

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS

TESIS:

**ESTUDIO DE LA CULTURA DE CAJABAMBA PARA LA
FORMULACIÓN DEL PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL
CONTEXTUALIZADO A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL
NIVEL PRIMARIO DEL DISTRITO DE CAJABAMBA 2021-2022.**

Para optar el Grado Académico de

DOCTOR EN CIENCIAS

MENCIÓN: EDUCACIÓN

Presentado por:

MSc. LIZ MARGOT CRUZ BERMÚDEZ

Asesora:

Dra. DORIS TERESA CASTAÑEDA ABANTO

Cajamarca, Perú

2024

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Liz Margot Cruz Bermúdez
2. DNI: 40800012
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación
3. Asesora:
Dra. Doris Teresa Castañeda Abanto
4. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
Maestro Doctor
5. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
6. Título de Trabajo de Investigación:
7. Estudio de la cultura de Cajabamba para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Cajabamba 2021-2022
8. Fecha de evaluación: **27/03/2024**
9. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
10. Porcentaje de Informe de Similitud: **15%**
11. Código Documento: **3117:342822712**
12. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha de emisión: **20/04/2024**

*Firma y/o Sello
Emisor Constancia*



Dra. Doris Teresa Castañeda Abanto
DNI: 26676451

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by
LIZ MARGOT CRUZ BERMÚDEZ
Todos los derechos reservados



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 000-2018-SUNEDUC/D
Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERU



PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

MENCIÓN: EDUCACIÓN

Siendo las 17:15 horas, del día 26 de febrero del año dos mil veinticuatro, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR, Dra. IRMA AGUSTINA MOSTACERO CASTILLO, Dr. MANUEL GONZALO ANGULO LEÓN y en calidad de Asesora, la Dra. DORIS TERESA CASTAÑEDA ABANTO Actuando de conformidad con el Reglamento Interno de la Escuela de Posgrado y el Reglamento del Programa de Doctorado de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se inició la SUSTENTACIÓN de la tesis titulada: **ESTUDIO DE LA CULTURA DE CAJABAMBA PARA LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL CONTEXTUALIZADO A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL PRIMARIO DEL DISTRITO DE CAJABAMBA 2021-2022**; presentada por la Maestro en Ciencias Educación **LIZ MARGOT CRUZ BERMÚDEZ**

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó Aprobar con la calificación de buena (1.5) la mencionada Tesis; en tal virtud, la Maestro en Ciencias Educación **LIZ MARGOT CRUZ BERMÚDEZ**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **DOCTOR EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, Mención **EDUCACIÓN**

Siendo las 18:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....
Dra. Doris Teresa Castañeda Abanto
Asesor

.....
Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente-Jurado Evaluador

.....
Dra. Irma Agustina Mostacero Castillo
Jurado Evaluador

.....
Dr. Manuel Gonzalo Angulo León
Jurado Evaluador

A:

Dios por iluminarme y permitirme lograr mi meta.

A mis queridos padres, a mis hijos quienes me motivan para
seguir adelante y lograr la meta propuesta.

Agradecimientos

El presente trabajo es la reflexión y construcción de diversos aportes, deseo expresar mi agradecimiento especial a la Dra. Doris Castañeda Abanto, asesora, quien despertó mi interés en el presente trabajo de investigación. A los docentes que desarrollaron los cursos de Doctorado Mención Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca. Al Dr. Ricardo Cabanillas quien impulsó mi motivación y aportó con sabios consejos ayudándome a continuar con el trabajo. A mi amiga la Profesora María Elizabeth Tirado quien me acompañó a cada entrevista y fue mi compañera de aventuras. Y un agradecimiento muy especial a cada una de las personas que gentilmente me brindaron sus testimonios, información necesaria para la construcción de esta tesis. Espero que esta investigación ayude a incluir la cultura como base de la educación.

Índice General

	página
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General	vii
Listas de tablas	x
Lista de figuras	xi
Resumen	xiii
Abstract	xiv
Introducción	xv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema	1
2. Formulación del problema	6
- Problema principal	6
- Problemas derivados	6
3. Hipótesis	6
4. Objetivo de la investigación acción pedagógica	6
- Objetivo General	6
- Objetivo Específico	7
5. Justificación de la investigación	7
- Teórica	7
- Práctica	7
- Metodología	7
6. Delimitación de la investigación	8
- Epistemológica	8
- Espacial	8
- Temporal	8
7. Línea de investigación	8
- Eje temático	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1. Antecedentes de la investigación	9
- A nivel Internacional	9
- A nivel Nacional	17
- A nivel Regional	21
2. Marco teórico-científico	22
2.1. Cultura, educación como factores determinantes en el desarrollo integral de la sociedad.	22
2.2. Cultura material e Inmaterial y su importancia en la educación	26
2.3. Antropología de la cultura, Filosofía de la cultura y axiología de la educación	29
2.4. Educación, identidad cultural y sociedad líquida	32
2.5. Cultura, interculturalidad, aprendizaje significativo y social	35
2.6. Enfoque de la interculturalidad y pensamiento complejo en la educación	39
2.7. Análisis socio crítico del enfoque intercultural en la educación actual	42
2.8. Crítica al enfoque intercultural de la política educativa del Ministerio de Educación.	46
2.9. Saberes ancestrales y formación de valores contextualizados.	49
2.10. Prácticas culturales (Comunicativas, artísticas, religiosas, agrícolas) y formación de la identidad cultural	53
2.11. La etnografía y la sociolingüística en la identidad cultural	55
2.12. El mito como explicación de la otra educación en la zona rural andina.	58
2.13. Currículo aprendizaje social, constructivismo y conectivismo en el aprendizaje	61
2.14. Currículo y formación en valores mediados por la cultura.	64
2.15. Balance crítico de los PCI como mediadores de valores socioculturales.	67
2.16. El arte, la cultura y como aportan a la educación	68
2.17. Del PEN, CNEB y al PER (DECO) a la propuesta de modelo del proyecto curricular institucional	70

CAPÍTULO III
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Caracterización y contextualización de la investigación	73
1.1.Descripción del perfil de la institución o red educativa	74
1.2.Breve Reseña histórica de la red Educativa	75
1.3.Características, demográfica y socioeconómicas	76
1.4.Características culturales y ambientales	78
1.5.Operacionalización de Categorías	79
2. Población y muestra	79
3. Método de investigación	80
4. Diseño de la Investigación	80
5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	81
5.1.Análisis de la información	81

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	82
---	----

CAPÍTULO V
PROPUESTA

1. Propuesta Pedagógica	146
CONCLUSIONES	173
SUGERENCIAS	174
REFERENCIAS	175
ANEXOS	184

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Población del distrito de Cajabamba por sexo, edad, zona rural o urbana	77
Tabla 2: Datos generales por participante cultura Material	82
Tabla 3: Datos generales por participante cultura Inmaterial	83
Tabla 4: Categorías de la Cultura.	84
Tabla 5: Listado de palabras aún utilizadas por moradores del distrito de Cajabamba	141
Tabla 6: Áreas y competencias a desarrollar	150
Tabla 7: Sistematización de aprendizajes a lograr por competencia	156
Tabla 8: Propuesta de proyectos para tutoría.	163
Tabla 9: Matriz generadora de situaciones significativas	166

LISTA FIGURAS

Figura 1: Ruinas	84
Figura 2: Museos	86
Figura 3: Artesanía	91
Figura 4: Pintura Cajabambina Legado que Perdura	102
Figura 5: Festividades religiosas	109
Figura 6: Danzas Tradicionales	118
Figura 7: Gastronomía tradicional	127
Figura 8: Expresiones Culturales.	145

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de estudiar la cultura del distrito de Cajabamba, con la finalidad de formular un Proyecto Curricular institucional contextualizado. Es una investigación cualitativa de tipo descriptiva-propositiva de diseño no experimental-transeccional. El método utilizado fue el etnográfico, se realizaron entrevistas en profundidad a 34 personas conocedoras y practicantes de la cultura material e inmaterial del distrito de Cajabamba. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la observación, los instrumentos de recojo de datos fueron la guía de entrevista y la guía de observación. El procesamiento de datos se realizó utilizando el software Atlas Ti. Se logró determinar el sentido de pertinencia de las características materiales del distrito de Cajabamba 2021-2022, que se expresa en la ruina de Campana Orco, tres museos, un santuario, tres pintores de reconocida trayectoria, tejedores de sombreros, de cintura, de canastas, tejeros. Se logró determinar el sentido de pertinencia de las características inmateriales del distrito de Cajabamba 2021-2022, en la realización de festividades religiosas tradicionales como la Semana Santa, la Virgen del Rosario, el día de los difuntos, la práctica de cuatro danzas principales, mitos, leyendas, creencias, y vocablos etnolingüísticos. Se elaboró con sentido de pertinencia una propuesta curricular institucional contextualizada validada para las instituciones del nivel primario del distrito de Cajabamba.

Palabras Clave: Cultura, Proyecto Curricular Institucional

ABSTRACT

The present research was carried out with the objective of studying the culture of the Cajabamba district, with the purpose of formulating a contextualized institutional Curricular Project. It is qualitative research of a descriptive-propositional type with a non-experimental-transsectional design. The method used was ethnographic; in-depth interviews were carried out with thirty-four people who are knowledgeable and practitioners of the material and immaterial culture of the Cajabamba district. The techniques used were interview and observation, the data collection instruments were the interview guide and the observation guide. Data processing was performed using Atlas Ti software. It was possible to determine the sense of relevance of the material characteristics of the Cajabamba district 2021-2022, which is expressed in the ruin of Campana Orco, three museums, a sanctuary, three painters of recognized career, weavers of hats, waistbands, baskets, knitters. It was possible to determine the sense of relevance of the intangible characteristics of the Cajabamba district 2021-2022, in the performance of traditional religious festivities such as Holy Week, the Virgin of the Rosary, the day of the dead, the practice of four main dances, myths, legends, beliefs, and ethnolinguistic words. A contextualized institutional curricular proposal validated for primary level institutions in the Cajabamba district was developed with a sense of relevance.

Keywords: Culture, Institutional Curricular Project.

INTRODUCCIÓN

Siendo la cultura, la que permite la interrelación entre los seres, puesto que abarca la totalidad de acciones que realiza el ser humano y si bien es cierto la identidad está cobrando fuerza frente a la globalización y a una homogeneización cultural, hay países, regiones y provincias como Cajabamba que están en desventaja. Por lo que el estudio de su cultura se hace necesaria para su transmisión de generación en generación y evitar el desarraigo aportando al rescate y revaloración de las características materiales e inmateriales que ponen de manifiesto la identidad cultural.

La práctica pedagógica permitió identificar que existen problemas en el proceso de aprendizaje - enseñanza cuando se elaboran programas curriculares sin tener en cuenta el contexto, prácticas culturales y el medio socio histórico cultural. Resulta entonces importante revisar aspectos curriculares, culturales y rescatar prácticas de la cultura inmaterial las cuales son transmitidas de generación en generación, así como describir características de la cultura material, aspectos que son expresados por los estudiantes en la interacción que realizan en las escuelas.

Interacciones que permiten el recojo de prácticas culturales de las comunidades durante los procesos escolares y así formular un programa curricular que permita en los estudiantes, fortalecer su identidad cultural, la práctica de valores, así como la participación de padres de familia, sabios comunales; generando aprendizajes significativos en un ambiente que apuesta por el desarrollo integral del estudiante.

Por lo que el trabajo de investigación se centra en la exploración del contexto histórico cultural del distrito de Cajabamba y la inserción de estos en un programa curricular para las instituciones educativas reconociendo que las prácticas pedagógicas contextualizadas inciden en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Es bien sabido que la educación de mano con la cultura permite a los estudiantes conocer sus orígenes, participar en actividades familiares y comunales además de que le permiten sentirse parte de éstas, contribuyendo al proceso educativo a través de una visión formativa estratégica curricular relacionada con la mejora educativa. Siendo las instituciones educativas las que deben sembrar conciencia en los estudiantes para que conozcan su propia cultura y despertar la creatividad, curiosidad y ampliar la visión y formación integral del estudiante.

Cajabamba según reportes históricos tuvo como pobladores originarios a los Lluchus, quienes tenían como lengua el Culle o Culli, y adoraban como dios principal ATAUGUJU y su otro dios fue APO-KATEQUIL que quiere decir dios del rayo y del relámpago, cultura que fue desterrada y sometida por la presencia de la cultura Inca, posteriormente después de la llegada de los españoles, los frailes Agustinos catequizaron Cajabamba y establecen la primera capilla en el barrio Santa Ana y en el año 1572 se fundó bajo la devoción a San Nicolas de Tolentino posteriormente en 1669 se establece el culto a la Virgen del Rosario así como otras prácticas culturales que son motivo de estudio, sin dejar de lado rasgos históricos de los primeros pobladores que habitaron esta zona, elementos que facilitaran la construcción de una propuesta curricular pertinente.

En el capítulo I la investigación hace referencia al planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis de acción, objetivos de la investigación, justificación de lo importante que es realizar este tipo de investigaciones y delimitaciones de la investigación.

El capítulo II está orientado a la estructuración del marco teórico conceptual, donde se describen los antecedentes de la investigación tanto a nivel internacional, nacional como regional, así como las diferentes teorías y bases teóricas que sustentan la investigación y /o se articulan con el problema de investigación.

El capítulo III denominado diseño metodológico hace referencia a la caracterización y contextualización de la investigación, población, muestra, método de investigación, tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados durante el desarrollo de la investigación.

El capítulo IV trata sobre los resultados obtenidos durante la investigación y su discusión, luego de aplicar las entrevistas en profundidad, obtenido la información necesaria en el cual se contrasta las hipótesis con base a resultados obtenidos en la investigación, analizada, organizada e interpretada a través del programa Atlas ti.

En el capítulo V se presenta la propuesta de programa curricular institucional, el cual constituye un marco orientador para ser trabajada en las Institución Educativas de las Redes Educativas del distrito de Cajabamba, además puede ser usada como guía para otras instituciones que poseen características culturales similares o contextualizada de acuerdo con la realidad donde se ubican.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, lista de referencias y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Si bien la cultura hace referencia a una especie de cultivo del espíritu humano y a las distintas expresiones de una sociedad, hace unos años se centraba fuertemente la discriminación entre la cultura ilustrada y cultura popular. Según estudios de la Universidad de Colima de México “Muchas veces se habla de cultura como sinónimo de formación social, o bien, del arte o de la literatura cultivada, o se le confunde con desarrollo social o con los adelantos técnicos y científicos de una sociedad determinada. La ambigüedad y uso indiscriminado de la palabra cultura ha conducido a terribles confusiones, así como a la necesidad de darle una definición más rigurosa en el caso de su estudio” (Mercedes, 1987, p.119).

Se considera a la cultura como un producto de la práctica social que permite la interrelación entre hombres y la naturaleza y siendo la que penetra en todas las prácticas sociales y materiales dadas en un determinado tiempo y lugar, abarca la totalidad de acciones que se traducen en prácticas cotidianas que propician que los hombres den sentido a su existencia, así Gramsci “No ve la cultura como un mero epifenómeno, o como un simple reflejo de las relaciones económicas más fundamentales...La cultura es sobre todo un sedimento que se genera continuamente a lo largo de la historia” (citado por Crehan, 2002, p. 92).

Por lo que; en los últimos tiempos la cultura y su identidad está cobrando fuerza frente a la amenaza constante de la globalización, sus condiciones de vida y la homogeneización cultural que trae consigo, puesto que podría unificar las prácticas culturales traspasando fronteras de sus países de origen, sin embargo, no se puede negar que existen países en

desventaja, llegándose a una imposición de una cultura sobre las demás. Debiendo existir entonces el respeto por las diferencias culturales, ya que la identidad cultural ayuda a distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad, a través de sus rasgos culturales distintivos, razón por la que el estudio de la cultura de un determinado lugar se hace necesaria, así como su transmisión de generación en generación, abriéndose a otras culturas y logrando un equilibrio y armonía entre su cultura y el aprovechamiento de otras culturas.

El Proyecto Educativo Nacional al 2036 (MINEDU, 2022) menciona al Perú como una sociedad culturalmente variada, lo que debería alejar ideales de homogeneización bajo cánones de cultura hegemónica, debiendo construir la diversidad cultural como una fuente de riqueza y no al contrario como desventaja social y de menosprecio. Siendo la educación la que debe contribuir a las personas a identificarse con su cultura. Así también la Política Nacional de Cultura al 2030 (Ministerio de Cultura, 2020) expresa que los derechos culturales son de exigencia de la dignidad humana garantizando la autonomía de cada cultura, debiendo acceder a ella en sus diversos modos de expresión, ejerciendo su identidad cultural, así como el desarrollo de políticas culturales en el marco del derecho a la educación que contribuya al desarrollo de la identidad cultural como al conocimiento de otras culturas

Si bien nuestro país es depositario de una “cultura” antigua diversa y compleja, ocupa un espacio que alberga el patrimonio arqueológico y mantienen vivas lenguas, cosmovisiones, y tradiciones ancestrales que sostienen la identidad de los pueblos. Sin embargo, se ha visto amenazada por problemas que han llevado al desarraigo de nuestra propia cultura. Así, Kapsoli (1996) dice que en un país como el nuestro en el que muy pocos reconocen sus orígenes y se identifican con su cultura, se genera conflictos personales, como una baja autoestima ya que nadie quiere ser o reconocer quién es estrictamente y recurre al estatus, que según dicen les da la instrucción recibida en el colegio o la universidad.

La educación intercultural ayuda a formar estudiantes autocríticos, sin embargo, las políticas interculturales solo son aplicadas en los sectores indígenas, asumiendo la interculturalidad como si fuese asunto de quienes necesitan integrarse (Macassi, 2021). Por lo que los diversos documentos emanados por el estado no generan impacto, manteniendo la dominación de unas culturas sobre otras, luchando contra discriminaciones, por lo que los planes deben ser flexibles y capaces de integrar contenidos contextualizados, que generen aprendizajes para la vida diaria (Martínez, 2012).

Así mismo el ministerio de cultura no ha cumplido con su primer objetivo que consistía en mostrar la importancia de las políticas culturales por lo que los líderes siguen sin entender la importancia de este sector desconociendo el tema por completo, por lo que la problemática cultural nunca ha estado en debate ni tampoco los medios hablan de políticas culturales, siendo estas las que se convierten en un factor decisivo en la reforma educativa del país. El ministerio de cultura no trabaja lo suficiente para activar el trabajo en cultura. Se necesita entonces conocer más a nuestra cultura, así como la herencia cultural de la humanidad (Trama, 2021).

Cajamarca, considerada como una de las ciudades más emblemáticas a nivel nacional por desplegar abundante riqueza de costumbres y tradiciones reconocidas, así como por su cultura lítica muy diferente a las coexistentes en el antiguo Perú, cultura valiosa en la que las políticas regionales no centran su atención en su defensa ni transmisión en las instituciones educativas, por lo que, la preservación de la identidad no tendrá el resultado esperado, si no se cultiva en éstas, el conocimiento de los referentes patrimoniales y tradiciones culturales de cada localidad.

La provincia Cajabamba y su añejo devenir cultural contiene un patrimonio histórico y cultural entre los que destacan manifestaciones como, danzas de las pastoras, pallas, la danza de diablos reconocida por la UNESCO el 16 de septiembre de 2008 como patrimonio

cultural de la Humanidad; artesanía, platos típicos, costumbres y tradiciones como: Semana Santa; costumbres, creencias que causan admiración a nivel internacional. Además de ser la tierra del ilustre pintor indigenista José Arnaldo Sabogal Diéguez entre otros pintores Cajabambinos que destacaron a nivel nacional y los nuevos talentos que anualmente compiten en el concurso internacional que se realiza en dicha provincia.

Manifestaciones culturales que sólo son observadas por las nuevas generaciones sin saber el por qué y cómo fue el surgimiento de estas, las mismas que van perdiendo cada vez más su esencia e incluso han empezado a perderse en el tiempo, al ser muy poco difundidas en las escuelas, en las que las capacidades educativas no van de la mano con la bibliografía básica necesaria para una investigación que permita conocer sus raíces.

Siendo la cultura el alma y vida de los pueblos, que aporta en el desarrollo tanto local como nacional. Es importante rescatar y revalorar características materiales e inmateriales que ponen de manifiesto la identidad cultural, reconociendo sus raíces para entender y revalorar su cultura, ya que no se puede valorar lo que no se conoce. Y sabiendo que la identidad cultural se está perdiendo por el limitado conocimiento, así como por alienación ya que los niños imitan otras culturas pensando que son mejores que la suya sin sentir orgullo por el pueblo que los vio nacer. Se hace necesario que en las Instituciones Educativas se siembre conciencia en los estudiantes para que conozcan las características propias de su cultura tanto sus danzas, arte, platos típicos, pintura, celebraciones como Semana Santa, fiestas patronales, creencias, entre otras características que permitirán despertar la creatividad, curiosidad, ampliar la visión del mundo y desarrollar la formación integral.

Sin embargo cabe resaltar que según el informe Defensorial N°174, existe escasa cantidad de profesores formados en educación intercultural, resaltando que pese al esfuerzo de aumentar instituciones de educación superior todavía existen colegios que no cuentan con

profesores capacitados, siendo esta una preocupación constante, al existir una gran cantidad de docentes que no tienen formación intercultural, sin embargo, laboran en estos contextos, identificando que: muchos docentes que laboran en la escuelas, no conocen sus estudiantes lo que no permite que estos alcancen aprendizajes óptimos si no conocen su cultura ni su lengua, tampoco han sido preparados para trabajar en aulas multigrado y desarrollar una práctica pedagógica que visibilice y celebre las diferencias. Así mismo se requiere documentos curriculares interculturales que permitan la diversificación y construcción curricular, para que los valores y saberes culturales sean aspectos claves del currículo escolar (Defensoría del Pueblo, 2016).

Entonces no es posible la formación integral del estudiante, sin partir del contexto histórico, el conocimiento de la cultura, que es necesaria para formar niños, niñas, adolescentes y jóvenes que reconozcan, interpreten, valoren y contemplen sus manifestaciones culturales y siendo consciente de la problemática cultural, de las dificultades que el desarraigo trae consigo, la nación, región, provincia y pueblos no podrán progresar si no son conscientes de su cultura y si no lo aceptan como suya. Adicionalmente, es importante considerar que parte de la cultura va perdiéndose y con esta, la posibilidad de formar identidad y formar a las nuevas generaciones en el respeto, práctica y filiación a sus raíces, debiéndose sumar esfuerzos para edificar la identidad cultural, a partir del conocimiento de la cultura de un pueblo, la revaloración de los patrones culturales, el sentimiento de pertinencia, la aceptación de la cultura originaria y el orgullo como integrante y portador de la misma.

Razones que sustentan la investigación propuesta: Estudio de la Cultura de Cajabamba para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Cajabamba 2021-2022.

2. Formulación del problema

- Problema principal

¿Qué características materiales e inmateriales de la cultura de Cajabamba son pertinentes para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Cajabamba 2021-2022?

- Problemas derivados

¿Qué características de la cultura material del distrito de Cajabamba son pertinentes para la formulación del proyecto curricular contextualizado?

¿Qué conocimientos de la cultura material y no material caracteriza a los pobladores del distrito de Cajabamba?

¿Cómo formular un proyecto curricular institucional contextualizado que responda con eficacia al problema planteado?

3. Hipótesis

Las personas conocen y describen características de la cultura material e inmaterial del distrito de Cajabamba, pertinentes para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario.

4. Objetivos de la investigación acción pedagógica.

- Objetivo General

Describir las características materiales e inmateriales de la cultura de Cajabamba pertinentes para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Cajabamba.

- **Objetivos específicos**

- a) Identificar las características de la cultura material del distrito de Cajabamba pertinentes para la formulación de un proyecto curricular contextualizado.
- b) Analizar las prácticas de la cultura inmaterial que caracterizan a los pobladores del distrito de Cajabamba para la formulación de un proyecto curricular contextualizado
- c) Formular un proyecto curricular institucional contextualizado a la cultura propia de las instituciones educativas del nivel primario

5. Justificación de la investigación

- **Teórica**

La presente investigación tiene como propósito aportar a investigaciones ya existentes y mostrar la importancia de revalorar la trascendencia de la cultura local del distrito de Cajabamba como factor educativo y considerarla para diseñar un proyecto curricular institucional contextualizado para las instituciones educativas del nivel primario que permitirá desarrollar competencias y mejorar los aprendizajes en los estudiantes. Además, esta investigación rescatará la cultura del distrito, pues, se ha observado que muchas de sus expresiones están en peligro de extinción. En este contexto, resulta fundamental ampliar y difundir características materiales e inmateriales de la identidad cultural cajabambina que, por desconocimiento e influencia de otras culturas, están desapareciendo.

- **Práctica pedagógica**

La presente investigación se realizará porque existe una urgente necesidad de revalorar características materiales e inmateriales de la cultura del distrito de Cajabamba, los resultados permitirán alcanzar logros de aprendizaje y mejorar el desarrollo de competencias, que permita formar estudiantes que se reconozcan como integrantes de una colectividad sociocultural, con sentido de pertinencia y se identifiquen con su comunidad y país.

- **Metodológica**

Los resultados de la investigación serán sistematizados y permitirán formular y proponer la aplicación de un proyecto curricular institucional conteniendo reflexiones del saber cultural material e inmaterial del distrito de Cajabamba que forman parte de este estudio, con los conocimientos que se brinda en la escuela y después de demostrar su pertinencia podrá ser replicada en otras instituciones educativas con similares características.

6. Delimitación de la investigación.

- **Epistemológica.** La presente investigación está ubicada en el paradigma Ideográfico - interpretativo con enfoque cualitativo por cuanto su propósito es estudiar la cultura de un pueblo para elaborar una propuesta pedagógica.

- **Espacial.** Esta investigación se desarrolló en el distrito de Cajabamba provincia de Cajabamba departamento de Cajamarca.

- **Temporal.** La presente investigación abarca un periodo de dos años.

7. Línea de investigación

Currículo didáctica e interculturalidad

7.1. Eje Temático

Propuestas innovadoras para el diseño y desarrollo curricular.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

- A nivel internacional

En su artículo científico Garces et al. (2018), *Programa de formación cultural en la CREB de Venero*, resume que las actividades culturales potencian y estimulan las capacidades y habilidades de los estudiantes. Por lo que, a través de la elaboración de un programa de formación cultural de la ERM de Venero, se permitió motivar a los estudiantes a participar en todos los eventos culturales, en el marco pedagógico exponiendo estrategias que le permitieron reconocer la importancia de conocer la tradición cultural. Además, concluyen en que se debe enseñar estrategias pedagógicas que promuevan la articulación de la cultura y la tradición en proyectos formativos institucionales que permita a los estudiantes potenciar sus competencias.

En su artículo científico, Villanueva et al. (2018), *La investigación como estrategia pedagógica para la preservación del patrimonio cultural* concluye que la cultura (material o inmaterial) es la representación social y simbólica que enriquece la identidad de un lugar. Realizándose acciones basadas en la ruta metodológica de la IEP desde el área de las ciencias sociales integrando contenidos curriculares sobre la historia de Colombia y diversidad cultural aprendiendo sobre la historia, cultura y corregimiento de Cantagallar, identificando, danzas platos típicos festividades, mitos y leyendas, resaltando que los estudiantes debatieron lo omitido por su municipio y la riqueza cultural que estaban dejando de lado por desconocerla, asumiendo culturas extranjeras como propias; después de diálogo con personas ancianas del pueblo lograron reconstruir parte del patrimonio cultural, lo que permitió reconocer su identidad y que no se pierdan aspectos autóctonos en las nuevas generaciones.

Rico et al. (2018), en su artículo científico *Identidad Cultural del Municipio de Sitionuevo mediada por la investigación como estrategia pedagógica*, expone que las características culturales propias de una región lo constituyen su gastronomía, arte entre otras expresiones, ya que las nuevas generaciones se interesan por otro tipo de actividades. Por tal motivo se debe fomentar la identidad cultural de los habitantes, así como la importancia de rescatar y mantener la identidad de un pueblo haciendo uso de Prácticas Educativas Innovadoras (PEI) las que permitieron a los estudiantes encontrar la identidad cultural de su pueblo sintiendo la necesidad de rescatarlas, permitiendo innovar el proceso de enseñanza aprendizaje.

García (2021), en su tesis para obtener en grado académico de doctor, *La música en la identidad cultural de los adolescentes: revisiones sistemáticas*, incide en resaltar la relación significativa entre música e identidad cultural y que lo más sustancial de la identidad cultural se va construyendo de acuerdo a la interacción con la sociedad a la que el individuo pertenece, puesto que hará uso de diversos elementos de la cultura siendo uno de estos la música y su capacidad de transmitir sentimientos y emociones con los que se sentirán identificados, ahondando en sus raíces culturales.

Chireac y Guerrero (2021), en su artículo científico *Valor del respeto por la lengua y cultura quichua: Concepto de Sumak Kawsay*, concluye que la lengua y la cultura quichua representan una herramienta fundamental tanto en la sociedad como en el contexto escolar ecuatoriano, la valoración y respeto por la lengua quichua y por la cultura del Buen Vivir se transmite en los libros de texto, en actividades que los estudiantes desarrollan con mediación los docentes, quienes difunden a los estudiantes el valor y el respeto de la lengua y cultura quichua como parte de los contenidos curriculares además de establecer vínculos estrechos con las familias, trabajando no solo desde la escuela sino también desde el hogar.

Peñate y Jiménez (2020), en su artículo científico *La educación patrimonial en los miembros de la comunidad del Centro Histórico Urbano de Matanzas*, considera que la educación patrimonial permite fortalecer el compromiso social en relación con las culturas locales para que transformen la sociedad. Por lo que después de realizar un diagnóstico de los miembros de la comunidad de Matanzas se confirma la necesidad de realizar acciones de la educación patrimonial que permitan la conservación y transmisión del legado heredado contribuyendo a fortalecer su cultura y convertirse en transformadores de la sociedad.

Espinoza y León (2020), en su artículo científico *Competencias Interculturales del profesorado de la enseñanza básica en Machala Ecuador*, concluyen que la mayoría de educadores perciben conocimientos y sensibilidad hacia la cultura propia y la del alumnado, al poseer un nivel entre medio y bajo de conocimientos sobre la integración de conocimientos desde la diversidad cultural y cosmovisión del alumnos, sus lenguas originarias, el respeto a la cultura de los alumnos y el respeto a la cosmovisión y estructuras comunitarias del contexto donde se realiza la labor educativa, el empleo de valores actitudes y creencias para educar, pero poseen insuficiencias y limitaciones en cuanto a competencias interculturales, datos que develan la asimetría entre teoría y práctica.

Piñeiro (2020), en su artículo de investigación *Cultura patrimonio y turismo como campos de estudio para la comunicación: una revisión sistemática de la literatura hispánica* concluye que el número de documentos sobre cultura asciende a 8% del total lo que confirma un elevado impacto, sin embargo, se puede contrastar también la escasa financiación. La cultura se afirma en su posición de primacía respecto al patrimonio y al turismo, siendo la nota predominante así la comunicación que está íntimamente relacionada a la cultura, el patrimonio y el turismo.

Muñoz y Jiménez (2020), en su artículo de investigación científica *La diversidad cultural en las ciencias sociales, un acercamiento antropológico en el grado de educación infantil*, arriba a la conclusión de que las ciencias sociales en el aula ayuda a conocer otras realidades culturales por lo que después de desarrollar el curso didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil, se ha logrado un importante desarrollo creativo y un valorado y notable interés por acercarse a otras culturas y llevarlos a las aulas valorando la vinculación de la herencia cultural y como elemento que facilita la formación de identidades.

Campisi (2020), en su artículo de investigación *La ballata dell'amore cieco': un estudio de caso sobre el uso de canciones en el aprendizaje de la lengua italiana*, concluye en que las canciones siendo parte de la música y por ende de la cultura aumentan la conciencia cultural, puesto que al elegir la canción adecuada este recurso permitirá a los estudiantes a aumentar su conciencia cultural e involucrarlos más allá del contexto específico de cultura, por lo que es importante ampliar la perspectiva de los estudiantes antecedentes culturales, evaluando los aprendizajes en términos de desarrollo de la conciencia cultural.

Castiblanco y Perassi (2020), en su artículo científico, *La importancia de la cultura popular como fortalecimiento de la memoria histórica en espacios académicos*, investiga que la identidad cultural rezaga las costumbres, ritos, tradiciones populares y propone estrategias para fortalecer la memoria en colaboración con adultos mayores zipaquireños, concluyendo en que los currículos de estudio deben ser reestructurados e incluir problemas sociales, acercamiento a la comunidad, criticando a gobiernos municipales por no proponer planes de manutención de la cultura, lo que amenaza la cultura popular sea reproducida y se pierda en las futuras generaciones.

Hormaza y Torres (2020), en su artículo científico *El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí, Ecuador* concluye que tanto el patrimonio material como el inmaterial tiene un valor en el turismo, por lo tanto; la cultura como el patrimonio y el turismo deben integrarse para garantizar la conservación del patrimonio cultural y que al mismo tiempo contribuya al involucramiento de los medios de comunicación y del sistema educativo en la transmisión de valores patrimoniales.

Márquez et al. (2020), en su artículo científico *Patrimonio y comunidad patrimonial: construcción de una identidad compartida en un entorno rural*, arriba a la conclusión que es posible crear una comunidad solidaria en la construcción de la identidad territorial, a partir del patrimonio local puesto que se cuenta con la participación voluntaria de los integrantes de la comunidad, ya que se crea un diálogo intergeneracional, desarrollando en los estudiantes agentes fundamentales en la construcción del patrimonio y la decisión responsable de transmitir una tradición viva en su territorio.

Bugnone y Capasso (2019), en su artículo de investigación, *Contenido de cultura en las prácticas docentes y pedagógicas de lenguas extranjeras (PLE e ELE)* concluye que, es la cultura la que permite comprender la lengua, es decir que existe una relación inseparable entre lengua y cultura por lo que los docentes proponen uso frecuente de temas relacionados con la cultura con temas ligados a lo religioso, artístico, histórico entre otros e identifican la contribución que la cultura genera en las asignaturas.

Mendes (2019), en su artículo *Educação escolar indígena no Brasil: Multiculturalismo e interculturalidade em foco*, arriba a la conclusión que Brasil es uno de los diez países más multilingües del mundo, sin embargo, su población indígena desde 1970 disminuyó significativamente y muchos pueblos y lenguas se extinguieron con la población

indígena. Y si bien es cierto existen leyes brasileñas que garantizan derechos como la educación específica, diferenciada e intercultural y bilingüe, tanto las instituciones gubernamentales nacionales, estatales y municipales necesitan implementar políticas de educación indígena que se enfoquen en las especificidades de los idiomas y culturas de cada comunidad, formar profesores de idiomas en cada comunidad y promover el acceso a la educación de calidad.

Trigo et al. (2019), en su artículo de investigación *¡Mira qué alegría! Promoviendo el conocimiento de la cultura andaluza en Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta didáctica en la que manifiestan que el flamenco es una pieza fundamental dentro de la cultura andaluza*, por lo que se pone a disposición del profesorado recursos que garanticen la presencia de esta manifestación en las aulas, la normativa educativa en Andalucía concibe la inclusión del flamenco en las escuelas, poniendo a disposición del profesorado múltiples recursos para su difusión y conservación.

Cepeda (2018), en su artículo de investigación *Una aproximación al concepto de identidad cultura a partir de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación*, ofrece una aproximación al concepto de identidad cultural haciendo una revisión de conceptos como patrimonio, educación patrimonial, cultura, además del fomento de experiencias de programas cuyo objetivo es hacer que los jóvenes sientan al patrimonio como propio, siendo responsabilidad de los docentes el futuro de nuestra historia, un patrimonio que nos habla e identifica. Por lo tanto, la educación debe tomar las riendas y evitar el abandono del patrimonio tangible e intangible y crear una identidad cultural en memoria viva.

García y Esteban (2018), en su artículo de investigación *SIES la Poveda- Campo Real. Cuidando de las minorías religiosas para la prevención de la radicalización y el extremismo: un taller de Lengua y Cultura Árabe para Educación Secundaria*, en el cual frente a la creciente proliferación de posturas radicales entre el alumnado, hace que se fomente el reconocimiento de la identidad proponiendo un taller de lengua y Cultura Árabe, lo que ha tenido un impacto altamente positivo puesto que los estudiantes son capaces de hablar de su propia cultura y religión, profundizar en el conocimiento de su propia cultura, compartir actividades pertenecientes a culturas y religiones, reconocer que el conocimiento de las manifestaciones artísticas y culturales de su cultura pueden ser fuente de orgullo.

Ampuero et al. (2018), en su artículo *de investigación Merchandising en museos ¿Educación, cultura o simple negocio?* Deduce que los museos son una muy buena forma de financiamiento sin embargo asegura que es preciso trabajar para no perder de vista la dimensión educativa y cultural sino más bien convertirse en transmisores del conocimiento arte y cultura y posicionarse como difusora de cultura y como una institución educativa dentro del ámbito cultural.

Pérez (2018), en su artículo de investigación *Educación para el desarrollo sostenible más allá del currículo escolar. Reflexiones socio- Culturales*, concluye que se observa un acentuado desconocimiento de las comunidades educativas y en su vinculación a las experiencias de enseñanza aprendizaje, además de que los currículos escolares difunden discursos transnacionales ajenos a la realidad local por lo que se exige un debate colectivo en las comunidades educativas que permita la generación de conocimientos que interpreten su propio entorno ambiental, económico y sociocultural.

Perez (2019), en su tesis *Patrimonio Cultural y propiedad intelectual*, arriba a la conclusión que debe identificarse a la cultura Inmaterial (medicina tradicional, expresiones culturales, conocimientos tradicionales, folclore, artesanías, entre otros) para mantenerse viva y esta identificación corresponde hacerlo a las comunidades locales. Además de preservar y transmitir las expresiones culturales tradicionales o del folclore. Razón por la cual en diversos países para proteger su acervo cultural inmaterial se han implementado diversas leyes que resaltan atribuciones otorgadas a la administración del estado que permiten elaborar programas o proyectos para adoptar medidas de salvaguardia.

Martínez (2017), en su artículo de investigación *Cultura en la educación* concluye que; la cultura de un ser humano está arraigada en su memoria, inscrita en su cuerpo y se va registrando a lo largo de su vida, costumbres, normas, música, recetas culinarias, las cuales van creando y transformando nuestra cultura, no se puede hablar de gente sin cultura, la cultura no tiene fronteras sin embargo se debe tener cuidado de estereotipar las conductas de otras personas o grupos. Los educadores deben tener un conocimiento claro de lo que es cultura y que los estudiantes actúan de diferentes maneras porque tienen culturas diferentes, por lo que las escuelas deben desarrollar estrategias que favorezcan la cultura.

Ayora (2017), en su artículo en su artículo de investigación *Translocalidad, globalización y regionalismo: cómo entender la gastronomía regional yucateca*, manifiesta que estudios sobre la cultura culinaria y gastronómica privilegian a las cocinas nacionales, existiendo una relación dicotómica entre lo global como generalizado y lo local como subordinado, por lo que propone que la gastronomía regional supere la oposición al tomar en cuenta prácticas culturales que permitan la generación de una gastronomía distintiva que incluye elementos de la cultura maya regional, privilegiando elementos indígenas.

Castaño y Cruz (2019), en su tesis *Educación, Cultura y Sociedad: Una lectura a las perspectivas teóricas de la licenciatura en la Psicología y Pedagogía*, concluyen que se concentró la sub categoría educación alineada a los saberes provistos por las comunidades, la relación entre educación cultura y sociedad lo pedagógico y lo educativo es analizado desde diferentes disciplinas de las ciencias sociales entendiendo que la educación no puede estar alejado de la cultura y sociedad, la investigación permitió incidir que el ser humano se educa en relación a la cultura y la sociedad no puede estar lejos de ellas puesto que su articulación con la práctica pedagógica posibilita lecturas transversales de los diversos contextos.

Lara (2017), en su tesis doctoral *Análisis del derecho de acceso a la cultura desde una perspectiva garantista, y de su armonización jurídico-administrativa en Iberoamérica. Propuesta de un modelo de administración pública de la cultura basado en el esquema mexicano*, llegando a la conclusión que se debe entender como derecho fundamental a la cultura, siendo un reto del estado diseñar, fomentar el acceso a la educación y la cultura. Además de hacer valer el derecho de acceso a la cultura no solo de los habitantes de una ciudad, sino de ciudadanos del mundo, viendo cómo la cultura sí es legislable, no solo fenómeno antropológico. El derecho de acceso a la cultura cuenta ya con una presencia importante en diversas constituciones de estados miembros de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y en los protocolos facultativos, incluso en comisiones internacionales para hacerla valer como derecho fundamental.

- **A nivel nacional**

Moscoso (2019), en su artículo de investigación *Cultura y turismo: Valorar, Preservar la Memoria Histórica y Artística del Centro Histórico de Lima*, arriba a la conclusión de que frente a la globalización surge la necesidad de hablar de cultura y turismo,

como principales herramientas que permitirán el desarrollo de la ciudad a través del ingreso de visitantes que llegan en busca de nuevas experiencias culturales. Además, rescata la importancia que a través de la investigación se transmite el legado cultural a futuras generaciones, y permite crear conciencia en la población de conocer y valorar su patrimonio histórico cultural.

Gutiérrez (2019), en su tesis doctoral *El Huayno Ayacuchano en la Identidad Cultural de las Estudiantes de Educación Inicial EIB en el IESPP Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, 2019*, arriba a la conclusión que el huayno como una forma musical es una manifestación artística con estructura cultural de Ayacucho que influye directamente en la identidad cultural de las estudiantes, así como en los valores, en las tradiciones culturales, en los símbolos culturales, en las creencias culturales y en los sentimientos culturales, por lo que recomienda promover eventos artísticos que den relevancia al huayno Ayacuchano para mejorar la identidad de los estudiantes y la conciencia histórica de los pobladores.

Bada (2019), en su artículo científico *La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de las amazonas*, distingue a la identidad cultural como la base para el desarrollo del ser humano, siendo la educación a través de la cual se fortalece. La identidad cultural es la esencia que distingue a una persona de otra, sin embargo, los indígenas de la Amazonía tienen un nivel de visibilidad e invisibilidad en la difusión e identidad cultural alta, pero no han sido fortalecidas puesto que la entidad formadora no ha incorporado los contenidos de su cultura para preservarla, al no contar con un perfil docente adecuado a la formación intercultural.

Regalado (2020), en su tesis *La Identidad Cultural como Factor de éxito para un modelo de desarrollo turístico en el Departamento de San Martín*, concluye que existen varias identidades en quienes se observan desarraigo cultural y sentimientos de vergüenza por sus códigos culturales, ausencia del amplio bagaje de conocimiento ancestral, escasa visión crítica de la historia que dificultan la consolidación, propiciando la imposición de políticas que redundan en discrepancias, discriminación, desigualdad, exclusión y despilfarro de recursos. Además de existir una escasa vinculación con el territorio y con la sociedad, prácticas discriminatorias, ausencia de temas amazónicos en el currículo educativo, por lo que el modelo de desarrollo turístico propone la revaloración, el orgullo de pertenencia expresado en la aceptación de raíces culturales.

Caballero (2019), en su tesis *Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de educación intercultural Bilingüe*, concluye que los estudiantes ven en el docente a un ser mágico lleno de conocimientos por lo que debe convivir día a día con la comunidad interactuando con sus costumbres y con la misma cosmovisión que le lleven a la desarrollar diversas estrategias para el desarrollo integral de los estudiantes. Un docente que no conoce la comunidad no puede desarrollarse en las instituciones, en los últimos tiempos se valora más el sentido de la eficacia y los resultados de aprendizaje más no la recuperación y la valoración de las culturas ni la lengua materna. El docente debe poseer diversas costumbres ancestrales y ser un mediador de dichos conocimientos con los nuevos que vienen de fuera para generar un aprendizaje significativo y de calidad.

Moya (2020), en su tesis *El Yaku Raymi en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en la escuela de Vishongo* arriba a la conclusión que la comunidad valora la actividad social del Yaku Raymi en la que rinden homenaje al apu, acompañado de músicos,

danzantes de tijera, cornetas. Los padres de familia conocen sobre esta práctica y son partícipes de ellas, así también los docentes la conocen, sin embargo; no lo incorporan en la escuela, aunque afirmen hacerlo, también los niños la conocen, pero no todos son partícipes de ella. Los docentes no cumplen con su papel de mediadores y transmisores de las costumbres y tradiciones de la comunidad para revitalizar la identidad cultural, considerándose por lo tanto vital la recuperación de la práctica sociocultural del yaku raymi y la identidad cultural de todos.

Montes (2019), en su tesis *Salidas de campo como estrategia para la enseñanza del patrimonio cultural de la región de Arequipa en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución "San Antonio María Claret" Arequipa, 2019* concluye que se puede conocer la influencia que tiene la salida de campo en el desarrollo de la identidad de los estudiante debido a que tendrán interacción directa con el patrimonio cultural logrando que valore y conozca su localidad, logrando experiencias nuevas que les acerca a la realidad de los estudiantes.

Huamaní (2018), en su tesis *Importancia de la identidad cultura docente del nivel inicial de educación intercultural Bilingüe*, llegó a la conclusión que la identidad cultural es importante en los docentes de escuelas puesto que a través de las culturas y costumbres, los estudiantes ven en él a un ser mágico lleno de conocimientos, el docente debe convivir el día a día con la comunidad interactuando con la cultura, costumbres, para desarrollar competencias como "construye su identidad" y "convive y participe democráticamente en la búsqueda del bien común". La identidad cultural asume retos que permiten vivir en armonía con la naturaleza en torno a su cultura y costumbres de una comunidad que los hace únicos.

Málaga (2018), en su tesis *Influencia de las danzas y costumbres en la formación de la diversidad cultural de los estudiantes del primer grado de la IES “Julio Alberto Ponce Antúnez de Mayolo de Sicuani, 2017* concluye que la descripción de las danzas ha permitido evitar la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes, revalorando y respetando la identidad de los estudiantes de los diferentes grupos sociales.

- **A nivel regional**

Baritto y Espinoza (2019) en su artículo científico *Cultura inmaterial de la Región: Recursos turísticos Cutervo – Contumazá*, concluye que existe una significativa pérdida de la identidad cultural de los pueblos y también de sus costumbres que se han ido borrando a través del tiempo a ello se suma que algunas tradiciones que ya no se practican, esfumándose la posibilidad de la transmisión de generación en generación. Por lo que el distrito de Cutervo debe permitir el despliegue cultural, así como también el aspecto vivencial e intercambio cultural que en la actualidad se está perdiendo

Pérez (2013) en su tesis *Propuesta de un programa educativo de la identidad cultural para la institución educativa “Jaén de Bracamoros” en la provincia de Jaén, región Cajamarca*, concluye que la investigación sobre la cultura es relevante ya que fortalece la identidad cultural en los estudiantes; sin embargo, se observa que un grupo muy reducido de estudiantes se identifican con su comunidad. Y si bien es cierto la globalización tiene mayor énfasis, la idea es no perderse en ella sino más bien rescatar la identidad cultural y conservar las manifestaciones culturales autóctonas de una región.

2. Marco teórico-científico

2.1. Cultura, educación como factores determinantes en el desarrollo integral de la sociedad.

No puede haber educación sin cultura y mucho menos desarrollo de una sociedad sino están presentes estas, puesto que ambas constituyen la palanca para impulsar el desarrollo de una sociedad, la educación condensa un conjunto de prácticas cotidianas de la comunidad, ancestros, interpretación sociocultural, creencias y valores que definen las prácticas sociales, así como los usos de plantas medicinales, arte, ayudarán a los estudiantes a crecer y a desenvolverse en una cultura con una identidad clara. Por lo tanto corresponde hacer reflexiones sobre los conceptos de cultura, educación, sus funciones sociales y visualizarlas como agentes de desarrollo integral de la sociedad.

Mucho se habla del tema de la educación como base del desarrollo para la sociedad y la dependencia en gran medida de esta a la educación, también se habla de la cultura como factor determinante para el desarrollo de los seres humanos puesto que les permite mejorar su calidad de vida. Sin embargo no hay un consenso sobre el concepto cultura siendo el primero que trata de dar una definición Edward B Tylor (1871) como todo complejo que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, derecho, costumbre y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La cultura desarrolla seres humanos con capacidad de reflexionar, expresar, tomar conciencia, así como crear obras que lo trascienden (Unesco, 1982). Conductas que no podrían desarrollarse si no se tuviese en cuenta la educación, convirtiéndose en un arma poderosa para forjar el futuro e influir en el progreso de la humanidad contribuyendo a lograr sociedades integrales.

La cultura brinda orientaciones en las relaciones elementales de la sociedad, sin esta los sistemas sociales serían inestables. La cultura es denominada como la quinta habilidad es así que Hall (1976) considera que el contexto es una pantalla selectiva de información que

nos separa del mundo exterior, el cual delimita la cultura, además afirma que el acto de pensar está delimitado por la cultura, puesto que la sociedad dispone de ella y esta abarca todo lo que los seres humanos han elaborado o producido para adaptarse al entorno físico. Es difícil describir una cultura sólo desde fuera, sino que es necesario saber cómo está organizado, como funcionan sus principales sistemas y cómo se interrelacionan. La cultura es un elemento indispensable, tal como lo señalan Puga et al. (2007), “La *cultura* es la manera como los grupos sociales responden a los retos de la supervivencia, la vía de expresión de sus formas de existencia y la forma en que se explican a sí mismos y a los demás en su entorno, su pasado, su presente y su futuro” (p. 131). No puede existir cultura sin sociedad ni viceversa

Para describir la cultura se debe hacer uso del lenguaje, para comprenderla hay que conocer y aceptar la cultura encubierta, puesto que cada cultura y cada país tiene su propia lengua, además todas las personas tienen dos lados el que se puede ver y la oculta y es el viejo cerebro el que obstaculiza la integración de nuevas experiencias culturales, por lo que para comprender las conductas se debe conocer la historia de los individuos, y que para comprenderse y comprender a los demás se debe conocer al otro y viceversa. Y es la educación la que tiene implicancias profundas y revolucionarias en la cultura, y si se utilizan adecuadamente las experiencias interculturales proporcionarán revelaciones del conocimiento y autoconocimiento para aprender sobre el yo cultural. El puente entre la educación y la personalidad es la identificación interna de la cultura de los demás dándonos el tiempo para interactuar y descubrir los valores y creencias profundos de una sociedad (Hall, 1976).

Se puede afirmar entonces que la cultura es la fuerza que impulsa a los individuos a realizar actividades y dar continuidad a su existencia. El término cultura, usado por los científicos sociales puede aplicarse válidamente a todo lo que es socialmente transmitido, incluyendo los modelos de vida o patrones de conducta, sistema de valores, conocimientos,

creaciones y expresiones artísticas, ideológicas, etc., entre ellas naturalmente las técnicas para dominar el medio (Silva, 1998). Por otro lado, que la educación es un proceso inherente al ser humano y se produce en sociedades influidas por la cultura de la sociedad a la que pertenecen, preparando a los individuos como personas para comportarse dentro de dicha sociedad y atendiendo desde su propia cultura garantizando la continuidad de la misma más allá de la vida de sus miembros, tal como lo afirma Durkheim la educación es más que un simple proceso, es el medio que ayuda a la sociedad a renovar su existencia. (como se citó en Puga et al. 2007).

La educación al formar parte del proceso de aprendizaje, comparte elementos culturales necesarios de transmitir de acuerdo a las expectativas de la sociedad, tal como lo señala Silva (1976) “A través de la historia, la educación ha sido el medio del que los pueblos de todas las épocas se han valido para dirigirse y acercarse a la clase de vida que consideran óptima” (p. 257). Sin embargo en países como este existen profundas diferencias culturales por pluricultural y multilingüe con intereses, concepciones, costumbres y preocupaciones en las diversas regiones, por lo que no puede haber currículos estandarizados, sino más bien establecer una educación con claros y definidos propósitos que logre un desarrollo libre de alienación sin demagogias y metáforas, desarrollando una educación que inculque los requerimientos culturales, es la educación la que ayuda a formar la mente, el carácter, así como la capacidad física.

La cultura es un componente crítico muy importante dentro de la educación que influye en el aprendizaje como parte de la vida diaria al ser fuente de deleite, maravilla y a su vez proporciona experiencias intelectuales que pueden ser expresadas y preservar la identidad. Tanto las danzas, platos típicos, entre otros unen a la gente, aumentan la autoestima y mejora los resultado educativos, siendo esta de vital importancia puesto que, ayuda a las sociedades su renovación y desarrollo , tal como lo menciona Mundounido

(2019) la cultura nos da identidad y nos ayuda a forjar el carácter. Los valores compartidos a través de la comunidad o grupo social en el que estamos, nos dan un sentido de pertinencia. La cultura nos une y nos da una sensación de seguridad.

La educación permite al hombre integrarse al proceso social y es la que facilita la adquisición de conocimientos, costumbres y valores que transforman la vida de una persona y le ayuda a lograr su armonía y por ende el desarrollo de una sociedad, convirtiéndose así en la portadora y reencausadora de la cultura. (Puga et al., 2007). La educación estabiliza la sociedad y la abre a su desarrollo integral, por lo que la cultura demanda a la educación formar individuos integrales que reflexionen sobre el rol que cumplen dentro de la sociedad formándolos tanto en conocimientos como en valores (Guzman, 2011). Formación que debe empezar en la familia y ser reforzada en las instituciones educativas, a fin de forjar una sociedad integral.

Por lo tanto el vínculo entre educación, cultura y sociedad son inseparables y muy fuertes, pues se entrelazan y repercuten mutuamente. La cultura proporciona identidad, pertinencia, seguridad. La educación puede cambiar y propiciar el desarrollo de la sociedad ya que fortalece las costumbres, valores, hábitos, entre otras actividades que se desarrollan dentro de la sociedad y contribuir a un futuro mejor para todos, por lo que cada docente debe promover y difundir la cultura y conocimientos contribuyendo al desarrollo de una sociedad integral y justa que vele por la práctica de valores y proporcione el progreso a la sociedad a través de la educación.

Después de lo expuesto se puede concluir que la educación influye en la sociedad ya sea de forma intencional o deliberada, es decir todas las sociedades transmiten su cultura a

través de la educación de acuerdo a los requerimientos de la sociedad, así Silva (2018) afirma “A través de la historia, la educación ha sido el medio del que los pueblos de todas las épocas se han valido para dirigirse y acercarse a la clase de vida que consideran óptima” (p. 257). Y que no existe ningún grupo social que carezca de cultura puesto que es esta la que impulsa el desarrollo de los seres humanos y da coherencia a la realidad circundante proporcionando un significado a su existencia (Mercedes, 1987).

2.2. Cultura inmaterial y material su importancia en la educación

La cultura es un componente muy importante dentro de la educación ya que puede convertirse en una herramienta poderosa para alcanzar el máximo potencial de una sociedad, al influir en el aprendizaje como parte de la vida diaria y ser fuente de deleite y maravilla, que a su vez puede proporcionar experiencias intelectuales que pueden ser expresadas y preservar la identidad, por la que se analiza la importancia de las interacciones entre la educación y la cultura tanto material como inmaterial e influencia.

La cultura es una característica exclusiva de la especie humana, que incluye un componente mental y uno material, la cultura material hace referencia a los utensilios, la tecnología, a los artefactos que se expanden a la cultura no material. La cultura material adapta el entorno físico a las necesidades sociales y biológicas (Ino y O’Higgins, 1981). También es considerada como todo lo que puede ser tocado, que es concreto y físico, como ruinas, obras de arte, trajes, piezas de utilería, artesanía etc. La cultura material puede describirse como cualquier objeto que los seres humanos utilicen para sobrevivir, o beneficiar el estado mental, social o económico. El análisis académico de la cultura material puede incluir tanto objetos hechos por humanos como naturales o alterados (UNESCO, 2011).

Mientras que la cultura inmaterial hace referencia a los ideales, fines, valores e ideologías que forman parte de dicha sociedad, la expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales. Lo inmaterial considera la organización, las actitudes éticas, las actividades racionales, los fines, valores, relaciones sociales, creencias, el canto, la narración, la danza, la religión considerada como lo sagrado (Boaz, 1964). Así también Bourdieu dice que el capital cultural está definido por las prácticas sociales como la educación y el juicio los cuales permiten adquirir valores culturales, artísticos y morales (Wacquant, 1998).

Siendo la educación la responsable de transmitir y salvaguardar estas expresiones culturales, adaptando técnicas pedagógicas que permitan la difusión de ambos tipos de cultura.

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores y que la cultura se transmite de generación en generación, tanto la cultura material como la inmaterial son de gran interés y se deben impulsar ambas, ya que ninguna debe ser sujeta ni desplazada, sino más bien fomentarse para ayudar a los individuos. Es así como la UNESCO (2003) reconoce que la educación desempeña una función muy importante para adaptar al contexto estrategias pedagógicas para salvaguardar la cultura Inmaterial. La revalorización de la cultura material se ha puesto en marcha a nivel mundial, así también en el Perú fomentando las visitas a yacimientos arqueológicos, museos, exposiciones de obras de arte, por lo que se debe salir del aula a vivenciar y observar elementos culturales.

Siendo la educación parte de la cultura, debe ser tomada como una necesidad para socializar la cultura, ya sea de manera formal e informal puesto que, según Vygotsky los

conocimientos se transmiten a través de la interacción social. La educación influye en la generación y reproducción de cultura por lo que debe generar una práctica pedagógica que incluya la generación de identidades, conocimientos, valores que vaya más allá de las aulas, abordando a la cultura como dinámica, de interacción práctica que atraviesa la creación material e inmaterial de los seres humanos (Herrera, 2007). La cultura inmaterial es muy frágil, pero a la vez es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización, contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La escuela considerada como ámbito de socialización tiene como papel fundamental la educación y socialización de los individuos tanto en valores, como en principios y desarrollar sociedades justas y equitativas (Gil, 2011). Además es la escuela la que alberga a niños que llevan consigo diversas prácticas culturales, prácticas que deben ser tomadas en cuenta para la diversificación y contextualización de los programas curriculares para contribuir al diálogo de los saberes, a través del reconocimiento de sí mismo y de la sociedad que lo rodea, seleccionando estrategias que le permitan a los estudiantes la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades cognitivas, actitudes, valores, normas así como un sentido de pertinencia y valoración a su cultura.

Entonces si tanto la cultura material e inmaterial son parte esencial de la humanidad porque permiten recordar sus raíces, practicar los saberes ancestrales y es la educación la que permite su difusión a través de las interrelaciones sociales. Qué estrategias debe tener en cuenta la educación para su difusión. La UNESCO (2003) en su texto para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial propone: Identificar e inventariar el patrimonio presente en el territorio, adoptar políticas que encaminan a realzar la función de la cultura inmaterial, fomentar estudios, transmitir en foros espacios determinados a la manifestación y expresión y garantizar el acceso a ellos, así como considerar programas educativos que sensibilicen y

difundan la cultura inmaterial especialmente a los jóvenes y grupos interesados. Así también el gobierno peruano emite disposiciones que dispone el ingreso gratuito de los niños a sitios arqueológicos, museos, lugares históricos con el fin de valorar y conocer la cultura.

En conclusión, la cultura es expresada de muchas maneras y ayuda a las sociedades a contar su origen, recordar el pasado ayuda a definir quiénes son, a expresar la creatividad, mejorar la calidad de vida, a construir el sentido de pertinencia y ayuda al desarrollo de las comunidades, ampliando las posibilidades para la educación a lo largo de toda la vida y no solo permite la identidad sino el turismo, el cual, se constituye en una palanca para el desarrollo de los pueblos, además del propio intercambio cultural puesto

2.3. Antropología de la cultura, Filosofía de la cultura y axiología de la educación

La antropología estudia a la humanidad y sus formas de interacción, así mismo desde el campo cultural el conocimiento del ser humano por medio del mismo y es la filosofía la que estudia las interacciones sociales de los cuales la cultura es portadora y reproductora, así como de los valores útiles para la educación, para saber cómo estas afectan o benefician al ser humano así como la relación que tiene este, con sus costumbres, tradiciones y valores y la axiología una rama de la filosofía que estudia los valores como una característica fundamental para el desarrollo del ser humano en este apartado se hablará sobre la concepción de filosofía de la cultura, y la axiología de la educación y cómo se interrelacionan.

Se ha conceptualizado a la cultura como el conjunto de conocimientos, tradiciones, costumbres y valores transmitido por los seres humanos de generación en generación de acuerdo a las características de un grupo social, sin embargo la filosofía asume que la cultura

es mucho más y acepta la acepción de que la cultura es la transmisión de información a través del proceso de enseñar y aprender es decir en interacción social, a través de la educación, la cual se da tanto en la familia, con los amigos, en el barrio, como en la escuela o por soportes artificiales. “La Cultura es la información transmitida (entre animales de la misma especie) por aprendizaje social. Las unidades de transmisión cultural se llaman rasgos culturales o memes” (Mosterín, 1993, p.32).

Así la antropología cultural centra su estudio en el ser humano por medio de su cultura y la educación. “Educar sin antropología deja *ipso facto* de ser educación, mudándose en vulgar adiestramiento. Enseñar es transmitir símbolos lingüísticos, míticos, religiosos, artísticos, científicos e históricos” (Fullat, 2011). La educación forma parte de la antropología y es un sistema de intervenciones sobre los seres humanos para obtener modificaciones en ellos. Además, la complejidad del mundo que nos rodea hace que sea necesaria la antropología.

Del mismo modo la filosofía estudia los valores como saberes inmersos en una determinada cultura y su evolución histórica dentro de ella asumiendo a la axiología de la educación como el sistema que permite identificar los valores y su influencia en la personalidad de los seres humanos. “En la perspectiva antropológica, los seres humanos nos educamos en la interacción cotidiana con otros y esas prácticas cotidianas inciden directamente en los espacios institucionales creados para “enseñar” (Ayala, 2021).

La axiología de la educación parte tanto de la filosofía como de la educación por lo que se deben estudiar los valores a un nivel filosófico meditando profundamente y tener a la educación como una necesidad para educar en valores, tomando la axiología previa que cada individuo trae consigo y cimentando valores positivos para la realización del proyecto personal de vida de los individuos. Sin embargo, la Antropología aporta conocimientos sobre los valores de quien se educa, puesto que el ser humano se educa en interacción cotidiana.

La axiología educativa se concibe como la presencia dinámica de conocimientos, la substancia de los valores y la esencia de la educación, que contribuyen a la formación integral del hombre (Piotrowski, 1999). Al lograrse esta formación integral se logrará la práctica de valores y se establecerá la identidad cultural y la filosofía de la cultura es la que permite lograr un criterio de vida la cual consiste en saber que se hace y para que se hace tal como lo afirma Geertz ” La cultura que es el tejido de significados en función del cual los seres humanos interpretan su experiencia y guían su acción” (como se citó en Mosterín 1993, p. 145).

La escuela como la responsable de intercambios de aprendizajes intencionados debe preocuparse por formar en valores, especialmente en aquellos que tengan un reconocimiento universal y permitan el buen vivir, así como el fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia a la comunidad de la que forma parte. “ La cultura nos da identidad y nos ayuda a forjar el carácter. Los valores compartidos a través de la comunidad o grupo social en el que estamos, nos dan un sentido de pertinencia. La cultura nos une y nos da una sensación de seguridad” (Mundounido, 2011). Todo ser humano conlleva la responsabilidad de apropiarse de valores, que le permitan su formación integral (Tourrián, 2006). Es el profesor el que debe dirigir acciones del proceso educativo hacia la transmisión de valores, por lo que debe contextualizar sus actividades para lograr en los estudiantes su preparación para la resolución de problemas de forma creadora, consciente y activa (MINEDU, 2016).

Después de todo lo expuesto se puede concluir que la educación en valores es una competencia que se debe desarrollar tanto por la sociedad, los padres de familia y la escuela, pues en este mundo moderno y líquido se está viviendo una crisis de valores y se reclama que la educación promueva una inclusión de la axiología, así como de la cultura para responder a las nuevas exigencias del mundo globalizado.

2.4. Educación, identidad cultural y sociedad líquida

Frente a la gran cantidad de información, a la opresión y dominación de los medios masivos de comunicación, el sistema educativo se encuentra en la necesidad de profundizar metas en funciones esenciales como la transmisión de la cultura y valores como esencia de la construcción de nacionalidad y adaptarse a los cambios de esta modernidad líquida que trae como consecuencia la construcción de sociedades amorfas, entonces cómo formar la identidad cultural frente a la influencia de modos de vida extranjeros y educar para la modernidad.

Si bien la educación ha evolucionado y pasado de ser una enseñanza teórica a una educación más participativa y práctica, ésta no debe perder su sentido espiritual, moral y de identidad para lograr la formación integral del individuo, tal como lo menciona Witker (1971) “Las finalidades de los sistemas educativos se transforman y buscan, además de vincular su función a la problemática de los cambios sociales, difundir la cultura y proveer de instrucción profesional en un nuevo espíritu, más amplio abierto y solidarios” (p.36). Permitiendo así que cada sociedad mantenga las propias peculiaridades de su cultura y que cada individuo, forme un sentido de pertinencia en función de su identidad cultural (Molano, 2007). Para que esta pertinencia no se vuelva efímera se debe poner en práctica una educación que permita hacer frente a un mundo que cambia vertiginosamente, una educación líquida.

La modernidad amenaza constantemente la identidad cultural, por lo que muchos pueblos están perdiendo su identidad, se consumen productos que llegan de todas partes, se toman como propias costumbres foráneas, se homogeniza la cultura y lo que identificaba a una cultura como propia se está perdiendo o en otros casos masificando y muchas artesanías que solo se encontraban en ciertas comunidades ahora se encuentran y reproducen en cualquier parte del mundo (Martínez, 2016). Modernidad que obedece a la teoría del

difusionismo propuesta por Friedrich Ratzel, que sostenía que el entorno era el factor determinante en la cultura y que los elementos culturales se expandían desde su lugar de origen a otros sitios a través de la colonización, migración, el comercio, la guerra entre otros (Harris, 1996). Por lo que la escuela está llamada a cumplir un rol determinante como promotora de la identidad cultural, sabiendo que cada uno de los estudiantes traen sus propios rasgos culturales y absorber toda esta riqueza cultural.

Para tener identidad Cultural las personas deben vivenciar, experimentar, conocer su cultura, valores, mantener la esencia de las actividades culturales, sentimientos de pertinencia a determinados grupos , identificación con sus patrones culturales y valores pero cómo formar identidad y confrontar esta sociedad caótica de constante cambio y ecológicamente agredida, sociedad definida por Bauman (2003) como líquida con valores poco sólidos y debilidad en los vínculos humanos, cambiante, preocupada principalmente en el bienestar económico y suficiente ignorante con poca ideología de la identidad es aquí donde la educación cumple un papel fundamental y debe renovarse brindando las condiciones esenciales que permita a los seres humanos construir, fortalecer, expresar y entender su historia para formar la identidad cultural tan anhelada.

Si bien es cierto la sociedad que nos rodea, a través de las diversas interacciones se encarga de transmitir actitudes, tradiciones, costumbres, en general herramientas culturales sin las cuales no podría haber identidad cultural, término conceptualizado por Estupiñán y Agudelo (2008) como las interrelaciones de vínculos fecundos, compartir ideologías, valores, representaciones sociales, actitudes y sentimientos, según las reflexiones realizados a los escritos de Paulo Freire , es también la educación la que debe participar en la formación de la identidad cultural brindando las condiciones necesarias para entender la historia, tomando en cuenta un conjunto de representaciones, creencias, valores, formas de cultivo, elaboración de

tejidos y artesanías, danzas, platos típicos, entre otras actividades que realizan las diversas comunidades.

Es necesario repensar el tipo de educación de las sociedades de forma que consiga adaptarse al mundo actual, instantáneo y cambiante, entonces cómo deberá ser la educación que ayude a construir la identidad cultural y que a la par este acorde a las exigencias del mundo actual, líneas arriba se menciona tener una educación líquida. Una educación que afronte y soporte la modernidad en la que un conocimiento pasa de ser duradero a un conocimiento con carácter instantáneo, que sea lo bastante rápida para insertarse al mundo que se encuentra en constante cambio, aprender a vivir en un mundo congestionado de información preparando a las futuras generaciones a sobrevivir en ella (Bauman, 2008). Sin dejar de lado a la identidad cultural como una fuerza interior y latente en la personalidad de cada individuo, que le permita reflexionar acerca de los conocimientos, costumbres, creencias que tenga sentido de pertinencia, se identifica y enorgullece de formar parte de una cultura. La importancia de la identidad cultural dentro de la educación radica en que ayuda a que las personas se fijen objetivos, metas, contribuye a contrarrestar la alienación y homogeneización cultural, y defender su propia cultura (Tesen y Ramírez, 2011).

Sin embargo, Bauman (2003) también menciona que hay culturas que son más resistentes a ser diluidas y aunque no explica el porqué de la solidez de estas, también menciona que son las culturas modernas las que se encuentran en estado de fluidez, afirmando también que las migraciones y el factor económico traen cambios en la cultura, así como rompen la cultura heredada. Entonces la identidad cultural se podría presentar como una barrera para la sociedad líquida la cual termina homogeneizando y haciendo perder el sentido de la humanidad a los propios seres humanos, al estar está estrechamente ligada a la cultura ya que surge como la capacidad de auto reconocimiento y reafirmación frente al otro, al establecer e identificar aquellos elementos que se desea valorar, reconociéndose en su

entorno tanto físico como social, reconociendo el pasado para construir un futuro (Molano, 2007). La identidad cultural influye en la educación ya que responde a la búsqueda y reconocimiento de las identidades sociales, renovando su práctica pedagógica que le permita incluir nuevos saberes y prácticas culturales.

Considerando todo lo mencionado se concluye que el fortalecimiento de la identidad cultural es la base para el desarrollo de una sociedad y se debe desarrollar desde la familia, escuela y comunidad ya que permite conocer los orígenes de las comunidades, valorar y difundir tanto los bienes inmateriales y materiales, afrontar la modernidad tan cambiante con carácter y convicción.

2.5. Cultura, interculturalidad, aprendizaje significativo y social

Uno de los problemas que requiere urgente atención en la educación es la necesidad de desarrollar aprendizajes significativos que desarrollen la necesidad de reflexión y no reducirlo a aprendizajes servilmente imitativos y memorísticos. Por lo que se analizará cómo es que puede contribuir la cultura, a través de las interacciones sociales al aprendizaje significativo a partir del conocimiento de su historia, su entorno cultural.

La cultura permite una forma de aprendizaje social que favorece la transmisión de conductas y de información, así Bandura y Walters (1974) afirman que, los niños aprenden en el entorno social por medio de la imitación, del comportamiento observado. La cultura es un componente básico en el aprendizaje significativo ya que aumenta la satisfacción, colaboración e intercambio de conocimientos y buenas prácticas. Entonces la escuela debe fomentar la cultura e incorporar conocimientos y valores, ya que si el estudiante observa, es expuesto o interactúa, aprenderá sin necesidad de memorización, “...buena parte del

aprendizaje tiene lugar de manera implícita e inclusive involuntaria, mientras los niños participan junto con los demás en las actividades hogareñas. Los adultos y los coetáneos brindan apoyo a los niños más pequeños para que comprendan cada vez mejor su propia cultura” (Woodhead y Oares, 2010, p.19).

Aprendizaje que será significativo, al generar conocimientos a partir de experiencias y vivencias, tal como lo menciona Ausubel (1983) los estudiantes traen consigo experiencias y conocimientos que pueden ser aprovechados y establecer una relación con lo que se debe aprender. El aprendizaje no consiste en acumular conocimientos, así Maturana expresa que es ir recolectando algo o reconociendo un lugar en el momento de vivirlo, que es muy distinto una cosa enseñada que una cosa mostrada. La escuela no debe ser mirada como se la ve ahora sino en un espacio que sea una verdadera expansión del hogar y que el niño aprenda a vivir en comunidad, siendo la escuela un lugar para humanizarse donde la diversidad sea lo más hermoso y que los niños aprendan a reflexionar en libertad y autonomía (Maturana et al., 2003).

Sin embargo en la realidad de Latinoamérica, el dominio cultural de una cultura sobre otra ha determinado que los proyectos educativos en la mayoría de países implanten currículos únicos, provocando consecuentemente la desculturización sobre todos ellos y por ende el desaprendizaje de su propia cultura. La interculturalidad considera la diversidad cultural que posee cada cultura y su coexistencia pacífica, sin embargo las políticas educativas que homogenizan al país se han advertido dentro de las instituciones educativas puesto que no parten de la cultura de los educandos creando así aprendizajes experimentales o productos del azar en las poblaciones (Comboni, 2020).

El Perú como país pluricultural y multilingüe, la interculturalidad como principio rector se encuentra en la Ley General de Educación, es así que El Ministerio de educación tiene la responsabilidad de desarrollar la Educación Intercultural para Todos (EIT) por lo que

implementa políticas sectoriales de Educación Intercultural que tienen como fundamento pedagógico “Necesidad de aprender de acuerdo a la cultura y lengua materna; y de lograr aprendizajes significativos en contextos de diversidad cultural” (Minedu, 2016). Así Cussiánovich indica que en un país como el Perú se debe reconocer todas las bondades y límites de las culturas que habitan el territorio nacional por lo que al partir de la cosmovisión andino-amazónica, la educación cobrará legitimidad y viabilidad, así los educadores deberán partir de conocimientos de las creencias, saberes y pautas de crianza de los niños y niñas, evitando la colonización de nuestro actuar pedagógico (Cussianovich, 2015).

Es el proceso de enseñanza aprendizaje el que acerca a los estudiantes a su propia cultura, la educación condensa un conjunto de prácticas cotidianas de la comunidad, ancestros, interpretación sociocultural, creencias y valores que definen las prácticas sociales. Así Freire señala que los saberes adquieren importancia en la educación intercultural porque asumen la diversidad cultural lo que implica que los docentes se relacionen con la diversidad, se enriquezcan y aprendan con la diferencia (Torres, 1986). También la UNESCO expresa:

...La cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones. El crecimiento se ha concebido frecuentemente en términos cuantitativos, sin tomar en cuenta su necesaria dimensión cualitativa, es decir, la satisfacción de las aspiraciones espirituales y culturales del hombre. El desarrollo auténtico persigue el bienestar y la satisfacción constante de cada uno y de todos (1982).

El Perú es diverso culturalmente razón por la que la educación intercultural es fundamental para desarrollar aprendizajes significativos y así lograr la interrelación entre esta diversidad, la educación intercultural, asocia la dimensión cultural y el aprendizaje significativo, Así Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura previa que éste posee por lo que es necesario conocer su estructura cognitiva, su grado de estabilidad. La educación intercultural debe centrarse en las interrelaciones sociales

y culturales debiendo garantizar una educación sin discriminación y sustentada en valores. Así Arguedas al recibir el premio Inca Garcilaso de la Vega considera al Perú como fuente de inspiración para la creación al ser tan múltiple y diverso caudal del arte y la sabiduría que se transmite a través de cantos y mitos que le llevan a perpetuar sus historias. (Lima, octubre 1968).

La educación al formar parte del proceso de aprendizaje, comparte elementos culturales necesarios de transmitir de acuerdo a las expectativas de la sociedad. “A través de la historia, la educación ha sido el medio del que los pueblos de todas las épocas se han valido para dirigirse y acercarse a la clase de vida que consideran óptima” (Santiesteban, 2018, p. 257). Por lo que si se toma en cuenta los conocimientos que los estudiantes traen ya consigo se logrará un aprendizaje significativo, puesto que este aprendizaje estará relacionado con lo que ya conoce el estudiante, así Ausubel afirma que el aprendizaje depende de la estructura cognitiva previa alumno y la nueva información recibida, ya que la atribución de significados es el resultado de la interacción entre ambos, dando como lugar nuevas ideas que servirán de base para futuros aprendizajes (Rodríguez et al., 2008).

La educación intercultural es la que permite incluir los conocimientos previos que cada estudiante tiene de su cultura, participación familiar, expresiones culturales y relacionarlo con nuevos aprendizajes que serán significativos. Por lo que el Ministerio de Educación en el texto sugerencias para trabajar a partir de la diversidad expresa que el bajo rendimiento de los niños y niñas se puede encontrar en los contenidos los cuales son ajenos a su realidad, por lo que se deberá tomar en cuenta los aportes de las diversas culturas, partiendo de los conocimientos de la comunidad a la que pertenecen los estudiantes para que sea significativo (MINEDU, 2013).

Siendo entonces al aprendizaje significativo el reto que la educación debe enfrentar, así como educar en un ambiente de equidad, tolerancia respeto a su identidad local y

nacional, reto que debe asumir la educación intercultural. Es indispensable tomar en cuenta a la cultura como la información transmitida por aprendizaje social, aprendizaje que permite que todo el grupo se beneficie (Mosterín, 1993). Desarrollando actitudes y de reconocimiento y valoración hacia la cultura y personas que pertenecen a diversos grupos humanos y tienen distinta tradición sociocultural

Entonces si para lograr aprendizajes significativos se debe tomar saberes previos de normas, comportamientos, valores de la propia cultura, y si la educación intercultural es la que permite conocer e interactuar con otras culturas, poniéndose en el lugar del otro que posee una cultura diferente, entonces se debe tomar la cultura, la interculturalidad, las interacciones sociales, y desarrollar la educación a través de experiencias de aprendizaje altamente emocionales para permitir aprendizajes significativos, duraderos y de utilidad para enfrentar a la sociedad y cambios que en esta ocurran.

2.6. Enfoque de la interculturalidad y pensamiento complejo en la educación.

Como ya se mencionó anteriormente la interculturalidad busca la interacción entre culturas respetando su identidad y la de los demás y la educación facilita la transmisión y adquisición de estos valores creencias y hábitos a través de la formación o investigación y que mejor si esta se hace teniendo en cuenta el pensamiento complejo que es el método de estudio utilizado para realizar estudios científicos que permitirán comprender las prácticas humanas y buscar soluciones en esta modernidad. Por lo que se estudiará cual es la relación que tienen y cómo es que influye una en la otra.

La interculturalidad buscaría entonces construir el común entendimiento desde las tradiciones éticas y culturales compartidas para lograr transformaciones en el actuar, sentir o pensar, de percibir y concebir el mundo, así como en la manera de adaptarse y enfrentar situaciones distintas a las de su cultura. “la interculturalidad se convierte entonces de una situación de hecho en un principio normativo orientador del cambio social” (Zúñiga y Ansión, 1997).

El Perú al contar con variedad de culturas, muchas de las cuales son desconocidas o rechazadas compromete a la educación buscar que cada persona tienda a valorar y reconocer su cultura asumiendo su riqueza como única, pero aceptando y respetando la de los demás. Reto que debe desarrollar teniendo en cuenta la Complejidad en la vida diaria para desarrollar en el individuo conciencia, y autonomía y pueda ponerse como sujeto en el mundo y ocupar el lugar del “yo”, ya que nadie puede decirlo por otro, para ser no solo seres críticos sino autocríticos, aproximación que muestre la diversidad y la complejidad de la realidad (Morin, 1994; Bada, 2019). La complejidad permite razonar sobre las complicaciones, las contradicciones, atreviéndose a observar lo que ve y lo que no ve, pensando muchas veces en interpretar más allá de su propia cultura, esculcando con verdaderas reflexiones las interacciones con otras culturas.

Al ser el Perú un país con identidades múltiples difícilmente identificables ya que las personas rápidamente se vinculan y toman como suyas distintas identidades, estas ya no se construyen sobre las reglas básicas de la vida en sociedad, dando lugar a nuevas fusiones, nuevos grupos sociales con nuevos significados y fáciles de influenciar por otras, se necesita entonces la afirmación de la identidad, es allí donde debería empezar la lucha de la educación para afianzar la propia cultura y enfrentar la modernidad del mundo, teniendo en cuenta para ello el principio de la recursividad organizacional de la complejidad, la cual nos dice que la sociedad se produce por interacciones y que si no existiera esta, su cultura, el lenguaje, lo

saberes no seríamos humanos, es decir no existiría la sociedad sin individuos y viceversa (Morin, 1997). Tarea difícil de cumplir por la educación peruana en la que aún se sigue persiguiendo el aprendizaje memorístico.

En un mundo de desorden, de caos, el paradigma de la complejidad tiene como propósito ayudar a comprender la complejidad de la vida, y a la búsqueda de soluciones a los problemas contemporáneos (Morin, 1997). Sirve para reflexionar sobre lo que está pasando en nuestro país, así como la medida en que la pérdida de identidad avanza y se abre paso la alienación, dando importancia a una educación que permita la reflexión e integre la cultura de los educandos. Razón por la que todos los miembros de la sociedad deben orientar sus acciones pedagógicas a la realidad de la sociedad en la que se desarrollan y permitir a los estudiantes analizar críticamente la sociedad. Se debe enseñar a los estudiantes las habilidades de pensamiento crítico, los modos de construcción del conocimiento, las asunciones básicas y los valores, que subyacen a los sistemas del conocimiento, es decir, a que los alumnos sean capaces de construir su propio conocimiento” (Peiró y Merma, 2012, p.132).

Por lo tanto, el pensamiento complejo utilizado dentro de la educación intercultural constituye un proceso de búsqueda reflexiva de la esencia del conocimiento, la cultura, de forma creativa, con actitud abierta, flexible para una formación integral y así lograr un cambio actitudinal, para eliminar la resistencia al cambio, abandonar estereotipos existentes y de racismo en la sociedad actual. “Por lo tanto, pensar desde la complejidad es acercarnos al aparente mundo real, y descubrir lo invisible, algo que siempre ha estado allí pero que jamás fue esculcado por nuestra observación y pensamiento” (Paiva, 2004). Entonces si en la educación avanza y cubre contenidos curriculares que ayuden a la reflexión rigurosa sobre las identidades culturales que traen consigo los estudiantes se fortalecerá la identidad cultural y se desarrollará una relación entre culturas.

En conclusión la interculturalidad fortalece la identidad cultural, respeto, la autonomía y la comprensión de culturas distintas y es la educación la que debe permitir la interacción social al incluir en la planificación modelos educativos como un proceso vivencial y una práctica pedagógica que permita el diálogo de la diversidad cultural pero con espíritu democrático, pensando de tal forma que se encuentren soluciones en este mundo tan complejo, multicultural que afecta la identidad y otros aspectos de la vida.

2.7. Análisis socio crítico del enfoque intercultural en la educación actual.

Las interacciones culturales tanto dentro de la misma cultura como de culturas diferentes son conocidas como interculturalidad, la socio criticidad como el enfoque reflexivo del conocimiento a partir de las necesidades para lograr una autonomía racional del ser humano sin dejar de lado que la educación actual la cual busca que los seres humanos aprendan a actuar, predecir resolver problemas con pensamiento crítico, se ofrecerá una reflexión crítica y fundamentada sobre la interculturalidad la cual propone la interacción social y educativa y como es abordada dentro de la educación actual.

“La principal riqueza del Perú es su diversidad. Poseemos una diversidad social, cultural y lingüística que determina diversos modos de ser, de hablar, de sentir, de pensar” (MINEDU, 2018). Y es la educación la que debe permitir responder a esta diversidad y atender necesidades de los individuos, e integrarlos eliminando el racismo, la desigualdad, la exclusión a partir de la comprensión de los diversos problemas y del trabajo colaborativo. La educación actual estará asumiendo esta responsabilidad y es capaz de permitir interacciones que permitan lograr competencias interculturales tal como lo propone el currículo nacional. En una sociedad intercultural se previenen y sancionan prácticas discriminatorias y

excluyentes como el racismo dando valor a las diversas identidades culturales y posibilitando el diálogo y el respeto mutuo, para que se ejerza una ciudadanía plena, y así afrontar los retos (MINEDU, 2016).

La cultura no es estática, cada cultura tiene su identidad, así la Interculturalidad implica un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se debe permitir que un grupo cultural esté por encima del otro. El prefijo ‘Inter’ denota la idea de interactuar, así comprender la interculturalidad implica “visibilizar las distintas maneras de ser, sentir, vivir y saber destacando su orígenes y desarrollos a lo largo de un determinado tiempo” (MINEDU, 2012, p. 30). UNICEF define la interculturalidad como “un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales” (2005, p. 12). Compartir, la interculturalidad puede considerarse como una visión de ver el mundo. Sin embargo, la educación en nuestro país siempre ha estado asociada al sueño de lograr un país homogéneo, logrando reproducir marginación discriminación y exclusión, que aún sigue siendo la característica principal de la educación en cada rincón del país, lo que lo coloca en un país de baja calidad educativa, acrecentando esta brecha bajo contexto de pandemia. (Espinoza, 2020)

La interculturalidad implica confrontar el desarrollo de la diversidad cultural basada en el respeto a las razas, géneros, lenguas, diversas formas de pensar, sentir, participando política y democráticamente de forma equitativa y acatando nuestras diferencias culturales. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua. Se requiere aclarar que la interculturalidad no se refiere tan sólo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las

que se presentan diferencias. (MINEDU, 2012). Siendo fundamental que en la educación actual se garantice la incorporación de valores, prácticas locales a través del diálogo y los saberes, desarrollo del pensamiento crítico y propositivo.

En educación intercultural la escuela debe dejar de ser el espacio de reproducción de diferencias sociales, culturales o como medio de transmisión de ideología y ser vista como la oportunidad que posibilita el reconocer y valorar lo propio dando apertura hacia lo diferente; debe convertirse entonces en un ámbito de producción y reproducción cultural, de ejercicio cotidiano de convivencia intercultural, puesto que los aprendizajes útiles están vinculados a las particularidades, intereses y necesidades de los educandos y responder a su contexto (MINEDU, 2012). Capacidad que debe tener el docente para adaptar sus experiencias de aprendizaje a las necesidades de los estudiantes y a las expectativas de la comunidad y responder a expectativas de los pueblos y de la población que en ella habita.

La educación intercultural puede ser el motor principal de la democratización, razón por la que La Ley General de Educación (2003) en su Art. 20° afirma que la educación intercultural debe promover la valoración de la propia cultura, incorporar la historia de los pueblos, así como el respeto a la diversidad y el diálogo, asegurando la participación de los miembros de los pueblos en la formulación y ejecución de programas de educación. Obligando así a los docentes a preparar experiencias que tengan un verdadero impacto en los estudiantes tomando en cuenta su realidad, intereses, saberes previos y desarrollar en los estudiantes la capacidad de aceptar su identidad y reconocer al resto de personas como sus iguales.

La Educación es la base de la sociedad que permite el desarrollo, crecimiento, transformación y permite el desarrollo de las potencialidades humanas, por lo tanto, es un sistema muy importante para promover la interculturalidad. Trabajar la interculturalidad desde la escuela exige revisar las competencias a desarrollar y tomar en cuenta los aportes y

conocimientos de la comunidad a la que pertenecen los estudiantes (MINEDU, 2005). Desarrollando así en los estudiantes con una forma muy diferente de actuar, en un mundo, asumiendo sus diferencias.

La interculturalidad en la educación actual debe apuntar al conocimiento y la identidad cultural y además a las relaciones y roles de género, de preferencia sexual, por lo que es muy importante las interrelaciones que se produzcan entre, la escuela, familia y comunidad, no sólo dirigiendo la atención y responsabilidad del docente, sino el compromiso e involucramiento de la sociedad en general. Y así construir un país donde la diversidad cultural permite el enriquecimiento mutuo, la convivencia democrática, justa y la construcción de una sociedad equitativa (MINEDU, 2005). La interculturalidad corresponde a la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra e implica confiar en que es posible construir relaciones más racionales entre los seres humanos, respetando sus diferencias.

Por lo tanto, es necesario desarrollar una sociedad en la que se practique la interculturalidad, partiendo de cambios introducidos en la educación, una educación intercultural crítica que reconozca la diversidad reflexione críticamente sobre la práctica educativa, advierta si corresponde o no a la problemática y necesidades de los estudiantes y prepare a las generaciones futuras para un auténtico acercamiento a las raíces, que ubique la cultura como propia frente a esta modernidad. Porque las culturas no deben coexistir sin tener conocimiento uno de otras y tampoco desconectarse entre sí menos aún en las condiciones de vulnerabilidad que se encuentran, por lo que se debe trabajar desde y para la diversidad cultural, al ser la interculturalidad reconocida como principio rector del sistema educativo tanto en la Ley General de Educación, así como en la Constitución Política del Perú. (MINEDU, 2013).

2.8. Crítica al enfoque interculturalidad de la política educativa del Ministerio de Educación.

Se viene hablando de cultura e interculturalidad como la forma de atención a la diversidad cultural, para promover relaciones positivas, confrontar la discriminación exclusión y racismo, es así que el Ministerio de Educación en sus políticas educativas propone la educación intercultural como un modelo de servicio dentro de sus planes operativos y programas curriculares a nivel nacional, pero como están siendo plasmadas en los planes educativos, se continúan imponiendo barreras al desarrollo de la sociedad. Razón por la que reflexionara sobre su implementación y repercusión en la educación.

Como se ha analizado, anteriormente la realidad peruana presenta una ámbito socio culturalmente diverso, en el que coexisten pueblos con distintas costumbres, tradiciones, valores las cuales pese a la masificación de los medios de comunicación y mundo tan cambiante aún siguen prevaleciendo y exigiendo respeto, si bien es cierto el Ministerio de Educación viene ya hace más de tres décadas implementando una política Sectorial de Educación intercultural para la atención a las poblaciones indígenas, originarias para mejorar los aprendizajes de los estudiantes (MINEDU, 2018). Se está dando tratamiento en las prácticas educativas, se está facilitando su aplicación al ámbito pedagógico, a la capacitación docente, en el uso de los materiales, atiende a las necesidades y contexto de la diversidad cultural que existe en los centros educativos.

La principal riqueza del Perú es su diversidad (MINEDU, 2018) la cual determina la gran variedad de modos de pensar, hablar, de ser, sentir, asumiendo así que la interculturalidad debe ayudar a las relaciones equitativas y dialógicas entre personas de distintas realidades socioculturales. Sin embargo, las sociedades del Perú se caracterizan por

relaciones de desigualdad lo que dificulta la interacción y el diálogo, razón por la que desde el ministerio de educación se proponen desarrollar una educación intercultural que implica un cambio de actitudes de todos los actores de la educación, incorporando aprendizajes que provengan de la cultura local. “Es importante que, al tratar cada tema curricular, cada contenido, nos preguntemos de qué manera se expresa, se concibe dicho contenido, nos preguntemos de qué manera se expresa, se concibe dicho concepto o tema en mi cultura y la de los niños y niñas” (MINEDU, 2005, p. 14).

En los últimos años se han incrementado las reflexiones e investigaciones sobre aspectos relacionados a la interculturalidad por parte de profesionales, así como en las políticas públicas y sociales. Una política expresa el comportamiento del estado frente a problemas sociales al proporcionar un conjunto de lineamientos a través del cual se desarrolla una toma de decisiones de una determinada gestión para alcanzar determinados objetivos expresados en decretos, ordenanzas, leyes (Martínez, 2012). Del mismo modo las políticas educativas son lineamientos diseñados por los gobiernos para construir una sociedad sin brechas sociales, una de ellas son las políticas interculturales como modalidad educativa, en el Perú el término intercultural se usó en la Política de Educación Intercultural (PEBI) en el año 1989, pero fue en el año 1991 que adquiere una posición como principio rector del sistema educativo con la Política de Educación Intercultural y de Educación Bilingüe Intercultural (MINEDU, 2013), modelo que especialmente se orienta a las poblaciones rurales e indígenas.

Si bien es cierto la educación intercultural debe formar a los estudiantes para ser autocríticos y reflexivos y poder valorar lo propio y lo ajeno, pero si las políticas interculturales solo son aplicadas como ya se mencionó anteriormente en sectores indígenas y rurales o por el contrario trata de homogeneizar a las personas bajo una misma lengua y cultura nacional, podría ser catalogada como asimilacionista así, la Política de Educación

Intercultural de 1989 plantea una educación que permitirá que la cultura dominante asimile a otras a través de la imposición, asumiendo a la interculturalidad como si fuese asunto de quienes necesitan integrarse. (Macassi, 2021). Ya en la PEIEB promulgada en 1991 se reconoce que la educación intercultural es fundamental para el país, sin embargo, sus lineamientos tienen corto alcance buscando más subsanar que reformar, puesto que sigue siendo el castellano el idioma de comunicación nacional, política que apela al diálogo, pero sin cuestionar las condiciones en que este se realiza.

Los diversos documentos emanados por el estado sobre interculturalidad, no generan impacto ni han transformado el aprendizaje y aún se mantiene la dominación de unas culturas sobre las otras y si hablar castellano coloca a las personas por encima de los que hablan lenguas originarias, como invertir estas actitudes y desarrollar la autoestima, luchando contra discriminaciones, razón por la que los planes educativos deben proporcionar un marco general para la acción docente, ser flexibles y capaces de integrar contenidos contextualizados, que generen aprendizajes de aplicación para la vida diaria (Martínez, 2012). Así la educación intercultural necesita involucrar en los procesos de enseñanza una metodología de interacción y colaboración entre estudiantes y docentes para que se conviertan en constructores de experiencias y atiendan a la diversidad.

Las políticas educativas interculturales del ministerio de educación plantean cambios importantes pero que sin embargo dificultan definir adecuadamente sus alcances y ponen en evidencia condiciones que favorecen a algunos grupos. Así la política de Educación Bilingüe intercultural puede ser catalogada como asimilacionista ya que Heisen et al. (1994) menciona que “la adopción de los elementos foráneos va acompañada de la eliminación de los valores fundamentales de las tradiciones propias dejándose absorber el grupo por los modelos y valores dominantes de la sociedad” (citado por Macassi, 2021, p. 48). Entonces los docentes deben mantenerse en formación y capacitación comprometiéndose a implementar estrategias

que realmente ayuden a lograr una educación de calidad que genere análisis crítico en los estudiantes valorando su propia cultura y sintiéndose orgulloso de esta.

Es así como la interculturalidad es más que un concepto es una forma de actuar, en este sentido, el propio maestro puede ser el agente más importante dentro de la educación intercultural para mostrar actitudes interculturales a través de su trabajo en el aula. No basta solo plasmar políticas en documentos, que, si bien son importantes como lineamientos, requieren ser plasmados en la realidad no solo para fortalecer la identidad de las minorías, sino que al mismo tiempo formen a las mayorías para el encuentro intercultural en igualdad de condiciones. Es el docente y la comunidad educativa los que deben desarrollar habilidades para reconocer y desarrollar acciones que permitan el pensamiento crítico de los estudiantes preparándolos para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural se reconozca como legítima.

2.9. Saberes ancestrales y formación de valores contextualizados

Los conocimientos tradicionales que poseen todos los pueblos y que son transmitidos de generación en generación son considerados como saberes ancestrales y abarcan una gran variedad de aspectos del conocimiento, pero influyen en la formación en valores, si es así como lo hacen, permitirán acaso una relación más armónica con el medio ambiente. Se reflexionará sobre qué son y cómo influyen en las sociedades, así como en los valores.

Los saberes ancestrales son saberes y prácticas que son transmitidas generalmente de forma oral, por medio de prácticas y costumbres, de generación en generación por lo que se han conservado al largo del tiempo y caracterizan a un determinado pueblo. Es así como los saberes ancestrales son un conjunto de conocimientos populares que son parte de la

educación generacional puesto que se heredan de padres a hijos (Suarez y Rodríguez, 2018). Saberes que son transmitidos a través del lenguaje, danzas, ceremonias, gastronomía, medicina, valores, etc... Los valores al ser producto del hombre forman parte de los saberes ancestrales y lo ponen en contacto permanente con estos, al acudir a ciertas reglas, normas, reflejando los valores reconocidos por él, es así que el sistema de valores encierra toda la cultura, convirtiéndose en un atlas primitivo sobre el tema de que el hombre no solo vive de pan (Mead, 2000).

Históricamente los saberes ancestrales han sido considerados como supersticiones por lo que no han formado parte de los curriculums siendo menospreciados, sin embargo la UNESCO en su declaración universal sobre la diversidad establece que los saberes ancestrales son un patrimonio al constituirse en un importante recurso para toda la humanidad, al permitir conservar la diversidad cultural fomentando la inclusión social (2001), en tal sentido los valores tienen un sentido patrimonial pues afectan a la familia, escuela y comunidad por lo que la educación debe insertar en sus currículums los valores para desarrollar a los educando de manera integral. “Los valores deben estar incluidos tanto en el proceso de la formación del hombre, como en toda situación educativa” (Piotrowski, 1999, p. 131). Motivo por el cual los saberes ancestrales al contener los valores y otros conocimientos, deben ser promovidos reconocidos y promovidos en beneficio de toda la humanidad.

Así Mires en su libro *Lo que cuento no es mi cuento* manifiesta que los saberes ancestrales son transmitidos a través de tradiciones orales, son simbolismos de transmisión que hacen que perdure la historia y que un pueblo sin historia sería un pueblo natural. Las tradiciones orales son narraciones transmitidas oralmente de generación en generación y el hecho de que los saberes vayan adaptándose a las circunstancias radica en su supervivencia puesto que la voz de los pueblos ha logrado sobrevivir ya que son el medio a través del cual

también se transmiten conocimientos de prácticas relativas a la subsistencia de la comunidad, por lo que las tradiciones orales son profundamente necesarias para cada cultura. “En este sentido la tradición oral implica hoy; como sustento y propuesta, la recuperación de los espacios y proceso tradicionales de transmisión del conocimiento” “ La tradición oral de las comunidades y los pueblos indígenas ha cuidado esta libertad como garantía de permanencia y futuro (1996, pp. 76-77).

Los saberes ancestrales aseguran la diversidad cultural, son fuente de desarrollo intelectual afectivo, moral y espiritual. Así, Carvallo (2015), menciona que los saberes ancestrales son la expresión de una cosmovisión, en la que la intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento y generan conocimiento Todo pueblo tiene su identidad, pero a pesar de las diferencias existen elementos comunes que cruzan cosmovisiones, por lo que educar en valores ayudará a los individuos para su desarrollo. “Estamos convencidos que la educación en valores es una necesidad inexorable y un reto ineludible que debemos abordar desde las estrategias del encuentro profesional y personal” (Tourriñán, 2006, p. 228).

La ancestralidad tiene sus raíces en el corazón del pueblo, al recoger la sabiduría y las vivencias de los más ancianos y de quienes ya transitaron por este mundo y que han perdurado durante el tiempo, conocimiento que es significativo y aplicable en el tiempo y espacio. El legado de los ancianos fortalece las actividades humanas y permite el desarrollo social, económico, cultural, así como el cuidado ambiental y a generar una cosmovisión en lo axiológico al revalorizar prácticas socioculturales que corresponden a esa formación de la vida, a esos valores que han estado presente a lo largo de los pueblos y son transmitidos a las nuevas generaciones (Suarez y Rodríguez, 2018).

Es así que los saberes ancestrales son y representan la esencia de los pueblos, que históricamente han definido su cultura, forma de vida, creencias. Así Alfredo Mires expresa: “Cuando decimos que es necesario construir una casa sobre piedra, tal vez estamos tratando

de decir que nuestra memoria e ideas, deben ser sólidas. Si nuestros cimientos son fuertes jamás sucumbiremos: la comunidad jamás caerá” (2007, p. 5). Al ser los saberes ancestrales un componente vital de las comunidades, son de imprescindible importancia para la relación espiritual entre el hombre y la naturaleza. Por lo que deben formar parte de los currículos y no siendo víctimas de menoscabo cultural.

De los conocimientos que se imparten en las escuelas es escaso el reconocimiento de los saberes ancestrales, sin embargo las políticas educativas develan un interés por establecer una relación con los saberes ancestrales, para rescatar y validar el saber de las comunidades así en la Resolución de Secretaría general N°332 (2017) plantea recoger los saberes y prácticas de la comunidad, que son los conocimientos ancestrales que poseen los pueblos, implementando estrategias de organización como los grupos intergeneracionales, donde participan los estudiantes con personas mayores de la comunidad (sabios y/o sabias) con conocimientos profundos y prácticas sobre su herencia cultural, saberes tradicionales, y valoración de la cultura de los estudiantes. Sin embargo estas estrategias se plantean sólo para escuelas multigrado, y si los saberes ancestrales son parte de la educación y por ende de la formación en valores, entonces porque no se precisa necesaria para todas las escuelas del país.

Educar en valores es una necesidad inevitable en la sociedad, porque como ya se habló en esta sociedad moderna hay un vacío ético y es la escuela el espacio propicio para desarrollar principios éticos que puedan hacer posible una vida en sociedad y si estos conocimientos se adquieren desde temprana edad a partir de conocimientos dados por sus antepasados (saberes ancestrales), se definirá las personalidades e intereses de cada uno, así como también entenderán su cultura, raíces y valores.

2.10. Prácticas culturales (comunicativas, artísticas, religiosas, agrícolas) y formación de la identidad cultural.

El terreno sobre el que se debe ir modelando la identidad cultural son las prácticas culturales, que son las acciones que una cultura realiza en un determinado tiempo y generan y proveen un sentido de pertinencia, sin embargo, como se genera esta identidad cultural, trae ventajas preservar las prácticas culturales y difundirlas, como ayuda aceptar la propia identidad. Razón por la que se reflexionará sobre las prácticas culturales y cómo influyen en su identidad cultural.

Las prácticas culturales proporcionan sentimientos de pertinencia, son actividades de uso cotidiano y al conocerlas y realizarlas se facilita el pensamiento crítico. Así las prácticas sociales engloban acontecimientos sociales, estas pueden ser rituales religiosos, costumbres, tradiciones, danzas, entre otras actividades que se desarrollan diariamente, siendo así que son conformadoras de la cosmovisión e interpretación de la realidad (Mena, 2018). Prácticas que permiten el conocimiento de la identidad cultural manteniendo el debido respeto hacia la cultura de la cual procede, así como entender y conectarse con culturas ajenas. La identidad cultural desarrolla la conciencia cívica y el desenvolvimiento como persona íntegra es así como la UNESCO en su declaración de la diversidad cultural considera a la diversidad cultural como “Fuente de intercambios de innovación y creatividad, la diversidad cultural es para el género humano tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En tanto constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras” (2001, p. 4).

Así la diversidad cultural supone dar a conocer la libertad de expresión, la igualdad y el acceso a experiencias artísticas, así como al saber científico y tecnológico. Es así como la UNESCO (2001) manifiesta que toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, razón por la que debe ser preservado, valorizado y transmitido como testimonio de las experiencias con el fin de nutrir la creatividad y diálogo entre culturas. Es aquí donde la educación cumple un papel fundamental para difundir el valor positivo de la diversidad cultural, incorporando métodos culturalmente adecuados para la transmisión del saber, acercándose a la comunidad e incorporando en sus experiencias de aprendizaje los saberes ancestrales para evitar que la verdadera esencia, origen, historia, sentido de ser, se desvanezcan, pierdan y queden en abandono (Ministerio de la cultura, 2014). Por lo que se debe recopilar la información de la comunidad, conocer el porqué de sus fiestas, técnicas agrícolas, actividades religiosas entre otras.

En el Perú se ha generado situaciones de exclusión, la diversidad era vista como obstáculo sin embargo en 1990 empezó a promoverse como un recurso estratégico de inclusión, valorar la diversidad cultural no es suficiente, sino que se debe reconocer y someter a nuevas reflexiones los intercambios culturales, lo cual constituye un verdadero reto (Ministerio de la cultura, 2014). Toda persona debe expresarse, crear y recibir una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural. Algunos saberes se evidencian a través de las prácticas agrícolas, medicina tradicional, festividades religiosas, prácticas comunicativas, danzas, artesanía u otras actividades de su vida diaria.

La escuela tiene como desafío el desarrollo, de la construcción de la identidad en paralelo con la construcción del conocimiento, puesto que la ausencia de la identidad se está acrecentando debido a diversos factores como, la influencia negativa de los medios de comunicación, limitado conocimiento de los saberes ancestrales, siendo indispensable

considerar estas dificultades en el proceso de construcción de la identidad. Así la capacidad se valora así mismo del área de personal social implica: “Se reconoce como integrante de una colectividad sociocultural específica y tiene sentido de pertinencia a su familia, institución educativa, comunidad, país y mundo” (MINEDU, 2017, p. 45)

Por lo tanto, si los conocimientos y saberes ancestrales están desapareciendo puesto que mucha gente sale de sus comunidades en busca de oportunidades económicas, y de comodidades que ofrecen las grandes ciudades dejando así sus prácticas tradicionales. “Para algunos el llevar ropa tradicional es incluso primitivo y anticuado. Además, muchas personas mayores de estas comunidades no están transmitiendo sus conocimientos a quienes podrían mantenerlos cuando ellos no estén” (Jewell, 2017). Por lo que se debe conservar, dar a conocer y transmitir las prácticas ancestrales ya que estas ayudan a responder las problemáticas del clima, ayudan a preservar la diversidad ecológica, ayudan a conservar el medio ambiente, entre otras actividades de suma importancia, siendo de mucha importancia transmitirlo a las futuras generaciones.

2.11. La etnografía y la sociolingüística en la identidad Cultural

Para estudiar las prácticas culturales de las distintas sociedades es necesario estudiarlas desde la interacción con los miembros de la comunidad que la integran a través de la observación participante y la entrevista dirigida, es por ello que es importante realizarlo a través de la etnografía, además es la sociolingüística la que permite estudiar estas relaciones sociales, aspectos históricos culturales a partir del lenguaje de cada comunidad y de las interacciones que esta permite día a día así como de sus complejos procesos históricos en los que basa su identidad cultural. Razón por la que se profundizará en el estudio de la etnografía y en la sociolingüística para saber su importancia para desarrollar la identidad cultural.

La antropología basa sus estudios en el trabajo de campo, lugar en el que el investigador convive, observa y registra las actividades de los pobladores y realiza entrevistas, es así como existen varios enfoques, unos que se dedican al estudio material y la que se dedica al estudio de las sociedades humanas y su cultura. Estudios que han ayudado a conocer los modos de vida de las comunidades. “Poco sabríamos de grupos que ahora extinto, sin estas colecciones de objetos (vestido, calzado, peinados, adornos, máscaras, utensilios, hasta viviendas o parte de ellas), que estaban acompañadas por de descripciones de medio físico, tipo físico de los estudiados, economía, lengua, costumbres, rituales, mitos, festivales y demás” (Cisneros, 2015). La Antropología cultural permite recopilar información de todos los aspectos materiales e ideológicos de la cultura de un grupo humano a través de los trabajos de campo.

Trabajos de campo que permiten estudiar las relaciones entre sociedad y lengua y sus implicancias y aplicaciones sociales. “La Sociolingüística estudia cómo las personas hablan diferente dependiendo de la localidad en donde viven, de su edad. De su escolaridad, etc; como dos o más lenguas pueden ser utilizadas en un mismo lugar y las implicaciones lingüísticas que esta tiene, como las personas interactúan y se comunican entre sí reflejando aspectos culturales y sociales propios...” (Guadalajara, 2022). Cocimiento de la misma que hoy es relevante y crucial ya que las riquezas culturales son más accesibles, lo que permite conocer y entender las diversas culturas, además dentro de la educación pues aporta el entendimiento profundo de lo que se enseña al explicar sobre sociedades, culturas y además le permite desarrollar competencias comunicativas como de identidad.

La etnografía permite el conocimiento situado al permitir la recolección de hechos de personas concretas y relatar aspectos verídicos de la vida social de las personas como resultado de la investigación abordando así el patrimonio inmaterial, el cual es transmitido a través de las interacciones del lenguaje. Tanto la etnolingüística como la sociolingüística han

definido la cultura al analizar los vínculos entre la lengua la sociedad y la cultura, la sociolingüística y la etnografía del habla son principalmente tendencias de la lengua en uso, por lo tanto, no puede haber separaciones tajantes. “En ese sentido y pese a que la etnolingüística, la sociolingüística y la sociología del lenguaje manejan distintas metodologías comparten su interés por las actitudes lingüística y las representaciones sociales del lenguaje” (Areiza, Cisneros y Tabares, 2004, p. 8)

La sociolingüística permite conocer que la lengua se manifiesta de modo variable haciendo uso de distintos elementos para decir las mismas cosas “Sin duda, ni el español, ni cualquiera otra lengua del mundo, se habla de la misma forma en las regiones y en los estratos socioculturales de donde nacen las lenguas maternas” (Areiza, Cisneros y Tabares, 2004, p. 21). Es así que la lingüística permite conocer esas marcas lingüísticas de los diversos grupos sociales.

Es entonces la labor docente la que debe centrar los contenidos y saberes en el contexto, facilitar y propiciar espacios que permitan reconocer a los demás e interactuar con respeto valorando la diferencia sociocultural. Por lo que se debe realizar el estudio de la variación del aula, para reconocer el habla de los estudiantes en los diversos procesos de interacción y así incluirlos en los planes curriculares de la institución debiéndose hacer presente tanto en la evaluación como en los valores evitando incurrir en discriminaciones por el hecho de pertenecer a determinada variedad lingüística, así evitará menoscabar su identidad sociocultural. “ El niño prefiere abandonar la escuela antes que traicionar el sentimiento de lealtad que lo apega a su modo cultural. Inconscientemente se siente burlado” (Areiza, Cisneros y Tabares, 2004, p. 35).

2.12. El mito como explicitación de la otra educación en la zona rural andina.

Los mitos forman parte de la cultura de las comunidades, siendo así consideradas como explicaciones orales que dan sentido a hechos y explican fenómenos sobrenaturales, respondiendo a una particular forma de ver el mundo, pero qué relación e influencia tienen estos en la educación de la zona rural andina, como aportan en el desarrollo de los individuos, por lo que se indagará estas relaciones y se buscará posibles influencias.

Los factores culturales influyen en las características psicológicas de los grupos humanos, estos pueden afectar los rasgos de la personalidad y la conducta además de afectar las pruebas de inteligencia. Desde el nacimiento el ser humano se inserta a una sociedad y a una cultura de la cual puede recibir continuamente estímulos, modelos a imitar, símbolos, entre otros, puesto que los individuos ajustan su conducta en función a las sociedades, pudiendo entrar en conflicto cuando sus opiniones o conductas son diferentes a otros, formando grupos o tradiciones y costumbres que cada cultura mantiene en función de sus valores y creencias (Zepeda, 2008). Es así como los mitos han dado lugar a la formación de pensamientos en todas las épocas y en todas las culturas. Así Eliade define al mito como el relato de hechos acontecidos en el tiempo mítico de los comienzos y que además es protagonizado por seres sobrenaturales para dar una explicación de los hechos más importantes de la vida (citado por Zapardiel, 2008)

Uno de los fenómenos de la cultura más difícil de analizar es el mito sin embargo el mito se mide por la capacidad de explicar el mundo y la vida humana, algunos autores lo consideran como epifenómenos, como el relato de una historia, sin embargo, conllevan una fuerza social al inducir formas de comportamiento, puesto que no existen en abstracto, sino que hay una multitud de ellos por lo que no requieren de una explicación real, ni científica

para demostrar que son importantes y tener efectos sociales (Silva, 2018). Los mitos forman parte del contexto de la ideología, al ser ideas comúnmente compartidas, la ideología es la fuerza que impulsa las sociedades ya que el conocimiento mítico del mundo influye en la vida. “...el mito no es propiamente el relato sino la intención que conlleva, esto es, lo que entraña su simbolismo en valores y patrones culturales del grupo (Silva, 2008, p. 448).

Los mitos sustentan la permanencia de los pueblos, así Rostworowski en una entrevista realizada por el diario *el comercio* expresa que los mitos son “para profundizar en el pensamiento y la lógica andinas, y ante la ausencia de la escritura entre indígenas, el investigador tiene que recurrir que los mitos” (Rostworowski, 1996). Estos no son exclusivos de los pueblos primitivos y continúan produciéndose en las sociedades, dependen de las ideas y creencias del grupo que emergen por lo que es en la zona rural andina donde más se transmiten al ser el Perú un país fundamentalmente rural.

“Los mitos, aquellos “cuentos” que nos hablan de los orígenes del mundo y de la vida, expresan profundidades religiosas en cuyo fondo residen los principios de la relación entre los hombres y el cosmos. No es una explicación de cómo fuimos creados, sino a causa de entrañables principios continuamos adheridos al mundo y a la vida” (Mires, 2000, p. 18). Es por ello por lo que Arguedas e Izquierdo en su libro, *Mitos Leyendas y cuentos peruanos* narran temas de dimensión mítica y mágica de seres imaginarios del universo andino y amazónico que permitió difundir y estudiar el patrimonio inmaterial del Perú, país de todas las sangres.

Si bien es cierto es difícil encontrar una definición que explique la función de los mitos, puesto que es una realidad cultural compleja, Sin embargo, Mircea (1962) Explica: “El mito cuenta una historia sagrada: relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial...: el mito cuenta cómo gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales una realidad ha venido a la existencia, sea esta la realidad total, el cosmos o solamente un

fragmento” (p. 5). Y siendo la función principal del mito revelar los ritos de las actividades humanas puesto que da a conocer el origen de estas convirtiéndose en un elemento esencial de la civilización humana “El mito es un ingrediente vital de la civilización humana, no un cuento ocioso, sino una laboriosa y activa fuerza, no es una explicación intelectual ni una imagería del arte, sino una pragmática carta de validez de la fe primitiva y de la sabiduría moral” (Bronislaw, 1948, p. 37).

La educación no solo se puede brindar en un aula o salón, sino que también puede ocurrir aprendizajes en muchos lugares como un campo de cultivo u otro lugar o con cualquier persona que aporte información, es así como el entorno rural brinda posibilidades educativas, y los niños disfrutaban enormemente realizar actividades con gente del pueblo. Desde la antigüedad el mito ha permitido al hombre explicar su realidad, los sabios han llevado su mensaje a la humanidad en forma de mitos y leyendas ya que es un modo de llegar a las mentes más allá de la capacidad racional, los mitos en su mayoría fueron inspirados por el profundo sentimiento de temor y respeto ante los fenómenos de la naturaleza (De Sevilla, et al., 2006). Así el mito contribuye a brindar una explicación y además establece valores por lo que tiene una función educativa en la zona rural andina.

El mito no es únicamente un relato sino que embarga el contenido simbólico del mismo, da una realidad paradigmática que varía en el tiempo y espacio, el mito se presenta como una estructura de pensamiento necesariamente referida a un determinado sistema de valores, todo mito siempre expresa una alusión a un valor absoluto, es fuente de motivación de toda conducta, en consecuencia es considerado como una de las más antiguas y fuerzas de la civilización humana y está conectada con todas las demás actividades del hombre (De Sevilla et al., 2006). “El mito no ha muerto ni puede morir, porque su esencia forma parte de la naturaleza misma del hombre; es en fin, lo que le da sentido a la vida del hombre y de la

sociedad” (Silva, 2018, p. 471). Razón por la que aún en las sociedades se siguen transmitiendo para explicar lo que les rodea.

Entonces se debe hacer uso de los mitos ya que mantienen y transmiten la memoria colectiva a través del tiempo, compartiendo saberes, creencias, valores, de las culturas, así como también orientan hacia soluciones de problemas o comprensión de comportamientos, debiéndose mantener viva la herencia humana para entender el pasado y saber hacia dónde se dirigen.

2.13. Currículo, aprendizaje social, constructivismo y conectivismo en el aprendizaje

Siendo el currículo la base para elaborar programas y herramientas curriculares, ya que comparte la visión común de los aprendizajes que deben alcanzar los estudiantes, materializándose en la actuación del docente el cual debe guiar al estudiante a construir su propio aprendizaje y desarrollar su entendimiento tomando en cuenta los saberes que cada estudiante trae, así como también su inserción al mundo de la sociedad digital que actualmente ha generado impacto en la sociedades y en la educación. Se reflexionará cómo es que el currículo asume la inclusión de las diversas teorías del aprendizaje para lograr una educación integral y las interacciones que se producen.

El currículo es el conjunto de experiencias de aprendizaje planificadas de acuerdo con los fines de la educación, que el estudiante debe obtener. “El currículo como programa que proporciona contenidos y valores para que los alumnos mejoren la sociedad, en orden a reconstrucción social de la misma” (Sacristan, 2007, p. 15). Por lo que enlaza la educación con la sociedad y la cultura, al ser el aprendizaje un proceso social, así Bandura sugiere que el aprendizaje se da por observación, imitación y modelaje, siendo necesario que el niño se

mantenga atento, por lo que las situaciones deben ser novedosas para captar mejor su atención, este será retenido y reproducido cuando lo necesite (1974). El aprendizaje involucra a toda la sociedad, así los niños aprenden en todo momento, Piaget argumenta que el aprendizaje se realiza a través de interacciones. Es así que el avance de la tecnología genera aprendizaje social, puesto que los medios influyen y promueven nuevos aprendizajes en los estudiantes (Pimienta, 2008).

Así la planificación permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje, al ser un proceso de organización anticipada que articula la teoría para que los estudiantes puedan lograr los aprendizajes esperados. Por lo que si se parte de las características de los estudiantes, se toma en cuenta el contexto, y se definen los resultados de aprendizaje que se desean lograr en ellos partiendo de sus evidencias de aprendizaje se tendrá en cuenta una planificación en reversa la cual permitirá pensar el aprendizaje y la enseñanza centrada en los estudiantes y su adquisición de competencias (Bruna y Villarroel, 2020)

Es el currículo el que concreta la reproducción social y cultural en la escuela, convirtiéndose esta en la máquina principal para impartir concepciones, culturas, saberes (Bonafé y Rodríguez, 2017). A los educandos quienes construyen su conocimiento, la visión Piagetiana considera a la escuela como la que debe brindar estímulos para que el ser humano alcance su máximo desarrollo, logrando un pensamiento científico que le permita lograr un determinado conocimiento, la capacidad de observar, su curiosidad, registrar, plantearse interrogantes y buscar estrategias que permita absolver dichas preguntas (Rosas y Christian, 2008). Al observar, el estudiante va modelando su conducta, la imitación es un aspecto esencial para el aprendizaje, aprendizaje que es influenciado por otros formando nuevos comportamientos (Bandura, 1974). Es así que el estudiante puede aprender observando medios de comunicación, medios que han invadido todos los escenarios de la vida de los seres humanos (Solórzano y Garcia, 2016) e influyen en los aprendizajes.

Es necesario reconocer que existen nuevos entornos de aprendizaje considerados dentro del conectivismo que supone el aprendizaje manipulado por las tecnologías. El conectivismo surge como crítica a las teorías conductista, cognitivista y constructivista, estas no consideran que el aprendizaje se produzca fuera de los individuos (aprendizaje dentro de una actividad social) y que sea facilitado por las tecnologías. El estudiante va descubriendo y aprendiendo cuando navega por una red al procesar y reconstruir contenidos, así como compartir conocimientos (Ledesma, 2015). El conectivismo le da un valor social al conocimiento al afirmar que este se construye en forma colaborativa. Es así que Piaget defiende la tesis de una formación pedagógica que permita a los docentes con espíritu de investigación conocer el desarrollo intelectual y moral de los estudiante, logrando así individuos autónomos capaces de lograr una relación de intercambio aprendiendo el valor de reglas compartidas y modificando sus estructuras mentales en otras más complejas (Jaques, 2001). El currículo como construcción social, debe elaborarse para dar atención a una sociedad que evoluciona rápidamente.

El conectivismo tiene como base al constructivismo y busca la mejora en la toma de decisiones del aprendiz, Piaget es quien introduce la importancia de la interacción con el medio social, aprendizaje que se va construyendo teniendo como base la experiencia del aprendiz con su entorno social y físico, Gagné considera que existen condiciones internas y externas (contexto) que regulan el proceso de aprendizaje, Bruner introduce el aprendizaje por descubrimiento, así como el diálogo interactivo entre profesor y alumno, Vygotsky y su zona de desarrollo próximo la cual se enlaza directamente con la red conectivista y coincide con el principio de esta, Ausubel que afirma, el aprendiz gana la capacidad de adaptación a nuevas situaciones en estructura jerárquica (Sánchez et al., 2019). Siendo así la educación deberá adaptarse a esta sociedad en constante construcción y conjugar la complejidad y el

desorden, implementando un currículo que opere en forma efectiva en la sociedad, incorporando experiencias, apropiadas que permitan la acción e investigación (Ortiz, 2014).

Si el currículo refleja la cultura, el desarrollo personal y social, destrezas, habilidades, que permiten desenvolverse en una sociedad. Entonces debe tener un carácter totalizador y preparar a los estudiantes para la vida real así como a la cultura del exterior, también debe prepararlos para hacer frente a la aparición constante de nuevos conocimientos, medios de comunicación y atiende a los nuevos saberes científicos, para recoger la dimensión estética de la cultura, que se preocupe por el deterioro del ambiente y no solo se reduzca a contenido académicos (Gimeno, 2007). Por lo que el currículo debe abrirse a la realidad sociocultural y desarrollar en los estudiantes una comprensión crítica de la realidad.

Del mismo modo tal como la tecnología acelera la transferencia de información y también es un poderoso elemento que permite las relaciones interpersonales las cuales llegan a ser un aspecto de vital importancia para la existencia. También el uso de estas, por las nuevas generaciones es casi instintivo lo que puede afectar su desarrollo y los aleja del mundo y cultura que lo rodea ayudándole a adentrarse más en sí mismos y adoptar otras culturas como suyas. Si bien es cierto que la tecnología es importante para resolver problemas, afrontar cambios constantes, no es suficiente, esta debe centrarse en el amor a la cultura, naturaleza, el respeto hacia el ambiente para promover el buen vivir.

2.14. Currículo y formación en valores mediados por la cultura

El mundo viene sufriendo cambios sociales, económicos y ambientales en tanto las instituciones educativas asimilan lentamente las finalidades del nuevo currículo, lo cual produce contradicciones, existen actividades que ocurren fuera del horario escolar que tienen que ver con las prácticas culturales, pero cómo equilibrar las actuaciones innovadoras con

prácticas tradicionales. En tal sentido se reflexiona la mediación del currículo para formar en valores tomando como base la cultura.

El currículo conforma el conjunto de conocimientos que todo estudiante debe adquirir para desarrollarse plenamente, así como construir su identidad cultural. Para Tyler es una herramienta que expresa la cultura de determinada sociedad, que además guía las decisiones que se toman en los diferentes espacios formativos, así mismo Philip Jackson sostiene que los estudiantes aprenden en la cotidianeidad escolar reglas, normas sentimientos, valores es decir un conjunto de aprendizajes (Rúa, 2019). Es sabido que es a través de la educación que se ejercitan diariamente los valores, los cuales ayudan a superar problemas como la violencia, racismo, entre otros y los valores son elementos importantes para el desarrollo integral del estudiante y por ende de la sociedad.

Los valores dentro del currículo tratan de atender las necesidades de la sociedad, sin embargo, es la sociedad la que debe proporcionar elementos que le ayuden a su identificación personal y al acercamiento a los mismos, los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que nos rodea. Los valores aluden a ideas que comparten las culturas respecto a lo que se considera correcto, son los que enaltecen al ser humano gracias a la moral, existen valores que deberían mantenerse inalterables ya que definen al hombre como especie (Martínez et al., 2018). Es así que la cultura forma parte fundamental en la transmisión de los valores al heredarse de generación en generación. El libro *Los Valores* señala que “de los valores depende que llevemos una vida grata, alegre en armonía con nosotros mismos y con los demás, una vida que valga la pena ser, vivir y en la que podemos desarrollarnos plenamente como personas” (Andantino, 2002, p. 4)

La cultura representa un conjunto de creencias, tradiciones, costumbres que identifican a una sociedad, los valores forman parte de este conjunto y constituyen parte de la cultura inmaterial que dan sentido y pertinencia a su cultura y raíces. Así Mosterín (1993)

señala que es la información valorativa es la que informa sobre lo que hacer y lo que evitar, hacía que sentir atracción o repulsión, son por actitudes positivas o negativas hacia diversas cosas. La educación no solo debe desarrollar habilidades básicas sino que debe desarrollar la dimensión moral del niño, por lo que es de mucha importancia el ambiente donde se desarrolla. “...no podemos esperar que los niños desarrollen el sentido de responsabilidad a menos que los adultos que ven a su alrededor y que pueden servirle de modelos, acepten la responsabilidad por lo que ocurre” (Lipman et al., 1992, p. 264). Razón por la que la escuela debe brindar un ambiente que permita su desarrollo y que sea propicio y ayude al niño a desarrollarse en valores.

La educación debe permitir que los individuos se adapten a los valores y costumbres de las sociedades en las que se desarrollan puesto que no es posible hablar de hombre sin relacionarlo con el mundo de los valores. “El currículum es parte inherente de la estructura del sistema educativo” (Sacristan, 2007, p. 52). Por lo que el currículo debe establecer en sus acciones formativas la primacía de los valores, para contribuir al desarrollo integral de la persona y prepararlo para un mejor desempeño en la sociedad. Los valores forman parte de las acciones del ser humano ya que desde la primera infancia son inculcados por los padres, maestros y sociedad en general, afectando la conducta, modelando ideas y sentimientos (Martínez et al., 2018).

Por lo tanto es importante hacer un tratamiento específico de los valores, responsabilidad de se debe asumir culturalmente desde la familia, puesto que esta ayudará a la formación de los futuros ciudadanos para que alcancen su máximo desarrollo y ayuden a la resolución de conflictos fomentando el diálogo y la escucha activa. Y la escuela es quien tiene el papel de favorecer y atender la educación integral junto con la comunidad, teniendo como base la cultura del individuo dinámica del individuo.

2.15. Balance crítico de los PCI como mediadores de valores socioculturales

El Proyecto Educativo Institucional (PEI), cuenta con una herramienta fundamental llamada proyecto curricular institucional (PCI), el cual debe estar sujeto a cambios y discusiones que garanticen la intervención democrática, en las competencias a ser desarrolladas y el camino a seguir de acuerdo con la ideología de la institución, al ser un instrumento que ayuda a reflexionar sobre la práctica educativa se reflexionará sobre cómo ayuda a la medicación de valores a partir de la cultura.

El PEI es un instrumento que sirve para dar una respuesta educativa ajustada a la diversidad, por lo que debe ser una respuesta adecuada al contexto para mejorar la calidad educativa. El PCI es concebido como un elemento importante en el proceso de aprendizaje, un conjunto de decisiones articuladas y compartidas por el equipo de profesores de una institución educativa, adecuado a su contexto específico (Cepeda, 2006). Consiste en generar en la práctica un conjunto de estrategias educativas, es decir debe dar prioridad a los problemas pedagógicos diseñando valores y actitudes que se deberán poner en práctica en la institución educativa.

Todo PCI debe formular un plan de estudios que se adecue a las características del contexto, a la priorización de la demanda educativa, a las áreas y grados, pues al ser un instrumento de planificación, programación y gestión pedagógica que concreta las intenciones educativas institucionales y da coherencia a la actividad pedagógica, en términos de competencias, capacidades, desempeños y orienta el trabajo pedagógico del docente de la institución educativa en el aula. “conviene preguntarse si toda la comunidad educativa se siente identificada con los principios pedagógicos, con las competencias y aprendizajes que este propone; si la metodología responde a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes o si la evaluación es adecuada” (Cepeda, 2006)

Si bien las competencias a desarrollar en todas las escuelas del país están alineadas por el currículo nacional porque de lo contrario un estudiante no podría cambiarse a otra escuela, las escuelas deben asumir retos y contextualizar a la diversidad de la realidad realizando la planificación de forma anual y en equipos de gestión, puesto que la participación en los Proyectos Curriculares Institucionales construyen una visión integradora e interdisciplinaria del currículo, aportando a la formación integral de los estudiantes.

2.16. El arte, la cultura y como aportan en la educación

El arte y la cultura cumplen un rol muy importante en las vidas de los seres humanos, de modo que su incorporación es importante en la formación de los estudiantes, al permitir articular el mundo interior de los estudiantes (pensamientos, emociones, necesidades), con el mundo exterior, lo que permitirá sentir la satisfacción y apreciación, así como mejorar la calidad de vida accediendo al goce estético.

El arte es la manifestación de cualquier actividad estética y creativa de los seres humanos, representándose a través de medios diferentes inquietudes humanas reales o imaginarias, actuando como medio de comunicación social y como parte más evidente de la cultura mundial. Es así que este se ha desarrollado por el ser humano desde la edad de piedra, surgiendo la pintura rupestre en el Paleolítico, así como también la música y danza, transformándose en el periodo neolítico la pintura reduciéndose a trazos básicos, pasando a la edad de los metales haciendo uso de hierro, cobre y bronce y siendo la edad antigua la que la que aúna manifestaciones artísticas de la mayoría de los pueblos entre ellas la Arquitectura, escultura, escritura, música, orfebrería surgen como medio de expresión del ser humano (Ershova, 2017).

El currículo Nacional en el perfil del egreso de los estudiantes plantea, que el estudiante aprecia manifestaciones artístico culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, e interactúa con diversas manifestaciones artístico- culturales desde las formas más tradicionales hasta las formas más emergentes y contemporáneas (MINEDU, . Y partiendo de la cultura como un conjunto conocimientos que incluye el lenguaje, las costumbres y las creencias, esta es aprendida por los niños desde su contexto familiar, esta incluye bienes materiales e inmateriales que se plasman en formas artísticas como la música, el arte, la danza la arquitectura, la gastronomía etc., haciendo de los seres humanos seres racionales, críticos y éticamente comprometidos, que crea obras que lo trascienden (UNESCO, 1982)

El niño desde las primera etapas de su desarrollo se sincroniza con el desarrollo de lenguajes artísticos por lo que su separación de ésta en su etapa de formación no es natural, debiendo plantear a los estudiantes situaciones desafiantes que puedan desarrollar habilidades creativas y puedan desarrollar su pensamiento crítico. Por lo que el área de Arte y Cultura en el espacio educativo debe ayudar a integrar saberes locales, promover la interacción entre diversas generaciones de su comunidad, desarrollar actitudes de autoconocimiento y y apreciación de sus propios códigos culturales con los de otros favoreciendo la comunicación.

La educación artística es un medio de expresión que tiene como objetivo contribuir a la formación integral de las y los estudiante al desarrollar habilidades, actitudes y destrezas por lo que El consejo Nacional de las Artes y Cultura expresa que “cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias se provee al máximo oportunidad para el desarrollo integral y autónoma de las personas” (2016, p. 14). Puesto que se promueve mayor conocimiento de la identidad cultural y valoración de la diversidad.

El Enfoque del área de arte y cultura reconoce el derecho de todos los estudiantes a participar en la vida artística y cultural de su país afirmando que “promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de los diferentes modo de creación artística- entre ellas, la danza , el teatro, música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, patrimonio, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios”(MINEDU, 2017, p. 130). Lo que afirma que los estudiantes tendrán diversas experiencias artísticas, haciendo un llamado a las escuelas a proveer diversas oportunidades a los estudiantes a lo largo de su permanencia en estas.

2.17. Del PEN, CNEB y la PER (DECO) a la Propuesta de modelo del proyecto curricular institucional contextualizado

Todas las actividades educativas que son adecuadas al contexto permiten conocer a la comunidad, estableciéndose así una forma más allá de las actividades extraescolares para lo que se debe organizar actividades de aprendizaje y experiencias relacionando experiencias con los actores locales que pudieran enriquecer las actividades educativas, Así el Proyecto Educativo Nacional (MINEDU 2020) en la orientación estratégica cinco hace hincapié que:

Las experiencias educativas partan por reconocer el rol activo de las personas que aprenden es su propio proceso de aprendizaje, de modo que estas no sean vistas como simples “receptores” de un servicio de un servicio, sino como protagonistas que por derecho propio ponen en proceso sus expectativas, visiones, intereses y preferencias, así como su derecho y deber de participar en decisiones que se tomen sobre su propio aprendizaje. (p.112)

La propuesta es aquella acción que promueve una aplicación de la didáctica para el desarrollo de ciertos conocimientos. Una propuesta pedagógica debe tener en cuenta el marco en el que se desarrollará y debe partir de un diagnóstico específico. Estas cuestiones permiten justificar la propuesta y sientan las bases para el cumplimiento de los objetivos

estipulados. Entre las características fundamentales que se considera que debe tener toda propuesta pedagógica o sobre las que esta debe sustentarse se encuentran la calidad educativa, la atención a la diversidad, la globalidad y la interacción a través de la contextualización.

La contextualización curricular se refiere a situar el aprendizaje, lo que implica realizar la caracterización y diagnóstico del contexto, así como la identificación de necesidades de aprendizaje, así como también incluir referentes socioculturales, los saberes y conocimientos, la historia, la historia características y diversidad del territorio para el desarrollo de competencias de estudiantes en su contexto y mundo globalizado. A través de la contextualización curricular se puede reconocer y valorar la diversidad como riqueza y propiciar el diálogo intercultural y los saberes locales, nacionales y del mundo. “ La contextualización curricular constituye un proceso a través del cual, las propuestas curriculares se ajustan a los parámetros particulares de los diversos entornos, instituciones y colectivos donde se aplicarán” (Zarbaza, 2012, p. 6). Razón por la que en las escuelas deben insertar mecanismos de participación de toda la comunidad para contribuir a la construcción de comunidades locales fortalecidas partiendo de sus propias necesidades y experiencias para comprender su comunidad y luego el mundo en su conjunto.

Así mismo el Currículo Nacional (MINEDU, 2016) aspira a reconocer la riqueza cultural, étnica y lingüística de la nación por lo que se debe aportar información pertinente sobre cada realidad del contexto y según las características de los estudiantes y sus entornos socioculturales de la realidad regional y local.

Siendo que las actividades de enseñanza aprendizaje arraigadas en las comunidades ayudan a que los niños adquieran competencias para su formación integral, el Proyecto Educativo Regional al 2036 (PER DECO) indica la diversidad cultural cajamarquina está llamada a constituirse en la base de una identidad asentada en propósitos compartidos. La

educación es el camino principal para poner en valor los saberes ancestrales y las cosmovisiones del buen vivir.

Entonces al elaborar una propuesta, deben estructurarse objetivos, contenidos, actividades, metodología y por supuesto criterios de evaluación, que serán los que permitirán conocer el resultado final de la citada propuesta. Es importante tener en cuenta que los primeros objetivos, deben ser de dos tipos: generales y específicos. (Pérez y Merino, 2015)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

La ajetreada vida, las prisas, migraciones, alienaciones ha llevado de forma progresiva a olvidar muchas prácticas culturales materiales, e inmateriales, hoy se puede decir que la mayoría de las cosmovisiones originarias de pueblos están en riesgo de desaparecer, están desapareciendo valores sociales, costumbres por la influencia de patrones culturales de las potencias económicas, ya que es la propia sociedad la que muestra un desconocimiento y menosprecio de su propia cultura.

Afortunadamente en la provincia de Cajabamba sobreviven algunas manifestaciones tanto de la cultura material como inmaterial, y es muy común encontrar la participación social, relaciones sociales, fuertemente enraizados, lo que permite la necesidad de estudiar la comunidad del distrito de Cajabamba y sus expresiones culturales.

Numerosas investigaciones y padres denuncian la falta de comunicación entre la escuela y la comunidad ¿Qué se puede hacer en las instituciones educativas para cambiar esta situación? ¿Cómo se puede generar el aprendizaje significativo y de impacto real?

Las respuestas tienen un elemento clave que es la cultura, para que esta tenga impacto en la escuela se debe extraer elementos de la cultura para realizar propuestas pedagógicas que permita al docente exponer los diferentes aspectos de su cultura. Esto permitiría al docente examinar qué conocimientos tiene de la cultura de la gente dentro de la que se encuentra y deje de lado sus gustos y preferencias y trate en su enseñanza elementos culturales que servirán para crear el diálogo entre el profesor y el alumno. Es importante despertar en los estudiantes el conocimiento de su cultura, para que la sientan, conserven y la enriquezcan

debiendo acercarlos al conocimiento de su comunidad e incorporando dentro de las experiencias de aprendizaje el conocimiento de sus orígenes y raíces.

Entonces se sostiene la necesidad de armonizar un proyecto institucional que permita transmitir la cultura cajabambina de generación en generación y permitir así el respeto hacia los diversos modos de vida, elevando la autoestima, el amor por la tierra que los vio nacer y que primen las manifestaciones sobre las tendencias.

1.1.Descripción del perfil de la institución o red educativa

La provincia de Cajabamba se encuentra situada en la sierra norte del Perú, al sur del departamento de Cajamarca, cuenta con instituciones educativas organizadas en redes educativas ubicadas tanto en la zona urbana como en la zona rural del distrito. Esta red está conformada por 41 instituciones educativas ubicadas en la zona rural del distrito de los caseríos de Ichabamba, Colcas, Chirimoyo, La pampa, Campana, Pingo Mollepamba, Churucana, Cashapamba, Machacuay, Callash, Huanza Quinoa Cruz, Ticapampa, Pampa chica, Purupamba, Huayunga, Churgapamba, Chillacanday, Migma, Chirimoyo, Santa Rita, Higosbamba, Chucruquio, Nuñumabamba, Huayllabamba, Machacuay, Callash, Ticapampa, Chanshapamba, Cungunday, Santa Rosa, Chanshe, Quingray Cruz, Rumi Rumi, Chucruquio, Parubamba, Shinshe y escuela urbanas como las instituciones de Tacshana, José Gálvez, Nuestra Señora del Rosario, 82284 (antes 112), 82885, 82286 (antes 113), 82287 (antes 118), 82288 (Pueblo Nuevo), 82289 (La Alameda).

Las instituciones de la zona rural en su mayoría están construidas con material con paredes de adobe, techo de teja y solo un nivel con patios amplios y con piso de tierra y las de la zona urbana son en su mayoría de material noble, de dos pisos, y con losas deportivas.

Estas redes están conformadas con un promedio de 190 docentes, los cuales realizan reuniones de forma mensual. El acceso a cada una de estas instituciones en su mayoría puede realizarse a pie, sin embargo, a algunas instituciones de la zona rural se debe hacer uso de transporte colectivo ya que en están ubicadas a 30 o 40 minutos y caminando se realizaría en un promedio de 2 horas.

La población estudiantil es de un aproximado 4 100 estudiantes en el nivel Primario además de ser muy variada al pertenecer algunos a la zona valle, otros a la zona de la altura y otros a la zona urbana, las instituciones presentan características distintas ya que la mayoría son algunas son multigrado y pocas son polidocentes completas. Las redes realizan reuniones de forma mensual para tratar temas que dificultan la labor pedagógica de los docentes o para compartir experiencias pedagógicas, sin embargo, hay instituciones que desconocen de estas actividades puesto que no participan.

1.2. Breve reseña histórica de la red educativa

Las escuelas fiscales se crearon en la provincia de Cajabamba en el año 1905, que impartirían obligatoria y gratuitamente la educación Primaria, fueron en un total de 14 instituciones. Las redes en el distrito de Cajabamba iniciaron su conformación como bases sólidas y unidas por los años 1990 con la finalidad de luchar y defender los derechos del docente. Como bases, han ejercido el papel de secretarios de ésta, muchos docentes que han luchado por los derechos e ideales de los maestros que lideraban en la búsqueda de objetivos comunes y para apoyar a la organización sindical magisterial que luchaba por la reivindicación del magisterio, realizando para ello el trabajo en equipo, con el mismo objetivo, metas para los diversos propósitos.

Sin embargo, en el año 2012 con el Decreto supremo N° 011 que aprueba el reglamento de la Ley general de Educación se insta a las bases a tomar la denominación de redes educativas y establece los lineamientos para su funcionamiento, con la finalidad de mejorar la atención del servicio educativo e intercambiar experiencias de gestión educativa, lineamientos que fueron aceptados por la base en el año 2017 tomando el nombre de Redes Educativas teniendo a cargo Coordinadores a cargo de la Red educativa, en el año 2020 por disposición de la R.M. 211- 2020 que establece el registro y actualización de información en el registro de redes toma el nombre de Redes Educativas de Gestión Escolar (REGES),

A partir de la fecha los integrantes de la Red educativa se reúnen para realizar trabajo en equipo, capacitaciones y compartir experiencias de aprendizaje. Actualmente la Redes Educativas por motivo de la pandemia no ha logrado reunirse en el último año.

1.3. Características, demográficas y socioeconómicas.

La población conformante del distrito de Cajabamba es en su mayoría de la zona rural y joven y ha experimentado en los últimos años poco crecimiento poblacional, siendo especialmente el crecimiento de la población activa y del sexo femenino, ya que la población del sexo masculino migra a otras ciudades en busca de trabajo.

Según el INEI-2018 la población del distrito de Cajabamba es mayoritariamente urbana y joven con un total de 30, 770 habitantes, el 35.25% de la población se concentra en el distrito de Cajabamba, debido a la migración de las zonas rurales a la urbana. Según el último censo según sexo, edad y zona rural o urbana que se muestra a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 1

Población del distrito de Cajabamba por sexo, edad y zona rural o urbana.

Edades		Menor de un año	Entre 1 y 14 años	Entre 15 y 29 años	Entre 30 y 40 años	Entre 45 a 64 años	De 65 a más	Total
Población Distrito Cajabamba	Población Distrital	551	9 203	6 898	6 123	5 524	2 771	30 770
	Hombres	278	4 664	3 227	2 845	2 381	1 176	14 571
	Mujeres	273	4 539	3 671	3 278	1 595	2843	16 199
	Total,	334	5 226	4 232	3 856	3 088	1 415	18 151
Urbano	urbano							
	Hombres	175	2 621	1 936	1 748	1 390	581	8 451
	Mujeres	159	2 605	2296	2108	1698	834	9 700
	Total,	217	3977	2666	2267	2136	1356	12 619
Rural	Rural							
	Hombres	103	2043	1291	1097	991	595	6120
	Mujeres	114	1934	1375	1170	1 145	761	6499

Nota: Datos tomados del INEI Censo 2018.

Las actividades que económicas a la que se dedica la población de la red se basa en producción agropecuaria variada, ganadera en poca escala y crianza de animales menores y actividades que son prioritarias en la zona y que ayudan a la manutención de las familias sin embargo después de las cosechas (junio) los integrantes varones de las familias migran a otras ciudades para poder cubrir necesidades económicas por lo que por dos o tres meses la mayoría de familias quedan al cuidado de las madres. También se realizan algunas actividades como tejidos de sombreros, canastas entre otras actividades de menor escala.

Las mujeres del distrito de Cajabamba tienen un promedio de 2 hijos según el último censo la población, siendo la tasa global de fecundidad de 2.1 hijos en la zona urbana y de 2.3 en la zona rural, entre las edades de 15 y 39 años, con nivel secundario entre los 12 y 14 años y de la zona urbana la población no universitaria entre los 15 y 29 años, alcanzando un crecimiento de tasa de 0,2% anual. La tasa bruta de mortalidad es de 6.4 por mil habitantes

mientras que la tasa de mortalidad infantil es de 27 por cada mil nacidos vivos menores de un año y la esperanza de vida es de 67 años.

En cuanto a la población que alcanzó algún nivel de educación en Cajabamba se tiene: en el nivel inicial 0,4 %, 31.48% en nivel primaria, el 23.7 % en nivel secundaria. 12,3%, superior, maestría y doctorado el 0.3%. Las familias generalmente son unidas por convivencia y de tipo extensa es decir viven papa, mamá, hijos y abuelos.

1.4.Características culturales y ambientales

Al ser comunidades rurales pertenecientes del distrito de Cajabamba, participan de las costumbres y tradiciones de la provincia, la celebración a la virgen del rosario, semana santa, practican danzas como la danza de diablos, los emplumados, las pallas, así como poseen creencias, elaboran platos típicos, entre otras actividades.

El distrito de Cajabamba presenta un clima muy variado y complejo, es templado y seco con regulares precipitaciones pluviales en los meses de octubre a marzo con una temperatura media anual de 19°C, un relieve empinado, presencia de ríos, lagunas, manantiales, valles, pampas, así como una variada flora y fauna silvestre que engalanan el paisaje cajabambino.

En lo que respecta a salud existen postas ubicadas en algunas comunidades pertenecientes a la Red y las comunidades aledañas que no poseen postas deben de ir caminando en un promedio de 30 minutos a una hora para ser atendidos, el día que les toca el control de peso y talla los estudiantes deben pedir permiso por todo el día y faltar a clases. Generalmente las enfermedades que más afectan a los pobladores son las IRAS y las EDAS (Cajabamba, 2017)

1.5. Operacionalización de Categorías

Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Sub-Categorías	Cualidad
Variable Cultura	Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Ino y O'Higgins, 1981)	Conjunto de interacciones dinámicas, que pueden describirse y analizarse a través de la observación participante y entrevista en profundidad aplicada en campo, constituyéndose así en la base de toda la producción y reproducción material e inmaterial generada por el ser humano en el establecimiento de sus relaciones cotidianas	Cultura Material	Ruinas Museos Prácticas artísticas (Pinturas Artesanía)
			Cultura Inmaterial	-Festividades religiosas -Prácticas artísticas (danzas) -Sistemas de valores -Platos típicos -Mitos y leyendas. -Creencias -Vocablos etnolingüístico
			Identidad	- Tradición - Patrimonio

2. Población y muestra

El muestreo que guiará esta investigación se basa en Informantes clave:

Personas ancianas, conocedoras y practicantes de la cultura del distrito de Cajabamba. Con los siguientes criterios de inclusión considerados para la investigación.

Propietarios de museos

Confeccionistas de máscaras de diablos.

Confeccionistas de vestidos de diablos

Personas que preparan platos típicos.

Personas que confeccionan tejidos, canastas, tejas

Personas conocedoras de la gastronomía tradicional

Personas que participan activamente de festividades religiosas (devotas, rosarieras).

Se debe indicar que se tomó contacto con los participantes, quienes cumplen con los criterios mencionados, la participación en la entrevista fue voluntaria. Es importante resaltar

que los participantes son personas mayores con vasta experiencia y que han mostrado buena disposición a colaborar con la investigación.

3. Métodos de investigación

Etnográfico

“El término *etnografía* significa descripción (grafé), estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por lo tanto, ethnos sería la unidad de análisis”, para el investigador Matínez (2004, p. 181). Este método es uno de los más antiguos y está referido al estudio de las culturas, pues narra, describe e interpreta las realidades observadas, profundizando en una investigación con la mente lo más abierta. Este método tiene como objetivo crear una imagen fiel de un grupo estudiado, realizando una descripción objetiva, para contribuir a la comprensión de grupos poblacionales ya que se trata de comprender, explicar los comportamientos tal como se presentan en las realidades, costumbres prácticas sociales, recogiendo información de las actividades de un grupo humano y sistematizando datos fielmente de la realidad social y cultural de lo que ocurre, para documentar prácticas culturales y realizar generalizaciones científicas que permitan la formulación de un proyecto curricular para recuperar y difundir en las instituciones educativas la identidad cultural y la revaloración de patrones culturales.

Tipo de investigación

Aplicada. Descriptiva y propositiva (Cabanillas, 2019).

4. Diseño de Investigación

No experimental-transeccional

5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó el análisis documental y la entrevista en profundidad a informantes clave, de tipo semiestructurada como técnica de recolección de información, construyéndose una guía de preguntas en base al objetivo planteado en la investigación. El guión de la entrevista fue validado por expertos. Ello permitió a la investigadora familiarizarse y ajustar las preguntas. Por otro lado, se utiliza ficha de observación para conocer las actividades de los participantes.

5.1. Análisis de información

Se transcribió, revisó y analizó las entrevistas, seleccionando los datos más significativos según el discurso de los participantes, se organizó los datos en dos categorías de la cultura según (Ino y O'Higgins, 1981). Se realizó la interpretación de la información usando Atlas. Ti, que es un programa informático que permite el análisis cualitativo de trabajos conceptuales, este programa permite el análisis de datos, aumenta la calidad de investigación educativa, puesto que facilita el recojo, transcripción, construcción de conceptos, conexión de redes, luego se realizó la triangulación de la información la cual supone la combinación de procedimientos para verificar la validez del estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

En la presente sección se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de las entrevistas de las personas adultas, conocedoras de la cultura inmaterial y practicantes de la cultura inmaterial. En la tabla se describen las características de los participantes.

Tabla 2

Datos generales por participante cultura Material

Nombre	Sexo	Experiencia	Actividad a la que se dedica
Miguel	Masculino	55	Museo
Felipe	Masculino	-	Museo – 113
Luisa	Femenino	38	Museo-Catacumbas
Franki	Masculino	-	Orientador Turístico
Bernavita	Femenino	52	Artesana-bordadora
Amparo	Femenino	38	Artesana-bordadora
Dora	Femenino	32	Artesana-bordadora
Nelly	Femenino	25	Artesana-bordadora
Alejandro	Masculino	63	Artesano-canastas
Virgilio	Masculino	50	Artesano- sombreros
Luis	Masculino	34	Artesano- Sombreros-globos de papel.
Daniel	Masculino	27	Artesano- Tejas
Catalina	Femenino	49	Artesana-Tejedor
Vargas	Masculino	67	Pintor-Mascarero
Salaverry	Masculino	69	Pintor
Alex	Masculino	38	Pintor

Nota. Datos tomados de Entrevistas (2021-2022).

Tabla 3*Datos generales por participante cultura Inmaterial*

Nombre	Sexo	Experiencia	Actividad a la que se dedica
Vargas	Masculino	67	Danzante
Manuel	Masculino	58	Danzante
Cesar	Masculino	42	Danzante
Martín, Alenkar	Masculino	12	Danzante
Daniel y Claudina	Masculino- Femenino	40	Devoto- Virgen del Rosario
Adalguiza	Femenino	30	Archicofradía
Ramírez	Masculino	70	Devoto- Semana Santa
Isabel	Femenino	42	Legión de María
Cristina	Femenino	47	Rosariera
Margarita	Femenino	50	Rosariera
Rosita	Femenino	50	Gastronomía-comida típica
Victoria	Femenino	32	Gastronomía-comida típica
Rita	Femenino	40	Gastronomía- Panificación
Quevedo	Masculino	30	Escritor-costumbres tradiciones
Casanova	Masculino	32	Investigador-costumbres tradiciones
Manuela	Femenino	58	Curandera
María	Femenino	60	Curandera
Alfaro	Masculino	62	Curandero

Nota: Datos tomados de Entrevistas (2021-2022).

De las categorías cultura material e inmaterial del distrito de Cajabamba se identificó y describió el conjunto de conocimientos, saberes, creencias que practican los miembros del mencionado distrito. A continuación, se presentan las categorías y subcategorías para tener una mayor claridad.

Tabla 4

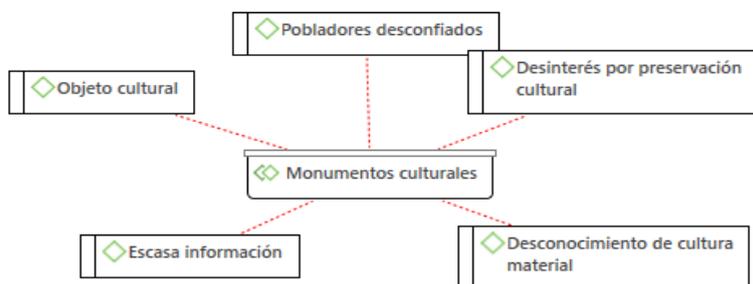
Categorías de la Cultura

Categorías	Sub-Categorías
Cultura Material	Ruinas
	Museos
	Pinturas y artesanía
Cultura inmaterial	Festividades religiosas
	Danzas
	Gastronomía Típica
	Mitos leyendas y creencias
Identidad	Tradición
	Patrimonio

Nota: Tabla de Categorización (Anexo 2)

Figura 1

Ruinas



Nota; La provincia de Cajabamba cuenta con monumentos culturales y objetos materiales que permiten conocer y valorar la cultura de la comunidad, sin embargo, existe un desconocimiento por la escasa información, pobladores desconfiados de la zona que impiden su acceso, además de que en su mayoría se encuentran deteriorados o existe desinterés por su preservación.

A nivel mundial se considera las ruinas como monumentos culturales que albergan gran valor por lo que deben ser restaurados y conservados puesto que guardan con ellos información de nuestro pasado, como sus costumbres y lugares que ocuparon los antiguos pobladores. Así, el Arquitecto Quevedo (1989) afirma, Las “ruinas” o pueblos de los gentiles son parte importante de la memoria colectiva del pueblo, nos recuerdan que tenemos una

larga historia, encierran una gran información, para entender cómo nuestros antepasados resolvían problemas importantes en su lucha con la naturaleza. Sin embargo, la gran mayoría de estos se encuentran derruidos y carecen de mantenimiento y además se cuenta con muy poca información.

Cajabamba distrito posee ruinas una de ellas es la de Campana Orco, monumento cultural del cual se posee información poco difundida, según estudios realizado por el arquitecto Quevedo (1989) pertenecerían al periodo Intermedio



Foto 1: ruinas de Campana Orco

temprano. Por los vestigios encontrados y la forma de las construcciones Campana Orco fue un complejo construido y ubicado en la parte noreste del distrito de Cajabamba a una altitud de 3,565 msnm. “El sitio se encuentra sobre dos pequeños cerros conocidos como campana Orco ambos se encuentran separados por una garganta y por la cual corre en paralelo un canal. El lugar corresponde a un importante complejo de características cívicas y ceremoniales (Quevedo, 1989, p. 61), Información que ha sido poco difundida “en realidad de las ruinas es muy poca la información que se tiene, (Entrevista a Franki, orientador turístico). Según lo registrado se dice que Campana Orco

“...se encuentra en categoría, manifestaciones Culturales, tipo sitios arqueológicos, sub tipo, edificaciones. Abarca nueve hectáreas de terreno, está ubicada al noreste de la capital del distrito de Cajabamba, provincia de Cajabamba, región Cajamarca, la zona en mención está conformada por dos colinas muy cercanas una un poco elevada más que la otra. Ambas colinas rodeadas por eucaliptos tanto por dentro como por fuera, de aspecto pre inca, el 30 de septiembre de 2021 vino una comisión del ministerio de cultura. Ahí es que visitaron el sitio arqueológico de Campanorco y también ahí vino el arqueólogo Cajabambino Gerardo, Loyola Ascate, junto con el arqueólogo Wilmer, quienes destacaron que se debe hacer un estudio a profundidad de las ruinas (Entrevista a Franki, orientador turístico).

Pese a ser un objeto cultural que guarda información del pasado de la provincia de Cajabamba este sitio se encuentra en total abandono “las ruinas están abandonadas, ... no le da mantenimiento ni conservación porque el turismo lo han dejado de lado, ahora otro problema que tenemos es que los pobladores no permiten, es como si tuvieran miedo a que las personas que lleguen les vayan a quitar



Foto 2: Ruinas de Campana Orco

algo” (Entrevista a Franki, orientador turístico). Es importante rescatar el legado cultural, lo que permitirá crear conciencia en la población y reconocer el patrimonio histórico cultural (Moscoso, 2019).

Análisis de la información Subcategoría Ruinas

Como resultados de la investigación de las características materiales, e inmateriales de la provincia de Cajabamba, se ha recogido valiosa información que ha permitido la identificación de manifestaciones culturales y restos monumentales que guardan información valiosa del distrito, entre ellas las ruinas de “Campana Orco” que a la fecha se encuentran sin mantenimiento y cuya información es muy valiosa pero desconocida, sumándose a ello la desconfianza de los pobladores cuando se visita la comunidad donde se ubican estas ruinas, su conocimiento y valoración son importantes ya que guarda valores como la identidad, valor que permitirá a los estudiantes desarrollar competencias que le ayuden a ser reflexivos, se valoren como únicos y se diferencien de los demás culturas.

Figura 2

Museos



Nota: La provincia de Cajabamba cuenta con museos que guardan una riqueza cultural invaluable y que son fuente de información cultural al contener memorias, piezas de alto valor cultural lo que muestra la riqueza material existente.

Los museos son instituciones en los que se atesoran colecciones de objetos culturales de alto valor, si son utilizados en actividades educativas acercan los conocimientos a los estudiantes convirtiéndose así en potenciales herramientas de aprendizaje permitiendo asumir la historia con responsabilidad, Ochoa et al. (2021). Ya que guardan la historia de un rico y valioso pasado histórico. Uno de ellos es el museo “Centro Cultural Yachaihuasi” cuyo propietario se afincó hace más de 50 años en la ciudad de Cajabamba y se preocupó por conocer el pasado histórico de la provincia de Cajabamba “Miguel es un profundo conocedor de los últimos rincones de nuestra hermosa geografía... Así mismo posee un gran interés por conocer nuestro rico pasado histórico y cultural coleccionando hermosas muestras arqueológicas, culturales y naturales en un rico museo particular de su propiedad” (Urbina, 2008, p. 257).

“Llegué en el año 68 y empecé a recolectar algunas cosas y a conocer Cajabamba, porque para conocer también la cultura, hay que salir a distintos lugares y conocerlo, entonces a partir de esa fecha ya pude ir recolectando el conocimiento en el campo y de ahí en libros, ...hay una costumbre de ir a sacar huacos, al ver a la gente como sacaba los huacos me inspiraba me gustaba me ponía un poco intranquilo no saber las maravillas que tenemos,... una muestra amplia, por ejemplo, en el aspecto religioso tenemos al Cristo de madera, en el aspecto de la paleontología los dinosaurios que tienen millones de años, en el aspecto del tejido tenemos piezas muy antiguas que no conocemos de qué cultura vienen y así,...la pieza más antigua es de los dinosaurios que habla de millones de años cuando todavía el hombre no existía, pero ya en Cajabamba había animales gigantes” (Entrevista a Miguel, 50 años, propietario museo).

Además si bien es cierto que no está reconocido como museo Cajabamba posee un santuario el cual fue creado con fines religiosos, en su construcción posee catacumbas las cuales atraen a muchos visitantes así como también las pinturas que posee del reconocido pintor Cajabambino Rómulo Rebaza con una



Foto 3: Santuario San José

antigüedad de más de sesenta años memorias que forman parte de la cultura “El santuario se construyó en el año muy novecientos cincuenta más o menos o tal vez un poco antes, ... y las catacumbas lo hizo el abuelito con la intención de enterrar a la familia, cuando él fue a pedir permiso al Vaticano, le negaron porque ese tiempo ya no estaba permitido, ya no se podía enterrar a nadie en propiedades privadas, entonces se quedaron acá y el mando a construir un mausoleo para la familia” (Entrevista a Luisa, 38 años, Santuario San José).

Este santuario posee piezas de alto valor cultural y religioso para la provincia de Cajabamba además de tener valor educativo.

“En total son doce nichos y hay un mural de un ángel que significa la tristeza de los seres que ya no están con nosotros, ese ángel lo pintó el señor Rómulo Rebaza Rodríguez, un gran pintor, todos los murales son pintados por él, cuando él fue estudiante,... ya después cuando don Romulito ha estado muy viejito me ha regalado este Cristo, el cristito es de madera y sus uñitas



Foto 4: Pintura Santuario San José

si son de verdad, ...el cuadro de la cena, ...todas las cenas tienen el fondo rojo y este es el único que tiene el fondo verde, ...acá tienes a san Antonio, acá a San José y el niño, San Martincito, San Hilarión es el que tiene la olla, ...después este es San Alberto, esta es la virgen con su hijo Jesús, Santa Rita, La inmaculada concepción, todas las pinturas son hechas por don Romulito por los años 56, 57, 58...es el único santuario que tiene imágenes en pinturas” (Entrevista a Luisa, 38 años, Santuario San José).

De las pocas instituciones educativas que poseen museos la I.E. antes 113 posee un



Foto 5: Piezas museo I:E 113

museo que posee piezas muy importantes que datan de la época preinca, además de huacos, ceramios y otros, siendo muy importante conocer el origen de este,”En esos años se crearon varias instituciones educativas, el 113 es una de las más antiguas... entonces, producto de esta amistad el hacendado lo

donó, probablemente le regalaron al hacendado y el le regalo a la institución educativa. ...El hacendado Adolfo Bueno Aguilar más o menos por los años 1924, estaba de director de la institución el seor máximo del Rosario Barrueto. ” (Entrevista a Felipe, director I.E). Es así que posee piezas de alto valor cultural, “hay huacos, huacos retratos también hay algunas piedras unas hachas y unos cráneos, todo ese material fue traído de la hacienda de Amarcucho. ... son valiosas aquí hay un hacha que ya es una evidencia de que las culturas existían en esta zona de Cajabamba, también hay ceramios, otro tipo de ceramios, huacos retratos que tienen mucho valor (Entrevista a Felipe, director I.E).

La conservación, y visita a estos museos es muy importante porque ellos guardan tal riqueza cultural para el conocimiento de nuestro pasado histórico, “El museo es muy importante, me inspiró toda la riqueza cultural que tiene este pueblo” (Entrevista a Miguel, 50 años, propietario museo). “Es una de las reliquias que



Foto 6: Piezas museo I.E. 113

tiene la I.E. puesto que he visitado algunas otras instituciones educativas y no existe este tipo de cosas, por eso lo seguimos conservando para que el que desee venga, ...todas las personas que vienen se ven admiradas por lo que hay, porque esto casi ya no hay, (Entrevista a Felipe, director I.E ex 113).

Tal riqueza cultural no es de interés de las autoridades ni de la gente de a pie ya que desconocen su existencia y valor cultural “...no le dan interés a nuestra cultura, ven pasan, pero no dan importancia a lo que se tiene, es bien difícil cambiar así nuestra cultura, ...ahora la televisión, la radio podrían poner videos, poner música de Cajabamba, poner sus

costumbres, sus leyendas, todo ese conjunto de cultura viva todavía se puede mantener” (Entrevista a Miguel, 50 años, propietario del museo). “Fácilmente podría ser un museo, sino que lamentablemente nadie se preocupa, ninguna autoridad le presta interés” (Entrevista a Luisa, 38 años, museo) “Hasta el momento no habido ninguna persona que nos haya visitado y se interese en eso no solo lo estamos conservando, tratando de hacerle una limpieza, mantenimiento, pero seguro que hay una mejor forma para que se conserven” (Entrevista a Felipe, director I.E). Piezas de alto valor cultural que se han desaparecido ocasionando que se cierren al público estos espacios “ Casi no se abre porque ha robado las losetas y la puerta de la entrada, ...una alfombra de corcho, una piedra de mármol, traída especialmente del Vaticano” (Entrevista a Luisa, 38 años, museo). “las personas que encontraban, lo comercializaban, se han ido por otro rumbo” (Entrevista a Felipe, director I.E).

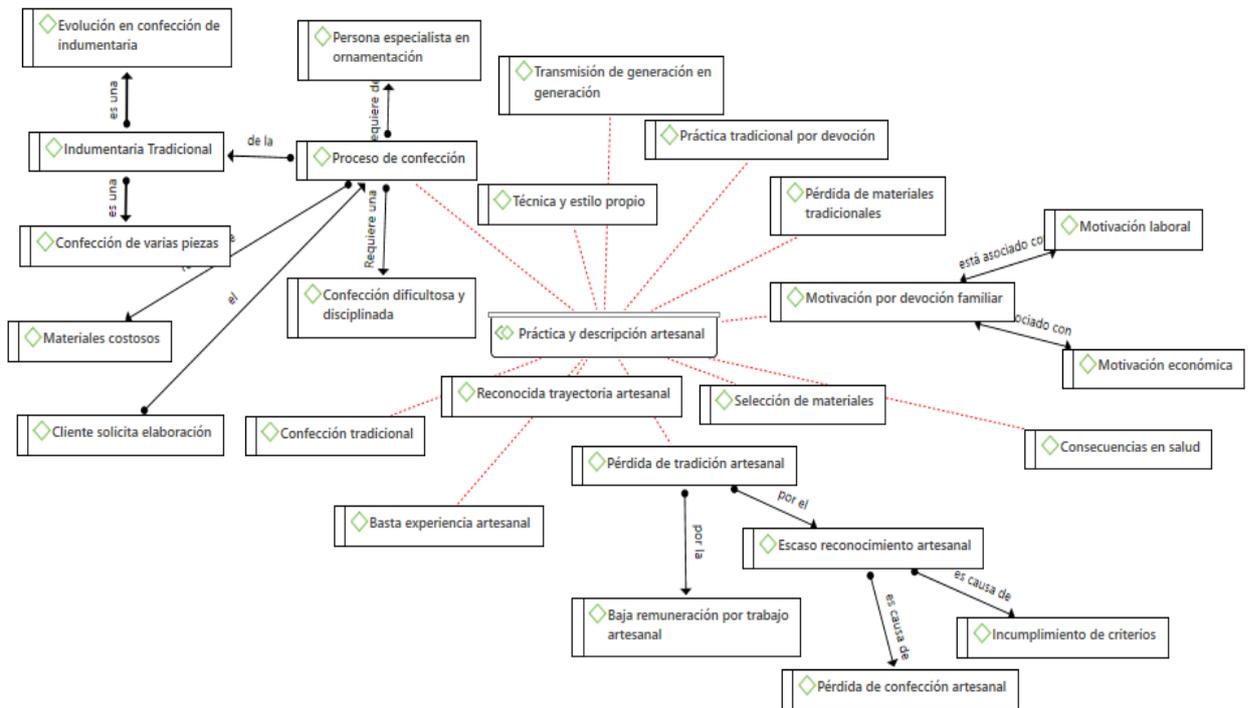
“No se tiene exactamente conocimiento, porque para eso tendrían que hacerle todo un estudio, pero por lo que podemos observar algunas son de la época pre inca, las hachas , porque son de piedra, eso seguro que ya lo han encontrado, en las cavernas” (Entrevista a Felipe director I.E. 113). Razón por la que se deben incluir en una propuesta pedagógica, puesto que son herramientas de promoción de conocimientos, educación, valores y cultura, además de contribuir al fomento de la identidad social, Ochoa et al. (2021).

Análisis de la información Subcategoría Museos

En el distrito de Cajabamba, existen museos particulares y en instituciones educativas que contienen piezas con un pasado histórico invaluable. El museo Yachaihuasi, un santuario, el museo de la IE. 113, poseen reliquias valiosas que no cuentan con los cuidados necesarios para su correcta conservación o son extraídas por personas inescrupulosas. Su conservación y visita ayuda a desarrollar valores como la cooperación y la paz, ya que en su pasado muestran cómo los antiguos moradores los practicaban y que ha sido plasmada en cada objeto.

Figura 3

Artesanía



Nota: La práctica y descripción artesanal existente en Cajabamba es tradicional, ya sea por devoción, motivación familiar o laboral y económica; la mayoría de los artesanos tiene una trayectoria artesanal reconocida y vasta experiencia sin embargo esta práctica podría desaparecer por la baja remuneración, el escaso reconocimiento y el desconocimiento de los nuevos artesanos quienes están perdiendo la confección artesanal; además, son trabajos complicados que requieren tiempo y personas especializadas. Asimismo, son piezas costosas.

El trabajo artesanal de fabricar o elaborar objetos o productos a mano es la actividad relacionada al Patrimonio de la cultura inmaterial y material ya que utilizan métodos y técnicas tradicionales transmitidas de generación en generación, por lo que poseen un valor único al poseer un valor simbólico y cultural, “ Como consecuencia de esto cada creación artesanal, más allá de su belleza ejerce **Foto 7 :Sra. Dora (bordadora)**



una función trascendente dentro de la historia de la cultura peruana, ya sea por su valor utilitario o su sentido mágico-religioso (Ministerio de Comercio y Turismo, 2013, p.10). La

provincia de Cajabamba es cuna de excelentes artesanos que destacan en estas labores de los cuales quedan muy pocos.”Aproximadamente en 1945 en Cajabamba se podía encontrar talleres artesanales en los que se aprendían diferentes oficios manuales, confeccionándose productos artesanales como zapatos, monturas riendas estribos, joyas, fuegos artificiales, ceras, dulces, pan, tejas sombreros, ceras, cirios,etc...” (Urbina, 2009). Manifestaciones que han ido desapareciendo pero aún se pueden encontrar, así:

Los bordados son verdaderas joyas artesanales que se confeccionan en esta ciudad, si bien se bordan manteles, sábanas, mantos, etc,... Pero sin duda los que destacan son los vestidos de diablos en los cuales sobresale la elegancia, el contraste, la delicadeza y buen gusto de las artesanas

Cajabambinas herederas de este arte tan valioso y preciado, gran legado que se ha transmitido por bordadoras de épocas anteriores, a su vez ellas buscan legarlo para que éste no desaparezca “hay le vas hacer su vestido a mi hijo y me puso a una señoras que bordaban, te voy a llevar a la señora Julia Sedano, ella te va a enseñar a bordar,... mi hija la mayor, borda muy bonito, y mi hija la abogada, ellas me están heredando el arte del bordado, para que no se pierda” (Entrevista a Bernavita, 52 años,



Foto 8: Sra. Bernavita (bordadora)

experiencia-bordadora). “...a mí me gustó desde muy niña bordar, mi padre bordaba y tejía en crochet, tenía muy buenos trabajos, y parece que como hijo lo llevo en las venas el arte,... hasta ahora ha aprendido mi esposo, mi hija, mi hijo el pequeño, ellos son los que bordan”



Foto 9: Sra. Nelly (bordadora)

(Entrevista Nelly, 25 años, experiencia-bordadora). “Mira nosotros antes en nuestra escuela en primaria, estudiábamos corte y confección y formación laboral, mi profesora fue la señora Moraima Collantes Lazo, ella nos enseñó a bordar, ya después salimos de la escuela y yo me he perfeccionado,” (Entrevista a Amparo, 38 años, experiencia-bordadora).

Si bien es cierto que este arte viene legándose de generación en generación, también se viene practicando por devoción a la virgen del Rosario “Mire empecé porque mi hijito estuvo con leucemia, llegó la fiesta, y como él no podía hablar me hacía señas que le pase un lápiz y un papel, entonces escribió mi hijito diciéndole a mi Jorge Luis, que empiece a bailar y le hacía que sobre la cama donde estaba él enfermito que baile ahí, ya baila hermano le decía. Y él empezaba a bailar, así como forma de juego entonces este le dice, sabes que hermano desde aquí tú vas a bailar y así fue empezó a bailar mi Jorge, todavía tenía 8 años” (Entrevista a Dora, 32 años, experiencia.bordadora).

La confección de vestidos es un proceso hermoso pero necesita de mucha concentración, esfuerzo y mucha disciplina, “...es que es demasiado trabajo bordar un vestido, cualquiera no lo va hacer, demanda de mucho tiempo el matiz, el bordar, osea uno a veces se siente cansado no” “...comienzo a bordar pieza por pieza, ...siempre comienzo por el faldellín, porque el faldellín es amplio, tiene varias partes, la parte delantera, la espalda y los costados; la blusa, el pantalón, los cinturones y al último hago el pañuelo de cabeza que también es muy laborioso” “...está combinando, está concentrada y le llaman, o se levanta ya le cortaron la ilación, siempre he bordado en la noche, por la tranquilidad” (Entrevista a Bernavita, 52 años, experiencia-bordadora). “Más antes lo hacía en dos meses, porque en el día bordaba y en la noche colocaba la pedrería, en cambio para un adulto ya era de tres a cuatro meses, porque no cogía el bordado de continuo, si no había cansancio, ... el color negro, azul marino, o el azul acero, esos lo colores más difíciles” (Entrevista a Dora, 32 años, experiencia.bordadora). “Si el diseño es simple, menos de un mes las seis piezas, pero el simple, de ahí ya voy, si es un poquito más un mes una semana, si tiene rosas, claveles, porque las rosas, los claveles, es lo que más me demora, dos o tres meses” (Entrevista Nelly, 25 años, experiencia-bordadora).

Cada una de las bordadoras son reconocidas por su trayectoria y continúan en esta labor puesto que les apasiona ya que se sienten motivados por su familia, “Si me apasiona porque como uno ha nacido cuna de danzarines, tu familia ha sido danzarín, tus hermanos, tu hijo, tus nietos, como que un poquito te apasiona no, pero el trabajo a mano es duro” (Entrevista a Amparo, 38 años, experiencia-Bordadora).



Foto 10: Sra. Amparo (Bordadora)

“La gente me conoce y todos vienen y me dicen señora Bernabita yo vengo a usted porque me gusta su bordado, usted borda muy bien” (Entrevista a Bernavita, 52 años, experiencia-bordadora). “no dan premios, dan diploma, uy cuántos serán (risas), ...”pero todos los años tengo un puesto, ya sea primero, segundo o tercero” (Entrevista a Dora, 32 años, experiencia.bordadora). “mi vestido ganó en Lima, para mí fue felicidad, ...toditos me aplaudieron que a ratos me daba vergüenza, ya pue pero sí lloré de felicidad” (Entrevista Nelly, 25 años, experiencia-bordadora). “el primer premio que le dieron a mi hijo,te daban una pareja de diablitos, un platito, una copa, acá tengo de un año y este es de otro año, este es un diablito, acá tengo la copa, en mil novecientos ochenta y siete fue el primer premio cuando yo esto empecé abordar a mi hijo, desde mi hijo viene, en mi costurero para que veas mis diplomas” (Entrevista a Amparo, 38 años, experiencia-bordadora). Es importante rescatar



Foto 11: Pintura Fernando Mantilla (artista Alex Mantilla)

pueblo basados en las historias de sus ancestros y sienten la necesidad de rescatar las costumbres por medio de muestras gastronómicas, folclóricas y artesanales, Rico et al. (2018)

Si bien es cierto son bordadoras de trayectoria reconocida generalmente se ven motivadas laboralmente, o porque les ayuda

a aportar económicamente en su hogar, sin embargo pese a que es un trabajo que mantiene la cultura de la provincia viva es escasamente reconocido y atropellado en los concursos puesto que algunos jurados no cumplen con los criterios establecidos “en esos criterios tiene que haber armonía no, armonía de colores, contraste de colores, una buena composición, ...entonces todas esas cositas técnicas que uno ya tiene conocimiento y cuando va a un concurso, los miembros del jurado en eso se tiene que basar, no solamente porque lo ven que está bien bordado” (Entrevista a Bernavita, 52 años, experiencia-bordadora). “A veces, no lo saben calificar, por ejemplo el vestidito del amigo ...no lo supieron calificar y en una toma que hay a Cajabamba y así lo ven el vestido, lo comparan con los otros, diferente pue no, pero no le habían dado un puesto ni nada” (Entrevista a Dora, 32 años, experiencia-bordadora). “En el concurso que se califica, que el vestido tenga por ejemplo lo que lleva el diablo, ¿Qué lleva? rosas, claveles lluvias y helechos, pues claro que no va hacer todito, pero el ganador que ha tendido unas flores bien chiquitas, bien cargadito, que no habido un espacio, entonces ya no es de un danzarín” (Entrevista Nelly, 25 años, experiencia-bordadora).

Los sujetos sociales deben convertirse en portadores de valores y significados de su herencia cultural para contribuir a la concientización y transmisión a las siguientes generaciones, así como a su cuidado y socialización del patrimonio cultural (Peñate y Jiménez, 2020). Se puede afirmar que entre las prácticas culturales se destacan manifestaciones como el lenguaje, las creencias religiosas, el conocimiento sobre la historia, las expresiones artísticas (Andino, 2020). Entre las manifestaciones artísticas del distrito de Cajabamba también destacan las máscaras o majomas que usan en la danza de diablos, que son confeccionadas por artesanos de reconocida trayectoria, uno de los más reconocidos y recordados



Foto 13: Carlos Vargas Artista

es don Pablo Moreno, “Pablazo” como lo conocían.

Los artistas son disciplinados para su elaboración ya que esta labor requiere tiempo.

“comencé a modelar, con arcilla, hice la primera parte, después dije hay que cubrir con esto, ya más o menos tenía la idea de con que se hace, termine y les cuento, ...al momento de sacar la tela [ummm] se me aplasto el molde diré la tela, se deshizo todo y me dio un derrame, ...comencé nuevamente hacer el intento, seguía, seguía hice mi primer máscara, entonces eso me ha servido a mi para que continúe, ósea desde el setenta” (Entrevista a Vagas, 52 años, experiencia- mascarero). Poseyendo una larga trayectoria, “mi papá se dedicaba también a la confección de máscaras de diablo, justo también le hacen un reconocimiento por mascarero, desde el año 1985 él se mete en el mundo de la máscara de diablo y también trata de rescatar, esa parte artesanal que los antiguos artistas de Cajabamba” (Entrevista a Mantilla, 35 años, artista). “he hecho más de quinientas máscaras a nivel nacional y el extranjero porque ya tengo varias ya en Brasil, Estados Unidos, a Italia también han llevado varias y aquí en el Perú hay muchas” (Entrevista a Vagas, 52 años, experiencia- mascarero).

La transmisión de generación en generación reafirma la tradición y sostiene la cultura originaria (Andino, 2020). Así las máscaras se confeccionan siguiendo técnicas tradicionales,



Foto 12: Alex Mantilla (artista)

“ trata de rescatar esa parte artesanal que los antiguos artistas de Cajabamba practicaban, como es Pablazo que es uno de los máximos representantes de las máscaras de diablo” (Entrevista

a Mantilla, 35 años, artista). “la técnica que aplico yo es muy parecida con la del señor Pablo Moreno, las mías se confunden con las máscaras de señor Pablo Moreno, técnica a la escayola así se llama la técnica, ...los cuernos que son de carnero, las orejas son de zinc, el ojo es de cristal de vidrio, ...he hecho más de quinientas máscaras a nivel nacional” (Entrevista a Vagas, 52 años, experiencia- mascarero). “conservamos la parte artesanal, desde la confección de las máscaras como se hacía, antes se utilizaba el engrudo para hacer las máscaras, cola de carpintero, que hoy ya no hay, esta escasa, la tela y la

merluza, ...no estamos incluyendo, resinas o polímeros para hacer las máscaras que pueden perjudicar al danzarín” ” (Entrevista a Mantilla, 35 años, artista).

Incluso se les ha reconocido fuera de la provincia por su trayectoria artística, “Yo me presenté a un concurso a nivel nacional en Lima por la revista Caretas, en el año 1988 y tuve la suerte de ganar, estuve entre los ocho finalistas y los ocho finalistas tuvimos nuestro



Foto 14: Carlos Vargas (Artista)

premio, o sea como diría soy reconocido a nivel nacional como un concursante en la condición de máscaras en el 88, después, ...de muchos de mis amigos de muchas personas he recibido felicitaciones, diciéndome que soy el segundo Pablo Moreno, ya no es el Pablazo si no el Pablito dicen [risas] (Entrevista a Vargas, 52 años, experiencia- mascarero). “ Una cara de aspecto inocente, sonrosada, decorada con un fino bigote, con el pelo apretadamente rizado y con cuernos es otra de las ocho máscaras escogidas por el jurado. Enviada por Carlos Vargas Paredes, la historia de los diablos de Cajabamba que bailan en la fiesta de la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad, tiene su propio sabor...” (Caretas, 2008, p. 80)

“Hay que mantener la mirada hacia los orígenes, seguir aprendiendo de las labores culturales de la vida artesanal, la economía; la alimentación; la artesanía; la danza, la música para enamorarnos de su cultura, para retomar los aprendizajes desde las poblaciones” (Andino, 2020, p. 6).



Foto 15: Manuel Atincona (Artesano)

Así la provincia como ya se mencionó, destaca con artesanos que se dedican a la elaboración de tejas, canastas, sombreros, tejidos en telar de callua, tejidos en telar de pedal, Talabarteros, ebanistas, carpinteros, pirotécnicos, los cuales recibieron la transmisión de conocimiento de sus antepasados. “Cuando tenía 20 años y desde esos años empecé a tejer canastas acá, bueno mi papá don Manuel Sacramento Anticona lo hacía y ahí yo me iba

fijando para que aprenda yo también pue” (Entrevista a Alejandro, 63 años, experiencia-canastas).

“Primero fue mi abuelito, de ahí empezó mi hermano ya de ahí me he quedado yo, mi hermano falleció” (Entrevista a Luis globos). “la que pasa que primero lo indicó a mis hermanos, mis hermanos aprendieron y al último ya era yo, pero no era mucho de dar



trabajo” (Entrevista a Virgilio, 50 años, experiencia artesano-sombreros). “Yo tenía 8 años y empecé a tejer porque yo no tenía papá, mi papá falleció mi mamá tejía y entonces me gustaba

tejer” (Entrevista a Catalina, 49 años, artesana-tejedor).

“Aprendí de mi hermano mayor, cuando yo vine a Cajabamba él se dedicaba a este trabajo”

(Entrevista a Daniel, 27 años, experiencia artesano- tejas)

El artesano Cajabambino demuestra maestría en la labor que desempeña por cuanto su labor es muy disciplinada es así realizan procesos arduos hasta conseguir el producto.

“Luego que tengo las varitas de mun-mun con un cuchillo primero tenemos que labrarlo el palo delgadito, delgadito y ahí lo dejo que se vayan secando hasta que termine de labrar todo, pero solo labro hasta las cuatro a veces antes porque el



aire lo reseca y no se corta bonito, ...ya después empiezo a Foto 17: Virgilio (Artesano- Sombrerero)

armar las canastas, para armar las canastas lo echo al agua a remojar los cortes, una hora antes de empezar a tejer, luego cruzo y empiezo el tejido, pero tampoco tejo hasta muy tarde porque no ve que los palitos se resecan y se puede quebrar las canastas” (Entrevista a Alejandro, 63 años,

experiencia-canastas). “la persona que se dedica a hacer sombreros tiene que empezarlo hasta terminar, porque si lo deja cuanto tiempo a veces el polvo comienza a mancharlo, ya el mismo aire ya la palma se quiebra ya no se puede trabajar y hasta el mismo viento lo quiebra,... hebras hay de primera, segunda, tercera porque la cuarta cuesta más tiene que tener una vista porque es finito pue, es difícilasa, yo he llegado hasta la tercera noma, aunque si lo puedo hacer finito pero

sabeste que se demora mucho, hasta cuatro meses se irá” (Entrevista a Virgilio, 50 años, experiencia artesano-sombreros).

Lo mismo ocurre con el tejido a callua, tejas y otras labores artesanales, “ Los que



Foto 18: Sra. Catalina
(Artesana-Tejedora en telar de

tienen más labor se demora un poco más y los que son poca labor menos, esta labor se llama la pepa de ruda, ... así es el tejido a callua y así más hay tejidos más grandes, también otra callua más

grande, un poncho me dimoro más, una semana o a veces dos

semanas (Entrevista a Catalina, 49 años, artesana-tejedor). “El



Foto 19: Luis (artesano – globos de papel)

problema es que hacer tejas es un trabajo rústico, pesado es matado el trabajo más claro, ...los que dejan este trabajo buscan un trabajo más fácil”

(Entrevista a Daniel, 27 años, experiencia artesano- tejas) “En un globo grande de 5 metros más de una semana, no ve que tenemos que hacer esos y cortar más de 150 pliegos en un

globo no ma, esos van con crías todita la vuelta puro barraquitas” (Entrevista a Luis, 34 años- experiencia globos de papel) La mayoría de ellos tiene una basta y reconocida experiencia

artesanal por lo que son buscados y muchos de ellos han sido premiados. “...abajo los Mezas, el Sebastián Carrión es lo traen toditos que lo chanquemos nosotros los sombreros, nosotros

lo dejamos pero brillando los sombreros, nosotros ya en eso somos conocidos” ” (Entrevista a Luis, 34 años- experiencia-sombreros) “...ya cuando he estado en la asociación nos



Foto 20: Tejedor en telar

presentamos a una feria y nos dieron un bolsón de madeja, ...otra vez llegó un premio, no (Entrevista a Catalina, 49 años, artesana-tejedor).

El proceso de confección artesanal necesita de mucha destreza, “Primero lo escogemos la palma, lo seleccionamos parejito, ya de ahí agarramos, medimos en cuartas, ya viendo pue, si lo voy hacer grandazo tengo que medir unas tres cuartas y media y seis dedos más que pase, pa

jalar más claro y de ahí ya comenzamos tejiendo ruedo por ruedo va creciendo, creciendo toda la vuelta y cuando llegamos al filo de la horma ya comenzamos a girar abajo ya el cordón” (Entrevista a Virgilio, 50 años, experiencia artesano-sombreros). “Así paque ajuste, que quede bien tejido, porque si no ajusta queda mal queda poco, poco tejido y se alza esto así, eso es tejer en callhua, tejer a cintura que dicen, yo tengo mis plantitas, tengo paltas, blanquillos y ahí lo amarro y voy tejiendo, tiene que estar en un lugar macicito el palito y así es el tejido a callhua, ...pero primero hacemos la urdida (Entrevista a Catalina, 49 años, artesana-tejedor). “Tiene que estar seca la arcilla, ...lo llenamos a ese depósito witron y de ahí lo llenamos con agua hasta que lo tape, ...al siguiente día tamos ya echando esa arena, esa parte que está allá, con eso ya damos vuelta con lampa y luego lo pateamos ya con el pie y lo preparamos, un día se prepara todo y se saca un montón, ...echamos mezclado arena con ceniza, para que no pegue en el molde, ...se extiende el barro y se empareja, esta maderita se llama arrasador, y esa es la garlopa, esa ya le da forma de teja” (Entrevista a Daniel, 27 años, experiencia artesano- tejas).

Si bien es cierto la artesanía es una actividad que proporciona y permite que las familias que lo practican obtengan una motivación para seguir laborando y mantener su confección tradicional, Martínez (2018) menciona que la artesanía reúne elementos de gran relevancia como el arte tradicional o herencia de una historia ancestral. “Aquí me pongo hacer las canastitas para que me vean y me manden hacer, yo ya voy más de 60 años en esta labor” (Entrevista a Alejandro, 63 años, experiencia-Canastas). Después aprendí ya me sentía ya en edad, ...y mi viejos me decía aprende y aprendí pue, hacía mis sombreritos ya servía para la casita, a veces para la ropita” (Entrevista a Virgilio, 50 años, experiencia artesano-sombreros). “mi mamá tejía y me gustaba tejer, empecé a tejer las alforjas, mi mamá me decía hija aprende, si no aprendes cómo vamos a pasar la vida y así aprendí a tejer, ...me mandaban tejer, yo tejía alforjas de labor, alforjas llanitas y me pagaban, ...me daban



Foto 21: Horno abandonado (quemador de teja)

también comida, me pagaban en animalitos, ...y más me emocionaba más porque criaba mis hijos, ellos estudiaban chiquitos, ...el tejido saca de mucha pobreza” (Entrevista a Catalina, 49 años, artesana-tejedor).

Pese a que la artesanía difunde y transmite la cultura de los pueblos está desapareciendo porque en la provincia tiene escasa valoración y su consumo es mínimo, debido a la globalización y a los productos que se fabrican en las grandes ciudades lo que está ocasionando que desaparezcan y sean menos las personas que lo practican. “Una vez me vinieron a llevar unos ingenieros del banco y me llevaron al colegio de Chanshpamba para que les enseñe a los chicos hacer canastas, ellos me hicieron llevar así labradito todo, ...los colegiales, dijeron nosotros no estamos para jugar [risas] se quedó en nada, aquí nadie ni por curiosidad se han acercado” (Entrevista a Alejandro, 63 años, experiencia-Canastas). “Hay mucha competencia, están trayendo de Celendín, de Cajamarca, de paja blanca que le dicen, esos son chiquitos esos sombreros, es más blanca que ésta esa paja blanca brilla, pero no es durable pue, ese lo compraste hoy día pasa dos días y ya fue, es no se pueden lavar” (Entrevista a Virgilio, 50 años, experiencia artesano-sombreros). “Yo paro invitándoles que vengan pero nada vienen, una señorita que era de Argentina vino, pero después no, no vienen, no les gusta tejer a la antigüedad, hoy les gusta el facilismo, hoy hay de todo, ya venden ropa, (Entrevista a Catalina, 49 años, artesana-tejedor).

El Trabajo Artesano constituye una actividad fundamental en el desarrollo económico de los pueblos pero además es un elemento importante de nuestra cultura e identidad, que acoge múltiples tradiciones ancestrales en su seno (Martinez, 2008). Por lo que es importante e indispensable transmitir la artesanía a las nuevas generaciones y dar la oportunidad a las personas de que se forme la identidad y que además accedan a nuevas economías para mejorar sus ingresos. “La artesanía es un instrumento eficaz para inculcar a los niños el

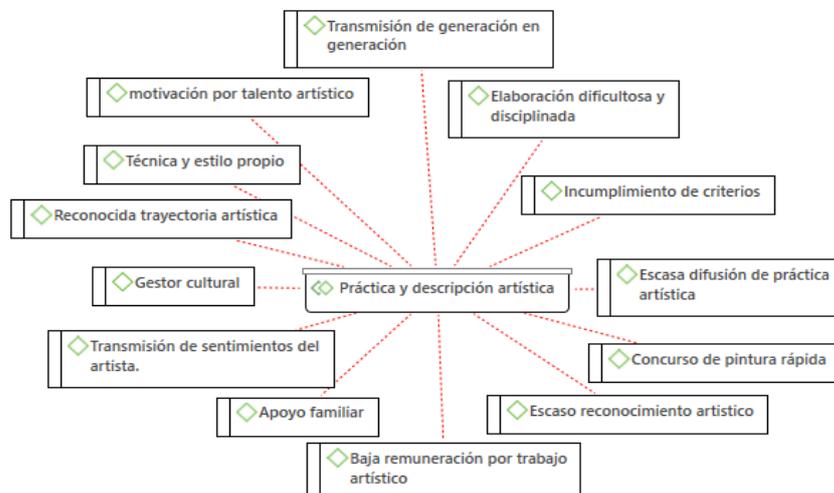
respeto y la conservación de los valores culturales de nuestra identidad y aprender a amar el país” (Pueblos artesanos, 2020).

Análisis de la información Subcategoría Artesanía

Cajabamba cuna de artesanos, actividad que es practicada desde hace muchos años y ha sido legada de generación en generación, en la mayoría de los casos por devoción, pero está a punto de desaparecer por el escaso reconocimiento, la masificación de productos, el tiempo y esfuerzo que toma su elaboración. Si bien existen bordadores, tejedores, ebanistas, talabarteros, pirotécnicos, sombrereros, mascareros, entre otros, esta es una actividad poco reconocida y que demanda de esfuerzo y disciplina, por lo que son muy pocas personas las que en la actualidad lo practican y pese a que algunos de ellos son reconocidos a nivel nacional e internacional están a punto de culminar su legado, puesto que las personas, ni siquiera los familiares muestran interés por continuar con estas actividades, de esta práctica se pueden recatar valores como la disciplina, la perseverancia, la gratitud, valores que deberían ser practicados por las futuras generaciones e incluidos en la enseñanza aprendizaje.

Figura 4

Pintura Cajabambina un legado que perdura



*Nota: La expresión artística pictórica tiene un antigüedad y reconocimiento a nivel internacional remontándose a los años del pintor indigenista José Sabogal Diéguez, es una **actividad que ha sido transmitida de generación en generación**, motivados generalmente por el **talento artístico o Apoyo familiar**, la mayoría de ellos tienen una **reconocida trayectoria artística y han ganado premios o reconocimientos**. Anualmente se desarrolla un concurso de pintura rápida, sin mucha difusión.*

La UNESCO señala que la educación artística transforma la educación y contribuye a la solución de problemas sociales (2010). Cajabamba cuna de grandes pintores, una de las grandes conmemoraciones es el gran pintor Indigenista José Arnaldo Sabogal Diéguez, destacando a la fecha muchos otros que se encuentran en diversos países, en diversas ciudades del Perú, así como en la ciudad en estudio, los que fueron motivo de este estudio. Tal como Ciro Alegría lo expresa: “Cada retazo de la comarca es un óleo. Parece destinada a ser tierra de pintores la de Cajabamba y ciudad ha dado muchos, entre los que Sabogal es el más notable. La ciudad y sus contornos son un cromo. En el mundo he visto pocos sitios con tanto color. (Citado por Urbina, 2008).

El arte de la pintura es la forma de transmitir conocimientos y lo que motiva es la transmisión de conocimientos, de ideas de generación en generación, la pintura ha logrado evolucionar conforme la sociedad cambia, así la motivación por este arte se transmite inter generacionalmente. “...desde los tres años más o menos, influenciado por mi papá y también parte de la genética,



Foto 22: Salaverry (Artista-pintor)

porque los genes se van transmitiendo no a través de las generaciones, ...mi papá nos comentaba que a los tres años había hecho un dibujo, ...viene aparte la responsabilidad de transmitir el arte, que no quede ahí, sino, ... que se lo transmita” (Entrevista a Mantilla, 38 años experiencia-pintor) “si tenía conocimiento del dibujo de la pintura, pero me di cuenta

que me gustaba desde que tenía 9 años, pero era algo solamente, como dicen por acción hasta



Foto 23: Pintura (pintor Alex Mantilla)

que le hablo por los años 53, de ahí en el 64 se abre la la normal superior regional de Bellas artes y ahí empecé a estudiar” (Entrevista a Salaverry, 69 años, experiencia-pintor) “íbamos de tres, cuatro años a la preparatoria y había bueno una profesora, ...la señora, Celinda Torres de Castañeda, ella fue mi profesora de preparatoria, ... después

he tenido profesores muy buenos egresados de la escuela nacional de Bellas artes de Lima, y ellos en verdad nos mostraron todas sus experiencias, toda su sapiencia, eso fue para que nosotros sigamos lo mismo” (Entrevista a Vargas, 67 años, experiencia- pintor).

Si bien es cierto este arte es transmitido sin embargo cada pintor sigue una técnica y estilo propio, “...de mi papá son bien características sus obras porque representa escenas costumbristas, donde le da valor y le da un sitio al hombre andino, del ande representándolo a través de sus pinturas, los colores, el tipo de pincelada, la composición son inconfundibles, así el cuadro no este firmado, ...en mi caso se distingue por el uso de colores fuertes pinceladas más limpias y pastosas” (Entrevista a Mantilla, 38 años experiencia-pintor) “... yo me dedico al paisaje y paisajistas son



Foto 24: Pintor Carlos Vargas

muy pocos porque trae mucho más campo de complicación si, que el retrato es una cosa figurativa ahí hay que emplear el carácter psicológico de la persona, el color todo no mientras que en el campo hay la luz, la sombra no” (Entrevista a Salaverry, 69 años, experiencia pintor). Conocemos a José Sabogal, ...pintaba cholos, las costumbres, las tradiciones seguía, nunca ningún pintor del Perú lo hizo, por eso se le considera como el padre de la pintura peruana, entonces bajo esas costumbres, la tradición su historia de a dónde se fue, que paso, yo llevo eso, el costumbrismo” (Entrevista a Vargas, 67 años, experiencia- pintor).

Todos los artesanos y artistas son personas que se encargan de transmitir la identidad cultural, así Ronquillo (2017) menciona, la pintura permite a los niños y jóvenes plasmar sus sentimientos, experiencias al estimular la imaginación y la capacidad de entender la historia a través del arte. “...como profesor educador y también como gestor cultural, él siempre se ha encargado de que el arte siga vivo, a través de los concursos de pintura, ...en el pedagógico todavía él organizaba un concurso de pintura, que se llamaba José Sabogal Vive, que después ya lo han institucionalizado y hoy ya lo realiza la municipalidad, ...en el pedagógico donde laboraba hacía ese concurso de dibujo y pintura, con varias categorías, estaremos hablando de los años 96, 97” (Entrevista a Mantilla, 38 años experiencia-pintor) “Pedro Caballero el organizador de la pintura rápida aquí en Cajabamba, entonces el, Max Urteaga y Pablo Valerino éramos los cuatro Cajabambinos que estudiamos ahí hasta el 81” (Entrevista a Salaverry pintor) “porque acá el gestor, el pionero de esto ha sido el paisano, mi amigo Pedro Caballero Pérez, que vivía por Tacshana, él es el que gestionó toda esta actividad cultural, artística que se dió en Cajabamba” (Entrevista a Vargas, 67 años, experiencia- pintor).

Este muy mencionado concurso de pintura rápida lleva por nombre “José Alnaldo



Foto 25: Exposición de pintura rápida.

Sabogal Dieguez” concentra a artistas de la provincia como a artistas de distinta partes del Perú, esta actividad es muy importante para la cultura Cajabamba , en el cual se invita a jurados de reconocida trayectoria, este concurso premia a los pintores por categoría y el concurso es de manera anónima, ya para la premiación se abre el sobre que fue lacrado por la mañana antes del inicio del concurso, para conocer la identidad de los ganadores para lo cual se tiene la presencia de autoridades” (Guía de Observación).

Los artistas cajabambinos en estudio cuentan con una trayectoria artística muy basta y son poseedores de muchos premios incluso algunos de ellos en el concurso de pintura rápida que se desarrolla en esta provincia, “desde muy joven me he inclinado bastante por la pintura a pesar que tengo de profesión ingeniero, me he dedicado bastante a la pintura y me ha dado muchos logros, ganando concursos provinciales y regionales no, obteniendo los primeros puestos en los concursos de pintura rápida...tres años consecutivos, ... también ganador de la categoría regional a nivel del departamento de Cajamarca...” (Entrevista a Mantilla, 38 años experiencia-pintor). Cabe destacar que el padre del pintor antes mencionado fue un reconocido artista por lo que en vida se reconoció su trayectoria artística. “Mi padre también ha tenido reconocimientos, concursos que organizaba la escuela regional de Bellas Artes, homenajes que le han hecho en vida, en Huamachuco también le hicieron un homenaje en vida, UGEL Cajabamba en reconocimiento a su trayectoria, la municipalidad ninguno, ni en vida ni póstumo” (Entrevista a Mantilla, 38 años experiencia-pintor). Por lo que su familia le realizó un homenaje póstumo a su reconocida trayectoria como artista.



Foto 26: Salaverri (artista)

“...en los años del 2005, ..me encuentro con Pedro Caballero y me dice que haces tu acá, le digo aquí estoy trabajando en planchado y pintura de carros -¡Oye eso en es tu arte, ese no es tu ramo!, así que mira vamos a hacer aquí un concurso de pintura rápida así que compadrito vaya a traer sus materiales, ...me fui a Chiclayo y traje mis pinturas, gane el primer puesto después dos terceros puestos, un segundo puesto y así” (Entrevista a

Salaverri, 69 años, experiencia pintor). “Mire cuando éramos estudiantes en la escuela regional de bellas artes, hacíamos las exposiciones para la fiesta de octubre nos preparábamos, con cuatro, cinco cuadros, de regular tamaño para presentar en la exposición, los cuadros se vendían no y no solamente acá hemos ido a Lima Trujillo, a Cajamarca y habían las competencias” (Entrevista a Vargas, 67 años, experiencia- pintor).”

Cada uno de los artistas cajabambinos se motivan laboral y culturalmente para evitar que se este arte tan hermoso se extienda en la provincia, “Es algo nato que surge desde adentro, el día que yo no pinto me parece que se me acaba la vida, ...uno deja de hacer lo que a uno le gusta y



Foto 27: Premiación pintura rápida.

querer agarrar otras cosas que no está dentro de lo que ha nacido no está bien” (Entrevista a Salaverry,69 años, experiencia pintor). Puesto que en la provincia este arte es escasamente valorado.

“Yo nunca esperé que me dieran un incentivo eso no, simplemente mi función dije es buscar nuevos elementos,artistas para el mañana, ...les enseñó pues en forma gratuita, a veces me dan mi propina, ...aquí no le dan importancia al arte, claro los que conocen si, pero la gente común dicen esta bonito y ahí queda, ...el año pasado me contrataron para hacer un cartelón de bienvenidos a Cajabamba allá por la virgen del mirador, ...compre todo el material, me ofrecieron dar madera para hacer caballetes, me dijeron mañana lo recoge de la plaza de toros y cuando me voy allá, no me dicen hay una orden que lo va hacer otra persona, y le dieron bueno otro, ...la municipalidad siempre me han pedido proyectos cosas y una vez que ya estaba haciendo me decían ya no lo va hacer, lo va hacer otra persona, ...se acuerda frente de la cooperativa la palestra esa que se había caído, me hicieron que moldee todo y como no se reeligió el alcalde lo desaparecieron toditos los moldes” (Entrevista a Salaverry,69 años, experiencia-pintor).

Por lo que se hace necesario rescatar y valorar el arte de la pintura puesto que a través de ella se puede entender la vida, el entorno que nos rodea, nuestro pasado histórico y aumenta la capacidad de concentración de los niños.

“...se debería crear esa sensibilidad artística a todos los ciudadanos organizando más estos concursos de pintura, exposiciones, talleres ¿para qué?, para que la gente esté más acostumbrada a consumir arte, no solamente sean fechas, cumplir con actividades que ya están

institucionalizadas, hacer que la gente consuma arte, ahí se va a crear una cultura donde ya el que va a observar una exposición ya va con cierto conocimiento previo , dicho sea de paso también el arte humaniza al hombre, lo vuelve más humano de todo aspecto” (Entrevista a Mantilla, 38 años experiencia-pintor).

“Aquí hace falta, lo que siempre he reclamado e pedido a las autoridades, nuevamente el retorno de una escuela de bellas artes o por lo menos un centro artesanal para empezar desde abajo, porque tenemos artistas de todos los niveles ya sea en la literatura, en el teatro, la escultura, la pintura ¡no! la poesía, teniendo ya un centro artístico ya hay por lo menos la inquietud de encontrar a los artistas autóctonos de Cajabamba, ...Yo les recomendaría que, si tienen sus retoños que aprendan, porque toda actividad es buena, ...la pintura, la danza, el baile, la música, toda expresión artística es lo mejor y eso hay que apoyar” (Entrevista a Vargas, 67 años, experiencia- pintor). “La sociedad no sabe valorar el arte porque no hay una educación previa” (Roiz 2021). Por ello si en la educación actual no se profundiza y apuesta en el arte es difícil que las futuras generaciones puedan valorar obras y a quienes lo realizan.

Los niños desarrollan la mayoría de sus capacidades en los primeros años por lo que el arte de pintar desarrolla por completo el pensamiento y les ayudará a conocerse y conocer su legado cultural. Es la escuela la encargada de transmitir, las costumbres, normas, música deporte, recetas, arte, etc al crear espacios que favorezcan la identidad cultural, dejando de lado el etnocentrismo de los currículums sino más bien contextualizarlos a nuestra realidad (Martinez, 2017). Razón por la cual la pintura juega un papel muy importante en la educación ya que motiva, entretiene, transmite conocimientos y cultural.

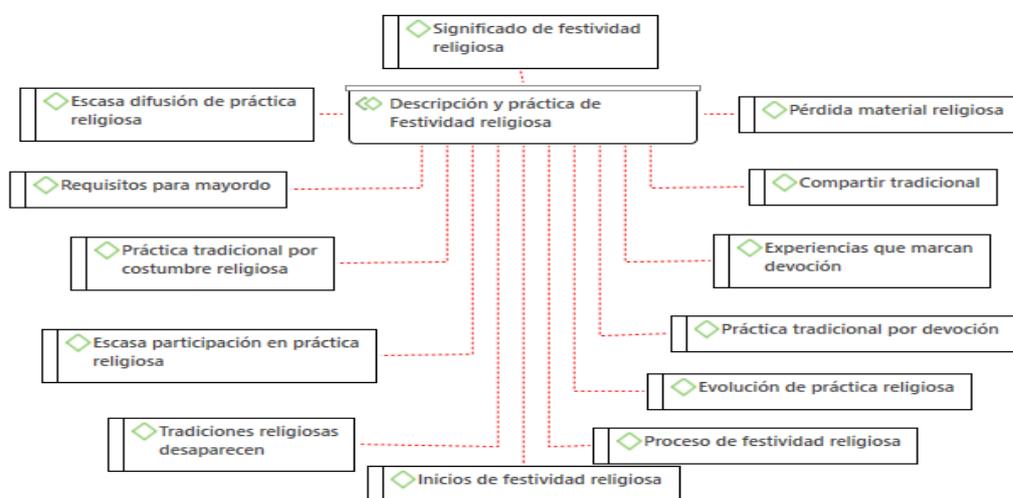
Análisis de la información Subcategoría Pintura

A nivel internacional es reconocida la práctica artística pictórica Cajabambina, existen pintores de reconocimiento internacional, cada artista posee su técnica y estilo propio, esta es

una actividad que aún sigue siendo practicada y difundida en diversos talleres, además de que anualmente se realiza un concurso de pintura rápida en homenaje al Pintor José Arnaldo Sabogal Diéguez, concurso que permite la visita de pintores de diversos lugares del Perú los cuales pintan diversos parajes de la provincia, convirtiéndose en toda una algarabía que atrae y reúne a propios y extraños Sin embargo, el artista que radica en la provincia no es reconocido por lo que solicita a las autoridades promocionar más estas actividades para crear conciencia artística en los pobladores. La actividad artística pictórica destaca valores como la responsabilidad, la honestidad y la paz, valores que deben ser incluidos para el desarrollo integral de competencias en los estudiantes.

Figura 5

Festividades religiosas



*Nota: La provincia de Cajabamba cuenta con festividades religiosas con mucho significado, que desde el inicio de su preparación **requieren de mucha devoción y compromiso** para asumir la designación de mayordomo, estas prácticas son celebradas por **costumbre, por devoción** porque las personas que asumen estos compromisos han **vivido prácticas que marcan su devoción y dan testimonio de ello**, siendo cada vez menos las personas que aceptan estos compromisos de manera que las **tradiciones religiosas están desapareciendo**, la participación es escasa en comparación a años anteriores y las personas que participan desconocen su origen.*

Cajabamba como todo pueblo celebra fiestas religiosas. Si bien es cierto que Cajabamba fue conquistada por los españoles y fue fundado en 1572 bajo la devoción a San Nicolas de Tolentino, pero en 1669 los frailes agustinos establecen el culto de la Virgen del Rosario que es una de las principales Fiestas religiosas en Cajabamba empezando con:

La parada de Gallardete que es una costumbre que se celebra cada primer domingo de septiembre anunciando el inicio de la Fiesta de la Virgen del Rosario, realización para la cual los devotos solicitaban este día con antelación sin embargo esto ya ha ido cambiando, “nosotros somos reseñantes desde hace muchos años atrás, por la devoción



Foto 28: Mayordomos paseando el gallardete

que tenemos a la virgen en honor a mis hijos, siempre hemos pedido para que les de salud, para que ellos sean profesionales y más que todo por la salud, ...vamos más de 40 años de devotos de la virgen, con la reseña, que lo seguimos haciendo hasta ahora, ...entramos como reseñantes después de la familia Acosta” (Entrevista a Daniel, 40 años, devoto-reseña).



Foto29: Parada de Gallardete Cajabamba.

Los adultos mayores especialistas en tradición cultural comparten sus conocimientos con las nuevas generaciones para dar a conocer sus tradiciones, fortalecer costumbres y tradiciones permitiendo rescatar la identidad cultural, Robles et al. (2018). Tal es así que la parada de bandera sigue todo un proceso para su celebración como actividad tradicional desarrollarse así.

“en principio, viene la presidenta de la archicofradía, asegurar si nosotros vamos a seguir o no siendo los reseñantes, nosotros consultamos a nuestros hijos si están en las condiciones para hacer la reseña y ellos todos están de acuerdo, no se niegan, todos colaboraban, ...regresa la presidenta de la archicofradía y ya le confirmamos que vamos a seguir haciendo la reseña,

...primero debemos ir a pagar la misa un mes antes, ...y después de la misa que pagamos, vamos a ver al alcalde con la presidenta de la archicofradía por la bandera, qué medida quieren, la bandera tiene 15 metros de largo por seis de ancho y es raso, el municipio avisa a sus agentes municipales para que lleven la gente para que ayuden a levantar el palo y consigan el palo, ...el palo lo consigue la municipalidad, los cables, todo eso ya cuenta por la municipalidad, y nosotros corremos con los gastos para los de la archicofradía, para los que nos acompañan después de la misa, con chicha, aloja, la banda también que viene y pagamos la banda, también se paga la banda para que salga la bandera, pagamos dos gruesas de cuetes, el día de a reseña conucen el palo pobladores de diversos caseríos hasta la plaza de armas ... después de la reseña empiezan las novenas y ya para empezar la fiesta son los colegios, ... ella tiene su novena más de un mes.” (Entrevista a Claudina, 40 años, devoto-reseña) Actividad que ha ido evolucionando en su proceso comparado con lo estrito por Urbina, “ para la realización de la Parada del gallardete de fiesta, previamente los devostos de la reseña buscan y seleccionan con antelación el arbol de eucalipto bien recto y con unos 25 metros de allitud” (Urbina, 2008)

Esta actividad religiosa es muy practicada por devoción y hay experiencias que marcan la fe de los devotos, “...uno de mis hijos que es médico, trabaja en Cajamarca, él estaba muy mal, mi otro hijo estaba con él porque allá han estudiado, ...dice que se fue por una alfalfanas que hay en Cajamarca, a buscar eucalipto, entonces dice que pasó por una chocita vieja que una anciana le dijo a donde vas jovencito, a me voy a buscar eucalipto, ah tu hermano está enfermo dice que le dijo, si mi hermano está enfermo por eso me voy a buscar eucalipto, anda rápido y rápido vuelves y dice



Foto 30: Adalguiza
(presidenta archicofradía)

que le dijo el remedio, anda compra de la farmacia y eso le das y se sana tu hermano, ...se fue él volvió das dice que le dio como miedo, pero regresó dice que no había nadie en la chocita nadie, nadie, nadie volvió, le compró la medicina a su hermano y le quieto, yo digo,

que es la Virgen del Rosario” (Entrevista a Claudina, 40 años, devoto-reseña). Narrando así muchas experiencias que marcan su devoción y que ellos comparten.



Foto31: Señor de las siete caídas.

Después de la fiesta religiosa se acostumbra realizar un compartir tradicional en el cual comparten los asistentes a la festividad preparando comida tradicional “a toda la gente que viene a todos se les brinda, porque hay diablos que son niños que vienen con su mamá con sus hermanos, porque no solo viene el diablito, viene con su mamá, con su papá o a veces viene con su acompañante, dos o tres personas más y se les hace pasar y se comparte.”

Hay instituciones o grupos parroquiales que se dedican a apoyar para la preparación de esta fiesta así como de otras actividades, siendo uno de los más antiguos la Archicofradía. “Mira la archicofradía en primer lugar se dedica a venerar a la Santísima Virgen del Rosario, que tiene todos los años su fiesta el primer domingo de octubre” (Adalguiza Llaque presidenta 20 años), Institución que en su mayoría se encuentra conformada por personas mayores de 30 años y no cuenta con la participación de jóvenes. “Hemos sido más de treinta, pero como son mayorcitas, ya han fallecido y vino la pandemia, ya no hemos podido hacer nada corazón y como somos personas vulnerables la mayor parte no podemos ni reunirnos nada... Hemos invitado, pero mira la sorpresa que tenemos es que mientras están en el colegio asisten, pero



Foto 32: Alfombra para procesión Domingo de Ramos.

después se van a estudiar, se casan son pocos los que perseveran” (Adalguiza Llaque presidenta Archicofradía 20 años) La Semana Santa es otra de las prácticas religiosas que viene muy enraizada en la provincia de Cajabamba que congrega a pobladores de distintos caseríos, cuyo templo tiene el privilegio de conservar hermosas imágenes. Esta festividad tal como la danza de diablos se dice que fue traída por los españoles dentro de los denominados

autos sacramentales. “ Los españoles inventaron los autos sacramentales como una forma de enseñar las sagradas escrituras” (Quevedo, 2016). Fueron los sacerdotes agustinos los que poco a poco fueron implementando estas imágenes, “Cajabamba es la única provincia que tiene las imágenes de toda Semana Santa, prácticamente de toda la cuaresma con el



Foto 35: Domingo de Ramos.

señor crucificado, el señor de domingo Ramos, el señor del huerto, el señor de la caña, el señor cautivo, el señor Nazareno, el señor del Santo sepulcro, el señor de la resurrección o sea completamos toda la semana con imágenes apropiadas para cada día” (Entrevista a Casanova, 32 años, investigador). Tal como lo afirma Urbina “Desde la época de la fundación del pueblo en 1572 tiene el privilegio de conservar todavía hermosas imágenes de talla colonial, en maderas muy finas (2008, p. 283)

Esta festividad sigue todo un proceso “iniciamos desde el Domingo de Ramos que es el ingreso triunfal de nuestro Señor Jesucristo a Jerusalén, aquí en Cajabamba representamos la algarabía, el gozo aquí en el barrio Santa Ana se hace arcos alfombras muy coloridas, es una alegría en inmensa por la entrada triunfal de nuestro Señor Jesucristo y también las ironías no, es la misma gente que lo recibe la que pide que se lo crucifique, ...El lunes santo, el señor del huerto, el martes... Terminando con el domingo de resurrección, a las doce de la



Foto 33: Viernes Santo (El señor en su Urna)

noche se hace la procesión” (Entrevista a Casanova, 32 años, investigador) “A no pero también tiene en marzo la celebración de la semana santa, que el día lunes sale el señor

del huerto, el martes, el señor de la caña, el miércoles sale el señor de las siete caídas con su madre, el jueves es la institución de la eucaristía y el viernes lo traen al señor crucificado desde la pampa en viacrucis.” (Entrevista Adalguiza, 20 años, presidenta archicofradía). “...el recorrido siempre ha sido el mismo llegaban a la tienda de

don Erasmo que le decíamos y bajaban por sabogal, lo daban vuelta por Bolognesi, se iban hasta allá al peluquero palma subían y llegaba a la iglesia de nuevo” (Entrevista a Isabel, 42 años, Legión de María).



Foto 34: Isabel (Legión de María)

Sin embargo la cantidad de participación de esta actividad está disminuyendo, “La cantidad de la asistencia de la gente es poca, cuando era niña, ...y cuando eran la procesiones de semana santa nos barríamos de todos sitios, de todos los caseríos ahí si había fe, había mucha asistencia de todos los caseríos pampa grande, pampa chica de todos esos lugares venía la gente, se llenaba la calle no se podía caminar hoy unos cuanto gatos, en esos años se peleaban por cargar el anda hoy ya no hay que estar llamando a la gente oye ya pue reemplázame...” (Entrevista a Isabel, 42 años, Legión de María). Motivo por el cual muchas prácticas religiosas están desapareciendo, “...más antes ayudábamos todos, más antes lo han hecho los campesinos como le digo pero ahora ya no hay devotos, para el señor del huerto hay devoto pero ya ha muerto el devoto, dice que ya no hay quien se haga responsable, ...a nosotros nos tocaba el señor del jueves, traíamos el monte calvario, qué ¿Cuál es el monte calvario? Es el sauce y ese se adornaba y salíamos, yo también salía , salía en ese tiempo pero, hubo un padre que prohibió, el buen ladrón y el mal ladrón...” (Entrevista Carlos, 70 años, devoto-semana santa)

Esta fiesta religiosa se ha vuelto una práctica comercial para muchas personas, las cuales se lucran con esta actividad.

“uno es el devoto, uno va a como dice con ese cariño con esa voluntad a ayudar en domingo de ramos, pero luego, el que lo tiene al santo la utilidad es para ellos, para él, ya tiene su buena casa, tiene sus cosas y a base de que a base de la limosna, ... también es un comercio para algunos, nosotros no lo hacemos por comercio, sino por devoción para que no se pierda y bueno de nosotros no son los santos, nosotros no somos dueños, solamente como se dice participamos por lo que no se pierda ese costumbre”(Entrevista a Carlos, 70 años, devoto- semana santa).

El día de los difuntos es otra fiesta que es muy practicada en la provincia el día 02 de noviembre tanto en el cementerio Santa Ana como en los cementerios de comunidades aledañas de Machucara, Colcabamba y en los cementerios de otros distritos se



Foto 36: Sra. Margarita (Rosariera)

recuerda y conmemora a los difuntos, cientos de personas se congregan para escuchar la misas u visitar a sus seres queridos ya fallecidos así como colocar, cirios, velas, ramos de flores, así como las conocidas ofrendas. “Después de escuchar la misa colocan hermosos ramos, las personas de la ciudad se retiran pero la gente de la zona rural colocan prendas, velas, manteles con panes con formas de animalitos o formas humanas, alimentos, bebidas que le gustaban al difunto” (Urbina, 2008) “ Es una costumbre, ya que todos los días no vamos, aprovechamos el día de los difuntos visitarlos, ...si no hay misa en machura en la pampa va a ver a las once y ahí me tendré que ir, ... mi papá hace 30 años que murió y todos los años voy a visitarlo” (Entrevista a Margarita- 57 años, experiencia-rosariera).

“Vengo varios años, pero este año no dejan entrar en el cementerio de Santa Ana, felizmente en este cementerio de Machucara si nos han permitido, todos estos años antes de la epidemia, nosotros hemos ido porque tengo mi esposa enterrada en Santa Ana, toditos llevan sus ofrendas y ahí se ponen a compartir entre familiares delante de los difuntos” “Las ofrendas, le colocamos todos los años porque es una creencia que tenemos, pero es al año, no es todos los días, ni en



Foto 37: Día de los difuntos.

todas las visitas, es que no somos evangelistas, somos católicos, los evangelistas ya no creen en esto, yo como católico todavía sigo celebrando este día” “Son ofrendas que se colocan de acuerdo al gusto, porque a veces les gusta la fruta o a veces les gustaba hacer sus muñequitos bastante, ya nosotros lo hacemos a su gusto que ellos tenían pue” “En nuestra casa también le ponemos una mesita es mejor así, sino que venimos también todos los años, así como que de paso hacemos

limpieza, acompañamos en la misa” “Si, primero venimos acá luego nos vamos a santa Ana, antes que fallezca mi esposa veníamos juntos, pero ella murió y está enterrada en Santa Ana” “Hoy no permiten, el panteonero a dicho que no, porque yo he consultado en la mañana y dijo que posiblemente si todo está tranquilo va estar abierto todo el día, pero sino a medio día va a cerrar me ha dicho” (Entrevista varios, 2 noviembre, 2021).

En los cementerios o casas donde se preparan las mesas o altares con ofrendas se invita a personas especializadas en rezar conocidas con el nombre de rosarieras, las cuales rezan ya sea frente a la tumba en en los altares los misterios gloriosos, gozosos, dolorosos y luminosos.

“Los preparativos inician el día de ahora, en la noche debe estar colocada la mesa, a la mesita le ponemos una imagen, sea un cuadrito o una imagen en bulto con sus velitas, sus flores y aparte de eso pan bizcocho lo que le gustaba al difunto, fruta y aún hasta comida, no era solo en las casas sino también era en los cementerios se arreglaba el mismo día cada uno ponía en mesa o sino en el suelo se arreglaba un sitio, ...si conoce a alguien que reza va y lo ve el día anterior o dos o tres días antes para saber si no está muy ocupado y a qué hora lo va a poder hacer eso es así porque no es solo un hogar que nos llaman sino son varios, el rosario se puede hacer a cualquier hora,



Foto 38: Srta. Cristina (Rosariera)

desde hoy día en la noche mañana todo el día lo tienen velando su altarcito, ...la mesa lo recogen



Foto 39: Procesión de las cruces.

en la noche y sino al otro día todavía” (Entrevista a Cristina, 45 años, experiencia rosariera).

“Mañana recogen la mesa, hoy tienen que velar en la noche mañana vamos a rezar el otro rosario y ya con eso levantamos la mesa, así levantamos la mesa, ...voy de aquí a las diez y vuelvo después de las dos de la tarde es que a veces

me demoro media hora o una hora en cada tumba cuando es cantadito pue, dicen que cantando rezando estamos rezando dos veces, yo voy todos los años a ver a mis difuntos ya harán unos

treinta años, es una costumbre que lo visitamos ya que todos los días no los visitamos”
(Entrevista a Cristina, 45 años, experiencia rosariera)

También existen otras fiestas religiosas como la de las cruces que se celebra en el barrio pueblo nuevo procesión que realiza desde la capilla del cerro chochoconday; la fiesta a San Isidro Labrador, festividad que se realiza en el caserío La Pampa grande; la fiesta de San Pedro y San Pablo realizada en el caserío de Parubamba que si bien es cierto aún se celebran se ha perdido fe y devoción y solo se celebran por comercio. “Yo por ejemplo que celebro de la Cruz, no llegan ni siquiera a la puerta de la iglesia pero para tomar borrachasos, hacer... o si no los que venden, no llegan a la misa, nada llegan a la misa el que vende más prefiere vender y listo pero en caso de disponer” (Entrevista a Carlos, 70 años, devoto).

La UNESCO dentro de su concepto de Patrimonio cultural Inmaterial incluye representaciones que se transmiten de generación en generación en función de su entorno así como la salvaguarda y transmisión a través de la enseñanza formal y no formal con el fin de dar a conocer y valorar la diversidad de la cultura inmaterial (2003). Por lo que las celebraciones religiosas deben fomentarse en las Instituciones educativas puesto que permiten reafirmar la identidad, el sentido de pertenencia a una comunidad, al ser expresiones vivas de la cultura ya que en ellas está la esencia de cada pueblo.

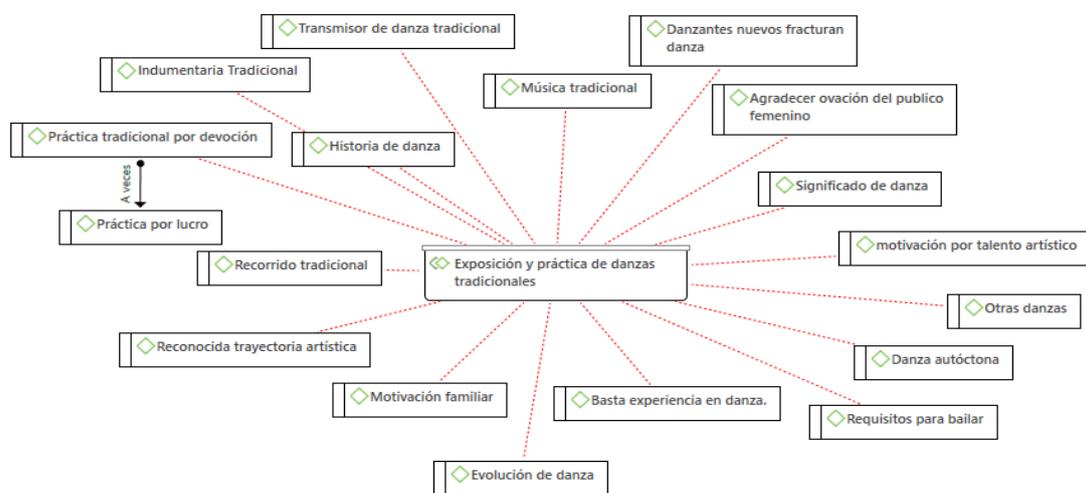
Análisis de la información Sub categoría Festividades Religiosas

Las festividades religiosas aún son celebradas por devoción, fe y en agradecimiento por los milagros concedidos, así la celebración a La Santísima Virgen del Rosario es realizada por sus devotos, la Semana Santa es una actividad religiosa muy especial en la provincia de Cajabamba al ser esta una de las que cuenta con las imágenes de toda la Semana, en el día de los difuntos los cementerios del distrito de Cajabamba son concurridos para visitar a sus seres y llevar ofrendas, sin embargo han perdido significado en las nuevas

generaciones, siendo así que los rosarieros y devotos son personas de edad muy avanzada. Es importante rescatar estas prácticas religiosas e insertarlos en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes por los valores que se destacan como el amor, la misericordia, obediencia, bondad lo que permitirá competencias personales y sociales en los estudiantes.

Figura 6

Danzas Tradicionales



*Nota: En la provincia de Cajabamba se expone y practica danzas tradicionales como la danza de diablos y la **danza autóctona** de los emplumados las cuales poseen significados e historia desconocida por la población, la mayoría de las personas que lo practican tienen como **motivación a su familia**, siendo muy pocos los que realizan esta práctica por devoción ya que los **nuevos danzantes** fracturan esta danza al practicarla por lucro o moda y desconocen su historia. Los danzantes (diablos) adultos son transmisores de esta danza tradicional y poseen una vasta experiencia y reconocida trayectoria al poseer premios que lo confirman. La danza de diablos realiza un **recorrido tradicional** desde hace muchos años acompañados de música tradicional y de la indumentaria característica agradeciendo en sus recorridos la ovación del público femenino.*

Siendo la danza una práctica social que permite la construcción de la identidad, se estima que la danza es una de las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad (Garcés et al., 2018). El del distrito de Cajabamba tiene danzas representativas que tienen rica expresión cultural, así la danza de diablos es reconocida como patrimonio cultural de la

nación, así también las pallas, la danza de los emplumados las cuales pese a ser unas danzas autóctonas transmiten parte de la historia de nuestro País.

La danza de diablos es una danza de origen religioso muy antigua, sin embargo, sobre su origen hay varias versiones así, “No se conoce con exactitud el origen de la Danza de Diablos de Cajabamba la historia es difusa. La mayor fuente es la tradición oral ...”

(Pan American Silver, 2019, p. 23) “La historia de toda la vestimenta está basada en el ángel Arcángel, ... nosotros



Foto 40: Danza de diablos- 2021

representamos al arcángel Luzbel, igualito como se vistió el arcángel Luzbel, se viste el diablo (Entrevista a Cesar, 42 años, experiencia-danzante). “Hay varias visiones sobre esta danza, unos dicen que es autoctonita se originó de los venados...y que ha evolucionado (Entrevista a Goicochea, 60 años, experiencia-investigador).

“La danza de diablos es uno de los autos sacramentales traída por los españoles para explicar a la gente como había sido la pelea entre los ángeles buenos y los ángeles malos...también dicen que son de Araqueda pero no es así” (Entrevista a Quevedo escritor, 30 años experiencia escritor). Afirmación que también lo plasma en su libro *Historia de la señorial danza de diablos de Cajabamba* “ Esto sucedió tan pronto, los frailes Agustinos , entronizaron a la Virgen del Rosario... Solo así se comprende porque los diablos salen a bailar para fiesta de la Virgen del Rosario, patrona del pueblo (Quevedo, 2016). Paralelo a ello, Urbina (2008) afirma que se desconoce desde qué año se viene practicando esta danza tomando como más creíble la sostenida por José Sabogal la cual sostiene que representa la transformación del arcángel Luzbel en demonio.

Motivo por el cual la vestimenta es muy lujosa y consta de varias piezas, la blusa, el faldellín, pañuelo de cabeza, pañuelo de mano, el cinturón, la máscara, el espadín, el chicote cuya pita es de material de las pencas, siendo todas ellas de confección artesanal. Información

que también brinda Quevedo, la vestimenta del diablo está conformada por: una máscara bastante estilizada, una capa, blusa, faldellín, pantalón corto, pañuelo de mano, cinta de cintura, prendas finamente bordadas así como también medias de nylon, zapatos blancos con espuelas, guantes blancos, chicote de cuero trenzado, espada y ramo de flores (2016).

“La vestimenta tiene que ser el bordado a mano, sobre todo el bordado tiene que ser de flores, de preferencia, rosas, claveles, la vestimenta tiene un pañuelo de cabeza que así se llama, tiene una blusa, blusa le decimos no, faldellín corto hasta la rodilla y el pantalón corto hasta media canilla, las medias nylon, los zapatos blancos, tiene una espada característica cogida con un ramillete de



Foto 41: Cesar – Danzante (ganador de concursos)

preferencia claveles y rosas y un pañuelo de mano, y en la otra mano tiene un látigo o rebenque trenzado de cuero guantes, collar, medias pantis, zapatos blancos (Entrevista a Vargas, 67 años experiencia, danzante).

Por su confección artesanal es que la vestimenta es costosa, “el costo de la vestimenta completa será siete mil soles mínimo o diez mil, porque ahora ha subido todo, ahora una máscara cuesta mil quinientos... si usted se da cuenta la vestimenta del diablo es a mano, a excepción de los espuelines y el espadín, después todo es artesanal...todo es hecho acá en Cajabamba y a mano (Entrevista a Cesar, 42 años, experiencia-danzante).

Los danzantes en su mayoría practican esta danza por devoción a la Virgen del Rosario lo cual es reafirmado por “...son sesenta y siete años que he cumplido y todavía pienso bailar hasta que Dios me de las fuerzas todavía, yo bailo en homenaje y el honor que se le rinde a la santa patrona la Virgen del Rosario (Entrevista a Vargas, con 67 años, experiencia-danzante). “yo bailo por la devoción de la virgen, la virgen del Rosario me ayuda, cuando estoy enfermo...por ella por la fe, por eso bailo, ahora ya llevo totalmente 42 años bailando (Entrevista a Cesar, 42 años, experiencia-danzante). Pero también existen danzantes que lo practican por talento artístico “Yo a partir de los cinco años, me gustaba el

baile, veía como bailan, aprendí a bailar y comencé a salir pues de diablo” (Entrevista a, Manuel, 58 años, experiencia-danzante). Preocupándose por la transmisión de su arte a las nuevas generaciones “bueno ya he enseñado a bailar a varios, a mis hijos también pue, mi hijo...ya viene bailando 5 años, primer y segundo puesto, y el pequeño primera vez a entrado al concurso y ha ganado (Entrevista a Cesar, 42 años, experiencia-danzante) ya que son poseedores de una basta experiencia.

Sin embargo los danzantes nuevos ven lucro, lujo, moda o simplemente llamar la atención fracturando así la práctica de esta danza “Muchos no saben ni que son estatutos...la gente siempre me manda hacer vestidos de diablo, pero me dice hay señora pero yo quiero que gane...estas mal les digo, yo voy a bordar...porque esa danza es para la virgen y



Foto 42: Hnos. Cruchaga (Agradeciendo y pidiendo a la Virgen su bendición y fuerza para danzar)

todo los que salen deben salir por devoción no por que el vestido nuevo gane” (Entrevista a Bernabita, 50 años, experiencia-bordadora). “los danzarines mandan hacer sus vestidos ya creo ni por devoción, sino por lo económico, antes le ofrecían a la virgen bailar por devoción ahora ya no y vienen y dicen todavía, pero que quede lindo, como para ganar el premio, yo le digo, tu bailas por devoción o por el premio, yo lo voy hacer como es mi trabajo, pero si no te ganas el premio también no tengo la culpa no” (Entrevista a Amparo, 38 años, experiencia-bordadora).

Pero los danzantes que son criados en devoción a la virgen del Rosario por la transmisión de sus padres danzan en agradecimiento a la Virgen del Rosario. “Bueno, mi papá y mi mamá siempre nos han inculcado, lo que es ser católicos y nosotros bailamos por devoción a la Virgen, todos los años hemos tratado de danzar e hice una promesa de bailar hasta que mis pies lo permitan ... para mi ser diablo, representa un modo de agradecimiento hacia la virgen por todo lo que nos ha brindado y para mí es un honor el poder danzar”

(Entrevista a Martín- 12 años danzante). Reconociendo también que hay danzantes nuevos que fracturan la danza. Nosotros bailamos desde hace tiempo y bailamos por la devoción que le tenemos a la virgen del Rosario, pero como ya dijo mi hermano hace un momento, hay personas que bailan por moda, porque quieren aparentar, pero eso está mal, nosotros bailamos por devoción y eso es lo más importante (Entrevista a Alenkar 12 años- danzante).

La práctica de esta danza requiere de buen estado físico ya que realiza un recorrido tradicional durante los días de baile característico que congrega a propios y foráneos por el gran derroche de alegría. “En total bailamos como 21 bailes por día, iniciamos el baile donde saca el devoto y de ahí se va a iglesia y luego bailamos en todas las esquinas de la plaza de armas, toda la vuelta acompañados de la banda de músicos” (Entrevista a Cesar,

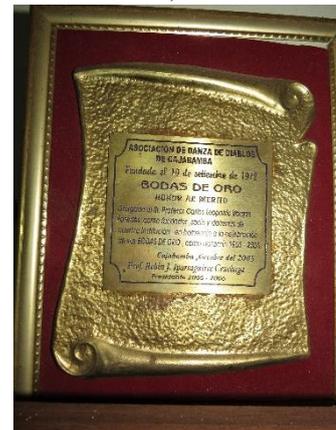


Foto 43: Premio otorgando a Vargas (danzante de diablo)

42 años, experiencia danzante). “Bailamos una marinera tradicional que es de los diablos y la fuga o bonita eso es lo que bailamos, son dos marineras y un huaynito ósea son tres bailes en cada sitio, ...bailamos frente en el atrio de la iglesia, en las gradas de la iglesia y en las cuatro esquinas de la plaza de armas” (Entrevista a Vargas, 67 años experiencia-danzante).

Siendo acompañado este recorrido por banda banda de músicos, “otra característica que te podría decir es que la música que nos acompaña de preferencia es banda, pero banda presencial porque hay muchos ponen su cinta o su disco y bailan y eso no es ...”(Entrevista a Vargas 67 años experiencia-danzante).



Foto 44: Manuel (Danzante de diablo)

Esta danza puede ser practicada por la persona que bien desee bailar solo debe tener en cuenta requisitos como “estar inscritos en la asociación... no es necesario que tenga la indumentaria propia, puede bailar con vestimenta alquilada...primero tiene que ser galán,

mínimo un año... esto es en caso sea menor de diez años, pero si no se le permite bailar siempre y cuando sepa bailar... es prohibido quitarse la máscara por la calle... ah y estar bien presentable” (Entrevista a, Manuel 58 años, experiencia-danzante).

Como toda práctica cultural esta danza ha ido evolucionando tanto en su vestimenta “como en la práctica de la propia danza lo que también ha dado paso a que desvirtúe y se vaya perdiendo algunas características tal como lo señala Quevedo (2016) los galanes se están desapareciendo los niños prefieren salir de diablos, antes los niños no podían bailar de diablos ni tampoco los diablos entraban a la iglesia.

“En la actualidad baila diablo contra diablo sino que bailaba un diablo con un ángel o con un galán que era un niño y escogen un niño porque un niño era puro como un ángel y la vestimenta es blanca que significa pureza... mientras que el diablo está lleno de adornos para ser atractivo a la gente y atraerlos al mundo, esa era la idea, entonces ...los diablos los iban arrinconando hasta la puerta de la iglesia...los galanes o ángeles se agarraban de la mano y hacían como que formaban toda una barrera y los diablos de cólera se retiraban dando chicotazos...después vino un sacerdote me acuerdo un inglés que no sabía mucho de las costumbres o de la historia y para la fiesta les dijo a los diablos porque no entran, pasen y pasaron pue [risas] desde ahí todos los diablos en octubre entrar adentro a la iglesia, eso ha sido reciente más o menos ha sido entre 1975 y 1982” (Entrevista a Carlos, 30 años, experiencia-escritor).



Foto 45: Danza de Emplumados.

Desvirtuación que también parte de la organización que tienen a su cargo la práctica de esta danza y el cumplimiento de sus estatutos. “Actualmente la danza está completamente desorganizada ahora todo lo ven por temas económicos antes había una mejor organización por la presidencia, debido a que ahora hay enfrentamiento por los temas económicos, ya no hay esos requisitos de antes que eran indispensables que eran necesarios para ser danzante se iniciaba por ser galán uno o dos años esa era la preparación pero ahora no hay un control, se

podría decir que baila el que quiere y el que tiene las posibilidades” (Entrevista a Martín, 12 años-danzante)

Hay prácticas que realizan los danzantes de diablos que se son características propias de esta danza y no se sabe desde cuando se puso en práctica ni porqué sin embargo se ha enraizado y vuelto muy populares como es el de regalar una flor a las damas “No sé si en realidad eso tiene algún significado o derrepente es solo es una galantería del diablo a una chica que le gusta ¡no! Por qué es lo que lo he visto que llega un diablo galán, agarra una flor y se la da a una chica o a una señora. (Entrevista a Carlos, 30 experiencia Escritor- tradiciones) “vas allí y ves chicas, señoras que te están mirando y te aplauden, entonces ese cariño, esa atracción que te ven bailar y seguramente te han visto que, si bailas bien, entonces correspondiendo al aprecio que te dan se le brinda la flor, pero solamente a las damas” (Entrevista a Vargas 63 años experiencia danzante). “siempre hemos tratado de dar la preferencia a las damas, que ocupen el sitio preferencial para que puedan mirar bien,... el diablo tiene que ser una persona educada, acercarse a una señorita hacerle una venia, arrancar de su ramillete un clavel y obsequiarlo” (Entrevista a, Manuel, 58 años, experiencia-danzante).

También existen danzas autóctona que son parte de danzas indígenas que hay en Cajabamba entre ellas se tiene la danza de los emplumados de la cual se conoce muy poco pero que siguen escenificando en cada festividad religiosa de la virgen del Rosario “La danza de los emplumados es una danza originaria de aquí mismo de las comunidades autóctonas y que lo siguieron conservando (Entrevista a Carlos 30, años experiencia escritor) “ El juzgado el anteaño pasado llevo esta danza a Puno, donde hubo un congreso de todas las cortes superiores en Puno y Cajamarca llevó la danza de los emplumados y ganaron a pesar de que hubieron otras danzas...pero es muy bonita nuestra danza y esa es una alegoría de la batalla entre los dos incas y para Cajabamba es un gran orgullo” (Entrevista a Casanona, 32 años, experiencia-investigador).

“También conocida como los “Incaicos” o “indios fieles”, su escenificación dura más de dos horas, primero rinden culto a través de cantos, segundo el enamoramiento a la chacarera, tercero la lucha entre casique por el amo de la chacarera y cuarto los cantos de pasacalle, visten con plumas de pavo, de águila búho y/o gallina, adornos que van en la cabeza, en los costados de los brazos, pantalones y cintura.

Así también las pallas que es una danza típica ancestral conformado por niñas adolescentes, quienes bailan agitando el pañuelo acompañadas de un brujo que lleva una



Foto 46: Danza las Pallas

masha o un zorrillo disecado o un diablo (mandón) rinden culto y cantan loas. Su vestimenta es blanca y consiste en una blusa adornada con blondas y espejos pequeños, una falda blanca y una corona de flores artificiales. (Municipalidad provincial de Cajabamba, 2015).

Sin embargo, también existe la danza de las pastoras cajabambinas que bailan la “Cuadrilla de Lanceros” delante de los nacimientos, danza que se está dejando de practicar “Yo me acuerdo todavía cuando era más joven o niño casi, todas las familias hacia su nacimiento y la familia que era más devota del niño organizaba su rosario y las pastoras, en los barrio se organizaban todas las chicas jóvenes a bailar..., en eso también ya se sabía que para navidad se tenía que comer o preparar las empanadas, los buñuelos que también ahora ya no se hacen, buñuelos fritos rociados



Foto 47: Danza de las pastoras-2021

con miel que decían [risas], esas eran dos cosas que eran típicas para navidad y chocolate también, esas cositas se están perdiendo prácticamente ya se perdieron”. También se tiene las danzas de Los Lluchus, Los Obreros, Huanchacos, Loras, Santa Rosas, entre otras “Ya después han ido, los loritos, hay los cusqueñitos, pero ya ha sido por la devoción de la misma gente que han traído estas danzas porque Cajabamba es una tierra de mucha gente por

ejemplo los cusqueños fue traída desde Cusco porque en Cajabamba es una tierra de muchos emigrantes” (Entrevista a, Manuel 58 años, experiencia-danzante).

Por todo lo descrito las instituciones educativas deben incentivar el amor, el cariño, el respeto y orgullo a su cultura y reafirmar la personalidad de los niños y jóvenes revalorando y preservando sus expresiones culturales como las danzas que es una de las expresiones más ancestrales del ser humano. Es así que se debe diseñar una propuesta pedagógica que promueva la articulación de la cultura y que permita a los estudiantes potenciar habilidades y competencias desde el arte, música y danza, Garcés et al. (2018).

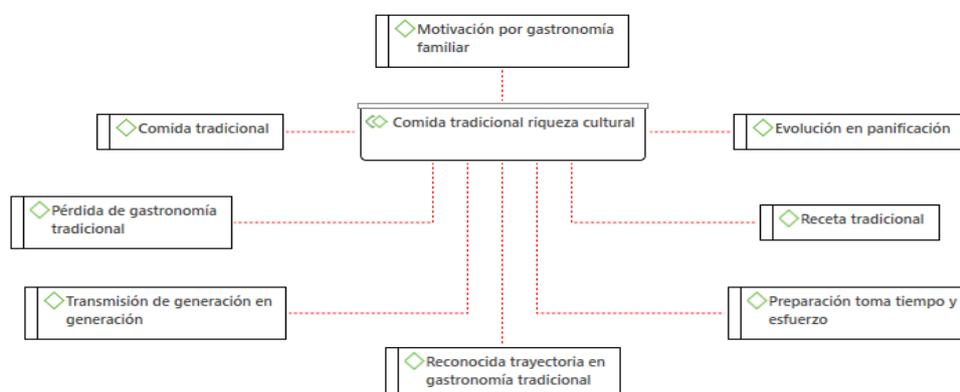
Si bien es cierto Cajabamba posee la danza de diablos reconocida como patrimonio de la humanidad, sin embargo, también existe la práctica de danzas autóctonas como los emplumados, las pallas. Sin embargo, los jóvenes danzantes desconocen su origen y significado fracturando las mismas. La práctica de estas en las instituciones educativas permitirá rescatar valores como la libertad, el respeto y la tolerancia ya que se tendrá que trabajar en equipo para lograr su representación.

Análisis de la información Subcategoría Danzas Tradicionales

Cajabamba tiene como danza representativa a la danza de diablos reconocida como patrimonio de la nación, sin embargo, también presenta danzas autóctonas como los emplumados cuyo significado se cree hace remembranza a la lucha entre Huáscar y Atahualpa, las pallas entre otras danzas que se practican que fueron traídas de otros lugares, que han sido modificadas y aún se practican como las pastoras. Danzas con significados profundos y su práctica aportan a la construcción de la identidad, ejercita y ayuda a fortalecer huesos, músculos, además de que desarrolla sus habilidades sociales al desarrollar en los estudiantes valores como la amistad, comprensión, la tolerancia, el respeto, solidaridad, el amor y la perseverancia.

Figura 7

Gastronomía Tradicional



*Nota: Cajabamba tiene en su comida tradicional su riqueza cultural, cuál ha sido **transmitida de generación en generación**, las personas que aún la practican lo realizan teniendo como impulso la motivación familiar y poseen una reconocida trayectoria y **aún conservan la receta tradicional**; sin embargo ésta se está **perdiendo porque su preparación ya no es de interés de las nuevas generaciones**, por ejemplo en la panificación se utilizan máquinas y hornos eléctricos lo cual pierde el sabor característico del pan cajabambino*

Cajabamba como el Perú es reconocida por su gastronomía tradicional la cual atrae a muchos visitantes, son comidas muy solicitadas el shinde, el shambar, el jetón, el sancocho, el cuy frito, cuy guisado con su mote de trigo, pero lo que no puede dejar de mencionarse sin duda son las cecinas shilpidas, las cuales son muy solicitadas comida típica que es elaborada por personas que han recibido este arte de las generaciones pasadas. “Uy estas son tradiciones, primero era mi



Foto 48: Sra. Victoria (gastronomía típica)

abuelita, después fue mi mamá y yo me he quedado ya, uy yo ya será más de 50 años... Desde mi abuelita serán más de cien años” (Entrevista a Rosita, 50 años, experiencia- Gastronomía típica). “Más o menos 30 años... mi mamita era cocinera famosa, cocinaba su cuy muy rico, sus cecinas y a raíz de eso nosotros hemos aprendido, pero esto es familiar

porque mi abuela, mis tías todo es una cadena de que saben cocinar” (Entrevista a Victoria 32 años experiencia – Gastronomía típica)

Las sociedades han llegado a identificarse y definirse patrimonialmente a través de los alimentos y los platos que seleccionan, cocinan y comen (Medina, 2017). Es así que las portadoras de la gastronomía típica cajabambina cuentan con una reconocida trayectoria en el arte culinario por lo que han ganado concursos que permiten el reconocimiento y valoración a nivel internacional de la cultura inmaterial, “llega el señor y me dice señora queremos su presencia, pero no me dijo nada de lo del concurso nada, ...lo veía que en su computadora seguían, ...comenzaron a hablar pue y dijeron esta invitación ha sido para dar los premios a las mejores picanterías, a los mejores hoteles, yo no pensaba ni por acá yo conversando con mi amiga ¡hay! me llamaron pue y que yo seguía internacional seguían votando por mí y no pararon, era a las cinco de la tarde que lo iba a cerrar y seguían votando más, más, yo me reía porque que pue, yo decía eso lo merece mi mamá porque yo lo aprendí de mi mamá” (Entrevista a Rosita, 50 años, experiencia- Gastronomía típica). “Siempre me han invitado a participar, pero como siempre estoy muy ocupada, atendiendo a la gente no me presento, pero en Cauday gane el segundo puesto con las cecinas y con el cuy, después de los colegios mandan a preparar, siempre ganamos el primer puesto. Las cecinas salen a diario, por ejemplo, mire ellos han venido desde Cajamarca solo por las cecinas y después en el mes de octubre sale en cantidad las cecinas, uy acá se llena.” (Entrevista a Victoria 32 años experiencia – Gastronomía típica).

La cocina y la identidad cultural están estrechamente relacionados y nos ayudan a entender la evolución de la alimentación de un pueblo, al concretarse en ella conocimientos y prácticas culinarias que forman parte de la herencia y prácticas culturales que son transmitidas por generaciones (Huamaní, 2019). “La receta es la misma desde que mi abuelita

inició, por eso es que nuestras cecinas no se comparan con nadie” (Entrevista a Rosita, 50 años, experiencia- Gastronomía típica). “No solo la sazón, nosotros molemos y preparamos todo es de manera artesanal, nada compramos, desde el ajo lo preparamos nosotros, en el batancito” (Entrevista a Victoria 32 años experiencia – Gastronomía típica)

Sin embargo, esta tradición podría extinguirse pues a muchas personas no les atrae este arte “Creo que yo ya ahí muero, mis hijos no creo no les sale, por más que les enseñe todo no les sale, cada uno tiene la mano, que será oiga uy qué pues no les sale a mis hijos les enseñe, pero nada, después que pue mis hijas paran más en Lima” (Entrevista a Rosita, 50 años, experiencia- Gastronomía típica). “Mis hijas ya han aprendido, a veces viajo ellas ya preparan posiblemente cuando deje de cocinar una de ella los administre” (Entrevista a Victoria 32 años experiencia – Gastronomía típica)

La Panadería en Cajabamba es algo no podemos dejar de mencionar pues esta es muy



Foto 49: Panadería “Las Gringas”

importante e infaltable en las mesas de las familias cajabambinas y se ha venido transmitiendo de generación en generación. “primero era mi abuelita Nivarda, de ahí ha sido su hija, mi tía Lucila, de ahí ya nosotros mi mamá que se encontró con su hijo de mi abuelita, ...cuando el mercado todavía dice era en el 312 (I.E.I.), mi mamá dice que se iba a ganar el sitio para que venda el pan que, hacía su suegra, mi abuelita, ...Yo desde 1984 trabajo con mi panadería, pero antes le ayudaba a mi mamá desde niña” (Entrevista a Rita, 50 años, experiencia-panadería).

La Familia Tirado Sevillano es una de las familias más antiguas que se dedican a la panificación en la provincia de Cajabamba por lo que su trayectoria en panificación es muy reconocida “Hay bastantes panaderías, ...mi pan siempre ha sido preferido y hasta la fecha me buscan, ... antes todo era a pulso en bateas, eran de madera, hoy es más fácil hay mezcladora, yo ahora utilizo máquinas solo para mezclar, después todo es manuable” (Rita

50 años, experiencia panificación). Ahora ya se utilizan hornos eléctricos, así como máquinas en algunas panaderías, sin embargo esta panadería aun sigue elaborando el pan haciendo uso del horno a leña y manteniendo la receta familiar, "...hemos sacado que nuestra familia tiene un promedio de 100 años con mi John, con el tiempo de mis abuelitos, ...antes eran canastas y afuera mi abuelita lo dejaba delante del horno y desde el horno despachaban yo recuerdo que tendría 8 años, antes se hacían las colas, ...eran dos, tres panaderas, ...antes se comía con 0.10 céntimos un panazo, hoy un panazo lo compran por s/1.00 ha cambiado demasiado. (Entrevista a Rita, 50 años, experiencia-panadería).

Se prepara y vende varios tipos de pan utilizando la receta tradicional "como amasaba mi madre así lo hago, ahora las harinas son las que ya no son iguales como antes, ...ya lo compramos todo hecho hasta la harina trigo, antes comprábamos el trigo para moler ahora todo hay ya". Como todo trabajo que es de manera artesanal su elaboración toma de tiempo y esfuerzo, "Aquí empezamos desde las seis de la mañana hasta 5 o 5 y media de la tarde, laboramos cuatro personas, antes laborábamos siete personas debido a la pandemia la producción ha bajado, porque la producción era de diez sacos diarios ha bajado al 50%, ...necesitamos por lo menos unas cinco cargas de leña" (Entrevista a Rita, 50 años, experiencia-panadería). Sin embargo es un trabajo por el que si la motivación económica les ayuda a continuar con esta tradición, es mucho más la motivación laboral, "...con el pan se puede hacer tantas cosas, ...haber la semita, el mollete, el bizcocho, pan torta, cacho, marraqueta, mollete, el piti pan de sal ¡no! ,...luego de dulces hay enmantecados, basitas, champas que a veces hacemos champas, caravanas, alfajores, empanadas, pasteles" (Entrevista a Rita, 50 años, experiencia-panadería).

Siendo la comida un elemento esencial de la cultura e identidad plasmada en recetas, formas de consumo se denomina identidad cultural alimentaria, por lo tanto se reconoce

como propiedad intelectual que refuerza una cultura (Huamaní, 2019). Por lo tanto es importante que las instituciones educativas den una mirada más profunda a la gastronomía de las comunidades y extiendan la investigación sobre el tema, encaminando la reflexión y valoración de la cultura inmaterial de un pueblo.

Análisis de la información Subcategoría Gastronomía Tradicional

La gastronomía Cajabambina es reconocida por su preparación tradicional y artesanal, al ser preparada siguiendo recetas tradicionales, además de usar para ello objetos y técnicas prehistóricas, lo que le da ese sabor característico y no permite perder el valor nutricional. Preparación que podría desaparecer ya que la mayoría de los descendientes de las cocineras Cajabambinas más reconocidas no tienen interés por continuar el legado. Prácticas culinarias que deben ser rescatadas e incluidas en los programas de estudio para su conservación y práctica de valores como la humildad, la generosidad, el compromiso y la paciencia.

Figura 8

Expresiones Culturales



*Nota: Existen aún expresiones culturales que se han **transmitido de generación en generación** como los mitos, leyendas, creencias religiosas, los cuales son de desconocimiento de la mayoría de los pobladores, ocasionando que la tergiversen en algunos escritos realizados.*

La Cultura de un pueblo se vive a través de diferentes tradiciones y costumbres de los pueblos al permitir éstas, la participación activa en las diferentes prácticas culturales que

permiten mantener la mirada hacia los orígenes y seguir aprendiendo de las labores culturales (Andino, 2020).

Así las costumbres y tradiciones en el distrito de Cajabamba en su mayoría se han transmitido de generación en generación, tal es así que hay prácticas que aún se realizan como las ferias dominicales en las que se ofrecen todo tipo de productos, las mingas de trigo, el quitalluto, landaruto, así como también prácticas orales como los mitos y leyendas han sido transmitidas de manera oral y pese a que muchas de ellas se están perdiendo, aún se pueden rescatar algunas que permanecen en las mente de las personas adultas de la provincia. “Bueno en 1962 el profesor Antonio Mendoza Magno, este señor en vez de hablar nos de la currícula más nos hablaba de la historia de Cajabamba, que todo era pequeño y de los 30 alumnos yo era el que más me entusiasmaba con las historias porque las historias son como cuentos” (Entrevista a Goicochea, 60 años, experiencia-investigador).

“Bueno yo me ausente de Cajabamba 12 años y cuando regrese vine a trabajar de profesor de inglés al José Gálvez, ...me preguntaban de la historia de Cajabamba, de cuentos y nadie sabía, no había libros, nada es ahí que me he puesto a preguntar a los más mayores y también me acordaba que mi papá un montón de cosas y yo en esos años no le daba ni interés, me puse a preguntar y a conversar con todos los más antiguos , como ha sido antes que habían vivido ellos y ahí empiezo a escribir, porque ahora ya no hay a quien preguntarle nada” (Entrevista a Quevedo, 30 años escritor)

Hay leyendas que surgen en torno a la aparición de la Virgen patrona de Cajabamba, generándose varias versiones a partir de su aparición.

“Hay varias versiones pue no, pero una de ellas es que apareció en la tuna que fue en santa Ana, ahí apareció la virgencita una pastorcita lo encontró, después este, otra versión es que sacerdote de Ecuador lo trajo a la virgencita” (Entrevista a Adalguisa presidente Archicofradía). “Había unos molinos que molían harina y esa era de la archicofradía de la

virgen del Rosario, mi papá contaba que ha sido aparecida ahí por eso era la archicofradía de la virgen del Rosario, ...ahí había una casa y que ahí apareció la virgen por eso ella es de acá de Cajabamba pue” (Entrevista a Claudina, 40 años, devoto-reseña). “Se le aparece la Virgen a una pastorcita Marcelina en una flor de tuna o conocida como nopal ahí en lo que ahorita la iglesia y ahí pidió que se hiciera su iglesia y ese fue el motivo para que se haga el traslado de los que era la iglesia en el cementerio para acá” (Entrevista a Goicochea, 60 años, experiencia-investigador).

Entre las creencias que siguen arraigadas pero ya pocos las conocen tenemos como el susto, el shucaque, mal del ojo, el duende, así como que si un comerciante toca lo que iban a vender este se sala, “hay una señora que vende de Callash en toda la esquina, del mercado, esa señora es bien salada la mano, lo agarra el sombrero que llevamos nosotros ya no podemos venderlo ya no se puede y ya como será que tendrá algún secreto no se puede vender ya por eso algunos que llevan ya lo conocen no lo venden” (Entrevista a Virgilio, 50 años, artesano-sombreros)

Otras de las creencia es que un objeto, cosa o animal les Tapia. “como hoy día estaba quemando así igualito como si fuera ahorita, ...le digo parecía candeliaba todito para encima y al final de cuentas, ya pue parecía que ya estaba todo parejo cuando la candela salía, y después iba bajando el calor, bajando, bajando y empezaba a negrearse el horno créame, en eso los señores más mayores decían, a mí me ha tapiado mi horno y tal persona a muerto, entre mi disculpando y con todo respeto decía esas son sonseras y en la verdad que si era así, ...me voy a cargar mi arena, todo trasnochado busque cuatro peones conmigo éramos cinco entonces le digo ya regreso me dijeron, Alejo Vásquez tu suegro te ha llamado, don Alejo Vásquez está debatiéndose entre la vida y la muerte, para más tarde resulta que ya murió, para eso fue, resulta que el horno lo había hecho ese señor, así es ese señor mismo lo había hecho ese horno, a veces que venga una persona de mal humor también es malo, o sea le digo

que la candela adelanta por un lado por el otro lado atrasa, o sea pone un montón de dificultades, yo también antes no creía pero no si, si lo he comprobado” (Entrevista Alejandro, 27 años, experiencia- tejas)

Anteriormente las curanderas eran personas muy concurridas para sanar algunos males o dolencias, algunas afirman haber sido reveladas por Dios y otros porque les ha transmitido su generación anterior.

“Ella ha tenido revelación dice que le ha dado Dios un don no es que alguien le haya dicho así vas a hacer ... (Entrevista a Manuela 58 años curandera). “Mi mamá sabía, y nos decía, con este se cura, para esto, para el otro, por eso yo a mis hijos les curaba, cuando estaban enfermos, tenían diarrea, con que les curabayo, con la hierba santa, lo estrojabayó bien, bien, bien las hojitas y le echaba las gotitas de limón y me les dabayo



Foto 50: Alfaro (Curandero)



Foto 51: Sra. María (Curandera)

y das se curaban.” (Entrevista a María, curandera 60 años experiencia). “Le voy a contar una cosa una vez vino un hombre no muy alto y me dijo ya estaste viejito, si le dije ya estoy viejito, pero estate sirviendo aún al prójimo, si todavía le conteste y me dijo es mejor morir se sirviendo al prójimo que morir servido” (Entrevista a Alfaro 65 años curandero).

Las personas que se dedican a curar tienen diferentes formas para diagnosticar el mal que padecen las personas que los visitan. “Mi mamacita todo eso lo toca en el pulso, ella otra cosa no sabe hacer, porque ella es evangélica, es una sierva de Dios” (Entrevista a Manuela 58 años curandera). “Yo no toco el pulso yo así nomás les digo porque sé, al ojo solo mirándolo se” (Entrevista a María, curandera 60 años). “Pero yo toco el pulso, el pulso se toma por los latidos del corazón, sino tiene fiebre mucho se agita el cuerpo, quema se siente” (Entrevista a Alfaro 65 años curandero)

Las personas conocidas como curanderas no solo atienden a niños sino también a adultos entre los males más comunes alivian. “En los niños más es susto y shime, y en los adultos tienen algún aire maligno, susto también, digamos a veces, se asustan qué ni se acuerdan dónde...shime es cuando le diría yo, se van a un cementerio, lloran, los niños lo cogen eso o hay veces alguna pelea, pasamos con los niños, los niños lo cogen, eso es el shime y si no lo hace medicinar puede provocar que el niño se muera” (Entrevista a Manuela 58 años curandera). “Yo curo para muchas cosas, para la diarrea, es la supisacha, el paico la chanca, la menta es cuando están con diarrea, para el susto pero no sé cómo se llaman, por acá así kate cerca es el capulí, el shiraque, el naylambo, el churgues, que más pue, me olvido pue, ishipingo, para la cólera se hace el jarabe de la cerraja, la lancetilla... para la fiebre el vinagre bullí, pero como hoy ya no hay el vinagre bulli, hoy utilizamos el vinagre de caña ese que traen del valle, con ese se frotaste todito, y le quita la fiebre... Ah también vienen con aire maligno y para el duende es solo se soba con la ropa de la persona, también para el susto y si no lo curan, se secan, si no lo curan para el maligno, se van como locos, si no lo curan para el duende, se alocan porque es casi es igual con el maligno, y si no lo hacen remedio para la cólera, revienta y se mueren.” (Entrevista a María, curandera 60 años experiencia).

“Aquí más con infecciones, diarreas, otros vienen con toces, asma, con dolor de canillas, músculos, chucaque... con susto si vienen, esta es una enfermedad que ataca los

nervios y si no le curan se vuelveste flaca, flaca [risas]... Otra oiga, si hay duende, usted no lo ha visto la caca del duende, es amarilla y viene el sol y se vuelve roja, para el duende se les cura a los niños con alcanfor o hay otra cosa un incienso que utilizan los curas, ese remedio se quema donde duermen” (Entrevista a Alfaro 65 años curandero). Algunas de las personas que curan tienen algunos días específicos para curar “Es solo curamos los viernes y los martes, porque así es” (Entrevista a María, curandera 60 años). “para hacer su medicina, solo era martes y viernes eran los días. Es que esos días eran para los sustos, para los aires, esos días son justos para que se puedan bañar.” (Entrevista a Manuela 58 años curandera).

Prácticas que ya van desapareciendo por el avance científico y tecnológico o por que la gente ya no cree o porque ya nadie continúa con su legado “No ya no, es más antes, más antes he curado hoy no le digo todo es medicina” (Entrevista a María, curandera 60 años). “No, no señorita, esto no es para cualquiera, yo tengo 55 años, pero no, es Dios da un don, a ella Dios le ha dado un don. Ahora a los que le visitan para que les tomen el pulso a veces puede, a veces ya no, porque hoy para con dolor de cabeza, cuando puede les sirve, cuando no, no me dice hoy no puedo y no atiende, a veces está malita, ya no se acuerda, es que ella tiene alzaimer” (Entrevista a Manuela 58 años curandera). “Mucho quisiera que aprendan mis familias, pero sabeste a nadie le tira mis hijos todos son profesionales” (Entrevista a Alfaro 65 años curandero).



Foto 52: Quevedo (Escritor Cajabambino)

No solo son estas prácticas las que van desapareciendo, también las creencias, mitos o cuentos, los cuales ya no se difunden “En Cajabamba que saben, hoy no saben nada [risas]” (entrevista a Quevedo, 30 años escritor). Sin embargo, entre algunos cuentos, mitos y leyendas rescatados se tiene.

“Las ánimas del purgatorio, no sé si eso lo sabes, eso no lo he escrito, primero porque me daba miedo [risas] pero después he dicho lo voy a escribir, pero cuando será, me han contado

varias cosas. Dice que por ahí de donde ahora es tiendas EFE, abajo en Leoncio Prado, pero ya no es Leoncio Prado, es Celso Benigno dice que de ahí más antes vivía una señora ya mayor estamos hablando de 1890 por allí y que una noche su hija escuchado que venía bulla por la calle que venía por la calle un montón de gente y dice que la muchacha se levanta y le dice a su mamá, mamá que habrá afuera, pero era como la una ¿Qué habrá mamá afuera, porque se escucha en cantidad de gente y la mamá le dice, no estés abriendo la puerta ni nada, qué será dice que le dijo la mujer pue no y dice que la mujer se puso a mirar por las hendidias de la puerta y veía que subía cantidad de gente con sus velitas y la curiosidad ha sido más fuerte y ha abierto la puerta para ver y dice que una de las personas que pasaba por ahí le dice toma tu velita y le ha dado una velita pues no y ella lo ha recibió como velita pues no. y ha seguido mirando, se ha quedado ahí y cuando vio que toditos han pasaban llegaron a la plaza de armas, voltearon con dirección al municipio y ella mira la vela y era hueso, ella mira la vela y se da cuenta que era un eso, esas horas ella lo ha soltado y ha gritado todo no, se ha metido para a dentro a decirle a su mamá mira lo que ha pasado y después dice que la mamá le decía yo te he dicho que no salgas y al otro día han averiguado, de la procesión y nadie sabía de eso y venían de abajo del cementerio. Y ese es uno de los mitos.

“Otro es de un señor Romero, no sé si se acuerdan donde hoy es la pollería Cortéz allá, era de un señor Romero, un viejito, dice que cuando era joven, era muchacho tenía 15 años se había conseguido un trabajo en años no había luz eléctrica, entonces dice que ponían unos mechones en las calles principales, en Grau en las cuatro esquinas de la plaza y arriba en la iglesia, el los prendía cuando ya se oscurecía eso de las seis y media y se iba a apagarlos a las doce de la noche por eso el municipio le pagaba y una noche dice que se ha estado yendo a apagar las luces a eso de las 11 y media cerca ya de las doce y empieza a llover bien fuerte, que él ha corrido para arriba a guarecerse en la iglesia, donde estaba San Alfonso porque ahí estaba uno de los mechones, para apagarlo y él ha corrido más porque lo ha visto la iglesia abierta y dice que lo ha visto abierta, él ha corrido y ha llegado arriba a la puerta y efectivamente estaba abierto y estaba lleno de gente, había una ceremonia, una misa y bueno el cómo no ha tenido intención de entrar se ha dado vuelta hasta que acabe el aguacero, una

vez que ha pasado, dijo ahora que ya ha pasado voy a apagar las antorchas, como sería pues no y vuelve a mirar para atrás cerrado, no había nadie, esas horas dice que sus pelos se pararon [risas] y se ha olvidado de apagar todo y se ha ido a su casa corriendo, imagínate, y eso lo contaba el, eso sí es cierto, porque yo todavía lo he conocido al viejito, era papá de tenía dos o tres hijos hombres que eran de la PIP y tres hijas mujeres creo, entonces eso ha sucedido. Y otro cuento que también me dijeron en la capilla esa de la Cruz Pueblo Nuevo, dice que dos señoras, que vivían por ahí, también me dieron el nombre, todo, Dice que lo vieron la capilla abierta y llenita de gente, dice que han dicho, vamos a encomendarnos, que pue habrá dice que ha estado lleno y ellas se han quedado en la última fila, toda la gente escuchando la misa, entonces habido un momento en que ellas se han puesto hablar las dos y habido una persona que ha estado adelante se ha dado vuelta a decirles que se callen pero cuando lo miraron su cara dice que se dieron cuenta que era una calavera, entonces dice que se asustaron no [risas] y han salido disparadas de ahí, pero, ósea que todita esa gente de ahí todas estaban con cara de calavera, mira esas cosas han pasado. “Entrevista a Quevedo, 30 años experiencia-escritor)

Y también hay otras versiones que se han ido creando sobre la historia de Cajabamba por desconocimiento de la historia de Cajabamba. Como es el caso de Chepita Ramirez y Bolívar lo que se detalla en los anexos.

La identidad cultural se moldea desde temprana edad con las costumbres, tradiciones, fiestas, bailes, modos de vida para lograr un adulto único con cualidades esenciales que distinguen a una persona (Bada, 2020). Razón por la que desde la escuela se debe fortalecer la cultura incorporando contenidos propios de sus culturas para preservar la cultura material e inmaterial de los pueblos.

Bolívar y Chepita Ramírez

“Según la historia se dice que Bolívar incluso bailó aquí en Cajabamba. ...¡Mentira! dice que, se supone que le invitaron a una saca de papas, pero los que han contado eso son gente que han tomado datos de otras personas que quisieron idealizar y endiosar a Bolívar, entonces ellos han sacado que ahí se conoció con la Chepita Ramírez y que el Bolívar se enamoró de ella, ...pero es una novela y la gente cree que eso es historia [risas]. “hay varios libros de Valdemar Espinoza que es un historiador Cajamarquino que ha sido profesor de la universidad de San Marcos creo y tiene varios libros, ahí hay un libro que dice Bolívar en Cajamarca, él ahí te dice por ejemplo que todas esas historias, de la Chepita y otras que han sacado es mentira, ...porque don Raúl Urbina, que también escribió un libro él investigó, porque ese señor sí! yo lo he visto que iba al obispado en Cajamarca y a pedir archivos y todo y ha investigado en los archivos del municipio y todo y él encontró la partida de bautizo de la Chepita Ramírez para ese año que Bolívar estuvo acá, en diciembre de 1823 que solo pasó y en abril de 1824, en la segunda vez vino a revisar todos los ejércitos,...En la partida ella tenía 12 años, entonces como una niña de 12 años va a tener un romance y tanta cosa con el monstruo ese, bien difícil, más bien parece que, la abuela de los Villavicencio, ...contaba que la Chepita era su tía abuela y que cuando, la Chepita estaba viejita porque duró más de 112 años más o menos, cuando la viejita esta tenía 90 y tanto años le contó a la abuela de los Villavicencio que era también una niña, yo baile con Bolívar...” (Entrevista a Quevedo, 30 años, escritor).

“Pero si es que fue cierto que lo invitaron a Bolívar a una saca de papas, y que el dueño de la chacra fue el tío de la Chepita es posible que la Chepita estuvo ahí pero miro, y esa niña tal vez vio que Bolívar bailó con otra mujer u otras mujeres y ella imaginó que ella también podría haber bailado y cuando era ancianita revirtió las cosas y dijo yo bailé también no [risas] ... y le contó a la sobrina y la sobrina dice no mi tía abuela sí ha bailado. ...el primero que empieza a inventar esta cosa fue don Juan Antonio Mendoza que saca el cuento de la cenicienta, lo adapta el cuento de la cenicienta a Bolívar y a la Chepita luego de ese cuento lo toma don Lucho Eslava que también cuenta en su libro y lo toma el señor Ledezma que fue el

que ha hecho el libro bien grande que fue como novela que es el parto de Cajabamba y también lo toma Cesar Concha en otro libro más pequeñito que también habla del baile de Chepita con Bolívar entonces, son como cuatro o cinco personas que han escrito sobre eso entonces, la gente cree que es cierto ;no. Pero El señor Carlo Urbina se ha abstenido de hablar de eso, porque como encontró la partida...[risas] ...pero, ya estaba la partida. (Entrevista a Quevedo, 30 años experiencia-escritor).

Cuento: La procesión

Otro cuento, que ese si me contó Pablo Albarrán que hace poco se ha muerto, dice que hace años se fueron a cazar porque siempre salían a cazar con el Beto Marín que también murió, dice que se fueron para la laguna, querían cazar patos y hace de las cuatro de la mañana porque ellos se han ido bien temprano, dice que por mitad del cerro Chochocunday, se han volteado a mirar al pueblo y que de ahí de donde han estado veían clarito la plaza de Armas y dice que estaban en una procesión, se veía clarito que estaban bajando por ahí por donde era el hotel Flores que era de los Flores veían el anda, la gente con las flores todo y que ellos decían mira que procesión estarán sacando no y era las cuatro de la mañana y que el Beto Mariños y dice que hacho pero a estas horas que procesión va a ver y que a los tres días se han encontrado con el padre y dice que le habían preguntado, padre que procesión han sacado antes de ayer en la madrugada y el cura dice que le dijo bueno nosotros no hemos sacado nada y esas horas nunca sacamos nada, quien pue va a venir esa hora [risas], pero ellos arriba lo vieron eso. (Entrevista Quevedo, 30 años experiencia-escritor).

Análisis de la información Subcategoría Expresiones Culturales

No es ajena la existencia de expresiones culturales que aún se tramiten de forma oral en el distrito de Cajabamba. La Cultura de un pueblo se vive a través de diferentes tradiciones y costumbres de los pueblos al permitir éstas, la participación activa en las diferentes prácticas culturales y mantener la mirada hacia los orígenes y seguir aprendiendo de las labores culturales (Andino, 2020). Son pocas las personas que aún conocen y transmiten los

mitos, creencias, leyendas, sin embargo, el recojo de estas versiones podrían reescribir la historia de lo que actualmente se conoce de Cajabamba; así también las que realizan prácticas ancestrales como las mingas, el quitalluto, landaruto entre otras, lo que está ocasionando la pérdida de estas o su tergiversación. Su práctica desarrolla valores como, el respeto, la igualdad, la libertad acciones que ayudará a reforzar la interacción y la construcción de una sociedad con igualdad de oportunidades.

Palabras aún usadas diariamente por los pobladores del distrito de Cajabamba

Tabla 5

Listado de palabras aún utilizadas por moradores del distrito de Cajabamba

Palabra	Significado
<i>Pishuairé</i>	<i>Que le dio el mal del viento o se torció la boca.</i>
<i>Torocsha.</i>	<i>Gallina que esta clueca (culeca)</i>
<i>Shote</i>	<i>Asustar al perro cuando ladra o quiere morder</i>
<i>Shuito</i>	<i>Hilado no parejo</i>
<i>Caishur</i>	<i>Lo que se asienta en la manteca del chicharrón</i>
<i>Cashca</i>	<i>Que no es suave – óseo áspero</i>
<i>Pangash</i>	<i>Que no está duro</i>
<i>Tishnar</i>	<i>Olla ahumada por el color humo (negro)</i>
<i>Caisha</i>	<i>Dícese del niño pequeño</i>
<i>Cuspingo</i>	<i>Se denomina a la lombriz o a la persona delgada (flaca)</i>
<i>Callo</i>	<i>Mitad el poncho que sirve para taparse la espalda</i>
<i>Pishcuda</i>	<i>Mujer ahombrada que no sabe hacer nada</i>
<i>Pashllita</i>	<i>Cuando le salen muchos granos en el cuerpo</i>
<i>Pushlle</i>	<i>Que está con los huesos rotos</i>
<i>Llapha</i>	<i>Carne delgada debajo de las costillas</i>
<i>Shafale</i>	<i>Hacer un baile alegre</i>
<i>Ushpa</i>	<i>De color cenizo o plomo</i>
<i>Shimba</i>	<i>Trenzar el pelo</i>
<i>Shatango</i>	<i>Animal de pelo largo y motoso.</i>
<i>Pinganillo</i>	<i>Aquel que es andariego (caminante)</i>
<i>Shime</i>	<i>Que ha tenido miedo y se asustó</i>

<i>Cachuna</i>	<i>Cabeza del cuy</i>
<i>Cachucheando</i>	<i>Acción de masticar el pasto (el rumiar)</i>
<i>Cushal</i>	<i>Sopa de Chochoca o maíz pelado</i>
<i>Puscho</i>	<i>Que este ácido.</i>
<i>Pihuido</i>	<i>Sacar el choclo antes de la cosecha</i>
<i>Cashcar</i>	<i>Raer la carne del hueso</i>
<i>Calsheto</i>	<i>Gallina o gallo que tiene pluma hasta las patas</i>
<i>Shama</i>	<i>Que tiene escorbuto o granitos en la boca</i>
<i>Shamiento</i>	<i>El que no puede comer rocoto</i>
<i>Llala</i>	<i>Tejido ralo que sirve para colar</i>
<i>Callua</i>	<i>Herramienta para tejer a mano</i>
<i>Guashatullo</i>	<i>Espinazo del ser humano o de los animales</i>
<i>Shillido</i>	<i>Que se ha raspado</i>
<i>Yanga</i>	<i>Acción que se realiza por las puras</i>
<i>Shushcar</i>	<i>Pelar en el batán la cáscara del trigo remojado</i>
<i>Cushma</i>	<i>Limpiarse en la punta de la camisa o en la manga de esta.</i>
<i>Shiprarse</i>	<i>Pelarse la piel o al reír enseñar la dentadura</i>
<i>Tarasco</i>	<i>Huecos en la cara por la viruela</i>
<i>Manillo</i>	<i>Aquel que tiene la mano torcida</i>
<i>Guato</i>	<i>Amarre simple de tira o hilo torcida para sobre todo el camisón de la mujer</i>
<i>Shimbequero</i>	<i>Dícese el palo torcido</i>
<i>Rogor</i>	<i>Montón de piedra en el centro de la chacra</i>
<i>Dashito o Dash</i>	<i>Ligero, rápido</i>
<i>Shinde</i>	<i>Trigo cocinado pero tostado</i>
<i>Pishuanga</i>	<i>Jugar campestre</i>
<i>Antigalar</i>	<i>Pita que se une a tira</i>
<i>Amshita</i>	<i>Entre el día y la noche o entre oscuro y claro</i>
<i>Allashita</i> o	<i>Por allá</i>
<i>Puallashita</i>	
<i>Timsha, timsha</i>	<i>Caminando poco a poco</i>
<i>Cashpo</i>	<i>Pelo ensortijado</i>
<i>Lambaque</i>	<i>Sin sabor</i>
<i>Llushpe</i>	<i>Lizo o resbaloso</i>

Nota: Datos tomados de los apuntes personales del Señor Salaverry (2021)

Premios a artistas y artesanos.



Reconocimiento a Carlos Vargas (pintor)



Premios de bordadora (Sra. Amparo)



Premios danzante (diablo)



Oscar Valderrama Arana
Primer puesto en elaboración de globos



Premio a Bordadora (Sra. Dora)



Diplomas de bordadora (Sra. Amparo)

Procesiones Semana Santa



Procesión Domingo de Ramos



Procesión Señor del huerto



Procesión Señor de la caña



Procesión Señor de las siete caídas



Procesión Señor del Santo Sepulcro



Lavado de pies a niños



Vía Crucis desde la pampa hasta la plaza mayor.



Celebración de la Cruz de la Fe

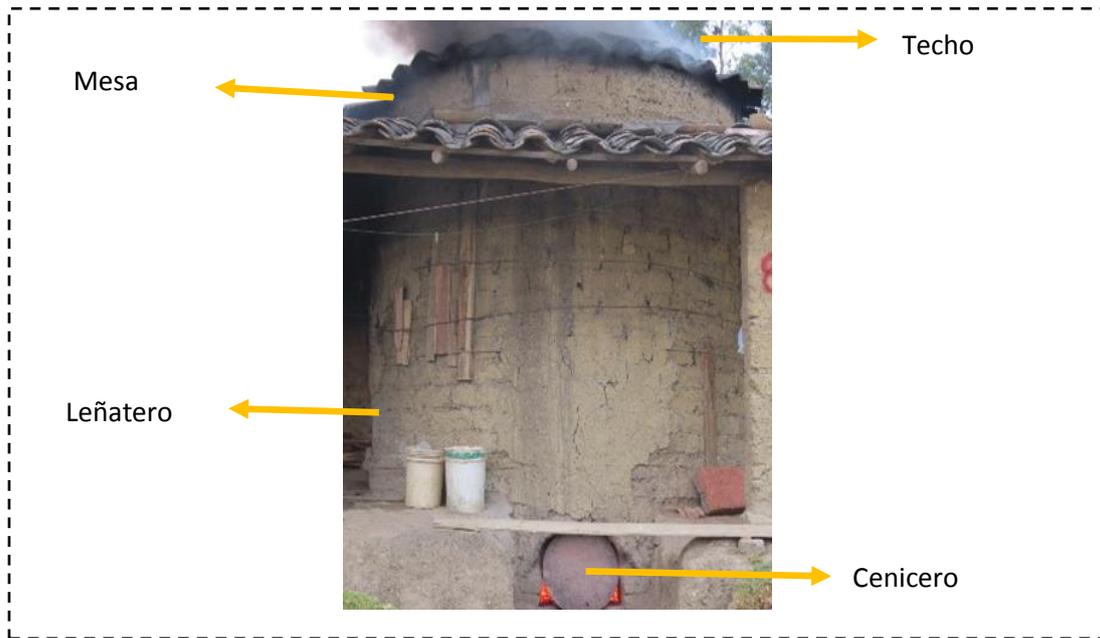


Procesión Cristo Resucitado.

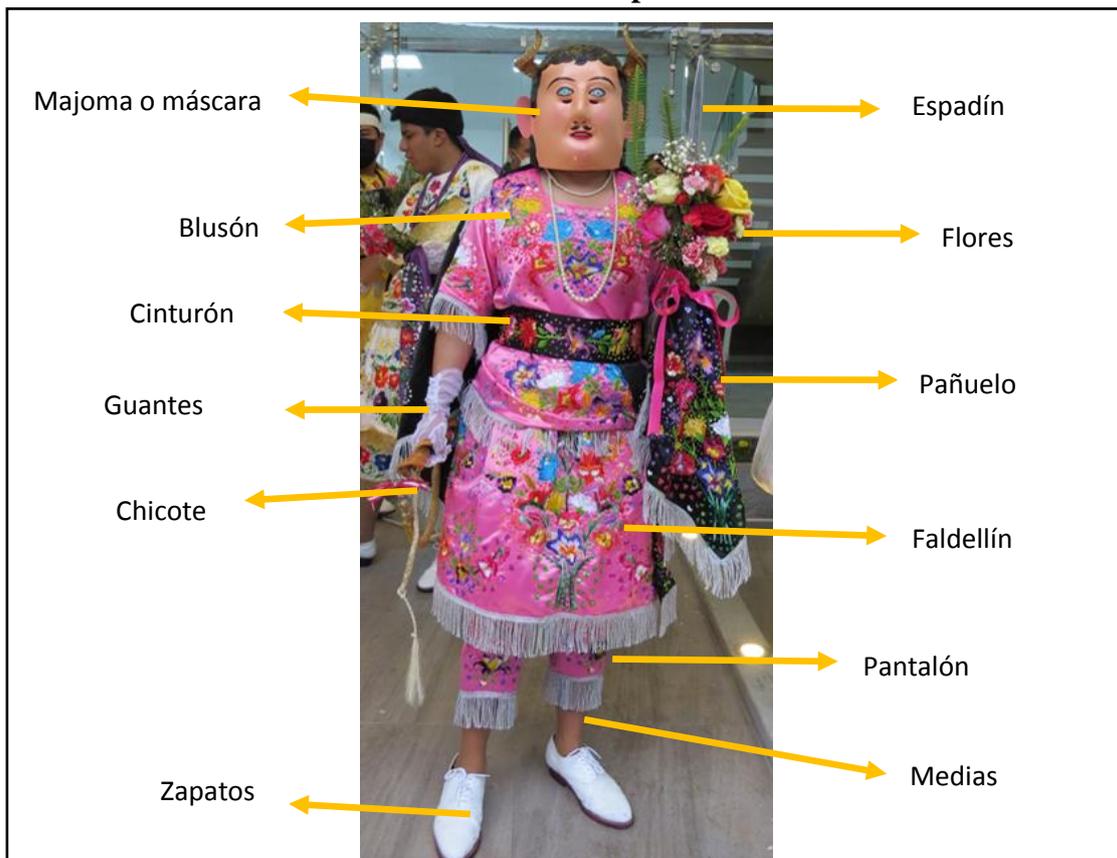
Elaboración de teja de arcilla



Horno para quemar Tejas de arcilla



Indumentaria de un danzante para bailar de diablo



CAPÍTULO V

PROPUESTA

PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL

Para la propuesta curricular Institucional se utilizará el formato propuesto en la guía para la implementación del proyecto curricular de la institución educativa (MINEDU, 2021).

FUNDAMENTACIÓN

El objetivo del siguiente proyecto curricular como propuesta pedagógica es incluir características y prácticas de la cultura material e inmaterial recolectada durante la investigación ya que es la cultura la que ayuda al hombre a avanzar hacia una educación integral y debido al desconocimiento, falta de identificación, alienación que ocurre en la mayoría de los pobladores así como las falencias existentes en el campo pedagógico por falta de contextualización del currículo a la realidad, es urgente su atención especialmente en temas referidos a la cultura material e inmaterial del distrito de Cajabamba las cuales reflejan la existencia de un legado ancestral. Además, considerando la importancia de incluir aspectos culturales dentro del programa curricular, es de suma importancia incluir manifestaciones culturales del distrito de Cajabamba para mejorar los aprendizajes, adaptando la educación a las necesidades e intereses y sobre todo al contexto de los estudiantes.

El aprendizaje basado en la cultura fundamenta la educación intercultural tal es así que la Ley General de Educación N° 28044 en su Artículo 20° La Educación Bilingüe intercultural en el inciso “a” afirma que:

La educación intercultural promueve la valoración y enriquecimiento de la propia cultura, el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la toma de conciencia de los derechos de los pueblos indígenas, y de otras comunidades nacionales y extranjeras.

Incorpora la historia de los pueblos, sus conocimientos y tecnologías, sistemas de valores y aspiraciones sociales y económicas.

Y en su inciso “e” Asegura la participación de los miembros de los pueblos indígenas en la formulación y ejecución de programas de educación para formar equipos capaces de asumir progresivamente gestión en dichos programas.

Así también el Proyecto Educativo Nacional en sus propósitos “Vida Ciudadana” e “Inclusión y equidad” menciona que la ciudadanía global se afirma en la propia identidad, en términos de valoración de costumbres y perspectivas. Así también la conciencia histórica y la reflexión sobre el entorno natural se hacen parte consustancial de la formación ciudadana. El Consejo Nacional de Educación en el Proyecto Educativo Nacional indica que la diversidad debe ser vista como fuente de riqueza y es la escuela el espacio privilegiado en donde se producen estas interacciones (2020). Por otro lado en el Currículo Nacional los enfoques transversales aportan valores que se transforman en actitudes para modelar el comportamiento, tal es así que el enfoque intercultural se orienta a una convivencia en el respeto a la propia identidad y a las diferencias, partiendo de la concepción de que en cualquier lugar del planeta las culturas están vivas y permiten afianzar identidades personales y colectivas previniendo y sancionando prácticas discriminatorias para ejercer una ciudadanía con logro de metas comunes (2017).

La educación intercultural promueve la socialización dentro del centro educativo, ayuda a la construcción de una sociedad justa y equitativa. Tal como lo señala la UNESCO en la convicción sobre la protección y la promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005, p. 5). Art. 4.8 “La “Interculturalidad” se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y la actitud de respeto mutuo”. Además La ley N° 27818

reconoce la diversidad cultural peruana como un valor y fomenta la educación bilingüe intercultural en las regiones donde habitan pueblos indígenas.

Razón por la que se pone a disposición de la comunidad docente la presente propuesta para su ejecución y aportes lo que permitirá el enriquecimiento y mejoramiento de ésta para la mejora de aprendizajes de los estudiantes. Siendo de suma importancia que el docente se inserte en la práctica de costumbres de la comunidad para poder realizar la caracterización, reflexión del entorno de su comunidad y pueda realizar una planificación que responda a sus particularidades culturales, educativas y psicológicas de los estudiantes.

1. DATOS GENERALES DE LA IE.

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA

1.2. DRE

1.3. UGEL

1.4. NIVEL

1.5. MODALIDAD

1.6. TURNO

1.7. DIRECTOR

1.8. PLANA DOCENTE

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos del PEI

Contribuir a alcanzar niveles de alta calidad educativa de los estudiantes del distrito de Cajabamba, promoviendo el desarrollo en todas sus dimensiones, proyectándose en el espacio y tiempo, orientando una gestión autónoma, participativa transformando y mejorando los niveles de logro de los aprendizajes, encaminados al logro del perfil del egreso del CNEB.

2.2. Objetivos del PCI

- ✓ Brindar una formación permanente y personalizada a través de la aplicación de contenidos, metodologías, estrategias y recursos para encaminar la práctica pedagógica.
- ✓ Mejorar los niveles de logro de los estudiantes partiendo de situaciones significativas del contexto y de la reflexión e importancia de la evaluación formativa.
- ✓ Revalorar prácticas y expresiones culturales que aún se manifiestan en el distrito de Cajabamba para reafirmar la identidad cultural de los estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad en general.

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ESTUDIOS

Visión

Estudiantes preparados para enfrentar cambios del mundo moderno, que ejercen su libertad y practican valores aportando al bien común y desarrollo sostenible, trabajando colaborativamente para desarrollar sus talentos y construyendo proyectos que le permitan convivir intercultural, democrática, inclusiva y equitativamente.

Determinación de competencias

De las competencias propuestas en el Currículo Nacional (MINEDU, 2017, p. 31) se desarrollarán las que son pertinentes al contexto y de los estudiantes teniendo en cuenta el contexto y necesidades e intereses de los estudiantes.

Tabla 6*Áreas y competencias para desarrollar.*

Área	Competencias
Personal Social	Construye su identidad
	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común
	Construye interpretaciones históricas
	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente
	Gestiona responsablemente los recursos económicos
Educación Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
	Asume una vida saludable
	Interactúa a través de sus habilidades socio-motrices
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna
	Lee diversos tipos de textos escritos
	Escribe diversos tipos de textos
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Matemática	Resuelve problemas de cantidad
	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio
	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre
Ciencia y Tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos
	Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y Universo
	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno
Religión	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas
	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa
Competencias Transversales a las áreas	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por la TIC y Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	

Nota: Datos tomados del CNEB (2016).

Tutoría y Orientación Educativa

La Institución educativa promueve y realiza de forma permanente el fortalecimiento socioafectivo, a través de los docentes quienes acompañan y orientan a cada estudiante en función de su cultura, necesidades a lo largo de su permanencia en la institución educativa, con la finalidad de contribuir al desarrollo integral, bienestar, el logro de aprendizaje, la construcción de un proyecto

de vida y sobre todo promover el desarrollo humano de los pueblos al reflexionar y valorar su cultura material e inmaterial e involucrarse en el desarrollo de su comunidad. Además, busca prevenir situaciones que afecten el desarrollo integral de los estudiantes por los que se trabaja coordinadamente con la familia, para brindar seguridad y afecto en un clima de respeto y confianza.

Enfoques transversales, valores y actitudes esperados.

Enfoques	Dimensiones	Valores	Actitudes esperadas	
-Derechos -Inclusivo o de atención a la diversidad. -Intercultural -Igualdad de género -Ambiental -Orientación al bien Común -Búsqueda de la excelencia	Dimensión Personal	Respeto	Se respeta y valora como miembro de una cultura familiar, local.	
			Conoce y expresa sus valores, creencias, costumbres y regula sus emociones.	
			Acoge sus raíces culturales y toma decisiones para preservarlas	
	Dimensión social	Amor	Cuida su salud: consume productos cosechados en su comunidad y preparados de forma tradicional.	
			Reconoce valores practicados en su cultura e interactúa con otras culturas respetando la diversidad.	
			Muestra apertura a interactuar con otras culturas sin prejuicios ni discriminación	
	Dimensión de los aprendizajes.	Responsabilidad	Respeto y valora la labor artesanal y artística presente en su comunidad y propone actividades para difundirlas	
			Justicia	Cuida y propone alternativas para la preservación del ambiente, así como de monumentos históricos, museos, etc
			Solidaridad	Comunicación asertiva al realizar entrevistas según las actividades propuestas
	Motivación por prácticas culturales y tradiciones.			
	Demuestra coherencia en su actuar espiritual y cultural-			
	Desarrollo talentos al investigar prácticas culturales de su entorno.			
Selecciona medios y recursos para difundir información cultural.				

Modalidades de trabajo de Tutoría

En la institución Educativa se desarrollan dos modalidades:

Tutoría Grupal

La Institución educativa promueve estrategias que permiten la interacción de los estudiantes intercambiando prácticas culturales, en un clima de confianza y diálogo abierto y democrático, examinando sus valores y sentimientos para lograr el bienestar colectivo. Esta modalidad se desarrolla en las horas de tutoría desarrolladas durante el planificador semanal y/o en momentos informales que se requieran.

Tutoría Individual

Durante esta se atiende y brinda orientación individual al estudiante teniendo en cuenta sus necesidades y de manera confidencial, mostrando empatía y capacidad de escucha, para reforzar la autoestima y bienestar y seguridad personal e identidad cultural.

3.2. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

El estudiante necesita ser tratado desde un enfoque humanista, con una educación que permita su formación integral y lo prepare para seguir aprendiendo durante toda su vida, tomando en cuenta su contexto y riqueza cultural (costumbres, tradiciones, mitos leyendas, platos típicos, prácticas religiosas) promoviendo el uso de estrategias, materiales y recursos que permita la asimilación de nuevos conocimientos, guiándolos, acompañándolos y brindándoles retroalimentación.

Además de acompañarlo a conocer la utilidad de lo aprendido (para que aprender), siendo consciente de su proceso metacognitivo, en un clima adecuado, de trabajo colaborativo con responsabilidad y haciendo uso de la tecnología para estar a la vanguardia de los cambios producidos continuamente en la sociedad, pero sin perder los rasgos culturales característicos de su comunidad.

ÁREAS CURRICULARES DIVERSIFICADAS Y PROPUESTA PEDAGÓGICA

Área: Personal Social

En esta área se partirá del conocimiento y valoración de su cultura, de su historia para conocerse, valorarse y conocer a los demás, autorregular sus emociones, elaborar normas de convivencia desde la práctica de valores culturales, reflexionando y argumentando situaciones cotidianas estableciendo situaciones de igualdad. Además de mostrar interés por conocer aspectos culturales de su comunidad como música, danza, gastronomía, celebraciones religiosas, entre otras, así como comprender e interactuar con otras culturas para respetar sus diferencias y buscar mecanismos de participación democrática. A través de la búsqueda de información a través de entrevistas a danzantes, artesanos, conocedores de mitos, leyendas; visitas a ruinas, museos, que le permita abordar su historia y comprender las distintas tradiciones de su comunidad para construir su futuro haciendo frentes a los cambios de la sociedad actual y proponiendo actividades para el cuidado y sostenibilidad ambiental.

Área Comunicación

Partiendo del conocimiento de su cultura los estudiantes desarrollarán habilidades comunicativas ya que realizarán entrevistas e interactuarán con personas conocedoras y conservadoras de la cultura material e inmaterial de su comunidad, producirán textos de diverso tipo como recetas, cuentos, mitos leyendas guías de entrevista, guías de observación, artículos de opinión, textos de opinión entre otros que le permitan expresar y sistematizar sus investigaciones dándolas a conocer al exterior haciendo uso de diversos formatos con propósitos variados, apreciando y opinando sobre otras producciones distintas a su realidad y cultura.

Área: Matemática

Esta área partirá del conocimiento de las tradiciones, estudio de su historia de los saberes tradicionales de los estudiantes, actividades agrícolas, festividades locales, visitas a museos, juegos tradicionales, contexto económico familiar, actividades productivas, por lo que el docente debe conocer estas prácticas socio culturales, para en base a ellas plantear situaciones problemáticas que le permitan al estudiante buscar y proponer soluciones para resolver problemas de su vida cotidiana organizando, sistematizando, y analizando información pertinente para obtener conocimientos matemáticos. Además, el estudiante será capaz de proponer el uso de recursos de su comunidad y materiales educativos para la búsqueda de soluciones.

Área Arte y Cultura.

La comunidad cuenta con una historia en pintura, artesanía, tejido, bordado, mitos, leyendas, música, esculturas, manifestaciones culturales que deberán incluirse en el desarrollo del área puesto que son parte integral de la vida y permitirán a los estudiantes descubrir sus talentos, expresar sus sentimientos, pensamientos, desarrollar su creatividad y valorar su historia, su cultura sus costumbres y tradiciones puesto que representan su realidad. Además, le permitirán expresar y registrar opiniones, reconocer su potencial creativo, valorar a las personas que practican la difusión o cuidado de las diferentes manifestaciones artísticas en salvaguarda de la cultura tanto material e inmaterial.

Área Educación Física.

Sabiendo que el niño está en constante interacción con el entorno y sociedad cultural en esta área se generará hábitos saludables a partir de juegos tradicionales, práctica de danzas como la danza de diablos, los emplumados, las pallas entre otras de la comunidad que le

permitirán ser autónomo, desarrollarse integralmente, proponer normas o reglas de juego, así como adquirir habilidades físicas, identidad, autoestima, será crítico y creativo para el logro de objetivos en actividades físicas.

Área Ciencia y Tecnología

El estudiante indagará sobre objetos de su cultura local (tejas, canastas, tejidos) que hay ayudado y transformado modos de vida, analizando su utilidad a la luz de conocimientos científicos, además observará y obtendrá información de objetos exhibidos en museos y sus posibles usos y modificaciones en la actualidad cuestionando y explorando nuevos conocimientos que le permitan reconocer beneficios y limitaciones de estos y proponiendo soluciones tecnológicas que influyan positivamente en su calidad de vida y el equilibrio del ambiente.

Área Religión

Partir del estudio y reconocimiento de la diversidad de creencias, celebraciones religiosas que posee la provincia permitirán al estudiante permitirá al estudiante reconocer que siempre ha existido adoración a seres sagrados que daban sentido a su existencia y valorar la cosmovisión andina. Distinguiéndolas de sus prácticas religiosas y su verdadera identidad teniendo en cuenta su contexto en el que se desarrollan, reconociendo que existe un ser superior para comprender la visión del hombre. Además de respetar las diversas religiones que profesan contribuyendo y asumiendo compromisos de vida para la creación de una comunidad fraterna solidaria.

Tabla 7

Sistematización de aprendizajes a lograr por competencia.

Área	Competencia	Aprendizajes para lograr	Conocimientos
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos textos transmitidos por sus abuelos, padres u otras personas, escuchando reflexivamente.	La entrevista La encuesta Guías de observación Recetas
	Lee diversos tipos de textos escritos	Lee y comprende textos escritos de la historia y cultura de su distrito, provincia, región y país.	Cuentos Mitos Folletos
	Escribe diversos tipos de textos escritos.	Produce textos escritos con coherencia en base a sus actividades diarias, cuentos, mitos, creencias y visitas a lugares donde alberga restos arqueológicos.	Artículos de opinión Fichas bibliográficas
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	Elabora y utiliza material no estructurado, materiales de su zona para construir el significado y uso de números, resolver operaciones, comparar, medir.	Problemas con operaciones básicas. Patrones de repetición Medidas de longitud(convencional
	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	Construye patrones, igualdad y desigualdad, equivalencias, hace uso del tiempo y espacio en el que ocurrieron los eventos.	s) Registro e interpretación de datos Juegos tradicionales
	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización	Organiza información en tablas y gráficos y los interpreta, haciendo uso de los datos obtenidos en sus indagaciones.	Croquis, planos Áreas
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	Representa medidas al recopilar información de prácticas comunales y las representa	
PERSONAL SOCIAL	Construye su Identidad	Valora su cultura familiar y su historia reconociéndose como persona valiosa y rechazando la discriminación.	Elaboración de Normas de convivencia desde la práctica de valores culturales.
	Convive y participa	Valora las funciones que cumplen	Conocimiento de

	democráticamente en búsqueda del bien común	las instituciones de su comunidad, región y país, participando organizadamente.	tradiciones culturales música, danza, gastronomía.
	Construye interpretaciones históricas	Reconoce y valora la historia de su comunidad y las actividades culturales que se desarrollan en ella	Conoce el patrimonio histórico de su localidad y país.
	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Describe la característica de lugares arqueológicos de su comunidad, apreciando su diversidad natural.	Ubica lugares históricos
	Gestiona responsablemente los recursos económicos	Comprende el funcionamiento del sistema económico que se produce en su comunidad y planifica su uso.	
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	Valora prácticas de higiene y cuidado de su salud al usar productos medicinales de la zona y conocer sus propiedades curativas	Las plantas nativas, sus partes y su utilidad. Tipos plantas Clasificación en
	Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y Universo	Comprende que la relación armónica del hombre con la naturaleza es fundamental para su conservación.	hierbas, plantas y arbustos. Animales nativos y su importancia. Ecosistema
	Comprende el mundo físico y la conservación del ambiente.	Práctica la conservación y protección de la flora y fauna de su zona.	Climas Eco regiones. Animales en peligro de extinción
ARTE	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Se expresa a través del dibujo, pintura, la música, el teatro y danza en las actividades festivas y comunales.	Dibujo y pintura Danza Representa situaciones cotidianas.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Valora las creaciones artísticas y culturales de su comunidad y la conservación del patrimonio cultural nacional.	Aprecia trabajos artísticos de su comunidad.

EDUCACIÓN IGIIOSA	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	Respeta sus creencias y valora las creencias de los demás. Reafirma sus valores éticos y morales a través de una formación doctrinaria de sus creencias	Interpreta textos bíblicos. Asume compromisos y da su testimonio. Conoce historias de fe.
	Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa		

Nota: Elaboración propia tomando datos del CNEB (2016)

MODELOS DE APRENDIZAJE

Siendo la planificación la actividad que permite diseñar procesos, estrategias, métodos, etc... Es importante considerar el contexto cultural en el que viven, así como sus necesidades, interés entre otros factores, por lo que para llevar este proceso se tomarán en cuenta los procesos de planificación propuestos en el Programa curricular de educación primaria organizada en procesos:

- Determinar el propósito de aprendizaje en base a necesidades de aprendizaje identificadas.
- Establecer los criterios para recoger evidencias de aprendizaje sobre el proceso.
- Diseñar y organizar situaciones, estrategias y condiciones pertinentes al propósito de aprendizaje. (MINEDU, 2016).

Por los que teniendo en cuenta estos procesos y partiendo de los conocimientos culturales se realizarán los siguientes modelos de aprendizaje:

Aprendizaje vivencial

El estudiante partirá de su experiencia e interactúa directamente con materiales, formas de arte, artesanía, danzas, platos típicos, festividades religiosas, entre otras que le

permitan un aprendizaje significativo alejado de memorización de conceptos ya que pone en juego todas sus capacidades al involucrarse de forma activa investigando casos, o temas de su interés a partir de su entorno y luego obtener un conocimiento del mundo global. En el que el profesor asume el papel de orientador y guía.

Aprendizaje cooperativo

Este aprendizaje permitirá que los estudiantes se organizan y cooperan para realizar visitas, entrevistas, investigar prácticas culturales, practicar danzas, interpretar datos entre otras actividades que impacten en el aprendizaje de una manera positiva y siempre con la finalidad de lograr un objetivo común, asumiendo roles que serán realizados con éxito por los integrantes e interactuando de manera coordinada.

Aprendizajes basados en proyectos

La institución educativa usará este tipo de aprendizaje ya que permite al estudiante aprender partiendo de proyectos, ya que conocerá el problema de contexto desde sus costumbres tradiciones, restos materiales e identificará las necesidades y busca la información para resolver el problema, lo que le permitirá desarrollar competencias complejas. De esta manera el estudiante participará desde la planificación del proyecto emitiendo su opinión y proponiendo tareas que garanticen el aprendizaje.

Aprendizaje basado en competencias

Permitirá al estudiante la adquisición de conocimientos, para un desarrollo personal, pero haciendo uso de sus habilidades, destrezas, actitudes para hacer frente a cambios vertiginosos de la sociedad, por lo que se hace necesario el desarrollo de competencias para que pueda insertarse al mundo laboral, que sepa liderar, interactuar partiendo del conocimiento y valoración de sus prácticas culturales y mostrando respeto por la cultura de los demás.

Estudio de Casos

Se partirá de la puesta en práctica de los conocimientos previos que permitirá realizar entrevistas directas, observación de participantes, investigaciones a personas conocedoras o practicantes de prácticas culturales, observar monumentos históricos, ruinas, museos y triangular datos de diversas fuentes. Por lo que al partir de su contexto y teniendo situaciones reales

Organización de espacios, recursos y materiales educativos y el tiempo

Para el desarrollo de las competencias se tendrán en cuenta las siguientes estrategias y técnicas de aprendizaje.

Investigación

Se partirá de esta herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes ya que al investigar el estudiante alcanzará un aprendizaje integral y tomará conciencia de la importancia de producir nuevos conocimientos puesto que recurrirá a diversas fuentes de consulta: artistas, artesanos, danzantes, bordadoras, entre otros que le permitirá cuestionar sus modos de vida actual y valorar la cultura, costumbres, tradiciones que le permitan transformar su realidad sin perder su identidad cultural y enfrentar cambios acelerados del mundo actual estando a la vanguardia de ellos. Logrando aprendizajes significativos, lo que le permitirá al estudiante ser crítico, reflexivo y detectar sus propios fallos mejorando su proceso de aprendizaje - enseñanza.

Laboratorios Matemáticos

Estos permitirán generar espacios de aprendizajes partiendo de visitas y situaciones en contextos reales como la cantidad de personas que visitan los museos, las ventas de platos típicos, materiales y costos para la elaboración de artesanías, costos de elaboración de

indumentaria para danzas, lo que permitirá la organización el autoaprendizaje e impulsará el aprendizaje de aspectos teóricos partiendo de situaciones prácticas.

Foros

Esta técnica permitirá que el estudiante se reúna y expresa libremente ideas y opiniones e intercambie ideas sobre temas como, práctica de valores, costumbres, tradiciones, platos típicos, danzas, artesanía, valoración de restos históricos entre otros temas de su interés moderados por el docente quien acompaña y guía el desarrollo de estos.

Talleres

Se practica educativa permitirá el desarrollo de habilidades manuales (pintura, artesanía, bordados, elaboración de platos típicos, tejidos en telares de cintura, entre otros) habilidades físicas (danzas, caminatas): explorando y buscando y descubriendo sus talentos y encontrando soluciones innovadoras a actividades complejas.

Juegos de roles

Permitirá a los estudiantes asumir y representar roles de danzantes, cocineras, pintores, artesanos, bordadores, guías turísticos, entrevistadores para describir acciones e interpretar diálogos desarrollando y desplegando su competencia comunicativa y adquiriendo experiencias culturales que permitan establecer vínculos afectivos observando el efecto de sus decisiones.

Organizadores gráficos

La elaboración de estos permitirá los estudiantes organizan y estructuran información obtenida de sus visitas (museos, ruinas), entrevistas (artesanos, pintores, preparadores de platos típicos, bordadoras, observaciones (danzas, festividades religiosas, fiestas tradicionales), de manera visual y de forma atractiva para mostrar las relaciones, conceptos, que le permitirán desarrollar su pensamiento crítico comprendiendo cualquier tema estudiado.

SOBRE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS

Se considerará espacios que permitan realizar actividades intergeneracionales como museos, ruinas, talleres artesanales, picanterías, casas de personas conocedoras de la cultura de la localidad, ferias, entre otros y permitan la interacción y conocimiento de la realidad.

- El aula permitirá el trabajo la atención directa e indirecta, simultánea y diferenciada, para el logro de aprendizajes significativos y autónomos.
- Los sectores se implementarán con materiales del entorno así también con materiales que capten la atención del niño y se interese por investigar sus costumbres y tradiciones.
- La biblioteca del aula estará implementada con textos, material visual y audiovisual sobre la historia, mitos, leyendas, creencias debiendo estar al alcance de los estudiantes quienes se harán responsables de su conservación.

Sobre la distribución del Tiempo

Se tomará en cuenta la distribución de horas de acuerdo con las necesidades curriculares.

<i>EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR</i>							
<i>NIVEL</i>		<i>EDUCACIÓN PRIMARIA</i>					
<i>CICLOS</i>		<i>III</i>		<i>IV</i>		<i>V</i>	
<i>GRADOS</i>		<i>1º</i>	<i>2º</i>	<i>3º</i>	<i>4º</i>	<i>5º</i>	<i>6º</i>
Áreas curriculares	Matemática	6	6	6	6	6	6
	Comunicación	6	6	6	6	6	6
	Personal Social	3	3	4	4	4	4
	Arte y Cultura	3	3	3	3	3	3
	Ciencia y tecnología	3	3	4	4	4	4
	Educación Física	3	3	3	3	3	3
	Educación Religiosa	1	1	1	1	1	1
	Tutoría y Educativa	1	1	1	1	1	1
	Horas de libre disponibilidad	4	4	2	2	2	2
TOTAL, DE HORAS SEMANALES MENSUALES SEGÚN PLAN DE ESTUDIO		<i>30</i>	<i>30</i>	<i>30</i>	<i>30</i>	<i>30</i>	<i>30</i>

3.3. Desarrollo de la tutoría y orientación educativa

El desarrollo de la tutoría es inherente al CNEB, contribuyendo al desarrollo de valores y actitudes que se relacionan con los enfoques transversales potenciando las interacciones y valoración y afirmación de su personalidad. Para ello se implementará el desarrollo de las siguientes actividades.

Tabla 8

Propuesta de proyectos para tutoría

Proyectos	Actividades por Ciclo		
Desarrollando nuestras habilidades	Me conozco	Me conozco cuido	Me conozco, cuido y fortalezco mi autoestima
	Me comunico asertivamente	Me comunico asertivamente y autorregulo mis emociones	Me comunico asertivamente autorregulo mis emociones y soy tolerante
Convivimos en armonía	Elaboramos normas de convivencia	Participamos en la elaboración de normas de convivencia	Proponemos normas de convivencia y acciones reparadoras.
	Convivimos con respeto	Convivimos tolerando nuestras diferencias	Convivimos positivamente tolerando nuestra diversidad.
	Buscamos soluciones a conflictos	Proponemos alternativas de solución a conflictos suscitados	Tomamos decisiones que ayuden a solucionar conflictos.
Descubriendo mis talentos	Organizando mis actividades.	Establecer tiempos para organizar mis actividades	Planifico y organizo mis actividades
	Conozco oficios y profesiones de mi familia y comunidad y las valoro	Elaboro mi proyecto de vida después del reconocimiento de personas que admiro.	Mi proyecto de vida vocacional (conocimiento de talentos de mi comunidad)
Mantenemos una buena salud	Llevamos una alimentación saludable	Practicamos una alimentación saludable	Alimentación saludable para evitar trastornos alimenticios
	Evitamos situaciones de riesgo	Identificamos y evitamos situaciones de riesgo	Evitamos situaciones de riesgo e identificamos sus consecuencias.

Nota: Elaboración propia con datos tomados orientaciones para Tutoría (2014)

Trabajo con las familias

La I.E. Realizará actividades de manera coordinada, por lo que se realizará reuniones periódicas con la finalidad de generar mejores condiciones de aprendizaje para los

estudiantes, así como asumir compromisos por parte de los padres y madres de familia, realizando actividades como:

Actividades	Estrategias
Práctica costumbres y tradiciones familiares y locales favorecen al aprendizaje de los estudiantes.	Encuentro familiar
Consecuencia del incumplimiento de roles como padres	Jornada
Habilidades socioemocionales	Escuela para padres
Cumplimientos del rol protector y violencia familiar	Taller

Todas estas actividades serán desarrolladas por los tutores quienes apoyarán, para desarrollar temas específicos, los tutores procurarán que el desarrollo de las diversas actividades sea motivante por los que pueden realizarse de manera lúdica, vivencial o intercambiando ideas.

Continuidad Educativa: La Instituciones educativa en todo momento identificará a los estudiantes que se encuentren en riesgo de interrumpir sus estudios por lo que realizará medidas preventivas como:

Identificar la causa por la que se va a interrumpir los estudios: La cual permitirá identificar los factores de riesgo

Mantener comunicación las familias: Esta permitirá dialogar con las familias y llegar a consensos evitando en todo momento que haya un des continuidad educativa.

Acompañamiento a las familias: Se brindará el soporte necesario para afrontar situaciones y continuar con la acción educativa.

Involucrar a las autoridades comunales y aliados: Se involucrará a aliados estratégicos con la finalidad de atender y prestar servicios requeridos para evitar la interrupción de estudios.

Mantener vínculos afectivos con los estudiantes. Los docentes mantendrán un buen clima escolar con ellos estudiantes con la finalidad de que el estudiante siente que en él ve una persona en quien confiar y evite interrumpir sus estudios.

3.4. Proceso de evaluación de los aprendizajes. (que evaluar y para qué evaluar)

La I.E. Realizará al inicio del año una evaluación diagnóstica que permita obtener información para obtener información sobre el nivel de desarrollo de las competencias, así como conocer su contexto en el que viven y las necesidades e intereses de los estudiantes y las demandas de los padres de familia.

También se realizará la evaluación formativa propuesta por el Ministerio de Educación en el Currículo nacional educativo, puesto que este tipo de evaluación permitirá retroalimentar el aprendizaje, con el acompañamiento y guía del docente quien ajustará y adaptará sus actividades de aprendizaje de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes.

Se evaluará el desarrollo de las competencias a través de descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes. Estos dos tipos de evaluaciones permitirán que:

- Los estudiantes realicen el proceso de metacognitivo y tomen conciencia de sus logros y dificultades.
- Los docentes atienden a los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades, intereses, diversidad cultural y retroalimentar brindando oportunidades en función de sus niveles.

Se calificará por periodos de aprendizaje teniendo en cuenta la escala de calificación (AD, A, B, C) propuesta en el Currículo nacional (2017) y se tendrá en cuenta Las competencias, Capacidades, Estándares propuestos en el programa curricular del nivel primaria contextualizados a la riqueza cultural de la comunidad.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Se utilizarán instrumentos como: Guías de observación, Registro anecdótico, Diario de clase, Lista de cotejo, Rúbrica (Analística y Holística), Carpetas

4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PCI Y SU IMPLEMENTACIÓN

Se evaluará la implementación de las actividades en las semanas de gestión.

5. ANEXOS

5.1. RESULTADOS DE ANÁLISIS DEL ENTORNO

Tabla 9

Matriz generadora de situaciones significativas tomando como base las Demandas Educativas

Aspectos	Situación y/o problema	Demanda Educativa	Productos	Posible título de la unidad didáctica
Socio cultural	Pérdida en la práctica de tradiciones de la comunidad por efectos de sociedad líquida	Promover el recate y practica de tradiciones	Cartilla de prácticas tradicionales	Investigamos nuestras festividades religiosas, las valoramos y practicamos
	Desconocimiento de la gastronomía tradicional en relación con la exterior.	Recuperar la gastronomía tradicional y consumo de productos locales.	Recetarios Valor nutritivo de alimentos	¿Aprovechando los platos típicos (cecinas shilpidas) de nuestra comunidad nos mantenemos saludables”
	Pérdida de transmisión oral, modos de vida, transmisión de sistemas de valores.	Promover la recuperación de prácticas orales y su influencia en la práctica de valores.	Cuadernillo con cuentos y mitos que inculcan valores.	Escuchando a los sabios comunales (leyenda de la virgen del rosario) mejoraremos nuestra expresiones y aprendizajes.
	Desconocimiento del porqué de las prácticas de danzas tradicionales.	Sensibilizar la recuperación de la historia y práctica de danzas tradicionales.	Descripción de danzas Festival artístico	Conociendo y practicando la danza de los diablos y de los emplumados realizamos un festival artístico.
	Desconocimiento de rasgos distintivos materiales que caracterizan al distrito	Promover la visita a ruinas, museos, y otros monumentos que poseen valor cultural	Promoción de monumentos históricos.	“Conociendo restos históricos de Campana Orco” difundimos nuestra historia
	Pérdida de la tradición cultural andina por la invasión de religiones	Recuperar y fortalecer las sabidurías y la identidad cultural andina	Desplegable de la sabiduría andina.	Participamos de actividades comunales (trilla) para fortalecer nuestra identidad
Socio	Contaminación del medio ambiente y extinción de	Desarrollar conciencia de preservación de áreas monumentales y	Producimos textos. Maqueta	Nos organizamos y comprometemos a cuidar el medio

Ambiental	recursos naturales	naturales.		ambiente.
	Desconocimiento de la diversidad cultural del contexto del distrito de Cajabamba	Promover el conocimiento de la realidad ambiental e histórica de los estudiantes.	Boletín informativo Actividad de sensibilización sobre la diversidad cultural.	Elaboramos boletines informativos para crear conciencia de la diversidad cultural.
Socio Cultural	Problemas de género, baja autoestima de los estudiantes	Potenciar la autoestima a partir del reconocimiento del contexto cultural.	Álbum Artículo de opinión	Elaboramos un álbum sobre el contexto sociocultural
	Desconocimiento de talentos	Promover el autoconocimiento y valoración de talentos artísticos (danza, pintura)	Participación en talleres	Descubriendo nuestros talentos: Bordados, pinturas, elaboración de canastas.
Aspecto educativo	Falta de interés por la realización de proyectos con plantas medicinales de la zona.	Recuperación de saberes ancestrales y elaboración de preparados para tratamiento de algunas enfermedades.	Folleto con plantas medicinales.	Conocemos productos naturales que ayudan en la prevención de enfermedades.
	Estudiantes alienados que imitan en música, ropa y otros a culturas exógenas.	Recuperación y revaloración de la identidad cultural.	Artículo de opinión	Organizamos un pasacalle con trajes tradicionales
	Proliferación e influencia de religiones afectan cosmovisión andina	Revaloración de creencias y espacios de reflexión.	Debate Revista	Elaboramos una revista para dar a conocer la cosmovisión andina.
Aspecto sociocultural	Desconocimiento de monumentos históricos y	Planes de estudio para realizar visitas guiadas.	Folleto turístico	Investigamos y difundimos nuestra cultura viva visitando museos.
	Extensión de costumbres ancestrales	Permitir la participación de sabios comunales en proyectos de aprendizaje.	Grupo intergeneracionales Textos descriptivos	Investigamos sobre la riqueza cultural de nuestro país: Danzas, gastronomía.
	Poca promoción de identidad cultural de la comunidad	Realización de talleres de danzas, pintura, artesanía luchando contra la alienación de otras culturas.	Dibujos, Reseñas Artesanía	Participamos de talleres para valorar el trabajo
	No se escribe la historia de la comunidad	Indagar y recopilar datos sobre la creación, mitos, leyendas, creencias de la comunidad	Producción de textos	Investigamos y escribimos relatos orales: Mitos, Leyendas

EJEMPLOS DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS

1. **Título:** Investigamos nuestras festividades religiosas, las valoramos y practicamos.

Situación significativa:

Los estudiantes del distrito de Cajabamba viven y participan de celebraciones religiosas a la Virgen del Rosario. Sin embargo, desconocen el porqué de esta celebración a la patrona de la Provincia, restándole importancia y participando solo por obligación o por conversar con sus amigos durante la celebración; por ello es importante identificar devotos con prácticas de fe que aún participan fielmente de esta celebración religiosa y que dan su testimonio. Entonces para investigar sobre la participación de los devotos, como nos organizaremos, qué acciones realizaremos para obtener información sobre el porqué de su devoción, cómo sistematizaremos la información obtenida, ponemos en práctica lo aprendido y participamos activamente de las celebraciones religiosas a la virgen del Rosario.

2. **Título:** ¿Aprovechando los platos típicos (cecinas shilpidas) de nuestra comunidad nos mantenemos saludables?”

Situación significativa:

La gastronomía cajabambina es conocida y consumida todos los días del año y mucho más durante las festividades religiosas, patronales y otras. Es común que en estas fechas se hagan concursos de platos típicos y se expendan en los diferentes barrios.

¿Saben qué platos típicos se preparan en el distrito de Cajabamba? ¿En qué lugares de nuestra provincia podemos encontrar esta información? ¿Qué podremos hacer con la información obtenida? ¿Podemos organizar un festival gastronómico? ¿Qué actividades realizaremos para el festival? ¿A quiénes invitaremos?

3. **Título:** Escuchando a los sabios comunales (leyenda de la virgen del rosario) mejoraremos nuestra expresiones y aprendizajes

Situación significativa:

El distrito de Cajabamba cuenta con sabios comunales que aún conocen y transmiten tradiciones orales como cuentos, mitos, leyendas como la de la Virgen del Rosario entre otras, sin embargo, ya están desapareciendo lo que está ocasionando que estas transmisiones orales se desaparezcan al no contar con registro de ellas.

Para recuperar y conservar estas expresiones orales ¿Qué podemos hacer desde nuestra institución educativa? ¿Qué haremos para recoger las tradiciones orales? Para ello haremos un libro sobre tradiciones orales de nuestra comunidad y lo publicaremos en nuestra escuela.

4. **Título:** Conociendo y practicando la danza de los diablos y de los emplumados realizamos un festival artístico.

Situación significativa:

Los estudiantes de las instituciones del distrito de Cajabamba se encuentran en la celebración de su institución educativa, y quieren preparar un festival de danzas tradicionales del distrito de Cajabamba, para ello es necesario investigar las danzas que se practican en la provincia. ¿Cómo podemos saber qué danzas tradicionales se practican en nuestro distrito? ¿Cómo sabremos que danzas son las que se practican más? Para ello elaboramos tablas de frecuencias y gráficos de barras. ¿Qué danzas serán las que se bailarán en el aniversario? Nos prepararemos para el festival artístico, ¿Cómo sabemos que cantidad de personas y entre que edades asistieron al festival artístico? Formulamos y resolvemos ecuaciones

5. **Título:** “Descubriendo nuestros talentos: Bordados, pinturas, elaboración de canastas.

Situación significativa:

Los niños de la IE. quieren descubrir sus talentos ya que se encuentran en un proceso de conocimiento de sí mismos. Esto significa que nuestros estudiantes tendrán que explorar sus diversas habilidades y destrezas. Para que este descubrimiento sea positivo es importante realizar actividades que permitan a los estudiantes descubrir sus talentos. Así mismo es importante que puedan darlo a conocer en un festival artístico. Para lograr esto ¿Qué podemos hacer para obtener información sobre qué talentos se realizan en nuestra provincia? ¿Cómo nos organizamos para sistematizar la información recibida y saber en cuál de ellos destacó? ¿Qué compromisos y responsabilidades debemos asumir para realizar el festival artístico?

EJEMPLO DE PROYECTO DE APRENDIZAJE

Título: Investigamos nuestras festividades religiosas, las valoramos y practicamos.

I. Datos Generales

DRE:

UGEL:

IE. N°:

TURNO:

II. Problema: Desconocimiento y poca participación en las festividades religiosas de su comunidad.

III. Descripción general del proyecto

Dadas las condiciones favorables para la participación y recuperación de festividades religiosas ya que aún existen ancianos devotos que participan de estas actividades por devoción y en agradecimiento a los milagros obtenidos.

Es necesario recolectar sus testimonios de vida como insumo valioso para incorporarlo al conocimiento y práctica de la comunidad en los aprendizajes de los estudiantes

IV. Situación significativa

Los estudiantes del distrito de Cajabamba viven y participan de celebraciones religiosas a la Virgen del Rosario. Sin embargo, desconocen el porqué de esta celebración a la patrona de la Provincia, restándole importancia y participando solo por obligación o por conversar con sus amigos durante la celebración; por ello es importante identificar devotos con prácticas de fe que aún participan fielmente de esta celebración religiosa y que dan su testimonio. Entonces para investigar sobre la participación de los devotos, como nos organizaremos, qué acciones realizaremos para obtener información sobre el porqué de su devoción, cómo sistematizaremos la información obtenida, ponemos en práctica lo aprendido y participamos activamente de las celebraciones religiosa a la virgen del Rosario

V. Evidencias de Aprendizaje.

- Participa en las diversas actividades programadas por la festividad a la Virgen del Rosario
- Identifica Fortalezas potencialidades y debilidades de su comunidad como parte de las celebraciones religiosas
- Conocerse como persona en el crecimiento de su fe.
- Lee diversos tipos de textos relacionados con la festividad a la Virgen del Rosario
- Produce textos: Elabora un álbum con actividades realizadas a la Virgen del Rosario
- Resuelve problemas matemáticos relacionados a las actividades religiosas.

- Prepara un guion teatral.

VI. Propósito de aprendizaje

COMUNICACIÓN	MATEMÁTICA	PERSONAL SOCIAL	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	RELIGIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Resuelve problemas de cantidad. Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Construye interpretaciones históricas. Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa
COMPETENCIAS TRANSVERSALES: Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				

VII. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Se orienta a la permanente interacción e intercambio entre personas de diferentes herencias culturales busca el dialogo de saberes

VIII. Secuencia de actividades

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Dialogamos con los niños y presentamos el proyecto sesión 1 Religión	Graficamos y organizamos datos recogidos en las encuestas sesión 3 matemática	Leemos textos informativos sobre las costumbres por Celebración a la Virgen del Rosario sesión 5 Comunicación	Contamos nuestras participaciones sesión 7 Matemática	Conocemos las diversas tradiciones del Perú sesión 9 Personal social
Hablamos acerca de la Celebración a la Virgen del Rosario sesión 2 comunicación	Clasificamos los alimentos según su origen sesión 4 ciencia y tecnología	Conocemos las diversas tradiciones del Perú sesión 6 Personal Social	Describimos los acontecimientos que recordamos de la celebración a la virgen del Rosario sesión 8 comunicación	Pintamos a la Virgen del Rosario con la técnica de la dactilopintura sesión 10 Arte
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Leemos textos narrativos sobre la Virgen del rosario sesión 11 comunicación	Realizamos un díptico a la Virgen del Rosario sesión 13 comunicación	Resolvemos problemas de quitar o disminuir en situaciones problemáticas sesión 15 matemática	Nuestro sistema nervioso nos enseña a tomar decisiones. sesión 17 ciencia y tecnología	Ordenamos números a partir de situaciones problemáticas. sesión 19 matemática

<p>Comparamos costos y presupuestos para celebrar a la Virgen del Rosario. sesión 12 matemática</p>	<p>Visitamos el templo para conocer qué otras actividades se realizan en honor a la Virgen del Rosario sesión 14 Religión</p>	<p>Convivimos de manera positiva sesión 16 Personal social</p>	<p>Clasificamos los alimentos según su valor nutricional sesión 18 ciencia y tecnología</p>	<p>Elaboramos un álbum de actividades realizadas a la Virgen del Rosario sesión 20 comunicación</p>
---	---	--	---	---

IX. Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo, rúbricas, guías de observación

X. Materiales y recursos

Cuadernos de trabajo de autoaprendizaje brindados por el MINEDU

Cuadernos, regla, lápiz, colores, plumones, papelotes, papel bond

Cámara, grabadora y otros materiales que nos brinda la zona.

CONCLUSIONES

Se logro determinar el sentido de pertinencia de las características materiales e inmateriales de la cultura del distrito de Cajabamba 2021-2022.

Se logro determinar el sentido de pertinencia las características materiales del distrito de Cajabamba 2021-2022, que se expresa en la ruina de Campana Orco, tres museos, un santuario, tres pintores de reconocida trayectoria, tejedores de sombreros, de cintura, de canastas, tejeros.

Se logro determinar el sentido de pertinencia de las características inmateriales del distrito de Cajabamba 2021-2022, en la realización de festividades religiosas tradicionales como la Semana Santa, la Virgen del Rosario, el día de los difuntos, la práctica de cuatro danzas principales, mitos, leyendas, creencias, y vocablos etnolingüísticos.

Se elaboró con sentido de pertinencia una propuesta curricular institucional contextualizada validada para las instituciones del nivel primario del distrito de Cajabamba.

SUGERENCIAS

Se recomienda a la coordinación de la RED poner en práctica una educación que permita el respeto irrestricto a la cultura incluyendo para ello la presente propuesta de Proyecto Curricular formulada en la presente investigación.

A los directores de las instituciones educativas que constituyen la muestra de estudio incluir en su proyecto curricular institucional, incluir actividades de la presente propuesta, que permitan difundir la cultura local y evitar la pérdida vertiginosa de los rasgos culturales.

Se sugiere a los docentes incluir en sus programaciones curriculares actividades propuestas en la presente propuesta curricular y así recoger el pasado ancestral, las que ayudarán a saber cuál es la esencia de sus raíces.

A los señores de la UGEL actualizar a los docente en proyectos curriculares institucionales en los que se reconozca a los estudiantes como protagonistas, partiendo de su entorno, garantizando el desarrollo de aprendizajes y el diálogo intercultural trabajando con las familias para el fortalecimiento de su identidad cultural.

REFERENCIAS

- Ampuero, O., Tarazona, N., Gonzales, J., & Begoña, J. (2018). Merchandising In museums: Educación Culture Or Pure Business?. *Revista Diseño Cultura y Arte*, 92-101.
- Andantino. (2002). *El libro de los valores*. Malsinet Editor.
- Andino, E. M. (2020). *Investigar las tradiciones y costumbres de los pueblos es aprender de la sabiduría originaria*. *Raíces*, 4(7), 6-19.
- Andrea, I. (10 de 09 de 2019). *Significados.com*.
<https://www.significados.com/cultura/>
- Ayora, S. (2017). Translocalidad, globalización y regionalismo: Cómo entender la Gastronomía regional yucateca. *Anales de Antropología*, 51(17), 96-105.
- Bada Laura, W. (2020). La invisibilidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102.
- Bada, W. (2019). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la ciencia*, 10(19),93-102.
- Bandura, A., & Richard, W. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad* . Alianza Editorial .
- Baritto, P., & Espinoza, C. (2019). La Cultura inmaterial de la Región Cajamarca: Recursos Turísticos Cutervo - Contumaza. *Journal of Tourism and Heritage Research*, 2(2), 319-362.
- Boaz, f. (1964). *Cuestiones fundamentales de Antropología Cultural*. Ediciones Solar.
- Bonafé, J. M., & Rodríguez, J. (2017). *Bonafé Documentos*.
<https://www.uv.es/bonafe/documents>
- Bronislaw, M. (1948). *Magia, ciencia y religión* . Planeta Agostini.
- Bruna, D., & Villarroel. (20 de noviembre de 2020). *Unidad de desarrollo Facultad de Psicología*.
https://practicaspedagogicaspsicologia.udd.cl/files/2020/11/plantilla3_planificacion.pdf
- Bugnone, A., & Capasso, V. (2019). *Contenidos de cultura en las prácticas docentes y pedagógicas de lenguas extranjeras (PLE y ELE)*. *Educación em Revista*, 35(76), 353-370.
- Caballero, M. R. (2019). *Repositorio USIL* .
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019_Huaman%C3%AD-Cule.pdf
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación Educativa Arquitectura del proyecto de investigación y del informe de tesis*. Martínez Compañón Editores S.R.L. .

- Cajabamba, M. p. (2017). *Plan de desarrollo concertado de la provincia de Cajabamba*. Cajabamba.
- Campisi. (2020). La batalla dell'amore cieco a case study on the use of songs in Italian language learning. *Research-publishing.net*, 59-67.
- Caretas. (1988). Las Mil Caras del Perú. *Ilustración Peruana Caretas*, 98(1000), 72- 80.
- Castaño, A., & Debbie, C. (s.f.). *Universidad Pedagógica Nacional*.
<http://www.universidad.pedagógica>.
- Castellanos, A. M. (2012). *Universidad de Girona*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/132554265.pdf>
- Castiblanco, Y., y Perassi, P. (2020). *La importancia de la cultura popular como fortalecimiento de la memoria*. *Sinergias Educativas*, 5(2), 41-58.
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Ediciones Universidad Valladolid*, 31 (2018), 244-262.
- Chireac, & Guerrero. (2020). Valor y respeto por la lengua y cultura quichua;. *Alteridad revista de educación*, 16(2), 275-285.
- Comboni Salinas, S. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación: Concepciones políticas y prácticas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
- Congreso de la República. (21 de julio de 2004). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*.
- Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036*. Tarea Asociación Gráfica Educativa.
- Crehan, K. (2002). *Gramsci, Cultura y Antropología*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Cussianovich, A. (Julio de 2015). *Ifejant*.
<https://ifejant.org.pe/>
- de Sevilla, M., Liuval, d. t., & Arráez Belly, M. (2006). El mito y la explicación de la realidad. *Laurus*, 12(21), 122-137.
- Defensoría del Pueblo . (2016). *Educación Intercultural Bilingüe hacia el 2021 Una política del estado imprescindible para el desarrollo de los pueblos indígenas*. Ediciones Nova Print SAC.
- Defensoría del Pueblo. (26 de Agosto de 2016). *Defensoría del pueblo*.
<https://www.defensoria.gob.pe/informes/informe-defensorial-no-174/>
- Editorial (2011, diciembre). *Importancia de la cultura*
<https://significado.com/im-cultura/>
- Editores Salvar. (2004). *La enciclopedia*. Salvar.

- Ember, C., Ember, M., & Peregrine, P. (2004). *Antropología*. Pearson.
- Ershova, G. (2017). *Historia del Arte*. ARA.
- Espinoza Jara, F. (18 de diciembre de 2020). *Chiraq News*.
<https://medialab.unmsm.edu.pe/chiraqnews/>
- Estela, R. M. (22 de septiembre de 2020). *Concepto de tradición*.
<https://concepto.de/que-es-tradicion/>
- Freire, & León. (2021). Competencias interculturales del profesorado en la enseñanza básica en Machala, Ecuador. *Información Tecnología*, 32(1),187-198.
- Fullat, O. (2011). *Homo Educandus: Antropología Filosófica de la Educación*. Printed in México.
- Garces, Robles, Escobar, Dunoyer, Payan, Rocha, G., . . . Rocha. (2018). Programa de formación cultural en la CREB de Venero. *Cultura Educación y Sociedad*, 9 (3), 667-676.
- García. (2021). *Repositorio UCV*. Cesar Vallejo Repositorio Institucional:
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56460>
- García, A., & Esteban, D. (2018). SIES La Poveda-Campo Real. Cuidando de las. *Revista Digital Educamadrid*.
- Geertz, C. (2003). *La Interpretación de las Culturas*. Gedisa S.A.
- Gil Alvares, R. E. (12 de enero de 2011). *cisolog ciencia sociológica*.
<https://cisolog.com/sociologia/la-escuela-como-institucion-socializadora/>
- Gisela, H. C. (2019). *Repositorio Alicia*.
<https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/>
- Gonzales, A. L. (03 de noviembre de 2015). *Repositorio institucional UAEM*.
<https://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/9985>
- Grehan, k. (2004). *Gramsci, cultura y antropología*. Printed in Spain.
- Guadalajara, U. d. (2022). *Sociolingüística para la enseñanza de las lenguas*. Guadalajara: Unidad de Apoyo Editorial.
- Gutierrez, T. (2019). *Repositorio Institucional Enrique Gusman y Valle* .
<https://repositorio.une.edu.pe/>
- Guzmán, M. (2011). Sociedad y Educación: La Educación como fenómeno Social. *Foro Educativo* 19 (2011). 109-120.
- Hall, E. T. (1976). *Beyond culture*. Doubleday.
- Harris, M. (1983). *Antropología Cultural*.
- Harris, M. (1996). *El desarrollo de la política Antropológica. Historia de las teorías de la Cultura*. Siglo XXI.

- Herrera Rodríguez, L. (2007). La educación y la cultura: Una lectura y propuesta desde la filosofía de la praxis. *Sophia: Colección de filosofía de la Educación*, 1(2006), 187-231.
- Herskovits, M. (1974). *El hombre y sus obras*. Fondo de cultura económica.
- Hormaza, D., & Torres, M. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos de la provincia de Manabí. *Pasos*, 18(3), 385-400.
- INEI. (Octubre de 2018). *INEI Resultados Definitivo censo*. https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1558/06TOMO_01.pdf
- INEI. (octubre de 2018). *Resultados definitivos censos Nacionales*. https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1558/
- Ino, R., & O'Higgins, E. (1981). *Teorías de la Cultura y métodos antropológicos*. Anagrama.
- Jacques Ducret, J. (2001). Constructivismo usos y perspectivas en la educación. *Perspectiva*, 8(26), 157-168.
- Jewell, C. (febrero de 2017). *OMPI*. https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2017/01/article_0004.html
- Jimenez, E. (2019). Retrospectiva histórica del juego y deporte tradicional a través de la cultura Segoviana. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 38(2017), 127-154.
- Kapsoli, W. (agosto de 1996). Identidad Nacional. *Identidad Nacional*.
- Lara, G. C. (2017). *UNED. O*
http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Derecho-alara/LARA_GONZALEZ_CarlosAlberto_Tesis.pdf
- Ledesma, M. (2015). *Del conductismo, cognitivismo y constructivismo al conectivismo*. Killari.
- Lipman, M., Sharp, M. A., & Oscanyan, F. (1992). *La Filosofía en el aula*. Ediciones de la torre.
- Llamocca, C. M. (2019). *Monografias.com*. <https://www.monografias.com/trabajos16/educacion-cultura/educacion-cultura.shtml>
- López, M., Maturana, H., Perez, A., & Santos, M. (2003). *Conversando con Maturana de Educación*. ALJIBE.
- Macassi Zavala, A. D. (2021). El enfoque de interculturalidad en las políticas educativas del Ministerio de Educación del Perú. *En líneas generales*, 5(2021), 43-55.
- Málaga, E. (2018). *Repositorio Dspace*.
<http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/3247>
- Malinowski, B. (1981). *Una teoría científica de la cultura*. Edhasa.
- Mamani Aronaca, M. (2019). *Repositorio Alicia*.

<https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/>

Mandrujo, B. d. (2015). *Dialnet*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=106467>

Marisa, G. (2011). Sociedad y Educación: La Educación como fenómeno social. *Foro Educativo*, 19(2011), 109-120.

Marques, X., Belen, C., & Lopez, F. (2018). Patrimonio y comunidad patrimonial: Construcción de una identidad compartida en un entorno rural. *Aula Abierta*, 49(1), 25-34.

Martinez Alpaca, Y. K. (2012). El enfoque del estado en las políticas educativas Interculturales Bilingües: Planes Educativos en el Perú 2005-2008.

Martínez Hernández, L. M., Vanessa, M. M., & Martínez Leyva, D. E. (2018). *Filosofía, valores, ética, moral e identidad*. México: Universidad Pedagógica de Durango.

Martinez, Gatell, & Pérez. (2021). The Integral Formation of the University Student from a Socio-cultural. *Revista Cubana de Educación Superior*.

Martinez, R. (mayo de 2016). La globalización amenaza las expresiones culturales latinoamericanas. (M. J. Brenes, Entrevistador)

Matínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas.S.A.

Maurely, O., Jhonny, E., Patricio, O., & Edualdo, E. (2021). Los Museos en la enseñanza de la Historia. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 438-444.

Mead, M. (2000). *Antropología, la ciencia del hombre*. Elaleph.com.

Medina. (2017). Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectiva cultural y turística. *Anales de Antropología*, 51(2017), 106-113.

Mena Mendez, D. (2018). Prácticas culturales y espacios de socialización: Producción simbólica pública. *Caribeña de la ciencias sociales*.

Mendes. (2019). Educação escolar indígenano no Brasil: multilinguismo e interculturalidade em foco. *Ciencia y Cultura*, 71(4), 43-49.

Mercedes, C. C. (1987). Teorías contemporáneas. *Estudio de las culturas contemporáneas*, 1(3), 119.

MINEDU. (JULIO de 2016). *Política sectorial de Educación Intercultural Educación Intercultural Bilingüe*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5960>

MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Printed in Peru.

MINEDU. (2019). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura Guía para docentes de Educación Primaria*. QUAD/GRAPHICS PERÚ S.A.

Ministerio de Comercio y Turismo. (2013). *Hecho a mano*.

- Ministerio de Cultura. (21 de julio de 2020). *Gob.pe Plataforma única del estado Peruano*.
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/colecciones/89-politica-nacional-de-cultura-al-2030>
- Ministerio de Educación . (2012). *HACIA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE CALIDAD*. Publigráfico j.l.
- Mires Ortiz, A. (2000). *Así en las flores como en el fuego*. Abya-Yala.
- Mires Ortiz, A. (s.f.). *Lo que cuento no es mi cuento Cultura andina y tradición oral*. ABYA YALA
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7 (2007), 69-84.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Moscoso, G. (2019). Cultura y Turismo: Valorar, preservar la Memoria Histórica y Artística del Centro Histórico de Lima. *Gestión en el Tercer Milenio*, 22(43), 59-65.
- Moya Castillo, N. (2020). *Repositorio Alicia*.
<https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/>
- Mundounido, (2020). Importancia de la cultura
<https://www.mundounido.cl/la-importancia-de-la-cultura/>
- Municipalidad provincial de Cajabamba. (febrero de 2015). Guía Turística. *Guía Turística*. Cajabamba. Imprenta Valdez.
- Muñoz, G., & Esther, J. (2020). Diversidad Cultural en las ciencias sociales. Un acercamiento antropológico en el grado de educación infantil. *UNES*.
- Nomberto, V. (18 de febrero de 2010). *Teoría de la interculturalidad*.
<http://blog.pucp.edu.pe/item/88685/teoria-de-la-interculturalidad>
- Ortiz Ocaña, A. (2014). *Currículo y didáctica*. Ediciones de la U.
- Paiva Cabrea, A. J. (2004). Edgar Morien y el pensamiento de la complejidad . *Ciencias de la Educación* , 1(4), 239-253.
- Panduro, C. M. (2017). *Repositorio UCV*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12976/panduro_cm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peñate, G., & Jiménez, G. (2020). La educación patrimonial en los miembros de la comunidad del centro histórico Urbano de Matanzas. *Atenas*, 66-84.
- Perez, I. (2018). Educación para el Desarrollo Sostenible más allá del currículo escolar. Reflexiones socio- culturales. *Revista San Gregorio*, 2(50), 141-149.
- Pérez, J., & Merino, M. (2015).
<https://definicion.de/propuesta-pedagogica/>

- Perez, M. D. (2014). *Library*.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5716/TESIS%20DOCTORAL%20DORIS%20VIOLETA%20P%C3%89REZ%20MU%C3%91OZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perez, N. (19 de julio de 2013). *slideshare*.
<https://es.slideshare.net/Nimiaperez/tesis-identidad-cultural-jaena>
- Perez, R. N. (noviembre de 2019). *Universidad autónoma del estado de Morelos*.
<https://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/1013>
- Peschiera Rujú, R. (2010). Un análisis sobre la Interpretación de los diferentes Actores en torno a la Educación intercultural y Bilingüe y sus políticas. *Revista Peruana de Investigación Educativa.*, 3(2), 27-58.
- Piñeiro, V. (2020). Cultura, patrimonio y turismo como campos. *Obra digital*, 18(2020), 33-46.
- Piotrowski, B. (1999). La axiología y la educación. *Educación- Educadores*, 3(1999), 127-138.
- Prades, J. M. (2011). *Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=26351>
- Pueblos artesanos. (18 de febrero de 2020). *Pueblos artesanos*.
<https://www.pueblosartesanos.pe>
- Quevedo, J. P. (1989). *Patrones de Asentamiento pre- hispanicos en el valle de Condebamba*. Concytec.
- Regalado, C. M. (2020). *Repositorio USMP*.
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7159>
- Rico, Roene, Sales, Ramos, Narvaez, Mena, & Martinez. (2018). Identidad Cultural del municipio de Sitionuevo mediada por la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura Educación y Sociedad*, 9 (3), 929-228.
- Rio, O. d., Fernandez, R., & Calderón, O. (2017). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto preuniversitario. *Dialnet*, 6 (9), 142-150.
- Rodríguez Palmero, L., Moreira, M., & Caballero, C. G. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Octaedro.
- Roiz Menéndez, J. (15 de mayo de 2021). *El diario Cantabria*. Jimmy
<https://es.linkedin.com/in/juliaroizmen%C3%A9ndez>
- Ronquillo, J. (18 de septiembre de 2017). *Santistevan.edu.ec*.
<https://santistevan.edu.ec>

- Rosas, R., & Chistian, S. (2008). *Piaget, Vigotski y Maturana. Constructivismo a tres voces*. AIQUE.
- Rúa, M. (2019). El currículum desde un enfoque antropológico. *Debates em Educaçao*, 11(23), 448-462.
- Rostworowski, M. (18 de mayo de 1996). Una entrevista con la etnohistoriadora María Rostworowski. (E. Comercio, Entrevistador) Lima .
- Sacristàn, J. G. (2007). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Morata.
- Sánchez, R., Costa, O., Mañoso, L., Novillo, M., & Pericacho, F. (2019). Orígenes del conectivismo. *Educación y Humanismo*, 21 (36), 113-136.
- Santos, J. D. (15 de 7 de 2015).
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/29390/>
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Pearson Educación.
- Silva Santiesteban, F. (1998). *Antropología conceptos y nociones generales*. Fondo Editorial.
- Siva, F. (2018). *Antropología conceptos y nociones generales*. Fondo editorial.
- Solórzano Martínez, F., & Garcia Martínez, A. (2016). Fundamentos del aprendizaje en red desde el conectivismo y la teoría de la actividad. *Revista Cubana de Educación Superior*, 35(3), 98-112.
- Suarez Luque, J. C., & Rodríguez, M. d. (2018). Saberes ancestrales indígenas: Una cosmovisión Transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71-82.
- Ticona, T. E. (28 de septiembre de 2017). *Repositorio institucional universidad nacional del Altiplano*.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6094>
- Torres, M. R. (1986). *Educación Popular: Un encuentro con Paulo Freire*. CECCA, CEDECO.
- Touriñan Lopez, J. M. (2006). Educación en valores y experiencia axiológica: el sentido patrimonial de la educación. *Revista española de Pedagogía*, 227-248.
- Touriñan Lopez, J. M. (2006). Educación en valores y experiencia axiológico. *Revista española de Pedagogía*, 64(234), 227-248.
- Trabajo, M., & Cuenca, J. (2017). La educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales y territoriales del alumnado de enseñanza secundaria. *Pulso*, 40(2017), 159-174.
- Trama. (25 de agosto de 2021). *La cultura al margen*.
<https://tramacritica.pe/debate/2021/08/25/ministerio-de-cultura-la-primera-tarea/>

- Trigo, E., Rodríguez, I., & Moreno, P. (2019). ¡Mira que alegría! Promoviendo el conocimiento de la cultura andaluza en Educación secundaria Obligatoria: Una propuesta didáctica. *Álabe*, 1-21.
- UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*, (pág. 6). México.
- Unesco. (2003). La Educación en un mundo plurilingüe. *Unesco Documento de Orientación*. Francia (París): Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- <https://www.unesco.org/Eduati%C3%B3n>
- UNESCO. (Mayo de 28 de 2010). *UNESCO*.
- <https://es.unesco.org/>
- UNESCO. (2011). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.
- <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Vélez, A. F. (2019). UCA. Obtenido de UCA: [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/TESIS-JesusVelez%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/TESIS-JesusVelez%20(1).pdf)
- Villanueva, & Sarmiento. (2018). La investigación como estrategia pedagógica para la preservación del patrimonio cultural. *Cultura Educación y Sociedad*, 937-944.
- Wikipedia. (febrero de 2021). *Wikipedia la enciclopedia libre*. Obtenido de Wikipedia la enciclopedia libre.: https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_material
- Witker, J. (1985). *La enseñanza del derecho*. PAC, S.A.
- Woodhead, M., & Oates, J. (2010). *Cultura y aprendizaje*. The Open University.
- Xavier, M. (2017). Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectiva cultural y turística. *Anales de la antropología*, 106-113.
- Zapardiel, J. (2008). Mito y sentido en Mircea Eliade Una crítica gfenomenológica. *El genio Maligno*, 116-126.
- Zepeda Herrera, F. (2008). *Introducción a la Psicología Una visión científico humanista*. Pearson.
- Zuñiga Castillo, M., & Ansión Mallet, a. (1997). <http://macareo.pucp.edu.pe/~jansion/Publicaciones/Intercul.htm>

APÉNDICES/ANEXOS

Matriz de consistencia

Título: Estudio de la Cultura Cajabamba para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del distrito de Cajabamba 2021-2022.									
Formulación del Problema	Objetivos	Premisa	Categoría	Sub-Categorías	Cualidades	Fuente o Instrumento de Recolección de Datos	Metodología	Población y muestra	
<p>P. General: ¿Qué características materiales e inmateriales de la cultura son pertinentes para la elaboración del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Cajabamba?</p> <p>P. Derivados.</p> <p>1. ¿Qué características de la cultura material del distrito de Cajabamba son pertinentes para la formulación un proyecto curricular contextualizado. ?</p> <p>2. ¿Qué conocimientos y prácticas de la cultura inmaterial caracteriza de los pobladores del distrito de Cajabamba?</p> <p>3. ¿Cómo elaborar un proyecto curricular institucional contextualizado que responda con eficacia al problema planteado?</p>	<p>O. General Describir las características materiales e inmateriales de la cultura de Cajabamba pertinentes para la elaboración del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de Cajabamba.</p> <p>O, Específicos</p> <p>a) Identificar las características de la cultura material del distrito de Cajabamba pertinentes para la elaboración de un proyecto curricular contextualizado</p> <p>b) Analizar las prácticas de la cultura inmaterial que caracterizan a los pobladores del distrito de Cajabamba.</p> <p>c) Elaborar un proyecto curricular institucional contextualizado a la cultura propia instituciones educativas de nivel primario.</p>	Las personas conocen y describen características de la cultura material e inmaterial del distrito de Cajabamba, pertinentes para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado o a las instituciones educativas del nivel primario.	<p>Categoría: Cultura</p>	Cultura Material	Museos Pintura Artesanía Festividades religiosas -Danzas -Sistemas de valores -Platos típicos -Mitos y leyendas. -Creencias -Expresiones	Guía de Entrevista en profundidad Análisis documental.	<p>Tipo de investigación Descriptiva-propositiva</p> <p>Diseño: No experimental – transeccional</p> <p>Método de investigación: Etnográfico</p>	<p>Población Objetivo: Pobladores del distrito de Cajabamba poseedores de conocimientos la cultura.</p> <p>Muestra: Por saturación de informantes clave</p>	
				Cultura Inmaterial					Tradición Patrimonio
				Identidad					

Matriz de Categorización

Objetivos	Categoría	Sub-categoría	Preguntas
Identificar la cultura material del distrito de Cajabamba.	Cultura Material	Ruinas (Orientador turístico)	<p>¿Qué conoce acerca de las ruinas...? ¿Podría narrar algo de la historia de esta?</p> <p>¿Qué opina acerca de las ruinas del distrito de Cajabamba?, ¿A qué cultura pertenece?</p> <p>¿Qué tanta importancia usted les otorga a las ruinas?</p> <p>¿Qué opina acerca de la conservación de las ruinas?</p>
		Museos (Dirigido al responsable del museo)	<p>Podría contarme la historia de su museo (desde el inicio hasta ahora)</p> <p>¿Puede contarme qué es lo que le motivó a crear un museo?</p> <p>¿En qué consiste la colección que usted tiene?</p> <p>¿Desde cuándo colecciona?, ¿Qué lo animó a coleccionar?</p> <p>¿Qué significado tiene para Ud. ser propietario de un museo?</p> <p>¿Cuáles son las piezas más valiosas para usted y por qué?</p> <p>¿Cuáles son las piezas que llaman más la atención al público y qué dicen sobre estas?</p>
		Pinturas y artesanía	<p>¿Cuántos años tenía cuando empezó a ...?, ¿Puede contarme qué es lo que le motivó?</p> <p>¿Qué caracteriza a sus obras? (Explorar: estilo, temática, etc.), ¿Qué busca transmitir en sus obras?</p> <p>¿Cuál es la experiencia más resaltante de su trayectoria como ...?</p> <p>¿Qué pensó cuando ganó el premio de ...?</p> <p>Podría decirme algo más sobre el momento de la elaboración de...</p> <p>¿Qué piensa acerca de la transmisión de su arte hacia sus familiares u otras personas?</p>
Analizar el conocimiento y prácticas de la cultura inmaterial que caracterizan a los pobladores del distrito de	Cultura Inmaterial	Festividades religiosas. (responsables de las festividades religiosas)	<p>¿En qué festividades religiosas de Cajabamba participa usted? Podría describir la fiesta</p> <p>¿Desde cuándo participa de la festividad religiosa de...? ¿Puede contarme qué es lo que le motivó?</p> <p>¿Qué experiencias marcaron su fe como devoto de ...?</p> <p>¿Qué características tiene la festividad religiosa de ... en Cajabamba?</p> <p>¿Qué significado tiene para Ud. la festividad religiosa de...?</p> <p>¿Podría decirme cómo motivaría a otras personas para que sean participantes de esta actividad religiosa?</p>

Cajabamba.		Danzas Personas danzantes de diablo, emplumado o pallas	¿Cuántos años se dedica a la danza? ¿Qué motivación tuvo para ello? ¿Podría, hábleme sobre las características de la danza que practica y su significado? ¿Qué tipo de música acompaña a la danza que practica?
		Platos típicos (Personas que se dedican al arte culinario)	¿Cuántos años tenía cuando empezó a preparar platos típicos? ¿Qué es lo que le motivo a prepararlos? ¿Qué platos típicos preparan como tradición familiar? ¿Podría comentarme respecto a los platos típicos que prepara? ¿Cómo los aprendió? y ¿En qué ocasiones los prepara? ¿Puede contarme acerca de los secretitos que tiene al prepararlos?
		Mitos. leyendas y creencias (personas conocedoras de dichas costumbres)	¿Qué sabe respecto a las creencias en torno a las enfermedades de niños/jóvenes/ancianos? ¿Quién le transmitió este conocimiento (creencia, mito, leyenda)? ¿Qué tanto toman en serio la influencia de estos, en las personas? ¿Qué le motivó a tomar conocimiento de las (creencias, mitos y leyendas)? ¿Por favor puede contarme algún (a) (creencia, mito o leyenda) de Cajabamba?

GUIA DE ENTREVISTA

Nombre: _____ **Edad:** _____ **Sexo:** _____

Ocupación: _____ **Escolaridad:** _____

Fecha: ____/____/____

Introducción:

Conocer las prácticas culturales (material e inmaterial) de los pobladores de la provincia de Cajabamba con la finalidad de sistematizar la información que ayude a revalorar las prácticas culturales de la provincia de Cajabamba.

Saludo

Buenas día, muchas gracias por recibirme mi visita es porque me interesa conocer acerca de información importante que Ud. conoce.

Preguntas guía:

Ruinas (Orientador turístico)

1. ¿Qué conoce acerca de las ruinas...? ¿Podría narrar algo de historia de esta?
2. ¿Qué opina acerca de las ruinas del distrito de Cajabamba?, ¿A qué cultura pertenece?
3. ¿Qué tanta importancia usted les otorga a las ruinas?
4. ¿Qué opina acerca de la conservación?

Museos (Dirigido al responsable del museo)

1. Podría contarme la historia de su museo (desde el inicio hasta ahora)
2. ¿Puede contarme qué es lo que le motivó a crear un museo?
3. ¿En qué consiste la colección que usted tiene?
4. ¿Desde cuándo colecciona?, ¿Qué lo animó a coleccionar?
5. ¿Qué significado tiene para Ud. ser propietario de un museo?
6. ¿Cuáles son las piezas más valiosas para usted y por qué?
7. ¿Cuáles son las piezas que llaman más la atención al público y qué dicen sobre estas?

Pinturas y artesanía

1. ¿Cuántos años tenía cuando empezó a ...?, ¿Puede contarme qué es lo que le motivó?
2. ¿Qué caracteriza a sus obras? (Explorar: estilo, temática, etc.), ¿Qué busca transmitir en sus obras?
3. ¿Cuál es la experiencia más resaltante de su trayectoria como ...?

4. ¿Qué pensó cuando ganó el premio de...?
5. Podría decirme algo más sobre el momento de la elaboración de...
6. ¿Qué piensa acerca de la transmisión

Festividades religiosas (responsables de las festividades religiosas)

1. ¿En qué festividades de Cajabamba participa usted? Podría describir la fiesta
2. ¿Desde cuándo participa de la festividad religiosa de...? ¿Puede contarme qué es lo que le motivó?
3. ¿Qué experiencias marcaron su fe como devoto de ... ?
4. ¿Qué características tiene la festividad religiosa de ... en Cajabamba?
5. ¿Qué significado tiene para Ud. la festividad religiosa de...?
6. ¿Podría decirme cómo motivaría a otras personas para que sean participantes de esta actividad religiosa?

Danzas (Personas danzantes de diablo, emplumado o pallas)

1. ¿Cuántos años se dedica a la danza? ¿Qué motivación tuvo para ello?
2. ¿Podría, hábleme sobre las características de la danza que practica y su significado?
3. ¿Qué tipo de música acompaña a la danza que practica?

Platos típicos (Personas que se dedican al arte culinario)

1. ¿Cuántos años tenía cuando empezó a preparar platos típicos? ¿Que es lo que le motivo a prepararlos?
2. ¿Qué platos típicos preparan como tradición familiar? ¿Podría comentarme respecto a los platos típicos que prepara?
3. ¿Cómo los aprendió? y ¿En qué ocasiones los prepara?
4. ¿Puede contarme acerca de los secretitos que tiene al prepararlos?

Mitos, leyendas y creencias (personas conocedoras de dichas costumbres)

1. ¿Qué sabe respecto a las creencias en torno a las enfermedades de niños/jóvenes/ancianos?
2. ¿Quién le transmitió este conocimiento (creencia, mito, leyenda)? ¿Qué tanto toman en serio la influencia de estos, en las personas?
3. ¿Qué le motivó a tomar conocimiento de las (creencias, mitos y leyendas)?
4. ¿Por favor puede contarme algún (a) (creencia, mito o leyenda) de Cajabamba?

Guía de Observación

Nombre del observador: _____

Actividad Cultural: _____

Ubicación: _____

Materiales: _____

Condiciones: _____

Objetivo:

Observar restos arqueológicos de la provincia de Cajabamba, que permitan rescatar y valorar características materiales e inmateriales y que permitan reconocer nuestras raíces, para entender y revalorar nuestra cultura.

¿Que se observara?.....

Descripción de lo Observado:

Estado de conservación.....
.....

Motivos que se presentan:

.....
.....

Formas, etc.

VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo Homero Bazán Zurita, identificado con DNI N° 26618554, Con Grado Académico de Doctor en Ciencias, Universidad Nacional de Trujillo. Hago constar que he leído y revisado las preguntas de la entrevista en profundidad de la cultura material e inmaterial de la provincia de Cajabamba correspondiente a Tesis de Doctorado

Estudio de la cultura de Cajabamba para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de cajabamba-2021.

De Doctorando: Liz Margot Cruz Bermúdez

Los ítems de la entrevista están distribuidos en 02 subcategorías cultura material (17 preguntas guía), Cultura material (17 preguntas guía). Luego de la evaluación de cada pregunta guía, y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
34	34	100%

Lugar y Fecha. Cajamarca, 26 de junio del 2022

Apellidos y Nombres del evaluador Bazán Zurita, Homero


UNIV. NAC. ANTONIO GUERRA URBELLO
Facultad de Ciencias de la Salud

Dr. Homero Bazán Zurita
DECANO (e)
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN (JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Bazán Zurita, Homero

Grado académico: Doctor en Ciencias

Título de la investigación: *Estudio de la cultura de Cajabamba para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de cajabamba-2021.*

Autor: Liz Margot Cruz Bermúdez.

Nº Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos y categorías		Pertinencia con la categoría y subcategorías		Pertinencia con Subcategoría y la pregunta		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	
33	X		X		X		X	
34	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. Válido (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL TAMBORA
Facultad de Ciencias Exactas

[Handwritten Signature]
Dra. Margot Cruz Bermúdez
Evaluadora

FECHA 26 de junio de 2022

**VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Heriberto Bustos Aparicio, identificado Con DNI N° 24003477, Con Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima. Hago constar que he leído y revisado las preguntas de la entrevista en profundidad de la cultura material e inmaterial de la provincia de Cajabamba correspondiente a Tesis de Doctorado

Estudio de la cultura de Cajabamba para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de cajabamba-2021.

De Doctorando: Liz Margot Cruz Bermúdez

Los ítems de la entrevista están distribuidos en 02 subcategorías cultura material (17 preguntas guía), Cultura material (17 preguntas guía). Luego de la evaluación de cada pregunta guía, y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
34	34	100%

Lugar y Fecha Cusco 26 de junio del 2022

Apellidos y Nombres del evaluador Bustos Aparicio Heriberto



FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Bustos Aparicio Heriberto

Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación

Título de la investigación: *Estudio de la cultura de Cajabamba para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de cajabamba-2021.*

Autor: Liz Margot Cruz Bermúdez.

Nº Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos y categorías		Pertinencia con la categoría y subcategorías		Pertinencia con Subcategoría y la pregunta		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	
33	X		X		X		X	
34	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. Válido (X) Aplicar (X) Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 26 de junio del 2022



DNI: 24003477

**VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Doris Teresa Castañeda Abanto, identificada Con DNI N° 26676451, Con Grado Académico de Doctora en Ciencias, Colegio de Postgraduados, México. Hago constar que he leído y revisado las preguntas de la entrevista en profundidad de la cultura material e inmaterial de la provincia de Cajabamba correspondiente a Tesis de Doctorado

Estudio de la cultura de Cajabamba para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de cajabamba-2021.

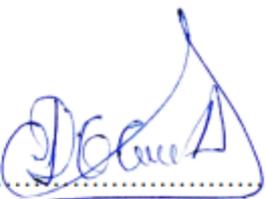
De Doctorando: Liz Margot Cruz Bermúdez

Los ítems de la entrevista están distribuidos en 02 subcategorías cultura material (17 preguntas guía), Cultura material (17 preguntas guía). Luego de la evaluación de cada pregunta guía, y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
34	34	100%

Lugar y Fecha. Cajamarca, 26 de junio del 2022

Apellidos y Nombres del evaluador Castañeda Abanto, Doris Teresa



FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Castañeda Abanto, Doris Teresa

Grado académico: Doctora en Ciencias

Título de la investigación: *Estudio de la cultura de Cajabamba para la formulación del proyecto curricular institucional contextualizado a las instituciones educativas del nivel primario del distrito de cajabamba-2021.*

Autor: Liz Margot Cruz Bermúdez.

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos y categorías		Pertinencia con la categoría y subcategorías		Pertinencia con Subcategoría y la pregunta		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	
33	X		X		X		X	
34	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. Válido (X) Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA 26 de junio de 2022


 DNI: 26676451