



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA IACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

LA ANÉCDOTA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P “ISAAC NEWTON”, BAÑOS DEL INCA, CAJAMARCA, 2023

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación –
Especialidad “Lenguaje y Comunicación Social”**

Presentada por:

Bachiller: Claudia Raquel Izquierdo Linares

Asesor:

Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú

2024



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
..... Claudia Raquel Izquierdo Pinares
DNI: 43236649
Escuela Profesional/Unidad UNC:
..... Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor:
..... Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Facultad/Unidad UNC:
..... Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
..... La anécdota en el Aprendizaje de la Competencia
..... Se comunica oralmente en su lengua materna
..... en los estudiantes del primer grado de secundaria
..... de la I.E.P. "Isaac Newton", Baños del Inca, Cajamarca 2023
6. Fecha de evaluación: 18 / 10 / 2024
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 17%
9. Código Documento: oid: 3117: 394208507
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 26 / 10 / 2024

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
 Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera <small>Nombres y Apellidos</small> DNI: 27732528

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by
Izquierdo Linares Claudia Raquel
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11:00 horas del día 12 de SEPTIEMBRE del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente 1H-102, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: DRA. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO
2. Secretario: DR. JUAN FRANCISCO GARCÍA SELEN
3. Vocal: DR. MARIANO GUZMÁN CÁCERES MENDOZA
4. Asesor (a): DR. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CARRERA

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

" LA ANÉCDOTA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P "ISAAC NEWTON", BARRIO DEL INCA, CAJAMARCA, 2023

presentado por: CLAUDIA RAQUEL IEQUIERDO LINARES
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SOCIAL

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO () DESAPROBADO (), con el calificativo de: QUINCE (15)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 12:30 P.M. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 12 de SEPTIEMBRE del 2024.


 Presidente


 Secretario


 Vocal


 Asesor

DEDICATORIA

Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional que siempre me brindaron en mi vida,
con el cual terminé mi carrera profesional como el mejor legado para mí.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por bendecirme y ser mi guía para llegar hasta donde he llegado y poder hacer realidad el sueño de ser profesional.

A mi asesor de tesis, el Dr. Díaz Cabrera Wigberto Waldir, quien me encamino durante este trabajo de investigación y a la institución educativa “Isaac Newton” por haberme permitido realizar este importante trabajo de investigación.

A mis docentes de la especialidad de Lenguaje y Comunicación Social por brindarme sus sabias enseñanzas y fortalecer mi perfil profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1. Planteamiento del problema	3
2. Formulación del problema	5
2.1. Problema general	5
2.2. Problemas derivados	5
3. Justificación de la investigación	5
3.1. Teórica.....	5
3.2. Práctica.....	6
3.3. Metodológica	6
4. Delimitación de la investigación.....	6
4.1. Espacial	6
4.2. Temporal	6
5. Objetivos de la Investigación	7
5.1. Objetivo general.....	7
5.2. Objetivos específicos	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
1. Antecedentes.....	8
1.1. Internacionales	8
1.2. Nacionales	9
1.3. Locales	10
2. Marco conceptual.....	11

3. Definición de términos básicos	36
CAPÍTULO III.....	39
MARCO METODOLOGICO.....	39
1. Caracterización y contextualización de la investigación.....	39
2. Hipótesis de investigación.....	41
2.1. General.....	41
2.2. Específicas.....	41
3. Variables de investigación.....	42
4. Matriz de operacionalización de variables	43
5. Población y muestra.....	45
6. Unidad de análisis.....	45
7. Métodos.....	45
8. Tipo de investigación	46
9. Diseño de investigación	46
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	48
12. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	49
CAPÍTULO IV.....	50
RESULTADOS Y DISCUSIONES	50
1. Resultados de las variables de estudio (Tablas y figuras estadísticas).....	50
2. Análisis y discusión de resultados	53
3. Prueba de hipótesis	56
CONCLUSIONES.....	58
SUGERENCIAS	59
REFERENCIAS	60
APÉNDICES/ANEXOS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Baremación de los puntajes totales de la escala valorativa.</i>	48
Tabla 2 <i>Baremación de los puntajes de la escala valorativa para cada dimensión de la variable dependiente.</i>	48
Tabla 3 <i>Niveles de aprendizaje de la competencia antes de la aplicación de la anécdota.</i>	50
Tabla 4 <i>Niveles de aprendizaje por dimensión de la competencia antes de la aplicación de la anécdota.</i>	51
Tabla 5 <i>Niveles de aprendizaje de la competencia después de la aplicación de la anécdota.</i>	51
Tabla 6 <i>Niveles de aprendizaje por dimensión de la competencia después de la aplicación de la anécdota.</i>	52
Tabla 7 <i>Prueba de Shapiro – Wilk.</i>	56
Tabla 8 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.</i>	56
Tabla 9 <i>Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas.</i>	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Niveles de aprendizaje de la competencia antes de la aplicación de la anécdota.* 50

Figura 2 *Niveles de aprendizaje de la competencia después de la aplicación de la anécdota...*

52

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023. El marco metodológico se basó en una investigación de tipo aplicada, de nivel aplicativo, de diseño pre experimental de tipo pre y post test y de enfoque cuantitativo. La población estuvo constituida por 32 estudiantes y se trabajó con toda la población. Se aplicó la técnica de la evaluación y el instrumento fue una escala valorativa para la recolección de datos del pre-test y post-test de la variable dependiente. Con referencia a los resultados, se obtuvo que en el pre-test el 68,8% de los estudiantes mostraban un nivel de aprendizaje de “inicio” y en el post-test el 65,6% de ellos presentaron un nivel de “logro esperado”. Se concluyó que la aplicación de la anécdota sí influye significativamente ($p < 0,001$) en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”.

Palabras clave: anécdota, estrategia didáctica, nivel de aprendizaje, competencia.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of the application of the anecdote as a teaching strategy in the learning of the competence to communicate orally in their mother tongue of the First Grade of Secondary Education students of the I.E.P. "Isaac Newton", Inca Baths, Cajamarca, 2023. The methodological framework was based on an applied type of research, of application level, of pre-experimental design of pre and post test type and of quantitative approach. The population consisted of 32 students and the entire population was worked with. The evaluation technique was applied and the instrument was a rating scale for the collection of data from the pre-test and post-test of the dependent variable. With reference to the results, it was obtained that in the pre-test 68.8% of the students showed a "beginning" learning level and in the post-test 65.6% of them presented a level of "expected achievement". It was concluded that the application of the anecdote does significantly influence ($p < 0.001$) the learning of the competence to communicate orally in their native language of the first grade secondary school students of the I.E.P. "Isaac Newton".

Keywords: anecdote, teaching strategy, learning level, competence.

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se desarrolló tuvo como motivación investigar la influencia de la anécdota como estrategia didáctica, de tal manera que el principal objetivo fue determinar si influye la aplicación de la anécdota en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de nivel secundario de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca – 2023. En el presente estudio se planteó verificar si la anécdota puede ser utilizada como una estrategia didáctica muy relevante.

Dicha hipótesis sí llegó a confirmarse, la aplicación de la anécdota sí influyó en el aprendizaje de la competencia trabaja, esto quiere decir que la anécdota es una muy buena opción como estrategia didáctica. El tema de investigación, surgió en base a que se observó que gran parte de los estudiantes de la I.E.P. “Issac Newton” que cursaban el primer grado de nivel secundario presentaban problemas al momento de expresarse oralmente, como incorrecciones en la articulación de los sonidos de las palabras, poca claridad y coherencia de la lógica de las ideas y; gestos, movimientos, posturas y distancias inapropiadas por ende no cumplían con el logro de la competencia. Debido a esto se procedió a analizar una estrategia didáctica adecuada para hacer que este problema se solucione o la situación mejore.

Por otra parte, el trabajo de investigación desarrollado fue oportuno al estudiar la anécdota y la competencia antes mencionada; debido a que es un tema de actual interés y es tratado por varios teóricos, que se presentan líneas más adelante.

El Capítulo I, plantea el problema de la investigación manifestando una explicación y justificación que persigue este estudio, así también se asocia el objetivo general y los específicos que guían este estudio, las hipótesis de investigación y la operacionalización de las variables utilizadas.

El Capítulo II ofrece las bases teóricas científicas, incluyendo antecedentes nacionales, internacionales y locales, así como el marco conceptual que respalda y describe las variables estudiadas.

El Capítulo III recopila la metodología, especifica el tipo de investigación, el diseño de la población y las técnicas e instrumentos utilizados para el procesamiento de datos. Además, se analizó el contexto de la I.E.P. en la que se llevó a cabo la presente investigación.

El Capítulo IV incluye las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos, además de la prueba de hipótesis y los resultados y discusiones.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Actualmente en la sociedad se requiere habilidades comunicativas eficaces, nuestras oportunidades laborales, académicas, sociales y de desarrollo personal están fuertemente ligadas a la habilidad para interactuar con quienes nos rodean, destacan especialmente la capacidad de expresión oral como herramientas esencial, para esto es indispensable que existan las condiciones necesarias para favorecer la capacidad de expresar y recibir mensajes con quienes interactuamos, mediante la palabra hablada (Flores, 2020).

En América latina y en España las deficiencias que padecen los estudiantes al dialogar es un problema considerable. Así, en el Ecuador, hallaron que el 92.20% de estudiantes tiene dificultad para participar ante sus compañeros, por lo que no se comunican con claridad ni precisión (Imbaquingo y Pineda, 2011, p. 98). Además, en España, según Capilla (2016) los estudiantes de secundaria pues no manifiestan lo que escuchan sino lo que quieren y sienten; hay distracción mental (p. 3). Entonces, la expresión oral y la comunicación dialógica entre los estudiantes es funcional, pero muy poco se observa en sus discursos académicos.

Las ideas precedentes, permite inferir que, en los diferentes ámbitos, los estudiantes no gozan los estímulos convenientes para sus habilidades de comunicación desde una temprana edad. En muchos hogares latinoamericanos, las responsabilidades diarias de los padres adicionado a lo influyentes que pueden ser tanto los juegos en línea como la televisión, limitan las oportunidades para practicar la comunicación, especialmente la expresión oral. El lenguaje juega un papel crucial en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, ya que no solo se trata de una herramienta de comunicación, sino también de humanización, socialización y regulación del comportamiento propio. Por lo tanto, es

crucial evaluar el desarrollo del lenguaje mediante pruebas y enfoques metodológicos específicos (Bonilla, 2016, p. 19).

En el Perú, Benites y Landauro (2014) realizaron un estudio donde encontraron que los estudiantes tienen habilidades de expresión oral deficientes, y los maestros carecen de conocimientos para evaluar esta habilidad de manera efectiva. Sin embargo, están interesados en aprender estrategias para evaluar la expresión oral de forma más precisa. Actualmente, persisten en uso las metodologías convencionales de enseñanza y aprendizaje, donde los estudiantes desempeñan un papel pasivo mientras que los profesores asumen un rol activo.

La región Cajamarca, en cuanto a educación, en la funcionalidad del sistema lingüístico oral, los estudiantes presentan problemas de comunicarse y esperezarse oralmente. También sobre la problemática de la expresión oral, se dice que esta es un gran problema para los estudiantes de secundaria debido a que rara vez se practica en clase. En un estudio hecho en un colegio perteneciente a San Miguel se evidenció que el 95,83% de los estudiantes presentaban dificultades al momento de comunicarse oralmente (Quiroz, 2017) Situación que no se brinda una metodología situada y contextualizada para el estudiante.

En la I.E.P. “Isaac Newton” se evidenció que gran número de los estudiantes que cursaban el primer grado del nivel secundario tenían problemas para expresarse verbalmente, presentaban incorrecciones en la articulación de los sonidos de las palabras, poca claridad y coherencia de la lógica de las ideas y; gestos, movimientos, posturas y distancias inapropiadas por ende no cumplían con el logro de la competencia “se comunica en su lengua materna”. En este sentido, se diseñó y aplicó un conjunto de intervención pedagógica de la anécdota como estrategia didáctica que permita superar el problema detectado.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca – 2023?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023?
- ¿Cómo aplicar la estrategia didáctica de la anécdota para mejorar los niveles de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023?

3. Justificación de la investigación

3.1. Teórica

El estudio tuvo como propósito contribuir al conocimiento ya existente sobre el aprendizaje de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” utilizando como estrategia metodológica de la anécdota. El aporte fue que los estudiantes conocieron y

manejaron una nueva metodología como es la anécdota, la cual estaría mejorando sus niveles de comprensión y expresión oral.

3.2. Práctica

El estudio abordó científicamente un problema metodológico formativo, referido a la escasa capacidad para la expresión oral que presentan los estudiantes de la muestra seleccionada y su implicancia en la interacción con los demás, y en el caso de, los estudiantes, que saben hablar, saber escuchar y saber expresarse corporalmente mejoró su actuación discursiva en la expresión de cualquier contexto.

3.3. Metodológica

En el presente estudio se propuso una metodología de expresividad narrativa que le permitió al estudiante mejorar el discurso oral. La anécdota estuvo enfocada como un texto narrativo literario, en el que, los estudiantes contaron un hecho interesante y divertido sobre una experiencia, además, como estrategia didáctica implicó que los estudiantes previamente organicen sus ideas considerando el contexto de la alegoría. Por lo que, sus discursos orales fueron organizados con soltura oral.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Espacial

El estudio se realizó en el contexto espacial de los estudiantes de la I.E.P “Isaac Newton” de la localidad de Baños del Inca de Cajamarca.

4.2. Temporal

El estudio inició en julio y culminó en diciembre del 2023 en la I.E.P “Isaac Newton” de la localidad de Baños del Inca de Cajamarca, siendo del Área de Lenguaje y Literatura, de la línea de Didáctica del lenguaje, comunicación e interculturalidad.

5. Objetivos de la Investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca – 2023.
- Aplicar la estrategia didáctica de la anécdota para mejorar los niveles de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca – 2023.
- Evaluar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca – 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes

1.1. Internacionales

Borja (2023) en investigación de licenciatura “*Metodologías activas para el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes de noveno año de la U.E. Leonardo Da Vinci, Riobamba.*”; analizó las metodologías activas para desarrollar una mejor capacidad de comprensión verbal. Su estudio fue de enfoque cualitativo con diseño bibliográfico-documental y descriptivo. Llegó a la conclusión que, mediante cada una de las metodologías participativas, los estudiantes adquieren conocimientos de forma independiente y crean entornos que les permiten construir su propio saber a su propio ritmo, lo que contribuye a la sociedad. La actualización docente permite la mejoría de la habilidad de expresión oral por parte de los estudiantes en cuanto su factibilidad de uso con el ABP, aprendizaje por proyectos, aprendizaje de servicio y estudio de caso, estas estrategias permitieron tener un dominio escénico del discurso oral.

Chiguano (2023), en su tesis de maestría “*Estrategias motivacionales en la comprensión de textos orales*”; su objetivo fue reforzar el avance de las técnicas motivacionales en la comprensión de textos hablados en estudiantes de cuarto año de secundaria. La metodología fue cualitativa con diseño de campo – documental y descriptivo. Llegó a la conclusión de que la lección que se llevó a cabo utilizando estrategias motivadoras provocó una mayor participación y actividad por parte de los estudiantes. La profesora introdujo actividades novedosas para comprender textos hablados y promovió el trabajo en equipo entre los alumnos, quienes compartieron ideas y opiniones sobre lo que escucharon y observaron. Esto los convirtió en los principales impulsores del proceso de aprendizaje, mientras que la profesora se encargaba de facilitar y dirigir la enseñanza.

1.2. Nacionales

Rosas (2018), en su estudio de licenciatura *“La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo”* llegó a la conclusión que: los estudiantes muestran que los aspectos de los elementos del lenguaje, la comunicación no verbal y los gestos son importantes para el 96% de los estudiantes. La dimensión lingüística determina los componentes del lenguaje están asociados con la aplicación de los diferentes aspectos del estudio del idioma, como el vocabulario, la pronunciación y la estructura gramatical. La dimensión cinésicos demuestra que los estudiantes tienen el dominio, en que los gestos, las posturas, los movimientos y las distancias son pertinentes con el mensaje. Mientras que la paralingüística presentan un dominio significativo (85%), en el que el volumen, el tono el timbre se muestran de coherentes y apropiados con el discurso.

Samillan (2021), en su estudio de licenciatura *“La anécdota como estrategia para mejorar la expresión oral”*, fomentó el uso de la anécdota como una herramienta que contribuya a la mejoría de la habilidad oral en los estudiantes. La metodología fue cualitativa. Llegó a la conclusión que los estudiantes participaron activamente compartiendo sus propias anécdotas, lo que le permitió detectar los desafíos individuales que enfrentan en su comunicación, tales la estructuración de sus ideas, la elección de palabras adecuadas, el uso de gestos o señales no verbales y verbales. Para abordar esto, propusimos usar las anécdotas como estrategia para abordar el problema, lo cual mantuvo el interés de los estudiantes en compartir sus experiencias personales, fomentando el diálogo, la colaboración y la expresión creativa, así como mejorando sus habilidades como oradores.

Chinte (2021) en su trabajo de investigación titulado *“Trabalenguas para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la*

Institución Educativa Privada Luz y Saber del distrito de San Ramon, provincia de Chanchamayo, 2021”, tuvo como objetivo determinar si el trabalenguas ayuda a desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, la siguiente fue la metodología, utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Obtuvieron que, en el primer examen, solo el 5,26% de los estudiantes tenían un nivel de "logro", y después de aplicar la estrategia, se descubrió que el 78,95% de los estudiantes tenían un "logro esperado" en la competencia, concluyendo que estadísticamente los trabalenguas influyen positivamente en el desarrollo de la competencia estudiada.

Flores (2020) en su estudio *“Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 1° al 6° grado de primaria de la I. E. N° 20860, San Martín de Huamba. Ayabaca, Piura, 2019”*, llevó a cabo su investigación para evaluar el nivel de desarrollo de la competencia de comunicación oral en la lengua materna de estudiantes desde primero hasta sexto grado de primaria. El estudio siguió un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo no experimental, y se trabajó con una muestra de 15 estudiantes. La recopilación de datos se realizó mediante observaciones, utilizando una escala de estimación. Los resultados indicaron que la totalidad de los estudiantes evaluados (100%) se encuentran en un nivel regular en relación con el desarrollo de esta competencia. Asimismo, se concluyó que los estudiantes tienen dificultades tanto para extraer información explícita e implícita de los textos orales como para organizar sus ideas de forma coherente y cohesionada. Además, no hacen uso adecuado de recursos verbales en sus expresiones ni aplican un proceso reflexivo en su comunicación oral.

1.3. Locales

Rasco (2022), en su tesis de segunda especialidad *“Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años”*; identificó cómo las estrategias educativas, influyen en la mejora de la habilidad

de expresión oral en niños. Su estudio fue cualitativo de diseño no experimental. Llegó a concluir que después de la aplicación de las estrategias de enseñanza los niños han alcanzado un nivel satisfactorio en su capacidad para expresarse oralmente en situaciones cotidianas tanto dentro como fuera del aula.

Sevillano (2020), en su investigación de segunda especialidad “*Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral*”, buscó mejorar la enseñanza a través de actividades lúdicas que fomentaran la mejoría de la expresión oral en los niños, utilizando diferentes etapas como la creación y reinterpretación de canciones, trabalenguas y rimas. El estudio fue cualitativo, no experimental. Llegó a la conclusión de que la inclusión de estrategias como canciones, trabalenguas, rimas e historias en las clases da la oportunidad a los niños de expresarse mediante la exploración y el juego, lo que les permite relacionar y conectar con lo que están aprendiendo de manera directa. Estas actividades no solo son esenciales para mejorar la enseñanza en el aula, sino que también promueven el desarrollo de la expresión oral, ofreciendo una valiosa herramienta didáctica.

2. Marco conceptual

La anécdota como estrategia didáctica

En cuanto al uso de la anécdota como técnica educativa, es pertinente señalar al paradigma práctico sobre las estrategias utilizadas en la enseñanza, según el cual la labor del maestro se vuelve más activa, ya que tiene la capacidad de tomar decisiones para implementar el plan de estudios, insertando en su práctica pedagógica diversas formas y procedimientos para optimizar el aprendizaje. De allí que, la estrategia que diseña experiencias de aprendizaje en las mejores condiciones. Martín (2009) sostiene que toda estrategia comunicativa determina una guía de procedimiento de para la perfección del discurso oral.

Según este paradigma, para generar aprendizajes significativos en los estudiantes el docente debe aplicar diversas estrategias didácticas en las que puede utilizar una gama de

recursos, incluso puede elaborar sus materiales. Se consideran y se utilizan una variedad de recursos en apoyo de las estrategias metodológicas (Moreno, 2004, en Cruz y Seclén, 2016, p. 30).

a) Concepto de anécdota

La anécdota es una historia cortísima que describe un suceso interesante, curioso, triste o divertido que se presume ocurrió a alguien, ya sea a uno mismo o a otra persona. Es generalizada porque se utiliza en diferentes situaciones comunicativas o que afianza la estructura de un texto mayor, como es el caso de textos argumentativos. A continuación, consideramos tres definiciones de autores para orientar la situación teórica de la anécdota:

Es un género de narración que describe un evento inusual o particular, y se utiliza comúnmente para enriquecer, ilustrar o hacer más ameno u objetivo el tema que se está abordando, ya sea en un cuento, durante una clase explicativa o un discurso. (Zapata, 2013)

Una anécdota es una narración breve que relata un suceso interesante, entretenido y curioso de la vida real, con personajes y lugares reales. Sin embargo, quien la relata tiende a exagerarla. (Doval, 2017)

Una anécdota siempre tiene su origen en eventos reales, involucrando a los seres humanos personajes y ocurriendo en lugares concretos y reales. (Lago, 2004)

Los ajustes realizados por cada narrador pueden convertir una anécdota en una historia ficticia, que, aunque la narración se convierte en algo exagerada. Aunque algunas puedan ser humorísticas, las anécdotas no son chistes, ya que su objetivo principal no es solo provocar risas, sino más bien reflejar una realidad más amplia que la de un cuento corto.

Este texto narrativo corto, hoy se utiliza como estrategia de aprendizaje en situaciones de construcción del aprendizaje. En este contexto tiende a ser metodológica.

b) Teorías sobre el desarrollo del lenguaje en el aprendizaje

Teoría innatista de Chomsky

Fue desarrollada por Noam Chomsky (1957) citado por Bonilla (2016), el estudioso considera:

La capacidad de adquirir el lenguaje está determinada genéticamente y resalta el aspecto innovador de quienes lo utilizan para expresar algo nunca antes escuchado. Se considera que el lenguaje es una capacidad única de los seres humanos y tiene en cuenta la estructura mental y la disposición innata hacia él.

La lengua va junto con el aprendizaje y cada una de estas dimensiones cognitiva se desarrollan desde el individuo. Determinando que la persona presenta los órganos y los sistemas fisiológicos preparados para iniciar el proceso de desarrollo psicológico y anatómico, llegando a los niveles superiores de abstracción cognitiva. Este concepto de innatismo se expresa al afirmar que todos nacen con un conjunto interno predefinido, un esquema humano específico y genéticamente transmitido que se denomina Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (DAL), el cual contiene reglas para la organización de las frases.

Bonilla (2016) Propone la idea de que la organización del lenguaje está influenciada por la organización de la mente, lo que implica que no se requiere una instrucción compleja para que los niños adquieran el lenguaje; basta con exponerlos a un vocabulario nuevo para que aprendan de manera fácil y natural.

Las estructuras mentales se conciben en organizaciones de procesos mentales para la organización de la información y se convierta en conocimiento consolidado en la mente de la persona, dentro de los procesos formativos. El dispositivo particular al que se refiere Chomsky está estrechamente ligado a las funciones que el cerebro y otros órganos llevan a cabo para permitir que los seres humanos utilicen el lenguaje, tanto en su producción como en su comprensión.

En este sentido, la neurolingüística ha llevado a cabo investigaciones científicas para determinar la ubicación en el cerebro del habla y el lenguaje, así como entender cómo funciona el sistema nervioso para procesar los aspectos relacionados con la comprensión y producción del lenguaje.

c) La teoría cognitiva de Piaget en el desarrollo del lenguaje

Las teorías cognitivistas enfatizan el desarrollo de la cognición y consideran que el lenguaje está subordinado al pensamiento. Según Piaget, la función simbólica es fundamental en los primeros pasos del desarrollo del lenguaje en los niños y se forma antes que el uso del lenguaje propiamente dicho. Piaget (1987) argumenta que: la inteligencia precede al lenguaje, que, una vez aprendido, contribuye al desarrollo cognitivo. Otra idea característica de Piaget relacionada con la evolución del lenguaje en los niños es la diferencia entre el habla egocéntrica y el habla socializada, así como la asimilación a estructuras previas a través de la actividad. Piaget sostiene que estos aspectos representan al niño y al individuo aprendiz como agentes activos en el proceso.

El origen de los procesos mentales no está en el lenguaje, sino en la acción, que constituye la base para organizar la experiencia. Este enfoque dual, centrado en el desarrollo cognitivo y menos enfocado en el lenguaje, está relacionado con la estructura propia de la claridad del lenguaje y el principio de representación. Según esta idea, el pensamiento preoperativo está relacionado con la adquisición del lenguaje; ambos aspectos forman parte de una función general: la función simbólica, aunque su relación no sea necesaria.

Piaget (1987) explica que el lenguaje es simplemente una manifestación específica de la función simbólica. Dado que un símbolo individual es más básico que un signo colectivo, se deduce que el pensamiento antecede al lenguaje. El lenguaje, en este sentido, actúa transformando profundamente el pensamiento, contribuyen a que este alcance niveles de

estabilidad mediante una representación más compleja y una capacidad de abstracción más adaptable.

En la perspectiva de Piaget, se encuentran dos conceptos relacionados con el lenguaje: uno de naturaleza lingüística y otra semiótica. En este contexto, se resalta por un lado el concepto de signo y su capacidad para representar conceptos, lo que se correlaciona con la idea tradicional de lengua. Por otro lado, se presenta una visión más amplia de naturaleza semiótica, que abarca no solo los signos verbales, sino también factores asociados con los aspectos iniciales, simbólicos e imaginarios de la acción, dentro del marco de la función simbólica.

De esta manera, la función simbólica es sumamente importante en en la interiorización y representación de la acción, en la distanciaci3n de la realidad, en el desarrollo del significado y en la necesidad de utilizar no solo signos verbales, sino tambi3n diversos dispositivos semi3ticos, como s3mbolos, se3ales e indicios. Todos estos elementos contribuyen de manera variada a la construcci3n de la realidad y al proceso de comunicaci3n, lo que sugiere que los seres humanos est3n inmersos en una sociedad cultural que se distingue por la interobjetividad y la intersubjetividad. Por tanto, parece que estos planteamientos no se fundamentan en este supuesto.

El enfoque constructivista de Piaget, aunque se origina en el 3mbito inicial y simb3lico que lo caracteriza, no explora plenamente el potencial del lenguaje. Con el tiempo, el lenguaje va abandonando gradualmente su funci3n simb3lica original y sus contextos inmediatos para convertirse en un sistema lingüístico estructurado y, por lo tanto, en una herramienta para el pensamiento l3gico. Aunque los aspectos sociales impacten en el pensamiento de Piaget, este enfoque implica dejar de lado diferentes formas de pensamiento, as3 como el uso del discurso; esta separaci3n parece ser necesaria para respaldar las operaciones formales facilitadas por el lenguaje.

El lenguaje no solo actúa como un medio de comunicación, sino que también funciona como un mediador semiótico y discursivo que influye en cómo los sujetos humanos conocen y se comportan. A su vez, el lenguaje influye en sus propias operaciones lingüísticas, lo que lleva a una transformación del objeto y a la carga de valores en él. Esta interacción entre contenido, valor, relaciones y operaciones resulta en una transformación significativa del mundo, del individuo como sujeto y del propio lenguaje. Por lo tanto, no se puede hablar de una correspondencia exacta entre la realidad y la representación mental en la mente humana.

d) Características de las anécdotas

Según Escolares Net (s/f), una anécdota, por pertenecer a los textos narrativos, debe caracterizarse principalmente por:

- **Narrativa:** esto implica que el relato debe seguir una estructura similar a la de un cuento corto. Por lo tanto, debe tener una secuencia de eventos que incluya una introducción o inicio, un desarrollo, un punto culminante y una conclusión.
- **Breve:** para que una anécdota pueda atraer la atención de quienes la escuchan, debe ser breve, pero al mismo tiempo atractiva y fascinante.
- **Contada con histrionismo:** una anécdota debe narrarse con estilo y entusiasmo, destacando los aspectos más intrigantes; empleando una gama de tonos vocales para involucrar a la audiencia y permitirles visualizar y conectar emocionalmente con la situación narrada.
- **Relatada en orden secuencial:** una anécdota se distingue, además, porque los eventos se cuentan siguiendo un orden temporal o secuencial, es decir, desde el comienzo hasta el final.

e) Dimensiones

El contexto determina el ambiente en la anécdota, se describe el lugar donde suceden los eventos, quiénes están involucrados (personas, animales, plantas, etc.), qué acciones se llevan a cabo y cómo van progresando los acontecimientos, generando conflictos. La serie de eventos que culminan en el desenlace final, resolviendo el conflicto, constituye el desenlace.

La anécdota como estrategia didáctica es el conjunto de habilidades que permite la construcción del aprendizaje para consolidar el conocimiento. Permite desarrollar la expresión oral y el aprendizaje. En esta linealidad se propone tres dimensiones estratégicas de orden cognitivo:

- La planificación narrativa: se constituye en determinar habilidades anticipativas que orienta al desarrollo de la ejecución de la anécdota.
- La regulación y organización narrativa: corresponde en el momento del desarrollo de la anécdota, en el que se ejecuta la trama narrativa de la anécdota, la situación lingüística, la no lingüística y paralingüística de la anécdota. Es la narración de la anécdota.
- La reflexión narrativa: viene a ser la valoración del contenido de la anécdota tanto de su contenido y de ser una macrohabilidad para el desarrollo de los aprendizajes relacionados con la situación comunicativa.

f) Teorías de aprendizaje que se relacionan con el uso de la anécdota en el desarrollo de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna":

Teoría del Aprendizaje Significativo (David Ausubel)

Nos menciona que el aprendizaje ocurre de manera más efectiva cuando los estudiantes pueden relacionar la nueva información con los conocimientos previos que ya poseen. Las anécdotas, al ser experiencias cotidianas y personales, conectan de manera directa con la

vida de los estudiantes y así obtienen nuevos. Utilizar anécdotas permite que la información sea más relevante y significativa para ellos. Así, al compartir anécdotas, los estudiantes no solo refuerzan sus habilidades de comunicación, sino que también asocian el lenguaje con sus propias experiencias (Suxe, 2020).

Esta teoría menciona que el nuevo conocimiento puede integrarse de manera coherente con la estructura cognitiva preexistente del estudiante. Esto implica que, en lugar de aprender de forma memorística o repetitiva, los estudiantes logran un aprendizaje profundo cuando son capaces de conectar nueva información con lo que ya conocen (Suxe, 2020).

Conceptos clave de la teoría:

- **Conocimientos previos:** Ausubel subraya que la clave para el aprendizaje significativo es la estructura cognitiva del individuo, es decir, la base de conocimientos previos que ya tiene. Estos conocimientos previos actúan como un ancla a la que se puede "atar" la nueva información, lo que facilita la comprensión y retención (Suxe, 2020).
- **Asimilación de nueva información:** Cuando un estudiante relaciona la nueva información con sus conocimientos anteriores, ocurre una modificación de su estructura cognitiva. No se trata de un simple almacenamiento de datos, sino de un proceso de asimilación donde lo nuevo se integra de forma coherente y significativa (Suxe, 2020).
- **Aprendizaje mecánico versus significativo:** Ausubel distingue entre el aprendizaje mecánico, que se caracteriza por la memorización sin conexión profunda, y el aprendizaje significativo. El uso de las anécdotas facilita este proceso, porque los estudiantes pueden vincular conceptos abstractos con ejemplos concretos y personales (Suxe, 2020).
- **Anclaje de la nueva información:** Las anécdotas sirven como herramientas para conectar los nuevos conceptos con la experiencia previa de los estudiantes, lo que refuerza la relevancia del contenido educativo. Cuando un estudiante escucha o narra

una anécdota, está procesando la información de una manera que le permite construir nuevos conocimientos basados en la relación directa con su propia vida (Suxe, 2020).

- **Aplicación en la comunicación oral:** el uso de anécdotas es especialmente valioso, ya que permiten una práctica constante de la expresión oral. Los estudiantes, al contar sus experiencias, organizan sus ideas de manera coherente y estructurada, lo que fortalece sus habilidades lingüísticas (Suxe, 2020).

Por ejemplo, si un maestro utiliza una anécdota relacionada con un tema que está enseñando (por ejemplo, contar una historia sobre una situación real que se relaciona con un concepto de ciencias o historia), los estudiantes tienen más probabilidades de recordar el concepto porque lo vinculan con un escenario familiar. Además, cuando los estudiantes comparten sus propias anécdotas, están reforzando sus habilidades de comunicación, al mismo tiempo que interiorizan el contenido en un contexto significativo para ellos (Suxe, 2020).

Teoría Sociocultural del Aprendizaje (Lev Vygotsky)

Según Vygotsky, el aprendizaje es un proceso social que se da a través de la interacción con otros. En el contexto del aprendizaje de la competencia comunicativa, las anécdotas permiten a los estudiantes interactuar con sus compañeros, intercambiando ideas y experiencias de manera verbal. Los estudiantes se benefician del andamiaje que ofrecen tanto los profesores como sus pares. Las anécdotas también sirven como herramientas para la construcción colectiva del conocimiento, facilitando la expresión y comprensión en su lengua materna (Guerra, 2020).

Esta teoría plantea que el desarrollo cognitivo de los individuos está profundamente influenciado por las interacciones sociales y el contexto cultural. En este marco, el aprendizaje ocurre en un entorno social donde los individuos construyen conocimiento de manera colectiva. Esta perspectiva es especialmente relevante para entender cómo se

desarrollan las habilidades comunicativas, ya que el lenguaje y la interacción verbal juegan un papel crucial en la formación del pensamiento y la adquisición de conocimientos (Guerra, 2020).

Conceptos clave de la teoría:

1. **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** En el contexto de la comunicación oral, las anécdotas pueden ser utilizadas para trabajar dentro de la ZDP, ya que los estudiantes aprenden a narrar sus historias con el apoyo y la retroalimentación de sus compañeros o maestros, lo que les permite mejorar sus habilidades de expresión oral (Guerra, 2020).
2. **Andamiaje:** El andamiaje es otro concepto clave vinculado a la ZDP. Hace referencia a la ayuda que un estudiante recibe para realizar tareas que aún no puede completar de manera independiente. En la práctica de la comunicación oral, los docentes y compañeros pueden ofrecer andamiaje al ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas, mejorar su fluidez verbal, y corregir errores en sus discursos. Las anécdotas son una herramienta ideal para este proceso, ya que, al compartir historias, los estudiantes reciben el apoyo necesario para mejorar su uso del lenguaje oral (Guerra, 2020).

Aprendizaje como proceso social: En el caso de la competencia comunicativa, las anécdotas facilitan esta interacción, ya que permiten intercambiar puntos de vista entre los estudiantes. El acto de contar una anécdota no solo refuerza la expresión oral de quien la narra, sino que también involucra a los oyentes, quienes deben comprender, analizar y responder, promoviendo así un aprendizaje dialógico y colaborativo (Guerra, 2020).

3. **Lenguaje como herramienta de mediación:** Las anécdotas actúan como un medio por el cual los estudiantes organizan y expresan sus pensamientos. Al narrar experiencias personales, los estudiantes usan el lenguaje para dar forma a sus ideas. A través del uso

del lenguaje, los estudiantes internalizan las estructuras y normas del discurso oral (Guerra, 2020).

4. **Cultura y contexto:** Las anécdotas son, por naturaleza, relatos personales y culturales que reflejan las vivencias, creencias y valores de quien las narra. Esto significa que, al compartir anécdotas, los estudiantes no solo practican la competencia comunicativa, sino que también están intercambiando y valorando la diversidad cultural de su entorno. Este proceso ayuda a consolidar su identidad lingüística y cultural, ya que las anécdotas se desarrollan en su lengua materna y reflejan sus contextos sociales (Guerra, 2020).

Un ejemplo es que, los estudiantes pueden compartir anécdotas en grupos pequeños. Al hacerlo, no solo están practicando su capacidad para narrar eventos de manera coherente y estructurada, sino que también están interactuando con los demás, ofreciendo sugerencias y corrigiéndose mutuamente. El docente puede actuar como facilitador, proporcionando el andamiaje necesario para que las narraciones sean más ricas y fluidas, guiando el proceso de reflexión posterior (Guerra, 2020).

El uso de las anécdotas dentro del enfoque sociocultural permite que el desarrollo de la competencia oral se realice en un ambiente de interacción constante. Los estudiantes no solo hablan, sino que también escuchan, reflexionan y construyen su discurso a partir de las ideas de los demás. Esto promueve una mejora significativa en sus habilidades para expresarse oralmente, ya que aprenden en un contexto donde el lenguaje está vivo y es utilizado para mediar el intercambio de conocimientos (Guerra, 2020).

Teoría Constructivista del Aprendizaje (Jean Piaget)

Piaget sugiere que el aprendizaje ocurre de manera activa, donde los estudiantes desarrollan su conocimiento a través de la interacción con su entorno. Las anécdotas se alinean con esta perspectiva al involucrar a los estudiantes en la narración de sus propias experiencias, lo que les permite reflexionar y organizar sus ideas. Al contar una anécdota, los estudiantes

deben estructurar el contenido de manera lógica, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y les permite asimilar nuevas formas de comunicación. Este enfoque constructivista es crucial en el aprendizaje de la competencia "se comunica oralmente", ya que cada narración implica un proceso de aprendizaje personal y reflexivo (Bálsamo, 2022).

Piaget describe el aprendizaje como un proceso en el que los individuos organizan e integran nueva información en esquemas o estructuras cognitivas existentes, lo que les permite comprender el mundo de manera más compleja a medida que maduran (Bálsamo, 2022).

Conceptos clave de la teoría:

- **Asimilación y acomodación:** Piaget describe el aprendizaje en términos de dos procesos complementarios: asimilación y acomodación. La asimilación ocurre cuando un estudiante incorpora nueva información en esquemas cognitivos preexistentes, mientras que la acomodación implica la modificación de esos esquemas para adaptarse a la nueva información. En el contexto de las anécdotas, cuando un estudiante narra una experiencia personal, está asimilando las nuevas formas de comunicación y adaptando su lenguaje a la situación narrativa. Este proceso implica una constante reorganización cognitiva que refuerza sus habilidades de comunicación (Bálsamo, 2022).
- **Etapas del desarrollo cognitivo:** Al contar anécdotas, los estudiantes desarrollan habilidades como la organización de ideas, el uso de conceptos abstractos y la coherencia lógica, aspectos esenciales de la competencia "se comunica oralmente". A través de la narración, aplican de manera práctica estas habilidades, lo que facilita su maduración cognitiva (Bálsamo, 2022).
- **Aprendizaje activo:** Para Piaget, el aprendizaje es un proceso activo y autodirigido. Al interactuar con su entorno los estudiantes construyen el conocimiento de forma progresiva. Las anécdotas, al ser relatos personales, fomentan este tipo de aprendizaje

activo. Los estudiantes reflexionan sobre sus experiencias, organizan las ideas de manera coherente y las comunican a sus compañeros. Este proceso es crucial para su desarrollo cognitivo (Bálsamo, 2022).

- **Importancia del desequilibrio cognitivo:** Piaget creía que el aprendizaje ocurre cuando los estudiantes experimentan un desequilibrio cognitivo. Este desequilibrio surge cuando se encuentran con información o experiencias que no encajan fácilmente en sus esquemas cognitivos actuales. En el proceso de narrar anécdotas, los estudiantes a menudo se enfrentan a la necesidad de organizar y expresar sus pensamientos de manera que no habían considerado antes, lo que genera un desequilibrio que los impulsa a modificar y expandir sus habilidades de comunicación (Bálsamo, 2022).
- **Reflexión y metacognición:** Al contar una anécdota, los estudiantes no solo organizan sus ideas de manera lógica, sino que también reflexionan sobre su experiencia. Este proceso de metacognición, en el que los estudiantes piensan sobre su propio pensamiento, es esencial en el enfoque constructivista. Los estudiantes reflexionan sobre cómo expresar sus ideas de manera clara y coherente, lo que fortalece su capacidad para comunicarse de forma efectiva. La reflexión metacognitiva también les permite evaluar sus propias habilidades de comunicación y hacer ajustes para mejorar en futuras narraciones (Bálsamo, 2022).

Por ejemplo, en el aula, un docente puede pedir a los estudiantes que narren una experiencia personal relacionada con un tema específico. Al hacerlo, los estudiantes deben organizar su discurso, seleccionar detalles relevantes y estructurarlo de manera coherente. Este ejercicio no solo les permite practicar su capacidad de comunicación oral, sino que también promueve el desarrollo cognitivo, ya que los estudiantes están construyendo activamente su conocimiento a partir de sus experiencias. A medida que los estudiantes se enfrentan al reto de contar una historia, también pueden recibir retroalimentación, lo que

genera oportunidades para asimilar nuevas formas de estructurar y expresar ideas (Bálsamo, 2022).

El enfoque constructivista de Piaget es particularmente relevante para el desarrollo de la competencia comunicativa. Cada vez que los estudiantes narran una anécdota, están llevando a cabo un proceso de construcción cognitiva. Organizan sus ideas, seleccionan el lenguaje adecuado y comunican su experiencia de manera coherente. Este proceso no solo refuerza sus habilidades de comunicación oral, sino que también les permite aprender de manera más profunda al conectar nuevas formas de expresión con sus esquemas cognitivos previos (Bálsamo, 2022).

Teoría del Aprendizaje Experiencial (David Kolb)

El aprendizaje experiencial sostiene que el conocimiento se genera a través de la experiencia. En este sentido, las anécdotas permiten a los estudiantes compartir vivencias personales, hacer conexiones y expresar ideas de manera coherente. La narración de anécdotas es una forma de aprendizaje activo, donde los estudiantes aprenden haciendo y luego reflexionan sobre sus propias experiencias. Este ciclo de experiencia y reflexión fortalece tanto el contenido del aprendizaje como las habilidades comunicativas (Chaccha et al., 2022).

Esta teoría es una aproximación al aprendizaje dando importancia a la experiencia directa. Según Kolb, el proceso de aprendizaje se basa en un ciclo continuo de experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación, que permite a los individuos integrar la experiencia vivida con la teoría y la práctica (Chaccha et al., 2022).

Conceptos clave de la teoría:

Ciclo de Aprendizaje Experiencial: Kolb describe un ciclo de cuatro etapas en el aprendizaje experiencial (Chaccha et al., 2022):

- ✓ **Experiencia Concreta:** La primera etapa implica la participación directa en una experiencia.
- ✓ **Reflexión Observacional:** En esta fase, el individuo reflexiona sobre la experiencia vivida, observando y considerando sus aspectos.
- ✓ **Conceptualización Abstracta:** A partir de la reflexión, se generan conceptos y teorías que ayudan a entender la experiencia.
- ✓ **Experimentación Activa:** Finalmente, se aplican los conceptos desarrollados en nuevas situaciones, lo que permite probar y ajustar las teorías a partir de nuevas experiencias.

En el contexto de las anécdotas, este ciclo se manifiesta cuando los estudiantes comparten sus experiencias (experiencia concreta), reflexionan sobre ellas, desarrollan ideas o conceptos a partir de esas reflexiones y luego aplican lo aprendido en nuevas situaciones comunicativas (Chaccha et al., 2022).

- **Aprendizaje Activo:** El aprendizaje experiencial destaca la importancia del aprendizaje activo, donde los estudiantes están directamente involucrados en aprender a través de la experiencia. Al narrar anécdotas, los estudiantes están construyendo de una manera activa sus conocimientos, ya que el acto de contar una historia requiere organizar y articular sus ideas de manera coherente. Este proceso activo fortalece la comprensión y retención del contenido (Chaccha et al., 2022).
- **Reflexión y Construcción de Significado:** La **reflexión** es un componente esencial del ciclo de Kolb. Al reflexionar sobre sus propias anécdotas, los estudiantes tienen la oportunidad de examinar sus experiencias desde diferentes perspectivas. Esta reflexión les permite construir significados y extraer lecciones valiosas, lo que refuerza el aprendizaje y facilita la integración de nuevos conocimientos con los anteriores (Chaccha et al., 2022).

- **Conexiones y Aplicación:** En la etapa de conceptualización abstracta, los estudiantes desarrollan conceptos y teorías basadas en sus experiencias. Al contar anécdotas, pueden conectar sus vivencias con conceptos más amplios o con temas discutidos en clase. La aplicación de estas ideas en la narración de historias permite a los estudiantes probar y ajustar sus comprensiones teóricas en contextos prácticos (Chaccha et al., 2022).
- **Fortalecimiento de Habilidades Comunicativas:** El ciclo de experiencia y reflexión fortalece las habilidades de comunicación. Narrar anécdotas exige a los estudiantes desarrollar y practicar habilidades de organización del discurso, claridad en la expresión y coherencia en la presentación de ideas. Este proceso contribuye al desarrollo de competencias comunicativas esenciales (Chaccha et al., 2022).

En un aula, el docente puede solicitar a los estudiantes que compartan anécdotas relacionadas con un tema específico, como un evento histórico o un concepto científico. Durante la narración, los estudiantes están inmersos en la experiencia concreta de contar su historia. Luego, reflexionan sobre la experiencia de narrar y cómo sus vivencias se relacionan con el tema en discusión. A partir de esta reflexión, pueden desarrollar nuevos conceptos o teorías sobre el tema, y aplicar lo aprendido en futuras narraciones o debates (Chaccha et al., 2022).

El enfoque experiencial de Kolb subraya la importancia de aprender haciendo y reflexionando. Al contar anécdotas, los estudiantes están aplicando directamente el ciclo de aprendizaje experiencial. Este proceso no solo les ayuda a consolidar el contenido académico, sino que también mejora sus habilidades comunicativas. La práctica activa de la narración y la reflexión sobre el contenido permiten que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda y efectiva de cómo comunicarse de manera clara y coherente (Chaccha et al., 2022).

Teoría del Aprendizaje Cooperativo

Esta teoría se basa en que los estudiantes trabajen en conjunto para lograr metas comunes. Las anécdotas pueden ser un excelente recurso para promover esta forma de aprendizaje, ya que los estudiantes pueden compartir sus historias en grupos, discutir las y retroalimentarse entre sí. Al narrar anécdotas, los estudiantes se apoyan mutuamente, corrigen errores y mejoran su capacidad de comunicarse de manera efectiva. El intercambio de anécdotas en un entorno cooperativo fomenta un ambiente de aprendizaje donde se desarrollan tanto las habilidades sociales como las comunicativas (Castagnola et al., 2021). Este tipo de aprendizaje permite desarrollar habilidades tanto académicas como sociales (Castagnola et al., 2021).

Conceptos clave:

- **Interdependencia Positiva:** Al compartir y discutir anécdotas, los estudiantes trabajan juntos para comprender y mejorar su comunicación, lo que fortalece la cohesión del grupo y el logro de objetivos comunes (Castagnola et al., 2021).
- **Responsabilidad Individual y Grupal:** Mientras trabajan en conjunto, los estudiantes también deben asumir responsabilidades tanto individuales como grupales. En el contexto de narrar anécdotas, esto significa que cada estudiante debe prepararse y presentar su historia de manera efectiva, al mismo tiempo que contribuye al diálogo y la retroalimentación del grupo. Este equilibrio entre la responsabilidad individual y grupal asegura que todos se beneficien del proceso cooperativo (Castagnola et al., 2021).
- **Interacción Cara a Cara:** Al compartir anécdotas, los estudiantes participan en conversaciones significativas que les permiten expresar sus pensamientos, escuchar a sus compañeros y ofrecer retroalimentación constructiva. Esta interacción cara a cara es crucial para desarrollar habilidades comunicativas y sociales, ya que proporciona

oportunidades para practicar y mejorar el lenguaje oral en un entorno de apoyo mutuo (Castagnola et al., 2021).

- **Desarrollo de Habilidades Sociales:** Además de las habilidades académicas, el aprendizaje cooperativo promueve el desarrollo de habilidades sociales importantes. Al compartir y discutir anécdotas, los estudiantes aprenden a considerar las perspectivas de los demás, a respetar las opiniones diferentes y a colaborar de manera efectiva. Estas habilidades sociales son esenciales para la comunicación efectiva y el éxito en diversos contextos (Castagnola et al., 2021).
- **Retroalimentación y Apoyo Mutuo:** La retroalimentación es un componente clave del aprendizaje cooperativo. Al intercambiar anécdotas, los estudiantes tienen la oportunidad de recibir comentarios sobre sus habilidades de comunicación y a su vez, ofrecer sugerencias a sus compañeros. Este proceso de retroalimentación mutua ayuda a identificar áreas de mejora y a fortalecer la competencia comunicativa de todos los miembros del grupo. Además, el apoyo mutuo en un entorno cooperativo refuerza la confianza y la motivación para aprender y mejorar (Castagnola et al., 2021).

Por ejemplo, en un aula, el docente puede organizar a los estudiantes en grupos y pedirles que compartan anécdotas relacionadas con un tema de estudio. Cada miembro del grupo debe narrar su experiencia y luego participar en una discusión en grupo sobre las historias compartidas. Los compañeros pueden ofrecer retroalimentación sobre la claridad, coherencia y efectividad de las narraciones. Este enfoque no solo permite a los estudiantes practicar la comunicación oral, sino que también promueve la colaboración y el apoyo entre pares (Castagnola et al., 2021).

El aprendizaje cooperativo, combinado con la narración de anécdotas, proporciona un entorno de aprendizaje enriquecedor donde los estudiantes pueden desarrollar y perfeccionar sus habilidades comunicativas. La interacción constante, la retroalimentación

constructiva y el apoyo mutuo en el proceso de narración ayudan a los estudiantes a mejorar su capacidad para expresarse de manera clara y efectiva. Además, la colaboración en la revisión y discusión de anécdotas fomenta un entendimiento más profundo del contenido y mejora las competencias sociales y comunicativas (Castagnola et al., 2021).

g) Enfoque de la anécdota en el desarrollo de la competencia

La anécdota es una herramienta pedagógica que puede ser utilizada de manera efectiva para fortalecer la competencia de "comunicarse oralmente en su lengua materna", ya que conecta experiencias personales con el proceso de aprendizaje. Las características clave de una anécdota son su brevedad, cercanía emocional, y relevancia para el contexto de los estudiantes, esto la convierten en un recurso accesible para desarrollar habilidades comunicativas. El proceso de narrar una anécdota permite que los estudiantes organicen y estructuren sus ideas de forma coherente, utilizando la lengua materna como medio de expresión auténtica (Suxe, 2020).

Para que las anécdotas influyan de manera efectiva en la competencia trabajada, es necesario considerar varios aspectos pedagógicos:

- ❖ **Relevancia personal y emocional:** Una anécdota debe estar conectada con las vivencias del estudiante. Al relacionar su historia con situaciones cotidianas, los estudiantes se sienten más cómodos para expresar sus ideas. La narración de una experiencia personal fomenta la fluidez al hablar y mejora la capacidad de los estudiantes para organizar un relato con inicio, desarrollo y desenlace. Este enfoque activa la memoria afectiva, lo que facilita la retención y la apropiación del lenguaje (Guerra, 2020).
- ❖ **Estructura narrativa:** Utilizar anécdotas en el aula permite que los estudiantes internalicen la estructura básica de un discurso oral: introducción, cuerpo y conclusión. La capacidad para narrar un evento siguiendo esta secuencia no solo les ayuda a mejorar

su habilidad oral, sino que también refuerza su competencia para construir textos orales coherentes y cohesionados. Este ejercicio contribuye a que los estudiantes reflexionen sobre su propio uso del lenguaje y se vuelvan más conscientes de cómo transmitir mensajes claros y ordenados (Bálsamo, 2022).

- ❖ **Contextualización y adaptación:** La anécdota, al ser una forma de relato contextualizado, facilita la adaptación del lenguaje a diferentes situaciones comunicativas. Los estudiantes aprenden a ajustar su registro y vocabulario en función del público y del propósito del discurso. Este aspecto es fundamental para el desarrollo de la competencia "se comunica oralmente", ya que no solo se enfoca en la fluidez, sino en la adecuación del mensaje según el contexto de comunicación (Chaccha et al., 2022).
- ❖ **Fomento de la participación activa:** Contar una anécdota promueve la interacción entre los estudiantes. A través de la escucha activa y el intercambio de experiencias, se crean espacios donde todos los participantes tienen la oportunidad de hablar y ser escuchados. Esta dinámica fortalece la confianza en el uso del lenguaje oral y crea un entorno de aprendizaje colaborativo donde la retroalimentación juega un rol central en la mejora de las habilidades comunicativas (Castagnola et al., 2022).
- ❖ **Reflexión y retroalimentación:** Tras la narración de una anécdota, es esencial que se fomente la reflexión tanto individual como colectiva. Los estudiantes deben evaluar cómo han comunicado su experiencia, prestando atención a aspectos como la claridad del mensaje, el uso del vocabulario adecuado, y la organización del discurso. La retroalimentación de los compañeros y del docente es crucial para identificar fortalezas y áreas de mejora, lo que refuerza el desarrollo progresivo de la competencia oral (Guerra, 2020).

La anécdota influye directamente en la competencia comunicativa al crear un ambiente en el que los estudiantes pueden practicar de manera auténtica y significativa. Al narrar sus

propias vivencias, los estudiantes ponen en práctica habilidades que van más allá de la expresión oral básica. Por ejemplo, aprenden a seleccionar la información relevante, organizar su discurso de manera lógica, y adaptar su lenguaje al contexto. Además, el hecho de compartir experiencias personales promueve la empatía y la escucha activa entre los compañeros, lo que enriquece el proceso de aprendizaje (Aley, 2021).

La expresión oral

a) Concepto de la expresión oral

Según Baralo (2000), la expresión oral es una forma de comunicación que carece de significado, y no tendría un sentido completo sin el procesamiento, la interpretación y la comprensión de lo que se escucha. En este contexto, involucra la interacción y la reciprocidad en un entorno compartido donde se acuerdan los significados. La comunicación implica un proceso dinámico que requiere tanto habilidades para expresarse como para interpretar, por lo que la expresión oral debe ser vista en conjunto con la habilidad de entender lo que se escucha, así como con la lectura y la escritura.

Además, en el discurso, presenta una estructura textual de superestructura, macroestructura y de microestructura que se organiza en cada una de sus habilidades (Van Dijk, 1996). Las habilidades discursivas de la comunicación oral se plasman en el discurso cotidiano y académico.

De acuerdo a lo señalado por Según Escobar (2014) expresa que la habilidad de expresión oral implica dominar la pronunciación, el vocabulario, la gramática y el entendimiento de aspectos socioculturales y pragmáticos relacionados con la comunicación.

La expresión oral para Castellano (2011) constituye que La habilidad de comunicación, creada y perfeccionada por los seres humanos, les permite conceptualizar, expresar ideas y términos con significado, facilitando la interacción y el establecimiento de vínculos con

otros individuos. Del mismo modo, Calsamiglia y Tuson (2002) afirmaron que la forma de comunicación oral es innata, inherente a la naturaleza humana y parte esencial de la identidad de cada individuo como parte de la especie humana.

b) Teorías científicas que sustentan al aprendizaje de la comunicación oral

Teoría del aprendizaje sociocultural de Vigostky: pensamiento y lenguaje

Vygotsky (1998) concluyó que, al inicio, el habla y el pensamiento en los niños son funciones independientes, sin una conexión necesaria entre ellas, similar a un par de círculos que no se intersecan, uno de ellos sería el pensamiento no verbal y el otro, el lenguaje no conceptual. Con el desarrollo, estos círculos se unen y se superponen, lo que señala que el niño empieza a relacionar conceptos con palabras. Un "concepto" implica una idea abstracta que no se relaciona con un objeto específico, sino con una característica compartida por varios objetos.

Vygotsky (1998) discrepó con aquellos teóricos que afirmaban que, debido a una maduración interna, el niño puede desarrollar habilidades de pensamiento conceptual avanzado por sí mismo, independientemente de la enseñanza recibida. Aunque reconoció la importancia de la maduración interna en el desarrollo, defendió la idea de la educación formal e informal como medio para influir en el nivel de pensamiento conceptual alcanzado por la persona a través del lenguaje.

Vygotsky (1998) gracias a sus estudios concluyó que el desarrollo del habla presenta cuatro etapas, las cuales están sujetas a leyes que a su vez rigen otros procesos mentales que utilizan signos, como por ejemplo el contar o la memorización. Vygotsky nombró a la primera de estas etapas "primitiva" o "natural", esta etapa abarca desde el nacimiento hasta los dos años, y es en la cual el lenguaje aún no empieza a fluir de manera parcial en el pensamiento consciente.

Durante esta fase, se distinguen tres funciones del habla no intelectual. En primer lugar, se encuentran los sonidos que expresan descargas emocionales, como lo es el llanto frente a la frustración o dolor o los balbuceos y arrullos de satisfacción.

Posteriormente, estos sonidos emocionales ya en el segundo mes se vuelven más significativos y pueden interpretarse como respuestas sociales a voces o presencias específicas. Estos sonidos adquieren un carácter de interacción social, como la risa y diversos sonidos inarticulados. El tercero incluye las primeras palabras, las cuales son utilizadas como sustitutos de deseos y objetos. Estas palabras son adquiridas a través del condicionamiento, ya que los padres asocian las palabras con los objetos.

La etapa primitiva concluye aproximadamente a los dos años de edad, momento en el que inicia el segundo período. Durante esta etapa, el niño empieza a comprender que las palabras tienen un significado simbólico, lo que se evidencia cuando comienza a preguntar por el nombre de los objetos. Ya no se trata simplemente de un condicionamiento asociativo. Para poner a prueba esta hipótesis, Lev proponía problemas que los niños debían resolver durante el juego.

Así observó que el habla egocéntrica se duplicaba en esas circunstancias a comparación cuando el niño no enfrentaba tales problemas. Esto indicaba que el habla egocéntrica no era simplemente una forma de liberar tensiones o expresar emociones durante la actividad, sino más bien una herramienta importante del pensamiento, empleada para buscar y planificar la solución del problema.

El habla egocéntrica cesaba alrededor de los siete años. Por el contrario, observaba que la disminución del habla egocéntrica marcaba el inicio de la etapa de crecimiento la cual es la cuarta etapa en su desarrollo jerárquico. Durante esta etapa, el niño aprende a utilizar el lenguaje de manera interna, pensando de manera lógica y utilizando signos internos para

solucionar problemas. A partir de este momento, la persona empleará el lenguaje expresivo e interno como una herramienta en su pensamiento verbal y conceptual.

c) La competencia se comunica oralmente en su lengua materna

El propósito de esta competencia es instruir a los estudiantes en una activa participación al mantener conversaciones con uno o varios interlocutores con la finalidad de evidencia la comprensión de emociones e ideas. Esto implica la construcción activa del significado de diferentes tipos de discursos hablados en diversos entornos, donde los estudiantes alternan su papel como hablantes y oyentes. El MINEDU (2017) la describe como un intercambio dinámico entre uno o más individuos para comprender y expresar ideas y emociones, tanto en entornos físicos como en línea., donde los estudiantes alternan entre ser hablantes y oyentes.

Capacidades

Luego de revisar la literatura científica, las dimensiones de la expresión oral corresponden a las capacidades esenciales que ella implica y son las consideradas por el MINEDU (2017), las mismas que han sido parafraseadas:

- **Obtiene información del texto oral:** escuchar no es solo un procedimiento individual para comprender, procesar y reaccionar, sino que también implica que el oyente refleje al hablante de alguna manera. Por lo tanto, cuando una persona o varias son buenos oyentes, el hablante percibe que es tomado en cuenta y en serio, incrementándose su contenido y seguridad.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** de acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (2000), escuchar se concibe como un proceso mental de dar sentido e interpretar un discurso hablado. De manera metódica y educativa, el acto de escuchar implica llevar a cabo los pasos de reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener (habilidades específicas). En consecuencia, la habilidad auditiva es crucial para la

comprensión, ya que implica prestar atención al mensaje del hablante. Desde esta óptica, el término "comprensión del lenguaje oral" se refiere al proceso de escucha y desciframiento del mensaje a través del canal auditivo.

Teniendo en cuenta que en esta situación se hará uso de los conocimientos para su aplicación. Por lo tanto, la clasificación de modalidades de escucha incluiría: apreciativa, selectiva, discernimiento, analítica, sintética, empática y activa (Ortiz, 2007); como micro habilidades permitirán entender el contenido del mensaje en una situación de aprendizaje.

- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** La interacción conversacional con otros, para entender lo que comunican y valorar sus perspectivas. Hablar implica articular los sonidos de manera adecuada para formar palabras o frases. No requiere adoptar un tono de voz específico, como si se fuera un experto en el tema discutido. Además, hablar implica principalmente el uso de palabras, por lo que es esencial emplearlas con precisión, pronunciarlas correctamente y combinarlas en estructuras coherentes.
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** para Beuchat (1994), citado por Quezada, (2010) conceptualiza la expresión corporal como la utilización del lenguaje del cuerpo como un medio de expresión independiente. Se trata de una manera de manifestar estados emocionales, anímicos, deseos o miedos mediante movimientos. Además, la expresión corporal implica la habilidad de comunicar mensajes a través de gestos y posturas físicas, fijando una conexión con la expresión oral.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** según Cassany, Luna y Sanz (2000), es un proceso mental que puede ser dirigido internamente (como en una presentación, conferencia, charla o discurso) o compartido entre varias personas (como

en una conversación, debate, entrevista o diálogo) en el cual el mensaje proviene del emisor en forma oral. En este proceso, se aplican también diversas microhabilidades, las cuales proponen lo siguiente: Preparar el discurso (analizar la situación, planificar la intervención, prever el contenido y la interacción). Conducir el discurso (abordar el tema, gestionar la interacción). Confirmar la comprensión mutua (evaluar si el interlocutor ha entendido el mensaje), utilizar rodeos, aclarar el texto). Generar el texto (facilitar la creación, corregir la creación, revisar la creación).

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** la educación en el lenguaje debe fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, permitiéndoles progresar con el respaldo educativo de los docentes hacia una expresión auténtica que les habilite para entender y comunicar de manera efectiva los distintos mensajes orales presentes en la compleja red de interacciones humanas, así como para adoptar posturas críticas ante cualquier forma de discriminación o manipulación en la comunicación. Hablar en el aula, aunque pueda parecer paradójico, es el desafío innovador que nos espera. (Lomas y Osoro, 1994).

3. Definición de términos básicos

Anécdota: una anécdota se define como una breve narración que relata un suceso interesante o entretenido, fundamentado en eventos verídicos con individuos y locaciones auténticas. Sin embargo, a medida que se cuenta y se comparte, las pequeñas modificaciones pueden transformarla en una historia ficticia, que sigue siendo narrada, pero de manera exagerada. (Lago, 2004)

Estrategia didáctica: se refiere a las acciones planificadas previamente por el docente encargado con el propósito de hacer más sencillo el aprendizaje. En un sentido más específico, una estrategia didáctica es un método formalizado y organizado dirigido hacia la consecución de un objetivo educativo definido. Su implementación en la práctica docente

requiere de la selección y diseño cuidadoso de procedimientos y técnicas adecuadas, siendo esta tarea responsabilidad del docente. (Martín, 2009)

Expresión oral: es un conjunto de habilidades que establecen directrices generales para una comunicación efectiva, permitiendo la expresión sin obstáculos de los pensamientos. Sirve como medio para transmitir información sobre procesos o elementos externos. Es importante destacar que la expresión oral, en ciertos contextos, va más allá del simple acto de hablar, ya que son necesarios los componentes paralingüísticos para complementar su significado. Facilita la interacción entre individuos y la creación de vínculos, lo que posibilita el establecimiento de metas y proyectos compartidos. (MINEDU, 2017)

Habilidad de escuchar: la escucha activa es esencial para una comunicación efectiva, implica no solo captar lo expresado directamente, sino también comprender los pensamientos implícitos o idea y sentimientos. Requiere empatía para entender verdaderamente a la persona que habla, interpretando su comunicación desde su perspectiva. (MINEDU, 2017)

Habilidad de hablar: La habilidad de hablar es una macrohabilidad que constituye en la generación del discurso determinado en diferentes situaciones comunicativas. En algunos casos, al practicar y desarrollar habilidades y estrategias específicas, es posible mover, persuadir o captar la atención de un público, aunque inicialmente pueda parecer una tarea desafiante. Dominar esta habilidad no solo puede mejorar nuestra autoestima y seguridad, sino también impactar positivamente en nuestras interacciones sociales. (MINEDU, 2017)

Habilidad no lingüística: a comunicación no verbal incluye gestos, sonidos, movimientos y otros elementos paralingüísticos que complementan y direccionan el lenguaje verbal. Es tan significativa que puede transmitir un mensaje opuesto al expresado verbalmente. (Castellano, 2011)

Competencia se comunica oralmente en su lengua materna: se refiere a la capacidad del estudiante para expresarse de manera clara y coherente en su lengua nativa, ya sea de manera oral o escrita. Implica no solo la habilidad de hablar, leer y escribir correctamente, sino también de comprender, interpretar y producir textos según el contexto y propósito de comunicación. El desarrollo de esta competencia es clave para que los estudiantes participen de manera activa y crítica en su entorno social, educativo y cultural. (MINEDU, 2017)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

La I.E.P. Isaac Newton, situada en el distrito, provincia y departamento de Cajamarca, se destaca por su enfoque inclusivo. Su modelo educativo abarca tanto la formación académica como la personal, fusionándolas de manera integral. Con una población estudiantil de aproximadamente 800 estudiantes en los niveles inicial, primaria y secundaria, la institución cuenta con numerosas fortalezas, incluyendo un cuerpo directivo y docente altamente calificado, con maestrías y doctorados, lo que ha resultado en múltiples reconocimientos académicos. Además, dispone de instalaciones modernas que incluyen mobiliario, cafetería, y servicios sanitarios. Es una institución educativa de renombre en la ciudad, ofreciendo oportunidades para la educación preuniversitaria y una variedad de talleres que abarcan desde danza hasta deportes.

Breve caracterización y contextualización de la institución educativa

El colegio privado de ciencias "Isaac Newton" fue establecido el 15 de septiembre de 1997, según lo indica la Resolución Directoral Sub Regional Sectorial N° 2209-97, la cual autoriza su creación. Esta institución ofrece educación en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, empezando su funcionamiento el 9 de marzo de 1998. Desde el año 2022 y atendiendo a la necesidad educativa del distrito de los Baños del Inca, es que se creó la sede del colegio "Isaac Newton" en sus tres niveles, con la firme compromiso, dedicación y esmero en el desarrollo completo de niños y jóvenes.

Durante sus 25 años de existencia, nuestra escuela ha experimentado un rápido crecimiento, consolidando una reputación y prestigio reconocidos por toda la comunidad de Cajamarca, obteniendo así un destacado puesto entre las instituciones educativas privadas de la zona.

En la actualidad está prestigiosa Institución es presidida por Jorge Luis Burgos Iglesias, como director, y Luis Mego Díaz como Gerente. En nuestra Institución nos preocupamos en Educar a nuestros estudiantes, para lo cual se promueve su participación en los procesos educativos orientándolos hacia el aprendizaje, la creatividad, la criticidad, la responsabilidad y el conocimiento interdisciplinario. Estas cualidades les permitirán enfrentarse a su medio con mejores posibilidades de éxito.

Características demográficas y socioeconómicas

La dimensión demográfica y socioeconómica son de niveles altos y medio. El gran número de los estudiantes de la I.E.P. provienen de familias con un estatus socioeconómico medio, ya que sus padres tienen empleo, ya sea en el sector privado, público o como trabajadores independientes. Asimismo, hay una minoría de estudiantes cuyos padres trabajan únicamente en empresas con un nivel económico más solvente. En la institución educativa, se enfrenta a un problema persistente: el escaso tiempo que los apoderados centran educar a sus hijos. Esto se debe a las largas jornadas laborales que realizan para mantener a sus familias, lo que resulta en una falta notable de participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Esta situación se refleja en la escasa asistencia de los padres a la escuela, especialmente en las horas designadas para las visitas escolares a las aulas de estudio.

Características culturales y ambientales

Las expresiones ambientales y culturales involucran a la comunidad de manera activa. Entre las expresiones culturales presentes en la institución se encuentran el turismo, la música, la danza, el teatro y los deportes. La escuela dispone de un grupo de danza, un equipo de fútbol, así como equipos de voleibol y natación, todos influenciados por las tradiciones locales de Cajamarca, en particular aquellas vinculadas al carnaval.

En términos de su enfoque ambiental, la I.E.P. carece de áreas verdes. pero, tanto los directivos, el personal jerárquico, los docentes, los administrativos como los estudiantes muestran una conciencia ecológica adecuada. Esto se refleja en sus esfuerzos por conservar el medio ambiente y respetar la vida animal a través de proyectos innovadores. Además, llevan a cabo la separación y reciclaje de residuos sólidos generados dentro de la institución, utilizándolos en su mayoría para crear material didáctico en diversas áreas del plan de estudios.

2. Hipótesis de investigación

2.1. General

La aplicación de la anécdota como estrategia didáctica influye significativamente en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023.

2.2. Especificas

- El nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca – 2023, es de inicio.

- La estrategia didáctica de la anécdota mejora los niveles de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca – 2023.

- El nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en 42 los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca – 2023, es de logro esperado.

3. Variables de investigación

Variable independiente: la anécdota como estrategia didáctica.

Variable dependiente: nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

4. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Técnicas e instrumento
Variable independiente: La anécdota como estrategia didáctica	<p>Las anécdotas son relatos de eventos reales que compartimos habitualmente con amigos, ya sean nuestras propias experiencias o las de otros. Aunque en ocasiones guardamos algunas anécdotas en secreto por vergüenza o por temor, considerando que no deben ser compartidas. En estas vivencias, que forman parte de nuestra rutina diaria, nuestra participación suele ser directa, aunque a veces también narramos las experiencias de otras personas si nos interesa destacar ciertos eventos importantes (Van Dijk, 1996).</p>	<p>La anécdota es una estrategia didáctica la cual se les aplicará a los estudiantes de primer grado de secundaria y permite optimizar el aprendizaje de la expresión oral de los mismos.</p>	Planificación narrativa	Selecciona la anécdota Selecciona la situación de aprendizaje Busca la vestimenta para escenificar	Observación Lista de cotejo
			Organización y regulación narrativa	Narra de manera empática la anécdota Utiliza la coherencia la cohesión en la narración Utiliza la entonación, pronunciación y el timbre de manera adecuada para narrar la anécdota Utiliza la quinésica y la prosémica en la narración Utiliza la vestimenta adecuada para la narración	
			Reflexión narrativa	Examina el propósito de la anécdota Opina sobre el contenido del mensaje Valora el contenido	
Variable dependiente: Nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	<p>El aprendizaje de esta competencia es referido a la habilidad de comunicación más común y también la más desafiante. La comunicación verbal es más frecuente que la escrita, y dominar el arte de hablar correctamente puede ser</p>	<p>Es el nivel de cumplimiento de la competencia por parte de los estudiantes participantes.</p>	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de textos orales Selecciona detalles explícitos de los mensajes Integra datos explícitos de los mensajes para utilizarlos en diferentes contextos	Observación Escala valorativa

	<p>más difícil que hacerlo con la escritura. (Martín, 2009).</p>		<p>Infiere e interpreta información del texto oral</p>	<p>Determina el tema del mensaje Escucha de manera activa el mensaje Concluye con decisiones de manera sintetizada</p>	
			<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Escucha con atención apreciativa Escucha con interés la información selectiva Organiza la estructura del mensaje</p>	
			<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<p>Utiliza de manera adecuada los gestos Utiliza de manera adecuada las distancias Utiliza de manera adecuada la paralingüística Reconoce de manera pertinente el arte factual</p>	
			<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Extrae las ideas del mensaje de manera interpretativa Estudia las relaciones de las ideas de manera analítica Utiliza contraargumentos para contrastar sus ideas Expresa con pureza lingüística sus mensajes</p>	
			<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Conduce de manera empática la interacción del discurso. Interpreta el mensaje de manera empática. Compara opiniones de los mensajes que se emiten en diversos contextos.</p>	

5. Población y muestra

Población

La conformaron estudiantes con perfiles similares, siendo estos un total de 123 estudiantes que cursaban el primer grado de secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca matriculados en el año 2023.

Muestra

Representa un subconjunto específico de la población, la cual en este caso fue seleccionado intencionalmente según el criterio de la investigadora, por ende, el muestreo fue no probabilístico. Durante el proceso de investigación, la muestra consistió en 32 estudiantes que cursaban el primer año académico de nivel secundario de la I.E.P. “Isaac Newton”.

6. Unidad de análisis

La comprende todos los estudiantes que cursaban el primer grado del nivel secundario de la I.E.P. “Isaac Newton”. Estos constituyen datos específicos en un momento dado y se caracterizan por tener valores asignados en el estudio.

7. Métodos

El enfoque metodológico empleado en la investigación es el hipotético-deductivo, el cual comienza con la observación de casos específicos para identificar un problema, el cual se relaciona con una teoría existente, lo que lleva a formular una hipótesis basada en el marco teórico. Luego, mediante un razonamiento deductivo, se busca validar esta hipótesis a través de evidencia empírica.

El proceso completo del método hipotético-deductivo se ajusta a la metodología experimental, relacionado con los estudios ex post facto. Esto se debe a que hay un control mínimo sobre la variable dependiente en estos casos.

8. Tipo de investigación

La investigación es aplicada, ya que enfocó en que un grupo de estudiantes mejoren su aprendizaje sobre la competencia trabajada la cual es “se comunica en su lengua materna”, a través de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica. De acuerdo a su nivel, esta investigación es aplicada porque incluyó una evaluación del desempeño en la competencia mencionada previamente, se intervino a la población estudiada, con el objetivo de generar un impacto positivo y efectuar un cambio positivo en la situación, según el alcance es transversal debido a que solo fueron dos las mediciones de los datos y el análisis de la misma manera se analizaron solo dos veces los datos, según el enfoque es cuantitativo ya que se trabajó con datos numéricos y se hizo uso del análisis estadístico para la contratación de la hipótesis (Hernández y Mendoza, 2018).

9. Diseño de investigación

El estudio adoptó un diseño preexperimental, involucrando a un grupo de participantes sometidos a pruebas pre y post intervención. Estas pruebas sirvieron para recopilar información sobre el progreso en el aprendizaje de la competencia de comunicación en la lengua materna por parte de los estudiantes. A partir de los datos del pre test se aplicó la estrategia didáctica de la anécdota, y a la culminación de la misma se realizó el post test, en el cual debió haber una mejoría en el dominio de los procesos mentales de la competencia trabajada (Hernández y Mendoza, 2018).

El esquema del diseño es el siguiente:

M: GE: O1 X O2

Donde:

M: Muestra

GE: Grupo de experimento

O₁: Medición del pre test

O₂: Medición del post test

X: Aplicación de la anécdota

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se empleó la técnica de observación para monitorear a los estudiantes en el aula, centrándose en la competencia de comunicación oral en la lengua materna utilizando la estrategia de la anécdota. También se empleó como técnica a la evaluación para medir la competencia, siendo el instrumento una escala valorativa, la cual se utilizó para evaluar la variable dependiente antes y después de la aplicación de la estrategia de la anécdota.

Mediante este instrumento se recolectaron los datos de los estudiantes, posteriormente estos fueron recategorizados para su análisis mediante la técnica de Baremo. La ficha de observación contiene 20 ítems los cuales cada uno presenta tres posibles respuestas que están en base de valores desde el 1 al 3, y se categorizaron de la siguiente manera: 1 (en inicio), 2 (en proceso), 3 (logro esperado). Debido a que son 20 ítems el máximo puntaje que pueden obtener es 20 y el mínimo es 0 puntos, estos puntajes totales mediante la técnica de la baremación fueron recategorizados en 3 escalas, tanto para la medición total de la variable como para el total de cada dimensión de la siguiente manera.

Tabla 1

Baremación de los puntajes totales de la escala valorativa.

Nivel de aprendizaje de la competencia	Puntaje de la variable
Inicio	00 – 10
Proceso	11 – 14
Logro esperado	15 – 20

Tabla 2

Baremación de los puntajes de la escala valorativa para cada dimensión de la variable dependiente.

Dimensiones	Puntaje de cada escala		
	Inicio	Proceso	Logro esperado
Dimensión 1: Obtiene información del texto oral	3 - 5	6 - 8	9 - 12
Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral	3 - 5	6 - 8	9 - 12
Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	3 - 5	6 - 8	9 - 12
Dimensión 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	3 - 5	6 - 8	9 - 12
Dimensión 5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	2 - 3	4 - 5	6 - 8
Dimensión 6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	3 - 5	6 - 8	9 - 12

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Los datos fueron pasados a una base de datos en Excel, posteriormente fueron analizados mediante estadística descriptiva para expresar los datos en frecuencias y porcentajes por cada dimensión de la variable dependiente, luego se realizó las interpretaciones de las tablas y figuras y las discusiones correspondientes. Luego se utilizó el programa estadístico SPSS, primeramente, a los datos se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, concluyendo que nuestros datos son no paramétricos, es decir no siguen una distribución normal, por

ende, la hipótesis fue contrastada con la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras no relacionadas.

12. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

El contenido de la escala valorativa fue validado a través de un juicio de especialistas, profesionales expertos en la evaluación de instrumentos para darle la precisión de la pertinencia de cada ítem. Una vez hecha esta evaluación por parte de los expertos, los puntajes de las evaluaciones de la escala valorativa fueron sometidos a la prueba estadística V de Aiken para obtener validez del instrumento, el valor que se obtuvo (0,8) fue mayor a 0.7, por ende, se pudo indicar que el instrumento es válido para la aplicación (Apéndice 02). La confiabilidad del instrumento posterior a su validación se estimó mediante la prueba estadística Alfa de Cronbach, ya que este instrumento presenta respuestas politómicas, esta prueba tuvo un valor mayor a 0.7, por ende, se indicó que la escala valorativa es confiable para su aplicación (Apéndice 03).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

1. Resultados de las variables de estudio (Tablas y figuras estadísticas)

Pre test

A continuación, se muestran los puntajes de los 32 estudiantes de primero de secundaria del colegio “Isaac Newton” sobre su nivel de aprendizaje de la competencia “se comunica en su lengua materna” antes de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica categorizados en escalas mediante la técnica de baremación.

Tabla 3

Niveles de aprendizaje de la competencia antes de la aplicación de la anécdota.

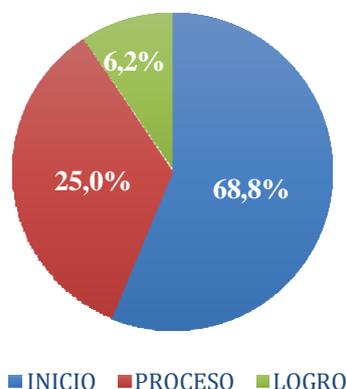
Nivel de aprendizaje	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi)
Inicio	22	68,8%
Proceso	8	25,0
Logro esperado	2	6,2
Total	32	100,0

Nota. Tabla general de datos.

La tabla 3 evidencia que los niveles de aprendizaje de los estudiantes evaluados antes de la aplicación de la anécdota, de los cuales el 68,8% (22) presentan un nivel de aprendizaje “en inicio”, el 25,0% (8) presentan un nivel de “proceso” y solo el 6,2% (2) presentaron un nivel “logro esperado”.

Figura 1

Niveles de aprendizaje de la competencia antes de la aplicación de la anécdota.



Nota. Tabla 03.

Tabla 4

Niveles de aprendizaje por dimensión de la competencia antes de la aplicación de la anécdota.

Nivel de aprendizaje	Dimensiones											
	1era		2da		3era		4ta		5ta		6ta	
	fi	hi	fi	hi	fi	hi	fi	hi	fi	hi	fi	hi
Inicio	20	62,5%	23	71,9%	20	62,5%	16	50,0%	17	53,1%	22	68,8%
Proceso	10	31,3	7	21,9	9	28,1	14	43,8	12	37,5	8	25,0
Logro esperado	2	6,2	2	6,2	3	9,4	2	6,2	3	9,4	2	6,2
Total	32	100,0	32	100,0	32	100,0	32	100,0	32	100,0	32	100,0

La tabla 4 nos muestra que en la dimensión 1 el 62,5% (20) de los estudiantes están en un nivel de aprendizaje de inicio, en la dimensión 2 el 71,9% (23) están en el mismo nivel, de la misma manera que en la dimensión 3, 4, 5 y 6, en las cuales el 62,5% (20), el 50,0% (16), el 53,1% (17) y el 68,8% (22) respectivamente de los estudiantes presenta un nivel de “inicio”.

Post test

A continuación, se evidencian los puntajes de los 32 estudiantes de primer año de nivel secundario de la I.E.P. “Isaac Newton” después de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica categorizados en escalas mediante la técnica de baremación.

Tabla 5

Niveles de aprendizaje de la competencia después de la aplicación de la anécdota.

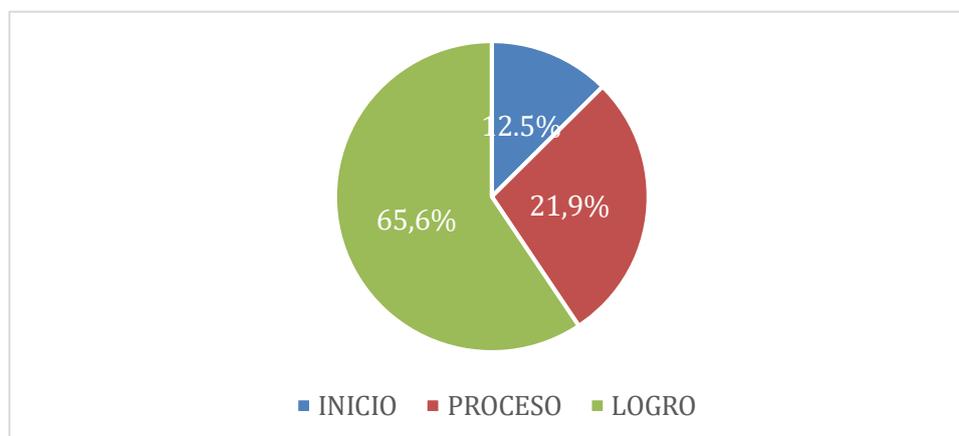
Nivel de aprendizaje	Frecuencia absoluta (fi)	Frecuencia relativa (hi)
Inicio	4	12,5%
Proceso	7	21,9
Logro esperado	21	65,6
Total	32	100,0

Nota. Tabla general de datos.

La tabla 5 evidencia los niveles de aprendizaje de la competencia trabajada de los estudiantes de la I.E.P. “Isaac Newton” después de la aplicación de la anécdota, de los cuales el 65,6% (21) presentan un nivel de aprendizaje “logro esperado”, el 21,9% (7) tenían un nivel de “proceso” y solo el 12,5% (4) tenía un nivel de “inicio”.

Figura 2

Niveles de aprendizaje de la competencia después de la aplicación de la anécdota.



Nota. Tabla 5.

Tabla 6

Niveles de aprendizaje por dimensión de la competencia después de la aplicación de la anécdota.

Nivel de aprendizaje	Dimensiones											
	1era		2da		3era		4ta		5ta		6ta	
	fi	hi	fi	hi	fi	hi	fi	hi	fi	hi	fi	hi
Inicio	2	6,3%	2	6,3%	2	6,3%	2	6,3%	2	6,3%	2	6,3%
Proceso	5	15,6	4	12,5	6	18,7	3	9,3	5	15,6	4	12,5
Logro esperado	25	78,1	26	81,2	24	75,0	27	84,4	25	78,1	26	81,2
Total	32	100,0	32	100,0	32	100,0	32	100,0	32	100,0	32	100,0

La tabla 6 nos muestra que en la dimensión 1 el 78,1% (25) de los estudiantes están en un nivel de “logro esperado”, en la dimensión 2 el 81,2% (26) están en el mismo nivel, de la misma manera que en la dimensión 3, 4, 5 y 6, en las cuales el 75,0% (24), el 84,4% (24), el 78,1% (25) y el 81,2% (26) respectivamente de los estudiantes están en el nivel de aprendizaje de “logro esperado”.

2. Análisis y discusión de resultados

En nuestros resultados obtuvimos que la aplicación de la anécdota sí influye positivamente en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primero de secundaria, ya que en el pre-test el 68,8% de ellos mostraron un nivel de aprendizaje en “inicio” y en el post-test, mejoraron su nivel de aprendizaje y el 65,6% de ellos obtuvieron un puntaje de “logro esperado”, esto concuerda con el estudio Rasco (2022) quien aplicó diversas estrategias para el desarrollo de una mejor expresión oral, obteniendo en su pre-test que apenas el 27,0% de su muestra mostraba un nivel de “logro” de la competencia, y posterior a la aplicación obtuvo como resultados que el 87,0% de los estudiantes presentaban un nivel de “logro”, esto como consecuencia de las estrategias didácticas aplicadas, como lo fueron las canciones, cuentos y noticias.

Lo que se obtuvo en el pre-test y post-test también concordaron con los de Chinte (2021) quien aplicó como estrategia didáctica a los trabalenguas para mejorar el nivel de logro de la misma competencia, este autor obtuvo en el pre-test que solo el 5,26% de los estudiantes presentaba un nivel de “logro”, y que posterior a la aplicación de la estrategia obtuvo que el 78.95% de los estudiantes tenían un “logro esperado” de la competencia, lo cual indicó que los trabalenguas influyeron de manera positiva en el conocimiento de logro de la competencia, esto también les ayuda en cuanto a ideas, emociones, requerimientos y encuentros, tanto de forma hablada como por medio de textos impresos, se emplea el lenguaje para compartir y transmitir tanto las producciones escritas como las orales. Esto implica participar en interacciones sociales donde los individuos se comunican entre sí.

Mediante el pre-test se encontró que el 68,8% de los estudiantes presentaban un nivel de aprendizaje de “inicio”, el 25,0% en un nivel de “proceso” y solo el 6,2% un nivel de “logro esperado”, la mayoría de los estudiantes no cumplía con el logro de la competencia, esto concuerda los resultados de Rosas (2018) quien en su investigación obtuvo que el 37,8% de los

estudiantes analizados tenían un nivel de “inicio” sobre la expresión oral, el 37,8% en “proceso” y el 24,4% en “logro esperado”, de manera similar, los estudiantes que presentan el logro de la competencia son el menor porcentaje, por otro lado tenemos a Flores (2020) quien en su estudio obtuvo que el 100% de los estudiantes que analizó presentaban un nivel de “proceso”, encontró que ningún alumno cumplía con el logro de la competencia se comunica en su lengua materna y por lo mismo la mayoría de los ellos tenían problemas para comunicarse de forma coherente y cohesionada.

Se aplicó la estrategia didáctica “la anécdota” con el propósito de elevar el nivel de aprendizaje de la competencia “se comunica de manera oral en su lengua materna”, se buscó mejorar en los estudiantes la expresión oral aplicando esta estrategia, Borja (2023) en su trabajo aplicó “la anécdota” como estrategia didáctica y pudo observar que todas las metodologías activas facilitan el aprendizaje autónomo del estudiante y crea entornos que le permiten construir conocimiento a su propio ritmo. Chiguano (2023) en su estudio mencionó que sus resultados mostraron progresos notables en el mejoramiento del proceso de aprendizaje al implementar estrategias didácticas para la comprensión de textos hablados, a través de la ejecución de un plan de lección y Aley (2021) mencionó que las narraciones de anécdotas vividas, posibilitan que los estudiantes compartan sus experiencias y sentimientos en un momento dado, con el propósito de escuchar y evaluar su habilidad para comunicarse de manera fluida, estructurada, coherente y cohesionada, así como para observar su uso de conectores lingüísticos.

En el post-test el 65,6% de los estudiantes presentaron un nivel de “logro esperado” de la competencia, y solo el 12,5% de ellos presentaron un nivel de “inicio”, la mayoría de los estudiantes cumplieron con el logro de la competencia, y los que lo cumplían eran muy pocos, esto debido a la aplicación de la estrategia didáctica, nuestros resultados concuerdan con los de Savillano (2020) quien utilizó estrategias verbales de vocalización utilizada en 6 sesiones de

aprendizaje mediante las cuales alcanzó el resultado deseado, el 70% de los estudiantes lograron la competencia obteniendo aprendizajes en expresión oral, respecto a lo descrito Samillán (2021) afirma que la técnica de narrar anécdotas constantemente captura el interés de los estudiantes, quienes muestran curiosidad por conocer las experiencias personales compartidas, fomentando así el diálogo, la colaboración y la expresión creativa, además de fortalecer sus habilidades como comunicadores.

3. Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad

Tabla 7

Prueba de Shapiro – Wilk.

Aplicación de la anécdota	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Grados de libertad	Significancia estadística
Diferencia de valores del antes y del después	0,927	32	0,032

La tabla 7 nos muestra la prueba de normalidad realizada a nuestros datos, debido a que el tamaño de nuestra muestra es menor de 50, se trabajó con la prueba de Shapiro – Wilk, el valor de significancia de esta prueba debe ser mayor de 0,05 para poder decir que nuestros datos son no paramétricos. La tabla nos muestra que el resultado de la prueba es 0,032, por ende, se puede afirmar que nuestros datos son no paramétricos (no normales).

Contrastación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Se trabajó con un nivel de significancia del 0,05 (un 5% de margen de error) para las pruebas efectuadas, bajo estas condiciones se plantearon las siguientes hipótesis:

H₁: La anécdota sí influye positivamente en el aprendizaje de la competencia (**Se aceptó**).

H₀: La anécdota sí influye positivamente en el aprendizaje de la competencia (**Se rechaza**).

Tabla 8

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Puntaje después de la aplicación de “la anécdota” – Puntaje antes de la aplicación de “la anécdota”	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	32 ^b	16,50	528,00
	Empates	0 ^c		
	Total	32		

a. Puntaje después de la aplicación de “la anécdota” < Puntaje antes de la aplicación de “la anécdota”.

- b. Puntaje después de la aplicación de “la anécdota” > Puntaje antes de la aplicación de “la anécdota”.
- c. Puntaje después de la aplicación de “la anécdota” = Puntaje antes de la aplicación de “la anécdota”.

La tabla 7 evidencia que no hubo estudiantes cuyo desempeño fuera inferior en el post-test en comparación con el pre-test, y que los 32 estudiantes demostraron un rendimiento superior en el post-test en comparación con el pre-test.

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas.

	Después de la aplicación – Antes de la aplicación
Z	-4,940
Significancia asintótica bilateral (p-valor)	0,001

La tabla nos muestra que el valor p obtenido mediante la prueba estadística Wilcoxon fue de 0,001 ($p < 0,05$) por lo tanto aceptamos la hipótesis alternativa, por lo que se puede afirmar que la anécdota tiene una influencia positiva en el aprendizaje de la competencia evaluada.

CONCLUSIONES

1. La influencia de la anécdota en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna fue de logro esperado (65,6%), sabiendo que antes del diagnóstico la mayoría de los estudiantes presentaron un nivel de inicio (68,8%), y luego de la aplicación de la estrategia mejoró el aprendizaje de la competencia, haciendo una diferencia del 59,44%, tanto del pre test como del post test.
2. Se identificó el nivel de aprendizaje de la competencia antes de la aplicación de la anécdota en los estudiantes analizados, estando el 68,8% de ellos en un nivel de “inicio”, el 25,0% en “en proceso” y solo el 6,2% presentó un nivel de “logro esperado” de la competencia.
3. Se explicó el diseño y aplicación de “la anécdota” para mejorar el nivel de aprendizaje de la competencia trabajada en los estudiantes, esta constó de tres elementos, estos son las fases durante de la sesión de aprendizaje, los procesos pedagógicos y los profesos didácticos, estos últimos fueron “previo al discurso de la anécdota”, “durante el discurso” y “posterior al discurso”.
4. Se evaluó el aprendizaje después de la aplicación de la anécdota en los estudiantes analizados, encontrándose mejora significativa en los puntajes de los estudiantes, el 65,6% de ellos pasaron a presentar un nivel de la competencia de “logro esperado”, el 21,9% tuvo en un nivel de “en proceso” y solo el 12,5% presentó un nivel de logro de “inicio”.

SUGERENCIAS

Se sugiere al director de la UGEL – Cajamarca proponer y brindar a los docentes capacitación, sobre el uso de la estrategia didáctica de la anécdota para fortalecer sus capacidades y desempeños en la comunicación oral con el objetivo de optimizar el rendimiento académico de los estudiantes en el área de comunicación.

Al director de la I.E.P. “Isaac Newton” que socialice el programa de la anécdota como estrategia didáctica con los docentes, además que lo incluya dentro de su plan anual de trabajo.

A los docentes de la I.E.P. “Isaac Newton” que implementen el uso de la anécdota en sus planes, diseño y ejecución de sus sesiones de aprendizaje para que los estudiantes mejoren su aprendizaje.

REFERENCIAS

- Aley, Ada Modesta. (2021). *Desarrollo de la expresión oral mediante la narración de anécdotas* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e5b41be0-8eb6-42bf-bbfa-cc5522bac13b/content>
- Bálsamo, María. (2022). *Teoría psicogenética de Jean Piaget: aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*. Paraná: Facultad "Teresa de Ávila". Centro de Investigación Interdisciplinar en Valores, Integración y Desarrollo Social, 2022.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%c3%ada-psicogen%c3%a9tica-jean-piaget.pdf>
- Baralo, Marta (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas*, 5(36), 164-171.
<http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Benites, Yaquelline Mercedes, y Landauro, Gisela Meliza. (2014). *Influencia de los medios audiovisuales como: radio, tv y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P "Amigos de Jesús" del distrito de La Esperanza, Trujillo – 2012* [tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego].
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/905/BENITES_YAQUELINE_MEDIOS_AUDIOVISUALES.pdf;jsessionid=345DBD28A76A9A532A981D8CC213AEDC?sequence=1
- Bonilla, Regina. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* [tesis de licenciatura, Universidad de Piura].
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3

- Borja, C. A. (2023). *Metodologías activas para el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes de noveno año de la U.E. Leonardo Da Vinci, Riobamba* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo] <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10857/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0007-2023.pdf>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir*. <https://universitas82.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- Capilla, B. (2016). *Problemas de expresión oral en los adolescentes*. <http://capilla.blogspot.es/1463854875/problemas-de-expresion-oral-en-los-adolescentes/>
- Cassany, D., Luna y Sanz (2000). *Enseñar lengua*. <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Castagnola, Giuliana Marina., Cárdenas, Abraham., Sánchez, Mirtha Lisbeth., y Leiva, Zulema Daría. (2021). Aprendizaje cooperativo en una Universidad Nacional Peruana, 2021. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6), 22-27. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202021000600022&script=sci_arttext
- Castellano, I. (2011). *La expresión corporal o kinésica*. http://castellanoi.blogspot.pe/2011_01_01_archive.html
- Cruz, M. M. y Seclén, B. Y. (2016). *Programa de estrategias participativas con padres y madres de familia para mejorar la gestión del material didáctico en la Institución Educativa N° 068 Santo Domingo de Guzmán - Huabal – Jaén, 2015* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33345/ahumada_rf.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chaccha, Elías., Guerreros, José, Álvarez, Gustavo., y Palomino, Karina. (2022). Aprendizaje experiencial de Kolb en estudiantes de la Facultad de Ingeniería Metalúrgica y de Materiales de la Universidad Nacional del Centro del Perú. *Revista prospectiva*, 18(1), 99 – 109. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/prospectiva/article/view/1634/1794>

Chiguano, Ana del Rocío. (2023). *Estrategias motivacionales en la comprensión de textos orales* [tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10010/1/MUTC-001424.pdf>

Chinte, Magaly Milagritos. (2021). *Trabalenguas para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la institución educativa privada luz y saber del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, 2021* [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22275/TRABALENGUAS_PARA_DESARROLLA_LA_COMPETENCIA_SE_COMUNICA_ORALMENTE_CHINTE_VILCAPOMA_MAGALY_MILAGRITOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Doval, G. (2017). *El pequeño libro de las grandes anécdotas*. <https://www.planetadelibros.com/libro-el-pequeno-libro-de-las-grandes-anecdotas/242845>

Escobar, E. (2014). *Comunicación e Información: El avance espectacular de la comunicación en el siglo XXI*. Fondo Editorial – UNALM. https://www.elvirrey.com/libro/comunicacion-e-informacion_70110062

Escolares. Net (2015). *La anécdota: características y pasos para su elaboración*. <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/escritura-y-comunicacion-oral/la-anecdota/>

Flores, Alia. (2018). *Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del 1° al 6° grado de primaria de la I. E. N° 20860, San Martín de Huamba. Ayabaca, Piura, 2019* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45444/Flores_MA-SD.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Guerra, Javier. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos*, 77(2), 1-21.

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/articulo/view/2033/2090>

Hernández, Roberto., Mendoza, Christian Paulina. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education. México. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Imbaquingo, Mariana Piedad y Pineda, María Fernanda (2011). *Propuesta para mejorar el nivel de expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 5°, 6°, 7°, años de Educación Básica de la escuela “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la Provincia de Imbabura durante el año 2009-2010* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/1/FECYT%20785%20CARATULA.pdf>

Lago, A. (2004). *Anécdotas y Categorías*. Ediciones de Historias. <https://www.marcialpons.es/libros/eugenio-dors-anecdota-y-categoria/9788495379832/>

Lomas, C. y Osoro, A. (1994). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10283>

- Martín, R. (2009). *Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=667855>
- Ministerio de Educación (2017). Programa de Educación Secundaria.
<https://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar*.
https://books.google.com.pe/books/about/Aprender_a_Escuchar.html?id=2X1J8tLv4LIC&redir_esc=y
- Piaget, J. (1987). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Quezada, María Isabel del Milagro (2010). *Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la Red N° 4, del distrito Callao* [tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a0ff3635-b85d-40aa-bf92-e93f498042ef/content>
- Quiroz, Santos Edelberto. (2017). *Composiciones de literatura local para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos de Cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa “Eleuterio Gálvez Espinoza” del caserío Chuad, San Miguel, en el año 2014* [tesis de maestría, Universidad nacional de Cajamarca].
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1108/%E2%80%9CCOMPOSICIONES%20DE%20LITERATURA%20LOCAL%20PARA%20MEJORAR%20%20EL%20APRENDIZAJE%20EN%20EL%20%20C3%81REA%20DE%20COMUNICACI%20C3%93N%20DE%20LOS.pdf?sequence=1>
- Rasco, Santos. (2022). *Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca].

https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/5369/T016_43110614_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosas, Luz Marina. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Samillan, Claudia Cynthia. (2021). *La anécdota como estrategia para mejorar la expresión oral* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cad11c14-0377-4fe1-9c22-00f1b618c0b7/content>

Sevillano, Santos Yulisa (2020). *Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 051, Araqueda, Cachachi, Cajabamba, 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca].
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4520/T016_43414563_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suxe, Consuelo. (2020). *Propuesta de estrategia didáctica sustentada en la teoría de David Ausubel para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del I Ciclo de Enfermería del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Santos Villalobos Huamán”. Yauyucán – Santa Cruz* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8600>

Van Dijk, T. (1996). *La Ciencia del Texto*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=102422>

Vygotsky L. S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf

Zapata, Nélida (2013). *Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4º grado de secundaria Bellavista –*

Sullana [tesis de licenciatura, Universidad de Piura].

<https://pirhua.udep.edu.pe/items/7937c9ef-408c-43de-9951-8d84df844113>

APÉNDICES/ANEXOS

APÉNDICE 1: Instrumento de investigación para el pre-test y post-test

Escala valorativa para medir el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Apellidos y nombres:.....
 Grado:.....Sección:..... Sexo:..... Fecha:
 I.E.P.

INSTRUCCIONES. Estimados estudiantes, a continuación, hay una serie de preguntas del 1 hasta el 20, en las cuales se les pide responsabilidad en su veracidad para responder.

Escala de valoración:

- 1 = inicio (C)
 2 = proceso (B)
 3 = Logro previsto (A)

N°	ÍTEM	VALORACIÓN		
		3	2	1
	Obtiene información del texto oral			
1	Recupera información explícita de textos orales			
2	Selecciona detalles explícitos de los mensajes			
3	Integra datos explícitos de los mensajes para utilizarlos en diferentes contextos.			
	Infiere e interpreta información del texto oral.			
4	Determina el tema del mensaje			
5	Escucha de manera activa el mensaje			
6	Concluye con decisiones de manera sintetizada			
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			
7	Escucha con atención apreciativa			
8	Escucha con interés la información selectiva			
9	Organiza la estructura del mensaje			
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
10	Utiliza de manera adecuada los gestos			
11	Utiliza de manera adecuada las distancias			
12	Utiliza de manera adecuada la paralingüística			
13	Reconoce de manera pertinente el arte factual			
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
14	Extrae las ideas del mensaje de manera interpretativa			
15	Estudia las relaciones de las ideas de manera analítica			
16	Utiliza contraargumentos para contrastar sus ideas			
17	Expresa con pureza lingüística sus mensajes			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral			
18	Conduce de manera empática la interacción del discurso			
19	Interpreta el mensaje de manera empática			
20	Compara opiniones de los mensajes que se emiten en diversos contextos			

Nota. Adaptado de la ficha de monitoreo y acompañamiento a la docencia en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (MINEDU, 2017)

APÉNDICE 2: Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,874	20

Interpretación: El análisis de la fiabilidad del instrumento mostró un alfa de Cronbach aceptable de 0.874, en base a este valor podemos afirmar que el instrumento es fiable para la investigación.

APÉNDICE 3: Sesiones de aprendizaje

PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Propuesta de la anécdota para el aprendizaje de la competencia se comunica en su lengua materna

Antes de la aplicación de estrategia didáctica “la anécdota” se procedió a evaluar el nivel de aprendizaje de la competencia que se está trabajando mediante una escala valorativa (Apéndice 01), posterior a esto se realizó lo siguiente:

Al planificar las sesiones de aprendizaje, se consideraron tres aspectos fundamentales: los momentos durante la sesión, los procesos pedagógicos y los procesos didácticos específicos para el desarrollo de la competencia. Se consideraron como procesos pedagógicos a la problematización, la recolección de conocimientos previos, el establecimiento de propósito y metas de aprendizaje, el proceso para desarrollar las competencias y la evaluación de los logros educativos. Los procesos didácticos a seguir son:

- b) Previo al discurso:** se proporciona información sobre el propósito, la organización de las ideas, el quienes va dirigido, así como el tema o los subtemas.
- c) Durante el discurso:** este se empieza, se sigue con su desarrollo y al final se lo concluye.
- d) Posterior al discurso:** se realiza una evaluación y reflexión sobre lo comunicado o escuchado.

La realización de la propuesta de trabajo fue ejecutada en tres etapas: la socialización de la propuesta, la realización de la sesión de aprendizaje con los estudiantes y la evaluación conjunta de los avances y dificultades. Durante la primera etapa se les mostró a los la problemática, se llevó a cabo una conversación con los estudiantes mientras se les mostraba una secuencia de cinco imágenes que relataban un evento específico (una anécdota). Después del dialogo con los estudiantes acerca de que las personas suelen relatar y compartir sus experiencias vividas, a raíz de esto se plantearon las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuál es el objetivo de todo esto?
- ✓ ¿Cuál es el nombre de este tipo de narrativas?
- ✓ ¿Están familiarizados con los pasos necesarios para crear una anécdota?

Se compartió el propósito el cual fue: “Compartir anécdotas personales para fomentar el conocimiento mutuo y la integración”.

Se utilizó un video informativo como un recurso para generar interés y motivación:

<https://www.youtube.com/watch?v=DKTFXPRyARI>

Recuperación de los saberes previos

Intercambian opiniones sobre lo que han observado y se recopila la información utilizando la técnica de lluvia de ideas al responder a las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Cuál es la definición de una anécdota?
- ✓ ¿Cuáles son las características distintivas de una anécdota?
- ✓ ¿Cómo estructurarías tu propia anécdota?

En el proceso de desarrollo de las competencias se implementaron los procesos didácticos de la forma siguiente:

❖ Antes del discurso:

Se les proporcionó una guía y una práctica supervisada para que los estudiantes pudieran planificar sus anécdotas con el objetivo de narrarlas oralmente frente a todos. Utilizaron la guía de trabajo para organizar sus ideas y completar la información relacionada con la anécdota elegida por cada uno. Posteriormente, discutieron sus anécdotas personales en parejas. Se les explicaron los criterios de evaluación tanto durante como después de la narración de las anécdotas por cada estudiante, comenzando por mencionar el título de su anécdota.

Ejemplos de anécdotas:

“Cuando fuimos de viaje de excursión a Huaraz, un día nos fuimos a Pastoruri cuando estaba ya a una distancia lejos de mi papá caí y también le caí a mi papá y a doña Nora, jajajaja.....”

“Cuando fuimos a mis papás al río de Moyobamba y en eso cuando estábamos nadando me llevó el río y casi me ahogo. Jajaja.....”

Los estudiantes participaron activamente al compartir sus propias anécdotas frente a la audiencia, empleando recursos no verbales y paraverbales como la mirada, gestos, postura y movimiento, con el fin de mantener el interés del público. Para lograr esto, los estudiantes siguieron un proceso que implicaba responder a una serie de preguntas durante la secuencia de enseñanza-aprendizaje. En el comienzo, abordaron preguntas específicas teniendo en cuenta el propósito, estas preguntas les ayudaron a organizar sus ideas para la construcción de sus anécdotas:

- ✓ ¿En qué momento ocurrió?
- ✓ ¿Quién fue el autor del acontecimiento?
- ✓ ¿Dónde tuvo lugar?
- ✓ ¿Cuál era la verdadera situación?

❖ Desarrollo del tema

Se desarrollo respondiendo a las preguntas planteadas al principio, durante el desarrollo del tema y al finalizar el mismo:

- ✓ ¿Qué aconteció?
- ✓ ¿Cuál fue el siguiente acontecimiento?

Anécdotas compartidas por los estudiantes:

Anécdota 1: La historia de mi perro perdido

“Recuerdo que un día mi perro desapareció y estuve muy preocupado. Mi familia y yo lo buscamos por todo el barrio durante varios días, sin suerte. Pensé que no lo encontraríamos, pero al final, después de tanto esfuerzo, lo vimos en un parque cerca de casa. Sentí un alivio enorme cuando lo abracé de nuevo”.

Al narrar esta anécdota, el estudiante fue capaz de usar un lenguaje emotivo y mantener la atención de sus compañeros. Este ejercicio no solo permitió practicar la estructura narrativa, sino que también fomentó la empatía y la escucha activa entre los estudiantes.

Anécdota 2: Mi primer día de clases

“El primer día que llegué a secundaria estaba súper nerviosa. Entré al salón y vi muchas caras nuevas. Me sentía incómoda, pero entonces una chica me sonrió y me saludó. Fue un alivio”.

Al hablar, usó recursos expresivos como pausas y cambios de tono para transmitir sus emociones, lo que le permitió conectar con su audiencia y generar risas entre sus compañeros, fortaleciendo su habilidad para comunicarse oralmente en situaciones sociales.

Anécdota 3: Mi participación en el festival escolar

“Un día, en el festival de la escuela, me eligieron para participar en un concurso de declamación. Aunque me daba miedo hablar en público, acepté el reto. Cuando llegó el momento, me paré frente a todos y comencé a declamar. Al principio, estaba nervioso, pero poco a poco me fui calmando. Al terminar, sentí un gran orgullo de haberlo logrado”.

Al contar esta experiencia, el estudiante utilizó un lenguaje descriptivo, mencionando los detalles del escenario, el público y cómo se sintió al finalizar. Este relato permitió a los demás estudiantes reflexionar sobre la importancia de la expresión oral en situaciones formales.

Anécdota 4: El cumpleaños sorpresa de mi mamá

“Hace un tiempo, junto con mis amigos, organizamos una fiesta sorpresa para el cumpleaños de mi mamá. Fue difícil mantener el secreto, porque siempre estaba cerca y casi nos descubre varias veces. Al final, todo salió perfecto, y cuando vio la sorpresa, se emocionó muchísimo”.

A través de esta historia, el estudiante utilizó descripciones vívidas y organizó sus ideas de manera secuencial, mostrando un buen manejo de la estructura narrativa y la comunicación eficaz.

❖ Después del discurso

Se realizó un análisis y reflexión de las anécdotas compartidas por todos los estudiantes, utilizando las siguientes preguntas como guía:

- ✓ ¿Cuál fue el desenlace de la situación?
- ✓ ¿Cuáles fueron las consecuencias de los eventos?
- ✓ ¿Qué lecciones y reflexiones podemos extraer?

Aplaudimos la contribución de los estudiantes y fortalecemos el conocimiento a través de una discusión en grupo respondiendo a las interrogantes siguientes:

- ✓ ¿Qué hemos redactado hoy?
- ✓ Describe el procedimiento que hemos seguido para compartir nuestras anécdotas.
- ✓ ¿Cuál fue el punto del procedimiento que encontraron más difícil?
- ✓ ¿Qué hicieron para superarlo?

La evaluación del progreso de los estudiantes se llevó a cabo considerando un enfoque formativo y proporcionando retroalimentación en cada etapa de la sesión de aprendizaje. Se utilizó una evaluación aplicada utilizando una escala valorativa (Apéndice 01). Este enfoque promueve la idea de que los errores constructivos son oportunidades de aprendizaje, fomenta un entorno de aprendizaje positivo y compromete activamente a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia de comunicación oral en su lengua materna.

SESIÓN N° 01

TÍTULO: CONOCIENDO A LA ANÉCDOTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución educativa privada:** “Isaac Newton”
2. **Docente:** Claudia Raquel Izquierdo Linares
3. **Fecha:** 06/11/23
4. **Estudiantes:** Primer grado de secundaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de textos orales
		Selecciona detalles explícitos de los mensajes
		Integra datos explícitos de los mensajes para utilizarlos
RECURSOS Y MATERIALES		TEMA TRANSVERSAL
<ul style="list-style-type: none"> ● Pizarra o pizarrón ● Marcadores ● Hojas de papel y lápices para los estudiantes ● Texto de una anécdota corta (puede ser creada por el maestro o seleccionada previamente) 		<p>Inclusivo y atención a la diversidad Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y prejuicios.</p>

III. SECUENCIA DE ACCIONES

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ● Se da la bienvenida a los estudiantes y se les explica brevemente el propósito de la clase: entender qué es una anécdota y cómo obtener información del texto oral. ● Definir qué es una anécdota: una historia corta y divertida que cuenta algo que le sucedió a alguien. 	<p style="text-align: center;">Presentación del Texto (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer en voz alta la anécdota seleccionada. Se debe asegurarse de que todos los estudiantes puedan escuchar claramente. ● Mientras se lee, señalar en la pizarra las partes importantes de la anécdota: introducción, desarrollo y conclusión <p style="text-align: center;">Análisis de la Anécdota (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discutir con los estudiantes qué pasó en la anécdota. Hacer preguntas para asegurarse de que comprenden la historia: ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué sucedió al principio, en medio y al final? 	<p style="text-align: center;">Consolidación del tema</p> <p style="text-align: center;">Preguntas de Metacognición</p> <p>¿Qué características distinguen a una anécdota de otros tipos de textos narrativos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre las características específicas que hacen única a una anécdota, como su brevedad, su enfoque en un evento específico y su tono humorístico o interesante. <p>¿Por qué es importante identificar la estructura de una anécdota</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Anotar en la pizarra las respuestas clave que denoten la estructura de la anécdota. <p>Identificación de la información (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que identifiquen la información más importante de la anécdota. ¿Qué detalles son esenciales para entender la historia? • Anotar estos detalles clave en la pizarra para que todos los estudiantes puedan verlos. <p>Actividad Práctica (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividir a los estudiantes en parejas o grupos pequeños. • Entregar una copia impresa de otra anécdota breve a cada grupo. • Pedir a los grupos que lean la anécdota entre ellos y discutan cuáles son los detalles más importantes de esa historia. • Cada grupo debe identificar y escribir en una hoja de papel los detalles clave que encuentren en la anécdota. <p>Conclusiones y Retroalimentación (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunir a los grupos y discutir brevemente qué detalles seleccionaron y por qué los consideran importantes. • Reforzar la idea de cómo obtener información del texto oral a través de la anécdota. • Concluir la clase recordando los puntos principales aprendidos y el propósito de entender las anécdotas. 	<p>(introducción, desarrollo y conclusión)?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la reflexión sobre cómo la comprensión de la estructura puede ayudarles a entender mejor la historia y a recordar los detalles clave. <p>¿Cómo podemos diferenciar los detalles importantes de una anécdota de los menos relevantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animar a los estudiantes a pensar en qué información es crucial para entender la historia y qué detalles pueden ser menos relevantes para la trama principal. <p>¿Qué estrategias utilizarías para recordar mejor una anécdota que escuchaste?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la reflexión sobre técnicas de memoria y comprensión auditiva, como tomar notas, hacer resúmenes mentales o repetir la historia en tus propias palabras. <p>¿Qué aprendiste hoy sobre cómo obtener información del texto oral mediante una anécdota?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los estudiantes a hacer una evaluación personal de lo que han aprendido en la clase y cómo esto les ayuda a mejorar su comprensión de textos orales similares en el futuro.
EVALUACIÓN	Da opinión sobre cómo definirían a la anécdota	Test

ANEXO: Anécdota de ejemplo contada por la docente

Título: "Mi primer encuentro con la anécdota"

Recuerdo que, al comenzar el año escolar, en nuestra primera clase de comunicación, la profesora nos habló sobre un tema que no conocíamos muy bien: la anécdota. Al principio, algunos pensábamos que era solo otra forma de contar historias, pero ella nos explicó que las anécdotas son relatos breves y concretos de situaciones reales, que nos permiten expresar emociones y aprendizajes.

Para que entendiéramos mejor, la profesora nos contó una de sus propias anécdotas. Habló sobre un día en el que, siendo estudiante, tuvo que hacer una presentación importante frente a todo su colegio. Estaba muy nerviosa, pero durante su discurso, tropezó y casi cayó al suelo. Aunque sintió vergüenza al principio, el incidente la ayudó a relajarse y terminó su presentación con una sonrisa y mucha más confianza. Todos en clase nos reímos, y poco a poco entendimos lo que era una anécdota: no solo un simple relato, sino una experiencia con la que otros pueden identificarse.

Después de escuchar su historia, nos pidió que pensáramos en nuestras propias anécdotas, esos pequeños momentos que nos habían enseñado algo o que nos habían hecho sentir de una manera especial. Fue en ese momento cuando comprendimos el verdadero valor de las anécdotas: más allá de ser entretenidas, nos ayudan a compartir nuestras vivencias y a conectarnos mejor con los demás.

Ese día, todos nos fuimos a casa pensando en nuestras propias historias, y con la promesa de que pronto nos tocaría compartirlas en clase. Fue mi primer encuentro real con el poder de las anécdotas, y desde entonces, he aprendido a valorarlas no solo como una forma de contar, sino como una herramienta para aprender a comunicarme mejor.

SESIÓN N° 02

TÍTULO: EXPRESO MIS CONOCIMIENTOS APRENDIDOS SOBRE LA ANÉCDOTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución educativa privada:** “Isaac Newton”
2. **Docente:** Claudia Raquel Izquierdo Linares
3. **Fecha:** 08/11/23
4. **Estudiantes:** Primer grado de secundaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Determina el tema del mensaje
		Escucha de manera activa el mensaje
		Concluye con decisiones de manera sintetizada
RECURSOS Y MATERIALES		TEMA TRANSVERSAL
<ul style="list-style-type: none"> ● Grabación de una anécdota breve (puede ser en audio o video) ● Pizarra o pantalla para proyecciones ● Papel y lápiz para cada estudiante 		Inclusivo y atención a la diversidad Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.

III. SECUENCIA DE ACCIONES

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ● Dar la bienvenida a los estudiantes y explicar el propósito de la clase: aprender a expresar conocimientos sobre una anécdota. ● Definir qué es una anécdota: una historia breve que cuenta un acontecimiento interesante o gracioso de la vida real. ● Ejemplo breve de anécdota oral para contextualizar. 	<p style="text-align: center;">Análisis de la Anécdota (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En grupos pequeños, pedir a los estudiantes que analicen la anécdota más detenidamente. ● Cada grupo debe identificar el problema principal en la anécdota, cómo se resolvió y por qué fue importante para el narrador. ● Animar a los estudiantes a discutir y compartir sus puntos de vista. Ayudarles a conectar los detalles específicos de la historia con las conclusiones que están sacando. <p style="text-align: center;">Expresión individual (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cada estudiante recibirá papel y lápiz. 	<p style="text-align: center;">Consolidación del tema</p> <p style="text-align: center;">Preguntas de Metacognición</p> <p>¿Qué estrategias utilizaste para entender la anécdota oral que escuchamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejemplo de respuesta esperada: "Escuché con atención y traté de identificar quiénes eran los personajes principales y qué problema enfrentaban". <p>¿Qué fue lo más interesante o memorable de la anécdota para ti y por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejemplo de respuesta esperada: "Me gustó cómo el protagonista resolvió el problema usando su ingenio. Fue divertido ver cómo lo logró".

	<ul style="list-style-type: none"> ● Pedirles que escriban un breve párrafo (o más, dependiendo de su capacidad) en el que expresen su opinión sobre la anécdota escuchada. ● Incentivarles a usar detalles específicos de la historia para apoyar sus ideas. ● Caminar por el aula para ofrecer ayuda y clarificación a los estudiantes que lo necesiten. <p>Reflexión y cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reunir a los estudiantes y permitirles compartir sus escritos si lo desean. ● Reflexionar sobre la importancia de expresar ideas y opiniones de manera clara y detallada. ● Recapitular los puntos clave aprendidos sobre cómo interferir e interpretar información del texto oral. 	<p>¿Cómo crees que podrías mejorar tu capacidad para expresar tus ideas sobre una anécdota en el futuro?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejemplo de respuesta esperada: "Creo que podría practicar más resumiendo las partes más importantes de la historia para que mi explicación sea más clara". <p>¿Qué opinas sobre la importancia de los detalles al contar una anécdota?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejemplo de respuesta esperada: "Los detalles hacen que la historia sea más interesante y fácil de entender. Ayudan a pintar una imagen vívida en la mente de quienes escuchan". <p>¿Cómo crees que la habilidad para interpretar una anécdota puede ser útil en la vida diaria?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejemplo de respuesta esperada: "Saber interpretar una anécdota puede ayudarme a entender mejor las situaciones que me cuentan otras personas y a contar mis propias experiencias de manera más efectiva".
EVALUACIÓN	Explicar qué es la anécdota en una sola oración	Test

ANEXO: Anécdota de ejemplo contada por la docente

Título: "El día que todos aprendimos una lección"

Un día, en la clase de comunicación, nuestra profesora nos pidió que contáramos una anécdota. Era una actividad sencilla, pero nadie se animaba a hablar. Entonces, ella decidió romper el hielo contando su propia anécdota. Su anécdota fue la siguiente:

"Recuerdo cuando era estudiante en secundaria", comenzó. "Me encantaba leer, pero me costaba hablar en público. Un día, me pidieron que presentara un tema frente a la clase, y, aunque había practicado, los nervios me jugaron una mala pasada. Tartamudeé, olvidé parte de lo que iba a decir y, al final, no supe cómo terminar. Me sentí muy avergonzada, pero mi profesora de ese entonces, en lugar de criticarme, me felicitó. Me dijo que el verdadero valor no estaba en hacerlo perfecto, sino en intentarlo y seguir mejorando".

Después de escucharla, algo cambió en la clase. Los estudiantes comenzaron a compartir sus propias historias, tímidamente al principio, pero luego con más confianza. Todos descubrimos que las anécdotas no solo eran relatos del pasado, sino herramientas para aprender y crecer.

Al final de la clase, la profesora nos dijo: "Cada vez que cuenten una anécdota, estarán ejercitando su capacidad para comunicarse mejor, para conectar con los demás y, sobre todo, para superar sus miedos".

SESIÓN N° 03

TÍTULO: APRENDIENDO A REDACTAR UNA ANÉCDOTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución educativa privada:** “Isaac Newton”
2. **Docente:** Claudia Raquel Izquierdo Linares
3. **Fecha:** 10/11/23
4. **Estudiantes:** Primer grado de secundaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escucha con intención apreciativa
		Escucha con interés la información selectiva
RECURSOS Y MATERIALES		TEMA TRANSVERSAL
<ul style="list-style-type: none"> ● Pizarra o pizarrón ● Marcadores ● Hojas de papel y lápices para los estudiantes 		Inclusivo y atención a la diversidad Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.

III. SECUENCIA DE ACCIONES

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida: Saludo a los estudiantes y breve introducción al tema. ● Propósito de la sesión: Explicar cómo redactar una anécdota de manera detallada y organizada. ● Importancia de la coherencia y cohesión: Breve explicación sobre por qué es importante que una historia sea fácil de seguir y entendible. 	<p>Definición y Características de una Anécdota (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué es una anécdota?: Definición sencilla de una anécdota como una historia corta que cuenta un suceso particular. ● Características principales: Detallar de las características que debe tener una anécdota: <ul style="list-style-type: none"> - Brevedad - Un suceso interesante o gracioso - Detalles descriptivos - Orden cronológico o lógico <p>Ejemplo y Análisis de una Anécdota (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de una anécdota corta: Leer una anécdota sencilla y divertida. ● Análisis conjunto: Discutir con los estudiantes qué la hace interesante y cómo está organizada. 	<p style="text-align: center;">Consolidación del tema</p> <p style="text-align: center;">Preguntas de Metacognición</p> <p>¿Cuáles son los elementos clave que debe contener una anécdota bien redactada? Explica por qué son importantes estos elementos.</p> <p>¿Cómo influye la organización cronológica en una anécdota? Da un ejemplo concreto de cómo esta organización puede hacer que una historia sea más comprensible.</p> <p>¿Qué estrategias utilizarías para asegurarte de que tu anécdota tiene coherencia y cohesión? ¿Por qué son importantes estas características en la escritura narrativa?</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de elementos clave: Señalar los detalles descriptivos, el orden de los acontecimientos y la conclusión. <p>Pasos para Redactar una Anécdota (15 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección del evento: Escoger un suceso personal o inventado. 2. Organización: Decidir el orden de los eventos (inicio, desarrollo, conclusión). 3. Detalles descriptivos: Añadir detalles sensoriales y emocionales. 4. Cierre efectivo: Concluir la anécdota de manera satisfactoria. <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad práctica: Los estudiantes eligen un evento personal y comienzan a esbozar una anécdota siguiendo los pasos mencionados. <p>Presentación y Retroalimentación (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación voluntaria: Algunos estudiantes comparten su anécdota con la clase. ● Retroalimentación positiva: Comentarios constructivos sobre la coherencia, cohesión y detalle de cada anécdota presentada. ● Conclusión: Recapitulación de lo aprendido y cierre de la sesión. 	<p>¿Cuál es la diferencia entre un detalle descriptivo y un detalle irrelevante en una anécdota? Proporciona un ejemplo de cada uno.</p> <p>¿Qué técnicas puedes utilizar para captar la atención del lector al principio de una anécdota? ¿Por qué es crucial empezar una historia con fuerza?</p>
EVALUACIÓN	Explicar cómo se redacta una anécdota de forma breve	Test

ANEXO: Anécdota contada por la docente

Título: "El reto de escribir mi primera anécdota"

Recuerdo que, en la clase de lenguaje, la profesora nos pidió que escribiéramos una anécdota. Parecía una tarea sencilla, pero cuando me senté frente al cuaderno, no sabía por dónde empezar. Había tantas cosas que quería contar, pero ninguna me parecía lo suficientemente interesante.

Mientras pensaba, recordé un día en que mi hermana pequeña y yo decidimos preparar una sorpresa para el cumpleaños de nuestra mamá. Fue una mañana caótica, intentamos hornear un pastel, pero nos olvidamos de agregar azúcar. El resultado fue un desastre, pero cuando nuestra mamá llegó, se rió y dijo que lo que realmente importaba era el esfuerzo y el amor que habíamos puesto en el intento.

Con esa memoria clara en mi mente, empecé a escribir. Primero describí cómo nos levantamos temprano, luego cómo preparamos los ingredientes y, finalmente, el momento en que probamos el pastel sin azúcar. Al escribir, me di cuenta de que las anécdotas no tienen que ser perfectas ni impresionantes, solo deben contar una historia auténtica, con un inicio, un desarrollo y un final.

Al día siguiente, cuando entregué mi trabajo, la profesora nos explicó que una buena anécdota no solo relata hechos, sino que también expresa emociones y nos permite reflexionar sobre lo que hemos vivido. Aprendí que escribir una anécdota es más que narrar un evento, es compartir una experiencia con los demás.

SESIÓN N° 04

TÍTULO: REDACTANDO NUESTRAS PROPIAS ANÉCDOTAS

IV. Datos informativos:

1. **Institución educativa privada:** “Isaac Newton”
2. **Docente:** Claudia Raquel Izquierdo Linares
3. **Fecha:** 13/11/23
4. **Estudiantes:** Primer grado de secundaria

V. Propósito de aprendizaje

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza la estructura del mensaje
RECURSOS Y MATERIALES		TEMA TRANSVERSAL
<ul style="list-style-type: none"> ● Pizarra o pizarrón ● Marcadores ● Hojas de papel y lápices para los estudiantes 		Inclusivo y atención a la diversidad Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.

VI. SECUENCIA DE ACCIONES

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y motivación inicial. ● Explicación del tema del día: ¿Qué es una anécdota? Características principales. ● Ejemplos sencillos de anécdotas para ilustrar (por ejemplo, experiencias graciosas, emocionantes o interesantes). ● Propósito de la clase: Aprender a identificar las características principales de una anécdota. Practicar la redacción de anécdotas personales de manera coherente y organizada. Mejorar la habilidad para estructurar ideas en un texto narrativo breve. 	<p style="text-align: center;">Identificación de características (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discusión en grupo sobre las características de una anécdota: <ul style="list-style-type: none"> - Brevedad. - Narración de un suceso personal. - Orden cronológico. - Detalles descriptivos. ● Ejemplos adicionales para reforzar la comprensión. <p style="text-align: center;">Actividad práctica: Redacción de anécdotas (20 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes eligen una experiencia personal para convertirla en una anécdota. ● Se les guía para organizar sus ideas usando un esquema 	<p style="text-align: center;">Consolidación del tema</p> <p style="text-align: center;">Preguntas de Metacognición</p> <p>¿Qué aspectos consideraste más importantes al redactar tu anécdota? ¿Cómo te ayudaron estos aspectos a contar tu historia de manera efectiva?</p> <p>¿Qué estrategias utilizaste para asegurarte de que tu anécdota tuviera coherencia y fluidez en la narración?</p> <p>Reflexiona sobre cómo organizaste los eventos de tu anécdota en orden cronológico. ¿Fue fácil o difícil mantener este orden? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué opinas sobre la inclusión de detalles descriptivos en tu anécdota? ¿Cómo crees que estos detalles ayudaron a hacer tu historia más interesante para el lector?</p>

	<p>simple: inicio, desarrollo y conclusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se fomenta la inclusión de detalles y la coherencia en la narración. ● Los estudiantes escriben sus anécdotas en hojas de papel. <p>Compartir y retroalimentación (8 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Algunos estudiantes voluntarios comparten sus anécdotas con el grupo. ● Se proporciona retroalimentación positiva y constructiva sobre la coherencia y la organización de las ideas. ● Los compañeros pueden hacer preguntas o comentarios sobre las historias compartidas. <p>Reflexión final y cierre (2 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recapitulación de lo aprendido sobre cómo redactar una anécdota. ● Recordatorio de la importancia de la coherencia y la organización en la escritura. ● Agradecimiento y despedida. 	<p>¿Hubo algún momento durante la escritura de tu anécdota en el que te diste cuenta de que necesitabas hacer ajustes o mejoras? ¿Qué cambios realizaste y por qué los consideraste necesarios?</p>
EVALUACIÓN	Redactar una anécdota propia	Test

ANEXO: Anécdota contada por la docente

Título: "La primera vez que escribí una anécdota"

Era un día cualquiera en la clase de comunicación, cuando la profesora nos pidió que redactáramos una anécdota sobre algún momento memorable en nuestras vidas. Algunos compañeros comenzaron a escribir de inmediato, pero yo me quedé en blanco, sin saber por dónde empezar.

Pensé en varios momentos divertidos que había vivido, pero me costaba decidir cuál sería interesante para compartir. Entonces recordé una tarde cuando, junto a mis amigos, intentamos construir una casa de árbol en el jardín de mi abuela. Ninguno de nosotros sabía realmente cómo hacerlo, pero eso no nos detuvo. Usamos tablas viejas, cuerdas y hasta una escalera rota para armarla. Después de horas de esfuerzo, la casa apenas se mantenía en pie, pero estábamos orgullosos de nuestro trabajo. Cuando mi abuela la vio, solo se rió y nos dijo que al menos lo habíamos intentado.

Con esa idea en mente, empecé a escribir. Describí los detalles del día: el sol, las risas, los errores que cometimos y, al final, la satisfacción de haber trabajado juntos, aunque el resultado no fuera perfecto. Mientras escribía, me di cuenta de lo divertido que era recordar esa experiencia y cómo la escritura me ayudaba a darle vida de nuevo.

Cuando terminé, la profesora revisó mi trabajo y me dijo que una anécdota no solo se trata de contar un suceso, sino de transmitir lo que sentimos en ese momento. Ese día aprendí que escribir nuestras propias anécdotas no solo nos ayuda a practicar la escritura, sino también a revivir y compartir nuestras vivencias.

SESIÓN N° 05

TÍTULO: APRENDO A EXPRESARME EN PÚBLICO CONTANDO MI ANÉCDOTA

I. Datos informativos:

1. **Institución educativa privada:** “Isaac Newton”
2. **Docente:** Claudia Raquel Izquierdo Linares
3. **Fecha:** 15/11/23
4. **Estudiantes:** Primer grado de secundaria

II. Propósito de aprendizaje

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Utiliza de manera adecuada los gestos
		Utiliza de manera adecuada las distancias al comunicarse
		Utiliza de manera adecuada la metalingüística
RECURSOS Y MATERIALES		TEMA TRANSVERSAL
<ul style="list-style-type: none"> ● Pizarrón o pantalla para proyección. ● Marcadores o tizas. ● Hojas y lápices para cada estudiante. ● Espacio adecuado para movimiento corporal. 		<p style="text-align: center;">Inclusivo y atención a la diversidad</p> <p>Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.</p>

III. SECUENCIA DE ACCIONES

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y Bienvenida: Dar la bienvenida a los estudiantes y explicar el objetivo de la sesión. ● Importancia de la comunicación: Breve explicación sobre la importancia de saber expresarse claramente y de manera efectiva en público. ● Presentación del tema: Introducir el tema principal de la clase: contar una anécdota personal. ● Propósito de la sesión: Aprender a expresarse en público utilizando recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica al contar una anécdota personal. 	<p>Ejercicio de Calentamiento (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Juego de Espejo: Dividir a los estudiantes en parejas. Uno será el líder y el otro el seguidor. El líder realiza movimientos simples con el cuerpo y el seguidor debe imitarlos. Luego cambiar de roles. Esto ayuda a familiarizarse con la comunicación no verbal. <p>Desarrollo del Tema (25 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicio de Expresión Corporal: Guiar a los estudiantes a través de ejercicios para expresar emociones con el cuerpo (ej. alegría, tristeza, sorpresa). Practicarán cómo usar gestos, expresiones faciales y postura 	<p style="text-align: center;">Consolidación del tema</p> <p style="text-align: center;">Preguntas de Metacognición</p> <p>¿Cómo influyeron los gestos y las expresiones faciales que utilizaste al contar tu anécdota en la forma en que la audiencia percibió tu historia?</p> <p>¿Qué técnicas de modulación de voz consideras que fueron más efectivas para captar la atención de la audiencia mientras contabas tu anécdota?</p> <p>¿Qué aspectos de tu postura corporal o movimiento te ayudaron a comunicar mejor las emociones o detalles importantes de tu anécdota?</p>

	<p>para comunicar diferentes sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Práctica de Anécdotas: Cada estudiante preparará una breve anécdota personal para contar en público. Se les dará tiempo para escribirla y practicarla. ● Uso de la Voz: Enseñar técnicas básicas para mejorar la entonación y el volumen al hablar en público. Practicarán cómo variar la velocidad y el tono para captar la atención de la audiencia. <p>Actividad Principal (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de Anécdotas: Invitar a algunos estudiantes a compartir sus anécdotas frente al grupo. Se les animará a utilizar los recursos no verbales y paraverbales aprendidos. <p>Reflexión y Cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discusión Grupal: Preguntar a los estudiantes qué han aprendido sobre la importancia de los recursos no verbales y paraverbales en la comunicación. ● Retroalimentación Personal: Dar retroalimentación positiva a cada estudiante que haya compartido su anécdota, destacando sus puntos fuertes y áreas de mejora. ● Resumen y Despedida: Recapitular los puntos principales de la sesión y despedir a los estudiantes. 	<p>¿Cuáles fueron los principales desafíos que enfrentaste al hablar en público y cómo los superaste durante la sesión?</p> <p>¿Qué estrategias utilizarías la próxima vez para mejorar aún más tu habilidad para contar anécdotas de manera efectiva frente a un público?</p>
EVALUACIÓN	Contar una anécdota propia frente a los compañeros y docente	Test

ANEXO: Anécdota contada por la docente

Título: "El miedo a hablar en público"

Desde que tengo memoria, hablar frente a muchas personas me ha puesto nerviosa. Recuerdo una vez, cuando estaba en primaria, me pidieron que contara una anécdota frente a la clase. Sentí un nudo en el estómago y mis manos empezaron a sudar. No sabía cómo comenzar, y cuanto más lo pensaba, más me paralizaba el miedo.

Ese día, elegí contar la historia de cómo una vez, en un paseo familiar, nos perdimos en una granja de girasoles. Mi familia y yo caminamos durante horas buscando la salida, hasta que, finalmente, un granjero nos ayudó a encontrar el camino de regreso. Aunque el recuerdo era divertido, me costaba hablarlo frente a mis compañeros.

Finalmente, cuando llegó mi turno, me levanté despacio y traté de recordar lo que habíamos practicado en clase: respirar profundamente, mantener la calma y contar la historia como si estuviera hablando con un amigo. Al principio, las palabras salían entrecortadas, pero poco a poco comencé a relajarme. Vi que mis compañeros se reían con algunas partes de mi anécdota, y eso me dio confianza para seguir.

Al terminar, todos aplaudieron, y aunque no fue perfecto, me sentí orgullosa de haber superado mi miedo. Ese día aprendí que hablar en público no es fácil, pero con práctica y confianza, podemos mejorar poco a poco. Y lo más importante, aprendí que contar una anécdota es una excelente manera de conectar con los demás, porque todos tenemos historias que vale la pena compartir.

SESIÓN N° 06

TÍTULO: INTERCAMBIAMOS IDEAS SOBRE NUESTRAS ANÉCDOTAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución educativa privada:** “Isaac Newton”
2. **Docente:** Claudia Raquel Izquierdo Linares
3. **Fecha:** 17/11/23
4. **Estudiantes:** Primer grado de secundaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Extrae ideas del mensaje de manera interpretativa
		Estudia las relaciones de las ideas de manera analítica
RECURSOS Y MATERIALES		TEMA TRANSVERSAL
<ul style="list-style-type: none"> ● Pizarrón o pantalla para proyección ● Marcadores o tiza ● Hojas de papel y lápices para cada estudiante 		Inclusivo y atención a la diversidad Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.

III. SECUENCIA DE ACCIONES

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo inicial y presentación del tema: "Hoy vamos a explorar nuestras propias anécdotas y aprenderemos cómo comunicarlas de manera efectiva." ● Explicación del propósito de la clase: desarrollar habilidades para contar historias detalladas e interactuar estratégicamente con diferentes personas. ● Propósito la clase: Los estudiantes aprenderán a compartir y discutir sus propias anécdotas de manera detallada, practicando habilidades de interacción 	<p>Ejercicio de Calentamiento (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad: "Historia en 3 Palabras" <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante debe pensar en una anécdota corta que pueda contar usando solo tres palabras clave. - Ejemplo: "Vacaciones, playa, olas." ● Luego, los estudiantes se turnarán para contar su historia usando esas palabras clave. <p>Desarrollo del Tema (20 minutos)</p>	<p style="text-align: center;">Consolidación del tema</p> <p style="text-align: center;">Preguntas de Metacognición</p> <p>¿Cómo te sentiste al compartir tu anécdota personal durante la actividad de la "Rueda de Anécdotas"? ¿Qué estrategias utilizaste para hacer que tu historia fuera interesante y comprensible para los demás?</p> <p>¿Qué aprendiste sobre la importancia de los detalles al contar una historia? ¿Cómo crees que los detalles pueden afectar la forma en que otros comprenden y se interesan por tus historias?</p> <p>Durante la discusión en grupos pequeños, ¿cómo te sentiste al escuchar las anécdotas de tus</p>

<p>estratégica con diferentes interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnica de la "Rueda de Anécdotas": <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos pequeños de 3 o 4 estudiantes. - Cada grupo tendrá 5 minutos para que cada miembro comparta una anécdota personal detallada. - Los otros miembros del grupo deben escuchar activamente y luego hacer preguntas o comentarios estratégicos sobre la anécdota compartida. <p>Discusión en Plenaria (7 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Volver al grupo completo y seleccionar a algunos estudiantes para compartir brevemente la anécdota más interesante que escucharon en su grupo. ● Fomentar comentarios y preguntas de otros estudiantes sobre las anécdotas compartidas. <p>Cierre y Reflexión (3 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resumen de lo aprendido: "Hoy hemos practicado contar nuestras propias historias de manera detallada y cómo interactuar de manera estratégica con diferentes personas." ● Preguntas para reflexionar: ¿Qué fue lo más interesante que aprendiste hoy sobre contar historias? ¿Cómo podrías aplicar estas habilidades en situaciones fuera del aula? 	<p>compañeros? ¿Qué tipo de preguntas o comentarios estratégicos realizaste para fomentar una conversación interesante?</p> <p>Reflexiona sobre cómo podrías aplicar las habilidades de contar historias detalladas y de interactuar estratégicamente fuera del aula, en situaciones cotidianas o en otros contextos académicos. ¿Qué beneficios crees que podrías obtener al usar estas habilidades en tu vida diaria?</p> <p>Observando la sesión de hoy, ¿identificaste alguna área en la que podrías mejorar tus habilidades de comunicación o interacción? ¿Qué pasos podrías tomar para mejorar en esa área específica?</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Redactar una anécdota propia e intercambiarla con un compañero</p>	<p>Test</p>

ANEXO: Anécdota contada por la docente

Título: "El valor de compartir nuestras historias"

En una de nuestras clases de comunicación, la profesora nos pidió que escribiéramos una anécdota personal para luego compartirla con nuestros compañeros. A primera vista, la tarea parecía fácil, pero pronto me di cuenta de que no era tan sencillo escoger qué contar. ¿Debería hablar sobre una experiencia divertida, algo emotivo o un momento que me enseñó una lección importante?

Después de darle vueltas, decidí escribir sobre una tarde en la que, junto a mis amigos, organizamos un pequeño campeonato de vóley en el barrio. A pesar de que era solo un juego, la competitividad fue subiendo, y un par de discusiones empezaron a surgir. Sin embargo, al final del día, nos dimos cuenta de que lo más importante no era ganar, sino que habíamos pasado un buen rato juntos.

Cuando llegó el momento de intercambiar nuestras anécdotas, me sorprendió la diversidad de historias que escuché. Una compañera contó sobre el día que aprendió a andar en bicicleta, mientras que otro compartió un recuerdo de su primer día de clases. Nos dimos cuenta de que cada historia tenía algo especial y único, y lo más interesante fue que, al compartirlas, pudimos conocer mejor a nuestros compañeros.

Después de escuchar las anécdotas de los demás, me animé a agregar más detalles a la mía. Mis compañeros me dieron ideas sobre cómo hacerla más divertida y qué partes resaltar para que fuera más interesante. Fue una experiencia enriquecedora, porque no solo aprendimos a escribir mejor, sino que también comprendimos el poder de compartir nuestras experiencias para aprender de los demás.

SESIÓN N° 07

TÍTULO: ME DIVIERTO CONTANDO ANÉCDOTAS DE MIS COMPAÑEROS

I. Datos informativos:

5. **Institución educativa privada:** “Isaac Newton”
6. **Docente:** Claudia Raquel Izquierdo Linares
7. **Fecha:** 20/11/23
8. **Estudiantes:** Primer grado de secundaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Conduce de manera empática la interacción del discurso
		Interpreta el mensaje de manera empática
RECURSOS Y MATERIALES		TEMA TRANSVERSAL
<ul style="list-style-type: none"> ● Pizarra y marcadores. ● Papel y lápiz para tomar notas. ● Espacio para que los estudiantes trabajen en grupos pequeños. 		Inclusivo y atención a la diversidad Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto evitando discriminación y prejuicios.

III. SECUENCIA DE ACCIONES

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo a los estudiantes y explicación del tema del día: contar anécdotas de manera divertida. ● Breve explicación sobre qué es una anécdota y su propósito en la narración oral. ● Propósito de clase: Desarrollar habilidades de escucha activa y comprensión oral. Reflexionar sobre la importancia del contexto y la forma en la narración de anécdotas. Evaluar la estructura y el contenido de los relatos orales. 	<p>Actividad 1 - Escucha activa (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de una anécdota por parte del maestro/a. ● Los estudiantes escuchan atentamente y toman nota de los elementos que más les llamaron la atención (personajes, lugar, acción principal). ● Discusión breve sobre la historia contada: ¿qué partes fueron las más graciosas o interesantes? ¿Por qué? <p>Actividad 2 - Análisis de la forma y el contenido (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicación de la estructura de una anécdota: inicio, desarrollo y desenlace. ● Los estudiantes trabajan en parejas para identificar estos 	<p style="text-align: center;">Consolidación del tema</p> <p style="text-align: center;">Preguntas de Metacognición</p> <p>¿Qué elementos de una anécdota hacen que sea interesante para quienes escuchan?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejemplo de respuesta: "Creo que las partes más graciosas o inesperadas son las que más captan la atención porque hacen reír o sorprenden". <p>¿Cómo afecta la estructura de una anécdota (inicio, desarrollo y desenlace) la forma en que se cuenta la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejemplo de respuesta: "Si la historia tiene un buen inicio que llama la

	<p>elementos en la anécdota contada por el maestro/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada pareja comparte su análisis con el resto de la clase: ¿cumplió la anécdota con la estructura esperada? ¿Cómo ayudó la estructura a contar la historia de manera efectiva? <p>Actividad 3 - Creación de anécdotas (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, en grupos pequeños, crean una breve anécdota basada en una experiencia divertida que hayan tenido. • Se les guía para que piensen en el inicio, desarrollo y desenlace de la anécdota. • Un representante de cada grupo comparte la anécdota con la clase y todos evalúan su estructura y contenido. <p>Reflexión final (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión en clase sobre la importancia de la forma, el contenido y el contexto al contar una anécdota. • Los estudiantes comparten cómo pueden aplicar lo aprendido en sus narraciones personales. • Cierre de la sesión y motivación para practicar la narración oral en situaciones cotidianas. 	<p>atención, y un final que resuelve la situación de manera divertida, hace que sea más entretenida".</p> <p>¿Por qué es importante considerar el contexto al contar una anécdota?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo de respuesta: "El contexto nos ayuda a entender mejor la situación y nos permite conectar con los personajes y lo que están viviendo". <p>¿Qué estrategias utilizarías para mejorar tus habilidades de narración oral al contar una anécdota?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo de respuesta: "Practicar más la entonación y el uso de gestos para hacer la historia más emocionante y fácil de entender". <p>¿Cómo crees que podrías aplicar lo aprendido hoy sobre las anécdotas en tu vida diaria o en otras áreas de estudio?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo de respuesta: "Puedo usar lo que aprendí para contar historias de forma más clara y divertida cuando comparto experiencias con amigos o familiares".
EVALUACIÓN	Contar la anécdota de un compañero	Test

ANEXO: Anécdota contada por la docente

Título: "El día que contamos las anécdotas de los demás"

En una de nuestras clases de comunicación, la profesora nos propuso algo diferente: en lugar de contar nuestras propias anécdotas, debíamos compartir las de nuestros compañeros. Al principio, la idea me pareció extraña, ya que estaba acostumbrado a hablar solo de mis propias experiencias, pero la curiosidad por la actividad me hizo participar con entusiasmo.

Nos dividimos en parejas, y mi compañero, Luis, me contó una historia divertida sobre una vez que se quedó dormido en el bus y terminó en un lugar completamente desconocido. Me reí mucho mientras escuchaba su relato y traté de recordar cada detalle para contárselo al resto de la clase. Cuando fue mi turno, intenté imitar su manera de hablar, usando las mismas expresiones graciosas que él había usado.

La clase no podía parar de reír mientras les contaba cómo Luis, medio dormido, había bajado del bus en una zona que ni siquiera conocía, y cómo había tenido que pedir direcciones para regresar a casa. Me di cuenta de que no solo me divertía contando la anécdota, sino que también disfrutaba del reto de transmitirla como si fuera propia.

Luego, fue el turno de Luis de contar mi anécdota, una historia sobre un día en que intenté cocinar para mi familia y casi incendio la cocina. Aunque ya conocía la historia, escucharla desde la perspectiva de otra persona me hizo reír de nuevo, y la clase disfrutó mucho con los detalles que Luis añadió.

Al final, todos nos dimos cuenta de que compartir las anécdotas de otros no solo era divertido, sino que también nos ayudaba a mejorar nuestra capacidad para escuchar, recordar y contar historias de manera creativa. Fue una experiencia muy divertida y diferente que nos unió más como grupo.

SESIÓN N° 08

TÍTULO: PARTICIPO EN UN DEBATE SOBRE LA ANÉCDOTA

I. Datos informativos:

9. **Institución educativa privada:** “Isaac Newton”

10. **Docente:** Claudia Raquel Izquierdo Linares

11. **Fecha:** 22/11/23

12. **Estudiantes:** Primer grado de secundaria

II. Propósito de aprendizaje

ÁREA	COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Compara opiniones de los mensajes que se emiten en diversos contextos
RECURSOS Y MATERIALES		TEMA TRANSVERSAL
<ul style="list-style-type: none"> ● Texto de una anécdota corta o un incidente conocido. ● Pizarra o papelógrafo y marcadores. ● Hojas y lápices para los estudiantes. 		Inclusivo y atención a la diversidad Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.

III. SECUENCIA DE ACCIONES

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida y propósito de la clase: Dar la bienvenida a los estudiantes y explicar el objetivo de la clase: participar en un debate sobre una anécdota para reflexionar y evaluar su forma, contenido y contexto. ● Definición de Anécdota: Explicar qué es una anécdota. Ejemplo: "Una anécdota es un relato breve de un incidente curioso o interesante que suele ser divertido o ilustrativo." ● Ejemplo de Anécdota: Leer una anécdota corta como ejemplo, destacando su estructura y cómo se enfoca en un evento específico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Selección del Tema del Debate: Elegir una anécdota conocida o basada en un incidente escolar o familiar que sea relevante para los estudiantes. ● División de Roles: Designar roles para el debate: <ul style="list-style-type: none"> - Moderador: Encargado de dirigir el debate y mantener el orden. - Participantes a favor: Defienden la importancia del incidente y sus implicaciones. - Participantes en contra: Cuestionan la relevancia o el impacto del incidente. - Observadores: Toman nota de los argumentos y la estructura del debate. <p>Preparación y debate:</p>	<p>Consolidación del tema</p> <p>Preguntas de Metacognición</p> <p>¿Cómo influyó la estructura narrativa (forma) en la claridad y el impacto de las anécdotas presentadas durante el debate?</p> <p>¿Qué aprendiste sobre el mensaje o la moraleja (contenido) que se puede transmitir a través de una anécdota? ¿Por qué es importante este aspecto?</p> <p>¿Cómo afectó el contexto (las circunstancias o el ambiente en que ocurrió la anécdota) la interpretación del incidente discutido en el debate?</p> <p>Reflexiona sobre tu participación en el debate. ¿Cómo gestionaste los argumentos a favor o en contra? ¿Qué</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Los participantes a favor y en contra se preparan con argumentos basados en la forma, contenido y contexto de la anécdota. ● Cada grupo presenta sus argumentos en turnos cronometrados, asegurando que se respeten los puntos de vista opuestos y se fomenten las respuestas constructivas. <p>Conclusión (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexión y Evaluación: Revisar los puntos clave discutidos durante el debate. Preguntar a los estudiantes qué aprendieron sobre la importancia de la forma (estructura narrativa), el contenido (mensaje o moraleja) y el contexto (circunstancias del incidente) en una anécdota. 2. Feedback: Invitar a los estudiantes a dar retroalimentación sobre la sesión y discutir cómo podrían mejorar en futuros debates. 3. Tarea: Asignar una tarea escrita en la que los estudiantes redacten su propia anécdota sobre un evento reciente en sus vidas, prestando atención a la forma, contenido y contexto. 	<p>estrategias usarías para mejorar tu desempeño en futuras discusiones similares?</p> <p>¿Qué habilidades crees que son importantes para evaluar críticamente una anécdota? ¿Cómo podrías aplicar estas habilidades en tu vida cotidiana fuera del aula?</p>
EVALUACIÓN	<p>Hacer preguntas a sus compañeros sobre la anécdota y a la vez responder las interrogantes que se le hace al estudiante</p>	

ANEXO: Anécdota contada por la docente

Título: "El día que debatimos sobre las anécdotas"

Un día en clase, la profesora nos sorprendió al anunciar que íbamos a participar en un debate sobre el uso de las anécdotas en la comunicación. La consigna era sencilla: ¿son las anécdotas una herramienta eficaz para aprender a comunicarnos mejor? Nos dividieron en dos grupos: unos a favor y otros en contra.

Me tocó defender la postura a favor. Junto con mis compañeros, comenzamos a discutir las razones por las cuales creíamos que las anécdotas eran fundamentales para mejorar nuestras habilidades de comunicación. Recordé cómo, en clases anteriores, contar anécdotas me había ayudado a vencer mi miedo a hablar en público, además de hacer más fácil que los demás comprendieran mis ideas. Sabíamos que las anécdotas no solo nos permiten expresar nuestras emociones y experiencias, sino que también conectan a las personas y hacen que los mensajes sean más memorables.

El grupo en contra, por otro lado, argumentaba que las anécdotas a veces pueden distraer del tema principal, que no siempre son relevantes y que, en ciertas ocasiones, pueden ser superficiales o repetitivas. Sus argumentos nos hicieron pensar, pero sabíamos que teníamos que defender nuestra posición con fuerza.

Cuando fue mi turno de hablar, compartí una anécdota personal sobre cómo, al contar una historia durante una presentación en clase, mis compañeros prestaron más atención y recordaron mejor el mensaje que cuando simplemente explicaba conceptos teóricos. El relato les hizo reflexionar, y algunos incluso asentían con la cabeza, como si recordaran momentos similares. Al final del debate, aunque no había un ganador claro, todos coincidimos en que las anécdotas, usadas adecuadamente, son una herramienta poderosa para mejorar la comunicación.

ANEXO 1: Validación del instrumento

VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, WALDIR DÍAZ CABRERA, identificado con DNI N° 27732528, Con grado académico de: Doctor en Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: La anécdota en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023.

Los ítems de la ficha de observación están distribuidos en seis (06) dimensiones de apoyo a la observación de entrada y de salida: Obtiene información del texto oral (03 ítems), Infiere e interpreta información del texto oral (03 ítems), Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (03), Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (04), Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (04) y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral (03). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La anécdota en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	20

Lugar y fecha: Cajamarca, 4 de agosto de 2023

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ CABRERA, WIGBERTO WALDIR


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ESCALA VALORATIVA (JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ CABRERA, WIGBERTO WALDIR

Título: La anécdota en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023

Autor: Claudia Raquel Izquierdo Linares

Variable: Competencia se comunica en su lengua materna

Fecha: Cajamarca, 4 de agosto de 2023

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /índice		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
1								
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100%

FECHA: Cajamarca, 4 de agosto de 2023



 FIRMA

DNI: 27732528

VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN (JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI N° 26718078, Con grado académico de: Doctor en Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: La anécdota en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023.

Los ítems de la ficha de observación están distribuidos en seis (06) dimensiones de apoyo a la observación de entrada y de salida: Obtiene información del texto oral (03 ítems), Infiere e interpreta información del texto oral (03 ítems), Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (03), Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (04), Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (04) y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral (03). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La anécdota en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	20

Lugar y fecha: Cajamarca, 5 de agosto de 2023

Apellidos y nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ESCALA VALORATIVA (JUICIO DE EXPERTO 02)

Apellidos y nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

Título: La anécdota en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023

Autor: Claudia Raquel Izquierdo Linares

Variable: Competencia se comunica en su lengua materna

Fecha: Cajamarca, 5 de agosto de 2023

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /índice		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
1								
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. **No válido, Mejorar ()**

Válido, Aplicar (X) 100%

FECHA: Cajamarca, 5 de agosto de 2023



FIRMA

DNI: 26718078

APÉNDICE 4
Base de datos de los puntajes del pre-test

N° de estudiantes	DIMENSIONES DE LA VARIBALE DEPENDIENTE - PRE TEST																							TOTAL_VD
	D1				D2				D3				D4				D5			D6				
	P1	P2	P3	TOTAL_D1	P4	P5	P6	TOTAL_D2	P7	P8	P9	TOTAL_D3	P10	P11	P12	TOTAL_D4	P13	P14	TOTAL_D5	P15	P16	P17	TOTAL_D6	
1	2	1	3	6	1	2	2	5	1	3	1	5	1	1	2	4	1	2	3	3	1	2	6	29
2	2	2	2	6	2	1	2	5	2	1	2	5	2	2	2	6	1	2	3	2	1	2	5	30
3	3	4	1	8	4	1	2	7	4	1	4	9	4	4	3	11	4	2	6	1	4	1	6	47
4	3	1	1	5	2	1	1	4	2	1	2	5	2	2	3	7	2	1	3	1	2	1	4	28
5	2	2	1	5	1	2	2	5	2	2	1	5	1	2	1	4	2	2	4	2	1	2	5	28
6	4	2	2	8	4	3	1	8	1	2	4	7	1	1	4	6	4	1	5	2	1	3	6	40
7	2	2	1	5	2	1	1	4	2	1	2	5	2	2	2	6	2	1	3	1	2	1	4	27
8	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	18
9	1	1	2	4	1	2	1	4	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	2	2	1	2	5	22
10	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	17
11	4	2	4	10	2	4	3	9	3	4	2	9	2	2	4	8	2	4	6	3	2	4	9	51
12	2	2	1	5	2	2	1	5	2	1	2	5	2	2	2	6	2	1	3	1	2	2	5	29
13	2	1	3	6	3	2	2	7	3	2	3	8	3	3	2	8	3	2	5	3	3	2	8	42
14	3	4	4	11	3	3	4	10	2	4	3	9	2	2	3	7	3	3	6	3	2	3	8	51
15	1	2	1	4	2	1	1	4	1	1	2	4	1	2	1	4	2	1	3	1	1	1	3	22
16	3	2	1	6	3	2	1	6	3	1	3	7	3	3	3	9	3	1	4	1	3	2	6	38
17	1	2	2	5	1	2	2	5	1	1	2	4	1	1	1	3	2	2	4	2	1	2	5	26
18	1	1	2	4	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	1	5	2	1	3	2	2	1	5	27
19	3	2	1	6	2	1	2	5	2	3	2	7	2	2	3	7	3	2	5	1	2	1	4	34
20	1	2	2	5	2	1	2	5	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	4	2	2	1	5	30
21	3	1	1	5	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	3	5	1	2	3	1	1	1	3	23
22	2	3	1	6	3	2	1	6	3	1	3	7	3	3	2	8	3	1	4	1	3	2	6	37
23	2	1	2	5	1	2	1	4	1	2	1	4	1	1	2	4	1	1	2	2	1	2	5	24
24	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	17
25	2	2	1	5	2	1	2	5	2	1	2	5	2	2	2	6	2	2	4	1	2	1	4	29
26	1	2	3	6	3	3	1	7	2	3	3	8	3	3	1	7	3	1	4	3	3	3	9	41
27	3	1	1	5	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	3	5	1	1	2	1	1	2	4	23
28	2	1	3	6	2	2	1	5	2	3	2	7	2	2	2	6	2	1	3	3	2	2	7	34
29	1	1	1	3	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2	3	1	1	1	3	19
30	1	2	1	4	1	1	3	5	2	1	1	4	2	2	1	5	1	3	4	1	2	1	4	26
31	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	1	4	1	1	1	3	1	2	3	2	1	2	5	24
32	3	1	1	5	2	1	3	6	2	1	2	5	2	2	3	7	2	3	5	1	2	1	4	32

APÉNDICE 5
Base de datos de los puntajes del post-test

N° ESTUDIANTES	DIMENSIONES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE - POST TEST																							TOTAL_VD
	D1				D2				D3				D4				D5			D6				
	P1	P2	P3	TOTAL_D1	P4	P5	P6	TOTAL_D2	P7	P8	P9	TOTAL_D3	P10	P11	P12	TOTAL_D4	P13	P14	TOTAL_D5	P15	P16	P17	TOTAL_D6	
1	4	3	4	11	3	4	4	11	3	4	3	10	3	3	4	10	3	4	7	4	4	4	12	61
2	3	4	4	11	4	4	4	12	3	4	4	11	3	3	3	9	4	4	8	4	3	4	11	54
3	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	8	4	4	4	12	60
4	4	4	3	11	4	3	3	10	4	3	4	11	4	4	3	11	4	3	7	4	4	3	11	54
5	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	8	4	4	4	12	60
6	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	8	4	4	4	12	60
7	4	4	3	11	4	3	3	10	4	3	4	11	4	4	4	12	4	3	7	3	4	3	10	54
8	2	1	3	6	1	1	2	4	2	2	1	5	2	1	3	6	2	3	5	3	1	1	5	26
9	3	3	2	8	3	2	3	8	3	2	3	8	3	3	3	9	3	3	6	2	3	2	7	40
10	2	2	2	6	3	2	3	8	3	1	2	6	1	1	3	5	3	2	5	3	2	1	6	31
11	4	4	3	11	4	4	3	11	4	4	4	12	4	4	4	12	4	3	7	4	4	4	12	58
12	4	4	3	11	4	4	3	11	4	3	4	11	4	4	4	12	4	3	7	3	4	3	10	55
13	4	3	4	11	3	4	4	11	3	4	3	10	3	4	4	11	4	4	8	4	4	4	12	55
14	4	4	3	11	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	4	12	4	4	8	4	4	4	12	59
15	1	1	3	5	2	1	1	4	2	2	1	5	2	1	2	5	2	1	3	3	2	2	7	26
16	4	4	3	11	3	4	3	10	5	3	2	10	3	4	4	11	4	3	7	3	3	4	10	52
17	3	4	4	11	3	4	4	11	3	3	2	8	3	3	3	9	4	4	8	4	3	4	11	50
18	3	3	4	10	4	3	3	10	4	4	4	12	4	4	3	11	4	3	7	4	3	3	10	53
19	4	4	3	11	4	3	4	11	4	3	4	11	4	4	4	12	4	4	8	3	4	3	10	55
20	3	4	4	11	4	3	4	11	4	4	4	12	4	4	3	11	4	4	8	4	3	3	10	55
21	4	3	3	10	3	3	4	10	3	3	3	9	3	3	4	10	3	4	7	3	4	3	10	49
22	4	3	3	10	2	4	3	9	3	3	2	8	3	4	4	11	4	3	7	3	4	4	11	49
23	4	3	4	11	3	4	3	10	3	4	3	10	3	3	4	10	3	3	6	4	4	4	12	53
24	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	3	8	2	3	5	3	3	2	8	43
25	4	3	3	10	4	3	4	11	4	3	4	11	4	4	4	12	4	4	8	3	4	3	10	54
26	3	4	3	10	3	3	3	9	4	3	3	10	4	4	3	11	4	3	7	4	3	4	11	51
27	2	1	2	5	2	2	2	6	2	3	2	7	2	3	2	7	2	1	3	1	2	1	4	29
28	4	3	4	11	4	4	3	11	4	3	4	11	4	4	4	12	4	3	7	4	4	4	12	57
29	3	2	3	8	3	2	2	7	3	3	3	9	3	3	3	9	3	2	5	3	4	3	10	43
30	4	4	3	11	4	3	3	10	4	3	3	10	4	4	3	11	3	4	7	3	3	3	9	51
31	3	3	2	8	3	2	4	9	3	2	3	8	3	3	3	9	3	2	5	4	3	2	9	43
32	4	2	3	9	4	3	3	10	4	3	4	11	4	4	4	12	4	3	7	3	4	3	10	52

ANEXO 2
Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023?</p> <p>Problemas derivados</p> <p>– ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>– Identificar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca – 2023.</p>	<p>Hipótesis de investigación</p> <p>La aplicación de la anécdota como estrategia didáctica influye significativamente en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>- El nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023.</p>	<p>VI.:</p> <p>La anécdota como estrategia didáctica</p> <p>VD.:</p> <p>Nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna</p>	Planificación narrativa	Selecciona la anécdota Selecciona la situación de aprendizaje Busca la vestimenta para escenificar		<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación Aplicativo</p> <p>Según el alcance: Transversal</p> <p>Según el enfoque Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental de tipo pre-test y post-test</p> <p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>M: GE: O1 X O2</p> </div> <p>Métodos: Hipotético deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 123 estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca,</p>
				Organización y regulación narrativa	Narra de manera empática la anécdota. Utiliza la coherencia la cohesión en la narración. Utiliza la entonación, pronunciación y el timbre de manera adecuada para narrar la anécdota. Utiliza la quinésica y la prosémica en la narración. Utiliza la vestimenta adecuada para la narración.		
				Reflexión narrativa	Examina el propósito de la anécdota. Opina el contenido del mensaje. Valora el contenido.		
				Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de textos orales. Selecciona detalles explícitos de los mensajes. Integra datos explícitos de los mensajes para utilizarlos en diferentes contextos.		
				Infiere e interpreta información del texto oral.	Determina el tema del mensaje. Concluye con decisiones de manera sintetizada. Escucha de manera activa el mensaje.		
				Adecúa, organiza y desarrolla las ideas	Escucha con atención apreciativa. Escucha con interés la información selectiva.		

<p>Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023?</p> <p>– ¿Cómo aplicar la estrategia didáctica de la anécdota para mejorar los niveles de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023?</p> <p>– ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023?</p>	<p>– Aplicar la estrategia didáctica de la anécdota para mejorar los niveles de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023.</p> <p>– Evaluar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023.</p>	<p>Inca, Cajamarca – 2023, es de inicio.</p> <p>- La estrategia didáctica de la anécdota mejora los niveles de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023.</p> <p>- El nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica, en 42 los estudiantes de Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca - 2023, es de logro esperado.</p>		<p>de forma coherente y cohesionada</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Organiza la estructura del mensaje.</p> <p>Utiliza de manera adecuada los gestos. Utiliza de manera adecuada las distancias</p> <p>Utiliza de manera adecuada la paralingüística</p> <p>Reconoce de manera pertinente el arte factual</p> <p>Extrae las ideas del mensaje de manera interpretativa.</p> <p>Estudia las relaciones de las ideas de manera analítica.</p> <p>Utiliza contraargumentos para contrastar sus ideas</p> <p>Expresar con pureza lingüística sus mensajes</p> <p>Conduce de manera empática la interacción del discurso.</p> <p>Interpreta el mensaje de manera empática.</p> <p>Compara opiniones de los mensajes que se emiten en diversos contextos.</p>	<p>Cajamarca matriculados en el año 2023.</p> <p>Muestra:</p> <p>Estuvo integrada por los 32 estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.P. “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023.</p> <p>Unidad de análisis:</p> <p>Son todos y cada uno de los sujetos de la población y muestra.</p>
---	--	--	--	---	--	---



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Blauclia Raquel Izquierdo Linares

DNI/Otros N°: 43236649

Correo electrónico: RaquelitaLinares@HOTmail.com

Teléfono: 983160454

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: La anécdota en el Aprendizaje de la competencia
Se comunica oralmente en su lengua materna de
los estudiantes del primer grado de Secundaria
de la I. E. P. "Isaac Newton", Baños de Inca,
Cajamarca 2023.

Asesor: Dr. Wigberto Wadir Díaz Cabrera

Jurados: Presidenta: Dra. María Rosa Araño Tirado
Secretario: Dr. Juan Francisco García Sotelo
Vocal: Mg. Harpato Touzman Cáceres Mendoza

Fecha de publicación: 01 / 10 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo

63947

Firma

26 / 10 / 2024

Fecha