



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**CREATIVIDAD ESTUDIANTIL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN EL ÁREA DE
MATEMÁTICA, I.E.Pr. SAN FERNANDO, CAJAMARCA, 2022**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación -
Especialidad “Matemática e Informática”**

Presentada por:

Bachiller. Franklin Edwin Chavez Alva

Asesor:

Dr. Juan Francisco García Seclen

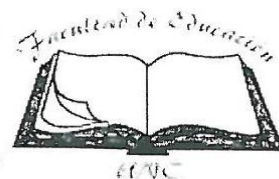
Cajamarca – Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
FACULTAD DE EDUCACION

Ciudad Universitaria Edificio 1G-202 Teléfono: 076 610169
CAJAMARCA - PERU



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SELEN, docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, asesor de FRANKLIN EDWIN CHAVEZ ALVA, Bachiller de la Escuela Académico de Profesional de Educación de la Facultad de Educación, cuya tesis se denomina: "CREATIVIDAD ESTUDIANTIL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA, I. E. Pr. SAN FERNANDO CAJAMARCA, 2022."

HACE CONSTAR

Que, la mencionada Tesis es original, por cuanto ha sido sometido, por mi persona a la respectiva revisión en el programa antiplagio denominado Original-----habiendo encontrado el .17% de coincidencias como consta en el reporte que adjunto a la presente, debidamente firmada para los fines que el interesado estime convenientes.

Cajamarca, 28 de JULIO del 2023

Firma

DNI: 41369982



HUELLA DIGITAL

COPYRIGHT © 2024 by
FRANKLIN EDWIN CHAVEZ ALVA
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 14 horas del día 24 de ENERO del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente....., los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dr. CÉSAR ENRIQUE ALVAREZ IPARRAGUIRE
2. **Secretario:** Dr. CARLOS ENRIQUE MORENO HUAMÁN
3. **Vocal:** Dr. CESAR AUGUSTO GARRIDO JAEGER
4. **Asesor (a):** Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECUN

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

" CREATIVIDAD ESTUDIANTIL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA, I.E. Pr. SAN FERNANDO CAJAMARCA, 2022 "

presentado por: FRANKLIN EDWIN CHAVEZ ALVA con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de MATEMÁTICA E INFORMÁTICA

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO () DESAPROBADO () , con el calificativo de: CATORCE (14)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 15:30 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 24 de ENERO del 2024.

 Presidente

 Secretario

 Vocal

 Asesor

A:

Dedico este Trabajo a Dios, fuente de toda Sabiduría y guía en cada paso de mi vida. Por su infinita bondad y misericordia, que me sostuvieron en los momentos difíciles y me han inspirado en los logros alcanzados. A Él, mi roca y mi fortaleza, dedico este esfuerzo con gratitud y humildad.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por el refugio durante este trayecto en mi formación académica, por haberme dado la circunstancia favorable y las habilidades necesarias, pues sin Dios nada de eso sería posible.

Al Dr. Juan Francisco García seclen, por la serenidad, Compromiso y asesoramiento para la plasmación de este trabajo.

A los maestros de la facultad de educación, quienes contribuyeron en mi formación académica profesional.

A mi familia y compañeros que apoyaron directa e indirectamente por un logro más en mi vida.

Agradezco enormemente.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
LISTA DE TABLAS	xii
LISTA DE FIGURAS.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1. Planteamiento del problema	3
2. Formulación del problema	5
2.1. Problema Principal	5
2.2. Problemas derivados	5
3. Justificación de la investigación.....	5
3.1. Justificación Teórica	5
3.2. Justificación Práctica.....	6
3.3. Justificación Metodológica	6
4. Delimitación de la investigación	7
4.1. Delimitación Espacial	7
4.2. Delimitación Temporal	7
5. Objetivos de la investigación	7
5.1. Objetivo general	7

5.2. Objetivos específicos.....	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	9
1. Antecedentes de la investigación	9
1.1. Antecedentes internacionales	9
1.2. Antecedentes nacionales	10
1.3. Antecedentes Locales	12
2. Marco teórico o Marco conceptual.....	12
2.1. Marco teórico	12
2.2. Marco conceptual	13
2.3. Autoeficacia académica y rendimiento	20
2.4. Teorías relacionadas al rendimiento académico.....	21
3. Definición de términos básicos	25
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	27
1. Caracterización y contextualización de la investigación.....	27
1.1. Descripción del perfil de la institución educativa	27
1.2. Breve reseña historia de institución san Fernando	28
2. Hipótesis de investigación.....	29
2.1. Hipótesis general	29
2.2. Hipótesis específica.....	29
3. Variables de investigación	30
3.1. Variable 1	30

3.2. Variable 2	30
4. Matriz de operacionalización de variables	31
5. Población y muestra	32
5.1. Población.....	32
5.2. Muestra.....	32
6. Unidad de análisis	32
7. Métodos.....	32
7.1. Método cuantitativo.....	32
8. Tipo de investigación	33
9. Diseño de investigación	33
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
10.1. Técnica	34
10.2. Instrumento.....	35
11. Técnicas para los procedimientos y análisis de los datos.....	35
12. Validez y confiabilidad	35
13. Procesamiento de datos	36
CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
1. Resultados de las variables de estudios (Tablas y figuras estadísticas)	37
2. Análisis y discusión de resultados.....	45
2.1. Análisis Inferencial	45
3. Análisis y discusión de resultados.....	48

CONCLUSIONES	53
SUGERENCIAS	54
REFERENCIAS.....	55
APÉNDICES/ ANEXOS	60
ANEXO 01:	60
ANEXO 02:	65
ANEXO 03:	67
ANEXO 04.....	69
MATRIZ DE CONSISTENCIA	70

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de matemática en la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. A metodología fue de enfoque cuantitativo y diseño correlacional. La población estuvo constituida por 50 alumnos y la muestra por 44 estudiantes. Asimismo, la técnica de recolección de datos fue mediante la encuesta y su instrumento un cuestionario. En los resultados se observa que de los estudiantes encuestados el 88,64% presenta un rendimiento académico de nivel medio, Asimismo el 9,09% muestra nivel alto de rendimiento académico; y por último el 2,27% mostro un nivel bajo. Además, se observa que de los estudiantes encuestados el 54,55% presenta creatividad visomotora de nivel medio, Asimismo el 29,55% muestra nivel alto; y por último el 15,91% mostro un nivel bajo de creatividad visomotora.

Se concluyó que existe relación significativa entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” Cajamarca, 2022, ya que se observa una $\text{sig} = 0.004 < 0.05$ y tiene un grado de correlación ($r = 0.650$) es moderada.

Palabras claves; creatividad estudiantil, rendimiento académico, creatividad, educación.

ABSTRACT

The objective of the study was to determinate the relationship between student creativity and academic performance in first grade high school students in the área of mathematics at the I.E.Pr. “San Fernando” Cajamarca, 2022.The methodology was of quantitative approach and correlational design.The population consisted of 50 students and the sample consisted of 44 students .Likewise the data collection technique was by means of a survey and its instrument was a questionnaire . In addition,the results show that 88.64% of the students surveyed showed a medium – level of academic performance, like 9.09% show a high level of academic performance ;and finally 2.27% showed a low level of academic performance.In addition it was observed that 54 .55 % of the students surveyed showed medium level visual-motor creativity ,and 29.55% show a high level; and finally 15.91% showed a low level of visual motor creativity.

It was concluded that there is a significant relationship between student creativity and academic performance in first grade high school students in the area of mathematics of the I.E.Pr”San Fernando “ Cajamarca,2022 ,since a sig = 0.004 < 0.05 and has a degree of correlation ($r = 0.650$)is moderate.

Keywords: student creativity , academic performance, creativity, education.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estadística de fiabilidad de la variable Rendimiento Académico.....	35
Tabla 2. Estadística de fiabilidad de la variable Creatividad estudiantil	36
Tabla 3. Distribución de frecuencia de la variable Rendimiento Académico.....	37
Tabla 4. Distribución de frecuencia de la dimensión Aportaciones en actividades académicas	38
Tabla 5. Distribución de frecuencia de la dimensión Dedicación al estudio	39
Tabla 6. Distribución de frecuencia de la dimensión Falta de organización de los recursos didácticos	39
Tabla 7. Distribución de frecuencia de la variable Creatividad Estudiantil.....	41
Tabla 8. Distribución de frecuencia de la dimensión Creatividad verbal	42
Tabla 9. Distribución de frecuencia de la dimensión Creatividad Visomotora	43
Tabla 10. Distribución de frecuencia de la dimensión Aplicada	44
Tabla 11. Correlación entre la variable rendimiento académico y creatividad estudiantil	45
Tabla 12. Correlación de la creatividad verbal y el rendimiento académico	46
Tabla 13. Correlación de la creatividad visomotora y el rendimiento académico	47
Tabla 14. Correlación de la creatividad aplicada y el rendimiento académico.....	48

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de barras de la variable Rendimiento Académico	37
Figura 2. Diagrama de barras de la dimensión Aportaciones en actividades académicas.....	38
Figura 3. Diagrama de barra de la dimensión Dedicación al estudio	39
Figura 4. Diagrama de barras de la dimensión Falta de organización de los recursos didácticos	40
Figura 5. Diagrama de barras de la variable Creatividad Estudiantil	41
Figura 6. Diagrama de barras de la dimensión Creatividad verbal.....	42
Figura 7. Diagrama de barras de la dimensión Visomotora	43
Figura 8. Diagrama de barras de la dimensión Aplicada.....	44

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado, *Creatividad estudiantil y rendimiento académico en los estudiantes de primer grado secundaria en el área de Matemática de la I. E.Pr. San Fernando Cajamarca, 2022*, la investigación se fundamenta al existir algunos docentes del área de Matemática como espectadores sin generar agrado por aprender las matemáticas de algunos Estudiantes. Por ello, Existen factores que repercuten el rendimiento académico de los estudiantes que participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje además el docente de matemática debe crear estrategias emotivas que estimule el gusto por aprender las matemáticas. La Unesco (2021) afirma que la pandemia de covid-19 ha interrumpido los estudios de más de 800 millones de estudiantes, lo que corresponde a más de la mitad de la población de estudiantes internacionales, lo que ha provocado una disminución del rendimiento académico. El sector educativo se vio obligado a cerrar centros educativos y, en consecuencia, las horas de clase se redujeron considerablemente.

En el estudio realizado se propone aportar información adicional sobre algunos aspectos que todavía no parecen estar suficientemente muy claros respecto de la asociación entre creatividad y rendimiento académico; asimismo, brindar información sobre un tema escasamente estudiado, Creatividad estudiantil y rendimiento académico en los estudiantes. Todo esto con la única finalidad de mejorar la actividad pedagógica y por ende, el rendimiento académico de los estudiantes.

La investigación comprende cuatro capítulos.

En el capítulo I se presentar el problema de investigación, abordando la justificación del problema a estudiar los objetivos del trabajo.

En el capítulo II está conformando por el Marco teórico, donde se presentan de manera coherente y fundamentada los antecedentes de la investigación, las bases teóricas que respaldan el estudio y algunas definiciones de términos básicos.

En el Capítulo III consiste en el Marco Metodológico, pone de manifiesto las hipótesis de investigación, variables, la matriz de operacionalización de las variables, población y muestra, los métodos, técnicas e instrumentos empleados.

En el Capítulo IV se realiza un análisis e interpretación de los datos recopilados mediante el uso de tablas y gráficos, contrastándolos con las teorías detalladas en el marco teórico. Asimismo, se exponen de manera sistemática las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio realizado en esta investigación.

CAPÍTULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

En el ámbito mundial, la UNESCO (2021), indica que el rendimiento académico ha disminuido ya que más de 800 millones de alumnos, que son comparables a más de la mitad de la ciudadanía internacional de estudiantes, han tenido suspensiones en sus estudios en cuanto a la Pandemia Covid-19, el área educativa se vio en la responsabilidad de cerrar los centros educativos y por ende se disminuyó en gran medida las horas de clases. Por otra parte, la Organización Mundial de la Salud (2021), manifiesta que si se realiza actividad física todos los días potencia el rendimiento académico de los alumnos. Un estudio de la OMS muestra que realizar actividades físicas de forma diaria incrementa el rendimiento académico, los niños y adolescentes de 5 a 17 años asignan en los países casi dos tercios de su tiempo en la institución a labores establecidas y solo 5% del tiempo estudiantil a labores físicas.

A nivel internacional, de acuerdo con Gonzales-Matta et. al. (2022), refieren que la sociedad del presente está completamente llena con la creación de nuevas estrategias que generan cambios imprevistos en el área de educación. Todo debido a los resultados de la Pandemia Covid-19 que se ha establecido alrededor del mundo creando problemas en las rutinas diarias de las personas, especialmente en el área educativa. Argumento que ha hecho cambiar las estrategias pedagógicas, a evaluar los lineamientos con que se venía trabajando, uno de los afectados es el caso del desarrollo de la creatividad en los niños, particularmente los que están en el nivel de primaria. Para Estrada (2018), la mayoría de estudios concuerdan en que el rendimiento académico es la

consecuencia del aprendizaje obtenido de la interrelación didáctica y pedagógica del instructor y alumno. El rendimiento académico se basa en la mayoría de las maneras en que se adquiere los resultantes de las enseñanzas, estos se alcanzan en un tiempo escolar establecido, evaluándose en un enfoque mixto para conocer si se llegó a alcanzar los propósitos establecidos.

En el ámbito nacional, el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana FONDEP (2020), elaboró estrategias creativas para la solución de diversos problemas aditivos y multiplicativos usando diversos recursos de su comunidad, dirigido a niños de nivel primaria, ya que ellos se mostraban inseguros para la realización de operaciones matemáticas, además de no poseer el conocimiento.

Necesario para resolverlas y todo ello se ve plasmado la poca importancia que le dan a las matemáticas. Además, Carrasco et al. (2020), manifestaron que, el rendimiento académico sostiene, que no sólo son las evaluaciones que el alumno obtenga a través de exámenes u otras labores, que también influyan a su incremento y a su maduración biológica y psicológica. Se puede decir que de la misma forma que cada empleo tiene su pago, así como del alumno son las evaluaciones.

A nivel local, Huaccha et al. (2017) en la ciudad de Cajamarca, los docentes de algunos cursos principales como lo es la Matemática, son espectadores de los distintos problemas que afrontan los alumnos. Existen diferentes factores que intervienen en la enseñanza y en el desarrollo escolar; el estudiantado se ve afectado en su rendimiento académico y de una u otra forma se tiene que crear estrategias para el desarrollo de la creatividad estudiantil. Ante los factores expuestos se plantearon las siguientes preguntas:

2. Formulación del problema

2.1. Problema Principal

¿Qué relación existe entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022?

2.2. Problemas derivados

- ¿Qué relación existe entre la creatividad verbal y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022?
- ¿Qué relación existe entre la creatividad visomotora y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022?
- ¿Qué relación existe entre la creatividad aplicada y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022?
- Cómo fortalecer la relación entre la creatividad y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación Teórica

En el presente trabajo de investigación se sustenta en dos teorías directas del pensamiento creativo y el logro de los aprendizajes propuesto Según Silvestre y Huamán (2019) sustentan que los resultantes del estudio podrían integrarse a los conocimientos científicos y también contribuirán a

ocupar vacíos cognoscitivos vigentes o impugnar resultantes de otros estudios o profundizar formatos teóricos.

3.2. Justificación Práctica

La presente investigación se justifica de manera práctica, porque planteó estrategias creativas para involucrar, directamente, a los estudiantes, quienes incrementaron su rendimiento académico, a través de las experiencias de aprendizaje, con el propósito de evidenciar un fortalecimiento en sus conocimientos. Según Silvestre y Huamán (2019), se anticipa que este estudio desempeña un papel fundamental, en la resolución de desafíos prácticos en el ámbito educativo; además de mejorar los métodos de enseñanza, para fomentar el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes, resolver problemas dentro del ámbito académico y promover un aprendizaje más significativo y adaptable en una gama de contextos educativos.

3.3. Justificación Metodológica

La investigación se justifica, desde el punto vista metodológico, porque se utilizaron instrumentos de recopilación de datos, como cuestionarios de campo y encuestas, con el propósito de investigar el objeto de estudio. De otro lado, los resultados obtenidos serán considerados por otras investigaciones similares, por cuanto se propone estrategias metodológicas basadas en la creatividad verbal, visuomotora y aplicada, las cuales se configuran en herramientas valiosas para gestionar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en el Área de Matemática. De acuerdo con Moisés (2019), se presenta la introducción de nuevos métodos, estrategias e instrumentos destinados para generar conocimientos que sean

tanto válidos como confiables. Estos avances no solo impulsarán el avance del conocimiento en el área de estudio específica, sino que también ofrecerán recursos valiosos para abordar desafíos similares en el ámbito educativo.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Delimitación Espacial

La investigación se realizó en la ciudad de Cajamarca, específicamente con los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa privada “San Fernando” Cajamarca. En cuyo ambiente se desarrolló todos los procesos de la investigación, mediante el cual, los estudiantes de la muestra salieron beneficiados

4.2. Delimitación Temporal

La investigación se llevó a cabo a lo largo del periodo comprendido entre marzo y diciembre del año 2022, en el que se planificó y se desarrolló un programa de estrategias de aprendizaje de la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, la temática principal se centra en la creatividad en el área de Matemática, con un enfoque temático en investigación destinada a mejorar los aprendizajes.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.

5.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación que existe entre la creatividad verbal y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.
- Establecer la relación que existe entre la creatividad visomotora y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.
- Establecer la relación que existe entre la creatividad aplicada y el rendimiento académico en los estudiantes primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.
- Formular una Propuesta Pedagógica para fortalecer la relación que existe entre la creatividad y el rendimiento académico en los estudiantes primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. Antecedentes internacionales

Lamana y Peña (2018), en su investigación Rendimiento académico en Matemáticas. El propósito del estudio consiste en analizar la relación entre el rendimiento académico en matemáticas y el nivel de creatividad y estilo de afrontamiento de los estudiantes. Para su metodología de investigación fue de enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo. A su vez la población está conformada por 91 alumnos de 4º de primaria en la Comunidad de Madrid, España y su muestra estuvo conformada por 47 hombres (51.64%) y 44 mujeres (48.35%), con edades contemplado entre los 8 y los 9 años. La técnica que utilizaron fue la entrevista y el instrumento el cuestionario con 35 ítem en una escala de Likert. En conclusión, los resultantes demuestran la vinculación existente entre el rendimiento, la creatividad y el afrontamiento en las matemáticas y potencian el aprendizaje. La ecuación múltiple de regresión aplica el 27.2% del rendimiento académico ($r^2 = .272$), con las variables de creatividad y afrontamiento improductivo, siendo este modelo estadísticamente significativo ($p < .05$).

Khalid et al. (2020), en su artículo titulado Mejorar la creatividad y las habilidades para resolución de problemas a través de la resolución creativa de problemas en la enseñanza matemáticas. Tuvo como objetivo fomentar la creatividad a través de la enseñanza de las matemáticas mediante la resolución de problemas que desafía la resolución de problemas de manera creativa, lo que se define como resolución creativa de problemas. La

metodología de investigación es de mixto cualitativo y cuantitativo, tipo de diseño es cuasi experimental y pre experimental. A su vez la población estuvo conformada por 172 estudiantes que forman parte de tratamiento y comparación de cuatro escuelas en el área del distrito Gombak Malasia. La técnica fue la entrevista y como instrumentos utilizados fueron Torrance Test of Creative Thinking, una prueba de determinación de situaciones matemáticas y una lista de verificación de creatividad. En conclusión, se pudo fomentar la creatividad de forma grupal entre amigos ya que se animan a pensar y expresar sus pensamientos y les da confianza en el aprendizaje, del grupo de tratamiento en comparación de 3 a 47 (262%) con un aumento de 5 a 7 (40%) del grupo de comparación.

1.2. Antecedentes nacionales

Cotrina (2019), en su tesis titulada: Relación entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en el área de matemática, en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1319 de Choropampa, Distrito Eduardo Villanueva, Provincia de San Marcos, año 2019. Tuvo como finalidad Determinar la manera en que se relacionan la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en el área de Matemática en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1319 de Choropampa, distrito Eduardo Villanueva de la provincia de San Marcos, año 2019. Para la metodología del estudio utilizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva y diseño correlacional. El universo población está compuesto por todos los estudiantes del nivel inicial entre las edades de 3, 4 y 5 años del I.E.I N° 1319 y como muestra utilizada fueron 16 estudiantes del nivel inicial. Las técnicas para la recolección de datos utilizadas fueron la encuesta, bibliográficas y

evaluación educativa y como instrumento la ficha de resumen, el cuestionario, prueba y registro de evaluación utilizando el método estadístico del alfa de Cronbach. Se concluye que, hay una relación muy importante entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los alumnos del I.E.I. N° 1319 en el año 2019 en el área de matemáticas y se evidencia la correspondiente prueba de hipótesis Chi-cuadrado con un nivel de 5% de significación y luego del respectivo programada de análisis estadístico SPPP versión 22, donde se obtuvo el alto valor de $\alpha = 0,995$.

Córdoba (2018) en su investigación titulada Programa de creatividad y resolución de problemas de matemática en estudiantes de secundaria de Nuevo Chimbote. tuvo como propósito Determinar en qué medida la aplicación del programa de creatividad incrementa la capacidad de resolución de problemas matemáticos desde la percepción de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Pablo Atusparia, Nuevo Chimbote. La metodología de investigación empleada es de enfoque cuantitativo y diseño de tipo pre experimental. A su vez el universo poblacional lo constituyeron 84 estudiantes de la Secundaria De Educación Básica Regulas (EBR) de la I.E.P. Pedro Pablo Atusparia y como muestra se tomó a 30 alumnos del 2do grado de secundaria. Como técnica empleada fue la observación e instrumento cuestionario con el método estadístico de coeficiente de Alfa Gronbach. En conclusión, aplicar el sistema de creatividad ha permitido el incremento en un 47.25% de ganancias pedagógicas en capacidades de situaciones matemáticas demostrando así su eficiencia.

1.3. Antecedentes Locales

Huaccha (2017) en su artículo titulado Influencia de la autoestima en el rendimiento académico en Matemática de los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Experimental “Antonio Guillermo Urrelo” – 2017. Tuvo como finalidad principal determinar la influencia de la autoestima y el rendimiento académico en Matemática en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la citada Institución Educativa. Metodología es de enfoque cuantitativa, de tipo aplicada y diseño cuasi experimenta. El universo poblacional que se utilizo estuvo compuesto por todos los alumnos del nivel de secundaria de la I.E. y la muestra que se utilizó fueron 38 estudiantes de la sección “B” de 2do grado de secundaria. Para la técnica de recolección de datos se utilizó la observación, como instrumento la ficha de observación estructurada y las pruebas de evaluación educativa. En conclusión, los resultados establecieron que influye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos de matemáticas, 9 de los evaluados tienen una calificación entre 12 y 14 puntos, 7 tienen entre 09 y 17 puntos, se pudo observar que 38 estudiantes tienen un promedio de 15 puntos es decir 13,16 %.

2. Marco teórico o Marco conceptual

2.1. Marco teórico

De acuerdo con Elisondon y Pigo (2019), manifiesta que las teorías actuales indican que la creatividad estudiantil es un potencial que debe ser desarrollado en diferentes actividades artísticas, sociales y culturales.

Asimismo, García (2018), considera que el rendimiento académico teóricamente es el producto que da el alumno en los centros educativos de enseñanza y que habitualmente se expresa mediante evaluaciones académicas.

2.2. Marco conceptual

- Variable 1: Creatividad estudiantil

De acuerdo con Llontop y Gonzáles (2021), indica que las creatividades en los estudiantes residen en los pensamientos creativos mediante determinadas rutas académicas personal, ya que por varias singularidades de profesionales en las formaciones educativas se habilitan las labores educativas que contribuyan a un procedimiento eficaz en enseñanzas y aprendizajes.

Además, Elisondon et al. (2019) expresa que la creatividad estudiantil se refiere a la creación de contextos donde toman riesgos para prender de sus errores trabajando en ciertas incertidumbres de manera flexible, explorando nuevas experiencias, ideas y posiciones. Por otra parte, Domínguez (2018), manifiesta que la creatividad en los estudiantes está relacionada con la novedad, lo inesperado o lo sorprendente, a su vez se puede asociar a querer cambiar y transformar la realidad y puede inventar algo nuevo y con la capacidad y proponer ideas nuevas para resolver problemas y enfrentar situaciones determinadas

A su vez Reffray (2021) expresa que la creatividad estudiantil es el vínculo con los procedimientos cognitivos de la persona, con su afectividad y motivaciones, con su mente y personalidad y su entorno. (Reffray-Vílchez, 2021). Asimismo, se dimensiona en:

- Creatividad verbal: es un asunto de debate, razonamiento e instigación didáctica, lo que conlleva que pueda capacitar sobre la creatividad y, por consiguiente, que los medios académicos lo condicionan.
- Creatividad visomotora: tienen relación significativamente y positivamente con la creatividad aplicándose en tres criterios de evaluación tales como circulación, adaptabilidad y singularidad por ello se valora la independencia entre la creatividad aplicable y verbal.
- Creatividad aplicada: es la que se practica generando el hábito, por lo que la creatividad mejora mediante el entrenamiento de lo aprendido anteriormente.

- **La creatividad como factor axial del arte y de la educación**

Las estructuras y procesos integrados requieren una articulación holística. Los sistemas educativos no están ajenos a ello. La dinámica y evolución de hecho educativo requiere por ello coherencia entre el arte y la educación. ¿Cómo lograrlo? Empleando el pensamiento divergente que no es otra cosa que la creatividad.

¿Qué es la creatividad?

- El término creatividad es universalmente empleado hoy en día por pedagogos, psicólogos, gerentes de empresas, políticos, críticos de arte, etc. Fue Guilford quien popularizó el término en 1950, unido al de "pensamiento divergente". Etimológicamente, se deriva del latín "creare" y está vinculada con "crescere" que significa: "crecer". Creatividad significa "crear de la nada".

Otoniel Alvarado Oyarce, resume un conjunto de teorías que explican el fenómeno de la creatividad.

- a) **Psicoanalítica.** La base de las teorías psicoanalíticas es el concepto freudiano de "sublimación". Este concepto incluye el desplazamiento de la libido, que permite al individuo la obtención de un placer que no surge con la satisfacción del impulso sexual primario, sino mediante su desplazamiento hacia operaciones espirituales superiores, el cual conduce a actividades científicas, artísticas e ideológicas.

- b) **Asociacionista.** Define la creatividad como una transformación de elementos asociativos creando nuevas combinaciones, que responden a exigencias específicas o que de alguna manera resultan útiles. Cuanto más alejados entre sí están los elementos de la nueva combinación tanto más creativos son el proceso o la solución. Mednick (1962) distingue tres tipos de asociación creativa.
 - 1) **Serendipity**, que es el logro de asociaciones mediante el hecho causal de una contigüidad de caracteres o perfiles, que conducen a nuevos descubrimientos.
 - 2) **Semejanza**, que puede ser provechosa en la contigüidad de palabras, ritmos y objetos para la creatividad artística.
 - 3) **Mediación**, que es la asociación mediante símbolos como en las matemáticas y otras ciencias capaces de suscitar asociaciones que conducen a nuevas ideas.

- c) **Existencialista.** Según esta teoría, la creatividad sólo es posible cuando el individuo encuentra su propio mundo, el de su entorno y el de sus

semejantes. La intensidad con que encuentra ese mundo circundante condiciona el grado de creatividad. Por lo tanto el individuo creativo es el que está abierto al entorno, con lo que resulta más receptivo y dispuesto al encuentro. En síntesis la creatividad es la satisfacción de la necesidad de comunicarse (de encontrarse) con el entorno.

- d) **Gestáltica.** Define a la creatividad como una acción mediante la cual se produce o moldea una nueva idea o visión, que surge repentinamente, puesto que es producto de la imaginación y no de la razón o de la lógica.

- e) **Transferencia.** según Guilford (1967) el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y de encontrar soluciones a los mismos.

- f) **Cultural,** Esta teoría pone especial énfasis en las relaciones interpersonales, en tanto que la personalidad tiene una relación de dependencia de los semejantes, del entorno y de la cultura.

La creatividad es inherente a la actividad humana. Su rol es decisivo en la vida y progreso del hombre, según la naturaleza del producto creativo. Se dice que hay una creatividad pragmática, aquella que se manifiesta en las actividades cotidianas (hogar, trabajo, educación, etc.) Existe una creatividad científica, que fundamentalmente es ostensible en las ciencias fácticas y no fácticas. La creatividad artística se plasma en la pintura, la música, etc.

El Dr. Eduardo de la Cruz Yataco, uno de los visionarios de la creatividad aplicados a la educación, advierte que:

La creatividad, sin embargo, tiene márgenes muy extensos. Kant señalaba sobre ésta que existían una "imaginación productiva" y una "imaginación reproductiva". Es sobre la primera donde debemos incidir en estas páginas. Ya dentro del terreno de la "imaginación productiva" podemos encontrar dos tendencias u orientaciones. Una que consiste en manejar la mayor cantidad de elementos y funciones de un proceso, aislándolos, incluso, para obtener el óptimo de cada uno, hasta solucionar el problema o confirmar la hipótesis. Es decir, se manipulan reglas y elementos conocidos, para confirmar un hecho, o hacer conocido aquel campo desconocido pero probable. Pero hay otra creatividad, la del terreno de la fantasía, donde se va más allá, manejando lo conocido y lo desconocido, lo probable y lo improbable. Quienes ingresen en este terreno excogitable, donde los modelos inalterables, de cualquier tipo, no han encallecido las alas de la creación total, ilimitada, se proyectarán dando siempre un paso más allá de lo conocido. Son los niños, y quienes conservan ese halo, los transeúntes permanentes de la creación.

Tanto el arte como la educación, en cuanto proceso, son actos creativos. El artista elabora y moldea creativamente su producto estético; el hecho educativo moldea la conducta del educando para tornarlo un ser libre y "Humano". La educación deviene en fracaso cuando se debilita la capacidad creadora del hombre. Ocurre lo mismo en la plasmación

artística, pues si no media el acto creativo, ésta jamás se eleva a la categoría de arte.

La auténtica educación concibe al arte como una estructura gnoseológica en la que la teoría y la práctica constituyen una unidad indisoluble. Sólo así la sensibilidad se abrirá campo con la inteligencia emocional del educando para dar paso a la creatividad, entendida como una macrohabilidad o capacidad de dar respuestas a diversas situaciones que plantea el medio. Entonces, ¿es posible hablar de hombres creativos con capacidad de construir una sociedad creativa? Al respecto nos viene a la memoria las aleccionadoras frases del Dr. Eduardo de la Cruz Yataco:

Toda sociedad postula un ideal de educación en el que se manifiesta su escala de valores e ideología. Según el tipo de educación que se plantee, o el énfasis indicado, se tendrá un perfil final del hombre que se desee, y que se desenvolverá en una sociedad ad-hoc. Así podemos tener en gran medida, un ser privado del poder de tomar decisiones, atado al carro de "realidades" y "circunstancias" que determinan su vida, que igualmente puede estar sujeto a realidades de su contorno como las distantes y enajenadoras, sometido a la iniciativa ajena, irresoluto y superficial. En la otra alternativa tendremos más bien, en sumo grado, un hombre que se rige por propia determinación: que sopesa las posibilidades a la luz de la realidad y opta por lo más adecuado; y que se proyecta dando siempre un paso más allá de lo conocido. La creatividad es, justamente, un ingrediente de la segunda opción.

- **Variable 2: Rendimiento Académico**

De acuerdo con Olmedo (2020), indica que el rendimiento académico, se alcanza a determinar que puede ser resultado del área estudiantil en el ámbito académico y que llegue a expresarse por exámenes académicos. Además, Barreto y Álvarez (2019), conceptualizan la variable en distintas maneras de formular el rendimiento académico, las que van de un sencillo examen mediante una evaluación hasta uno más profundo en la que se toman en cuenta nociones tales como el socializar del estudiante o sus vínculos estudiantiles, entre muchas otras. Por otro lado, Hernández y Duarte (2018), manifiestan que es el importe de distintos y difíciles elementos que se presentan en el ser humano que desarrolla y que fue conceptualizado con un importe que contribuye a la meta del alumno en las actividades escolares.

El Rendimiento Académico es definido en cuanto a la realización de los objetivos y logros determinados de forma personal, estableciéndose por la motivación o por el examen perceptual que hace petición académica o en el ámbito social con el que se relaciona los alumnos. Preciado et al. (2021) Se debe agregar que el mismo autor lo dimensiona de la siguiente manera:

- Aportaciones a las actividades académicas: esto implica esforzarse en la concentración en clases, tener el agrado de exponer ante los compañeros los temas trabajados, así como también tener la habilidad de redactar ensayos y textos, completar estudios particulares, trabajos en equipo y compañeros.
- Dedicación al estudio: nos indica que se debe ser organizado y a dedicarle tiempo a las labores de investigación, a planear con

antelación la preparación de exámenes y el utilizar de forma adecuada diversos recursos didácticos.

- Falta de organización de los recursos didácticos: se debe realizar reportes de los horarios y de las carencias de recursos y documentación para la investigación a su vez el control de contenido olvidado, la entrega de deberes y las inasistencias injustificadas.

2.3. Autoeficacia académica y rendimiento

La autoeficacia académica es la reflexión que tienen las personas para tener en cuenta sus capacidades, potencialidades y habilidades para realizar una tarea. Por ello, se habla de autoeficacia académica en la teoría social de Bandura donde se propone las capacidades que tiene el estudiante el cual es otorgado en la interacción con la sociedad, y uno de ellos es la familia como primer agente formador y social. Por ello, los saberes previos son conocimientos bases para generar el propio aprendizaje del estudiante, relacionándose con los saberes cognitivos y teóricos impartidos en el aula.

Asimismo, según Gonzáles (s.f.) citado por Gallegillos (2017) expresó que: las creencias de autoeficacia actúan en el momento en que el alumno ingresa al salón de clases, ya sea, en sus expectativas de éxito ante los objetivos propuestos, en el control de los resultados obtenidos o en las causas mediante las cuales explican esos resultados. (p.158)

De acuerdo con estos postulados teóricos, se encuentra los saberes previos que son indispensables para la Teoría de paradigma complejo, el cual propone los contenidos o saberes tanto teóricos como experimentales, el objetivo y los resultados.

Es por ello, que para que se genere un buen desempeño en el proceso de formación se tenga en cuenta las habilidades y capacidades del estudiante para ejecutar una acción, ya que de esta forma lo hará de la mejor manera, conociendo sus fortalezas frente a sus debilidades. Por eso, la autoeficacia se compara con la metacognición como una técnica de estudio y un proceso cognoscitivo para realizar las actividades de la vida diaria, y más aún en el ámbito de la educación. Sin embargo, los docentes han confundido la eficacia con destrezas del estudiante para actividades específicas, pero lo más conveniente es que se genere la versatilidad para que el estudiante esté preparado ante las dificultades que se les presente en la etapa superior o universitaria. Ya que, en muchos casos, esta etapa suele ser complicada para los estudiantes, ya que no cuentan con las capacidades necesarias para desempeñarse en el área académica, lo cual genera la deserción estudiantil y el fracaso profesional. (MINEDU, 2010)

2.4. Teorías relacionadas al rendimiento académico

Jiménez (2000), manifestó que el rendimiento académico es:

El nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con los estándares de edad y nivel académico”. En consecuencia, encontramos que el rendimiento del estudiante debería ser entendido a partir de sus procesos de evaluación formativa; sin embargo, la simple medición y/o evaluación de los rendimientos alcanzados por los alumnos no provee por sí misma todas las pautas claras y necesarias para la acción destinada al mejoramiento de la calidad educativa.

Actualmente, el rendimiento académico se refiere al progreso y resultado cuantitativo que se obtiene en el proceso de aprendizaje de adquirir las competencias necesarias, conforme a las evaluaciones que realiza el docente mediante rubricas de desempeño, fichas de observación y otras actividades

complementarias. Siendo cuantificable, el rendimiento académico determina el nivel de competencias alcanzadas y es tomado como único criterio para medir el éxito o fracaso escolar a través de un sistema de calificación que se viene implementando en el primer grado de educación secundaria:

AD = Logro destacado

A=Logro esperado,

B=En proceso

C= En inicio.

Herán y Villaroel (1987), ambos consideraron que el rendimiento académico:

Es un indicador fundamental del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante. Por la cual el sistema educativo otorga especial atención a dicho indicador. No obstante, hay que tener en cuenta que en el rendimiento académico hay otras variables que intervienen como: el grado de competencia del docente en su desempeño pedagógico, el contexto sociocultural y ambiental, la familia, la institución educativa. También hay otras variables influyentes de orden psicológico como: la actitud que el educando demuestra hacia la asignatura, la personalidad, la motivación

En otras palabras, el rendimiento académico se encuentra asociado a alcanzar los estándares y el perfil del egresado, propuestos por en el Currículo Nacional que los docentes han ido planificando previamente en un programa curricular o Área curricular. Los desempeños en el rendimiento pueden ser de orden cuantitativo o cualitativo, según la escala valorativa que se ha optado en la tarea evaluativa. Resulta claro, manifestar que cuando las notas no son satisfactorias, es decir bajas afectan la autoestima de los alumnos, crean auto conceptos desfavorables con mayor razón si salen desaprobados en una o más

área. Esto quiere decir que, el rendimiento académico determina el nivel de competencias alcanzado por el estudiante, para lo cual se conjugan un conjunto de factores educativos como: el programa curricular, el rol pedagógico del docente, el estrato socioeconómico y cultural de cada estudiante, el atento acompañamiento de los miembros de su entorno y la política educativa.

Por otra parte, es conveniente puntualizar el hecho de que el rendimiento académico es una exigencia por parte de la familia, institución educativa y la sociedad misma hacia el estudiante. El proceso y resultado de esta exigencia es el nivel académico (eficacia) alcanzado por el estudiante mediante el proceso de aprendizaje-enseñanza (eficiencia). En esta relación eficiencia-eficacia, cumple el docente la labor fundamental, tal vez la más importante cuando se convierte en un verdadero facilitador de los aprendizajes significativos. De manera que el éxito del aprendizaje dependerá, entre otros factores, del rol que cumple el docente en la tarea educativa.

Picardo (2004), prefirió hablar de aprovechamiento académico en lugar de rendimiento académico. Mencionó, además que ciertos autores no diferenciaron este concepto (rendimiento académico) con el éxito o fracaso del estudiante durante su proceso de formación y que se expresa en notas o calificativos. Es visto desde un proceso lineal y temporal, el rendimiento académico es sinónimo de progreso logrado por los estudiantes en relación a los objetivos trazados. Si se comparan los resultados en determinados ciclos de tiempo, es posible determinar la cantidad, la calidad y el ritmo de los aprendizajes.

Considerando que el rendimiento académico es la expresión objetiva de un conjunto de competencias, capacidades y características psicológicas de los estudiantes que han sido fortalecidas y desarrolladas mediante el proceso de aprendizaje-enseñanza; lo cual se manifiesta en un nivel de funcionamiento y de logro académico durante un periodo o semestre académico y que se evidencia mediante un calificativo final.

Kaczynka (2012), afirmó que el rendimiento académico es:

El resultado permanente del esfuerzo de toda una comunidad educativa frente al alumno; y al explicar la naturaleza del rendimiento académico considera: El rendimiento como producto de la voluntad, el rendimiento académico basado en la capacidad y el rendimiento académico en sentido de producto utilitario y consciente

El desenvolvimiento como producto del esfuerzo y la voluntad: esta teoría afirma que la voluntad es lo que determina el grado de desarrollo de las capacidades humanas, juntamente con el esfuerzo. La tradición recoge la idea que no existe rendimiento académico sin la participación de la voluntad; esto quiere decir, que el alto o bajo rendimiento académico del estudiante dependía de la buena o mala voluntad sin tener en cuenta la exigencia personal o del entorno. Por otro lado, esta teoría olvida otros factores convergentes que influyen en el rendimiento académico, como, por ejemplo: factores socioculturales y ambientales.

En definitiva, el rendimiento académico no solo está determinado por el esfuerzo y la voluntad, sino también con el conjunto de potencialidades

(capacidades) que posee el individuo, como, por ejemplo: la capacidad de pensar, crear, problematizar, solucionar problemas; es decir, la inteligencia con sus diversas manifestaciones. Rendimiento académico en sentido de producto utilitario: Esta corriente postula que el rendimiento académico persigue un determinado fin, producto o utilidad. En este sentido, el rendimiento académico sintetiza la utilidad provechosa del conjunto de actividades educativas, instructivas e informativas.

3. Definición de términos básicos

- **Aprendizaje:** consiste en adquirir, comprender y aplicar información que se enseñan todos los días y cada día a cada persona (Baque, 2021).
- **Deberes:** hacen referencia a las actividades o actos que implican una determinada obligación las cuales regulan nuestra sociedad (Feito, 2020).
- **Enseñanza:** es el proceso de interacción en la que una persona brinda un servicio de conocimientos, técnicas y habilidad a otras personas (Espina, 2022).
- **Estudiante:** son quienes se dedican a practicar y adquirir nuevos conocimientos sobre alguna ciencia o disciplina (Duran et al., 2020).
- **Evaluación:** es el proceso en el cual se lleva a cabo poner a prueba a los alumnos sobre distintas áreas (Bizarro et al., 2021).
- **Habilidad:** es la capacidad de un individuo para desempeñar de forma correcta y con facilidad una actividad o tarea determinada (Esteves et al., 2020).
- **Motivación:** son los estímulos que promueven a la persona a realizar ciertas acciones y persistir para su culminación (Bohórquez et al., 2020).

- **Pensamiento:** son situaciones o representaciones mentales, las cuales sirven para producir acciones que promueven ese nuevo conocimiento (Monteza, 2021).
- **Personalidad:** son los patrones que definen a un individuo lo cual son los pensamientos, actitudes y hábitos particulares de cada uno (Chapoñan et al., 2020).
- **Potencia:** es la medida del esfuerzo con el que se realiza un trabajo con precisión (Ibarra, 2022).
- **Recursos:** son un conjunto de elementos con disponibilidad para la resolución de una necesidad que se satisfaga (Sánchez, 2021).
- **Redacción:** es el proceso de combinación correcta de palabras escritas con la finalidad de transmitir un mensaje (Palma et al., 2020).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución Educativa Privada “San Fernando” es una institución formadora de la calidad del servicio educativo, en su modalidad de funcionamiento de institución privada. Se encuentra ubicada en el jr. Santa María cuadra 4, de la ciudad de Cajamarca - Perú, la infraestructura está constituida por dos edificios de cinco pisos y un patio, tiene dos accesos: por la Vía de Evitamiento Sur N° 555 y Jr. Santa María cuadra 4, la población escolar para el año académico es de 620 estudiantes en sus tres niveles

Las fortalezas institucionales a lo largo de sus veinticinco años de fundación, la Institución Educativa Privada San Fernando, se encuentra al servicio de Cajamarca, brindando una educación integral al más alto nivel y se ha especializado en una preparación exclusiva a Medicina Humana, obteniendo en los exámenes de admisión en universidades de prestigio, los primeros puestos y también en las Olimpiadas Nacionales Escolares de Matemática y entre y sus debilidades es el patio que ya es insuficiente para la cantidad de estudiantes que tiene. San Fernando, es más que una Institución Educativa, es un entorno familiar, un equipo de profesionales velan para que los estudiantes se integren bien, tanto en su vida personal como social y académica. La empresa ESESANFER cuenta con la Resolución Directoral Regional N° 0334-2014-ED-CAJ, del 12 de febrero de 2014. Que autoriza el funcionamiento de los niveles: Inicial, Primaria y Secundaria, la modalidad CEBA y la Academia Pre-Universitaria. 24 años de experiencia en la preparación Integral al más alto nivel nos consolidan como los 48 mejores de

Cajamarca. La filosofía estratégica de la Institución Educativa está determinada por la visión y la misión.

La identidad de la Institución Educativa está determinada por la visión y la misión. La visión: "Brindar una educación camino a la excelencia educativa, diseñada para desarrollar las habilidades, conocimientos, actitudes y valores para que nuestros estudiantes ingresen a Centros de Educación Superior Científica de prestigio y se conviertan en científicos de éxito en Medicina y puedan encarar con éxito los desafíos de nuestro tiempo". La misión: San Fernando, tiene como misión hacer de nuestra organización un ambiente cordial de buenas actitudes y buena convivencia para educar a nuestros niños y jóvenes dentro de un ecodesarrollo, en tres planos: Plano de Conocimientos: Manejamos la Información científica (nuestros alumnos a diario se encuentran con la ciencia, tecnológica y humana actualizada). Plano de Habilidades: Estimulamos, desarrollamos y potenciamos el talento y las capacidades de observación, análisis y síntesis para interactuar en el medio creativamente, demostrando adaptación y dominio de la realidad en base a una exigencia y disciplina del desarrollo intelectual. Plano de Actitudes: Cultivamos los valores éticos y cristianos para fortalecer la voluntad, aprendiendo a manejar la autonomía y llegar a ser personas libres y responsables.

1.2. Breve reseña historia de institución san Fernando

En setiembre de 1988, se apertura la Institución Educativa Privada "San Fernando" de menores, creada con Resolución Subregional Sectorial N° 0098-94-RENOM-DSRED-IV del 18 de febrero de 1994, ubicada en el Jr. Guadalupe N° 167 de la ciudad de Cajamarca atendiendo al nivel secundario, siendo su fundador el señor William Ramón Aguilar Jave. En el año 1995, el fundador solicita la ampliación de servicios educativos para atender Educación Primaria de Menores,

creada con Resolución Subregional Sectorial N° 0259-95- RENOM-DSRED-IV el 16 de marzo de 1995, ubicado en el Jr. José Sabogal N° 625 de la ciudad de Cajamarca, La empresa ESESANFER cuenta con la Resolución Directoral Regional N° 0334-2014-ED-CAJ, del 12 de febrero de 2014. Que autoriza el funcionamiento de los niveles: Inicial, Primaria y Secundaria, la modalidad CEBA y la Academia Pre-Universitaria. Atendiendo al nivel primario de primero a sexto grado y nombrar como sub directora a la Profesora Octavila Luzmila Oliva Gallardo. En el año 1998, el fundador solicita ampliación de servicios educativos para atender Educación Inicial creada con resolución sub regional sectorial N° 0076-98-RENOM-DSRED-IV el 29 de enero de 1998, ubicado en el Jr. José Sabogal N° 623 de la ciudad de Cajamarca, asimismo nombrar como directora de Educación Inicial a la Profesora Tula Antonieta Paredes Canto con título pedagógico N° 86546-G.

2. Hipótesis de investigación

2.1. Hipótesis general

- Existe relación significativa entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.

2.2. Hipótesis específica

- Existe relación significativa entre la creatividad verbal y el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.

- Existe relación significativa entre la creatividad visomotora y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en área Matemática de la I.E.Pr “San Fernando” de Cajamarca, 2022.
- Existe relación significativa entre la creatividad aplicada y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.
- Existe la necesidad de una propuesta pedagógica para fortalecer significativamente la relación entre creatividad y rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr “San Fernando” de Cajamarca, 2022.

3. Variables de investigación

3.1. Variable 1

- Creatividad Estudiantil

3.2. Variable 2

- Rendimiento Académico

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
Creatividad Estudiantil	La creatividad estudiantil es el vínculo con los procedimientos cognitivos de la persona, con su afectividad y motivaciones, con su mente y personalidad y su entorno (Reffray-Vílchez, 2021).	La creatividad estudiantil potencia los aprendizajes de los estudiantes, aplicando las dimensiones como: la creatividad verbal, la creatividad visomotora y la creatividad aplica; además de considerar sus respectivos indicadores, los cuales van a beneficiar el desarrollo de los procesos educativos.	Creatividad verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad 	Evaluación Multifactorial de la Creatividad (EMUC)
			Creatividad visomotora	<ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad • Originalidad 	
			Creatividad aplicada	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad 	
Rendimiento Académico	El Rendimiento Académico es definido en cuanto a la realización de los objetivos y logros determinados de forma personal, estableciéndose por la motivación o por el examen perceptual que hace petición académica o en el ámbito social con el que se relacionan los alumnos (Preciado-Serrano et al., 2021).	El rendimiento académico se optimiza, aplicando las dimensiones de aportación a las actividades académicas, dedicación al estudio y falta de organización de los recursos, con relación a sus indicadores para mejorar el desempeño estudiantil.	Aportación a las actividades académicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración en clases. • Habilidades en redacción. • Cursos Extraescolares. • Trabajo en equipo. 	Cuestionario
			Dedicación al estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Organización y tiempo. • Planeación. • Utilización de recursos didácticos. 	
			Falta de organización de los Recursos didácticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Carencia de recursos. • Inasistencias injustificadas. 	

5. Población y muestra

5.1. Población

Según Duran et al. (2019) indica que el universo de la población, otro nombre para este concepto, se refiere a los resultados como un todo, que se componen de factores que contribuyen a definir a cada persona. En el estudio, el universo poblacional está constituido por 50 alumnos del I.E.Pr San Fernando.

5.2. Muestra

De acuerdo con Pino (2019), señala una proporción de la población que se contempla representativas del mismo. Si este corresponde con el universo poblacional, por tanto, recibirá la denominación censal y con el paso 2 se llevaría a cabo el propósito final de la Estadística. Si no se cumple, se traspa al número 3 con apoyo cálculo de probabilidades. En total de la Muestra 44 estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.Pr “San Fernando”

6. Unidad de análisis

Todos y cada uno de los estudiantes de la población estudiantes de la I. E. Pr. “San Fernando”, Cajamarca, 2022

7. Métodos

7.1. Método cuantitativo

La investigación es enfoque cuantitativo, ya que busca en particular realizar la cuantificación de fenómenos o hechos de la investigación. Según, Valderrama y Jaimes (2019) mencionaron que el enfoque cuantitativo se centra de manera predominante en la investigación social y particularmente

en la cuantificación de fenómenos o hechos. Emplea el método deductivo para el desarrollo de sus investigadores.

Asimismo, el tipo de investigación es básica, ya que como indican Castro et al. (2020) se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él. No tiene un objetivo inmediato de aplicación sino la superación del saber existente. Pretende formular nuevas teorías o modificar/replantear las existentes, dirigiéndose sea al conocimiento del universo o de campos nuevos por descubrir, según la disciplina específica.

8. Tipo de investigación

La tesis presenta una investigación básica, como objetivo principal de ampliar el conocimiento humano, sin tener necesariamente aplicaciones prácticas inmediatas se centra en la comprensión de conceptos fundamentales, principios o leyes subyacentes en un campo particular de estudio, sin necesariamente buscar una aplicación específica o solución a un problema práctico. Hernández et al., (2020)

9. Diseño de investigación

La investigación es de diseño no experimental, ya que de acuerdo con Pino (2019) considera que el diseño no experimental se caracteriza por no manipular deliberadamente la variable independiente o asistir aleatoriamente a los participantes o tratamientos. El investigador no hace ninguna transformación de la realidad, su contacto es simplemente fenómeno lógico. (p. 396)

El nivel de investigación es descriptiva correlacional, puesto que se busca establecer la relación que existe entre las variables de estudio: creatividad estudiantil y rendimiento académico. Al respecto, Castro et al. (2020) sostienen que esta busca conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos,

categorías o variables en un contexto en particular para predecir cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables vinculadas.

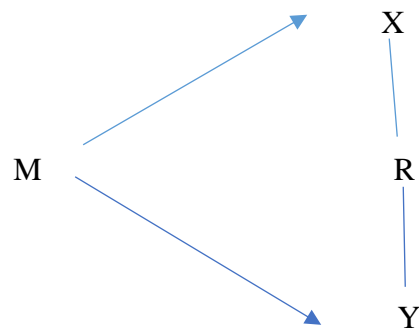
El esquema del diseño es el siguiente:

M: Muestra

X= Observaciones de la variable 1

Y= Observaciones de la variable 2

R= Medición de coeficiente de correlación entre las dos variables



10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

10.1. Técnica

Para Hernández y Duarte (2018) refirieron que la encuesta es un proceso interrogativo que se emplea para identificar las opiniones y perspectivas de las personas sobre alguna problemática. En el estudio, Se utilizó una encuesta como método para recopilar los datos pertinentes sobre los indicadores, dimensiones y variables de estudio.

10.2. Instrumento

Asimismo, Hernández y Duarte (2018) en el presente trabajo se realizó, una encuesta y a su vez un cuestionario; que es un documento expresado por un grupo de preguntas cerradas que deben estar escritas de manera clara y debe estar vinculada a la temática.

11. Técnicas para los procedimientos y análisis de los datos

El procesamiento de los datos de la investigación se realizó por medio del software estadístico SPSS v.26. Para los cuales se cumplieron con tres procesos dependientes; primero, el análisis de la confiabilidad por medio del estadístico Alfa de Cronbach; segundo el análisis descriptivo con la representación visual (tabla y gráfica) de las dimensiones y variables de estudio. Por último, el análisis inferencial; se utiliza para comparar la hipótesis, utilizando el estadístico Rho de Spearman; Estadística que permitirá identificar las dos variables de tipo cualitativa ordinal.

12. Validez y confiabilidad

Villasís-Keever et al. (2018), manifiestan que la definición de validez en investigación hace referencia a lo que es verdadero o lo más cercano. Generalmente discurre que los resultados de un estudio serán válidos cuando el estudio no presente errores. La validación se realizará por juicio de expertos; donde especialistas en la temática de estudio brindarán sus apreciaciones objetivas

Tabla 1.

Estadística de fiabilidad de la variable Rendimiento Académico

Alfa de Cronbach	N de elementos
,814	20

Nota. Obtenido el análisis de fiabilidad según Alfa de Cronbach

El Alfa de Cronbach tiene un valor estimado de 0,814 mostrando un nivel de confiabilidad muy buena para el instrumento de Rendimiento Académico.

Tabla 2.

Estadística de fiabilidad de la variable Creatividad estudiantil

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	8

Nota. Obtenido el análisis de fiabilidad según Alfa de Cronbach

El Alfa de Cronbach tiene un valor estimado de 0,827 mostrando un nivel de confiabilidad muy buena para el instrumento de Creatividad estudiantil.

13. Procesamiento de datos

Para el proceso de información de la investigación se utilizará el programa estadístico SPSS v. 26. Para lo cual se completarán tres procesos dependientes: primero, un análisis de confiabilidad utilizando el estadístico Alfa de Cronbach; en segundo lugar, un análisis descriptivo mediante una representación visual (tabla y gráfico) de las variables y dimensiones del estudio. El análisis inferencial, que prueba la hipótesis utilizando el estadístico Rho de Spearman, es el último paso. Es una técnica estadística que permite identificar la relación entre dos variables cualitativas ordinales.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados de las variables de estudios (Tablas y figuras estadísticas)

Variable: Rendimiento Escolar

Tabla 3.

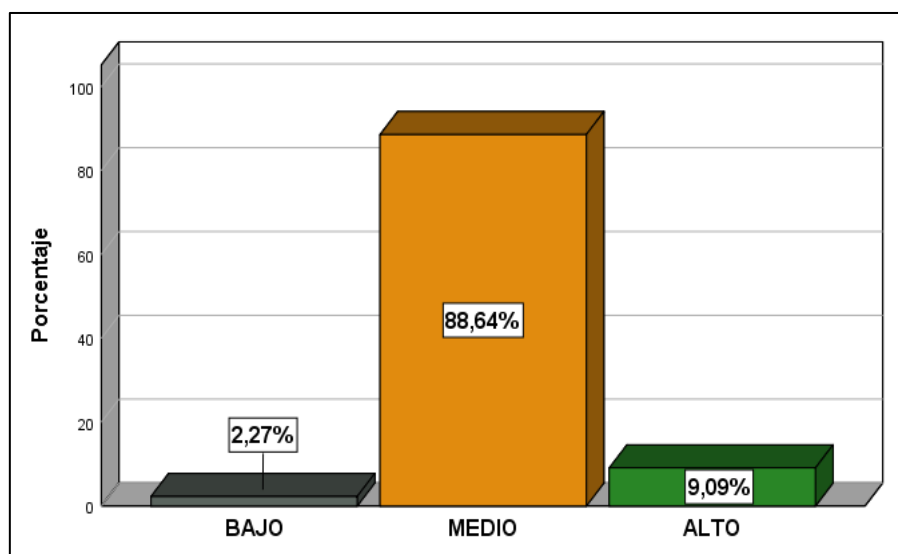
Distribución de frecuencia de la variable Rendimiento Académico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	1	2,3	2,3	2,3
MEDIO	39	88,6	88,6	90,9
ALTO	4	9,1	9,1	100,0
Total	44	100,0	100,0	

Nota. Resultados obtenidos rendimiento académico de la I.E.Pr. "San Fernando" de Cajamarca, 2022.

Figura 1.

Diagrama de barras de la variable Rendimiento Académico



Nota. Tabla 3

En la tabla 3, se observa los estudiantes encuestados el 88,64% presenta un rendimiento académico de nivel medio, Asimismo el 9,09% muestra nivel alto de rendimiento académico; y por último el 2,27% mostro un nivel bajo.

Dimensión: Aportaciones en actividades académicas

Tabla 4.

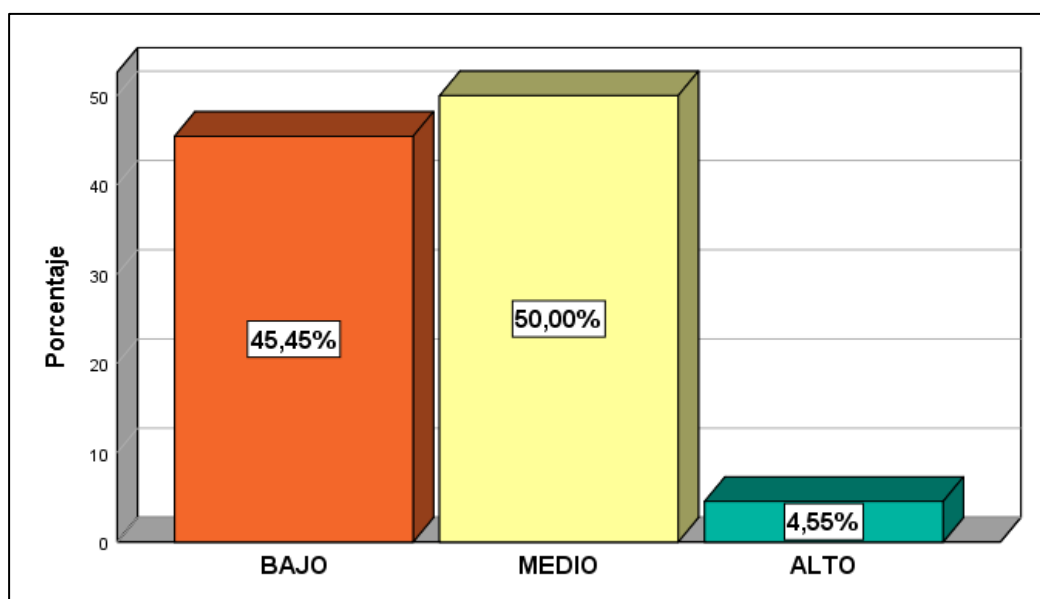
Distribución de frecuencia de la dimensión Aportaciones en actividades académicas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	20	45,5	45,5	45,5
MEDIO	22	50,0	50,0	95,5
ALTO	2	4,5	4,5	100,0
Total	44	100,0	100,0	

Nota. Encuesta del rendimiento académico en las actividades académicas.

Figura 2.

Diagrama de barras de la dimensión Aportaciones en actividades académicas



Nota. Tabla 4

En la tabla 4, se observa los estudiantes encuestados el 50,00% realiza aportaciones en actividades académicas a nivel alto, Asimismo el 45,45% muestra nivel bajo; y por último el 4,55% mostro un nivel alto en aportaciones académicas.

Dimensión: Dedicación al estudio

Tabla 5.

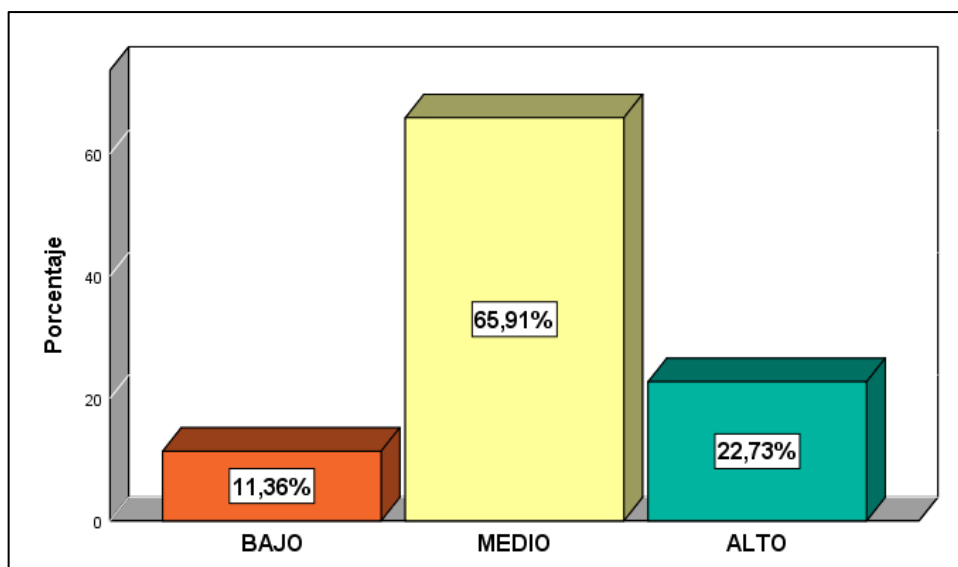
Distribución de frecuencia de la dimensión Dedicación al estudio

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	5	11,4	11,4	11,4
MEDIO	29	65,9	65,9	77,3
ALTO	10	22,7	22,7	100,0
Total	44	100,0	100,0	

Nota. Encuesta del rendimiento académico en la Dedicación al estudio.

Figura 3.

Diagrama de barra de la dimensión Dedicación al estudio



Nota. Tabla 5

En la tabla 5, se observa a los estudiantes encuestados que el 65,91% muestra dedicación al estudio a un nivel medio, Asimismo el 22,73% muestra nivel alto; y por último el 11,36% mostro un nivel bajo en dedicación al estudio.

Dimensión: Falta de organización de los recursos didácticos

Tabla 6.

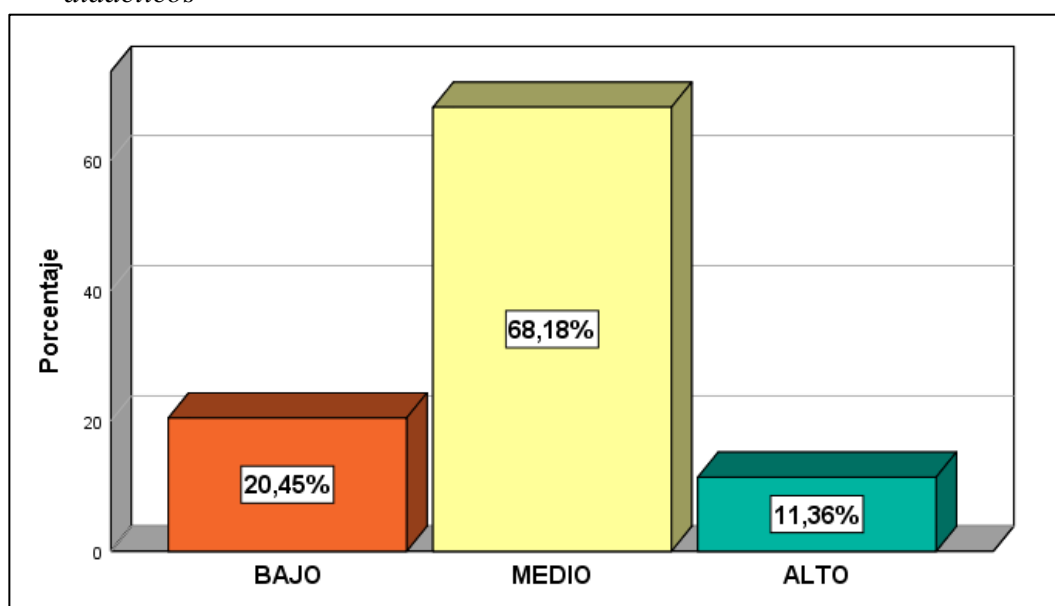
Distribución de frecuencia de la dimensión Falta de organización de los recursos didácticos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	9	20,5	20,5	20,5
MEDIO	30	68,2	68,2	88,6
ALTO	5	11,4	11,4	100,0
Total	44	100,0	100,0	

Nota. Encuesta del rendimiento académico en la Falta de organización de los recursos didácticos.

Figura 4.

Diagrama de barras de la dimensión Falta de organización de los recursos didácticos



Nota. Tabla 6

En la tabla 6, se observa a los estudiantes encuestados que el 68,18% muestra falta de organización de los recursos didácticos con nivel medio, Asimismo el 38,00% muestra nivel medio; y por último el 6,00% mostro un nivel bajo en aportaciones en actividades académicas.

Variable: Creatividad Estudiantil

Tabla 7.

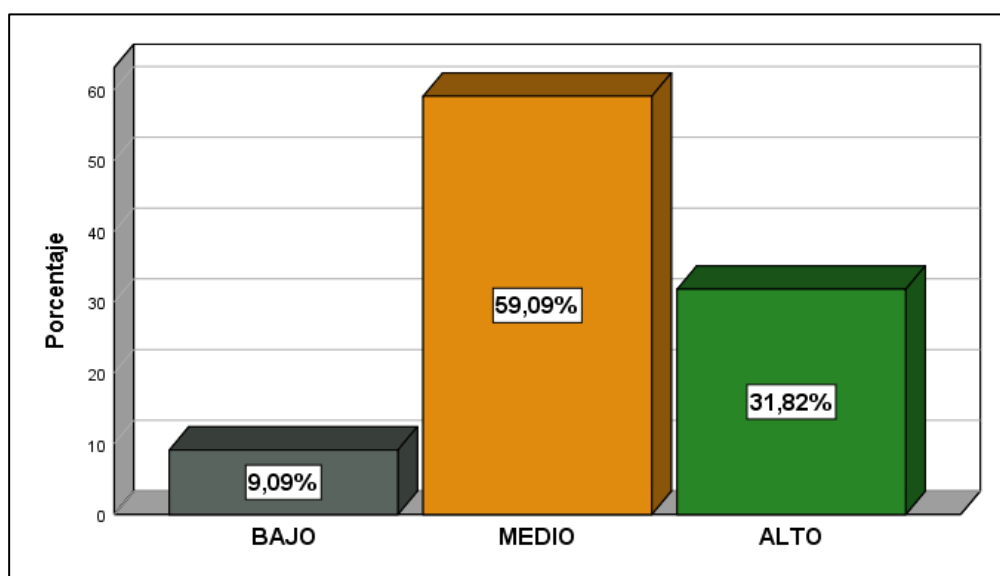
Distribución de frecuencia de la variable Creatividad Estudiantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	4	9,1	9,1	9,1
MEDIO	26	59,1	59,1	68,2
ALTO	14	31,8	31,8	100,0
Total	44	100,0	100,0	

Nota. Resultados obtenidos de la creatividad estudiantil en la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.

Figura 5.

Diagrama de barras de la variable Creatividad Estudiantil



Nota. Tabla 7

En la tabla 7, se observa a los estudiantes encuestados que el 59,09% presenta creatividad estudiantil de nivel medio, Asimismo el 31,82% muestra nivel alto; y por último el 9,09% mostro un nivel bajo de creatividad estudiantil.

Dimensión: Creatividad verbal

Tabla 8.

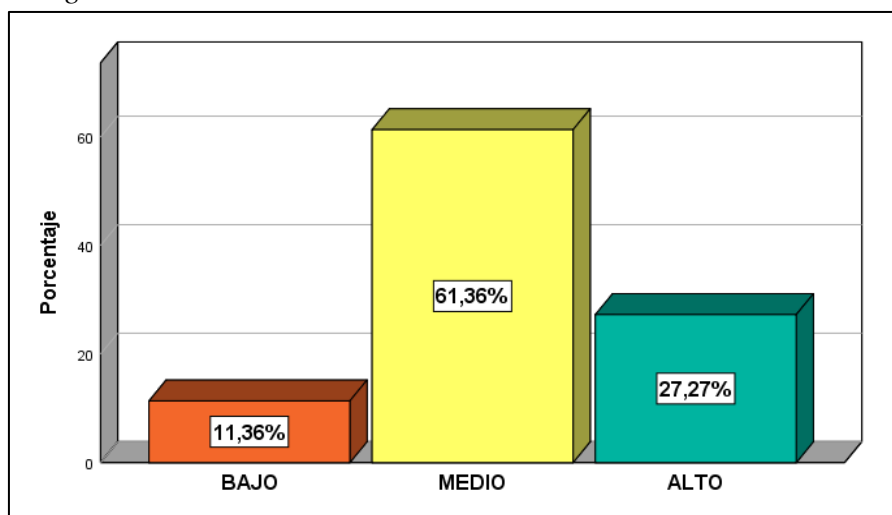
Distribución de frecuencia de la dimensión Creatividad verbal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	5	11,4	11,4	11,4
MEDIO	27	61,4	61,4	72,7
ALTO	12	27,3	27,3	100,0
Total	44	100,0	100,0	

Nota. Resultados obtenidos de la creatividad verbal aplicada a los estudiantes de la muestra

Figura 6.

Diagrama de barras de la dimensión Creatividad verbal



Nota. Tabla 8

En la tabla 8, se observa a los estudiantes encuestados que el 61,36% presenta creatividad verbal de nivel medio, Asimismo el 27,27% muestra nivel alto; y por último el 11,36% mostro un nivel bajo de creatividad verbal.

Dimensión: Creatividad visomotora

Tabla 9.

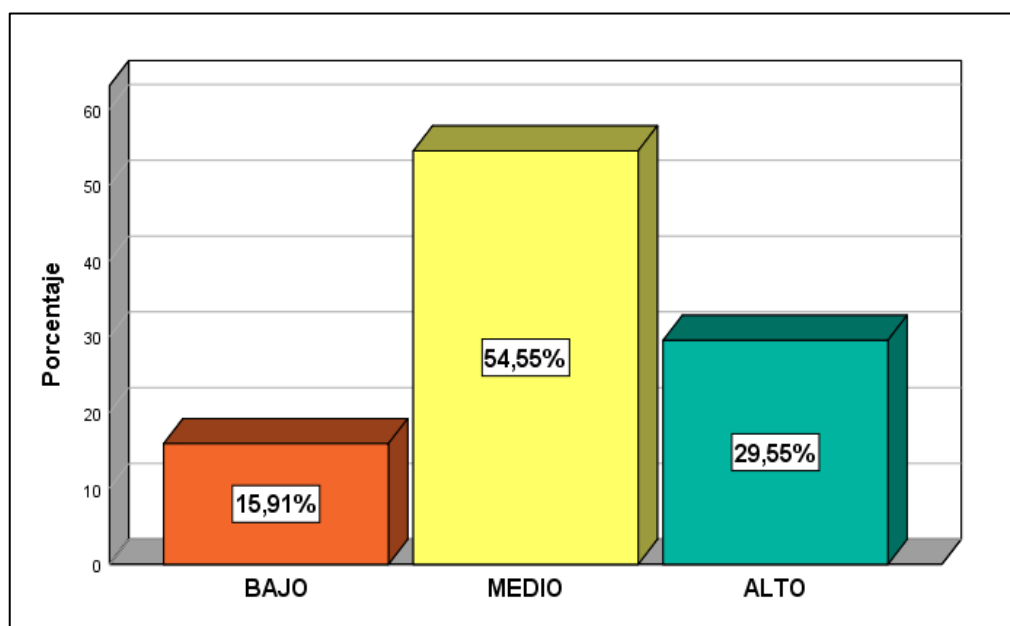
Distribución de frecuencia de la dimensión Creatividad Visomotora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	7	15,9	15,9	15,9
MEDIO	24	54,5	54,5	70,5
ALTO	13	29,5	29,5	100,0
Total	44	100,0	100,0	

Nota. Resultados obtenidos de la creatividad visomotora a los estudiantes de la muestra

Figura 7.

Diagrama de barras de la dimensión Visomotora



Nota. Tabla 9

En la tabla 9, se observa a los estudiantes encuestados que el 54,55% presenta creatividad visomotora de nivel medio, Asimismo el 29,55% muestra nivel alto; y por último el 15,91% mostro un nivel bajo de creatividad visomotora.

Dimensión: Creatividad Aplicada

Tabla 10.

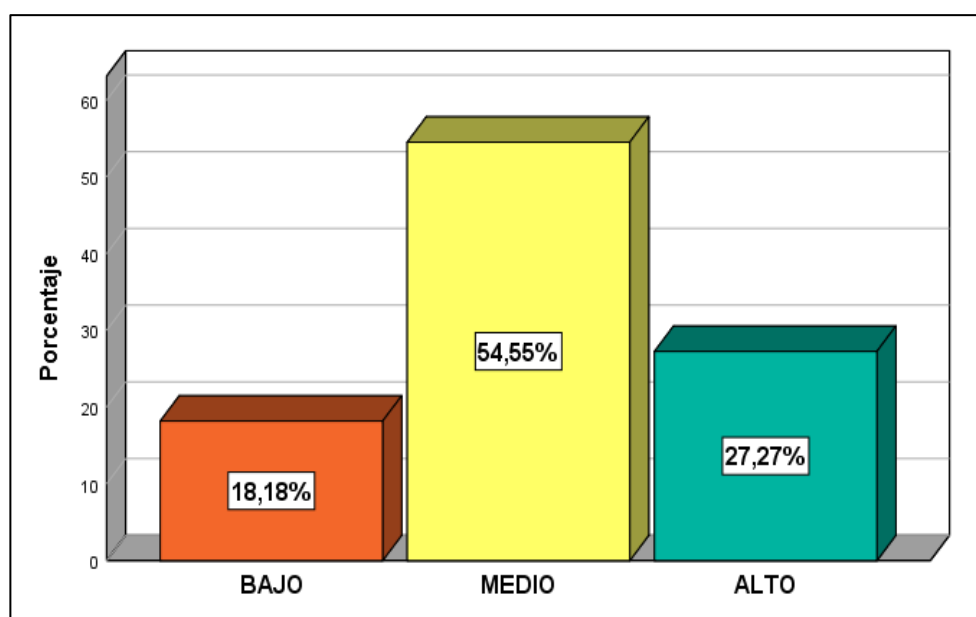
Distribución de frecuencia de la dimensión Aplicada

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
BAJO	8	18,2	18,2	18,2
MEDIO	24	54,5	54,5	72,7
ALTO	12	27,3	27,3	100,0
Total	44	100,0	100,0	

Nota. Resultados obtenidos de la creatividad aplicada a los estudiantes de la muestra

Figura 8.

Diagrama de barras de la dimensión Aplicada



Nota. Tabla 10

En la tabla 10, se observa a los estudiantes encuestados que el 54,55% presenta creatividad aplicada de nivel medio, Asimismo el 27,27% muestra nivel alto; y por último el 18,18% mostro un nivel bajo de creatividad aplicada.

2. Análisis y discusión de resultados

2.1. Análisis Inferencial

Hipótesis general

H0: La creatividad estudiantil no se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022

H1: La creatividad estudiantil se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022 Sig = 0.05

Tabla 11.

Correlación entre la variable rendimiento académico y creatividad estudiantil

		Rendimiento Académico	Creatividad Estudiantil
Rendimiento Académico	Coefficiente de correlación	1,000	,650
	Sig. (bilateral)	.	,004
	N	44	44
Creatividad Estudiantil	Coefficiente de correlación	,650	1,000
	Sig. (bilateral)	,004	.
	N	44	44

Nota. La correlación entre rendimiento académico y creatividad estudiantil

En la tabla 11, se observa que el $\text{sig} = 0.004 < 0.05$ entonces rechazo hipótesis nula y acepto hipótesis alternativa. Es decir, La creatividad estudiantil se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Asimismo, el grado de correlación ($r = 0.650$) es moderada

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H01: La creatividad verbal no se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en área en el Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.

H11: La creatividad verbal se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Sig = 0.05

Tabla 12.

Correlación de la creatividad verbal y el rendimiento académico

		Rendimiento Académico	Creatividad Verbal
Rendimiento Académico	Coefficiente de correlación	1,000	,520
	Sig. (bilateral)	.	,003
	N	44	44
Creatividad Verbal	Coefficiente de correlación	,520	1,000
	Sig. (bilateral)	,003	.
	N	44	44

Nota. Correlación entre creatividad verbal y rendimiento académico

En la tabla 12, se observa que el sig = 0.003 < 0.05 entonces rechazo hipótesis nula y acepto hipótesis alternativa. Es decir, La creatividad verbal se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” Cajamarca, 2022. Asimismo, el grado de correlación ($r = 0.520$) es moderada.

Hipótesis específica 2

H02: La creatividad visomotora no se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.

HI2: La creatividad visomotora se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Sig=0.05

Tabla 13.

Correlación de la creatividad visomotora y el rendimiento académico

		Rendimiento Académico	Creatividad Visomotora
Rendimiento Académico	Coefficiente de correlación	1,000	,698
	Sig. (bilateral)	.	,001
	N	44	44
Creatividad Visomotora	Coefficiente de correlación	,698	1,000
	Sig. (bilateral)	,001	.
	N	44	44

Nota. Correlación entre Creatividad visomotora y rendimiento académico

En la tabla 13, se observa que el $\text{sig} = 0.001 < 0.05$ entonces rechazo hipótesis nula y acepto hipótesis alternativa. Es decir, La creatividad visomotora se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Asimismo, el grado de correlación ($r = 0.698$) es moderada.

Hipótesis específica 3

H03: La creatividad aplicada no se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr “San Fernando” de Cajamarca, 2022.

HI3: La creatividad aplicada se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Sig=0.05

Tabla 14.

Correlación de la creatividad aplicada y el rendimiento académico

		Rendimiento Escolar	Creatividad Aplicada
Rendimiento Escolar	Coeficiente de correlación	1,000	,575
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	44	44
Creatividad Aplicada	Coeficiente de correlación	,575	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	44	44

Nota. Correlación de la creatividad aplicada y el rendimiento académico

En la tabla 14, se observa que el sig = 0.000 < 0.05 entonces rechazo hipótesis nula y acepto hipótesis alternativa. Es decir, La creatividad aplicada se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Asimismo, el grado de correlación ($r = 0.575$) es moderada.

3. Análisis y discusión de resultados

El estudio pudo contestar el objetivo principal Determinar la relación que existe entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San

Fernando” Cajamarca, 2022. Asimismo, se tuvo como hipótesis general Existe relación significativa entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática, I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022, se observa que el $\text{sig} = 0.004 < 0.05$ entonces rechazo hipótesis nula y acepto hipótesis alternativa. Es decir, La creatividad estudiantil se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Asimismo, el grado de correlación ($r = 0.650$) es moderada.

Los resultados guardan relación con el estudio de Huaccha (2017) en su artículo tuvo como objetivo fundamental decretar la influencia de la autoestima y el rendimiento académico en Matemáticas en los alumnos del segundo grado “B. Huaccha (2017) en su artículo titulado Influencia de la autoestima en el rendimiento académico en Matemática de los alumnos del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Experimental “Antonio Guillermo Urrelo” – 2017. Tuvo como objetivo fundamental decretar la influencia de la autoestima y el rendimiento académico en Matemáticas en los alumnos del segundo grado “B. El universo poblacional que se utilizó estuvo compuesto por todos los escolares del nivel de secundaria de la I.E. y la muestra que se utilizó fueron 38 estudiantes de la sección “B” de 2do grado de secundaria. Para la técnica de recolección de datos se utilizaron la observación, como instrumento la ficha de observación estructurada y las pruebas de evaluación educativa. En conclusión, los resultados establecieron que influye elocuentemente en el rendimiento académico de los escolares de matemáticas, 9 de los evaluados tienen una calificación entre

12 y 14 puntos, 7 tienen entre 09 y 17 puntos, se pudo observar que 38 estudiantes tienen un promedio de 15 puntos es decir 13,16 %.

En conclusión, los resultados establecieron que influye elocuentemente en el rendimiento académico de los escolares de matemáticas, 9 de los evaluados tienen una calificación entre 12 y 14 puntos, 7 tienen entre 09 y 17 puntos, se pudo observar que 38 estudiantes tienen un promedio de 15 puntos es decir 13,16 %.

Asimismo, se tuvo como hipótesis específico 1, La creatividad verbal se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Se observa que el $\text{sig} = 0.003 < 0.05$ entonces rechazo hipótesis nula y acepto hipótesis alternativa. Es decir, La creatividad verbal se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática, I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Asimismo, el grado de correlación ($r = 0.520$) es moderada.

Los resultados guardan relación con Khalid et al. (2020) en su artículo titulado Mejorar la creatividad y las habilidades para resolución de problemas a través de la resolución creativa de problemas en la enseñanza matemáticas. Tuvo como objetivo fomentar la creatividad a través de la enseñanza de las matemáticas mediante la resolución de problemas que desafía la resolución de problemas de manera creativa, lo que se define como resolución creativa de problemas. En conclusión, se pudo fomentar la creatividad de forma grupal entre amigos ya que se animan a pensar y expresar sus pensamientos y les da confianza en el aprendizaje, del grupo de tratamiento en comparación de 3 a 47 (262%) con un aumento de 5 a 7 (40%) del grupo de comparación.

Se tuvo como hipótesis específica 2, La creatividad visomotora se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática, I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022, se observa que el $\text{sig} = 0.001 < 0.05$ entonces rechazo hipótesis nula y acepto hipótesis alternativa. Es decir, La creatividad visomotora se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática, I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Asimismo, el grado de correlación ($r = 0.698$) es moderada.

Los resultados guardan relación con el estudio de Cotrina (2019), en su tesis Tuvo como finalidad Determinar la manera en que se relacionan la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en el área de Matemática en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1319 de Choropampa, distrito Eduardo Villanueva de la provincia de San Marcos, año 2019. Se concluye que, hay una relación muy importante entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los alumnos del I.E.I. N° 1319 en el año 2019 en el área de Matemática y se evidencia la correspondiente prueba de hipótesis Chi-cuadrado con un nivel de 5% de significación y luego del respectivo programada de análisis estadístico SPPP versión 22, donde se obtuvo el alto valor de $\alpha = 0,995$.

Se tuvo como hipótesis específico 3, La creatividad aplicada se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática, I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022, se observa que el $\text{sig} = 0.000 < 0.05$ entonces rechazo hipótesis nula y acepto hipótesis alternativa. Es decir, La creatividad aplicada se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria

en el área de matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Asimismo, el grado de correlación ($r = 0.575$) es moderada.

Estos resultados guardan relación con el estudio de Lamana y Peña (2018), en su investigación. El propósito del estudio consiste en analizar la relación entre el rendimiento académico en matemáticas y el nivel de creatividad y estilo de afrontamiento de los estudiantes. En conclusión, los resultantes demuestran la vinculación existente entre el rendimiento, la creatividad y el afrontamiento en las matemáticas y potencian el aprendizaje. La ecuación múltiple de regresión aplica el 27.2% del rendimiento académico ($r^2 = .272$), con las variables de creatividad y afrontamiento improductivo, siendo este modelo estadísticamente significativo ($p < .05$).

CONCLUSIONES

- Existe relación significativa entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E. Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022, ya que se observa que el $\text{sig} = 0.004 < 0.05$ y tiene un grado de correlación ($r = 0.650$) es moderada.
- La creatividad verbal se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. Se observó que el $\text{sig} = 0.003 < 0.05$ y el grado de correlación ($r = 0.520$) es moderada.
- La creatividad visomotora se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022, se observó que el $\text{sig} = 0.001 < 0.05$ y el grado de correlación ($r = 0.698$) es moderada.
- La creatividad aplicada se relaciona con el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022, se observó que el $\text{sig} = 0.000 < 0.05$ entonces rechazo hipótesis nula y acepto hipótesis alternativa y el grado de correlación ($r = 0.575$) es moderada.

SUGERENCIAS

- Al Director de la UGEL Cajamarca, se recomienda desarrollar talleres de capacitación, dirigido a los docentes, sobre creatividad y rendimiento académico, con el propósito de mejorar el desempeño docente y la adquisición de los aprendizajes de los estudiantes.
- Al Director de la Institución Educativa Privada “San Fernando”, se sugiere implementar talleres disciplinares y didácticos para incorporar nuevos métodos de aprendizaje, los cuales se pondrán en práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, se sugiere añadir en sus mallas curriculares las actividades de creatividad verbal, para desarrollar en los estudiantes su capacidad y competencias de manera más efectiva.

REFERENCIAS

- Barreto, F. & Álvarez, J. (2019). *Las dimensiones de la motivación de logro y su influencia en rendimiento académico de estudiantes de preparatoria*. Enseñanza e Investigación en Psicología.
- Carrasco, M., Martínez, C., Noreña, F., & Bao, C. (2020). *Satisfacción familiar, depresión y rendimiento académico en adolescentes de un Colegio Estatal de Huánuco*. 9(2), 198-210. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/922/840>
- Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). *Glosario para metodología de la investigación*. Working Paper ESACE.
- Córdoba, R. (2018). *Programa de creatividad y resolución de problemas de matemática en estudiantes de secundaria de Nuevo Chimbote*.
- Cotrina, S. (2019). *Relación entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en el área de matemática, en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1319 de Choropampa, Distrito Eduardo Villanueva, Provincia de San Marcos, año 2019*.
- Domínguez, V. (2018). *Creatividad en la Enseñanza*. Revista digital de docente 8(1), 1-3.
- Duran, A., Robles, C., & Rodríguez, O. (2019). *Análisis del modelo de gestión para el desarrollo de innovación tecnológica en las universidades públicas de la Costa Caribe colombiana*. Revista Espacios 40 (01).
- Elisondon, R. & Pigo, M. (2019). *Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación*. Revista dialogo sobre la educación 11 (20).
- Estrada, A. (2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Revista Boletín Redipe, 7(7), 218-228. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536/509>
- FONDEP. (2020). *Resolvemos problemas matemáticos de manera creativa*.
- García, A. (2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Revista Boletín redipe 7(7), 218-228.

- Gonzales-Matta, N., Mosqueira-Neira, M., Fernández-Monge, L., Ferro-Taipe, P., & Fontánez-Marcano, M. (2022). *Desarrollo de la Creatividad en los Niños de educación primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19*. Revista Polo del Conocimiento, 7(4), 1502-1517.
- Hernández, A., & Duarte, I. (2018). *Metodología de la Investigación*.
- Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., & Moreno, L. (2018). *Metodología de la investigación científica* (Primera ed.).
- Huaccha, R., Álvarez, C., Pisco, E., & Pajares, C. (2017). *Influencia de la Autoestima en el rendimiento académico en Matemática de los estudiantes del segundo grado "B" de Educación Secundaria de la Institución Educativa Experimental "Antonio Guillermo Urrelo*. Revista Caxamarca 16(2) 69-74.
- Khalid, M., Saad, S., Abdul, S., Ridham, M., Ibrahim, H., & Shahrill, S. (2020). *Enhancing creativity and problem-solving skills through creative problem solving in teaching mathematics*. Creativity studies magazine 13(2) 270-291.
- Lamana, M., & Peña, C. (2018). *Rendimiento académico en matemáticas*. Revista Mexicana de Investigación Educativa 23(79), 1075-1092.
- Llontop, E., & Gonzáles, W. (2021). *La Creatividad en los Estudiantes: una Revisión Sistemática*. Revista polo del conocimiento 6(10) 444-456.
- Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social Paradigma: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo y complementario* (Primera ed.).
- Moisés, R. (2019). *Diseño del proyecto de investigación científica* (Segunda ed.). San Marcos.
- Olmedo, J. (2020). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico escolar desde las dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal*. Revista de Estilos de Aprendizaje, 13(26), 143-159.

Organización Mundial de la Salud. (2021). *Un estudio de la OMS evidencia que la actividad física diaria mejora el rendimiento académico.*

Pino, R. (2019). *Metodología de la investigación: elaboración de diseños para contrastar hipótesis* (Segunda ed.). San Marcos .

Preciado-Serrano, M., Ángel-González, M., Colunga-Rodríguez, C., Vázquez-Colunga, J., Esparza-Zamora, M., Vázquez-Juárez, C., & Obando-Changuan, M. (2021).

Construcción y Validación de la Escala RAU de Rendimiento Académico

Universitario. Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación – e Avaliação Psicológica. RIDEP, 3(60), 5-14.

Reffray-Vílchez, M. (2021). *Ludocrearte y su impacto en la creatividad de estudiantes de quinto de secundaria*. Educación, 27(1), 41-48.

<https://doi.org/10.33539/educacion.2021.v27n1.2362>

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education

Silvestre, I., & Huamán, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria* (Primera ed.). San Marcos.

UNESCO. (2021). *La UNESCO revela una pérdida aproximada de dos tercios de un año académico en todo el mundo debido a los cierres de la COVID-19.*

<https://www.iesalc.unesco.org/2021/01/24/dia-internacional-de-la-educacion/>

Villasís-Keever, M., Márquez-González, H., Zurita-Cruz, J., Miranda-Novales, G., & Escamilla-Núñez, A. (2018). *El protocolo de investigación VII. Validez y*

confiabilidad de las mediciones. Revista Alergia México, 65(4), 414-421.

El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. (2021).

Revista Polo del conocimiento, 66(1)., 75-86.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>

- Feito, A. (2020). Los deberes escolares. Un análisis sistematizado con especial referencia al caso español. Contextos Educativos. *Revista De Educación*, 25 (1), 163–182.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/3957>
- Espina, L. (2022). Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Virtual durante la COVID-19: Una revisión bibliométrica. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(3), 1-14.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28071865030/28071865030.pdf>
- Durán, C., García, C. y Rosado, A. (2021). El rol docente y estudiante en la era digital. *Revista Redipe* 10(2), 28-94.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1213/1119>
- Bizarro, W., Paucar, P. y Chambi, E. (2021). Evaluación formativa: una revisión sistemática de estudios en aula. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 872-891.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S261679642021000300872&script=sci_arttext
- Esteves, A., Paredes, R., Calcina, C. y Yapuchura, C. (2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *Revista comunicación*, 11(1), 16-27.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S221971682020000100016&script=sci_arttext&tlng=pt
- Bohórquez, E., Pérez, M., Caiche, W. y Benavides, Arturo. (2020). La motivación y el desempeño laboral: el capital humano como factor clave en una organización. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(3), 385-390.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000300385&script=sci_arttext
- Monteza (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134.
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/406>

- Chapoñan, R., Navarro, J. y Domínguez, S. (2020). Personalidad y agotamiento emocional académico en estudiantes universitarios peruanos: un estudio predictivo. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 14(2), 12-27. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S222325162020000200012&script=sci_arttext
- Ibarra, M. (2022). El giro afectivo como potencia política. Experiencia de militancia feminista en una agrupación de estudiantes secundarixs. *Polémicas Feministas*, 2(6), 1-22. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/polemicasfeminista/article/view/39345>
- Sánchez, C. (2021). Adecuación de los modelos de evaluación en recursos humanos para el desempeño laboral. *Revista de Investigación Psicológica*, 25(1), 71-82. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S222330322021000100007&script=sci_arttext
- Palma, P., Benavides, J. y Saltos, L. (2020). Los formatos bibliográficos en la redacción de textos científicos. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 62-71. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S255065872020000300062&script=sci_arttext

APÉNDICES/ ANEXOS

ANEXO 01:

CREATIVIDAD ESTUDIANTIL

(JUICIO DE EXPERTO 1)

Yo, WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA, identificado con DNI N°27732528, Con grado académico de: Maestro en MAESTRO EN CIENCIAS en PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA, Universidad: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

Hago constar que he leído y revisado test para medir las creatividades estudiantiles correspondientes a la Tesis: Creatividad estudiantil y rendimiento académico en los estudiantes de primer grado secundaria en el área de matemática, I.E. san Fernando Cajamarca, 2022

Luego de la evaluación y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

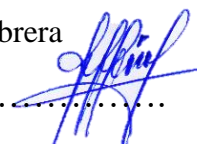
Tabla de especificaciones de la EMUC

TIPO	CRITERIO	EVALUACIÓN
Creatividad Verbal	Fluidez: número de líneas empleadas en el texto.	<ul style="list-style-type: none">• 15 líneas = 4 puntos• 11-14 líneas = 3 puntos• 7-10 líneas = 2 puntos• 3-6 líneas = 1 punto
	Flexibilidad: Cantidad de ideas diferentes que se generen y adaptación a las existentes.	<ul style="list-style-type: none">• 6 ideas = 4 puntos• 4-5 ideas = 3 puntos• 3-2 ideas = 2 puntos• 1 idea = 1 punto
	Originalidad: Fantasía, situaciones poco comunes utilizadas en el texto.	<ul style="list-style-type: none">• De 0 a 4 a criterio del lector.
Creatividad Visomotora	Flexibilidad: Número de categorías o agrupamientos temáticos diferentes en el dibujo.	<ul style="list-style-type: none">• 4 puntos – Utilización de 4 categorías diferentes en el dibujo.• 3 puntos – Utilización de 3 categorías en el dibujo.• 2 puntos – Utilización de 2 categorías en el dibujo.• 1 punto – Utilización de 1 categoría en el dibujo.• 0 puntos – Utilización de 0 categorías en el dibujo
	Originalidad: Grado en que es novedoso los dibujos geométricos	<ul style="list-style-type: none">• De 0 a 4 a criterio del lector.

Creatividad Aplicada	Fluidez: Cantidad de usos que se le dé a cada objeto.	<ul style="list-style-type: none"> • 10 usos 4 puntos • 8 – 9 usos 3 puntos • 5 – 7 usos 2 puntos • 3 – 4 usos 1 puntos • 0 – 2 usos 0 puntos
	Flexibilidad: número de categorías o agrupamientos temáticos diferentes.	<ul style="list-style-type: none"> • 4 puntos – Utilización de 5 categorías diferentes • 3 puntos – Utilización de 3 -4 categorías diferentes. • 2 puntos – Utilización de 2 categorías diferentes • 1 punto – Utilización de 1 categorías diferentes. • 0 puntos – Utilización de 0 categorías
	Originalidad: Respuestas de usos fuera de lo común. Se puntúa en función de la infrecuencia estadística de los usos.	<p>Usos más comunes: Cinta métrica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la medida de mi carpeta 2. la medida del salón 3. la medida de mi cuaderno 4. Comprobación de medidas 5. para medir el área u objetos <p>Probeta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. medir el agua 2. medir líquidos 3. medir sustancias 4. medir cantidades exactas 5. medir volúmenes <ul style="list-style-type: none"> • 4 puntos – si tiene cinco o más usos diferentes al listado. • 3 puntos –si tiene cuatro usos diferentes. • 2 puntos – si tiene tres usos diferentes. • 1 punto – si tiene dos usos diferentes. • 0 punto- si todos los usos son repetidos al listado anterior.

Lugar y fecha: Cajamarca, 09 de Mayo de 2023

Nombres y Apellidos del Evaluador: Wigberto Waldir Díaz Cabrera

.....


FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DEL TEST PARA MEDIR LA CREATIVIDAD ESTUDIANTIL

(JUICIO DE EXPERTO 1)

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ CABRERA, WIGBERTO WALDIR

Título: Creatividad estudiantil y rendimiento académico en los estudiantes de primer grado secundaria en el área de matemática, I.E. san Fernando Cajamarca, 2022

Variable: Creatividad estudiantil

Autor: Franklin Edwin Chavez Alva

Fecha: Cajamarca, 09 de Mayo de 2023

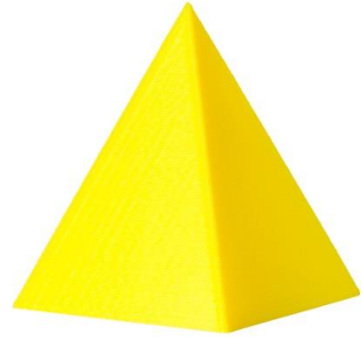
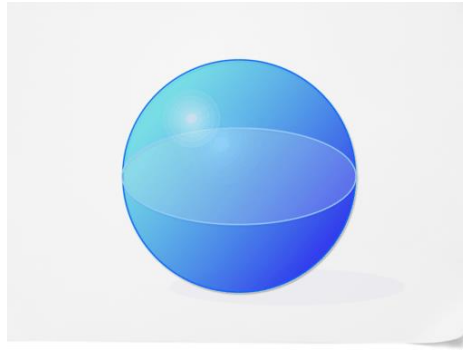
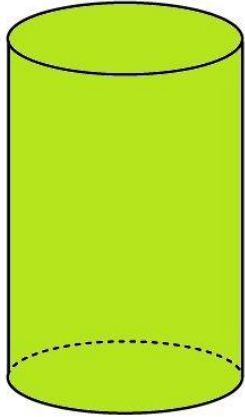
Test para medir la Creatividad Estudiantil

Estimado estudiante a continuación, se presentan una serie de interrogantes las cuales se le agradece sean respondidas de forma consciente, clara y precisa A continuación, se encuentra una serie de actividades conocidas como: Evaluación Multifactorial de la Creatividad (EMUC); las cuales debe desarrollar con la finalidad de conocer el nivel de Creatividad en que se encuentra; dichos resultados serán empleados en la investigación titulada: “**Creatividad Estudiantil y Rendimiento académico en estudiantes del área de matemáticas, I.E. P San Fernando Cajamarca, 2022**”. (Tiempo de 25 min)

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____ Sexo: _____
_____ Grado de Estudio: _____ Lugar de Residencia: _____
Departamento: _____.

- El alumno debe inventar y escribir un texto bien estructurado, es decir, que incluya inicio, desarrollo y final. El texto debe contener las siguientes palabras: **PUNTO, SEGMENTO, RAYO, RECTA. Tiene 5min para la actividad.**

- Sobre esta página encontrarás dibujos geométricos, Intenta encontrar ideas en las que nadie haya pensado antes. Recuerda escribir, debajo de cada dibujo, el título que hayas pensado que existe en mundo real de cada imagen. Tiene 3 minutos para la actividad



- Se le presentaran dos figuras (una cinta métrica y una probeta). En un máximo de dos minutos, el participante tiene que escribir todos los usos posibles que se le pudiera dar a cada uno de estos artículos.



A handwritten signature in blue ink, written over a dotted line.

DNI: 27732528

**FICHA DE EVALUACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS 1)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ CABRERA, Wigberto Waldir

Grado académico: Maestro en Ciencias

Título de la investigación:

“Creatividad estudiantil y rendimiento académico en los estudiantes de primer grado secundaria en el Área de Matemática, I.E. San Fernando Cajamarca, 2022”

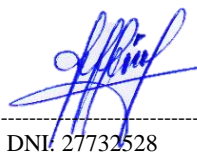
Autor: Franklin Edwin Chavez Alva

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con el dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 9 de mayo del 2023



 DNI: 27732528

ANEXO 02:

Cuestionario de Rendimiento Escolar

Estimado estudiante a continuación, se presentan una serie de interrogantes las cuales se le agradece sean respondidas de forma consciente, clara y precisa. Para responder las preguntas se le está alcanzando una escala valorativa de Likerts. Los datos obtenidos con esta encuesta formarán parte de la investigación titulada: “**Creatividad Estudiantil y Rendimiento académico en estudiantes del área de Matemáticas, I.E.P san Fernando Cajamarca, 2022**”. (Tienes 15 minutos)

Escala Valorativa de Likerts:

0	Nunca
1	Algunas veces
2	Regularmente
3	Siempre

Nº	ITEMS	0	1	2	3
DIMENSIÓN: APORTACIÓN EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS					
1	Dedico tiempo diario para realizar mis tareas que me asignan en la I.E.P San Fernando, Cajamarca.				
2	Me organizo para ser eficiente en todas las actividades académicas				
3	Estudio con anticipación para presentar exámenes de conocimientos académicos.				
4	Mis profesores emiten comentarios favorables de mi rendimiento académico.				
5	Utilizo diversos recursos didácticos (mapas conceptuales, diagramas, esquemas, etc.) para aprobar la asignatura de Matemáticas, en la I.E.P San Fernando, Cajamarca.				
DIMENSIÓN: DEDICACIÓN AL ESTUDIO		0	1	2	3

6	Duermo menos de cinco horas, por estudiar un día antes de mis exámenes académicos.				
7	Me ha faltado material adecuado para acreditar exámenes de los cursos.				
8	He faltado a clase sin motivos importantes.				
9	Me olvido de entregar a tiempo los deberes (tareas o trabajos) que me asignan los profesores.				
10	Se me olvidan los contenidos de las asignaturas que ya he aprobado				
DIMENSIÓN: FALTA DE ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.		0	1	2	3
11	Estoy concentrado en la asignatura de Matemáticas.				
12	Me gusta exponer ante mis compañeros, los temas de la asignatura de Matemáticas.				
13	Me considero que realizo bien los ejercicios y actividades de la asignatura de Matemáticas.				
14	Suelo completar mis estudios con cursos extra-académicos.				
15	Me gusta estudiar material adicional al básico de la asignatura de Matemáticas.				
16	Me es fácil trabajar en equipo para presentar mis deberes de la asignatura de Matemáticas.				
17	Se aceptan mis ideas innovadoras cuando trabajo en equipo.				
18	Yo participo activamente conforme con el contenido de las clases.				
19	Mis calificaciones y evaluaciones son acorde con mi desempeño académico				
20	Estoy satisfecho con la carga de trabajo de la asignatura de Matemáticas.				

ANEXO 03:

VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DEL REDIMIENDO ACADEMICO (JUICIO DE EXPERTO 2)

Yo, LUIS ENRIQUE ZELAYA DE LOS SANTOS, identificado con DNI N° 26723433, Con grado académico de: Doctor en educación, Universidad: Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los veinte ítems correspondientes a la Tesis: Creatividad estudiantil y rendimiento académico en los estudiantes de primer grado secundaria en el Área de Matemática, I.E. San Fernando Cajamarca, 2022

Los ítems del cuestionario están distribuidos en Tres dimensiones de apoyo al Rendimiento académico: Aportación en actividades académicas cinco (05 ítems), Dedicación al estudio (05 ítems), Falta de organización de los recursos didácticos. (10 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: Creatividad estudiantil y rendimiento académico en los estudiantes de primer grado secundaria en el Área de Matemática, I.E. San Fernando Cajamarca, 2022

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO DE ENCUESTA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 09 de Mayo de 2023

Nombres y Apellidos del Evaluador: Luis Enrique Zelaya de los santos


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS 2)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Zelaya de los Santos, Luis Enrique

Grado académico: DOCTOR

Título de la investigación:

“Creatividad estudiantil y rendimiento académico en los estudiantes de primer grado secundaria en el Área de Matemática, I.E. San Fernando Cajamarca, 2022”

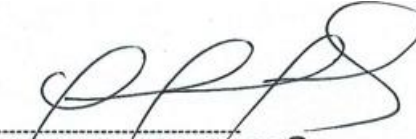
Autor: Franklin Edwin Chavez Alva

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con el dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 9 de mayo del 2023


DNI: 26723423

ANEXO 04

SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

Prof. RONAL RUDY RUMAY CHUZO
Director de la I.E "SAN FERNANDO"

Asunto: Permiso para realización de proyecto y desarrollo de tesis para optar el grado de licenciado en educación.

Yo, Franklin Edwin Chavez Alva, identificado con DNI N° 72146198, Bachiller en educación, me dirijo a usted cordialmente para solicitarle permiso para poder realizar mi proyecto y desarrollo de tesis titulado "**CREATIVIDAD ESTUDIANTIL Y RENDIMIENTO ACADEMICO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO SECUNDARIA EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA, I.E. SAN FERNANDO CAJAMARCA, 2022**". Para optar por el grado de Licenciado en educación, para lo cual, se estarán aplicando TEST EMC y Cuestionario.

POR LO EXPUESTO:

Sin otro particular quedo de usted, esperando que mi petición pueda ser acepta.

Cajamarca, 25 de Mayo de 2022


Franklin Edwin Chavez Alva
DNI: 72146198



Ronald Rudy Rumay Chuzo
DIRECTOR I.E.P. "SAN FERNANDO"

MATRIZ DE CONSISTENCIA

AUTOR: Franklin Edwin Chavez Alva							
TESIS TITULADA: CREATIVIDAD ESTUDIANTIL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN EL ÁREA DE MATEMÁTICA DE LA I.E.Pr. “SAN FERNANDO”, CAJAMARCA, 2022							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p>Problema principal</p> <p>- ¿Qué relación existe entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022?</p> <p>Problemas derivados</p> <p>- ¿Qué relación existe entre la creatividad verbal y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>- Determinar la relación que existe entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>- Establecer la relación que existe entre la creatividad verbal y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>- Existe relación significativa entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico de los estudiantes del primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Creatividad Estudiantil</p> <p>Variable 2</p> <p>Rendimiento Académico</p>	<p>Creatividad verbal</p> <p>Creatividad visomotora</p> <p>Creatividad aplicada</p> <p>Aportación a las actividades académicas.</p> <p>Dedicación al estudio.</p> <p>Falta de organización de los Recursos didácticos.</p>	<p>- Fluidez</p> <p>- Flexibilidad</p> <p>- Originalidad</p> <p>- Flexibilidad</p> <p>- Originalidad</p> <p>- Fluidez</p> <p>- Flexibilidad</p> <p>- Originalidad</p> <p>- Concentración en clases.</p> <p>- Habilidades en redacción.</p> <p>- Cursos Extraescolares.</p> <p>- Trabajo en equipo.</p> <p>- Organización y tiempo.</p> <p>- Planeación.</p> <p>- Utilización de recursos didácticos.</p> <p>- Carencia de recursos.</p> <p>- Inasistencias injustificadas.</p>	<p>- Evaluación Multifactorial de la Creatividad (EMUC)</p> <p>- Cuestionario</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Básica</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Descriptiva correlacional</p> <p>Esquema:</p> <p>Población:</p> <p>50 estudiantes de la I. E. Pr. San Fernando, Cajamarca, 2022.</p> <p>Muestra:</p> <p>No probabilística</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué relación existe entre la creatividad visomotora y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022? - ¿Qué relación existe entre la creatividad aplicada y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022? - Cómo fortalecer la relación entre la creatividad y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022? 	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer la relación que existe entre la creatividad visomotora y el rendimiento académico en los estudiantes de primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. - Establecer la relación que existe entre la creatividad aplicada y el rendimiento académico en los estudiantes primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. - Formular una Propuesta Pedagógica para fortalecer la relación que existe entre la creatividad y el rendimiento académico en los estudiantes primer grado de secundaria en el área de Matemática de la I.E.Pr. “San Fernando” de Cajamarca, 2022. 						<p>44 estudiantes de la I. E. Pr. San Fernando, Cajamarca, 2022.</p> <p>Unidad de análisis:</p> <p>Todos y cada uno de los estudiantes de la población estudiantes de la I. E. Pr. San Fernando, Cajamarca, 2022</p>
--	---	--	--	--	--	--	---



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Franklin Edwin Chavez Alva.

DNI /Otros N°: 72146198

Correo electrónico: Fchavez015_2@unc.edu.pe

Teléfono: 925 967 219

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Creatividad Estudiantil y Rendimiento en Los Estudiantes de Primer Grado de Secundaria en el Área de Matemática, I.E. Pr. San Fernando Cajamarca, 2022

Asesor: Dr. Juan Francisco García Secleu

Año: 2024

Escuela Académica/ Unidad: Educación

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

08 / 02 / 2024
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.