



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**LECTURA DE IMÁGENES FIJAS Y LA COMPETENCIA LEE  
DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA EN LOS  
ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE PRIMARIA EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEXANDER GRAHAM BELL  
COLLEGE, BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2024.**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación -  
Especialidad “Educación Primaria”**

**Presentada por:**

Bachiller: Lucero Del Pilar Sangay Cusquisibán

**Asesor:**

Dr. Alex Miguel Hernández Torres

Cajamarca – Perú


2024



## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Lucero Del Pilar Sangay Cusquisibán  
DNI: 76933461  
Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor: Dr. Alex Miguel Hernández Torres  
Facultad/Unidad UNC: Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller     Título profesional     Segunda especialidad  
 Maestro     Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación: Lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2º grado de primaria en la Institución educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca, Cajamarca, 2024.
6. Fecha de evaluación: 24 / 10 / 24
7. Software antiplagio:  TURNITIN     URKUND (OURIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 19%
9. Código Documento: cd:3117:3981164794
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 24 / 10 / 24

Firma y/o Sello Emisor Constancia

Nombres y Apellidos <u>Dr. Alex Miguel Hernández Torres</u> DNI: <u>2697122</u>

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023





# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

## "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



### FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### Escuela Académico Profesional de Educación

#### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 16 horas del día 16 de setiembre del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente Auditorio Fac. Educación los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Dr. Antero Francisco Alva León
2. Secretario: Prof. Demóstenes Marín Chávez
3. Vocal: Dr.ª Juana Galila Huaccha Alvarez
4. Asesor (a): Dr. Alex Miguel Hernández Torres

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"Lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del 2º grado de primaria en la Institución Educativa "Alexander Graham Bell College", Baños del Inca, Cajamarca, 2024"

presentado por: Luceo Del Pilar Sangay Pusquisibán

con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Primaria

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO ( ), con el calificativo de: Acusado (V6)

(Letras)                      (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 18 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 16 de setiembre del 2024.

[Firma]  
Presidente

[Firma]  
Secretario

[Firma]  
Vocal

[Firma]  
Asesor

## DEDICATORIA

Con mucho regocijo y amor, dedico esta Tesis a Dios por darme la fuerza necesaria para no desistir en lograr este objetivo y a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante; es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos.

A mi madre, que ahora me guía desde el cielo, te dedico esta tesis con amor y gratitud; aunque ya no estas físicamente conmigo, tu espíritu y tus enseñanzas me han guiado a lo largo de este camino académico, esta tesis es un tributo a tu memoria.

A mi abuelita, por ser mi segunda madre, ser quien más se preocupa por mí y por haberme enseñado cosas vitales para la vida que me han encaminado por el buen sendero para poder lograr este objetivo.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por la vida, salud y fortaleza lo cual me permitió concluir con uno más de mis objetivos.

A mi familia, amigos y seres queridos por apoyarme en cada momento de mi formación académica, por su amor incondicional, por inculcarme buenos valores y principios, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos, este logro se lo debo ustedes.

A mi asesor de tesis el Dr. Alex Miguel Hernández Torres a quien le agradezco infinitamente por su amistad, apoyo y tiempo brindado, por su dirección y enseñanza la cual permitió el desarrollo y culminación de mi tesis.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
AGRADECIMIENTOS.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1. Planteamiento del problema.....	3
2. Formulación del problema.....	8
2.1. Problema general .....	8
2.2. Problemas derivados .....	8
3. Justificación de la investigación.....	8
3.1. Justificación Teórica .....	8
3.2. Justificación práctica.....	9
3.3. Justificación metodológica .....	9
4. Delimitación de la investigación.....	10
4.1. Delimitación espacial.....	10
4.2. Delimitación temporal.....	11
5. Objetivos de la Investigación.....	11
5.1. Objetivo general.....	11
5.2. Objetivos específicos .....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
1. Antecedentes de la investigación .....	12
1.1. A nivel internacional.....	12
1.2. A nivel nacional.....	15
1.3. A nivel Local .....	17
2. Marco teórico o Marco Conceptual.....	17
2.1. Lectura de imágenes fijas .....	17

2.2. Competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna.....	26
2.3. Teorías Educativas que sustentan las variables de estudio: .....	31
2.4. Definición de términos básicos.....	40
CAPÍTULO III.....	42
MARCO METODOLÓGICO .....	42
1. Caracterización y contextualización de la investigación .....	42
2. Hipótesis de la investigación .....	42
3. Variables de investigación .....	43
4. Matriz de operacionalización de variables .....	44
5. Población y muestra .....	46
5.1. Población .....	46
5.2. Muestra.....	46
6. Unidad de Análisis .....	46
7. Método de investigación.....	46
8. Tipo de investigación .....	49
9. Diseño de investigación.....	50
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
10.1. Técnicas .....	51
10.2. Instrumentos de investigación.....	52
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos .....	52
12. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	52
CAPÍTULO IV .....	54
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	54
CONCLUSIONES .....	72
SUGERENCIAS.....	74
REFERENCIAS.....	75
APÉNDICES .....	80



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Matriz de Operacionalización de Variables .....	44
<b>Tabla 2</b> Nivel de la variable Lectura de Imágenes Fijas .....	54
<b>Tabla 3</b> Nivel de la Dimensión Iconicidad y figuración .....	55
<b>Tabla 4</b> Nivel de la Dimensión Originalidad.....	56
<b>Tabla 5</b> Nivel de la Dimensión denotación .....	57
<b>Tabla 6</b> Nivel de la Dimensión sencillez.....	58
<b>Tabla 7</b> Nivel de la Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	59
<b>Tabla 8</b> Relación entre las variables: Lectura de Imágenes Fijas y Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna .....	60
<b>Tabla 9</b> Prueba de normalidad .....	61
<b>Tabla 10</b> Contrastación de la Hipótesis.....	62
<b>Tabla 11</b> Relación entre la dimensión Iconicidad y figuración con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna.....	63
<b>Tabla 12</b> Relación entre la dimensión originalidad con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna.....	64
<b>Tabla 13</b> Relación entre la dimensión originalidad con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna.....	65
<b>Tabla 14</b> Relación entre la dimensión originalidad con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna.....	66
<b>Tabla 15</b> Matriz de Consistencia.....	81

## RESUMEN

El estudio realizado, tuvo como propósito principal determinar la relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos textos en su lengua materna en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024. Fue de tipo básica, con un nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, diseño no experimental y transversal. Para ello se consideró una muestra de 15 estudiantes, los cuales fueron determinados de forma no probabilística por conveniencia. Para la recolección de la información se consideró la técnica encuesta y el instrumento cuestionario con 28 ítems; para la confiabilidad del instrumento se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach el cual dio como resultado de 0,793, lo cual indica que fue confiable. Los resultados obtenidos indican que el 81,8% están en el criterio bueno y un 25,0% en el criterio regular, finalmente se tiene como conclusión que existe correlación alta de con r valor es de 0,775\*\* de dos colas, de acuerdo a la prueba de Rho de Spearman; así mismo, se pudo demostrar una significancia entre las dos variables de estudio, toda vez que el p valor es de ,000 menor a ,005, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

**Palabras Clave:** Imágenes fijas, lectura, competencia, textos diversos, leer.

## ABSTRACT

The main purpose of the study was to determine the relationship between the reading of still images and the competence to read diverse texts in their mother tongue in students of the second grade of primary education of the Educational Institution “Alexander Graham Bell College”, district of Baños del Inca, Cajamarca, 2024. It was of basic type, with a descriptive correlational level, with quantitative approach, non-experimental and transversal design. For this purpose, a sample of 15 students was considered, which were determined in a non-probabilistic way by convenience. For the collection of information, the survey technique and the questionnaire instrument with 28 items were considered; for the reliability of the instrument, the Cronbach's Alpha statistic was used, which gave a result of 0.793, indicating that it was reliable. The results obtained indicate that 81.8% are in the good criterion and 25.0% in the fair criterion, finally it is concluded that there is a high correlation with a two-tailed  $r$  value of 0.775\*\*, according to Spearman's Rho test; likewise, it was possible to demonstrate a significance between the two study variables, since the  $p$  value is .000 less than .005, accepting the alternate hypothesis and rejecting the null hypothesis.

**Keywords:** Still images, reading, competence, diverse texts, reading.

## INTRODUCCIÓN

La educación primaria representa una etapa crucial en el desarrollo cognitivo y académico de los estudiantes, donde se sientan las bases para el aprendizaje futuro. En este contexto, la lectura y la comprensión textual son habilidades fundamentales que deben ser fomentadas desde los primeros años de escolaridad. La presente tesis se centra en el análisis de la relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia para leer diversos tipos de textos en la lengua materna de los estudiantes de segundo grado de primaria.

La lectura de imágenes fijas no solo contribuye al desarrollo de la creatividad y la interpretación visual, sino que también facilita la comprensión y la producción de textos escritos. Estudios previos han demostrado que el uso de imágenes como recurso pedagógico puede mejorar significativamente las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes.

Asimismo, se ha evidenciado que una sólida competencia en la lectura de textos diversos en la lengua materna es esencial para el desarrollo académico y la adquisición de conocimientos en distintas áreas del saber.

En esta investigación, se exploró cómo la lectura de imágenes fijas puede ser relacionadas en la capacidad de los estudiantes para leer y comprender diferentes tipos de textos en su lengua materna. Los resultados de este estudio buscan ofrecer una comprensión más profunda de los mecanismos de aprendizaje y proporcionar recomendaciones prácticas para educadores y responsables de políticas educativas.

La presente tesis se presenta en los siguientes apartados: El capítulo I se inicia con la realidad problemática del objetivo de estudio, la formulación del problema, las limitaciones encontradas, la justificación de la investigación y finalmente sus objetivos de estudio.

En el capítulo II, marco teórico, donde se realizó un trabajo de búsqueda de antecedentes, se presentó bases teóricas y la definición de términos básicos.

Para el capítulo III, referido a la metodología, se presentó las hipótesis respectivas, las variables y su operacionalización como sus respectivas definiciones y dimensiones, también se describió el tipo, nivel o alcance, enfoque, diseño, población, muestra y muestreo respectivo, como la técnica e instrumentos usados con sus procedimientos y análisis de datos.

En el Capítulo IV, los resultados respectivos encontrados después de un trabajo de campo.

Posteriormente se evidencia las conclusiones y las recomendaciones respectivas tomando en cuenta los resultados encontrados.

Finalmente se presenta las referencias y los anexos respectivos.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Planteamiento del problema

En un mundo cada vez más visual y digitalizado, la capacidad de comprender y analizar imágenes fijas es crucial para el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión en los estudiantes. Sin embargo, diversos estudios internacionales señalan una creciente dificultad entre los estudiantes para interpretar imágenes fijas, lo que afecta su competencia para leer diversos tipos de texto en su lengua materna. Por ejemplo, según el Informe PISA de la OCDE, publicado en 2018, se observa una disminución en las habilidades de lectura entre los estudiantes de 15 años, lo que sugiere que podría haber deficiencias en habilidades básicas de comprensión, incluida la lectura de imágenes. Este problema podría atribuirse a la prevalencia de medios digitales que priorizan lo visual sobre lo textual, así como a la falta de enfoque en la educación formal en la interpretación de imágenes.

En la actualidad, los procesos educativos de educación básica regular son cuestionables, desde diversos puntos de vista, más aún si se relacionan con el Área de Comunicación, puesto que, en los primeros grados de primaria, los docentes no muestran interés por fortalecer y consolidar las competencias, dejando de lado una de estas como Leer diversos tipos de texto en su lengua materna. Bajo otra perspectiva, los educadores no innovan ni mejoran sus procesos didácticos; inclusive, no comparten sus conocimientos para aplicarlos con los estudiantes, todo lo anterior basándose en lo que expresa Riveros (2018).

Acorde con lo manifestado, la competencia lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes; sin embargo, en la era digital

actual, donde las imágenes fijas son omnipresentes en medios de comunicación, redes sociales y dispositivos electrónicos, surge la necesidad de comprender cómo estas imágenes impactan de manera positiva en la capacidad lectora de los estudiantes en esta etapa educativa. Acorde con lo mencionado, las imágenes fijas -fotografías, ilustraciones y gráficos- son poderosas herramientas comunicativas que pueden influir en la interpretación y comprensión de los educandos, quienes se encuentran en un proceso de formación.

En el contexto educativo internacional, es crucial examinar cómo el uso y la interpretación de estas imágenes fijas contribuye con la capacidad estudiantil para decodificar, interpretar, inferir y comprender estos recursos, tan esenciales, para iniciar a en los estudiantes los procesos cognitivos. Al respecto, Montesdeoca (2017), sostiene que la lectura de imágenes fijas ha permitido que los docentes apoyen la comprensión lectora de sus alumnos, aplicando procesos de análisis y descripción, con la finalidad de expresar las características sobre el color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de actividades. Además, refiere que esta estrategia didáctica es muy importante en la formación lectora de los educandos.

En la realidad peruana, los estudios PISA (2022), evaluaron a una población muestral de 8787 estudiantes peruanos, de 337 colegios (73% públicos y 27% privados) a nivel nacional, elegidos al azar por la OCDE, cuyos resultados fueron desalentadores para nuestra realidad; específicamente, en la competencia de comprensión lectora, a pesar de haber subido 14 puntos, de los 398 obtenidos en periodo del 2018 a 408 puntos. Sin embargo, el crecimiento porcentual no se traduce en una mejora cualitativa, puesto que los estudiantes poco o nada comprenden lo que leen, por cuanto buscan repetir o memorizar cuanta información le sea posible, evidenciando serias falencias para deducir o inferir ideas que no se ubican en el texto. No obstante, es necesario reforzar la

competencia sobre la lectura de los niños para que puedan desempeñarse, sin ninguna dificultad, en los procesos desarrollados en clase.

De la misma manera, en el contexto peruano, la lectura de imágenes fijas y la competencia en la lectura de diversos tipos de texto en la lengua materna de los estudiantes del segundo grado de primaria enfrentan desafíos significativos. El sistema educativo peruano enfrenta problemas de acceso a recursos educativos adecuados, especialmente en zonas rurales y marginadas, lo que limita las oportunidades de aprendizaje en este ámbito. Además, la falta de capacitación adecuada para los docentes en métodos de enseñanza de lectura de imágenes fijas y comprensión textual también contribuye a esta problemática. Esto se traduce en un bajo rendimiento en evaluaciones nacionales de competencia lectora, como la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2022), donde se evidencia que un porcentaje significativo del 75.00% de estudiantes que no alcanzan los niveles de competencia esperados.

La prueba ECE (2019) evaluó al 95,8% de estudiantes a nivel nacional de segundo grado de educación primaria, evidenciándose un 37,6% en el nivel satisfactorio, un 58,6% en el nivel procesos y 3,8% en el nivel inicio habiendo una reducción con respecto al 2018 en el nivel inicio de 5,8% al 3,8% resultados relacionados a lectura Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2019).

De acuerdo a lo mencionado, Cárdenas y Córdor (2019), concluyen que la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes influyó de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, por cuanto obtuvieron un 95% de eficacia. Asimismo, la lectura de imágenes, como estrategia, permitió incrementar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial. Por último, se afirma que la comprensión lectora, facilitada en los niños, se apertura por medio de la lectura e interpretación de las imágenes propuestas por el docente.



En efecto, la problemática de la comprensión lectora se va a minimizar, aplicando las imágenes fijas como estrategia, para que los estudiantes puedan agudizar su capacidad comprensiva y meta comprensiva, procesos que van a asegurar la construcción del significado textual.

En la ciudad de Lima, se observa una falta de recursos educativos adecuados y una brecha en la formación de los docentes para abordar efectivamente la lectura de imágenes fijas y la comprensión textual en el segundo grado de primaria. La falta de inversión en materiales didácticos y tecnología educativa limita las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes en este aspecto. Además, la diversidad cultural y lingüística en las aulas limeñas agrega una capa adicional de complejidad, ya que se requiere un enfoque inclusivo que tenga en cuenta las diversas experiencias y contextos de los estudiantes para promover una comprensión significativa de las imágenes y los textos, Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2022).

En el ámbito cajamarquino, Tello (2019), plantea que la estrategia metodológica de la lectura de imágenes, en los estudiantes, permitió incrementar la competencia lectora y oral de los estudiantes, ya que elaboraron trabajos creativos para compartir con los demás. De igual manera, el manejo de imágenes, a través de las sesiones de aprendizaje, contribuyeron a un adecuado desempeño de los niños, quienes comprendieron estos recursos para expresar sus ideas con espontaneidad y logicidad al momento de participar en clases.

Ante los planteamientos formulados, está claro que las imágenes fijas se relacionan con la competencia lectora; en consecuencia, si se quiere contrarrestar esta situación; entonces, los docentes, en primera instancia, son los llamados potenciar su práctica pedagógica para gestionar estrategias comprensivas en las actividades planificadas.

Finalmente, esta realidad descrita exige demostrar la relación existe entre las variables, imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”

Las causas, son la Falta de un enfoque pedagógico, toda vez que la atención a la enseñanza de habilidades de comprensión visual junto con la lectura de textos; las limitaciones en el acceso a material diverso, donde la escasez de recursos educativos que integren imágenes estáticas con textos variados, afectando la práctica de la competencia; de todo esto se deriva como consecuencia: Déficit en la comprensión textual, los estudiantes pueden tener dificultades para interpretar textos que incluyen imágenes, afectando su comprensión general de lectura y la baja motivación y compromiso, esto por la falta de integración efectiva de imágenes con texto puede disminuir el interés de los estudiantes por la lectura, afectando su desarrollo lingüístico y cognitivo; derivando en la problemática de desigualdad en la competencia de lectura, donde los alumnos enfrentan disparidades en sus habilidades de comprensión lectora debido a la insuficiente práctica con textos integrados visualmente, lo que podría perpetuar brechas académicas y sociales.

La Institución Educativa particular “Alexander Graham Bell College”, no es ajena a esta realidad sobre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto, de acuerdo con el siguiente FODA, se precisa como debilidades: baja comprensión de sobre qué es y como son las imágenes fijas, poca identificación de texto con las imágenes fijas indicadas, los estudiantes muestran bajo rendimiento académico, falta de material didáctico para poder desarrollar las clases sobre imágenes fijas, falta de dialogo con los padres de familia.

## **2. Formulación del problema**

### **2.1. Problema general**

¿Existe relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024?

### **2.2. Problemas derivados**

- ¿Cuál es el nivel de la lectura de imágenes fijas en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024?
- ¿Cuál es nivel de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024?
- ¿Cuál es la relación que existe entre las dimensiones de la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024?

## **3. Justificación de la investigación**

### **3.1. Justificación Teórica**

La presente investigación que explora la competencia "lee en su lengua materna" y su relación con el uso de imágenes fijas se basa en la importancia del contexto visual en el proceso de comprensión lectora. Las imágenes proporcionan una herramienta esencial que facilita la interpretación de los textos, activando conocimientos previos y más adelante cuando se aplique ayude a mejorar la interacción entre el lector y el contenido escrito.

Esto está respaldado por investigaciones que muestran cómo las imágenes ayudan a construir significado, especialmente en estudiantes con dificultades de lectura. Además, promueven una comprensión más profunda al complementar la información textual con representaciones visuales, lo que refuerza las habilidades de lectura y análisis de los estudiantes en su lengua materna. Esta relación contribuye significativamente a una mayor comprensión lectora, un objetivo central en la educación primaria.

### **3.2. Justificación práctica**

La justificación práctica sobre el uso de imágenes fijas y su relación con la competencia de lectura en lengua materna se fundamenta en los beneficios directos que esta estrategia puede tener en el aula. Las imágenes fijas sirven como un recurso visual que facilita la comprensión de textos, especialmente en estudiantes de educación primaria que están en proceso de desarrollar habilidades lectoras.

Mediante la incorporación de imágenes, los docentes pueden reforzar la interpretación de textos y ofrecer un enfoque multisensorial que hace el aprendizaje más atractivo y accesible para todos los estudiantes, incluidos aquellos con dificultades de comprensión lectora. El uso de este recurso promueve una mayor retención de información, mejora la capacidad de hacer inferencias y apoya la construcción de significados contextuales, lo cual es fundamental para el desarrollo de la competencia lectora en la lengua materna

### **3.3. Justificación metodológica**

La investigación se fundamenta en un enfoque cuantitativo, empleando estrategias de lectura de imágenes fijas y la competencia lectora en lengua materna. Este enfoque permite medir el impacto de las imágenes en la comprensión lectora y analizar de manera precisa cómo estas herramientas visuales pueden mejorar las capacidades interpretativas

de los estudiantes. La metodología incluye encuestas, análisis de textos y ejercicios prácticos con imágenes, lo que asegura la recolección de datos tanto numéricos como descriptivos, esenciales para una interpretación holística del proceso educativo.

Finalmente, ofrece un beneficio directo a la institución educativa al proporcionar resultados cuantitativos sobre la comprensión lectora de los estudiantes en su lengua materna. Además, la comunidad educativa se beneficiará al tener datos estadísticos sobre las variables imágenes fijas y la competencia lee en su lengua materna, lo cual, les dará información para poder más adelante aplicar estas o nuevas estrategias y fomentando el desarrollo integral de los estudiantes y potenciando sus habilidades cognitivas y comunicativas. Así, el proyecto contribuye a una educación de calidad que impacta en el éxito escolar y en la cohesión comunitaria.

#### **4. Delimitación de la investigación**

**Delimitación Epistemológica** La investigación se desarrolló en el marco del paradigma positivista y el enfoque cuantitativo, por cuanto su propósito es establecer la relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, Cajamarca, 2024.

##### **4.1. Delimitación espacial**

El estudio de la investigación se realizó en el contexto espacial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

## **4.2. Delimitación temporal**

La investigación se realizó desde febrero hasta agosto del 2024 en la Institución Educativa la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca.

## **5. Objetivos de la Investigación**

### **5.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

### **5.2. Objetivos específicos**

Identificar el nivel de comprensión de la lectura de imágenes fijas en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

Analizar el nivel de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

Establecer la relación que existe entre las dimensiones de la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1. A nivel internacional

García y Martínez (2020), en la investigación, *El papel de la alfabetización visual en la comprensión lectora: un estudio longitudinal*", aplicado a estudiantes de educación primaria, proporcionó evidencia adicional sobre la importancia de las imágenes fijas en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. Este estudio longitudinal siguió a un grupo de estudiantes a lo largo de varios años escolares (1 a 6 grado) y encontró que aquellos que participaron en actividades que involucraban el análisis de imágenes fijas mostraron un progreso significativo del 89,0% en sus habilidades de lectura en comparación con el grupo de control. El estudio longitudinal presentado en el artículo analiza cómo la capacidad de interpretar y comprender información visual y su relación en la comprensión de textos escritos a lo largo del tiempo. Este tipo de investigación es fundamental para entender cómo las habilidades visuales pueden potenciar o dificultar la comprensión lectora en contextos educativos.

Smith y Jones (2019), en el artículo *Alfabetización visual y comprensión lectora: una perspectiva internacional*, analizó datos de estudiantes en educación primarias, de diversos países y encontró una correlación significativa entre las habilidades de lectura de imágenes y la comprensión lectora en general. Este estudio destacó la importancia de enseñar estrategias de interpretación visual junto con habilidades de lectura de texto en relación al rendimiento académico de los estudiantes, evidenciando un p valor de .000 y un r valor de 789\*\*.

Lee et al. (2019), en la *investigación Integración de la alfabetización visual en la instrucción de lectura: Efectos en la comprensión entre estudiantes de primaria*, que examinó la eficacia de diferentes enfoques pedagógicos y la competencia lectora de los estudiantes en un contexto internacional. Los resultados indicaron que las estrategias que integraban el uso de imágenes fijas junto con la lectura de textos escritos resultaron ser más efectivas para promover una comprensión profunda y significativa de los contenidos. Con una relación entre el grupo control y el grupo experimental fue inversa con un  $r$  valor de Rho de Pearson de -0.346. Este estudio examinó los efectos de integrar la alfabetización visual en la instrucción de lectura en la comprensión de estudiantes de primaria. Los participantes fueron 120 estudiantes de tercer grado asignados al azar a una condición experimental o de control. La condición experimental recibió instrucción en alfabetización visual durante 12 semanas, mientras que la condición de control recibió instrucción tradicional en lectura. Los resultados mostraron que los estudiantes en la condición experimental tuvieron un mejor desempeño en las pruebas de comprensión lectora que los estudiantes en la condición de control. Estos hallazgos sugieren que la integración de la alfabetización visual en la instrucción de lectura puede ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria,

Montesdeoca (2022), en su tesis de licenciatura denominada *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2019- 2021*, sustentada ante la Universidad Central del Ecuador, concluye que Los niños –niñas muestran confusión al momento de reconocer los elementos básicos de la imagen, las características y la relación del entorno en la que se encuentra, por tanto se les dificulta la comunicación y ordenación de secuencias. Por último, la estrategia didáctica es un factor muy importante en la formación lectora de los educandos, ya que, por medio de ella, no solamente van a ver u observar la



competencia lectora, sino van a poder fomentar nuevos conocimientos; además de ayudar a establecer la relación positiva directa entre la expresión oral, durante los procesos pedagógicos en el aula.

Malagón (2019), en su tesis de licenciatura titulada *La lectura de la imagen fija como herramienta útil en los niveles de comprensión textual en estudiantes de quinto grado de educación básica*, sustentada ante la Universidad de La Salle, Colombia, concluye que las imágenes estáticas o fijas se relacionan de manera significativa con un  $r$  de 0.796\*\* de acuerdo a Pearson, estableciendo que los resultados encontrados constituyen en una valiosa información para orientar a optimizar el desempeño lector, puesto que se promovió el análisis de la significación y mensajes implícitos y explícitos; así como de mejorar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico. De igual manera, el manejo didáctico de las imágenes fijas se basa en la experiencia y en el contexto de los aprendices, para despertar la curiosidad; además de convertirse en grandes fuentes de conocimiento, para lograr aprendizajes sobre la comprensión lectora. Por último, la lectura de imágenes fijas se relaciona significativamente con los niveles de comprensión textual, puesto que contribuye con el proceso de aprendizaje de los alumnos lectores.

Puerto (2019) en su tesis de maestría titulada *Leer con imágenes, dibujar con palabras y la comprensión lectora mediada por el libro álbum*, sustentada ante la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, concluye que la lectura de imágenes concita el interés para los estudiantes de educación básica, ya que asocian la información textual con la imagen, para sacar sus propias conclusiones y anticiparse al desarrollo de la historia. De otro lado, el trabajo didáctico con las imágenes enriquece las perspectivas de los alumnos, cuyo objetivo consiste en obtener nuevos elementos, para la comprensión del mundo y de la realidad, con las historias propuestas. Finalmente, la utilización del

libro álbum, que contiene imágenes fijas, se ha convertido en un instrumento importante para promover el aprendizaje, por cuanto el estudiante-lector ha desarrollado sus sentidos que sobrepasan la mera literalidad; para convertirse en un creador activo de relatos.

Espinoza y Puerta (2020) en su tesis de maestría, denominada *Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita*, presentada ante la Universidad de Córdova, concluye que la aplicación y evaluación de la estrategia didáctica, basada en la lectura de imágenes, permitió obtener resultados favorables y positivos según la prueba final y el grupo focal, donde se observan el avance en la componente semántica al evidenciarse el uso del diccionario para realizar consultas con base a las características de la imagen. Asimismo, los estudiantes, a través de las imágenes fijas incrementaron su competencia lectora, puesto que pudieron decodificar, interpretar e inferenciar; así como de opinar críticamente para iniciarse en el proceso escritural. Los resultados finales indican que existe una correlación directa significativa de 0.678\*\* entre las variables estudiadas y un p valor de .000.

## **1.2. A nivel nacional.**

Queso (2021) en la tesis, *la Comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la Institución Educativa N° 488 de Munanya - La Unión, Huánuco*, Se observó que los estudiantes de educación primaria tienen dificultades para interpretar los textos con imágenes debido a que sus respuestas son erradas ante interrogantes básicos de tipo inferencial y crítico e incluso ante preguntas literales. Se concluye que existe una relación directa entre la comprensión lectora y la lectura de imágenes; con un p valor de .000 y un Rho de Pearson 0.569\*\*.

Morales (2018) en la investigación *Estrategias y la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en la Institución Educativa Pública Domingo Faustino Sarmiento*, responde a la problemática identificada en la institución educativa,

como es el bajo nivel de logro en la comprensión de diversos textos escritos en lengua materna. Se realiza el presente trabajo con el fin de implementar un plan de fortalecimiento en el manejo de estrategias apoyado desde el acompañamiento pedagógico y los acuerdos de convivencia en el aula. La muestra tomada es de cinco docentes del segundo grado de educación primaria. Se concluye que se tienen poco manejo de la práctica de los acuerdos de convivencia dentro del aula al desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, predominando la imposición de normas rígidas que no contribuyen a la formación e inclusión de los estudiantes.

Cárdenas y Córdor (2019) en su tesis de Licenciatura titulada *La lectura de imágenes y la comprensión lectora en los estudiantes de 6 años de la I.E. N° 743 Huancavelica*, sustentada ante la Universidad Nacional de Huancavelica, concluye que la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes se relaciona significativa en la comprensión lectora de los estudiantes, por cuanto obtuvieron un 95% de eficacia. Asimismo, la lectura de imágenes, como estrategia, permitió incrementar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial. En este sentido, la investigación fue desarrollada en un nivel correlacional, usando como método general el científico y como método específico el no experimental. En consecuencia, la población estuvo conformada por los niños y niñas de 6 años de la I.E. N° 743 de Huancavelica, empleando una muestra no probabilística censal conformada por 27 niños y niñas de 6 años, la técnica utilizada fue la observación y como instrumento se empleó una lista de cotejo. Los resultados fueron analizados mediante el Software Estadístico SPSS v.24. Se encontró que luego de aplicar las estrategias de la lectura de imágenes; el 77,8% de los niños y niñas presentan un nivel de proceso y el 22,2% un nivel de logro sobre la comprensión de imágenes. Por lo que se concluye que la aplicación de las estrategias de la lectura de imágenes logró una

relación directa positiva con la comprensión lectora; el resultado fue contrastado en base a la estadística de prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05.

### **1.3. A nivel Local**

Tello (2019), en su tesis de Segunda Especialidad denominada *la lectura de imágenes fijas en el desarrollo la capacidad de expresión oral de estudiantes de 6 años de edad de la IE N° 17042, Succha Alta-Cutervo, Cajamarca, 2018*, sustentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que la estrategia metodológica de la lectura de imágenes, en los estudiantes, permitió incrementar la competencia oral de los estudiantes, ya que elaboraron trabajos creativos para evocar su expresión oral. De igual manera, el manejo de imágenes, con una lectura modelada, a través de las sesiones de aprendizaje, contribuyeron a un adecuado desempeño oral de los niños, quienes se desempeñaron de manera espontánea y lógica al momento de participar con sus expresiones verbalizadas. Los resultados muestran una relación directa significativa de 0.785\*\* usando la prueba de Pearson y un p valor de 0.000 que es menor a .005.

## **2. Marco teórico o Marco Conceptual**

### **2.1. Lectura de imágenes fijas**

#### ***Definición de Lectura de Imágenes Fijas***

La lectura de imágenes fijas es un procedimiento estratégico, que se utiliza con el propósito de que los estudiantes de los primeros años de primaria se inicien con el ejercicio de la interpretación, percepción exacta; pero de acuerdo con lo que observa, para que adquiera, comprenda o incremente sus conocimientos (Montesdeoca, 2017).

La lectura de imágenes fijas se refiere al proceso de comprensión e interpretación de información visual contenida en imágenes estáticas, como fotografías, ilustraciones, diagramas o gráficos. Este proceso implica la decodificación de los elementos visuales

presentes en la imagen, la identificación de patrones, el reconocimiento de símbolos y la inferencia de significados implícitos. La lectura de imágenes fijas puede requerir el análisis de la composición visual, el contexto cultural y social, así como la aplicación de conocimientos previos para atribuir sentido a la información visual presentada.

Según Smith y Johnson (2018), la lectura de imágenes fijas es una habilidad cognitiva compleja que va más allá de la mera identificación de objetos en una imagen, y puede involucrar procesos mentales como la asociación de ideas, la creación de inferencias y la evaluación crítica de la información visual. Además, según García y Martínez (2019), la lectura de imágenes fijas es fundamental en el desarrollo de la alfabetización visual de los individuos, lo que les permite comprender y comunicarse eficazmente a través del lenguaje visual en una variedad de contextos.

Desde otro punto de vista, Prieto (1967), sostiene que la lectura de imágenes fijas, como representaciones gráficas, se convierten en un medio de gran utilidad para los docentes, al momento de interactuar con los estudiantes, porque se constituye en un soporte de la comunicación visual, la cual permite que los niños se aproximen a una realidad para comprenderla. De acuerdo con lo manifestado, esta representación, según el autor, comprende tres aspectos importantes:

- Intencional, porque dicho sector ha sido recortado entre otros, ha sido presentado de una forma determinada y no de otra.

Construcción, porque al recordar se pueden añadir, por montaje o edición, elementos que cambien totalmente el sentido de lo representado en primera instancia.

- Expresión, porque a través de la imagen es posible comunicar información, emociones, sentimientos de todo tipo. (p. 185)

Por su parte, Briones (2008), plantea que la lectura de las imágenes fijas, aplicados los procesos educativos, son instrumentos de comprensión en los alumnos, porque les permite interpretar y explicar, con sus propias palabras, lo que observan. Ante esta realidad, el docente de primaria, prácticamente, empieza a generar actividades lúdicas para que los estudiantes mejoren sus procesos de comprensión, además de convertirse en un soporte pedagógico y utilitario de la comprensión lectora.

La lectura de imágenes fijas es un proceso dinámico que implica la interpretación activa de la información visual para construir significado y comprensión. Esta habilidad es fundamental en el contexto actual, donde las imágenes juegan un papel importante en la comunicación y la transmisión de información en diversos medios y disciplinas.

En los procesos de enseñanza – aprendizaje, en los primeros años y durante toda la vida, la lectura de imágenes como medio de alfabetización visual, adquiere un privilegio pedagógico por estar asociada a habilidades en las que las y los niños aprenden capacidades para conocer, entender, interpretar y expresarse, en especial en esta era del conocimiento, en la cual la influencia iconográfica adquiere relevancia en los medios de comunicación.

La lectura de imágenes se relaciona con estructuras comunicacionales representadas a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad como es la lectura de imágenes en la primera infancia. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido (Botero & Gómez, 2016, p. 43).

Como expresan las autoras, el niño va construyendo conocimiento útil mediante la distinción entre los modos icónicos y no icónicos de representación, con imágenes de diferente tamaño, color y forma, es así como empieza a diferenciar entre imágenes, entre

dibujos y letras; de allí la importancia de conceptualizar la imagen como aspecto clave en el proceso de aprender en la primera infancia.

### ***Dimensiones de imágenes fijas***

Para la lectura de imágenes fijas, es importante que los docentes se familiaricen con sus características porque siempre aparecen presentadas en parejas opuestas con una gama de posibilidades de análisis entre las dos, como se observa a continuación.

### ***Iconicidad/abstracción.***

La iconicidad se refiere a la semejanza de la imagen con la realidad, mientras más parecida sea a la realidad provoca mejores evocaciones, esta cualidad se determina cuando:

- La representación de algo para producir en los niños un efecto visual similar al que le produce la realidad.
- Más similar es el efecto, más icónica será la representación.
- Las y los niños reconocen escalas y pueden decir en palabras a que hace referencia el objeto.

“La abstracción supone que la imagen no tiene parecido con una realidad concreta, es producto de la fantasía o relaciones arbitrarias (señales de tráfico). En algunos casos no existe representación y la imagen se convierte en realidad autónoma (pintura abstracta)” (Cruz, 2015, p.4).



### ***Originalidad / redundancia***

La característica de redundancia en las imágenes, se observa cuando se utilizan estereotipos o modelos que se tienen en torno a personas, a paisajes, que se presentan sin innovación.

La originalidad como opuesto se presenta cuando las imágenes, presentan formas novedosas y creativas de entender la realidad que no pertenecen a un enfoque estándar.

### ***Denotación / connotación***

Las imágenes como textos visuales que pueden leerse de dos maneras: denotativamente, es decir, enumerando y describiendo cada elemento de la imagen ajustándose a lo que se ve objetivamente; y connotativamente, tratando de “leer” aquello que nos sugiere, (la connotación supone la asociación de la imagen con determinados sentimientos) esos otros significados subjetivos que la imagen puede ofrecer al observador: alegría, tristeza, frío, calor,...



### ***Simplicidad/complejidad.***

Las imágenes simples contienen escasos elementos visuales y requieren para su decodificación una menor atención por parte de las y los niños porque lo captan de manera clara el mensaje.



Las imágenes complejas son aquellas en las cuales las y los niños necesitan más tiempo y atención para su análisis y decodificación y lo obligan a realizar un esfuerzo superior.



Con referencia a las características de las imágenes en los procesos de aprendizaje la reflexión y discusión con los niños debe partir de imágenes concretas para de manera progresiva ir hacia las más abstractas, con el objetivo de fomentar una actitud activa ante la recepción de los mensajes que están influidas por un contexto personal y social lo que añade matices al significado original y provoca la expresión de diferentes sentidos para idénticas imágenes.

### ***Lectura de las Imágenes Fijas como Recurso Pedagógico***

Los docentes de primaria utilizan una serie de recursos o medios para motivar, recrear y facilitar la gestión del conocimiento de sus estudiantes. Dentro de estos se tiene a la lectura de imágenes, las cuales se han convertido en un medio de alfabetización visual, porque fortalece en los niños sus habilidades para aprender o comprender la información que comparte los docentes. De modo tal que esta metodología adquiere un privilegio pedagógico por cuanto posibilita en los estudiantes su capacidad de conocer, entender, interpretar y expresarse de manera espontánea y coherente, no solamente entre compañeros, sino con los demás actores educativos. En relación a lo afirmado, Botero y Gómez (2016), sostienen que: La lectura de imágenes se relaciona con estructuras

comunicacionales representadas a través de imágenes o iconos con profunda subjetividad y ambigüedad como es la lectura de imágenes en la primera infancia. Se trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido. (p. 43)

La lectura de imágenes ayuda al estudiante a construir sus conocimientos, porque van a comparar, diferenciar, establecer similitudes, deducir, expresar ideas, considerando el proceso de observación. En este sentido, las representaciones cobran relevancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje por la utilidad y la versatilidad del recurso iconográfico en beneficio de los niños.

Dondis (1976), manifiesta que la lectura de imágenes ejercita la capacidad de interpretación de los estudiantes. En este mismo sentido, sustenta que “las interpretaciones son categóricas universales, porque la vida justamente es un proceso interpretativo de ella misma, mediante esquemas de perspectivas y horizontes propios de nuestros intereses para conservarnos los humanos y ascender en la escala del conocimiento” (p. 211). Está claro que la lectura de imágenes fija fortalece la interpretación de los alumnos; inclusive, refuerza o desarrolla la capacidad del lenguaje tanto verbal como no verbal.

Montesdeoca (2017), en relación a los planteamientos anteriores, afirma que el estudiante cuando interpreta busca manifestar sus ideas, utilizando su propio lenguaje, con la intención de demostrar, ante su docente, si ha comprendido o no lo observado, considerando el contexto de tiempo y espacio, respectivamente. De manera complementaria, se debe entender que la imagen fija es pluri o multisignificativa, porque los estudiantes, de acuerdo a sus conocimientos, experiencias y capacidad de observación, van a demostrar su interpretación muy peculiar. A parte de ello, compartirán algunas

predicciones, inferencias, suposiciones, puntos de vista y reflexiones, asumiendo un rol activo, durante el proceso de lectura.

### ***Interpretación de Imágenes y su Aplicación en la Enseñanza***

De acuerdo con Llorente (2000), las imágenes fijas movilizan una serie de procesos cognitivos en los alumnos, cuando el docente ejecuta las actividades pedagógicas con estos recursos. De manera análoga, promueven la percepción, la atención, la exploración o la interpretación, ocasionando diferentes aproximaciones que conllevan a establecer las diferencias de observar una imagen y contrastarla con la realidad de manera directa.

Los docentes, cuando se apoyan en la imagen fija, estimulan la atención, en principio, de los niños, quienes serán los receptores de esta representación, para expresar respuestas que exijan percepciones variadas e impensadas; así como de interpretaciones de acuerdo a una realidad para fortalecer la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna.

### ***Semiótica de la Imagen***

La semiótica es una ciencia que estudia los sistemas de comunicación al interior de las sociedades humanas; aparte de ello, explica la forma cómo la imagen se constituye en un signo en la sociedad y la utilidad que se le da. Asimismo, apelando a la teoría de Saussure, la semiótica estudia la vida de los signos, en el el contexto social, por cuanto permite conocer que la imagen impacta en las personas o receptores (Quintero, 2012).

MacCannell (1990), plantea que la imagen, desde el punto de vista de la semiótica, presenta una función representativa; es decir que, a través de esta, se van a proponer o establecer algunos aspectos importantes de la significación. De igual manera, la imagen proporciona información nueva, porque ya se ha transformado en signo y existe en la vida

o la imaginación de los demás. Este signo se compone de dos elementos como el significante - aspecto material del signo- y significado -aspecto conceptual- (p. 40).

De acuerdo a las opiniones vertidas, las imágenes transmiten mensajes; pero de acuerdo a un significado o idea que se tiene del mismo. En el contexto escolar, los docentes buscan la participación de sus estudiantes, utilizando el recurso de la imagen, con el objetivo de obtener deducciones, inferencias o mensajes claros, en base a una situación o contexto determinado, para generar una interacción comunicativa.

De manera complementaria, la técnica de la observación cumple un papel importante para lograr procesos comunicativos en los estudiantes, pues la imagen se torna en signo, con la finalidad de lograr, positivamente, una percepción del objeto, los cuales se registran por un código visual y ciertas convenciones gráficas. Cabe aclarar que los signos, no evidencian las propiedades de una realidad, sino que permiten transcribir, acorde con ciertos patrones sociales, algunas condiciones basadas en la experiencia según (Quintero, 2012). Asimismo, los signos presentan cuatro características: naturales, convencionales, analógicos y digitales.

Es importante manifestar que los signos facilitan la comunicación, utilizando las imágenes para captar la atención de los receptores sobre el mensaje o ideas que quiere transmitir. En relación a los signos, estos funcionan directamente, a través de la interpretación y el análisis, considerando el contexto de personas. De acuerdo con (Quintero, 2012), los signos pueden ser naturales y artificiales. En cuanto a estos, manifiesta que: Los naturales se refieren a aquellos signos que no han tenido participación directa por parte del hombre en su creación y los artificiales son, al contrario de los naturales, aquellos que sí han contado con la mano del hombre en su creación. (p 11)

En esta investigación, se tomará en cuenta los signos artificiales- lingüísticos y no lingüísticos; es decir, la imagen fija, con fines formativos y cognitivos en beneficio de los

estudiantes. Frente a ello, las imágenes afectan o influyen en el receptor, en la imaginación y en el pensamiento. En relación a los estudiantes, la imagen tiene la capacidad de generar estímulos en los sentidos, cuyo propósito consiste en que el espectador construya una representación real de lo observado dentro de su mente.

En palabras de Quintero (2012), la imagen se convierte en signo para que el receptor se familiarice con el mismo; de tal modo que las ideas que van a emitir sean comprendidas, bajo los factores sintácticos, semánticos y pragmáticos.

En términos educativos, el recurso de la imagen, requiere de una serie de habilidades demostradas por los estudiantes, pues serán ellos, quienes, con el acompañamiento docente, podrán contextualizar sus ideas, puntos de vista, inferencias, cuestionamientos, otros, para mejorar su desempeño de la competencia lectora en los primeros grados de estudio.

## **2.2. Competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna**

### ***Definición de la Competencia Lee Diversos Tipos de Texto en su Lengua Materna***

Es necesario aclarar que la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna se fundamenta en la teoría de la comprensión lectora. Por lo tanto, para esta investigación se ha considerado algunas definiciones sobre comprensión lectora.

De acuerdo a Caimey (2005) y Pinzás (2011), sostienen que la comprensión lectora es un proceso constructo, interactivo, estratégico y metacognitivo, puesto que el lector activo va a interpretar el contenido textual para, luego, relacionar sus esquemas mentales, considerando la información que brinda el texto y, de esta manera, elaborar significados para obtener el nuevo conocimiento; asimismo, permite determinar cuál es el propósito del lector asociado con el tema, situación que permite culminar con el control los procesos de pensamiento para asegurar la comprensión textual.

Desde otro punto de vista, el MINEDU (2016), sostiene que la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna es: Una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos (p. 159).

Van Dijk y Kintsch (1983), sostienen que la competencia lectora demanda de un proceso mental y situacional, con el objetivo de comprender las ideas del autor del texto en relación con los conocimientos previos del lector.

### ***Procesos Lectores Básicos Según Defior***

Los estudiantes del nivel primario deben conocer y aplicar sus procesos lectores básicos como los perceptivos y léxicos, para dominar su competencia lectora.

**Procesos perceptivos.** La lectura, como proceso, se inicia con la decodificación que realiza el cerebro, ocasionando estímulos visuales, los cuales los relaciona con el conocimiento lingüístico. Al respecto, Defior (2014) manifiesta que el lector competente debe identificar y reconocer las palabras escritas para iniciar el proceso de la comprensión textual.

En cuanto a los procesos perceptivos, permite determinar las letras; por lo tanto, el estudiante lector ejecuta sus operaciones cognitivas, aplicando el movimiento ocular al leer las palabras del texto. Cuetos (2010) indica que: “la primera operación que realizamos al leer consiste en analizar los signos gráficos o escritos sobre las páginas, para poderlos identificar. Este proceso se da a través de varias operaciones consecutivas como movimientos sacádicos, fijaciones y análisis visual” (p. 27).

El adecuado reconocimiento de las grafías, letras o palabras contribuye con el almacenamiento del contenido informativo del léxico, ya que luego será recuperado

cuando se realice el acto de leer. En este sentido, Aldazbal (2019) refiere que: El proceso perceptivo de la lectura comienza a través del análisis de los grafemas, diferencia entre palabras similares, reconocimiento de las palabras. Algunas veces, los ojos se detienen más tiempo, en una palabra, eso depende de la importancia o dificultad del estímulo de la lectura, porque exigen niveles cognitivos superiores.

Por último, cada vez que el estudiante realice un análisis visual, se identifican los grafemas que conforman las palabras. En algunos casos, no están ordenadas, pero se descubre a qué palabra corresponde, así también, se puede identificar si el conjunto de letras conserva la primera y la última letra de la palabra a discriminar (Cuetos, 2010, p. 30). De igual manera, Aldazabal (2019) manifiesta que el proceso de identificación de letras y palabras debe ser realizado desde los primeros años de iniciación a la lectura para que pueda ejercitarse de manera sistemática y se logre la automatización de la tarea (p. 30).

**Procesos léxicos.** Dentro de la actividad lectora, que se apertura con el proceso perceptivo, el estudiante lector comienza a recuperar el significado de las palabras a través de los procesos léxicos. De acuerdo con Defior (2014), asevera que la identificación de las palabras conlleva a acceder con el significado a través de la información fonológica, semántica y ortográfica para que el lector recupere una imagen mental de lo observado en la memoria de largo plazo, para luego recuperar la información que se encuentra en el proceso semántico (Aldazabal, 2019).

De otro lado, el proceso de recuperación lexical se manifiesta por medio de dos maneras, como la visual o léxica y la fonológica o indirecta, dependiendo de la función de las palabras que se identifican en el texto. En este sentido, Ripoll y Aguado (2015) proponen que las dos rutas no son independientes, puesto que los lectores las utilizan y las eligen de acuerdo a las variables; tomando como base “la frecuencia de las palabras,

pero también de las consonantes, edad de adquisición de las palabras, familiaridad, longitud, forma de presentación del estímulo en el texto, o vecinos ortográficos” (p. 22).

Está claro que el lector-estudiante, ante un texto, utiliza la ruta subléxica o fonológica, para luego aplicar la ruta léxica, que permite generar la activación de la representación semántica y/o fonológica de la palabra; así como de considerar la ortografía, que requiere de un reconocimiento visual de las palabras. En esta misma línea, Aldazabal (2019) argumenta que las palabras escritas se encuentran almacenadas, a través de sus representaciones visuales, las cuales ayudan con el reconocimiento de las palabras. Asimismo, sostiene que: Son la frecuencia por el uso constante; el contexto, que ayuda a identificarlas más rápidamente que cuando están solas; y el efecto priming, que permite identificar una palabra cuando va precedida por otra que está relacionada. También está el sistema semántico que es el responsable del procesamiento del significado de las palabras y donde se encuentran los conceptos. (p. 30)

El léxico ayuda a identificar la palabra, pero no su significado, ya que se debe recurrir al sistema semántico. En cuanto al sistema léxico fonológico -referido a la pronunciación de palabras- se activan a través de la representación semántica. Esto porque el lector-estudiante, dependiendo de su experiencia de lectura y cercanía con las palabras, posee un umbral que permite el reconocimiento inmediato de las palabras escritas, lo cual influye en su velocidad y por ende en su comprensión (Cuetos, 2010).

Por último, la ruta fonológica permite comprender palabras complejas, utilizando signos gráficos, los cuales se transforman en sonidos mediante el sistema de conversión grafema-fonema para acceder al significado de las palabras. Según Cuetos (2010) la conversión grafema-fonema demanda de varios mecanismos. En primer lugar, por el análisis grafémico que se encarga de separar los grafemas de una palabra para ser pronunciados. Si es necesario se agrupan las letras en grafemas antes de convertirlos en



sonidos. También, por la asignación de fonemas que se encarga de asignar a cada grafema el sonido. La pronunciación del último subproceso se guarda en el almacén de fonemas que se utiliza para ambas rutas. Este almacén es una parte de la memoria operativa, un espacio que almacena la información codificada fonológicamente (Miceli, 1989; citado en Cuetos, 2010)

### ***Enfoque comunicativo del Área de Comunicación***

El enfoque comunicativo del Área de Comunicación fortalece el desempeño de los estudiantes en su comprensión lectora, considerando sus ritmos y estilos de aprendizaje. Desde el punto de vista de la psicología evolutiva, el uso del lenguaje se aplica en variadas situaciones comunicativas, para lograr construir el significado textual (Colomer, 1999); en consecuencia, se requiere de cambios metodológicos y didácticos de parte de los docentes, generando estrategias para asegurar los procesos desarrollados en clases, para la construcción del significado textual.

Desde otra perspectiva, es importante desarrollar el proceso de adquisición de la lectura en los alumnos, quienes interactúan permanentemente con el significado que proporciona las lecturas o textos seleccionados (Goodman, 1992). De esta manera, empiezan a comprender y a concientizarse con el lenguaje escrito; en consecuencia, la entidad educativa está obligada a alfabetizar a los alumnos, en la competencia lectora, acorde a su nivel y grado de estudios.

Heller y Murakami (2016) argumentan que el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo un enfoque cognitivo constructivista, sostiene que: El profesor ya no es el que sabe y el alumno el que aprende, sino que este último aborda el objeto de conocimiento no como producto terminado, sino para ser construido, interactuando en situaciones de comunicación reales y significativas; en las cuales el alumno pueda aprender de sus

equivocaciones, incluyendo espacios para la reflexión sobre lo aprendido y las estrategias utilizadas, es decir, favoreciendo un proceso metacognitivo.

Trabajar el área de Comunicación, con sus diversos componentes, desde un enfoque comunicativo requiere renovar la enseñanza en el aula, y establecer una didáctica que permita a los alumnos una práctica lingüística en situaciones comunicativas concretas y que lleve, a través de la reflexión y la práctica, al desarrollo de los conceptos necesarios para el mejoramiento del uso de la lengua y de la comprensión lectora. Por lo tanto, la enseñanza tendrá como ejes la producción e interpretación de textos y tenderá al desarrollo de las competencias lingüísticas. (p. 6)

De otro lado, Canale y Swain (1980) refieren que este enfoque se fundamente en algunos principios:

- La competencia comunicativa se basa en la competencia gramatical, competencia sociolingüística y estrategias de comunicación, cuyo objetivo consiste en integrar de estos conocimientos para asegurar la adquisición de la lectura y escritura de parte del estudiante.
- El enfoque comunicativo considera las necesidades comunicativas de los discentes.
- El enfoque comunicativo considera situaciones comunicativas reales en relación a las necesidades de comunicación de los alumnos.
- Acepta la intervención de significados y de actitudes tanto valorativas como sociales implícitos en los enunciados.

### **2.3. Teorías Educativas que sustentan las variables de estudio:**

La comprensión de imágenes fijas y la competencia en la lectura de diversos tipos de texto en la lengua materna de los estudiantes pueden ser sustentadas por varias teorías educativas que enfatizan la importancia del desarrollo cognitivo, la alfabetización y el

aprendizaje socio constructivista. Aquí hay algunas teorías educativas relevantes que respaldan este tema:

**1. Teoría del Constructivismo de Jean Piaget:** Esta teoría sostiene que los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la asimilación de nueva información a esquemas mentales previos. En el contexto de la lectura de imágenes fijas y textos, los estudiantes aplican sus conocimientos previos y experiencias para interpretar la información visual y textual, lo que contribuye a su comprensión.

El constructivismo piagetiano argumenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se realiza a través de la interacción con el medio, por ello la importancia de proporcionar al niño espacios y recursos necesarios para promover su interaprendizaje; en el tema de la lectura, este proceso constructivista no varía, saber leer involucra la participación activa-intelectual del educando, significa comprender, ser capaz de asimilar, acomodar y adaptar la actual información a un nuevo esquema mental. Existen diferentes tipos de lectura, las que corresponde a este estudio tienen que ver con la lectura denotativa y la connotativa, destrezas que se trabajan desde el cuarto año de educación general básica; por lo tanto, conocer la situación real del desarrollo de destrezas lectoras es fundamental, pues se convierten en el cimiento que guía decisiones y acciones para llegar a un juicio, reflexión y criticidad que todo educando debe construir. En este contexto educativo, las estrategias metodológicas utilizadas, por los maestros y maestras, influyen directamente en el desarrollo y dominio de estas destrezas que se constituirán en la herramienta primordial para el aprendizaje significativo del niño y niña.

Para Piaget cree que los organismos humanos comparten dos "funciones invariantes": organización y adaptación. La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios: la Asimilación y la Acomodación. La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva). Según Piaget asimilación y acomodación interactúan mutuamente en un proceso de Equilibrio. El equilibrio puede considerarse como un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación.

Por otro lado, expresa que el Concepto de Esquema, es donde los objetos externos son siempre asimilados a algo, a un esquema mental, a una estructura mental organizada. Un esquema es una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada. Un esquema puede producirse en muchos niveles distintos de abstracción. Uno de los primeros esquemas es el del objeto permanente, que permite al niño responder a objetos que no están presentes sensorialmente. Más tarde el niño consigue el esquema de una clase de objetos, lo que le permite agruparlos en clases y ver la relación que tienen los miembros de una clase con los de otras.

- 2. *Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky:*** Vygotsky propuso que el aprendizaje es un proceso social en el que los estudiantes participan en actividades con otros individuos más competentes, lo que les permite internalizar nuevos conocimientos y habilidades. En el contexto de la lectura de imágenes y textos, el aprendizaje se

facilita a través de interacciones colaborativas en las que los estudiantes discuten y comparten sus interpretaciones, enriqueciendo así su comprensión.

La teoría de Vygotsky nos hace ver como el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años y con ayuda del contexto social del niño. Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar. Así mismo, esta teoría sociocultural del desarrollo cognitivo se enfoca no solo en cómo los adultos y los compañeros, mediante un trabajo colaborativo, influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales impactan en el modo de llevar a cabo la instrucción y el aprendizaje.

Según Vygotsky, los niños tienen todavía por delante un largo periodo de desarrollo a nivel cerebral. Además, cada cultura proporciona lo que él llamó herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen. Vygotsky creía que los niños aprenden de manera más eficiente en un entorno social. Es por eso que aprender a usar la teoría del desarrollo social en una clase puede ayudar a tu alumnado a entender las ideas más rápidamente. A su vez, la interacción social para Lev juega un papel integral en el aprendizaje y promueve un estilo de enseñanza recíproca. Es por este motivo que hoy os queremos dar algún consejo para poder aplicar esta teoría en clase. Nuestro principal consejo es que dejes que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje:

- Diseña actividades en las que no estés todo el tiempo al frente de la clase, es decir plantea más preguntas que respuestas.
- Establece actividades y juegos que estimulen la zona de desarrollo próximo del alumnado
- Estructura las actividades por niveles de dificultad durante el proceso de aprendizaje
- Apuesta por un trabajo colaborativo más que uno individual
- Implementa actividades lúdicas que faciliten la interacción social.

3. ***Teoría de la Alfabetización Visual:*** Esta teoría se centra en la importancia de la comprensión y el análisis de imágenes como una forma de alfabetización complementaria a la lectura de texto. Se enfoca en el desarrollo de habilidades para interpretar información visual, como el reconocimiento de patrones, la inferencia de significados y la evaluación crítica de imágenes. Esto proporciona a los estudiantes una base sólida para comprender y comunicarse efectivamente a través del lenguaje visual.

El término “alfabetización visual” fue acuñado en 1968 por John Debes, una de las figuras más importantes en la historia de la Asociación Internacional de Alfabetización Visual. La definición del término es la siguiente: La alfabetización visual se refiere a un grupo de competencias visuales que un ser humano puede desarrollar y, al mismo tiempo adquiere por la integración de otras experiencias sensoriales. El desarrollo de estas competencias es fundamental para el normal aprendizaje del ser humano. Una vez desarrolladas, estas competencias, permiten a una persona alfabetizada visualmente el poder discriminar e interpretar las acciones visuales, los objetos, los símbolos, naturales o los provocados por el hombre, que se encuentran en su

medio ambiente. A través del uso creativo de estas competencias, una persona es capaz de comunicarse con los demás. A través del uso concreto y consciente de estas competencias, una persona también es capaz de comprender y disfrutar de las obras maestras de la comunicación visual.

Sin embargo, podemos plantear más definiciones del término como la adquisición de conocimientos y experiencias sobre las producciones de los medios de comunicación visuales junto con una creciente y consciente concienciación de esas realizaciones visuales. De hecho, cada estudioso de la alfabetización visual ha producido la suya propia. Es comprensible, por tanto, una coexistencia de muchas disciplinas que se encuentren en la base del concepto de Alfabetización Visual; algo que provoca y, al mismo tiempo, enfatiza el carácter ecléctico de la misma. Esto constituye también el principal obstáculo para lograr una definición unánime del término.

Hay muchas definiciones de alfabetización visual: desde las definiciones complejas que ponen de manifiesto las habilidades necesarias para sobrevivir en el siglo XXI hasta simples definiciones sencillas que hacen hincapié en los resultados del aprendizaje. La alfabetización visual es esencialmente la comprensión de los elementos visuales y la comunicación de su significado. A veces se confunde con la educación artística, pero no es el tipo de educación requerido para la interpretación de obras de arte.

La cultura contemporánea se ha convertido cada vez en algo más dependiente de lo visual, sobre todo, por su capacidad de comunicación instantánea y universal. Un porcentaje muy alto de todo el aprendizaje sensorial es visual. Un hombre sabio dijo una vez que una imagen vale más que mil palabras. Pero cuando los símbolos visuales se utilizan en lugar de las palabras

para expresar una idea o evocar un sentimiento o un estado de ánimo en nosotros, es necesario que el lector pueda entender ese mensaje. La necesidad de aprender a leer imágenes visuales es urgente y que afecta a todos los niveles de nuestra sociedad. Los niveles de alfabetización visual determinan directamente nuestro nivel de comprensión visual y la capacidad del individuo para poder leer las imágenes de una manera significativa. Las imágenes existen a nuestro alrededor, nos rodean. La economía depende en gran medida de la representación visual y de un sentido del diseño, del estilo y del “sentir”. Entender las imágenes es una necesidad vital y enriquecedora de nuestra vida. No entenderlas constituye un analfabetismo visual.

Las imágenes visuales se están convirtiendo en la forma predominante de comunicación a través de una serie de aprendizajes y recursos didácticos, recibidos a través de una amplia gama de medios y formatos. La relación de la imagen visual con el texto va en aumento. Charles Brumback, el presidente de la Asociación de Periódicos de Estados Unidos, dijo en 1995 que nos dirigimos hacia una cultura de la “alfabetización visual”. A medida que la introducción de la prensa decae, los competidores han cortado el periódico en partes y en anuncios, y la propia cultura común se desplaza desde la alfabetización textual a la alfabetización visual. La proliferación de imágenes nos refiere que la alfabetización visual es ahora algo crucial para la obtención de información, la construcción del conocimiento y la obtención de buenos resultados escolares.

Necesitamos la alfabetización visual a fin de salir adelante en nuestra vida cotidiana. Los contextos en los que se encuentran los textos visuales incluyen el encontrar nuestro camino, el seguir las instrucciones, el rellenar formularios del gobierno, las aplicaciones para el trabajo, la elección de bienes de consumo, la



planificación de unas vacaciones, y así sucesivamente. Los textos visuales asociados a estas tareas incluyen mapas, callejeros, señales de tráfico y anuncios de las tiendas, las pantallas de vídeo, los mapas del tiempo, los impresos, la publicidad, los catálogos de los minoristas, las etiquetas de los productos, los folletos de viajes, los horarios de avión, etc. Todas estas formas combinar la información verbal y visual para aportar un sentido, se organizan junto con determinados principios del diseño gráfico que pueden ser enseñados y aprendidos de manera explícita.

La intención de este apunte no es ofrecer una idea de que es un “trabajo pesado” el realizar diagramas de escritura, mapas, etc., por su propio bien. Pero, al concentrarse los estudiantes en cuestiones tales como la coincidencia entre texto e imagen según el propósito del autor, podemos mostrar a los estudiantes que la escritura es sobre todo la comunicación con un lector que espera que nuestro texto sea accesible, fácil de recordar, conciso y claro.

Las estrategias que propugnamos se corresponden con:

- Integrar la alfabetización con otras áreas curriculares como la ciencia y la tecnología, la sociedad humana, el desarrollo personal y otras áreas clave de aprendizaje.
- Motivar a los alumnos considerados como “no-escritores” y “no lectores”.
- Desarrollar la iniciativa y la independencia del aprendizaje, especialmente en las áreas de investigación y escritura.
- Dar apoyo y confianza a los estudiantes cuyo punto fuerte está en la percepción visual, o que se comunican bien realizando dibujos, mapas de conceptos o seleccionando el contenido mediante el diseño gráfico.

- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico como la selección y la combinación de estrategias para resolver problemas y aportar nuevas soluciones a las tareas de escritura.
- Combinar alfabetizaciones verbales y visuales para hacer que un texto quede más integrado.

**4. Según la teoría del constructivismo:** Según César Coll (1993), el paradigma constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones. Es decir, los profesores proporcionan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, despertando la curiosidad del estudiante por la investigación; mientras que la educación tradicional se enfoca en enseñar, memorizar e imponer contenidos, dando como resultados estudiantes pasivos. En este punto, es de especial interés el currículo oculto que genera ideologías de poder que no han permitido una transformación social del ser humano y del conocimiento; por lo que, en la actualidad, la finalidad del docente debe ser enfatizar los procesos de construcción del conocimiento, para promover la metacognición y un aprendizaje activo. Los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y la mediación de la instrucción. En este sentido, la lectura de imágenes fijas proporciona una oportunidad para que los estudiantes construyan significados y desarrollen habilidades de comprensión visual y textual simultáneamente. Además, la competencia en la lectura de diversos tipos de texto en la lengua materna se ve fortalecida cuando se integran múltiples modalidades de representación, como imágenes y texto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2.4. Definición de términos básicos**

### ***Imagen***

Es una figura o representación de una cosa y, por extensión, es una representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos, los cuales ayudan a percibir lo que sucede a nuestro alrededor, generando sensaciones a nuestro cerebro donde se va a reflejar la imagen o figura de lo percibido (Tello, 2019).

### ***Imágenes fijas***

Son representaciones que permite recordar, analizar, mostrar, apreciar, valorar, interpretar a los estudiantes; además de estimular los sentidos para ejercitar las percepciones de los alumnos, durante actividades pedagógicas (Flores, 2021).

### ***Competencia***

Es un proceso que comprende el saber, el saber hacer y el ser, es decir, el conocimiento, el procedimiento y las actitudes, que logran demostrar los estudiantes, en las diferentes áreas, para adquirir aprendizajes significativos (Espinosa y Puesta, 2020).

### ***Competencia lectora***

Para Smith (1983), la competencia lectora es un proceso complejo que depende del contexto en que se desenvuelve y de su intencionalidad, es por ello que en la lectura “siempre es mejor tratar de describir la situación que tratar de definir lo que las palabras significan” (p. 27)

### ***Lee diversos tipos de texto***

La competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, según MINEDU (2016) es la interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto sociocultural que enmarca la lectura para un proceso activo de construcción de

significado, porque el estudiante no sólo descifra y comprende la información explícita de los textos leídos, sino que debe interpretarlos y tomar posición sobre ellos.

### ***Desempeños***

Para evidenciar la competencia se tiene que tener en consideración los desempeños a demostrar por capacidades de la mencionada competencia:

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. Caracterización y contextualización de la investigación**

La Institución Educativa Privada Cristiana “ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE” fue creada en 2013 mediante R.D.R.N° 4519-2013-ED-CAJ Brindando servicio en los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria; fue registrado con la Razón Social Corporación Educativa Cristiana el Sabaot - Shadday E.I.R.L. con RUC: 20600163141; siendo su fundador el Sr. Josue Henry Yzquierdo Terrones.

Las actividades son desarrolladas en un local propio ubicado en el Jr. Yahuar Huaca Nro. 423, en el Distrito de Baños del Inca, Cajamarca. Nuestra Institución Educativa es una institución dedicada a la formación integrar de la persona humana, en libertad, en comunión con Dios y en armonía con sus semejantes.

#### **2. Hipótesis de la investigación**

Existe relación directa entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

No existe relación directa entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

### **3. Variables de investigación**

- **Variable 01:** Lectura de imágenes fijas
- **Variable 02:** Competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna

#### 4. Matriz de operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Matriz de Operacionalización de Variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<b>Variable 01</b>  Lectura de imágenes fijas	La lectura de imágenes fijas es una actividad didáctico-comprensiva, que utiliza la docente, a través de figuras o signos que representan una realidad, la cual mantiene una relación de semejanza con el objeto representado para ser percibido por los sentidos de los niños, quienes van a ejecutar procesos cognitivos, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (López, 2017).	La lectura de imágenes fijas potencia el proceso cognitivo de los niños, facilitados por la docente, para mejorar los desempeños comprensivos, aplicando las dimensiones de iconicidad y figuración, originalidad, denotación y sencillez y sus respectivos indicadores los cuáles serán evaluados a través de lista de cotejo y ficha de observación.	Iconicidad y figuración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas se asemejan a la realidad y se encuentran adecuadas a las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas compartidas toman en cuenta la edad cognitiva de los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas se adaptan de acuerdo a un contexto sociocultural de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Cuestionario de preguntas.</li> </ul>
			Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas se asemejan a la realidad y se encuentran adecuadas a las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas compartidas toman en cuenta la edad cognitiva de los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas se adaptan de acuerdo a un contexto sociocultural de los niños.</li> </ul>	
			Denotación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas representan de manera directa y explícita un objeto.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas establecen una relación directa entre un signo y su referente sin interpretaciones subjetivas.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas permiten evocar ideas explícitas.</li> </ul>	
			Sencillez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas son interpretadas de varias formas por los niños.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas son comprendidas con facilidad por los niños.</li> </ul>	

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Técnicas instrumento
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas promueven una comunicación clara en los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas interpretan con mensajes visuales.</li> <li>- Las imágenes fijas se representan de variadas formas para ser captadas por los niños.</li> </ul>	
<b>Variable 02:</b>  Competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna	La competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna es un proceso dinámico entre el lector, el texto y el contexto sociocultural que se evidencia en la Lectura, puesto que el estudiante realiza activamente la construcción del sentido textual, a través de la interpretación para establecer un punto de vista personal (MINEDU, 2016).	La competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna asegura de manera sostenible la competencia lectora de los estudiantes, quienes utilizan saberes y recursos provenientes de su experiencia lectural, aplicando actividades progresivas como obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito; además de considerar sus indicadores, los cuáles serán medidos a través de fichas de observación y lista de cotejo elaborado por la docente.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información explícita a partir de las ilustraciones presentadas.</li> <li>- Comprende las palabras en un contexto específico.</li> <li>- Lee diversos tipos de textos con estructura simple.</li> <li>- Comprende la información expuesta por el docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Cuestionario de Preguntas</li> </ul>
			Infiere e interpreta información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere información adecuada antes de presentar el contenido del texto.</li> <li>- Plantea ideas a partir de las imágenes proyectadas.</li> <li>- Caracteriza a los personajes que contienen las imágenes.</li> <li>- Establecen relaciones causales de las imágenes proyectadas.</li> </ul>	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza las imágenes compartidas para construir su conocimiento.</li> <li>- Cuestiona las imágenes de los personajes, compartiendo sus opiniones.</li> <li>- Relaciona las imágenes planteadas con sus experiencia, necesidades e intereses.</li> </ul>	



## **5. Población y muestra**

### **5.1. Población**

La presente investigación comprende una población finita de 40 niños de educación primaria. Al respecto, Hernández et al. (2020) refieren que “Las poblaciones deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo” (p. 174).

### **5.2. Muestra**

La muestra con la que se trabajó fue seleccionada mediante el muestreo no probabilístico y por conveniencia, por cuanto se trata de un grupo accesible para la investigación. Conformado por 15 estudiantes del 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, Cajamarca. Al respecto, Hernández et al. (2014) sostienen que “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p. 173).

## **6. Unidad de Análisis**

Estuvo conformada por cada uno de los estudiantes motivo de la investigación del nivel primario del segundo grado de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, Cajamarca.

## **7. Método de investigación**

Para la investigación, se aplicó el método deductivo Guffante & Chávez (2016) “El método deductivo parte de una ley general, a la que se llega mediante la razón, y de ella deduce consecuencias lógicas, aplicables a la realidad” (p. 28). De igual manera, este método parte de la teoría y, a partir de la cual se derivan de enunciados lógicos.

En la investigación sobre imágenes fijas y competencia lectora en la lengua materna, el método deductivo se aplicaría comenzando con principios generales o teóricos

sobre la comprensión visual y la lectura. Desde estos principios, se deducirían enunciados lógicos específicos que luego podrían ser aplicados para analizar cómo los individuos interpretan y comprenden imágenes estáticas en su lengua materna. Este enfoque permite establecer hipótesis y predicciones basadas en teorías establecidas, que luego se prueban mediante observación y análisis de datos empíricos, facilitando así la comprensión más profunda de cómo se desarrolla la competencia lectora visual.

Se aplicó el método Analítico - Sintético, según Lev Vygotsky (1934) este psicólogo ruso también hizo contribuciones importantes al concepto del método analítico-sintético. Vygotsky argumentó que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y que los niños aprenden al descomponer y analizar conceptos complejos antes de sintetizarlos en un nuevo entendimiento.

El método inductivo-deductivo combina dos enfoques para el análisis de datos. En una investigación sobre imágenes fijas y la competencia de lectura en la lengua materna, este método se aplicaría de la siguiente manera: **Fase inductiva:** Se inicia con la observación detallada de imágenes fijas y cómo los estudiantes las interpretan en su lengua materna. A partir de estas observaciones individuales, se pueden identificar patrones sobre la comprensión y el significado atribuido a las imágenes. Esto permite generar conclusiones generales sobre el proceso de lectura visual y en la **Fase deductiva:** A partir de las conclusiones generales obtenidas en la fase inductiva, se pueden establecer principios teóricos que luego se aplican a nuevos casos específicos. Por ejemplo, se pueden probar hipótesis sobre cómo ciertos grupos de estudiantes interpretarán nuevas imágenes basadas en sus habilidades lectoras previamente observadas.

Este enfoque permite un análisis más completo, donde se combinan observaciones particulares (inductivo) con aplicaciones generales (deductivo), optimizando la comprensión del fenómeno de estudio. Se utilizó el método Estadístico, según

(Mendiburu, 2018). “La estadística es una ciencia aplicada de las matemáticas y es una valiosa herramienta para la toma de decisiones. Permite el estudio de fenómenos mediante la descripción del mismo a través de inferencias mediante distribución probabilísticas”

El **Método estadístico**: Se utilizaría para analizar los resultados de pruebas de comprensión lectora en relación con las imágenes fijas. Se podrían aplicar encuestas o tests de comprensión y luego analizar los resultados mediante técnicas estadísticas como el análisis de frecuencia, medidas de tendencia central (media, mediana, moda) y la desviación estándar. Esto permite identificar patrones y relaciones entre la exposición a imágenes fijas y el rendimiento lector.

El **Método matemático**: Se aplicaría para modelar y calcular probabilidades o relaciones entre variables. Por ejemplo, se pueden utilizar modelos de regresión para predecir cómo el uso de imágenes fijas en el aula afecta el nivel de comprensión lectora en la lengua materna. Estos modelos pueden ayudar a establecer correlaciones y predicciones basadas en los datos recolectados.

Se hizo del método científico, según Tamayo & Tamayo (2012), “El método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (p. 30).

En una investigación sobre imágenes fijas y la competencia de lectura en lengua materna, el **método científico** se aplicaría siguiendo estos pasos clave:

1. **Observación**: Identificar cómo las imágenes fijas pueden influir en la comprensión lectora en lengua materna. Se observan patrones y situaciones en entornos educativos.

2. **Planteamiento del problema:** Formular una pregunta de investigación, como, por ejemplo: "¿De qué manera el uso de imágenes fijas mejora la comprensión lectora en estudiantes de lengua materna?"
3. **Hipótesis:** Proponer una hipótesis, como "El uso de imágenes fijas mejora significativamente la competencia lectora en lengua materna."
4. **Experimentación:** Realizar pruebas con grupos de estudiantes, utilizando imágenes fijas como apoyo para la lectura de textos. Se mediría su rendimiento antes y después de la intervención.
5. **Análisis de datos:** Utilizar herramientas estadísticas para evaluar los resultados obtenidos y compararlos con las hipótesis planteadas.
6. **Conclusión:** Determinar si la hipótesis es verdadera o falsa en base a los datos analizados, y sacar conclusiones aplicables a la enseñanza.

Este enfoque permite establecer una relación clara y fundamentada entre el uso de imágenes y la comprensión lectora en lengua materna.

## 8. Tipo de investigación

La tesis propuso una investigación básica, porque se orientó a buscar la relación entre las variables lectura de imágenes fijas y la competencia lee textos en su lengua materna dentro de la Institución Educativa.

El enfoque de investigación: Cuantitativa. De acuerdo a Hernández & Mendoza (2018) indico que utiliza la recopilación de datos para probar suposiciones con base en mediciones numéricas y el análisis estadístico para establecer modelos de conductas y probar teorías, se explica el análisis cuantitativo con base en predicciones preliminares e investigaciones previas.

El nivel y propósito de la investigación fue descriptiva correlacional, en este sentido, Salkind (1998) refiere que su objetivo es describir y demostrar las relaciones

entre variables o los resultados de las mismas, con el propósito de obtener resultados de estas variables, o evaluar relaciones estadísticas entre ellos sin influencia de variables irrelevantes.

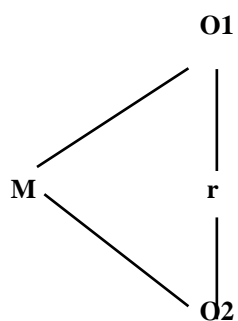
En una investigación descriptiva correlacional sobre **imágenes fijas** y la **competencia de lectura en lengua materna**, el enfoque busca describir y analizar las posibles relaciones entre estas dos variables sin manipularlas directamente. Así se aplicaría el nivel de investigación: **Definir las variables**: Se debe identificar claramente las variables, como el uso de imágenes fijas (visualización y análisis) y el nivel de competencia lectora en lengua materna. **Describir las características**: Se recolectan datos sobre cómo se utilizan las imágenes fijas en el proceso de lectura y qué tan desarrollada está la competencia lectora en lengua materna de los estudiantes. **Medir la correlación**: A través de métodos estadísticos, se establece si existe una relación significativa entre el uso de imágenes y la mejora en la comprensión lectora. La correlación podría medir el grado de asociación, positiva o negativa, entre ambas variables. **Interpretación**: Los resultados de la correlación no implican causalidad, sino que describen si las imágenes fijas tienden a asociarse con un mejor desempeño en la lectura en lengua materna. Este enfoque permite identificar patrones y tendencias relevantes para futuras investigaciones experimentales o intervenciones educativas.

## 9. Diseño de investigación

La investigación fue de diseño no experimental y de corte transversal. Hernández y Mendoza, (2018), No experimental, porque no se manipuló los datos recopilados de Cajamarca, solo analizaron e interpretaron en función de los objetivos en su contexto natural.

Transversal porque el estudio se realizó en un momento determinado del tiempo, en este caso en el año 2024.

**Esquema:**



**Donde:**

M : Muestra de investigación

O<sub>1</sub> : Observación lectura de imágenes fijas

O<sub>2</sub> : Observación de competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna

r : Relación entre las variables

## 10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 10.1. Técnicas

Las técnicas empleadas en el tipo de estudio se basan fundamentalmente en: La encuesta, de acuerdo con García (1993), una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población. La medición mediante encuesta puede ser efectuada, y de hecho es el procedimiento más frecuente, de modo esporádico y coyuntural con el fin de tantear la opinión pública en relación con algún tema de interés.

## **10.2. Instrumentos de investigación**

“Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y de ellos extraer información” (Concepto, 2021).

Esta investigación se realizó a través del cuestionario de preguntas para lectura de imágenes fijas y competencia lee en su lengua materna, adaptada de algunas investigaciones ya realizadas anteriormente.

## **11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos**

“Las técnicas de investigación son las herramientas y procedimientos disponibles para un investigador cualquiera, que le permiten obtener datos e información” (Concepto, 2021).

Para el análisis de datos se procedió con el ordenamiento, procesamiento, presentación e interpretación de los resultados y para procesar la información se utilizó el Microsoft Excel y el IBM SPSS 27. Para la presentación de los datos, se utilizó tablas y figuras estadísticas. En la interpretación se empleó técnicas estadísticas descriptivas; como la frecuencia y el porcentaje.

El análisis de datos ayudó a la investigación para realizar la discusión de resultados.

## **12. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

La validación del instrumento se realizó mediante juicio de tres expertos, este proceso se realizó con tres docentes de la Universidad que dieron la conformidad del instrumento y la confiabilidad a través del estadístico de la prueba de alfa de Cronbach que arrojó para la variable lectura de imágenes fijas un valor de .792 para 16 preguntas y para la variable competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna un valor de

.792 para 12 ítems, lo cuál indica que los cuestionarios son aplicables y confiables para su uso.

Criterio general, George y Mallery (2003, p. 231) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de Alfa de Cronbach.

- Coeficiente alfa  $>,9$  es excelente
- Coeficiente alfa  $>,8$  es bueno
- Coeficiente alfa  $>,7$  es aceptable
- Coeficiente alfa  $>,6$  es aceptable
- Coeficiente alfa  $>,5$  es pobre
- Coeficiente alfa  $>,4$  es inaceptable

Alfa de Cronbach de la Variable Lectura de Imágenes Fijas.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,792	16

Alfa de la variable: Competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,793	12



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### Resultados descriptivos:

#### Objetivos específicos

Identificar el nivel de comprensión de la lectura de imágenes fijas en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

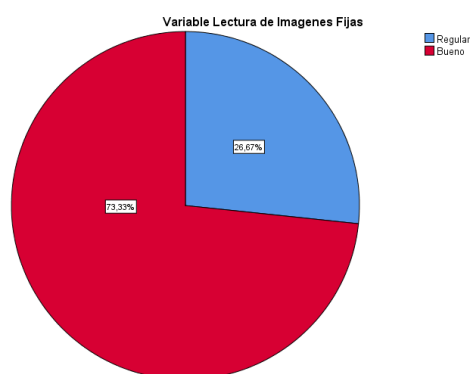
**Tabla 2**

*Nivel de la variable Lectura de Imágenes Fijas*

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Regular	4	26,7	26,7	26,7
Bueno	11	73,3	73,3	100,0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* Instrumento aplicado para recoger datos en los meses de abril a agosto 2024

Figura 1



Nota. Tabla 2

De acuerdo a los resultados encontrados se evidencia que un 73,3% de los estudiantes encuestados se ubican en el nivel bueno del criterio sobre la lectura de imágenes fijas y un 26,7% en el criterio regular de la misma variable estudiada.

### Resultados por dimensiones de la variable lectura de imágenes fijas

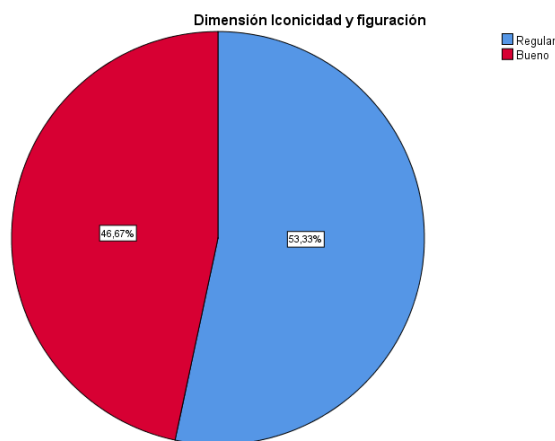
**Tabla 3**

*Nivel de la Dimensión Iconicidad y figuración*

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Regular	8	53,3	53,3	53,3
Bueno	7	46,7	46,7	100,0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* Instrumento aplicado para recoger datos en los meses de abril a agosto 2024

Figura 2



Nota: Tabla 3

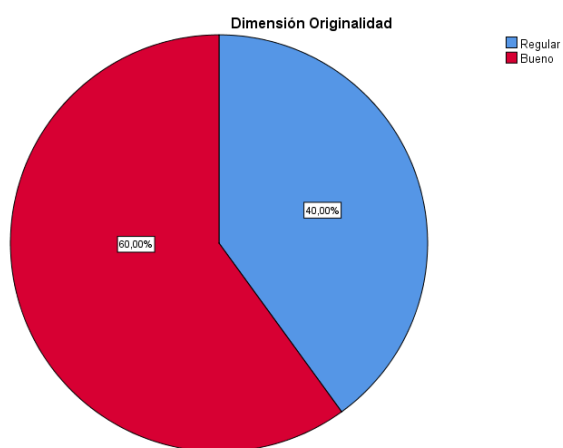
Los resultados reflejan que un 53,3% de los estudiantes encuestados respondieron en el criterio regular sobre la dimensión iconicidad y figuración; un 46,7% en el criterio bueno sobre esta dimensión.

**Tabla 4***Nivel de la Dimensión Originalidad*

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Regular	6	40,0	40,0	40,0
Bueno	9	60,0	60,0	100,0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* Instrumento aplicado para recoger datos en los meses de abril a agosto 2024

Figura 3



Nota. Tabla 4

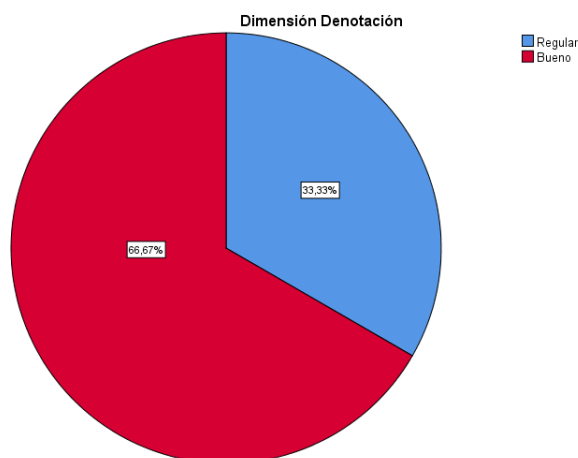
Los resultados en la tabla 3 indican que el 60,0% de estudiantes encuestados sobre la dimensión original, respondieron que se ubican en el criterio bueno a diferencia del 40,0% que indican que están en el nivel regular.

**Tabla 5***Nivel de la Dimensión denotación*

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Regular	5	33,3	33,3	33,3
Bueno	10	66,7	66,7	100,0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* Instrumento aplicado para recoger datos en los meses de abril a agosto 2024

Figura 4



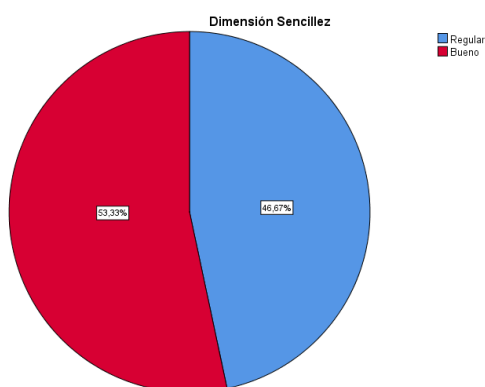
Nota: Tabla 5

La tabla 5 evidencia, que los estudiantes de la Institución Educativa en cuanto a la dimensión denotación se ubican en un 66,7% dentro del criterio bueno y un 33,3% en el criterio regular del mismo.

**Tabla 6***Nivel de la Dimensión sencillez*

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Regular	7	46,7	46,7	46,7
Bueno	8	53,3	53,3	100,0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* Instrumento aplicado para recoger datos en los meses de abril a agosto 2024

**Figura 5**

*Nota.* Tabla 6

Los resultados de la tabla y figura 5 señalan que los estudiantes motivo de la investigación, están en un 53,3% dentro del criterio bueno en relación al a dimensión sencillez, a diferencia del 46,7% que solo se ubican en el criterio regular.

### **Objetivos específicos**

Analizar el nivel de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024

**Tabla 7**

*Nivel de la Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna*

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Regular	3	20,0	20,0	20,0
Bueno	12	80,0	80,0	100,0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* Instrumento aplicado para recoger datos en los meses de abril a agosto 2024

**Figura 6**

*Nota.* Tabla 7

La evidencia lograda después de aplicado el cuestionario sobre la variable lee diversos textos en su lengua materna, refleja un 80, 0% de estudiantes en la el criterio buena capacidad de leer diversos textos en su lengua materna, a diferencia del 40.0% en el nivel regular y con quienes se deben trabajar esta competencia.

### **Objetivo general**

Determinar la relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

**Tabla 8**

*Relación entre las variables: Lectura de Imágenes Fijas y Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna*

			Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna		Total
			Regular	Bueno	
Variable Lectura de Imágenes Fijas	Regular	Recuento	1	3	4
		% dentro de Variable Lectura de Imágenes Fijas	25,0%	75,0%	100,0%
	Bueno	Recuento	2	9	11
		% dentro de Variable Lectura de Imágenes Fijas	18,2%	81,8%	100,0%
Total	Recuento		3	12	15
	% dentro de Variable Lectura de Imágenes Fijas		20,0%	80,0%	100,0%

**Nota.** Instrumento aplicado para recoger datos en los meses de abril a agosto 2024

La tabla 8 evidencia que la relación entre las variables, lectura de imágenes fijas y competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, tienen una relación directa de buen manejo de lectura de imágenes fijas a razón del 81,8% y en el criterio regular de un 25,0%, lo que evidencia una asociación positiva que puede empoderar con nuevas estrategias didácticas, que se puedan plantear en futuras investigación de nivel aplicado.

**Tabla 9***Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable Lectura de Imágenes Fijas	,561	15	,000
Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	,499	15	,000

Los resultados evidenciados en la prueba de normalidad al utilizar el estadístico de Shapiro-Wilk a tratarse de datos menores a 50 unidades de estudio, nos señalan que los datos no cumplen con una normalidad, al encontrarse un p valor de ,000 menor a ,005, por lo que, se debe aplicar una prueba no paramétrica, para este caso sería el Rho de Spearman.

**Prueba de Hipótesis**

Existe relación directa entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

No existe relación directa entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.

Prueba de Hipótesis



**Tabla 10***Contrastación de la Hipótesis*

			Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Variable Lectura de Imágenes Fijas
Rho de Spearman	Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Coefficiente de correlación	1,000	,775**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	15	15
	Variable Lectura de Imágenes Fijas	Coefficiente de correlación	,775**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	15	15

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados encontrados en la prueba de hipótesis muestran que existe una correlación buena con un r valor de = ,775\*\* de dos colas, de acuerdo a la prueba de Rho de Spearman; así mismo, se pudo demostrar que hay una significancia entre las dos variables de estudio, toda vez que se encontró un p valor de ,000 menor a ,005, evidenciando con esto que se acepta la hipótesis de trabajo o alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## Resultados correlacionales por dimensiones.

**Tabla 11**

*Relación entre la dimensión Iconicidad y figuración con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna*

			Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Dimensión Iconicidad y figuración
Rho de Spearman	Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Coefficiente de correlación	1,000	,675
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	15	15
	Dimensión Iconicidad y figuración	Coefficiente de correlación	,675	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	15	15

*Nota.* Datos del cuestionario aplicado en el Spss.

La tabla 11 evidencia una clara relación de acuerdo a Rho de Pearson a nivel moderado al encontrarse un p valor de ,675; de la misma manera se pudo evidenciar una significancia entre la dimensión iconicidad y figuración con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna con un p valor de ,001 menor a ,005; lo que infiere en aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula.

**Tabla 12**

*Relación entre la dimensión originalidad con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna.*

			Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Dimensión Originalidad
Rho de Spearman	Variable Competencia	Coefficiente de correlación	1,000	,368
	Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	15	15
	Dimensión Originalidad	Coefficiente de correlación	,368	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	15	15

*Nota.* Datos del cuestionario aplicado en el Spss.

La tabla 12 evidencia una relación directa positiva baja de acuerdo a Rho de Pearson a nivel bajo al encontrarse un p valor de ,368; de la misma manera se pudo evidenciar una significancia entre la dimensión originalidad con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna con un p valor de ,000 menor a ,005; lo que infiere en aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula.

**Tabla 13**

*Relación entre la dimensión originalidad con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna.*

			Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Dimensión Denotación
Rho de Spearman	Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Coeficiente de correlación	1,000	,568**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	15	15
	Dimensión Denotación	Coeficiente de correlación	,568**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	15	15

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 13 evidencia una relación directa positiva de acuerdo a Rho de Pearson a nivel moderado al encontrarse un p valor de ,568\*\*; de la misma manera se pudo evidenciar una significancia entre la dimensión denotación con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna con un p valor de ,000 menor a ,005; lo que infiere en aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula.

**Tabla 14**

*Relación entre la dimensión originalidad con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna.*

			Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Dimensión Sencillez
Rho de Spearman	Variable Competencia Lee diverso tipo de textos en su lengua materna	Coeficiente de correlación	1,000	,600
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	15	15
	Dimensión Sencillez	Coeficiente de correlación	,600	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	15	15

*Nota.* Datos del cuestionario aplicado en el Spss.

La tabla 14 evidencia una relación directa positiva de acuerdo a Rho de Pearson a nivel moderado al encontrarse un p valor de ,600; de la misma manera se pudo evidenciar una significancia entre la dimensión originalidad con la variable competencia lee diversos textos en su lengua materna con un p valor de ,004 menor a ,005; lo que infiere en aceptar la hipótesis de trabajo y rechazar la hipótesis nula.

### ***Discusión de resultados:***

Según los resultados encontrados Los resultados obtenidos evidencian una relación directa y positiva entre las variables de estudio: la lectura de imágenes fijas y la competencia lectora en diversos tipos de textos en la lengua materna. Se encontró una asociación positiva en el 81,8% de los casos calificados como 'bueno' y en un 25,0% como 'regular', lo que sugiere que estas variables podrían fortalecer nuevas estrategias aplicables en investigaciones futuras. Además, la prueba de hipótesis mostró una buena correlación, con un valor de  $r = 0,775$  en el análisis de dos colas, según la prueba Rho de Spearman. También se demostró una significancia estadística entre ambas variables, dado que el valor de  $p = 0,000$  fue menor que  $0,005$ , lo cual permite aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula, lo anterior **se contrasta**, con los resultados encontrados por Smith y Jones (2019) en el artículo *Alfabetización visual y comprensión lectora: una perspectiva internacional*, **quien** analizó datos de estudiantes en educación primaria de diversos países y encontró una correlación significativa entre las habilidades de lectura de imágenes y la comprensión lectora en general. Este estudio destacó la importancia de enseñar estrategias de interpretación visual junto con habilidades de lectura de texto y con la investigación de Cárdenas y Córdor (2019) que concluye que la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes se relaciona de manera significativa en con comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria, por cuanto obtuvieron un 95% de eficacia. Asimismo, la lectura de imágenes, como estrategia, permitió incrementar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial. Finalmente, luego de aplicar las estrategias de la lectura de imágenes; el 77,8% de los niños y niñas presentan un nivel de proceso y el 22,2% un nivel de logro sobre la comprensión de imágenes.

De acuerdo al objetivo específico 1, Identificar el nivel de comprensión de la lectura de imágenes fijas en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024, se pudo evidenciar un 73,3% en el criterio bueno sobre el uso de lectura de imágenes fijas y un 26,7% en el criterio regular; todo esto se refuerza y coinciden con lo encontrado por Montesdeoca (2017), el cuál concluye que los niños –niñas muestran confusión al momento de reconocer los elementos básicos de la imagen, las características y la relación del entorno en la que se encuentra, por tanto se les dificulta la comunicación y ordenación de secuencias, que la estrategia didáctica es un factor muy importante en la formación lectora de los educandos, ya que, por medio de ella, van a poder incrementar sus conocimientos; además de mejorar su expresión oral, durante los procesos pedagógicos en el aula. De igual manera, con lo encontrado por Malagón (2019), quien indica que las imágenes estáticas o fijas se relacionan directamente con los procesos comprensivos de los alumnos de educación básica, ya que se constituyen en una valiosa estrategia para optimizar el desempeño lector. De igual manera, el manejo didáctico de las imágenes fijas se basa en la experiencia y en el contexto de los aprendices, para despertar la curiosidad; además de convertirse en grandes fuentes de conocimiento, para lograr aprendizajes sobre la comprensión lectora. Por último, la lectura de imágenes fijas se relaciona con los niveles de comprensión textual, puesto que contribuye con el proceso de aprendizaje de los alumnos lectores; también se relaciona, con lo expresado por Puerto (2019) que concluye que la lectura de imágenes concita el interés para los estudiantes, ya que asocian o relaciona la información textual con la imagen, para sacar sus propias conclusiones y anticiparse al desarrollo de la historia. De otro lado, el trabajo didáctico con las imágenes enriquece las perspectivas de los alumnos, cuyo objetivo consiste en obtener nuevos elementos, para la comprensión del mundo y de la realidad, con las

historias propuestas. Finalmente, se coincide con lo encontrado por Espinoza y Puerta (2020) quien señala que la aplicación y evaluación de la estrategia didáctica, basada en la lectura de imágenes, permitió obtener resultados favorables y positivos según la prueba final y el grupo focal, donde se observan el avance en la componente semántica al evidenciarse el uso del diccionario para realizar consultas con base a las características de la imagen. Asimismo, los estudiantes, a través de las imágenes fijas incrementaron su competencia lectora, puesto que pudieron decodificar, interpretar, inferenciar; así como de opinar críticamente para iniciarse en el proceso escritural.

De acuerdo, al objetivo específico Analizar el nivel de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024, se encontró como resultado después de aplicado el cuestionario que un 80,0% de estudiantes tienen una buena capacidad de leer diversos textos en su lengua materna, a diferencia del 40.0% en el nivel regular y con quienes se deben trabajar esta competencia, todo esto se refuerza con lo evidenciado por Morales (2018) en la investigación *Estrategias y la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en la Institución Educativa Pública Domingo Faustino Sarmiento*, esta investigación responde a la problemática identificada en la institución educativa, como es el bajo nivel de logro en la comprensión de diversos textos escritos en lengua materna. Se realiza el presente trabajo con el fin de implementar un plan de fortalecimiento en el manejo de estrategias apoyado desde el acompañamiento pedagógico y los acuerdos de convivencia en el aula. Los docentes de la Institución Educativa N° 31507 Domingo Faustino Sarmiento tienen poco manejo de la práctica de los acuerdos de convivencia dentro del aula al desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, predominando la imposición de normas rígidas que no contribuyen a la



formación e inclusión de los estudiantes y también concuerda con la tesis de Tello (2019), denominada *la lectura de imágenes fijas y la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta-Cutervo, Cajamarca, 2016*, sustentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que la estrategia metodológica de la lectura de imágenes, en los estudiantes, se relacionan significativamente con la competencia oral de los estudiantes, ya que elaboraron trabajos creativos para evocar su expresión oral. De igual manera, el manejo de imágenes, con una lectura modelada, a través de las sesiones de aprendizaje, contribuyeron a un adecuado desempeño oral de los niños, quienes se desempeñaron de manera espontánea y lógica al momento de participar con sus expresiones verbalizadas. Los resultados muestran la relación entre la capacidad de comprensión oral con la aplicación de la estrategia metodológica de la lectura de imágenes fijas en los niños de Cinco Años; se ha alcanzado reforzar las capacidades de manejar con cuidado los materiales, respeta las reglas cuando los estudiantes intervienen en la observación de las láminas, participa de manera activa y de manera ordenada, menciona lo que observa en las láminas, señala acciones de los personajes de las láminas, entre otras capacidades.

Las limitaciones encontradas en la presente tesis están orientadas al tiempo con el que se está sujeta como investigadora, la cual se superó, haciendo una planificación de fines de semana y feriados; al material bibliográfico escaso para una de las variables de estudio, todo esto se superó buscando en fuentes de otros idiomas; así mismo, otra limitación fue el poco dominio de algunas partes de la investigación como la estadística, para lo cual se tuvo que recurrir a especialistas, para que se nos apoye.

La implicancia de la presente investigación radica en determinar como de manera diagnóstica el tema de la lectura de imágenes fijas en estudiantes de educación primaria y esta como se relaciona con la competencia lee diversos textos en su lengua materna, la

cual servirá para futuras investigaciones que desean ya realizar una investigación aplicada en el campo de acción de los estudiantes motivo de la presente investigación.

## CONCLUSIONES

1. Se evidencia una la relación en el criterio bueno del 81,8% entre la variable lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024, en el criterio regular un 25,0%, lo que evidencia dichos resultados están directamente asociados; de la misma manera, la prueba de hipótesis muestra que existe una correlación positiva directa,  $r$  valor de = ,775\*\* de dos colas, de acuerdo a la prueba de Rho de Spearman; de la misma manera, se pudo demostrar que hay una significancia entre las dos variables de estudio, toda vez que se encontró un  $p$  valor de ,000 menor a ,005, evidenciando que se acepta la hipótesis de trabajo o alterna y se rechaza la hipótesis nula
2. El nivel de comprensión de la lectura de imágenes fijas en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024 está en criterio bueno de 73,3% en la variable lectura de imágenes fijas y un 26,7% en el criterio regular.
3. El nivel de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024 se encontró que un 80,0% de estudiantes tiene una buena capacidad de leer diversos textos en su lengua materna, a diferencia del 40.0% en el nivel regular
4. La relación que existe entre las dimensiones de la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024 señalan que existe una relación baja de

r valor de .368 (dimensión originalidad) y moderada con un r valor .675; .600 y .568\*\* (dimensiones: iconicidad y configuración; denotación y sencillez); evidenciándose significancia entre las dimensiones de la variable lectura de imágenes fijas con la variables competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna, al encontrarse un p valor de .000 menor a .005, aceptándose la hipótesis alterna y rechazado la hipótesis nula.

## SUGERENCIAS

1. A los docentes de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”; deben integrar Actividades Multidimensionales, donde deban diseñar actividades que combinen la interpretación de imágenes fijas con la lectura de textos variados, enfocándose en mejorar tanto la comprensión visual como la comprensión textual.
2. A los docentes de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”; fomentar la Creatividad y Originalidad de los estudiantes, promoviendo ejercicios que estimulen la originalidad en la interpretación de imágenes y textos, incentivando a los estudiantes a desarrollar ideas propias y únicas.
3. A los docentes de la Institución Educativa “Alexander Graham Bell College”; incentivar al uso de Recursos Visuales y Literarios Diversificados, donde se incorpore una amplia gama de recursos visuales y literarios en el currículo, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con diferentes estilos y formatos de lectura.
4. A la coordinadora pedagógica fomentar capacitación en el manejo de estrategias adecuadas en educación primaria para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas, especialmente en manejo de figuras fijas orientadas a la lectura y comprensión de textos variados.

## REFERENCIAS

- Aldazbal, E. (2019). *Relación entre los procesos lectores y la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria de una Institución Educativa Estatal y otra privada del distrito de Santa Anita*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14513/aldazabal\\_contreras\\_relacion\\_entre\\_los\\_procesos\\_lectores\\_y\\_la\\_compension\\_lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14513/aldazabal_contreras_relacion_entre_los_procesos_lectores_y_la_compension_lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Canale, M. y Swain, M. (1980). Bases teóricas de los enfoques comunicativos para la enseñanza y evaluación de segundas lenguas: Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. *Signos*, 5(17), 56-61.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235858843.pdf>
- Cárdenas, L. y Córdor, R. (2019). *La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 743 Huancavelica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/f063cca2-a5b1-4e42-b949-80991ffec105>
- Colomer, T. (1999). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. MEC.
- Concepto de técnicas de investigación. (2021) <https://concepto.de/tecnicas-deinvestigacion/#ixzz6vLAFhODB>
- Cuetos, F. (2010). *Psicología de la lectura*. Wolters Kluwer.
- Defior, S. (2014). Defior, S. (2015). Procesos implicados en el reconocimiento de las palabras escritas. *Aula*, (20), 25-44.  
[https://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0214-3402/article/view/12560](https://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0214-3402/article/view/12560)

- Espinoza y Puerta (2020). *Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita*. [Tesis de maestría, Universidad de Córdova].  
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/a93c8847-ca8b-40a4-ba0b-c45605bba26d/content>
- García, A., & Martínez, E. (2020). The Role of Visual Literacy in Reading Comprehension: A Longitudinal Study. *Journal of Educational Psychology*, 112(3), 589-601.
- García, A., & Martínez, E. (2019). Visual Literacy: Understanding Images in Text. *Journal of Visual Literacy*, 38(2), 123-136.
- Goodman, K. (1992). El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Siglo XXI.
- Heller, L. y Murakami, K. (2016). *La lectura en voz alta como estrategia para desarrollar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos en los alumnos de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas de Lima*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7362/heller\\_lais\\_murakami\\_karen\\_lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7362/heller_lais_murakami_karen_lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2022). Perú: Indicadores de empleo y educación.  
<https://www.inei.gob.pe/inei/vufind/?view=notice&id=15511>
- Quedo, S. (2021) UCSS La Comprensión de textos a través de la lectura de imágenes en la Institución Educativa N° 488 de Munanya - La Unión, Huánuco  
<https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/976/Trabajo%20d>

- e%20Investigaci%C3%B3n%20-%20Quedo%20P%C3%A9rez%2C%20Santa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jewitt, C. (2008). Multimodality and Literacy in School Classrooms. *Review of Research in Education*, 32(1), 241-267.
- Kress, G. (2003). *Literacy in the New Media Age*. Routledge.
- Lee, H., Smith, J., & Brown, K. (2018). Integrating Visual Literacy into Reading Instruction: Effects on Comprehension among Elementary Students. *Reading Research Quarterly*, 53(2), 249-264.
- López, F. (2017). *Imágenes fijas en la producción de textos, en los niños de cinco años de la I.E.I N° 390 – Bambamarca, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro].  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/usanpedro/7471/Tesis\\_60107.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/usanpedro/7471/Tesis_60107.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Malagón, R. (2019). *La lectura de la imagen fija como herramienta útil para mejorar los niveles de comprensión textual en estudiantes de quinto grado de educación básica*. [Tesis de licenciatura, Universidad de La Salle, Colombia].  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2034&context=lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2034&context=lic_lenguas)
- Mayer, R. E. (1997). Multimedia Learning: Are We Asking the Right Questions? *Educational Psychologist*, 32(1), 1–19.  
[https://doi.org/10.1207/s15326985ep3201\\_1](https://doi.org/10.1207/s15326985ep3201_1)
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (s/f). Evaluación Censal de Estudiantes.  
<https://www.minedu.gob.pe/ece/>



- Montesdeoca, P. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Peña, K. (2021). *Lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de inicial de la Institución Educativa N° 1522 de Urcabamba, Pataz, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24366/CRITERIAL\\_INFERENCIAL\\_PENA\\_FLORES\\_KATHERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24366/CRITERIAL_INFERENCIAL_PENA_FLORES_KATHERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget, J. (1970). *Genetic Epistemology*. Columbia University Press.
- Puerto (2019). *Leer con imágenes, dibujar con palabras y la comprensión lectora mediada por el libro álbum*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2135/PuertoRubioMarthaLiliana2015.pdf;jsessionid=7975CA02C8CF98C116C74C6E404BCDBA?sequence=1>
- Ramírez, H. (2019). *Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. [http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/2433/TL\\_RamirezDejoHenry.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/2433/TL_RamirezDejoHenry.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Smith, F. (1983). *Comprensión de la lectura*. Trillas.
- Smith, R., & Johnson, L. (2018). The Art of Reading Pictures: Exploring Visual Literacy in Education. *Educational Psychology Review*, 30(4), 885-901.

Tello, J. (2019). *La lectura de imágenes fijas en el desarrollo la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta - Cutervo, Cajamarca, 2016*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca].

[https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3667/T016\\_27286873\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3667/T016_27286873_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tuapanta D; Duque, M y Mena ,A. (2017) ALFA\_DE\_CRONBACH\_para\_validar\_un\_cuestionario\_de\_uso\_de\_TIC\_en\_docentes\_universitarios <https://www.researchgate.net/publication/331332628>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE]. (2018). PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do. Retrieved from <http://www.oecd.org/pisa/PISA%202018%20Insights%20and%20Interpretations%20FINAL%20PDF.pdf>

Van Dijk, T. y Kintsch, W. (1983). *Estrategias de comprensión del discurso*. Prensa académica.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

## APÉNDICES

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Tabla 15**

*Matriz de Consistencia*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Existe relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de la lectura de imágenes fijas en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024?</li> <li>- ¿Cuál es el nivel de la competencia lee</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de la lectura de imágenes fijas en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.</li> <li>- Analizar el nivel de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.</li> </ul>	<p>Existe relación directa entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023</p> <p>No existe relación directa entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023.</p>	<p><b>Variable 01</b></p> <p>Lectura de Imágenes fijas</p>	<p>Iconicidad y figuración</p> <p>Originalidad</p> <p>Denotación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas se asemejan a la realidad y se encuentran adecuadas a las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas compartidas toman en cuenta la edad cognitiva de los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas se adaptan de acuerdo a un contexto sociocultural de los niños.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas se asemejan a la realidad y se encuentran adecuadas a las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas compartidas toman en cuenta la edad cognitiva de los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas se adaptan de acuerdo a un contexto sociocultural de los niños.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas representan de manera directa y explícita un objeto.</li> <li>- Las imágenes fijas establecen una relación directa entre un signo y su referente sin interpretaciones subjetivas.</li> <li>- Las imágenes fijas permiten evocar ideas explícitas.</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Básica</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b></p> <p>Descriptiva correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p><b>Esquema:</b></p> <pre> graph TD     M --&gt; O1     O1 --&gt; O2     M --&gt; O2     </pre> <p><b>Población:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.</li> </ul>

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell Colegue, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024?</p> <p>- ¿Cuál es la relación que existe entre las dimensiones de la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell Colegue, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024?</p>	<p>- Establecer la relación que existe entre las dimensiones de la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell Colegue, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.</p>	<p>Existe relación directa entre las dimensiones de la variable lectura de imágenes fijas con la variable competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2023</p>	<p><b>Variable 02</b></p> <p>Competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	Sencillez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes fijas son interpretadas de varias formas por los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas son comprendidas con facilidad por los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas promueven una comunicación clara en los niños.</li> <li>- Las imágenes fijas interpretan con mensajes visuales.</li> <li>- Las imágenes fijas se representan de variadas formas para ser captadas por los niños.</li> </ul>	<p><b>Muestra:</b></p> <p>- No probabilística conformada por 15 estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024.</p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>Todos y cada uno de los estudiantes de la población y la muestra.</p>
				Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información explícita a partir de las ilustraciones presentadas.</li> <li>- Comprende las palabras en un contexto específico.</li> <li>- Lee diversos tipos de textos con estructura simple.</li> <li>- Comprende la información expuesta por el docente.</li> </ul>	
				Infiere e interpreta información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere información adecuada antes de presentar el contenido del texto.</li> <li>- Plantea ideas a partir de las imágenes proyectadas.</li> <li>- Caracteriza a los de personajes que contienen las imágenes.</li> <li>- Establecen relaciones causales de las imágenes proyectadas.</li> </ul>	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza las imágenes compartidas para construir su conocimiento.</li> <li>- Cuestiona las imágenes de los personajes, compartiendo sus opiniones.</li> <li>- Relaciona las imágenes planteadas con sus experiencia, necesidades e intereses.</li> </ul>					

Instrumentos:



**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LECTURA DE IMÁGENES FIJAS Y LA  
COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA EN LOS  
ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE, DISTRITO DE BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2024**

**INSTRUCCIONES:**

Este cuestionario es anónimo y tiene por objetivo recoger información sobre relación entre la lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2° grado de primaria de la Institución Educativa Alexander Graham Bell College, distrito de Baños del Inca, Cajamarca, 2024, motivo por el cual, se te solicita que des respuesta con la mayor veracidad, ya que estos datos nos permitirán acercarnos a la realidad de nuestra institución educativa. Lee cada pregunta y marca la respuesta que consideres más cercana a la realidad.

**Leyenda:** 1 Casi nunca cumple 2. Nunca Cumple 3. A veces cumple 4. Cumple 5. Casi siempre cumple.

IMÁGENES FIJAS		1	2	3	4	5
DIMENSIONES	PREGUNTAS					
Iconicidad y figuración	1.Las imágenes fijas se asemejan a la realidad y se encuentran adecuadas a las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños.					
	2.Las imágenes fijas deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por los niños.					
	3.Las imágenes fijas compartidas toman en cuenta la edad cognitiva de los niños.					
	4.Las imágenes fijas se adaptan de acuerdo a un contexto sociocultural de los niños					
Originalidad	5.Las imágenes fijas se asemejan a la realidad y se encuentran adecuadas a las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños.					
	6.Las imágenes fijas deben mostrar elementos fáciles de ser identificados por los niños.					
	7.Las imágenes fijas compartidas toman en cuenta la edad cognitiva de los niños.					
	8.Las imágenes fijas se adaptan de acuerdo a un contexto sociocultural de los niños.					
Denotación	9.Las imágenes fijas representan de manera directa y explícita un objeto.					
	10.Las imágenes fijas establecen una relación directa entre un signo y su referente sin interpretaciones subjetivas.					
	11.Las imágenes fijas permiten evocar ideas explícitas.					
	12.Las imágenes fijas son interpretadas de varias formas por los niños.					
Sencillez	13.Las imágenes fijas son comprendidas con facilidad por los niños.					
	14.Las imágenes fijas promueven una comunicación clara en los niños.					
	15.Las imágenes fijas interpretan con mensajes visuales.					
	16.Las imágenes fijas se representan de variadas formas para ser captadas por los niños.					

COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA		1	2	3	4	5
DIMENSIONES	PREGUNTAS					
Obtiene información del texto escrito.	1.Obtiene información explícita a partir de las ilustraciones presentadas. 2.Comprende las palabras en un contexto específico. 3.Lee diversos tipos de textos con estructura simple. 4.Comprende la información expuesta por el docente.					
Infiere e interpreta información del texto escrito.	5.Infiere información adecuada antes de presentar el contenido del texto. 6.Plantea ideas a partir de las imágenes proyectadas. 7.Caracteriza a los de personajes que contienen las imágenes. 8.Establecen relaciones causales de las imágenes proyectadas.					
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	9.Analiza las imágenes compartidas para construir su conocimiento. 10.Cuestiona las imágenes de los personajes, compartiendo sus opiniones. 11.Relaciona las imágenes planteadas con sus experiencia, necesidades e intereses.					

### Ficha técnica

Nombre Instrumento: Cuestionario Lectura de Imágenes Fijas

Tiempo de aplicación: 10 minutos

Adaptación de Instrumento: Lucero del Pilar Sangay Cusquisiban

Baremos: Variable General (16 Items)

Mínimo	máximo	rango	amplitud
16	64	48	16

#### Baremos Tabulados

Baja	Regular	Alta
16--32	33--49	50--64

### Ficha técnica

Nombre Instrumento: Cuestionario competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Tiempo de aplicación: 10 minutos

Adaptación de Instrumento: Lucero del Pilar Sangay Cusquisiban

Baremos: Variable General (12 Items)

---

<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>	<b>rango</b>	<b>amplitud</b>
12	48	36	12

---

**Baremos  
Tabulados**

---

<b>Baja</b>	<b>Regular</b>	<b>Alta</b>
12--24	25--37	38--48

---



## Validaciones



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Yo Mariano Gozmán Cáceres Mendoza....., identificado con DNI N° 26 630194, con Grado Académico de Maestro en ciencias.....

Hago constar que he leído y revisado los ítems del instrumento de evaluación (Cuestionario) correspondiente a la tesis de licenciatura: **LECTURA DE IMÁGENES FIJAS Y LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE, BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2024.**, elaborado por la Bachiller en Educación Primaria **Lucero Del Pilar Sangay Cusquisibán** identificado con DNI N° **76933461** egresada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, de la carrera profesional de Educación Primaria.

El cuestionario para evaluar sobre **Lectura de imágenes fijas** consta de **16** ítems, divididos en **4** dimensiones, de los cuales **4** ítems corresponden a la dimensión **Iconicidad y figuración**, **4** ítems corresponden a la dimensión **Originalidad**, **4** ítems corresponden a la dimensión **Denotación** y **4** ítems corresponden a la dimensión de **Sencillez**.

Luego de la evaluación de cada ítem realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

**CUESTIONARIO SOBRE LECTURA DE IMÁGENES FIJAS.**

<b>DIMENSIÓN: ICONICIDAD Y FIGURACIÓN</b>		
<b>N° de ítems revisados</b>	<b>N° de ítems validados</b>	<b>% de ítems validados</b>
4	4	100%

<b>DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>		
<b>N° de ítems revisados</b>	<b>N° de ítems validados</b>	<b>% de ítems validados</b>
4	4	100%

DIMENSIÓN: DENOTACIÓN		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems validados	% de ítems validados
4	4	100%

DIMENSIÓN: SENCILLEZ		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems validados	% de ítems validados
4	4	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca 24 de setiembre de 2024

Apellidos y Nombres del Evaluador: Caceres Mendoza, Mariano Gozmón

Firma del Evaluador: 



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Yo Mariano Gozman Cáceres Mendoza, identificado con DNI N° 2663 0194, con Grado Académico de Maestro en ciencias

Hago constar que he leído y revisado los ítems del instrumento de evaluación (Cuestionario) correspondiente a la tesis de licenciatura: **LECTURA DE IMÁGENES FIJAS Y LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE, BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2024.**, elaborado por la Bachiller en Educación Primaria **Lucero Del Pilar Sangay Cusquisbán** identificado con DNI N° **76933461** egresada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, de la carrera profesional de Educación Primaria.

El cuestionario para evaluar sobre **Competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna** consta de **11** ítems, divididos en **3** dimensiones, de los cuales **4** ítems corresponden a la dimensión **Obtiene información del texto escrito**, **4** ítems corresponden a la dimensión **Infiere e interpreta información del texto escrito** y **3** ítems corresponden a la dimensión de **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**.

Luego de la evaluación de cada ítem realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

#### CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.

DIMENSIÓN: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems validados	% de ítems validados
4	4	100%

DIMENSIÓN: INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
4	4	4

DIMENSIÓN: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
3	3	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca 24 de setiembre de 2024

Apellidos y Nombres del Evaluador: Cóceres Mendoza, Mariano Guzmán

Firma del Evaluador: 



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Yo Mariela Silvana Cabanillas Vásquez, identificado con DNI N° 44010900, con Grado Académico de Magister en Psicología Educativa

Hago constar que he leído y revisado los ítems del instrumento de evaluación (Cuestionario) correspondiente a la tesis de licenciatura: **LECTURA DE IMÁGENES FIJAS Y LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE, BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2024.**, elaborado por la Bachiller en Educación Primaria **Lucero Del Pilar Sangay Cusquisbán** identificado con DNI N° **76933461** egresada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, de la carrera profesional de Educación Primaria.

El cuestionario para evaluar sobre **Competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna** consta de **11** ítems, divididos en **3** dimensiones, de los cuales **4** ítems corresponden a la dimensión **Obtiene información del texto escrito**, **4** ítems corresponden a la dimensión **Infiere e interpreta información del texto escrito** y **3** ítems corresponden a la dimensión de **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**.

Luego de la evaluación de cada ítem realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

#### CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.


DIMENSIÓN: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems validados	% de ítems validados
4	4	100 %

DIMENSIÓN: DENOTACIÓN		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems validados	% de ítems validados
4	4	100%

DIMENSIÓN: SENCILLEZ		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems validados	% de ítems validados
4	4	100%

Lugar y Fecha: ..... Cajamarca 25 de setiembre de 2024

Apellidos y Nombres del Evaluador: ..... Cabanillas Vázquez, Mariela Silvana

Firma del Evaluador: ..... 



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Yo Mariela Silvana Cabanillas Vásquez, identificado con DNI N° 44010900, con Grado Académico de Magister en Psicología Educativa

Hago constar que he leído y revisado los ítems del instrumento de evaluación (Cuestionario) correspondiente a la tesis de licenciatura: **LECTURA DE IMÁGENES FIJAS Y LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE, BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2024.**, elaborado por la Bachiller en Educación Primaria **Lucero Del Pilar Sangay Cusquisibán** identificado con DNI N° 76933461 egresada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, de la carrera profesional de Educación Primaria.

El cuestionario para evaluar sobre **Lectura de imágenes fijas** consta de **16** ítems, divididos en **4** dimensiones, de los cuales **4** ítems corresponden a la dimensión **Iconicidad y figuración**, **4** ítems corresponden a la dimensión **Originalidad**, **4** ítems corresponden a la dimensión **Denotación** y **4** ítems corresponden a la dimensión de **Sencillez**.

Luego de la evaluación de cada ítem realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

#### CUESTIONARIO SOBRE LECTURA DE IMÁGENES FIJAS.

DIMENSIÓN: ICONICIDAD Y FIGURACIÓN		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems validados	% de ítems validados
4	4	100 %

DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD		
Nº de ítems revisados	Nº de ítems validados	% de ítems validados
4	4	100%

DIMENSIÓN: INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
4	4	100%

DIMENSIÓN: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
3	3	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca 25 de setiembre de 2024

Apellidos y Nombres del Evaluador: Cabanillas Vásquez, Mariela Silvana

Firma del Evaluador: 





# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Yo **Victor Alfonso Tarrillo Salcedo**, identificado con **DNI N° 26629449**, con Grado Académico de Magister en Educación Docencia y Gestión Educativa.

Hago constar que he leído y revisado los ítems del instrumento de evaluación (Cuestionario) correspondiente a la tesis de licenciatura: **LECTURA DE IMÁGENES FIJAS Y LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE, BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2024.**, elaborado por la Bachiller en Educación Primaria **Lucero Del Pilar Sangay Cusquisbán** identificado con **DNI N° 76933461** egresada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, de la carrera profesional de Educación Primaria.

El cuestionario para evaluar sobre **Competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna** consta de **11** ítems, divididos en **3** dimensiones, de los cuales **4** ítems corresponden a la dimensión **Obtiene información del texto escrito**, **4** ítems corresponden a la dimensión **Infiere e interpreta información del texto escrito** y **3** ítems corresponden a la dimensión de **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**.

Luego de la evaluación de cada ítem realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

#### CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA.

<b>DIMENSIÓN: OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO</b>		
<b>Nº de ítems revisados</b>	<b>Nº de ítems validados</b>	<b>% de ítems validados</b>
04	04	100%

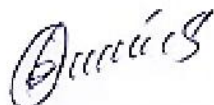
<b>DIMENSIÓN: DENOTACIÓN</b>		
<b>Nº de ítems revisados</b>	<b>Nº de ítems validados</b>	<b>% de ítems validados</b>
04	04	100%

<b>DIMENSIÓN: SENCILLEZ</b>		
<b>Nº de ítems revisados</b>	<b>Nº de ítems validados</b>	<b>% de ítems validados</b>
04	04	100%

**Lugar y Fecha:** Cajamarca 25 de setiembre

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** Tarrillo Salcedo Victor Alfonso

**Firma del Evaluador:** \_\_\_\_\_





# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

### ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Yo **Victor Alfonso Tarrillo Salcedo**, identificado con **DNI N° 26629449**, con Grado Académico de Magister en Educación Docencia y Gestión Educativa.

Hago constar que he leído y revisado los ítems del instrumento de evaluación (Cuestionario) correspondiente a la tesis de licenciatura: **LECTURA DE IMÁGENES FIJAS Y LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEXANDER GRAHAM BELL COLLEGE, BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2024.**, elaborado por la Bachiller en Educación Primaria **Lucero Del Pilar Sangay Cusquisibán** identificado con **DNI N° 76933461** egresada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, de la carrera profesional de Educación Primaria.

El cuestionario para evaluar sobre **Lectura de imágenes fijas** consta de **16** ítems, divididos en **4** dimensiones, de los cuales **4** ítems corresponden a la dimensión **Iconicidad y figuración**, **4** ítems corresponden a la dimensión **Originalidad**, **4** ítems corresponden a la dimensión **Denotación** y **4** ítems corresponden a la dimensión de **Sencillez**.

Luego de la evaluación de cada ítem realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

#### CUESTIONARIO SOBRE LECTURA DE IMÁGENES FIJAS.

<b>DIMENSIÓN: ICONICIDAD Y FIGURACIÓN</b>		
<b>N° de ítems revisados</b>	<b>N° de ítems validados</b>	<b>% de ítems validados</b>
04	04	100%

<b>DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>		
<b>N° de ítems revisados</b>	<b>N° de ítems validados</b>	<b>% de ítems validados</b>
04	04	100%

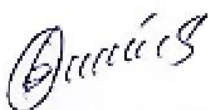
<b>DIMENSIÓN: INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO</b>		
<b>Nº de ítems revisados</b>	<b>Nº de ítems validados</b>	<b>% de ítems validados</b>
04	04	100%

<b>DIMENSIÓN: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO</b>		
<b>Nº de ítems revisados</b>	<b>Nº de ítems validados</b>	<b>% de ítems validados</b>
03	03	100%

**Lugar y Fecha:** Cajamarca 25 de setiembre

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** Tarrillo Salcedo Victor Alfonso

**Firma del Evaluador:**





Repositorio Digital Institucional  
**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Lucero Del Pilar Sangay Cusquisibón  
 DNI/Otros N°: 76933461  
 Correo electrónico: lsangayc15@unc.edu.pe  
 Teléfono: 925279537

2. Grado académico o título profesional

Bachiller     Título profesional     Segunda especialidad  
 Maestro     Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: Lectura de imágenes fijas y la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 2º grado de primaria en la institución educativa Alexander Graham Bell College, Baños del Inca, Cajamarca, 2024

Asesor: Dr. Alex Miguel Hernández Torres

Jurados: Presidente: Dr. Antero Francisco Alva León.

Secretario: Prof. Demóstenes Martín Chávez.

Vocal: Dra. Juana Dálila Huaccha Alvarez.

Fecha de publicación: 28 / 10 / 24

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



## Repositorio Digital Institucional

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

  
Firma

28 / 10 / 24  
Fecha