



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo Académico:

NARRACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 553, LA COLPA-BAMBAMARCA, 2016

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en

Educación Inicial

Por:

Yesica Liliana Vásquez Huamán

Asesor:

Dr. Juan Francisco Garcia Seclen

Cajamarca-Perú

2024



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Juan Villegas Vargas Huamán
DNI: 4.1054434
Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente
2. Asesor: Dr. Juan Francisco García Saelen
Facultad/Unidad UNC: Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación: Observaciones de Cuentos para desarrollar la comprensión de texto escritos de la niña de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa Bambamarca 2016.
6. Fecha de evaluación: 27 / 03 / 2024
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 12%
9. Código Documento: oid: 3117-341508275
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 27 / 03 / 2024

<small>Firma y/o Sello Emisar Constancia</small>

<u>Juan Francisco García Saelen</u> <small>Nombres y Apellidos</small>
<u>DNI: 41369982</u>

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by
YESICA LILIANA VÁSQUEZ HUAMÁN
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente



FORMATO N° 33

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11:00 AM horas del día Martes 22 de FEBRERO del 2024; se reunieron en el ambiente 1H-200 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Trabajo Académico, integrado por:

Presidente: Docente MR. EDUARDO MARTIN ABION CÁSERES

Secretario: Docente M.C. WILBERTO WALDIR DÍAZ CARRERA

Vocal: Docente DR. ANDRÉS VAQUILLA CHAVEZ

Asesor: Docente DR. JUAN FRANCISCO GARCIA SELÉN

Representante de la UIF: Docente DR. JORGE DANIEL DIAZ FARCIA

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis titulada: "NARRACION DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSION DE TEXTOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 553 LA CRUZA - CAJAMARCA 2024"

Presentada por: NÉSCA GWANA VÁSQUEZ HUAMÁN, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en EDUCACIÓN INICIAL.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y recibidas las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y contenido de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, la Tesis se considera: APROBADA (X) DESAPROBADA (), con el calificativo de: BUENA (15)

(Letras) (Números)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 01:00 P.M. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 22 FEBRERO del 2024

[Signature]

Presidente

[Signature]

Secretario

[Signature]

Vocal

[Signature]

Asesor

UIF

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud infinita a Dios, al Ministerio de Educación y a la Universidad Nacional de Cajamarca-Facultad de Educación, a los formadores, docentes acompañantes, Administrativos del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017, por haber desarrollado sabiamente sus conocimientos y calidad académica, durante mi formación en la Segunda Especialidad.

La autora

	ÍNDICE GENERAL	PÁG.
Agradecimientos		iv
Índice General		v
Anexos		vii
Índice de cuadros		viii
Índice de Figuras		ix
Resumen		x
Abstract		xi
Introducción		1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA		2
1.1	Caracterización de la práctica pedagógica	2
1.2	Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3	Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	3
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		5
III. SUSTENTO TEÓRICO		8
3.1	Marco teórico	8
3.1.1	Teoría del desarrollo Humano de Jean Piaget	8
3.1.2	La Psicología Culturalista de Vygotsky	9
3.1.3	Teoría de las inteligencias Múltiples de Howard Gardner	10
3.1.4	La expresión oral como estrategia didáctica globalizada	11
3.1.5	Narración de cuentos	11
3.1.6	Beneficios de la narración en la infancia	12
3.1.7	Cuentos	13
3.1.8	Canción infantil	13
3.1.9	Características del cuento	14
3.1.10	Pasos del cuento	14

3.1.11	Comprende textos escritos	15
3.1.12	El vocabulario y las palabras nuevas en la narración del cuento	16
3.2	Marco conceptual	17
3.2.1	Cuentos	17
3.2.2	Narración de cuentos infantiles con títeres	17
3.2.3	Capacidad	18
3.2.4	Competencia	19
3.2.5	Indicador de desempeño	20
	IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	20
4.1	Tipo de investigación	20
4.2	Objetivos	20
4.2.1	Objetivos del proceso de la investigación acción	20
4.2.2	Objetivos de la propuesta pedagógica	21
4.3	Hipótesis de acción	21
4.4	Beneficiarios de la propuesta innovadora	21
4.5	Población y muestra	22
4.6	Instrumentos	22
4.6.1	Diario reflexivo	22
4.6.2	Lista de cotejo	23
	V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	24
5.1	Matriz de plan de acción	24
5.2	Matriz de evaluación	25
5.2.1	De las acciones	25
5.2.2	De los resultados	27

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	27
6.1 Presentación de los resultados y tratamiento de la información	27
6.2 Triangulación	36
6.3 Lecciones aprendidas	36
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	37
7.1 Matriz de difusión	37
CONCLUSIONES	38
SUGERENCIAS	39
LISTA DE REFERENCIAS	40

ANEXOS	PÀG.
Matriz de análisis categorial	44
Matriz N° 1. Análisis de actividades de aprendizaje	46
Matriz N° 2. Aplicación de la estrategia de investigación acción	48
Matriz N° 3. Análisis de diarios reflexivos	50
Matriz N° 4. Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida	52
Matriz N° 5. Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador según sesiones.	53
Lista de cotejo para evaluar el desempeño docente	54
Actividades de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora	54
Lista de cotejo para la evaluación de entrada de los niños	84
Lista de cotejo para la evaluación de salida de los niños	86
Diarios reflexivos	88
Matriz de consistencia de la investigación acción	98

ÍNDICE DE CUADROS

PÁG.

Cuadro N° 1. Ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias según sesiones	29
Cuadro N° 2. Sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos	30
Cuadro N° 3. Estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba de entrada y salida	32
Cuadro N° 4. Estudiantes que lograron su aprendizaje en cada una de las 10 sesiones	34

ÍNDICE DE FIGURAS

PÁG.

Figura N° 1. Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje	28
Figura N° 2. Ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias según sesiones	30
Figura N° 3. Sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos	31
Figura N° 4. Estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba de entrada y salida	33
Figura N° 5. Estudiantes que lograron su aprendizaje en cada una de las 10 sesiones	35

RESUMEN

El presente informe de investigación científica se refiere a la narración de cuentos, para mejorar la comprensión de textos escritos en Educación Inicial. Este tuvo el objetivo de: Mejorar mi práctica pedagógica y desarrollo de la comprensión de textos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, mediante el desarrollo de diez sesiones de enseñanza y aprendizaje. Se trabajó con una muestra de dieciséis niños y la docente de aula. El desempeño aplicó la estrategia: Narración de cuentos infantiles por medio del Plan de Acción, practicando los enfoques de autorreflexión e interculturalidad, cuya verificación se muestra en la presentación y discusión de resultados, así como en cada uno de los anexos. La investigación-acción sirvió para describir el estado del problema de estudio y verificar los resultados de la reconstrucción pedagógica. Estos logros son muy significativos, respecto a los porcentajes obtenidos: 83.33 %, inicio; el 16.67 % en proceso y 0 % en satisfactorio y el término de la investigación revela el 0 %, inicio; 22.22 %, en proceso y el 77.78 % en satisfactorio. El logro más importante fue en el nivel satisfactorio que alcanzaron los estudiantes.

Palabras clave: narración de cuentos, comprensión de textos escritos.

ABSTRACT

This scientific research report refers to storytelling, to improve the understanding of written texts in Early Education. This had the objective of: Improving my pedagogical practice and development of the understanding of texts of 5-year-old children from Educational Institution No. 553, La Colpa-Bambamarca, through the development of ten teaching and learning sessions. We worked with a sample of sixteen children and the classroom teacher. The performance applied the strategy: Children's story-telling through the Action Plan, practicing the approaches of self-reflection and interculturality, whose verification is shown in the presentation and discussion of results, as well as in each of the annexes. The action research served to describe the state of the study problem and verify the results of the pedagogical reconstruction. These achievements are very significant, regarding the percentages obtained: 83.33%, beginning; 16.67% in process and 0% in satisfactory and the completion of the investigation reveals 0%, beginning; 22.22%, in process and 77.78% satisfactory. The most important achievement was in the satisfactory level that the students reached.

Keywords: storytelling, comprehension of written texts.

INTRODUCCIÓN

La Educación Peruana está centrada en el desarrollo integral de los estudiantes en todos los niveles educativos; para lograrlo es de suma importancia colocar los pilares de aprendizaje en el nivel de Educación Inicial. La I. E. debe brindar variadas y continuas estrategias para que los niños desde sus primeros años comprendan textos, a partir de lecturas de su interés y según su edad. Esto es el peldaño de fortalecimiento de las áreas educativas.

La narración de cuentos, en consecuencia, mejora la comprensión de textos, en los niños, permitiéndoles el fortalecimiento de la comprensión de textos, mediante el empleo de títeres, para despertar la atención de ellos al momento de la narración.

El trabajo de investigación titulado: Narración de cuentos para mejorar la comprensión de textos escritos en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca busca que los niños mejoren la comprensión de textos escritos y puedan expresar sus ideas e inquietudes de manera eficaz y eficiente. La aplicación de la estrategia: Narración de cuentos en sesiones de aprendizaje del área de comunicación logró incrementar los conocimientos metodológicos de la docente de aula y el desarrollo de la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial.

El presente informe de investigación está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I comprende la fundamentación del problema, la que considera la caracterización de la práctica pedagógica de la docente de aula. Esta parte ha permitido describir las dificultades de la maestra al hacer uso de la estrategia: Narración de cuentos con títeres, para contribuir al mejoramiento de la comprensión de textos escritos de los niños de cinco años con quienes trabajó la profesora de aula. Asimismo, abarca la caracterización del entorno sociocultural, el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

El Capítulo II presenta la justificación de la investigación. Seguidamente, el Capítulo III es el sustento teórico. Este constituye la definición de cada una de las dimensiones de la investigación, como desarrollo del marco conceptual. El Capítulo IV constituye la metodología de la investigación, que aborda el tipo de investigación, los objetivos de la investigación-acción y la propuesta pedagógica. Asimismo, se inserta la hipótesis de acción, los beneficiarios de la propuesta innovadora, la población, la muestra y los instrumentos. El Capítulo V sintetiza el Plan de Acción y de evaluación con sus matrices respectivas: Plan de Acción y de Evaluación. Además, el Capítulo VI desarrolla y presenta la discusión de los

resultados, en tablas y figuras. Y finalmente, el Capítulo VII es la parte que de la difusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

El proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial permitió encontrar las debilidades de la metodología de enseñanza, uso de los materiales, recursos y estrategias, la gestión del tiempo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje concernientes al Área de Comunicación y, sobre todo, en la comprensión de textos escritos. Los niños presentaron dificultades de visión de comprensión de textos leídos; esto se observa cuando ellos no expresaban las ideas e inquietudes de manera eficaz y coherente. El problema detectado estaba relacionado al desarrollo de la competencia comprensión de textos escritos, en los niños de 5 años de edad.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades de comprensión de textos fue haciéndoles participar en situaciones comunicativas reales. Esta es la razón para trabajar la estrategia: Narración de cuentos infantiles con títeres, mediante el Plan de Acción, como herramienta didáctica, para que los niños logran desarrollar la comprensión de textos escritos y puedan comunicarse con eficacia y eficiencia.

El Plan de Acción fue planificado cuidadosamente y con anterioridad a las fechas de aplicación, contando con las orientaciones de la acompañante pedagógica. La planificación buscó y seleccionó la información pertinente y vinculada a la narración de cuentos, para la mejora de la práctica pedagógica de la docente de aula; asimismo, potenciar las capacidades comprensivas de los niños. Las actividades de aprendizaje se elaboraron teniendo en cuenta el proceso didáctico de la competencia: comprende textos escritos. Lo importante de todo esto es que los medios y materiales despertaron interés en los niños y lo más llamativo del proceso de enseñanza y aprendizaje fue la narración de cada uno de los cuentos, utilizando

los títeres elaborados por la docente de aula, para desarrollar dicha competencia de comprensión de textos por los niños de la muestra del presente trabajo.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

El Centro Poblado La Colpa se encuentra ubicado al Este y a 20 kilómetros del distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, departamento de Cajamarca. Se ubica a una altura de 3 400 msnm. Es un lugar muy accidentado. Sus límites son: por el Este con Atoshaico; por el Oeste: Marcopata; por el Norte, con Quillinshacucho y por el Sur, con Tandalpata.

Este Centro Poblado hasta el año 2010 contaba con PRONOEI, pero a partir del 05 de marzo del 2011 se creó la Institución Educativa Inicial N° 553 La Colpa con R.D. N° 0259-2011-GR-CAJ-UGEL/H-B. La Institución Educativa Inicial N° 553 - La Colpa cuenta con tres docentes contratadas y 45 estudiantes. La infraestructura de la misma es prestada de los niveles primario y secundario para el funcionamiento de las tres aulas del nivel inicial.

Las familias del Centro Poblado La Colpa se dedican a la agricultura, ganadería, crianza de animales menores y a la producción de lácteos, principalmente: queso. Sus celebraciones costumbristas campesinas de este Centro Poblado son las siguientes: el pararayco, el bota luto. La fiesta de mayor realce e importancia es el carnaval, en el mes de febrero, en ella participa toda la población con desfiles y paradas de hunshas.

La mayoría de los padres de familia del Centro Poblado La Colpa se comprometen, en el aprendizaje de sus hijos. Ellos constantemente visitan la I. E. para preguntar sobre el avance académico de sus hijos, a pesar de que la mayoría no cuenta con estudios primarios y secundarios completos.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La realización de las actividades académicas con los niños de 5 años de Educación Inicial del Centro Poblado “La Colpa” ha dejado observar diversos problemas que presentaban, los mismos que afectaban a su desarrollo personal y su

entorno social. Uno de ellos es la comprensión de textos escritos que tienen que ver con lo cognitivo y psicológico. Esta problemática de investigación observada y analizada, en distintas actividades y tareas educativas fueron diarias y se realizaban dentro y fuera del aula.

El problema detectado en los niños es la dificultad de comprensión de textos escritos, esto debido a la falta de experiencias inadecuadas que impidieron a los niños seguir el proceso normal de adquisición de la comprensión de textos escritos.

Las actividades diarias desarrolladas, en el aula, con los niños dejaron notar la lentitud para aprender nuevas palabras por la carencia de la información anticipada y necesaria. Algunas narraciones de los cuentos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, no fueron entendidas a cabalidad por los niños porque no comprendían de qué trataba el cuento narrado. Existía dificultad al expresar los acontecimientos sucedidos en la narración de los cuentos; su comprensión no era muy efectiva sus palabras y las frases no las utilizaban de modo correcto.

Muchos niños, inicialmente, no comprendían lo leído; empleaban un volumen de voz demasiado bajo y eran monótonos al comunicar sus ideas. La realización de las actividades fue abierta al grupo de niños, pero ellos no querían hablar; en ocasiones permanecían en sus lugares quietos, sin hacer nada y en otras ocasiones se negaban a que sus compañeros les hablaran o traten de involucrarlos en las actividades, muchas veces aun tratándolos con cariño respondían con llanto.

Esta es la razón para priorizar este problema: la comprensión de textos escritos. La lectura adecuada y profunda confiere poder a los conocimientos y los sentimientos de una persona; es decir, quien comprende textos escritos tiene poder: el poder de influir, de transformar, de sensibilizar, de conmover, de convencer, de explicar, de promover grandes debates y de dejar constancia de su presencia en su contexto y en el mundo. Sin el manejo de la comprensión de textos escritos, el hombre deja de ser sociable y deja de comunicarse con mayor asertividad.

El desarrollo de la comprensión de textos escritos potencia y abre un abanico de posibilidades, para que las Instituciones Educativas y el maestro empiecen a perfilarse de manera más humana y trascendental, ambos inmersos en la existencia de una interacción dialógica maestro-estudiante, en medio de una comunicación permanente y en un clima rodeado de afecto, en el entorno educativo. Es esta la razón del presente trabajo de investigación que plantea la estrategia: Narración de Cuentos Infantiles: como herramienta de ayuda a la efectividad de los objetivos planteados y al éxito de los estudiantes.

El trabajo utilizó los cuentos infantiles, para desarrollar sesiones planificadas y estructuradas, con indicadores que potenciaron, específicamente, la comprensión de textos escritos, en niños de 5 años de edad.

La descripción realizada, en breves líneas, permite formular la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica a través de la narración de cuentos con títeres, para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio que constituye el informe final es de suma importancia porque brinda a los niños la oportunidad de potenciar sus capacidades referidas a la comprensión de textos. Esta comprensión mejoró con la aplicación de la narración de cuentos infantiles utilizando títeres, para llamar la atención de los niños. Este trabajo está respaldado por teorías y enfoques, por ejemplo, la literatura infantil, en la consideración de Caiceo y Muñoz (2020) sostiene que esta: “constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la integración de las áreas del saber.” Asimismo, estos autores afirman que la literatura infantil en “la educación, en el hogar y en la escuela, es la formación de los valores, favoreciendo un acercamiento a la lectura y la escritura.” (p. 2). La historia, a través del tiempo muestra que existieron personajes que avisaron lo que es del interés de los niños en los juegos, historias, imaginación y realidades, así por ejemplo, se citan a:

Juan Amos Comenius (1592-1670) escribió el primer libro ilustrado para niños con juegos infantiles, escenas históricas y cuadros religiosos. Después, el francés Charles Perrault (1628-1703), escribió cuentos clásicos, muy bien ilustrados, tales como La Cenicienta, El Gato con Botas, La Bella Durmiente, Cuentos del Pasado y Cuentos de Mamá Oca. (p. 2).

El siguiente resumen es el resultado de la lectura de: La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica; autoría de Caiceo Escudero, Jaime, Muñoz, Socías. (2020), donde se expresa que:

La literatura es la forma adecuada para la comunicación del ser humano, mediante la expresión oral o escrita, según Martín Buber (2017). El escrito transmite pensamientos, ideas, necesidades, fantasía; esta remite a la literatura infantil porque un componente es la fantasía. El niño vibra con mundos imaginarios de los cuentos de hadas y duendes; muñecos de trapo que actúan como humanos; animales que hablan; sin embargo, los cuentos siempre tienen enseñanzas y valores. Un cuento infantil considera tres disciplinas filosóficas: La antropología (la literatura infantil es una realidad propiamente humana), la ontología (racionalidad, propia del ser del hombre, permite pensar y transmitir ese pensamiento) y la axiología (los cuentos son un medio de transmisión de valores). (Caiceo, 2006, p. 46). (p. 4)

El MED, al respecto, afirma que los cuentos infantiles permiten que el niño desarrolle la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca, para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

La narración de cuentos, metodológicamente, contribuye a la mejora de la competencia comunicativa, considerada esta como herramienta básica del ser humano para desenvolverse con eficacia en la sociedad. La narración de cuentos, en el presente trabajo de investigación, se aplicó a través de un Plan De Acción con el objetivo de utilizar los cuentos infantiles, a fin de desarrollar la comprensión de textos, en niños de 5 años de edad, haciendo que el aprendizaje de los conocimientos resulte interesante y divertido, para lograr aprendizajes significativos. El desarrollo del plan de cuentos infantiles con títeres es de suma importancia porque a través de este se propicia la fluidez, la creatividad

y sobre todo, la organización del pensamiento, para desarrollar la comprensión de textos y desarrollo integral de los mismos y promover en los niños las habilidades y destrezas para la vida, formando seres humanos críticos, expresivos, creativos y capaces de solucionar problemas cotidianos.

El Plan De Acción: narración de cuentos es innovador porque se planificó teniendo en cuenta nuevas ideas de creatividad e imaginación de la docente de aula, proponiendo la utilización de los cuentos infantiles a todos los colegas docentes como una estrategia para desarrollar la comprensión de textos escritos en sus niños; asimismo utilizaron diversas fuentes bibliográficas que, significativamente, aportaron en la construcción del presente trabajo.

La participación de los niños, en la narración de los cuentos infantiles permitió desarrollar la comprensión de textos escritos, permitiéndoles expresar lo que comprenden del cuento. El este, así, se convierte en un medio más de conocimiento y en un camino para comprender y ordenar mejor sus vivencias.

El Plan De Acción benefició a 18 niños de 5 años de edad y sirvió a las docentes para revisar su trabajo; asimismo se fomentó la lectura y comprensión de textos de acuerdo al interés y la edad de los niños.

La narración de cuentos es muy beneficiosa para mejorar la comprensión de textos escritos, enfatizando el carácter de la narración y la lectura, al utilizar como estrategia de narración a los títeres y al desarrollar de variadas y ricas actividades de pensamiento. Este trabajo es válido porque se ha contado con recursos tecnológicos, pedagógicos y diversos medios y materiales, el permiso de la Directora de la Institución Educativa N° 553 La colpa, para desarrollar la comprensión de textos en los niños.

La práctica pedagógica de la docente de aula, en la narración de cuentos con títeres, desarrolló 10 sesiones de aprendizaje, para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de edad.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teoría del Desarrollo Humano de Jean Piaget

Blanco (2012) confirma que: “Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa, el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas” (p. 36).

El niño de Educación Inicial se apropia del conocimiento, objetos llamativos propios para su edad, en la interacción con su medio natural, éste tiene que ver con las vivencias que a diario experimenta en el aula con sus compañeros y comunidad educativa.

1. La asimilación

Pozo y Echeverría (2008) afirman: “Es el proceso mediante el cual interpretamos la información que proviene del medio, en función de nuestros esquemas o estructuras mentales disponibles” (p.43).

El encomillado se relaciona con la práctica pedagógica de la docente de aula, en el momento que utilizaba los títeres, en la narración de cuentos y los niños manipulaban los diferentes objetos que se encontraban en una caja de sorpresas, como parte del proceso didáctico de una sesión de aprendizaje.

2. La acomodación

Pozo y Echeverría (2008) afirman:

Nuestros conceptos e ideas se adaptan recíprocamente a las características vagas, pero reales del mundo. Este proceso nos sirve para explicar el cambio de nuestros esquemas mentales cuando éstos no se adecúan a la realidad. Cuando las estructuras previas no pueden asimilar una nueva información probablemente modificaremos nuestras antiguas estructuras adaptándolas a las estructuras del nuevo conocimiento. Este proceso también supone una nueva asimilación o reinterpretación de los datos o

conocimientos anteriores en función de los nuevos esquemas mentales construidos. (p.47)

Esta teoría fue aplicada en las 10 sesiones de aprendizaje desarrolladas en el proceso pedagógico de saberes previos, mediante preguntas, en las cuales se rescataba los saberes previos, para relacionar con los nuevos conocimientos de acuerdo a las competencias, capacidades e indicadores de logro que permitan desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños; y en el caso de la docente, le permitió conocer que cada estudiante tiene su propio esquema mental, el mismo que sirve de base para las nuevas habilidades a lograr en un determinado contexto.

3.1.2. La Psicología Culturalista de Vygotsky

Orbegoso (2005) afirma:

El origen social de los procesos psíquicos superiores destaca el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento. Desarrolla el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), aspecto central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, con la interacción y la ayuda de otros, porque una persona puede trabajar y resolver una tarea de manera solidaria. La comunicación y el diálogo son considerados medios de ayuda para los niños, en la construcción de nuevos conceptos, para lograr otros de mayor complejidad o rango superior. (p.46)

La presente teoría afirma que los niños necesitan orientaciones, recursos y estrategias adecuadas, para que construyan y desarrollen la comprensión de textos escritos, mediante la narración de cuentos. La interrelación del niño con sus pares etareos durante el proceso de gestión y acompañamiento de los nuevos conocimientos, referidos a la narración de cuentos facilitó a los niños la comprensión de manera natural y espontánea sin cohibición, para expresar sus ideas y comprensión de los cuentos narrados, en cada una de las 10 sesiones de aprendizaje, la docente en esta tarea aprendió a priorizar la narración de cuentos, permitiendo la interacción estudiante-estudiante y estudiante-docente para desarrollar la comprensión de textos escritos.

3.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Gardner (2016) afirma: “La inteligencia, como la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (p.145). Esta teoría de las inteligencias múltiples se vincula con el presente trabajo de investigación, en su diversa tipología, como se observa a continuación:

A. Inteligencia lingüística

Gardner (1993) al respecto afirma: “Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita” (p.163). Esta está presente en los niños que les gusta cantar, redactar historias, leer y con la narración de cuentos (utilizando títeres). Ella permite desarrollar la comprensión de textos escritos en el campo educativo. Asimismo, sistematiza el desarrollo del lenguaje materno, en algunos casos el aprendizaje del español como segunda lengua dependiendo del contexto geográfico y cultural.

B. Inteligencia corporal–cinestésica

Gardner (1993) afirma que la inteligencia corporal–cinestésica:

Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de sentimientos, ideas y la facilidad del uso de las manos, para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad; así como, la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. (p.160)

C. Inteligencia interpersonal

Gardner (1993) expresa que, este tipo de inteligencia:

Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos, posturas y la habilidad para responder. Esta inteligencia la tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que entienden al compañero, respetan las reglas del juego. Esta inteligencia permite a los niños a interrelacionarse mutuamente con sus semejantes. (p.163)

Esta Teoría de las Inteligencias Múltiples aporta a la investigación durante el desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje aplicadas, en el proceso pedagógico de gestión y acompañamiento de los conocimientos referidos a la narración de cuentos con títeres, para desarrollar la comprensión de textos escritos, usando el lenguaje, realizando gestos y movimientos, así como el interactuar con sus pares. La teoría en mención ayudó a la docente de aula a seleccionar los cuentos, a elaborar los títeres que narren los cuentos y permitan el desarrollo de la comprensión de textos en el niño.

3.1.4. La expresión oral como estrategia didáctica globlizada

La expresión oral y escrita vienen siendo estudiadas, desde mucho tiempo atrás, para cambiar el mundo y con la finalidad de brindar la oportunidad a los docentes, para la reivindicación del “poder de la palabra.”, así lo plantea Ventura García, Katherine. (2023), en su texto: Reseña crítica a la Didáctica de la Expresión Oral de Juan A. Núñez Cortés; señalando que: “es cierto que a través de la lengua” se puede referir al pasado y al futuro, comprometiéndose “con la verdad y aspectos ficticios,” siendo capaces de “crear nuevos mundos” y, a través de ellos, “plantear hipótesis” que al comprobarlas sean los ejes fundamentales del progreso y bienestar humano.

La enseñanza de la expresión oral y la escrita demanda la “evaluación de estas destrezas” (p. 3), según Juan A. Núñez Cortés a lo que se agrega, por el beneficio de la cita, siguiendo un objetivo de enseñanza y aprendizaje en términos de eficacia y eficiencia, según la aplicación de estrategias que faciliten su dominio.

3.1.5. Narración de cuentos:

El MED (2008) expresa que los cuentos: Son expresiones lingüísticas que permiten al niño desarrollar la comprensión, incrementar su vocabulario, discriminar sonidos de las palabras y ejercitar lúdicamente los músculos de la boca, para una adecuada pronunciación y fluidez del habla. (p.175)

Rea (1970) en Cuento: Una definición para principiantes, señala que el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. (O. Onetti, 2021, párr. 2).

3.1.6. Beneficio de la narración de cuentos en la infancia

Según, Serafín Iruri Quispillo, Carlos Alberto Villafuerte Álvarez. (2022) afirman en su artículo científico: Importancia de la narración de cuentos en la educación, presentado a la Universidad César Vallejo, (Lima) que los docentes del Perú pueden “inferir y construir discusiones entre los estudiantes, mejorar el pensamiento crítico y cognitivo del estudiante (Méndez, 2017), debido a que “la narración de cuentos ayuda a generar reflexiones y considerar las moralejas, para construir “mayor estimulación intelectual y cognitiva.” Pues, el relato de cuentos beneficia “en el desenvolvimiento intelectual e interpretativo de los niños y adolescentes”, según esto, Payá y Chamorro (2018) mencionan que, “la narración literaria es una buena manera de acercarse a las raíces culturales de la humanidad. (párr. 4-5 de la Introducción).

Esta parte se ve alimentada por la versión del MED (2008) que afirma que los cuentos infantiles:

Son juegos de palabras que permiten al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por las educadoras, ya que permite establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención, interrogación de textos, lectura de textos ícono-verbales, interpretación de la canción y expresión corporal, entre otras. (p.176)

La docente de aula, en su labor educativa, ha utilizado cuentos muy sencillos y breves porque las historias son de acuerdo a la edad de los niños, motivando su interés y comprensión de lo narrado con títeres elaborados por la docente y los niños.

3.1.7. Canción Infantil

Gardner (2005) afirma que la composición: Es aquella canción realizada con un propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden causar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, jugando y cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el ambiente que los rodea. (p.156)

3.1.8. Características del cuento

Las características fundamentales del cuento, de acuerdo al Equipo Editoria Etecé (2024), son:

- ✓ La narración en primera, segunda o tercera persona.
- ✓ Es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- ✓ Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- ✓ Rápidamente causa emociones en el lector u oyente.
- ✓ Es de infinidad de temáticas o subgéneros: fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.

Las características del cuento, según Eva Andrés Vicente son:

- El cuento tiene una trama central vinculada a un protagonista, se evitan las múltiples tramas, que sí tienen las novelas.
- Las acciones suelen estar ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio. Por ejemplo: *Había una vez un rey que vivía en un castillo encantado...*
- Un cuento puede basarse en hechos reales, pero es ficticio y su narrativa apunta a lo fantástico.
- Cada acción desencadena una consecuencia.

- Los personajes principales deben resolver problemas o superar obstáculos para lograr su objetivo.
- Existen una o varias claves esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas.
- La extensión del cuento es breve.
- Los cuentos se crean para ser leídos de principio a fin. (párr. 6-15).

Las características anotadas orientaron a la docente de aula, para seleccionar los cuentos más cortos, para los niños muestrales, para mayor efectividad y comprensión de los textos narrados.

3.1.9. Pasos del cuento para la narración COMPLETA EL SENTIDO

1. Presentación del cuento mediante diversas estrategias que permita desarrollar el interés de los niños.
2. Realización de preguntas referidas al cuento.
3. Lectura del cuento con entonación de la voz.
4. Preguntar a los niños qué creen que pasará, de qué se tratará y explicación de palabras desconocidas.
5. Realización de preguntas en el nivel de apreciación lectora, acerca del cuento narrado.

3.1.10. Comprende textos escritos

Según MINEDU (2015), en lo referente a la comprensión lectora afirma que:

Es la capacidad que consiste en comunicar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (p. 58)

Asimismo Baralo (2000) sostiene que:

Los niños comienzan a hablar y al hacerlo pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es de una enorme

complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes y sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. (p.136)

Cassany (2000) en lo referente al punto afirma que:

La comprensión de textos también implica desarrollar la capacidad de comprender lo que dicen los demás. A menudo al escuchar el hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores, se aprende; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, se ha escuchado hablar de un buen oyente. (p. 57)

En mérito a esta consideración teórica de Cassany se expresa que sí los niños realizan el proceso de hablar en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones restringidas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar.

La sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen de la capacidad de interacción con los demás, empleando como herramienta fundamental la comprensión de textos. Es necesario, entonces, que las instituciones educativas, especialmente del nivel inicial contribuyan a fortalecer la comprensión de textos de los niños para lograr un desarrollo integral.

3.1.11. El vocabulario y las palabras nuevas en la narración de cuentos

Berko (2010) afirma:

Que el desarrollo del vocabulario es de suma importancia porque permite a los niños a hablar con mayor precisión, eficacia y flexibilidad. El niño desde su nacimiento está en constante desarrollo en todas sus capacidades cognitivas y de aprendizaje. Desde que empiezan a aprender a hablar, un mundo nuevo empieza para ellos. El

lenguaje será fundamental en su vida, como mecanismo para relacionarse con el entorno por eso la importancia esta en la adquisición de un lenguaje rico y variado. (p.169)

La época infantil del ser humano se encuentra en constante desarrollo en todas las facetas de su vida. El lenguaje en esta época también sufre cambios y, por lo general, aumenta y progresa, adquiriendo hábitos y formas que moldearán la personalidad del niño y les permitirá comunicarse con los diferentes interlocutores. Es esencial dar la posibilidad de que el niño adquiera un lenguaje rico y variado, lo que facilitará que se comunique de una forma más abierta, mejor y consolidada en cualquier contexto. Para ello, es necesario ayudar a los menores a que enriquezcan su lengua desde pequeños y a que adquieran palabras nuevas.

Una manera de extender las conversaciones que se sostienen con los niños es incorporar palabras nuevas, en las conversaciones diarias. Las palabras nuevas constituyen un vocabulario nuevo y rico que fomenta el lenguaje de los niños.

3.1.12. Aspectos que se deben observar en la comprensión de textos

Richard (2016) afirma: Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

1. Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
2. Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
3. Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales, para que la audiencia se sienta acogida.
4. Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

5. Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
6. Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
7. Gestos: Es una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza. El lenguaje de los gestos permite expresar una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto
8. Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados. (p.21)

3.2. Marco conceptual

3.2.1 Cuentos

El artículo Qué es un Cuento revisado por Eva Andrés Vicente señala que: el cuento es un texto breve, “ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.” (párr. 1). Es una serie de situaciones con la intervención de un protagonista y personajes secundarios cuyas acciones las realizan un tiempo y espacio.

3.2.2 Narraciones de Cuentos infantiles con títeres

Un espacio de disfrute es el relato de cuentos en la dimensión de transformar la lectura en satisfacción, en el proceso de enseñanza y aprendizaje durante la narración del cuento, permitiendo la adquisicipoín de un “nuevo vocabulario y momentos de descubrimiento por parte de los estudiantes” (p. 234); así se entiende a Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022), en su artículo científico: Importancia de la narración de cuentos en la educación.

El artículo: Los Títeres Como Recurso Didáctico Para Trabajar La Inteligencia Emocional A Través Del Cuento, de la autoría de Raquel Cabrera Rosique. (2021) trata de “la importancia de trabajar en el aula la educación en inteligencia emocional para el alumnado de Educación Infantil, usando los títeres y el cuento como recurso didáctico.” de enseñanza y aprendizaje, para ayudar en el “desarrollo de su autoestima y personalidad.” Y fomentando de “la identificación, expresión y regulación de las emociones de inteligencia emocional.” de los niños.

Comunicación.

Fernández (2007) afirma:

Es el proceso de interacción social que consiste en transmitir información (pensamientos, sentimientos, deseos, emociones, órdenes) a otro mediante signos (palabras, mímicas, imágenes, señales). Constituye, pues, toma de manifestaciones lingüísticas o no lingüísticas que permiten hacer vida gregaria. Sin ella, no podríamos exteriorizar nuestras vivencias ni satisfacer plenamente nuestras necesidades. Es, desde ya, la base de todas las culturas. (p. 89)

La comunicación en la Educación Inicial muchas veces se ve restringido por los adultos ya sea en casa o en el aula, sin embargo en esta ocasión se les dio la oportunidad de expresar su mundo interior en el momento de la ejecución de las 10 sesiones de aprendizaje narración de cuentos,

3.2.3. Capacidad

MED (2015) afirma:

El enfoque de competencias habla de «capacidad» en el sentido amplio de «capacidades humanas». Estas pueden integrar una competencia que combina saberes de un campo más delimitado. Su incremento genera un desarrollo competente. Es fundamental ser consciente de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. Esta

perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados. (p. 53).

Los niños del nivel de Educación Inicial están en inicio del desarrollo de su capacidad comprensiva y para ser desarrollada necesitan de una serie de ejercicios que apunten al logro de la capacidad comprensiva. La narración de cuentos, en el presente trabajo permitió, a los estudiantes que fueran mejorando de manera paulatina su comprensión de los textos relatados.

3.2.4. Competencia

MED (2015) sostiene:

La competencia es la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño. (p. 53)

Es competencia cuando el niño hace uso de sus conocimientos, habilidades y destrezas para solucionar un problema, referido a la comprensión de textos en un determinado contexto.

3.2.5. Indicador de desempeño

MINEDU (2015) afirma:

Un indicador de desempeño es el dato o información específica que sirve para planificar las sesiones de aprendizaje y para valorar en

esa actuación, el grado de cumplimiento de una determinada expectativa. En el contexto del desarrollo curricular, los indicadores de desempeño son instrumentos de medición de los principales aspectos asociados al logro de una determinada capacidad. Así, una capacidad puede medirse a través de más de un indicador. (p.36)

Asimismo, se entiende que indicador: Es el grado de desenvolvimiento que un estudiante muestra en relación con un determinado fin. Es decir, tiene que ver con una actuación que logra un objetivo o cumple una tarea en la medida esperada.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente trabajo es aplicada, pues se aplicó un Plan De Acción, mediante el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje, para la verificación de los resultados de la reconstrucción de la labor pedagógica de la docente de aula.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivos del proceso de la investigación acción

4.2.1.1 Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso pertinente de la estrategia narración de cuentos para mejorar la comprensión de textos escritos, mediante un Plan De Acción y los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad, con los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

4.2.1.2 Objetivos específicos

1. Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de la estrategia narración de cuentos, a través de procesos autoreflexivos.

2. Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la narración de cuentos.
3. Reconstruir mi práctica pedagógica, a través de un Plan De Acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
4. Evaluar la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica.

4.2.2.1 Objetivo general

Aplicar la estrategia Narración de Cuentos Infantiles con el uso de titeres para mejorar, significativamente, mi práctica pedagógica y el nivel la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la I. E. N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

1. Narrar cuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 553, La colpa-Bambamarca, 2016.
2. Evaluar la significatividad de la narración de cuentos, para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños de 5 años de edad de la I. E. N° 553, La colpa-Bambamarca, 2016.

4.3 Hipótesis de acción

La aplicación de la narración de cuentos infantiles con el uso de titeres mejora, significativamente, mi práctica pedagógica y el nivel la comprensión de textos escritos de los niños de años de la I. E. N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

4.4 Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta innovadora son 18 niños de edad de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-bambamarca, 2016.

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población:

Constituida por 45 niños de la I. E. I. N° 553-La Colpa.

4.5.2 Muestra:

- 10 sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica
- 10 diarios de campo desarrollados con la práctica pedagógica. (Deconstrucción)
- 10 sesiones de aprendizaje en la reconstrucción.
- 10 diarios de campo de la propuesta innovadora.
- 18 estudiantes de la edad de 5 años
- 01 docente investigadora.

4.6 Instrumentos

4.6.1 Diario reflexivo

El diario reflexivo es una estrategia evaluativa de habilidades meta cognitivas. Consiste en reflexionar y escribir sobre el propio proceso de aprendizaje, el cual puede abarcar una sesión o limitarse a una tarea en particular. Las representaciones que hace el alumno (docente participante) de su aprendizaje puede centrarse en uno o varios de los siguientes aspectos:

- El desarrollo conceptual logrado.
- Los procesos mentales que se siguen.
- Los sentimientos y actitudes experimentadas.
- La reflexión del estudiante". (Bordas & Cabrera, 2001, p. 25)

El diario reflexivo es una herramienta para auto-constatar el aprendizaje y valorar el proceso por el cual se adquirieron los conocimientos. Ofrece la oportunidad de diálogo interno sobre el conocimiento y presentación escrita, ilustrada y gráfica de este proceso y sus resultados. La clave del diario está en tres palabras: observación, reflexión y proceso.

El diario reflexivo fue un instrumento que me permitió deconstruir mi práctica pedagógica y también en la reconstrucción de la misma. Instrumento donde detallé lo de mi práctica y en seguida la reflexión,

identificación de las dificultades encontradas en el desarrollo de una sesión en el Nivel Inicial y la posterior mejora de mi práctica pedagógica.

4.6.2 Lista de cotejo

Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. “La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica; es decir, se acepta solo dos alternativas: sí - no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros”. (Tobon, 2015, p. 32). Es conveniente para la construcción de este instrumento, conocer su propósito para realizar un análisis secuencial de tareas, según el orden en que debe aparecer el comportamiento. Debe contener aquellos conocimientos, procedimientos y actitudes que el estudiante debe desarrollar.

El presente trabajo de investigación acción, la lista de cotejo fue un instrumentos de suma importancia. Este sirvió para aplicar la prueba de entrada y la de salida, haciéndose notar el logro o no de un determinado indicador. La competencia comprende textos escritos del Área De Comunicación y sirvió para evaluar el logro del indicador de cada una de las sesiones.

V. PLAN DE ACCIÓN Y D EVALUACIÓN

5.1 Matriz de plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:														
La aplicación de la narración de cuentos infantiles con el uso de títeres mejora, significativamente, mi práctica pedagógica y el nivel la comprensión de textos escritos de los niños de años de la I. E. N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016														
ACCIÓN	RESPONSIBLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
La aplicación de estrategias metodológicas, en la narración de cuentos infantiles con el uso de títeres en el desarrollo de sesiones innovadoras.	Yesica Liliana Vasquez Huaman	Material educativo Recursos tecnológicos												
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN														
1 Revisión del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante.	Fuentes de información y fichas	X											
2 Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	X											
3 Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de evaluación	X											
4 Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Informe	X											
5 Desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Medios Materiales	X	X	X	X								
6 Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Laptop Bibliografía Papel	X											
7 Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	X											
8 Recojo de información sobre el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Portafolio Evidencias	X	X	X	X								
9 Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Computadora Software Matriz	X	X	X	X								
10 Redacción del informe final y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos					X	X						
11 Revisión de las observaciones, para la redacción final del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos							X	X	X			
12 Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante Acompañante	Boletas de información										X		

5.2 Matriz de evaluación

Hipótesis de acción

La aplicación de la narración de cuentos infantiles con el uso de títeres mejora, significativamente, mi práctica pedagógica y el nivel la comprensión de textos escritos de los niños de años de la I. E. N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

5.2.1 De las acciones

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de estrategias metodológicas, en la narración de cuentos infantiles con el uso de títeres en el desarrollo de sesiones innovadoras.	<p>100 % de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora elaborada y aplicada por la docente de aula; revisadas y aprobadas por la acompañante pedagógica.</p> <p style="text-align: center;">Narración de cuentos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Se preparó el material para la sesión de aprendizaje. 2 Hubo desplazamiento de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a la aplicación de la estrategia. 3 Se empleó el tiempo de manera efectiva y flexible. 4 La sesión de aprendizaje tiene relación con la estrategia narración de cuentos. 5 Se eligieron los cuentos de acuerdo a la edad de los niños. 6 Los niños motivados durante la narración del cuento 7 Se presentó el cuento con títeres de acuerdo al tema del cuento. 8 Se plantearon preguntas para que los niños puedan predecir de qué texto se trata. 9 Se presentaron aspectos generales del texto, aclarando que se trata de un cuento. 10 Se realizaron preguntas para que los estudiantes puedan predecir el contenido del cuento. 11 Se dio la lectura con pronunciación y entonación adecuada al cuento. 12 Se despertó el interés y curiosidad al narrar el cuento. 13 Describió, previamente, la carátula y nombre del cuento. 14 Resumen y descripción del texto del cuento y conversión a frases sencillas que permitieron imaginar el propósito del cuento. 15 Se narró, adecuadamente, el cuento con adecuada pronunciancion aclarando las palabras desconocidas. 16 Reconocieron las características y diferencias de los personajes del cuento. 17 Elaboración de preguntas sencillas. 18 Se formularon preguntas literales, inferenciales y críticas respecto al cuento narrado, permitiedoles que los niños se expresen en forma libre y espontánea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Sesiones 2 Fotos 3 Imágenes 4 Videos 5 Diarios de reflexión

	<p>19 Se plantea diferentes actividades para que los niños puedan expresar lo comprendido del texto.</p> <p>20 Se realizó el proceso metacognitivo en los estudiantes, frente a la estrategia narracion de cuentos.</p> <p style="text-align: center;">Cuentos</p> <p>1 Se preparó el material para la sesión de aprendizaje.</p> <p>2 Hubo desplazamiento de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a la aplicación de la estrategia.</p> <p>3 Se empleó el tiempo de manera efectiva y flexible.</p> <p>4 La sesión de aprendizaje tiene relación con la estrategia de la narración de cuentos.</p> <p>5 Se eligió el cuento de acuerdo a la edad de los niños.</p> <p>6 Se mantuvieron motivados a los niños durante la presentación del cuento.</p> <p>7 Se presentó el cuento con títeres de acuerdo al texto.</p> <p>8 Se plantearon preguntas a los niños para predecir de qué texto se trata.</p> <p>9 Se presentó aspectos generales del texto, aclarando de qué se trata el cuento.</p> <p>10 Se realizaron preguntas para que los estudiantes puedan predecir acerca del contenido del cuento.</p> <p>11 Se dio la lectura con pronunciación y tono adecuado de acuerdo al cuento.</p> <p>12 Se realizó el fraseo con los niños, más de una vez.</p> <p>13 Se realizó el fraseo del nombre del cuento acompañado de palmadas o con ayuda de algún instrumento musical.</p> <p>14 Se narró el cuento, rescantando la imaginación de los niños</p> <p>15 Me expreso corporalmente con gestos al narrar el cuento.</p> <p>16 Utilizo adecuadamente los títeres al narrar el cuento.</p> <p>17 Se solicitó a los niños que intuyan qué continuará después de iniciar el cuento.</p> <p>18 Se formuló preguntas literales, inferenciales y críticas respecto al cuento y permite que los niños y niñas se expresen en forma libre y espontánea.</p> <p>19 Se planteó diferentes actividades para que los niños resar lo comprendido de la canción.</p> <p>20 Se realizó el proceso metacognitivo con los estudiantes, frente a la estrategia narracion de cuentos.</p>	
Comunicación de los resultados a familia, director y comunidad educativa.	80 % de participación de los padres de familia en las reuniones. 70% de participación de la comunidad educativa.	<ol style="list-style-type: none"> 1 Registro de asistencia 2 Fotos 3 Videos 4 Periódico mural

5.2.2 De los resultados

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Mejorar mi práctica pedagógica y la comprensión de textos escritos en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 553 La Colpa-Bambamarca, 2016.	<ol style="list-style-type: none">1 Dibuja los personajes principales del cuento.2 Utiliza vocabulario de uso frecuente, al explicar los lugares donde se desarrollo el cuento.3 Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.4 Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al expresar como es su cuerpo.5 Dice lo que le gusta o disgusta les cuento narrados Responde preguntas de la canción “Tres chanchitos”.6 Reconoce los personajes principals y secundarios del cuento narrado.7 Reconoce el espacio donde se desarrolla el cuento narrado.8 Explica con sus propias palabras de que se trata el cuento narrado.9 Comprende lo que escucha de las narraciones breves10 Argumenta los textos narrados a partir de escrituras con imágenes	Fuentes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. <ol style="list-style-type: none">1 Videos2 Fotos3 Trabajos de los niños.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1 Presentación de resultados y tratamiento de la información

6.1.1 Presentación de los resultados

Los resultados determinados al culminar la ejecución del Plan De Acción referido a la estrategia: Narracion De Cuentos para mejorar la comprensión de textos excritos de los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 553, La Colpa- Bambamarca, 2016 son los siguientes.

FIGURA N° 1

ESTRATEGIAS PREDOMINANTES EN CADA MOMENTO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE



Fuente: matriz N° 1 análisis de sesión de aprendizaje

INTERPRETACIÓN: En la figura N° 01 se observa que durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, en el momento de inicio, predomina el diálogo mediante preguntas, en el desarrollo prevalece Estrategia Narración De Cuentos y en el cierre resalta la meta cognición y lista de cotejo.

Por lo tanto, en las sesiones de aprendizaje se realizaron estrategias que conllevaron al desarrollo de la comprensión de textos escritos de los niños.

CUADRO N° 1

ÍTEMS DESARROLLADOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS SEGÚN SESIONES

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SÍ	NO	SÍ %	NO %
1	18	2	90	10
2	17	3	85	15
3	18	2	90	10
4	19	1	95	5
5	19	1	95	5
6	18	2	90	5
7	18	2	90	5
8	19	1	95	5
9	18	2	90	10
10	19	1	95	5
TOTAL	183	17	91.5 %	8.5 %

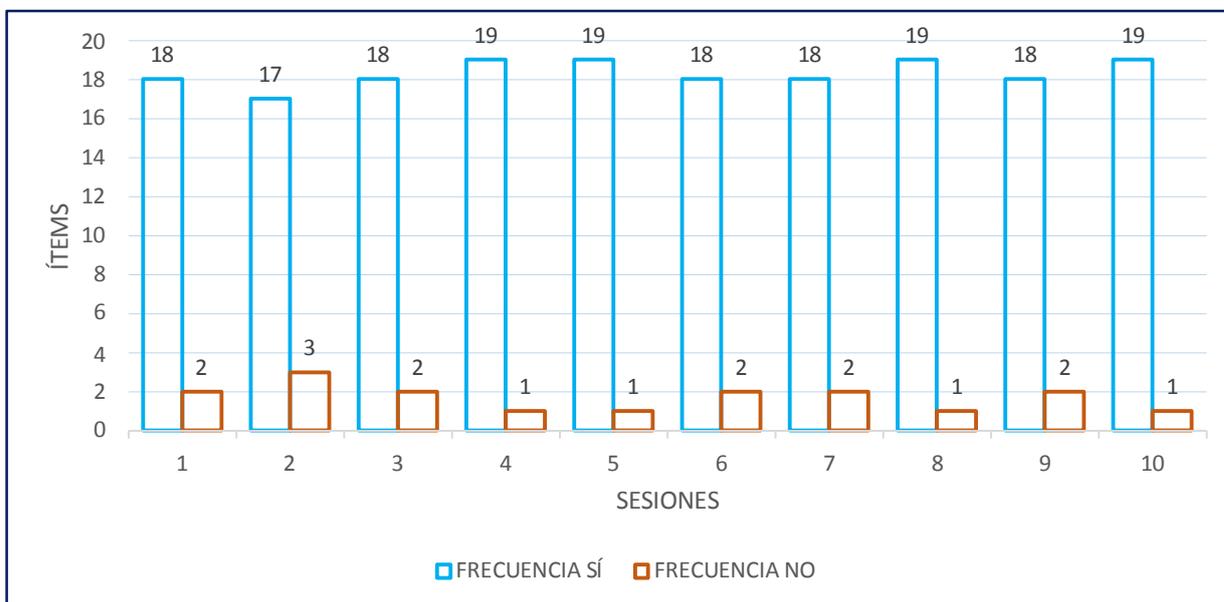
FUENTE: Matriz N° 2 Aplicación de la estrategia de investigación acción.

INTERPRETACIÓN: en la tabla N° 1 se muestran los resultados del cumplimiento de los ítems que evalúan la estrategia aplicada, durante el desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje, el 91,5 % de ítems se lograron en el desarrollo de la Estrategia Narración De Cuentos, mientras que el 8,5 % de ítems no se logró en su totalidad.

Por lo tanto, se afirma que la Estrategia Narración De Cuentos Infantiles con el uso de títeres permitió mejorar la comprensión de textos escritos.

FIGURA N° 2

ÍTEMS DESARROLLADOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS SEGÚN SESIONES



Fuente: cuadro N° 1

INTERPRETACIÓN: en la figura N° 2, se muestran los resultados del cumplimiento de los ítems que evalúan la estrategia aplicada; durante el desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje, en las sesiones 4, 5, 8 y 10 se cumplieron 19 de 20 ítems; mientras que en la sesión 2 se cumplieron 17 ítems del total, en el desarrollo de la Estrategia Narración De Cuentos. Por lo tanto, debo afirmar que la estrategia narracion de cuentos permitió mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes.

CUADRO N° 2

SESIONES EN LAS QUE SE CUMPLIÓ LOS REQUERIMIENTOS DE CADA PREGUNTA DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

	P 1		P 2		P 3		P 4	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
NÚMERO DE SESIONES	9	1	02	08	10	0	10	0

FUENTE: MATRIZ N° 3 Análisis de diarios reflexivos

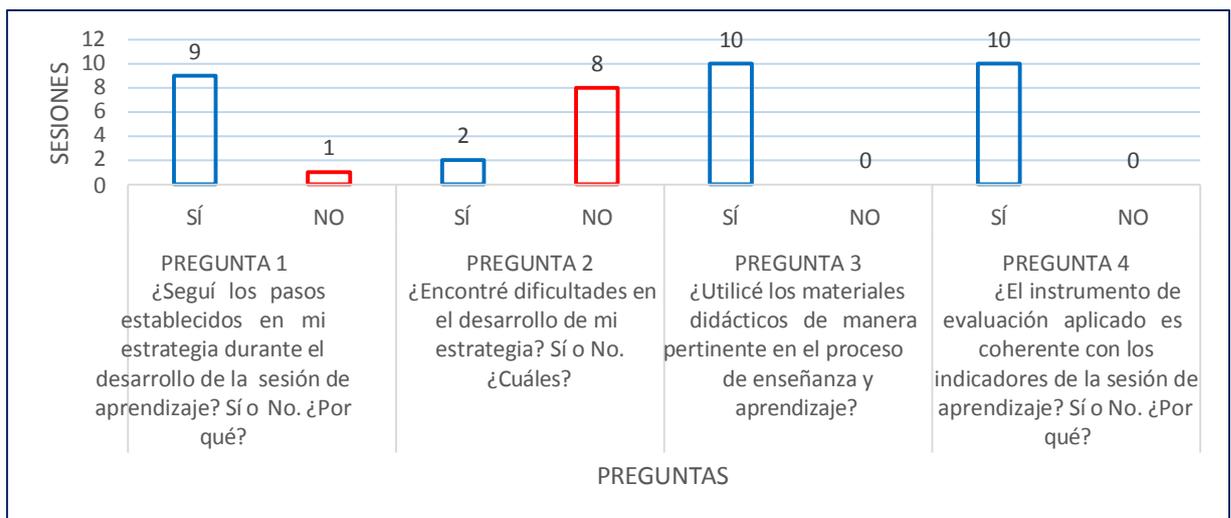
INTERPRETACIÓN: La Tabla N° 2 muestra los resultados de los requerimientos en las 10 sesiones desarrolladas, empleando la Estrategia Narracion De Cuentos Infantiles, para mejorar la comprensión de textos. En la pregunta 1, seguí los pasos establecidos de mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, por eso se observa que predomina la respuesta sí, porque planifiqué los pasos de la estrategia empleada y seguí los mismos logrando cumplir lo programado. En la pregunta N° 2 encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia, predomina la respuesta No, puesto que obtuve orientaciones en los diferentes textos bibliográficos del MED y otros los cuales especificaban que pasos debo seguir en su aplicación.

La pregunta N° 3 utilizó los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, predomina la respuesta Sí, ya que el desarrollo de cada sesión de aprendizaje utilicé variedad de materiales los mismos que despertó el interés generando aprendizajes significativos. En la pregunta N° 4 el instrumento de evaluación aplicado fue coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje, y se puede observar la respuesta sí, porque los ítems establecidos son observables y medibles en el recojo de información pertinente.

El total de las sesiones de aprendizaje cumplieron con los requerimientos de las mismas.

FIGURA N° 3

SESIONES EN LAS QUE SE CUMPLIÓ LOS REQUERIMIENTOS DE CADA PREGUNTA DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS



FUENTE: cuadro N° 2

INTERPRETACIÓN: en la figura N° 3 muestra los resultados de los requerimientos en las 10 sesiones desarrolladas empleando la Estrategia Narracion De Cuentos Infantiles , para desarrollar la comprensión de textos escritos En la pregunta N° 1 en 9 de las 10 sesiones seguí los pasos de mi estrategia, mientras que en la pregunta N° 2 en 8 sesiones no encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia y en las preguntas N° 3 y 4 en todas las sesiones utilicé material didactico y evalué de manera coherente.

Por lo tanto la figura 3 nos hace saber que en las sesiones, sí, cumplí con los requerimientos de los diarios reflexivos.

CUADRO N° 3

ESTUDIANTES QUE LOGRARON SUS APRENDIZAJES EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

NIVEL DE LOGRO	VALORACIÓN	LOGRO DE APRENDIZAJE			
		LISTA DE COTEJO		PORCENTAJE	
		ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA
INICIO	(00 - 10)	15	00	83.33	00
PROCESO	(11 - 15)	03	04	16.67	22.22
SATISFACTORIO	(16 - 20)	00	14	00	77.78
TOTAL		18	18	100	100

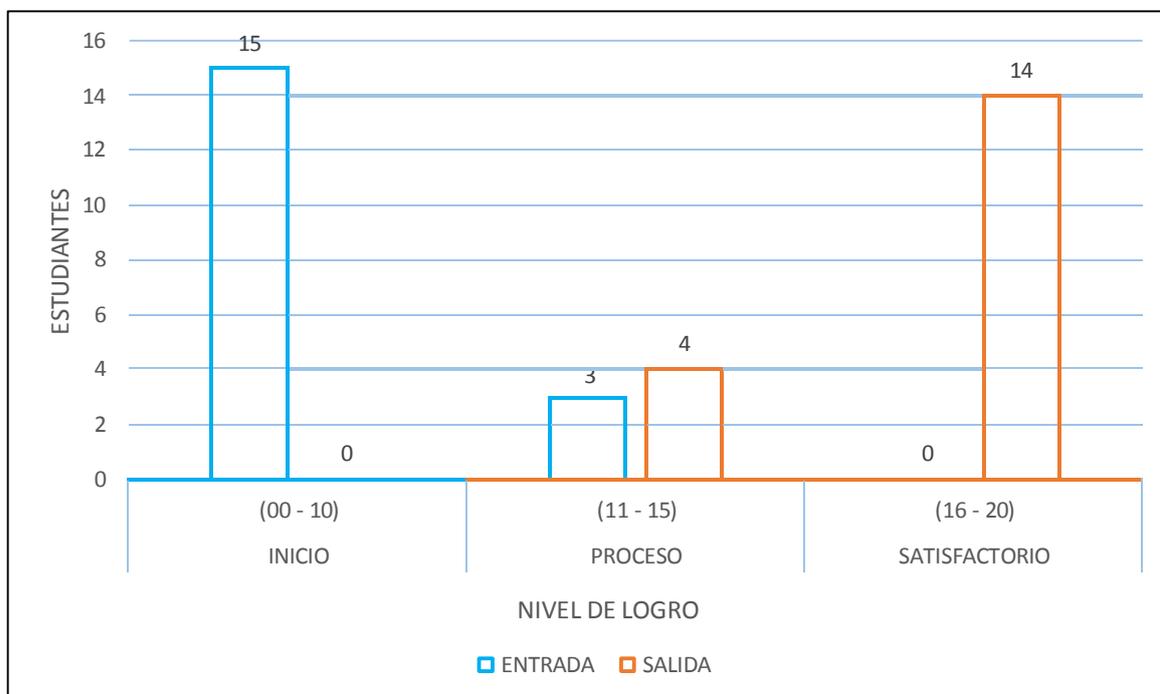
FUENTE: matriz N° 4 Procesamiento de la información de las evaluaciones de entrada y salida.

INTERPRETACIÓN: en la Tabla N° 3 se muestran los resultados de la prueba de entrada y de salida que se aplicó a los 18 niños de la edad de 5 años, observamos que 15 estudiantes no alcanzaron los aprendizajes esperados ubicándose en el nivel inicio y 3 estudiantes se encuentran en proceso; y en la prueba de salida 14 estudiantes del total lograrón los aprendizajes esperados ubicándose en el nivel satisfactorio y sólo 4 estudiantes están en proceso.

Esto da a conocer que la aplicación de la Estrategia Narracion De Cuentos Infantiles mejoró de manera significativa la comprensión de textos escritos de 5 años de edad.

FIGURA N° 4

ESTUDIANTES QUE LOGRARON SUS APRENDIZAJES EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: cuadro N° 3

INTERPRETACIÓN: en la figura N° 4 se muestran los resultados de la prueba de entrada y de salida que se aplicó a los 18 niños de la edad de 5 años, observamos que 15 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio al no alcanzar los aprendizajes esperados en la prueba de entrada; y en la prueba de salida 14 estudiantes del total lograrón los aprendizajes esperados ubicándose en nivel satisfactorio.

Esto nos da a conocer que la aplicación de la narracion de cuentos mejoró de manera significativa la comprensión de textos de los niños de 5 años de edad.

CUADRO N° 4

ESTUDIANTES QUE LOGRARON SU APRENDIZAJE EN CADA UNA DE LAS 10 SESIONES

SESIONES	LOGRO DE APRENDIZAJE			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SÍ	NO	SÍ%	NO %
1	18	0	100	0
2	18	0	100	0
3	16	2	89	11
4	18	0	100	0
5	16	2	89	11
6	16	2	89	11
7	15	3	83	17
8	16	2	89	11
9	14	4	78	22
10	18	0	100	0

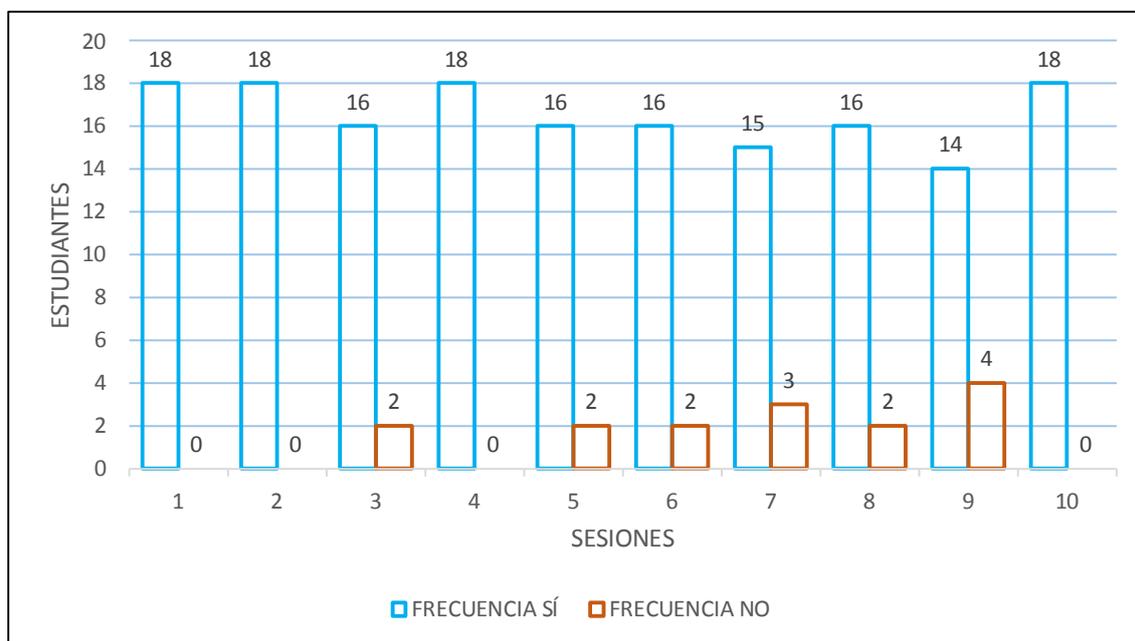
FUENTE: matriz N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador, y sesión.

INTERPRETACIÓN: en la Tabla N° 4 se observan los resultados del número de estudiantes que lograron los aprendizajes esperados en el desarrollo de las 10 sesiones, que tuvo como estrategia narración de cuentos; en las sesiones 1, 2, 4, y 10; 18 estudiantes alcanzaron todo lo proyectado concerniente a la narración de cuentos. En la sesión 9; sólo 14 estudiantes lograron lo planificado.

Por lo tanto, la constante utilización de narración de cuentos aportó al logro de los aprendizajes de cada uno de los estudiantes de manera significativa y particular, teniendo en cuenta sus ritmos y estilos de aprendizajes.

FIGURA N° 5

ESTUDIANTES QUE LOGRARON SU APRENDIZAJE EN CADA UNA DE LAS 10 SESIONES



FUENTE: Tabla N° 4

INTERPRETACIÓN: En la figura N° 5 se observa los resultados del número de estudiantes que lograron los aprendizajes esperados en el desarrollo de las 10 sesiones, que tuvo como estrategia narración de cuentos; en la sesiones N° 3, 5, 6 y 8; 16 de los 18 estudiantes lograron lo planificado; en la sesión 7; sólo 15 estudiantes alcanzaron lo planificado concerniente narracion de cuentos.

Por lo tanto la aplicación de narracion de cuentos, sí, contribuyó a mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 553-La Colpa.

6.2 Triangulación:

6.2.1 Triangulación de instrumentos sobre cómo se aplicó la estrategia narración de cuentos.

Diseño de Sesiones de aprendizaje	Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Diarios reflexivos	Comentarios y Conclusiones
Las 10 sesiones de aprendizaje, fueron diseñadas con la Estrategia Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres.	El 91,5% de ítems logré en el desarrollo de la Estrategia Narración De Cuentos Infantiles, mientras que el 8,5 % de ítems no logré en su totalidad.	En la mayoría de las 10 sesiones de aprendizaje seguí los pasos de cada estrategia empleada y no he tenido dificultades en su aplicación.	La estrategia de narración de cuentos ha sido planificada y aplicada, cumpliendo los requerimientos necesarios para asegurar su efectividad en la práctica pedagógica.

6.2.2 Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 553-La colpa.

Lista de Cotejo de Entrada	Lista de Cotejo de Evaluación (Proceso)	Lista de Cotejo de Salida	Comentarios y conclusiones
De los 18 niños de la edad de 5 años, 15 se ubican en el nivel Inicio y sólo 3 de ellos -se encuentran en proceso, según evaluación de entrada.	El 77.78 % de niños han logrado mejorar la comprensión de textos escritos, teniendo en cuenta Estrategia Narración De Cuentos Infantiles, ubicándose en el nivel satisfactorio.	14 de los 18 niños de la edad de 5 años lograron los aprendizajes esperados y 4 niños no alcanzaron en su totalidad los indicadores planificados, ubicándose en el nivel proceso.	Los resultados obtenidos demuestran que los niños han logrado desarrollar aprendizajes significativos referidos a la mejora de la comprensión de textos, gracias a la aplicación de la Estrategia Narración De Cuentos Infantiles.

6.3 Lecciones aprendidas

1. La docente en su práctica diaria, en el aula, logró identificar a niños con escasa comprensión de textos escritos.

2. Se propuso la Estrategia Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres. como medio para potenciar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de edad del Nivel Inicial.
3. En el desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje concernientes a la Estrategia Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres se obtuvo resultados positivos, ya que los niños respondieron significativamente en todo lo planificado en cada sesión de aprendizaje.
4. La Estrategia Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres, siguió los pasos de los mismos, para lograr aprendizajes significativos en los niños.
5. Conocer y aplicar la Estrategia Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres incrementó mi metodología de trabajo como profesional.
6. Desarrollar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta variedad de estrategias, se promueve en los niños mayor concentración y sobre todo aprendizajes para la vida.
7. La variedad de materiales educativos empleados durante las sesiones de aprendizaje, generaron en los niños interés por aprender.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1 Matriz de difusión

Acción (es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Desarrollo de sesiones de aprendizaje	Los niños potenciaron su comprensión de textos escritos gracias al desarrollo de las diversas sesiones de aprendizaje.	Padres comprometidos con la Educación de sus hijos; llevándolos puntualmente a clases.	Los niños potenciaron su capacidad de comprensión de textos escritos, mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la Estrategia Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres, para motivar a los niños de otras edades desarrollen tal capacidad, las docentes deben conocer y aplicar estrategias incluyendo la narración de cuentos infantiles.	La docente de aula, compartió sus experiencias y logros adquiridos, mediante diálogo con la comunidad educativa.
Empleo de material educativo.	Los niños hicieron uso de diversos materiales presentados en cada sesión de aprendizaje planificada.	Elaboración de los títeres como personajes de los cuentos a narrar para que los niños logren aprendizajes significativos.	Las docentes deben utilizar el material adecuado durante el desarrollo de las diversas sesiones de aprendizaje.	

CONCLUSIONES

Después de la aplicación del Plan De Acción concerniente a la Estrategia de Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres, desarrollados con los niños de 5 años de edad; y de acuerdo al procesamiento estadístico se llegó a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de narración e cuentos logró mejorar mi práctica pedagógica y por ende el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 553, La Colpa, Bambamarca, 2016. El marco teórico relacionado la narración de cuentos me permitió mejorar mi práctica pedagógica, en relación a la a la comprensión de textos de los niños de 5 años de edad.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica me permitió identificar mis dificultades durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, vinculadas al manejo de técnicas que permitieron mejorar la comprensión de textos escritos.
3. Los datos procesados estadísticamente comprueban la validez y confiabilidad del Plan De Acción desarrollado, en relación a la reconstrucción de mi práctica pedagógica, para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes, la narración de cuentos mejoró significativamente la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 553, según el porcentaje del 77.78 % que demuestra que el objetivo general y la hipótesis de acción se han cumplido a cabalidad.

SUGERENCIAS

Al concluir la aplicación del plan de acción concerniente a narración de cuentos (con títeres), y observando los resultados favorables en la comprensión de textos de los niños del Nivel Inicial, sugiero lo siguiente.

1. A la Universidad Nacional de Cajamarca para promover estudios de Segunda Especialidad en el nivel Inicial para que las docentes tengan la oportunidad de cubrir el servicio educativo a todos los niños de la región y el país.
2. A la UGEL para que a través de sus especialistas realicen capacitaciones y generen círculos de interaprendizajes concernientes a la narración de cuentos.
3. A la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 553, que incluya en el PEI, jornadas de aprendizaje concernientes a la narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos de los niños.

REFERENCIAS

- Andrés Vicente, Eva. (Revisora). (s. f.). Qué es un Cuento. Enciclopedia Significados.
<https://www.significados.com/cuento/>
- Antunes, C. (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2007). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Madrid : Alcalá de Guadaíra.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Madrid: SGEL.
- Berko, J. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson.
- Bordas, I., & Cabrera, F. (2001). *Estrategias de evaluación centradas en el proceso*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Borges, J., & Caceres, A. y. (2010). *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Cabrera Rosique, Raquel. (2021). Los Títeres Como Recurso Didáctico Para Trabajar La Inteligencia Emocional A Través Del Cuento. *Quest Journals Journal of Research in Humanities and Social Science* Volume 9 ~ Issue 12 (2021) pp: 49-58 ISSN(Online):2321-9467 https://www.academia.edu/64471610/Los_T%C3%ADteres_Como_Recurso_Did%C3%A1ctico_Para_Trabajar_La_Inteligencia_Emocional_A_Trav%C3%A9s_Del_Cuento
- Caiceo Escudero, Jaime, Socías Muñoz, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revistalberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo (2020) 6 e020017*. ISSN 2447-746X Ridphe_R DOI: 10.20888/ridphe_r.v6i00.13900 1 Rev. Iberoam. Patrim. Histórico-Educativo, Campinas (SP), v. 6, p. 1-21, e020017, 2020.
- Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. <https://drive.google.com/file/D/0B5igFbVZIs2leWxGN0RNde1idVU/view?resourcekey=0-tSOqa9iYsiqmdHZ4M-hbSA>
- Chomsky, N. (2004). *Estructuras sintácticas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

- Condemarin, M. (26 de Noviembre de 2016). *Juegos verbales*. Obtenido de <http://xfransittax.blogspot.pe/2007/05/juegos-verbales.html>
- Díaz, A. (2009). *La argumentación escrita*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Fernandez, F. (2007). *Diccionario de dudas A-H*. España: Nobel,S.A.
- García, V. (2012). *Teorías de los juegos*. Barcelona: Las Palmas de Gran Canaria.
- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mente-y-cerebro.pdf>
- Gardner, H. (6 de Octubre de 2016). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoría-inteligencias.multiples-garner#>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Martinez, H. G. (2007). *Donald Winnicott en el Movimiento Psicoanalítico*. Argentina: Editorial de la Universidad de Mar del Plata.
- MED. (2008). *Propuesta pedagógica de educación inicial, guía curricular*. Lima: Biblioteca Nacional.
- MED. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Metrocolor.
- Morote, P. (26 de Noviembre de 2016). *Adivinanzas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/asele/pdf/12/12_0143.pdf
- Núñez Cortés Juan A. Núñez Cortés. (2021). Didáctica de la expresión oral y escrita. *SuperPixéPOL is*. <https://sosprofes.es/wp-content/uploads/2016/10/Didáctica-de-la-Expresión-Oral-y-Escrita.pdf>
- Orbegoso, S. (2005). *Corrientes psicopedagógicas cognitivas del aprendizaje*. España: Siglo XXI de España Editores.
- Pozo, J. I., & Echeverría, M. (2008). *Psicología del aprendizaje universitario: La formación entre competencias*. Madrid: Morata.
- Richard, X. (16 de Diciembre de 2016). *Redacción y argumentación*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php#ixzz3YUNBKBj>
- Rojas, V. (2001). *Competencias en la comunicación: Hacia la práctica del discurso*. Londres : Ecoe Ediciones.

Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. <https://drive.google.com/file/D/0B5igFbVZIs2leWxGN0RNdE1idVU/view?resourcekey=0-tSOqa9iYsiqmdHZ4M-hbSA>

Tobon, S. (2015). *Lista de cotejo y escala de estimación*. México: Cife.

Tubert, S. (1999). *Sigmund Freud Fundamentos del Psicoanálisis*. Madrid: Edaf y Morales. S.A.

Ventura García, Katherine. (2023). Reseña crítica a la Didáctica de la Expresión Oral de Juan A. Núñez Cortés. Universidad Nacional Evangelica. (PDF) Reseña crítica sobre el artículo Didáctica de la expresión oral y escrita de Juan Antonio Núñez por Katherine Ventura (researchgate.net)

A N E X O S

MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL

REGISTRO N° 1	REGISTRO N° 2	REGISTRO N° 3	REGISTRO N° 4	REGISTRO N° 5	REGISTRO N° 6	REGISTRO N° 7	REGISTRO N° 8	REGISTRO N° 9	REGISTRO N° 10	f i
Los tres cerditos. Recordamos acuerdos de convivencia. Motivación y recojo de saberes previos.	Caperucita roja Motivación a través de una lámina, recojo de saberes previos, declaración del tema. Niños poco participativos.	El patito feo Motivación a través de una dinámica. Negativa de los niños para participar en la dinámica Recojo de saberes previos.	Ricitos de oro Motivación a través de un juego. Recojo de saberes previos. Niños participativos Declaración del tema.	Blanca nieves y los 7 enanitos Motivación con una canción. Recojo de saberes previos. Escasa participación de los niños.	Hemanito y hermanita Presentación de un video. Recojo de saberes previos. Niños distraídos.	Ricitos de oro Realización de un juego. Niños poco participativos. Recojo de saberes previos.	La lechera Entonación de canción. Negativa de los niños para participar. Recojo de saberes previos.	El perro y la cometa Entonación de canción. Niños poco participativos. Recojo de saberes previos.	Las hadas de mi jardín Entonación de una canción para motivar. Niños distraídos	6
Exploración del material educativo. Declaración del tema.	Presentación de un video. Negativa de los niños para participar.	Declaración del tema. Entonación de una canción.	Explicación del tema empleando material educativo. Niños distraídos.	Narración de un cuento, empleando diferentes tonos de voz. Niños distraídos	Explicación del tema. Utilización de material educativo.	Presentación de un video. Participación de los niños.	Utilización de material educativo. Niños sorprendidos	Utilización de material didáctico. Modulación de la voz. Niños distraídos.	Realización de algunos juegos. Participación de los niños con dificultad.	2
Organización de los niños para escuchar un cuento.	Aplicación de instrumento de evaluación.	Presentación de material mediante una canción.	Empleo de material educativo. Niños juguetones	Realización de interrogantes. Niños poco participativos	Formación de grupos de trabajo. Felicitación por sus trabajos.	Explicación del tema. Apoyo entre compañeros.	Explicación del tema. Formación de grupos de trabajo mediante	Niños poco expresivos.	Comprobación de aprendizajes Niños poco expresivos.	2

Recordamos acuerdos de convivencia.		Formación de grupos de trabajo.					una dinámica. Utilización de material de la zona.		Evaluación, metacognición	
Utilización de material educativo. Niños distraídos y poco participativos. Evaluación, metacognición		Explicación y observación durante el desarrollo de una ficha de trabajo.	Comprobación de saberes. Negativa de los niños para participar.	Empleo de material didáctico. Oración de despedida y algunas recomendaciones.	Dramatización. Niños poco expresivos. Evaluación, metacognición	Comprobación de aprendizajes . Niños participativos.	Comprobación de aprendizajes . Niños poco expresivos.	Explicación para realizar sus trabajos. Niños poco expresivos.		2

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Estrategia de Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres, para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIÓN N° 01	Narración de un cuento. Formulación de preguntas	Narración de cuentos (con títeres) Antes Durante Después	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de lista de cotejo.
SESIÓN N° 02	Narración de un cuento. Formulación de preguntas	Narración de cuentos (con títeres) Antes Durante Después	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de lista de cotejo.
SESIÓN N° 03	Narración de un cuento. Formulación de preguntas	Narración de cuentos (con títeres) Antes Durante Después	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de lista de cotejo.
SESIÓN N° 04	Narración de un cuento. Formulación de preguntas	Narración de cuentos (con títeres) Antes Durante Después	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de lista de cotejo.
SESIÓN N° 05	Narración de un cuento. Formulación de preguntas	Narración de cuentos (con títeres) Antes Durante Después	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de lista de cotejo.
SESIÓN N° 06	Narración de un cuento. Formulación de preguntas	Narración de cuentos (con títeres) Antes Durante Después	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de lista de cotejo.
SESIÓN N° 07	Narración de un cuento. Formulación de preguntas	Narración de cuentos (con títeres) Antes Durante Después	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de lista de cotejo.
SESIÓN N° 08	Narración de un cuento.	Narración de cuentos (con títeres)	Metacognición a través de preguntas.

	Formulación de preguntas	Antes Durante Después	Aplicación de lista de cotejo.
SESIÓN N° 09	Narración de un cuento. Formulación de preguntas	Narración de cuentos (con títeres) Antes Durante Después	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de lista de cotejo.
SESIÓN N° 10	Narración de un cuento. Formulación de preguntas	Narración de cuentos (con títeres) Antes Durante Después	Metacognición a través de preguntas. Aplicación de lista de cotejo.
SISTEMATIZACIÓN	En 10 sesiones de aprendizaje predomina la estrategia de la narración de cuentos.	En 10 sesiones de aprendizaje predomina la técnica de la narración con títeres	En las 10 sesiones de aprendizaje predomina la metacognición y lista de cotejo.

MATRIZ N° 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Estrategia de Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres, para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

SESIÓN	narracion de cuentos (4)																				TOTAL	
	INDICADORES																				SI %	NO %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	90	10
2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	90	10
3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	85	15
4	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	95	5
SI	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4		
NO	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0		
SÍ %	100	100	100	100	100	75	100	100	90	75	75	100	75	100	75	100	75	75	100	100		
NO %	0	0	0	0	0	25	0	0	0	25	25	0	25	0	25	0	25	25	0	0		

SESIÓN	narracion de cuentos (6)																				TOTAL		
	INDICADORES																				SÍ %	NO %	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	90	10	
2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí	Sí	85	15	
3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	90	10	
4	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	95	5	
5	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	95	5	
6	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	95	5	
SÍ	6	6	6	6	6	6	6	6	5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5		
NO	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1			
SÍ %	100	100	100	100	100	100	100	100	83	83	100	83	83	83	83	83	83	83	100	83			
NO %	0	0	0	0	0	0	0	0	17	17	0	17	17	17	17	17	17	17	0	17			

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: Estrategia de Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres, para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
SESIÓN N° 01	Sí Presenté la el cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas texto luego los niños expresaron a través del dibujo.	SÍ Primero realice la presentación del cuento con títeres.	Sí Porque estaban planificados y lo utilicé siguiendo la secuencia de la sesión.	Sí Porque apunta al indicador ya que es observable y medible durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.
SESIÓN N° 02	No Falto realizar la narración y hacer preguntas de la misma.	SÍ Narré el cuento sólo una vez, y con escasos gestos y movimientos que la letra de la misma indicaba, no generé mucha participación en los niños y las niñas para entonar la canción.	Sí Porque todo estuvo planificado y en qué momento lo podía utilizar y así lo hice	Sí Porque me permitió recoger información pertinente que en el indicador pide, gracias al uso de mis estrategias durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje
SESIÓN N° 03	Sí Hice la presentación del cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas del cuento, di lectura con entonación clara.	No Porque seguí los pasos de la estrategia y los niños se mostraron participativos.	Sí Porque los utilice durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, ya que así lo planifiqué, para mantener el interés de los niños y las niñas.	Sí Porqué los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.
SESIÓN N° 04	Sí Hice la presentación del cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas del cuento, di lectura con entonación clara.	No, Porque seguí los pasos de la estrategia e hice preguntas para los niños predigan el contenido del texto.	Sí Porque los fui presentando en su momento y estos fueron generando interés y aprendizajes en los niños y niñas.	Sí Porqué los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.

SESIÓN N° 05	Sí Hice la presentación de los títeres a modo de sorpresa, realicé preguntas de la escena y letra, represente con los títeres cuentos propuestos	No Porque seguí los pasos de la estrategia; hice una lectura clara para que los niños entiendan.	Sí Porque lo planifiqué y los fui utilizando durante el desarrollo de mi estrategia.	Sí Porque los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.
SESIÓN N° 06	Sí Hice la presentación del cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas del cuento, di lectura con entonación clara.	No Porque se presentó los aspectos generales de la estrategia y sobre todo el proceso meta cognitivo de la misma.	Sí Porque fueron utilizados adecuadamente teniendo en cuenta los momento de la sesión de aprendizaje.	Sí Porque los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.
SESIÓN N° 07	Sí Presenté los títeres a modo de sorpresa, realicé preguntas de la escena y teatización, luego los niños expresaron a través del dibujo.	No Porque se presentó los aspectos generales de la estrategia y sobre todo el proceso meta cognitivo de la misma.	Sí Porque fueron utilizados adecuadamente teniendo en cuenta los momento de la sesión de aprendizaje.	Sí Porqué los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.
SESIÓN N° 08	Sí Porque los pasos de la estrategia del juego ya son conocidos y los niños participaron durante el desarrollo de la misma.	No Porque el juego pertinente para la edad de los niños y lo representaron acompañada con gestos y movimientos que la actividad requería lo indicaba.	Sí Porque fueron utilizados adecuadamente teniendo en cuenta los momento de la sesión de aprendizaje.	Sí Porqué los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.
SESIÓN N° 09	Sí Presenté el cuento y sus personajes a modo de sorpresa, realicé preguntas de la actividad.	No Porque se presentó los aspectos generales del cuento y sobre todo el proceso meta cognitivo de la misma.	Sí Porque fueron utilizados adecuadamente teniendo en cuenta los momento de la sesión de aprendizaje.	Sí Porqué los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.
SESIÓN N° 10	Sí Hice la presentación del cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas del cuento, di lectura con entonación clara.	No Porque seguí los pasos de la narración del cuento y los niños se mostraron participativos.	Sí Porque los utilice durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, ya que así lo planifiqué, para mantener el interés de los niños y las niñas.	Sí Porqué los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.
Sistematización	Sí: 9 No: 1	Sí: 2 No:8	Sí: 10 No: 0	Sí: 10 No:8

MATRIZ N° 4: PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA: Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos I.E.I. 5 años de la I.E: N° 553

Competencia	COMPRENEN TEXTOS ESCRITOS																Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida		Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida	
	Escucha activamente diversos textos		Recupera y organiza información de diversos textos				Infiere el significado de los textos que lee y escucha				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos									
Indicador	Incorporan normas culturales que permitan la comunicación		Prestan atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto		Identifica información de los textos de estructura simple y temática cotidiana		Dice con sus propias palabras lo que entiende del texto escuchado y leído		Explica las relaciones causa efecto entre ideas		Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto		Dice de que trata el texto		Dice lo que le gusta o le disgusta del texto		entrada	salida	entrada	salida
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida				
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
2	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
3	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
4	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
5	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
8	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
9	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
10	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
11	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
Total frecuencia total	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%			100%	100%
total porcentaje	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%			100%	100%

MATRIZ N° 5: PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE POR INDICADOR SEGÚN SESIÓN TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Estrategia de Narración De Cuentos Infantiles Con El Uso De Títeres, para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

Competencia	Comprende textos escritos												LOGRO		
	Recupera información de diversos textos escritos		Reorganiza información de diversos textos escritos				Infiere el significado de los textos escritos				Reflexiona sobre la forma como contenido y contexto de los textos escritos				
Indicador	Localiza información de los textos que combinan imágenes y palabras		Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos		Dibuja personajes que le gustan del texto leído		Anticipa el contenido del texto a partir de unos indicios		Deduce las características de ,los personajes del texto que escucha		Dice lo que le gusta o no le gusta del texto escuchado				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
Estudiantes	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
1		1		1		1		1		1		1		6	NL
2		1		1		1		1		1		1		6	NL
3		1		1		1		1		1		1		6	NL
4		1	2			1		1		1	2	2		8	NL
5		1		1		1		1		1		1		6	NL
6		1		1		1		1		1		1		6	NL
7		1		1		1		1		1		1		6	NL
8		1		1		1		1		1		1		6	NL
9		1		1		1		1		1		1		6	NL
10		1		1		1		1		1		1		6	NL
Frecuencia															
Porcentaje															

Lista de Cotejo para Evaluar el Desempeño Docente

Título del trabajo de investigación: Narración de cuento para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

Hipótesis de acción: la aplicación de la narración de cuentos (con títeres) durante la ejecución de sesiones innovadoras, mejora comprensión de textos escritos en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 553 La Colpa – Bambamarca, 2016

Área: Comunicación

Competencia: Comprensión de textos **Estrategia:** Narración de cuentos (con títeres)

Fecha: 16 de junio del 2016

Lugar: La Colpa

Distrito: Bambamarca

Docente: Yésica Liliana Vásquez Huamán

N°	ÍTEMS	SÍ	NO
1	Se preparó el material para la sesión de aprendizaje		
2	Hubo desplazamiento de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a la aplicación de la estrategia.		
3	Se empleó el tiempo de manera efectiva y flexible.		
4	La sesión de aprendizaje tiene relación con la estrategia narración de cuentos.		
5	Se eligió el cuento de acuerdo a la edad de los niños.		
6	Se mantuvo motivados a los niños y niñas al presentar el cuento.		
7	Se presentó el cuento con títeres de acuerdo al texto.		
8	Se ha planteado preguntas para que los niños predigan de qué texto se trata.		
09	Se presentó aspectos generales del texto, aclarando que se trata el cuento.		
10	Realiza preguntas para que los estudiantes infieran acerca del contenido del cuento.		
11	Se dio la lectura con pronunciación y entonación adecuada al cuento.		
12	Despierta el interés y curiosidad del objeto de la adivinanza		
13	Comprende el texto narrado		
14	Resume la descripción y la convierte en frases sencillas que permiten imaginar el objeto de la adivinanza.		
15	Se repite dos o tres la pregunta y puedan responder oportunamente los niños y niñas.		
16	Promuevo que reconozcan las características y diferencias de los objetos, animales, personas y frutas		
17	Elaboró una pregunta sencilla en relación a los indicadores a lograr.		
18	Formula preguntas literales, inferenciales y críticas respecto a la adivinanza y permite que los niños y niñas se expresen en forma libre y espontánea.		
19	Se plantea diferentes actividades para que los niños puedan expresar lo comprendido del texto.		
20	Se realizó el proceso metacognitivo en los estudiantes, frente a la estrategia de la adivinanza.		

Lista de Cotejo para Evaluar el Desempeño Docente

Título del trabajo de investigación: Narración de cuento para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

Hipótesis de acción: la aplicación de la narración de cuentos (con títeres) durante la ejecución de sesiones innovadoras, mejora comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 553 La Colpa – Bambamarca, 2016

Área: Comunicación

Competencia: Comprensión de textos **Estrategia:** Narración de cuentos (con títeres)

Fecha: 14 de setiembre del 2016
Bambamarca

Lugar: La Colpa

Distrito:

Docente: Yésica Liliana Vásquez Huamán

N°	ÍTEMS	SÍ	NO
1	Se preparó el material para la sesión de aprendizaje.		
2	Hubo desplazamiento de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a la aplicación de la estrategia.		
3	Se empleó el tiempo de manera efectiva y flexible.		
4	La sesión de aprendizaje tiene relación con la estrategia narración de cuentos.		
5	Se eligió el cuento de acuerdo a la edad de los niños.		
6	Se mantuvo motivados a los niños y niñas al presentar el cuento.		
7	Se presentó en cuento con títeres de acuerdo al texto.		
8	Plantea preguntas para que los niños puedan inferir de qué texto se trata.		
9	Se presentó aspectos generales del texto, aclarando que se trata de una canción.		
10	Plantea preguntas para que los estudiantes puedan inferir acerca del contenido de la canción.		
11	Se dio la lectura con pronunciación y entonación adecuada de acuerdo a la canción.		
12	Se realizó el fraseo con los niños más de una vez.		
13	Se realizó el fraseo acompañado de palmadas o con ayuda de algún instrumento musical de la canción.		
14	Se entona la canción con buena melodía, ritmo y pulso.		
15	Me expreso corporalmente con gestos al cantar la canción.		
16	Me expreso corporalmente con movimiento al cantar la canción.		
17	Se solicitó a los niños a entonar la canción más de una vez.		
18	Formula preguntas literales, inferenciales y críticas respecto a la canción y permite que los niños y niñas se expresen en forma libre y espontánea.		
19	Plantea diferentes actividades para que los niños puedan expresar lo comprendido del cuento.		
20	Se realizó el proceso metacognitivo con los estudiantes, frente a la estrategia de la canción.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La Colpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 5 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vásquez Huaman
 1.5 **FECHA:** 14/03/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

2.2 SESIÓN: N° 01

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: Digo de qué trata la el cuento “Tres chanchitos”

2.4 DURACIÓN: 45´

III. **PRODUCTO:** Niños responden preguntas de la canción tres chanchitos, hojas de trabajo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Narracion de cuento	Responde preguntas de la cuento “Los tres chanchitos”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. La docente presenta a los niños y niñas el cuento “Los tres chanchitos” 2. Preguntó ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué hubiera pasado si el chanchito hubiera abierto la puerta sin preguntar quién toca? ¿El chanchito hubiera sabido quién tocaba la puerta sin haber preguntado? ¿Qué pasaría si no damos respuesta a las preguntas que nos hacen?		10´

CIERRE	<p>1. Realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato el cuento los “Tres chanchitos?”</p> <p>¿Qué hubiera pasado si el chanchito no hubiera construido su casa de ladrillo?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>2. Pido a los estudiantes contar el cuento los “Tres chanchitos” en casa con sus familiares.</p>		5´
--------	--	--	----

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02 NIVEL INICIAL – 2016

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La culpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 5 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vasquez Huaman
 1.5 **FECHA:** 15/03/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

2.2 SESIÓN: N° 02

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:” La caperucita roja”

2.4 DURACIÓN: 45´

III. **PRODUCTO:** Los niños expresan.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Narracion de cuentos	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana al decir cómo fueron sus vacaciones.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. La docente pide a los niños que observen atentamente las imágenes que están pegadas en la pizarra, y preguntamos ¿Qué imágenes serán? ¿Por qué creen ustedes que la niña tiene una capita roja? ¿Qué creen ustedes que se necesitará para contar un cuento? ¿Quisieran ustedes escuchar el cuento “La caperucita roja”? para ello he traído esta cajita sorpresa (donde estarán los títeres del cuento) ¿Qué creen ustedes que hay aquí? ,niños y niñas les presentaré los personajes del cuento “La caperucita roja” ¿Ustedes creen que podre narrar un cuento sin personajes ? ¿Qué pasaría si no sabemos expresar lo que escuchamos?	Siluetas de conejos	10´

	2. Informo a los niños y niñas el día de hoy ustedes expresaran y comentaran los hechos que sucedieron en el cuento narrado "La caperucita roja"		
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente presenta el cuento "La caperucita roja" . 2. Organiza a los niños en media luna para iniciar a narrar el cuento "La caperucita roja". Inicio presentando a los personajes 3. Pregunto: ¿De que tratará el cuento? 4. ¿Qué les pareció la actitud de caperucita al obedecer a su mamá? 5. ¿Qué seguirá? 6. ¿Estará bien como que caperucita haya realizado una competencia con el lobo? 7. ¿Qué creen ustedes que pasará? 8. Presento máscaras de los personajes del cuento e invito para que niñas y niños voluntarios representen el cuento identificando los hechos sucedidos. 9. La docente pregunta: ¿De qué trató el cuento? ¿Por qué el lobo le pidió a la caperucita realizar una apuesta? ¿Estará bien hablar con desconocidos y realizara alguna competencia? ¿Qué pasaría si no hubiera ayudado el leñador a caperucita y su abuelita? 10. La docente aclara que es importante reflexionar sobre la obediencia a los padres. 11. Invito a los niños y niñas expresen que hechos ocurridos en el cuento "La caperucita roja" 12. En asamblea expresan voluntariamente lo que colorearon. 	<p>Papelote e Cinta Sobre</p> <p>Máscaras , títeres</p>	30'
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizo las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Será importante obedecer? - ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? 2. Se entrega las imágenes del cuento "La caperucita roja" para que narren y la representen con sus familiares. 		5'

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima.

Perú.

MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03 NIVEL INICIAL – 2016

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La culpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 5 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vásquez Huamán
FECHA: 13/04/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

2.2 SESIÓN: N° 03

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: Reconocen los personajes principales del cuento “El patito feo”

2.4 DURACIÓN: 45´

III. PRODUCTO: Dibujan los personajes principales del cuento “El patito feo”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Expresa con claridad sus ideas.	Narración de cuentos	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, creando adivinanzas con ayuda de imágenes.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente reparte a cada grupo de trabajo un rompecabezas para que los niños armen, y descubran la figura luego preguntarán a sus compañeros. ¿Qué figura creen que hemos formado? 2. Cada grupo muestra las figuras que han armado. 3. La docente pregunta: ¿Qué hubiera pasado si ustedes no hubieran armado estas figuras? ¿Podríamos saber que figuras eran sin haberlo armado? 4. La docente informa a los estudiantes que hoy narraré el cuento “El patito feo” y ustedes me diran cuales son los personajes principales del cuento. 	Rompecabezas Cinta	10´

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mediante la cajita mágica presento los personajes del cuento(títeres) 2. La docente pregunta: ¿Conocen ustedes a estos personajes? ¿Dónde participaron estos personajes en un cuento o canción? ´ 3. La docente aclara que utilizara los títeres para narrarles el cuento “El patito feo. 4. La docente pregunta: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué creen ustedes que pasará en el cuento? 5. La docente narra el cuento “El patito feo”con pronunciación y entonación adecuada . 6. Invito a los niños y las niñas a sentarse en media luna y escuchar atentamente el cuento. 7. La docente pregunta: ¿Cómo creen ustedes que iniciara el cuento? ¿Qué pasara con los personajes de cuento? Y así vamos dando incapie para la participación de los niños en la narración del cuento. 8. Después de haber culminado de narrar el cuento la docente pregunta; 9. ¿De qué trató el cuento? ¿Qué le pasó al patito feo? ¿Cómo creen ustedes que se sentía el patito feo? ¿Estará bien que hayan tratado así al patito feo? ¿Si ustedes hubieran estado en el cuento como se hubieran comportado con el patito y sus hermanitos? 10. Se pide a los niños y niñas que dibujen a los personajes principales del cuento. 11. En asamblea expresan en forma voluntaria lo que dibujaron. 		30´
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizo las siguientes preguntas: ¿A quienes dibujaron hoy? ¿Les gustó dibujar a los personajes principales del cuento? ¿Podremos dibujar a los personajes de un cuento sin haber escuchado el cuento? 2. Se les entrega a los niños figuras del cuento para que en su casita compartan lo aprendido con sus padres. 		5

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima.

Perú.

MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04 NIVEL INICIAL – 2016 FALTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La culpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 4 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vásquez Huamán
 1.5 **FECHA:** 14/04/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

2.2 SESIÓN: N° 04

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Opino sobre lo que me gusto y no me gusto de los hechos del cuento “Ricitos de oro”

2.4 DURACIÓN: 45´

III. **PRODUCTO:** Colorea y expresa a los hechos que más les gusto y disgusto del cuento”Ricitos de oro”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos	El cuento	5 años Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los hechos del cuento que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. La sesión de aprendizaje se motiva con la presentación del muñeco articulado dentro de la bolsa viajera. 2. Pregunto: ¿Cómo es este muñeco articulado? ¿Todas las partes de nuestro cuerpo serán importantes por qué? ¿Qué pasaría si no tuviéramos completo las partes de nuestro cuerpo?	Bolsa de tela. Muñeco articulado.	10´

	<p>¿Qué pasaría si no pronunció con claridad las palabras?</p> <p>¿Me entenderán si no digo las palabras claras y completas?</p> <p>3. La docente informa a los estudiantes que ustedes opinaran sobre lo que le gusto o no le gusto de los hechos del cuento “Ricitos de oro”</p>		
DESARROLLO	<p>1. Mediante la botellita mágica presento el cuento “Ricitos de oro”</p> <p>2. Los niños y las niñas describen lo que ven. Pregunto: Que será ¿Será una adivinanza un cuento o una canción?</p> <p>3. La docente aclara que es un cuento</p> <p>4. Leeré el cuento utilizando títeres y con pronunciación clara .</p> <p>5. Invito a los niños y las niñas a sentarse en media luna.</p> <p>6. Me coloco detrás del teatrín con los títeres y empiezo a narrar el cuento, para ello pido que recordemos algunos acuerdos para poder comprender el cuento.</p> <p>7. En el momento de la narración del cuento la docente hace una pausa y pregunta. ¿Qué creen que sucederá con ricitos de oro? ¿Cuál tasita de avena creen que tomará la niña ricitos de oro ? ¿Creen ustedes que los osos encontraran a Ricitos de oro en su casita?</p> <p>8. La docente menciona que es importante pronunciar con claridad las palabras para poder entendernos y expresar lo que estamos comprendiendo del cuento y cual de los hechos que estas sucediendo nos gusta o disgusta .</p>	<p>Botellita mágica Papelógrafo. Plumones Cinta</p> <p>Pelota Pandereta</p> <p>Hojas impresas</p>	30´
CIERRE	<p>1. Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué actividades hicimos hoy? ¿Les gustó la clase de hoy? ¿Qué aprendimos? La docente da una conclusión del tema : Hacemos aplausos para todos.</p>		5´

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05 NIVEL INICIAL - 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La culpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 5 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vásquez Huaman
 1.5 **FECHA:** 11/05/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN: Opino sobre lo que gusto y no me gusto de los personajes del cuento "Blanca nieves y los siete enanitos"

2.2 DURACIÓN: 90 minutos

III. PRODUCTO: "dibujan y expresan a los personajes que mas les gusto o no les gusto del cuento" Blanca Nieves y los siete enanitos"

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	El cuento	Opina lo que le gusta o disgusta de los personajes del texto que lo leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. La docente prepara imágenes de diferentes figuras las coloca en sobres y pide a los niños saquen por grupos. 2. Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué se llama las figuras tienen? ¿Cómo son? ¿Qué personajes les gusta de las figuras? ¿Qué personajes no les gusta de las figuras? ¿por qué?	Teatrín Títeres	10'

	<p>¿Me podrán decir ustedes lo que les gusta o no les gusta de los personajes de un cuento sin haberle escuchado</p> <p>Niños y niñas el día de hoy les contare un cuento que se llama “Blanca nieves y los siete enanitos y después de escuchar el ceunto me diran que peronajes del cuento les gusto y que personajes no les gusto.</p>		
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento. 2. Menciona quien escribió el cuento y para quien escribe el cuento ,el porque se eligio el cuento,donde y como se encontró. 3. La maestra presenta a modo de sorpresa los personajes(titeres)del cuento y pregunta :¿de que tratara el cuento “Blanca nieves y los siete enanitos “? 4. ¿Qué le pasara a Blanca nieves? 5. ¿Cómo le tratara la bruja a blanca nieves? 6. ¿a quien conocera blanca nieves? 7. ¿Cómo terminara el cuento? 8. Luego la docente se ubica tras del teatrín y narra con titeres el cuento “Blanca nieves y los siete enanitos” 9. Dora la narradora(titere), relata el cuento utilizando un lenguaje sencillo. 10. Dora hace pausas antes de seguir contando la otra escena del cuento: ¿Qué seguirá? y para aclarar las palabras desconocidas del tema. 11. Terminando de narrar el cuento la docente pregunta: ¿les gusto el cuento Blanca nieves y los siete enanitos? ¿Quiénes eran los personajes del cuento blanca nieves y los siete enanitos?¿que personajes no les gusto del cuento Blanca nieves y los siete enanitos?¿como eran los enanitos?¿que le hizo la bruja a blanca nieves?¿porque le odiaba la bruja a blanca nieves?¿para que utilizaba la bruja el espejo?¿que hubiera 	<p>Bolsita sorpresa Papelotes Plumón Cinta</p>	30´

	<p>sucedido la madrastra hubiera sido buena?¿que sucedería si blanca nieves hubiera muerto?¿de que se disfraba la bruja?¿que sucedería si el príncipe no hubiera aparecido?¿como creen ustedes que serán los papas de blanca nieves?¿que pasara con la bruja al saber que blanca nieves no esta muerta?¿que opinas de la actitud de los enanitos y quienes serán sus padres.?¿que opinas de las brujas?¿que personajes te gustaría ser?¿porque?.</p> <p>12. La docente aclara que es bueno escuchar el cuento con atención porque permitirá opinar acerca de que personajes les gusto o nos les gusto del cuento Blanca nieves y los 7 enanitos.</p> <p>13. La docente invita a que cada niño dibuje los personajes del cuento que mas les gusto y no les gusto del cuento blanca nieves y los siete enanitos.</p> <p>14. Voluntariamente en asamblea los niños y niñas expresan el personaje que han dibujado</p>	<p>Papel bond Lápiz Colores</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>1. Realizo las siguientes preguntas: Metacognitivas ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué personajes les gusto del cuento blanca nieves y los siete enanitos?¿que personajes no les gusto del cuento Blanca nieves y los siete enanitos?¿como son los enanitos del ceunto?¿como se sintieron?¿les gusto el cuento?¿como se sintieron?¿les gusto el cuento?</p> <p>2. La docente presenta el cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos”. Y menciono que estará en la biblioteca para que cuando desean le pueden leer.</p> <p>3. En casa cuenta el cuento “Blanca nieves y los siete enanitos</p>		<p>5´</p>

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La colpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 5 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vásquez Huaman
 1.5 **FECHA:** 12/05/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

2.2 SESIÓN: N° 06

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: Menciona las diferencias de los personajes del cuento "Hermanito y hermanita"

2.4 DURACIÓN: 45'**III. PRODUCTO:** Visible/Tangible**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	El cuento	5 años menciona las diferencias entre los personajes, en los textos que lo leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
	1. La docente presenta un sobre con imágenes: de dos niños, una bruja, una mamá, un conejito, un tigre un señor. 2. Niños me pueden decir que será lo que tengo acá, ¿Quieren que les presente? ¿Qué creen que será? Hoy les voy a presentar diferentes figuras, atentos van saliendo cada figura y lo llamaremos por sus nombres, vamos sacando y sale la bruja, la imagen de mamá y demás figuras. 3. Planteamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se ven los niños en la figura presentada?	Títeres Teatrín	10'

	<p>¿La mamá a donde estará yéndose? ¿y cómo es esta señora que está puesta la capa? ¿Y qué animalitos son los que tenemos acá? ¿Cómo creen que será esa bruja? ¿Será buena o mala, les gustaría vivir con ella? ¿Con quién creen que vive? ¿Qué harían ustedes si vivieran con esa señora? ¿Ustedes saben por qué se van las personas al cielo? ¿Los dos niños serán hermanitos? ¿Las figuras que les presente son iguales? ¿Todas las personas seremos iguales?</p> <p>4. Niños y niñas el día de hoy les voy a contar un lindo cuento que se llama "Hermanito y hermanita" y después de escuchar el cuento medirán las diferencias que hay entre los personajes del cuento escuchado.</p>		
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente invita a los niños a que sienten frente al teatrín . 2. La docente hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento . 3. Menciona quien escribió el cuento y para quien escribe el cuento, él por qué se eligió el cuento, dónde y como se encontró. 4. Dora la narradora presenta los personajes del cuento: (los niños, los animalitos, la bruja, el señor) y pregunta : ¿De qué tratará el cuento-hermanito y hermanita? ¿Qué pasará con los niños? ¿Cómo les tratará la bruja a los niños? ¿Cuál será el final del cuento ? ¿Será triste o alegre? ¿Nos dará miedo? ¿Y qué realizarán cada uno de los personajes? ¿A dónde creen que los niños irán? ¿Creen que se escaparán? 5. Dora la narradora inicia a narrar el cuento "Hermanito y hermanita, utilizando un lenguaje sencillo para los niños. 6. Dora hace pausas antes de seguir contando la otra escena del cuento ¿Qué seguirá?...Y para aclarar palabras desconocidas del cuento. 7. Terminando de narrar el cuento, la docente pregunta ¿les gusto el cuento? ¿De qué nos habló el cuento Hermanito y hermanita? ¿quienes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Cómo les trataba la madrastra a los hermanitos? ¿Luego que ocurre? ¿A donde fueron? ¿Qué hicieron? ¿Qué les 	<p>Bolsita viajera Papelote Plumón Cinta</p>	30'

	<p>paso?¿Quién les ayudo?¿Que le sucedió a la madrastra?¿En que termina?¿Cómo les hizo sentir?¿Qué hubiera pasado si la madrastra les hubiera encontrado a los hermanitos?¿ Qué hubiera pasado si a los hermanitos no lo hubieran encontrado al señor?¿Qué personajes les gustaría ser?¿Cómo son los personajes?¿Quienes trataron bien a los personajes?¿De qué manera?¿Cómo era la bruja?¿Cómo eran los niños?¿seran los niños iguales o diferentes?¿todos los personajes del cuento serán iguales?¿Todas las personas somos iguales?</p> <p>8. La docente aclara que las personas somos diferentes y únicos y no somos iguales</p> <p>9. La docente pide que dibujen a los personajes del cuento.</p> <p>10.La docente escribe los que el niño le dice de sus imágenes dibujadas.</p> <p>11. Voluntariamente expresan los que dibujaron.</p>	<p>Papelotes Plumón</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas impresas Colores</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>1. Realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué cuento escucharon hoy ?</p> <p>¿Quiénes eran los personajes del cuento?</p> <p>¿Cómo le trataba la madrastra a los hermanitos?</p> <p>¿Cómo les trato el señor a los hermanitos?</p> <p>¿Les gustaría ser los niños?</p> <p>¿Les gusto el cuento?</p> <p>En casita cuenta el cuento “Hermanito y hermanita” a sus familiares.</p> <p>La docente les presenta el cuento “Hermanito y hermanita” y les informa que estará en la biblioteca para que cuando deseen le puedan leer.</p>		<p>5´</p>

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07 NIVEL INICIAL - 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La colpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 5 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vásquez Huamán
FECHA: 16/05/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

2.2 SESIÓN: N° 07

2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** "Opina lo que gusta o no le gusta de los personajes del cuento" "Aladino y la lámpara maravillosa"

2.4 DURACIÓN: 45'

III. **PRODUCTO:** "Dibuja y expresa a los personajes del cuento que más les gusta o no les gusta del cuento "Aladino y la lámpara maravillosa"

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma y contenido de los textos escritos.	El cuento	5 años. Opina lo que le gusta o disgusta de los personajes del texto que le leen

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparo imágenes de diferentes figuras las coloco en un sobre y pido que los niños saquen por grupos. 2. Pregunto: ¿Qué se llama las figuras que tienen? ¿Cómo son? ¿Qué personajes les gusta de las figuras? ¿por qué? 3. ¿Me podrán decir ustedes lo que les gusta y no les gusta de los personajes de un cuento sin haberle escuchado? 4. Niñas y niñas el día de hoy les voy a contar un lindo cuento que se llama "Blanca Nieves y los siete enanitos" y después de escuchar el cuento me dirán que personajes del cuento les gusta y que personajes no les gusta. 	Bolsa viajera Diferentes disfraces	10'

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento. 2. Menciona quien escribió el cuento y para quien escribe el cuento, el porque se eligió el cuento, el porque se eligió el cuento, donde y como se encontró. 3. La profesora presenta a modo sorpresa los personajes (títeres)del cuento” Aladino y la lámpara maravillosa” 4. Preguntamos: ¿De qué tratará el cuento?” Aladino y la lámpara maravillosa” 5. Preguntamos: ¿Qué le pasará a Aladino? ¿Cómo le tratara a Aladino el señor desconocido? ¿A donde le llevará a Aladino el señor desconocido? ¿A quienes conocera? ¿Cómo creen ustedes que terminara el cuento? 6. Luego la docente se ubica atrás del teatrín y narra con títeres el cuento:” Aladino y la lámpara maravillosa” 7. Narramos el cuento utilizando un lenguaje sencillo para los niños acompañado de títeres. 8. Antes de seguir contando la otra escena del cuento :¿Qué seguirá?y para aclarar palabras desconocidas del cuento. 9. Terminando de narrar el cuento,la docente pregunta :¿les gusto el cuento Aladino y la lámpara maravillosa? 10.¿Quiénes eran los personajes del cuento?¿Qué personaje les gusto mas?¿que personaje no les gusto del cuento? 11. ¿Cómo era el lugar donde encontraron el cuento? 12. ¿A dónde fue Aladino?¿Para qué utilizo la lámpara maravillosa?¿Qué hubiera pasado si la lámpara le hubiera quitado el señor malo a Aladino?¿Cómo crees tú que será el papá de Aladino?¿Qué te pareció la actitud de Aladino cuando utilizaba la lámpara mágica? 13. La docente aclara que es bueno escuchar con atención el cuento porque permitirá opinar acerca de los personajes que mas nos gusto del cuento “Aladino y la lámpara maravillosa” 14. Voluntariamente en asamblea los niños expresan el personaje que han dibujado. 	<p>Papelógrafa. Plumones Cinta</p> <p>Disfraces</p> <p>Plastilina</p>	30´
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué cuento escucharon hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué personajes les gusto del cuento? ¿Qué personajes no te gustaron del cuento? ¿Cómo era la lámpara de Aladino?¿Cómo se sentía la mamita de *Aladino después de ver lo que podía hacer la lámpara maravillosa?¿Cómo se sintieron?¿Les gusto el cuento? La docente menciona que el cuento estará en la biblioteca para que le puedan leer cuando lo deseen. *En casa cuenta el cuento Blanca Nieves y los siete enanitos. 		05´

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.
MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08 NIVEL INICIAL - 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La culpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 5 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vásquez Huamán
FECHA: 02/06/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

2.2 SESIÓN: N° 08 LA LECHERA

2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Expresa los acontecimientos sucedidos del cuento narrado “La lechera”

2.4 **DURACIÓN:** 45´

III. **PRODUCTO:** dibuja los acontecimientos sucedidos en el cuento “La lechera”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	El cuento	Expresa los acontecimientos sucedidos en el cuento narrado “La lechera”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. La docente motiva la sesión de aprendizaje narrando una historia, utilizando marionetas. 2. La docente realiza las siguientes preguntas. ¿De qué trató la historia? ¿Qué acontecimientos (hechos, situaciones bonitas o feas) sucedieron en el cuento? 3. La docente informa a los niños y las niñas que hoy expresan algunos acontecimientos sucedidos en el cuento.	Marionetas.	10´

	colorearon y la acción y acontecimiento que representaron.	Colores	
CIERRE	<p>1. Realizo las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento narrado? ¿Qué acontecimientos sucedieron en el cuento la lechera?</p> <p>2. Comentan en casita el cuento con sus familiares</p>	imagenes	5'

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. Perú.

MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09 NIVEL INICIAL - 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La Colpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 5 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vásquez Huaman
FECHA: 4/06/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

2.2 SESIÓN: N° 09

2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Identifica las características de los animales y objetos del cuento "El perro y la cometa mágica"

2.4 DURACIÓN: 45´

III. **PRODUCTO:** comprende el cuento narrado con títeres identificando las características de los animales y objetos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Obtiene información del texto escrito	Narración de cuentos	Identifica las características de los animales y objetos del cuento narrado. "El perro y la cometa mágica"

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. La docente se disfraza de payaso y se presenta ante los niños y niñas diciendoc 2. La docente pregunta: ¿creen que este payasito hará magia? ¿Han visto alguna vez un payaso? - ¿Donde? ¿Cómo debemos estar para escucharnos? ¿Cómo debemos pedir la participación cuando estamos en grupo? 3. La docente comunica el propósito de la sesión: hoy escucharemos muy atentos el cuento "El perro y la cometa mágica" y luego	Disfraz de payazo	10´

	ustedes me diran como son las carasceteirticas de los animales y objetos del cuento.		
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente presenta la cajita sorpresa donde va sacando a los títeres para narrar el cuento. 2. Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observan? 3. Cuantos paersonajes tenemos. 4. Pregunto: ¿De que creen que tratara el cuento que les voy a narrar? 5. La docente inicia con la lectura de cuentos utilizando los títeres, lee enl nombre del cuento. 6. Preguntamos: 7. De que cren que se trtara en cuento y al seguir narrando va aclarando algunas palabras desconocidas 8. Que piensasn ustedes que pasar con el perrito y la cometa mágica 9. Por que todos los habitantes decían que es una cometa magica. 10. Luego en la narración hacemos una pausa y preguntamos a los niños como crren que terminara el cuento 11. La docente pide a los niños que digan que los nombres de las personas y animales que pertenecen al cuento. 12. La docente pide que se organicen en grupo y cada uno represente a los animalitos del cuento y expresen sus caracteristics. 13. También pide que expresen las características de los objetos del cuento. 14. Los niños elegin a un animal y objeto del cuento narrado y describen sus características de manera individual. 15. La docente anota en un papelógrafo que niño eligio a cada animal u objetos del cuento y escribe sus características. 16. La docente da lectura a los personajes u objetos donde los niños describen sus características. 17. La docente aclara que es importante describir como son los objetos, animales y personas para conocerlos mejor. 18. Niños y niñas dibujan los animales u objetos del cuento narrado. 	<p>Cajita sorpresa titeres Papelógrafo Plumones Cinta</p> <p>Imágenes</p> <p>Imágenes Colores</p>	30´

CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizan algunas interrogantes: ¿Qué hicimos para identificar las características de los animales u objetos del cuento narrado? 2. Se los indica a los niños y niñas que comenten en casa sobre la actividad realizada. 		5´
--------	--	--	----

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima.

Perú.

MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10 NIVEL INICIAL - 2016

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **NOMBRE DE LA IEI:** 553 - La culpa
 1.2 **ÁREA:** Comunicación
 1.3 **EDAD:** 5 años
 1.4 **DOCENTE:** Yesica Liliana Vásquez Huaman
FECHA: 23/06/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

2.2 SESIÓN: N° 10 Las hadas de mi jardín

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: identifica las características de los personajes del cuento “Las hadas del jardín”

2.4 DURACIÓN: 45´

III. **PRODUCTO:** Niños aportan lo que saben del campesino y lo que entendieron de la adivinanza, hojas de rabajo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE LOGRO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	El cuento	Identifica las características de los personajes del cuento “Las hadas de mi jardín”.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. La docente se presenta diferente flores y rosas. 2. Luego pregunta: ¿Por qué creen ustedes que hoy traje diferentes flores y rosas? ¿Cómo son las flores y las rosas? ¿Dónde encontraremos las flores y las rosas? ¿Qué pasaría si no hubiera ni flores ni rosas en los jardines?	Flores y rosas.	10´

	3. Niños hoy identificaremos las características de los personajes del cuento” Las hadas de mi jardín”,		
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presento el cuento escrito “Las hadas de mi jardín” 2. La docente pregunta: 3. ¿Qué será lo que estamos observando? 4. ¿Será una poesía una adivinanza o un cuento 5. La docente aclara que es un cuento. 6. Pregunto: 7. ¿De que tratará el cuento? 8. Inicio la lectura del cuento presentando a los personajes, narro el cuento utilizando los títeres empleando diversos ademanes. 9. Preguntamos a los niños que creen pasar con las plantitas del jardín que cuidaba Pedro y Carlos. 10. Como creen que terminara el cuento las hadas de mi jardín. 11. La docente pregunta: 12. ¿Qué cuidaba Pedro y Carlos? 13. ¿Qué platntitas había en el jardin? 14. ¿Cómo se hubiera quedado el jardín si no le hubieran cuidado? 15. ¿Cómo se sentían las plantitas cuando le arrancaban y botaban al piso? 16. La docente dice a los niños y las niñas que es de mucha importancia brindar aportaciones sobre un tema de conversación. 17. La docente invita a organizarse por grupos y expresan las características de los personajes del cuento 18. Los niños y las niñas dibujan y colorean los personajes del cuento y dicen como son. 19. La docente escribe lo que los niños expresan 20. En asamblea en forma voluntaria los niños dicen lo que colorean. 	<p>Títeres Papelógrafo Plumones Cinta</p> <p>Hojas Colores</p>	30´

CIERRE	<p>1. Realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Será importante expresar lo que hemos comprendido del cuento “Las hadas del jardín”</p> <p>¿Qué pasaría si todas las personas arrancarían las flores y rosas de los jardines</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>2. Se les pide a los niños y niñas que compartan con su familiares lo que comprendieron del cuento “Las hadas del jardín”</p>		5´
--------	--	--	----

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) *Fascículo de Comunicación: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima.

Perú.

MINEDU (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial: 3,4 Y 5 años*. Lima.

Lista de cotejo para la evaluación de entrada de los niños de 5 años

Título del trabajo de investigación: Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 08/03/2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

N°	INDICADORES DE LOGRO																							
	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, al proponer los acuerdos de convivencia.		Utiliza vocabulario de uso frecuente, al explicar cómo debemos ayudarnos entre familiares.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, creando adivinanzas con ayuda de imágenes.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al expresar como es su cuerpo.		Se apoya en gestos y movimientos al decir la adivinanza.		Responde preguntas de la canción “ Tres chanchitos”		Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana al decir cómo fueron sus vacaciones.		Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidianas al proponer los acuerdos de convivencia.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas al proponer los acuerdos de convivencia.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación, al decir lo que hace el campesino.		TOTAL			
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1		0		0		0		0	2		0	2		0		0		0		0	4	0		
2		0		0		0		0		0	0		0		0		0		0	0	0	0		
3		0		0		0	2		0		0		0		0		0		0	2	0	0		
4		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0	0		
5		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0	0		
6		0		0		0		0		0		0	2		0		0		0		0	2	0	
7		0		0		0		0		0		0	2		0		0		0		0	2	0	
8		0	2		0		2		2		2		2		0		2		0		12	8		
9		0		0		0		0		0		0		0		0		0	2		2	0		
10		0		0		0	2		0		0		0		0		0		0		0	2	0	
11		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0	0	0	
12		0	2		0		0		0		0		0		0		0		0		0	2	0	
13		0		0		0		0	2		0		0		0		0		0		0	2	0	

14		0		0		0	2		2		2		2			0	2		2		12	0
15		0	2			0		0		0		0	2			0		0		0	4	0
16		0		0		0	2			0		0		0		0		0		0	2	0
17		0		0		0		0		0		0		0		0	2			0	2	0
18		0	2		2		2			0	2		2			0	2		2		14	0

VALORACIÓN
SI = 2 PUNTOS
NO = 0 PUNTOS

NIVEL	ESCALA DE VALORACIÓN
INICIO	(00 - 10)
PROCESO	(11 - 15)
SATISFACTORIO	(16 - 20)

Lista de cotejo para la evaluación de salida de los niños de 5 años

Título del trabajo de investigación: Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 21/07/2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

N°	INDICADORES DE LOGRO																					
	Adapta según normas culturales su texto escrito al oyente, al proponer los acuerdos de convivencia.		Utiliza vocabulario de uso frecuente, al explicar cómo debemos ayudarnos entre familiares.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, creando adivinanzas con ayuda de imágenes.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al expresar como es su cuerpo.		Se apoya en gestos y movimientos al decir la adivinanza.		Responde preguntas de la canción “ Tres chanchitos”		Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana al decir cómo fueron sus vacaciones.		Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidianas al proponer los acuerdos de convivencia.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas al proponer los acuerdos de convivencia.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación, al decir lo que hace el campesino.		TOTAL	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
2	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
3	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
4		0		0	2		2		2		2		2			0	2		2		14	0
5	2			0	2		2		2		2		2		2		2		2		18	0
6		0		0	2		2		2		2		2		2			0	2		14	0
7	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
8	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
9	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
10	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
11	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
12	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
13		0	2			0	2		2		2		2			0		0	2		12	0
14	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
15	2		2		2		2			0	2		2		2		2		2		18	0

16		0	2			0	2			0	2		2		2		2		2		14	0
17	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0
18	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		20	0

VALORACIÓN
SI = 2 PUNTOS
NO = 0 PUNTOS

NIVEL	ESCALA DE VALORACIÓN
INICIO	(00 - 10)
PROCESO	(11 - 15)
SATISFACTORIO	(16 - 20)

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 14/03/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Narración de cuentos para mejorar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “NARRACIÓN DE CUENTOS”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:01

1.6 Docente participante: YESICA LILIANA VASQUEZ HUAMAN

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque presenté el cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas de la narración aclarando algunas palabras desconocidas, luego los niños expresaron a través del dibujo.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

Sí, Primero la presentación de los personajes antes de narrar el cuento

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque estaban planificados y lo utilicé siguiendo la secuencia de la sesión.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque apunta al indicador ya que es observable y medible durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 15/03/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Narracion de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “Narracion de cuentos ”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:02

1.6 Docente participante: Yesica Liliana Vásquez Huamán

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

No, faltó realizar la presentación de los personajes del cuento y hacer preguntas del mismo.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

Sí, narre solo el cuento y no permití la predicción del cuento en los niños , y con escasos gestos y movimientos que la letra de la misma indicaba, no generé mucha participación en los niños y las niñas para la comprensión del cuento narrado

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque todo estuvo planificado y en qué momento lo podía utilizar y así lo hice.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque me permitió recoger información pertinente que en el indicador pide, gracias al uso de mis estrategias durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 13/04/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Narracion de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: Narracion de cuentos

1.5 Sesión de aprendizaje N°:03

1.6 Docente participante: Yesica Liliana Vásquez Huamán

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque hice la la presentación del cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas dl con entonación clara; los niños expresaron a través del dibujo.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, Porque seguí los pasos de la estrategia y los niños se mostraron participativos.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los utilice durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, ya que así lo planifiqué, para mantener el interés de los niños y las niñas.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí porqué los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 14/04/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Narracion de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “Narracion de cuentos”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:04

Docente participante: Yésica Liliana Vásquez Huamán

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque hice la presentación del cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas de la con entonación clara; expresaron a través del dibujo.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, porque seguí los pasos de la estrategia e hice preguntas para que los niños predigan el contenido del texto.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los fui presentando en su momento y estos fueron generando interés y aprendizajes en los niños.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 11/05/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Narracion de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “Narracion de cuentos”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:05

1.6 Docente participante: Yésica Liliana Vásquez Huamán

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque presenté el cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas de la narración aclarando algunas palabras desconocidas, luego los niños expresaron a través del dibujo.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, porque seguí los pasos de la estrategia; hice una lectura clara para que los niños entiendan.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque lo planifiqué y los fui utilizando durante el desarrollo de mi estrategia.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 12/05/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Narracion de cuentos para mejorar la comprensión de tes escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “Narracion de cuentos ”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:06

1.6 Docente participante: Yesica Liliana Vásquez Huamán

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

III. Sí, porque presenté el cuento a modo de sorpresa, realicé preguntas de la narración aclarando algunas palabras desconocidas, luego los niños expresaron a través del dibujo.

3.1 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, Porque se presentó los aspectos generales de la estrategia y sobre todo el proceso meta cognitivo de la misma.

3.2 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque fueron utilizados adecuadamente teniendo en cuenta los momento de la sesión de aprendizaje.

3.3 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 16/05/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Comprensión de textos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “narración de cuentos ”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:07

1.6 Docente participante: Yesica Liliana Vásquez Huamán

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque presenté los personajes del cuento con títeres a modo de sorpresa, realicé preguntas de las escenas del cuento y que más sucederá y como creen que terminara el cuento; luego los niños expresaron lo que comprendieron de cuento mediante preguntas y dibujos.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, Porque se presentó los aspectos generales de la estrategia y sobre todo el proceso meta cognitivo de la misma.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque fueron utilizados adecuadamente teniendo en cuenta los momento de la sesión de aprendizaje.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 02/06/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “Narración De Cuentos ”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:08

1.6 Docente participante: Yesica Liliana Vásquez Huamán

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los pasos de la estrategia de la narración de cuentos el antes durante y después ya son conocidos y los niños participaron durante el desarrollo de la misma.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, porque el cuento narrado con títeres fue pertinente para la edad de los niños y narre acompañada con títeres , movimientos y sonidos que el cuento indicaba.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque fueron utilizados adecuadamente teniendo en cuenta los momentos de la sesión de aprendizaje.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 14/06/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “Narración de cuentos”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:09

1.6 Docente participante: Yesica Liliana Vásquez Huamán

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque presenté el cuento con títeres a modo de sorpresa, realicé preguntas de la escena y letra; hice el fraseo, ritmo y melodía, luego los niños mediante preguntas palntheadas comprendieron de que se trataba el cuento narrado .

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, Porque se presentó los aspectos generales del ceunto y sobre todo el proceso meta cognitivo de la misma.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque fueron utilizados adecuadamente teniendo en cuenta los momentos de la sesión de aprendizaje.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Lugar y fecha: La Colpa - 23/06/16

1.2 Institución Educativa N°: 553

1.3 Título del trabajo de investigación:

Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553, La Colpa-Bambamarca, 2016.

1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: “Cuentos infantiles”

1.5 Sesión de aprendizaje N°:10

1.6 Docente participante: Yesica Liliana Vasquez Huaman

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque hice la presentación del cuento con títeres a modo de sorpresa, realicé preguntas de predicción e inferencia, donde utilice los títeres para narrar el con entonación clara; en donde logré cumplir el propósito de mi actividad de aprendizaje.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, Porque al desarrollar los cuentos infantiles con títeres los niños prestaban mucha atención en donde desbordaban creativa e imaginación, pudiendo comprobar conprobrar en la maetacognicion.

2.2 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

No, porque los utilicé durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, ya que así lo planifiqué, para mantener el interés de los niños y las niñas.

2.3 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

No, porque los ítems planteados son precisos; permitiendo registrar los aprendizajes de cada estudiante.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Los niños prestando atención al narrar el cuento.



Los niños modelando con plastilina los personajes del cuento.



Evidencia donde pinyal los personajes del cuento “Ricitos de oro”

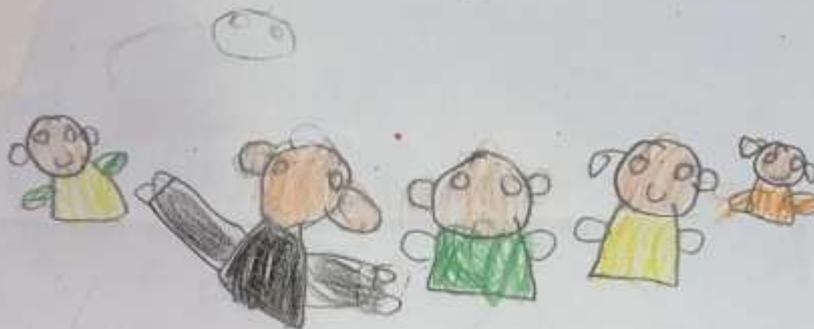
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL 2º CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL SECCIÓN CAJAMARCA

✓ ANEXO:

DIBUJA EL CUENTO RELATADO LOS TRES CHANCHITO

FECHA : 30 DE MARZO DEL 2016

NOMBRE: Mik F. A. J.



LA DORA, EL LOBO y LOS TRES CHANCHITOS.

Dibujan los personajes del cuento “los tres cerditos”



EL PRINCIPE Y LA BLANCA NIEVES PORQUE ES BONITA,
EL PRINCIPE Y LA BLANCA NIEVES PORQUE ES BONITA,
Y BONITA EL PRINCIPE LE DIO UN BESO A BLANCA
Y BONITA EL PRINCIPE LE DIO UN BESO A BLANCA
SALVES.

NIEVES.
NIEVES.

FLOR

MARTES 31 DE MAYO 2016

Sesión de Aprendizaje N°: 05

Fecha: 26 de marzo del 2016

Nombre de la sesión de aprendizaje: opino sobre lo que me gusta y no me gusta de los personajes del cuento "Blanca nieves y los siete enanitos"

Consigna: Dibuja a los personajes que más les gusta o no le gusta del cuento.

Nombre: DAVID

MIÉRCOLES 23 DE MAYO



DIBUJE AL PRÍNCIPE PORQUE ME GUSTO PORQUE
LE ABRAZO A BLANCA NIEVES Y ELLA SE LEVANTO
POR QUE LE DIÓ UN BESO.

Dibujan los personajes que mas les gusto del cuento "Blanca nieves y los siete enanitos"



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Yessica Feliana Vásquez Huaman
 DNI/Otros N°: 41054434
 Correo electrónico: Yelwah@hotmail.com
 Teléfono: 936890696

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: Calificación de cuentos para desarrollar la comprensión de textos expositivos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 553 la Colpa - Bombamarca 2016

Asesor: Dr. Juan Francisco García Seclen

Jurados: Presidente: Mg. Eduardo Martín Sajón Cáceres
Secretario: M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
V. Oral: Dr. Andrés Valdivia Chávez

Fecha de publicación: 27 / 03 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo



Firma

27 / 03 / 2024
Fecha