



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
“NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA”
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA “JULIO RAMÓN RIBEYRO” LA PACCHA –
CAJAMARCA – CAJAMARCA – 2024.**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación -
Especialidad de "Lenguaje y Literatura"**

Presentado por:

Bachiller: Consuelo Ysabel Paredes Muncibay

ASESOR

Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca - Perú

2024



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Consuelo Ysabel Paredes Muncibay
DNI: 72914729
Escuela Profesional/Unidad UNC: Eswela Académico Profesional de Educación
2. Asesor: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Facultad/Unidad UNC: Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
El teatro y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución educativa Secundaria "Julio Ramón Ribeyro" la Paccha - Cajamarca - Cajamarca - 2024.
6. Fecha de evaluación: 01 / 09 / 2024
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 17 %
9. Código Documento: oid: 3117:378223899
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 05 / 09 / 2024

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>
 <u>Wigberto Waldir Díaz Cabrera</u> Nombres y Apellidos DNI: <u>27732528</u>

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by
CONSUELO YSABEL PAREDES MUNCIBAY
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:30 am horas del día 25 de octubre del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente auditorio de la F.E., los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
2. **Secretario:** Dr. Juan Francisco Barúa Seclen
3. **Vocal:** Dr. Eduardo Martín Aguión Cáceres
4. **Asesor (a):** Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"EL TEATRO Y SU INFWENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA "JULIO RAMON RIBEYRO" LA PACCHA - CAJAMARCA - CAJAMARCA - 2024"

presentado por: Bachiller Consuelo Ysabel Paredes Moncibay
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: dieciséis

(16) (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:00 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 25 de octubre del 2024.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

DEDICATORIA

A mi querida familia, pilar fundamental en cada paso de este arduo camino. A mis padres, cuya sabiduría y sacrificios me han enseñado el verdadero valor del esfuerzo y la dedicación. A mis hermanos, por ser mi inspiración constante y mi refugio en los momentos de incertidumbre. A mi pareja, por su amor incondicional y su paciencia infinita, que han sido mi ancla en los momentos más difíciles.

Cada logro alcanzado en esta tesis es un reflejo del apoyo, la fe y el amor que siempre me han brindado. Gracias por creer en mí incluso cuando mis fuerzas flaqueaban, y por recordarme constantemente que los sueños se alcanzan con trabajo y perseverancia. Esta tesis es tanto mía como suya, fruto de nuestra unión y nuestro esfuerzo compartido. Les dedico este trabajo con todo mi corazón y con la promesa de seguir adelante, honrando cada día el legado de amor y valores que me han inculcado.

Consuelo Ysabel Paredes Muncibay

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser la luz que guía mi camino y la fuerza que impulsa mis pasos. Tu sabiduría y amor infinito han sido el fundamento sobre el cual he construido este sueño.

A mi familia, por ser mi soporte incondicional y mi fuente de inspiración diaria. Gracias por sus palabras de aliento, sus abrazos reconfortantes y su fe inquebrantable en mis capacidades. Sin su amor y apoyo, este logro no habría sido posible.

A mi alma mater, la Universidad Nacional de Cajamarca, por brindarme las herramientas y el entorno propicio para crecer y aprender. Aquí he forjado no solo conocimientos, sino también amistades y experiencias que atesoraré por siempre.

A mi asesor; M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, cuya paciencia y guía han sido invaluable en este proceso. Gracias por su dedicación, su visión y por desafiarme a ir más allá de mis límites. Sus consejos han sido faros en este viaje intelectual.

A todos ustedes, les agradezco desde lo más profundo de mi corazón. Esta tesis es un testimonio de nuestro esfuerzo conjunto y de la sinergia que ha hecho posible alcanzar esta meta.

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTOS	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1. Planteamiento del Problema.....	3
2. Formulación del Problema	5
3. Justificación de la Investigación	6
3.1. Teórica	6
3.2. Práctica.....	6
3.3. Metodológica	7
4. Delimitación de la Investigación.....	8
4.1. Espacial	8
4.2. Temporal.....	8
5. Objetivos de la Investigación	8
5.1. Objetivo General.....	8
5.2. Objetivos Específicos.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
1. Antecedentes de la Investigación	9
2. Marco teórico o Marco Conceptual.....	15

2.1. El Teatro.....	15
2.2. La Expresión Oral.....	27
3. Definición de Términos Básicos	37
CAPÍTULO III.....	39
MARCO METODOLÓGICO	39
1. Caracterización y Contextualización de la Investigación	39
2. Hipótesis de Investigación	39
2.1. Hipótesis General.....	39
2.2. Hipótesis Específicas	40
3. Variables de Investigación	40
3.1. Variable 1.....	40
3.2. Variable 2.....	40
4. Matriz de Operacionalización de Variables	40
5. Población y Muestra.....	43
5.1. Población.....	43
5.2. Muestra	43
6. Unidad de Análisis	43
7. Métodos.....	43
8. Tipo de Investigación.....	43
9. Diseño de Investigación	43
10. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	44
10.1. Técnicas de Recolección de Datos	44
10.2. Instrumentos de Recolección de Datos	44
11. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de los Datos	44
11.1. Procesamiento de Datos	44
11.2. Análisis e Interpretación de Datos	45
12. Validez y Confiabilidad	45

CAPÍTULO IV	46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
1. Resultados de las Variables de Estudio.....	46
1.1. Resultados Generales del Pretest y Post Test	46
1.2. Resultados del Pretest y Post Test por Dimensiones	48
2. Análisis y Discusión de Resultados	53
3. Prueba de Hipótesis.....	56
3.1 Contrastación de hipótesis.....	56
CONCLUSIONES	59
SUGERENCIAS.....	60
REFERENCIAS	61
APÉNDICES/ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de Variables-----	41
Tabla 2 Capacidad de Expresión Oral -----	46
Tabla 3 Dimensión Expresión Gestual-----	48
Tabla 4 Dimensión Pronunciación-----	49
Tabla 5 Dimensión Entonación -----	50
Tabla 6 Dimensión Postura -----	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Capacidad de Expresión Oral.....	47
Figura 2 Dimensión Expresión Gestual.....	48
Figura 3 Dimensión Pronunciación	49
Figura 4 Dimensión Entonación	51
Figura 5 Dimensión Postura	52

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha, Cajamarca, durante el año 2024. Para ello, se empleó una metodología de investigación aplicada, con un diseño pre – experimental y el método utilizado fue el hipotético-deductivo. La técnica seleccionada fue la observación, y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo, validada mediante juicio de expertos, cuya confiabilidad fue confirmada en otra investigación. Aplicado el instrumento en un pre - test y un pos - test, se llevó a cabo un cronograma de actividades teatrales diseñado para enriquecer la expresión oral a través de sus dimensiones: gestos, pronunciación, entonación y postura corporal. Los resultados obtenidos mostraron mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas, se observó un avance del 77,38% en el uso de gestos, un 70,71% en la pronunciación, un 71,43% en la entonación, y un 66,07% en la postura corporal. En conclusión, se alcanzaron de manera efectiva tanto los objetivos del estudio como la hipótesis planteada. Esto determina que el teatro, como herramienta pedagógica, no solo mejoró la expresión oral de los estudiantes, sino que también fortaleció su confianza y creatividad, contribuyendo a una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y efectiva.

Palabras clave: teatro, expresión oral, gestos, pronunciación, entonación y postura.

ABSTRACT

The research aimed to determine the influence of theater on the oral expression of students at the Secondary Educational Institution “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha, Cajamarca, during the year 2024. To achieve this, an applied research methodology was employed, with a pre-experimental design, and the method used was the hypothetical-deductive approach. The selected technique was observation, and the instrument used was a checklist, validated through expert judgment, with its reliability confirmed in another study. After applying the instrument in a pre-test and a post-test, a schedule of theatrical activities was carried out to enhance oral expression through its dimensions: gestures, pronunciation, intonation, and body posture. The results showed significant improvements in all evaluated dimensions, with an increase of 77.38% in the use of gestures, 70.71% in pronunciation, 71.43% in intonation, and 66.07% in body posture. In conclusion, both the objectives of the study and the proposed hypothesis were effectively achieved. This indicates that theater, as a pedagogical tool, not only improved the oral expression of students but also strengthened their confidence and creativity, contributing to a more enriching and effective learning experience.

Keywords: theater, oral expression, gestures, pronunciation, intonation, posture.

INTRODUCCIÓN

El teatro es una manifestación artística que trasciende el simple acto de representar historias sobre un escenario; es una herramienta pedagógica que puede influir significativamente en el desarrollo integral de los estudiantes. En la Institución Educativa Secundaria "Julio Ramón Ribeyro" de La Paccha, Cajamarca, el teatro se ha integrado como una actividad extracurricular con el propósito de fomentar la expresión oral y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

La expresión oral es una competencia fundamental en el ámbito educativo, ya que facilita la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y la interacción social. Sin embargo, es común encontrar que muchos estudiantes enfrentan dificultades para expresarse de manera clara y coherente. Estas dificultades pueden estar relacionadas con la falta de confianza, el miedo escénico o la carencia de técnicas adecuadas para organizar y presentar sus ideas.

En este contexto, la presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del teatro de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Julio Ramón Ribeyro" La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024. A través de la implementación de actividades teatrales, se buscó proporcionar a los estudiantes un espacio para explorar y desarrollar sus capacidades comunicativas en un ambiente de creatividad y colaboración.

El estudio se centró en evaluar cómo las actividades teatrales contribuyen a mejorar aspectos específicos de la expresión oral, como la dicción, la entonación, la fluidez verbal y la capacidad para estructurar discursos. Además, se examinó el impacto del teatro en la autoconfianza de los estudiantes y su disposición para participar en actividades comunicativas tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

La relevancia de esta investigación radicó en la necesidad de encontrar métodos innovadores y efectivos para mejorar la educación integral de los estudiantes, preparando así a

los jóvenes para enfrentar los desafíos comunicativos del mundo contemporáneo. Los resultados obtenidos podrán servir como base para la implementación de programas educativos que integren el teatro como una herramienta pedagógica en otras instituciones educativas de la región y del país.

En resumen, este estudio tuvo como objetivo principal determinar la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes, con la esperanza de que sus hallazgos contribuyan a la mejora de las prácticas educativas y al desarrollo personal y académico de los jóvenes de La Paccha, Cajamarca.

La estructura de la presente investigación consta de cuatro capítulos que se especifican a continuación: El capítulo I contiene el planteamiento y formulación del problema, justificación, delimitación y objetivos de la investigación. En el capítulo II se describen los antecedentes de la investigación, bases teóricas, variables, dimensiones, principios, enfoques, componentes y definición de términos básicos. El capítulo III lo conforma la caracterización y contextualización de la investigación, hipótesis, variables, matriz de operacionalización de variables, población y muestra, unidad de análisis, métodos, tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas para el procesamiento y análisis de los datos, validez y confiabilidad. Por otro lado, el capítulo IV comprende los resultados y discusión en el que se describen los resultados de las variables de estudio, análisis y discusión de resultados y prueba de hipótesis. Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones a la entidad en la que se realizó la investigación, las recomendaciones y anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

La expresión oral es una de las habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que permite la correcta comunicación de ideas, pensamientos y emociones, tanto en el ámbito académico como en el personal. Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que los estudiantes en diferentes contextos educativos presentan dificultades en esta competencia, tales como el uso inapropiado de la voz, la pobreza léxica, la falta de fluidez y el uso excesivo de muletillas, lo que impacta negativamente en su desempeño académico y social. En este sentido, se han propuesto estrategias pedagógicas que buscan fortalecer la expresión oral a través de metodologías activas, como el teatro, que integra técnicas de actuación para mejorar la comunicación verbal y no verbal.

A nivel internacional, la investigación de Castelo (2021) demostró que el teatro es una herramienta educativa efectiva para potenciar las habilidades comunicativas en todos los niveles educativos. En su estudio con estudiantes de comunicación social, comprobó que las actividades teatrales fomentan el desarrollo de la expresión oral, escrita y corporal, integrando técnicas actorales que permiten a los participantes adoptar diferentes roles. De manera similar, Inga (2021) concluyeron que el teatro contribuye a superar debilidades críticas en la expresión oral, como el tono inadecuado y la vocalización incorrecta, mientras que Villa y Toro (2022) destacaron que la implementación del "teatro de lectores" permitió a los estudiantes mejorar en áreas como la fluidez, el manejo de la voz y la seguridad en presentaciones en público.

En el ámbito nacional, Alvarado (2022) realizaron un estudio en niños de cinco años en Huánuco, donde demostraron que la pedagogía teatral influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, especialmente en aspectos de pronunciación y fluidez. Inga (2021), en su investigación con estudiantes de secundaria, confirmaron que el teatro escolar

como estrategia didáctica fomenta la participación activa y creativa de los alumnos, mejorando su capacidad comunicativa. Asimismo, Chucho y Maguiña (2020) evidenciaron en su estudio que el teatro influye positivamente en la expresión oral de los estudiantes de educación primaria, desarrollando habilidades como la interacción estratégica con interlocutores y el uso de recursos no verbales.

A nivel local, Sangay (2017) investigó en la Institución Educativa "Manuel González Prada" en Cajamarca y concluyó que un programa de actividades dramáticas mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes, fortaleciendo habilidades como la entonación, la postura y el uso de gestos. De manera similar, Revilla y Revilla (2018) implementaron un taller de dramatización con niños de cinco años en el centro poblado de Kuntur Wasi, donde se logró una mejora significativa del 48% en la expresión oral de los participantes, destacando el progreso en la fluidez y la pronunciación.

En la Institución Educativa Secundaria "Julio Ramón Ribeyro" de La Paccha, Cajamarca, se ha observado que los estudiantes presentan dificultades similares en su expresión oral, lo cual afecta su capacidad de comunicación y su rendimiento académico. A pesar de los esfuerzos docentes, persisten problemas como la timidez, la falta de fluidez y la pobre articulación de las palabras. Frente a esta problemática, se propone investigar el impacto del teatro como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes, dado que la evidencia a nivel internacional, nacional y local sugiere que las técnicas teatrales pueden ser efectivas para fortalecer esta habilidad.

Por lo tanto, surge la siguiente interrogante: ¿Cuál es la influencia del teatro en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Julio Ramón Ribeyro" La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024?

Este estudio busca determinar la efectividad del teatro como una estrategia pedagógica que permita a los estudiantes mejorar su expresión oral, contribuyendo así a su desarrollo académico y personal.

2. Formulación del Problema

2.1. Problema Principal

¿Cuál es la influencia del teatro en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024?

2.2. Problemas Derivados

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024, antes de la aplicación del programa de actividades teatrales?
- ¿Cómo formular un programa de actividades teatrales para aplicar a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024?
- ¿Cuál es el nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024, después de la aplicación del programa de actividades teatrales?

3. Justificación de la Investigación

3.1. Teórica

Esta investigación, si bien no se basa en la constatación de dos o más teorías clásicas para proponer una nueva, se fundamenta en un enfoque innovador que combina la práctica y la teoría en un marco interdisciplinario. En lugar de buscar una teoría completamente nueva, este trabajo se enfoca en la aplicación concreta y tangible de talleres teatrales diseñados específicamente para alcanzar un propósito determinado, mejorar la expresión oral. Esta metodología no solo es valiosa en sí misma, sino que también abre una perspectiva prometedora para abordar la relación entre el teatro y la expresión oral desde una óptica práctica y aplicada.

A través de la implementación de talleres teatrales, esta investigación se inserta en un terreno donde la experimentación y la acción son las principales fuentes de conocimiento. Estos talleres no solo actúan como un medio para desarrollar habilidades comunicativas, sino que también sirven como un laboratorio de exploración, donde los participantes pueden descubrir por sí mismos cómo las técnicas teatrales pueden influir en su expresión oral y, por ende, en su capacidad de comunicarse de manera efectiva.

En resumen, si bien no se trata de una investigación que busque crear teorías completamente nuevas, su enfoque en la aplicación de talleres teatrales para mejorar la expresión oral ofrece un aporte valioso y pragmático al campo. Esta metodología no solo tiene el potencial de generar resultados concretos y tangibles, sino que también puede arrojar luz sobre la interacción entre la teoría y la práctica en el contexto de la comunicación y el teatro.

3.2. Práctica

El estudio de investigación surge en respuesta a una necesidad apremiante: la deficiente expresión oral que se observa en los estudiantes, especialmente en las áreas artísticas como el teatro y la música, así como en el ámbito de la comunicación. A medida que las habilidades comunicativas sólidas se vuelven esenciales en un mundo cada vez más interconectado, es

fundamental abordar estas carencias y proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para comunicarse de manera efectiva y expresiva.

Desde el punto de vista práctico, este estudio de investigación se justifica, pues aborda la problemática de la deficiente expresión oral en estudiantes a través de un programa de talleres específicos que fusiona aspectos artísticos y comunicativos. Al hacerlo, se busca proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para expresarse con confianza y habilidad en diferentes contextos, y para apreciar la intersección entre las habilidades comunicativas y las artísticas.

3.3. Metodológica

Este estudio se erige como un hito valioso para orientar futuras investigaciones pre experimentales que aspiren a elevar la competencia en expresión oral entre los estudiantes. El enfoque de emplear estrategias de aprendizaje fundamentadas en diversas actividades del arte teatral, tales como la pantomima, las improvisaciones, el drama creativo y los juegos de roles, parece encaminarse a ser una promisoriosa senda para fortalecer la expresión oral de los estudiantes. En conclusión, este estudio no solo contribuye al conocimiento actual sobre la mejora de la expresión oral mediante estrategias basadas en el arte dramático, sino que también sienta las bases para investigaciones futuras que exploren con mayor detalle y rigor los beneficios y las dinámicas de estas técnicas en el ámbito educativo.

Por otra parte, la metodología utilizada en este estudio tiene la capacidad de guiar investigaciones adicionales que tengan un enfoque similar. Además, presenta un respaldo metodológico ya que los instrumentos empleados para recopilar datos podrían ser adaptados en investigaciones relacionadas con las variables vinculadas al arte teatral y la expresión oral de los estudiantes.

4. Delimitación de la Investigación

4.1. Espacial

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024

4.2. Temporal

La investigación se desarrolló del mes de abril al mes de agosto de 2024.

5. Objetivos de la Investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024.

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes de la de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024, antes de la aplicación del programa de actividades teatrales.
- Formular un programa de actividades teatrales para aplicar a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024.
- Evaluar el nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024, después de la aplicación del programa de actividades teatrales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la Investigación

A Nivel Internacional

Castelo (2021), en su trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Comunicación Social “*Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato promoción 2017- 2021*”, se utilizó como técnica la entrevista y el grupo focal, y como instrumento el cuestionario, los participantes de la investigación fueron docentes y estudiantes de la carrera de comunicación social. La muestra trabajada en la investigación responde a: un experto, voluntarios, muestra diversa y muestra homogénea, esto con el fin de recabar información en base a los testimonios de los entrevistados, para conocer su punto de vista sobre el tema en cuestión. La recolección de datos fue de forma virtual a través de la plataforma de videoconferencia, Zoom.

Los principales resultados demostraron que el teatro es una herramienta educativa efectiva para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes en todos los niveles educativos y de todas las áreas, con más razón en carreras sociales, del mismo modo se prueba que a través del teatro se incorporan y promueven habilidades comunicativas y competencias educativas que mejoran el quehacer estudiantil y profesional de los alumnos. Un comunicador social es un actor, pues representa diferentes roles en su profesión, de este modo, las técnicas actorales y las actividades teatrales dentro del proceso de formación universitario, desarrollan la expresión oral, escrita y corporal de los participantes. La relación entre teatro y comunicación social es sólida, ambas funcionan de forma complementaria e integral al ser procesos de transmisión de mensajes.

Rodriguez & Montero (2019), en su tesis de pregrado *“El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”* estudiaron que el proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque vivencial cualitativo, aplicando metodología Investigación Acción Participación donde se parte de un problema identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos, permitiendo observar las diversas realidades subjetivas, que a través de la investigación se construye y se interpreta en cada una de sus fases. Al momento de realizar la fase de diagnóstico en esta investigación pudimos evidenciar las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza léxica, el constante uso de muletillas, el uso de un tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y algunos aspectos relacionados con la expresión corporal. Lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes por medio de la implementación de talleres teatrales usados como estrategia pedagógicas que contribuyeron a mitigar las debilidades más críticas de los estudiantes. Durante el análisis de las fases de la investigación, se puede afirmar que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación; permitiendo reflexionar sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes desde todas las áreas del saber, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral, finalmente concluimos que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e interés del estudiante, y sobre todo que sean planeadas organizadas y ejecutadas con miras a mejorar las debilidades de los estudiantes.

Villa & Toro (2022), en su tesis de maestría *“Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”* tuvieron como objetivo principal fortalecer la expresión oral de los estudiantes del ciclo IV a través de la implementación de la técnica de discusión grupal “teatro de lectores”. Entre las conclusiones

medulares nos mencionan que se observó que los estudiantes demostraron una mejor apropiación de los diferentes elementos del proceso comunicativo y expresión oral, perdiendo el temor a realizar presentaciones en público, gracias al diseño e implementación de las actividades de la técnica teatro de lectores. donde debían realizar puestas en escena básicas frente a sus compañeros, de igual manera, lograron identificar como debían representar sus personajes haciendo uso de una adecuada expresión oral permitiéndoles trabajar componentes como: manejo de la voz, timidez, fluidez, etc. Brindándoles más seguridad a la hora de comunicarse. Por otro lado, resaltan que, fue posible concluir que gracias a la implementación de la técnica de discusión grupal teatro de lectores y todas las actividades realizadas con las estudiantes encaminadas a mejorar y fortalecer la expresión oral, la fluidez, la vocalización, la entonación entre otros lograron un impacto significativo en la competencia comunicativa de los procesos de interacción social de los estudiantes del colegio Nueva Constitución.

A Nivel Nacional

Alvarado (2022), en su tesis de Maestría “*El Arte Dramático y su Influencia en la Expresión Oral de los Estudiantes del 5º Grado de Primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca – 2022*” formuló el objetivo de demostrar que el arte dramático influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del 5º de primaria de la institución educativa Jaime Tseng, Puerto Inca-2022, el diseño cuasi experimental con dos grupos de estudio, la muestra fueron 40 estudiantes del 5to grado de primaria, el instrumento fue una lista de cotejos, este se ha sometido a validación y confiabilidad; los resultados sobre la expresión oral del pre test en estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental y grupo control, indican que el 60% y el 65% en proceso, en post test en el grupo experimental, el 80% se ubican en logro y en el grupo control el 55% en proceso; la investigación concluye que la expresión oral en el pre test en el grupo experimental y grupo control se ubicaron en proceso, mientras que en el post test, en el grupo experimental se incrementó en el nivel de logro y en el grupo control

en proceso, la mejora de la expresión oral lo confirma la prueba de hipótesis siendo la $t_c > 0,05$, por lo que el arte dramático influyó positivamente.

Inga (2021), realiza su tesis de maestría *“Teatro como Estrategia Didáctica para Mejorar la Expresión oral en Estudiantes Universitarios de Estudios Generales – UNCP”*, investigación que se realizó fue de tipo aplicada desde un enfoque cuantitativo, un diseño cuasi-experimental, siendo el objetivo establecer la influencia de aplicación del teatro como estrategia didáctica y mejorar la expresión oral en estudiantes del PEG de la UNCP. La muestra compuesta por 60 estudiantes; 30 del grupo de control de la Facultad de Ciencias de la Administración y 30 del “grupo experimental” de la Facultad de Contabilidad. Se elaboró el programa integrado por 8 sesiones. El instrumento para el recojo de datos fue la lista de cotejo de expresión oral, agrupado en cuatro dimensiones: Voz, dicción, estructura del mensaje y fluidez, que tiene una validez de contenido de jueces expertos desde el análisis de Aiken expresado en 0.9375, y una confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0,86 altamente confiable. Los resultados muestran a través de prueba de Levene para homogeneidad de varianzas; donde la significancia (0,867) mayor a 0,05, en consecuencia, varianzas iguales en los resultados del grupo experimental y control, por otro lado, la significancia bilateral (0,000) de la prueba “t” para muestras independientes, menor a 0,05, y se induce que, existe diferencia significativa de medias entre grupo experimental y control, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_1), con 95% de confianza y 58 grados de libertad, concluyendo; la aplicación del didáctica del teatro influye directa y positivamente en la expresión oral de estudiantes del Programa de Estudios Generales de la UNCP.

Chucho & Maguiña (2020), en su tesis de pregrado *“La influencia del teatro en la expresión oral en los alumnos del 1º grado “b” de educación primaria de la Institución Educativa particular Jean Piaget, Huaraz-2019”* se plantearon como objetivo explicar la influencia del teatro en la expresión oral en los estudiantes del 1º grado “B” de educación

primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, Huaraz- 2019. La Metodología de la investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, desarrollado en una muestra conformada por 40 estudiantes. Se aplicó la rúbrica para medir los efectos de la variable dependiente. La contrastación de hipótesis se hizo mediante T de Student. Entre los resultados se destaca que, el teatro influye significativamente en la expresión de los estudiantes del 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Jean Piaget, permitiendo desarrollar capacidades como la obtiene información del texto oral, interacción estratégicamente con distintos interlocutores y uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Conclusión medular de la investigación afirma que, el teatro influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de la muestra, pues para un valor de significancia de $\alpha = 0,05$ se ha obtenido un valor p de 0,000; el cual indica que ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$).

A Nivel Local

Sangay (2017), en su tesis de maestría *“El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca”*. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la mencionada institución. La hipótesis plantea que el programa de actividades dramáticas mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa. En lo referente a la recolección de datos se aplicaron cuestionarios, se aplicó la investigación pre-experimental porque permitió describir y explicar la influencia del arte dramático en la expresión oral de los estudiantes. Pues, el programa de actividades dramáticas fueron desarrollados en cada una de las sesiones de aprendizaje y contribuyeron a mejorar la expresión oral enriqueciendo a esta con la técnica de gestos y ademanes; así como la pronunciación, entonación y otros aseguraron el éxito del

habla oral, como lo demuestran los resultados del pre y postest aplicados a los estudiantes del grado indicado de la Institución Educativa mencionada, cuyos porcentajes: del 45 % (gestos); 39 %, en pronunciación; 37 %, en entonación y un 33 % en postura es el indicio de que los objetivos y la hipótesis se han cumplido significativamente.

Revilla & Revilla (2018), en su artículo científico *“Taller de dramatización para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de san Pablo, departamento de Cajamarca”* tuvieron como objetivo, desarrollar la expresión a través de la aplicación del taller de dramatización. Para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños se aplicó una evaluación de entrada (lista de cotejo) para determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, donde arrojó bajo desarrollo en su expresión oral, en los aspectos de pronunciación, fluidez, vocabulario y comprensión oral. Frente a estas dificultades presentadas, se investigó el marco teórico, donde se logra cimentar nuestra propuesta bajo la teoría de Piaget y el desarrollo del lenguaje de Vygotsky, en consecuencia, se diseñó y aplicó una propuesta de un Taller de Dramatización, el cual consistió en realizar 15 sesiones de aprendizaje donde el taller de dramatización era la estrategia metodológica que permitió mejorar la expresión oral de los niños, garantizando de esta manera el desarrollo de competencias comunicativas, lo que favoreció y facilitó su aprendizaje de cuentos, juego de roles de acuerdo a su edad. Finalmente se realizó la evaluación de salida, quedando demostrado que la expresión oral, mejoró significativamente luego de la aplicación del Taller de dramatización, obteniendo un logro total de mejora del 48% de la muestra de estudio, siendo este porcentaje muy significativo, lo que nos indica que el Taller de dramatización, si mejoró el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de la de la I.E.P. N.º 174 del centro poblado “Kuntur Wasi” siendo el aspecto de la fluidez el de mayor

significatividad con un 63% de mejora, mientras que el aspecto de comprensión oral mostró un avance del 37%.

García (2021), en su tesis de grado "*Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial*". Investigaron con el objetivo de diseñar talleres de teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141-Pacaypite, ubicada en la región Cajamarca. Para ello, se utilizará el diseño de investigación descriptivo y propositivo bajo el enfoque cuantitativo, aplicando la técnica de la observación y como instrumento una guía, a una muestra de 23 estudiantes y dos docentes. La muestra es seleccionada mediante muestreo no probabilístico intencionado. Como resultado se espera potenciar el lenguaje oral en los niños. En tal sentido, el estudio presenta un alto impacto educativo al potenciar el lenguaje oral mediante una propuesta cuya aplicación tiene carácter proyectivo, de esta manera se busca incidir favorablemente en los procesos de desarrollo del lenguaje, expresión oral y corporal, por ende, se lograrían mejoras en pequeños estudiantes, fortaleciendo su desempeño en el ámbito educativo y social.

2. Marco teórico o Marco Conceptual

2.1. El Teatro

a) Definición

Según Motos (2009) el teatro se presenta como una herramienta de involucramiento dramático en la expresión física con el propósito de analizar una situación específica de conflicto personal o social originada en un contexto real, a través de representaciones que surgen mediante los movimientos y gestos ejecutados por los estudiantes. El teatro, según Vega (2007), proporciona un espacio en el cual la recreación, el proceso educativo y la satisfacción convergen hacia un fin común. En este entorno, los estudiantes y jóvenes tienen la oportunidad de manifestar y compartir sus ideas y emociones mediante la representación de situaciones en

las que logran reconocerse, fomentando así la práctica de valores individuales y colectivos positivos.

El teatro, en consecuencia, funciona como una estrategia pedagógica o un elemento del ámbito de la representación dramática utilizado para comunicar conceptos, mensajes e ideas. Más allá de su carácter como forma de entretenimiento, también desempeña un rol de apoyo en otras actividades educativas, como la expresión oral, facilitando a los estudiantes la expresión de sus sentimientos. El teatro inspira el desarrollo de habilidades, enfoques y conductas esenciales para fomentar la convivencia, o más precisamente, para permitir la co - creación colaborativa de dicho concepto. La convivencia es algo que cada individuo construye, no algo que pueda ser impuesto o forzado.

El teatro se emplea como una táctica para generar procesos de aprendizaje mediante la reflexión, la liberación emocional y las diversas sensaciones que suscita, tanto en el actor como en el público. Como resultado, el teatro posee sus propias metodologías y teorías que lo hacen considerarse una estrategia en sí misma. Tanto la enseñanza como el arte teatral abarcan facetas prácticas en las que se producen interacciones humanas a través de la comunicación. De manera similar, un estudiante puede enriquecer su comprensión de un tema específico a través de la incorporación del movimiento y el lenguaje, o, en cambio, puede disfrutar de la gratificación estética que brinda una representación teatral al mismo tiempo que perfecciona sus aptitudes verbales.

Para Holdhus et al., (2016), existen recursos disponibles en el ámbito teatral que brindan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades para comunicarse con fluidez al mismo tiempo que analizan de manera crítica la comunicación oral funcional. A través de la práctica teatral, no solo se fortalecen las estructuras y funciones del lenguaje, sino que también se establece una conexión sinérgica con los guiones y su interpretación. Diversas investigaciones han constatado cómo el teatro potencia elementos como la entonación, el

acento, el ritmo, entre otros aspectos. Además, se respalda la participación de los niños en las actividades en el aula y en las producciones teatrales.

b) Teorías científicas sobre el teatro

Teoría de la Catarsis de Aristóteles

La Teoría de la Catarsis, según Caro & González (2012), fue propuesta por Aristóteles, filósofo griego, en el siglo IV a.C. Aristóteles introdujo la Teoría de la Catarsis en su obra "Poética". Según esta teoría, el teatro, especialmente la tragedia griega, tiene el poder de purificar y purgar las emociones del público a través de la contemplación de situaciones intensas y emocionalmente cargadas en el escenario. Aristóteles argumentaba que, al experimentar estas emociones fuertes de forma controlada y segura, los espectadores podían alcanzar una especie de catarsis emocional, un proceso de liberación y purificación emocional. Este efecto terapéutico del teatro permitía a los espectadores aprender sobre las pasiones humanas y, al mismo tiempo, experimentar una especie de alivio o purificación psicológica.

La Teoría de la Catarsis ha sido debatida y reinterpretada a lo largo de los siglos, pero sigue siendo fundamental para entender cómo el arte teatral puede influir en la psicología y la experiencia emocional de los espectadores.

Teoría de la Representación Social

La Teoría de la Representación Social, según Caro & González (2012), fue desarrollada por Serge Moscovici en la década de 1960. La Teoría de la Representación Social explora cómo los individuos y grupos sociales construyen, mantienen y difunden conocimientos comunes sobre el mundo y los fenómenos sociales. Serge Moscovici propuso que las representaciones sociales son formas de conocimiento socialmente elaboradas y compartidas, que guían la interpretación de la realidad y la interacción social. Estas representaciones no solo reflejan la realidad objetiva, sino que también la construyen y la moldean a través de procesos de comunicación y negociación dentro de un grupo social.

Moscovici sugirió que las representaciones sociales cumplen funciones importantes en la vida cotidiana, como ayudar a los individuos a interpretar situaciones ambiguas, legitimar normas y valores sociales, y facilitar la comunicación y la cohesión grupal. La teoría se ha aplicado en diversos campos, incluyendo la psicología social, la sociología y los estudios culturales, para entender cómo las ideas y percepciones comunes influyen en el comportamiento y las actitudes de las personas en contextos sociales específicos.

c) Teorías Complementarias sobre el Teatro

Para Reina (2009), existen algunas teorías complementarias del teatro, tales como:

- ***Teoría de la actuación y neurociencia:*** La investigación en neurociencia ha intentado entender cómo el cerebro procesa la actuación y responde a las representaciones teatrales. Estudios han demostrado que los espectadores pueden experimentar una sincronización cerebral durante las actuaciones en vivo, lo que sugiere una conexión profunda entre los actores y el público a nivel neurológico.
- ***Teorías de la recepción y el espectador:*** Estas teorías se centran en cómo los espectadores interpretan y atribuyen significado a las obras teatrales. Autores como Hans-Thies Lehmann han propuesto que el teatro contemporáneo puede desafiar las expectativas del público y romper las convenciones tradicionales de la representación teatral.
- ***Teoría del performance y los estudios culturales:*** En el ámbito de los estudios culturales, se analiza cómo el teatro y el performance en general pueden ser herramientas para la resistencia política, la identidad cultural y la expresión de la experiencia personal y colectiva.

d) Dimensiones del teatro

De acuerdo a Dosso (2009), las dimensiones para estudiar el teatro son:

- La Pantomima y educación

La pantomima es una forma de expresión artística que se caracteriza por transmitir emociones, narrativas y conceptos a través del movimiento corporal, gestos y expresiones faciales, en lugar de utilizar palabras habladas. A menudo se asocia con el teatro y la actuación, pero también tiene aplicaciones en la educación. Esta forma de arte consiste en la presentación de ideas and imágenes usando gestos y formas, excluyendo el uso del habla. Constituye una faceta de las artes escénicas que emplea la mímica como medio de expresión artística.

La relación entre la pantomima y la educación es significativa, ya que esta técnica puede ser una herramienta poderosa para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en diferentes áreas. Aquí hay algunas formas en las que la pantomima puede influir en la educación:

- 1. *Comunicación no verbal:*** La pantomima se centra en la comunicación no verbal, lo que ayuda a los estudiantes a comprender la importancia de la expresión corporal y facial en la comunicación cotidiana. Esto puede mejorar su habilidad para interpretar señales no verbales y aumentar su conciencia sobre cómo su propio lenguaje corporal afecta a la interacción con los demás.
- 2. *Desarrollo lingüístico:*** Aunque la pantomima no implica el uso de palabras habladas, puede ser utilizada para explorar el lenguaje y la comunicación de manera creativa. Los estudiantes pueden ser desafiados a representar historias, conceptos o términos abstractos a través de gestos y movimientos, lo que fomenta la comprensión profunda y la creatividad lingüística.
- 3. *Empatía y conciencia emocional:*** Al interpretar personajes y situaciones a través de la pantomima, los estudiantes pueden desarrollar una mayor empatía al ponerse

en el lugar de otros y experimentar emociones desde diferentes perspectivas. Esto puede mejorar su comprensión de las emociones humanas y su capacidad para relacionarse con los demás.

4. ***Aprendizaje activo:*** La participación en actividades de pantomima requiere la participación activa de los estudiantes. A través de la práctica de la improvisación y la representación de escenas, los estudiantes pueden aprender de manera más efectiva al estar directamente involucrados en el proceso de aprendizaje.
5. ***Creatividad:*** La pantomima fomenta la creatividad al desafiar a los estudiantes a encontrar formas no convencionales de expresar ideas y conceptos. Esto puede estimular su imaginación y ayudarles a pensar fuera de los límites convencionales.
6. ***Resolución de problemas:*** La improvisación en la pantomima a menudo implica resolver problemas en tiempo real. Los estudiantes deben adaptarse rápidamente a diferentes situaciones y contextos, lo que mejora sus habilidades para resolver problemas y tomar decisiones en un entorno cambiante.
7. ***Inclusión:*** La pantomima puede ser especialmente útil para estudiantes que enfrentan barreras lingüísticas o discapacidades de comunicación, ya que no depende del lenguaje hablado. Esto puede fomentar la inclusión y permitir que una variedad de estudiantes participen activamente en actividades educativas.

En resumen, la pantomima tiene el potencial de enriquecer la educación al ofrecer una forma única de explorar la comunicación, la empatía, la creatividad y el aprendizaje activo. Al incorporar la pantomima en entornos educativos, los educadores pueden ofrecer a los estudiantes oportunidades valiosas para desarrollar una variedad de habilidades importantes.

- **La improvisación en el arte teatral**

Para Dosso (2009), la improvisación en el arte teatral es una técnica en la que los actores crean escenas, diálogos y situaciones en el momento, sin un guión previamente establecido. Es

una forma de expresión teatral que fomenta la espontaneidad, la creatividad y la interacción en tiempo real. La improvisación puede realizarse tanto en ensayos como en presentaciones en vivo, y tiene un papel importante en el teatro, la comedia, la formación actoral y la educación.

La preparación esencial para los aspirantes a actores implica adquirir habilidades para desenvolverse hábilmente en diversas circunstancias, incluso en escenarios con recursos escenográficos limitados. A través de la improvisación, es factible adquirir las destrezas de actuación requeridas para persuadir a la audiencia de la existencia de entidades y elementos que no están físicamente presentes Sotelo (2008). Aquí hay algunos aspectos clave de la improvisación en el arte teatral:

1. ***Espontaneidad:*** La improvisación se basa en la capacidad de los actores para responder rápidamente a estímulos y situaciones en el momento. Los actores deben estar dispuestos a dejar de lado la planificación previa y confiar en su intuición y habilidades.
2. ***Creatividad:*** La improvisación fomenta la creatividad al requerir que los actores generen contenido original sobre la marcha. Esto puede llevar a descubrimientos sorprendentes y únicos en términos de personajes, historias y diálogos.
3. ***Escucha activa:*** Para que la improvisación funcione, los actores deben escucharse entre sí de manera atenta y responder a las contribuciones de sus compañeros. La escucha activa es esencial para construir una escena coherente y colaborativa.
4. ***Construcción de personajes:*** La improvisación permite a los actores explorar y desarrollar personajes en tiempo real. Pueden experimentar con diferentes personalidades, motivaciones y formas de hablar mientras interactúan con otros personajes improvisados.
5. ***Trabajo en equipo:*** La improvisación promueve el trabajo en equipo y la colaboración entre actores. Las escenas se desarrollan mediante la interacción entre

varios personajes improvisados, lo que requiere una comunicación fluida y una adaptación constante.

6. **Desarrollo de habilidades actuales:** La improvisación puede ser una excelente manera de mejorar las habilidades actuales de los actores. Les permite practicar la expresión corporal, la dicción, la improvisación vocal y la interpretación emocional de manera intensiva.
7. **Formación actoral:** Muchos programas de formación actoral incluyen ejercicios de improvisación para ayudar a los estudiantes a desarrollar su espontaneidad, versatilidad y capacidad de reacción. La improvisación puede ayudar a los actores a sentirse más cómodos en el escenario y a enfrentar diferentes desafíos teatrales.
8. **Comedia:** La improvisación es una parte integral de la comedia improvisada, donde los actores crean escenas cómicas basadas en sugerencias de la audiencia. Este tipo de comedia en vivo es conocido por su humor fresco y espontáneo.
9. **Exploración de temas:** La improvisación puede utilizarse para explorar temas y situaciones de manera más profunda y auténtica. Los actores pueden crear escenas que aborden cuestiones emocionales, sociales o incluso políticas de manera directa e impactante.

En resumen, la improvisación en el arte teatral es una técnica versátil y emocionante que aporta espontaneidad, creatividad y colaboración al mundo del teatro. Tanto para actores profesionales como para principiantes, la improvisación ofrece oportunidades valiosas para desarrollar habilidades, construir personajes y conectar con la audiencia de una manera única.

- **El juego de roles en el arte teatral y la educación**

Según Dosso (2009), se comprende que el "juego de roles" representa una estrategia didáctica recurrente entre las prácticas pedagógicas empleadas en el ámbito educativo en todos sus niveles y campos de conocimiento. Sin embargo, la diversidad de sus objetivos concretos,

métodos de implementación precisos, modalidades de trabajo, creación de herramientas, ejecución de acciones y variedad de temas, confieren a esta estrategia una fuerza inagotable, una versatilidad en su uso y una amplia gama de posibilidades, características que facilitan la gestión del tiempo en relación con el apoyo de experiencias prácticas consolidadas (p. 2).

El juego de roles es una técnica ampliamente utilizada tanto en el arte teatral como en la educación. Consiste en asumir roles o personajes específicos y participar en situaciones simuladas para explorar diferentes perspectivas, mejorar habilidades de comunicación y desarrollo personal. Tanto en el teatro como en la educación, el juego de roles tiene múltiples aplicaciones y beneficios:

En el arte teatral:

- 1. Desarrollo de personajes:*** Los actores utilizan el juego de roles para comprender mejor a sus personajes. Al asumir el papel de un personaje, pueden explorar su psicología, motivaciones y experiencias, lo que les ayuda a crear interpretaciones más auténticas y emocionalmente ricas.
- 2. Práctica de la improvisación:*** El juego de roles es fundamental para la práctica de la improvisación teatral. Los actores pueden crear escenas espontáneas y diálogos sobre la marcha, lo que mejora su capacidad para adaptarse rápidamente y colaborar con otros actores.
- 3. Exploración de escenas y situaciones:*** El juego de roles permite a los actores explorar diversas situaciones y escenarios. Pueden recrear eventos históricos, situaciones cotidianas o incluso situaciones imaginarias para experimentar diferentes emociones y desafíos.
- 4. Entrenamiento en la empatía:*** Al asumir roles diferentes, los actores pueden desarrollar empatía al ponerse en el lugar de otras personas. Esto les ayuda a

comprender mejor las experiencias y perspectivas de los demás, lo que puede enriquecer sus actuaciones y su comprensión de los seres humanos en general.

En la educación:

- 1. *Aprendizaje vivencial:*** El juego de roles permite a los estudiantes aprender de manera activa y vivencial. En lugar de simplemente recibir información, los estudiantes participan en situaciones simuladas que les permiten aplicar conceptos y habilidades en contextos realistas.
- 2. *Desarrollo de habilidades sociales:*** Los juegos de roles fomentan la comunicación efectiva, la escucha activa y las habilidades de trabajo en equipo. Los estudiantes deben interactuar y colaborar entre sí para lograr objetivos dentro del juego de roles.
- 3. *Exploración de perspectivas:*** Mediante el juego de roles, los estudiantes pueden comprender diferentes perspectivas y puntos de vista. Esto es especialmente útil para abordar temas como la historia, la literatura, la ética y la empatía hacia otras culturas.
- 4. *Resolución de problemas:*** Los juegos de roles a menudo involucran la resolución de problemas. Los estudiantes deben tomar decisiones, encontrar soluciones y enfrentar desafíos dentro del contexto del juego, lo que mejora sus habilidades de resolución de problemas en situaciones de la vida real.
- 5. *Desarrollo de la autoconfianza:*** El juego de roles puede ayudar a los estudiantes a ganar confianza en sí mismos al asumir roles y enfrentar diferentes situaciones. A medida que desarrollan habilidades de comunicación y toma de decisiones, su autoestima puede mejorar.
- 6. *Aplicación en diversas materias:*** El juego de roles se puede utilizar en una variedad de materias, desde historia y literatura hasta ciencias sociales y ciencias. Permite a los estudiantes explorar conceptos de manera práctica y memorables.

En resumen, el juego de roles es una herramienta valiosa tanto en el arte teatral como en la educación. Facilita la exploración de personajes, la práctica de la improvisación, el desarrollo de habilidades sociales y la comprensión de diversas perspectivas. Ya sea en el escenario o en el aula, el juego de roles es una forma efectiva de aprendizaje y expresión creativa.

- **El drama creativo en el arte teatral y la educación**

El drama creativo es una metodología que combina elementos del teatro y la educación para promover la expresión personal, la creatividad y el aprendizaje a través de la participación activa en actividades dramáticas. Goleman (1995). Se enfoca en la exploración y la experimentación, y se utiliza tanto en el arte teatral como en entornos educativos para lograr una variedad de objetivos. Aquí te presento cómo se aplica el drama creativo en ambas áreas:

En el arte teatral:

- 1. Creación de obras originales:*** El drama creativo se centra en la creación de piezas teatrales originales. Los actores participan en la improvisación, la escritura colectiva y la exploración de temas para desarrollar obras que a menudo son únicas y no se basan en guiones preexistentes.
- 2. Exploración de técnicas teatrales:*** El drama creativo permite a los actores experimentar con diversas técnicas teatrales, como el uso del espacio, el movimiento, la voz y la música. Esto amplía su repertorio actoral y les brinda la oportunidad de descubrir nuevos enfoques.
- 3. Desarrollo de personajes complejos:*** A través del drama creativo, los actores pueden crear personajes multidimensionales y complejos. Pueden explorar las motivaciones, los antecedentes y las emociones de los personajes en profundidad.
- 4. Colaboración y trabajo en equipo:*** Al participar en actividades de drama creativo, los actores deben colaborar estrechamente entre sí. La creación de escenas y obras

originales requiere una comunicación efectiva y una comprensión compartida de los objetivos.

En la educación:

1. ***Aprendizaje experiencial:*** El drama creativo permite a los estudiantes aprender a través de la experiencia directa y la participación activa. Pueden encarnar conceptos, personajes históricos o situaciones para comprender mejor temas académicos y sociales.
2. ***Desarrollo de habilidades comunicativas:*** Los estudiantes practican habilidades de comunicación verbal y no verbal al participar en el drama creativo. Aprenden a expresar sus ideas y emociones de manera efectiva, tanto en la actuación como en la interacción con sus compañeros.
3. ***Resolución de problemas:*** El drama creativo implica la resolución de problemas en tiempo real. Los estudiantes deben encontrar soluciones creativas y colaborativas para avanzar en una escena o una historia.
4. ***Empatía y comprensión:*** Mediante la interpretación de diferentes personajes y situaciones, los estudiantes pueden desarrollar empatía al entender las perspectivas y experiencias de los demás. Esto fomenta la comprensión y la tolerancia.
5. ***Exploración de temas sociales:*** El drama creativo se puede utilizar para explorar temas sociales y culturales de manera profunda y personal. Los estudiantes pueden representar situaciones problemáticas y discutir posibles soluciones desde diferentes perspectivas.
6. ***Autoconfianza y autoexpresión:*** Participar en actividades de drama creativo puede aumentar la autoconfianza de los estudiantes al permitirles expresarse de manera única y creativa. Esto es especialmente beneficioso para aquellos que pueden sentirse inseguros en otros contextos.

En resumen, el drama creativo es una poderosa herramienta tanto en el arte teatral como en la educación. En el teatro, permite la creación de obras originales y la exploración de técnicas actuales. En la educación, ofrece un enfoque experiencial para aprender conceptos académicos y habilidades sociales, fomentando la creatividad, la colaboración y la comprensión de diferentes perspectivas.

2.2. La Expresión Oral

a) Definición

Según MINEDU (2016), la expresión se puede entender desde su origen como el movimiento desde el interior hacia el exterior. En términos más sencillos, un estímulo externo se refiere a la manifestación de pensamientos o emociones. Esta manifestación puede mantenerse como un acto personal de quien la expresa o puede convertirse en un mensaje transmitido por un emisor a un receptor, transformándose así en una forma de comunicación.

De manera similar a la expresión escrita, la expresión oral hace referencia a la comunicación verbal que emplea el lenguaje hablado y una serie de señales fonéticas convencionales para expresar los pensamientos, emociones, solicitudes, instrucciones y datos de una persona, con el propósito de entablar una conversación o debate con otros individuos.

El proceso de aprendizaje del lenguaje oral en los niños se inicia de manera natural y se prolonga a lo largo de su infancia. Este proceso no se limita únicamente al desarrollo biológico y psicológico, sino que también está moldeado por la influencia cultural del entorno de cada niño, según lo señalado por el MINEDU (2016). Por lo tanto, el desarrollo de la expresión oral implica la interacción de factores biológicos, psicológicos y sociales.

En contraste, no se puede establecer una única manera "perfecta" o "adecuada" de utilizar el español. En consecuencia, la labor educativa debe enfocarse en enseñar a los estudiantes a comprender y valorar las lenguas nativas, así como las diferentes variantes

regionales del español. Por el otro lado, es importante destacar que existen múltiples opciones para evitar el uso incorrecto del español, como indican Caro & González (2012).

b) Teorías científicas sobre la expresión oral

Teoría de la Producción del Habla de Levelt

Para, Levelt et al. (1999), la Teoría de la Producción del Habla de Levelt, desarrollada por Willem Levelt en 1989, proporciona un marco comprensivo para entender cómo se lleva a cabo el proceso de producción del habla. Según esta teoría, la producción del habla se divide en tres etapas fundamentales que interactúan de manera coordinada y secuencial.

En la primera etapa, conocida como formulación, el hablante selecciona y organiza los conceptos y palabras que desea expresar. Esto implica procesos cognitivos complejos donde se decide qué decir y cómo estructurar la información lingüística de manera coherente y gramaticalmente adecuada.

La segunda etapa, la articulación, se centra en la ejecución de movimientos motores precisos para producir los sonidos y las palabras seleccionadas durante la etapa de formulación. Aquí, los órganos del habla, como los labios, la lengua y las cuerdas vocales, coordinan sus acciones para articular los sonidos de manera adecuada y fluida.

Finalmente, la tercera etapa es la fonación, donde los sonidos vocales se generan mediante la vibración de las cuerdas vocales y la modulación en la cavidad oral y nasal. Este proceso físico es crucial para la producción de sonidos audibles y comprensibles que conforman el habla humana.

La Teoría de la Producción del Habla de Levelt destaca la complejidad y la interacción entre los procesos cognitivos y motores involucrados en la expresión oral. Proporciona una estructura conceptual que ha sido fundamental para investigar

cómo se planifica, ejecuta y controla el habla en diferentes contextos y situaciones comunicativas.

La Teoría de la Coarticulación

Según MINEDU (2016), la Teoría de la Coarticulación es un concepto fundamental en la fonética y la producción del habla que sugiere que los sonidos del habla no se producen de manera aislada, sino que están influenciados por los sonidos que los rodean. Esto significa que los movimientos de los órganos del habla (como la lengua, los labios y la mandíbula) no son discretos ni separados, sino que se superponen y se ajustan dinámicamente según el contexto fonético de las palabras y frases que se están pronunciando.

En otras palabras, cuando hablamos, los sonidos se producen de manera continua y fluida, adaptándose a los sonidos que los preceden y los siguen. Este fenómeno de coarticulación permite una producción del habla más rápida y eficiente, ya que los movimientos articulatorios pueden prepararse de manera anticipada según el contexto lingüístico y fonético.

La Teoría de la Coarticulación ha sido fundamental para entender cómo los seres humanos logran hablar con fluidez y claridad, a pesar de la complejidad de los movimientos necesarios para articular diferentes sonidos del habla. Además, ha influido en el diseño de tecnologías de reconocimiento de voz y síntesis de habla, donde comprender la coarticulación es crucial para mejorar la precisión y la naturalidad en la comunicación verbal automatizada.

c) Enfoque de la expresión oral según el MINEDU

Para MINEDU (2013), El enfoque de la expresión oral según el Ministerio de Educación del Perú, se centra en desarrollar habilidades comunicativas efectivas entre los estudiantes, tanto en su capacidad para expresarse oralmente con claridad y coherencia como

en su habilidad para comprender y participar activamente en interacciones comunicativas. Este enfoque se alinea con los estándares internacionales de competencia comunicativa y busca preparar a los estudiantes para comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones.

El MINEDU promueve prácticas pedagógicas que fomenten la participación activa de los estudiantes en debates, discusiones, presentaciones orales y otras actividades que requieren expresión oral. Esto incluye el desarrollo de habilidades como la argumentación, la exposición de ideas, la escucha activa y la retroalimentación constructiva. Además, se enfatiza la importancia de desarrollar la fluidez verbal, la pronunciación adecuada y el vocabulario amplio como componentes esenciales de la competencia comunicativa.

En el contexto actual de la enseñanza oral, la labor del docente consiste en guiar a los estudiantes a través de procesos de reflexión y metacognición para que sean conscientes de sus necesidades en términos de expresión oral. Esto debería fomentar en ellos la motivación para comunicarse con mayor coherencia, cohesión, pertinencia y adecuación en diversas situaciones. Rutas de Aprendizaje MINEDU (2013).

El desarrollo de la expresión oral es de suma importancia en la comunicación y desempeña un papel fundamental en numerosos aspectos de la vida personal, profesional y social. Aquí se detallan algunas de las razones por las cuales es crucial trabajar en el desarrollo de esta habilidad:

- ***Comunicación efectiva:*** La expresión oral es la principal forma en que las personas se comunican entre sí. Dominar esta habilidad es esencial para transmitir ideas, información y emociones de manera clara y efectiva.
- ***Éxito académico:*** En el ámbito educativo, la expresión oral es fundamental para participar en clases, presentar proyectos, debates y exámenes orales. Un buen nivel de expresión oral puede contribuir al éxito académico.

- ***Éxito profesional:*** En la mayoría de las profesiones, la capacidad de comunicarse de manera efectiva es esencial. Las personas que pueden expresar sus ideas y argumentos de manera coherente y persuasiva suelen tener más oportunidades de avanzar en sus carreras.
- ***Entrevistas de trabajo:*** En las entrevistas de trabajo, la expresión oral juega un papel importante. Los candidatos deben ser capaces de presentar sus habilidades y experiencias de manera convincente para impresionar a los empleadores.
- ***Negociación y resolución de conflictos:*** La expresión oral efectiva es esencial en situaciones de negociación y resolución de conflictos. Las personas que pueden comunicar sus puntos de vista y escuchar a los demás de manera comprensiva tienen más probabilidades de llegar a acuerdos satisfactorios.
- ***Construcción de relaciones:*** La comunicación oral sólida es fundamental para establecer y mantener relaciones personales y profesionales. Facilita la empatía, la comprensión mutua y la construcción de conexiones significativas.
- ***Participación cívica:*** En la vida política y cívica, la expresión oral es crucial para expresar opiniones, debatir temas y participar en procesos democráticos, como elecciones y debates públicos.
- ***Desarrollo personal:*** Mejorar la expresión oral también puede tener beneficios para el desarrollo personal. Ayuda a aumentar la autoconfianza, la autoestima y la capacidad de expresar pensamientos y sentimientos de manera saludable.
- ***Prevención de malentendidos:*** Una comunicación oral clara y efectiva puede prevenir malentendidos y conflictos innecesarios. La falta de claridad en la expresión oral puede llevar a confusiones y problemas.
- ***Transmisión de cultura y tradición:*** La expresión oral es una forma importante de transmitir la cultura, la historia y la tradición de una comunidad o sociedad. A través

de cuentos, narración oral y discursos, se preservan y comparten conocimientos y valores.

En resumen, el desarrollo de la expresión oral es esencial para el éxito en múltiples aspectos de la vida. La capacidad de comunicarse de manera efectiva no solo mejora las oportunidades educativas y profesionales, sino que también enriquece las relaciones personales y contribuye al desarrollo personal y social en general.

d) Teorías complementarias de la expresión oral

De acuerdo con Vega (2017), algunas teorías a considerar dentro de la expresión oral, se pueden mencionar:

- ***Teoría motor-cognitiva del habla:*** Esta teoría explora la interacción entre los procesos motores y cognitivos durante la producción del habla. Propone que la planificación y la ejecución del habla implican tanto procesos mentales (como la selección de palabras y la estructuración gramatical) como procesos motores (como el control muscular y la coordinación fonética).
- ***Teoría del aprendizaje motor del habla:*** Esta teoría se centra en cómo las habilidades motoras se desarrollan y perfeccionan a través de la práctica y la retroalimentación durante el aprendizaje del habla. Propone que la adquisición del habla implica el desarrollo de patrones motores precisos y la adaptación continua a través de la retroalimentación sensorial.

e) Dimensiones de la expresión oral

Según, Holdhus et al., (2016), La expresión oral es una habilidad compleja que abarca diversas dimensiones o aspectos que influyen en su efectividad y calidad. A continuación, se describen algunas de las dimensiones clave de la expresión oral según Holdhus et al., (2016),:

- 1. Gestos:** Los gestos desempeñan un papel importante en la expresión oral y son una forma de comunicación no verbal que complementa y enriquece el mensaje que se

transmite verbalmente. Aquí hay información sobre la importancia y el papel de los gestos en la expresión oral:

- ***Complementar el discurso:*** Los gestos pueden ayudar a ilustrar y aclarar lo que se está diciendo verbalmente. Pueden agregar detalles visuales a tus palabras y facilitar la comprensión de tu mensaje.
- ***Enfatizar puntos clave:*** Los gestos pueden utilizarse para resaltar puntos clave o ideas importantes en tu discurso. Al hacer un gesto mientras se menciona algo crucial, puedes llamar la atención del oyente y enfatizar la importancia de ese punto.
- ***Expresar emociones:*** Los gestos son una forma efectiva de expresar emociones y sentimientos. Pueden transmitir felicidad, tristeza, enojo, sorpresa y muchas otras emociones, lo que ayuda a que tu mensaje sea más emocionalmente convincente y auténtico.
- ***Apoyar la persuasión:*** En situaciones en las que estás tratando de persuadir a alguien, los gestos pueden ser una herramienta poderosa. Los gestos adecuados pueden aumentar la credibilidad y la persuasión de tu argumento.
- ***Facilitar la interacción:*** Los gestos también pueden utilizarse para fomentar la interacción y la participación de la audiencia. Invitar a preguntas o comentarios con gestos amigables puede crear un ambiente más colaborativo.
- ***Mostrar confianza:*** El uso apropiado de gestos puede indicar confianza y seguridad en ti mismo como hablante. Un lenguaje corporal positivo y gestos seguros pueden influir en la percepción de tu audiencia.
- ***Adaptarse al público:*** Es importante tener en cuenta que los gestos pueden variar culturalmente. Algunos gestos pueden ser universalmente comprensibles, mientras que otros pueden tener significados diferentes en diferentes culturas. Por lo tanto, es crucial adaptar tus gestos al contexto cultural y a tu audiencia.

- **Evitar gestos distractivos:** Aunque los gestos pueden ser poderosos, también es importante evitar gestos que puedan distraer o parecer inapropiados. Algunos movimientos repetitivos o exagerados pueden alejar la atención de tu mensaje.
- **Practicar gestos:** Al igual que con la expresión oral en sí, practicar tus gestos es importante. Puedes ensayar cómo usar gestos para complementar tu discurso de manera efectiva y natural.

En resumen, los gestos son una parte integral de la expresión oral y pueden mejorar significativamente la claridad, la persuasión y la conexión con la audiencia. Utilizar gestos apropiados y conscientes puede enriquecer tu comunicación y hacer que tu mensaje sea más efectivo y memorable.

2. La pronunciación: es una dimensión fundamental de la expresión oral y se refiere a la manera en que se emiten los sonidos y las palabras al hablar. Una pronunciación clara y precisa es esencial para una comunicación efectiva, ya que facilita la comprensión del mensaje por parte de la audiencia. Aquí presentamos la importancia de la pronunciación en la expresión oral:

- **Claridad de la comunicación:** Una pronunciación correcta garantiza que las palabras y los sonidos se escuchen y comprendan claramente. Esto evita malentendidos y confusiones.
- **Comprensión mutua:** La pronunciación adecuada facilita que tanto el hablante como el oyente se entiendan mutuamente, lo que es esencial en situaciones de comunicación.
- **Credibilidad:** Una pronunciación precisa puede aumentar la credibilidad del hablante. Las personas tienden a confiar más en aquellos que se expresan de manera clara y correcta.

- **Profesionalismo:** En contextos profesionales, una buena pronunciación es un signo de competencia y profesionalismo. Puede mejorar tus perspectivas laborales y oportunidades de carrera.
 - **Aprendizaje de idiomas:** Si estás aprendiendo un nuevo idioma, la pronunciación adecuada es crucial para desarrollar tus habilidades lingüísticas y comunicarte efectivamente en esa lengua.
- 3. La entonación:** es un aspecto clave de la expresión oral y se refiere a la variación en el tono y la inflexión de la voz al hablar. La entonación desempeña un papel fundamental en la comunicación oral, ya que puede cambiar el significado de una frase o enriquecerla emocionalmente. A continuación se muestra información sobre la importancia de la entonación en la expresión oral y cómo puede influir en la comunicación:
- **Transmisión de emociones:** La entonación puede transmitir una amplia gama de emociones, como felicidad, tristeza, sorpresa, enojo y más. Al variar la entonación, puedes agregar matices emocionales a tu discurso y hacerlo más vívido y convincente.
 - **Énfasis y claridad:** La entonación se utiliza para destacar palabras o frases clave en una oración. Puedes enfatizar lo que es más importante o relevante en tu mensaje, lo que mejora la claridad y la comprensión.
 - **Distinguir el tono:** La entonación puede ayudar a distinguir el tono de una conversación. Por ejemplo, un tono de voz alegre puede indicar una conversación amigable, mientras que un tono serio puede indicar una discusión más formal.
 - **Contexto y significado:** La entonación puede cambiar el significado de una frase. Por ejemplo, la frase "¡Qué bien!" con una entonación positiva expresa alegría, mientras que con una entonación sarcástica puede expresar lo contrario.

- ***Énfasis en presentaciones y discursos:*** Al dar presentaciones o discursos, la entonación puede ayudarte a mantener la atención de la audiencia y destacar puntos clave. Puedes variar la entonación para agregar énfasis y mantener el interés.

En resumen, la entonación es una herramienta poderosa en la expresión oral que influye en cómo se percibe y se comprende un mensaje. Utilizar la entonación de manera efectiva puede hacer que tu comunicación sea más rica, emocional y efectiva en una variedad de contextos.

4. La postura: en la expresión oral es un componente importante del lenguaje corporal que puede influir en cómo te perciben los demás y en la efectividad de tu comunicación. La postura adecuada puede mejorar tu presencia y la conexión con tu audiencia. Aquí tienes información sobre la importancia de la postura en la expresión oral y algunos consejos para mantener una postura efectiva:

- ***Comunicación no verbal:*** La postura es una forma de comunicación no verbal que complementa tu mensaje verbal. Puede transmitir confianza, interés, seguridad o incluso nerviosismo.
- ***Credibilidad:*** Mantener una postura erguida y segura puede aumentar tu credibilidad como hablante. Los oyentes tienden a confiar más en aquellos que se mantienen firmes y seguros.
- ***Atención de la audiencia:*** Una buena postura puede ayudar a mantener la atención de la audiencia. Cuando te mantienes erguido y comprometido, demuestras interés y respeto por tu audiencia, lo que puede hacer que estén más dispuestos a escuchar.
- ***Expresión de autoridad:*** En situaciones en las que debes actuar como autoridad, como en presentaciones profesionales o discursos, una postura firme y segura puede reforzar tu posición y aumentar tu influencia.

- **Conexión emocional:** La postura también puede influir en cómo se perciben tus emociones. Una postura abierta y relajada puede indicar apertura y empatía, mientras que una postura cerrada o tensa puede transmitir nerviosismo o desinterés.

Estas dimensiones están interconectadas y se combinan para determinar la calidad y la efectividad de la expresión oral. Trabajar en el desarrollo de cada una de estas dimensiones puede ayudar a mejorar las habilidades de comunicación oral.

3. Definición de Términos Básicos

- **Actuación:** La actuación escénica abarca todas las representaciones dramáticas que un actor lleva a cabo en un entorno escénico, ya sea en un teatro, en la televisión, en el cine o en un lugar específico, como una casa, un parque u otro espacio que se transforme intencionalmente en escenario. Reina (2009)
- **Arte:** El arte es una expresión creativa y cultural que implica la creación, interpretación y apreciación de obras que estimulan los sentidos, las emociones o el intelecto. Se trata de una manifestación humana que abarca una amplia variedad de formas y medios, incluyendo la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, la literatura, la arquitectura, el cine y muchas otras disciplinas. Motos (2009)
- **Arte teatral:** Es una forma de expresión artística que se basa en la representación en vivo de eventos, historias y personajes ante una audiencia en un espacio escénico. El teatro es una de las artes más antiguas y ricas de la humanidad, con una historia que se remonta a miles de años. Motos y Navarro (2004)
- **Expresión oral:** La expresión oral se puede describir como una comunicación dinámica que involucra a uno o varios participantes con el propósito de transmitir y comprender pensamientos y sentimientos. MINEDU (2017)

- **Guión:** Un documento que incluye los diálogos y detalles técnicos esenciales, como planos, escenografía, iluminación, etc., requeridos para llevar a cabo una película, obra de teatro o programa de radio o televisión. Reina (2009)
- **Influencia:** La influencia se refiere a la capacidad o el poder que una persona, cosa, idea o entidad ejerce sobre otra para afectar sus acciones, decisiones, opiniones o comportamiento. Esta influencia puede ser positiva o negativa y puede manifestarse de diversas maneras, como persuasión, inspiración, sugestión, presión, modelado de conducta o guía. Goleman (1995)
- **Teatro:** Según Motos y Navarro (2004). El propósito del teatro en el ámbito educativo no se limita a la formación de actores o actrices, sino que busca estimular el deseo de observar, leer, expresarse, analizar y debatir sobre temas relacionados con la literatura dramática, la historia de las artes escénicas, el lenguaje teatral, la creatividad, la comunicación en grupo, el crecimiento personal, diversos aspectos temáticos y la participación activa y reflexiva de los espectadores. Su objetivo es desarrollar individuos con aptitudes creativas, expresivas y comunicativas, capaces de apreciar plenamente el arte.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y Contextualización de la Investigación

La Institución Educativa Pública "Julio Ramón Ribeyro", fundada el 16 de agosto de 2000, se encuentra situada en el centro poblado La Paccha, a 30 minutos de la Plaza de Armas de la ciudad de Cajamarca, específicamente en la Av. Sam Martín de Porres s/n, distrito de Cajamarca, provincia y región de Cajamarca. Esta institución depende pedagógica y administrativamente de la UGEL Cajamarca, la Dirección Regional de Cajamarca y el Ministerio de Educación.

Ofrece exclusivamente el servicio educativo en el nivel Secundaria, modalidad EBR. El plantel cuenta con cuatro pabellones construidos íntegramente en material noble, que albergan un total de 22 espacios destinados a aulas pedagógicas y oficinas administrativas, además de una losa deportiva.

Actualmente, la Institución Educativa Pública "Julio Ramón Ribeyro" La Paccha cuenta con una matrícula de 667 estudiantes distribuidos en 4 secciones por cada grado. En términos de acceso, se puede llegar mediante la Av. Sam Martín de Porres, hasta la altura del nuevo hospital, facilitando así la conectividad con la comunidad educativa y el entorno local.

2. Hipótesis de Investigación

2.1. Hipótesis General

H₁: El teatro influye positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Julio Ramón Ribeyro" La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024.

2.2. Hipótesis Específicas

- El nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha– Cajamarca – Cajamarca – 2024, antes de la aplicación del programa de actividades teatrales es deficiente.
- El programa de actividades teatrales se formulará en cuatro dimensiones: Pantomima, improvisación, drama creativo y juego de roles, el cual se aplicará a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024.
- El nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024, después de la aplicación del programa de actividades teatrales es eficiente.

3. Variables de Investigación

3.1. Variable 1

El Teatro

3.2. Variable 2

Expresión oral

4. Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/ instrumentos
V. I. El Teatro	El teatro es el arte de representar obras dramáticas en un escenario para un público. En este espacio escénico, los actores dan vida a los personajes creados por los dramaturgos, transmitiendo sus emociones, conflictos y diálogos a través de la actuación en vivo. (Shakespeare, 1623).	El teatro será medido a través de sus dimensiones que son: la pantomimia, la improvisación, drama creativo y juego de roles. Estas dimensiones representan facetas esenciales del arte teatral que enriquecen y diversifican la experiencia escénica.	Pantomimia	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos para pantomima. - Expresa estados de ánimo. - Análisis de corpus. - Estudios de traducción. - Frecuencia de uso de sinónimos. 	Actuación Guión teatral
			Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> - Crea diálogos. - Creatividad en el momento. - Coherencia y continuidad. - Respuesta a estímulos externos. - Innovación y originalidad. 	
			Drama creativo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y domina escenario. - Representa papeles. - Intensidad emocional. - Desarrollo de personajes. - Recepción del público y crítica 	
			Juego de roles	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta emociones. - Representa actividades cotidianas. - Uso del espacio y movimiento. - Creatividad interpretativa. - Interacción y química 	

<p>V. D. Expresión oral</p>	<p>La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores, 2004)</p>	<p>La expresión oral será medida a través de sus dimensiones: gestos, pronunciación, entonación y postura. Estas dimensiones constituyen elementos esenciales en la comunicación verbal y desempeñan un papel fundamental en la forma en que transmitimos significado y emoción a través del habla.</p>	<p>Gestos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gesticula. - Expresa estados de ánimo. - Utiliza la mímica. - Control y moderación. - Adaptabilidad y flexibilidad. 	<p>Cuestionario Encuesta</p>
			<p>Pronunciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza inflexiones al hablar. - Utiliza un lenguaje adecuado. - Crea diálogos de diferentes personajes. - Fluidez y ritmo. - Claridad articulatoria. 	
			<p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entona las lecturas leídas. - Emplea la voz audible. - Modula su voz. - Acento y entonación. - Adaptabilidad al registro 	
			<p>Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza una buena posición para expresarse. - Usa adecuadamente las señales no lingüísticas. - Alineación con el mensaje. - Movimientos Corporales. - Adaptabilidad 	

5. Población y Muestra

5.1. Población

La población estuvo conformada por los estudiantes del primero al quinto año de secundaria, de la Institución Educativa “Julio Ramón Ribeyro”, matriculados en el año escolar 2024.

5.2. Muestra

Se tomó como muestra a los 28 alumnos del tercer grado A de la I.E. “Julio Ramón Ribeyro” Siendo una muestra del tipo no aleatoria.

6. Unidad de Análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes de nivel secundario de la I.E. “Julio Ramón Ribeyro”

7. Métodos

Hipotético-deductivo: La ejecución de la investigación requirió la aplicación del enfoque hipotético - deductivo, ya que, al observar la evolución de la variable dependiente, fue necesario desarrollar una teoría de respaldo al problema con el fin de crear una hipótesis que se intentara verificar a través de un proceso de deducción y validación empírica.

8. Tipo de Investigación

Por la naturaleza de la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, ya que permite medir y analizar objetivamente las variables relacionadas con la expresión oral, como la entonación, gestos, pronunciación y postura de los estudiantes. Este enfoque facilita obtener datos que pueden ser analizados estadísticamente para validar la hipótesis sobre la efectividad del teatro como estrategia educativa.

9. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que se utilizó en el presente estudio de investigación es:

Pre – experimental: porque es un estudio de caso único en el que un grupo se expone a un tratamiento o condición y luego se mide para ver si hubo algún efecto. No hay un grupo de control para comparar. Se puede citar como ejemplo a un maestro que usa un nuevo método de instrucción para su clase.

10. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

10.1. Técnicas de Recolección de Datos

Para la recolección de información y datos en nuestro estudio, se eligió la técnica de observación, utilizando como instrumento una lista de cotejo. Esta metodología se implementó mediante un cuestionario diseñado específicamente para recopilar datos. Durante la fase de investigación, evalúe la lista de cotejo de manera sistemática a una muestra representativa. Posteriormente, los datos recopilados fueron analizados exhaustivamente, lo que permitió presentar resultados significativos y coherentes al finalizar el estudio.

10.2. Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se utilizó fue el cuestionario, cuya implementación se llevó a cabo de manera cuidadosa y precisa para asegurar la calidad de los datos recopilados. Una vez que se completó la recolección de datos mediante este instrumento, procedí a analizar y procesar la información para obtener resultados significativos y contribuir a nuestro objetivo de investigación.

11. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de los Datos

11.1. Procesamiento de Datos

Para el procesamiento de los datos, se empleó el programa Excel siguiendo este procedimiento, primero, se ordenaron los datos para facilitar su análisis; luego, se clasificaron según categorías pertinentes, posteriormente se crearon tablas y gráficos estadísticos para visualizar patrones y tendencias y finalmente, se llevó a cabo la prueba de hipótesis para evaluar la significancia de los resultados obtenidos.

11.2. Análisis e Interpretación de Datos

Para el análisis de los datos se utilizó los resultados obtenidos del Excel en el procesamiento de los mismo y se hizo uso del sentido común para interpretar los resultados de manera contextual. Esto implicó comprender la relevancia y el significado de los hallazgos en el contexto de la pregunta de investigación o el problema planteado.

12. Validez y Confiabilidad

Las matrices de consistencia aseguraron coherencia metodológica y lógica en el estudio, mientras que la operacionalización detallada de variables clarifica su medición. El uso de instrumentos validados y sus solucionarios garantizó la fiabilidad de los datos recopilados. Validación mediante pre y postest, y juicio de expertos como en (Sangay, 2017), confirma la robustez del estudio, asegurando validez, confiabilidad y objetividad en los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados de las Variables de Estudio

La organización de los resultados de la investigación se presenta en esta sección del informe, utilizando tablas y gráficos que se han elaborado a partir de un procesamiento estadístico. Esto permite demostrar de manera clara el efecto del trabajo realizado para verificar los objetivos, la hipótesis y la validez del problema de estudio. En este contexto, se muestra cómo el teatro influye positivamente en la expresión oral de los 28 estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa “Julio Ramón Ribeyro”, ubicada en centro poblado La Paccha, distrito, provincia y región de Cajamarca. El estudio comenzó con la aplicación de un pretest y concluyó con un post test, ambos basados en un cuestionario de 17 preguntas cerradas dicotómicas, organizadas según dimensiones e ítems específicos.

Esta metodología asegura que los datos recolectados sean confiables y proporcionen una base sólida para las conclusiones del estudio. Los análisis estadísticos permitieron observar cambios y mejoras en la expresión oral de los estudiantes, atribuyéndolos al impacto del arte dramático como herramienta educativa. La representación gráfica de estos resultados facilita la comprensión y evaluación de la efectividad del programa implementado.

1.1. Resultados Generales del Pretest y Post Test

Tabla 2

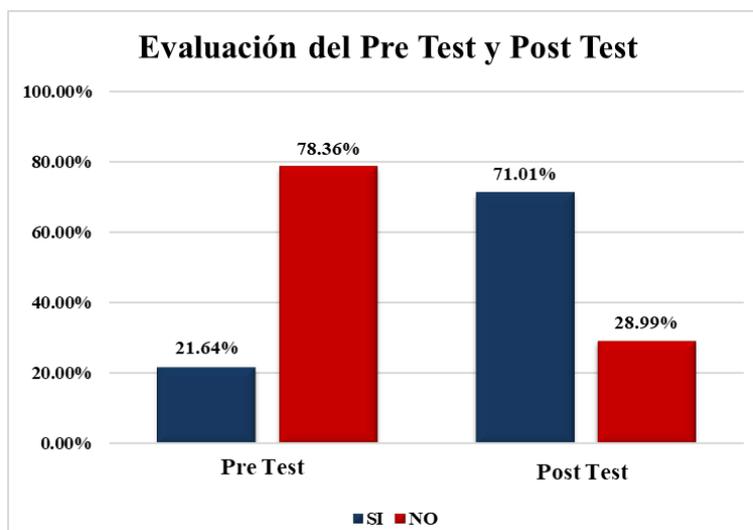
Capacidad de Expresión Oral

Respuestas	Pre Test		Post Test		Logro
	Fi	hi	fi	hi	
SI	103	21,64%	338	71,01%	49,37%
NO	373	78,36%	138	28,99%	
TOTAL	476		476		

Fuente: Elaboración propia

Figura 1

Capacidad de Expresión Oral



Fuente: Tabla 2

El cuadro y el gráfico muestran que, en el pretest, el 21,64% (6 estudiantes) respondió afirmativamente (SÍ) y el 78,36% (22 estudiantes) negativamente (NO) sobre su capacidad de expresión oral. Sin embargo, tras la implementación del Programa de Actividades de Teatro, que se llevó a cabo durante aproximadamente cinco meses, se observó una mejora significativa en los resultados del post test. El 71,01% (20 estudiantes) alcanzó una respuesta afirmativa (SÍ), mientras que el 28,99% (8 estudiantes) aún se mantuvo en la respuesta negativa (NO). Esta mejora se traduce en un incremento del 49,37% (14 estudiantes) en el nivel de logro.

En conclusión, se evidencia que la práctica del teatro tiene un impacto positivo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Julio Ramón Ribeyro del centro poblado La Paccha, en el año 2024. Estos resultados sugieren que las actividades del teatro no solo enriquecen el desarrollo académico, sino que también potencian habilidades comunicativas esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Además, la implementación de programas similares podría replicarse en otras instituciones educativas para obtener beneficios comparables, promoviendo un enfoque más dinámico y participativo en la educación.

Asimismo, es importante considerar que el arte dramático fomenta la confianza en uno mismo, la creatividad y la empatía, aspectos que contribuyen al desarrollo personal y social de los estudiantes. Por lo tanto, la inclusión de estas actividades en el currículo escolar puede ser una estrategia efectiva para mejorar no solo la expresión oral, sino también otras competencias fundamentales en la formación de los jóvenes.

1.2. Resultados del Pretest y Post Test por Dimensiones

a) Gestos

Tabla 3

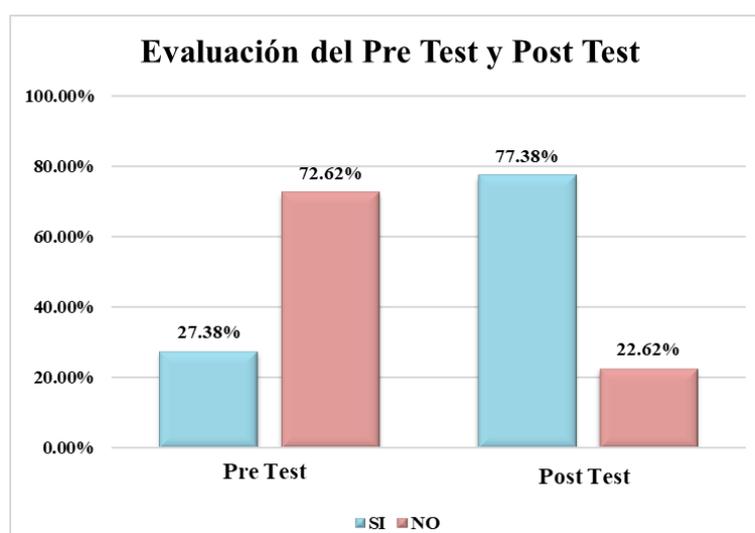
Dimensión Expresión Gestual

Respuestas	Pre Test		Post Test		Diferencia
	Fi	hi	fi	hi	
SI	23	27,38%	65	77,38%	50,00%
NO	61	72,62%	19	22,62%	
TOTAL	84		84		

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Dimensión Expresión Gestual



Fuente: Tabla 3

El análisis detallado de la Tabla y Figura que se muestran, revela una evolución significativa en los puntajes obtenidos. En el pretest, un 27,38% de los estudiantes (8)

respondió afirmativamente, mientras que un 72,62% (20) respondió negativamente. Sin embargo, en el post test, los resultados mostraron una mejora notable: el 77,38% de los estudiantes (22 de 28) respondió afirmativamente, y solo el 22,62% (6) respondió negativamente. Estos resultados indican una mejora del 50% en el nivel de logro (14 estudiantes) tras la intervención. Por lo tanto, se puede concluir que la implementación del teatro tiene un efecto significativo en la mejora de la expresión gestual de los estudiantes. Esta conclusión subraya la eficacia del teatro como herramienta pedagógica, promoviendo no solo la expresión gestual sino también el desarrollo de habilidades comunicativas y confianza en los estudiantes.

b) Pronunciación

Tabla 4

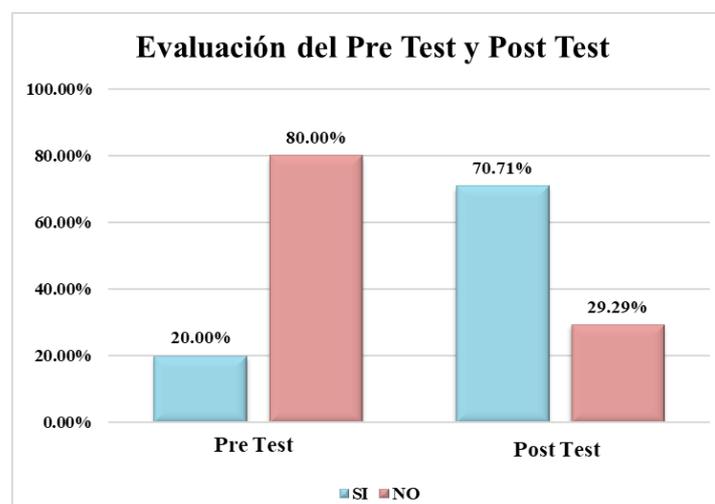
Dimensión Pronunciación

Respuestas	Pre Test		Post Test		Diferencia
	f _i	f _i	f _i	F _i	
SI	28	20,00%	99	70,71%	50.71%
NO	112	80,00%	41	29,29%	
TOTAL	140		140		

Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Dimensión Pronunciación



Fuente: Tabla 4

El análisis de la tabla y la figura mostradas, se revela que, en el pretest, el 20,00% de los 41 estudiantes respondió afirmativamente en cuanto a la pronunciación, mientras que el 80,00% respondió negativamente. Sin embargo, en el post test, se observó una mejora significativa: el 70,71% de los estudiantes respondió afirmativamente y solo el 29,29% respondió negativamente. Esto representa un incremento del 50,71% en el nivel de logro.

Estos resultados demuestran que el teatro es de vital importancia para mejorar la pronunciación en la expresión oral de los estudiantes. La implementación de técnicas de teatro no solo favorece una pronunciación más clara y precisa, sino que también contribuye al desarrollo integral de habilidades comunicativas. Los estudiantes se benefician de un ambiente interactivo y dinámico, que les permite practicar y perfeccionar su dicción, entonación y fluidez verbal. Además, el teatro fomenta la confianza y la autoestima, elementos cruciales para una comunicación efectiva. Estos hallazgos subrayan la relevancia de integrar el teatro en el currículo educativo como una estrategia poderosa para potenciar las competencias lingüísticas y expresivas de los estudiantes.

c) Entonación

Tabla 5

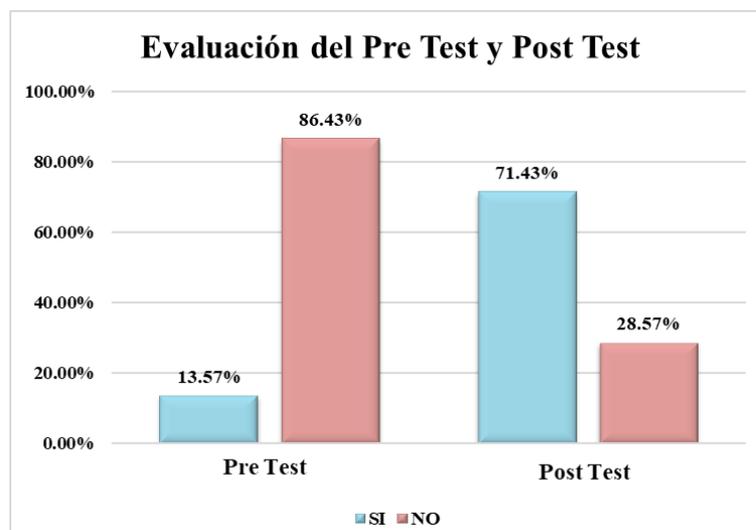
Dimensión Entonación

Respuestas	Pre Test		Post Test		Diferencia
	fi	hi	fi	Hi	
SI	19	13,57%	100	71,43%	57,86%
NO	121	86,43%	40	28,57%	
TOTAL	140		140		

Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Dimensión Entonación



Fuente: Tabla 5

Se puede apreciar que el puntaje obtenido en el pre test de los 28 estudiantes en cuanto a la entonación, muestra que el 13,57% respondió afirmativamente, mientras que el 86,43% respondió negativamente. En el post test, se observó una mejora significativa: el 71,43% de los estudiantes respondió afirmativamente y el 28,57% respondió negativamente. Esto representa un incremento del 57,86% en el nivel de logro.

Estos resultados demuestran que el teatro mejora considerablemente la entonación en la expresión oral de los estudiantes. La práctica del teatro expone a los estudiantes a diversas técnicas de modulación de la voz y control del tono, lo que les permite desarrollar una mayor sensibilidad y habilidad en la entonación. Además, la naturaleza interactiva y expresiva del teatro crea un entorno en el que los estudiantes pueden experimentar y corregir sus entonaciones en tiempo real, recibiendo retroalimentación inmediata. Esta mejora no solo facilita una comunicación más efectiva, sino que también aumenta la confianza de los estudiantes en su capacidad para expresarse oralmente de manera clara y efectiva. En conjunto, estos hallazgos subrayan la importancia de incluir el teatro en el currículo educativo como una herramienta clave para el desarrollo de habilidades comunicativas integrales.

d) Postura

Tabla 6

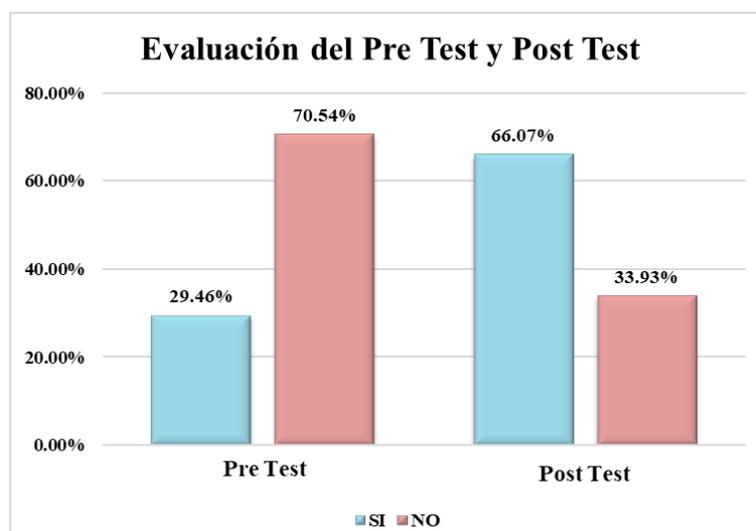
Dimensión Postura

Respuestas	Pre Test		Post Test		Diferencia
	fi	hi	fi	Hi	
SI	33	29,46%	74	66,07%	36,61%
NO	79	70,54%	38	33,93%	
TOTAL	112		112		

Fuente: Elaboración propia

Figura 5

Dimensión Postura



Fuente: Tabla

La Tabla y Figura presentadas, nos permite observar que el puntaje obtenido en el pretest de los 28 estudiantes en cuanto a la postura muestra que el 29,46% contestaron SÍ y un 70,54% contestaron NO. En el post test, el 66,07% contestaron SÍ y un 33,93% contestaron NO. Con la aplicación del teatro, se demostró un incremento del 36,61% en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. Esto indica que el uso de técnicas de teatro no solo influye positivamente en la postura de los estudiantes, sino que también contribuye significativamente al desarrollo de sus habilidades de expresión oral. Este resultado resalta la importancia de

integrar el arte teatral en el currículo educativo como una herramienta eficaz para mejorar las competencias comunicativas de los alumnos.

2. Análisis y Discusión de Resultados

El estudio se propuso investigar cómo la participación en actividades teatrales puede influir en la capacidad de expresión oral de los estudiantes, centrándose en cuatro dimensiones fundamentales: gestos, pronunciación, entonación y postura. Cada una de estas dimensiones desempeña un papel crucial en la forma en que los individuos se comunican de manera efectiva. A través del análisis detallado de estas áreas, se buscó entender cómo el teatro, como forma de arte performativa, podría servir como un medio para enriquecer y mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Los resultados obtenidos revelaron que la práctica teatral tuvo un impacto notable en el desarrollo de las habilidades gestuales de los estudiantes, alcanzando un nivel de logro del 77,38%. Los gestos son una parte integral de la comunicación no verbal, y su uso adecuado puede complementar y reforzar el mensaje verbal, haciendo que la comunicación sea más efectiva y convincente. El hecho de que los estudiantes hayan alcanzado este nivel de logro sugiere que el teatro les ha ayudado a ser más conscientes y competentes en el uso de sus cuerpos como una herramienta de comunicación.

En cuanto a la pronunciación, el teatro demostró ser igualmente beneficioso, con un nivel de logro del 70,71%. La pronunciación clara y precisa es esencial para garantizar que el mensaje sea comprendido correctamente por la audiencia. La mejora en esta área indica que el teatro, con su enfoque en la dicción y la articulación, ha contribuido a que los estudiantes sean más efectivos en la transmisión de su mensaje a través de la palabra hablada.

La dimensión de entonación mostró el nivel de logro más alto, con un 71,43%. La entonación es crucial para transmitir emociones, intenciones y matices en la comunicación verbal. El hecho de que los estudiantes hayan mejorado significativamente en esta área sugiere

que el teatro les ha proporcionado las herramientas necesarias para modular su tono de voz de manera más efectiva, lo que les permite expresar con mayor claridad y persuasión sus ideas y emociones.

En dimensión de postura, con un nivel de logro del 66,07%, mostró que, si bien hubo mejoras, esta área no se desarrolló al mismo ritmo que las otras dimensiones. La postura es fundamental para proyectar confianza y autoridad durante la comunicación. Estos resultados subrayan la importancia de prestar más atención a la postura en futuras intervenciones teatrales, para garantizar un desarrollo más equilibrado de todas las habilidades comunicativas.

En conclusión, el estudio demuestra que la práctica del teatro tiene un impacto positivo en la expresión oral de los estudiantes, con avances significativos en gestos, pronunciación y entonación. Aunque la dimensión de postura presentó un nivel de logro más bajo, el teatro sigue siendo una herramienta valiosa para mejorar las habilidades comunicativas. Estos hallazgos destacan la importancia de integrar el teatro en los programas educativos para fortalecer las competencias de expresión oral de los estudiantes, al mismo tiempo que se reconoce la necesidad de abordar áreas específicas que requieran más atención y desarrollo.

Los resultados obtenidos revelan que la práctica del teatro influyó de manera significativa en la expresión oral de los estudiantes, aunque con variaciones en las dimensiones evaluadas. En la dimensión de gestos, se alcanzó un nivel de logro del 77,38%, lo que indica una mejora moderada en la habilidad de los estudiantes para utilizar gestos como parte de su expresión oral. Este hallazgo es consistente con los resultados de Castelo (2021), quien argumenta que el teatro es una herramienta efectiva para mejorar las habilidades comunicativas en general, aunque no se enfoque específicamente en los gestos. Santos & Caballero (2018), aunque se centran en niños de cinco años, también sugieren que el teatro tiene un impacto positivo en diversas áreas de la expresión oral, lo que podría implicar una mejora similar en los gestos.

En cuanto a la pronunciación, el estudio mostró un nivel de logro del 70,71%, lo que refleja una mejora comparable a la observada en gestos. Este resultado está en línea con los hallazgos de Ramirez & Torres (2020), quienes destacaron que el teatro fomenta una enseñanza más creativa y participativa, lo que puede contribuir a una mejor pronunciación. Chucho & Maguiña (2020) también indican una mejora significativa en la expresión oral en general, lo que sugiere que la pronunciación, al ser una parte crucial de la expresión oral, se beneficiaría de la práctica teatral.

La dimensión de entonación mostró el nivel de logro más alto en tu estudio, con un 71,43%. Esto indica una mejora considerable en la capacidad de los estudiantes para utilizar la entonación de manera efectiva. Este resultado es coherente con Castelo (2021), quien enfatiza la efectividad del teatro en el desarrollo de competencias comunicativas avanzadas. La alta mejora en entonación también puede estar respaldada por la evidencia de Santos & Caballero (2018), quienes encontraron efectos positivos generales del teatro en la expresión oral.

Sin embargo, la dimensión de postura mostró el nivel de logro más bajo, con un 66,07%. Esto sugiere que, aunque hubo una mejora, fue menos pronunciada en comparación con las otras dimensiones. Los resultados de Ramirez & Torres (2020) indican que el teatro fomenta una participación creativa, pero la postura podría no haber sido un enfoque principal en su estudio. Chucho & Maguiña (2020) también reportan mejoras en aspectos de la expresión oral, aunque la postura no fue su foco principal, lo que podría explicar la menor mejora observada en tu estudio. Esta dimensión podría ser un área a mejorar en futuros programas teatrales, posiblemente incorporando ejercicios específicos para fortalecer la postura.

En resumen, el Programa de Actividades Dramáticas ha tenido un impacto positivo significativo en la expresión oral de los estudiantes, con resultados más pronunciados en entonación y pronunciación. Sin embargo, la menor mejora en la postura destaca la necesidad de ajustes en el programa para abordar esta dimensión de manera más efectiva.

3. Prueba de Hipótesis

3.1 Contrastación de hipótesis

- **H₀:** El teatro no influye positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro”.
- **H₁:** El teatro influye positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro”.

La contrastación de hipótesis en esta investigación se realizó mediante la prueba *t* de Student, adecuada para el tipo de datos y objetivos de este estudio. Esta prueba estadística se emplea para determinar si existen diferencias significativas entre las medias de dos grupos, permitiendo evaluar si las diferencias observadas son producto del azar o tienen una base estadísticamente significativa.

Dado que las características de la muestra y el diseño de la investigación cumplen con los supuestos de normalidad y tamaño de muestra adecuados para la prueba *t*, procedemos a calcularla a continuación para obtener evidencia empírica que permita aceptar o rechazar la hipótesis planteada.

Datos:

a. Pretest:

- Total de estudiantes: 28
- Respuestas afirmativas (SÍ): 6 (21.64%)
- Respuestas negativas (NO): 22 (78.36%)

b. Post test:

- Total de estudiantes: 28
- Respuestas afirmativas (SÍ): 20 (71.01%)
- Respuestas negativas (NO): 8 (28.99%)

Cálculo de proporciones:

- ✓ Proporción en el pretest (p_1):

$$p_1 = \frac{6}{28} = 0.2143$$

- ✓ Proporción en el post test (p_2):

$$p_2 = \frac{20}{28} = 0.7143$$

Cálculo del estadístico t:

La fórmula para calcular el estadístico t para dos proporciones es:

$$t = \frac{p_2 - p_1}{\sqrt{p(1-p)\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

donde:

- ✓ $p = \frac{x_1 + x_2}{n_1 + n_2}$ es la proporción combinada
- ✓ n_1 y n_2 son el tamaño de las muestras del pretest y post test, respectivamente.

Cálculo p:

$$x_1 = 6 \quad n_1 = 28$$

$$x_2 = 20 \quad n_2 = 28$$

$$P = \frac{6 + 20}{28 + 28} = \frac{26}{56} = 0.4643$$

Sustitución en la fórmula:

Calculamos t:

$$t = \frac{0.7143 - 0.2143}{\sqrt{0.4643(1-0.4643)\left(\frac{1}{28} + \frac{1}{28}\right)}} = 3.77$$

Grados de libertad:

Los grados de libertad para esta prueba se calculan como:

$$df = n_1 + n_2 - 2 = 28 + 28 - 2 = 54$$

Comparación con el valor crítico:

Para un nivel de significancia $\alpha=0.05$ y con $df =54$, el valor crítico de t (aproximadamente 2.004).

En conclusión, dado que el valor t calculado (3.77) es mayor que el valor crítico (2.004), rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_1), esto sugiere que el teatro sí influye positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. Esto implica que los datos recogidos proporcionan evidencia estadística contundente que contradice a la hipótesis de que el teatro no tiene un impacto positivo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, es decir los resultados del estudio sugieren que la intervención teatral realizada en la Institución Educativa Secundaria "Julio Ramón Ribeyro" influyó positivamente en la capacidad de los estudiantes para expresarse oralmente.

La mejora que se evidenció en los estudiantes después de la intervención teatral del 21.64% en el pretest a un 71.01% en el post test no puede ser atribuida al azar. Este resultado sugiere que la intervención teatral fue efectiva y que el aumento en la habilidad de expresión oral es atribuible directamente a dicha intervención. Esto refuerza la validez de los resultados obtenidos y justifica el rechazo de H_0 . Estos hallazgos subrayan que la mejora observada no es producto del azar, sino que es el resultado directo de la implementación del teatro como herramienta educativa.

Estos resultados tienen importantes implicaciones para la educación, sugiriendo que la incorporación de programas teatrales en el currículo escolar podría ser una estrategia valiosa para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. La efectividad del teatro como método pedagógico no solo queda demostrada en este estudio, sino que también abre la puerta a futuras investigaciones y aplicaciones en diferentes contextos educativos. El teatro, más allá de ser una expresión artística, se revela como una poderosa herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes, particularmente en la mejora de su expresión oral.

CONCLUSIONES

1. El estudio ha evidenciado una influencia positiva significativa del teatro en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha, mostrando una mejora del 50% en la expresión oral.
2. La aplicación del teatro ha mejorado de manera sustancial la dimensión de gestos en la expresión oral de los estudiantes, evidenciado por un aumento del 77,38% en su desempeño, según los resultados obtenidos en los pre-test y post-test. Esta mejora significativa no solo indica un avance en la capacidad de los estudiantes para utilizar gestos adecuados y expresivos durante su comunicación, sino que también resalta el valor del teatro como herramienta pedagógica en el desarrollo de habilidades comunicativas.
3. La aplicación del teatro ha mejorado significativamente la dimensión de pronunciación en la expresión oral de los estudiantes, evidenciando un avance del 70,71% en sus habilidades, tal como lo demuestran los resultados de los pre-test y post-test. Esta mejora no solo refleja un aumento en la claridad y precisión de la pronunciación, sino que también subraya la efectividad de las actividades teatrales como medio para desarrollar habilidades comunicativas integrales.
4. La aplicación del teatro ha contribuido de manera significativa a mejorar la dimensión de entonación en la expresión oral de los estudiantes, reflejando un notable avance del 71,43% según los resultados obtenidos de los pre-test y post-test. Esta mejora indica que los estudiantes han desarrollado una mayor capacidad para variar su tono y ritmo al hablar, lo que es crucial para la comunicación efectiva y la transmisión de emociones.
5. La implementación del teatro ha demostrado una mejora significativa en la dimensión de postura de la expresión oral de los estudiantes, con un aumento del 66,07% evidenciado a través de los resultados de los pre-test y post-test.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a los órganos competentes del MINUDU integrar al teatro como una técnica regular dentro del currículo nacional. La incorporación de actividades teatrales en la enseñanza puede seguir contribuyendo al desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes, mejorando así sus competencias comunicativas en general.
2. Al director de la UGEL Cajamarca, que proponga capacitación especializada para los docentes en técnicas teatrales y metodologías de enseñanza que incorporen el teatro. Esta formación permitirá a los profesores implementar actividades teatrales de manera más efectiva en sus clases, asegurando una integración adecuada de estas prácticas en el proceso educativo.
3. Al director de la Institución, integrar el teatro como una herramienta regular dentro del Proyecto Educativo Institucional y del Plan Anual de Trabajo de la institución Educativa Secundaria "Julio Ramón Ribeyro" La Paccha. La incorporación de actividades teatrales en la enseñanza, las cuales contribuirá al desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes, mejorando así sus competencias comunicativas en general.
4. Dado el éxito del programa de actividades teatrales en la mejora de la expresión oral, se recomienda a los docentes de las instituciones educativas de Cajamarca expandir el alcance del programa para incluir a más estudiantes y posiblemente otras instituciones educativas. La implementación de un programa de teatro a mayor escala podría beneficiar a un mayor número de estudiantes y promover un desarrollo más amplio de habilidades.

REFERENCIAS

- Alvarado, R. (2018). *El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º grado de primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali]. <https://repositorio.unu.edu.pe/items/cdcd21cb-64f9-4ba3-95f7-27ec0b7b42ac>
- Castelo, J. (2021). *Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato promoción 2017-2021* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32356>
- Caro, M., & González, M. (2012). *Los procesos de comprensión y expresión oral*. Publicaciones Valverde.
- Chucho, M., & Maguiña, R. (2020). *La influencia del teatro en la expresión oral en los alumnos del 1º grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa particular Jean Piaget, Huaraz-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4724>
- Daza, L. (2015). *La pedagogía teatral como metodología de enseñanza* [Tesis de licenciatura, Universidad de Granada]. <https://bit.ly/2T3TwoW>
- Dosso, R. (2009). El juego de roles: Una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. *Aportes y Transferencias*, 13(2), 11-28. Universidad Nacional de Mar del Plata. <http://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>
- García, A. (2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3538>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Holdhus, K., Høisæter, S., Mæland, K., Vangsnes, V., Engelsen, K., & Espeland, M. (2016). Improvisation in teaching and education-roots and applications. *Cogent Education*.
- Inga, R. (2020). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales - UNCP* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7494>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular educación primaria*. <https://bit.ly/3vcP2ds>

- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular educación primaria*.
<https://bit.ly/3vcP2ds>
- Motos, T. (2004). *Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática*.
 Universidad de Valencia.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. Fundamentos y retos. *Revista
 Creatividad y Sociedad*. <https://bit.ly/2QVgn5g>
- Navarro, R. (2006). *Drama, creatividad y aprendizaje vivencial*. Universidad de Sevilla.
- Reina, C. (2009). *El teatro infantil. Innovación y experiencias educativas*.
<https://bit.ly/2P48x8O>
- Revilla, L., & Revilla, M. (2018). *Taller de dramatización para mejorar la expresión oral de
 niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi,
 distrito y provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca* [Trabajo académico,
 UNPRG]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3287>
- Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la
 oralidad* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa].
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6002>
- Shakespeare, W. (1623). *Como gustéis* (As You Like It).
- Sangay, S. (2017). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado
 de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del
 distrito de la Asunción, Cajamarca* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de
 Cajamarca]. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/3799>
- Sotelo, A. (2008). *Teatro escolar y juvenil* (2.ª ed.). Editorial San Marcos.
- Vega, R. (2007). *Teatro y derechos de niños, niñas y adolescentes*. <https://bit.ly/2Psoq9i>
- Villa, F., & Toro, J. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación
 de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”* [Tesis de grado, Universidad
 Libre].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/23239/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

APÉNDICES/ANEXOS

ANEXO N° 01. Matriz de Consistencia

Título: El teatro y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – Cajamarca - 2024.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Metodología
<p>Problema General. ¿Cuál es la influencia del teatro en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024?</p> <p>Problemas Derivados. • ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024, antes de la aplicación del programa de actividades teatrales? • ¿Cómo formular un programa de actividades teatrales para aplicar a los</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de teatro de la expresión oral de los estudiantes Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024.</p> <p>Objetivos específicos. • Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes de la de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024, antes de la aplicación del programa de actividades teatrales. • Formular un un programa de actividades teatrales para aplicar a los estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>Hipótesis General. El teatro influye positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024.</p> <p>Hipótesis Específicas. • El nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024, antes de la aplicación del programa de actividades teatrales es deficiente. • El programa de actividades teatrales estará formulado en cuatro dimensiones: pantonimia, improvisación, drama creativo y juego de roles, el cual se aplicará a los estudiantes de la Institución</p>	<p>Variable 1: El teatro.</p>	Pantonimia	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos para pantomima. - Expresa estados de ánimo. - Análisis de corpus. - Estudios de traducción. - Frecuencia de uso de sinónimos. 	<p>Actuación Guión teatral</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa Diseño de Investigación: Pre experimental. Población: 667 estudiantes de Secundaria de la I.E. “Julio Ramón Ribeyro” matriculados en el año escolar 2024. Muestra: Los 28 estudiantes del tercer grado A.</p>
				Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> - Crea diálogos. - Creatividad en el momento. - Coherencia y continuidad. - Respuesta a estímulos externos. - Innovación y originalidad. 		
				Drama creativo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y domina escenario. - Representa papeles. - Intensidad emocional. - Desarrollo de personajes. - Recepción del público y crítica. 		
				Juego de roles	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta emociones. - Representa actividades cotidianas. - Uso del espacio y movimiento. - Creatividad interpretativa. - Interacción y química 		

<p>estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – 2024?</p> <p>• ¿Cuál es el nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – 2024, después de la aplicación del programa de actividades teatrales?</p>	<p>Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – 2024.</p> <p>• Evaluar el nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – 2024, después de la aplicación del programa de actividades teatrales.</p>	<p>Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024.</p> <p>• El nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – 2024, después de la aplicación del programa de actividades teatrales es eficiente.</p>	<p>Variable 2: Expresión oral.</p>	Gestos	<ul style="list-style-type: none"> - Gesticula. - Expresa estados de ánimo. - Utiliza la mímica. - Control y moderación. - Adaptabilidad y flexibilidad. 	<p>Encuesta Cuestionario</p>	
				Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza inflexiones al hablar. - Utiliza un lenguaje adecuado. - Crea diálogos diferentes. - Fluidez y ritmo. - Claridad articulatoria. 		
				Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Entona las lecturas leídas. - Emplea la voz audible. - Modula su voz. - Acento y entonación. - Adaptabilidad al registro. 		
				Postura	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza una buena posición para expresarse. - Usa adecuadamente las señales no lingüísticas. - Alineación con el mensaje. - Movimientos Corporales. - Adaptabilidad. 		



ANEXO N° 02

Instrumento: pretest y post test



Apellidos y nombres.....
 Grado.....

INSTRUCCIONES: La siguiente lista de cotejo ha sido validada para evaluar la expresión oral de estudiantes y será aplicado por el investigador, quien seleccionará un texto al azar, hará que cada estudiante dé lectura y emita un comentario acerca de lo que ha leído. Haciendo uso del instrumento el investigador y el docente por separado, evaluarán a cada estudiante y marcarán las opciones SI o NO según corresponda con la mayor objetividad posible.

CONFIDENCIALIDAD: Las respuestas serán reservadas y absolutamente confidenciales. Ya que estos resultados serán útiles y de mucha importancia para conocer las dificultades que tenemos en la expresión oral que es lo fundamental para una buena comunicación.

N°	Ítem	SÍ	NO
DIMENSIÓN GESTOS			
1	Sus gestos son firmes y naturales para expresarse ante los demás.		
2	Utiliza una buena expresión gestual al leer un texto.		
3	Utiliza la mímica en la comunicación con sus compañeros.		
DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN			
1	Pronuncia las palabras con diferentes tonos de voz.		
2	Pronuncia las palabras correctamente en la representación de un drama creativo.		
3	Vocaliza las palabras de acuerdo al libreto que le corresponde.		
4	Expresa con claridad los episodios narrados en una representación.		
5	Crea diálogos de diferentes personajes con una buena expresión oral.		
DIMENSIÓN ENTONACIÓN			
1	Entona las lecturas leídas de acuerdo al mensaje.		
2	Emplea buena intensidad de voz para dirigirse a los demás.		
3	Representa juego de roles elevando y bajando el tono de voz.		
4	Realiza improvisaciones dándole una entonación adecuada en base a los estados de ánimo.		
5	La modulación de voz está de acuerdo al contenido de una representación teatral.		
DIMENSIÓN POSTURA			
1	Utiliza una postura natural siempre mirando al público.		
2	Se desplazo con facilidad ante una exposición sin dar la espalda al público.		
3	Adopta una postura correcta al leer un texto.		
4	Muestra una buena postura durante el desarrollo de una clase.		



ANEXO N° 03



Programa de actividades de arte teatral para mejorar la expresión oral de los estudiantes de educación básica regular

A) Objetivo: el presente plan tiene como objetivo mejorar la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca.

B) Programación de actividades:

Este apartado constará de 3 actividades teatrales las cuales combinarán las 4 dimensiones del teatro (pantomima, improvisación, drama creativo y juego de roles). Los guiones serán preparados y adaptados por el investigador, haciendo uso de teatros de reconocidos autores.

C) Cronograma de actividades:

Todas las actividades se desarrollarán en las horas de referidas a la educación artística.

Actividad	Tema	Fecha	Local	Participantes	Responsable
Conversatorio	Presentación	Abril	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Aplicación del pre test	Evaluación	Abril	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Conversatorio	El teatro	Abril	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Selección de grupos y actores	Relaciones humanas	Abril	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Repartición de libreto 1	El médico a palos (Moliere)	Abril	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Ensayos	El escenario	Abril	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Presentación del teatro por grupos	El escenario	Mayo	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Conversatorio	Retroalimentación	Mayo	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Repartición de libreto 2	Fuente Ovejuna (Lope de vega)	Mayo	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Ensayos	El escenario	Junio	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Presentación del teatro por grupos	El escenario	Junio	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Conversatorio	Retroalimentación	Junio	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora

Repartición de libreto 3	La Vida es Sueño (Calderón de la Barca)	Julio	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Ensayos	El escenario	Julio	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Presentación del teatro por grupos	El escenario	Agosto	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora
Conversatorio	Retroalimentación	Agosto	Aula	Estudiantes y docente	Investigadora



ANEXO N° 03

Libretos teatrales



Libreto 1: El Médico a Palos

Molière

Molière (1622-1673) fue el seudónimo de Jean-Baptiste Poquelin, un dramaturgo, actor y director de teatro francés del siglo XVII. Es ampliamente reconocido como uno de los más grandes comediógrafos de la literatura francesa. Molière es conocido por su aguda sátira social y su habilidad para crear personajes cómicos que reflejan las hipocresías y defectos de la sociedad de su tiempo. Sus obras a menudo combinan humor con crítica social y han dejado una marca duradera en el teatro.

"El médico a palos"

"El médico a palos" (1666) es una comedia escrita por Molière. La trama gira en torno a Sganarelle, un leñador que lleva una vida despreocupada y perezosa. En un acto de venganza, su esposa Martine lo engaña haciéndole creer que él es un médico. Ella le dice a los aldeanos que Sganarelle solo aceptará ejercer la medicina si recibe unas buenas palizas. Los aldeanos, buscando ayuda para un enfermo, se someten a la broma y golpean a Sganarelle para que acepte su rol.

A pesar de su falta de habilidades médicas, Sganarelle comienza a "tratar" a los pacientes con remedios absurdos y cómicos, lo que provoca situaciones cada vez más ridículas y divertidas. La farsa se desenvuelve con mucho humor hasta que la verdad sale a la luz y la obra concluye con una reconciliación.

"El médico a palos" es conocida por su ingenioso uso del humor para criticar la ignorancia y la hipocresía, así como por su representación cómica de las falsas pretensiones de conocimiento.

Escena 1: La Farsa Comienza

Lugar: La casa de Sganarelle y Martine.

Personajes: Sganarelle, Martine, aldeanos.

[Entra Martine, hablando con los aldeanos.]

Martine: (con tono serio) Buenas tardes, amigos. Mi esposo, Sganarelle, es un médico famoso. Sin embargo, solo acepta practicar la medicina si recibe unas buenas palizas.

Aldeano 1: (sorprendido) ¡Eso es increíble! ¿Es verdad lo que dice?

Martine: (afirmando) ¡Por supuesto! Solo necesita ser convencido. Él es muy competente, aunque algo testarudo.

[Los aldeanos se miran entre sí, incrédulos, pero deciden seguir adelante.]

Aldeano 2: (resoluto) Si él puede ayudar a nuestro enfermo, haremos lo que sea necesario.

[Entra Sganarelle, con aspecto desaliñado y confundido.]

Sganarelle: (a Martine) ¿Qué está ocurriendo aquí?

Martine: (fingiendo desdén) Ah, estás aquí. Los aldeanos buscan tu ayuda como médico. Como puedes ver, han aceptado las condiciones para recibir tu "tratamiento".

Sganarelle: (nervioso) ¿Tratamiento? ¿Qué condiciones?

Martine: (fingiendo severidad) Aceptarás curar a los pacientes si te damos una buena lección primero.

Sganarelle: (aterrorizado) ¡Oh, cielos! ¡No tenía idea de que esto se pondría así!

[Los aldeanos comienzan a golpear a Sganarelle de manera cómica, mientras él trata de evitar los golpes.]

Escena 2: La Incompetencia de Sganarelle

Lugar: Sala de la casa, convertida en un "consultorio" improvisado.

Personajes: Sganarelle, dos pacientes (aldeanos), Martine, aldeanos.

[Entra un aldeano enfermo con fiebre y otro con un dolor de estómago. Sganarelle, vestido con una bata improvisada, se prepara para examinar a los pacientes.]

Sganarelle: (con aire de autoridad) ¡Ah, bienvenidos! Estoy listo para curarles. Para la fiebre, les recomiendo... ¡bañarles en aceite de pescado y danzar alrededor del paciente!

Paciente 1: (asustado) ¿Aceite de pescado? ¡Nunca he oído algo así!

Sganarelle: (con confianza) ¡Confíen en mí, es un remedio infalible!

[Sganarelle comienza a aplicar el tratamiento absurdo mientras el paciente 1 se retuerce de incomodidad.]

Paciente 2: (quejándose) Y yo, ¿qué hago con el dolor de estómago?

Sganarelle: (pensando) ¡Ah, para eso nada mejor que... comer mucho queso y dar tres vueltas en círculo!

Paciente 2: (desesperado) ¡Esto no tiene sentido!

[Martine observa desde un rincón, tratando de contener la risa mientras los pacientes se quejan y los aldeanos comienzan a dudar de la habilidad de Sganarelle.]

Aldeano 1: (a los otros aldeanos) Este "médico" parece no tener ni idea de lo que hace. ¿Será posible que esto sea una farsa?

Escena 3: La Revelación y Resolución

Lugar: La misma sala convertida en consultorio, con más aldeanos presentes.

Personajes: Sganarelle, Martine, aldeanos, dos pacientes.

[Los aldeanos están claramente molestos y se reúnen para confrontar a Martine y Sganarelle.]

Aldeano 2: (furioso) ¡Esto es un engaño! ¡Este hombre no es un médico!

Sganarelle: (suspirando) Está bien, lo confieso. No soy un médico. Mi esposa me engañó para castigarme.

Martine: (avergonzada) Lo siento, fue solo una broma para corregir el comportamiento de mi esposo.

Aldeano 1: (resignado) Bueno, al menos nos hemos reído un poco. Pero, por favor, no nos engañen más con estas historias.

Sganarelle: (humilde) Prometo que no volveré a fingir ser lo que no soy. Aprendí mi lección.

[Los aldeanos, aunque algo molestos, aceptan las disculpas y se ríen de la situación absurda.

La obra termina con todos en paz y reconciliados.]

Libreto 2: Fuenteovejuna

Lope de Vega

Lope de Vega (1562-1635), cuyo nombre completo es Félix Lope de Vega y Carpio, fue un prolífico dramaturgo, poeta y novelista español del Siglo de Oro. Es una figura central en la literatura española y es conocido como uno de los más grandes exponentes del teatro barroco. Lope de Vega escribió más de 1,500 obras teatrales, abarcando diversos géneros como comedias, tragedias y dramas históricos. Su estilo innovador y su habilidad para capturar la esencia de la vida cotidiana y las pasiones humanas le aseguran un lugar destacado en la historia de la literatura.

"Fuenteovejuna"

"Fuenteovejuna" es una obra de teatro escrita por Lope de Vega alrededor de 1612-1614. La obra se basa en un episodio histórico de la Reconquista en España y es una de las tragedias más conocidas de Lope. La trama se desarrolla en el pueblo de Fuenteovejuna, que está bajo la opresión de un corrupto Comendador, Fernán Gómez de Guzmán.

El Comendador abusa de su poder y somete a los habitantes del pueblo a humillaciones y abusos. Su tiranía llega al punto de que comete una grave injusticia, y en un acto de desesperación, los aldeanos se rebelan contra él. Cuando el Comendador intenta violar a la joven Laurencia, la situación llega a un punto crítico. La comunidad, unida por su sufrimiento, se levanta en armas contra el opresor y lo mata.

Cuando las autoridades inquisitoriales llegan para investigar el asesinato, los habitantes del pueblo se mantienen firmes en su versión de los hechos, afirmando colectivamente que "Fuenteovejuna" es la culpable, es decir, que el pueblo en conjunto es responsable. La obra destaca por su temática de justicia colectiva y resistencia contra la opresión, y por su tratamiento de la unidad y la solidaridad como herramientas de lucha contra la tiranía.

Escena 1: La Tiranía del Comendador

Lugar: La plaza del pueblo de Fuenteovejuna.

Personajes: Comendador Fernán Gómez de Guzmán, Laurencia, Frondoso, vecinos del pueblo.

[Los habitantes del pueblo están reunidos en la plaza, hablando en voz baja sobre los abusos del Comendador.]

Aldeano 1: (en voz baja) El Comendador ha hecho de nuestras vidas un verdadero tormento.

Nos oprime, nos maltrata, y ahora quiere que Laurencia sea suya.

Laurencia: (llorando) ¿Hasta cuándo vamos a soportar esta tiranía? Hoy vino a mi casa, me amenazó y trató de humillarme.

Frondoso: (enfurecido) ¡No podemos permitir esto más! Debemos actuar, pero ¿cómo?

[Entra el Comendador, rodeado de sus soldados, y observa a los aldeanos con desdén.]

Comendador Fernán Gómez: (a los aldeanos) ¿Qué murmullos son estos? ¡Soy su señor y ustedes deben obedecerme!

Laurencia: (con coraje) ¡Usted no tiene derecho a tratarnos así!

Comendador Fernán Gómez: (furioso) ¡Silencio! No quiero oír más protestas. Les recordaré quién manda aquí.

[El Comendador se retira, y los aldeanos se miran entre sí, con determinación en sus rostros.]

Frondoso: (a los demás) La paciencia se ha acabado. Haremos justicia por nuestra cuenta.

Escena 2: La Rebelión

Lugar: El hogar de Laurencia y la casa de Frondoso.

Personajes: Laurencia, Frondoso, vecinos del pueblo, Comendador Fernán Gómez.

[Laurencia y Frondoso se preparan para unirse a la rebelión, mientras los vecinos se agrupan.]

Laurencia: (decidida) No podemos seguir viviendo bajo su yugo. Esta noche, nos uniremos y pondremos fin a su tiranía.

Frondoso: (con firmeza) Lo haremos juntos. Nadie quedará atrás.

[Los aldeanos se reúnen en secreto y se dirigen a la casa del Comendador. En la oscuridad de la noche, atacan la casa del Comendador, lo capturan y lo asesinan en un acto de justicia colectiva.]

Comendador Fernán Gómez: (gritando mientras es atacado) ¡Traición! ¡Esto es traición!

[La escena muestra la intensidad del conflicto y la determinación del pueblo para acabar con el abuso.]

Escena 3: La Justicia Colectiva

Lugar: La plaza del pueblo de Fuenteovejuna, después del asesinato del Comendador.

Personajes: Reyes, Inquisidores, representantes del pueblo, aldeanos.

[Los inquisidores llegan al pueblo para investigar el asesinato del Comendador.]

Inquisidor 1: (a los aldeanos) ¿Quién ha cometido este crimen? Necesitamos saber quién es el culpable.

Aldeano 2: (con firmeza) Nadie en particular. Fuenteovejuna es la culpable.

Inquisidor 2: (sorprendido) ¿Cómo es posible? ¿Todos han participado?

Laurencia: (valiente) Así es. Todos en el pueblo lucharon contra la opresión. No hay un culpable único, solo un pueblo unido por la justicia.

[Los inquisidores, impresionados por la valentía y unidad del pueblo, reconocen que no pueden castigar a todos.]

Inquisidor 1: (a los demás) Este acto de justicia colectiva es sin precedentes. Dejaremos que el pueblo viva en paz.

[La obra concluye con el reconocimiento de la valentía del pueblo y la afirmación de la justicia colectiva. Los aldeanos celebran su victoria y la restauración de la justicia en su comunidad.]

Libreto 2: Fuenteovejuna

Pedro Calderón de la Barca

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) fue un dramaturgo, poeta y director de teatro español del Siglo de Oro. Es considerado uno de los más grandes exponentes del teatro barroco español, junto a su contemporáneo Lope de Vega. Calderón de la Barca es conocido por su habilidad para combinar el drama con la reflexión filosófica y el entretenimiento. Su obra abarca diversos géneros, incluyendo comedias, dramas y autos sacramentales, que son obras de teatro religiosas que se representaban en festividades.

"La vida es sueño"

"La vida es sueño" es una de las obras más destacadas de Calderón de la Barca, escrita en 1635. Esta comedia filosófica explora temas profundos como el destino, la libertad y la naturaleza de la realidad. La trama sigue la historia de Segismundo, un príncipe que ha sido encerrado en una prisión desde su nacimiento debido a una profecía que predice que se convertirá en un tirano. La obra examina la lucha de Segismundo por descubrir si su vida es un sueño o una realidad y cuestiona la naturaleza de la existencia y el libre albedrío.

La obra es conocida por su estructura compleja, su riqueza filosófica y su habilidad para entrelazar elementos trágicos y cómicos. "La vida es sueño" es ampliamente estudiada y representada, y es un clásico del repertorio teatral que continúa siendo relevante por sus temas universales y su profundidad intelectual.

Escena 1: La Prisión de Segismundo

Lugar: Una prisión en Polonia.

Personajes: Segismundo, Rosaura, Clotaldo, soldados, guardias.

[Segismundo está encarcelado en una prisión desde su nacimiento debido a una profecía que predice que se convertirá en un tirano. Rosaura, que ha llegado al castillo disfrazada de hombre para vengarse de Astolfo, el príncipe que la deshonró, también ha sido encarcelado]

Segismundo: (desesperado) ¡¿Por qué me han condenado a esta vida de oscuridad?! No he hecho nada para merecer este castigo.

Rosaura: (de pie en la celda, desafiando a los guardias) Yo busco justicia, no la venganza.

Astolfo debe pagar por su deshonra.

Clotaldo: (a Segismundo) Tu comportamiento es inaceptable. Si no te calmas, permanecerás aquí para siempre.

Segismundo: (furioso) ¡No puedo calmarme! ¡Estoy atrapado en esta prisión sin haber cometido ningún crimen!

Clotaldo: (serio) Es por tu propio bien. Tu padre, el rey, teme por el futuro del reino.

[El rey Basilio teme que Segismundo se convierta en un tirano, por lo que lo mantiene encerrado.]

Escena 2: La Libertad Ilusoria

Lugar: El palacio real de Polonia.

Personajes: Segismundo (ahora libre en el palacio), el Rey Basilio, la Reina, Astolfo, Estella.

[Segismundo es liberado y llevado al palacio, pero se le ha hecho creer que ha soñado toda su vida en la prisión. En el palacio, actúa de manera impulsiva y violenta, causando caos.]

Segismundo: (confundido) ¿Es esto un sueño? ¿Por qué me tratan como un príncipe cuando toda mi vida he estado en una prisión?

Rey Basilio: (a Segismundo) Todo esto es un experimento. Queríamos ver cómo te comportarías fuera de tu celda.

Estella: (a Segismundo) Debes comportarte con dignidad. Eres el príncipe heredero.

Segismundo: (desesperado) No entiendo nada. ¿Es esta realidad o una ilusión?

[Segismundo, perturbado por la confusión entre la realidad y el sueño, pronuncia su famoso monólogo.]

Segismundo:

“¿Qué es la vida? Un frenesí.

¿Qué es la vida? Una ilusión,

una sombra, una ficción,

y el mayor bien es pequeño;

que toda la vida es sueño,

y los sueños, sueños son.”

Astolfo: (a Estella) ¿Cómo podemos confiar en él? ¿Y si sigue siendo un tirano?

Rey Basilio: (preocupado) Debemos observarlo cuidadosamente. Si su comportamiento es errático, lo devolveremos a la prisión.

[Segismundo lucha con la confusión entre la realidad y el sueño mientras enfrenta los desafíos de la vida en la corte.]

Escena 3: La Revelación y la Redención

Lugar: El palacio real de Polonia y el bosque cercano.

Personajes: Segismundo, el Rey Basilio, Rosaura, Clotaldo, Estella, Astolfo.

[Segismundo, finalmente, ha demostrado su valía al actuar con justicia y sabiduría. Ha aprendido a comportarse como un verdadero príncipe, enfrentando y resolviendo las disputas en el reino.]

Rey Basilio: (a Segismundo) Has demostrado ser un verdadero príncipe, capaz de gobernar con justicia. Todo ha sido una prueba para ver tu verdadera naturaleza.

Segismundo: (aliviado) Entonces, ¿todo esto no ha sido un sueño? ¿Realmente soy libre para vivir mi vida?

Rosaura: (a Segismundo) Tú has enfrentado tus pruebas con honor. Yo también he encontrado justicia para mí.

Clotaldo: (a Segismundo) Te he visto crecer y cambiar. Eres digno del trono.

Estella: (sonriendo) La verdad ha salido a la luz, y la justicia se ha hecho.

[La obra concluye con la aceptación de la realidad y la restauración del orden. Segismundo acepta su destino como príncipe y el reino comienza una nueva era de paz y justicia.]

PANEL FOTOGRÁFICO

FOTO 1: Explicación y presentación de los talleres de teatro a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro”



FOTO 2: Conversatorios y evaluación previa de la expresión oral a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro”



FOTO 3: Ensayos y presentación de teatros por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro”



FOTO 3: Clausura de las actividades teatrales en la Institución Educativa Secundaria “Julio Ramón Ribeyro”



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Consuelo Ysabel Paredes Muncibay
DNI/Otros N°: 72914729
Correo electrónico: Cparedesm217_1@unc.edu.pe
Teléfono: 947081686

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA "JULIO RAMÓN RIBERO" LA PACCHA -
CAJAMARCA - CAJAMARCA - 2024.

Asesor: Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.

Jurados: Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Secretario: Dr. Juan Francisco García Seclen
Vocal: Dr. Eduardo Martín Aguión Cáceres

Fecha de publicación: 25 / 10 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo

Firma

08 / 11 / 2024

Fecha