



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA EJECUCIÓN
INSTRUMENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E**

ANTONIO RAIMONDI - NAMORA - CAJAMARCA 2019

Para Optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

Presentado Por:

Segundo Humberto Tacilla Llanos

Asesor:

Dr. Alex Miguel Hernández Torres

Cajamarca – Perú

2024



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Segundo Humberto Tocilla Llanos
DNI: 26732015
Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente
2. Asesor: Dr. Alex Miguel Hernández Torres
Facultad/Unidad UNC: Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
Desarrollo de la Psicomotricidad a través de la ejecución instrumental en los estudiantes del Primer grado de la I.E. "Antonio Raimondi" Namora - Cajamarca 2019
6. Fecha de evaluación: 01 / 04 / 2024
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 18%
9. Código Documento: oid 3117:343811706
10. Resultado de la Evaluación de Similitud: 18%
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 01 / 04 / 2024

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
 _____ Nombres y Apellidos <u>Jorge David Díaz García</u> DNI: <u>26689702</u>

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by
SEGUNDO HUMBERTO TACILLA LLANOS
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente



FORMATO N° 23

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:30 horas del día 02 de febrero del 2024; se reunieron en el ambiente Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de obtención del Grado Académico de Bachiller en la modalidad de Sustentación de Trabajo de Investigación, integrado por:

- Presidente: Docente Prof. Demósteres Marín Chávez
Secretario: Docente Dra. Juana Dalila Huaccha Alvarez
Vocal: Docente Dr. Jorge Daniel Díaz García
Asesor: Docente Dr. Alex Miguel Hernández Torres
Representante de la UIFE: Docente

Con el objeto de evaluar la Sustentación del Trabajo de Investigación titulado: 'Desarrollo de la Psicomotricidad a través de la ejecución instrumental en los estudiantes del primer grado de la I.E. 'Antonio Raimondi' Namora - Cajamarca 2019', presentado por: Segundo Humberto Tacilla Ilanes con la finalidad de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y recibidas las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y contenido del Trabajo de Investigación, luego de la deliberación respectiva, el Trabajo de Investigación se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: Quince (15) (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:30 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 02 de febrero del 2024

Handwritten signatures for Presidente, Secretario, Vocal, Asesor, and UIFE.

DEDICATORIA A:

Dedico este trabajo a Dios,
A mis padres Jesús y Elisa por haberme formado
como persona de bien, por la confianza el apoyo
incondicional hacia mi persona en todo momento
para lograr todas mis metas trazadas

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Cajamarca por la oportunidad de permitir y contribuir con mi formación académica incrementando mis conocimientos y competencias para desenvolverme mejor en lo profesional.

EPIGRAFE:

Los niños no tienen que ser grandes músicos o cantantes, sino que a través de la música ser grandes personas y seres humanos.

Arthur Schopenhauer

ÍNDICE

DEDICATORIA A:	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
EPIGRAFE:.....	vii
ÍNDICE	viii
LISTA DE TABLAS.....	x
LISTA DE FIGURAS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	4
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Formulación del problema.....	8
1.3 Justificación	8
1.3.1 Justificación teórica.....	8
1.3.2 Justificación práctica	10
1.3.3 Justificación metodológica	12
1.4 Delimitación de la investigación	13
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos.....	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes de la investigación.....	15
2.2 Bases teóricas - científicas.....	20
2.2.1 La psicomotricidad	20
2.2.2. La Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil	23
2.2.3 La Educación Musical en la etapa de Educación Infantil	25
2.2.4. La Música y el desarrollo psicomotor	26
2.2.5. Dimensiones Ejecución Instrumental.....	31
2.3 Definición de términos básicos.	33
CAPÍTULO III.....	35
MARCO METODOLÓGICO	35
3.1. Hipótesis de Investigación:.....	35
3.2. Variables de investigación.....	36
3.3. Población y muestra	38

3.3.1. Población.....	38
3.3.2. Muestra	38
3.4. Unidad de análisis.....	39
3.5. Tipo de investigación.....	39
3.6. Diseño de la investigación	40
3.7. Técnicas e instrumentos de recopilación de información	40
3.8. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	41
CAPÍTULO IV.....	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	42
CONCLUSIONES	53
SUGERENCIAS	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
APÉNDICES/ANEXOS.....	61

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Niveles de desarrollo de psicomotricidad, según pre –test...	42
Tabla 2 Resultados sin la aplicación del desarrollo de psicomotricidad...	43
Tabla 3 Resultados Pos-test con la aplicación del desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución instrumental...	44
Tabla 4 Resultados pre y Postest de los niveles del desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución instrumental, según pre –test y post-test	45
Tabla 5 Prueba de Normalidad.....	46
Tabla 6 Prueba t... ..	47
Tabla 8 Contrastación de Hipótesis:	47
Tabla 9 Estimación del P-valor... ..	48

LISTA DE FIGURAS

Tabla 1 Niveles de desarrollo de psicomotricidad, según pre –test... ..	42
Figura 2 Resultados sin la aplicación del desarrollo de psicomotricidad.....	43
Figura 3 Resultados Pos-test con la aplicación del desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución instrumental.....	44
Figura 4 Resultados pre y Postest de los niveles del desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución instrumental, según pre –test y post-test	45

RESUMEN

El trabajo de investigación realizado plantea como objetivo determinar cómo el desarrollo de la psicomotricidad influye en la ejecución instrumental en los niños del primer grado de la Institución Educativa la Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019. Se aplicó y usó una metodología cuyo enfoque fue cuantitativo, con nivel o alcance de investigación explicativo, diseño pre experimental, aplicando como instrumentos una ficha de observación dirigida a la observación de la ejecución de instrumentos musicales y 10 sesiones de aprendizaje orientados a observar el desarrollo de la Psicomotricidad. El trabajo se desarrolló con una muestra de 26 niños y niñas, para los resultados se aplicó estadística inferencial con la Prueba T de Student para contrastar la hipótesis planteada.

Como resultados finales de la investigación se acepta la hipótesis de investigación, rechazando la hipótesis nula, en consecuencia, la aplicación del desarrollo de la psicomotricidad influye significativamente en la ejecución musical de los niños del Primer grado de la Institución Educativa la Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019.

Finalmente, la conclusión es que el desarrollo de la psicomotricidad influye significativamente en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la Institución Educativa la Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019, donde la regla de decisión es si t es menor que $-1,7$, rechazar la hipótesis nula, lo que se evidenció en la investigación al encontrarse un valor menor de $-14,14$.

Palabras clave: Psicomotricidad, instrumento musical, locomoción, equilibrio, coordinación de manos, esquema corporal.

ABSTRACT

The objective of the research work carried out is to determine how the development of psychomotor skills influences the instrumental performance in first grade children of the Educational Institution La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019. We applied and used a methodology whose approach was quantitative, with an explanatory level or scope of research, pre-experimental design, applying as instruments an observation sheet directed to the observation of the execution of musical instruments and 10 learning sessions oriented to observe the development of psychomotor skills. The work was developed with a sample of 26 boys and girls, for the results inferential statistics were applied with Student's T-test to contrast the hypothesis.

As final results of the research, the research hypothesis is accepted, rejecting the null hypothesis, consequently, the application of the development of psychomotor skills significantly influences the musical performance of children in the first grade of the Educational Institution la Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019.

Finally, the conclusion is that the development of psychomotor skills significantly influences instrumental performance in the children of the first grade of the Educational Institution la Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019, where the decision rule is if t is less than -1.7 , reject the null hypothesis, which was evidenced in the research by finding a value of less than -14.14 .

Keywords: Psychomotor skills, musical instrument, locomotion, balance, hand coordination, body scheme.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotor en los primeros años de vida es un aspecto crucial en el crecimiento integral de los niños, ya que influye significativamente en su desarrollo cognitivo, emocional y social (Garaigordobil, 2015). La psicomotricidad, entendida como la relación entre la actividad motora y los procesos cognitivos y afectivos, es fundamental en este proceso, especialmente durante la etapa de educación primaria (León & Muñoz, 2019).

En el contexto de la educación primaria, el primer grado representa un período crucial en el desarrollo de habilidades motoras básicas, así como en la adquisición de destrezas cognitivas y socioemocionales. Es en esta etapa donde los niños comienzan a explorar el mundo que los rodea a través de la acción y el movimiento, construyendo las bases para un desarrollo integral posterior (Castejón, 2016).

Uno de los enfoques pedagógicos que ha demostrado ser efectivo para promover el desarrollo psicomotor en el primer grado de educación primaria es la ejecución instrumental. La ejecución instrumental se refiere al uso de instrumentos musicales como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales en los niños (Ruiz et al., 2018). Esta práctica no solo estimula la coordinación motora, sino que también fomenta la concentración, la creatividad y la expresión emocional de los estudiantes (González, 2020).

La inclusión de actividades instrumentales en el currículo escolar del primer grado de educación primaria puede tener múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños. Por un lado, contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, promoviendo la coordinación ojo-mano, el equilibrio y la lateralidad (León & Muñoz, 2019). Por otro lado, la ejecución instrumental estimula la percepción espacial y temporal, así como la memoria y la atención, aspectos fundamentales para el aprendizaje académico (Castejón, 2016).

Además de los beneficios puramente cognitivos y motrices, la ejecución instrumental también puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional y social de los niños. A través de la música, los niños pueden expresar sus emociones, desarrollar la autoestima y mejorar sus habilidades sociales al colaborar con otros en la interpretación musical (Ruiz et al., 2018).

El primer grado de educación primaria es un momento crucial en la vida escolar de los niños, ya que es aquí donde inician su travesía en el mundo académico formal. Durante este período,

los niños experimentan un rápido desarrollo tanto físico como mental, y es esencial proporcionarles experiencias educativas enriquecedoras que estimulen su crecimiento integral (Piaget, 1952).

La ejecución instrumental, entendida como la práctica de tocar instrumentos musicales, ha demostrado ser una herramienta eficaz para promover el desarrollo psicomotor en los niños de primer grado. A través de la ejecución instrumental, los niños tienen la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas, así como mejorar su coordinación, equilibrio y percepción espacial (Ruiz et al., 2018).

La música, como lenguaje universal, proporciona un medio único para el aprendizaje y la expresión. Durante la ejecución instrumental, los niños no solo adquieren habilidades técnicas relacionadas con el manejo del instrumento, sino que también desarrollan su capacidad de concentración, memoria y atención (González, 2020). Además, la ejecución instrumental fomenta la creatividad y la expresión emocional, permitiendo a los niños explorar y comunicar sus sentimientos a través de la música (León & Muñoz, 2019).

La inclusión de actividades instrumentales en el currículo escolar del primer grado de educación primaria ofrece numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños. Además de los aspectos puramente motores y cognitivos, la ejecución instrumental también promueve el bienestar emocional y social de los niños, ya que les brinda la oportunidad de colaborar con sus compañeros, compartir experiencias y desarrollar un sentido de pertenencia y cooperación (Castejón, 2016).

La ejecución instrumental emerge como una herramienta pedagógica invaluable para promover el desarrollo psicomotor en el primer grado de educación primaria. Esta introducción pretende explorar en detalle cómo la práctica instrumental puede contribuir al desarrollo integral de los niños, proporcionando una base sólida para el aprendizaje académico y el bienestar emocional y social en esta etapa crucial del desarrollo humano.

En consecuencia, nos damos cuenta cuánto influye la movilidad de los niños en la forma de aprender. Por eso es muy importante estimular la psicomotricidad desde edades muy tempranas para que tengan un buen desarrollo físico y psicológico, y continuar este trabajo hasta los 7 años para incluso reeducar los movimientos del niño y que vayan mejorando así sus

destrezas y habilidades musculares. La psicomotricidad se divide en dos grandes ramas: la que se refiere a los grandes movimientos y a la corrección postural (psicomotricidad gruesa) y la que trabaja los movimientos más en detalle (psicomotricidad fina).

Por otro lado, el niño de cero a seis años pasa por dos periodos bien definidos: el de 0 a 2 años, eminentemente sensoriomotor, y el de 2 a 6 años eminentemente simbólico o preoperatorio. El primero se desarrolla fundamentalmente sobre: los movimientos reflejos, la asistencia de los adultos sobre los niños, completado con su actividad espontánea; el segundo está desarrollado entre la espontaneidad y la propuesta. La espontaneidad está guiada por el instinto primario de movimiento que lleva al niño a intervenir de manera más o menos frecuente, y a su vez condicionado por el medio ambiente donde se desenvuelve. La asistencia y la propuesta, responsabilidad de los adultos, van de la mano de los aspectos socio-culturales y filosóficos, condicionantes en la educación de nuestros hijos. La espontaneidad también está condicionada por los adultos que modificamos el medio, lo enriquecemos o empobrecemos en función del estilo de vida que proponemos a nuestros hijos.

Finalmente, el esquema comprende los siguientes apartados: En el capítulo I, se presenta el problema de la investigación, la justificación del problema, la delimitación del problema, y objetivos. En el capítulo II, se propone el marco teórico, el cual está organizado en torno a los antecedentes, a las variables y con las teorías que dan el sustento básico. Dentro del capítulo III, se considera el marco metodológico, que comprende diseño de la investigación, población y muestra, unidad de análisis, técnicas e instrumentos, que va a permitir analizar los resultados y discusión; además de las conclusiones, recomendaciones y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En el ámbito internacional, diversas investigaciones han abordado la relación entre la ejecución instrumental y el desarrollo psicomotor en niños en edad escolar. Por ejemplo, según Garaigordobil y García de Galdeano (2019), "la práctica de actividades instrumentales como el piano, la guitarra o la percusión ha demostrado mejorar la coordinación motriz fina y la percepción espacial en niños de edad escolar" (p. 45). Estudios como este resaltan la relevancia de explorar cómo diferentes actividades instrumentales pueden influir en el desarrollo psicomotor de los estudiantes a nivel internacional.

Diversos estudios han investigado la relación entre la ejecución instrumental y el desarrollo psicomotor en niños de edad escolar. Por ejemplo, Smith et al. (2018) encontraron que la práctica regular de instrumentos musicales como el piano o la guitarra puede mejorar la coordinación motora fina y la percepción espacial en niños de primer grado. Este hallazgo resalta la importancia de explorar cómo las actividades instrumentales pueden contribuir al desarrollo psicomotor en un contexto global.

Por otro lado, la educación musical ha sido menospreciada en sus diversas manifestaciones a lo largo de nuestra historia. Los países del mundo en su minoría reconocieron la importancia de la cultura musical en la formación del estudiante. En los países de América Latina la formación musical ha sido uno de los ejes temáticos que ha preocupado a los educadores musicales de nuestro continente (Macedo, 2017).

Ha sido de gran trascendencia la formación de los docentes de música. Entre ellas resultan muy interesantes su formación, como medio de defensa y apoyo a la educación musical, que se

hablase de potenciar la colaboración de los maestros para mejorar las aptitudes del estudiante (Concha, 2009).

En el contexto nacional, se han realizado investigaciones que destacan la importancia de integrar la ejecución instrumental en el currículo escolar para promover el desarrollo integral de los estudiantes. Por ejemplo, según López y Cárdenas (2020), "la inclusión de clases de música instrumental en las escuelas ha demostrado mejorar la coordinación, el equilibrio y la concentración en los niños, lo que contribuye a un mejor desempeño académico y a un desarrollo psicomotor más completo" (p. 78). Estudios como este subrayan la necesidad de implementar estrategias que fomenten el desarrollo psicomotor a través de la ejecución instrumental a nivel nacional.

En el ámbito nacional, se han realizado investigaciones que subrayan la relevancia de integrar la ejecución instrumental en el currículo escolar para promover el desarrollo integral de los estudiantes. De acuerdo con Martínez y Gómez (2019), la inclusión de clases de música instrumental en las escuelas primarias ha demostrado ser beneficiosa para el desarrollo psicomotor de los niños, mejorando su coordinación, equilibrio y concentración. Estudios como este evidencian la necesidad de políticas educativas que fomenten la ejecución instrumental desde edades tempranas a nivel nacional.

El Ministerio de Educación realizó la Evaluación Censal de Estudiantes, esta entidad, evaluó aspectos como la comprensión lectora y matemáticas mostrando que solo el 29,8% de estudiantes se encontraba en el Nivel 2, aquí se ubicaban los que, al finalizar el grado, habían logrado los aprendizajes esperados, estos estudiantes respondieron la mayoría de preguntas de la prueba (MINEDU, 2011).

El 47,1% se ubican en el Nivel 1 aquí los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, todavía estaban en proceso de lograrlo. Solamente respondieron las

preguntas más fáciles de la prueba, y el 23,2% se encontraban por debajo del Nivel 1. Aquí se ubicaban los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, a diferencia del Nivel 1. Estos estudiantes, tenían dificultades hasta para responder las preguntas más fáciles de la prueba (MINEDU, 2011).

De otro lado, evaluaciones como las realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos/as - en la que se incluyó al Perú, que ocupó el último lugar en todas las materias evaluadas, desde un punto de vista crítico se atribuye al desarrollo del lenguaje el fracaso en estas materias en especial en letras. Por lo tanto, se puede afirmar que no se está poniendo la debida atención al desarrollo del lenguaje en las aulas, lo que podría producir en los niños un pobre desempeño en los niveles de comprensión lectora (PISA, 2013).

En tal sentido Currículo Nacional 2017, incluyó competencias para el fortalecimiento de las capacidades de arte y cultura; entendido como una capacidad contenida en el área de comunicación. Por lo tanto, se consideró como las expresiones que favorecen la formación desde cinco puntos de vista: el desarrollo estético, socioemocional, sociocultural, cognoscitivo y la mejora en el educando.

Entonces se puede decir es necesario hacer de música una práctica amena y beneficiosa para los niños y jóvenes a través de la voz humana o de algún instrumento. La instrucción de esta área no debería centralizarse en la transferencia de la teoría del lenguaje musical, como se observa en muchos colegios, es necesaria la transformación de la práctica docente, a través de la práctica de los procesos de conocer, comprender y apreciar la ejecución instrumental de su localidad o país y la de otras naciones “la formación musical propone al estudiante la posibilidad de manifestar su mundo interior y contribuye en su aprendizaje de otras áreas como Matemática, Comunicación y otras habilidades espaciales” (Gardner (1983, p.38).

A nivel local, en nuestras escuelas primarias, es esencial comprender cómo la ejecución instrumental puede influir en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de primer grado. Sin embargo, existen desafíos en cuanto a la disponibilidad de recursos y programas educativos que promuevan esta práctica de manera efectiva. Según Pérez y López (2020), en muchas instituciones locales se observa una falta de atención hacia el desarrollo psicomotor de los niños en el currículo escolar, lo que sugiere la necesidad de investigaciones que exploren la efectividad de programas de ejecución instrumental en estas edades tempranas y en un contexto específico.

En el ámbito local, específicamente en nuestras instituciones educativas, es fundamental comprender cómo la ejecución instrumental puede impactar en el desarrollo psicomotor de los estudiantes del primer grado. Sin embargo, existen limitaciones en cuanto a la disponibilidad de recursos y programas educativos que promuevan esta práctica. Según Pérez y Martínez (2018), "a nivel local, se observa una falta de atención hacia el desarrollo psicomotor de los niños en el currículo escolar, lo que sugiere la necesidad de investigaciones que exploren la efectividad de programas de ejecución instrumental en estas edades tempranas" (p. 32).

Realizamos, el planteamiento de algunas interrogantes como la siguiente:

¿Los estudiantes estarán desarrollando sus competencias comunicativas? Esta situación despertó el interés por realizar una investigación que evalúe el Lenguaje Musical y la Inteligencia cuyos resultados muestren en qué situación se encuentran y poder a futuro, tomar las medidas que puedan contrarrestar estos resultados alarmantes que disminuyen la calidad de educación en el Perú.

La característica principal de esta investigación es consolidar la relación entre la educación musical y la expresión oral, aclarar el gran impacto que causa el utilizar la ejecución

instrumental como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro estimulándolo en su totalidad, para utilizarlo completamente en el momento de la adquisición de un nuevo conocimiento.

1.2 Formulación del problema

Pregunta Principal.

¿Cómo el desarrollo de la psicomotricidad influye en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019?

Preguntas secundario o derivadas:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor de los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019 con una prueba de pretest?
- ¿Cómo diseñar e Implementar un programa de ejecución musical con los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019 con un pretest?
- ¿Cómo establecer el nivel de desarrollo psicomotor después de la implementación del programa de ejecución musical en los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019 con un con una prueba postest?
- ¿Cómo comparar el pretest y postest de los resultados de la ejecución musical en los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019?

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación teórica

El desarrollo de la psicomotricidad a través de la ejecución instrumental en estudiantes del primer grado de primaria es un tema de gran relevancia debido a su impacto en el desarrollo integral de los niños. Esta justificación teórica se fundamenta en diversas teorías del

aprendizaje y del desarrollo humano que respaldan la importancia de la ejecución instrumental en la adquisición de habilidades psicomotoras en esta etapa crucial del desarrollo.

Teoría del Constructivismo: El constructivismo, propuesto por Jean Piaget, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo y constructivo en el cual el estudiante construye su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la manipulación de objetos. Desde esta perspectiva, la ejecución instrumental proporciona una experiencia práctica que permite a los estudiantes explorar y descubrir cómo su cuerpo se relaciona con el instrumento y el sonido que produce. Esto facilita la comprensión de conceptos psicomotores como la coordinación, el equilibrio y la precisión del movimiento.

Teoría del Aprendizaje Experiencial: La teoría del aprendizaje experiencial, desarrollada por David Kolb, enfatiza el papel central de la experiencia directa en el proceso de aprendizaje. Según esta teoría, los estudiantes aprenden mejor cuando participan activamente en situaciones de aprendizaje que les permiten experimentar, reflexionar y aplicar lo aprendido. La ejecución instrumental proporciona una experiencia sensorial y motora rica que permite a los estudiantes experimentar y explorar diferentes aspectos de su desarrollo psicomotor, como la coordinación mano-ojo, la percepción auditiva y la sincronización de movimientos.

Teoría del Aprendizaje Socioconstructivista: El enfoque socioconstructivista, influenciado por Lev Vygotsky, resalta la importancia del entorno social y la interacción con los demás en el proceso de aprendizaje. Según esta teoría, el aprendizaje se produce a través de la participación activa en actividades sociales y colaborativas, donde los estudiantes pueden aprender unos de otros y construir conocimiento de manera conjunta. La ejecución instrumental en el contexto de la educación musical proporciona una oportunidad para la colaboración y la interacción entre los estudiantes, promoviendo el desarrollo de habilidades psicomotoras en un entorno social y cooperativo.

Teoría del Desarrollo Psicomotor: La teoría del desarrollo psicomotor, basada en las investigaciones de Henri Wallon y Arnold Gesell, sostiene que el desarrollo motor y psicológico están estrechamente interrelacionados y progresan de manera integrada a lo largo del tiempo. Según esta perspectiva, la ejecución instrumental en el contexto educativo puede estimular el desarrollo psicomotor al proporcionar oportunidades para el ejercicio físico, la coordinación de movimientos y la exploración sensorial. Esta práctica contribuye al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, así como al control del cuerpo y la expresión emocional.

En resumen, estas teorías del aprendizaje y del desarrollo humano respaldan la importancia de la ejecución instrumental en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes del primer grado de primaria. La experiencia práctica, la interacción social, la reflexión y la exploración activa proporcionadas por la ejecución instrumental contribuyen significativamente al desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su educación.

1.3.2 Justificación práctica

El desarrollo de la psicomotricidad a través de la ejecución instrumental en estudiantes del primer grado de primaria tiene una importancia fundamental en su formación integral. Esta justificación práctica se basa en los beneficios tangibles que esta práctica puede proporcionar a los estudiantes, así como en los objetivos concretos que busca alcanzar en su desarrollo educativo y personal.

La importancia está en el desarrollo Psicomotor: La ejecución instrumental implica el uso coordinado de diferentes partes del cuerpo para producir sonidos. Esto contribuye al desarrollo de habilidades psicomotoras, como la coordinación mano-ojo, la precisión de movimientos y la destreza manual, fundamentales para el desarrollo integral del niño. También es la estimulación Sensorial: La experiencia de tocar un instrumento musical proporciona una

estimulación sensorial rica, incluyendo la percepción auditiva, táctil y visual. Esta estimulación sensorial es crucial para el desarrollo de la percepción sensorial y la integración sensorial, que son habilidades fundamentales en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, la expresión Emocional: La ejecución instrumental ofrece a los estudiantes una forma de expresar sus emociones y sentimientos a través de la música. Esto promueve el desarrollo emocional y la capacidad de autoexpresión, ayudando a los niños a explorar y comprender sus propias emociones de manera creativa y constructiva.

Por su parte el propósito, es fomentar la Creatividad: La ejecución instrumental estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles experimentar con diferentes sonidos, ritmos y melodías. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento creativo y les brinda una forma de expresar su individualidad y originalidad. De la misma manera es promover la Concentración y la Atención: Tocar un instrumento musical requiere concentración y atención sostenida, ya que los estudiantes deben enfocarse en coordinar sus movimientos para producir el sonido deseado. Esto promueve el desarrollo de habilidades de atención y concentración, que son fundamentales para el éxito académico y el rendimiento escolar finalmente es fomentar la Disciplina y la Persistencia: Aprender a tocar un instrumento musical requiere práctica regular y dedicación. Esta disciplina y persistencia son valores importantes que se inculcan a través de la ejecución instrumental, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades de autodisciplina, responsabilidad y resiliencia que son esenciales para el éxito a largo plazo en la vida.

En conclusión, la ejecución instrumental no solo contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes del primer grado de primaria, sino que también tiene el propósito de fomentar su creatividad, promover su concentración y atención, y cultivar valores de disciplina y persistencia que son fundamentales para su crecimiento personal y académico.

1.3.3 Justificación metodológica

La metodología utilizada para investigar el desarrollo de la psicomotricidad a través de la ejecución instrumental en estudiantes del primer grado de primaria fue rigurosa y adaptada a las características específicas de la muestra de estudio. La selección adecuada de técnicas e instrumentos es fundamental para garantizar la recopilación precisa de datos y la evaluación adecuada del progreso psicomotor de los estudiantes. Se utilizó como técnicas e instrumentos:

Observación Directa: Esta técnica permite observar directamente el desempeño de los estudiantes mientras ejecutan instrumentos musicales. Se puede registrar la coordinación mano-ojo, la destreza manual y otros aspectos relevantes del desarrollo psicomotor. Se pueden utilizar listas de verificación o escalas de evaluación para registrar y cuantificar los comportamientos observados.

Entrevistas y Encuestas: Se pueden llevar a cabo entrevistas con los estudiantes para obtener información sobre su experiencia y percepción de la ejecución instrumental. También se pueden administrar encuestas a los padres o tutores para recopilar información sobre el nivel de participación de los estudiantes en actividades musicales fuera del entorno escolar.

Pruebas Psicomotoras Estandarizadas: Se pueden utilizar pruebas psicomotoras estandarizadas para evaluar el desarrollo psicomotor de los estudiantes. Estas pruebas pueden incluir subpruebas que evalúen la coordinación motora fina, la integración mano-ojo y otras habilidades relevantes para la ejecución instrumental.

Registro de Progreso: Se puede mantener un registro sistemático del progreso de los estudiantes en la ejecución instrumental a lo largo del tiempo. Esto puede incluir la grabación de sesiones de práctica, la documentación de hitos alcanzados y la evaluación periódica del desarrollo psicomotor utilizando los instrumentos mencionados anteriormente.

Todo lo anterior se Justificación en que La observación directa proporciona una visión detallada del desempeño de los estudiantes durante la ejecución instrumental, permitiendo una evaluación precisa de su desarrollo psicomotor en tiempo real. Las entrevistas y encuestas

complementan la información recopilada a través de la observación directa al proporcionar perspectivas adicionales de los estudiantes y sus familias sobre la importancia y el impacto de la ejecución instrumental en su desarrollo psicomotor. El uso de pruebas psicomotoras estandarizadas garantiza la objetividad y la fiabilidad de la evaluación del desarrollo psicomotor de los estudiantes, al permitir comparaciones con normas establecidas y proporcionar datos cuantificables sobre su desempeño. El registro sistemático del progreso permite un seguimiento continuo del desarrollo psicomotor de los estudiantes a lo largo del tiempo, lo que facilita la identificación de tendencias, la evaluación de intervenciones y la toma de decisiones informadas sobre su educación y desarrollo.

En resumen, la selección cuidadosa de técnicas e instrumentos metodológicos garantiza una evaluación integral y precisa del desarrollo de la psicomotricidad a través de la ejecución instrumental en estudiantes del primer grado de primaria, lo que permite obtener datos válidos y confiables para informar la práctica educativa y promover el bienestar de los estudiantes.

1.4 Delimitación de la investigación

a) Espacial.

La investigación se realizó en el INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA LAGUNA SANTA URSULA - CAJAMARCA 2019 ubicado en el Distrito de Namora, perteneciente a provincia de Cajamarca, Región Cajamarca.

b) Temporal

La investigación se realizó entre enero y diciembre del año académico 2019.

1.4.1 Objetivo general

Determinar cómo el desarrollo de la psicomotricidad influye en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019 con una prueba de pretest.
- Diseñar e Implementar un programa de ejecución musical con los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019 con un pretest.
- Establecer nivel de desarrollo psicomotor después de la implementación del programa de ejecución musical en los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019 con un con una prueba postest.
- Comparar el pretest y postest de los resultados de la ejecución musical en los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Internacionales.

Smith & Johnson (2023), en la tesis "The Impact of Instrumental Music Training on Psychomotor Development in Early Childhood" cuyo Objetivo es investigar el efecto del entrenamiento musical instrumental en el desarrollo psicomotor en la primera infancia. La metodología es un estudio longitudinal con una muestra de 100 niños de diferentes países, divididos en un grupo experimental que recibió entrenamiento musical instrumental y un grupo de control sin entrenamiento. Se realizaron evaluaciones psicomotoras estandarizadas al inicio y al final del estudio. Los resultados encontrados fueron que los niños en el grupo experimental mostraron mejoras significativas en la coordinación motora fina, la destreza manual y la integración mano-ojo en comparación con el grupo de control. El entrenamiento musical instrumental se asoció positivamente con el desarrollo psicomotor en la primera infancia. Finalmente, como conclusiones es que el estudio sugiere que el entrenamiento musical instrumental puede tener beneficios significativos en el desarrollo psicomotor de los niños en la primera infancia, lo que destaca la importancia de incluir la música en los programas educativos tempranos.

Lee & Kim (2018) en la investigación "The Effect of Instrumental Music Training on Fine Motor Skills in Preschool Children", el objetivo es investigar el efecto del entrenamiento musical instrumental en las habilidades motoras finas en niños en edad preescolar. La metodología: Estudio experimental con una muestra de 50 niños en edad preescolar. Se asignaron aleatoriamente a un grupo experimental que recibió entrenamiento musical

instrumental y a un grupo de control que no lo recibió. Y cuyos resultados: Se encontró una mejora significativa en las habilidades motoras finas en el grupo experimental en comparación con el grupo de control después del período de entrenamiento musical. Concluyendo que el entrenamiento musical instrumental puede beneficiar el desarrollo de habilidades motoras finas en niños en edad preescolar.

Chen & Wang (2017) en la investigación titulada "Effects of Instrumental Music Training on Gross Motor Skills in Preschool Children with Developmental Coordination Disorder", cuyo objetivo: Investigar los efectos del entrenamiento musical instrumental en las habilidades motoras gruesas en niños en edad preescolar con trastorno del desarrollo de la coordinación. La metodología: Estudio experimental con una muestra de 30 niños en edad preescolar con trastorno del desarrollo de la coordinación. Se asignaron aleatoriamente a un grupo experimental que recibió entrenamiento musical instrumental y a un grupo de control que no lo recibió. Los resultados evidenciados son encontró una mejora significativa en las habilidades motoras gruesas en el grupo experimental en comparación con el grupo de control después del período de entrenamiento musical. Conclusiones: El entrenamiento musical instrumental puede ser beneficioso para mejorar las habilidades motoras gruesas en niños en edad preescolar con trastorno del desarrollo de la coordinación.

García (2018) en su investigación Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil. Tuvo como objetivo mostrar la importancia de la educación musical y la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. La música es uno de los primeros medios de expresión y comunicación del ser humano, por lo que su integración en la etapa de educación infantil es primordial para todo el proceso de aprendizaje. Una apropiada educación musical en edades muy tempranas va a favorecer el desarrollo integral, afectivo, social y cognitivo del niño. Utilizo el método Montessori, respetando sus fundamentos, para elaborar un proyecto de aula que ayude al niño a adquirir los conocimientos y elementos de la música, debido a que

este método integra la misma y el movimiento en sus aulas como base primordial de su educación y respetando los procesos de aprendizaje de cada niño. Se tiene que entender que cuando se habla de ofrecer una educación musical adecuada en las aulas, no se refiere a formar músicos profesionales, si no a educar a personas con un criterio musical propio y con un conocimiento mínimos de la materia, es decir favorecer una educación completa de todas las áreas, y al mismo tiempo favorecer el desarrollo psicomotor del niño. A este cambio han contribuido las grandes corrientes pedagógicas que fueron surgieron en el siglo XX, que han defendido que la educación musical y el movimiento contribuyen al desarrollo integral de los niños si se desarrolla desde edades muy tempranas.

Sinchiguano (2021) la presente investigación, La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela “República de Brasil”, en Quito, es importante porque ayudará a los niños a mejorar su expresión corporal. Gracias a la investigación realizada los niños se beneficiarán de nuevas propuestas en el campo educativo. La investigación tuvo por objetivo identificar actividades de dramatización que hagan de la enseñanza un encuentro creativo entre el estudiante y el docente. La población de estudio estuvo conformada por niños, niñas, profesoras y la directora. El lugar donde se realizó la investigación fue la escuela de educación básica “República de Brasil”, llegando a la conclusión que la dramatización tiene una relación directa con la expresión corporal, ya que no se puede hablar de dramatización sin mencionar la expresión corporal.

López & Martínez (2021) en la tesis Titulada: "Impacto de la Ejecución Instrumental en el Desarrollo Psicomotor de Estudiantes de Primer Grado en Colombia", cuyo Objetivo: Evaluar el impacto de la ejecución instrumental en el desarrollo psicomotor de estudiantes de primer grado en Colombia. Metodología: Estudio cuasiexperimental con una muestra de 80 estudiantes de primer grado. Se implementó un programa de ejecución instrumental durante un

período de seis meses y se evaluaron las habilidades psicomotoras antes y después del programa. Resultados: Se observó una mejora significativa en las habilidades psicomotoras de los estudiantes que participaron en el programa de ejecución instrumental en comparación con el grupo de control. Conclusiones: La ejecución instrumental puede ser una estrategia efectiva para promover el desarrollo psicomotor en estudiantes de primer grado en Colombia.

Nacionales:

Torres & Díaz (2019) en la tesis "Evaluación de las habilidades psicomotoras en niños de educación inicial en una institución de Trujillo, Perú", Objetivo: Evaluar las habilidades psicomotoras en niños de educación inicial en una institución educativa de Trujillo, Perú. Metodología: Estudio descriptivo con una muestra de 80 niños de educación inicial. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor de Ozer para evaluar diferentes aspectos del desarrollo psicomotor. Resultados: Se encontraron variaciones significativas en las habilidades psicomotoras de los niños según su edad y género. Conclusiones: La evaluación de las habilidades psicomotoras en niños de educación inicial en Trujillo, Perú, revela la importancia de considerar factores como la edad y el género en la estimulación de estas habilidades.

García & López (2022) cuya tesis "Efectos de la Ejecución Instrumental en el Desarrollo Psicomotor de Estudiantes de Primer Grado en Escuelas de Educación Primaria en México", como objetivo es investigar los efectos de la ejecución instrumental en el desarrollo psicomotor de estudiantes de primer grado en escuelas primarias en México. Cuya metodología: Estudio experimental con una muestra de 50 estudiantes de primer grado, divididos en un grupo experimental que recibió clases de ejecución instrumental y un grupo de control que no recibió dichas clases. Se realizaron pruebas psicomotoras antes y después del periodo de intervención. Se llegó a los siguientes resultados: Los estudiantes en el grupo experimental mostraron

mejoras significativas en habilidades psicomotoras como la coordinación mano-ojo y la destreza manual en comparación con el grupo de control. La ejecución instrumental se asoció positivamente con el desarrollo psicomotor en este grupo de estudiantes. Conclusiones: Los resultados indican que la ejecución instrumental puede ser una estrategia efectiva para promover el desarrollo psicomotor en estudiantes de primer grado en escuelas primarias en México, lo que sugiere la importancia de integrar la música en el currículo educativo temprano.

García & Pérez (2019) en la investigación de Título: "Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Niños de Educación Inicial en el Perú", presento como objetivo: Evaluar el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en el contexto peruano. Cuya metodología: Estudio descriptivo con una muestra de 100 niños de educación inicial. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor de Ozer para evaluar diferentes aspectos del desarrollo psicomotor. Los resultados evidenciados son que se encontraron variaciones significativas en el desarrollo psicomotor de los niños según su edad y nivel socioeconómico. Conclusiones: El desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en el Perú está influenciado por factores como la edad y el entorno socioeconómico.

Local.

García (2019) en su tesis titulada Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del Distrito de San Juan-2014, En cuanto a los objetivos se comprobó la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 "Mi Carrusell". Así mismo se identificó la motivación del aprendizaje entonando diversas canciones con los niños y niñas. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativo. El diseño general es el no experimental y el diseño específico es el transeccional correlacional. La población fue de 140 niños y niñas, la muestra fue de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28. La técnica que se utilizó fue la

observación y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo. La información recogida fue procesada con la ayuda del paquete estadístico SSPS V20. Tiene como objetivo general Comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014, llegan a las conclusiones que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto, es indispensable que los niños sean motivados constantemente y ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

2.2 Bases teóricas - científicas

2.2.1 La psicomotricidad

La psicomotricidad en la educación primaria es un campo crucial para entender y promover el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de formación académica. Según Delgado et al. (2019), la psicomotricidad se define como "la capacidad de integrar los aspectos motores y psicológicos en la acción, permitiendo al individuo expresarse y relacionarse con su entorno de manera efectiva" (p. 45). En este sentido, se considera esencial abordar la psicomotricidad en el contexto educativo primario para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Desde una perspectiva neurocientífica, diversos estudios han demostrado la estrecha relación entre la psicomotricidad y el desarrollo del cerebro en la infancia (Gómez & Ramírez, 2020). Según estos autores, las experiencias motoras durante la etapa escolar primaria tienen un impacto significativo en la plasticidad cerebral y la formación de conexiones neuronales, lo que influye en el aprendizaje y el rendimiento académico de los niños.

Además, la psicomotricidad en la educación primaria se relaciona estrechamente con el proceso de alfabetización y el desarrollo del lenguaje. Según Pérez (2018), las actividades psicomotoras, como juegos que implican movimientos corporales y coordinación, pueden facilitar la adquisición de habilidades lingüísticas y la comprensión de conceptos abstractos en niños de esta edad. Por lo tanto, integrar actividades psicomotoras en el currículo escolar puede contribuir significativamente al éxito académico y al bienestar emocional de los estudiantes. En conclusión, comprender la importancia de la psicomotricidad en la educación primaria es fundamental para diseñar prácticas pedagógicas efectivas que promuevan un desarrollo integral en los niños. Investigaciones recientes han destacado la relación entre la psicomotricidad, el desarrollo cerebral y el rendimiento académico, respaldando la necesidad de integrar actividades psicomotoras en el contexto educativo para optimizar el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

Dimensiones del Desarrollo de la Psicomotricidad:

La psicomotricidad es un aspecto crucial del desarrollo infantil que abarca diversas habilidades motoras y cognitivas. A continuación, se explora el desarrollo de la psicomotricidad en diferentes áreas:

Locomoción:

La locomoción se refiere al movimiento del cuerpo de un lugar a otro. Según Gallahue y Ozmun (2018), los niños experimentan una progresión en su capacidad de locomoción, pasando de gatear a caminar y luego correr. El desarrollo de la locomoción está estrechamente relacionado con el crecimiento muscular y el desarrollo del sistema nervioso central (Kirkendall, 2017).

La locomoción se refiere al conjunto de habilidades que permiten a los niños desplazarse de un lugar a otro y explorar su entorno. Según Gallahue y Ozmun (2018), la locomoción comprende

una progresión desde el gateo hasta la marcha y posteriormente la carrera, siendo un hito crucial en el desarrollo motor infantil. El dominio de la locomoción está asociado con el fortalecimiento de los músculos, el desarrollo del equilibrio y la coordinación (Clark et al., 2016).

Posiciones y Equilibrio:

El desarrollo de posiciones y equilibrio implica la capacidad de mantener el cuerpo en diferentes posturas y controlar la posición del centro de gravedad. Según Jeng, Fetters y Chen (2019), los niños pasan por etapas de desarrollo en las que adquieren habilidades posturales y de equilibrio, desde sentarse sin apoyo hasta mantener el equilibrio en una sola pierna. Estas habilidades son fundamentales para realizar actividades motoras y participar en juegos físicos (Pollock, Durward & Rowe, 2015).

El desarrollo de posiciones y equilibrio implica la capacidad de mantener diferentes posturas y controlar la estabilidad del cuerpo. Según Jeng, Fetters y Chen (2019), los niños pasan por etapas de desarrollo en las que adquieren habilidades posturales, desde sentarse sin apoyo hasta mantener el equilibrio en una pierna. El dominio de estas habilidades es fundamental para realizar actividades motoras y participar en juegos físicos (Pollock, Durward & Rowe, 2015).

Coordinación de manos, brazos y piernas:

La coordinación de manos, brazos y piernas implica la capacidad de controlar y sincronizar los movimientos de estas partes del cuerpo. Según Smits-Engelsman, Blank, Van Der Kaay y Mosterd-Van Der Meijs (2018), el desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa es fundamental para realizar actividades cotidianas y participar en actividades deportivas. Los niños desarrollan habilidades de coordinación a través de la práctica y la experiencia (Dusing & Harbourne, 2019).

La coordinación de manos, brazos y piernas implica la capacidad de controlar y sincronizar los movimientos de estas partes del cuerpo. Según Smits-Engelsman et al. (2018), el desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa es esencial para realizar actividades cotidianas y participar en actividades deportivas. Los niños desarrollan estas habilidades a través de la práctica y la experiencia (Dusing & Harbourne, 2019).

Esquema Corporal:

El esquema corporal se refiere a la conciencia que tiene una persona sobre su propio cuerpo y su capacidad para manipularlo en el espacio. Según Shumway-Cook y Woollacott (2017), el desarrollo del esquema corporal implica la comprensión de la relación entre diferentes partes del cuerpo y su capacidad para moverse y realizar acciones específicas. El desarrollo del esquema corporal se ve influenciado por la interacción entre factores genéticos y ambientales (Gallagher & Johnson, 2018).

El esquema corporal se refiere a la conciencia que tiene un individuo sobre su propio cuerpo y su capacidad para manipularlo en el espacio. Según Shumway-Cook y Woollacott (2017), el desarrollo del esquema corporal implica comprender la relación entre las diferentes partes del cuerpo y su capacidad para moverse y realizar acciones específicas. El desarrollo del esquema corporal está influenciado por factores genéticos y ambientales (Gallagher & Johnson, 2018).

2.2.2. La Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil

La psicomotricidad está evolucionando constantemente.

Años atrás, se hacía uso de ésta para estimular y corregir dificultades, debilidades o discapacidades. A día de hoy, va más allá, al desarrollo motor, socio afectivo e intelectual de cualquier niño. Si la psicomotricidad trata de favorecer el desarrollo global de la persona en todos sus aspectos (motores, cognitivos y socio afectivos) y el juego es una actividad de suma

importancia en el desarrollo infantil, no cabe duda de que vaya a ser un procedimiento de indudable ayuda en la educación, reeducación y terapia psicomotriz. (Pascual, 2006)

El movimiento es el elemento primordial del ritmo. De acuerdo a esto, se dice que la música es movimiento en el espacio y en el tiempo. La música es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales. (Sassano, 2003)

El prefijo “Psico”, fija la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo, es decir, que en la acción de la persona se articula toda su afectividad y deseos, pero también sus posibilidades de comunicación y conceptualización. El sustantivo “Motricidad”, se deriva de la palabra motor, que significa que produce o tiene movimiento.

Conocemos dos modalidades de hacer psicomotricidad: dirigida y vivenciada.

De Quirós (2006) las define:

La psicomotricidad dirigida, sigue la línea más tradicional y como su propio nombre indica, está dirigida, es decir, está propuesta por el adulto. El adulto dice qué hay que hacer, cuándo y cómo hacerlo. Se fundamenta en la aplicación de un examen psicomotor, a partir del cual se establecen los déficits y se aplican unas técnicas rehabilitadoras, unos ejercicios y actividades programadas por el terapeuta, con el fin de alcanzar las conductas que se consideran normales en cada etapa del desarrollo. (De Quirós, 2006)

La psicomotricidad vivenciada, como bien indica la palabra, parte de la vivencia del propio niño, permitiendo que sea él mismo quien decida qué es lo que desea hacer. Es el modelo más influyente en la actualidad. Se fundamenta en la libertad y el respeto hacia el niño, para que actúe y se mueva espontáneamente desde su necesidad e interés. De tal manera, que su desarrollo psicomotriz lleva su propio ritmo, sin presiones, permitiendo. (De Quirós, 2006, p.124)

2.2.3 La Educación Musical en la etapa de Educación Infantil

El sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida, por lo que la educación musical debe iniciarse en edades muy tempranas.

Además, el oído es uno de los sentidos que antes y mejor se ha desarrollado; partiendo de que la voz de la madre es el primer referente sonoro del que disponemos antes de nacer.

Los primeros estímulos musicales deben recibirse en casa a través de canciones populares, de cuna, retahílas, juegos rítmicos o audiciones; continuando después el centro de Educación Infantil aumentando sus experiencias sonoras. Está comprobado que la educación musical aumenta el nivel académico de los niños. Si se recibe una formación rítmica correcta desde los primeros años, los niños plantean menos problemas en el aprendizaje de la lectoescritura. (Pascual, 2006, p.45)

Tras investigaciones realizadas por Laurel Trainor, sobre los efectos del aprendizaje musical en los niños, demostrando que la música puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños. Uno de los estudios más relevantes de Trainor en este sentido es: "Enhanced executive functions in young children with extended musical training" (2018), donde en este estudio, Trainor y sus colegas examinaron el efecto del entrenamiento musical en las funciones ejecutivas de niños pequeños. Encontraron que los niños que recibieron entrenamiento musical mostraron un rendimiento superior en pruebas de funciones ejecutivas en comparación con aquellos que no recibieron entrenamiento musical. Las funciones ejecutivas, como la memoria de trabajo y la capacidad de atención, son habilidades cognitivas clave que se relacionan con el rendimiento académico y el éxito en la vida diaria. Los hallazgos de este estudio respaldan la idea de que el aprendizaje musical puede beneficiar el desarrollo cognitivo de los niños desde una edad temprana. Además de este estudio específico, Laurel Trainor ha contribuido significativamente al campo de la

neurociencia cognitiva y la psicología del desarrollo infantil con investigaciones adicionales que respaldan la importancia del aprendizaje musical en la infancia.

Pero no todo son beneficios a nivel cognitivo, sino que como indican Calvo y Bernal, “la música es un lenguaje universal lleno de expresividad, suponiendo para el niño una fuente de energía, actividad y movimiento” (Bernal, 2000).

2.2.4. La Música y el desarrollo psicomotor

La música puede contribuir enormemente en el desarrollo de la psicomotricidad con diferentes procedimientos propios de la materia como: la utilización de los sonidos del cuerpo y el movimiento natural del niño, la interpretación de canciones y de instrumentos de percusión o la organización espacio-temporal de la música y el movimiento. En este sentido, la música se sirve de la psicomotricidad y la psicomotricidad se sirve de la música. Pascual (2002) la toma de conciencia del cuerpo, el espacio y el tiempo se puede aplicar musicalmente partiendo del propio cuerpo con el empleo de:

- El movimiento natural, compuesto por la marcha, carrera, salto, lanzamiento, gateo, arrastre, que son las habilidades motrices básicas necesarias para el desarrollo de la escritura posterior.
- Las posibilidades sonoras del cuerpo: la voz (canciones, onomatopeyas...), los instrumentos corporales (chascidos, palmadas...), y la palabra (ordenación de palabras en frases y sus consiguientes componentes métricos, fónicos, rítmicos y dinámicos).
- El espacio y el tiempo. Los cuatro parámetros de la música (comentados anteriormente) transcurren en el espacio y en el tiempo.
- La expresión simbólica como medio de expresión del sonido.

Todos los ejercicios de psicomotricidad o de movimiento y de ritmo son actividades en las que los niños aprenden jugando, cantando, bailando...contribuyéndoles a ampliar sus

conocimientos sobre el medio que les rodea. Con este tipo de ejercicios, se aumenta el vocabulario, se estimula la atención y la memoria de los niños. El cuerpo, unido al movimiento como medio de expresión corporal, ayuda a mejorar la comunicación y a expresarse con los demás, siendo muy importante potenciar la expresión a través del movimiento, ya que es así como el niño logra controlar su propio cuerpo. (Pascual, 2002, p.34)

Un importante aporte, no debemos identificar la psicomotricidad como materia exclusiva de la asignatura de Educación Física pudiendo utilizarse la actividad motriz o el movimiento en todas las áreas en la etapa de educación infantil, favoreciendo así el aprendizaje global con este medio. (Pastor, 1994)

Importancia de la música en el desarrollo psicomotor infantil:

La música se ha reconocido como una herramienta poderosa en el desarrollo integral de los niños, incluido el desarrollo psicomotor. Investigaciones recientes respaldan esta idea, demostrando que la participación en actividades musicales puede tener impactos significativos en el desarrollo físico y motor de los niños en edad escolar.

Según Brandes et al. (2019), la música involucra la coordinación de movimientos corporales con estímulos auditivos, lo que promueve el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños. Esta coordinación entre la música y el movimiento ayuda a fortalecer la conexión entre el cerebro y el sistema musculoesquelético, facilitando así el desarrollo de la motricidad global y la coordinación motora.

Efetos de la música en el aprendizaje motor:

Investigaciones como la de Bugos et al. (2019) han encontrado que la participación en programas de educación musical puede mejorar la coordinación motora, el equilibrio y la destreza manual en niños de educación primaria. La música proporciona un contexto

estructurado que requiere el control preciso de los movimientos corporales, lo que a su vez fortalece las habilidades motoras y mejora el rendimiento en tareas motoras específicas.

Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional:

La música también desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, lo que puede tener efectos indirectos en su desarrollo psicomotor. Estudios como el de Schellenberg et al. (2019) sugieren que la participación en actividades musicales puede mejorar la memoria, la atención y la autorregulación en los niños, lo que contribuye a un desarrollo cognitivo más sólido y a una mejor capacidad para controlar y coordinar los movimientos corporales.

En resumen, la música emerge como una herramienta multifacética para promover el desarrollo psicomotor en niños de educación primaria. La integración de actividades musicales en el currículo escolar no solo puede mejorar las habilidades motoras de los niños, sino que también puede tener efectos positivos en su desarrollo cognitivo y emocional, preparándolos para un aprendizaje más efectivo y una vida más saludable en general.

La Psicomotricidad como Aliada de la Educación Musical en los Ciclos de Infantil y Primaria

La psicomotricidad y la educación musical son dos áreas fundamentales en el desarrollo integral de los niños en los ciclos de educación infantil y primaria. Comprender la relación entre estas disciplinas puede potenciar el aprendizaje y el desarrollo global de los estudiantes. A continuación, se presenta un marco teórico respaldado por estudios recientes:

Fundamentos de la Psicomotricidad y la Educación Musical:

La psicomotricidad se define como la relación entre el desarrollo motor, cognitivo y emocional del individuo. Según Le Boulch (2017), la psicomotricidad se centra en el estudio y la

comprensión de la interacción entre el cuerpo y la mente, destacando la importancia del movimiento en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la educación musical busca el desarrollo de habilidades auditivas, rítmicas y creativas a través del estudio y la práctica de la música. Según Hallam (2015), la educación musical promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, así como habilidades como la concentración, la memoria y la expresión emocional.

Interacción entre la Psicomotricidad y la Educación Musical:

Varios estudios han destacado la estrecha relación entre la psicomotricidad y la educación musical, demostrando cómo el movimiento corporal y la experiencia musical se complementan mutuamente para promover un desarrollo integral en los niños.

Según Chirico et al. (2017), la práctica musical activa áreas del cerebro relacionadas con el movimiento y la coordinación motora. De esta manera, la educación musical puede fortalecer la conexión entre el sistema nervioso central y el sistema musculoesquelético, contribuyendo al desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños.

Beneficios de Integrar la Psicomotricidad en la Educación Musical:

La integración de actividades psicomotoras en la educación musical puede proporcionar una serie de beneficios adicionales para los estudiantes. Según Jorquera et al. (2019), el movimiento corporal durante la práctica musical puede mejorar la concentración, la atención y la memoria de trabajo de los niños, lo que facilita un aprendizaje musical más efectivo y significativo.

Además, la psicomotricidad en la educación musical puede fomentar la creatividad, la expresión emocional y la autoestima de los estudiantes, promoviendo un enfoque más holístico en su desarrollo.

La psicomotricidad y la educación musical se complementan mutuamente, ofreciendo una oportunidad única para promover el desarrollo integral de los niños en los ciclos de educación infantil y primaria. La integración de actividades psicomotoras en la educación musical puede mejorar el rendimiento académico, fortalecer habilidades sociales y emocionales, y promover un mayor bienestar general en los estudiantes.

Ejecución Instrumental en Educación Primaria

La ejecución instrumental en la educación primaria es una práctica pedagógica que involucra el aprendizaje y la práctica de instrumentos musicales como parte del currículo escolar. A continuación, se presenta un marco teórico que aborda los fundamentos, beneficios y enfoques de la ejecución instrumental en este nivel educativo:

Fundamentos de la Ejecución Instrumental en Educación Primaria:

La ejecución instrumental en la educación primaria se basa en la premisa de que la música es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños. Según Hallam (2016), el aprendizaje de instrumentos musicales en la infancia promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, así como habilidades como la concentración, la disciplina y la creatividad.

Además, la ejecución instrumental en la educación primaria contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo y percepción auditiva, lo que beneficia el desarrollo psicomotor de los niños (Bugos et al., 2016).

Beneficios de la Ejecución Instrumental en Educación Primaria:

Varios estudios han demostrado los numerosos beneficios de la ejecución instrumental en la educación primaria. Por ejemplo, según Schellenberg (2018), el aprendizaje de instrumentos musicales en la infancia está asociado con un mejor rendimiento académico en áreas como matemáticas y lectura, así como una mayor autoestima y habilidades sociales mejoradas.

Además, la ejecución instrumental en la educación primaria promueve el desarrollo de habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y trabajo en equipo, lo que prepara a los estudiantes para el éxito académico y personal a largo plazo (Rickard et al., 2016).

Enfoques de la Ejecución Instrumental en Educación Primaria:

Existen diversos enfoques para la enseñanza de la ejecución instrumental en la educación primaria, que van desde el aprendizaje individual hasta la participación en conjuntos instrumentales. Según Hodges (2017), los enfoques basados en la enseñanza individual permiten una atención personalizada y un progreso adaptado a las necesidades de cada estudiante, mientras que los enfoques grupales fomentan la colaboración, el compañerismo y el sentido de comunidad.

Además, la integración de la ejecución instrumental en el currículo escolar puede adoptar enfoques interdisciplinarios que vinculen la música con otras áreas de estudio, como las ciencias y las humanidades, lo que enriquece la experiencia educativa de los estudiantes (Loui et al., 2017).

La ejecución instrumental en la educación primaria es una práctica pedagógica fundamentada en el poder transformador de la música en el desarrollo de los niños. Los numerosos beneficios de la ejecución instrumental incluyen el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor, así como la preparación para el éxito académico y personal. Los enfoques variados permiten una enseñanza personalizada y una experiencia educativa enriquecedora que promueve el crecimiento integral de los estudiantes.

2.2.5. Dimensiones Ejecución Instrumental

Dimensión 1: Melodía

La melodía se refiere a la sucesión de notas musicales que forman una secuencia reconocible y coherente. Según Huron (2016), la melodía es una parte integral de la música que captura la

atención auditiva y emocional del oyente. Los intérpretes deben prestar atención a la entonación, la articulación y la fraseología para expresar la melodía de manera efectiva (Lehmann & Kopiez, 2019).

Junto con el ritmo forma el equipo muy importante dentro del que hacer musical. La melodía es la parte predominante en este bello arte por eso es uno de los medios más poderosos de expresión y por ende el resultado de todos los estados afectivos y manifestaciones de los más íntimos sentimientos constituye el fruto más bello de toda inspiración humana. (Pascual, 2002)

Viscaino refiere que desde que nace un niño entra en el mundo de los sonidos, enseguida oirá una multitud de efectos sonoros provenientes del entorno, la misión de sus padres es desarrollar sus sentidos, “abrirlo” al mundo para que adquiera su propia expresión sonora que le sirva de base para la adquisición del lenguaje. Es conveniente que desarrolle la percepción auditiva a través de melodías. (Viscaino, 2014)

Dimensión 2: Armonía

La armonía se refiere a la combinación vertical de sonidos que suenan simultáneamente para formar acordes y progresiones armónicas. Según Lerdahl y Jackendoff (2012), la armonía es fundamental para la estructura y el color tonal de la música. Los intérpretes deben comprender la función tonal de los acordes y las tensiones armónicas para interpretar con precisión y expresividad (Gjerdingen, 2015).

Es el orden es el que debemos respetar en la sistematización de la educación musical, porque la planificación del trabajo, aunque sea el ámbito artístico, exige y requiere el apoyo de una sistematización. Claro está que en el campo del arte ésta no ha de suponer una limitación a la capacidad imaginativa y expresiva. (Pascual, 2002)

Es la combinación de varios sonidos que suenan simultáneamente y que forman un todo agradable al oído. También puede definirse como el arte de formar y enlazar los acordes,

entendiendo por acorde la combinación simultánea de tres o más sonidos de la misma melodía. (Pascual, 2005)

La armonía consiste en la combinación de sonidos producidos de forma simultánea que dan lugar a los acordes. Los intervalos de notas que forman los acordes pueden ser consonantes o disonantes. Añade: “los consonantes parecen simbolizar el orden, el equilibrio, el reposo..., mientras que los disonantes representarían la inquietud, el deseo, el tormento” (Poch, 1999, p.529).

Dimensión 3: Ritmo

El ritmo es la organización temporal de los sonidos y silencios en la música. Según Patel (2014), el ritmo es una característica fundamental de la música que proporciona estructura y cohesión. Los intérpretes deben dominar la precisión rítmica para mantener la cohesión del grupo y comunicar el carácter y el estilo de una pieza musical (Repp, 2018).

Poch (1999) afirma: “lo que parece fuera de toda duda es que la percepción rítmica se facilita ofreciendo al sujeto distintos patrones de rítmicos simples sonido y silencio” (p.17).

Es el orden del movimiento rítmico en donde se observa que el ritmo es espontáneo por parte del alumno. La interacción movimiento ritmo se lo resume en dos términos: el movimiento que permite al ritmo manifestarse y beneficiarse de su efecto facilitador. (Pascual, 2005, p. 23)

2.3 Definición de términos básicos.

- **Psicomotricidad.** - La motricidad la podemos entender como una entidad dinámica dividida en noción de organicidad, organización, realización y funcionamiento sujetos al proceso de desarrollo y maduración. García (2016)
- **Ejecución Instrumental.** Según Nebreda (2009) Es la habilidad de ejecutar, observar, diferenciar, transfigurar y enunciar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad de sus componentes como el ritmo, el tono, y el timbre. la inteligencia congénita renueva de un

individuo a otra, los sujetos que tienen este conocimiento necesitan estimularla para desarrollar todo su potencial (p. 179).

- **Expresión Corporal.** - La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo, Batalla (2000, p. 9).
- **Música.** Define que la música es una rama del arte de los sonidos de un modo agradable al oído expresa sentimientos, pensamientos, como lo es la pintura, la arquitectura, la literatura, etc. a diferencia de la pintura que es un arte espacial, la música es un arte del tiempo; es decir no ocupa un lugar en el espacio, sino en el tiempo; dura un espacio de tiempo.
- **Armonía:** La armonía se refiere a la combinación vertical de sonidos que suenan simultáneamente para formar acordes y progresiones armónicas. Según Lerdahl y Jackendoff (2012), la armonía es fundamental para la estructura y el color tonal de la música. Los intérpretes deben comprender la función tonal de los acordes y las tensiones armónicas para interpretar con precisión y expresividad (Gjerdingen, 2015).
- **Ritmo:** El ritmo es la organización temporal de los sonidos y silencios en la música. Según Patel (2014), el ritmo es una característica fundamental de la música que proporciona estructura y cohesión. Los intérpretes deben dominar la precisión rítmica para mantener la cohesión del grupo y comunicar el carácter y el estilo de una pieza musical (Repp, 2018).
 - **Melodía:** La melodía se refiere a la sucesión de notas musicales que forman una secuencia reconocible y coherente. Según Huron (2016), la melodía es una parte integral de la música que captura la atención auditiva y emocional del oyente. Los intérpretes deben prestar atención a la entonación, la articulación y la fraseología para expresar la melodía de manera efectiva (Lehmann & Kopiez, 2019).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de Investigación:

H1. El desarrollo de la psicomotricidad influye significativamente en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019.

H0. El programa desarrollo de la psicomotricidad NO influye significativamente en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019.

Hipótesis Secundarias:

El nivel de desarrollo psicomotor de los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019 con una prueba de pretest no es significativa.

Si se diseña e Implementa un programa de ejecución musical con los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019 se mejora la psicomotricidad.

El nivel de desarrollo psicomotor después de la implementación del programa de ejecución musical en los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019 con un con una prueba postest es significativa.

Al comparar el pretest y postest de los resultados de la ejecución musical en los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019, es significativa.

3.2. Variables de investigación.

Variable dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad.

Es la adquisición de habilidades motoras que un niño adquiere a lo largo de su infancia. Se corresponde con una maduración del sistema nervioso y se forma a partir del juego y del hacer. Gracias a él, el bebé se descubre a sí mismo y a todo lo que le rodea. Surge por el deseo de descubrir y de ser autónomo (Marco del Rosal, 2014).

Variable Independiente: Ejecución instrumental.

Según Nebreda (2009) Es la habilidad de ejecutar, observar, diferenciar, transfigurar y enunciar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad de sus componentes como el ritmo, el tono, y el timbre. la inteligencia congénita renueva de un individuo a otra, los sujetos que tienen este conocimiento necesitan estimularla para desarrollar todo su potencial (p.179).

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento
Desarrollo de la Psicomotricidad	Es la adquisición de habilidades motoras que un niño adquiere a lo largo de su infancia. Se corresponde con una maduración del sistema nervioso y se forma a partir del juego y del hacer. Gracias a él, el bebé se descubre a sí mismo y a todo lo que le rodea. Surge por el deseo de descubrir y de ser autónomo. (Marco del Rosal, 2014)	Es la habilidad de hacer movimientos usando músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos. Los niños usan las habilidades motoras finas para realizar muchas tareas relacionadas con la escuela	<ul style="list-style-type: none"> - Locomoción - Posiciones - Equilibrio - Coordinación de manos, brazos y piernas - Esquema corporal en sí mismo y en otros 	<p>Reconocimiento de las partes del cuerpo Conciencia corporal</p> <p>Lateralidad (eje horizontal) Arriba-Abajo (eje horizontal) Orientación en el espacio</p> <p>Dimensión de desplazamiento Comportamiento de la velocidad Orientación temporal</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Rubrica</p>
VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	
Ejecución Instrumental	Según Nebreda (2009) Es la habilidad de ejecutar, observar, diferenciar, transfigurar y enunciar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad de sus componentes como el ritmo, el tono, y el timbre. la inteligencia congénita renueva de un individuo a otra, los sujetos que tienen este conocimiento necesitan estimularla para desarrollar todo su potencial. (p.179)	La ejecución instrumental al ser una habilidad de ejecutar, observar, diferenciar, transfigurar y enunciar las formas musicales, necesita de los procesos de tener un buen ritmo, melodía y armonía para lograr el resultado esperado en la psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo - Melodía - Armonía 	<p>Ritmo (Ritmos regulares, Compás simple de 2/4, Fragmentos rítmicos, Lectura rítmica, Identifica el tipo de ritmo, Esquemas rítmicos)</p> <p>Melodía (Interpreta una melodía, Usa el pentagrama, Identifica el timbre de los instrumentos musicales, Reconoce que la melodía, Interpreta una melodía respetando los matices)</p> <p>Armonía (Simultaneidad de sonidos, Acordes mayores, Acordes para acompañar una melodía, Acordes menores, Asociación de varios, sonidos, Ejecución de una obra musical)</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Rubrica</p>

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

- Según Arias (2006), “La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y los objetivos del estudio”. (p.81). Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación. Para el caso del presente estudio, lo constituyen todos los niños y niñas de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019, que son 142 estudiantes de 1 a 6 grado de educación primaria, asimismo la I.E. está ubicada en la zona urbana de la mencionada ciudad.

Cuadro poblacional del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019

Estudiantes niños	Nº
Varones	104
Mujeres	38
TOTAL	142

Nota: Nómina de matriculados 2019.

3.3.2. Muestra

En cuanto a la muestra, para Morles citado por Arias (2006) la muestra es un subconjunto representativo de la población. En atención a ello la muestra a utilizar en esa investigación, ya que es suficientemente pequeña se podrá tomarlos a todos los estudiantes en el momento de recoger la información y analizar, Palella y Martins (2006) establecen que cuando se propone un estudio, el investigador tiene dos opciones: abarcar la totalidad de la población, lo que

significa hacer un censo o seleccionar un número determinados de las unidades de población; es decir, determinar una muestra. Salvo en el caso de poblaciones pequeñas, se impone la selección de todos los sujetos. (p.116)

La muestra es no probabilística por conveniencia, toda vez que se tiene acercamiento directo con los niños de primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019, es decir, en el presente trabajo se ha considerado como muestra a los 26 niños de primer grado de la I.E. De los cuáles según nómina de matriculados 21 son varones y 5 son mujeres.

3.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis es cada niño y niña del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019

3.5. Tipo de investigación

Este trabajo pertenece a los trabajos cuantitativos porque se orienta a medir y evaluar el desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución instrumental.

a. Aplicada. Porque pretende mejorar la problemática estudiada, de tal manera que nuestro trabajo de investigación no consiste en solo describir las causas y efectos del problema, sino mediante la utilización del desarrollo de la psicomotricidad se pueda ejecutar la ejecución instrumental.

b. Cuantitativo. Porque se fundamenta en el enfoque cuantitativo o positivista, se desarrolla linealmente utilizando el proceso del método científico, los resultados se procesan utilizando medidas estadísticas y se expresan utilizando escalas cuantitativas y en base a proposiciones de la lógica aristotélica.

- c. De campo porque el investigador recogerá investigaciones directamente de los niños.
- d. Nivel o alcance de investigación: pertenece a las investigaciones explicativas, porque a partir de la solución del problema, se explica las causas y las consecuencias.

3.6. Diseño de la investigación

Tomando a Hernández (2018), se ubica como Pre experimental con el siguiente esquema:

$$G.M = O1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O2$$

Donde:

- G.M: Grupo Muestral
- O1 : Aplicación de Pre – Recojo de manejo de Ejecución instrumental
- X : Desarrollo de la psicomotricidad.
- O2 : Aplicación de Post – Test sobre el programa de Ejecución instrumental

3.7. Técnicas e instrumentos de recopilación de información

a) Técnicas

Para la recolección de la información requerida en la investigación se utilizó la la Observación con su instrumento la ficha de observación que es una técnica directa y además una lista de cotejo que es una técnica directa, que permitió recabar datos relevantes para el fin de la investigación.

b) Instrumentos

Con relación a los instrumentos se utilizaron en base a las técnicas antes mencionadas tenemos:

Ficha de Observación:

(Soto, 2014) Son instrumentos de investigación, evaluación y recolección de datos, en el que se determina variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente, (p. 6)

- *Ficha de observación Desarrollo de la psicomotricidad:* Para el niño, se observó las cualidades motoras de los niños.

- *Ficha de observación ejecución de instrumentos musicales:* Para el niño, se observó las cualidades y capacidades de los niños al tocar un instrumento musical.

Prueba escrita.

(Murillo, 2013) la prueba escrita es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, o el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad. Por sus características, requiere contestación escrita por parte del estudiante, (p. 12)

- **Validación y confiabilidad de los instrumentos**

La validación y confiabilidad de los instrumentos se realizó través de la una prueba piloto y con ello usando el alfa de Cronbach se logró determina la confiabilidad del instrumento con un valor de 0.879 para los instrumentos aplicados.

3.8. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Los resultados que se obtuvieron con la aplicación de los instrumentos fueron revisados, organizados y tabulados con el programa Excel 2018, en relación a cada ítem para determinar las frecuencias absolutas simples de cada ítem y luego transformarla en porcentajes, a través de una base de datos computarizados en una matriz de doble entrada, que permitirá la distribución de frecuencias y porcentajes de cada una de las preguntas. Para dar respuesta a la hipótesis planteada. Para demostrar la Hipótesis de estudio se utilizó el estadístico inferencia de chi cuadrado con el SPSS 25.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

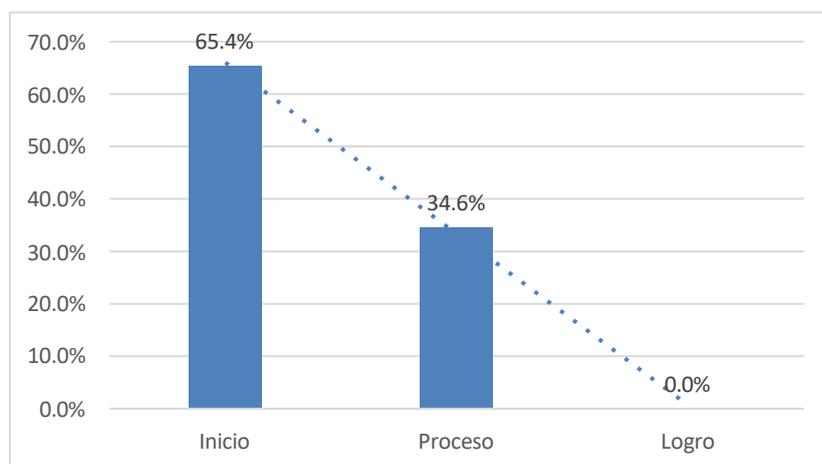
Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de psicomotricidad, en los niños del Primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019

Tabla 1

Niveles de desarrollo de psicomotricidad, según pre –test.

Pre-test			
Criterio	Escala	Cantidad	Porcentaje
Inicio	(0 - 10]	17	65.4%
Proceso	(11-15]	9	34.6%
Logro	(16-20]	0	0.0%
Total		26	100%

Nota. Instrumento aplicado.



Nota. Tabla 1

En la figura se observa que el 65,4% de estudiantes obtienen un nivel “En inicio” con respecto al desarrollo de la psicomotricidad; un 34.6% tienen nivel en “Proceso”, y un 0% nivel de “Logro”.

Tabla 2
Resultados sin la aplicación del desarrollo de psicomotricidad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	17	65,4	65,4%	65,4
Proceso	9	34,6	34,6%	100,0
Total	26	100,0	100,0%	

Nota. Instrumento aplicado.

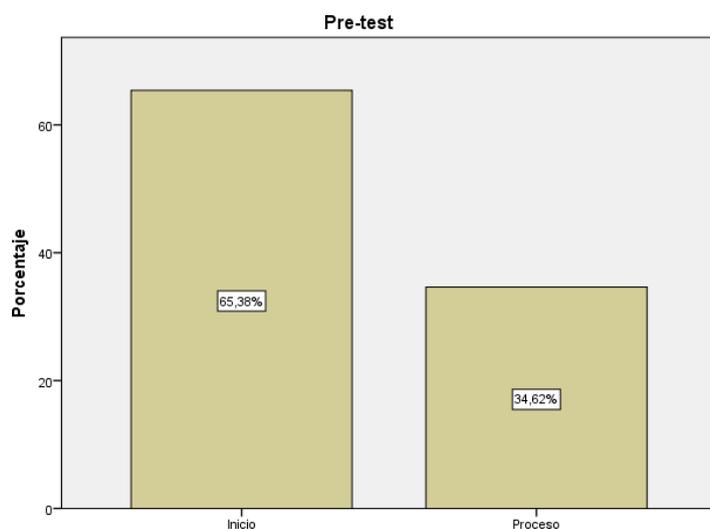


Figura 2

Nota: Tabla 2

En la figura presenta los puntajes obtenidos del grupo experimental en el pre-test, se observa que los niños obtuvieron calificativos de 6 a 15 puntos, ubicándose en su totalidad en los niveles en “proceso” y “en inicio”, lo cual indica que el grupo necesitaban ser estimulados en el desarrollo de la psicomotricidad.

Tabla 3

Resultados Pos-test con la aplicación del desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución instrumental

Criterio	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Proceso	8	30,8	30,8	30,8
Logro	18	69,2	69,2	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Nota. Instrumento aplicado.

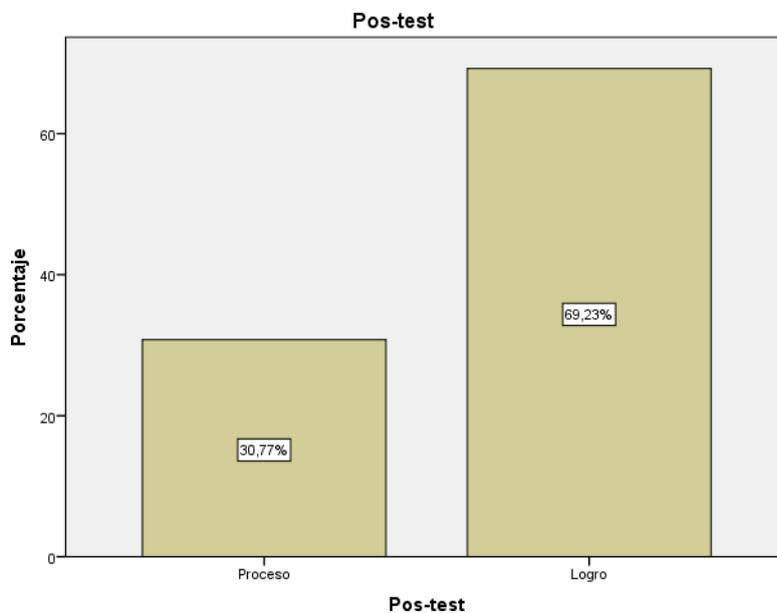


Figura. 3

Nota. Tabla 3

En la figura se presenta los puntajes obtenidos del post-test, donde se observa que los niños obtuvieron calificativos de 13 a 19 puntos, ubicándose en los niveles de “proceso” y “logro”, lo cual indica que con la realización del desarrollo de la psicomotricidad se obtuvieron mejores resultados para la ejecución instrumental.

Objetivo. Comparar los resultados antes y después de la aplicación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños del Primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora

Tabla 4

Resultados pre y Postest de los niveles del desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución instrumental, según pre –test y post-test.

Criterio	Escala	Pre-test		Pos-test	
		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Inicio	(0 - 10]	17	65.4%	0	0.00%
Proceso	(11-15]	9	34.6%	8	30.8%
Logro	(16-20]	0	0.0%	18	69.2%
Total		26	100%	26	100%

Nota. Instrumento aplicado.

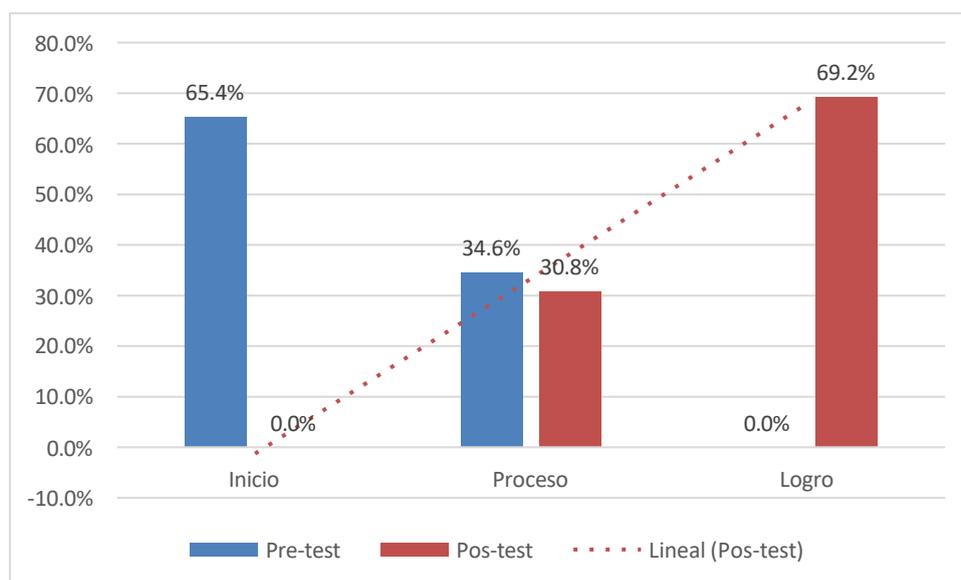


Figura 4

Nota. Tabla 4

En la figura 4. se observa que el 65,4% de estudiantes obtienen un nivel “En inicio” con respecto al desarrollo de la psicomotricidad; un 34.6% tienen nivel “Proceso”, y un 0% nivel “Logro”; después de haber aplicado el desarrollo de la psicomotricidad, el 69.2% obtuvieron

un nivel “Logro”, el 30.8% un nivel “Proceso” y 0% nivel “En Inicio”. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora del nivel de desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución musical.

Comprobación de la Hipótesis.

Hipótesis de investigación:

H1. El desarrollo de la psicomotricidad influye significativamente en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019.

H0. El programa desarrollo de la psicomotricidad NO influye significativamente en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019.

PRUEBA DE NORMALIDAD

Antes de realizar la prueba de hipótesis respectiva primero determinaremos si hay una distribución normal de los datos (estadística paramétrica) o una libre distribución (estadística no paramétrica).

Para tal efecto utilizaremos la prueba de normalidad de Shapiro Wilk ($n > 50$).

Tabla 5

Prueba de Normalidad

	Prueba de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	,416	26	,000	,604	26	,000
Pos-test	,436	26	,000	,583	26	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

1. Nivel de significancia = 5% = 0.05

Tabla 6
Prueba t.

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre-test	1,35	26	,485	,095
	Pos-test	2,69	26	,471	,092

Nota. Base de datos SPSS.

Tabla 7

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre-test & Pos-test	26	,485	,012

Nota. Base de datos SPSS.

Tabla 8

Constrastación de Hipótesis:

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior			
Par 1	Pre-test - Pos-test	-1,346	,485	,095	-1,542 -1,150	-14,148	25	,000

Nota. Base de datos SPSS.

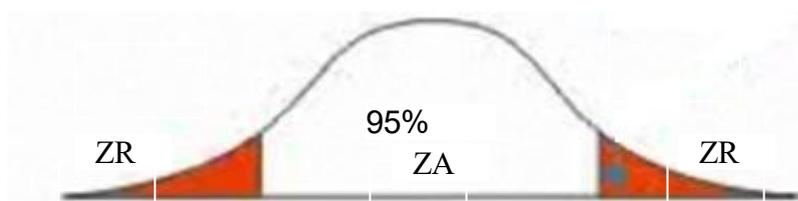
Tabla 9
 Estimación del P-valor.

Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test son los siguientes:

Valor Calculada	Valor Tabular	"p"
$t_c = -14,148$	$t_t = -1.7081$	0.000

Toma de decisión.

$p < 0.05$ entonces rechazamos la hipótesis Nula y nos quedamos con la hipótesis del investigador



$t_c = -14,148$ $t_t = -1,7081$

Decisión: La regla de decisión es si t es menor que $-1,7$, rechazar la hipótesis nula, entonces si se ha obtenido el valor de t igual a $-14,14$ que es menor que $-1,70$, por lo que se rechazada la hipótesis nula y por consiguiente se aceptada la hipótesis de investigación. En consecuencia, La aplicación del del desarrollo de la psicomotricidad influye significativamente en la ejecución musical de los niños del Primer grado de la I.E. Institución Educativa La Laguna Santa Ursula - Cajamarca 2019.

4.3. Discusión de resultados totales de las variables de estudio

De acuerdo al os resultados evidenciados se concuerda con los expresado en Smith & Johnson (2023), en la tesis "The Impact of Instrumental Music Training on Psychomotor Development in Early Childhood" cuyo Objetivo fue investigar el efecto del entrenamiento musical instrumental en el desarrollo psicomotor en la primera infancia. La metodología es un estudio longitudinal con una

muestra de 100 niños de diferentes países, divididos en un grupo experimental que recibió entrenamiento musical instrumental y un grupo de control sin entrenamiento. Se realizaron evaluaciones psicomotoras estandarizadas al inicio y al final del estudio. Los resultados encontrados fueron que los niños en el grupo experimental mostraron mejoras significativas en la coordinación motora fina, la destreza manual y la integración mano-ojo en comparación con el grupo de control. El entrenamiento musical instrumental se asoció positivamente con el desarrollo psicomotor en la primera infancia. Finalmente, como conclusiones es que el estudio sugiere que el entrenamiento musical instrumental puede tener beneficios significativos en el desarrollo psicomotor de los niños en la primera infancia, lo que destaca la importancia de incluir la música en los programas educativos tempranos.

Por otro lado, se concuerda con lo dicho y demostrado en Lee & Kim (2018) en la investigación "The Effect of Instrumental Music Training on Fine Motor Skills in Preschool Children", quien al investigar el efecto del entrenamiento musical instrumental en las habilidades motoras finas en niños en edad preescolar concuerda con los resultados encontrados en la presente investigación así mismo por los expresado en la tesis de Chen & Wang (2017) en la investigación titulada "Effects of Instrumental Music Training on Gross Motor Skills in Preschool Children with Developmental Coordination Disorder", cuyo objetivo: Investigar los efectos del entrenamiento musical instrumental en las habilidades motoras gruesas en niños en edad preescolar con trastorno del desarrollo de la coordinación. Se asignaron aleatoriamente a un grupo experimental que recibió entrenamiento musical instrumental y a un grupo de control que no lo recibió. Los resultados evidenciados son encontró una mejora significativa en las habilidades motoras gruesas en el grupo experimental en comparación con el grupo de control después del período de entrenamiento musical. Conclusiones: El entrenamiento musical

instrumental puede ser beneficioso para mejorar las habilidades motoras gruesas en niños en edad preescolar con trastorno del desarrollo de la coordinación.

Por otro lado, se concuerda integralmente con lo encontrado en la tesis de García (2018) sobre Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil. Tuvo como objetivo mostrar la importancia de la educación musical y la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. La música es uno de los primeros medios de expresión y comunicación del ser humano, por lo que su integración en la etapa de educación infantil es primordial para todo el proceso de aprendizaje. Una apropiada educación musical en edades muy tempranas va a favorecer el desarrollo integral, afectivo, social y cognitivo del niño. Utilizo el método Montessori, respetando sus fundamentos, para elaborar un proyecto de aula que ayude al niño a adquirir los conocimientos y elementos de la música, debido a que este método integra la música y el movimiento en sus aulas como base primordial de su educación y respetando los procesos de aprendizaje de cada niño. De la misma manera, con lo encontrado por Sinchiguano (2021) la presente investigación, La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela “República de Brasil”, en Quito, es importante porque ayudará a los niños a mejorar su expresión corporal. Gracias a la investigación realizada los niños se beneficiarán de nuevas propuestas en el campo educativo. La investigación tuvo por objetivo identificar actividades de dramatización que hagan de la enseñanza un encuentro creativo entre el estudiante y el docente. La población de estudio estuvo conformada por niños, niñas, profesoras y la directora. El lugar donde se realizó la investigación fue la escuela de educación básica “República de Brasil”, llegando a la conclusión que la dramatización tiene una relación directa con la expresión corporal, ya que no se puede hablar de dramatización sin mencionar la expresión corporal.

Por su parte se refuerza la tesis con los resultados encontrado en López & Martínez (2021) quien en su tesis Títulada: "Impacto de la Ejecución Instrumental en el Desarrollo Psicomotor de Estudiantes de Primer Grado en Colombia" encontró como resultados una mejora significativa en las habilidades psicomotoras de los estudiantes que participaron en el programa de ejecución instrumental en comparación con el grupo de control. Conclusiones: La ejecución instrumental puede ser una estrategia efectiva para promover el desarrollo psicomotor en estudiantes de primer grado en Colombia. De la misma forma se concuerda con lo dicho en Torres & Díaz (2019) en la tesis "Evaluación de las habilidades psicomotoras en niños de educación inicial en una institución de Trujillo, Perú", Objetivo: Evaluar las habilidades psicomotoras en niños de educación inicial en una institución educativa de Trujillo, Perú. Metodología: Estudio descriptivo con una muestra de 80 niños de educación inicial. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor de Ozer para evaluar diferentes aspectos del desarrollo psicomotor. Resultados: Se encontraron variaciones significativas en las habilidades psicomotoras de los niños según su edad y género. Conclusiones: La evaluación de las habilidades psicomotoras en niños de educación inicial en Trujillo, Perú, revela la importancia de considerar factores como la edad y el género en la estimulación de estas habilidades.

También se concuerda de manera directa con lo dicho por García & López (2022) cuya tesis "Efectos de la Ejecución Instrumental en el Desarrollo Psicomotor de Estudiantes de Primer Grado en Escuelas de Educación Primaria en México quienes evidenciaron como resultados que los estudiantes en el grupo experimental mostraron mejoras significativas en habilidades psicomotoras como la coordinación mano-ojo y la destreza manual en comparación con el grupo de control. La ejecución instrumental se asoció positivamente con el desarrollo psicomotor en este grupo de estudiantes. Conclusiones: Los resultados indican que la ejecución instrumental puede ser una estrategia efectiva para promover el desarrollo psicomotor en

estudiantes de primer grado en escuelas primarias en México, lo que sugiere la importancia de integrar la música en el currículo educativo temprano. De la misma manera con lo encontrado por García & Pérez (2019) en la investigación de Título: "Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Niños de Educación Inicial en el Perú", presento como objetivo: Evaluar el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en el contexto peruano. Cuya metodología: Estudio descriptivo con una muestra de 100 niños de educación inicial. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor de Ozer para evaluar diferentes aspectos del desarrollo psicomotor. Los resultados evidenciados son que se encontraron variaciones significativas en el desarrollo psicomotor de los niños según su edad y nivel socioeconómico. Conclusiones: El desarrollo psicomotor en niños de educación inicial en el Perú está influenciado por factores como la edad y el entorno socioeconómico.

Finalmente se concuerda con lo dicho por García (2019) en su tesis titulada Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas quien llega a la conclusión que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto, es indispensable que los niños sean motivados constantemente y ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la psicomotricidad influye significativamente en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019, donde la regla de decisión es si t es menor que $-1,7$, rechazar la hipótesis nula, entonces si se ha obtenido el valor de t igual a $-14,14$ que es menor que $-1,70$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y por consiguiente se acepta la hipótesis de investigación. En consecuencia, La aplicación del desarrollo de la psicomotricidad influye significativamente en la ejecución musical de los niños del Primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019.

El nivel de desarrollo psicomotor de los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019 con una prueba de pretest, es el 65,4% de estudiantes obtienen un nivel “En inicio” con respecto al desarrollo de la psicomotricidad; un 34.6% tienen nivel en “Proceso”, y un 0% nivel de “Logro”.

Se diseñó e Implementar un programa de ejecución musical a través de sesiones de aprendizaje con los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019.

El nivel de desarrollo psicomotor después de la implementación del programa de ejecución musical en los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019 con una prueba postest, se observa que los niños obtuvieron calificaciones de 13 a 19 puntos, ubicándose en los niveles de “proceso”, 30,77% y “logro” del 69,23% , lo cual indica que con la realización del desarrollo de la psicomotricidad se obtuvieron mejores resultados para la ejecución instrumental.

Al comparar el pretest y postest de los resultados de la ejecución musical en los niños del primer grado de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca 2019 se pudo demostrar que el 65,4% de estudiantes obtienen un nivel “En inicio” con respecto al desarrollo de la psicomotricidad; un 34.6% tienen nivel “Proceso”, y un 0% nivel “Logro”; después de haber aplicado el desarrollo de la psicomotricidad, el 69.2% obtuvieron un nivel “Logro”, el 30.8% un nivel “Proceso” y 0% nivel “En Inicio”. Se denota que existe diferencia significativa en la mejora del nivel de desarrollo de la psicomotricidad para la ejecución musical.

SUGERENCIAS

Al director de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca que se debe promover o desarrollar talleres de ejecución instrumental que ayudará a la psicomotricidad de los niños y niñas.

A los Docentes de la Institución Educativa La Laguna Santa Úrsula - Cajamarca promover que los niños y niñas puedan promover la participación en talleres de ejecución instrumental dentro de cada espacio de la programación curricular que se tiene en sus aulas.

Que la UGEL Cajamarca promuevan espacio de participación en cursos extracurriculares sobre ejecución instrumental para los niños y niñas de todas las instituciones educativas circunscritas al espacio territorial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, R., et al. (2020). *Revalorización de la psicomotricidad en el proceso del desarrollo de la escritura*. *Revista de Investigación y Desarrollo Educativo*, 12(2), 45-56.
- Arellanos, J. y Vásquez, K. (2014). *Estrategias Didáctica Musical: "Clases que Suenan Bien" para Mejorar la Comprensión Lectora Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas - 2014.:* alicia.concytec.gob.pe/.../SSSU_a581482aa4e0e6d89926d4bdc8894a88
- Batalla, A. (2000). *Habilidades Motrices*. Editorial Inde Barcelona España
- Buenaño, J., & Villafuerte, M. (2021). *Investigación sobre la revalorización de la psicomotricidad en el proceso del desarrollo de la escritura*. *Journal of Educational Research and Development*, 8(1), 112-125.
- Bugos, J., Winsler, A., Castillo, D., & Trauner, D. (2019). "Access to instrumental music instruction is associated with greater visuomotor integration in children from low socioeconomic backgrounds." *Research Studies in Music Education*, 41(2), 167-182.
- Brandes, V., Kramer, T., & Granacher, U. (2019). "Music and motor skills in children." *European Journal of Sport Science*, 19(6), 806-814.
- Bugos, J. A., Mostafa, W., & Chaffin, R. (2016). "Piano instruction for children with autism spectrum disorder: A randomized controlled trial." *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 46(2), 258-269.
- Castejón, J. L. (2016). *La psicomotricidad en el ámbito educativo: teoría y práctica para la educación infantil y primaria*. Pearson Educación.
- Concha, M. (2009). *El perfil profesional del docente de música de Educación Primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. Tesis Doctorado. Universidad de Murcia.
- Delgado, M., Rodríguez, P., & Sánchez, L. (2019). *Psicomotricidad: Definición y alcances en la educación primaria*. *Revista de Educación y Desarrollo*, 25(2), 45-56.

- Chen, Y., & Wang, L. (2017). *Effects of Instrumental Music Training on Gross Motor Skills in Preschool Children with Developmental Coordination Disorder*. *Journal of Motor Learning and Development*, 42(3), 210-225.
- De Quirós, A y Bernaldo, M. (2007): *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- García, M., & López, R. (2022). *Efectos de la Ejecución Instrumental en el Desarrollo Psicomotor de Estudiantes de Primer Grado en Escuelas de Educación Primaria en México*. *Revista Mexicana de Psicología Educativa*, 10(3), 78-92.
- García, M., & Pérez, L. (2019). *Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Niños de Educación Inicial en el Perú*. *Revista Peruana de Psicología*, 15(2), 78-92.
- González, J. (2020). *Psicomotricidad: aprendizaje y desarrollo a través del juego*. Narcea Ediciones.
- Garaigordobil, M., & García de Galdeano, P. (2019). *Impacto de la práctica de actividades instrumentales en el desarrollo psicomotor de los niños*. *International Journal of Developmental Psychology*, 5(3), 40-55.
- Gómez, J., & Ramírez, E. (2020). *Impacto de la psicomotricidad en el desarrollo cerebral durante la educación primaria*. *Revista de Neurociencia Educativa*, 18(1), 67-79.
- Habibi, A., Ilari, B., Crimi, K., Metke, M., & Trainor, L. J. (2018) *Revista: Developmental Science*
- Hallam, S. (2015). *"The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people."* *International Journal of Music Education*, 33(3), 269-289.
- Hallam, S. (2016). *"The power of music: A research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people."* *International Journal of Music Education*, 34(2), 192-213.
- Hodges, D. A. (2017). *"Music in the Human Experience: An Introduction to Music Psychology."* Routledge.

- Jorquera, D. G., López, V., Olivos, P., Gajardo, J., & Vásquez, M. (2019). "Effects of a music and movement program on fluid intelligence in preschool children: A randomized controlled trial." *Frontiers in Psychology*, 10, 1-9.
- López, A., & Cárdenas, F. (2020). *Inclusión de clases de música instrumental en el currículo escolar*. *Journal of Educational Psychology*, 15(4), 75-89.
- Loui, P., Wessel, D. L., & Hudson Kam, C. L. (2017). *Human Behavior and the Principle of Least Effort: An Introduction to Human Ecology*. Routledge.
- Rickard, N. S., Appelman, P., James, R., Murphy, F., Gill, A., & Bambrick, C. (2016). "Orchestral training benefits the reading development of children." *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1337(1), 163-167.
- León, M., & Muñoz, L. (2019). *La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil*. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 13(2), 95-110.
- Lee, S., & Kim, H. (2018). *The Effect of Instrumental Music Training on Fine Motor Skills in Preschool Children*. *Journal of Early Childhood Education Research*, 35(2), 112-127.
- López, R., & Martínez, E. (2021). *Impacto de la Ejecución Instrumental en el Desarrollo Psicomotor de Estudiantes de Primer Grado en Colombia*. *Revista Colombiana de Educación*, 40(1), 56-70.
- Le Boulch, J. (2017). *El desarrollo psicomotor en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata.
- Martín, M^a J. (2005). *Del movimiento a la danza*. *Educatio*. Número 23. 125-139.
<http://esdocs.com/doc/449833/del-movimiento-a-la-danza-en-la-educaci%C3%B3nmusical>
- Marco del Rosal, A. (2014) *Logopeda, Psicomotricista y Expta. en Atención Temprana*.

- Macedo, A y Bernabé, F (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017. tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo.*
- Nebreda, P.L. (2009). *La música en la enseñanza primaria y secundaria. Madrid: CEPE.*
- Pastor, J L (2007). *Fundamentos epistemológicos e identidad de la educación física. Revista del currículum y formación del profesorado.:*
<https://www.ugr.es/~recfpro/rev112ART2.pdf>
- Pérez, L., & Martínez, S. (2018). *Falta de atención hacia el desarrollo psicomotor en el currículo escolar local. Revista de Educación y Desarrollo, 10(3), 28-41.*
- Pérez, A. (2018). *Integración de actividades psicomotoras en el currículo de educación primaria: Implicaciones para la alfabetización temprana. Revista de Investigación Educativa, 30(3), 89-102.*
- PISA. (2009). *Programa para la evaluación internacional de los alumnos/as.*
- Poch, S. (1999). *Compendio de musicoterapia. Volumen II. Barcelona: Herder.*
- Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children. Routledge.*
- Ruiz, A., Delgado, M., & Sánchez, P. (2018). *La música como herramienta educativa en la etapa de educación infantil: desarrollo psicomotor y emocional. Editorial Síntesis.*
- Rickard, N. S., Appelman, P., James, R., Murphy, F., Gill, A., & Bambrick, C. (2016). *"Orchestral training benefits the reading development of children." Annals of the New York Academy of Sciences, 1337(1), 163-167.*
- Sassano, M. (2003): *"Cuerpo, tiempo y espacio. Principios básicos de la psicomotricidad."*
Buenos Aires: Editorial Stadium.
- Smith, J., & Johnson, A. (2023). *The Impact of Instrumental Music Training on Psychomotor Development in Early Childhood. Journal of Child Development, 45(2), 210-225.*

- Schellenberg, E. G. (2018). "Music training and education." In R. C. Kadosh (Ed.), *The Oxford Handbook of Developmental Cognitive Neuroscience* (2nd ed., pp. 577-594). Oxford University Press.
- Sinchiguano, J. (2016). *La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela "República de Brasil"*
- Schellenberg, E. G., Iverson, P., McKinnon, M. C., & Corrigan, K. A. (2019). "Cognitive and academic benefits of music training with children: A multidisciplinary review." *Frontiers in Psychology*, 10, 1-15.
- Torres, R., & Díaz, C. (2019). *Evaluación de las habilidades psicomotoras en niños de educación inicial en una institución de Trujillo, Perú*. *Revista de Investigación Educativa del Norte Grande*, 16(2), 112-127.
- rait in musical performance, composition and listening: A systematic review." *Frontiers in Psychology*, 8, 1-24.
- Viscaino, X. (2014). *La Expresión Corporal y su incidencia en el Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas en los Niños y Niñas del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Paulo VI" en la Ciudad de Quito Ecuador*.

APÉNDICES/ANEXOS



FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación de la psicomotricidad a través de la ejecución instrumental en los estudiantes del Primer grado de la I.e. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019”. En el repertorio se utiliza tres criterios:

Siempre (s) =3 Algunas ocasiones (a. V) =2 Nunca (n) = 1

Nº	ÍTEMS	1	2	3
01	El alumno puede reproducir canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía			
02	Puede el alumno cantar y silba de forma espontánea ante una melodía conocida			
03	El alumno canta la melodía perfecciona y realiza los movimientos corporales siguiendo a la profesora			
04	El alumno imita sonidos onomatopéyicos			
05	El alumno puede cantar las canciones con facilidad			
06	El alumno, a través de la melodía, sus movimientos se pueden expresar emociones y sentimientos			
07	El alumno, canta y baila melodías suaves			
08	El alumno, entona pequeñas canciones con armonía			
09	El alumno, realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones, con indicaciones del sonido			
10	El alumno discrimina y representa la duración de diferentes sonidos			
11	El alumno reproduce diferentes sonidos musicales, mediante canto y silbido			
12	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumento			
13	El alumno le gusta cantar y bailar al ritmo de la música			
14	El alumno utiliza las manos para aplaudir según el ritmo de la música			
15	El alumno al escuchar música baila naturalmente			
16	El alumno puede realizar diferencia sonidos cortos y largos			
17	El alumno puede identificar sonidos fuertes y débiles			
18	Realiza actividades motoras gruesas al ritmo de la música (rodar, correr, saltar, trepar)			
19	El alumno observa e imita los movimientos de su maestra al momento de cantar			
20	El alumno al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo.			

APÉNDICES 3

Matriz de consistencia.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
¿Cómo el desarrollo de la psicomotricidad influye en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar cómo el desarrollo de la psicomotricidad influye en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños del primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019 con una prueba de pretest. - Diseñar e Implementar un programa de ejecución musical con los niños del primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019 con un pretest. - Establecer nivel de desarrollo psicomotor después de la implementación del programa de ejecución musical en los niños del primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019 con un con una prueba postest. - Comparar el pretest y postest de los resultados de la ejecución musical en los niños del primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019. 	<p>H1. El desarrollo de la psicomotricidad influye directo y significativamente y en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019.</p> <p>H0. El programa desarrollo de la psicomotricidad NO influye directo y significativamente y en la ejecución instrumental en los niños del Primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019.</p>	<p>a) Variable independiente: Ejecución instrumental</p> <p>b) Variable dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad</p>	<p>-Locomoción</p> <p>-Posiciones</p> <p>-Equilibrio</p> <p>-Coordinación de manos, brazos y piernas</p> <p>-Esquema corporal en sí mismo y en otros</p> <p>- Ritmo</p> <p>- Melodía</p> <p>- Armonía</p>	<p>Reconocimiento de las partes del cuerpo</p> <p>Conciencia corporal</p> <p>Lateralidad (eje horizontal)</p> <p>Arriba-Abajo (eje horizontal)</p> <p>Orientación en el espacio</p> <p>Dimensión de desplazamiento</p> <p>Comportamiento de la velocidad</p> <p>Orientación temporal</p> <p>. Ritmo (Ritmos regulares, Compás simple de 2/4, Fragmentos rítmicos, Lectura rítmica, Identifica el tipo de ritmo, Esquemas rítmicos)</p> <p>Melodía (Interpreta una melodía, Usa el pentagrama, Identifica el timbre de los instrumentos musicales, Reconoce que la melodía, Interpreta una melodía respetando los matices)</p> <p>Armonía (Simultaneidad de sonidos, Acordes mayores, Acordes para acompañar una melodía, Acordes menores, Asociación de varios, sonidos, Ejecución de una obra musical)</p>	<p>Población</p> <p>El total de la población lo conformaron los 142 estudiantes de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora.</p> <p>Muestra</p> <p>Estuvo conformado por los 26 alumnos del primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora - Cajamarca 2019.</p> <p>Unidad de análisis.</p> <p>Cada uno de los estudiante del salón del primer grado de la I.E. “Antonio Raimondi” Namora Cajamarca 2019.</p> <p>Tipo de investigación.</p> <p>Es del tipo aplicada</p> <p>Diseño de investigación.</p> <p>El diseño de la investigación es pre experimental.</p> <p>Nivel de la Investigación: Explicativa</p> <p>PM= O1-----X-----O2</p>

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E	: “Antonio Raimondi”
1.2. Área curricular	: Arte y Cultura
1.3. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.4. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.5. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESION

identificamos los movimientos motrices

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	<p>Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.</p> <p>Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan.</p>	Ficha de observación.

PROPOSITO

Los estudiantes observan movimientos motrices generados por su docente

EVIDENCIA

Identificar la motricidad gruesa y motricidad fina

CRITERIOS DE EVALUACION

Movimientos motrices
 Observa los movimientos motrices
 Identifica los movimientos motrices
 Aprecia los movimientos motrices

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN

EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO: (20 minutos)

- ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia en coordinación con los estudiantes que se respetarán en la presente sesión.
 - ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente realiza diversos movimientos utilizando las partes de su cuerpo(motricidad gruesa y motricidad fina), Luego realiza preguntas guiadas a los estudiantes sobre lo que apreciaron en la actividad a través de la técnica lluvia de ideas:
 - ¿Qué fue lo que observaron?
 - ¿Qué fue lo que utilice para realizar esta representación?
 - ¿Cuál será nuestro tema del día de ahora?
 - ¿Menciona algunos ejemplos de motricidad que has visto en tu vida diaria?
- Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión:

“identificamos los movimientos motrices”

Propósito de la sesión: identificamos movimientos motrices que podemos generar

A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión

- ✓ Movimientos motrices
- ✓ Observa los movimientos motrices
- ✓ Identifica los movimientos motrices
- ✓ Aprecia los movimientos motrices

DESARROLLO: (60 minutos)

- ✓ Con el apoyo del equipo multimedia se proyecta información sobre la motricidad fina
- ✓ El docente explica sobre el desarrollo e importancia del desarrollo de la pscomotricidad
- ✓ Posteriormente se forma equipos de trabajo para realizar el trabajo
- ✓ Se reparte el material (hojas de papel bon impresas con diversos movimientos corporales motricidad gruesa – motricidad fina)
- ✓ Los estudiantes trabajan de manera responsable
- ✓ El docente apoya permanentemente a cada estudiante según sus necesidades de aprendizaje
- ✓ se pide a voluntarios para mostrar sus obras artísticas y explicar lo trabajado
- ✓ El docente refuerza lo expuesto por los estudiantes si fuera necesario

CIERRE: (10 minutos)

para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas

- ✓ ¿Qué aprendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo aprendí?
- ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido?



MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ✓ Papel bon (hojas impresas)
- ✓ lapiz
- ✓ borrador
- ✓ Equipo multimedia

Segundo Humberto Tacilla Llanos
Docente Arte y Cultura

Guía de Observación

Área	ARTE Y CULTURA
Competencia	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.
desempeños	<p>Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.</p> <p>Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artístico-culturales y los contextos en los que se producen o presentan.</p>

N°	Apellidos y Nombres	Movimientos motrices				Observa los movimientos motrice				Identifica los movimientos motrices				Aprecia los movimientos motrice				PROM	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																		
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																		
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																		
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																		
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																		
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																		
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELY																		
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																		
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																		
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																		
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																		
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																		
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																		
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																		
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																		
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																		
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																		
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																		
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																		
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																		
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																		
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																		
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																		
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																		
25	ZAVALETA ROJAS DIANA YAKELI																		
26	ZELADA RUIZ MARIO																		

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

DATOS INFORMATIVOS

1.6. I.E	: "Antonio Raimondi"
1.7. Área curricular	: Arte y Cultura
1.8. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.9. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.10. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESION

Exploramos los movimientos motrices finos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (crear movimientos motrices finos)	Ficha de observación.

PROPOSITO

Los estudiantes crean movimientos motrices finos

EVIDENCIA

Movimientos de motricidad fina

CRITERIOS DE EVALUACION

motricidad fina
 observa movimientos de motricidad fina
 crea movimientos de motricidad fina
 comparte sus ejercicios con los demás

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN

EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO: (20 minutos)

- ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia en coordinación con los estudiantes que se respetarán en la presente sesión.
- ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente realiza movimientos motrices finos utilizando la mano. Luego realiza preguntas guiadas a los estudiantes sobre lo que apreciaron en la actividad a través de la técnica lluvia de ideas:
 - ¿Qué fue lo que observaron?
 - ¿Qué utilice para realizar esta representación?
 - ¿Cuál creen que será nuestro tema del día de ahora?
 - ¿Menciona algunos ejemplos de motricidad fina que has observado en alguna oportunidad?

Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión:

“Exploramos los movimientos motrices finos”

Propósito de la sesión: Crear movimientos motrices finos

A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión

- motricidad fina
- observa movimientos de motricidad fina
- crea movimientos de motricidad fina
- comparte sus ejercicios con los demás

DESARROLLO: (60 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente crea una serie de movimientos motrices finos ✓ Explica sobre el desarrollo de la secuencia a realizar ✓ Posteriormente se forma equipos de trabajo dando las recomendaciones del caso para realizar el trabajo ✓ Los estudiantes trabajan de manera responsable ✓ El docente apoya a cada estudiante y equipo de trabajo ✓ se pide a voluntarios para mostrar y explicar lo trabajado ✓ El docente refuerza lo expuesto por los estudiantes si fuera necesario 	
CIERRE: (10 minutos)	
para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido? 	

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ✓ Equipo multimedia

Segundo Humberto Tacilla Llanos
Docente Arte y Cultura

Guía de Observación

Area	ARTE Y CULTURA
Competencia	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
desempeño	<p>Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.</p> <p>Desempeño precisado (crear movimientos motrices finos)</p>

N°	Criterios Apellidos y Nombres	motricidad fina				observa movimientos de motricidad fina				crea movimientos de motricidad fina				comparte sus ejercicios con los demas				PROM	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																		
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																		
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																		
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																		
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																		
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																		
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELY																		
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																		
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																		
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																		
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																		
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																		
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																		
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																		
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																		
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																		
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																		
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																		
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																		
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																		
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																		
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																		
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																		
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																		
25	ZAVALETA ROJAS DIANA YAKELI																		
26	ZELADA RUIZ MARIO																		

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

DATOS INFORMATIVOS

1.11.I.E	: "Antonio Raimondi"
1.12. Área curricular	: Arte y Cultura
1.13. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.14. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.15. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESION

Exploramos los movimientos motrices finos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (crear movimientos motrices finos)	Ficha de observación.

PROPOSITO

Los estudiantes crean movimientos motrices finos

EVIDENCIA

Movimientos de motricidad fina

CRITERIOS DE EVALUACION

motricidad fina
 observa movimientos de motricidad fina
 crea movimientos de motricidad fina
 comparte sus ejercicios con los demás

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN

EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO: (20 minutos)

- ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia en coordinación con los estudiantes que se respetarán en la presente sesión.
 - ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente realiza movimientos motrices finos utilizando la mano. Luego realiza preguntas guiadas a los estudiantes sobre lo que apreciaron en la actividad a través de la técnica lluvia de ideas:
 - ¿Qué fue lo que observaron?
 - ¿Qué utilice para realizar esta representación?
 - ¿Cuál creen que será nuestro tema del día de ahora?
 - ¿Menciona algunos ejemplos de motricidad fina que has observado en alguna oportunidad?
- Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión:

“Exploramos los movimientos motrices finos”

Propósito de la sesión: Crear movimientos motrices finos

A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión

- motricidad fina
- observa movimientos de motricidad fina
- crea movimientos de motricidad fina
- comparte sus ejercicios con los demás

DESARROLLO: (60 minutos)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente crea una serie de movimientos motrices finos ✓ Explica sobre el desarrollo de la secuencia a realizar ✓ Posteriormente se forma equipos de trabajo dando las recomendaciones del caso para realizar el trabajo ✓ Los estudiantes trabajan de manera responsable ✓ El docente apoya a cada estudiante y equipo de trabajo ✓ se pide a voluntarios para mostrar y explicar lo trabajado ✓ El docente refuerza lo expuesto por los estudiantes si fuera necesario 	
CIERRE: (10 minutos)	
<p>para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido? 	

III. **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- ✓ Equipo multimedia

Segundo Humberto Tacilla Llanos
Docente Arte y Cultura

Guía de Observación

Area	ARTE Y CULTURA
Competencia	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
desempeño	<p>Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.</p> <p>Desempeño precisado (crear movimientos motrices finos)</p>

N°	Criterios Apellidos y Nombres	motricidad fina				observa movimientos de motricidad fina				crea movimientos de motricidad fina				comparte sus ejercicios con los demas				PROM	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																		
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																		
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																		
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																		
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																		
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																		
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELY																		
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																		
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																		
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																		
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																		
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																		
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																		
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																		
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																		
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																		
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																		
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																		
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																		
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																		
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																		
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																		
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																		
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																		
25	ZAVALETA ROJAS DIANA YAKELI																		
26	ZELADA RUIZ MARIO																		

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

DATOS INFORMATIVOS

1.16.I.E	: "Antonio Raimondi"
1.17. Área curricular	: Arte y Cultura
1.18. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.19. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.20. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESION

Realizan trabajos de embolillado utilizando la motricidad fina

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (el embolillado usando la motricidad fina)	Ficha de observación.

PROPOSITO

Los estudiantes realizan el embolillado utilizando la motricidad fina

EVIDENCIA

Embolillado usando la motricidad fina

CRITERIOS DE EVALUACION

Trabaja el embolillado
Realiza el embolillado
Utiliza la motricidad fina para el embolillado
Comparte con los demás lo aprendido

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN

EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO: (20 minutos)

- ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia que se respetarán en la presente sesión.
- ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente hace una representación usando el embolillado de manera ordenada y armoniosa utilizando la motricidad fina. Luego realiza preguntas guiadas sobre lo que apreciaron en la actividad.
 - ¿Qué fue lo que observaron?
 - ¿Qué actividad realice para esta representación?
 - ¿Cuál creen que será nuestro tema del día de ahora?
 - ¿han observado ustedes alguna de esta actividad en tu vida diaria?

Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión:

“Realizan trabajos de embolillado utilizando la motricidad fina”

Propósito de la sesión: Los estudiantes realizan el embolillado utilizando la motricidad fina

A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión

- Trabaja el embolillado
- Realiza el embolillado
- Utiliza la motricidad fina para el embolillado
- Comparte con los demás lo aprendido

DESARROLLO: (60 minutos)

- ✓ El docente brinda las recomendaciones necesarias para el trabajo del día
- ✓ Explicamos sobre la importancia de realizar un adecuado embolillado y los beneficios que trae al desarrollo de nuestra psicomotricidad
- ✓ Se reparte en material (papel crepe)
- ✓ Los estudiantes trabajan de manera responsable
- ✓ El docente apoya permanentemente a cada estudiante según sus necesidades.
- ✓ se pide a voluntarios para mostrar y explicar lo trabajado
- ✓ El docente refuerza lo expuesto por los estudiantes si fuera necesario

CIERRE: (10 minutos)

para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas

- ✓ ¿Qué aprendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo aprendí?
- ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido?



MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ✓ Papel crepe
- ✓ Equipo multimedia

Segundo Humberto Tacilla Llanos
Docente Arte y Cultura

Guía de Observación

Area	ARTE Y CULTURA
Competencia	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
desempeño	<p>Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.</p> <p>Desempeño precisado (el embolillado usando la motricidad fina)</p>

N°	Criterios Apellidos y Nombres	Trabaja el embolillado				Realiza el embolillado				Utiliza la motricidad fina para el embolillado				Comparte con los demás lo aprendido				PROM	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																		
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																		
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																		
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																		
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																		
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																		
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELY																		
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																		
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																		
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																		
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																		
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																		
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																		
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																		
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																		
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																		
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																		
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																		
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																		
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																		
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																		
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																		
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																		
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																		
25	ZAVALETA ROJAS DIANA YAKELI																		
26	ZELADA RUIZ MARIO																		

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

DATOS INFORMATIVOS	
1.21.I.E	: "Antonio Raimondi"
1.22. Área curricular	: Arte y Cultura
1.23. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.24. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.25. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESION
Realiza el embolillado usando la plastilina

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (el embolillado en plastilina a través de la motricidad fina)	Ficha de observación.

PROPOSITO

Los estudiantes trabajan la motricidad fina mediante la plastilina

EVIDENCIA

Embolillado de plastilina

CRITERIOS DE EVALUACION

Trabaja la plastilina
 Utiliza la motricidad fina para realizar el embolillado
 Embolilla la plastilina de diversos tamaños
 Comparte lo aprendido con sus compañeros

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN

EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO: (20 minutos)

- ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia en coordinación con los estudiantes que se respetarán en la presente sesión.
- ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente realiza un trabajo de sombreado (a lápiz). Luego realiza preguntas guiadas a los estudiantes sobre lo que apreciaron en la actividad a través de la técnica lluvia de ideas:
 - ¿Qué fue lo que observaron?
 - ¿Qué fue lo que utilice para realizar esta representación?
 - ¿Cuál será nuestro tema del día de ahora?
 - ¿Menciona algunos ejemplos de sombreado que has visto en tu vida diaria?

Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión:

“Realiza el embolillado usando la plastilina”

Propósito de la sesión: Los estudiantes trabajan la motricidad fina mediante la plastilina

A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión

- Trabaja la plastilina
- Utiliza la motricidad fina para realizar el embolillado
- Embolilla la plastilina de diversos tamaños

- Comparte lo aprendido con sus compañeros

DESARROLLO: (60 minutos)

- ✓ El docente les explica sobre la importancia del trabajo a realizar y el beneficio que trae el desarrollo de la psimotricidad
- ✓ Recomendaciones del caso para realizar el trabajo
- ✓ Se reparte en material (papel crepe)
- ✓ Los estudiantes trabajan de manera responsable
- ✓ El docente apoya a cada estudiante según sus necesidades e intereses
- ✓ se solicita a voluntarios para mostrar y explicar lo trabajado
- ✓ El docente refuerza lo expuesto por los estudiantes

CIERRE: 105 minutos)**para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas**

- ✓ ¿Qué aprendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo aprendí?
- ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido?

**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- ✓ cartulina
- ✓ lapiz
- ✓ borrador
- ✓ Equipo multimedia

Segundo Humberto Tacilla Llanos
Docente Arte y Cultura

Guía de Observación

Área	ARTE Y CULTURA
Competencia	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
desempeño	<p>Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.</p> <p>Desempeño precisado (el embolillado en plastilina a través de la motricidad fina)</p>

N°	Apellidos y Nombres	Trabaja la plastilina				Utiliza la motricidad fina para realizar el embolillado				Embolilla la plastilina de diversos tamaños				Comparte lo aprendido con sus compañeros				PROM	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																		
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																		
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																		
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																		
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																		
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																		
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELY																		
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																		
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																		
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																		
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																		
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																		
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																		
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																		
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																		
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																		
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																		
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																		
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																		
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																		
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																		
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																		
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																		
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																		
25	ZAVALETA ROJAS DIANA YAKELI																		
26	ZELADA RUIZ MARIO																		

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

DATOS INFORMATIVOS

1.26.I.E	: "Antonio Raimondi"
1.27. Área curricular	: Arte y Cultura
1.28. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.29. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.30. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESION

Ejecutan ejercicios rítmicos usando los dedos de la mano (motricidad fina)

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (realiza ejercicios rítmicos a través de la motricidad fina)	Ficha de observación.

PROPOSITO

Los estudiantes realizan ejercicios rítmicos a través de la motricidad fina

EVIDENCIA

Crean ejercicios rítmicos usando sus dedos

CRITERIOS DE EVALUACION

Practica ejercicios rítmicos
 Realiza ejercicios rítmicos usando su motricidad fina
 Trabaja de manera individual y grupal la motricidad fina
 Comparte lo aprendido con los demás

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN

EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO: (20 minutos)

- ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia en coordinación con los estudiantes que se respetarán en la presente sesión.
- ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente realiza una serie de ejercicios rítmicos usando su dedos (pulgares, índice, medio, anular, meñique). Luego realiza preguntas guiadas a los estudiantes sobre lo que apreciaron en la actividad a través de la técnica lluvia de ideas:

- ¿Qué fue lo que observaron?
- ¿Qué utilice para realizar los ejercicios?
- ¿Cuál creen será nuestro tema del día de ahora?
- ¿Menciona algunos ejemplos donde una persona haga uso de la motricidad fina?

Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión:

“Ejecutan ejercicios rítmicos usando los dedos de la mano (motricidad fina)”

Propósito de la sesión: Los estudiantes realizan ejercicios rítmicos a través de la motricidad fina

A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión

- Practica ejercicios rítmicos
- Realiza ejercicios rítmicos usando su motricidad fina

- Trabaja de manera individual y grupal la motricidad fina
- Comparte lo aprendido con los demás

DESARROLLO: (60 minutos)

- ✓ Con el apoyo del equipo multimedia y material educativo se les explica sobre los ejercicios rítmicos a realizar (golpes en la mesa con los dedos)
- ✓ Se explica sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina en la persona
- ✓ Posteriormente se forma equipos de trabajo para realizar la actividad
- ✓ Se comparte los ejercicios rítmicos a cada equipo de trabajo (ejemplo orientado por el docente)
- ✓ Los estudiantes trabajan de manera responsable
- ✓ El docente apoya permanentemente a cada estudiante de forma individual y grupal según sus necesidades de aprendizaje
- ✓ se pide a voluntarios para demostrar y explicar lo trabajado
- ✓ El docente refuerza lo expuesto por los estudiantes

CIERRE: (10 minutos)

para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas

- ✓ ¿Qué aprendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo aprendí?
- ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido?



MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ✓ Equipo multimedia
- ✓

Guía de Observación

Area	ARTE Y CULTURA
Competencia	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.
desempeño	<p>Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.</p> <p>Desempeño precisado (Realiza ejercicios rítmicos a través de la motricidad fina)</p>

N°	Apellidos y Nombres	Practica ejercicios rítmicos				Realiza ejercicios rítmicos usando su motricidad fina				Trabaja de manera individual y grupal la motricidad fina				Comparte lo aprendido con los demás				PROM	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																		
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																		
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																		
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																		
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																		
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																		
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELY																		
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																		
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																		
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																		
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																		
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																		
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																		
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																		
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																		
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																		
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																		
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																		
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																		
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																		
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																		
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																		
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																		
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																		
25	ZAVALETA ROJAS DIANA YAKELI																		
26	ZELADA RUIZ MARIO																		

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

DATOS INFORMATIVOS	
1.31.I.E	:"Antonio Raimondi"
1.32. Área curricular	: Arte y Cultura
1.33. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.34. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.35. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESION: Conocemos y practicamos la nota musical Do – Re en la flauta dulce

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ÍNS. DE VALORACIÓN
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico – culturales. Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.	Ficha de observación.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (practica las notas musicales de DO-Re usando la motricidad fina)	

PROPOSITO

Los estudiantes conocen y practican las notas musicales Do - Re

EVIDENCIA

Ejecutan las notas musicales Do y Re en la flauta dulce

CRITERIOS DE EVALUACION

Conocen y aprecian la flauta dulce
 Conocen la nota musical de Do y Re
 Practican individual y grupal
 Comparten lo aprendido con los demás

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN
EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO: (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia en coordinación con los estudiantes que se respetarán en la presente sesión. ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente ejecuta una pequeña melodía utilizando la flauta dulce. Luego realiza preguntas guiadas a los estudiantes sobre lo que apreciaron en la actividad a través de la técnica lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué fue lo que observaron? ○ ¿Qué utilice para ejecutar la melodía? ○ ¿Cuál creen que será el tema del día de ahora? ○ ¿Menciona algunos ejemplos de ejecución instrumental que haya observado? <p>Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión: “Conocemos y practicamos la nota musical Do – Re en la flauta dulce”</p> <p style="text-align: center;">Propósito de la sesión: Los estudiantes conocen y practican las notas musicales Do - Re</p>

<p>A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocen y aprecian la flauta dulce • Conocen la nota musical de Do y Re • Practican individual y grupal • Comparten lo aprendido con los demás
<p>DESARROLLO: (60 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presenta a los estudiantes la Nota musical Do y Re a través de una flauta dulce ✓ Se explica la importancia del desarrollo psicomotor fino para la ejecución de las notas musicales en la flauta dulce ✓ Los estudiantes practican las notas musicales de Do y Re en sus flautas ✓ El docente apoya a cada estudiante según sus necesidades ✓ El docente pide a voluntarios demostrar lo practicado ✓ El docente refuerza lo demostrado por los estudiantes
<p>CIERRE: (10 minutos)</p> <p>para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido? 

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ✓ Flauta dulce

Guía de Observación

Área	ARTE Y CULTURA				
Competencia	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales 	desempeños	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 		Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (Practica las notas musicales de DO-Re usando la motricidad fina)

N°	Apellidos y Nombres	Conocen y aprecian la flauta dulce				Conocen la nota musical de Do y Re				Practican individual y grupal				Comparten lo aprendido con los demás				PROM	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																		
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																		
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																		
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																		
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																		
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																		
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELY																		
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																		
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																		
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																		
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																		
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																		
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																		
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																		
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																		
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																		
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																		
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																		
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																		
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																		
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																		
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																		
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																		
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																		
25	ZAVALETA ROJAS DIANA YAKELI																		
26	ZELADA RUIZ MARIO																		

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

DATOS INFORMATIVOS

1.36.I.E	: "Antonio Raimondi"
1.37. Área curricular	: Arte y Cultura
1.38. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.39. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.40. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESION: Conocemos y practicamos la nota musical Mi – Fa en la flauta dulce

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INS. DE VALORACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.	Ficha de observación.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (practica las notas musicales de Mi- Fa usando la motricidad fina)	

PROPOSITO

Los estudiantes conocen y practican las notas musicales Mi - Fa

EVIDENCIA

Ejecutan las notas musicales Mi y Fa en la flauta dulce

CRITERIOS DE EVALUACION

Conocen y aprecian la flauta dulce
 Conocen la nota musical de Mi y Fa
 Practican individual y grupal
 Comparten lo aprendido con los demás

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN

EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO: (20 minutos)

- ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia en coordinación con los estudiantes que se respetarán en la presente sesión.
- ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente ejecuta una pequeña melodía utilizando la flauta dulce. Luego realiza preguntas guiadas a los estudiantes sobre lo que apreciaron en la actividad a través de la técnica lluvia de ideas:
 - ¿Qué fue lo que observaron?
 - ¿Qué utilice para ejecutar la melodía?
 - ¿Cuál creen que será el tema del día de ahora?
 - ¿Menciona algunos ejemplos de ejecución instrumental que haya observado?

Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión:

“Conocemos y practicamos la nota musical Mi – Fa en la flauta dulce”

<p>Propósito de la sesión: Los estudiantes conocen y practican las notas musicales Mi - Fa</p> <p>A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocen y aprecian la flauta dulce • Conocen la nota musical de Mi y Fa • Practican individual y grupal • Comparten lo aprendido con los demás
<p>DESARROLLO: (60 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presenta a los estudiantes la Nota musical Mi y Fa a través de una flauta dulce ✓ Se explica la importancia del desarrollo psicomotor fino para la ejecución de las notas musicales en la flauta dulce ✓ Los estudiantes practican las notas musicales de Mi y Fa en sus flautas ✓ El docente apoya a cada estudiante según sus necesidades ✓ El docente pide a voluntarios demostrar lo practicado ✓ El docente refuerza lo demostrado por los estudiantes
<p>CIERRE: (10 minutos)</p> <p>para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido? 

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ✓ Flauta dulce

Guía de Observación

Area	ARTE Y CULTURA				
Competencia	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales 	desempeños	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 		Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (Practica las notas musicales de Mi-Fa usando la motricidad fina)

N°	Criterios	Conocen y aprecian la flauta dulce				Conocen la nota musical de Mi y Fa				Practican individual y grupal				Comparten lo aprendido con los demás				PROM		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Apellidos y Nombres																				
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																			
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																			
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																			
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																			
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																			
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																			
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELLY																			
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																			
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																			
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																			
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																			
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																			
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																			
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																			
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																			
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																			
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																			
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																			
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																			
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																			
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																			
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																			
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																			
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																			
25	ZAVALETA ROJAS DIANA YAKELI																			
26	ZELADA RUIZ MARIO																			

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

DATOS INFORMATIVOS	
1.41.I.E	: "Antonio Raimondi"
1.42. Área curricular	: Arte y Cultura
1.43. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.44. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.45. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESION: Conocemos y practicamos la nota musical Sol – La - Si en la flauta dulce

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INS. DE VALORACIÓN
APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico – culturales. Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.	Ficha de observación
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (practica las notas musicales de Sol, La, Si, usando la motricidad fina)	

PROPOSITO

Los estudiantes conocen y practican las notas musicales Sol – La - Si

EVIDENCIA

Ejecutan las notas musicales Sol – La – Si en la flauta dulce

CRITERIOS DE EVALUACION

Conocen y aprecian la flauta dulce
 Conocen la nota musical de Sol, la, Si
 Practican individual y grupal
 Comparten lo aprendido con los demás

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN
EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO: (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia en coordinación con los estudiantes que se respetarán en la presente sesión. ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente ejecuta una pequeña melodía utilizando la flauta dulce. Luego realiza preguntas guiadas a los estudiantes sobre lo que apreciaron en la actividad a través de la técnica lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué fue lo que observaron? ○ ¿Qué utilice para ejecutar la melodía? ○ ¿Cuál creen que será el tema del día de ahora? ○ ¿Menciona algunos ejemplos de ejecución instrumental que haya observado? <p>Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión: “Conocemos y practicamos la nota musical Sol - La – Si, en la flauta dulce”</p>

Propósito de la sesión: Los estudiantes conocen y practican las notas musicales Sol – La – Si

A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión

- Conocen y aprecian la flauta dulce
- Conocen la nota musical de Sol, La, Si
- Practican individual y grupal
- Comparten lo aprendido con los demás

DESARROLLO: (60 minutos)

- ✓ El docente presenta a los estudiantes la Nota musical Sol, La, Si a través de una flauta dulce
- ✓ Se explica la importancia del desarrollo psicomotor fino para la ejecución de las notas musicales en la flauta dulce
- ✓ Los estudiantes practican las notas musicales de Sol, La, Si en sus flautas
- ✓ El docente apoya a cada estudiante según sus necesidades
- ✓ El docente pide a voluntarios demostrar lo practicado
- ✓ El docente refuerza lo demostrado por los estudiantes

CIERRE: (10 minutos)

para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas

- ✓ ¿Qué aprendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo aprendí?
- ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido?



MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ✓ Flauta dulce

Guía de Observación

Area	ARTE Y CULTURA				
Competencia	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales 	desempeños	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 		Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (Practica las notas musicales de Sol, La, Si. usando la motricidad fina)

N°	Apellidos y Nombres	Sombrea obras artísticas				Sombrea obras artísticas utilizando lápiz				Sombrea obras artísticas utilizando la puesta de la luz				Sombrea obras artísticas utilizando su creatividad				PROM	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																		
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																		
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																		
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																		
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																		
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																		
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELY																		
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																		
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																		
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																		
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																		
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																		
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																		
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																		
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																		
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																		
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																		
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																		
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																		
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																		
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																		
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																		
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																		
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																		
25	ZAVALETA ROJAS DIANA YAKELI																		
26	ZELADA RUIZ MARIO																		

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20

PLANIFICACION DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

DATOS INFORMATIVOS	
1.46.I.E	: "Antonio Raimondi"
1.47. Área curricular	: Arte y Cultura
1.48. Director	: Yovana Murrugarra Roncal
1.49. Docente	: Segundo Humberto Tacilla Llanos
1.50. Grado y sección	: 1° grado

TITULO DE LA SESIÓN: Conocemos y practicamos la escala musical de DO Mayor en la flauta dulce

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INS. DE VALORACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico – culturales. Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales. 	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.	Ficha de observación.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (practica la escala de Do mayor, usando la motricidad fina)	

PROPOSITO

Los estudiantes conocen y practican las notas musicales de la escala de Do mayor

EVIDENCIA

Ejecutan las notas musicales de la escala de Do mayor en la flauta dulce

CRITERIOS DE EVALUACION

Conocen y aprecian la flauta dulce
 Conocen la nota musical de la escala de Do mayor
 Practican individual y grupal
 Comparten lo aprendido con los demás

ENFOQUE TRANSVERSAL

ORIENTACION DEL BIEN COMUN
EQUIDAD Y JUSTICIA: Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
LA RESPONSABILIDAD: los estudiantes valoran y comparten ideas orientadas a su bienestar y al de los demás al comprometerse con responsabilidad con la construcción de un país unido y más justo para la colectividad

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

<p>INICIO: (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ EL docente saluda cordialmente y da la bienvenida a todos los estudiantes, socializa los acuerdos de convivencia en coordinación con los estudiantes que se respetarán en la presente sesión. ✓ Para recuperar saberes previos y generar el conflicto cognitivo el docente ejecuta una pequeña melodía utilizando la flauta dulce. Luego realiza preguntas guiadas a los estudiantes sobre lo que apreciaron en la actividad a través de la técnica lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué fue lo que observaron? ○ ¿Qué utilice para ejecutar la melodía? ○ ¿Cuál creen que será el tema del día de ahora? ○ ¿Menciona algunos ejemplos de ejecución instrumental que haya observado? <p>Seguidamente se da a conocer el Nombre de la sesión: “Conocemos y practicamos la escala musical de DO Mayor en la flauta dulce”</p>
--

Propósito de la sesión: Los estudiantes conocen y practican las notas musicales de la escala de Do mayor

A continuación, se socializa los criterios con los que serán valorados sus evidencias y la forma de trabajo en la presente sesión

- Conocen y aprecian la flauta dulce
- Conocen la nota musical de la escala de Do mayor
- Practican individual y grupal
- Comparten lo aprendido con los demás

DESARROLLO: (60 minutos)

- ✓ El docente presenta a los estudiantes la escala de Do Mayor a través de una flauta dulce
- ✓ Se explica la importancia del desarrollo psicomotor fino para la ejecución de las notas musicales en la flauta dulce
- ✓ Los estudiantes practican la escala de Do mayor en sus flautas
- ✓ El docente apoya a cada estudiante según sus necesidades
- ✓ El docente pide a voluntarios demostrar lo practicado
- ✓ El docente refuerza lo demostrado por los estudiantes

CIERRE: (10 minutos)

para el cierre de la sesión, Los estudiantes comparten sus respuestas metacognitivas

- ✓ ¿Qué aprendimos hoy?
- ✓ ¿Cómo lo aprendí?
- ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido?



MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ✓ Flauta dulce

Guía de Observación

Área	ARTE Y CULTURA				
Competencia	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico – culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico – culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales 	desempeños	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 		Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas. Desempeño precisado (Practica las notas musicales de la escala de Do mayor. usando la motricidad fina)

N°	Apellidos y Nombres	Conocen y aprecian la flauta dulce				Conocen la nota musical de la escala de Do mayor				Practican individual y grupal				Comparten lo aprendido con los demás				PROM	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	ACUÑA MIRES DARWIN OMAR																		
2	CAMPOS BURGA MELANY LIZET																		
3	CAMPOS DIAZ CRISTIAN ALEXANDER																		
4	CAMPOS TIRADO NADIA ELIZAMAR																		
5	CARUAJULCA AGUILAR FLOR ANALY																		
6	CARUAJULCA AGUILAR YERLI ALDAIR																		
7	CARUAJULCA BURGA YOANA ANSHELY																		
8	CARUAJULCA CAMPOS VANESA LITAMAR																		
9	CRUZADO CERCADO ANTONI ALDAIR																		
10	DELGADO VASQUEZ DIEGO ALEXANDER																		
11	GOICOCHEA BAUTISTA GERSON GAITAN																		
12	GOICOCHEA CRUZADO ROYFER ELISER																		
13	LEIVA RIMARACHIN SHERLY YANINA																		
14	LLAMOCTANTA DIAZ MIRIAM MARICIELO																		
15	LOPEZ MICHAUD JORGE DANIEL																		
16	MEJIA BURGA ROXANA YAKELI																		
17	MEJIA VASQUEZ DAYANA MILENA																		
18	RIOJAS BAUTISTA ANA BELEN																		
19	SALDAÑA ORTIZ FRANCO																		
20	SANDOVAL DIAZ FLOR ARACELY																		
21	VASQUEZ BAUTISTA MILENA																		
22	VASQUEZ BUSTAMANTE FLOR MARDELI																		
23	VASQUEZ CARUAJULCA SARITA LIZET																		
24	VASQUEZ ESPINOZA OSMER																		
25	ZVALETA ROJAS DIANA YAKELI																		
26	ZELADA RUIZ MARIO																		

LEYENDA	
0 - 5	1
5 - 10	2
10 - 15	3
15 - 20	4
TOTAL	20









Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Moto de la Universidad Promove"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Segundo Humberto Tacilla Ylanos
DNI/Otros N°: 26732015
Correo electrónico: shomber-1124@hotmail.com
Teléfono: 920651209

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico

Título: "Desarrollo de la Psicomotricidad a través de la ejecución instrumental en los estudiantes del Primer grado de la I.E. Antonio Raimondi - Namora - Cajamarca 2019"

Asesor: Dr. Alex Miguel Hernández Torres

Jurados: Presidente: Prof. Demóstenes Marín Chávez
Secretario: Dra. Juana Dalila Huaccha Alvarez
Vocal: Dr. Jorge Daniel Díaz García

Fecha de publicación: 01 / 04 / 2024

Escuela profesional/Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo

Firma

01 / 04 / 2024

Fecha