

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

**ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**

**TESIS:**

**LA NEUROLECTURA CON ENFOQUE INTERCULTURAL EN LA  
COMPRESIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO Y  
CUARTO CICLO DE CONTABILIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
CAJAMARCA FILIAL CHOTA, 2021**

Para optar el Grado Académico de

**DOCTOR EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

Presentada por:

**M.Cs. MARCIAL ZAMORA MEDINA**

Asesor:

**Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR**


**Cajamarca, Perú**

**2024**

## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Marcial Zamora Medina  
DNI: 27566304  
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Doctorado en Ciencias, Mención: Educación
2. Asesor:  
Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller       Título profesional       Segunda especialidad  
 Maestro       Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis       Trabajo de investigación       Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca Filial Chota, 2021
6. Fecha de evaluación: **19/07/2024**
7. Software antiplagio:  TURNITIN       URKUND (OURIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **14%**
9. Código Documento: **3117:369080474**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 **APROBADO**       PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **01/08/2024**

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>
 ..... <b>Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar</b> DNI: 26607960

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT© 2024 by  
**MARCIAL ZAMORA MEDINA**  
Todos los derechos reservados



**Universidad Nacional de Cajamarca**  
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD  
**Escuela de Posgrado**  
CAJAMARCA - PERU



**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

Siendo las 9.45 horas, del día 20 de mayo del año dos mil veinticuatro, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO, Dra. YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ, Dr. JUAN FRANCISCO GARCÍA SECLÉN y en calidad de Asesor, el Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno de la Escuela de Posgrado y el Reglamento del Programa de Doctorado de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se inició la SUSTENTACIÓN de la tesis titulada: **LA NEUROLECTURA CON ENFOQUE INTERCULTURAL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO Y CUARTO CICLO DE CONTABILIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA FILIAL CHOTA, 2021**; presentada por el Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia Superior e Investigación Educativa **MARCIAL ZAMORA MEDINA**

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó aprobarlo con la calificación de 17 (Diecisiete) la mencionada Tesis; en tal virtud, el Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia Superior e Investigación Educativa **MARCIAL ZAMORA MEDINA**, está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **DOCTOR EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, Mención **EDUCACIÓN**

Siendo las 10.30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....  
**Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar**  
Asesor

.....  
**Dr. Iván Alejandro León Castro**  
Presidente-Jurado Evaluador

.....  
**Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez**  
Jurado Evaluador

.....  
**Dr. Juan Francisco García Seclén**  
Jurado Evaluador

## **DEDICATORIA**

A mis estimados hijos Vivian Lizeth y Edinson Marcial Zamora Díaz, por el estímulo y el apoyo constante en todo momento, y por ser ellos la inspiración para finalizar este proyecto.

A mis queridos padres: Fortunato Zamora Narva y Tomasa Medina Villanueva, y a mi hermano Julio Orestes Zamora Medina, quienes en la medida de sus posibilidades supieron inculcarme la disciplina y la responsabilidad a toda prueba, porque todo lo que soy lo debo a ellos, por inculcar en mi la importancia de estudiar, siempre fueron y serán mi motivación permanente.

Con el cariño de siempre.

Marcial.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por guiarme en mi camino todos los días, por darme salud, fortaleza y sabiduría y por encontrarme con personas que han sido de gran ayuda para concluir este arduo y sacrificado trabajo.

Al Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar, asesor de esta tesis, por su valioso soporte en cada momento y por la orientación en el desarrollo y culminación de este trabajo de investigación.

A los estudiantes de segundo y cuarto ciclo de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, por la colaboración en las actividades y talleres realizados

De igual modo agradecer al contador Jaime Luis Vargas Aldave, Director de la Escuela Académico Profesional de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca, filial Chota, por darme la facilidad en la realización de recojo de información para la tesis.

Finalmente, agradecer a todos los docentes de la Escuela de pos grado que tuvieron a su cargo el dictado de cada una de las cátedras del programa de Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca por sus sabias enseñanzas y el apoyo incondicional para la obtención del grado de Doctor.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vi
<b>ÍNDICE</b> .....	vii
<b>LISTA DE TABLAS</b> .....	x
<b>LISTA DE FIGURAS</b> .....	xi
<b>LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS</b> .....	xii
<b>RESUMEN</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xvi
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	1
1. Planteamiento del problema .....	1
2. Formulación de problema.....	4
2.1. Problema principal.....	4
2.2. Problemas derivados .....	4
3. Justificación de la investigación .....	4
3.1. Teórica.....	4
3.2. Práctica.....	5
3.3. Metodológica.....	5
4. Delimitación de la investigación.....	5
4.1. Epistemológica. ....	5
4.2. Espacial .....	5
4.3. Temporal .....	6
4.4. Línea de investigación .....	6
5. Objetivos de la investigación.....	6

5.1. Objetivo general.....	6
5.2. Objetivos específicos .....	6
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
1. Antecedentes de la investigación.....	7
1.1. A nivel internacional.....	7
1.2. A nivel nacional.....	11
1.3. A nivel local .....	16
2. Bases teórico científicas de la investigación .....	17
3. Definición de términos básicos.....	44
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLOGICO.....</b>	<b>46</b>
1. Caracterización del perfil de la institución educativa .....	46
1.1. Descripción del perfil de la Universidad Nacional de Cajamarca.....	46
1.2. Reseña histórica de la Universidad Nacional de Cajamarca – Sede Chota.....	47
2. Hipótesis de la investigación .....	51
3. Variables de investigación.....	51
4. Matriz de operacionalización de variables. ....	52
5. Población y muestra.....	54
6. Unidades de análisis.....	54
7. Métodos de investigación.....	54
8. Tipo de investigación .....	54
9. Diseño de investigación .....	55
10. Técnicas e instrumentos de recopilación de la información.....	55
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....	55
12. Validez y confiabilidad .....	56



<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	58
1. Resultados por dimensiones de la variable comprensión de textos .....	58
2. Resultados totales de las variables de estudio .....	65
3. Prueba de hipótesis .....	67
<b>CONCLUSIONES</b> .....	73
<b>SUGERENCIAS</b> .....	74
<b>REFERENCIAS</b> .....	75
<b>APÉNDICES Y ANEXOS</b> .....	80

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Matriz de operacionalización de variables de estudio .....	52
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudio.....	54
<b>Tabla 3</b> Resultados en la dimensión literal de la variable comprensión de textos.....	58
<b>Tabla 4</b> Resultados en la dimensión inferencial de la variable comprensión de textos .....	60
<b>Tabla 5</b> Resultados en la dimensión crítico de la variable comprensión de textos.....	63
<b>Tabla 6</b> Pre test y post test para la variable comprensión de textos.....	65
<b>Tabla 7</b> Prueba de normalidad .....	67
<b>Tabla 8</b> Resultados de la prueba Wilcoxon para la variable comprensión de textos.....	68
<b>Tabla 9</b> Resultados de la prueba Wilcoxon en la dimensión inferencial.....	71

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Resultados en la dimensión literal de la variable comprensión de textos .....	59
<b>Figura 2</b> Resultados en la dimensión inferencial de la variable comprensión de textos.....	61
<b>Figura 3</b> Resultados en la dimensión crítico de la variable comprensión de textos .....	63
<b>Figura 4</b> Pre test y post test para la variable comprensión de textos .....	66

## **LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS**

**TIC** Tecnologías de Información y Comunicación

**PNL** Programación Neurolingüística

**TI** Tecnología de Información

**CEBA** Centro de Educación Básica Alternativa

**IPSS** Instituto Peruano de Seguridad Social

**SPSS** Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales.

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de un Programa de Neurolectura con Enfoque Intercultural en la Comprensión de Textos de los estudiantes del Segundo y Cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca, filial Chota. El tipo de investigación es aplicada, el diseño preexperimental, como instrumento de recojo de datos se utilizó la ficha de observación. La muestra está compuesta por 73 estudiantes de segundo (36) y cuarto ciclo (37) de la Escuela Académico Profesional de Contabilidad 2021. Se determinó que existe una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el posttest y pretest, Los resultados de la investigación la neurolectura con enfoque intercultural tuvo influencia favorable y significativa (prueba Wilcoxon,  $p$ -valor=0.000 es menor a Sig.=0.05). En la comprensión de textos del 45% para el segundo ciclo y el 46% para el cuarto ciclo. También se determinó influencia favorable y significativa en la dimensión literal, especificando para el segundo ciclo el 52% y en el cuarto ciclo 47%. Igualmente se tuvo influencia favorable y significativa en la dimensión inferencial, especificando para el segundo ciclo el 44% y en el cuarto ciclo 45%. Por último, se estableció influencia favorable y significativa en la dimensión crítico para el segundo ciclo el 46% y en el cuarto ciclo 34%.

**Palabras clave:** Neurolectura, comprensión de textos, enfoque intercultural.

## ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of the application of a Neuroreading Program with an Intercultural Approach on the Text Comprehension of students of the Second and Fourth cycle of Accounting at the National University of Cajamarca, Chota branch. The type of research is applied, pre-experimental design, the observation sheet was used as a data collection instrument. The sample is made up of 73 second (36) and fourth cycle (37) students of the Professional Academic School of Accounting 2021. It is determined that there is a significant difference between the scores obtained in the post-test and pre-test. The results of the research Neuroreading with an intercultural approach had a favorable and significant influence (Wilcoxon test,  $p\text{-value}=0.000$  is less than  $\text{Sig.}=0.05$ ). In text comprehension 45% for the second cycle and 46% for the fourth cycle. Favorable and significant influence is also considered in the literal dimension, specifying 52% for the second cycle and 47% in the fourth cycle. Likewise, there was a favorable and significant influence on the inferential dimension, specifying 44% for the second cycle and 45% in the fourth cycle. Finally, a favorable and significant influence began in the critical dimension for the second cycle, 46%, and in the fourth cycle, 34%.

**Keywords:** Neuroreading, text comprehension, intercultural approach.

## INTRODUCCIÓN

La comprensión de textos suscita un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en la sociedad actual, donde se analizan las causas principales de la baja comprensión de textos en los estudiantes de ciclos iniciales de diversas carreras profesionales con las estrategias y técnicas de enseñanza que se han utilizado para su transmisión y desarrollo y las condiciones básicas para una educación efectiva, no tienen los resultados esperados. Se propone la neurolectura con Enfoque Intercultural para el mejoramiento de la Comprensión de Textos de los estudiantes del Segundo y Cuarto ciclo de Contabilidad.

En la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, fue importante determinar la influencia de la aplicación de un programa de neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad. Siendo 73 los estudiantes encuestados para esta investigación, (36 son de segundo ciclo, 37 de cuarto ciclo). Todo ello para el beneficio los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad para la neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos. A continuación, se describe el desarrollo de la tesis por capítulo.

Capítulo I, sobre el problema de investigación, fue analizar la materia educativa para la neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes. Se evidencia que nuestro país está entre los últimos lugares en la comprensión lectora, en los estudiantes de nivel superior. En el contexto nacional, el Perú obtuvo un promedio de 401 puntos en la prueba de comprensión lectora, mejorando tres puntos de los alcanzados en 2015.

Capítulo II, sobre los antecedentes de la investigación, en su investigación Barros (2022) titulada: “Diseño de una propuesta de enseñanza para mejorar la comprensión de textos científicos de estudiantes en formación de ciencias”. El autor se formuló como objetivo analizar la influencia de la participación de estudiantes universitarios en talleres de formación en

estrategias lectoras para la comprensión de textos científicos y el nivel de desarrollo de comprensión lectora alcanzado. Llegando a las conclusiones, en el texto narrativo, la mayoría de los estudiantes muestran un nivel Dependiente de comprensión (Instruccional: 31,8% y Dificultad: 37,2%), el 27% un nivel Deficitario (Malo 20% y Pésimo 7,2%) y sólo el 3,6% de todos estudiantes que realizaron la prueba manifiestan el nivel Independiente (Excelente 3,6% y Bueno 0%)

Capítulo III, sobre Caracterización y contextualización de la investigación, la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, se encuentra ubicada en la provincia de Chota, como filial de la Universidad Nacional de Cajamarca. La Escuela Académico Profesional de Contabilidad forma Contadores Públicos altamente capacitados para reportar información contable a través de los estados financieros; es decir, balances de situación, estados de ganancias y pérdidas, estados de costos de producción o servicios, entre otros.

Capítulo IV, Para las dimensiones de la neurolectura con enfoque intercultural y la comprensión de textos, se determinó por categorías los niveles: Comprensión de textos: Bajo: de 20 a 35, Regular de 36 a 50, Bueno: de 51 a 66 y Muy Bueno de 67 a 80. En el pretest y postest de la variable comprensión de textos y se puede observar que en el pretest el 1.4% de estudiantes se encuentra en la categoría malo, el 80.8% en la categoría regular, el 17.8% en la categoría bueno; en cambio en el post test el 1.4% de estudiantes se encuentra en la categoría bueno y el 98.6% en la categoría muy bueno.

Los resultados descriptivos muestran que existe una diferencia del 98.6% entre los puntajes obtenidos en el postest y pretest, en la categoría neurolectura con enfoque intercultural influye significativamente en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, con significación 5%

Por último, se presenta las conclusiones y sugerencias.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Planteamiento del problema

La comprensión de textos en la educación superior es un elemento fundamental para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes universitarios. No obstante, la importancia que se le atribuye a esta capacidad, existe una preocupación creciente en torno a las dificultades que enfrentan los estudiantes universitarios para comprender de manera efectiva los textos académicos. Este problema plantea un desafío significativo tanto para los educadores como para los propios estudiantes, ya que la capacidad de comprender textos complejos es esencial para el aprendizaje, la investigación y el éxito en el ámbito académico y profesional.

En el contexto de la educación superior, los estudiantes se enfrentan a una diversidad de textos que abarcan desde documentos científicos y técnicos hasta textos literarios y ensayos especializados. La comprensión efectiva de estos textos no solo implica la decodificación de palabras, sino también la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información presentada. A pesar de los esfuerzos realizados por las instituciones educativas para desarrollar habilidades de comprensión lectora los estudiantes presentan dificultades para analizar e interpretar textos (30%), así mismo, los estudiantes no elaboran resúmenes con ideas lógicas (10%) y (10%) falta de motivación (Aguirre, 2023).

Según la investigación realizada por Andrade y Utria (2021) en la Universidad Metropolitana de la ciudad de Barranquilla en Colombia, se encontró que los niveles de comprensión lectora presentaron resultados bajos. Específicamente, se identificaron dos niveles de comprensión que mostraron un rendimiento inferior al 50%. El primer nivel es el de reorganización de la información, el cual obtuvo un porcentaje de comprensión del 41%. Este nivel implica la capacidad de organizar y estructurar la información obtenida de un texto para

facilitar su comprensión global. El segundo nivel es el nivel crítico, el cual registró un porcentaje de comprensión del 32%. Este nivel se refiere a la capacidad de analizar, evaluar y cuestionar la información presente en un texto, así como de desarrollar un pensamiento crítico en relación a su contenido.

Estos hallazgos ponen de manifiesto la necesidad de implementar estrategias y programas educativos que promuevan el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes, especialmente en lo que respecta a la reorganización de la información y el pensamiento crítico.

En el Perú, se realizó un estudio donde se evaluaron a los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, según el informe de (Vilchez, 2019). Los resultados revelan que de los 95 encuestados, el 83,2% presenta un nivel deficiente de comprensión lectora, el 5,3% tiene un nivel regular, el 7,4% se encuentra en un nivel bueno y el 4,2% alcanza un nivel excelente en cuanto a la comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de la facultad de educación de la U.N.M.S.M.

Este estudio resalta la importancia de mejorar la comprensión lectora entre los estudiantes universitarios y sugiere la necesidad de implementar estrategias efectivas para fortalecer esta habilidad. Es fundamental que las instituciones educativas promuevan la lectura y brinden apoyo adicional a los estudiantes que tengan niveles bajos de comprensión lectora. Así mismo, es imperativo que se realicen investigaciones en este ámbito para reconocer las causas subyacentes y desarrollar intervenciones adecuadas.

En la Universidad Nacional de Cajamarca, filial Chota los estudiantes se ven influenciados por la tecnología, las redes sociales, las plataformas digitales y la información en línea; esta sobrecarga de información debido al uso de las herramientas digitales puede estar contribuyendo a las dificultades presentes en la comprensión lectora, de manera más específica

en lo referido a su capacidad crítica y la selección de información relevante para la comprensión efectiva.

En la Universidad Nacional de Cajamarca, filial Chota, se ha evidenciado que los estudiantes se encuentran cada vez más influenciados por el avance acelerado de la tecnología, el uso constante de las redes sociales, el acceso a múltiples plataformas digitales y la gran cantidad de información disponible en línea. Esta situación de constante exposición a la tecnología y a la información digital, ha generado una sobrecarga informativa que podría estar afectando de manera negativa la comprensión lectora de los estudiantes.

En particular, se ha observado que esta sobrecarga de información digital ha impactado en la capacidad crítica de los estudiantes y en su habilidad para seleccionar y discernir la información relevante necesaria para una comprensión efectiva. Los estudiantes pueden sentirse abrumados por la cantidad de información disponible, lo cual dificulta su capacidad para analizarla de manera crítica y determinar qué información es realmente importante.

Asimismo, la falta de una selección adecuada de información relevante puede llevar a una comprensión superficial o incompleta de los textos, lo que a su vez afecta negativamente los resultados académicos y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Es importante destacar que la capacidad crítica y la selección de información relevante son aspectos fundamentales para una comprensión lectora efectiva y para el desarrollo académico integral de los estudiantes.

Por esta razón en esta investigación se plantea el diseño y ejecución de un programa de neurolectura con enfoque intercultural con la finalidad de mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021

## **2. Formulación de problema**

### **2.1. Problema principal**

¿Cuál es la influencia del programa de neurolectura con enfoque intercultural en el mejoramiento de la comprensión de textos en los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021?

### **2.2. Problemas derivados**

¿Cuál es el nivel de comprensión de textos, de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021, antes de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural?

¿Cuál es la influencia de la neurolectura con enfoque intercultural, en las competencias: literal, inferencial y crítico en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021?

¿Cuál es el nivel de comprensión de textos, de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021, después de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural?

## **3. Justificación de la investigación**

### **3.1. Teórica**

El propósito de esta investigación es aportar al conocimiento existente sobre el diseño y la aplicación de estrategias innovadoras basadas en la neurolectura con enfoque intercultural para mejorar la comprensión de textos. Los resultados de esta investigación servirán para formular un modelo teórico con enfoque intercultural, que oriente la selección y aplicación de las estrategias pertinentes con el fin de mejorar la comprensión de textos en los estudiantes.

### **3.2. Práctica**

Esta investigación se realiza porque existe la urgente necesidad de solucionar el bajo nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota. En esta perspectiva, la investigación contribuirá al mejoramiento de la malla curricular de la Universidad Nacional de Cajamarca.

### **3.3. Metodológica**

Los resultados de la investigación determinaran en qué medida la neurolectura con enfoque intercultural, es pertinente para la solución de problemas de comprensión de textos en los estudiantes de la universidad en mención. Los resultados obtenidos de esta investigación deben ser socializados entre docentes y estudiantes de otras universidades de nuestra región y de nuestro país, primero como antecedente de trabajo, y luego como referente metodológico, para revertir el problema del bajo nivel de comprensión de textos.

## **4. Delimitación de la investigación**

### **4.1. Epistemológica.**

La investigación se basa en el enfoque positivista, corresponde al paradigma cuantitativo, su diseño es de tipo experimental; es un sistema hipotético deductivo por que busca la comprensión de textos con enfoque intercultural.

En la parte metodológica se logrará establecer la asociación correlacional donde habrá la suposición un análisis del tema en estudio.

### **4.2. Espacial**

La investigación se desarrollará en la Universidad Nacional de Cajamarca, filial Chota a estudiantes de nivel superior; la investigación está situada en la parte urbana de Chota.

### **4.3.Temporal**

La investigación abarca 9 meses (abril- diciembre 2021).

### **4.4.Línea de investigación**

La línea de investigación es innovación tecnológica y el eje temático aplicación de las teorías de aprendizaje a la generación de estrategias y métodos de aprendizaje.

## **5. Objetivos de la investigación**

### **5.1.Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación de un programa de neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota.

### **5.2.Objetivos específicos**

- a. Identificar a través de un pretest, el nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, antes de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural
- b. Identificar la influencia de la aplicación de la neurolectura con enfoque intercultural, en las competencias: literal, inferencial y crítico en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021
- c. Identificar el nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, después de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1. A nivel internacional

Martínez (2022) en su tesis de doctorado “El desarrollo de la comprensión de textos narrativos literarios a través del aula virtual” presentado ante la Universidad de Sevilla, España. Propone una concepción teórico-metodológica que contribuya a preparar los docentes que imparten Literatura y Lengua en la enseñanza preuniversitaria del municipio de Santa Clara, para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos literarios a través del aula virtual. La investigación fue experimental con grupo de control y grupo experimental. La población estuvo conformada por 50 docentes preuniversitarios de Literatura y Lengua. Las técnicas utilizadas en la investigación fueron la encuesta y la observación, el instrumento de recojo de datos fue la guía de observación y el cuestionario. Los resultados indican un incremento de conocimientos, desarrollo de habilidades prácticas, fortalecimiento de valores profesionales y reforzamiento de la afectividad hacia el desarrollo de la comprensión de textos narrativos literarios a través del aula virtual en más del 70% de los sujetos pertenecientes al Grupo experimental.

La tesis doctoral de Martínez (2022) propone una estrategia para preparar a los docentes de Literatura y Lengua en el uso del aula virtual para la enseñanza de la literatura. La investigación se realizó con una muestra de 50 docentes preuniversitarios de Santa Clara (Cuba) y los resultados mostraron que la estrategia es efectiva para mejorar los conocimientos, habilidades prácticas, valores profesionales y afectividad de los docentes hacia la enseñanza de la literatura a través del aula virtual. Se recomienda implementar la estrategia en la formación inicial y continua de los

docentes, brindarles apoyo técnico y pedagógico, y realizar más investigaciones sobre el uso del aula virtual en la enseñanza de la literatura.

Barros (2022), en su tesis de doctorado “Diseño de una propuesta de enseñanza para mejorar la comprensión de textos científicos de estudiantes en formación de ciencias” presentada ante la Universidad de Burgos, España. El objetivo de la investigación fue analizar la influencia de la participación de estudiantes universitarios en talleres de formación en estrategias lectoras para la comprensión de textos científicos y el nivel de desarrollo de comprensión lectora alcanzado. La investigación se utilizó el diseño preexperimental, con preprueba y/posprueba con un solo grupo. La muestra de estudio estuvo conformada por 111 estudiantes. El instrumento de recojo de datos fue el cuestionario. Los resultados descriptivos muestran que, en el texto narrativo, la mayoría de los estudiantes muestran un nivel Dependiente de comprensión (Instruccional: 31,8% y Dificultad: 37,2%), el 27% un nivel Deficitario (Malo 20% y Pésimo 7,2%) y sólo el 3,6% de todos estudiantes que realizaron la prueba manifiestan el nivel Independiente (Excelente 3,6% y Bueno 0%).

La tesis doctoral de Barros analiza la influencia de talleres de formación en estrategias lectoras para la comprensión de textos científicos en estudiantes universitarios. La investigación encontró que la mayoría de los estudiantes (69%) tienen un nivel dependiente de comprensión, mientras que solo un 3,6% alcanza un nivel independiente. Se propone una estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes en el ámbito de las ciencias. La propuesta se basa en la formación en estrategias lectoras específicas para textos científicos. Los resultados sugieren que la participación en los talleres tiene un impacto positivo en la comprensión de textos científicos. Se necesitan más investigaciones para confirmar estos resultados y determinar la eficacia de la propuesta a largo plazo.



Paz (2020) en su tesis de maestría “Estrategias metodológicas activas y comprensión lectora en estudiantes de educación intercultural general básica de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga de la ciudad de Riobamba” presentado ante la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. La finalidad de la investigación fue proponer una guía de estrategias metodológicas activas que mejore la comprensión lectora de los estudiantes. El enfoque de investigación fue cualitativo de diseño no experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 131 estudiantes. La técnica utilizada en la investigación fue la encuesta en línea mediante formulario Google Forms. Los resultados muestran 90,1% estudiantes realizan correctamente las inferencias explícitas del texto dramático y el 9.9% presenta dificultades en la comprensión literal del texto. Finalmente, en la investigación se concluye que un alto porcentaje de estudiantes de décimo año de EGB realizan inferencias literales o explícitas del texto, identifican personajes, reconocen pasajes de la lectura, identifican acciones de los interlocutores, ordenan escenas en los diferentes pasajes de textos (relato corto, informativo, género dramático), escogidos para la investigación.

La tesis doctoral de Paz (2020) propone una guía de estrategias metodológicas activas para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de educación intercultural. La investigación encontró que la mayoría de los estudiantes (90,1%) pueden realizar inferencias explícitas del texto dramático, pero tienen dificultades con la comprensión literal (9,9%). La guía se basa en un enfoque cualitativo no experimental y se aplicó a una muestra de 131 estudiantes. La técnica utilizada fue una encuesta en línea. Se concluye que la guía es efectiva para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Se recomienda su implementación en el aula para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Martillo (2019) en su tesis de doctorado “El skimming y scanning como estrategia para la comprensión lectora de textos en inglés en estudiantes del 1° nivel, Centro de Idiomas - Dirección de Educación Continua, Universidad Técnica de Machala, Ecuador - 2017” presentado ante la Universidad Técnica de Machala, Ecuador. El objetivo de la investigación fue demostrar la influencia de la técnica “skimming” y “scanning” como estrategia para la comprensión de textos en inglés de los estudiantes del 1° nivel del centro de idiomas de la Dirección de Educación Continua, Universidad Técnica de Machala, Ecuador-2017. El método utilizado en la investigación fue el método científico y de diseño cuasi experimental, de nivel explicativo. La muestra de estudio estuvo conformada por 26 estudiantes (13 estudiantes del grupo control y 13 estudiantes el grupo experimental. La técnica de recolección de datos fue la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo. Los datos descriptivos muestran que la media aritmética en el Post Test para el grupo control fue de 36.31 y el grupo experimental obtuvo el 39.83 puntos. Los resultados de la prueba de T de Student (P-valor = 0 menor al 0,05) permitieron concluir que la técnica “skimming” y “scanning” como estrategia influyen de manera significativa en la comprensión de textos en inglés de los estudiantes del 1° nivel del centro de idiomas de la Dirección de Educación Continua, UTM, Ecuador-2017.

La tesis doctoral de Martillo (2019) es un trabajo valioso que aporta nuevas perspectivas sobre la enseñanza de la comprensión lectora de textos en inglés. La investigación demuestra que el skimming y scanning son estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Guevara (2019) en su tesis de doctorado “Inhibición cognitiva y comprensión lectora: un estudio sobre las diferencias individuales en los estudiantes de primer año de la Escuela de Psicología de la Universidad del Azuay del Ecuador” presentado ante

la Universidad Nacional de Ecuador. El objetivo general fue investigar las diferencias individuales en competencia lectora de los estudiantes de la Universidad del Azuay, y determinar en qué medida pueden explicarse por las diferencias en control ejecutivo, memoria de trabajo y otras variables relacionadas (variables sociodemográficas). La investigación tuvo un diseño no experimental, correlacional. La muestra de estudio estuvo conformada por 116 estudiantes. Los instrumentos de recojo de datos utilizados fueron el Test PROLEC-SE y CLT- Cloze Test. Luego del procesamiento de datos en la investigación se concluye que el efecto de asociación en la condición congruente correlacionó significativamente, con tres de las puntuaciones del PROLEC-SE: lectura de palabras, comprensión de textos y la respuesta a preguntas inferenciales.

La tesis doctoral de Guevara (2019) es un trabajo valioso que aporta nuevas perspectivas sobre las variables que influyen en la competencia lectora. La investigación demuestra que el control ejecutivo y la memoria de trabajo son dos variables importantes a considerar para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Se recomienda que la investigación se complemente con estudios longitudinales que permitan determinar la causalidad de las relaciones entre las variables.

## **1.2. A nivel nacional**

Rojas (2022) en su tesis de doctorado “Técnica PAS y comprensión lectora en estudiantes del tercer ciclo de la escuela profesional de educación primaria e intercultural bilingüe” presentado ante la Universidad Nacional de Huancavelica, para optar el grado de Doctor. El objetivo de la investigación fue fomentar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica – 2019. El tipo de investigación es

aplicada, con diseño preexperimental de preprueba-posprueba con un solo grupo. La población de estudio estuvo conformada por 143 estudiantes y la muestra por 40 estudiantes. El instrumento utilizado fue la prueba de comprensión lectora. Finalmente, el resultado fue el siguiente: la aplicación de la técnica PAS mejora favorablemente el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria e Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica.

La investigación de Rojas (2022) es un punto de partida importante para comprender la eficacia de la técnica PAS para mejorar la comprensión lectora. Se espera que futuras investigaciones amplíen este conocimiento y brinden información práctica para los educadores.

Bellota (2021) en su tesis de doctorado “Programa de lectura sociointeractiva Léctimus para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de Estudios Generales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco 2020”. La investigación tuvo como objetivo demostrar el efecto del Programa de lectura sociointeractiva Lectimus en la comprensión lectora de los estudiantes de Estudios Generales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco 2020. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental. La población de estudio estuvo conformada por 1428 estudiantes y la muestra por 42 estudiantes, los cuales estuvieron organizados en grupos experimental y grupo control. La técnica usada en la investigación fue la encuesta y como instrumento de recojo de datos se tuvo el cuestionario. Los resultados descriptivos muestran que el promedio de la evaluación de pretest del grupo experimental, fue de 19,14 y el promedio de la evaluación de posttest fue de 27,15; teniendo una diferencia de 8.01 puntos. Además, los resultados de la prueba T de Student ( $p\text{-valor}=0.000 < \text{Sig.}=0.05$ ) ha permitido comprobar que existe diferencia

entre el grupo experimental y grupo control. Finalmente se llegó a la conclusión que la aplicación del Programa sociointeractivo de lectura Lectimus influye significativamente en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico de los estudiantes.

La investigación de Bellota (2021) es un punto de partida importante para comprender la eficacia del Programa Léctimus para mejorar la comprensión lectora. Se espera que futuras investigaciones amplíen este conocimiento y brinden información práctica para los educadores

Ancajima (2019) en su tesis de doctorado “Programa LECTURA para mejorar la comprensión lectora en segundo ciclo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Untumbes, 2019” presentado ante la Universidad César Vallejo. La investigación tuvo como objetivo conocer el efecto del programa Lectura en la comprensión lectora del segundo ciclo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Untumbes, 2019. El método de estudio fue cuantitativo, con diseño experimental y tipo cuasiexperimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 60 estudiantes divididos en grupo experimental. y grupo control. El instrumento de recojo de datos fue la prueba de comprensión. Los resultados descriptivos mostraron en el post test del grupo control un nivel bajo con el 63,33%. Mientras que los puntajes del grupo experimental mejoraron alcanzado el nivel alto con el 86,67%. Los resultados de la prueba T Student ( $t = 19,162$ ,  $\text{Sig.} = 0.000 < 0.05$ ), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Llegando a la conclusión que la aplicación del programa Lectura mejora significativamente la comprensión lectora de. los estudiantes del segundo ciclo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Untumbes, en el 2019.

La investigación de Ancajima (2019) es un punto de partida importante para comprender la eficacia del programa Lectura para mejorar la comprensión lectora. Se

espera que futuras investigaciones amplíen este conocimiento y brinden información práctica para los educadores. La tesis doctoral de Ancajima es un trabajo de investigación de alta calidad que aporta un conocimiento valioso sobre la enseñanza de la comprensión lectora.

Nunura (2018) en su artículo científico “Estrategias de jerarquización de la información en los niveles de comprensión lectora en estudiantes de Ingeniería Industrial, Trujillo – 2017”, tuvo como objetivo mejorar de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes de Ingeniería Industrial, mediante la aplicación del programa de estrategias de jerarquización. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi – experimental. La población estuvo conformada por 493 estudiantes con una muestra de 100 estudiantes. El instrumento de recojo de datos fue la prueba escrita. Los resultados del pre test del grupo experimental muestran que el 40.2% de estudiantes tienen un bajo nivel comprensión lectora este resultado similar al obtenido por el grupo control 40.2%. Sin embargo, en el Post test y se obtuvo como resultado que el 81% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel proceso mientras que en el grupo control el 41% que se mantuvo en el mismo nivel. Además, los resultados de la prueba estadística de Mann Whitney ( $p=0.00<0.05$ ) permitieron concluir que el programa estrategias de jerarquización de la información influyó de manera significativa en los niveles de comprensión lectora en estudiantes de Ingeniería Industrial, Trujillo – 2017.

La investigación de Nunura (2018) es un trabajo valioso que aporta nuevas perspectivas sobre la enseñanza de la comprensión lectora. La investigación demuestra que las estrategias de jerarquización de la información son una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Se recomienda que la

investigación se complemente con estudios cualitativos que permitan comprender mejor las experiencias de los estudiantes con el programa.

Cumpa (2021) en su tesis de doctorado “Aplicación de un Programa de Lectura Integral en la Comprensión Lectora de los Estudiantes Preuniversitarios de la Universidad Agraria – La Molina”, tuvo como objetivo establecer de qué manera la aplicación del Programa de Lectura Integral influye en la comprensión lectora de los estudiantes en la institución Centro Preuniversitario de la Universidad Nacional Agraria La Molina. El diseño utilizado en la investigación fue cuasi experimental. La población de estudio estuvo conformada por 210 estudiantes, con una muestra de 84 estudiantes divididos en grupo control (42) y grupo experimental (42). La técnica utilizada en el estudio fue la encuesta y el instrumento de recojo de datos la Prueba de Competencia Lectora CompLEC aplicada en pretest y postest. Los resultados del grupo experimental muestran un notorio incremento en la comprensión literal, obteniendo una media de 4.67 equivale a un dominio del 92 %. En el nivel inferencial la media de 7.79 equivale a un dominio del 78 % y en el nivel criterial, los estudiantes culminaron el programa con un promedio de 4.56 que equivale a un dominio del 90%. Los resultados inferenciales de la prueba T Student ( $p$ -valor =  $0,005 < 0,05$ ) permitieron concluir en la investigación que la aplicación del programa de Lectura Integral influye en la comprensión lectora de los estudiantes del ciclo 2019-2 del Centro Preuniversitario de la Universidad Nacional Agraria La Molina de Lima-2019.

La investigación de Cumpa (2021) es un punto de partida importante para comprender la eficacia del Programa de Lectura Integral para mejorar la comprensión lectora. Se espera que futuras investigaciones amplíen este conocimiento y brinden información práctica para los educadores. Es un trabajo de investigación de alta calidad que aporta un conocimiento valioso sobre la enseñanza de la comprensión lectora.

### **1.3. A nivel local**

Guevara (2019) en su tesis de doctorado "Estrategias de lectura en el desarrollo de la comprensión y producción de textos académicos con los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Nacional Autónoma de Chota, 2019", tuvo como objetivo determinar la influencia de las estrategias de lectura en el desarrollo de la comprensión y producción de textos académicos. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, y el diseño fue pre experimental. La población muestral estuvo conformada por 35 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento de recolección de datos fue la guía de observación. Los resultados descriptivos muestran que en el pretest el promedio de los estudiantes fue de 81,81 puntos, lo que demostró que el nivel de comprensión lectora y producción de textos era regular; sin embargo, luego de aplicar el modelo teórico de estrategias de lectura en el post test, el promedio fue de 100,06 puntos, es decir, los estudiantes alcanzaron un nivel bueno. Estos resultados indican un avance de 18,25 puntos. Además, los resultados de la prueba T de Student para muestras relacionadas arrojan una t calculada ( $t_c = 6,481$ ) y una t tabular ( $t_c = 1,6909$ ) con una significancia bilateral de 0,000, que es menor a 0,05 (5%) de error, lo que permitió aceptar la hipótesis alterna.

La tesis doctoral de Guevara (2019) es un trabajo valioso que aporta nuevas perspectivas sobre la enseñanza de la comprensión y producción de textos académicos. La investigación demuestra que las estrategias de lectura son una herramienta efectiva para mejorar la comprensión y producción de textos académicos de los estudiantes. Se recomienda que la investigación se complemente con estudios cualitativos que permitan comprender mejor las experiencias de los estudiantes con las estrategias de lectura.



## **2. Bases teórico científicas de la investigación**

### **2.1 Cultura, educación y comprensión de textos**

Según Araya Pizarro & Espinoza Pastén (2020) La cultura, educación y comprensión de textos están estrechamente relacionadas. La cultura se refiere a las creencias, valores, conocimientos y costumbres de una sociedad, mientras que la educación se enfoca en enseñar y desarrollar habilidades y conocimientos en los individuos. La comprensión de textos, por su parte, es la capacidad de interpretar y entender lo que se lee.

En cuanto a la relación entre cultura y comprensión de textos, se ha demostrado que las personas que están más familiarizadas con la cultura en la que se marca un texto, tienen más facilidad para entenderlo y, por lo tanto, para sacar provecho. Por ejemplo, alguien que conoce la historia y los conceptos detrás de una obra literaria, tiene mayores herramientas para entender su contenido y apreciar su valor.

Por otro lado, la educación es fundamental para desarrollar las habilidades necesarias para comprender textos. La capacidad de leer, interpretar y analizar información es esencial para el éxito académico y profesional. Además, la educación también ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, lo que permite evaluar la información de manera más rigurosa y formar una opinión fundamentada. (Araya-Pizarro & Espinoza Pastén, 2020)

En conclusión, la cultura, educación y comprensión de textos están íntimamente relacionadas y son claves para el desarrollo de habilidades y conocimientos en los individuos. Es importante fomentar la educación y el acceso a la cultura para mejorar la capacidad de comprensión de textos y, por lo tanto, el éxito en diferentes ámbitos de la vida.

## **2.2 Sociedad lectora, educación e interculturalidad**

Según Amaya (2016) en el contexto peruano, la interculturalidad y su promoción son aspectos de suma importancia, donde la educación y la sociedad lectora juegan un papel primordial. La interculturalidad se define como el reconocimiento y valoración de las múltiples y diversas culturas que coexisten en un país. Este concepto no solo abarca el respeto a las diferencias culturales, sino que también promueve el diálogo abierto y la convivencia armoniosa entre ellas. En este sentido, la educación y la sociedad lectora se convierten en vehículos esenciales para fomentar y difundir la interculturalidad, a través de la promoción de la lectura y el aprendizaje, contribuyendo así a una sociedad más inclusiva y diversa.

La educación intercultural representa un enfoque educativo que tiene como objetivo principal promover la interculturalidad dentro del entorno escolar. Este tipo de educación reconoce y valora la diversidad cultural presente en todo el país, integrando las diversas culturas en el currículo educativo. Su propósito central es fomentar un diálogo constructivo y una convivencia pacífica entre las diferentes culturas que conforman la sociedad. De igual modo, la educación intercultural se esfuerza por inculcar y fomentar el respeto hacia las diferencias culturales, contribuir a la construcción de una identidad nacional que sea plural y diversa, que pueda reflejar con precisión la riqueza cultural del país.

La lectura es una parte esencial de la sociedad peruana ya que ayuda a promover el pensamiento crítico y fomenta el intercambio de ideas y conocimientos. La literatura peruana refleja la diversidad cultural del país y al leerla se puede obtener una mejor comprensión de las diferentes culturas que conforman el país. Por ejemplo, las obras de Mario Vargas Llosa, autor peruano ganador del Premio Nobel, a menudo tocan temas de colonialismo e identidad indígena. Sus obras, como "El Cuentista" y "El Tiempo del Héroe", permiten vislumbrar la sociedad y la cultura peruana. Por otra parte, la lectura es

una excelente manera de promover la interculturalidad en el Perú. Al leer obras de diferentes orígenes culturales, las personas pueden ampliar sus perspectivas y comprender mejor otras culturas. Las obras de José María Arguedas, un novelista peruano, a menudo se centran en las luchas de los pueblos indígenas del Perú. Sus obras, como "Ríos profundos" y "El zorro de arriba y el zorro de abajo", resaltan la importancia de la diversidad y el entendimiento cultural.

La promoción de la lectura y la escritura en todas las lenguas presentes en el país, así como la inclusión de la historia y la cultura de las diferentes culturas en el currículo educativo, son algunas iniciativas que se pueden tomar para promover la interculturalidad en el ámbito educativo. (Amaya García, 2016)

En conclusión, la sociedad lectora, la educación y la interculturalidad son aspectos fundamentales en la construcción de una sociedad más justa y equitativa en el Perú. La promoción de la lectura y la escritura, así como la inclusión de la diversidad cultural en el currículo educativo, son algunas de las medidas que se pueden tomar para promover la interculturalidad en el ámbito educativo.

### **2.3 Neurociencia, Teoría del Desarrollo Cognitivo y Aprendizaje.**

La neurociencia, la teoría del desarrollo cognitivo y el aprendizaje es un campo fascinante que ha capturado la atención de científicos, educadores y psicólogos durante décadas. Estas disciplinas convergen para proporcionar una comprensión más profunda de cómo evoluciona y se forma la mente humana, cómo se adquieren habilidades cognitivas y cómo se pueden mejorar los procesos de aprendizaje. Este ensayo se propone explorar las conexiones intrincadas entre la neurociencia, la teoría del desarrollo cognitivo y el aprendizaje, destacando su relevancia para la educación y el desarrollo humano. (Bear, 2016)

La neurociencia, como disciplina, se adentra en el estudio del sistema nervioso y sus complejas interacciones. Con el avance de las tecnologías de imagen cerebral, como la resonancia magnética funcional (fMRI) y la electroencefalografía (EEG), los científicos han podido observar y analizar la actividad cerebral en tiempo real. Estas herramientas han sido cruciales para comprender cómo se forman y consolidan las conexiones neuronales, lo que a su vez impacta el desarrollo cognitivo. (Bear, 2016)

La teoría del desarrollo cognitivo, propuesta por Jean Piaget, destaca la idea de que los individuos atraviesan etapas secuenciales de desarrollo intelectual. Piaget describió cuatro etapas principales: sensoriomotora, preoperacional, operacional concreta y operacional formal. Cada etapa presenta características distintivas en términos de pensamiento, razonamiento y resolución de problemas. La neurociencia ha respaldado y ampliado estas teorías al revelar cambios neuroanatómicos y neuroquímicos asociados con cada fase del desarrollo cognitivo. (Madondo y Tsikira, 2017)

Piaget aporta un enfoque y una metodología nueva para abordar el problema de conocimiento humano. Piaget hace posible la construcción de una ciencia del conocimiento, la epistemología genética que no se limita a estudiar el desarrollo individual, sino que abarca el desarrollo del pensamiento científico. El aporte de Piaget a la educación es por medio de su teoría proporcionar un modelo de cómo se forma el conocimiento y cómo se produce la formación de estructuras conceptuales para desarrollar una pedagogía que se adapte a las necesidades de comprender para mejorar la práctica educativa, es decir, implica adaptar los contenidos a las capacidades de los niños y reconocer que el conocimiento se construye de manera activa que implica un cambio en los métodos de enseñanza para mejorar así los procesos de enseñanza en bien del sujeto. (Madondo y Tsikira, 2017)

El aprendizaje, por otro lado, es el proceso mediante el cual adquirimos conocimientos y habilidades. Las teorías del aprendizaje, como el condicionamiento clásico y operante de Pavlov y Skinner, han sido fundamentales en la comprensión de cómo los estímulos y las respuestas moldean el comportamiento. Sin embargo, la neurociencia ha ido más allá al identificar los sustratos neuronales implicados en la consolidación de la memoria, la plasticidad sináptica y la formación de patrones de activación cerebral asociados con la adquisición de habilidades específicas. (Bear, 2016)

La integración de estas disciplinas proporciona insights valiosos para la educación y la pedagogía. Por ejemplo, entender cómo se desarrolla la capacidad de abstracción en las etapas tempranas puede informar estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades cognitivas de los estudiantes. Asimismo, la identificación de periodos sensibles en el desarrollo cerebral puede enfocar los esfuerzos educativos para maximizar el aprendizaje durante momentos críticos. Además, la neuroeducación, un campo interdisciplinario emergente, utiliza principios de neurociencia para informar prácticas educativas efectivas. Estrategias como el aprendizaje basado en el cerebro y la enseñanza personalizada están ganando popularidad al capitalizar la plasticidad cerebral y adaptarse a las variaciones individuales en el desarrollo cognitivo. (Bear, 2016)

#### **2.4 La Teoría Sociocultural y el Aprendizaje Colaborativo en Educación Superior**

La Teoría Sociocultural, desarrollada por Lev Vygotsky, subraya la importancia de la interacción social y el aprendizaje colaborativo en la construcción del conocimiento. La Teoría Sociocultural de Vygotsky se basa en la premisa fundamental de que el aprendizaje es un proceso social en el cual el individuo construye significado a través de la interacción con su entorno y con otros individuos. En el contexto de la educación superior, esta teoría sugiere que el aprendizaje no es un acto individual aislado, sino más bien un fenómeno colectivo en el que los estudiantes participan activamente en comunidades de aprendizaje.

Vygotsky introdujo el concepto de la "zona de desarrollo próximo", que es la brecha entre lo que un estudiante puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda de otros. Este concepto resalta la importancia de la colaboración entre pares y la guía del instructor para elevar el nivel de competencia del estudiante. En la educación superior, esto implica la creación de ambientes de aprendizaje que fomenten la interacción y la participación activa, propiciando un terreno fértil para el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades críticas. La información sobre la Teoría Sociocultural de Vygotsky no tiene un año específico ya que la teoría fue desarrollada a lo largo de su vida, entre 1920 y 1934.

La teoría propone un proceso de desarrollo exógeno, en el que las funciones cognitivas surgen de un plano social, para desarrollarse a través de la particular interacción del individuo y su medio sociocultural, es decir, se trata de un proceso de construcción social del desarrollo cognitivo que se manifiesta como una progresiva individualización.

Vygotsky destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo donde el estudiante al poseer información es capaz de construir conceptos de manera rápida, es decir, el pensamiento y el lenguaje convergen en conceptos que ayudan a desarrollar el pensamiento y es la vía principal para la transmisión del pensamiento y el aprendizaje. La teoría socio cultural maneja mucho el concepto de la interacción social donde el docente dialoga con los estudiantes y utiliza el lenguaje para expresar lo que ellos aprenden de manera oral o escrita y se da real importancia al diálogo entre todos.

El aprendizaje colaborativo se convierte en una estrategia pedagógica esencial dentro del marco de la Teoría Sociocultural. A través de la colaboración, los estudiantes no solo adquieren conocimiento, sino que también desarrollan habilidades de comunicación, trabajo en equipo y resolución de problemas. La diversidad de perspectivas y experiencias

en un entorno colaborativo enriquece la comprensión del contenido y prepara a los estudiantes para enfrentar la complejidad del mundo laboral.

En el ámbito universitario, el aprendizaje colaborativo puede implementarse a través de proyectos grupales, discusiones en clase, foros en línea y otras actividades que promuevan la participación activa de los estudiantes. La interacción entre pares no solo refuerza el proceso de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, preparando a los estudiantes para colaborar de manera efectiva en entornos laborales interdisciplinarios.

A pesar de los beneficios evidentes, la implementación exitosa de la Teoría Sociocultural y el aprendizaje colaborativo en educación superior presenta desafíos. La diversidad de estilos de aprendizaje, la evaluación equitativa y la gestión efectiva de los grupos son aspectos que deben abordarse cuidadosamente. Además, es esencial considerar la equidad y la inclusión en el diseño de actividades colaborativas para garantizar que todos los estudiantes se beneficien por igual.

Desde una perspectiva ética, los educadores deben ser conscientes de la responsabilidad de crear ambientes de aprendizaje seguros y respetuosos, promoviendo la participación equitativa y evitando situaciones en las que algunos estudiantes puedan sentirse excluidos o marginados.

La combinación de la Teoría Sociocultural y el aprendizaje colaborativo ofrece un enfoque pedagógico poderoso y transformador en la educación superior. Al reconocer el papel central de la interacción social en el aprendizaje y al fomentar la colaboración entre pares, las instituciones educativas pueden cultivar un ambiente dinámico donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades cruciales para el éxito en el siglo XXI. La implementación efectiva de estos enfoques requiere una planificación cuidadosa, consideración de la diversidad estudiantil y un

compromiso ético con la equidad y la inclusión. En última instancia, la aplicación de la Teoría Sociocultural y el aprendizaje colaborativo en educación superior puede contribuir significativamente a la formación de individuos capaces, adaptativos y colaborativos, preparados para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante cambio.

## **2.5 Teorías de la comprensión lectora y aprendizaje en la educación superior**

Según González (2022) Una de las teorías más conocidas es la Teoría de la Comprensión Lectora de Kintsch, la cual sostiene que la comprensión lectora es un proceso activo en el cual el lector construye un modelo mental de la información que está leyendo. Este modelo mental se basa en la interacción entre el conocimiento previo del lector y la información nueva que se está presentando. Según esta teoría, la comprensión lectora se mejora a través de la práctica y la exposición a diferentes tipos de textos.

Otra teoría importante es la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, la cual sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando el nuevo conocimiento se relaciona con el conocimiento previo del estudiante. Según esta teoría, es importante que los estudiantes comprendan la relevancia y pertinencia del nuevo conocimiento para que puedan relacionarlo con lo que ya saben y así construir un conocimiento más profundo y significativo.

Además, la Teoría de la Carga Cognitiva de Sweller puede ser útil para entender cómo se procesa y almacena la información en la memoria a corto y largo plazo. Según esta teoría, la capacidad de procesamiento de la memoria a corto plazo es limitada, por lo que es importante presentar la información de manera clara y organizada para evitar la sobrecarga cognitiva y facilitar el aprendizaje. (González, 2022)

En conclusión, las teorías de la comprensión lectora y el aprendizaje pueden ser de gran utilidad para la educación superior. La Teoría de la Comprensión Lectora de Kintsch, la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Teoría de la Carga Cognitiva de



Sweller son solo algunas de las teorías que pueden ser útiles para entender estos procesos y desarrollar estrategias de enseñanza efectivas.

## **2.6 Teorías del aprendizaje en la mejora de la competencia comunicativa del estudiante**

Según Quispe (2023), La competencia comunicativa es una habilidad esencial que los estudiantes deben desarrollar para tener éxito en su vida académica y profesional. Para mejorar esta habilidad, es importante comprender las diferentes teorías del aprendizaje que pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas. En este sentido, en este artículo se discutirán algunas de las teorías del aprendizaje que pueden ser efectivas en la mejora de la competencia comunicativa del estudiante.

Una de las teorías del aprendizaje que puede ser efectiva en la mejora de la competencia comunicativa del estudiante es la teoría cognitiva. Según esta teoría, el aprendizaje se produce a través del procesamiento de la información, y los estudiantes deben ser capaces de procesar la información para poder comprender y comunicar de manera efectiva. En este sentido, es importante que los estudiantes reciban retroalimentación sobre su desempeño y tengan la oportunidad de practicar sus habilidades comunicativas en situaciones reales. (Quispe, 2023)

También es importante tener en cuenta la teoría sociocultural del aprendizaje, que sostiene que el aprendizaje se produce a través de la interacción social y cultural. Los estudiantes deben ser capaces de interactuar con otros estudiantes y con personas que hablan diferentes idiomas y tienen diferentes culturas para poder mejorar su competencia comunicativa. En este sentido, es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con personas de diferentes culturas y que reciban retroalimentación sobre sus habilidades comunicativas de personas con diferentes antecedentes culturales. (Quispe, 2023)

En conclusión, hay varias teorías del aprendizaje que pueden ser efectivas en la mejora de la competencia comunicativa del estudiante, como la teoría cognitiva, la teoría constructivista y la teoría sociocultural. Es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de practicar sus habilidades comunicativas en situaciones reales, reflexionar sobre sus propias habilidades comunicativas y explorar diferentes formas de comunicación para poder mejorar su competencia comunicativa. Además, es importante que los estudiantes interactúen con personas de diferentes culturas y reciban retroalimentación sobre sus habilidades comunicativas de personas con diferentes antecedentes culturales.

## **2.7 La cultura lectora en el desarrollo de la formación científica en los estudiantes de educación superior**

Según Barzola, et al., (2020) La cultura lectora es un aspecto fundamental en el desarrollo de la formación científica en los estudiantes de educación superior. La capacidad de leer y comprender textos académicos complejos es esencial para la adquisición de conocimientos científicos y para la realización de investigaciones y trabajos académicos de alta calidad.

La cultura lectora se refiere tanto a la habilidad de leer y comprender textos como a la actitud positiva hacia la lectura y el aprendizaje. En el contexto de la formación científica, la cultura lectora implica no sólo la capacidad de comprender textos complejos, sino también la capacidad de analizarlos críticamente, evaluar la validez de las afirmaciones y argumentos presentados, y aplicar la información de manera efectiva en la resolución de problemas y la realización de investigaciones.

También es importante que los profesores fomenten una actitud positiva hacia la lectura y el aprendizaje, creando un ambiente de apoyo y fomentando la participación activa de los estudiantes en las discusiones y actividades en clase. Los profesores pueden utilizar

diversas estrategias para fomentar la cultura lectora, como la lectura guiada, la discusión en grupo y la escritura crítica. (Barzola, et al., 2020)

En conclusión, la cultura lectora es un aspecto fundamental en el desarrollo de la formación científica en los estudiantes de educación superior. Los profesores y los programas de estudio deben proporcionar textos académicos relevantes y desafiantes, así como enseñar estrategias de lectura crítica y análisis, para fomentar la adquisición de conocimientos científicos y la realización de investigaciones y trabajos académicos de alta calidad. Además, es importante fomentar una actitud positiva hacia la lectura y el aprendizaje, creando un ambiente de apoyo y fomentando la participación activa de los estudiantes en las discusiones y actividades en clase.

## **2.8 Panorama de la comprensión lectora en la educación superior presencial y no presencial**

Según Maureira et al., (2020), La comprensión lectora es un aspecto fundamental en la educación superior, tanto en la modalidad presencial como no presencial. Se trata de una habilidad crítica que permite a los estudiantes comprender y analizar la información presentada en textos académicos complejos, así como aplicar esta información de manera efectiva en su aprendizaje y en la resolución de problemas.

En el caso de la educación superior presencial, la comprensión lectora se fomenta a través de la lectura crítica y el análisis de textos académicos en el aula. Los profesores pueden utilizar diversas estrategias para fomentar la comprensión lectora, como la lectura guiada, la discusión en grupo y la escritura crítica. Además, los estudiantes pueden utilizar herramientas como el subrayado, la toma de notas y la elaboración de resúmenes para mejorar su comprensión de los textos.

En el caso de la educación superior no presencial, la comprensión lectora es aún más importante, ya que los estudiantes deben ser capaces de comprender y analizar la

información presentada en textos académicos complejos sin la guía directa de un profesor. Para fomentar la comprensión lectora en este contexto, los estudiantes pueden utilizar estrategias como la lectura activa, la elaboración de mapas conceptuales y la participación en foros de discusión en línea. Además, los programas de educación a distancia suelen ofrecer recursos y tutoriales en línea para ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora. (Maureira et al., 2020)

En conclusión, la comprensión lectora es un aspecto crítico en la educación superior, tanto en la modalidad presencial como no presencial. Los estudiantes deben desarrollar habilidades de lectura crítica y análisis para poder comprender y aplicar efectivamente la información presentada en textos académicos complejos. Los profesores y los programas de educación a distancia pueden utilizar diversas estrategias y recursos para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes.

## **2.9 Fundamentos teóricos del programa de neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos**

Según Faure, et al., (2020) El programa de neurolectura con enfoque intercultural es una herramienta innovadora que utiliza la neurociencia para mejorar la lectura y la comprensión de textos en un contexto intercultural. Este programa se basa en varios fundamentos teóricos que son clave para comprender su eficacia y relevancia.

Uno de los fundamentos teóricos más importantes del programa de neurolectura con enfoque intercultural es la teoría de la neuroplasticidad. La neuroplasticidad se refiere a la capacidad del cerebro para adaptarse y cambiar en respuesta a estímulos externos. Esta teoría es relevante para el programa de neurolectura porque sugiere que es posible mejorar la capacidad de lectura y comprensión a través de la práctica y la exposición a diferentes tipos de textos.

Otro fundamento teórico importante es la teoría de la cognición distribuida. Esta teoría sostiene que la cognición no se encuentra solo en el cerebro de una persona, sino que está distribuida en el entorno social y cultural en el que vive esa persona. Esto significa que la comprensión de un texto no es solo el resultado de la actividad cerebral de un individuo, sino que también está influenciada por su contexto cultural y social. Por lo tanto, el programa de neurolectura con enfoque intercultural toma en cuenta este aspecto y busca mejorar la comprensión de textos al considerar el contexto cultural en el que se encuentran los lectores. (Faure et al., 2020)

Además, el programa de neurolectura con enfoque intercultural también se basa en la teoría de la atención. Esta teoría sostiene que la atención es un proceso cognitivo crucial en la lectura y la comprensión de textos. El programa de neurolectura busca mejorar la atención de los lectores a través de ejercicios específicos que estimulan la concentración y la focalización en la tarea de lectura.

El programa de neurolectura con enfoque intercultural se basa en varios fundamentos teóricos que son clave para comprender su eficacia y relevancia. Estos fundamentos incluyen la teoría de la neuroplasticidad, la teoría de la cognición distribuida y la teoría de la atención. Al tomar en cuenta estos aspectos, el programa busca mejorar la capacidad de lectura y comprensión de textos en un contexto intercultural.

Carretero manifiesta que cuando hay la oportunidad de comparar sistemas educativos de diversos países y sociedades, desde el punto de vista tanto teórico como aplicado y encontrando diferencias y semejanzas en los procesos educativos, estas diferencias suelen estar más en las estructuras de los sistemas educativos. Todos los sistemas educativos están inspirados en el modelo occidental que logra despertar interés en los estudiantes de los primeros años mediante diversas técnicas y actividades que resultan motivadoras y que cumplen una función importante dentro del desarrollo psicológico.

Este aprendizaje se puede palpar y observar en los juegos semiestructurados y en diversas actividades donde el estudiante utiliza habilidades lingüísticas y cognitivas de manera informal, es decir, produce una adecuada relación entre las capacidades de aprendizaje espontáneas del estudiante y el objetivo que debe alcanzar en el proceso de formación dentro de un entorno educativo tomando en cuenta que con el transcurso del paso de años los contenidos se vuelven más de aprendizaje y formalistas.

Carretero menciona la correcta utilización de conceptos y teorías psicológicas en los procesos de reforma educativa, el uso adecuado del currículo, es decir, los elementos Teoría de John Dewey renovar educativo y social

La importancia de John Dewey en el panorama pedagógico del siglo XX es indiscutible, él encarna la figura del renovar educativo y social. Su compromiso práctico, moral y ciudadano, impregna una trayectoria consagrada en la reforma social y educativa, y que se puede complementar la parte teórica e investigadora con la praxis social lúcida y abierta para ejercer mejoras en el contexto educativo.

La educación progresiva se contrapone a la concepción educativa tradicionalista, basada en el ejercicio de las facultades en la disciplina moral y mental de un método. Dewey rechaza un conjunto de doctrinas pedagógicas de variado signo que son:

- La educación como preparación, es decir, la perspectiva de considerar a los niños como candidatos a adultos.
- La educación como desenvolvimiento donde el crecimiento y el progreso son contemplados a un objetivo.
- La educación como formación que supone un avance respecto de la teoría de las facultades innatas, ignorando la existencia del ser humano de manera activa y específica.

Frente a estas concepciones tradicionalistas Dewey propone la concepción de la educación progresiva, es decir, una escuela activa, para Dewey, la educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia. Esta reconstrucción se añade el significado de experiencia y aumenta la habilidad para dirigir, esto supone adentrarse en los procesos educativos y escolares en el ámbito social y de la vida asociativa.

Según González (2019), El cerebro humano es la parte esencial para comprender el actuar del mismo, es así que a través de este maravilloso órgano se va entendiendo lo que se lee y cada vez en una forma veloz a esta habilidad se llama neurolectura.

Es un sistema novedoso, nuevo utilizado por los estudiantes, profesionales y personas interesadas en la lectura. Esto se da con los medios de la tecnologías de la información y la comunicación (TICs) que existen en la actualidad, esta nueva forma de procesamiento de la información logra cambiar en tecnologías de la comunicación (TC) compuestas por la radio, la telefonía y la televisión, y la tecnologías de la información (TI) centradas en la digitalización de registro de contenidos las dos desarrollan las redes que da un mayor acceso a la información, logrando la comunicación sin importar distancia y conocer lo que ocurre en otro sitio, mediante la tecnología de la información; realizar trabajos no presenciales es decir hacerlo en forma virtual. Leer un texto, una información en una forma rápida, ágil, es parte del sistema educativo y podríamos denominarle también como neuroeducación ya que este sistema puede ayudar en su proceso a potenciar la creatividad en algunas disciplinas del saber humano, como la matemática entre otras ramas del saber. (González, 2019)

Jayne & Frith (2007), ¿Cómo funciona cerebro? y sostiene “El cerebro es uno de los sistemas más complejos del universo, y aunque estamos comenzando a saber bastante que todavía nos falta mucho para llegar a comprender cómo funciona exactamente en su

totalidad. Sigue siendo un enigma que miles de científicos de todo el mundo están intentando descifrar. No obstante, sí sabemos algunas cosas”.

“El cerebro adulto pesa aproximadamente 1,4 kg y contiene unos cien mil millones de células (o neuronas. Un número gigantesco. Las neuronas tienen fibras largas y cortas que establecen contacto con los somas de otras neuronas, habiendo en el cerebro más o menos mil billones de conexiones entre las células. Cien mil millones de células es un número colosal, difícil de imaginar. Un millón es mil veces mil; por ejemplo, la población de una ciudad muy grande. Mil millones es mil veces un millón. En el cerebro humano, el número de conexiones es mucho mayor que el total de habitantes del planeta, que son unos seis mil millones. Al analizar funciones que vengan al caso, como -experimentar miedo, «aprender palabras», -hacer cálculos numéricos o -imaginar movimiento-, nunca hablamos de células nerviosas individuales. En lugar de éstas, las responsables de funciones cognitivas como las citadas son regiones de tejido cerebral que contienen millones de neuronas. Así, ¿cómo hacen estas cosas las neuronas? Como todas las demás células del cuerpo, las neuronas funcionan como pequeñas baterías. Hay una diferencia de voltaje (casi una décima parte de voltio) entre el interior y el exterior de la célula, siendo el interior más negativo. Cuando una neurona se activa, descarga un impulso, denominado potencial de acción. Entonces entran iones sodio a toda prisa por poros de la membrana, invirtiendo brevemente el voltaje a través de la misma. Esto origina la liberación de sustancias químicas (neurotransmisores) desde el botón terminal de la neurona. Estas sustancias cruzan el espacio sináptico y son aceptadas por receptores de dendritas de otra neurona. Éste es el «lenguaje» del cerebro: los potenciales de acción producen la «actividad» cerebral”.

Casi toda la información sensorial pasa de un lado del cuerpo al lado contrario del cerebro. Así pues, un contacto en el brazo izquierdo es procesado por el lado derecho del cerebro, y la visión de objetos en el lado derecho de un individuo es enviada a la corteza



visual izquierda para ser procesada. Esto es válido para todos los sentidos menos el olfato; también es verdad en el caso del movimiento: la corteza motora derecha controla el movimiento del brazo izquierdo. Hay estructuras del cerebro que no están cruzadas de esta forma, como sucede con el cerebelo, el cual, por alguna razón que aún no entendemos del todo, controla de movimiento del mismo lado del cuerpo. (Jayne & Frith, 2007)

González (2019), “Consiste en sumar al proceso normal por todos conocido, una autoinducción o motivación, mismo que actuará como un motor que facilitará la comprensión.

Se considera que a través de los procesos de neurolectura, es factible lograr una impresionante velocidad de lectura de hasta 3 veces superior al promedio normal. De acuerdo a estos mismos estudios y dependiendo de los hábitos propios del lector, se podría alcanzar una velocidad entre 230 y 400 palabras por minuto de lectura.

Existen varios métodos por medio de los cuales se puede obtener el rendimiento descrito. El aspecto clave de estos métodos está en adquirir gradualmente una mayor capacidad visual al leer. Se inicia con dos palabras a la vez, subrayadas estas de manera que la vista las capte ambas al mismo tiempo, el ejercicio consiste en rutinas de 20 a 30 minutos diarios por una semana, en la siguiente semana se añade una palabra más; para hacer tres y así sucesivamente continuar con las lecturas diarias, agregando gradualmente una palabra más en las mismas rutinas de 25 a 30 minutos hasta lograr la lectura de todo el renglón.

La realización de este tipo de ejercicios activará la neo corteza del hemisferio occipital del cerebro; a través de la ejercitación de los nervios ópticos. Funcionado literalmente como un ejercicio que estará estimulando los “músculos cerebrales”.

Así mismo como existe esta forma de lectura también hay la disciplina del Neuroaprendizaje a decir este consiste en lo siguiente según el mismo autor “La disciplina

del Neuroaprendizaje; surgió del enlace de varias ciencias como la Psicología, la Programación Neurolingüística (PNL) y la Neurobiología.

Se considera que en los años 90s empezó el auge de esta disciplina, aunada e influenciada por el desarrollo tecnológico.

De acuerdo a recopilación de varias investigaciones sobre el tema, se dice que el cerebro humano aprende a una velocidad promedio estimada de 900 kms por hora. Este proceso de aprendizaje se conoce como sinapsis, proceso que logra ser hasta un 95% eficiente cuando en dicho proceso la información fluye por los tres canales; auditivo, kinestésico y visual.

La memorización, también está fuertemente influenciada por la interacción de los tres canales descritos, obteniéndose los siguientes niveles de rendimiento en la memoria, de acuerdo a estas investigaciones:

De lo que se escucha se retiene un 20%, de lo que se ve se retiene un 40%, de lo que se dice se retiene un 50%, de lo que se hace se retiene un 60%.

Para Forcada (2012) “la Neuro-Lectura, es un método que propone leer con toda la mente, utilizando tu consciente y tu inconsciente, tus dos hemisferios cerebrales, aprender a moverte dentro de la lectura del Todo a las partes. Te preparas para leer, a través de la respiración y la concentración, fijando tus objetivos de lectura, de acuerdo al tiempo que tienes y al tipo de material que lees. Así mismo agrega que: En la Neuro-Lectura se utiliza la lectura rápida como un medio, no como un fin. Un ejemplo de esta situación es como cuando vas manejando, sí tienes prisa para llegar a algún lado, estás atento a lo que pasa en tu camino para evitar que tengas algún percance. Sí no tienes prisa, vas disfrutando el paisaje o lo que ocurre a tu alrededor. Por eso decimos que la velocidad es un medio, no un fin, lo importante no es que leas muy rápido, lo que importa es que logres objetivos de lectura o de aprendizaje. Sostiene también que, “La Neuro-Lectura tiene sus bases el

modelo del cerebro triuno, los hemisferios cerebrales, las inteligencias múltiples de Gardner, la Programación Neurolingüística (PNL), sugestopedia, la lectura rápida o dinámica, las técnicas de Aprendizaje Acelerado, los Mapas Mentales (de T. Buzán) y Desarrollo de la memoria (mnemotecnias)”.

Afirma también que “Esto es algo muy importante que se maneja en la Neuro Lectura, a través, primero de las ideas en forma de imágenes y, después a través de la utilización de los Mapas Mentales en un proceso continuo de análisis y síntesis que se realiza en cada lectura que se hace con este método” Forcada (2012).

## **2.10 Análisis multidimensional de la comprensión lectora**

Lectura, a través, primero de las ideas en forma de imágenes y, después a través de la utilización de los Mapas Mentales en un proceso continuo de análisis y síntesis que se realiza en cada lectura que se hace con este método” Forcada (2012).

La comprensión de textos es una habilidad fundamental en la vida cotidiana y en el ámbito académico y profesional. Sin embargo, este proceso va más allá de la simple decodificación de palabras y oraciones; implica una interacción compleja entre el lector y el texto, que requiere una comprensión profunda y contextualizada.

La comprensión de textos puede ser vista como un fenómeno multidimensional que abarca varios aspectos: Dimensión literal, dimensión inferencial y dimensión crítica.

La dimensión literal, se refiere a la capacidad del lector para extraer información explícita del texto. Implica la identificación de hechos, detalles y eventos que se presentan de manera directa en el texto. Por ejemplo, comprender quiénes son los personajes principales de una historia o los conceptos clave en un texto académico.

Según Makuc (2011) en la dimensión literal el sujeto debe reconocer y reproducir información, generalmente explícita.

Cuando se supera el nivel literal-explicito y se proponen preguntas donde el lector debe inferir información implícita se pasa otro nivel de comprensión lectora y es conocido como el nivel inferencial (léxica, correferencial y causal) (Makuc, 2012).

La Comprensión Inferencial va más allá de la información explícita y requiere que el lector haga conexiones y deducciones basadas en pistas implícitas en el texto. Aquí, los lectores deben combinar información del texto con su propio conocimiento y experiencia para extraer significados que no están claramente expresados. Por ejemplo, inferir las motivaciones de un personaje o anticipar las consecuencias de un evento.

En la dimensión Crítica, se evalúa y cuestiona la información presentada en el texto. Los lectores deben analizar la validez, la credibilidad y la coherencia del contenido, así como considerar perspectivas alternativas y posibles sesgos. La comprensión crítica también implica la capacidad de formular preguntas significativas sobre el texto y sus implicaciones.

El enfoque multidimensional en el análisis de la comprensión de textos reconoce la complejidad inherente de este proceso y ofrece una manera más completa de entender cómo los lectores interactúan con el texto. Al considerar múltiples dimensiones, podemos obtener una visión más holística de la comprensión de textos y abordar las diversas habilidades cognitivas y metacognitivas involucradas.

Además, el análisis multidimensional permite diseñar intervenciones educativas más efectivas para mejorar la comprensión de textos. Al identificar las áreas específicas en las que los lectores pueden tener dificultades, los educadores pueden ofrecer estrategias y recursos adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes.

En resumen, el análisis multidimensional de la comprensión de textos proporciona una perspectiva integral y detallada de este proceso cognitivo fundamental. Al reconocer las múltiples dimensiones involucradas, podemos desarrollar enfoques más efectivos para

enseñar, evaluar y mejorar la comprensión de textos en diversos contextos educativos y profesionales. En última instancia, esto contribuye a desarrollar habilidades de lectura crítica y reflexiva que son esenciales para participar de manera activa y efectiva en la sociedad contemporánea.

## **2.11 Lectura, interculturalidad y educación**

Lectura e interculturalidad es parte de la vida de las personas, desde el medio ambiente donde viven, o el contexto que los rodea, con sus diferentes costumbres, cuentos, tradiciones mitos y leyendas, expresando sus manifestaciones culturales. Es la expresión viva que se explica en forma oral, es decir las narraciones que hacen a la sociedad.

Son las actividades culturales que realizan los diferentes grupos, etnias, hordas, estos son tomados en cuenta por los otros grupos de iguales o similares condiciones, cuando esta relación se produce entonces está practicando la interculturalidad.

Oropesa (2017). “leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es, antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. La lectura es uno de los procesos más importantes a seguir para llevar a cabo con éxito cualquier tipo de estudio”.

“La lectura es concebida como un proceso interactivo en que la comprensión de un texto conjuga estrategias de información ascendente (desde el reconocimiento visual de las grafías a la captura del significado o Procesamiento semántico del texto); y descendente (captación de detalles que por su riqueza sintáctica o semántica permiten derivar hipótesis sobre el significado del texto)”. Oropesa (2017).

Lasso. (s/f) “leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización. El aprender a leer solo se consigue leyendo. No hay otra vía. En tal sentido a esta actividad que realiza una persona y toma contacto con un texto, libro, revista, artículo, etc. Se denomina lectura”.

Lasso, “La lectura es una práctica activa, dinámica. Muy diferente al criterio común, particularmente en el seno familiar cuando se trata de tareas domésticas, se sostiene: que lo haga fulano, no está haciendo nada, solo está leyendo. Cual, si fuera una simple forma de ocupar el tiempo, sin percatarse que la lectura implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración, liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginación, de despertar la capacidad de fantasía para trasladarse a otros tiempos y a otros lugares; de involucrarse en tramas que transforman y permiten vivir otras vidas.

En una palabra, facilitan el desarrollo de las facultades intelectuales, las emociones y la imaginación”. Lasso. (s/f).

Pech y Rizo (2014) La noción de lo intercultural parte del hecho de que las culturas no se encuentran aisladas ni se producen por generación espontánea; en su diario acontecer tienden a abarcar espacios que las conducen a entrar en relaciones con otras culturas. Esas relaciones que se establecen entre las culturas es lo que se denomina interculturalidad. Pero las relaciones entre culturas, bajo esta óptica, no son siempre interculturales. Estas relaciones pueden darse de tres distintos modos: en primer lugar, cuando al entrar en contacto las culturas, una de ellas tiende a hacer desaparecer a la otra, estableciendo relaciones de dominación y no reconocimiento; en segundo lugar, cuando al contactarse

dos o más culturas se parte del reconocimiento del contexto y particularidades de la o las otras culturas, estableciéndose una relación de diálogo y respeto que va deviniendo modificaciones significativas en los escenarios simbólicos de las culturas que han entrado en interacción; y por último, en el caso de que se establezcan relaciones de contacto entre dos o más culturas, pero, aun existiendo relaciones de reconocimiento, las culturas interactuantes no resultan afectadas o modificadas por el encuentro o diálogo. La interculturalidad, como la comprendemos, tendría lugar bajo el segundo modo aquí nombrado.

A si mismo definen que, La comunicación intercultural ha sido definida como cualquier situación comunicativa donde interactúan al menos dos personas procedentes de matrices culturales-geográficas distintas. Algunas definiciones ponen énfasis en el momento concreto en que se pone de manifiesto la habilidad para negociar significados culturales en la interacción comunicativa. Otras definiciones, más sugerentes, amplían el espacio conceptual de la interculturalidad y consideran motivos de distinción que van más allá de lo geográfico e incluyen dimensiones como la clase social, la edad, el género, la ideología y la preferencia sexual, entre otras. En cualquier caso, la clave de la comunicación intercultural es la interacción con lo diferente, con lo que objetiva o, sobre todo, subjetivamente, se percibe como distinto, sea cual sea el motivo de distinción. Sobre esto plantean la pregunta:

¿Cuál es el papel de la comunicación en los procesos de interculturalidad y multiculturalidad? La interculturalidad requiere necesariamente de la comunicación. La comunicación, comprendida como interacción, es vínculo y relación antes que cualquier otra cosa. En la medida en que la comunidad de vida sea mayormente compartida por los sujetos que interactúan, la posibilidad de incrementar la eficacia de la comunicación será también mayor, y en consecuencia mayor posibilidad habrá que emisor y receptor

entiendan, asuman y aprehendan recíprocamente el sentido que tienen las cosas para cada uno de ellos. La comunicación puede ser entendida como intercultural por dos elementos fundamentales: por un lado, por la multiculturalidad propia del encuentro o situación concreta de interacción, pues las personas que se comunican poseen referentes culturales distintos, desde ahí se auto-perciben y con base en ello, actúan; por el otro, cuando se alcanza la eficacia comunicativa intercultural (o al menos, es lo deseable), es decir, cuando existe suficiente comprensión mutua. Como aquí la entendemos, la comunicación intercultural es la comunicación interpersonal donde intervienen personas con unos referentes culturales lo suficientemente diferentes como para que se auto perciban distintos, teniendo que superar algunas barreras personales y contextuales para llegar a comunicarse de forma efectiva. En esta definición están inmersos, ya sea de forma explícita o implícita, los siguientes elementos, que podemos concebir como requisitos para la comunicación intercultural, a saber: la auto-percepción y hetero-percepción de la diferencia, que ya hemos abordado al hablar de la relación entre identidad y alteridad; la disposición a la diferencia; la búsqueda de comprensión mutua y entendimiento; la búsqueda de estrategias para superación de obstáculos; la permanente actitud de negociación de sentidos; el uso de modalidades diversas de comunicación (verbal, no verbal, proxémica, etc.) que coadyuven a la superación de barreras, y, por último, la conciencia de un fin común: la comprensión. (Pech y Rizo ,2014).

## **2.12 La Filosofía de la lectura desde el punto de vista psicológico**

La filosofía es la ciencia más antigua de la humanidad, de ella se desprenden las otras ciencias; es el acto de pensar, razonar, reflexionar, criticar, opinar, del hombre, también es la forma de comprender un texto escrito mediante la lectura, pero desde el punto de vista psicológico es más allá de ello, la psicología que es una ciencia que nació a finales del siglo XIX en un apogeo positivista, separándose así de la filosofía. Esta ciencia



estudia de forma teórica y práctica aspectos, fundamentales del ser humano como, sociales, culturales y biológicos que influyen en el comportamiento, tanto a nivel individual como social, y el funcionamiento y desarrollo de la mente humana. Sin embargo, se apoya de otras ciencias como la fisiología que tuvo como base a la biología, y en la actualidad está la neurolectura, neuroeducación para llegar al entendimiento en estos aspectos de pensar y entender del hombre

Esteban (2016), Rara vez o casi nunca en los libros de psicología se puede observar cuestiones filosóficas, por decir así, los estudiantes aceptan todos los postulados de las diversas escuelas psicológicas los que generalmente no cuestionan, pues entre ellas hay muchas diferencias, hasta en algunos casos son opuestos como el conductismo y el psicoanálisis, pero la carencia de fundamentos básicos en filosofía los lleva a aceptar los dos por igual. Esteban (2016). Complementa además sosteniendo que hay otra ciencia para entender todo actuar de la persona.

Esteban (2016)... “la psicología a través de algunas disciplinas filosóficas, se abordará algunas cuestiones bajo dos disciplinas filosóficas, la ontología y la gnoseología. Ya que todo psicólogo en la práctica profesional y en el proceso de investigación hace filosofía sin saberlo, y esto es peligroso pues puede estar partiendo de principios filosóficos idealistas, sensualistas, subjetivos, pragmáticos, monistas, dualistas, o por el contrario puede estar haciendo uso de principios materialistas, empíricos, objetivos, éticos, entre otros. (Esteban, 2016).

### **2.13 La gimnasia cerebral en el desarrollo de la comprensión lectora**

Ibarra, (2007) Gimnasia Cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtienen resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican. Agrega además como ejemplo ejercicios de experimento personal.

La Gimnasia Cerebral prepara tu cerebro para recibir lo que desea recibir, crea las condiciones para que el aprendizaje se realice integral y profundamente. Una gran ventaja de los ejercicios propuestos es que puedes practicarlos en cualquier lado, momento y hora del día, y antes de emprender cualquier actividad, pues los movimientos son sencillos y, en algunos, necesitas sólo unos segundos.

La Gimnasia Cerebral es muy efectiva: optimiza tu aprendizaje, te ayuda a expresar mejor tus ideas, a memorizar, a incrementar tu creatividad, te permite manejar tu estrés, contribuye a tu salud en general, establece enlaces entre tus tareas a nivel cognitivo y su manifestación hacia el medio ambiente, te brinda un mejor balance, mantiene la integración mente/cuerpo asistiendo al aprendizaje global y provocando una comprensión total de lo que deseas aprender. Puede ayudar a niños, jóvenes, adultos y ancianos a mantener una memoria más lúcida y un pensamiento activo; también a niños etiquetados como "de lento aprendizaje", con "desórdenes deficientes de hiperactividad", "emocionalmente incapacitados" o con "síndrome de Down."(...)

Los ejercicios integran rápidamente tu cerebro, te permiten mantenerte en estado de recursos para usar tu libertad en lo que sí deseas aprender y lo que te conviene aprender; en resumen, quien practica esta Gimnasia Cerebral no se hace más inteligente, pero sí tendrá óptimos resultados y de mayor alcance porque activará y usará todas sus posibilidades y talentos. (Ibarra, 2007).

## **2.14 El perfil del lector en tiempos de incertidumbre**

Durante el confinamiento por la pandemia del Covid-19, en todo el mundo, el lector volvió a leer una serie de lecturas de carácter literario novelístico, revistas, artículos científicos, libros que tenía en su biblioteca o s en su casa, con el afán de hacer un acto de resistencia a la enfermedad nacida en el siglo XXI.

Malvido (2020) “En tiempos de incertidumbre, la lectura es un acto de resistencia, un gesto de rebeldía y un antídoto contra la desesperanza del mundo”. Se refiere al tiempo o año (2020) que llegó a (México) la pandemia, y afirma lo siguiente:

“Este año, en medio de la incertidumbre por la pandemia, la agudización de las desigualdades y el aceleramiento del cambio climático, participantes de todo el mundo nos convencieron de que leer es un acto de resistencia, un alimento necesario y un salvavidas maravilloso para el planeta y que conversar acerca de la lectura y el libro es un acto de rebeldía ante el aislamiento y la expulsión del mundo a la que hemos sido sometidos durante el confinamiento”. Además agrega las dificultades sobre la problemática en su caso y se refiere de la siguiente manera “Escuché testimonios de las múltiples formas de la lectura y la escritura en el confinamiento, la dificultad de algunos para encontrar contenidos a la altura de la experiencia, la circulación de la palabra en redes sociales, el reto del teletrabajo y de los niños en casa, el titánico esfuerzo de los maestros por aprender el uso de las plataformas digitales porque “una cosa es conectividad y otra comunicabilidad”, la lluvia de contenidos en línea como analgésico para la angustia”

Navarrete (2021), La lectura abre paso a un mundo nuevo. Gracias a la lectura el ser humano ha podido formarse de manera íntegra. Sin embargo, y pese a su importancia, la lectura no ha sido cultivada por todos los seres humanos como debería esperarse y, por ello, existen profundos vacíos y una brecha en el conocimiento que merece ser llenada de alguna forma. En los tiempos que corren, el mundo digitalizado actual exige que esta competencia sea fortalecida, porque el ser humano necesita leer para comprender lo que pasa a su alrededor y tome buenas decisiones. En lo que respecta a la emergencia sanitaria, la lectura digital se ha convertido en un recurso poderoso para afrontar las adversidades.  
(... )

Para ello se ha considerado que el libro digital no ha reemplazado el libro en papel, sino que más bien es un formato que permite ampliar los momentos en los cuales se puede leer, aumentar el público y el tiempo de lectura entre la población. Es muy frecuente que la gente lee un libro en digital y si le gusta el libro, más tarde lo compra en papel, porque lo quiere tener en su biblioteca. (...) Particularmente, la lectura digital ha ayudado a potenciar los conocimientos de la población objeto de estudio y ha generado que se afronte de mejor manera la emergencia sanitaria que se vive actualmente.

Concluye. “Una de las consecuencias de las medidas extraordinarias tomadas por la emergencia sanitaria generada por el Covid-19 (coronavirus), ha sido el cierre de las bibliotecas convencionales, por ello la lectura en formato digital ha ganado mucho terreno en la actualidad. Si bien es ampliamente reconocido que el uso de las nuevas tecnologías y la lectura digital permiten desarrollar estrategias didácticas más creativas y participativas en los estudiantes universitarios, además de que potencialmente constituyen una excelente herramienta didáctica, sus mejores resultados sólo se alcanzan en la medida en que el docente tenga claro el modelo pedagógico que quiere impulsar y, por tanto, maneje con soltura los conceptos y roles correspondientes”. (Navarrete, 2021).

### **3. Definición de términos básicos**

**Neurolectura:** Es un sistema para dar al lector una comprensión rápida y clara para adquirir las habilidades de comprensión de textos en alta calidad, rapidez, memoria e interpretación (Cruz, 2012)

**Enfoque intercultural:** Es el proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas. (Ministerio de Educación, 2017)

**Gimnasia cerebral:** Es un conjunto de ejercicios físicos y movimientos corporales que involucran los hemisferios cerebrales y los ojos con la finalidad de mejorar el aprendizaje. (Dennison y Gail, 1997)

**Hemisferio izquierdo:** este hemisferio permite efectuar actividades de razonamiento lógico, matemático, de análisis y lenguaje (MacLean, 1990)

**Hemisferio derecho:** El hemisferio derecho tiene la capacidad de actuar y procesar el pensamiento creativo, artístico, musical, el pensamiento espontáneo e intuitivo. Se encarga del sentido espacial, y el predomina lo subjetivo. (Kandel, 2000).

**Lectura rápida:** Es una técnica que requiere que la vista esté entrenada para correr sobre la hoja, no tanto para seguir la hilera de palabras sino para percibir palabras y grupos de palabras y para localizar información. (Serafini, 1997).

**Metacognición:** Es la capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden.

**Comprensión de lectora:** Se podría definir como el proceso donde se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que el lector tiene para conocer el significado que la lectura intenta transmitir (Escurra, 2003).

**Literal:** El lector puede reconocer las oraciones y las palabras clave del texto en este nivel. Sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector, comprende lo que el texto dice (Cervantes, Pérez y Alanís, 2017).

**Inferencial:** Se refiere a la información implícita del texto, a la que se accede integrando elementos presentes en el texto o construyendo significado mediante asociaciones con conocimientos previos (UNESCO, 2022)

**Crítico:** Este nivel se considera ideal porque permite al lector juzgar el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. (Cervantes, Pérez y Alanís, 2017).

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLOGICO

#### 1. Caracterización del perfil de la institución educativa

##### 1.1. Descripción del perfil de la Universidad Nacional de Cajamarca

En 1961, se estableció una federación favorable que incluyó un comité de Amplia Base Pro-Universidad, conformado por representantes de todas las instituciones más importantes de la provincia, quienes apoyaron de manera unánime la iniciativa cívica. Se estableció la siguiente directiva: El profesor Tarsicio Bazán Zegarra es el presidente, el vicepresidente es el profesor Telmo Horna Díaz, el secretario general es el Dr. Luis Iberico Mas, la secretaria del Exterior es la Prof. María Octavila Sánchez Novoa, la secretaria de Defensa es el Dr. Nazarino Bazán Zegarra, el secretario de economía es el Ing. Ciro Arribasplata Bazán, el secretario de organización es el Sr. Alberto Negrón Fernández, el secretario de prensa es el Sr. Alejandro Vera Villanueva El organismo llevó a cabo diversas acciones, incluyendo la creación de sucursales en las provincias cercanas de Celendín, Actualmente, la escuela académica profesional de contabilidad está operando en la provincia de Chota como una rama de la Universidad Nacional de Cajamarca.

La Escuela Académica Profesional de Contabilidad forma Contadores Públicos altamente capacitados para reportar información contable a través de estados financieros, como balances de situación, estados de ganancias y pérdidas, estados de costos de producción o servicios, entre otros. El Contador Público puede trabajar en una amplia gama de organizaciones, tanto del sector público como privado. Puede trabajar como contador independiente y realizar estudios contables, consultoría y asesoría.

Organizaciones gubernamentales como el gobierno central, los gobiernos regionales, los gobiernos locales, los ministerios, las universidades, etc.

## **1.2. Reseña histórica de la Universidad Nacional de Cajamarca – Sede Chota.**

El 03 de diciembre de 1987 se realiza la primera reunión con la finalidad de crear una universidad en nuestra ciudad, organizándose el primer Comité Gestor Pro-universidad y lo preside el entusiasta y paisano nuestro Dr. Víctor Raúl Vásquez Coronel, también lo integra esta Comisión el Prof. Pacífico Bustamante Ruíz, Prof. Segundo Alarcón Cardozo, PNP José Núñez Gamonal, el Prof. José Segundo Gálvez Vásquez, entre otros, quienes dieron las bases para que se emita la Resolución Rectoral N° 22059- UNC, con fecha 16 de mayo que crea al Programa de Enfermería, siendo Rector de la Universidad Nacional de Cajamarca el Prof. César Paredes Canto y Decano de la Facultad de Ciencias de la Salud el Biólogo Héctor Garay Montañez. La convocatoria de Docentes a concurso de las plazas existentes para el I ciclo fue realizado en la primera semana de agosto de 1991.

La primera clase inaugural fue realizada el 16 de setiembre de 1991 por el Vicerector Administrativo Ing. Aurelio Martos Díaz, continuando las clases al día siguiente y por horario establecido la primera clase de nivel universitario en la ciudad de Chota lo realiza el Blgo. Demetrio Cieza Yrigoin que, inicialmente se dio en ambientes físicos del antiguo Colegio Nacional “San Juan”, ahora CEBA “San Juan”, así como para la Administración, funcionando en este inmueble por espacio de tres años consecutivos; las prácticas de Biología y Química se realizaron en ambientes del segundo piso del Hospital “José Soto Cabanillas” de Chota.

Todos estos años, la Universidad Nacional de Cajamarca con Seden en nuestra provincia ha contribuido a la mejora de la calidad de vida de la persona, familia y comunidad a través de acciones de promoción y educación para la salud; así como en la investigación con la participación de alumnos y docentes, en las diferentes áreas de formación profesional, igualmente se viene realizando actividades de proyección social.

Con la gestión acertada de las diferentes Coordinaciones, estudiantes, personal administrativo y autoridades de la UNC – Sede Central, se ha logrado la adquisición de bienes, muebles e inmuebles e implementación de laboratorios, Centros Productivos: CEPUNC ofertando vacantes en las diferentes carreras profesionales de la Universidad Nacional de Cajamarca, Centro de Cómputo, Escuela de Post Grado, Centro de Idiomas, Biblioteca especializada.

Como Docentes universitarios en esta provincia nuestra actitud ha sido y será a favor del pueblo de Chota, por lo tanto, expresamos nuestro apoyo a la creación de la Universidad Nacional Autónoma de Chota, sin embargo, pedimos, se respete el debido proceso para su autorización y funcionamiento.

En nuestra condición de Docente nombrados de la Universidad Nacional de Cajamarca, nuestros derechos laborales están amparados en el Art. 2, inciso 15 de la Constitución Política del Perú. Asimismo, según el art. 52, inciso g de la ley universitaria 23733 tenemos derecho a los Derechos y Beneficios que asisten al servidor público en general, entre ellos la estabilidad en el empleo y no ser trasladados a otras entidades sin nuestro consentimiento.

Finalmente, rechazamos rotundamente las agresiones y amenazas verbales y físicas a los cuales estamos expuestos estudiantes y docentes en los últimos días por políticos mal intencionados, que con el afán de figurar mienten y confunden al pueblo de Chota, por lo que los responsabilizamos de cualquier hecho que atenten contra nuestra integridad de estudiantes y docentes; así como de la infraestructura y de la culminación del presente ciclo académico de la Universidad Nacional de Cajamarca – Sede Chota.

Desde junio de 2016, ejerce el Rectorado de la Universidad Nacional de Cajamarca el Dr. Angelmiro Montoya Mestanza; Vicerrector Académico Dr. Ángel Dávila Rojas; Vicerrector de Investigación y Responsabilidad Social Dr. Juan Chávez Rabanal, Decana



de la Facultad de Ciencias de la Salud Dra. Ph. D. Margarita del Pilar Cerna Barba, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas, Contables y Administrativas (CECA) Dr. Indalecio Enrique Horna Zegarra y directora general la UNC-Filial Chota MCs. Luz Amparo Núñez Zambrano.

**Resolución del Consejo Directivo N° 080-2018-SUNEDU/CD del 13 de julio de 2018.**

La Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) otorgó la licencia institucional a la Universidad Nacional de Cajamarca, para que pueda ofrecer el servicio educativo superior universitario en su sede y filiales por un período de 6 años.

El licenciamiento fue otorgado por la Superintendencia tras corroborar el cumplimiento de las Condiciones Básicas de Calidad (CBC), la pertinencia de la oferta académica existente, la consistencia de la Gestión Institucional Estratégica y la Política de Calidad. Asimismo, se evaluó la sostenibilidad de la carrera docente, la política de investigación, así como su infraestructura y equipamiento.

SE RESUELVE: PRIMERO. - OTORGAR LA LICENCIA INSTITUCIONAL a la Universidad Nacional de Cajamarca, para ofrecer el servicio educativo superior universitario en su sede ubicada en la avenida Atahualpa N° 1050, distrito, provincia y departamento de Cajamarca; en la filial de Hualgayoc ubicada en La Banda sin, ex Plaza Pecuaria, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, departamento de Cajamarca; en la filial de Cajabamba ubicada en el Caserío Pampagrande sin, distrito y provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca; la filial de Celendín ubicada en Shuitute sin Chacapampa, distrito y provincia de Celendín, departamento de Cajamarca; en la filial de Chota ubicada en la Av. Agricultura N° 144, distrito y provincia de Chota, departamento de Cajamarca; y en la filial de Jaén, en sus locales ubicados en el Jr, Bolivia N° 1368, y en Marieta N°801, distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca, conforme se

detalla en la Tabla N° 01 del Anexo N° 1 adjunto a la presente resolución, con una vigencia de seis (6) años, computados a partir de la notificación de la presente resolución.

SEGUNDO. - RECONOCER que la Universidad Nacional de Cajamarca cuenta con ochenta y seis (86) programas de estudios: veintinueve (29) conducentes a grado académico de bachiller, veintiocho (28) de maestría, siete (7) de doctorado, y veintidós (22) de segunda especialidad, conforme se detalla en la Tabla N°02 del Anexo N° 1 adjunto a la presente Resolución.

Mediante Resolución de Consejo Universitario N° 2406-2017-UNC, con fecha 17 de noviembre de 2017, se aprueba las Bases del Concurso de Financiamiento para la ejecución de Proyectos de Investigación Docente con Fondos Concursables provenientes de Canon Minero, Sobre canon y Regalías Mineras, 2017.

Mediante Resolución de Consejo Universitario N° 2879-2018-UNC, con fecha 25 de octubre de 2018 se aprueba el Proyecto de Investigación titulado: “Efectos que produce la combustión de biomasa en la salud de los habitantes de las comunidades de Colpa Huacaris, Shitapampa y Santa Rosa Bajo del distrito de Chota”, teniendo como responsable al Dr. Demetrio Cieza Yrigoín, a ser ejecutado con Fondos Concursables provenientes de Canon Minero, Sobre canon y Regalías Mineras.

Este Proyecto de Investigación está ejecutándose con la participación de un equipo de investigadores integrado por Docentes y estudiantes de la UNC-Sede Chota, así como de Graduados de la Universidad Nacional de Cajamarca. Según el cronograma tiene un avance del 70%.

## 2. Hipótesis de la investigación

### Hipótesis general

HG: La aplicación de la neurolectura con enfoque intercultural influye significativamente en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.

### Hipótesis específicas

H1: El nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, es bajo, antes de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural.

H2: La aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural influye significativamente el nivel en las dimensiones literal, inferencial y crítico de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.

H3: El nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, es alto, después de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural.

## 3. Variables de investigación

**Variable independiente:** La neurolectura con enfoque intercultural.

**Variable dependiente:** Comprensión de textos.

#### 4. Matriz de operacionalización de variables.

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización de variables de estudio*

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
<p align="center"><b>Variable Independiente (VI)</b> <b>La neurolectura con enfoque intercultural</b></p>	<p>Es un método que propone leer con toda la mente, utilizando tú consciente y tú inconsciente, tus dos hemisferios cerebrales, aprender a moverte dentro de la lectura del todo a las partes. En la Neurolectura se utiliza la lectura rápida como un medio, no como un fin</p>	<p>Puntaje alcanzado por el estudiante al evaluarse u capacidad de lectura mental, utilizando los dos hemisferios cerebrales, lectura del todo a las partes, utiliza la lectura rápida como un medio y no como un fin</p>	Gimnasia cerebral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la respiración adecuada (diafragmática)</li> <li>• Demuestra capacidad de relajación cerebral</li> <li>• Demuestra concentración mental durante los ejercicios viso auditivos</li> <li>• Demuestra concentración en los ejercicios kinésicos</li> </ul>	<p>Observación / Ficha de observación</p>
			Estimulación del hemisferio izquierdo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el texto determinando su estructura</li> <li>• Identifica las ideas principales y secundarias</li> <li>• Jerarquiza las ideas en el texto</li> <li>• Determina el tema principal</li> <li>• Interpreta el contenido textual</li> <li>• Juzga el comportamiento de los personajes</li> <li>• Emite opinión crítica sobre la lectura</li> </ul>	
			Estimulación del hemisferio derecho	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetiza el texto modelando su estructura textual</li> <li>• Identifica las emociones en el texto</li> <li>• Comunica sus emociones a partir de la lectura del texto</li> <li>• Genera nuevas secuencias o finales alternativos a partir de la lectura del texto</li> <li>• Demuestra actitud empática con la lectura del texto</li> </ul>	
			Lectura rápida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra agilidad en la lectura oral</li> <li>• Demuestra fluidez en la lectura del texto</li> <li>• Demuestra rapidez en la identificación del argumento</li> <li>• Demuestra habilidad en la identificación de las ideas principales</li> <li>• Demuestra rapidez en la identificación del tema.</li> <li>• Demuestra habilidad en la diferencia de personajes principales y secundarios.</li> </ul>	

			Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra actitud reflexiva en la lectura del texto</li> <li>• Es consciente de su proceso de apropiación del contenido textual</li> <li>• Es consciente de la utilización de su potencial hemisférico</li> <li>• Conexión entre los dos hemisferios</li> <li>• Utiliza todos los sentidos durante el aprendizaje</li> </ul>	
<b>Variable dependiente (VD) comprensión de textos.</b>	Es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la <b>comprensión</b> global en un escrito.	<p>Puntaje alcanzado por el estudiante al evaluar su capacidad de lectura en el significado de las palabras que forman un texto y la comprensión global de un escrito.</p> <p>Texto: “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”</p>	<p><b>Literal</b></p> <p><b>Inferencial</b></p> <p><b>Crítico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las ideas principales del texto</li> <li>• Identifica las ideas secundarias del texto</li> <li>• Identifica los personajes principales del texto</li> <li>• Identifica los personajes secundarios del texto</li> <li>• Tiene una lectura fluida del texto</li> <li>• Tiene una lectura placentera del texto</li> <li>• Identifica el tema central en el texto</li> <li>• Infiere los sub temas del texto</li> <li>• Infiere el escenario de actuación de los personajes del texto</li> <li>• Infiere las intenciones ocultas de los personajes.</li> <li>• Infiere el valor ideológico del texto.</li> <li>• Infiere el valor histórico del texto.</li> <li>• Deduce propósito o mensaje del texto leído</li> <li>• Juzga la actuación de los personajes principales del texto</li> <li>• Juzga la actuación de los personajes secundarios del texto “</li> <li>• Juzga la intensidad ideológica de los personajes</li> <li>• Juzga el lenguaje del autor utilizado en el texto “</li> <li>• Emite opinión crítica sobre la intencionalidad del autor del texto.</li> <li>• Emite opinión sobre el contexto histórico social en que escribió el texto</li> <li>• Emite opinión sobre el mensaje del texto</li> </ul>	<p>Observación / Ficha de Observación (1-6)</p> <p>(7-13)</p> <p>(14-20)</p>

## 5. Población y muestra

La población está constituida por los 110 estudiantes de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.

La muestra está constituida por 73 estudiantes de segundo y cuarto ciclo de la escuela académico profesional de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.

**Tabla 2**  
*Muestra de estudio*

Carrera profesional	Ciclo	Cantidad
Contabilidad	Segundo	36
	Cuarto	37
	Total	73

## 6. Unidades de análisis

La unidad de análisis está constituida por cada uno de los estudiantes que conforma la muestra de estudio.

## 7. Métodos de investigación

El método de estudio fue el hipotético deductivo, dado que nos guio el proceso para poner a prueba la hipótesis planteada, ya que una hipótesis científica debe ser susceptible de ser probada o demostrada. Además, se tuvo en cuenta el método inductivo – deductivo, que ha permitido analizar y describir el fenómeno observado.

## 8. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicado, porque usa teoría para aplicarla en el aprendizaje de las competencias de ciencia y tecnología. Por el alcance y medición de la variable es transversal. Según el nivel causal comparativa.

## **9. Diseño de investigación**

El diseño utilizado en la investigación corresponde al diseño preexperimental. Según Cabanillas (2019) “Consiste en aplicar al grupo de estudio una prueba de entrada (pretest), antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental. Luego se procede a aplicar el tratamiento (X) y después se aplica una prueba de salida (postest)”. El esquema del diseño es el siguiente:

M= O1-----X-----O2

Donde:

M.: Grupo experimental al que se le aplicara un módulo de aprendizaje.

O1 : Información obtenida a través de la aplicación del pretest

X.: Representa el experimento: módulo de aprendizaje basado en el enfoque intercultural.

O2. : Información obtenida a través de la aplicación postest

## **10. Técnicas e instrumentos de recopilación de la información**

La técnica utilizada en la investigación fue la observación y permitió recolectar la información de la comprensión lectora de los estudiantes y registrarla para su posterior análisis, como instrumento de recojo de datos se utilizó la ficha de observación

## **11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información**

Para el procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva mediante tablas de frecuencia y gráficos de barras; porcentajes e indicadores. También se usó estadística inferencial con pruebas estadísticas para analizar la normalidad de los datos y contrastes de hipótesis de investigación. El registro, almacenamiento y procesamiento de los datos se hicieron con programas de oficina Microsoft Word 2021, Microsoft Excel 2021 y el Programa Estadístico SPSS 26.

## **12. Validez y confiabilidad**

Para la validación de los instrumentos de recojo y valoración de datos se utilizó la técnica del juicio de expertos (validación por 3 expertos) y para la confiabilidad se usó Alpha de Cronbach en el Programa Estadístico SPSS 26.

### **Validación del instrumento de medición**

Para la validación del instrumento de medición de la investigación de la neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021.

Se procedió a someter este instrumento a juicio de tres expertos, quienes opinaron a favor de todos los ítems del instrumento, en tal sentido el instrumento es válido con 100% de aprobación.

### **Confiabilidad del instrumento de medición**

La prueba piloto, se realizó a 20 individuos de similares características a los elementos de la población en estudio, se les presentó el instrumento de medición, participaron con sus respuestas, luego se determinó el Alpha de Cronbach = 0.806 dentro de la categoría muy bueno, para la totalidad del instrumento con 20 ítems, consecuencia, el instrumento es confiable.



## FICHA TÉCNICA

Cuestionario de la neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021.

<b>Nombre</b>	Cuestionario de la neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos
<b>Autores</b>	Zamora M.,(2021) Perú
<b>Evalúa</b>	La comprensión de textos (2021) Cajamarca - Perú
<b>Dimensiones</b>	Literal (ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6); Inferencial (ítems ,7, 8, 9, 10, 11, 12, 13); Critico (ítems 14, 15, 16, 17,18, 19, 20)
<b>N° de ítems</b>	20 ítems
<b>Dirigido a</b>	Estudiantes del segundo y cuarto ciclo de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota.
<b>Duración</b>	90 minutos
<b>Pautas</b>	Examen de pretest y postest en la comprensión de textos de estudiantes con diseño pre experimental Cuestionario con validez por juicio de expertos y confiabilidad por alpha de Cronbach.

Nota: Elaboración propia

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. Resultados por dimensiones de la variable comprensión de textos

**Tabla 3**

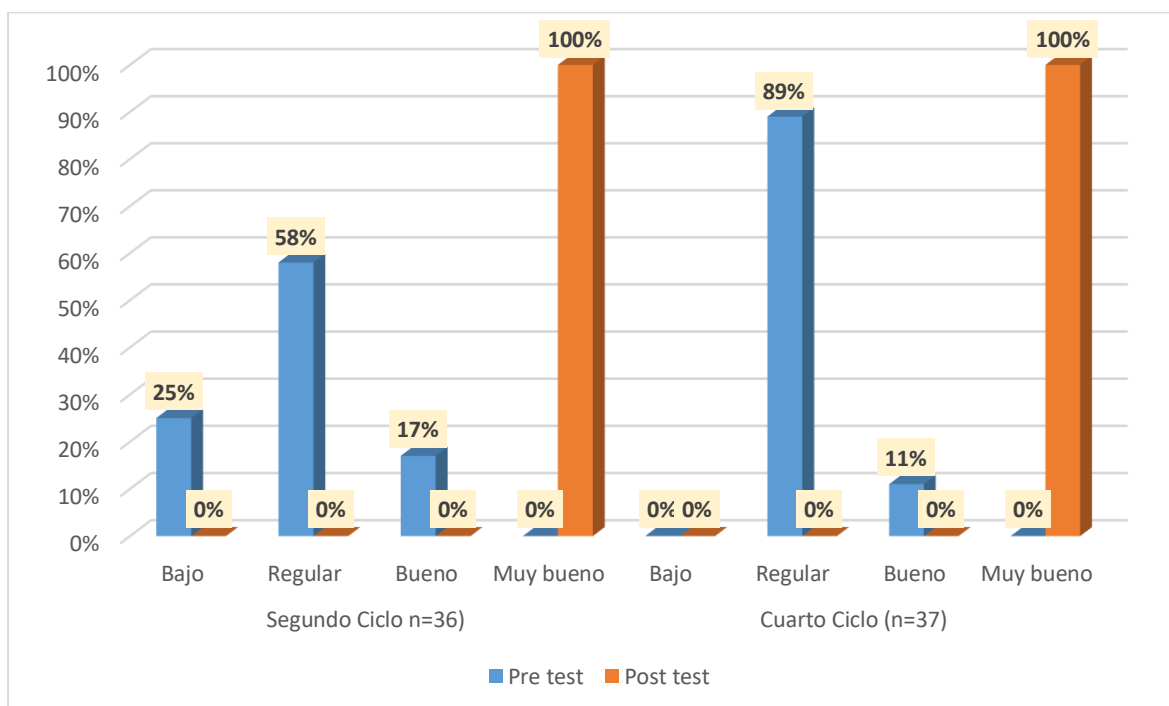
*Resultados en la dimensión literal de la variable comprensión de textos*

Dimensión literal de la variable comprensión de textos		Pre test		Post test	
Ciclo (s)	Categoría	Recuento	%	Recuento	%
Segundo Ciclo (n=36)	Bajo	9	25%	0	0%
	Regular	21	58%	0	0%
	Bueno	6	17%	0	0%
	Muy bueno	0	0%	36	100%
Cuarto Ciclo (n=37)	Bajo	0	0%	0	0%
	Regular	33	89%	0	0%
	Bueno	4	11%	0	0%
	Muy bueno	0	0%	37	100%

Nota: Literal: Bajo: de 6 a 11, Regular de 12 a 16, Bueno: de 17 a 20 y Muy Bueno de 21 a 24.

**Figura 1**

*Resultados en la dimensión literal de la variable comprensión de textos*



### **Análisis y discusión**

La tabla 3 y figura 1. En el segundo ciclo, antes de aplicar la neurolectura con enfoque intercultural, se obtuvo para la dimensión literal bajo 25%, regular 58% y bueno 17%, para el post test muy bueno 100%, expresando una influencia del 52%

En el cuarto ciclo, antes de aplicar el experimento el 89% de estudiantes se encuentra en la categoría *regular* y el 11% se ubica en la categoría *bueno*; Sin embargo, en el post test el 100% de estudiantes del cuarto ciclo lograron alcanzar la categoría *muy bueno* en la dimensión literal. En síntesis, en el cuarto ciclo, la neurolectura con enfoque intercultural tuvo una influencia favorable del 47% en la dimensión literal.

Estos resultados se asemejan a los mostrados por:

Cumpa (2021) menciona que en el grupo experimental existe un notorio incremento en la comprensión literal, obteniendo una media de 4.67 equivale a un dominio del 92 %. De igual manera, Nunura (2018), señala que en el pretest el 52% de los estudiantes del grupo

experimental obtuvieron un nivel literal deficiente y el 38% lograron un nivel regular; con estos resultados se demuestra que antes de aplicar las estrategias de jerarquización los estudiantes del grupo experimental presentaron deficiencias en el nivel literal. En cambio, en el postest el 52% de los estudiantes del grupo experimental lograron el nivel literal bueno y el 38% el nivel regular; es decir, después de aplicar las Estrategias de jerarquización los estudiantes del grupo experimental presentaron mayor desarrollo en el nivel literal.

Rojas (2022), en la descripción de sus resultados, menciona que en la dimensión “literal” el 2.5% de los estudiantes evaluados se encuentran en la escala deficiente, otro 2.5% se encuentra en la escala regular, un 27.5% se ubica en la escala bueno, un 17.5% se encuentra en la escala muy bueno y, finalmente, un 50.0% de estudiantes lograron alcanzar la escala excelente.

**Tabla 4**

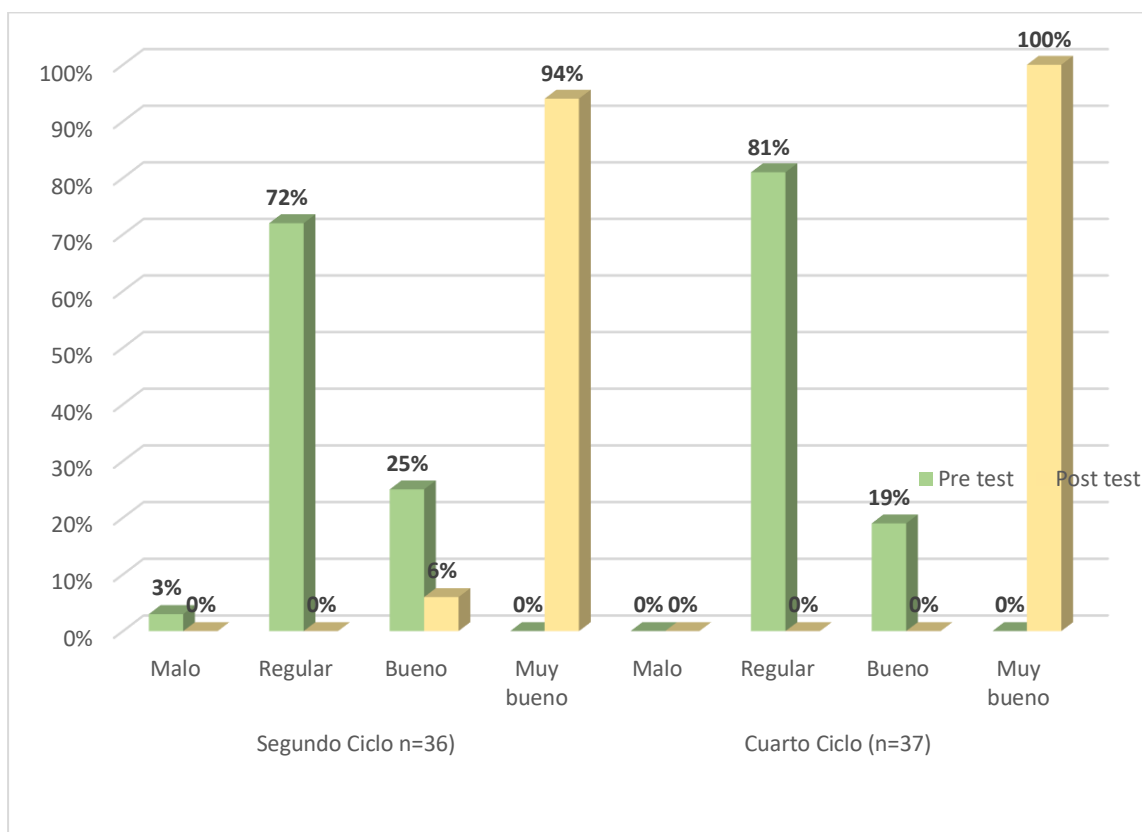
*Resultados en la dimensión inferencial de la variable comprensión de textos*

Dimensión inferencial de la variable comprensión de textos		Pre test		Post test	
Ciclo (s)	Categoría	Recuento	%	Recuento	%
Segundo Ciclo n=36)	Malo	1	3%	0	0%
	Regular	26	72%	0	0%
	Bueno	9	25%	2	6%
	Muy bueno	0	0%	34	94%
Cuarto Ciclo (n=37)	Malo	0	0%	0	0%
	Regular	30	81%	0	0%
	Bueno	7	19%	0	0%
	Muy bueno	0	0%	37	100%

Nota: Inferencial: Bajo de 7 a 12, Regular de 13 a 17, Bueno: de 18 a 23 y Muy Bueno de 24 a 28.

**Figura 2**

*Resultados en la dimensión inferencial de la variable comprensión de textos*



### **Análisis y discusión**

En la tabla 4 y figura 2. En el segundo ciclo, antes de aplicar la neurolectura con enfoque intercultural, se obtuvo para la dimensión inferencial malo 3%, regular 72% y bueno 25%, para el post test bueno 6% y muy bueno 94%, expresando una influencia del 44%

En el cuarto ciclo, antes de aplicar el programa de neurolectura con enfoque intercultural el 81% de estudiantes evaluados se encuentran en la categoría regular y el 19% se ubicaron en la categoría bueno; Sin embargo, en el post test el 100% de estudiantes del cuarto ciclo lograron alcanzar la categoría muy bueno. Los resultados muestran que, para el cuarto ciclo, la neurolectura con enfoque intercultural tuvo una influencia del 55% en la dimensión inferencial.

Los hallazgos de la investigación respecto a la dimensión *inferencial*, pueden ser contrastados por los mostrados por Ancajima (2019) quien refiere que en el posttest de la

dimensión comprensión inferencial, el 23,33% de los educandos del grupo control consiguieron el nivel medio y el 76,67% el nivel bajo. En cambio, el 76,67% de estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel alto, visualizando un incremento del 70%, posterior a las sesiones de comprensión de lectura que indica el programa. De igual modo Cumpa (2021) menciona que los estudiantes preuniversitarios de la Universidad Agraria la Molina obtuvieron un dominio del 78 % en el nivel inferencial.

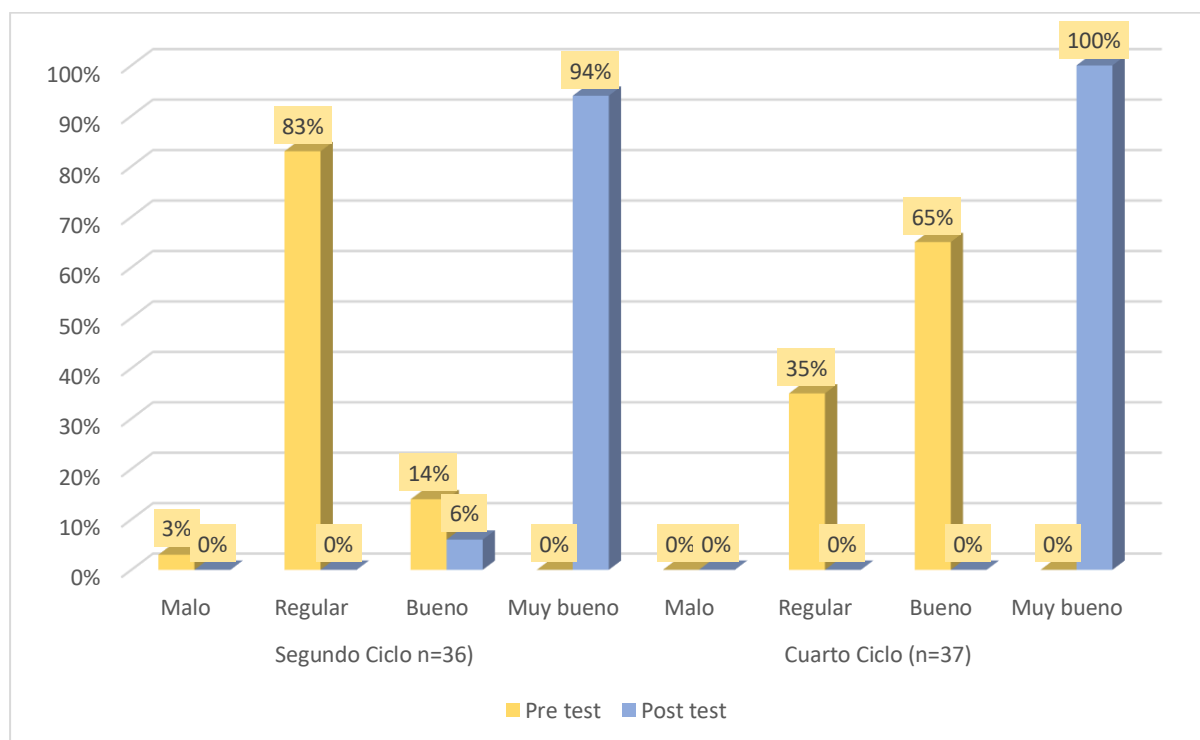
Nunura (2018), señala que en el pretest el 56% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un nivel inferencial deficiente y el 38% lograron un nivel regular; con estos resultados se demuestra que antes de aplicar las estrategias de jerarquización los estudiantes del grupo experimental presentaron deficiencias en el nivel inferencial. En cambio, en el posttest el 52% de los estudiantes del grupo experimental lograron el nivel inferencial bueno y el 40% el nivel regular, denotándose que después de aplicar las estrategias de jerarquización los estudiantes del grupo experimental presentaron mayor desarrollo en el nivel inferencial.

Rojas (2022) respecto a la dimensión inferencial menciona que el 2.5% de los estudiantes se ubican en la escala deficiente, el 7.50% se encuentran en la escala regular, el 62.50% se encuentran en la escala bueno, el 17.50% se encuentra en la escala muy bueno; y el 10.00% de estudiantes evaluados se encuentra en la escala excelente.

**Tabla 5***Resultados en la dimensión crítico de la variable comprensión de textos*

Dimensión crítica de la variable comprensión de textos		Pre test		Post test	
Ciclo (s)	Categoría	Recuento	%	Recuento	%
Segundo Ciclo (n=36)	Malo	1	3%	0	0%
	Regular	30	83%	0	0%
	Bueno	5	14%	2	6%
	Muy bueno	0	0%	34	94%
Cuarto Ciclo (n=37)	Malo	0	0%	0	0%
	Regular	13	35%	0	0%
	Bueno	24	65%	0	0%
	Muy bueno	0	0%	37	100%

Nota: Inferencial: Bajo: de 7 a 12, Regular de 13 a 17, Bueno: de 18 a 23 y Muy Bueno de 24 a 28.

**Figura 3***Resultados en la dimensión crítico de la variable comprensión de textos*

## **Análisis y discusión**

La tabla 5 y figura 3 muestra los resultados obtenidos en la dimensión *crítico* de la variable comprensión de textos. En el segundo ciclo, los datos del pretest, muestran que el 3% de estudiantes se ubicaron en la categoría *malo*, el 83% de estudiantes evaluados se encuentran en la categoría *regular* y el 14% de estudiantes del segundo ciclo alcanzaron la categoría *bueno*. En cambio, luego de aplicar el programa de neurolectura con enfoque intercultural el 6% de estudiantes se ubicaron en la categoría *bueno* y el 94% se ubicó en la categoría *muy bueno*. En síntesis, para el segundo ciclo, la neurolectura con enfoque intercultural tuvo una influencia del 46% en la dimensión crítico.

Para el cuarto ciclo, los resultados en el pretest muestran que el 35% de estudiantes evaluados se ubicaron en la categoría *regular* y el 65% de estudiantes lograron puntajes que corresponden a la categoría *bueno*; sin embargo, en el post test el 100% de estudiantes lograron alcanzar la categoría muy buena en la dimensión *crítico*. En síntesis, para el segundo ciclo, la neurolectura con enfoque intercultural tuvo una influencia del 34% en la dimensión crítico.

Estos resultados se asemejan a los mostrados por Ancajima (2019), quien menciona que en el postest de la dimensión “crítico”, el 60% de los educandos del grupo control han alcanzado el nivel medio y el 40% el nivel bajo. Mientras que el 43% de estudiantes del grupo experimental se han ubicado en el nivel alto, observando un incremento del nivel medio al alto, posterior a la aplicación del programa de comprensión lectora. Así mismo, Cumpa (2021) menciona que en el nivel criterial, los estudiantes culminaron el programa con un promedio de 4.56 que equivale a un dominio del 90%.

Nunura (2018), menciona que en el pretest el 58% de los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un nivel crítico deficiente y el 40% lograron un nivel regular; con estos resultados se demuestra que antes de aplicar las estrategias de jerarquización los



estudiantes del grupo experimental presentaron deficiencias en el nivel crítico. Sin embargo, en el posttest el 44% de los estudiantes del grupo experimental lograron el nivel crítico bueno y el 52% el nivel regular, denotándose que después de aplicar las Estrategias de jerarquización los estudiantes del grupo experimental presentaron mayor desarrollo en el nivel crítico.

## 2. Resultados totales de las variables de estudio

**Tabla 6**

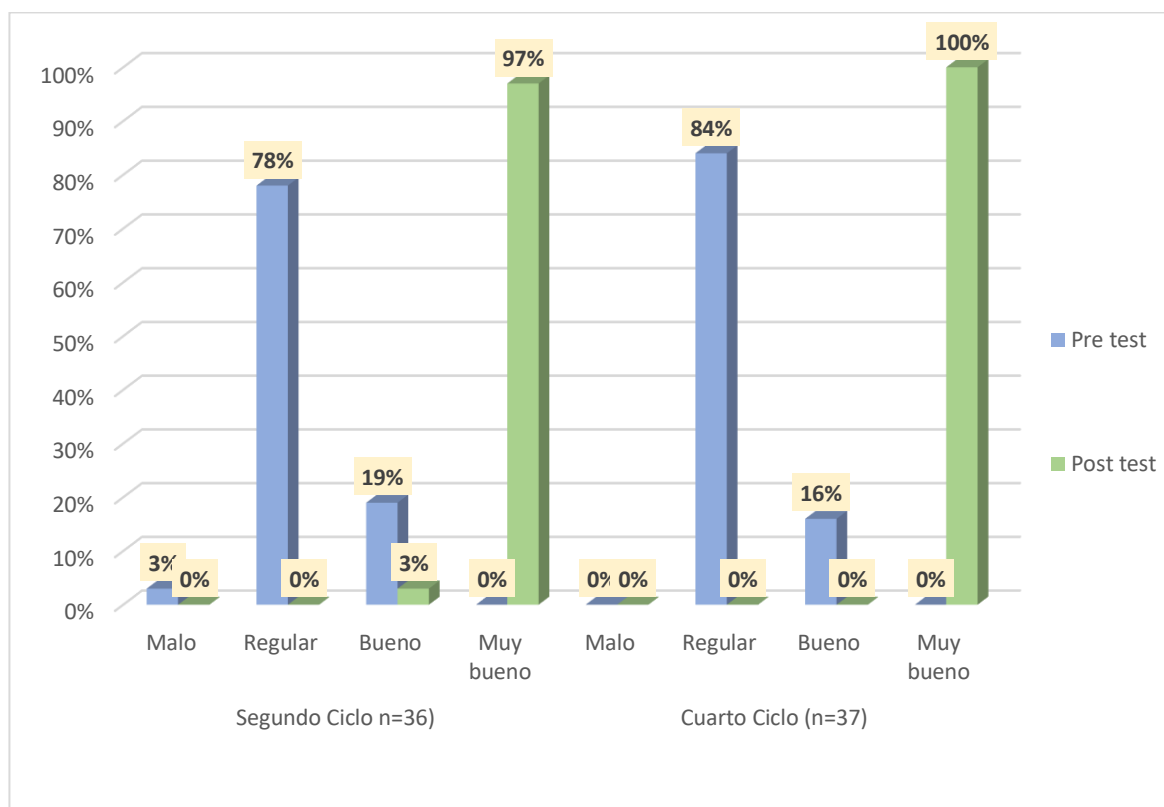
*Pre test y post test para la variable comprensión de textos*

Pre test y post test para la variable comprensión de textos		Pre test		Post test	
Ciclo (s)	Categoría	Recuento	%	Recuento	%
Segundo Ciclo n=36)	Malo	1	3%	0	0%
	Regular	28	78%	0	0%
	Bueno	7	19%	1	3%
	Muy bueno	0	0%	35	97%
Cuarto Ciclo (n=37)	Malo	0	0%	0	0%
	Regular	31	84%	0	0%
	Bueno	6	16%	0	0%
	Muy bueno	0	0%	37	100%

Nota: Comprensión de textos: Bajo: de 20 a 35, Regular de 36 a 50, Bueno: de 51 a 66 y Muy Bueno de 67 a 80.

**Figura 4**

*Pre test y post test para la variable comprensión de textos*



### **Análisis y discusión**

La tabla 6 y la figura 4, en el segundo ciclo, antes de aplicar la neurolectura con enfoque intercultural, se obtuvo para la comprensión de textos malo 3%, regular 78% y bueno 19%, para el post test bueno 3% y muy bueno 97%, expresando una influencia del 45%

Para el cuarto ciclo se tuvo los siguientes resultados: En el pre test el 84% de estudiantes se ubicaron en la categoría *regular* y el 16% en la categoría *bueno*; sin embargo, en el post test el 100% de estudiantes se ubicó en la categoría *muy bueno*, expresando una influencia del 46%.

Guevara (2019), señala que en el pre test la comprensión y producción de textos es deficiente en el 6% de estudiantes, es regular en un 78%, es bueno en un 17% y no existen estudiantes en el nivel excelente. Estos resultados demostraron que la comprensión y

producción de textos no se desarrolló en los niveles esperados. Sin embargo, en el post test el 14% de estudiantes obtuvieron puntajes que corresponden al nivel regular, el 78% se encontró en el nivel bueno y el 6% en el nivel excelente. Con estos resultados se logró demostrar que el uso de las estrategias de lectura mejoró la comprensión y producción de textos académicos.

Ancajima (2020) menciona que en el postest de la variable comprensión lectora, el 36,67% de los individuos del grupo control alcanzaron el nivel medio y el 63,33% el nivel bajo. En cambio, el 86,67% del grupo experimental mejoró sus puntajes ubicándose en el nivel alto, evidenciando un incremento del nivel medio al alto, posterior a la aplicación del programa de comprensión lectora.

### 3. Prueba de hipótesis

#### a) Prueba de Normalidad

Para la prueba de normalidad, se usó Kolmogorov Smirnov (más de 50 registros) en la diferencia del pos test menos el pre test de las sumas correspondientes a los ítems de cada dimensión de comprensión de textos y la suma de las dimensiones para obtener la representación de la variable dependiente comprensión de textos.

**Tabla 7**  
*Prueba de normalidad*

Dimensiones/variable	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Literal	0,188	73	0,000
Inferencial	0,203	73	0,000
Crítico	0,153	73	0,000
Comprensión de textos	0,144	73	0,001

De la tabla 6, se tuvo Sig. o valor p menores a 0.05, por tanto, las mediciones no siguen una distribución normal, se usó inferencia estadística no paramétrica con la prueba de Wilcoxon.

### **Hipótesis General**

#### **a) Formulación de hipótesis**

H0: La aplicación de la neurolectura con enfoque intercultural no influye significativamente en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.

H1: La aplicación de la neurolectura con enfoque intercultural influye significativamente en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.

#### **b) Nivel de significación**

Nivel de significación 0.05 o 5%.

#### **c) Prueba de normalidad y estadística de prueba.**

De la tabla 7, se observó que no sigue una distribución normal, por tanto, se usó prueba no paramétrica de Wilcoxon para comparar medianas caso pareado.

#### **d) Determinación de p valor o Sig.**

### **Tabla 8**

*Resultados de la prueba Wilcoxon para la variable comprensión de textos*

Dimensión	Eventos	Dif Mediana	Wilcoxon	Valor p
Comprensión de textos	73	28	2701	0.000

P valor menor a 0.05 por tanto se rechaza Ho, en consecuencia,

## e) **Decisión**

La aplicación de la neurolectura con enfoque intercultural influye significativamente en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, con nivel de significación 0.05 o 5%.

### **Hipótesis Específica 1**

#### a) **Formulación de hipótesis**

H0: El nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, no es bajo, antes de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural.

H1: El nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, es bajo, antes de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural.

#### b) **Nivel de significación**

Nivel de significación 0.05 o 5%

#### c) **Regla de decisión**

Se consideró bajo a las categorías en malo y regular.

El criterio usado es de mayoría simple, es decir denominación bajo si cuenta con más de 50%. Inicio y en proceso 60 de 73

$p > 0.05$  Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

$p < 0.05$  Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

#### **d) Estadístico de prueba**

Prueba z para proporciones

#### **e) Determinación de p valor o Sig.**

Hipótesis nula  $H_0: p = 0,5$

Hipótesis alterna  $H_1: p > 0,5$

Valor  $Z=5.50$  Valor  $p=0.000$

Valor  $p = 0.000$ , menor a  $0.05$ , por tanto, se rechaza  $H_0$

#### **f) Decisión**

El nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, es bajo, antes de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural.

### **Hipótesis Específicas 2**

#### **a) Formulación de hipótesis**

$H_0$ : La aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural no influye significativamente en las dimensiones, literal, inferencial y crítico de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.

$H_1$ : La aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural influye significativamente en las dimensiones, literal, inferencial y crítico de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.

#### **Nivel de significación**

Nivel de significación  $0.05$  o  $5\%$

## b) Prueba estadística

**Tabla 9**

*Resultados de la prueba Wilcoxon en la dimensión inferencial*

<b>Dimensión</b>	<b>Eventos</b>	<b>Dif Mediana</b>	<b>Wilcoxon</b>	<b>Valor p</b>
Literal	73	9	2701	0.000
Inferencial	73	10	2701	0.000
Crítica	73	9	2701	0.000

## c) Determinación de p valor o Sig.

P valor menor a 0.05 por tanto se rechaza  $H_0$ , en consecuencia,

## d) Decisión

La aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural influye significativamente el nivel de la comprensión de textos: Literal, inferencial y crítico de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, con nivel de significación 0.05 o 5%

## Hipótesis Específicas 3

### a) Formulación de hipótesis

$H_0$ : El nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, no es alto, después de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural.

$H_1$ : El nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, es alto, después de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural.

### b) Nivel de significación

Nivel de significación 0.05 o 5%

**c) Regla de decisión**

Se consideró alto a las categorías bueno y muy bueno.

El criterio usado es de mayoría simple, es decir denominación bajo si cuenta con más de 50%. Inicio y en proceso 27 de 32

$p > 0.05$  Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

$p < 0.05$  Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**d) Estadístico de prueba**

Prueba z para proporciones

**e) Determinación de p valor o Sig.**

Hipótesis nula  $H_0: p = 0,5$

Hipótesis alterna  $H_1: p > 0,5$

Valor  $Z=8.54$  Valor  $p=0.000$

Valor  $p = 0.000$ , menor a 0.05, por tanto, se rechaza  $H_0$

P valor menor a 0.05 por tanto se rechaza  $H_0$ , en consecuencia,

**f) Decisión**

La comprensión de textos mejora con la dimensión crítica de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021, nivel de significación 0.05 o 5%



## CONCLUSIONES

1. Los resultados de la investigación la neurolectura con enfoque intercultural tuvo influencia favorable y significativa en la comprensión de textos del 45% para el segundo ciclo y el 46% para el cuarto ciclo. Wilcoxon (p valor=0.00, menor a. 0.05).

El nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, es bajo, antes de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural.

El nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, es alto, después de la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural.

2. La neurolectura con enfoque intercultural tuvo influencia favorable y significativa en la dimensión literal del 50%, especificando para el segundo ciclo el 52% y en el cuarto ciclo 47%. Estos resultados fueron confirmados mediante la aplicación de la prueba de Wilcoxon (p valor=0.00, menor a. 0.05). La neurolectura con enfoque intercultural tuvo influencia favorable y significativa en la dimensión inferencial del 44%, especificando para el segundo ciclo el 44% y en el cuarto ciclo 45%. Estos resultados fueron confirmados mediante la aplicación de la prueba de Wilcoxon (p valor=0.00, menor a. 0.05). La neurolectura con enfoque intercultural tuvo influencia favorable y significativa en la dimensión crítico del 40%, especificando para el segundo ciclo el 46% y en el cuarto ciclo 34%. Estos resultados fueron confirmados mediante la aplicación de la prueba de Wilcoxon (p valor=0.00, menor a. 0.05).

## **SUGERENCIAS**

1. Al director de la Escuela Profesional de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, se sugiere implementar estrategias de aprendizaje neurolectura con enfoque intercultural para mejorar la comprensión de textos de los estudiantes de segundo y cuarto ciclo de Contabilidad.
2. A los docentes del área de comunicación la Escuela Profesional de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, se sugiere incluir y poner en práctica estrategias de aprendizaje neurolectura con enfoque intercultural para mejorar la comprensión de textos de los estudiantes, de segundo y cuarto ciclo de Contabilidad.
3. A los estudiantes de segundo y cuarto ciclo de Contabilidad, usar la estrategia del programa de neurolectura para obtener una comprensión de textos óptimo.

## REFERENCIAS

- Aguirre, D. (2023). Dificultad de comprensión lectora en estudiantes del Profesorado de Enseñanza Media en Pedagogía. *Revista Guatemalteca De Educación Superior. Revista GES*. <https://doi.org/10.46954/revistages.v6i1.111>.
- Amaya, M. (2016). Comprensión lectora y educación intercultural: hacia un debate sobre el ajuste de los sistemas de medición estandarizados y su aplicación en entornos cultura urbano popular. *ISL*, 2: 53-64 (2014). <http://hdl.handle.net/10481/33866>
- Ancajima, S. (2019). *Programa lectura para mejorar la comprensión lectora en segundo ciclo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Untumbes, 2019*. [Tesis Doctoral, Universidad Cesar Vallejo].
- Andrade, L. & Utria, L. (2021). Niveles de comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista PalObra. Palabra que obra*, <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.21-num.1-2021-3488>.
- Araya-Pizarro, S., y Espinoza Pastén, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*. 8(1). e312. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>
- Barros, A. (2022). *Diseño de una propuesta de enseñanza para mejorar la comprensión de textos científicos de estudiantes en formación de ciencias*. [Tesis doctoral, Universidad de Burgos]
- Barzola, V., Bolívar, O., & Navarrete, Y. (2020). Incidencia de la comprensión lectora en las aptitudes investigativas de los estudiantes de educación superior. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*. 34(4), e2520. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412020000400013](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412020000400013)
- Bear, M. (2016). *Neurociencia: la exploración del cerebro*. Universidad de Granada.

- Bellota, K. (2021). *Programa de lectura sociointeractiva Léctimus para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de Estudios Generales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco 2020*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación Científica. Cajamarca*.
- Cervantes, R., Pérez, J. y Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, vol. 27(2). 73-114.
- Cruz, J. (2012). *Neurolectura. Cerebro y aprendizaje acelerado de la lectura*: Orión.
- Cumpa, J. (2021). *Aplicación de un programa de lectura integral para mejorar la comprensión lectora*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]
- Dennison, P. y Gail, E. (1997). *Brain Gym. Aprendizaje de todo el cerebro*: Ediciones Robinbook
- Escurra, M. (2003). Comprensión de lectura y velocidad lectora en alumnos de sexto grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales. *Persona* 1(6). 99-134. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147118110006.pdf>
- Esteban, K. (2016). Fundamentos filosóficos de la psicología científica. *Horizonte de la Ciencia*. 6 (11) 71-84
- Faure, Y., Díaz, A., Ulloa, I., & Fernández, E. (2020). Fundamentos teóricos y metodológicos de la comprensión de textos desde la perspectiva del enfoque comunicativo. *Facultad Enfermería Tecnología*.  
<http://www.cproinfoorient2020.sld.cu/index.php/cproinfoorient/2020/paper/view/File/39/27>

- Forcada, R. (2012). *Re: Neuro-Lectura, ¿Porqué es diferente este método?. Neuro-aprendizaje*. [En línea]. <http://neuro-aprendizaje.blogspot.com/2012/03/neuro-lectura-porque-es-diferente-este.html>
- Gonzalez, J. (2022). Neuroeducación: aportes al aprendizaje de la lectura en Educación Primaria. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 15(30), 29–44. <https://doi.org/10.55777/rea.v15i30.2518>
- Guevara, A. (2019). *Estrategias de lectura en el desarrollo de la comprensión y producción de textos académicos con los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Nacional Autónoma de Chota, 2019*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]
- Guevara, C. (2019). *Inhibición cognitiva y comprensión lectora: un estudio sobre las diferencias individuales en los estudiantes de primer año de la Escuela de Psicología de la Universidad del Azuay del Ecuador*. [Tesis doctoral, Universidad de Valencia]
- Ibarra, L. (2007). *Aprender mejor con Gimnasia Cerebral: Garnik*.
- Jayne, S., y Frith, U. (2007). *Cómo aprende el Cerebro las Claves para la Educación: Ariel S.A.*
- Kandel, E. (2000). *Neurociencia y Conducta: UNED*.
- Lasso, R. (s.f.). *La importancia de la lectura*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- MacLean, P. (1990). *La evolución de cerebro triuno: Plenun Press*.
- Madondo, F, & Tsikira, J. (04 de abril de 2017). *Re: Traditional Children's Games: Their Relevance on Skills Development among Rural Zimbabwean Children Age 3–8 Years*. [Taylor & Francis Online] <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02568543.2021.1982084>

- Makuc, M. (2011). Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 237-254. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100013>
- Malvido, A. (2 de setiembre del 2020). La palabra en tiempos de incertidumbre. El Universal. <https://www.pressreader.com/mexico/el-universal/20200902/282956747559425>
- Martillo, F. (2019). *El skimming y scanning como estrategia para la comprensión lectora de textos en inglés en estudiantes del 1º nivel, Centro de Idiomas - Dirección de Educación Continua, Universidad Técnica de Machala, Ecuador – 2017*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]
- Martínez, R. (2022). *El desarrollo de la comprensión de textos narrativos literarios a través del aula virtual*. [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]
- Maureira, O., Vásquez, M., Garrido, F., y Olivares, M. (2020). Evaluación y coevaluación de aprendizajes en blended learning en educación superior. *Alteridad*. 8(2). <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.04>
- Ministerio de Educación (2017). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. MINEDU
- Navarrete, M. (2021). Estrategia de motivación a la lectura digital en tiempos de emergencia sanitaria. *Caso. ReHuSo*. 6(1). 103-110
- Nunura, T. (2018). Estrategias de jerarquización de la información en los niveles de comprensión lectora en estudiantes de Ingeniería Industrial, Trujillo – 2017. *Revista Sciéndo, Ciencia Para El Desarrollo*, 21(4), 507-513. <http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2018.05721>
- Paz, B. (2020). *Estrategias metodológicas activas y comprensión lectora en estudiantes de educación intercultural general básica de la Unidad Educativa Capitán Edmundo*

- Chiriboga de la ciudad de Riobamba*. [Tesis de Maestría, Universidad de Chimborazo]
- Pech, C. y Rizo, M. (2014). *Interculturalidad: miradas críticas*. Bellaterra: Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Piaget, J. (1984). *El pensamiento y el lenguaje en el niño*: Guadalupe.
- Quispe, M. (2023). Aprendizaje autónomo en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(30), 1793 –. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.629>
- Rivadeneira Rodríguez, EM y Silva Bustillos, RJ (2017). Aprendizaje basado en la investigación en el trabajo autónomo y en equipo. *Negocio*, 13 (38), 5-16.
- Rojas (2022). *Técnica PAS y comprensión lectora en estudiantes del tercer ciclo de la escuela profesional de educación primaria e intercultural bilingüe*. [Tesis doctoral, Universidad de Huancavelica]
- Serafini, M. (1997). *La lectura*. México: Paidós.
- UNESCO (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Lectura*. UNESCO
- Vílchez, H. (2019). Comprensión lectora y rendimiento académico de los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima 2015. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]

## **APÉNDICES Y ANEXOS**



## Anexo 1



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA ESCUELA DE POSGRADO



#### UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION

### PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS

#### MENCIÓN: EDUCACIÓN

#### MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS: ESCALA VALORATIVA PARA ALUMNOS DE 4º CICLO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución : Universidad Nacional de Cajamarca - Filial Chota
2. Ficha de registro de resultados de evaluación del texto de entrada: “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”
3. Estudiante: \_\_\_\_\_

II. VALORACION:

Muy bueno ( 4 ), Bueno ( 3 ), Regular ( 2 ), Malo ( 1 ).

Nº	ENUNCIADOS/ITEMS SOBRE EL TEXTO: “EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO: ROSENDO MAQUI Y LA COMUNIDAD (CIRO ALEGRÍA)”	VALORACIÓN			
		4	3	2	1
	<b>LITERAL</b>				
01	Identifica las ideas principales del texto				
02	Identifica las ideas secundarias del texto				
03	Identifica los personajes principales del texto				
04	Identifica los personaje secundarios del texto				
05	Identifica el escenario donde se realizan los hechos				
06	Identifica las palabras desconocidas del texto				
	<b>INFERENCIAL</b>				
07	Deduce el tema central del texto				
08	Infiere los sub temas del texto				
09	Infiere el nivel de originalidad del texto				
10	Infiere las intenciones ocultas de los personajes				
11	Infiere el plano ideológico del texto				
12	Infiere el valor intercultural del texto				
13	Deduce el propósito o mensaje del texto leído				
	<b>CRÍTICO</b>				
14	Juzga la actuación de los personajes principales del texto				
15	Juzga la actuación de los personajes secundarios del texto				
16	Juzga la intensión ideológica de los personajes				
17	Juzga el estilo del autor utilizado en el texto				
18	Emite opinión crítica sobre la intencionalidad del autor				
19	Emite opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto.				
20	Emite opinión crítica sobre el mensaje del texto				

**LEYENDA**

	VALORACION	Nº	%
4	Muy bueno		
3	Bueno		
2	Regular		
1	Malo		
	TOTAL		

## Anexo 2



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA ESCUELA DE POSGRADO



#### UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION

### PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS

#### MENCIÓN: EDUCACIÓN

#### MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS: ESCALA VALORATIVA PARA ALUMNOS DE 4º CICLO

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución : Universidad Nacional de Cajamarca - Filial Chota
2. Ficha de registro de resultados de evaluación del texto de salida: "El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)"
3. Estudiante: \_\_\_\_\_

##### II. VALORACION:

Muy bueno ( 4 ), Bueno ( 3 ), Regular ( 2 ), Malo ( 1 ).

Nº	ENUNCIADOS/ITEMS SOBRE EL TEXTO "EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO: ZENOBIO GARCIA Y OTROS NOTABLES (CIRO ALEGRÍA)"	VALORACIÓN			
		4	3	2	1
<b>LITERAL</b>					
01	Identifica las ideas principales del texto				
02	Identifica las ideas secundarias del texto				
03	Identifica los personajes principales del texto				
04	Identifica los personajes secundarios del texto				
05	Identifica el escenario donde se realizan los hechos				
06	Identifica las palabras desconocidas del texto				
<b>INFERENCIAL</b>					
07	Deduce el tema central del texto				
08	Infiere los sub temas del texto				
09	Infiere el nivel de originalidad del texto				
10	Infiere las intenciones ocultas de los personajes				
11	Infiere el plano ideológico del texto				
12	Infiere el valor intercultural del texto				
13	Deduce el propósito o mensaje del texto leído				
<b>CRÍTICO</b>					
14	Juzga la actuación de los personajes principales del texto				
15	Juzga la actuación de los personajes secundarios del texto				
16	Juzga la intensión ideológica de los personajes				
17	Juzga el estilo del autor utilizado en el texto				
18	Emite opinión crítica sobre la intencionalidad del autor				
19	Emite opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto.				
20	Emite opinión crítica sobre el mensaje del texto				

##### LEYENDA

	VALORACION	Nº	%
4	Muy bueno		
3	Bueno		
2	Regular		
1	Malo		
TOTAL			

### Anexo 3



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

**MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS: ESCALA VALORATIVA PARA ALUMNOS DEL 2° CICLO**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución : Universidad Nacional de Cajamarca - Filial Chota
2. Ficha de registro de resultados de evaluación del texto de entrada: “Don Quijote de la Mancha: Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”
3. Estudiante: \_\_\_\_\_

II. VALORACION:

Muy bueno ( 4 ), Bueno ( 3 ), Regular ( 2 ), Malo ( 1 ).

N°	ENUNCIADOS/ITEMS SOBRE EL TEXTO “DON QUIJOTE DE LA MANCHA: CAPÍTULO PRIMERO (MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA)”	VALORACIÓN			
		4	3	2	1
	<b>LITERAL</b>				
01	Identifica las ideas principales del texto				
02	Identifica las ideas secundarias del texto				
03	Identifica los personajes principales del texto				
04	Identifica los personaje secundarios del texto				
05	Identifica el escenario donde se realizan los hechos				
06	Identifica las palabras desconocidas del texto				
	<b>INFERENCIAL</b>				
07	Deduca el tema central del texto				
08	Infiere los sub temas del texto				
09	Infiere el nivel de originalidad del texto				
10	Infiere las intenciones ocultas de los personajes				
11	Infiere el plano ideológico del texto				
12	Infiere el valor intercultural del texto				
13	Deduca el propósito o mensaje del texto leído				
	<b>CRÍTICO</b>				
14	Juzga la actuación de los personajes principales del texto				
15	Juzga la actuación de los personajes secundarios del texto				
16	Juzga la intensión ideológica de los personajes				
17	Juzga el estilo del autor utilizado en el texto				
18	Emite opinión crítica sobre la intencionalidad del autor				
19	Emite opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto.				
20	Emite opinión crítica sobre el mensaje del texto				

**LEYENDA**

VALORACION	N°	%
4	Muy bueno	
3	Bueno	
2	Regular	
1	Malo	
TOTAL		

## Anexo 4



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA ESCUELA DE POSGRADO



#### UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION

### PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS

#### MENCIÓN: EDUCACIÓN

#### MATRIZ GENERAL DE RESULTADOS: ESCALA VALORATIVA PARA ALUMNOS DEL 2° CICLO

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución : Universidad Nacional de Cajamarca - Filial Chota
2. Ficha de registro de resultados de evaluación del texto de salida: “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”
3. Estudiante: \_\_\_\_\_

**II. VALORACION:**

Muy bueno ( 4 ), Bueno ( 3 ), Regular ( 2 ), Malo ( 1 ).

N°	ENUNCIADOS/ITEMS SOBRE EL TEXTO “CIEN AÑOS DE SOLEDAD: CAPÍTULO 3 (GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ)”	VALORACIÓN			
		4	3	2	1
	<b>LITERAL</b>				
01	Identifica las ideas principales del texto				
02	Identifica las ideas secundarias del texto				
03	Identifica los personajes principales del texto				
04	Identifica los personaje secundarios del texto				
05	Identifica el escenario donde se realizan los hechos				
06	Identifica las palabras desconocidas del texto				
	<b>INFERENCIAL</b>				
07	Deduce el tema central del texto				
08	Infiere los sub temas del texto				
09	Infiere el nivel de originalidad del texto				
10	Infiere las intenciones ocultas de los personajes				
11	Infiere el plano ideológico del texto				
12	Infiere el valor intercultural del texto				
13	Deduce el propósito o mensaje del texto leído				
	<b>CRÍTICO</b>				
14	Juzga la actuación de los personajes principales del texto				
15	Juzga la actuación de los personajes secundarios del texto				
16	Juzga la intensión ideológica de los personajes				
17	Juzga el estilo del autor utilizado en el texto				
18	Emite opinión crítica sobre la intencionalidad del autor				
19	Emite opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto.				
20	Emite opinión crítica sobre el mensaje del texto				

**LEYENDA**

	VALORACION	N°	%
4	Muy bueno		
3	Bueno		
2	Regular		
1	Malo		
	TOTAL		

## Anexos 5

### PERMISOS Y VALIDACIONES



#### SOLICITO AUTORIZAR LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA DESARROLLAR MI TESIS

**SEÑOR: CPC. JAIME LUIS VARGAS ALDAVE**  
Director de la Escuela Académico Profesional de Contabilidad de  
la Universidad Nacional de Cajamarca, Filial Chota.


Yo, MARCIAL ZAMORA MEDINA, alumno de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, filial Chota, del Programa de **DOCTORADO EN CIENCIAS, MENCIÓN EDUCACIÓN**, identificado con código de estudiante 6019212014, domiciliado en el Jr. Adriano Novoa N°1225 de esta ciudad; ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, estando próximo a culminar mis estudios de Doctorado en la Escuela de Postgrado de nuestra universidad y habiendo propuesto mi tesis de investigación con el título de: **"La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021"**, solicito a usted autorizar la recolección de información, a fin desarrollar dicha tesis. Este trabajo de investigación lo realizaré con los estudiantes de segundo y cuarto ciclo de Contabilidad, utilizando la estrategia de talleres virtuales.

POR LO EXPUESTO:

Suplico a usted acceder a mi petición por ser de justicia.

Chota, 11 de febrero de 2022

  
Marcial Zamora Medina  
DNI: 27566304



CONTROL DOCUMENTARIO	
E.A.P. de Contabilidad CHOTA U.N.C.	
Reg. N° 010	Fecha: 11/02/2022
Hora: .....	Firma: .....
Recibido por: .....	.....

**CUESTIONARIO DE LA NEUROLECTURA CON ENFOQUE INTERCULTURAL  
EN LA COMPRESION DE TEXTOS  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: León Castro Iván Alejandro

Grado académico: Doctor en Educación

Título de la investigación: La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021.

Autor. Marcial Zamora Medina

Nº Ítem	CRITERIOS DE EVALUACION							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con el dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	
16	x		x		x		x	
17	x		x		x		x	
18	x		x		x		x	
19	x		x		x		x	
20	x		x		x		x	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar ( x )Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%



FECHA: 30 de mayo del 2021

.....  
DNI: 26690424

**CUESTIONARIO DE LA NEUROLECTURA CON ENFOQUE INTERCULTURAL  
EN LA COMPRESION DE TEXTOS  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador Cabanillas Aguilar Ricardo

Grado académico: Doctor en Educación

Título de la investigación: La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021.

Autor. Marcial Zamora Medina


N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACION							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con el dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	
16	x		x		x		x	
17	x		x		x		x	
18	x		x		x		x	
19	x		x		x		x	
20	x		x		x		x	

**EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( )**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

**Válido, Aplicar (x)**

Cajamarca, 23 de mayo de 2021

  
 -----  
 Ricardo Cabanillas Aguilar  
 DNI: N° 26607960

**CUESTIONARIO DE LA NEUROLECTURA CON ENFOQUE INTERCULTURAL  
EN LA COMPRENSION DE TEXTOS  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** Víctor Sánchez Cáceres

**Grado académico:** Doctor en Administración en Educación

**Título de la investigación:** La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021.

**Autor:** Marcial Zamora Medina

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con el dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	
16	x		x		x		x	
17	x		x		x		x	
18	x		x		x		x	
19	x		x		x		x	
20	x		x		x		x	

**EVALUACIÓN.** No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar (x)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 14 de junio de 2021

  
 LIC. VICTOR SANCHEZ CACERES  
 COESPE 37  
 COLEGIO DE BRADÍSTICOS DEL PERÚ

FIRMA  
DNI: 26722763



## Anexos 6

**Tabla 10**

*Comprensión de textos dimensión Literal*

Literal	Categoría	Test			
		Pre test		Post test	
		Recuento	%	Recuento	%
Identifica el tema central en el texto	Malo	30	41,1%	0	0,0%
	Regular	27	37,0%	0	0,0%
	Bueno	16	21,9%	30	41,1%
	Muy bueno	0	0,0%	43	58,9%
Identifica las ideas secundarias del texto	Malo	23	31,5%	0	0,0%
	Regular	11	15,1%	0	0,0%
	Bueno	33	45,2%	19	26,0%
	Muy bueno	6	8,2%	54	74,0%
Identifica los personajes principales del texto	Malo	9	12,3%	0	0,0%
	Regular	27	37,0%	0	0,0%
	Bueno	37	50,7%	6	8,2%
	Muy bueno	0	0,0%	67	91,8%
Identifica los personajes secundarios del texto	Malo	0	0,0%	0	0,0%
	Regular	38	52,1%	0	0,0%
	Bueno	35	47,9%	2	2,7%
	Muy bueno	0	0,0%	71	97,3%
Tiene una lectura fluida del texto	Malo	0	0,0%	0	0,0%
	Regular	25	34,2%	0	0,0%
	Bueno	43	58,9%	6	8,2%
	Muy bueno	5	6,8%	67	91,8%
Tiene una lectura placentera del texto	Malo	1	1,4%	0	0,0%
	Regular	43	58,9%	0	0,0%
	Bueno	22	30,1%	3	4,1%
	Muy bueno	7	9,6%	70	95,9%
Total		73	100,0%	73	100,0%

**Tabla 11**  
*Comprensión de textos dimensión inferencial*

Inferencial	Categoría	Test			
		Pre test		Post test	
		Recuento	%	Recuento	%
Identifica el tema central en el texto	Malo	18	24,7%	0	0,0%
	Regular	29	39,7%	0	0,0%
	Bueno	21	28,8%	26	35,6%
	Muy bueno	5	6,8%	47	64,4%
Infiere los sub temas del texto	Malo	7	9,6%	0	0,0%
	Regular	29	39,7%	0	0,0%
	Bueno	32	43,8%	16	21,9%
	Muy bueno	5	6,8%	57	78,1%
Infiere el escenario de actuación de los personajes del texto	Malo	8	11,0%	0	0,0%
	Regular	26	35,6%	0	0,0%
	Bueno	33	45,2%	24	32,9%
	Muy bueno	6	8,2%	49	67,1%
Infiere las intenciones ocultas de los personajes	Malo	8	11,0%	0	0,0%
	Regular	53	72,6%	0	0,0%
	Bueno	9	12,3%	18	24,7%
	Muy bueno	3	4,1%	55	75,3%
Infiere el valor ideológico del texto	Malo	1	1,4%	0	0,0%
	Regular	56	76,7%	0	0,0%
	Bueno	16	21,9%	1	1,4%
	Muy bueno	0	0,0%	72	98,6%
Infiere el valor histórico del texto	Malo	27	37,0%	0	0,0%
	Regular	17	23,3%	0	0,0%
	Bueno	28	38,4%	36	49,3%
	Muy bueno	1	1,4%	37	50,7%
Deduce propósito o mensaje del texto leído	Malo	2	2,7%	0	0,0%
	Regular	34	46,6%	0	0,0%
	Bueno	30	41,1%	44	60,3%
	Muy bueno	7	9,6%	29	39,7%
Total		73	100,0%	73	100,0%

**Tabla 12**  
*Comprensión de textos dimensión crítica*

Crítico	Categoría	Test			
		Pre test		Post test	
		Recuento	%	Recuento	%
Juzga la actuación de los personajes principales del texto.	Malo	1	1,4%	0	0,0%
	Regular	20	27,4%	0	0,0%
	Bueno	43	58,9%	37	50,7%
	Muy bueno	9	12,3%	36	49,3%
Juzga la actuación de los personajes secundarios del texto	Malo	2	2,7%	0	0,0%
	Regular	42	57,5%	0	0,0%
	Bueno	24	32,9%	11	15,1%
	Muy bueno	5	6,8%	62	84,9%
Juzga la intensidad ideológica de los personajes	Malo	22	30,1%	0	0,0%
	Regular	21	28,8%	0	0,0%
	Bueno	22	30,1%	39	53,4%
	Muy bueno	8	11,0%	34	46,6%
Juzga el lenguaje del autor utilizado en el texto	Malo	37	50,7%	0	0,0%
	Regular	11	15,1%	0	0,0%
	Bueno	25	34,2%	38	52,1%
	Muy bueno	0	0,0%	35	47,9%
Emite opinión crítica sobre la intencionalidad del autor del texto.	Malo	7	9,6%	0	0,0%
	Regular	46	63,0%	0	0,0%
	Bueno	17	23,3%	14	19,2%
	Muy bueno	3	4,1%	59	80,8%
Emite opinión sobre el contexto histórico social en que escribió el texto	Malo	1	1,4%	0	0,0%
	Regular	33	45,2%	0	0,0%
	Bueno	35	47,9%	10	13,7%
	Muy bueno	4	5,5%	63	86,3%
Emite opinión sobre el mensaje del texto	Malo	2	2,7%	0	0,0%
	Regular	36	49,3%	0	0,0%
	Bueno	25	34,2%	16	21,9%
	Muy bueno	10	13,7%	57	78,1%
Total		73	100,0%	73	100,0%



**Anexos 7**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

### **INSTRUCTIVO DE ENCUESTA**

Estimado amigo estudiante, por favor, responda con la verdad, la siguiente encuesta.

El objetivo de la investigación científica, pretende medir. *La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial – Chota 2021.*

Después de leer los textos citados, haga o realice lo siguiente:

**Literal:** del número 1 al 6 subraye lo indicado

**Inferencial:** del número 7 al 13 conteste las preguntas planteadas

**Crítico:** del número 14 al 20 conteste las preguntas planteadas.

### **TEXTOS LITERARIOS PARA LECTURA DE ANALISIS DE COMPRESION DE TEXTOS.**

#### **El mundo es ancho y ajeno (Ciro Alegría)**

#### **TEXTO DE ENTRADA PARA ALUMNOS DEL CUARTO CICLO (Pre test)**

#### **TEXTO 1:**

#### **ROSENDO MAQUI Y LA COMUNIDAD**

¡DESGRACIA!

Una culebra ágil y oscura cruzó el camino, dejando en el fino polvo removido por los viandantes la canaleta leve de su huella. Pasó muy rápidamente, como una negra flecha disparada por la fatalidad, sin dar tiempo para que el indio Rosendo Maqui empleara su machete. Cuando la hoja de acero fulguró en el aire, ya el largo y bruñido cuerpo de la serpiente ondulaba perdiéndose entre los arbustos de la vera.

¡Desgracia!

Rosendo guardó el machete en la vaina de cuero sujeta a un delgado cincho que negreaba sobre la coloreada faja de lana y se quedó, de pronto, sin saber qué hacer. Quiso al fin proseguir su camino, pero los pies le pesaban. Se había asustado, pues. Entonces se fijó en que los arbustos formaban un matorral donde bien podía estar la culebra. Era necesario terminar con la alimaña y su siniestra agorería. Es la forma de conjurar el presunto daño en los casos de la sierpe y el búho. Después de quitarse el poncho para maniobrar con más desenvoltura en medio de las ramas, y las ojotas para no hacer bulla, dio un táctico rodeo y penetró blandamente, machete en mano, entre los arbustos. Si alguno de los comuneros lo hubiera visto en esa hora, en mangas de camisa y husmeando con un aire de can inquieto, quizá habría dicho: “¿Qué hace ahí el anciano alcalde? No será que le falta el buen sentido”. Los arbustos eran únicos de tallos retorcidos y hojas lustrosas, rodeando las cuales se arracimaban —había llegado el tiempo— unas moras lilas. A Rosendo Maqui le placían, pero esa vez no intentó probarlas siquiera. Sus ojos de animal en acecho, brillantes de fiereza y deseo, recorrían todos los vericuetos alumbrando las secretas zonas en donde la hormiga cercena y transporta su brizna, el moscardón ronronea

su amor, germina la semilla que cayó en el fruto rendido de madurez o del vientre de un pájaro, y el gorgojo labra inacabablemente su perfecto túnel.

Nada había fuera de esa existencia escondida. De súbito, un gorrión echó a volar y Rosendo vio el nido, acomodado en un horcón, donde dos polluelos mostraban sus picos triangulares y su desnudez friolenta. (...)

### **Literal**

- 1.- Subraya las ideas principales del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”.
- 2.- Subraya las ideas secundarias del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”.
- 3.- Subraya los personajes principales del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”.
- 4.- Subraya los personajes secundarios del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”.
- 5.- Subraya el escenario donde se realizan los hechos “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”.
- 6.- Subraya las palabras desconocidas del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”.

### **Inferencial**

- 7.- ¿Cuál es el tema central del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”?
- 8.- ¿Cuáles son los sub temas (ideas secundarias) del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”?
- 9.- ¿Cuál el nivel de originalidad del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”?
- 10.- ¿Qué intenciones ocultas tienen los personajes?
- 11.- ¿Cuál es el plano ideológico del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”?
- 12.- ¿Cuál es el valor intercultural del texto “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”?
- 13.- ¿Cuál es el propósito o mensaje del texto leído “El mundo es ancho y ajeno: Rosendo Maqui y la comunidad (Ciro Alegría)”?

### **Crítico**

- 14.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes principales del texto “El mundo es ancho y ajeno (Ciro Alegría)”?
- 15.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes secundarios de “El mundo es ancho y ajeno (Ciro Alegría)”?
- 16.- ¿Cuál es tu opinión sobre la intención ideológica de los personajes?
- 17.- ¿Cómo juzgas el estilo del autor (Ciro Alegría) utilizado en el texto “El mundo es ancho y ajeno)?
- 18.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre la intencionalidad del autor?
- 19.- ¿Cuál es tu opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto?
- 20.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre el mensaje del texto?

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

**INSTRUCTIVO DE ENCUESTA**

Estimado amigo estudiante, por favor, responda con la verdad, la siguiente encuesta.

El objetivo de la investigación científica, pretende medir *La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial – Chota 2021.*

Después de leer los textos citados, haga o realice lo siguiente:

**Literal:** del número 1 al 6 subraye lo indicado

**Inferencial:** del número 7 al 13 conteste las preguntas planteadas

**Crítico:** del número 14 al 20 conteste las preguntas planteadas

**TEXTOS LITERARIOS PARA LECTURA DE ANALISIS DE COMPRESION LECTORA.**

**El mundo es ancho y ajeno (Ciro Alegría)**

**TEXTOS DE SALIDA PARA ALUMNOS DEL CUARTO CICLO (Post test)**

**TEXTO 1**

**ZENOBIO GARCIA Y OTROS NOTABLES**

El cadáver de Pascuala fue vestido con las mejores ropas y colocado, después de botar la yerbasanta, en un lecho de cobijas tendido en medio del corredor. En torno del lecho ardían renovadas ceras embonadas en trozos de arcilla húmeda. Junto a la cabecera estaban las ofrendas, es decir, las viandas que más gustaban a Pascuala: mazamorra de harina con chancaca, choclos y cancha, contenidas en calabazas amarillas. El ánima había de alimentarse de ellas para tener fuerzas y poder terminar su largo viaje.

Quien decía las alabanzas, recordaba los episodios gratos y lloraba, era Teresa, la mayor de las hijas, que estaba sentada a un lado del cadáver. Al otro lado se hallaba Rosendo, ocupando un pequeño banco y mascando su coca. Más allá, más acá, en el corredor y en la plaza, frente a la lumbre, se acucillaban y sentaban los demás comuneros. Cerca del alcalde, Anselmo, el arpista tullido, miraba tristemente ora a Rosendo, ora al cadáver. Un momento antes había contado a su protector los últimos instantes de la anciana. Estaba sentada junto al fogón, preparando la comida y, de repente, gimió: “Me duele el corazón... Que el Rosendo perdone si hice mal... Mis hijos...”. Y ya no dijo más porque rodó hacia un lado y murió. Rosendo no pudo contener una lágrima. ¿Qué le iba a perdonar? Él sí hubiera querido pedirle perdón y ahora se lo demandaba a su ánima.

El viejo tenía los ojos perdidos en la noche, vagando de estrella en estrella y a ratos los volvía hacia su mujer. Ya no era en la vida. Era en la muerte. El rostro rugoso y el cuerpo exangüe, rodeados por una roja constelación de velas, estaban llenos de una definitiva serenidad, de un silencio sin límites.

A este mutismo y esa paz trataban de llegar, rindiendo el debido homenaje al pasado, las voces y sollozos de Teresa, su clamor humano.

La hija mayor tenía las greñas dolorosamente caídas sobre la faz cetrina. El rebozo desprendido permitía ver el pecho. Los grandes senos palpitaban temblorosamente bajo la blanca blusa. Hablaba y gemía:(...)

### **Literal**

- 1.- Subraya las ideas principales del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”.
- 2.- Subraya las ideas secundarias del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”.
- 3.- Subraya los personajes principales del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”.
- 4.- Subraya los personajes secundarios del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”.
- 5.- Subraya el escenario donde se realizan los hechos “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”.
- 6.- Subraya las palabras desconocidas del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”.

### **Inferencial**

- 7.- ¿Cuál es el tema central del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”?
- 8.- ¿Cuáles son los sub temas del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”?
- 9.- ¿Cuál el nivel de originalidad del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”?
- 10.- ¿Qué intenciones ocultas tienen los personajes “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría) “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)””?
- 11.- ¿Cuál es el plano ideológico del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”?
- 12.- ¿Cuál es el valor intercultural del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”?
- 13.- ¿Cuál es el propósito o mensaje del texto leído “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”?

### **Crítico**

- 14.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes principales del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”?

- 15.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes secundarios del texto “El mundo es ancho y ajeno: Zenobio Garcia y otros notables (Ciro Alegría)”?
- 16.- ¿Cuál es tu opinión sobre la intención ideológica de los personajes?
- 17.- ¿Cómo juzgas el estilo del autor utilizado en el texto?
- 18.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre la intencionalidad del autor?
- 19.- ¿Cuál es tu opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto?
- 20.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre el mensaje del texto?

Gracias por su colaboración.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

**INSTRUCTIVO DE ENCUESTA**

Estimado amigo estudiante, por favor, responda con la verdad, la siguiente encuesta.

El objetivo de la investigación científica, pretende medir. *La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial – Chota 2021.*

Después de leer los textos citados, haga o realice lo siguiente:

**Literal:** del número 1 al 6 subraye lo indicado

**Inferencial:** del número 7 al 13 conteste las preguntas planteadas

**Crítico:** del número 14 al 20 conteste las preguntas planteadas.

**TEXTOS LITERARIOS PARA LECTURA DE ANALISIS DE COMPRESION DE TEXTOS.**

**Primera parte del ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes Saavedra)**

**TEXTO DE ENTRADA PARA ALUMNOS DEL SEGUNDO CICLO (Pre test)**

**TEXTO 2:**

*Capítulo Primero*

*Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha*

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba Quijana. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad. Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber de ellos. Y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perlas y más cuando llegaba

a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra hermosura. Y también cuando leía: ...los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza. Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para solo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y recibía porque se imaginaba que por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y darle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar —que era hombre docto, graduado en Cigüenza sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula. Mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

### **Literal**

- 1.- Subraya las ideas principales del texto “Don Quijote de la Mancha: Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”.
- 2.- Subraya las ideas secundarias del texto “Don Quijote de la Mancha: Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”.
- 3.- Subraya los personajes principales del texto “Don Quijote de la Mancha: Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”.
- 4.- Subraya los personajes secundarios del texto “Don Quijote de la Mancha: Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”.
- 5.- Subraya el escenario donde se realizan los hechos “Don Quijote de la Mancha: Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”.
- 6.- Subraya las palabras desconocidas del texto “Don Quijote de la Mancha: Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”.

### **Inferencial**

- 7.- ¿Cuál es el tema central del texto “Don Quijote de la Mancha: ¿¿Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”?
- 8.- ¿Cuáles son los sub temas del texto “Don Quijote de la Mancha: ¿¿Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”?
- 9.- ¿Cuál el nivel de originalidad del texto “Don Quijote de la Mancha: ¿¿Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”?
- 10.- ¿Qué intenciones ocultas tienen los personajes?

11.- ¿Cuál es el plano ideológico del texto “Don Quijote de la Mancha: ¿¿Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”?

12.- ¿Cuál es el valor intercultural del texto “Don Quijote de la Mancha: ¿¿Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”?

13.- ¿Cuál es el propósito o mensaje del texto leído?

### **Crítico**

14.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes principales del texto “Don Quijote de la Mancha: ¿¿Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”?

15.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes secundarios del texto “Don Quijote de la Mancha: ¿¿Capítulo Primero (Miguel de Cervantes Saavedra)”?

16.- ¿Cuál es tu opinión sobre la intención ideológica de los personajes?

17.- ¿Cómo juzgas el estilo del autor utilizado en el texto?

18.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre la intencionalidad del autor?

19.- ¿Cuál es tu opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto?

20.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre el mensaje del texto?

Gracias por su colaboración.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION**



**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

**INSTRUCTIVO DE ENCUESTA**

Estimado amigo estudiante, por favor, responda con la verdad, la siguiente encuesta.

El objetivo de la investigación científica, pretende medir *La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial – Chota 2021.*

Después de leer los textos citados, haga o realice lo siguiente:

**Literar:** del número 1 al 6 subraye lo indicado

**Inferencial:** del número 7 al 13 conteste las preguntas planteadas

**Crítico:** del número 14 al 20 conteste las preguntas planteadas

**TEXTOS LITERARIOS PARA LECTURA DE ANALISIS DE COMPRESION LECTORA.**

**Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)**

**TEXTOS DE SALIDA PARA ALUMNOS DEL SEGUNDO CICLO (Post test)**

**TEXTO 3: CIEN AÑOS DE SOLEDAD**

**CAPÍTULO III**

El hijo de Pilar Ternera fue llevado a casa de sus abuelos a las dos semanas de nacido. Úrsula lo admitió de mala gana, vencida una vez más por la terquedad de su marido que no pudo tolerar la idea de que un retoño de su sangre quedara navegando a la deriva, pero impuso la condición de que se ocultara al niño su verdadera identidad. Aunque recibió el nombre de José Arcadio, terminaron por llamarlo simplemente Arcadio para evitar confusiones. Había por aquella época tanta actividad en el pueblo y tantos trajines en la casa, que el cuidado de los niños quedó relegado a un nivel secundario. Se los encomendaron a Visitación, una india guajira que llegó al pueblo con un hermano, huyendo de una peste de insomnio que flagelaba a su tribu desde hacía varios años. Ambos eran tan dóciles y serviciales que Úrsula se hizo cargo de ellos para que la ayudaran en los oficios domésticos. Fue así como Arcadio y Amaranta hablaron la lengua guajira antes que el castellano, y aprendieron a tomar caldo de lagartijas y a comer huevos de arañas sin que Úrsula se diera cuenta, porque andaba demasiado ocupada en un prometedor negocio de animalitos de caramelo. Macondo estaba transformado. Las gentes que llegaron con Úrsula divulgaron la buena calidad de su suelo y su posición privilegiada con respecto a la ciénaga, de modo que la escueta aldea de otro tiempo se convirtió muy pronto en un pueblo activo, con tiendas y talleres de artesanía, y una ruta de comercio permanente por donde llegaron los primeros árabes de pantuflas y argollas en las orejas, cambiando collares de vidrio por guacamayas. José Arcadio Buendía no tuvo un instante de reposo. Fascinado por una realidad inmediata que entonces le resultó más fantástica que el vasto universo de su imaginación, perdió todo interés por el laboratorio de alquimia, puso a descansar la materia extenuada por largos meses de manipulación, y volvió a ser el hombre emprendedor de los primeros tiempos que decidía el trazado de las calles y la posición de las nuevas casas, de manera que nadie disfrutara de privilegios que no tuvieran todos. Adquirió tanta autoridad entre los recién llegados que no se echaron cimientos ni se pararon cercas sin

consultárselo, y se determinó que fuera él quien dirigiera la repartición de la tierra. Cuando volvieron los gitanos saltimbanquis, ahora con su feria ambulante transformada en un gigantesco establecimiento de juegos de suerte y azar, fueron recibidos con alborozo porque se pensó que José Arcadio regresaba con ellos. Pero José Arcadio no volvió, ni llevaron al hombre-víbora que según pensaba Úrsula era el único que podría darles razón de su hijo, así que no se les permitió a los gitanos instalarse en el pueblo ni volver a pisarlo en el futuro, porque se los consideró como mensajeros de la concupiscencia y la perversión. José Arcadio Buendía, sin embargo, fue explícito en el sentido de que la antigua tribu de Melquíades, que tanto contribuyó al engrandecimiento de la aldea con su milenaria sabiduría y sus fabulosos inventos, encontraría siempre las puertas abiertas. Pero la tribu de Melquíades, según contaron los trotamundos, había sido borrada de la faz de la tierra por haber sobrepasado los límites del conocimiento humano.

### **Literal**

- 1.- Subraya las ideas principales del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”.
- 2.- Subraya las ideas secundarias del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”.
- 3.- Subraya los personajes principales del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”.
- 4.- Subraya los personajes secundarios del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”.
- 5.- Subraya el escenario donde se realizan los hechos “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”.
- 6.- Subraya las palabras desconocidas del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”.

### **Inferencial**

- 7.- ¿Cuál es el tema central del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”?
- 8.- ¿Cuáles son los sub temas del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”?
- 9.- ¿Cuál el nivel de originalidad del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”?
- 10.- ¿Qué intenciones ocultas tienen los personajes?
- 11.- ¿Cuál es el plano ideológico del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”?
- 12.- ¿Cuál es el valor intercultural del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”?

13.- ¿Cuál es el propósito o mensaje del texto leído?

**Crítico**

14.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes principales del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”?

15.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes secundarios del texto “Cien años de soledad: Capítulo 3 (Gabriel García Márquez)”?

16.- ¿Cuál es tu opinión sobre la intención ideológica de los personajes?

17.- ¿Cómo juzgas el estilo del autor utilizado en el texto?

18.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre la intencionalidad del autor?

19.- ¿Cuál es tu opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto?

20.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre el mensaje del texto?

Gracias por su colaboración.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACION**



**PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIAS**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN**

**INSTRUCTIVO DE ENCUESTA**

Estimado amigo estudiante, por favor, responda con la verdad, la siguiente encuesta.

El objetivo de la investigación científica, pretende medir. *La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial – Chota 2021.*

Después de leer los textos citados, haga o realice lo siguiente:

**Literal:** del número 1 al 6 subraye lo indicado

**Inferencial:** del número 7 al 13 conteste las preguntas planteadas

**Crítico:** del número 14 al 20 conteste las preguntas planteadas.

**TEXTOS LITERARIOS PARA LECTURA DE ANALISIS DE COMPRESION DE TEXTOS.**

**El mundo es ancho y ajeno (Ciro Alegría)**

**TEXTOS DE ENTRADA (Pre test)**

**TEXTO 1:**

**ROSENDO MAQUI Y LA COMUNIDAD**

¡DESGRACIA!

Una culebra ágil y oscura cruzó el camino, dejando en el fino polvo removido por los viandantes la canaleta leve de su huella. Pasó muy rápidamente, como una negra flecha disparada por la fatalidad, sin dar tiempo para que el indio Rosendo Maqui empleara su machete. Cuando la hoja de acero fulguró en el aire, ya el largo y bruñido cuerpo de la serpiente ondulaba perdiéndose entre los arbustos de la vera.

¡Desgracia!

Rosendo guardó el machete en la vaina de cuero sujeta a un delgado cincho que negreaba sobre la coloreada faja de lana y se quedó, de pronto, sin saber qué hacer. Quiso al fin proseguir su camino, pero los pies le pesaban. Se había asustado, pues. Entonces se fijó en que los arbustos formaban un matorral donde bien podía estar la culebra. Era necesario terminar con la alimaña y su siniestra agorería. Es la forma de conjurar el presunto daño en los casos de la sierpe y el búho. Después de quitarse el poncho para maniobrar con más desenvoltura en medio de las ramas, y las ojotas para no hacer bulla, dio un táctico rodeo y penetró blandamente, machete en mano, entre los arbustos. Si alguno de los comuneros lo hubiera visto en esa hora, en mangas de camisa y husmeando con un aire de can inquieto, quizá habría dicho: “¿Qué hace ahí el anciano alcalde? No será que le falta el buen sentido”. Los arbustos eran únicos de tallos retorcidos y hojas lustrosas, rodeando las cuales se arracimaban —había llegado el tiempo— unas moras lilas. A Rosendo Maqui le placían, pero esa vez no intentó probarlas siquiera. Sus ojos de animal en acecho, brillantes de fiereza y deseo, recorrían todos los vericuetos alumbrando las secretas zonas en donde la hormiga cercena y transporta su brizna, el moscardón ronronea

su amor, germina la semilla que cayó en el fruto rendido de madurez o del vientre de un pájaro, y el gorgojo labra inacabablemente su perfecto túnel.

Nada había fuera de esa existencia escondida. De súbito, un gorrión echó a volar y Rosendo vio el nido, acomodado en un horcón, donde dos polluelos mostraban sus picos triangulares y su desnudez friolenta. (...)

### **Literal**

- 1.- Subraya las ideas principales del texto
- 2.- Subraya las ideas secundarias del texto
- 3.- Subraya los personajes principales del texto
- 4.- Subraya los personajes secundarios del texto
- 5.- Subraya el escenario donde se realizan los hechos
- 6.- Subraya las palabras desconocidas del texto

### **Inferencial**

- 7.- ¿Cuál es el tema central del texto?
- 8.- ¿Cuáles son los sub temas del texto?
- 9.- ¿Cuál el nivel de originalidad del texto?
- 10.- ¿Qué intenciones ocultas tienen los personajes?
- 11.- ¿Cuál es el plano ideológico del texto?
- 12.- ¿Cuál es el valor intercultural del texto?
- 13.- ¿Cuál es el propósito o mensaje del texto leído?

### **Crítico**

- 14.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes principales del texto?
- 15.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes secundarios del texto?
- 16.- ¿Cuál es tu opinión sobre la intención ideológica de los personajes?
- 17.- ¿Cómo juzgas el estilo del autor utilizado en el texto?
- 18.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre la intencionalidad del autor?
- 19.- ¿Cuál es tu opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto?
- 20.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre el mensaje del texto?

Gracias por su colaboración.

## **TEXTO 2:**

**PRIMERA PARTE<sup>1</sup> DEL INGENIOSO<sup>2</sup> HIDALGO<sup>3</sup> DON QUIJOTE<sup>4</sup> DE LA MANCHA<sup>5</sup> (Miguel de Cervantes Saavedra)**

### ***Capítulo Primero***

***Que trata de la condición y ejercicio<sup>6</sup> del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha***

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte calzas de velludo para



las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba Quijana. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad. Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos. Y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas enricadas razones suyas le parecían de perlas y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura. Y también cuando leía: ...los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza. Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para solo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y recibía porque se imaginaba que por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar —que era hombre docto, graduado en Cigüenza sobre cuál había sido mejor caballero: Palmerín de Ingalaterra o Amadís de Gaula. Mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

### **Literal**

- 1.- Subraya las ideas principales del texto
- 2.- Subraya las ideas secundarias del texto
- 3.- Subraya los personajes principales del texto
- 4.- Subraya los personajes secundarios del texto
- 5.- Subraya el escenario donde se realizan los hechos
- 6.- Subraya las palabras desconocidas del texto

### **Inferencial**

- 7.- ¿Cuál es el tema central del texto?
- 8.- ¿Cuáles son los sub temas del texto?
- 9.- ¿Cuál el nivel de originalidad del texto?
- 10.- ¿Qué intenciones ocultas tienen los personajes?

- 11.- ¿Cuál es el plano ideológico del texto?
- 12.- ¿Cuál es el valor intercultural del texto?
- 13.- ¿Cuál es el propósito o mensaje del texto leído?

#### **Crítico**

- 14.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes principales del texto?
- 15.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes secundarios del texto?
- 16.- ¿Cuál es tu opinión sobre la intención ideológica de los personajes?
- 17.- ¿Cómo juzgas el estilo del autor utilizado en el texto?
- 18.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre la intencionalidad del autor?
- 19.- ¿Cuál es tu opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto?
- 20.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre el mensaje del texto?

Gracias por su colaboración.

### **TEXTO 3**

#### **Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)**

##### **I**

Muchos años después frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde rómora en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los afanes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación del clavo sus tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbancada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. “Las cosas, tienen vida propia –pregonaba el gitano con áspero acento–, todo es cuestión de despertarles el ánima.” José Arcadio Buendía, cuya desafortunada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de las naturales, y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era un hombre honrado, le previno: “Para eso no sirve.” Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mula y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. “Muy pronto ha de sobrnarnos oro para empedrar la casa”, replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró

palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo xv con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que lleva colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

### **Literal**

- 1.- Subraya las ideas principales del texto
- 2.- Subraya las ideas secundarias del texto
- 3.- Subraya los personajes principales del texto
- 4.- Subraya los personajes secundarios del texto
- 5.- Subraya el escenario donde se realizan los hechos
- 6.- Subraya las palabras desconocidas del texto

### **Inferencial**

- 7.- ¿Cuál es el tema central del texto?
- 8.- ¿Cuáles son los sub temas del texto?
- 9.- ¿Cuál el nivel de originalidad del texto?
- 10.- ¿Qué intenciones ocultas tienen los personajes?
- 11.- ¿Cuál es el plano ideológico del texto?
- 12.- ¿Cuál es el valor intercultural del texto?
- 13.- ¿Cuál es el propósito o mensaje del texto leído?

### **Crítico**

- 14.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes principales del texto?
- 15.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes secundarios del texto?
- 16.- ¿Cuál es tu opinión sobre la intención ideológica de los personajes?
- 17.- ¿Cómo juzgas el estilo del autor utilizado en el texto?
- 18.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre la intencionalidad del autor?
- 19.- ¿Cuál es tu opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto?
- 20.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre el mensaje del texto?

Gracias por su colaboración.

### **Inferencial**

- 7.- ¿Cuál es el tema central del texto?
- 8.- ¿Cuáles son los sub temas del texto?
- 9.- ¿Cuál el nivel de originalidad del texto?
- 10.- ¿Qué intenciones ocultas tienen los personajes?
- 11.- ¿Cuál es el plano ideológico del texto?
- 12.- ¿Cuál es el valor intercultural del texto?
- 13.- ¿Cuál es el propósito o mensaje del texto leído?

### **Crítico**

- 14.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes principales del texto?
- 15.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes secundarios del texto?
- 16.- ¿Cuál es tu opinión sobre la intención ideológica de los personajes?
- 17.- ¿Cómo juzgas el estilo del autor utilizado en el texto?
- 18.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre la intencionalidad del autor?
- 19.- ¿Cuál es tu opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto?
- 20.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre el mensaje del texto?

Gracias por su colaboración.

## TEXTO 5

### El sueño del pongo (cuento quechua) (José María Arguedas)

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero..., una tarde, a la hora del avemaría, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía como un poco espantado.

-Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte - dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

-¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? - preguntó.

-Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte - repitió el pongo.

-Habla... si puedes - contestó el hacendado.

-Padre mío, señor mío, corazón mío - empezó a hablar el hombrecito -. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos; juntos habíamos muerto.

-¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio - le dijo el gran patrón.

-Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

-¿Y después? ¡Habla! - ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

-Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

-¿Y tú?

-No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

-Bueno. Sigue contando.

-Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: «De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente».

-¿Y entonces? - preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta pero temerosos.

-Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

-¿Y entonces? - repitió el patrón.

-«Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre», diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

-Así tenía que ser - dijo el patrón, y luego preguntó: ¿Y a ti?

-Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro gran Padre San Francisco volvió a ordenar: «Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano».

-¿Y entonces?

-Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas

chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. «Oye, viejo - ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!». Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

-Así mismo tenía que ser - afirmó el patrón -. ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?

-No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: «Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo». El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

### **Literal**

- 1.- Subraya las ideas principales del texto
- 2.- Subraya las ideas secundarias del texto
- 3.- Subraya los personajes principales del texto
- 4.- Subraya los personajes secundarios del texto
- 5.- Subraya el escenario donde se realizan los hechos
- 6.- Subraya las palabras desconocidas del texto

### **Inferencial**

- 7.- ¿Cuál es el tema central del texto?
- 8.- ¿Cuáles son los sub temas del texto?
- 9.- ¿Cuál el nivel de originalidad del texto?
- 10.- ¿Qué intenciones ocultas tienen los personajes?
- 11.- ¿Cuál es el plano ideológico del texto?
- 12.- ¿Cuál es el valor intercultural del texto?
- 13.- ¿Cuál es el propósito o mensaje del texto leído?

### **Crítico**

- 14.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes principales del texto?
- 15.- ¿Cuál es tu opinión sobre la actuación de los personajes secundarios del texto?
- 16.- ¿Cuál es tu opinión sobre la intención ideológica de los personajes?
- 17.- ¿Cómo juzgas el estilo del autor utilizado en el texto?
- 18.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre la intencionalidad del autor?
- 19.- ¿Cuál es tu opinión sobre el contexto histórico social en que se escribió el texto?
- 20.- ¿Cuál es tu opinión crítica sobre el mensaje del texto?

## PROGRAMA “La neurolectura con enfoque intercultural”

### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Título** : Programa de neurolectura con enfoque intercultural para mejorar la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021
- 1.2 Dirigido a** : Estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021
- 1.3 Duración** : Tres meses
- 1.4 Responsable** : Mg. Marcial Zamora Medina

### II. PRESENTACIÓN

En la realidad actual muchos estudiantes luchan por comprender textos complejos y académicos. Esto puede deberse a una variedad de factores, como falta de habilidades de lectura crítica, falta de experiencia en la lectura de textos académicos y falta de conocimiento del vocabulario académico. Para mejorar la comprensión de textos, es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura crítica. Esto implica leer activamente, haciendo preguntas mientras se lee y prestando atención a los detalles y matices del texto. También es importante que los estudiantes se familiaricen con el vocabulario académico y las convenciones de escritura.

El programa “La neurolectura con enfoque intercultural” está diseñado para los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021, a quienes se les aplicó una ficha de observación, posteriormente se diseñaron y ejecutaron sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las dimensiones literal, inferencial y crítico, con la finalidad de mejorar la comprensión de textos de los estudiantes. Finalmente, se aplicará el post test para determinar el efecto causado en los estudiantes.

### III. OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

Mejorar la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021, mediante la aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Identificar los saberes previos y prerrequisitos de los estudiantes segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota en las dimensiones literal, inferencial y crítico en el Área de Comunicación.
- b. Diseñar el programa de neurolectura con enfoque intercultural para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de los estudiantes segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota
- c. Ejecutar el programa de neurolectura con enfoque intercultural, mediante sesiones de aprendizaje, para mejorar el para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de los estudiantes segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota
- d. Evaluar los resultados del programa de neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del cuarto y quinto cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota

#### IV. METODOLOGÍA

El presente Programa de Neurolectura con enfoque intercultural, se desarrollará mediante sesiones de aprendizaje, con una duración de 3 horas de 45 minutos cada una. Los procesos didácticos desarrollados en la ejecución de las sesiones de aprendizaje se ejecutaron teniendo las dimensiones literal, inferencial y crítico

#### V. RECURSOS

- Humanos: Docente asesor de investigación, investigador, docente del área de comunicación
- Materiales y equipos: Papel bond A4, lápices, lapiceros, borradores, tajadores, plumones, papelotes, laptop, proyector.

#### VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

N° de la Actividad	Nombre de la sesión	Fecha
	Aplicación del pre test	Mayo
1	Identificamos la estructura de un texto narrativo	Mayo
2	Conocemos los niveles de comprensión lectora	Mayo
3	Leemos y comprendemos un texto narrativo	Mayo
4	Leemos y comprendemos el cuento “Warmá kuyay”	Mayo
5	Reconocemos y reflexionamos sobre el abuso, el maltrato infantil y la conducta humana en el cuento los gallinazos sin plumas	Junio
6	Conozcamos algo más sobre Mario Vargas Llosa y su novela “La ciudad y los perros”	Junio
7	“Aprendemos a identificar la idea principal en los textos que leemos”	Junio
8	Reconocemos las ideas secundarias en párrafos	Junio
9	Temas y subtemas	Julio
10	Fortalecemos la lectura inferencial para comprender e interpretar textos que leemos	Julio
	Aplicación del post test	Julio



**Título de la Sesión:**  
**Identificamos la estructura de un texto narrativo**

**I. Datos informativos:**

- 1.1. Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3. Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4. Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5. Fecha:

**II. Información del área:**

<b>2.1. Título de la Sesión:</b>	Identificamos la estructura de un texto narrativo
<b>2.2. Propósito de la Sesión:</b>	Identificar información explícita de un texto narrativo para mejorar nuestra comprensión lectora.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>Momentos /tiempo</b>	<b>Procesos pedagógicos</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos y materiales</b>
<b>INICIO 10'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivación</li> <li>✓ Recuperación de saberes previos.</li> <li>✓ Conflicto cognitivo</li> <li>✓ Propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se brindan las indicaciones previas</li> <li>✓ El docente realiza una lectura y realiza las siguientes preguntas: Se plantea las siguientes interrogantes:</li> <li>✓ ¿A qué género literario pertenece la historia contada?</li> <li>✓ ¿A qué tipo de texto pertenece la historia contada?</li> <li>✓ ¿Qué estructura tienen los textos narrativos?</li> <li>✓ ¿Han el cuento “La casa encantada?</li> <li>¿Quisieran leerlo?</li> <li>¿En qué se diferencia un texto narrativo de un ensayo?</li> <li><b>Se presenta el título:</b> Identificamos la estructura de un texto narrativo.</li> <li><b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b> Identificar información explícita de un texto narrativo para mejorar nuestra comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra</li> <li>Lapiceros</li> <li>Pizarra</li> <li>Plumones</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b> 75'</p>	<p>✓ Construcción del aprendizaje</p> <p>Retroalimentación:</p> <p><b>Aplicación de la información:</b></p>	<p>Los estudiantes con ayuda del docente, desarrollan aspectos teóricos del cuento:</p> <p>Definición, características y estructura mediante un cuadro sinóptico, con la participación de los estudiantes. (Anexo 1)</p> <p>La docente, considerando el análisis realizado, afirma la estructura del cuento.</p> <p>Luego, el docente hace entrega del cuento “La casa encantada” (anexo 2), para que los estudiantes lean; luego identifiquen la estructura del cuento, además deben reconocer el tema central del cuento analizado, el escenario donde ocurren los hechos, el personaje principal de la lectura en función del cuento leído.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes deben identifica relaciones de causa-efecto durante la lectura del cuento; además, identificar las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento. Todo esto lo plasmaran en un organizador gráfico (el de su preferencia).</p> <p>Luego, los estudiantes socializan sus respuestas.</p> <p>El docente monitorea la participación de los estudiantes y resuelve sus dudas.</p> <p>Para medir su comprensión, la docente asigna una actividad una ficha de comprensión lectora sobre el cuento “El trompo” de José Díez Canseco.</p>	<p>Palabra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Fichas de lectura</p> <p>Cuestionarios</p>
<p><b>CIERRE</b> 5'</p>	<p>✓ Evaluación</p> <p>✓ Metacognición</p>	<p>La evaluación de esta sesión se realizará de manera sumativa.</p> <p>¿Para qué nos sirve conocer la estructura, tipos de cuentos?</p> <p>¿Qué pasos empleaste para conocer las características y la estructura del cuento leído?</p> <p>¿Qué dificultades se nos han presentado?</p> <p>¿Cómo las hemos superado?</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de metacognición</p>

## ANEXO 01: Ficha de lectura

### EL CUENTO

La palabra cuento proviene del latín y significa “contar”, el cuento es una narración breve de ficción que se puede distinguir por poseer un comienzo, un nudo y un desenlace, además de mostrar un incidente que sucede en un tiempo y espacio determinados, y esta argumentado en base a uno o más personajes. Asimismo, el cuento puede despertar el interés del lector, logrando así desarrollar los

Tipos:

**Los cuentos populares.:** Son narraciones transmitidas a través de diferentes generaciones y contadas con ciertas variaciones respecto a la historia original. En muchos casos, se desconocen los autores debido a que, en los orígenes, los cuentos eran narrados en forma oral y no quedaron registros de sus creadores. Algunos ejemplos de cuentos populares son las fabulas, los mitos y las leyendas.

**Los cuentos literarios.:** Consisten en narraciones cuidadosamente elaboradas y con una intención determinada. Son producto de un riguroso trabajo del autor, capaz de crear una historia con un clima particular, que genera emociones en un público específico. Por ejemplo, no es lo mismo un cuento para niños que uno para adultos.

**Estructura del cuento: El cuento se estructura en:**

- **Inicio: Describe** el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte más interesante porque allí se presenta el conflicto o el problema del texto.
- **Desenlace:** Empieza de donde trata de dar solución al texto y a la vez termina con un final feliz o triste”.

### CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

**Entre las principales características de un cuento se destacan que:**

- Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.
- A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.

## ANEXO 02: Cuento “La casa encantada”

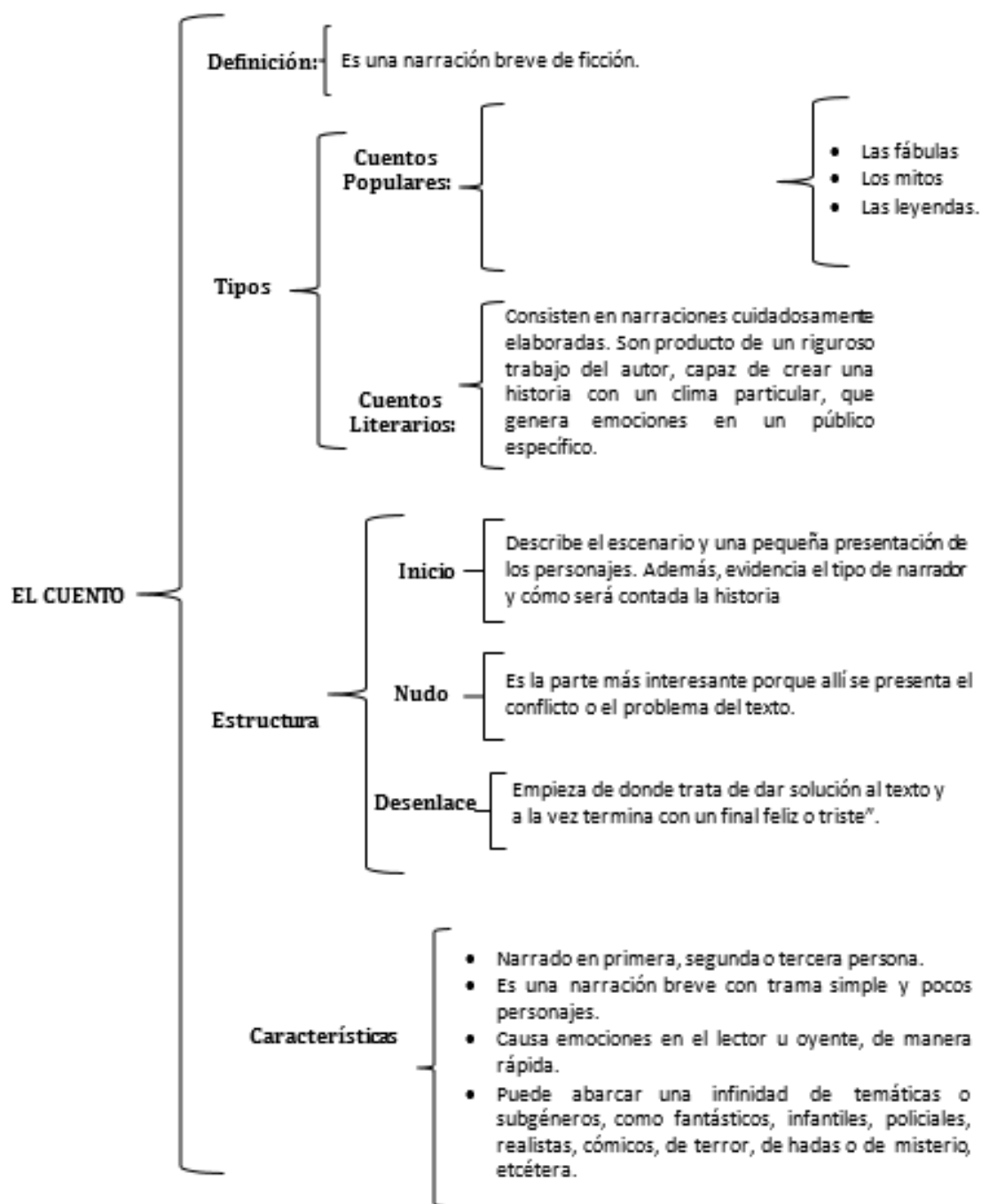
### LA CASA ENCANTADA

Una joven tuvo una noche un extraño sueño: caminaba por un inhóspito sendero que ascendía por una colina y atravesaba un espeso bosque. Todo estaba en calma. Reinaba el silencio. Al llegar a la cima de la colina, había una pequeña casa blanca, rodeada por un hermoso jardín. Llena de curiosidad, la joven llamó a la puerta. Abrió un anciano que tenía una larga barba blanca. Pero al comenzar a hablar, la joven se despertó, y no pudo continuar el sueño.

Aquel sueño comenzó a perturbar a la joven. No podía dejar de pensar en él. Por si eso fuera poco, durante las tres noches siguientes volvió a tener el mismo sueño. De nuevo se veía andando por aquel sendero, una vez más se encontraba con la casa blanca y siempre, siempre, se despertaba en el mismo instante, justo cuando empezaba a hablar con el anciano de larga barba blanca.

Pocas semanas después, la joven se dirigía en coche a la casa de unos amigos que daban una fiesta. Pero a mitad de camino reconoció el sendero de su sueño, así que detuvo el coche y comenzó a subir por la empinada colina. Y allí estaba la casa blanca de sus sueños. No lo dudó y llamó a la puerta. Y sí, abrió el anciano de la barba blanca. Ella aprovechó para preguntar:

- Dígame, anciano, ¿se vende esta casa?
  - Sí-contestó él- Pero no le recomiendo que la compre...
  - ¿Por qué? - se extrañó ella.
  - Porque en esta casa habita un fantasma.
  - ¿Un fantasma? ¿De quién?
  - El suyo.
- Y el anciano cerró con suavidad la puerta

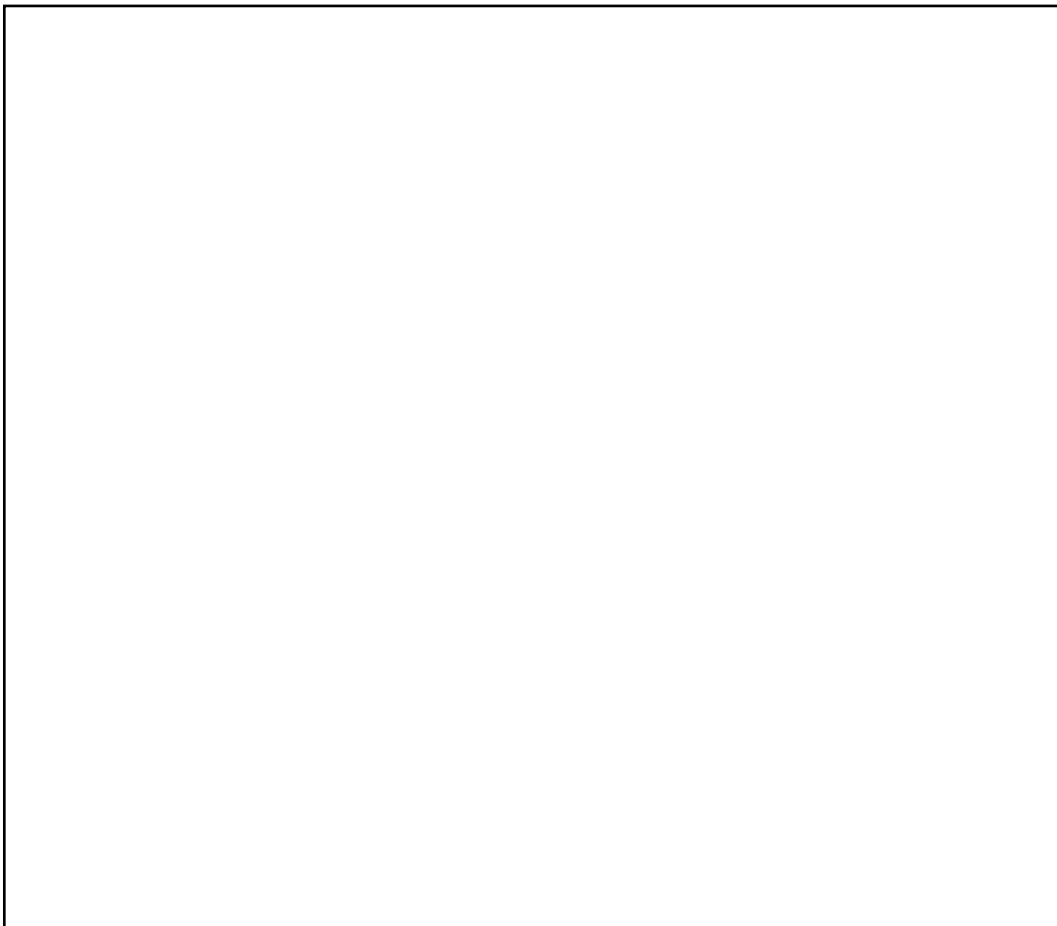


### **ANEXO 03: “Actividad”**

**Lee el cuento “EL TROMPO de José Diez Canseco”. Luego, identifica:**

- La estructura del cuento
- El tema central del cuento analizado.
- El escenario donde ocurren los hechos.
- El personaje principal de la lectura en función del cuento leído.
- Identifica relaciones de causa-efecto durante la lectura del cuento.
- Identifica las acciones principales de los personajes que intervienen en el cuento.

Todo esto debes plasmarlo en un organizador gráfico (el de tu preferencia)



## ANEXO 04: Ficha de análisis

### Ficha de análisis de lectura (EL TROMPO)

Apellidos y Nombres: .....

Grado y sección:..... Fecha.....

**Encierra la respuesta correcta (10 puntos)**

1. **¿Quién es el personaje principal del cuento “El trompo”?**
  - a. Andrés, un niño de 10 años, moreno que le decían chupitos
  - b. Chupitos, un zambito de 10 años.
  - c. Roberto, un niño zambito que le decían chupitos.
2. **¿Dónde ocurren los hechos?**
  - a. Lima –La plaza San Martín
  - b. Lima – Alameda de los Descalzos
  - c. Pisco – Alameda de los Descalzos
3. **El padre de chupitos estuvo preso por:**
  - a. Robo
  - b. Calumnia
  - c. Hurto
  - d. Homicidio
4. **La madre de chupitos se fue:**
  - a. Por mentirosa
  - b. Porque recibía maltratos
  - c. Por infiel
  - d. Por buscar trabajo
5. **¿Cuál es el tema central del cuento El Trompo?**
  - a. La pérdida del honor, desencadena la valentía de chupitos
  - b. La valentía para no rendirse Chupitos junto a su padre
  - c. La amistad del barrio
6. **El padre de chupitos se dedicaba a:**
  - a. Vender
  - b. Era carpintero
  - c. Criaba gallos de pelea
  - d. No hacía nada
7. **Al final que pasó con el trompo y con chupitos**
  - a. Lo rompió y peleó con sus amigos
  - b. Lo rompió y se fue triste
  - c. Lo perdió y se fue triste
  - d. T.A
  - e. N.A

Responde las siguientes interrogantes: 10 puntos)

1. **Cuál fue la primera lección que aprendió Chupitos**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. **¿Quién es el autor de la obra?**

.....  
.....  
.....  
.....

3. **¿Qué características físicas distinguen a “Chupitos”? ¿por qué le llamaban de ese modo?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



### ANEXO 05: Lista de cotejo

<b>Lista de Cotejo</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
1. Participa activamente durante toda la clase.		
2. Formula hipótesis sobre el contenido del texto.		
3. Identifica a la estructura de los textos narrativos.		
4. Identifica a los personajes de la lectura.		
5. Identifica los escenarios de la lectura.		
6. Infiere información de la lectura.		
7. Utiliza la información del texto para responder preguntas.		
8. Identifica el género literario al que pertenece el texto.		
9. Opina sobre el contenido del texto.		
10. Cumple con los acuerdos de convivencia.		
<b>Puntaje</b>		

**Título de la Sesión:**

**Conocemos los niveles de comprensión lectora**

**I. Datos informativos:**

- 1.1. Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3. Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4. Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5. Fecha:

**II. Información del área:**

<b>2.1. Título de la Sesión:</b>	Conocemos los niveles de comprensión lectora
<b>2.2. Propósito de la Sesión:</b>	Conocer los niveles de comprensión lectora en textos narrativos.

**III. Secuencia didáctica:**

Momentos/ tiempo	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
<b>INICIO 10'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Motivación</li><li>✓ Recuperación de saberes previos.</li> <li>▶ Conflicto cognitivo</li> <li>✓ <b>Propósito</b></li></ul>	<p>Los estudiantes reciben el saludo del docente.</p> <p>El docente presenta un audio sobre “El corazón delator de Edgar Allan Poe; luego, formula las siguientes interrogantes”.</p> <p>¿A qué género literario pertenece la historia escuchada?</p> <p>¿Quién es el personaje principal de la historia?</p> <p>¿De qué información te valiste para identificar al personaje?</p> <p>¿Qué es la información literal?</p> <p>¿En qué se diferencian el nivel literal, inferencial y crítico?</p> <p><b>Se presenta el título:</b> Conocemos los niveles de comprensión lectora</p> <p><b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b></p> <p>Conocer los niveles de comprensión lectora en textos narrativos.</p>	<p>Palabra Lapiceros Pizarra Plumones Parlante Portátil</p>

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b> 75'</p>	<p>✓ Presentación de nuevo saber</p> <p><b>Aplicación de la información:</b></p> <p>Retroalimentación:</p>	<p>Los estudiantes con ayuda del docente, desarrollan aspectos teóricos sobre los niveles de comprensión de lectura. Nivel literal, inferencial y crítico. (Anexo 1).</p> <p>El docente, considerando la socialización realizada, afirma los niveles de comprensión de lectura.</p> <p>Luego, el docente hace entrega la ficha de lectura de la leyenda “Una gigantesca culebra de tierra”.</p> <p><b><u>Antes de la lectura:</u></b></p> <p>El docente comunica a los estudiantes que respondan el cuestionario del primer momento de la lectura (antes de la lectura).</p> <p>El docente solicita a los estudiantes socializar sus respuestas.</p> <p><b><u>Durante la lectura:</u></b></p> <p>Luego, mediante la lectura guiada, el docente solicita a los estudiantes leer la lectura de la leyenda “Una gigantesca culebra de tierra”. Para ello, deben utilizar la técnica del subrayado.</p> <p><b><u>Después de la lectura:</u></b></p> <p>El docente, al finalizar la lectura solicita a los estudiantes resolver el cuestionario en los niveles <b>literal, inferencial y crítico</b>.</p> <p>Luego, los estudiantes socializan sus respuestas.</p> <p>El docente monitorea la participación de los estudiantes y resuelve sus dudas.</p>	<p>Palabra de lectura Ficha de lectura Lapiceros Pizarra Plumones Fichas de lectura Cuestionarios</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b> 5'</p>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p>	<p>La evaluación de esta sesión se realizará de manera sumativa.</p> <p>¿Para qué nos sirve conocer los niveles de comprensión de lectura?</p> <p>¿Qué dificultades se nos han presentado?</p> <p>¿Cómo las hemos superado?</p>	<p>Lista de cotejo Ficha de metacognición</p>

**ANEXO 01: Ficha de lectura**  
**Niveles de comprensión lectora**

Desde un punto de vista funcional, se distinguen varios niveles de procesamiento en la comprensión de la lectura. Estos niveles son:

1. **Nivel de comprensión literal.** Esta fase refleja simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto sin "ir más allá" del mismo. Corresponde a lo que se llama "comprensión de lo explícito" del texto, es decir, se refiere al hecho de entender y dar cuenta del significado de las palabras, oraciones y párrafos, sin más aporte por parte del lector que el de indicar el tema y datos o aspectos generales.
2. **Nivel de comprensión inferencial.** En esta etapa se da un mayor grado de profundidad. Aspira a conseguir una representación global y abstracta que va «más allá» de lo dicho en la información escrita. El texto presenta ideas implícitas y para comprenderlas el lector debe elaborar un conjunto de relaciones que se deducen de lo que está explícito, o sea, que el lector debe realizar inferencias.

En este tipo de preguntas hay un mayor grado de dificultad y aun cuando la información está dada en el texto en forma explícita, el lector deberá ser capaz de descubrir una información implícita.

3. **Nivel de comprensión crítico-interpretativa.** Este tipo de preguntas requiere de una elaboración mental del lector, ya que los datos no se pueden localizar en el texto de manera evidente. Las respuestas a estas preguntas exigen del lector una habilidad de interpretación, relación y discriminación a nivel de abstracción.

**ANEXO 01: Leyenda “Una gigantesca culebra de tierra”**

Antes de la lectura:

1. **Observa los recursos textuales del texto y responde las siguientes preguntas:**

1.1. ¿Con qué propósito se habrá escrito el texto?

---

---

1.2. ¿De qué tratará el texto?

---

---

1.3. ¿Qué estructura tiene el texto?

---

---

1.4. ¿Dónde crees que ocurren los hechos?

---

---

Durante la lectura:

**2. Lee y subraya el nombre de los personajes y escenarios de la siguiente lectura.**

**UNA GIGANTESCA CULEBRA DE TIERRA**

Se cuenta que hace muchos años, una culebra gigante venía del Marañón devorando a todo lo que se le cruzaba. Y mientras más comía más crecía. Devoraba animales plantas y personas. A su paso dejaba muerte y destrucción. Las personas corrían por los cerros asustados y lanzando alaridos. Era imposible detenerlo, en algunos pueblos de Celendín los hombres se organizaron para matarlo.

Prepararon lanzas y le tiraban con suma violencia, pero rebotaban, su piel era tan dura que las lanzas no penetraban. Otros hacían fogatas para quemarlo, pero la culebra que cada vez estaba más grande lanzaba soplidos que parecían huracanes y dirigía el fuego a las casas de la gente y los quemaba.

Luego de una semana la gigantesca culebra ya penetraba en territorios de Bambamarca. Por las zonas de Paragurán y Shauac se escuchaban los lamentos de pobladores que perdían sus vacas, caballos, ovejas; se desplomaban sus casas; desaparecían sus sembríos. Bastaba que aspire para que los animales vuelen directo a su boca y desaparezcan en sus fauces. La gente clamaba piedad, se arrodillaba en los caminos, en los cerros, en los corredores de sus derruidas viviendas. Pedían a Dios protección. Fue cuando el cielo se oscureció y empezó a llover. La culebra ya bajaba de Chachacoma y no se saciaba, devoró todo lo que pudo en Chala Alán y se dirigía a Lacamaca.

De pronto apareció el Dios Catequil. Truenos y rayos se aproximaban y cuando la culebra se disponía a cruzar el Río Llaucano, luego de haber tomado bastante agua, un rayo le partió el cuello y separó la cabeza del cuerpo. La gigantesca culebra se retorció un momento y luego murió. Cuentan los abuelos de Q'orimarca, que el Dios Catequil encargó a la gente cuidar el río Llaucano, que nunca se seque, que mantenga siempre su caudal para que la cabeza de la serpiente no se vuelva a unir al cuerpo, caso contrario ésta revivirá.

Esto sucedió hace miles de años; pero hasta ahora se puede distinguir a la gigantesca culebra, su cuerpo se ha convertido en tierra y sobre ella la gente ha sembrado árboles, otros han construido sus casas y sus chacras. Si quieres conocerla, visita Chala Alán, ahí lo encontrarás muerta... o tal vez sólo dormida. Espera el momento apropiado para volver a la vida.

**CÉSAR G. MEJÍA LOZANO**

Después de la lectura:

**NIVEL LITERAL**

**3. Responde las siguientes preguntas.**

3.1. ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?

---

---

---

3.2. ¿Por qué los pobladores no podían detener a la culebra?

---

---

3.3. ¿Cuál fue el final de la culebra?

---

---

**NIVEL INFERENCIAL**

**4. Responde las siguientes preguntas**

4.1. ¿A quién representa el Dios Catequil?

---

---

4.2. ¿Qué sintieron los pobladores al ver a la culebra?

---

---

4.3. ¿Qué otro título le colocarías a la leyenda?

---

---

**NIVEL CRÍTICO**

**5. Responde las siguientes preguntas**

5.1. ¿Por qué crees que apareció esta culebra?

---

---

5.2. ¿Qué opinas sobre la muerte de la culebra?

---

---

5.3. ¿Cómo crees que debió morir la culebra?

---

---

## Título de la Sesión:

### Leemos y comprendemos un texto narrativo

#### I. Datos informativos:

- 1.1. Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3. Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4. Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5. Número de sesión: 3
- 1.6. Fecha:

#### II. Información del área:

<b>2.1. Título de la Sesión:</b>	Leemos y comprendemos un texto narrativo
<b>2.2. Propósito de la Sesión:</b>	Leer y comprender el cuento “El sueño del Pongo” para mejorar el hábito de lectura de los estudiantes.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos / Tiempo	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
<b>INICIO</b> 10'	Motivación  Conflicto cognitivo  Recuperación de saberes previos.	<p>Los estudiantes reciben el saludo del docente.</p> <p>Establecemos y reflexionamos acerca de los acuerdos de convivencia para la presente sesión de aprendizaje.</p> <p>El docente formula la pregunta: ¿Qué es un peón?, los estudiantes mediante la técnica lluvia de ideas responden.</p> <p>Imagina que amaneces convertido en un peón en una hacienda cajamarquina, trabajas todo el día, no reconocen tu trabajo con ningún pago económico, no te permiten estudiar, te humillan y te martirizan con diversos maltratos por tu raza y forma de hablar.</p> <p><b>En ese contexto:</b> ¿Cómo te sentirías? ¿Qué podrías hacer?</p> <p>En nuestra realidad cajamarquina del 2023 ¿Podemos decir que hemos superado esa realidad? ¿Por qué?</p> <p>¿Quién es el autor del texto leído? ¿Qué personajes participan en la obra? ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es la intención del autor? ¿Qué opinión te merece el contenido del texto?</p> <p><b>Se presenta el título:</b> Leemos y comprendemos un texto narrativo</p> <p><b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b></p>	Palabra Lapiceros Pizarra Plumones Parlante Portátil

	✓ <b>Propósito</b>	Leer y comprender el cuento “El sueño del Pongo” para mejorar el hábito de lectura de los estudiantes.	
<b>DESARROLLO</b> 75’	✓ Presentación de nuevo saber  <b>Aplicación de la información:</b>  Retroalimentación:	El docente entrega las fichas de lectura acerca del cuento “EL sueño del pongo” (anexo 01).  <b>Antes de la lectura:</b> El docente comunica a los estudiantes que respondan el cuestionario del primer momento de la lectura. El docente solicita a los estudiantes socializar sus respuestas.  <b>Durante la lectura:</b> Luego, mediante la lectura dirigida, el docente solicita a los estudiantes leer el cuento “El sueño del pongo”. Y deben ir subrayando las cosas más importantes.  <b>Después de la lectura:</b> El docente, al finalizar la lectura solicita a los estudiantes resolver el cuestionario en los niveles <b>literal, inferencial y crítico</b> . Luego, los estudiantes socializan sus respuestas. El docente monitorea la participación de los estudiantes y resuelve sus dudas.	Palabra Ficha de lectura Lapiceros Pizarra Plumones Fichas de lectura Cuestionarios
<b>CIERRE</b> 5’	Evaluación  Metacognición	La evaluación de esta sesión se realizará de manera sumativa. ¿Para qué nos subrayar las partes más importantes de la lectura? ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?	Lista de cotejo Ficha de metacognición



#### IV. ANEXOS

##### ANEXO 01: Cuento “El sueño del pongo” de José María Arguedas.

**Título:** Leemos y comprendemos un texto narrativo

Antes de la lectura:

#### 1. Observa los recursos textuales del texto y responde las siguientes preguntas:

1.1. ¿Quién crees que es el auto de la historia?

---

---

---

1.2. ¿De qué tratará el texto?

---

---

---

1.3. ¿Qué estructura tiene?

---

---

---

1.4. ¿Quién crees que es el pongo?

---

---

---

Durante la lectura:

#### 2. Lee y subraya el nombre de los personajes y escenarios de la siguiente lectura.

##### EL SUEÑO DEL PONGO

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres — y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

— ¡A ver! — dijo el patrón— por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada, ¡Llévate esta inmundicia!

—ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. “Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”, había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. “Sí, papacito; sí, mamacita”, era cuanto solía decir. Quizá a causa de tener una cierta expresión de espantado, y por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte de cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

—Trota de costado, como perro —seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

— ¡Regresa! — le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio rezaban, como viento interior en el corazón.

— ¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! —mandaba el señor al cansado hombrecito—. Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas. Entonces algunos de los siervos de la hacienda se echaban a reír.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillos del corredor.

Recemos el Padrenuestro— decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

— ¡Vete, pancita! —solía ordenar, después el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero. . . una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ése hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? —preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla. . . si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio—le dijo el gran patrón.

—¿Qué? ¿Qué dices? —interrogó el hacendado.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzaban y miden no sabemos hasta qué distancia. Y a ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y los que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—¿Y tú?

—No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saberlo lo que valgo.

—Bueno. Sigue contando.

—Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: “De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente”.

—¿Y entonces? —preguntaba el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta, pero temerosos.

—Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacito. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de suave luz como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

—¿Y entonces? —repitió el patrón.

—“Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre”, diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu

cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente

. —Así tenía que ser —dijo el patrón, y luego preguntó:

- ¿Y a ti?

—Cuando tú trillabas en el cielo, nuestro gran Padre San Francisco volvió a ordenar: “Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel

traiga en un tarro de gasolina excremento humano”.

— ¿Y entonces?

—Un ángel que ya no valía, de patas escamosas, al que no alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. “Oye, viejo —ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel—, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!”. Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando. . .

—Así mismo tenía que ser —afirmó el patrón—. ¡Continúa! o ¿todo concluye allí?

—No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo:

“Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora, ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo”. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperando su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

**Autor: José María Arguedas**

Después de la lectura:

**NIVEL LITERAL**

**3. Responde las siguientes preguntas.**

3.1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?, describe sus características.

---

---

---

3.2. El pongo estaba obligado a actuar como:

---

y

---

3.3. ¿Qué soñó el pongo?

---

---

---

3.4. ¿Qué contenía la copa de oro?

---

---

---

**NIVEL INFERENCIAL**

**4. Responde las siguientes preguntas**

4.1. ¿Por qué el patrón despreciaba al pongo?

---

---

---

4.2. ¿Cómo era la conducta del patrón antes del sueño?

---

---

---

4.3. ¿Cómo crees que reaccionó el patrón cuando el pongo terminó de contar su sueño?

---

---

---

**NIVEL CRÍTICO**

**5. Responde las siguientes preguntas**

5.1. ¿Qué mensaje le da el pongo al patrón al contarle su sueño?

---

---

---

5.2. ¿Qué opinas acerca del trato del patrón hacia el pongo?

---

---

---

5.3. ¿Qué injusticias existe en la actualidad?, relaciónalas con el cuento.

---

---

---

## Título de la Sesión:

### Leemos y comprendemos el cuento “Warma kuyay”

#### I. Datos informativos:

- 1.1. Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3. Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4. Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5. Número de sesión: 4
- 1.6. Fecha:

#### II. Información del área:

<b>2.1. Título de la Sesión:</b>	Leemos y comprendemos el cuento “Warma kuyay”
<b>2.2. Propósito de la Sesión:</b>	Leer y comprender el cuento “Warma kuyay” para mejorar el hábito de lectura de los estudiantes.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos / tiempo	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
<b>INICIO</b> 10'	<p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>Los estudiantes reciben el saludo del docente.</p> <p>Se brinda indicaciones previas</p> <p>El docente presenta un video sobre la diversidad lingüística en el Perú, luego los estudiantes conversan sobre la forma como la diversidad lingüística se manifiesta en el mundo literario. Seguidamente, se formulan las siguientes preguntas.</p> <p>¿Crees que en nuestra sociedad respetamos la diversidad lingüística? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué obra literaria en la que se manifieste la diversidad lingüística han leído?</p> <p>¿Qué obras nos dejó José María Arguedas donde se plasmó la diversidad lingüística en el Perú?</p> <p>¿Cómo se manifiesta la diversidad lingüística en la literatura?</p> <p><b>Se presenta el título:</b> Leemos y comprendemos el cuento “Warma kuyay”</p> <p><b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b></p> <p>Leer y comprender el cuento “Warma kuyay” para mejorar el hábito de lectura de los estudiantes.</p>	<p>Palabra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Parlante</p> <p>Portátil</p>
<b>DESARROLLO</b> 75'	<p>Presentación de nuevo saber</p>	<p>El docente entrega las fichas de lectura acerca del cuento “EL sueño del pongo”.</p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>El docente escribe en la pizarra el título del cuento “<b>Warma kuyay</b>”, Luego, mediante la técnica de lluvia de ideas se socializa sus respuestas y en seguida los estudiantes responden el cuestionario, antes de la lectura.</p> <p>El docente solicita a los estudiantes socializar sus respuestas.</p> <p><b>Durante la lectura:</b></p>	<p>Palabra</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Fichas de lectura</p> <p>Cuestionarios</p>

	<p><b>Aplicación de la información:</b></p> <p>Retroalimentación:</p>	<p>Luego, la docente indica a los estudiantes, que deben leer respetando las pausas y haciéndolo con entonación adecuada, especialmente en los diálogos de los personajes.</p> <p>Los estudiantes siguen la lectura en forma silenciosa y toman nota sobre la forma como empieza, se desarrolla y termina la historia. Si hay algún estudiante que ha desarrollado capacidades para la lectura expresiva también le solicita que lea para motivar a sus compañeros.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>Los estudiantes conversan sobre las relaciones que existen entre los personajes del cuento y los comparan con los personajes de otros cuentos que hayan leído.</p> <p>Luego, el docente solicita a los estudiantes resolver el cuestionario en los niveles <b>literal, inferencial y crítico</b>.</p> <p>Luego, los estudiantes socializan sus respuestas.</p> <p>El docente realiza una recapitulación de lo tratado en clase y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados.</p>	
<p><b>CIERRE</b> 5'</p>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p>	<p>La evaluación de esta sesión se realizará de manera sumativa.</p> <p>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>✓ ¿Qué nos resultó más complicado y cómo lo superamos?</p>	<p>Lista de cotejo Ficha de metacognición</p>

## I. ANEXOS

### ANEXO 01:

link del video acerca de la diversidad lingüística en el Perú  
<https://www.youtube.com/watch?v=wbNMtXDO9I>

### ANEXO 02: Cuento “Warma kuyay” de José María Arguedas.

**Título:** Leemos y comprendemos el cuento “Warma kuyay”

Antes de la lectura:

#### 1. Observa los recursos textuales del texto y responde las siguientes preguntas:

1.1. ¿Qué crees que significa la expresión “Warma kuyay”?

---

---

1.2. ¿A qué idioma pertenecerá?

---

---

---

1.3. ¿Cómo sería el título en español?

---

---

---

1.4. ¿Sobre qué crees que tratará el texto?

---

---

---

Durante la lectura:

#### 2. Lee y subraya el nombre de los personajes y escenarios de la siguiente lectura.

##### Warma kuyay

Noche de luna en la quebrada de Viseca. Pobre palomita por dónde has venido, buscando la arena por Dios, por los suelos.

— ¡Justina! ¡Ay, Justinita!

En un terso lago canta la gaviota, memorias me deja de gratos recuerdos

— ¡Justinay, te pareces a las torcazas de Sausiyok!

— ¡Déjame, niño, anda donde tus señoritas!

— ¿Y el Kutu? ¡Al Kutu le quieres, su cara de sapo te gusta!

— ¡Déjame, niño Ernesto! Feo, pero soy buen laceador de vaquillas y hago temblar a los novillos de cada zurriago. Por eso Justina me quiere. La cholita se rió, mirando al Kutu; sus ojos chispeaban como dos luceros.

— ¡Ay, Justinacha!



— ¡Sonso, niño, sonso!

—habló Gregoria, la cocinera.

Celedonia, Pedrucha, Manuela, Anitacha... soltaron la risa; gritaron a carcajadas.

— ¡Sonso, niño!

Se agarraron de las manos y empezaron a bailar en ronda, con la musiquita de Julio, el haranguero. Se volteaban a ratos, para mirarme, y reían. Yo me quedé fuera del círculo, avergonzado, vencido para siempre. Me fui hacia el molino viejo; el blanqueo de la pared parecía moverse, como las nubes que correteaban en las laderas del Chawala. Los eucaliptos de la huerta sonaban con ruido largo e intenso; sus sombras se tendían hasta el otro lado del río. Llegué al pie del molino, subí a la pared más alta y miré desde allí la cabeza del Chawala: el cerro, medio negro, recto, amenazaba caerse sobre los alfalfares de la hacienda. Daba miedo por las noches; los indios nunca lo miraban a esas horas y en las noches claras conversaban siempre dando las espaldas al cerro.

-¡Si te cayeras de pecho, tayta Chawala, nos moriríamos todos!

En medio del witron, Justina empezó otro canto:

Flor de mayo, flor de mayo,

flor de mayo primavera,

por qué no te libertaste

de esa tu falsa prisionera.

Los cholos se habían parado en círculo y Justina cantaba al medio. En el patio inmenso, inmóviles sobre el empedrado los indios se veían como estacas de tender cueros.

—Ese puntito negro que está al medio es Justina. Y yo la quiero, mi corazón tiembla cuando ella se ríe, llora cuando sus ojos miran al Kutu. ¿Por qué pues me muero por ese puntito negro? Los indios volvieron a zapatear en ronda. El charanguero daba vueltas alrededor del círculo, dando ánimos, gritando como potro enamorado. Una paca-paca empezó a silbar desde un sauce que cabeceaba a la orilla del río; la voz del pájaro maldecido daba miedo.

El charanguero corrió hasta el cerco del patio y lanzó pedradas al sauce; todos los cholos le siguieron. Al poco rato el pájaro voló y fue a posarse sobre los duraznales de la huerta; los cholos iban a perseguirle, pero don Froylán apareció en la puerta del witron.

— ¡Largo! ¡A dormir!

Los cholos se fueron en tropa hacia la tranca del corral; el Kutu se quedó solo en el patio.

— ¡A ése le quiere!

Los indios de don Froylán se perdieron en la puerta del caserío de la hacienda, y don Froylán entró al patio tras ellos.

— ¡Niño Ernesto! —llamó el Kutu.

Me bajé al suelo de un salto y corrí hacia él.

—Vamos, niño. Subimos al callejón por el lavadero de metal que iba desmoronándose en un ángulo del witron; sobre el lavadero había un tubo inmenso de fierro y varias ruedas enmohecidas, que fueron de las minas del padre de don Froylán. Kutu no habló nada hasta llegar a la casa de arriba. La hacienda era de don Froylán y de mi tío; tenía dos casas. Kutu y yo estábamos solos en el caserío de arriba; mi tío y el resto de la gente fueron al

escarbe de papas y dormían en la chacra, a dos leguas de la hacienda. Subimos las gradas, sin mirarnos siquiera; entramos al corredor, y teníamos allí nuestras camas para dormir alumbrados por la luna. El Kutu se echó callado; estaba triste y molesto. Yo me senté al lado del cholo.

— ¡Kutu! ¿Te ha despachado Justina?

— ¡Don Froylán la ha abusado, niño Ernesto!

— ¡Mentira, Kutu, mentira!

— ¡Ayer no más la ha forzado; ¡en la toma de agua, cuando fue a bañarse con los niños!

— ¡Mentira, Kutullay, mentira! Me abracé al cuello del cholo. Sentí miedo; mi corazón parecía rajarse, me golpeaba. Empecé a llorar, como si hubiera estado solo, abandonado en esa gran quebrada oscura.

— ¡Déjate, niño! Yo, pues, soy “endio”, no puedo con el patrón. Otra vez, cuando seas “abugau”, vas a fregar a don Froylán. Me levantó como a un becerro tierno y me echó sobre mi catre.

— ¡Duérmete, niño!

Ahora le voy a hablar a Justina para que te quiera. Te vas a dormir otro día con ella ¿quieres, niño? ¿Acaso? Justina tiene corazón para ti, pero eres muchacho todavía, tiene miedo porque eres niño. Me arrodillé sobre la cama, miré al Chawala que parecía terrible y fúnebre en el silencio de la noche.

— ¡Kutu, cuando sea grande voy a matar a don Froylán!

— ¡Eso sí, niño Ernesto! ¡Eso sí! ¡Mak tasu!

La voz gruesa del cholo sonó en el corredor como el maullido del león que entra en el caserío en busca de chanchos. Kutu se paró; estaba alegre, como si hubiera tumbado al puma ladrón.

—Mañana llega el patrón. Mejor esta noche vamos a Justina. El patrón seguro te hace dormir en su cuarto. Que se entre la luna para ir. Su alegría me dio rabia.

— ¿Y por qué no matas a don Froylán? Mátale con tu honda, Kutu, desde el frente del río, como si fuera puma ladrón.

— ¡Sus hijitos, niño! ¡Son nueve! Pero cuando seas “abugau” ya estarán grandes.

— ¡Mentira, Kutu, mentira! ¡Tienes miedo, como mujer!

—No sabes nada, niño. ¿Acaso no he visto? Tienes pena de los becerritos, pero a los hombres no los quieres.

— ¡Don Froylán! ¡Es malo! Los que tienen haciendas son malos; hacen llorar a los indios como tú; se llevan las vaquitas de los otros, o las matan de hambre en su corral. ¡Kutu, don Froylán es peor que toro bravo! Mátale no más, Kutucha, aunque sea con galga, en el barranco de Capitana.

— ¡”Endio” no puede, niño! ¡”Endio” no puede! ¡Era cobarde!

Tumbaba a los padrillos cerriles, hacía temblar a los potros, rajaba a látigos el lomo de los aradores, hondeaba desde lejos a las vaquitas de los otros cholos cuando entraban a los potreros de mi tío, pero era cobarde. ¡Indio perdido! Le miré de cerca: su nariz aplastada, sus ojos casi oblicuos, sus labios delgados, ennegrecidos por la coca. ¡A éste le quiere! Y ella era bonita: su cara rosada estaba siempre limpia, sus ojos negros quemaban; no era como las otras cholos, sus pestañas eran largas, su boca llamaba al amor y no me dejaba dormir. A los catorce

años yo la quería; sus pechos parecían limones grandes, y me desesperaban. Pero ella era de Kutu, desde tiempo; de este cholo con cara de sapo. Pensaba en eso y mi pena se parecía mucho a la muerte. ¿Y ahora? Don Froylán la había forzado. — ¡Mentira, Kutu! ¡Ella misma, seguro, ella misma! Un chorro de lágrimas salió de mis ojos. Otra vez el corazón me sacudía, como si tuviera más fuerza que todo mi cuerpo.

— ¡Kutu! Mejor la mataremos los dos a ella ¿quieres? El indio se asustó. Me agarró la frente: estaba húmeda de sudor.

— ¡Verdad! Así quieren los mistis.

— ¡Llévame donde Justina, Kutu! Eres mujer, no sirves para ella. ¡Déjala!

— Como no, niño, para ti voy a dejar, para ti solito. Mira, en Waylara se está apagando la luna. Los cerros ennegrecieron rápidamente, las estrellitas saltaron de todas partes del cielo; el viento silbaba en la oscuridad, golpeándose sobre los duraznales y eucaliptos de la huerta; más abajo, en el fondo de la quebrada, el río grande cantaba con su voz áspera. Despreciaba al Kutu; sus ojos amarillos, chiquitos, cobardes, me hacían temblar de rabia.

— ¡Indio, muérete mejor, o lárgate a Nazca! ¡Allí te acabará la terciana, te enterrarán como a perro!

— le decía. Pero el novillero se agachaba no más, humilde, y se iba al Wiltron, a los alfalfaes, a la huerta de los becerros, y se vengaba en el cuerpo de los animales de don Froylán. Al principio yo le acompañaba. En las noches entrábamos, ocultándonos, al corral; escogíamos los becerros más finos, los más delicados; Kutu se escupía en las manos, empuñaba duro el zurriago, y les rajaba el lomo a los torillitos. Uno, dos, tres... cien zurriagazos; las crías se torcían en el suelo, se tumbaban de espalda, lloraban; Y el indio seguía, encorvado, feroz. ¿Y yo? Me sentaba en un rincón y gozaba. Yo gozaba.

— ¡De don Froylán es, no importa! ¡Es de mi enemigo!

Hablaba en voz alta para engañarme, para tapar el dolor que encogía mis labios e inundaba mi corazón. Pero ya en la cama, a solas, una pena negra, invencible, se apoderaba de mi alma y lloraba dos, tres horas. Hasta que una noche mi corazón se hizo grande, se hinchó. El llorar no bastaba; me vencían la desesperación y el arrepentimiento. Salté de la cama, descalzo, corrí hasta la puerta; despacio abrí el cerrojo y pasé al corredor. La luna ya había salido; su luz blanca bañaba la quebrada; los árboles, rectos, silenciosos, estiraban sus brazos al cielo. De dos saltos bajé al corredor y atravesé corriendo el callejón empedrado, salté la pared y llegué junto a los becerritos. Ahí estaba Zarinacha, la víctima de esa noche; echadita sobre la bosta seca, con el hocico en el suelo; parecía desmayada. Me abracé a su cuello; la besé mil veces en su boca con olor a leche fresca, en sus ojos negros y grandes.

— ¡Niñacha, perdóname! ¡Perdóname, mamaya! Junté mis manos y, de rodillas me humillé ante ella.

— Ese perdido ha sido, hermanita, yo no. ¡Ese Kutu canalla, indio perro! La sal de las lágrimas siguió amargándose por largo rato. Zarinacha me miraba seria, con su mirada humilde, dulce.

100

— ¡Yo te quiero, niñacha, yo te quiero! Y una ternura sin igual, pura, dulce, como la luz en esa quebrada madre, alumbró mi vida.

A la mañana siguiente encontré al indio en el alfalfar de Capitana. El cielo estaba limpio y alegre, los campos verdes, llenos de frescura. El Kutu ya se iba, tempranito, a buscar “daños” en los potreros de mi tío, para ensañarse con ellos.

—Kutu, vete de aquí —le dije—.

En Viseca ya no sirves. ¡Los comuneros ríen de ti, porque eres maula! Sus ojos opacos me miraron con cierto miedo. — ¡Asesino también eres, Kutu! Un becerrito es como criatura. ¡Ya en Viseca no sirves, indio!

— ¿Yo no más, acaso? Tú también. Pero mírale al tayta Chawala: diez días más atrás me voy a ir. Resentido, penoso como nunca, se largó a galope en el bayo de mi tío. Dos semanas después, Kutu pidió licencia y se fue. Mi tía lloró por él, como si hubiera perdido a su hijo. Kutu tenía sangre de mujer: le temblaba a don Froylán, casi a todos los hombres les temía.

Le quitaron su mujer y se fue a ocultar después en los pueblos del interior, mezclándose con las comunidades de Sandondo, Chacralla.

¡Era cobarde!

Yo solo me quedé junto a don Froylán, pero cerca de Justina, de mi Justinacha ingrata. Y no fui desgraciado. A la orilla de ese río espumoso, oyendo el canto de las torcazas y de las tuyas, yo vivía sin esperanzas; pero ella estaba bajo el mismo cielo que yo, en esa misma quebrada que fue mi nido. Contemplando sus ojos negros, oyendo su risa, mirándola desde lejos, era casi feliz, porque mi amor por Justina fue un “warmá kuyay” y no creía tener derecho todavía sobre ella; sabía que tendría que ser de otro, de un hombre grande, que manejara ya zurriago, que echara ojos roncós y peleara a látigos en los carnavales. Y como amaba a los animales, las fiestas indias, las cosechas, las siembras con música y jarawí, viví alegre en esa quebrada verde y llena de calor amoroso de sol.

Hasta que un día me arrancaron de mi querencia, para traerme a este bullicio, donde gentes que no quiero, que no comprendo.

El Kutu en un extremo y yo en otro.

Quizá habrá olvidado: está en su elemento; en un pueblecito tranquilo, aunque maula, será mejor novillero, el mejor amansador de potrancas, y le respetarán los comuneros. Mientras yo, aquí, vivo amargado y pálido, como un animal en los llanos fríos, llevado a la orilla del mar, sobre los arenales candentes y extraños.

**Autor: José María Arguedas**

Después de la lectura:

**NIVEL LITERAL**

**3. Responde las siguientes preguntas.**

3.1. ¿Qué estructura tiene el cuento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.2. ¿Quién era Ernesto?

\_\_\_\_\_

3.3. ¿Qué significa “Warmá kuyay”?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.4. Al comienzo del cuento, ¿qué le confiesa el niño Ernesto a Justina?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.5. ¿Por qué Ernesto quiere matar al abusivo Froylán?

---

---

**NIVEL INFERENCIAL**

**4. Responde las siguientes preguntas**

4.1. ¿Por qué crees que Ernesto se refería al Kutu como “El cholo con cara de sapo”?

---

---

4.2. ¿Cómo era la conducta de don Froylán?

---

---

4.3. ¿Cómo te imaginas al Kutu?, descríbelo

---

---

**NIVEL CRÍTICO**

**5. Responde las siguientes preguntas**

5.1. ¿Qué mensaje transmite el cuento leído?

---

---

5.2. ¿Qué opinas de la actitud de Justina hacia Ernesto?

---

---

5.3. ¿Crees que fue correcto azotar a los becerros de don Froylán?

---

---

5.4. ¿Cómo crees que debió actuar el Kutu al enterarse que el malvado Froylán violó a Justina?

---

---

**Título de la Sesión:**

**Reconocemos y reflexionamos sobre el abuso, el maltrato infantil y la conducta humana en el cuento los gallinazos sin plumas**

**I. Datos informativos:**

- 1.1.Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3.Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4.Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5.Número de sesión: 5
- 1.6.Fecha:

**II. Información del área:**

<b>2.1. Título de la Sesión:</b>	Reconocemos y reflexionamos sobre el abuso, el maltrato infantil y la conducta humana en el cuento los gallinazos sin plumas
<b>2.2. Propósito de la Sesión:</b>	Reflexionar sobre el abuso, el maltrato infantil y la conducta humana en el cuento los gallinazos sin plumas.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
<b>INICIO</b>	<p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>Bienvenida a estudiantes</p> <p>Indicaciones previas</p> <p>El docente presenta algunas ilustraciones del cuento los gallinazos sin plumas (anexo 01); luego, se formulan las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué les llamó la atención de las imágenes mostradas?</p> <p>Según las ilustraciones, ¿de qué se tratará la lectura?</p> <p>¿Qué representan estas imágenes?, ¿Por qué?</p> <p>Se presenta el título de la lectura “Los Gallinazos Sin Plumas”. Luego, se les pregunta a los adolescentes, ¿qué relación tiene el texto con las imágenes mostradas? ¿De qué tratará el texto? ¿Quieren leer el texto? ¿Ustedes creen que existan situaciones similares en la vida real?</p> <p><b>Se presenta el título:</b> Reconocemos y reflexionamos sobre el abuso, el maltrato infantil y la conducta humana en el cuento los gallinazos sin plumas</p>	<p>Palabra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Parlante</p> <p>Portátil</p>

		<p><b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b></p> <p>Reflexionar sobre el abuso, el maltrato infantil y la conducta humana en el cuento los gallinazos sin plumas.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Presentación de nuevo saber</p> <p><b>Aplicación de la información:</b></p> <p>Retroalimentación:</p>	<p>El docente entrega una copia de la lectura a cada uno de los estudiantes. <b>Antes de la lectura:</b></p> <p>El docente solicita a los estudiantes a contestar las preguntas del inicio del texto.</p> <p>El docente solicita a los estudiantes socializar sus respuestas.</p> <p><b><u>Durante la lectura:</u></b></p> <p>Luego, la docente indica a los estudiantes, que deben leer respetando las pausas y haciéndolo con entonación adecuada, especialmente en los diálogos de los personajes.</p> <p>Los estudiantes siguen la lectura en forma silenciosa y toman nota sobre la forma como empieza, se desarrolla y termina la historia. Si hay algún estudiante que ha desarrollado capacidades para la lectura expresiva también le solicita que lea para motivar a sus compañeros.</p> <p><b><u>Después de la lectura:</u></b></p> <p>Los estudiantes conversan sobre las relaciones que existen entre los personajes del cuento y los comparan con los personajes de otros cuentos que hayan leído.</p> <p>Luego, el docente solicita a los estudiantes resolver el cuestionario en los niveles <b>literal, inferencial y crítico.</b></p> <p>Luego, los estudiantes socializan sus respuestas.</p> <p>El docente realiza una recapitulación de lo tratado en clase y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados.</p>	<p>Palabra Ficha de lectura Lapiceros Pizarra Plumones Fichas de lectura Cuestionarios</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p>	<p>La evaluación de esta sesión se realizará de manera sumativa.</p> <p>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>✓ ¿Qué nos resultó más complicado y cómo lo superamos?</p>	<p>Lista de cotejo Ficha de metacognición</p>

## II. ANEXOS

### ANEXO 01: Imágenes de la motivación.



### ANEXO 02: Cuento “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro.

**Título:** Reconocemos y reflexionamos sobre el abuso, el maltrato infantil y la

Antes de la lectura:

#### 1. Observa los recursos textuales del texto y responde las siguientes preguntas:

1.1. ¿Cuál es la tipología textual del texto que se te presenta a continuación?

---

1.2. ¿Sobre qué crees que tratará el texto?

---

1.3. ¿Quiénes crees que son los gallinazos sin plumas?

---

#### 2. Lee y subraya el nombre de los personajes y escenarios de la siguiente lectura.

**Los gallinazos sin plumas**

Durante la lectura:

A las seis de la mañana, los obreros de limpieza se preparan para dejar limpias las calles. Se ven hombres bostezando, esperando el carro para dirigirse a sus centros de labores, a sirvientas sacando los cubos de basura. A esa hora aparecen los gallinazos sin plumas en las



diferentes calles, son hombres, mujeres y niños que hurgan entre la basura observando algo que sea de importancia.

Efraín y Enrique, a pesar de sus cortos años de vida, se dedicaban a estas labores. Mandados cada mañana por su abuelo, con la finalidad de conseguir alimentos para el cerdo Pascual. A su regreso don Santos les esperaba con el café preparado. Don Santos era un anciano malo, renegón y con una pierna de palo. Se sentía contento

Cuando Efraín y Enrique le traían los cubos llenos de desperdicios, ahí decía: ¡Pascual hoy tendrá banquete!, pero cuando no ocurría de esta manera, bramaba de ira y cólera diciendo: ¡Pascual morirá de hambre! Y obligaba a sus nietos a ir hasta el muladar que estaba al borde del mar.

Una tarde, Efraín, al ingresar al muladar, sintió un intenso dolor en la planta del pie, un vidrio le había hecho una herida, pero a pesar de ello siguió trabajando; cuando regreso se le había hinchado el pie y no podía andar por lo que el viejo le dijo: “No es nada, lávate la herida y envuélvela con un trapo”.

Al día siguiente salieron a trabajar, pero al poco rato regresaron con los cubos vacíos. Enrique le dijo a su abuelo que Efraín estaba muy enfermo y que no podía caminar. Don Santos le gritó a Enrique: “¡Ahora tú trabajarás por tu hermano!”

Le ordenó que fuera solo, atraer desperdicios del muladar.

Serían las 12 del día cuando Enrique regresó con los cubos casi llenos, pero llegó seguido de un escuálido perro que tenía sarna. Don Santos al verlos increpó al niño:

¿Cómo es posible que traigas una boca más si apenas hay para nosotros? abuelito no te preocupes, yo le conseguiré alimentos dijo: Enrique abrazando al perro.

Enrique se dirigió a la cama de Efraín y le dijo: mira hermanito, te he traído un regalo, se llama Pedro y es para ti.

Al día siguiente Enrique amaneció agripado, el pecho le roncaba y tenía fiebre; el viejo le quiso obligar a levantarse, pero al darse cuenta que estaba mal, les gritó: “! ¡Viejo y cojo me voy a ir a recoger alimentos para Pascual, pero ninguno de ustedes va a comer”!

No había pasado ni media hora cuando el anciano regresó todo fatigado con un poco de comida, ya que el carro de la baja policía le había ganado.

Al otro día intentó salir, pero tenía un dolor en la ingle que le impedía caminar. Los tres estaban en el cuarto y el cerdo chillaba de hambre; don Santos desesperado golpeó a sus nietos sin misericordia. Enrique, a pesar de estar enfermo, agarró dos cubos y salió en busca de desperdicios. Al regresar con los cubos llenos y al entrar al corralón tuvo un mal presentimiento, corrió hacia el cuarto y Efraín le dijo: “Pedro le ha mordido al abuelo, él le pegó y después dejó de aullar.

Enrique le pregunto al viejo “¿Dónde está Pedro?”. Don Santos no le contestó. Entonces observó el chiquero y vio como Pascual devoraba el cuerpo de Pedro y en medio del lodo sólo quedaba el rabo y las piernas.

Enrique le recriminó a su abuelo por qué había sido tan malvado. El anciano le tiró un manotón y Enrique rodó por el suelo. El nieto cogió la vara y la estrelló contra el pómulo del anciano, luego arrepentido tiró la vara. Don Santos tocándose el pómulo retrocedió y su pierna de palo se hundió en el lodo cayendo de espalda al chiquero y el cerdo hambriento comenzó a devorarlo.

Enrique corrió al cuarto donde estaba Efraín, diciéndole: Hermanito, salgamos pronto de aquí.

No puedo caminar, me siento mal.

Vamos yo te ayudo.

Abrazados, lentamente, se fueron alejando sin volver la mirada al corralón

Se dirigieron al centro de la ciudad en busca de un mundo mejor.

Después de la lectura:

### **NIVEL LITERAL**

#### **3. Responde las siguientes preguntas.**

3.1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

---

---

3.2. ¿Qué personaje utilizaba una pierna de palo?

---

---

3.3. ¿Un día con qué mascota llegó Enrique a la casa del abuelo?

---

---

3.4. ¿Qué hizo el abuelo con Pedro?

---

---

---

3.5. Al final, ¿qué hicieron Enrique y Efraín al ver a su abuelo tirado en el chiquero?

---

---

---

### **NIVEL INFERENCIAL**

#### **4. Responde las siguientes preguntas**

4.1. ¿Por qué crees que Efraín y Enrique vivían con su abuelo?

---

---

4.2. ¿Por qué don Santos maltrataba a sus nietos?

---

---

4.3. ¿Qué valores y antivalores pudiste identificar en la lectura?

---

---

### **NIVEL CRÍTICO**

#### **5. Responde las siguientes preguntas**

5.1. ¿Qué mensaje transmite el cuento leído?

---

---

---

5.2.¿Por qué crees que el autor comparó a sus nietos con los gallinazos?

---

---

---

5.3. ¿Te pareció correcto el trato del abuelo con sus nietos? ¿Por qué?

---

---

---

5.4.¿Qué opinas de los niños que trabajan para mantener a su familia?

---

---

---

### Título de la Sesión:

## Conozcamos algo más sobre Mario Vargas Llosa y su novela “La ciudad y los perros”

### I. Datos informativos:

- 1.1. Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3. Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4. Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5. Número de sesión: 6
- 1.6. Fecha:

### II. Información del área:

<b>2.1. Título de la Sesión:</b>	Conozcamos algo más sobre Mario Vargas Llosa y su novela “La ciudad y los perros”
<b>2.2. Propósito de la Sesión:</b>	Conocer la biografía y producción literaria de Mario Vargas Llosa.

### III. Secuencia didáctica:

Momentos/ tiempo	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
<b>INICIO 10'</b>	Motivación  Recuperación de saberes previos.  Conflicto cognitivo  <b>Propósito</b>	Saludo a los estudiantes, se brinda indicaciones previas El docente presenta una escena de la película “La ciudad y los perros” (anexo 01); luego, se formulan las siguientes preguntas.  ¿Han visto anteriormente esta película? ¿Conocen acerca de esta novela? ¿Saben quién fue el autor de ella? ¿Quién es Mario Vargas Llosa?  Reflexionamos en torno a la importancia de este autor y respondemos a la interrogante: ¿Será Mario Vargas Llosa, es el escritor peruano más trascendente del siglo XX?  <b>Se presenta el título:</b> Conozcamos algo más sobre Mario Vargas Llosa y su novela “La ciudad y los perros” <b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b> Conocer la biografía y producción literaria de Mario Vargas Llosa.	Palabra Lapiceros Pizarra Plumones Parlante Portátil

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b> 75'</p>	<p>Presentación de nuevo saber</p> <p>Aplicación de la información:</p> <p>Retroalimentación:</p>	<p>El docente entrega una copia de la lectura a cada uno de los estudiantes. <b>Antes de la lectura:</b> El docente solicita a los estudiantes a contestar las preguntas del inicio del texto. El docente solicita a los estudiantes socializar sus respuestas.</p> <p><b>Durante la lectura:</b> Luego, el docente indica a los estudiantes, que deben leer acerca de la biografía de Mario Vargas Llosa. Luego, los estudiantes comentan sobre la vida y producción literaria del escritor. Enseguida leen el resumen de la novela “La ciudad y los perros”. Los estudiantes con ayuda del docente socializan y comentan acerca de la novela “La ciudad y los perros”.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> Los estudiantes por indicación del docente realizan la resolución de su cuestionario en el nivel <b>literal, inferencial y crítico.</b></p> <p>El docente realiza resuelve dudas de los estudiantes; además, el docente consolida y refuerza las ideas.</p>	<p>Palabra de lectura Ficha de lectura Lapiceros Pizarra Plumones de lectura Fichas de lectura Cuestionarios</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b> 5'</p>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p>	<p>La evaluación de esta sesión será formativa durante toda la sesión. Además, se aplicará la evaluación sumativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Qué nos resultó más complicado y cómo lo superamos?</li> </ul>	<p>Lista de cotejo Ficha de metacognición</p>

#### IV. ANEXOS

**ANEXO 01: Link del fragmento de la novela “La ciudad y los perros”**

<https://www.youtube.com/watch?v=1aINljwVcg>

**ANEXO 02: Biografía de Mario Vargas Llosa**

**Título:** “Conozcamos algo más sobre Mario Vargas Llosa y su novela “La

Antes de la lectura:

**1. Observa los recursos textuales del texto y responde las siguientes preguntas:**

1.1. ¿Quién es Mario Vargas Llosa?

---

---

1.2. ¿Qué obras conoces del escritor?

---

---

1.3. ¿De qué crees que trata la novela “La ciudad y los perros”?

---

---

1.4. ¿En qué se diferencia una novela de un cuento? ¿Cuál es su estructura de ambos?

---

---

Durante la

**2. Lee y subraya el nombre los datos más importantes de la lectura.**

**Biografía de Mario Vargas Llosa**

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa. (Arequipa, Perú, 28 de marzo de 1936). Escritor, político y periodista peruano. Premio Nobel de Literatura 2010. Pasa su infancia entre Bolivia y Perú y al terminar sus estudios primarios colabora en los diarios La Crónica y La Industria. En 1952 escribe una obra de teatro titulada La huida del Inca, que se estrena en un teatro de Lima.

Estudia Letras y Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y empieza a colaborar profesionalmente en periódicos y revistas, siendo editor de los Cuadernos de Composición y la revista Literatura.

En 1958 le conceden la beca de estudios "Javier Prado" en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtiene el título de Doctor en Filosofía y Letras. Un año más tarde se traslada a París, y allí trabaja en diferentes medios hasta que logra entrar en la Agencia France Press y, más tarde, en la Radio Televisión Francesa, donde conoce a numerosos escritores hispanoamericanos.

En 1965 se integra en la revista cubana Casa de las Américas como miembro de su consejo de redacción y permanece en ella hasta 1971. En esos años actúa varias veces como jurado de los premios Casa de las Américas.

Posteriormente viaja a Nueva York, invitado al Congreso Mundial del PEN Club, e instala su residencia en Londres, donde trabaja como profesor de Literatura Hispanoamericana en el Queen Mary College.

Durante este periodo trabaja además como traductor para la UNESCO en Grecia, junto a Julio Cortázar; hasta 1974 su vida y la de su familia transcurre en Europa, residiendo en París, Londres y Barcelona.

En 1975 inicia una serie de trabajos cinematográficos, y en marzo de ese año es elegido Miembro de Número en la Real Academia Peruana de la Lengua. En 1976 es elegido presidente del PEN Club Internacional, cargo que ocupa hasta 1979.

En Perú presenta el programa televisivo La Torre de Babel y en 1983 preside la Comisión Investigadora del caso Uchuraccay, dedicado a resolver el asesinato de ocho periodistas. A finales de los ochenta entra en el mundo de la política en Perú y en 1990 regresa a Londres, donde retoma su actividad literaria.

En marzo de 1993 obtiene la nacionalidad española, sin renunciar a la peruana. Colabora en el diario El País y con la revista cultural Letras Libres.

En 1994 es nombrado miembro de la Real Academia Española y ese mismo año gana el Premio Miguel de Cervantes; posteriormente es reconocido doctor honoris causa en numerosas universidades. Su obra ha sido traducida a más de 30 idiomas.

En 2013 le conceden el premio Columnistas de El Mundo, en reconocimiento a su faceta periodística.

## **RESUMEN DE LA NOVELA “LA CIUDAD Y LOS PERROS”**

La novela comienza cuando uno de los alumnos pupilos de quinto año del Colegio Militar Leoncio Prado, el serrano Cava, roba en la noche un examen de química. La acción se produce guiada por el Jaguar, líder del Círculo, una agrupación de cuatro estudiantes que negocia ilícitamente vendiendo respuestas de exámenes, licores y cigarrillos a otros compañeros. Entre esos compañeros se encuentra Alberto, quien escribe novelas eróticas y cartas a cambio de dinero, y Arana, a quien apodan el Esclavo. El Esclavo suele ser víctima de violentas bromas por parte de sus compañeros, a excepción de Alberto, a quien el muchacho considera su único amigo.

Cuando las autoridades descubren el robo del examen, consignan a los alumnos que ofrecían vigilancia la noche del suceso hasta que se descubra al responsable. Entre los consignados injustamente está el Esclavo, quien le pide entonces a Alberto que cuando salga vaya a la casa de Teresa, la chica de la que él está enamorado y con quien iba a salir, para avisarle que no podrá asistir a la cita. Alberto lo hace, pero al compartir la tarde con la muchacha se enamora de ella y comienza a mantener una relación que nunca confiesa al Esclavo. Teresa ocupa un lugar importante, también, para otro personaje que narra su infancia junto a la muchacha y que se mantiene anónimo durante gran parte de la novela, hasta que al final se revela como el Jaguar.

Una tarde, el Esclavo ya no soporta la consignación y decide denunciar ante las autoridades que fue Cava quien robó el examen. Su objetivo, al hacerlo, es visitar a Teresa, pero al llegar a su casa su padre se lo prohíbe. Ese mismo día, después de la denuncia, Cava es castigado: la institución lo expulsa, no sin antes quitarle las insignias delante de todos sus compañeros.

El sábado siguiente, la sección entera realiza una campaña de ejercitación militar. En un momento, el Esclavo es alcanzado por una bala y, luego de pasar unos días inconsciente en la enfermería, fallece. La institución intenta deshacerse del problema alegando que el disparo fue consecuencia de un error del propio cadete, pero Alberto sospecha que quien le disparó fue el Jaguar, buscando venganza por la expulsión de Cava. Recurre entonces al teniente Gamboa y le cuenta su teoría, y acaba incluyendo también en su discurso los negociados ilícitos que tienen lugar en toda la sección. Gamboa eleva el caso a las autoridades, quienes le exigen que calle el asunto porque puede ser perjudicial para la imagen de la institución. Sin embargo, el teniente decide seguir con la investigación. De todos modos, el coronel acaba extorsionando a Alberto, amenazándolo con expulsarlo y contarle a sus padres sobre sus novelas eróticas si no retira su acusación. Alberto entonces se retracta y, luego, tiene una pelea con el Jaguar. En un diálogo posterior, Alberto se da cuenta de que el Jaguar no sabía que el Esclavo había delatado a Cava. Cuando ambos alumnos vuelven a la cuadra, toda la sección culpa al Jaguar por denunciar los negociados a las autoridades, acusándolo de traidor.

En el Epílogo de la novela se relata lo que sucede meses después, cuando los alumnos egresan del colegio. El teniente Gamboa es trasladado a la puna como castigo por desafiar la autoridad, y antes de irse el Jaguar le confiesa haber asesinado al Esclavo. Gamboa, agotado, decide olvidar el caso y le aconseja al muchacho hacer lo mismo. Alberto, por su parte, al volver a su barrio se reencuentra con sus amigos y deja de salir con Teresa, quien le recuerda demasiado su sensación de culpa en relación con el Esclavo. Se pone en pareja, en cambio, con Marcela, una muchacha de su mismo círculo social. El Jaguar, por su parte, se reencuentra con Teresa y se casa con ella.



Después de la lectura:

**NIVEL LITERAL**

**3. Responde las siguientes preguntas.**

3.1. ¿Quién es el autor de la de la novela “La ciudad y los perros” y cuándo nació?

---

---

---

3.2. ¿Dónde sucede la mayor parte de la trama de la novela “La ciudad y los perros”?

---

---

---

3.3. ¿Cuál era la actividad que realizaba el poeta? ¿A qué se dedicaba y con qué finalidad?

---

---

---

3.4. ¿A quiénes denominan “perros” los cadetes del Leoncio Prado?

---

---

---

3.5. ¿En medio de qué acción se inicia la narración de la novela?

---

---

---

**NIVEL INFERENCIAL**

**4. Responde las siguientes preguntas**

4.1. ¿Quiénes están haciendo guardia la noche que se roban los exámenes?

---

---

---

4.2. ¿A qué alumno, apenas ingresado al colegio, no logran "bautizar" los de cuarto?

---

---

---

4.3. ¿Por qué el General no quiere que se hable del homicidio de Arana?

---

---

---

## **NIVEL CRÍTICO**

### **5. Responde las siguientes preguntas**

5.1.¿Por qué crees que “el esclavo” no enfrenta al jaguar? ¿Qué harías tú en su lugar?

---

---

---

5.2.¿Estás de acuerdo con la formación militar?

---

---

---

5.3.¿Qué opinas acerca de la actitud del Jaguar?

---

---

---

5.4.¿Te parece justo los castigos aplicados a los cadetes? ¿Por qué?

---

---

---

5.5.¿Cuáles eran los valores en que se formaban los estudiantes?

---

---

---

**Título de la Sesión:**

**“Aprendemos a identificar la idea principal en los textos que leemos”**

**I. Datos informativos:**

- 1.1. Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3. Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4. Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5. Número de sesión: 7
- 1.6. Fecha:

**II. Información del área:**

<b>2.1. Título de la Sesión:</b>	Aprendemos a identificar la idea principal en los textos que leemos
<b>2.2. Propósito de la Sesión:</b>	Leer, comprender e identificar la idea principal en los textos que leemos.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momentos /tiempo	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
<b>INICIO</b> 10'	<p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>✓ Propósito</p>	<p>El docente da bienvenida a los estudiantes y brinda indicaciones previas</p> <p>La docente proyecta un texto expositivo (Anexo N° 01) y pide a las estudiantes que lean de forma individual; luego, se formulan las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué tipo de texto es?</p> <p>¿Cómo ubicarían la idea principal en el texto presentado?</p> <p>¿Qué diferencia la idea principal de la idea secundaria?</p> <p>¿La idea principal de un texto siempre aparecerá en el primer párrafo?</p> <p><b>Se presenta el título:</b> Aprendemos a identificar la idea principal en los textos que leemos</p> <p><b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b></p> <p>Leer, comprender e identificar la idea principal en los textos que leemos.</p>	<p>Palabra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Parlante</p> <p>Portátil</p>
<b>DESARROLLO</b> 75'	<p>Presentación de nuevo saber</p> <p><b>Aplicación de la información:</b></p>	<p>El docente entrega a sus estudiantes información teórica en hoja impresa (Anexo N° 02).</p> <p>Después de ello, de manera oral y escrita brinda información teórica complementaria sobre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definición de la idea principal.</li> <li>2. Características de la idea principal.</li> <li>3. Clases de textos según la ubicación de la idea principal.                             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Analizante</li> </ol> </li> </ol>	<p>Palabra</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Fichas de lectura</p> <p>Cuestionarios</p>

		<p>b. Alternante centrado</p> <p>c. Sintetizante</p> <p>d. Encuadrado</p> <p>e. Paralelo</p> <p>4. Pasos para reconocer la idea principal.</p> <p><b><u>Antes de la lectura:</u></b></p> <p>El docente solicita a los estudiantes a contestar las preguntas del inicio del texto.</p> <p>El docente solicita a los estudiantes socializar sus respuestas.</p> <p><b><u>Durante la lectura:</u></b></p> <p>Luego, el docente indica a los estudiantes, que mediante la lectura dirigida van a leer el texto N° 1, (anexo N° 2).</p> <p><b><u>Después de la lectura:</u></b></p> <p>El docente indica a los estudiantes que deben responder las preguntas y se procede a socializarlas.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes observan al docente tachar algunas palabras del texto.</p> <p>Luego, el docente indica a los estudiantes el porqué del tachado de algunas palabras del texto.</p> <p>Se plantea la siguiente pregunta:</p> <p><b>¿Qué nos permite realizar este ejercicio?</b></p> <p>Destacar solo lo esencial del contenido.</p> <p>Se socializa la macrorregla de supresión.</p> <p>Los estudiantes leen y responden las preguntas del texto N° 2: “Las serpientes”</p> <p>El docente realiza resuelve dudas de los estudiantes; además, el docente consolida y refuerza las ideas.</p>	
<p><b>CIERRE</b> 5’</p>	<p>✓ Evaluación</p> <p>✓ Metacognición</p>	<p>La evaluación de esta sesión será formativa durante toda la sesión. Además, se aplicará la evaluación sumativa.</p> <p>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>✓ ¿Qué nos resultó más complicado y cómo lo superamos?</p> <p>Finaliza la sesión con la autofelicitación.</p>	<p>✓ Lista de cotejo</p> <p>✓ Ficha de metacognición</p>

## V. ANEXOS

### ANEXO 01: Texto expositivo: “El agua”

#### EL AGUA

El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra; asimismo, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos. pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes.

### ANEXO 02: Material “La idea principal”

**Título:** ““Aprendemos a identificar la idea principal en los textos que leemos””

#### La idea principal

Al leer un texto se puede identificar los párrafos porque inician con mayúscula y terminan con punto y aparte.

El párrafo está integrado por un conjunto de oraciones relacionadas que desarrollan un tema o un aspecto en particular. Las ideas que lo conforman no tienen la misma jerarquía, puesto que, una de ellas es la idea más importante o esencial (principal);

¡Recuerda...!, la idea principal puede ser: explícita porque está escrita en el texto e implícita porque no aparece escrita en el texto y el lector tiene que deducirla.

La idea principal responde a la pregunta ¿qué es lo que resume el texto? Puede decirse con una oración corta.

#### **Características**

- Expone el contenido más importante, por ello no puede suprimirse.
- Posee autonomía, no depende de otras.
- Articula las oraciones del párrafo.
- A veces no es explícita y se tiene que deducir.

Clases de textos según la ubicación de la idea principal

▪ **Analizante.** En este tipo de párrafo, la idea principal se propone al inicio, luego se van presentando las ideas que la sustentan: ideas secundarias. Sigue, por lo tanto, un proceso DEDUCTIVO.

▪ **Alternante centrado.** La idea principal se ubica al centro del párrafo; por ende, las ideas secundarias sirven de marco o rodean a esta.

▪ **Sintetizante.** Se parte de ideas muy particulares o ideas secundarias, que al igual que en el caso anterior, explican, desarrollan o ejemplifican lo que se dirán en la idea principal, la cual se colocará al final. En este caso, la operación lógica es INDUCTIVA.

▪ **Encuadrado.** Presenta al principio el tema que se desarrolla a lo largo del texto, y por último una conclusión que refuerza la idea inicial; es decir, la idea principal aparece al principio y final del párrafo; por tanto, todas las otras ideas son secundarias.

▪ **Paralelo.** Para este caso, las ideas se exponen sin que haya necesidad de coordinarlas entre sí; todos tienen el mismo nivel de importancia. De tal modo, la idea principal se debe deducir a partir de las ideas que se han vertido en el texto: proceso de inferencia.

**Pasos para reconocer la idea principal**

**1.** Lean el título, vean las ilustraciones (si las hay) y traten de predecir de qué podría tratar y cuál podría ser la idea principal.

**2.** Lean el texto completo y busquen las palabras clave o detalles relevantes que les ayuden a identificar qué dice el texto sobre el tema que aborda. Busque en el principio y final del texto, pues, a veces, la idea principal está en el texto. Si no la encuentra en el texto hay que construirla, para hacerlo, pueden responder a preguntas como ¿De quién o de qué trata el texto? ¿Qué es lo más importante de lo tratado en el texto?

**3.** Usen la información para escribir una oración con la idea principal. Luego, lean el texto para confirmar que esa es la idea principal.

**ANEXO 03: Lectura “Los leones”**

Antes de la lectura:

**1. Observa los recursos textuales del texto y responde las siguientes preguntas:**

1.1. ¿Qué debemos hacer antes de leer el texto?

---

---

---

1.2. ¿Qué es una idea principal?

---

---

---

1.3. ¿Qué harías para hallar la idea principal en el texto presentado?

---

---

---

Durante la lectura:

**2. Lee y subraya el nombre los datos más importantes de la lectura.**

**Los leones**

Mientras que los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas, los primates saltan de rama en rama o caminan sobre sus patas traseras.

Los delfines y las ballenas; sin embargo, se han adaptado a la vida acuática y nadan como si fuesen peces; en tanto que los murciélagos vuelan en la noche, orientándose con su sistema de radar.

Después de la lectura:

**3. Responde las siguientes preguntas.**

3.1. Según el texto, ¿qué animales se desplazan en cuatro patas?

---

---

---

3.2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

---

---

---

3.3. ¿Qué palabras son innecesarias en el texto?

---

---

---

**Texto tachado**

~~Mientras que~~ los leones, los perros o los gatos se desplazan en cuatro patas, los primates saltan ~~de rama en rama~~ o caminan sobre sus patas traseras.

Los delfines y las ballenas; ~~sin embargo, se han adaptado a la vida acuática~~ y nadan como si ~~fuesen~~ peces; ~~en tanto que~~ los murciélagos vuelan ~~en la noche, orientándose con su sistema de radar.~~

**Responde:**

Si leemos el texto sin las palabras tachadas, ¿el texto sigue teniendo sentido?, sí o no, ¿por qué?

---

---

---

**La idea principal ¿estaba explícita en el texto? ¿Cuál fue?**

No; “El desplazamiento de los mamíferos se realiza de diversas formas”.

#### ANEXO 04: Texto N° 02 “Las serpientes”

Las serpientes carecen de párpados que se abren y se cierran. Por eso, dan la impresión de mirar implacablemente. Sin embargo, la mayoría de ellas son cortas de vista y algunas, incluso, ciegas.

El sentido más refinado de estos reptiles es el olfato. Las serpientes sienten los olores con la lengua. “Debido a esto, para defenderse, para percibir una presa y para encontrar pareja, siempre la tienen puesta para afuera.

Muchas poseen también un sentido que se llama “termo-recepción”. “Termo” proviene del griego y significa “calor”. Entonces, el termo-recepción permite a las serpientes localizar presas o detectar peligros por la temperatura que producen los cuerpos.

Por medio de esta capacidad hasta pueden perseguir y matar a sus presas en la oscuridad.

#### **Responde:**

1. ¿De que carecen las serpientes?

---

---

2. ¿De qué trata el texto?

---

---

3. ¿Qué te parece la información presentada en el texto N° 01? Argumenta tu respuesta.

4. Identifica la idea principal y la clase de texto según la ubicación de la idea principal.

---

---

Primer párrafo:

---

---

Clase de texto según la ubicación de la idea principal

Segundo párrafo:

---

---

Clase de texto según la ubicación de la idea principal

Tercer párrafo:

---

---

Clase de texto según la ubicación de la idea principal



**Título de la Sesión:**

**Reconocemos las ideas secundarias en párrafos**

**I. Datos informativos:**

- 1.1.Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3.Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4.Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5.Número de sesión: 8
- 1.6.Fecha:

**II. Información del área:**

<b>2.1. Título de la Sesión:</b>	Reconocemos las ideas secundarias en párrafos
<b>2.2. Propósito de la Sesión:</b>	Identificar y comprender la función de la idea secundaria en párrafos.

**III. Secuencia didáctica:**

Momentos / tiempo	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
<b>INICIO</b> 10'	<p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p><b>Propósito</b></p>	<p>Bienvenida a los estudiantes</p> <p>El docente invita a los estudiantes a observar y leer detenidamente las ideas distribuidas en recuadros (anexo N° 1). Luego, se plantea las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué nos explica el primer párrafo?</p> <p>¿Qué nombre recibe las oraciones que amplían o detallan información?</p> <p>¿Cuántas clases de ideas secundarias existen?</p> <p>¿Qué función cumplen las ideas secundarias en un párrafo?</p> <p><b>Se presenta el título:</b> Reconocemos las ideas secundarias en párrafos</p> <p><b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b></p> <p>Identificar y comprender la función de la idea secundaria en párrafos.</p>	<p>Palabra</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Parlante</p> <p>Portátil</p>
<b>DESARROLLO</b> 75'	<p>Presentación de nuevo saber</p> <p><b>Aplicación de la información:</b></p> <p>Retroalimentación:</p>	<p>Los estudiantes con ayuda del docente, desarrollan aspectos teóricos sobre las ideas secundarias (anexo 2).</p> <p>A continuación, el docente presenta a los estudiantes dos ejemplos de párrafos, y luego se procede señalar con: rojo la o las ideas secundarias en cada uno de ellos (anexo N° 3) y se socializa el porqué del subrayado.</p> <p>Posteriormente, se procede a socializar las preguntas de los párrafos de ejemplo.</p> <p>Los estudiantes con ayuda del docente leen el texto y luego resuelven las preguntas del texto: la biografía de Albert Einstein (anexo 04).</p>	<p>Palabra</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Lapiceros</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Fichas de lectura</p> <p>Cuestionarios</p>

		El docente realiza resuelve dudas de los estudiantes; además, el docente consolida y refuerza las ideas.	
<b>CIERRE</b> 5'	Evaluación Metacognición	<p>La evaluación de esta sesión será formativa durante toda la sesión. Además, se aplicará la evaluación sumativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Qué nos resultó más complicado y cómo lo superamos?</li> </ul>	Lista de cotejo Ficha de metacognición

## VI. ANEXOS

### ANEXO 01: Motivación

Los ecosistemas pueden tener tamaños muy diferentes

El ecosistema de un desierto está formado por el propio desierto y los seres vivos que en él habitan: zorros, serpientes, palmeras, cactus, etc.

Un pequeño charco en un bosque es un ecosistema. El bosque, a su vez, es un ecosistema. El ecosistema más grande y complejo es el planeta tierra.

Un ecosistema está formado por un lugar y conjunto de seres vivos que habitan en él.

### ANEXO 02: Las ideas secundarias

#### Título: “Reconocemos las ideas secundarias en párrafos”

Las ideas secundarias Son los conceptos menos importantes que se transmiten dentro de un párrafo y que se derivan de las ideas principales. Puede haber o no; además, puede ser una o varias. Las ideas secundarias siempre están relacionadas con la idea principal, es decir, siempre amplían la información de una idea principal y si las quito el texto no pierde el sentido.

¿Para qué sirven las ideas secundarias? Las ideas secundarias sirven para matizar los argumentos, para añadir descripciones, datos generales, proporcionar nombres, fechas, estadísticas; definen, comparan, detallan, enriquecen el texto.

#### Características de las ideas secundarias

En vista de que las ideas principales son las que contienen la información más relevante, tenemos entonces ciertas características de las secundarias:

- Son menos importantes.
- Aportan detalles que amplían la información dada en la idea principal.
- Cumplen una función de refuerzo en el texto.
- No son autónomas, es decir, no funcionan por sí mismas, dependen de las ideas principales para ser comprendidas.
- Están articuladas a la idea principal, sin la cual no tienen validez.
- En este sentido, se derivan de la idea principal.

#### Clases de textos según el desarrollo de la idea secundaria

##### Argumentación

La idea secundaria cumple la función de argumentar en la medida de que plantea razones, sustenta la propuesta del autor. Es decir, el autor propone su tesis, su pensamiento y debe demostrarlo, sustentarlo. Esto lo cumple la idea secundaria (conceptos, composiciones, líneas de tiempo, etc.)

##### Comparación

Muchas veces, el autor para desarrollar la idea principal utiliza comparaciones, es decir establece semejanzas o deferencias que permitan comprender la intención central del autor.

##### Reiteración

En otras ocasiones, el autor vuelve a expresar lo dicho de manera ampliada para la mayor comprensión de su planteamiento.

##### Ejemplificación

La idea secundaria ejemplifica a través de casos concretos, hechos precisos que demuestran su idea principal.

### ANEXO 03: Párrafos ejemplo

#### Párrafo N° 1

El camote es considerado por los nutricionistas como un importante suplemento proteico para niños y personas con problemas de nutrición. Gracias a su alto valor nutricional de vitaminas A, C y potasio previene de cáncer de estómago, las enfermedades del hígado y retarda el envejecimiento.

#### Respondemos

**Responden la siguiente interrogante.**

Si leemos el texto solo las palabras subrayadas **¿el texto sigue teniendo sentido?**

Sí, no, etc.

**¿Qué nos permite realizar este ejercicio?**

Identificar la idea secundaria.

#### Párrafo N° 2

Las fuentes de suministros de agua dulce en la naturaleza son variadas. A las aguas de ríos, arroyos y lagos las llaman aguas superficiales a las que se extraen de perforaciones de las llama aguas subterráneas, encontrarnos, además, otros suministros naturales, como vertientes y manantiales.

**¿A qué se les llama aguas subterráneas?**

A las que se extraen perforaciones.

**¿Cómo llegamos a la conclusión de que lo subrayado es la idea secundaria?**

La función que cumple la idea secundaria es de comparación.

**¿Cuáles son las reglas para encontrar la idea secundaria?**

Macrorregla de selección.

**¿En qué consiste la regla de selección?**

Prestarle atención solo a las partes del texto que son relevantes.

### ANEXO 04: Biografía de Albert Einstein

Antes de la lectura:

**1. Observa los recursos textuales del texto y responde las siguientes preguntas:**

1.1. ¿Quién fue Albert Einstein?

---

---

1.2. ¿Qué debes hacer antes de leer el texto?

---

---

Durante la lectura:

**2. Lee y subraya el nombre los datos más importantes de la lectura.**

**Biografía de Albert Einstein**

Albert Einstein nació en Ulm, Alemania, en 1879. Además, es considerado el máximo físico teórico del siglo XX. A los 17 diecisiete años ingreso al Instituto Federal de Tecnología en Suiza. Al término de sus estudios se nacionalizo y trabajo en la oficina de patentes, en Berna. Este empleo lo convirtió en un buen examinador de patentes y le proporciono la suficiente holgura económica para emprender sus investigaciones en privado.

En 1905, publicó sus tres primeros artículos en los que abordo los campos del movimiento browniano, el efecto fotoeléctrico y la relatividad espacial. Este último, sobre todo, llamó la atención de los científicos de su época. En 1909, consiguió su primera plaza de profesor titular en la Universidad de Zúrich. Al año siguiente, obtuvo una catedra en Praga y dos años más tarde, regreso a Zúrich.

En 1913, fue nombrado director del Instituto de Física Kaiser Whilhelm en Berlín. Dos años más tarde publicó la teoría general de la relatividad, que lo consagró definitivamente.

Después de la lectura:

**3. Responde las siguientes preguntas.**

**3.1. Señala con rojo la o las ideas secundarias en cada párrafo.**

**3.2. ¿Qué función cumple los siguientes párrafos? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Primer párrafo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Segundo párrafo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tercer párrafo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3.3. ¿Qué tipo de macrorregla has utilizado para identificar las ideas secundarias?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Responde las siguientes preguntas**

**4.1. Es correcto, a partir del texto:**

- a) Einstein es el más grande físico de toda la historia.
- b) En 1909, Einstein comenzó a estudiar en Praga.
- c) Einstein, en 1909, ya era profesor universitario.
- d) En 1905, se publicaron sus tres primeros artículos de Einstein.

### Título de la Sesión:

### Reconocemos las ideas secundarias en párrafos

#### I. Datos informativos:

- 1.1. Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3. Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4. Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5. Número de sesión: 9
- 1.6. Fecha:

#### II. Información del área:

<b>2.1. Título de la Sesión:</b>	Identificamos el tema y subtema en textos que leemos.
<b>2.2. Propósito de la Sesión:</b>	Identificar el tema y subtema en textos que leemos.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos/ tiempo	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
<b>INICIO</b>	Motivación  Recuperación de saberes previos.  Conflicto cognitivo  <b>Propósito</b>	Bienvenida a los estudiantes  El docente pega en la pizarra un texto y solicita la lectura del mismo (anexo 01).  ¿De qué trata el texto?  ¿De qué trata el párrafo 1?  ¿El párrafo 2 sigue hablando de lo mismo?  ¿En qué se diferencia el tema de la idea principal?  <b>Se presenta el título:</b> Identificamos el tema y subtema en textos que leemos.  <b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b> Identificar el tema y subtema en textos que leemos.	Palabra Lapiceros Pizarra Plumones Parlante Portátil
<b>DESARROLLO</b>	Presentación de nuevo saber  Procesamiento de la información:	Los estudiantes con ayuda del docente, desarrollan aspectos teóricos sobre el tema y subtema (anexo 2).  En seguida el docente se dirige a los estudiantes y les solicita realizar una lectura individual de la ficha informativa de manera silenciosa. Terminada la lectura de cada apartado los estudiantes socializan las ideas extraídas del texto.	Palabra Ficha de lectura Lapiceros Pizarra Plumones Fichas de lectura Cuestionarios

	<p>Sistematización:</p> <p><b>Retroalimentación:</b></p> <p><b>Aplicación de la información:</b></p>	<p>Los estudiantes opinan como se debe hallar el tema y subtema del texto. Luego, Analizamos y cometamos el texto de ejemplo denominado: los tipos de deportes (anexo 03). Los estudiantes opinan como se halló el tema y subtema del texto. Sistematizamos los conocimientos sobre el tema y subtema en la pizarra; para ello los estudiantes participan de manera ordenada. De acuerdo a la información que los estudiantes proporcionan, el docente refuerza las ideas, brindándoles más información.  Se brinda una ficha de trabajo para que cada estudiante halle el tema y subtema del texto “la corrupción el Perú”; luego, los estudiantes comparten sus resultados a través de la lluvia de ideas (anexo 04).</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p>	<p>La evaluación de esta sesión será formativa durante toda la sesión. Además, se aplicará la evaluación sumativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>✓ ¿Qué nos resultó más complicado y cómo lo superamos?</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de metacognición</p>

#### IV. ANEXOS

##### ANEXO 01: Motivación

El origen del fútbol en el Perú, en la mayoría de países de Sudamérica y en muchas otras partes del mundo, está íntimamente asociado a la presencia de los ingleses.

La llegada del fútbol al Perú fue parte de la llamada primera 'etapa de expansión del fútbol. Su presencia puede estar vinculada a causas militares, coloniales, pero en la mayoría de los casos, la expansión de este deporte se debió a la migración de los súbditos de la Reina Victoria hacia nuevas tierras y a los contactos comerciales que tuvo Inglaterra durante el siglo XIX.

##### ANEXO 02: El tema y subtema

**Título:** “Identificamos el tema y subtema en textos que leemos”

## El tema y subtema

### I. ¿Qué es el tema?

El tema es el asunto o sujeto de quien se habla de manera general en un texto. Para reconocerlo podemos plantear las siguientes preguntas: *¿De qué trata el texto?* *¿Cuál es el asunto que principalmente aborda el texto?*

El tema puede expresarse a través de una frase simple o mediante una palabra.

Ejemplo:

- ⇒ Las redes sociales
- ⇒ Los deportes
- ⇒ La contaminación

### 1.1. ¿Cómo identificar el tema de un texto?

**¿De qué trata el texto?**



Usamos la técnica “El rastreo”

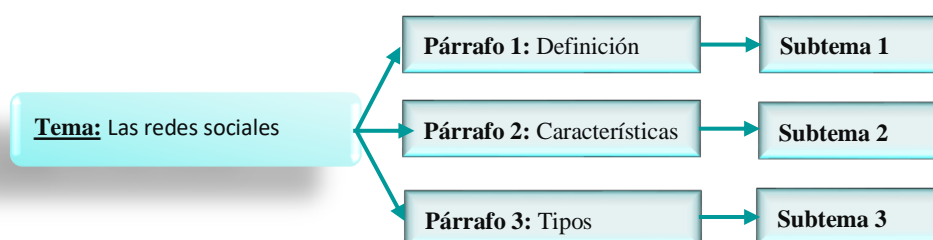


Reconocemos el término que más se repite.

### II. El subtema

Los subtemas se desprenden del tema. Se desarrollan, por lo general, en cada párrafo de un texto. Para reconocerlos, podemos preguntar: *¿De qué trata el párrafo?* Las respuestas también se expresan a través de una frase simple o mediante una palabra (no contienen verbo).

Ejemplo: Esquema de un texto





## ANEXO 03: ejemplo de texto

### Tipos de deportes

Los deportes son actividades físicas, sujetas a determinadas normas, en que se hace prueba, con o sin competición, de habilidad, destreza o fuerza física.

Estos desempeñan un papel crucial en la vida de los adolescentes, ya que no solo fomentan su bienestar físico, sino que también contribuyen a su desarrollo social y emocional.

Los deportes de equipo, como el fútbol, el baloncesto, el vóleybol, son excelentes opciones para los adolescentes. Estas actividades promueven la colaboración, el trabajo en equipo y la comunicación, al tiempo que fomentan habilidades motoras, agilidad y resistencia.

Los deportes individuales, como el tenis, el atletismo, la natación o el ciclismo, brindan a los adolescentes la oportunidad de desarrollar habilidades a su propio ritmo. Practicar estas actividades físicas permiten establecer metas personales, mejorar la concentración y la disciplina, y también pueden ser una forma de aliviar el estrés.

Es importante que los adolescentes practiquen algún tipo de deporte, porque reduce el riesgo de depresión, promueve la autoestima, genera confianza en uno mismo y estimula un sueño. También complementa las habilidades de pensamiento y de aprendizaje, lo cual repercute en el desempeño escolar.

## ANEXO 04: Práctica

### Práctica

Ahora es tu turno, lee los siguientes textos e identifica los subtemas. Recuerda subrayar las palabras claves como en el ejemplo anterior.

#### La corrupción en el Perú

La economía peruana creció en los últimos años de manera ininterrumpida, debido principalmente a las actividades extractivas y al buen precio internacional de los minerales. En el mismo periodo, la pobreza se redujo sustantivamente de 58,7% a 20,5%, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). A fines del 2018, había 6 millones 593 peruanas y peruanos pobres. Asimismo, en dicho periodo se puso en marcha la ejecución de importantes obras de infraestructura a nivel nacional.

Junto con este importante crecimiento económico y reducción de la pobreza, se observa una persistente debilidad institucional del aparato estatal, que se manifiesta especialmente en la baja calidad y deficiente cobertura de servicios básicos a la ciudadanía (educación, salud, agua, saneamiento y seguridad ciudadana) y en la alta informalidad de la economía y el empleo. Según el INEI, en el 2007, el empleo informal ascendía a 79% de la PEA4 (población económicamente activa) y, en el 2018, llega al 72,6% de la PEA. El empleo informal no solo existe en las empresas informales, sino también en empresas formales que tienen trabajadores en situación precaria.

Asimismo, un grave problema de nuestra democracia está asociado al riesgo que significa que dineros ilícitos financien la política y a los escasos resultados en la lucha efectiva contra la corrupción. En efecto, se calcula que el país pierde anualmente miles de millones de soles por actos corruptos.

Al respecto, Alfonso Quiroz, en su libro Historia de la corrupción en el Perú, señala: «El Perú es un caso clásico de un país profundamente afectado por la corrupción administrativa, política y sistemática, tanto en su pasado lejano como en el más reciente». Además, añade: «[...] entre 3 y 4 por ciento del PBI en el largo plazo (1820-2000), el costo de la corrupción para el desarrollo económico y social peruano en su historia republicana ha sido estructural y consistentemente alto o muy alto. El Perú perdió o distribuyó mal el equivalente de aproximadamente el 40 a 50 por ciento de sus posibilidades de desarrollo».

La persistencia de la corrupción en la sociedad peruana causa graves daños que vienen afectando el desarrollo humano de millones de habitantes, obstaculiza el crecimiento económico y su competitividad, deteriora la gobernabilidad del país y la confianza ciudadana en sus gobernantes.

#### **I. Identifica el tema y subtemas del texto.**

- 1.1 **Tema:** .....
- 1.2 Subtema 1:  
.....
- 1.3 Subtema 2:  
.....
- 1.4 Subtema 3:  
.....
- 1.5 Subtema 4:  
.....  
.....
- 1.6 Subtema 5:  
.....  
.....

### Título de la Sesión:

### Fortalecemos la lectura inferencial para comprender e interpretar textos que leemos

#### I. Datos informativos:

- 1.1. Carrera profesional: Contabilidad
- 1.2. Curso: Comunicación
- 1.3. Ciclo: segundo y cuarto
- 1.4. Docente: Mg. Marcial Zamora Medina
- 1.5. Número de sesión: 10
- 1.6. Fecha:

#### II. Información del área:

<b>2.3. Título de la Sesión:</b>	Fortalecemos la lectura inferencial para comprender e interpretar textos que leemos.
<b>2.4. Propósito de la Sesión:</b>	Realizar inferencias en diversos tipos de textos que leemos.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos /tiempo	Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Recursos y materiales
<b>INICIO</b> 10'	Motivación  Recuperación de saberes previos.  Conflicto cognitivo  <b>Propósito</b>	Bienvenida a los estudiantes El docente muestra cuatro oraciones en la pizarra (anexo 1), luego los estudiantes leen y responden las preguntas de cada oración. ¿A qué tipo de lectura nos referimos? ¿Qué entiendes por lectura inferencial? ¿Para qué se hace inferencias en la comprensión lectora?  <b>Se presenta el título:</b> Fortalecemos la lectura inferencial para comprender e interpretar textos que leemos. <b>El docente comunica el propósito de la sesión:</b> Realizar inferencias en diversos tipos de textos que leemos.	Palabra Lapiceros Pizarra Plumones Parlante Portátil
<b>DESARROLLO</b> 75'	Presentación de nuevo saber  Procesamiento de la información:  Sistematización:  <b>Retroalimentación:</b>	Los estudiantes con ayuda del docente, desarrollan aspectos teóricos “La lectura inferencial” (anexo 02). Se socializa lo siguiente. ¿Qué es la lectura inferencial? ¿Qué beneficios tiene la lectura inferencial? ¿Cómo desarrollar la lectura inferencial? Idea principal (Definición y ejemplo) ¿Para qué hacer inferencias en la comprensión lectora?  En seguida el docente se dirige a los estudiantes y se socializa el ejemplo de inferencia (anexo 03).  Sistematizamos los conocimientos sobre la lectura inferencial; para ello, los estudiantes	Palabra Ficha de lectura Lapiceros Pizarra Plumones Fichas de lectura Cuestionarios

	<b>Aplicación de la información:</b>	participan de manera ordenada.  De acuerdo a la información que los estudiantes proporcionan, el docente refuerza las ideas, brindándoles más información.  Las estudiantes desarrollan un cuestionario (Anexo 3), de tal manera evidenciar, cuanto han aprendido.	
<b>CIERRE</b> 5'	Evaluación  Metacognición	La evaluación de esta sesión será formativa durante toda la sesión. Además, se aplicará la evaluación sumativa. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué nos resultó más complicado y cómo lo superamos?	Lista de cotejo Ficha de metacognición

#### IV. ANEXOS

##### ANEXO 01: Oraciones

- Después de pasar por recepción, el botones nos ayudó a subir las maletas a la habitación.  
**¿Dónde nos encontramos?**
- Julia se deslizó sobre la nieve por la pista a toda velocidad.  
**¿Qué está haciendo Julia?**
- Están muriendo los peces en el río.  
**¿Qué crees que está pasando?**
- Cuando empezó a cantar el gallo, la abuela se levantó y puso a calentar la leche.  
**¿Por qué se levantó la abuela?**

##### ANEXO 02: La lectura inferencial

**Título:** “Fortalecemos la lectura inferencial para comprender e interpretar

## La lectura

### ¿Qué es la lectura inferencial?

Lectura inferencial es igual a elaborar deducciones a partir de un texto, con la técnica de lectura inferencial puedes desarrollar el conocimiento a través del proceso de interpretación de nueva información basada en tus experiencias pasadas que influyen en la interpretación de lo que lees.

### La inferencia en la lectura

Para entender que es la inferencia en la lectura, es importante hablar del nivel de lectura inferencial, así que, lo que hace un lector inferencial es:

- ✓ Hablar sobre el significado de los textos.
- ✓ Inferir el significado implícito.
- ✓ Hacer inferencias sobre los sentimientos y motivos del personaje.
- ✓ Hacer inferencias basadas en relaciones causales y temporales implícitas.

### ¿Qué beneficios tiene la lectura inferencial?

Las inferencias son las conclusiones que extraemos en función de lo que ya sabemos y los juicios que hacemos en función de la información que nos presentan.

Esta estrategia ayuda a personas y estudiantes a establecer conexiones entre sus experiencias personales y su comprensión de un texto.

La lectura inferencial es la opuesta a la lectura literal, pues esta estrategia o características de la estrategia de comprensión inferencial se centra en tu forma de pensar para interpretar información nueva, por esa razón, entre más conocimientos poseas, será más fácil para ti comprender de forma inferencial.

La lectura inferencial se puede enseñar utilizando una variedad de material de lectura más allá de los libros de texto asignados, es decir, las caricaturas o adivinanzas, pueden ayudarte a practicar y desarrollar esta forma de comprender.

Para ello puedes:

- ✓ Entender la variación de tonos de las palabras y las relacionarlas con los personajes.
- ✓ Vincular cada detalle del texto.
- ✓ Reconocer e interpretar la forma de pensar del autor.
- ✓ Deducir conclusiones a partir de lo acontecido en el texto.
- ✓ Enlazar las situaciones del texto con tu conocimiento y experiencia.

Los lectores también pueden usar la lectura inferencial para ayudarlos con vocabulario nuevo o difícil al asociar nuevas situaciones con palabras.

### **¿Cómo desarrollar la lectura inferencial?**

Empieza por leer el texto e identificar 3 ideas principales de la lectura, luego, se desarrollan una serie de preguntas previas a la lectura, estas preguntas deben tener una proximidad de la idea del texto y apuntar más allá de tu conocimiento y experiencia y hacer predicciones sobre la lectura.

### **¿Cómo hacer inferencias?**

Lo que leí + lo que sé = Inferencia

### **¿Para qué se hacen inferencias en la comprensión lectora?**

- Para formular predicciones.
- Para identificar causas y efectos.
- Para responder a las preguntas y todos aquellos elementos que requieran relacionar el texto con el conocimiento o experiencia del lector.

### **Debemos seguir la siguiente ruta:**

- Lee el texto.
- Observa las claves de significado que aparecen en el texto.
- Piensa lo que sabes del tema.

Usa las claves del texto y lo que sabes para descubrir el mensaje del texto.

### **Ejemplos**

La ardilla tenía una cola larga y hermosa. Vivía en un árbol enorme. Allí tenía su nido. La ardilla siempre jugaba en el bosque. Un día, decidió ir de paseo a un llano. Se encontró con una oveja.

La oveja balaba: beee, beee, beee. Al escucharla, la ardilla se asustó y escapó velozmente hasta encontrar un árbol donde esconderse.

(Ovwaldo Aguilón Pérez en Antología Fantasía y Color (2016.14)

### **¿Por qué se asustó y escapó la ardilla?**

El texto dice que la ardilla vivía en el bosque y fue a pasear a un llano, donde se asustó al escuchar a una oveja. Yo sé que las ovejas no viven en el bosque; por eso creo que la ardilla se asustó, porque no conocía a la oveja y estaba en un terreno desconocido para ella.

### **¿Qué tipos de macrorreglas has hecho uso para realizar inferencias?**

Supresión, selección, generalización e integración.

## **ANEXO 04: Cuestionario**

### **CUESTIONARIO**

**Apellidos y nombres:** .....

**Grado y sección:** ..... **Fecha:** .....

**Indicaciones:** Lee con atención el siguiente texto, luego marca con una “X” la respuesta correcta, para ello utiliza la técnica de macrorreglas. Cualquier borrón o enmendadura, uso de tìpex inválida la respuesta, sin lugar a reclamos posteriores

#### **Texto N° 01**

La teoría del Big Bang (Gran Explosión) es el modelo cosmológico predominante para los periodos conocidos más antiguos del universo y su posterior evolución a gran escala. Afirma que el universo estaba en un estado de muy alta densidad y luego se expandió. Si las leyes conocidas de la física se extrapolan más allá del punto donde son válidas, encontramos una singularidad. Mediciones modernas datan este momento aproximadamente 13 800 millones de años atrás, que sería por tanto la edad del universo. Después de la expansión inicial, el universo se enfrió lo suficiente para permitir la formación de las partículas subatómicas y más tarde simples átomos. Nubes gigantes de estos elementos primordiales se unieron más tarde debido a la gravedad, para formar estrellas y galaxias.

#### **1. Del contenido del texto se infiere que...**

- a) Según el Big Bang la edad del universo es de 13 800 millones de años.
- b) La Gran Explosión es una mentira, el universo lo creó Dios.
- c) Además del Big Bang, existen otras teorías del origen del universo.
- d) El universo se formó a partir de una gran explosión.

#### **2. Del texto se deduce que la teoría de Big Bang es el modelo verdadero...**

- a) Cada año se podría festejar la edad del universo.
- b) Se conocerían a fondo todos los misterios del universo.
- c) La temperatura y la gravedad han sido esencial para la forma actual del universo.
- d) La expansión del universo nunca tendrá fin.

#### **3. ¿Qué título le pondrías al texto?**

.....

#### **Texto N° 02**

Todos cuando favorecen a otros, se favorecen a él mismos; y no me refiero al hecho de que el socorrido querrá socorrer y el defendido proteger, o que el buen ejemplo retorna, describiendo un círculo, hacia el que lo da, sino a que el valor de toda virtud radica en ella misma, ya que no se practica en orden al premio: la recompensa de la acción virtuosa es haberla realizado.

#### **4. Del texto se infiere que toda virtud...**

- a) Ser solidarios no favorece a todas las personas.
- b) Debe centrarse en ella misma, no en los demás. '
- c) No tiene valor alguno si se espera una recompensa.
- d) Es una acción solidaria que practican todos los seres.

**5. ¿Qué título le pondrías al texto?**

.....

**Texto N° 03**

A Platón le interesaban mucho las matemáticas, porque las relaciones matemáticas jamás cambian. La suma de los ángulos de un triángulo es 180° siempre. Por lo tanto, es algo sobre lo que debemos tener conocimientos ciertos. Sostenía Platón que solo podemos tener ideas vagas sobre lo que sentimos, pero sí podemos conseguir conocimientos ciertos sobre aquello que reconocemos con la razón.

**6. Una aplicación que se puede hacer del texto es que...**

- a) Las leyes de la matemática parten de principios inciertos.
- b) La idea que tenemos de amor y odio es imprecisa.
- c) Se puede tener un conocimiento exacto de la envidia.
- d) Platón antecedió a Pitágoras en las matemáticas.

**7. De la lectura se infiere que Platón...**

- a) Fue matemático.
- b) Estableció que la suma de los ángulos de un triángulo es 180°.
- c) Se interesa mucho en las matemáticas.
- d) Reconocía algunos teoremas básicos de las matemáticas.

**8. ¿Qué título le pondrías al texto?**

.....

**Texto N° 04**

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes, Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano Izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.

**9. Del texto se infiere que...**

- a) El personaje es gerente de una empresa importante.
- b) El personaje del texto siente placer al leer en tranquilidad.
- c) El personaje no se vincula con la lectura y no olvida sus preocupaciones.
- d) El personaje siente admiración por el género narrativo de ficción.

**10. ¿Qué título le pondrías al texto?**

**Anexo 6**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA (FINAL)**

<b>NOMBRE:</b> Zamora Medina Marcial								
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> Aplicada								
<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b> La neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021.								
<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>UNIDADES DE ANÁLISIS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>FUENTES</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la influencia del programa de neurolectura con enfoque intercultural en el mejoramiento de la comprensión de textos en los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b> ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos, de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021, mediante la aplicación del pretest?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la La neurolectura con enfoque intercultural, en las competencias: literal, inferencial y crítico en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de</p>	<p><b>OBJETIVO GENARAL</b> Determinar la influencia de la aplicación de un programa de neurolectura con enfoque intercultural en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> Identificar a través de un pretest, el nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, mediante la aplicación del pretest.</p> <p>Identificar la influencia de la aplicación de la neurolectura con enfoque intercultural, en las competencias: literal, inferencial y crítico en el aprendizaje del área de Ciencia y Tecnología en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> La aplicación de la neurolectura con enfoque intercultural influye significativamente en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b> La comprensión de textos mejora con la dimensión literal de los estudiantes de le segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota,2021</p> <p>La aplicación del programa de neurolectura con enfoque intercultural mejora las dimensiones literal, inferencial y crítico de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021.</p> <p>La comprensión de textos mejoran con la dimensión critica de los estudiantes de le segundo y cuarto ciclo de</p>	Comprensión de textos	<p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica las ideas principales del texto</li> <li>•Identifica las ideas secundarias del texto</li> <li>•Identifica los personajes principales del texto</li> <li>•Identifica los personajes secundarios del texto</li> <li>•Tiene una lectura fluida del texto</li> <li>•Tiene una lectura placentera del texto</li> <li>•Identifica el tema central en el texto</li> <li>•Infiere los sub temas del texto</li> <li>•Infiere el escenario de actuación de los personajes del texto</li> <li>•Infiere las intenciones ocultas de los personajes</li> <li>•Infiere el valor ideológico del texto</li> <li>•Infiere el valor histórico del texto</li> <li>•Deduce propósito o mensaje del texto leído</li> <li>•Juzga la actuación de los personajes principales del texto.</li> </ul>	Estudiantes de Segundo y Cuarto ciclo de Contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca. Filial Chota, 2021.	Ficha de observación	Computador



<p>Cajamarca filial Chota, 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de comprensión de textos, de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota, 2021, después de la aplicación del postest?</p>	<p>Medir el nivel de comprensión de textos de los estudiantes del segundo y cuarto ciclo de contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota 2021, mediante la aplicación de pos test.</p>	<p>contabilidad de la Universidad Nacional de Cajamarca filial Chota,2021</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Juzga la actuación de los personajes secundarios del texto</li> <li>•Juzga la intensión ideológica de los personajes</li> <li>•Juzga el lenguaje del autor utilizado en el texto.</li> <li>•Emite opinión crítica sobre la intencionalidad del autor del texto.</li> <li>•Emite opinión sobre el contexto histórico social en que escribió el texto</li> <li>•Emite opinión sobre el mensaje del texto.</li> </ul>			
---	---	---	--	--	--	--	--	--