



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL IV
CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN AGUSTÍN, CAJAMARCA,
2023**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación- Especialidad "Educación Primaria"**

Presentada por:

Bachiller: Wilsmer Eslin Portal Malaver

Asesor:

Dr. Eduardo Martín Agi3n Cáceres

Cajamarca – Perú

2024



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Wilsmer Eslin Portal Malaver
DNI: 72654105
Escuela Profesional/Unidad UNC: ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
2. Asesor: Dr. Eduardo Martín Agi6n C6ceres
Facultad/Unidad UNC: FACULTAD DE EDUCACI6N
3. Grado acad6mico o t6tulo profesional
 Bachiller T6tulo profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigaci6n:
 Tesis Trabajo de investigaci6n Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo acad6mico
5. T6tulo de Trabajo de Investigaci6n:
"LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESI6N ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN AGUSTIN, CAJAMARCA, 2023"
6. Fecha de evaluaci6n: 11 / 10 / 2024
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 17%
9. C6digo Documento: 28378:72361941
10. Resultado de la Evaluaci6n de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisi6n: 26 / 11 / 2024

Firma y/o Sello Emisor Constancia
 <u>Eduardo Mart6n Agi6n C6ceres</u> Nombres y Ap6ellidos DNI: <u>26718078</u>

* En caso se realiz6 la evaluaci6n hasta setiembre de 2023

**COPYRIGHT © 2024 by
WILSMER ESLIN PORTAL MALAVER
Todos los derechos reservados**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 13 horas del día 11 de octubre del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente 14-209, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Prof. Demóstenes Marín Chávez
2. **Secretario:** Dr. Jorge Daniel Díaz Gordia
3. **Vocal:** Dra. Juana Dalila Huaccha Alvarez
4. **Asesor(a):** Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

" LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN AGUSTÍN, CAJAMARCA, 2023 "

presentado por: Wilsmer Estlin Portal Malaver con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de

Educación Primaria

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final de la Tesis y luego de la deliberación respectiva, el Informe se considera: APROBADO DESAPROBADO (), con el calificativo de: Quince (15)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 13:30 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 11 de octubre del 2024



 Presidente



 Secretario



 Vocal



 Asesor

Normalmente me lleva más de tres semanas preparar un buen discurso improvisado (Mark Twain)

DEDICATORIA

Con todo mi corazón a la mujer indispensable a lo largo de mi vida, mi mamá Mirian, por los valores inculcados y todo el amor que me brinda, ella es un pilar de mi vida a quien debo mis logros.

A mi abuela Sirila y familiares, por la motivación impartida a salir adelante, que sin su apoyo no hubiese logrado una de muchas metas.

Eslin Portal M.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por la fuerza y paciencia que me brindó para realizar este trabajo, el ser maravilloso que rige el rumbo de mi vida.

A la Universidad Nacional de Cajamarca, especialmente a la Escuela Académico Profesional de Educación por formar parte de mi vida académica.

A mi asesor Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres, por el aporte de sus conocimientos.

Al profesor Segundo Juan Aliaga Maguiño por brindarme las facilidades para el desarrollo de la presente investigación.

Eslin Portal M.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTOS.....	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1. Planteamiento del problema.....	1
2. Formulación del problema	4
2.1 Problema general.....	4
2.2 Problemas derivados.....	4
3. Justificación de la investigación	4
3.1 Justificación Teórica.....	4
3.2. Justificación práctica	5
3.3. Justificación metodológica.....	5
4. Delimitación de la investigación	6
4.1 Delimitación espacial	6
4.2 Delimitación temporal	6
5. Objetivos de la Investigación.....	6
5.1. Objetivo general.....	6
5.2. Objetivos específicos	6
6. Matriz de operacionalización de variables.....	7
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	10
1. Antecedentes de la investigación	10
2. Marco teórico o Marco conceptual.....	17
3. Definición de términos básicos	39
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	40
1. Caracterización y contextualización	40
2. Hipótesis de investigación.....	41
2.1. Hipótesis general.....	41
2.2. Hipótesis específicas.....	41
3. Variables de investigación	41
4. Matriz de operacionalización de las variables	42
5. Población y Muestra	45

6. Unidad de Análisis	45
7. Métodos.....	45
8. Tipo de investigación	46
9. Diseño de investigación.....	46
10. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.....	46
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	47
12. Validez y confiabilidad	47
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48
1. Resultados descriptivos	48
2. Análisis y discusión de resultados	63
3. Prueba de hipótesis	68
CONCLUSIONES.....	72
SUGERENCIAS.....	73
REFERENCIAS	74
ANEXOS/APÉNDICES	85

RESUMEN

De acuerdo con el desarrollo del trabajo científico, cuyo propósito se basó en la determinación de la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023; cuya hipótesis fue que los juegos verbales como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023. Asimismo, su perspectiva metodológica fue aplicada, explicativa, cuantitativa y uso cómo método la deducción. Adicionalmente, el universo poblacional fue 140 educandos de una institución educativa de nivel primario; cuya representación de método selección fue por conveniencia y no probabilístico, además, se determinó como capacidad muestral a 16 educandos de una institución de educación primaria a través de preexperimentación por diseño. En correspondencia con los hallazgos resultantes, se evidenció un grado inicio en 100% de la totalidad de los educandos en la administración del examen inicial; caso contrario, luego del examen posterior al programa, 50% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, consiguientemente 25% en el grado logro destacado y proceso respectivamente; involucrando influencias de carácter significativos y positivos en función a un p-valor de menor capacidad a .05 ($p = .000$). Por tanto, la ejecución de actividades lúdicas de juegos verbales, coadyuvó en el acrecimiento del nivel inicio al nivel de logro y logro destacado de la expresión oral.

Palabras claves: Expresión oral, juegos verbales, estrategias didácticas, actividades lúdicas.

ABSTRACT

According to the development of the scientific work, whose purpose was based on the determination of the influence of the verbal games as a didactic strategy to improve the oral expression in the students of the IV cycle of primary of the I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023; whose hypothesis was that the verbal games as a didactic strategy improves significantly the oral expression in the students of the IV cycle of primary of the I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023. Likewise, its methodological perspective was applied, explanatory, quantitative and it used deduction as a method. In addition, the population universe was 140 students from a primary level educational institution; whose selection method representation was by convenience and non-probabilistic, in addition, 16 students from a primary level educational institution were determined as sample capacity through pre-experimentation by design. In correspondence with the resulting findings, it was evidenced a beginning grade in 100% of the totality of the students in the administration of the initial exam; on the contrary, after the post-programme exam, 50% of the students reached the level of achievement, consequently 25% in the grade of outstanding achievement and process respectively; involving influences of significant and positive character in function to a p-value of lesser capacity to .05 ($p = .000$). Therefore, the execution of playful activities of verbal games contributed to the increase of the beginning level to the level of achievement and outstanding achievement of oral expression.

Keywords: Oral expression, verbal games, didactic strategies, ludic activities and learners.

INTRODUCCIÓN

Por lo que se refiere al comienzo de la etapa escolar, mantiene su significado original como formador de conocimientos; por ello, se reconoce que la asistencia de un niño a clase no sólo marca el inicio de sus primeros aprendizajes guiados por docentes, sino que también inaugura una fase de socialización. En este periodo, muchos niños encuentran dificultades para expresar sus emociones, pensamientos, necesidades e incomodidades, aspectos esenciales de la expresión oral (Sarmiento y Rivero, 2020).

En este sentido, la exposición frecuente a restricciones en la expresión oral, refleja problemáticas en el comportamiento (como conflictos y actitudes imperativas), aislamiento, timidez, falta de confianza en sí mismo, dificultades para manejar sus emociones, problemas en sus interacciones sociales y riesgo de sufrir abusos (Sala, 2020).

Respecto con esta perspectiva, el propósito investigativo se cimentará en la contestación de la aplicabilidad y efecto que predispone la implementación de los juegos verbales en razón como una estrategia pedagógica en la mejoría de la expresión oral de los discentes de primaria. De este modo, su pertinencia se basará en la conexión del contexto educativo actual; en donde, abordará dificultades en la expresión de ideas de manera clara y coherente por parte de los discentes que, a su vez, su relevancia se condicionará en el ofrecimiento de una solución innovadora que se desarrollará como una base para futuras mejoras en la práctica pedagógica.

A partir de lo descrito previamente, el trabajo predispondrá de hipótesis que la aplicación de los juegos verbales en los estudiantes de la institución, eximirá una mejoría significativa en su capacidad de expresión oral que, al mismo tiempo, estará direccionada en una perspectiva metodológica de aplicación, cuantificable y bajo la preexperimentación como diseño que, coadyuvará en la respuesta de los objetivos establecidos en la indagación.

La presente indagación constó con cinco capítulos; hecho que, en el primer capítulo, exhibió el abordaje de la problemática, las incógnitas, la hipotetización, objetivos, justificación

y la delimitación del trabajo. Adicionalmente, el segundo capítulo, presentó el marco teórico sobre los constructos investigativos.

Dentro de este orden de ideas, el desarrollo del tercer capítulo, describió marco metodológico a través de la descripción y contextualización del trabajo, las hipótesis investigativas, los constructos científicos, las proporciones poblacionales, muestrales, las unidades de análisis, la tipología investigativa y el diseño. Asimismo, se detallaron las técnicas e instrumentación en la compilación de la data, el procesamiento en su evaluación analítica, el establecimiento de los hallazgos resultantes de los sustentos, análisis y discusión.

Adicionalmente, en el cuarto capítulo, se especificaron las conclusiones emanadas del análisis de los resultados. Consiguientemente, se establecieron las sugerencias del acto investigativo, seguidamente, las referencias y apéndices.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Actualmente, las capacidades o habilidades comunicativas en educandos, se ha constituido en una imperiosa necesidad para fortalecer la expresión oral; puesto que, esta facultad tiene componentes vitales con la claridad de la transmisión, fluidez, pronunciación y consistencia en la expresión (Brodin y Renblad, 2020). En este sentido, la forma en cómo el ser humano se desenvuelve a nivel comunicativo, se basa en un constructo que moviliza diversos componentes, como el repertorio de vocabulario, las ideas, las experiencias compartidas, el involucramiento en la interacción y el uso de estructuras morfosintácticas básicas empleadas en la oralidad (Villalobos y Valverde, 2022).

Asimismo, la actividad lúdica es una parte importante de la naturaleza de los niños, esto debido a que el juego fomenta significativamente el desarrollo psicomotor, intelectual, social y emocional en los niños (Garaigordobil et al., 2022). Por lo tanto, los juegos introducen gradualmente contenidos desafiantes, sustentan el aprendizaje a través de retroalimentación en el momento y pueden fomentar el dominio de habilidades a través de la repetición y la práctica motivadas (Vasalou et al., 2021). Los juegos verbales en la educación, tienen por objetivo que los niños activen sus canales de aprendizaje, desarrollando habilidades fundamentales como el pensamiento creativo, la resolución de problemas, el afrontamiento y el comportamiento social, permitiendo la adaptación de los procesos cognitivos, afectivos e interpersonales en el juego (Kancanadana et al., 2021).

A nivel internacional, Usta et al. (2023), en una escuela de Turquía encontró que, los estudiantes de sexto grado mostraban un bajo rendimiento (Pretest: $U=142.500$, $p>.05$). Se evidenció que la enseñanza tradicional no resultaba suficientemente efectiva para mejorar las

habilidades matemáticas, teniendo que recurrir a los juegos verbales, para aumentar el rendimiento académico. Asimismo, en Ecuador, se ha identificado que el uso de juegos verbales en niños sigue siendo limitado en el tiempo de aplicación y en la efectividad para desarrollar el lenguaje, en donde, el 69,23% de los docentes dedica solo entre 6 y 10 minutos diarios a estas actividades, lo que puede no ser suficiente para un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje infantil (Ruiz y Ríos, 2022).

A nivel nacional, durante la pandemia, el confinamiento afectó gravemente el desarrollo del lenguaje en los niños, quienes perdieron espacios clave de socialización y estimulación, generando dificultades en la expresión y comprensión del lenguaje, exponiendo a los niños a posibles problemas sociales, emocionales y conductuales (Ministerio de Salud [MINSA], 2021). En Lima, el 60% de los estudiantes presenta un nivel bajo de vocabulario receptivo, lo que refleja una falta de comprensión adecuada de lo que observan, escuchan y leen durante las actividades pedagógicas (Blanco y Blanco, 2020).

De lo mencionado anteriormente se entiende que, la mayoría de los estudiantes se sienten desmotivados para aprender; frente a ello se deben implementar métodos y actividades para minimizar los desafíos que enfrentan durante la enseñanza y el aprendizaje de habilidades orales (Quílez-Robres et al., 2021). Para las lecciones de expresión oral, el profesor debe asegurarse de que los estudiantes tengan la oportunidad de hablar en clase, por lo que los profesores pueden utilizar un enfoque comunicativo que se centre en la comunicación real (Kaur y Abdul, 2020).

En consecuencia, el desarrollo de la capacidad comunicativa requiere de una intervención intencionada por parte de docentes capacitados en el área, además de contar con entornos adecuados que favorezcan la adquisición y mejora de estas habilidades (Engin, 2020). Como resultado, se observa que los niños de nivel inicial enfrentan dificultades para desarrollar esta

competencia, debido a que, en muchos casos, no han tenido acceso al sistema educativo formal (Sulluchuco, 2022).

En la región de Moquegua, se ha identificado que el 60% de los estudiantes presenta dificultades en sus capacidades de expresión oral, lo que representa un problema significativo en las aulas, afectando su desempeño académico y participación en clase (Cosi y Chura, 2021).

En relación a esta afirmación, los docentes han trabajado con una educación estrictamente tradicional; es decir, promoviendo la ejecución de clases silenciosas y con estudiantes inamovibles o quietos; además de considerar equivocadamente que el alumno callado se concentra mejor para desempeñarse académicamente, así como demostrar buena conducta (Pérez-Morán et al., 2021).

En la Institución Educativa Privada San Agustín, los estudiantes presentan dificultades para expresar con claridad y coherencia sus ideas, experiencias e historias, así como al exponer sus trabajos en clase. Ante esta situación, la pedagogía y la didáctica han evolucionado, lo que implica que los docentes deben proponer nuevas metodologías para mejorar las capacidades orales expresivas. Entre estas, destacan las actividades lúdicas verbales, basadas en principios de teorías lúdicas, las cuales fomentan un mejor desempeño en los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas con autonomía, naturalidad, coherencia y claridad, en sintonía con su pensamiento. Asimismo, a través de la implementación de un programa de actividades lúdicas propuesto por las investigadoras, se pudo lograr que los estudiantes puedan superar la timidez, el expresarse en público; además de fortalecer la interacción con los demás actores educativos, su entorno tanto familiar y escolar, desarrollando tanto su creatividad como su autoestima, en un ambiente participativo y con alto grado de socialización. Finalmente, el estudio titulado “Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca”, tuvo como objetivo mejorar las

habilidades comunicativas de los estudiantes, a través de un enfoque práctico y utilitario, que permita aplicarlas de manera efectiva en diversos contextos comunicativos.

2. Formulación del problema

2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023?

2.2 Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica?
- ¿Cuál el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica?
- ¿Cómo la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023?

3. Justificación de la investigación

3.1 Justificación Teórica

El actual acto investigativo, se fundamentó de forma teórica en razón al establecimiento de los aportes sobre el incremento del marco informativo de la expresión oral, cuya finalidad se basó en la mejoría de las capacidades del habla en los educandos pertenecientes al IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, problemática que no ha eximido abordaje

correcto; puesto que, la naturalidad de la temática es de alta complejidad en el sistema académico. Por otro lado, la indagación pretendió la confrontación de sustentos teóricos sobre la oralidad de diferentes exponentes, en el arribo de hallazgos beneficiosos; los mismos que, se sistematizaron en beneficio de los discentes. Por lo tanto, el estudio se establece como un marco información de mayor amplitud en relación a las variables, ofreciendo una visión más amplia y estructurada sobre cómo enfrentar las dificultades de expresión oral en contextos educativos y proporcionando un fundamento teórico aplicable a otros entornos similares.

3.2. Justificación práctica

De acuerdo con la naturaleza del trabajo, se orientó hacia la resolución de la problemática relacionada con las capacidades expresivas orales de los estudiantes del IV Ciclo de primaria. El estudio proporcionó, de manera práctica, herramientas lúdicas como rimas, trabalenguas y adivinanzas, con el fin de mejorar el desempeño de los estudiantes en su capacidad de expresión oral. Es por ello que, se puede afirmar que el estudio ofrece una solución concreta y aplicable al problema de las dificultades en la expresión oral de los estudiantes mediante el uso de actividades lúdicas como programa didáctico.

3.3. Justificación metodológica

El trabajo investigativo coadyuvó con el procesamiento de las facultades expresivas orales de los educandos; hecho que, aportó en los requerimientos pedagógico-didáctico por la plana docente, con el propósito de la enseñanza a habla con coherencia, buena dicción, claridad y espontaneidad; en el involucramiento del establecimiento de sus pensamientos y el logro de la estructuración ideas coherentes, cohesionados y adecuados; como también de la optimización del marco práctico educativo y el desenvolvimiento de los discentes para fortalecer su competencia oral. De lo anterior se puede entender que, el estudio propone un proceso estructurado que combina estrategias pedagógicas y lúdicas, facilitando la enseñanza de la expresión oral de manera coherente y efectiva; además, puede ser replicado y adaptado en

diferentes contextos educativos, proporcionando a los docentes herramientas prácticas para mejorar las habilidades comunicativas de sus alumnos.

4. Delimitación de la investigación

4.1 Delimitación espacial

El trabajo científico se ejecutó en la Institución Educativa Privada (IEP) San Agustín, nivel primario, localizada en el distrito, provincia y departamento de Cajamarca, ubicada en Jr. Luis Portilla 445.

4.2 Delimitación temporal

La indagación se llevó a cabo desde septiembre de 2023 hasta junio del 2024 en la I.E.P. San Agustín, Cajamarca.

5. Objetivos de la Investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, del distrito de Cajamarca, en el año 2023.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.
- Aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023.
- Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica.

6. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<p>Variable independiente</p> <p>Los juegos verbales como estrategia didáctica</p>	<p>Son instrumentos lingüísticos creativos, que ejercitan, en los niños, la conciencia lingüística y la discriminación de sonidos finales de las palabras con el objetivo de estimular la adquisición y la pronunciación de nuevos términos de forma clara, precisa y coherente para favorecer las expresiones orales en el ambiente educativo (Condemarín, 2007).</p>	<p>Mejoran el desarrollo de las capacidades expresivas orales de los niños, aplicando sus dimensiones como las rimas, trabalenguas y adivinanzas y sus respectivos indicadores, a través de procesos pedagógicos y didácticos, con la finalidad de incrementar su capacidad comunicativa en el ámbito escolar.</p>	Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> • Formula adivinanzas para que los estudiantes adivinen. • Describe a personas, animales y objetos al mencionar adivinanzas. • Indica las respuestas de una adivinanza con facilidad. • Ejercita su imaginación por medio de las adivinanzas. • Plantea enigmas con doble sentido, para que los alumnos infieran respuestas. • Entretiene y desafía, con las adivinanzas, a los estudiantes para fortalecer su creatividad y agudizar su pensamiento. • Propone adivinanzas, considerando aspectos culturales, tradicionales, creencias, costumbres y valores. • Promueve, a través de las adivinanzas, el desarrollo del lenguaje, la habilidad para resolver problemas y la agudeza mental. 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación (pretest)</p>
			Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con fluidez los trabalenguas planteados en clase. • Parafrasea los trabalenguas aprendidos con facilidad. • Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes, ante los estudiantes. • Plantea trabalenguas utilizando un menor número de palabras. • Pronuncia con rapidez los trabalenguas, con la finalidad de que los estudiantes articulen palabras correctamente sin trabarse. 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Genera aliteraciones, asonancias u otros recursos lingüísticos para complicar su pronunciación y comprensión de los trabalenguas. • Practica los trabalenguas con el objetivo de ayudar a mejorar la pronunciación, la dicción y la fluidez verbal en los estudiantes. 	
			Rimas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con seguridad las rimas aprendidas y las expresa con solvencia a sus estudiantes. • Reconoce las rimas que presentan cada uno de los versos. • Expone sus rimas creadas y aprendidas, ante los estudiantes. • Elabora versos cortos con palabras que generan coincidencias en las últimas vocales. • Promueve la práctica de las rimas para establecer conexión semántica entre las palabras que; así como de otorgar significado a las ideas. • Planteas rimas simples o complejas, dependiendo, con la intención de generar dificultad al pronunciarlas. • Fomenta la participación activa de los estudiantes, para que las rimas sean expresadas. 	
<p>Variable dependiente:</p> <p>La expresión oral</p>	<p>La expresión oral es una facultad comunicacional por intermedio de la interacción en un ámbito compartido de individuos que, a su vez, predispone una carencia de significado sin el procesamiento e</p>	<p>La expresión oral aplicada como herramienta comunicativa, potencializa los recursos expresivos de los niños, considerando sus dimensiones: naturaleza lingüística, realización pragmática- paralingüística, aspecto</p>	Naturaleza lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación y pronunciación adecuada de las palabras. • Fluidez y claridad en la generación de las expresiones orales. • Generación de expresiones de relación social • Seguridad en sus acciones. • Volumen y modulación de la entonación correcta de las palabras al ámbito del discurso oral. 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación (post test)</p>

	interpretación adecuada de lo que se escucha (Coronado, 2020).	proxémico y aspecto kinésico.	Realización pragmática-paralingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación correcta en las capacidades expresivas orales. • Dominio del ritmo: fluidez, risa, llanto, etc. 	
			Aspecto proxémico	<ul style="list-style-type: none"> • Distancia vinculada con la audiencia e interlocutores. 	
			Aspecto kinésico	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos, ademanes, gestos y miradas 	
				<ul style="list-style-type: none"> • Reforzamiento de la expresión oral con gestos y ademanes. 	
				<ul style="list-style-type: none"> • Dominio del escenario 	

Nota. Elaboración propia.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Usta et al. (2023), en su estudio titulado “The Effect of Using Verbal Games in Distance Education Mathematics Instruction on 6th Grade Students Mathematics Achievement”, investigaron el impacto de los juegos verbales en la enseñanza de matemáticas a través de educación a distancia. La investigación, con un diseño cuasi-experimental, incluyó a 40 estudiantes de sexto grado, divididos en dos grupos: uno experimental, donde se utilizaban juegos verbales, y otro de control, con un enfoque de enseñanza tradicional. Los resultados revelaron que los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente su rendimiento en matemáticas, en comparación con el grupo de control ($U=48.00$, $p<.05$). Además, se observó que los juegos verbales hicieron el aprendizaje más dinámico y motivaron a los estudiantes a participar activamente en las lecciones, lo que contribuyó a un mayor logro académico en el tema del círculo. Se concluyó que la incorporación de juegos verbales en la enseñanza a distancia tiene un impacto positivo en el rendimiento matemático.

Curipallo (2023), en su artículo titulado “*Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica, trabajó con estudiantes de la institución Germán Abdo Touma en Ecuador*”. Los resultados mostraron que, la aplicación de juegos de mesa verbales mejoró la expresión oral de los estudiantes, reduciendo las dificultades en un 70%. La pronunciación precisa aumentó en más del 50%, la repetición de frases fue lograda por el 100% de los estudiantes, y todos demostraron una mejor comprensión y uso de palabras sencillas, además de mayor

espontaneidad en su comunicación. La conclusión del estudio fue que los juegos redujeron las dificultades en la expresión oral, fortaleciendo el lenguaje y la comunicación efectiva de los estudiantes.

Vargas (2022), en su tesis titulada *“Los juegos verbales y el desarrollo de la fonética en niños del nivel inicial”*, analizó la relación entre los juegos verbales y el desarrollo fonético en estudiantes de la Unidad Educativa “Jerusalén”, en una muestra conformada por 16 niños de 4 y 5 años, a través de una ficha de observación. El estudio, con enfoque cualitativo y un alcance descriptivo, aplicó fichas de observación y entrevistas a docentes y estudiantes del subnivel inicial II. Los resultados indicaron que los juegos verbales (adivinanzas, rimas y trabalenguas) favorecen la articulación y comprensión de fonemas, mejorando la expresión oral de los niños de 4 a 5 años. Se concluyó que estas actividades lúdicas facilitan el aprendizaje de habilidades lingüísticas, fortalecen el desarrollo cognitivo y mejoran la comunicación de los estudiantes al promover un ambiente de confianza y creatividad en el aula.

Sağlam et al. (2021), en su artículo titulado “Development of Verbal Games Achievement Test of Primary School 3rd Grade Science Lesson “Let’s Know About Substance” Unit”, desarrollaron una prueba de logro basada en juegos de inteligencia verbal para evaluar los conocimientos sobre la unidad “Conozcamos la Sustancia” en tercer grado de primaria. Utilizando el método de exploración cuantitativa, la prueba incluyó juegos de codificación, anagramas, palabras eliminadas, palabras deficientes y recorridos de palabras. Se aplicó una prueba piloto con 187 estudiantes en Turquía, resultando en un coeficiente de fiabilidad (α) de 0.92. La prueba demostró ser válida y

confiable, con un índice de dificultad medio, lo que confirma su efectividad en la evaluación de logros en ciencias mediante juegos verbales.

Iza (2020), en su estudio titulado *“Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020”*, trabajó con una muestra de 50 estudiantes y 10 docentes mediante un diseño cuasi-experimental de enfoque mixto. Los resultados evidenciaron un progreso del 57% al 80% en la expresión oral de los estudiantes tras la implementación de juegos verbales, destacando mejoras en las áreas de comunicación articulada, expresiva y receptiva. La conclusión señala que el uso sistemático de juegos verbales como adivinanzas, rimas y trabalenguas favorece el desarrollo de las capacidades sintácticas, semánticas y fonológicas, aunque persisten dificultades en la pronunciación y fluidez por la falta de su integración constante en la planificación docente.

Juca y Orellana (2020), en su investigación titulada *“Mejora de la capacidad de expresión oral de L2 para jóvenes aprendices a través de juegos basados en contenido”*, analizaron el impacto de juegos basados en contenido en la destreza de expresión oral de estudiantes de sexto grado en una institución educativa de Cuenca. Utilizando un enfoque cuantitativo con diseño pre y post-test, la muestra incluyó 68 estudiantes divididos en grupos de control y de intervención. Los resultados mostraron mejoras significativas en la expresión oral, especialmente en la subdestreza del "mensaje", con un incremento promedio de 0.9 puntos en el grupo de tratamiento, en comparación con 0.5 puntos en el grupo de control. Se concluye que la implementación de juegos basados en contenido favorece el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una segunda lengua, siendo más efectiva que las estrategias tradicionales.

A nivel nacional

Bonifacio y Calderon (2024), en su estudio titulado Programa de juegos verbales en la mejora de la expresión oral, en niños del 5to grado del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la UNDAC – Yanacancha – Pasco, 2023, evaluaron el impacto de un programa de juegos verbales en la expresión oral de 25 estudiantes de quinto grado de primaria. Utilizando un enfoque cuasi-experimental y una muestra intencional, se evidenció una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y el postest, con una mejora promedio de -4,640 puntos ($p < 0,05$). La investigación concluyó que los juegos verbales incrementaron de manera efectiva las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

Sangay (2023), en su estudio titulado *“Estrategias comunicativas y competencia de expresión oral en estudiantes del nivel primaria en una institución educativa, Jaén 2023”*, de enfoque cuantitativo y diseño correlacional, utilizó cuestionarios aplicados a 60 estudiantes, revelando que el 35% de los estudiantes casi siempre aplican estrategias comunicativas y el 15% lo hace siempre. Sin embargo, el 40% apenas las aplica. La correlación de Spearman mostró valores significativos, como 0.928 entre las estrategias comunicativas y la competencia de expresión oral, implicando que la mejora en estrategias comunicativas impacta directamente en la expresión oral. Concluyendo en la existencia de una correlación positiva muy alta entre las estrategias comunicativas y la competencia de expresión oral.

Taijin & Wuepio (2021) en su tesis de licenciatura titulada *“Programa de Juegos verbales, adivinando, cantando y contando salimos hablando para desarrollar la*

expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°258, Comunidad Nazareth, Amazonas 2019”, trabajaron con una muestra poblacional de 17 niños de 3 años. Los resultados mostraron que, tras la implementación de juegos verbales, las capacidades expresivas orales mejoraron significativamente, pasando de grados "malos" en el pre test a "regulares" y "buenos" en el post test. La conclusión destaca avances en las dimensiones fonológica, semántica, sintáctica y pragmática, evidenciando la eficacia del programa para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, cabe resaltar que, previamente de la aplicación de las sesiones educativas lúdicas, se ubicó en el grado malo. Igualmente, en el examen inicial se registró que la dimensionalidad sintáctica indicó grados malos, siendo esta, de menor puntaje entre las cuatro dimensiones.

Zapata-Velez et al. (2021), en su estudio titulado “*Juegos didácticos y desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes de educación primaria*”, trabajaron con 90 estudiantes de quinto grado de la I.E. N° 14646 en Morropón, Perú. Los resultados indicaron que solo el 24.4% de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio en competencias matemáticas, mientras que más del 50% se ubicó en niveles "previo al inicio" y "en inicio", reflejando la necesidad de aplicar estrategias metodológicas más efectivas. Se concluyó que los juegos didácticos pueden mejorar la motivación y el aprendizaje en matemáticas, aunque los resultados actuales aún son insuficientes para lograr un avance significativo en el desarrollo de competencias matemáticas.

Blanco y Blanco (2020), en su artículo científico titulado “*Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria*”, trabajaron con una muestra de 120 estudiantes y 4 docentes en la U.E. Ricardo Palma, Lima. Los resultados mostraron que el uso de juegos verbales fortaleció significativamente el

vocabulario, mejorando la competencia léxica y la expresión clara y fluida de los estudiantes. Se concluyó que la metodología de las acciones comunicativas fortalece el vocabulario de los discentes; puesto que, incrementaron su competencia léxica, su expresión clara y fluida, aplicando instrumentos, medidas y acciones que motiven el desarrollo de la competencia comunicativa. Esto se logró con la aplicación de estrategias lúdicas, facilitando que los educandos se conviertan en comunicadores competentes.

Briceño y Ramos (2021) en su tesis de maestría titulada *“Uso de juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación básica regular de la institución educativa 80206, distrito de Sanagorán – Sánchez Carrión, 2019”*, trabajaron con una muestra de 18 estudiantes de 1° y 2° grado de primaria. Los resultados mostraron una mejora significativa en la expresión oral, incrementando la media de 11.8 en el pretest a 50.4 en el posttest, destacando avances en comprensión, fluidez y dominio del discurso. La conclusión evidenció que la aplicación de juegos verbales fue eficaz para mejorar la expresión oral de los estudiantes, logrando un impacto positivo en el proceso educativo y en el desempeño comunicativo de los participantes. Es así que, en la prueba preliminar, la dimensión pragmática obtuvo un puntaje negativo; en cambio, después del programa, manifestó grados regulares y buenos.

Gonzales (2019), en su tesis de segunda especialidad titulada *“Los Juegos Verbales y la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 40178 “Victor Raúl Haya de la Torre”, Paucarpata – Arequipa”*, trabajó con una muestra de 22 estudiantes del primer grado. Los resultados evidenciaron un progreso significativo en la expresión oral tras la aplicación de juegos verbales, incrementando el logro del 9% al 71% en el posttest y reduciendo las dificultades

iniciales. La conclusión destaca que la estrategia mejoró la pronunciación, coherencia, entonación y seguridad de los estudiantes, impactando positivamente en su interacción escolar y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A nivel local

Verastegui (2022), en su tesis titulada *“El juego de roles utilizando títeres como recurso didáctico mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 82220 Samaday, Cajamarca, 2021”*, aplicó una metodología cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre-experimental. La investigación trabajó con una muestra de 10 estudiantes, utilizando la observación y una lista de cotejo para la recolección de datos. En el pretest, el 90% de los estudiantes mostró un nivel de inicio en expresión oral, mientras que en el posttest el 50% alcanzó un nivel de logro destacado. La prueba de hipótesis arrojó una significancia de $p=0.004$, concluyendo que el juego de roles con títeres mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes evaluados.

Villanueva (2021), en su tesis de Bachiller denominada *“El juego de roles como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Santa Cruz, Cajamarca, 2018”*, tuvo como objetivo determinar la efectividad de la estrategia metodológica del juego de roles en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, y fue de tipo experimental con un diseño preexperimental, aplicando ocho sesiones de intervención. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del cuarto grado. Los resultados del pretest mostraron un promedio de 11,0400 puntos, mientras que el posttest alcanzó un promedio de 16,400 puntos, lo cual indica un aumento significativo en las habilidades de expresión oral, logrando un nivel de "Logro Esperado". La

investigación concluye que el juego de roles como estrategia metodológica contribuye al desarrollo de estas habilidades en el contexto estudiado.

2. Marco teórico o Marco conceptual

2.1 Marco teórico-científico

2.1.1 Definición de juegos verbales

Por lo que se refiere a su terminología, según Blanco y Blanco (2020) lo conciben en razón a estrategias basados en la pedagogía diseñados con el propósito de incentivar y fomentar la participación de los discentes en distintas actividades; hecho que, se enfocan en la búsqueda del fortalecimiento de un diálogo fluido, enriquecido y variado, direccionada en la adquisición del conocimiento y el favorecimiento del desarrollo tanto personal como social.

Las metodologías lúdicas son aquellas que involucran la utilización de diversas unidades de un sistema lingüístico con propósito de diversión a través del empleo de una o más técnicas discursivas que, a su vez, permiten la exploración y experimentación con el lenguaje de manera creativa, enriqueciendo así las habilidades de comunicación de los estudiantes (Franco, 2019).

Los juegos verbales se definen como actividades recreativas diseñadas para mejorar la comprensión y las habilidades de expresión oral, las cuales no solo fortalecen las destrezas lingüísticas, sino que también promueven un entorno de aprendizaje dinámico y participativo (Valdiviezo et al., 2022).

En este sentido, según Curipallo (2023), las metodologías lúdicas verbales, están concebidas como actividades lingüísticas que establecen la facilitación del desarrollo de la expresión oral y la comprensión en los infantes. Del mismo modo, estos juegos también ayudan a ampliar su vocabulario, a distinguir los sonidos de las palabras, y a ejercitar de

forma divertida los músculos de la boca para lograr una pronunciación correcta y una fluidez en el habla.

Dentro de este ámbito, las actividades recreativas basadas en la expresión oral se describe como actividades que implican el uso tanto del vocabulario como de la lógica inferencial; al mismo tiempo, para participar en estos juegos, los individuos deben combinar sus habilidades de razonamiento lógico con su conocimiento del léxico. Esto no solo enriquece su dominio del vocabulario, sino que también fortalece su capacidad para hacer deducciones lógicas y conexiones entre diferentes conceptos lingüísticos (Sağlam et al., 2021).

De forma complementaria, las actividades lúdicas verbales son recursos de educación que buscan promover la creatividad y el ingenio verbal de los educandos a través de acciones lúdicas; puesto que, dichas actividades se diseñan en la promoción del uso libre y de espontaneidad del lenguaje, posibilitando la implicación de un aprendizaje interactivo y dinámica que favorece tanto la expresión oral como la comprensión lingüística de los individuos (Cajamarca, 2024).

Estrategias didácticas

2.1.1.1 Teorías sobre los juegos verbales de Condemarín

Según Condemarín (1998), las acciones lúdicas de lingüística son actividades que promueven la sensibilización lingüística y las capacidades comunicativas en un ambiente recreativo. Estos juegos ayudan a identificar los sonidos al principio o en la consecución de las palabras, fomentan la creatividad al hacer vinculaciones entre palabras, amplían el repertorio de palabras y promueven la fluidez en la expresión oral. Se centran en aspectos como la fonética, la fonología, el significado de las palabras, la estructura gramatical y el estilo del idioma (Martino, 2021).

En este sentido, la habilidad comprensiva de lecturas, implicadas en los juegos verbales, no aparece de manera instantánea, sino que requiere un enfoque deliberado y cuidadoso al utilizar métodos específicos adaptados a la estructura de los textos que se abordan en las actividades asignadas (González y Solovieva, 2024).

Adicionalmente, la tipificación de las acciones verbales se clasifica como rimas que facilitan a los estudiantes el desarrollo de la fluidez y la pronunciación. Estos juegos promueven el aspecto lúdico y creativo del lenguaje, permitiendo a los niños explorar y experimentar con las palabras de manera divertida. Además, el uso de rimas y juegos verbales estimula el interés por la lectura y la escritura, ayudando a los estudiantes a familiarizarse con los sonidos y ritmos del idioma, lo cual es fundamental para su desarrollo lingüístico integral (Rodríguez, 2021).

Según esta postura, los juegos lingüísticos resaltan el carácter lúdico y creativo del lenguaje, fomentando una actitud exploratoria hacia posibles significados. Entre estas actividades se encuentran las retahílas, los trabalenguas y las adivinanzas; debido a que, estos juegos favorecen la agudeza lectora y la producción escrita en los niños, proporcionando excelentes beneficios. A través de ellos, los niños adquieren gradualmente un dominio de los códigos lingüísticos, lo que les facilita la distinción de forma efectiva los diferentes elementos de la lengua (Cajamarca, 2024).

Dentro del contexto académico, según Condemarín en 1991, el desarrollo de las funciones lingüísticas ocurre de forma gradual a medida que los niños interactúan con sus compañeros y entran en el sistema académico; puesto que, desde una fase inicial, los estudiantes denotan un dominio del lenguaje hablado y de manera intuitiva comprenden que el lenguaje tiene un propósito funcional. Lo utilizan para conseguir objetivos, hacer amigos, explorar diversos temas y crear mundos imaginarios a través de juegos de fantasía o dramatizaciones (Yépez y Álvarez, 2021).

Por lo que se refiere a esta perspectiva, el favorecimiento resultante de los juegos verbales según Guadalupe en 2014 se diversificó en aspectos enriquecedores por parte de los individuos (Ruiz et al., 2022)

- Los niños agudizan su capacidad auditiva al discernir los diversos sonidos de las palabras y desarrollan conciencia fonológica.
- Expresan comunicación de manera natural con las personas a su alrededor.
- Mejoran sus habilidades cognitivas al recordar la secuencia de palabras en juegos.
- Logran fluidez en la expresión oral mediante la participación en juegos.
- Amplían su repertorio de actos de habla y adquieren nuevas palabras para aplicar en su vida cotidiana.
- Practican la estructuración de incógnitas a través de adivinanzas, promoviendo el fomento de cognición y comunicación interrogativa.
- Estimulan el interés por la lectura mediante el uso de diversos juegos lingüísticos.

Correspondiente con lo descrito previamente, la lectura se asemeja a juegos verbales en el sentido de que proporciona una experiencia alegre y enriquecedora. Al igual que los juegos verbales, la lectura permite explorar diferentes mundos, conocer personajes fascinantes y adquirir nuevos conocimientos. Es un vehículo para conectar con la sabiduría transmitida por autores y figuras literarias a lo largo del tiempo y del espacio, ofreciendo testimonios valiosos que enriquecen nuestra comprensión del mundo (Marín, 2020).

Referente a Condemarin en 1991 en la pedagogía moderna se destaca el valor creciente del lenguaje, ya que juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje y construcción del mundo por parte de los niños. La lengua materna, aquella que los padres y la comunidad utilizan cotidianamente, constituye el medio primordial de expresión del infante. A través de ella, no solo se comunican sus necesidades y emociones, sino que

también adquieren las bases para comprender conceptos más complejos y desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas fundamentales para su desarrollo integral (Yépez y Álvarez, 2021).

2.1.1.2 La importancia del juego en el aprendizaje del lenguaje oral

El simbolismo del juego verbal se basa en la profundización del desempeño un papel fundamental en el desarrollo infantil al facilitar la comunicación, comprensión y expresión. Además, permite al niño socializar, interactuar y relacionarse con su entorno. Por esta razón, el lenguaje tiene un origen social y su desarrollo es naturalmente impulsado por las interacciones y experiencias del niño con los demás (Hurtado y Pico, 2022).

El juego es una herramienta fundamental para alcanzar la calidad en la educación inicial, ya que este enfoque, internalizado por los docentes, fortalece la percepción de los discentes como agentes activos en su proceso de aprendizaje. Bajo esta concepción, se reconoce su funcionalidad en la dirección de las rutas de aprendizaje y, por ende, el desarrollo curricular debe priorizar este enfoque, acorde al progreso maduracional de los infantes (Iza, 2020).

Jugar y aprender son actividades inseparables, ya que cualquier juego que plantee nuevos desafíos se convierte en una oportunidad de aprendizaje. Mediante el juego, los niños y niñas aprenden con gran facilidad porque están especialmente predispuestos a absorber lo que la actividad lúdica les ofrece con entusiasmo. Además, el juego agudiza la atención, la memoria y el ingenio, y todos los conocimientos adquiridos durante el juego se aplicarán posteriormente en situaciones no lúdicas (Iza, 2020).

El juego contribuye al desarrollo de diversos aspectos del comportamiento: carácter, habilidades sociales, destrezas motoras y capacidades físicas. Además, ofrece

experiencias variadas que incluyen la incertidumbre, lo que facilita la adaptación y, como resultado, promueve la autonomía en todos los ámbitos de la conducta.

En última instancia, Condemarín en 1991 confirmó que la funcionalidad del lenguaje se desarrolla de forma gradual por intermedio de la interacción de los estudiantes con los demás y su desenvolvimiento en contextos académicos; además, en el involucramiento de estos ámbitos, el destacamiento del dominio del lenguaje hablado, comprenden intuitivamente su utilidad funcional. Utilizan el lenguaje para lograr objetivos, establecer amistades, explorar temas diversos y crear mundos imaginarios a través de juegos de fantasía o dramatizaciones. De acuerdo con lo manifestado, es preciso rescatar la importancia base de las actividades lúdicas y verbales que enfatizan la aprehensión del lenguaje oral en los estudiantes, permitiendo crear conexiones cognitivas que facilitan espontáneamente al desarrollo de sus destrezas expresivas, que se traducen en el habla (Yépez y Álvarez, 2021).

2.1.1.3 Enfoque comunicativo textual

Relacionado con esta perspectiva, según Lomas en 1999 lo concibe como una metodología de los sistemas educativos enfocada en la enseñanza de la lengua y la literatura, que enfatiza el desarrollo de la competencia comunicacional en los educandos; involucrando en razón a propósito fundamental que los alumnos adquieran la habilidad de comprensión y formulación de enunciados de manera efectiva, ajustándose a diferentes intenciones comunicativas en los contextos diversos y heterogéneos. Además, este enfoque busca que los estudiantes no solo manejen la gramática y el vocabulario, sino que también sean capaces de interactuar de manera adecuada en situaciones reales de comunicación, fomentando la adaptación y flexibilidad en su uso del lenguaje (Lozano et al., 2023).

En este sentido, por lo que se refiere a la literatura preexistente, el enfoque comunicativo textual abarca los aspectos expresados a la determinación de una situación de comunicación auténtica que involucra la producción de una gama de tipos de textos, la consulta de modelos textuales previos en la comprensión qué y cómo escribir, la elaboración de esquemas y notas preliminares sobre el contenido a desarrollar, la redacción inicial que se realiza individualmente o en agrupación pequeñas, la revisión de las producciones elaboradas propias como de las de otros, la relectura de modelos con priorización en aspectos lingüísticos específicos; y la reescritura y la edición final del texto (Cortés y Cisternas, 2022).

El enfoque comunicativo textual se basa en tres componentes interrelacionados. Estos componentes están relacionados con la forma en que se estructuran las lecturas; debido a que, requieren conocimientos compartidos sobre el tema del que se está hablando. En otras palabras, para entender y comunicar eficazmente en un texto, es necesario que los lectores o hablantes tengan un entendimiento común del contenido y contexto discutido (Escalante et al., 2022):

- **Planificación:** Este componente implica pensar y dar forma a las ideas que se van a plasmar en el texto. Durante este procedimiento, se deben considerar tres aspectos fundamentales: el tópico a tratar, la tipificación del texto que se va a escribir y el lector objetivo al que va dirigido la actividad académica.
- **Textualización:** Esta dimensión se refiere al proceso de redacción en el que se organizan las palabras para construir un mensaje coherente y significativo. Es un concepto clave en el análisis del discurso, ya que se enfoca en cómo se ensamblan las palabras para crear un sentido global en el texto.
- **Edición:** La edición es el proceso de revisión del texto escrito. En esta etapa, el autor revisa y ajusta el contenido para mejorar la coherencia y la fluidez del

texto, identificando y corrigiendo posibles errores o inconsistencias para fortalecer los argumentos lingüísticos y la estructura general.

De acuerdo con lo descrito de forma previa, desde un modelo de enseñanza-aprendizaje en el que el docente direcciona y controla las habilidades lingüísticas, con un rol pasivo de los estudiantes, hasta un enfoque comunicativo orientado a la acción, donde el docente facilita el uso del idioma y los estudiantes adoptan un rol activo, persiste la ausencia de una base teórica que logre articular de manera efectiva los conocimientos lingüísticos y contextuales. De este modo, esta integración es crucial para la construcción de textos con fines profesionales, ya que permite a los estudiantes aplicar sus competencias lingüísticas en contextos reales y específicos, mejorando así su capacidad para producir escritos relevantes y bien fundamentados en un entorno profesional (Beckles et al., 2022).

2.1.1.4 Dimensiones de los juegos verbales

- *Adivinanzas*

Las adivinanzas se presentan en diversos parámetros métricos y composiciones. Aunque los versos octosílabos son muy comunes, también son frecuentes las estrofas de menor magnitud, caracterizadas por cadencias rítmicas asonantes; involucrando una providencia popular que hacía en compilaciones; las cuales, no definen un autor específico (Herrera y Herrera, 2017).

En base a lo anteriormente mencionado, se tienen las consiguientes caracterizaciones:

- Son versos populares direccionados principalmente a infantes; sin embargo, su consideración se basa en la participación de toda la familia.
- Funcionan como desafíos de ingenio donde se plantea una descripción o incógnita que debe ser resuelta por diversión.

- Aparte de su propósito de entretenimiento, también facilitan el aprendizaje infantil y la preservación de las tradiciones populares.
- Las adivinanzas son creadas colectivamente por la comunidad, lo que explica su autoría anónima y el constante enriquecimiento de sus recopilaciones.
- Se refieren a objetos y elementos cotidianos como utensilios, animales domésticos, frutas, verduras, partes del cuerpo humano, elementos naturales y cualidades humanas como sentimientos.
- Han sido transmitidas oralmente durante mucho tiempo, permitiendo numerosas modificaciones y variantes. La gente memorizaba y pasaba las adivinanzas de generación en generación.
- Tienen una métrica distintiva, generalmente con versos octosílabos. Las estrofas pueden ser pareadas con rima consonante o consistir en tres o cuatro versos, siendo las más comunes las de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.

Según lo establecido por León en 2017, la terminología de las adivinanzas se cimienta en los juegos verbales donde se describe algo de manera indirecta, sin revelar explícitamente de qué se trata. Algunas ofrecen descripciones directas, mientras que otras utilizan metáforas para el objeto o concepto que se debe adivinar. Estas actividades fomentan habilidades de análisis y deducción entre quienes participan en ellas (Gil et al., 2022).

Por lo que se refiere con Romero et al. (2023) , las adivinanzas estimulan la capacidad de pensar de manera ágil y de conectar pistas y respuestas de manera efectiva. Además, fortalecen las habilidades para resolver problemas al requerir un análisis cuidadoso y una deducción precisa. Participar en este tipo de actividades mantiene la mente alerta y preparada para enfrentar nuevos desafíos mentales.

- *Trabalenguas*

Dentro de este contexto, según Calderón en 2019, hace mención que los trabalenguas se conciben como una herramienta invaluable para el progreso de la capacidad comunicacional del infante. Este tipo de ejercicios breves y repetitivos desafían a los pequeños a pronunciar palabras complicadas de manera clara y precisa. Esta práctica constante permite mejorar significativamente la articulación y la fluidez verbal de los niños (Pinargote e Intriago, 2022).

Con relación a lo afirmado, también, se caracterizan por ser frases o versos que agrupan sílabas o palabras complicadas de pronunciar, desafiando a quien los practica a repetirlos de forma rápida y precisa. Esta repetición ayuda a mejorar la habilidad y la fluidez en la articulación de palabras, además de desarrollar la coordinación y la agilidad verbal de manera entretenida y educativa (Chasi et al., 2023).

- *Rimas*

Relevante componente que proporciona cadencia rítmica a un poema. Al mismo tiempo, se concibe en razón a la reiteración de ruidos armoniosos desde la última vocal de cada verso (Herrera y Herrera, 2017). Por tal motivo, Montoya (2020) representa que las rimas:

Las rimas infantiles tienen varias características que contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas, amplían el vocabulario, fomentan la conciencia fonológica y construyen confianza y satisfacción en los niños. Estas rimas enriquecen y mejoran su lenguaje, ofreciendo diversión a través de la repetición de gestos, sonidos y palabras, lo que ayuda a perfeccionar su pronunciación. Los beneficios de las rimas durante la infancia son significativos, ya que favorecen el desarrollo del

lenguaje y los aspectos sociales, físicos y de cognición mediante la expresión de sonidos y el uso del movimiento de la lengua (Chango, 2023).

2.1.1.5 Definición de expresión oral

Sanabria concibe que la expresión oral se supedita en la facultad comunicacional por intermedio de la interacción en un ámbito compartido de individuos que, a su vez, predispone una carencia de significado sin el procesamiento e interpretación adecuada de lo que se escucha (Coronado, 2020).

Desde el punto de vista de la psicolingüística, el sustento científico es el procesamiento mediado en el cual los estudiantes experimentan, actúan, exploran, juegan y se familiarizan con su ámbito. Es así que, esta experiencia placentera los conecta de forma continua con su ámbito de desenvolvimiento y, a su vez, facilita el desarrollo de las habilidades de comunicación al mismo que estructura su interacción con el mundo que los rodea (Valles y Ríos, 2022).

Adicionalmente, se define como la metodología en que los educandos expresan sus sentimientos y su estado de ánimo se puede discernir por intermedio de simples expresiones durante la comunicación o la articulación de ideas; ya que, es una herramienta primordial en la comunicación de emociones y pensamientos efectivamente, posibilitando a los individuos manifestar su personalidad y conectar con los demás auténticamente (Márquez y Baquero, 2022).

De acuerdo con Matamoros et al. sostienen que abarca diversos recursos como la fluidez, precisión, vocabulario, habilidades de oratoria, adaptación al contexto y dicción. Además, se complementa con elementos como la persuasión, claridad, coherencia y vocalización. Por tanto, esta capacidad es fundamental para comunicar efectivamente

ideas, pensamientos, emociones y otros aspectos importantes en cualquier situación comunicativa (Armijos et al., 2023).

En este sentido, según lo propuesto por Martínez en 2014, el marco práctico de las capacidades expresivas orales de forma diaria, predispone el fortalecimiento de las competencias comunicacionales de los discentes del sistema educativo; ya que, es necesario crear espacios en la facilitación de la conversación dentro del salón de clases y promoviendo escenarios cimentados en la oralidad. Es así que, condiciona el favorecimiento de la adquisición de destrezas esenciales en la interacción a través de una expresión oral correcta y adecuada (Valles y Ríos, 2022).

Importancia del lenguaje oral en el acto comunicativo

El lenguaje oral es fundamental en el acto comunicativo, ya que permite la transmisión de ideas, emociones y conocimientos de manera directa y espontánea. Es el principal medio de interacción humana, facilitando la socialización y el entendimiento mutuo (Gallardo et al., 2024). A través del lenguaje oral, se puede expresar la intención del mensaje de forma más clara y efectiva, adaptándose al contexto y a los interlocutores, lo cual fomenta la empatía y fortalece las relaciones interpersonales (Gutierrez-Fresneda y Díez, 2017). Además, el desarrollo de esta habilidad impacta en el desempeño académico y profesional, ya que potencia la argumentación, la persuasión y la colaboración en diferentes ámbitos (Roberto y Padilla, 2021).

2.1.1.6 Teorías de la expresión oral

La expresión oral desempeña un papel central en el ámbito educativo. Es crucial que esta habilidad se desarrolle de manera efectiva al integrarse de manera fluida con otras habilidades verbales, y al establecer una conexión sólida entre aspectos cognitivos y motivacionales, destacando especialmente estos últimos (Velázquez, 2023). Del mismo modo, permite no solo la comunicación clara y efectiva de ideas, sino también el fomento

de la confianza y la motivación para expresarse en diversos contextos y situaciones (Saborit et al., 2021).

En base a ello, la expresión oral, es el proceso se desarrolla en las etapas primarias en el crecimiento de las destrezas comunicacionales, comenzando alrededor del primer año de vida y extendiéndose hasta los cinco años. Durante este período, el niño empieza a comprender el contenido y la forma de los objetos. Del mismo modo, el lenguaje del niño se vuelve bastante comprensible y continúa mejorando de manera gradual (López y Cedeño, 2022).

Respecto con lo descrito previamente, la implicancia de la expresión oral es descrita como una manifestación comunicacional, producto de una asociación articulada y dinámica correspondiente entre una forma gramatical con un significado específico, una expresión verbal vocal y, a veces no vocal. Además, incluye elementos no verbales y no vocales, todos influidos por los componentes existentes en una circunstancia comunicativa específica (Rosas et al., 2021).

En consecuencia, la asimilación de las capacidades expresivas orales debe abordarse de forma responsable sobre la educación infantil; por tanto, es de vital importancia que los educandos aprendan a expresarse, enfatizando una correcta pronunciación y extendiendo su vocabulario con nueva terminología; con el propósito del crecimiento lingüístico, los individuos deben aprender tanto a hablar como a escuchar. Además, es importante controlar la voz para no perjudicar la calidad acústica de las palabras pronunciadas. La voz está vinculada al volumen, los matices, el tono y las inflexiones (Quintana et al., 2022).

Concerniente con ello, las destrezas en las expresiones orales están concebidas como características vitales en los seres humanos; hecho que, promueve la comunicación y manifestación de ideas y opiniones; involucrando la comprensión de los aspectos

emocionales, contribuyendo las capacidades del habla y comunicación con emoción; lo cual, enriquece la interactividad humana por intermedio de las expresiones orales. De ese modo, por intermedio de las expresiones orales, los individuos pueden transmitir sentimientos, empatizar con los demás y establecer conexiones profundas, dado que, juega un rol protagónico en el fomento de la socialización y la comprensión, construyendo lazos afectivos y estableciendo el entendimiento de un marco informativo de experiencias de los demás (Ochoa et al., 2022).

Por lo que se refiere con el análisis previo, esta capacidad expresiva oral abarca una variedad de recursos fundamentales para una comunicación efectiva. Del mismo modo, la fluidez y precisión en el habla permiten transmitir pensamientos de manera clara y sin interrupciones, mientras que un amplio vocabulario enriquece la expresión y facilita la articulación de ideas complejas. Es así que, la habilidad en la oratoria no solo implica la capacidad de hablar en público, sino también de estructurar discursos persuasivos y coherentes, adaptados al contexto y audiencia específica; puesto que, esta capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y persuasión no solo facilita la transmisión de información, sino que también promueve la empatía, la conexión emocional y la construcción de relaciones significativas (Armijos et al., 2023).

En razón con ello, Saborit et al. (2021) mencionan que la promoción de la capacidad oral implica un amplio espectro, desde un enfoque centrado en la precisión lingüística hasta otro centrado en la fluidez y el significado del mensaje; dado que, su objetivo principal es que los estudiantes puedan llevar a cabo actos comunicativos con la efectividad necesaria. Por tal motivo, la expresión oral se destaca como la habilidad fundamental en el aprendizaje de lenguas extranjeras, en el logro eficiente en su desarrollo, es crucial integrarla con las demás habilidades verbales y establecer un fuerte

vínculo entre elementos cognitivos y afectivo-motivacionales, haciendo especial hincapié en estos últimos aspectos.

2.1.1.7 El desarrollo del lenguaje

Durand et al. (2020) postulan que el desarrollo de los procesos comunicacionales está influenciado por su habilidad para reconocer que las otras personas son semejantes a él. Esta capacidad de inferir similitudes es crucial, ya que le permite establecer conexiones y entender que los demás también tienen pensamientos, sentimientos e intenciones similares a los suyos. Este reconocimiento es fundamental para desarrollar habilidades sociales y comunicativas más complejas.

En cuanto con lo descrito, el lenguaje se desarrolla en contextos de socialización; expresado en otros términos, en la escuela, el colectivo pedagógico especializado dirige el proceso de enseñanza, mientras que en la familia, el entorno más cercano, se inicia la comunicación oral a través de la interacción con los padres. Tanto la escuela como la familia actúan como agentes socializadores, influyendo significativamente en la educación y en el desarrollo de las habilidades de habla de los estudiantes (Jorge et al., 2023).

En relación a lo planteado, la comunicación es fundamental en las primeras edades; puesto que, los individuos adquieren de forma rápida conocimientos por intermedio de ejemplos, juegos y experiencias de aprendizaje que involucren todos los sentidos. Por tanto, es primordial que los niños crezcan en un entorno donde prevalezca la participación, la libertad de expresión y la acción de comunicar (Alfonso et al., 2020).

De igual manera, advierten que se percibe un avance cognitivo hasta los 6 años; en donde, su desarrollo depende de la interacción con las personas emocionalmente cercanas desde su concepción; por tanto, la familia se concibe como un espacio de aprendizaje de la comunicación con el entorno socializador (Ostaiza et al., 2022).

Concerniente con ello, es vital que la capacidad comunicativa se fomente correctamente durante las primeras experiencias de socialización; lo cual, exige una influencia significativa en el desempeño educativo futuro de cada individuo. Por lo tanto, es necesario detectar estos trastornos a nivel de educación primaria. De lo contrario, los estudiantes con problemas neurológicos pueden verse obligados a responder de manera inadecuada a su condición, lo que podría generar desinterés o un bajo rendimiento académico (Mejías, 2021).

En correspondencia con el desarrollo evolutivo del lenguaje, se estima que los niños que presentan dificultades en la comunicación después de los 5 años enfrentan desafíos significativos en cuanto a la socialización y el desempeño académico durante la etapa escolar, también se enfrentan a un riesgo considerablemente mayor de que estas dificultades persisten hasta la adolescencia. Es crucial identificar y abordar estos problemas temprano para proporcionarles el apoyo adecuado que les permita desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas satisfactorias a lo largo de su crecimiento y desarrollo (Álvarez y Barragán, 2022).

2.1.1.8 La expresión oral y desarrollo de capacidades comunicativas

En correspondencia con las directrices del Ministerio de Educación (2016), el Área de Comunicación se enfoca en capacitar a los estudiantes para utilizar el lenguaje de manera efectiva en diversas funciones: expresión, comprensión, procesamiento y producción de mensajes coherentes y contextualizados. En este contexto, es fundamental fortalecer las habilidades comunicativas, integrando elementos no verbales expresivos como gestos, movimientos corporales, actividades gráficas y sonoras. Este enfoque contribuye a mejorar la competencia lingüística en el entorno educativo.

Las habilidades comunicativas se refieren a la destreza resultante del individuo, especialmente los infantes en la interacción y distribución de información utilizando tanto

el lenguaje como otros medios, tanto verbales como no verbales. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo socioemocional y lingüístico de los niños, permitiéndoles participar activamente en la interacción social y adquirir competencias comunicativas. Desde los primeros meses de vida, los niños empiezan a desarrollar estas habilidades a través de la interacción con sus cuidadores y su entorno, lo que les permite comprender y expresar actos comunicativos, interpretar intenciones y participar en actividades de atención conjunta (Rautakoski et al., 2021).

Considerando lo mencionado anteriormente, las habilidades comunicativas, según la descripción de Halliday en 1978, forman parte de un enfoque propuesto por un lingüista que ha desarrollado una teoría del lenguaje enfocada en su aplicación práctica. Esta perspectiva teórica no solo busca entender cómo se desarrolla el lenguaje en los niños, sino que también subraya la importancia fundamental de la interacción social en la construcción de la competencia comunicativa. Desde esta visión, se reconoce que el aprendizaje del lenguaje no se limita únicamente a la adquisición de reglas gramaticales, sino que se moldea a través de la participación activa en diversos contextos sociales, donde se experimenta y practica el uso de la comunicación en circunstancias auténticas (Castillo y Vargas, 2023).

En relación a esto, Condemarín (2003) sostiene que el desarrollo del lenguaje oral en los niños es uno de los principales objetivos de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se fundamenta en que el lenguaje oral no solo proporciona la base para todas las asignaturas del currículo, sino que su dominio progresivo también representa una fuente de crecimiento personal en términos afectivos y cognitivos (Yépez y Álvarez, 2021).

2.1.1.9 La teoría sociocultural de Vygotsky

El postulado teórico de Vygotsky, el desarrollo de los individuos se produce en el contexto cultural, donde la influencia de los factores sociales juega un papel fundamental en su crecimiento y desarrollo. Sin embargo, al integrar enfoques conductistas y constructivistas en este ámbito, surgen interrogantes en el campo educativo. En este sentido, algunos educadores interpretan las enseñanzas de Vygotsky desde una perspectiva conductista, mientras que otros adoptan enfoques constructivistas. Por lo tanto, las diferencias entre estas interpretaciones se centran en cómo el docente interviene, las circunstancias en las que lo hace y con qué frecuencia lo realiza (Magallanes et al., 2022).

Según Vygotsky en 1978, el desarrollo sociocultural se fundamenta en tres principios clave. El primero de ellos, "analizar el proceso, no los objetos", destaca la importancia de enfocarse en el desarrollo de una función psicológica más que en la caracterización externa del producto final. El segundo principio, "explicación frente a descripción", subraya la necesidad de entender el desarrollo genético subyacente de las funciones psicológicas en lugar de solo observar sus manifestaciones externas. Respecto al tercer principio, el "problema del comportamiento fosilizado", Vygotsky argumenta que los procesos psicológicos automatizados deben estudiarse en términos de su desarrollo temporal, no solo en términos de su forma automatizada final, para distinguir claramente entre funciones psicológicas inferiores y superiores (Newman y Latifi, 2021).

En este sentido, según Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo de los seres humanos, así como la interacción entre lo cognitivo y lo afectivo, son cruciales en la formación de la psiquis humana. Esta perspectiva evolutiva ha influido en diversas modalidades de análisis genético, como el genético-comparativo y el método experimental-evolutivo. El desarrollo humano ocurre en procesos interpsicológicos, es decir, entre personas, así como intrapsicológicos, que se refieren al desarrollo individual y la relación consigo

mismo. Este conocimiento se adquiere a través de la interacción social, facilitando aprendizajes que no están limitados por la edad, sino por el potencial individual de cada persona. El lenguaje, en este contexto, emerge como una herramienta crucial para el desarrollo del pensamiento reflexivo y el razonamiento (O. Hernández et al., 2021).

De acuerdo con este marco, por intermedio de la interacción social de los seres humanos, se produce la transición desde la regulación interpsicológica hacia la intrapsicológica, conceptos clave en la psicología vygotskiana. Es así que, durante estas interacciones sociales, los niños aprenden a regular sus procesos cognitivos a partir de indicaciones y directrices proporcionadas por adultos y otras personas con quienes interactúan; lo cual, este proceso de interiorización es fundamental para el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades mentales superiores, según el postulado teórico de Vygotsky (Rodríguez y Torres, 2023).

Adicionalmente, según la perspectiva de Vygotsky en 1978 sobre las actividades lúdicas, argumenta que los juegos son un medio versátil y fundamental que implica el contexto de los individuos de forma significativa; puesto que, por intermedio del juego, el niño no solo regula sus emociones y se expresa de manera reflexiva y divertida sin necesidad de memorizar, sino que también promueve positivamente la atención y la memoria. Para Vygotsky, el juego no es solo una actividad recreativa, sino una herramienta social y cultural que impulsa el crecimiento mental del niño, facilitando su desarrollo cognitivo de manera integral (Vásquez y Pérez, 2020).

Concerniente con lo anteriormente descrito, la teoría general del lenguaje según Vygotsky se fundamenta en la integración no solo de la expresión lingüística, sino también de los procesos mentales superiores, la memoria, las representaciones de la inteligencia y el desarrollo cognitivo del niño. En particular, Vygotsky destacó la relación profunda entre el pensamiento y el lenguaje, argumentando que el desarrollo del lenguaje

no solo refleja el desarrollo cognitivo, sino que también lo impulsa y lo moldea. Desde esta óptica enfatiza cómo el uso y la comprensión del lenguaje juegan un papel crucial en la formación de la mente infantil y en la adquisición de habilidades mentales avanzadas (Florindez et al., 2023).

2.1.1.10 La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Según la teoría de Piaget, el desarrollo del lenguaje humano depende de la capacidad del individuo para realizar actividades. Al alcanzar con éxito los diferentes estadios del desarrollo, una persona puede establecer los requisitos esenciales para comunicarse con su entorno. Esto incluye la capacidad de pensamiento reversible y la formación de unidades operacionales que interpretan el contexto en el que se desenvuelven. Además, estas habilidades permiten al individuo adaptarse a nuevas situaciones y resolver problemas de manera más efectiva, facilitando una interacción más compleja y significativa con los demás; puesto que, la evolución de estas capacidades es fundamental para el desarrollo cognitivo y social del ser humano, proporcionando una base sólida para la comprensión y el uso del lenguaje en diversas situaciones (Tovar, 2020).

En la teoría cognoscitiva de Piaget, la variable del lenguaje oral se fundamenta en el procesamiento preoperacional de los primeros estadios del infante, en donde se subdivide en dos de forma concreta: (a) estadio preconceptual, en el que el pensamiento del niño está ligado a sus actividades y capacidades perceptuales, direccionado hacia elementos no movibles y en constante oscilación, lo que implica el desarrollo de la irreversibilidad del pensamiento y la formación de pensamiento lógico; (b) estadio intuitivo, donde el niño forma juicios de valoración basados en sus percepciones, demostrando un progreso en su capacidad comunicativa a través de la sincronización entre la capacidad sensorio-motriz y la inteligencia simbólica del niño, lo que permite una mejor comprensión y uso del lenguaje (Ostaiza et al., 2022).

En este sentido, Piaget establece la diferenciación en el proceso evolutivo de los individuos, resaltando la importancia de su aprendizaje basado en el procesamiento de competencias para adquirir conocimientos. Estas competencias resultan de la capacidad de interacción del individuo con su entorno, lo que a su vez propicia el desarrollo de los requerimientos necesarios para enfrentar y resolver eventos complejos. Dentro de este orden de ideas, destaca cómo las experiencias y actividades del entorno contribuyen al desarrollo cognitivo, permitiendo que los individuos no solo adquieran conocimientos, sino también habilidades críticas para la adaptación y el pensamiento crítico (Babakr et al., 2019).

2.1.1.11 La teoría innatista de Noam Chomsky

De acuerdo con lo establecido por Chomsky en 1986; en donde, plantea que el desarrollo del lenguaje está fundamentado en una gramática generativa, la cual se basa en estructuras innatas que permiten a los seres humanos crear un número ilimitado de expresiones a partir de un conjunto finito de elementos. Esta capacidad, según Chomsky, es inherente a la biología humana y está genéticamente codificada, lo que facilita que los individuos puedan no sólo comunicarse, sino también reflexionar sobre su propio lenguaje y pensamiento. Es así que, el innatismo lingüístico sugiere que los seres humanos nacen con estructuras gramaticales predefinidas, las cuales les permiten interpretar y representar el mundo y sus elementos de manera compleja. Esto es posible incluso cuando la estimulación lingüística en los primeros años de vida es limitada o insuficiente (Morales, 2022).

En este sentido, el constructo teórico de lingüística aborda cómo los niños, en sus primeros años, adquieren su lengua materna con notable rapidez y son capaces de crear expresiones novedosas ante situaciones nuevas, incluso sin un aprendizaje formal y con una exposición limitada a datos lingüísticos. Chomsky, al retomar los aportes de

Descartes, argumenta que ciertas capacidades animales, como la comunicación y la expresión de emociones, pueden explicarse a través de mecanismos fisiológicos, como reflejos y condicionamientos, y desarrolla estas ideas en su propia teoría del lenguaje, destacando la dimensión innata del conocimiento lingüístico en los seres humanos (Chiluisa et al., 2022).

Respecto con esta perspectiva, la teoría de Noam Chomsky postula que los infantes nacen con un repertorio de capacidades innatas en el proceso comunicativo, posibilitándolo aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas de manera evolutiva. De este modo, según Chomsky, todos los individuos predisponen un dispositivo de adquisición del lenguaje programado en el cerebro; hecho que, indica que el desarrollo del habla no depende de la imitación ni del refuerzo externo. Además, Chomsky sostiene que los seres humanos tienen la habilidad de generar y comprender oraciones que nunca han escuchado antes, gracias a una comprensión interna de la estructura del lenguaje, que está incorporada en su carga genética y se desarrolla a lo largo de su vida (Pinargote y Meza, 2022).

En esta línea, esta teoría sostiene que el niño está biológicamente predispuesto a desarrollar el lenguaje, tal como sucede con otras funciones naturales del cuerpo. Además, se reconoce la importancia del entorno en este proceso de adquisición lingüística. Relacionado con esta postura, la simple exposición a la lengua es suficiente para que el niño aprenda, lo que se facilita a través de la interacción gradual en un entorno específico. Es así que, al recibir estímulos lingüísticos, el niño es capaz de identificar y extraer las reglas universales que le permiten crear nuevas oraciones de manera correcta (Gutiérrez y Morales, 2022).

2.1.1.12 Dimensiones de la expresión oral

- ***Naturaleza lingüística:*** Capacidad perceptiva del ritmo de las frases; hecho que, determina la rapidez de la lectura que resulta el ritmo y modulación de las expresiones en el ordenamiento de letras, acentuaciones y separaciones de palabras (Jiménez y González, 2023).
- ***Realización pragmático-paralingüística:*** Diversas situaciones localizadas en el aula que no solo demuestran la dinámica de grupo, sino todas las oportunidades destacadas en la práctica del habla (Santacruz et al., 2020).
- ***Aspecto proxémico de la oralidad:*** Constituida en la tipología de la delimitación espacial de materia social como individual; en donde, se considera cómo los participantes en una interacción comunicativa se apropian del lugar donde ocurre el intercambio y cómo distribuyen dicho espacio entre ellos (Urrego-Reyes et al., 2022).
- ***Aspecto kinésico:*** Facultad en la promoción de orientación, manejo y direccionamiento del cuerpo en la resolución de problemas a través de una parte específica del cuerpo o en su totalidad (Santacruz et al., 2020).

3. Definición de términos básicos

- Expresión oral: habilidad esencial para el desarrollo personal y social de los niños, destacándose la literatura infantil como un recurso excepcional para estimular y enriquecer las destrezas de comunicación de los educandos en las primeras etapas académicas (Zambrano et al., 2023).
- Juegos verbales: actividades donde se emplea vocabulario y se requiere de inferencias lógicas por parte de los participantes. Es crucial que las personas utilicen su conocimiento del vocabulario en conjunto con la habilidad para realizar inferencias lógicas durante estos juegos, lo que promueve tanto la competencia lingüística como el pensamiento crítico (Báez, 2024).

- **Trabalenguas:** pequeñas frases o textos en cualquier idioma que se utilizan con la finalidad de dificultar su pronunciación en voz alta; involucrando aliteraciones, rimas y fonemas similares, desafiando así la habilidad del niño para articularlos correctamente (Aldaz et al., 2023).
- **Rimas:** Es la repetición o semejanza de sonidos, cuyas capacidades de sonidos o fonemas residen en la saturación acentuada del final sonido de la palabra. Por tanto, su capacidad asonante se vincula con la presentación de similares vocales y su consonancia si se exigen de forma coincidente los consonantes y vocales (Blas, 2019).
- **Adivinanzas:** Son acertijos que se parecen a las rimas. Para poder ser adivinadas, se debe realizar una descripción para provocar una respuesta que se va a adivinar. Este juego verbal permite describir a personas, animales, objetos, otros (Briceño y Ramos, 2020).

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización

La Institución Educativa Privada San Agustín se ubica en el distrito y provincia de Cajamarca, cuya dirección es Jr. Luis Portilla 445. La institución depende de la UGEL Cajamarca, unidad que observa los procesos de gestión de la institución educativa. La institución de gestión privada promueve un ambiente familiar, el mismo que se encuentra conformado por docentes capacitados en las diferentes áreas, directivos y personal de servicio, que se encargan de brindar una formación integral a los estudiantes, para contribuir, favorablemente, con su formación personal, social y académica. Brinda un servicio educativo, basado en competencias, cuyo currículo se encuentra en permanente cambio, con la finalidad de educar a futuros líderes en beneficio de Cajamarca, de la Región y del país.

De otro lado, promueve el fortalecimiento de las competencias en los estudiantes; asimismo, busca fortalecer las competencias sociales, emocionales y cognitivas, para alcanzar el éxito personal y profesional dentro de una sociedad. Por último, los actores educativos de la institución se encuentran comprometidos con el desarrollo de una educación de calidad, donde nuestros estudiantes logren su pleno desarrollo espiritual, físico, social, intelectual, moral y emocional.

2. Hipótesis de investigación

2.1. Hipótesis general

Los juegos verbales como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023.

2.2. Hipótesis específicas

La expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica tiene un nivel inicial.

La aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023.

La expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica tiene un nivel de logro previsto.

3. Variables de investigación

Variable independiente: Los juegos verbales como estrategia didáctica

Variable dependiente: La expresión oral

4. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<p>Variable independiente</p> <p>Los juegos verbales como estrategia didáctica</p>	<p>Los juegos verbales como estrategia didáctica son instrumentos creativos lingüísticos, que ejercitan, en los niños, la conciencia lingüística y la discriminación de sonidos finales de las palabras con el objetivo de estimular la adquisición y la pronunciación de nuevos términos de forma clara, precisa y coherente para favorecer la expresión oral en el contexto educativo (Condemarín, 2007).</p>	<p>Los juegos verbales, como adivinanzas y trabalenguas, se utilizarán como estrategia didáctica. Se medirán a través de sesiones de aprendizaje, evaluando la capacidad de formular, describir y resolver adivinanzas, así como de pronunciar y parafrasear trabalenguas con fluidez y precisión.</p>	Adivinanzas	• Formula adivinanzas para que los estudiantes adivinen.	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje
				• Describe a personas, animales y objetos al mencionar adivinanzas.	
				• Indica las respuestas de una adivinanza con facilidad.	
				• Ejercita su imaginación por medio de las adivinanzas.	
				• Plantea enigmas con doble sentido, para que los alumnos infieran respuestas.	
				• Entretiene y desafía, con las adivinanzas, a los estudiantes para fortalecer su creatividad y agudizar su pensamiento.	
				• Propone adivinanzas, considerando aspectos culturales, tradicionales, creencias, costumbres y valores.	
				• Promueve, a través de las adivinanzas, el desarrollo del lenguaje, la habilidad para resolver problemas y la agudeza mental.	
			Trabalenguas	• Pronuncia con fluidez los trabalenguas planteados en clase.	
				• Parafrasea los trabalenguas aprendidos con facilidad.	
				• Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes, ante los estudiantes.	
				• Plantea trabalenguas utilizando un menor número de palabras.	

				<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con rapidez los trabalenguas, con la finalidad de que los estudiantes articulen palabras correctamente sin trabarse. • Genera aliteraciones, asonancias u otros recursos lingüísticos para complicar su pronunciación y comprensión de los trabalenguas. • Practica los trabalenguas con el objetivo de ayudar a mejorar la pronunciación, la dicción y la fluidez verbal en los estudiantes. 	
			Rimas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con seguridad las rimas aprendidas y las expresa con solvencia a sus estudiantes. • Reconoce las rimas que presentan cada uno de los versos. • Expone sus rimas creadas y aprendidas, ante los estudiantes. • Elabora versos cortos con palabras que generan coincidencias en las últimas vocales. • Promueve la práctica de las rimas para establecer conexión semántica entre las palabras que; así como de otorgar significado a las ideas. • Planteas rimas simples o complejas, dependiendo, con la intención de generar dificultad al pronunciarlas. • Fomenta la participación activa de los estudiantes, para que las rimas sean expresadas. 	
Variable dependiente:	La expresión oral es una facultad comunicacional por intermedio de la interacción en un ámbito	La expresión oral se evaluará mediante la articulación, fluidez, entonación, uso de	Naturaleza lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación y pronunciación adecuada de las palabras. • Fluidez y claridad en la generación de las expresiones orales. • Generación de expresiones de relación social • Seguridad en sus acciones. 	Técnica Observación

La expresión oral	compartido de individuos que, a su vez, predispone una carencia de significado sin el procesamiento e interpretación adecuada de lo que se escucha (Coronado, 2020).	gestos y manejo del espacio. Se empleará una guía de observación como pretest y post test para medir su desarrollo en estudiantes del IV ciclo de primaria de manera integral.	Realización pragmática-paralingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen y modulación de la entonación correcta de las palabras al ámbito del discurso oral. • Entonación correcta en las capacidades expresivas orales. • Dominio del ritmo: fluidez, risa, llanto, etc. 	Instrumentos Guía de observación como pre test y post test.
			Aspecto proxémico	<ul style="list-style-type: none"> • Distancia vinculada con la audiencia e interlocutores. 	
			Aspecto kinésico	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos, ademanes, gestos y miradas. • Reforzamiento de la expresión oral con gestos y ademanes. • Dominio del escenario. 	

Nota. Elaboración propia.

5. Población y Muestra

5.1. Población

La Institución Educativa Privada San Agustín tiene una población finita de 140 estudiantes del primer a sexto grado de primaria. Según Hernández y Mendoza (2018), manifiestan que el universo poblacional se sitúa de forma clara por su caracterización según su temporalidad, espacio y contenido.

5.2. Muestra

La técnica de selectividad de la proporción muestral es no probabilística y por conveniencia del investigador; puesto que, se trata de una agrupación accesible para la indagación. Es así que, la magnitud muestral está tipificada por 16 educandos del IV Ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada San Agustín, Cajamarca. Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) afirman que la capacidad muestral está referida por la escisión de la población de interés; mismos que, se compilaron el marco informativo del trabajo y que, a su vez, se definió y delimitó de forma precisa.

6. Unidad de Análisis

Está consignada por cada educando motivo de la investigación IV Ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada San Agustín, Cajamarca.

7. Métodos

Correspondiente con la indagación, se llevó a cabo el método de deducción. Según Reyes et al. (2022) sostiene que está representada por la aplicación de la ley general; en donde, a través de ello, se consigna a través de la razón y, además, conlleva a desencadenantes lógicos, que son aplicables a la realidad habitual de los individuos; puesto que, se estima desde la teoría en la generación de enunciados bajo la lógica que el investigador sometió a evaluación.

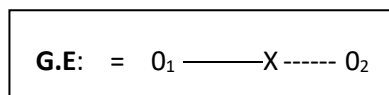
8. Tipo de investigación

Para el trabajo investigativo, según su propósito, se propuso una tipología aplicada; hecho que, se orientó en la resolución de problemáticas sobre las capacidades expresivas de los educandos, aplicando los conocimientos teóricos de los juegos verbales en la obtención con un fin práctico (Arias et al., 2022). Según su enfoque, se desarrolló bajo el estudio cuantitativo, el cual se basa en la recolección y análisis de datos numéricos, mediante la aplicación de métodos estadísticos (Cabezas et al., 2018). Respecto al nivel de profundidad, el estudio será explicativo, debido a que tiene por finalidad establecer una causa y un efecto en los fenómenos que ocurren en el ambiente (Ñaupas et al., 2018).

9. Diseño de investigación

Por lo que se refiere al trabajo científico, se planteó como diseño la pre experimentación. Según Cabanillas (2019), este diseño refleja la aplicación del examen inicial en las agrupaciones control y de experimento; previo a la intervención de sesiones educativas. Luego, se procedió en la aplicación del tratamiento; luego se eximirá la intervención de la evaluación final.

Esquemmatización:



Donde:

GE: Grupo Experimental

O_1 : Pretest

O_2 : Posttest

X: Variable independiente: Juegos verbales

10. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

10.1. Técnicas:

En razón con la compilación del marco informativo eximirá como técnica a la observación, con el propósito del establecimiento de la interacción con el constructo, en concordancia con la finalidad investigativa (Arias, 2020).

10.2. Instrumentos:

Guía de observación. instrumento de compilación de la data, estimado a un propósito específico, la cual, se especifican los sustentos científicos. Además, se utiliza en el registro de los hallazgos en la proporción de las sugerencias de mejoría de capacidad expresiva oral de los educandos.

En este caso, se consideró como instrumento escala de estimación de expresión oral.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

En la consideración de la evaluación estadística en la obtención de la data conforme con la indagación, se procedió a través del software SPSS 25; en donde, se digitalizaron los productos extraídos de la instrumentación que, a su vez, facilitará el procesamiento magnitudes elevadas de datos estructuradas, proporcionando tabulaciones y representaciones gráficas para su entendimiento y discusión de forma sistematizado.

12. Validez y confiabilidad

Respecto con la implementación de la instrumentación del estudio, su validez se basó en las consideraciones de juicio de expertos y, por otra parte, la fiabilidad fue en la mediación del alcance estadístico de Cronbach, del cual se obtuvo un $\alpha=0,975$ demostrando un análisis de consistencia adecuado.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados descriptivos

Tabla 1

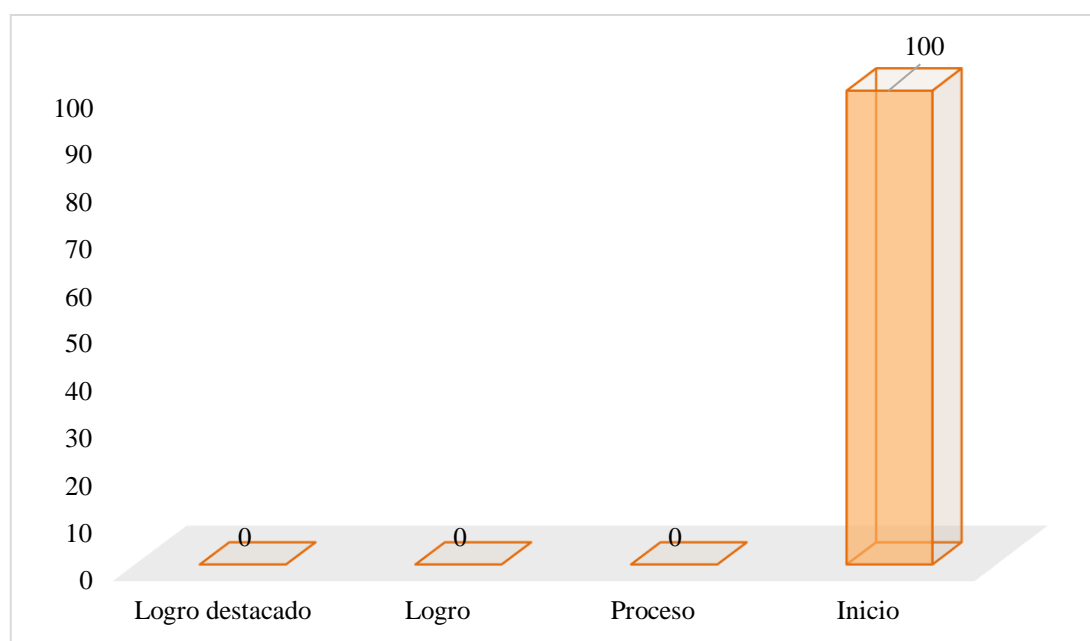
Nivel de expresión oral en el pretest

Nivel	%
Logro destacado	0
Logro previsto	0
Proceso	0
Inicio	100,0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 1

Nivel de expresión oral en el pre test



Nota. Resultados Pre Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

En el marco informativo de la tabla 1 y figura 1, se evidencia un porcentaje de mayor proporción del sustento científico expresión oral administrada en la prueba preliminar

expresado en una valoración muestral de 100% en el grado inicio, manifestado en la totalidad de las unidades poblacionales.

De acuerdo con los hallazgos obtenidos en la prueba preliminar, se confirma la falta de una intervención didáctica adecuada que favorezca la interacción social y el desarrollo lingüístico, como sugiere Vygotsky (Magallanes et al., 2022). Asimismo, Piaget enfatiza que el desarrollo cognitivo se da a través de actividades complejas, lo cual coincide con la necesidad de métodos más adaptativos para mejorar la expresión oral (Babakr et al., 2019). Además, Chomsky resalta que la capacidad lingüística innata no se activa sin una estimulación adecuada, lo cual refuerza la importancia de implementar juegos verbales para activar el potencial innato de los estudiantes (Pinargote y Meza, 2022).

Tabla 2

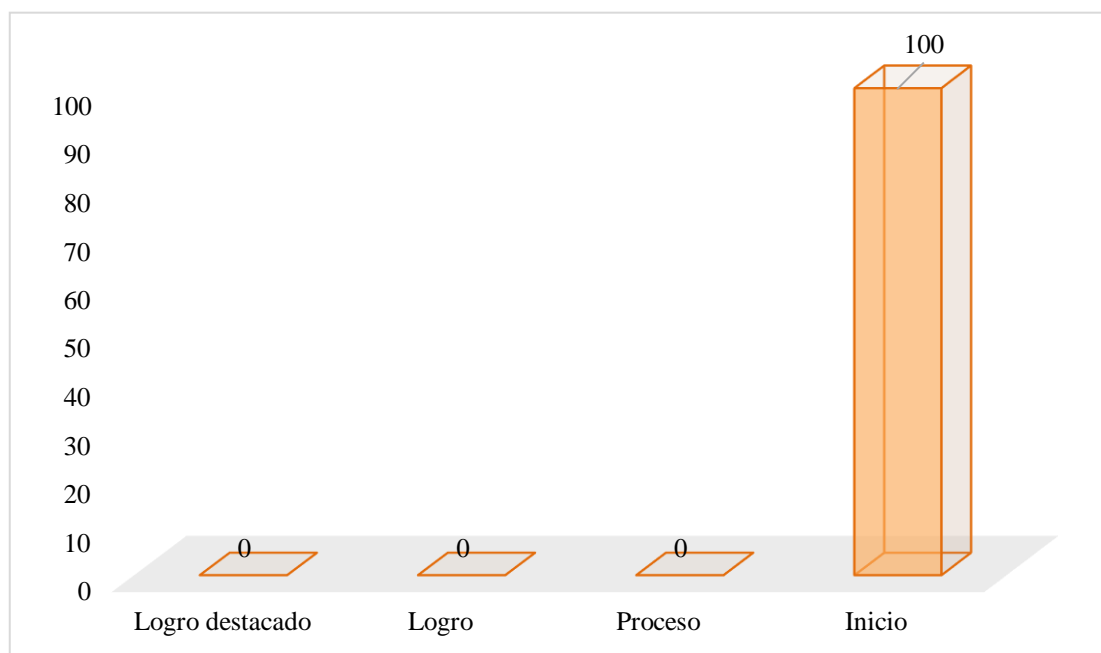
Nivel de naturaleza lingüística en el pretest

Nivel	%
Logro destacado	0
Logro previsto	0
Proceso	0
Inicio	100,0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 2

Nivel de naturaleza lingüística en el pre test



Nota. Resultados Pre Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

Correspondiente con la descripción de la tabla 2 y figura 2, se connota una predominancia en el grado inicio en la intervención de la dimensión naturaleza lingüística en la examinación preliminar a través de una valoración porcentual del 100% de las unidades de análisis.

Los hallazgos destacan la carencia de un entorno educativo que estimule adecuadamente el desarrollo del lenguaje, como lo indica la teoría de Vygotsky, donde la interacción social juega un papel esencial en el crecimiento lingüístico (Magallanes et al., 2022). De manera similar, Piaget argumenta que el aprendizaje de competencias lingüísticas requiere actividades que promuevan la adaptación y el pensamiento crítico, lo cual sugiere que la falta de actividades adaptativas influye en los bajos niveles de competencia observados (Babakr et al., 2019). En esta línea, Chomsky señala que sin una intervención adecuada, el potencial lingüístico innato de los estudiantes no se desarrolla plenamente (Pinargote y Meza, 2022).

Tabla 3

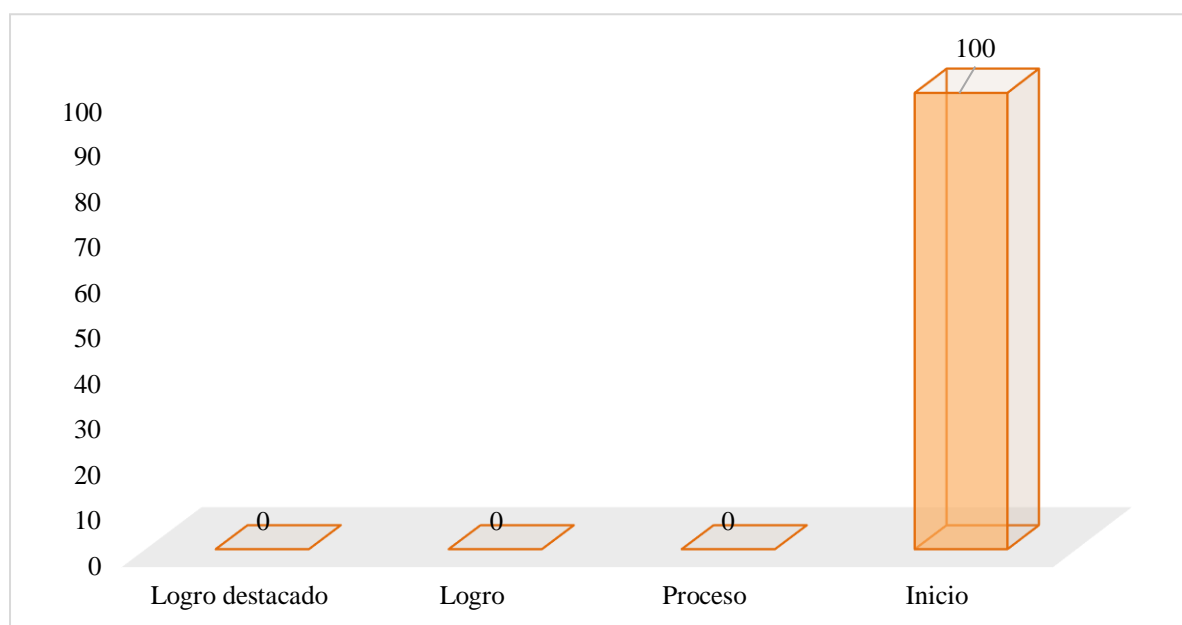
Nivel de realización pragmática-paralingüística en el pretest

Nivel	%
Logro destacado	0
Logro previsto	0
Proceso	0
Inicio	100,0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 3

Nivel de realización pragmática-paralingüística en el pre test



Nota. Resultados Pre Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

En la representación de la tabla 3 y figura 3, se observa una mayor distribución de los evaluados localizados en el grado inicio de la dimensión realización pragmática-paralingüística en la aplicación de la examinación preliminar del programa de sesiones; lo cual, se observó que el 100% de los participantes alcanzaron ese nivel.

Estos resultados reflejan una falta de actividades educativas que fomenten la comunicación no verbal y el uso efectivo del lenguaje en situaciones prácticas, lo que concuerda con la perspectiva de Vygotsky, quien enfatiza la importancia de un entorno social interactivo para el desarrollo comunicativo (Magallanes et al., 2022). De igual manera, la teoría de Piaget sostiene que el aprendizaje de competencias lingüísticas se facilita a través de la interacción activa con el entorno, lo cual parece estar ausente en este caso (Tovar, 2020). Además, la necesidad de intervención didáctica para estimular el desarrollo de capacidades paralingüísticas coincide con el postulado de Chomsky sobre la activación del potencial lingüístico innato a través de actividades específicas (Chiluisa et al., 2022).

Tabla 4

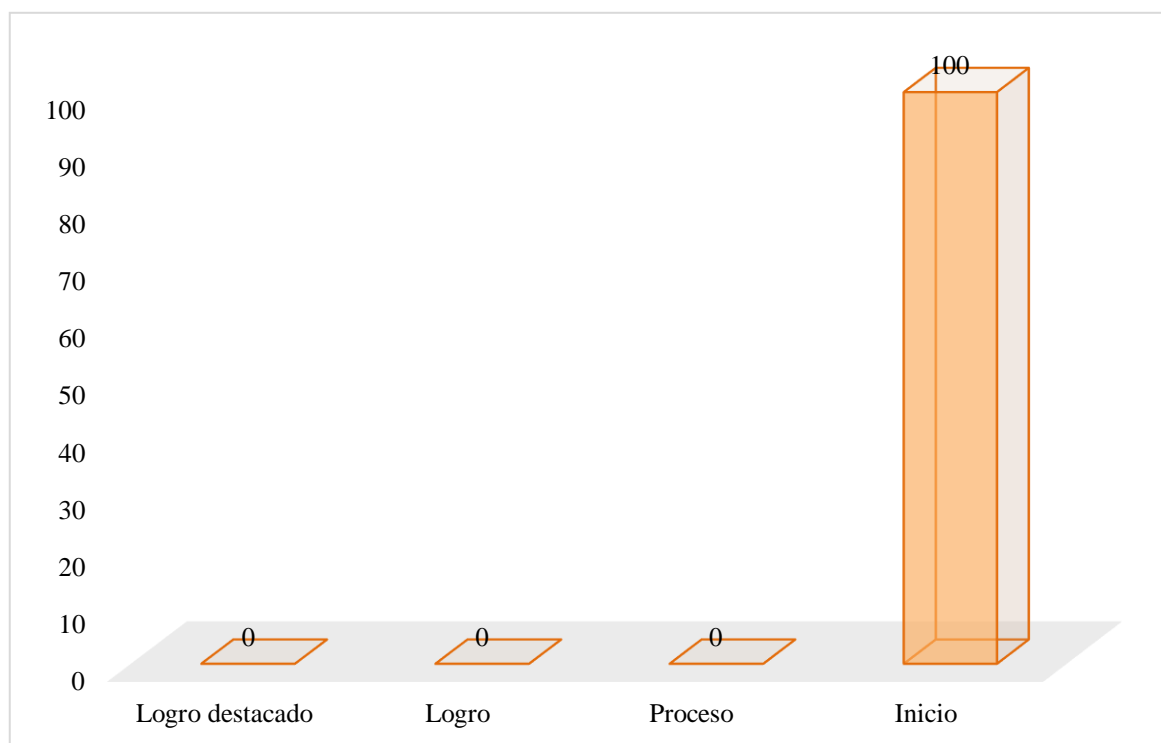
Nivel de aspecto proxémica en el pre test

Nivel	%
Logro destacado	0
Logro previsto	0
Proceso	0
Inicio	100,0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 4

Nivel de aspecto proxémica en el pre test



Nota. Resultados Pre Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

En consecuencia, con la disposición de la tabla 4 y figura 4, se refleja una mayor magnitud en el grado inicio en la dimensión aspecto proxémica en el examen previo a la aplicación del programa de sesiones educativas por intermedio de una valoración muestral de 100% de los estudiantes.

Los resultados refieren una falta de familiarización con el uso del espacio en la comunicación, lo cual es consistente con las teorías de Vygotsky y Piaget, que destacan la relevancia del entorno y la interacción activa para el desarrollo de habilidades comunicativas (Magallanes et al., 2022; Tovar, 2020). Asimismo, según el enfoque comunicativo textual, el uso adecuado del espacio en el acto comunicativo contribuye significativamente a la comprensión y a la efectividad en la transmisión del mensaje (Escalante et al., 2022).

Tabla 5

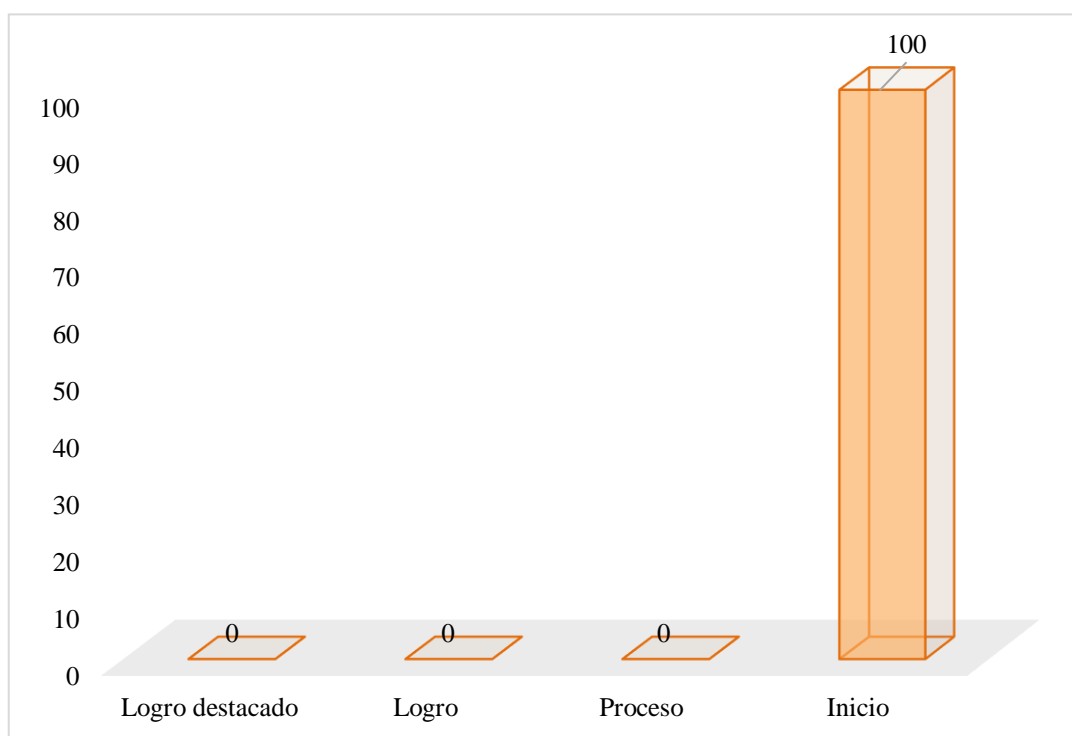
Nivel de aspecto kinésico en el pretest

Nivel	%
Logro destacado	0
Logro previsto	0
Proceso	0
Inicio	100,0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 5

Nivel de aspecto kinésico en el pre test



Nota. Resultados Pre Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

De acuerdo con el marco de información de la tabla 5 y figura 5, se encuentra una designación de un porcentaje de mayor valoración en la dimensión aspecto kinésico localizado en la prueba inicial, previamente a la intervención de la organización de sesiones educativas de expresiones orales, en el grado inicio en 100% de los evaluados.

Estos resultados subrayan la ausencia de un desarrollo adecuado en la comunicación no verbal, esencial para la interacción social, según Vygotsky, quien señala que el entorno y la interacción social son fundamentales para el crecimiento de las habilidades lingüísticas (Magallanes et al., 2022). Asimismo, Piaget destaca que las actividades kinésicas fomentan la adaptación cognitiva a nuevas situaciones, lo que facilita la expresión oral en contextos de aprendizaje (Tovar, 2020). Desde el enfoque comunicativo textual, el dominio kinésico potencia la comunicación integral, ya que la gesticulación y el movimiento corporal complementan la comprensión del mensaje en el proceso comunicativo (Escalante et al., 2022).

Tabla 6

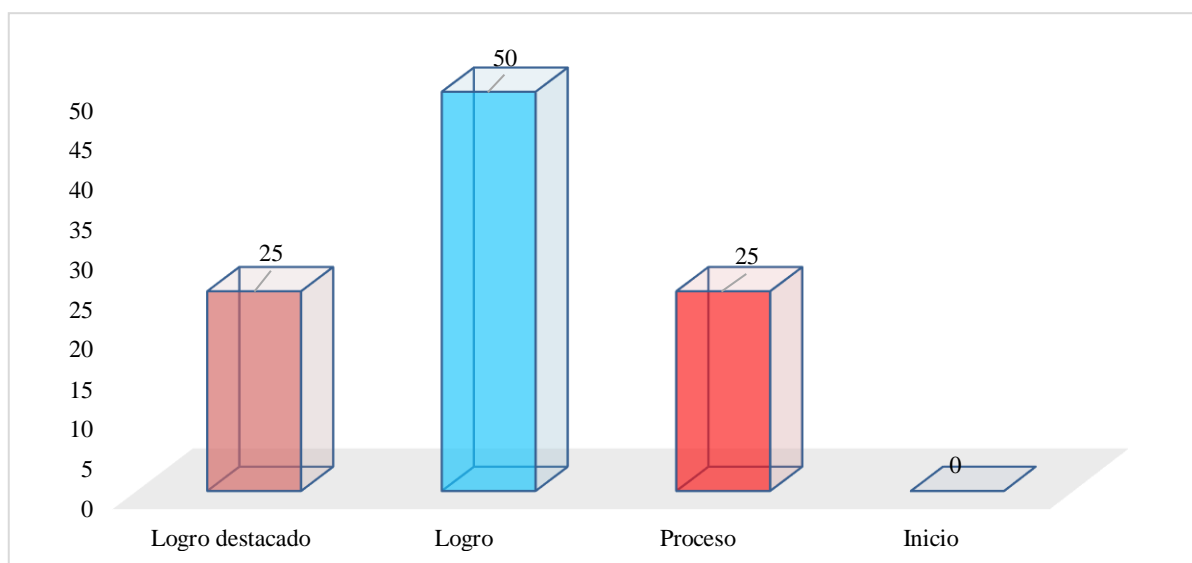
Nivel de expresión oral en el pos test

Nivel	%
Logro destacado	25
Logro previsto	50
Proceso	25
Inicio	0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 6

Nivel de expresión oral en el pos test



Nota. Resultados Pos Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

En la tabla 6 y figura 6, se registra la existencia de un porcentaje mayoritario del constructo investigativo en la administración de la prueba posterior a la organización y aplicación del programa de sesiones educativas en el grado logro previsto, representada por una valoración muestral de 50%, seguidamente, 25% en los niveles de logros destacada y proceso respectivamente.

La mejora observada en el nivel de expresión oral tras la aplicación del programa de juegos verbales confirma la relevancia de la teoría de Vygotsky, que subraya la importancia de la interacción social en el desarrollo comunicativo de los estudiantes, potenciando su desempeño en un contexto educativo (Magallanes et al., 2022). Igualmente, el enfoque comunicativo textual destaca que la práctica activa del lenguaje en situaciones reales favorece no solo el dominio gramatical, sino también la flexibilidad y adaptación en la comunicación (Escalante et al., 2022). Además, según Chomsky, el incremento en los niveles de logro muestra cómo los juegos verbales pueden activar la capacidad innata del lenguaje en los estudiantes, permitiendo un uso más efectivo de sus habilidades lingüísticas (Chiluisa et al., 2022).

Tabla 7

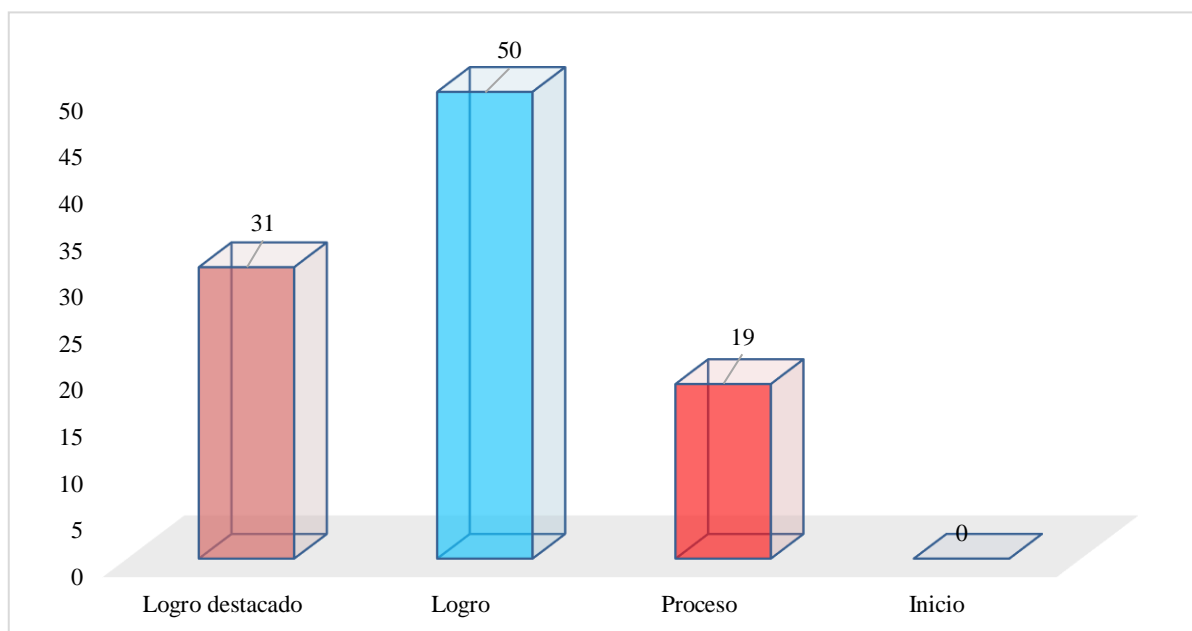
Nivel de naturaleza lingüística en el postest

Nivel	%
Logro destacado	31
Logro previsto	50
Proceso	19
Inicio	0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 7

Nivel de naturaleza lingüística en el postest



Nota. Resultados Pos Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

Por lo que se refiere a la tabla 7 y figura 7, se estima la prevalencia de una proporción muestral de superior proporción en el nivel logro previsto a través de la representación muestral de 50% emanado de la aplicación del postest, consiguientemente a la intervención del programa de

sesiones educativas de juegos verbales, a su vez, 31% en el grado de logro destacado y, finalmente, nivel en proceso con un 19% de las unidades poblacionales.

Los resultados reflejados en el nivel de naturaleza lingüística en el postest respaldan el planteamiento teórico de Piaget, el cual sostiene que el desarrollo cognitivo se facilita mediante actividades adaptativas, como los juegos verbales, que promueven la interacción activa con el entorno y fortalecen las competencias lingüísticas (Tovar, 2020). Asimismo, el enfoque comunicativo textual confirma la efectividad de la práctica activa en situaciones reales, lo cual facilita la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas, incrementando el desempeño en el nivel de logro previsto y destacado (Escalante et al., 2022). De manera complementaria, la teoría innatista de Chomsky enfatiza que el entorno lúdico y estimulante generado por los juegos verbales activa la capacidad lingüística innata de los estudiantes, contribuyendo a mejoras significativas en la naturaleza lingüística (Chiluisa et al., 2022).

Tabla 8

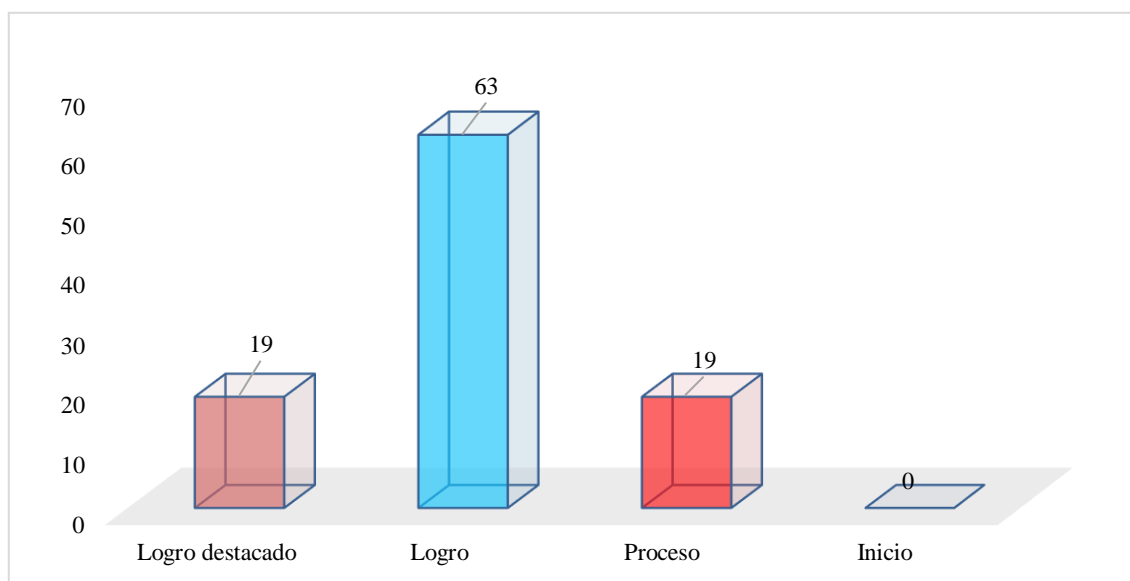
Nivel de realización pragmática-paralingüística en el postest

Nivel	%
Logro destacado	31
Logro previsto	50
Proceso	19
Inicio	0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 8

Nivel de realización pragmática-paralingüística en el postest



Nota. Resultados Pos Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

En la tabla 8 y figura 8, se evidencia una mayor capacidad porcentual de los discentes en el grado logro previsto de la dimensión pragmática-paralingüística en la administración del examen posterior a la elaboración y aplicación del programa de sesiones de educación basado en juegos verbales, representado en una valoración muestral de 63%, seguidamente, un 19% de los educandos se localizaron en los grados de logro destacado y proceso respectivamente.

Los resultados observados en el nivel de realización pragmática-paralingüística tras el postest coinciden con el enfoque de Vygotsky, que subraya la importancia del contexto social y la interacción para el desarrollo comunicativo efectivo, aspecto que se reflejó en el aumento significativo en los niveles de logro previsto y destacado (Magallanes et al., 2022). Además, la teoría comunicativa textual, que fomenta la comprensión y utilización efectiva del lenguaje en situaciones reales, se evidencia con la mejora en la dimensión pragmática-paralingüística, facilitada por la metodología de juegos verbales (Escalante et al., 2022). Igualmente, la teoría

de Chomsky respalda que la predisposición innata de los estudiantes para el desarrollo lingüístico puede ser estimulada adecuadamente a través de actividades lúdicas, lo cual se manifiesta en los incrementos observados en el postest (Chiluisa et al., 2022).

Tabla 9

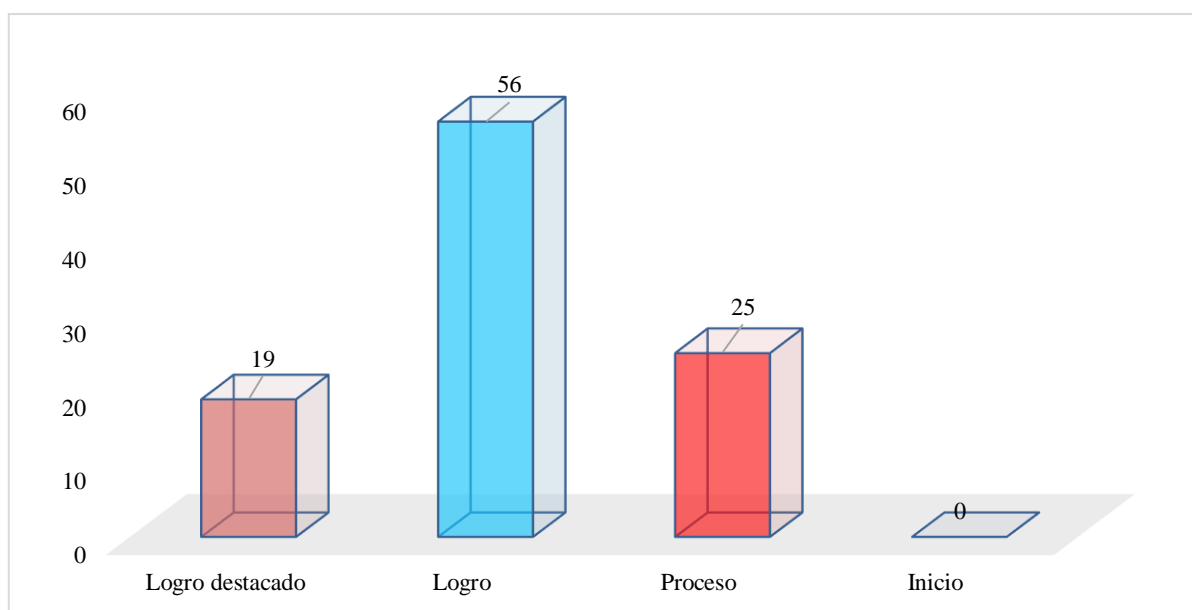
Nivel de aspecto proxémica en el postest

Nivel	%
Logro destacado	19
Logro previsto	56
Proceso	25
Inicio	0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 9

Nivel de aspecto proxémica en el pos test



Nota. Resultados Pos Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

En razón con la disposición de la tabla 9 y figura 9, se muestra la presencia de una magnitud de mayor porcentaje en el nivel logro previsto de la dimensión aspecto proxémica en el examen consecuente de la aplicabilidad e implementación de acciones de educación supeditadas por juegos verbales en una representación de 56%, al mismo tiempo, 25% de los evaluados mostraron niveles en proceso y sólo 19% de los participantes se localizaron en el grado de logro destacado.

Los resultados de la dimensión proxémica después del postest se alinean con la teoría comunicativa textual, la cual enfatiza la adaptación efectiva del lenguaje en contextos reales, promoviendo una interacción dinámica que facilita la expresión no verbal (Escalante et al., 2022). Además, Vygotsky destaca el papel crucial del entorno social en el desarrollo de habilidades comunicativas, lo cual se refleja en el incremento significativo del nivel de logro previsto tras la aplicación de juegos verbales (Magallanes et al., 2022). Por otra parte, la teoría de Piaget también respalda estos resultados, ya que el aprendizaje adaptativo permite a los estudiantes ajustar sus habilidades de comunicación en situaciones variadas, aspecto fundamental en el aspecto proxémico (Tovar, 2020).

Tabla 10

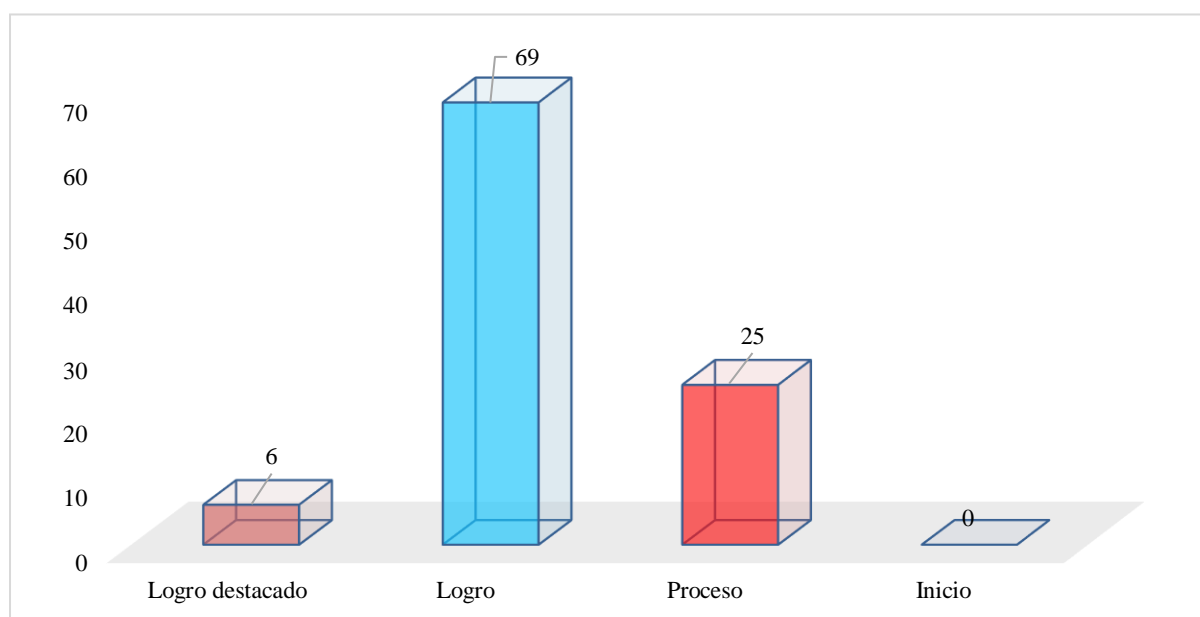
Nivel de aspecto kinésico en el postest

Nivel	%
Logro destacado	6
Logro previsto	69
Proceso	25
Inicio	0
Total	100,0

Fuente. Datos obtenidos de la aplicación de escala de estimación de expresión oral

Figura 10

Nivel de aspecto kinésico en el postest



Nota. Resultados Pos Test aplicado a las estudiantes del IV ciclo de la I.E.P “San Agustín”.

Análisis y discusión

Concerniente con la tabla 9 y figura 9, se consigna la existencia de un porcentaje de mayor magnitud en la dimensión kinésico emanado de la administración del examen posterior del programa de sesiones de educación basado en juegos verbales en el grado logro previsto en 69% de los evaluados, asimismo, 25% de los participantes indicaron grados en proceso y, finalmente, sólo un 6% de ellos mostraron grados de logro destacado.

Los resultados observados en el aspecto kinésico tras el pos test están en línea con la teoría de Vygotsky, la cual enfatiza que el desarrollo de habilidades comunicativas, incluida la expresión corporal, se facilita en entornos sociales que fomentan la interacción activa (Magallanes et al., 2022). Asimismo, la teoría de Piaget respalda este hallazgo, ya que destaca la importancia del aprendizaje adaptativo, permitiendo a los estudiantes ajustar sus habilidades kinésicas en respuesta a nuevas situaciones comunicativas (Tovar, 2020). Además, el enfoque

comunicativo textual también se refleja en estos resultados, pues fomenta la flexibilidad en el uso del lenguaje y la comunicación no verbal, mejorando la capacidad de adaptación en contextos reales (Escalante et al., 2022).

2. Análisis y discusión de resultados

Por lo que se refiere al marco informativo resultante de la aplicabilidad de la evaluación inicial y posterior en estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, el estudio facilitó la apreciación de las acciones de lúdica verbal en el fomento de las expresiones verbales de los participantes. Por tanto, se estudiará cada una de las hipótesis planteadas.

Correspondiente con el primer objetivo específico, identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica; se halló que el grado predominante en el 100% de las unidades poblacionales fue inicio; lo cual se consideró como si las destrezas y capacidades de comunicación de los individuos en la transmisión y recepción de mensajes emanados de la actividad social fue problemático.

A partir de los resultados, se encontraron coincidencias con el trabajo de Bonifacio y Calderón (2024), quienes, al aplicar un programa de juegos verbales en estudiantes de quinto grado de primaria en la UNDAC, Yanacancha, observaron que el nivel inicial de expresión oral predominaba en el pretest, similar a lo hallado en el presente estudio. De igual manera, Villanueva (2021), en su intervención con estudiantes de cuarto grado de primaria en Cajamarca, evidenció un bajo nivel de habilidades comunicativas al inicio, destacando la misma problemática local en primaria. Además, el estudio de Curipallo (2023) en Ecuador, aunque no enfocado en la misma población, revela dificultades similares en estudiantes de educación básica general, subrayando la universalidad del problema de expresión oral en niños. Del mismo modo, Iza (2020) trabajó con niños del subnivel inicial, encontrando también un

nivel inicial de expresión oral, lo que, a pesar de no coincidir directamente con la población estudiada aquí, resulta relevante por la similitud en las deficiencias comunicativas tempranas, lo que refuerza la necesidad de intervenciones desde etapas iniciales en el aprendizaje.

De acuerdo con los hallazgos encontrados, se vincularon la capacidad en desarrollo en la facilitación de la conexión sólida de los componentes de cognición y de motivación ejecutados a través del habla y la comunicación de forma clara y efectiva (Saborit et al., 2021). Es así que, su implicación describe una habilidad de los individuos relacionado con la articulación y dinamismo de las metodologías gramaticales, de expresión verbal y no verbal de los seres humanos, con el propósito de transmitir y recibir un mensaje en una circunstancia comunicativa determinada (Rosas et al., 2021).

Dentro de este marco, el postulado teórico de Vygotsky, que enfatiza que el desarrollo de los individuos ocurre en un ámbito cultural donde los factores sociales son cruciales, sugiere que la interacción social y el entorno juegan un papel esencial en el crecimiento y aprendizaje. En el contexto de esta teoría, la baja capacidad de expresión oral observada en todos los estudiantes de primaria puede explicarse por la ausencia de una intervención didáctica adecuada que aproveche el contexto social y cultural para fomentar la comunicación (Magallanes et al., 2022).

Adicionalmente, según la teoría de Piaget, el desarrollo cognitivo de los individuos se basa en la adquisición de competencias a través de la interacción activa con el entorno. Piaget destaca que el aprendizaje se produce cuando los individuos enfrentan y resuelven situaciones complejas, lo que les permite desarrollar las habilidades necesarias para el pensamiento crítico y la adaptación. Así, la falta de programas específicos que promuevan actividades adaptativas y de resolución de problemas podría ser la razón detrás de las deficiencias en la expresión oral observadas en los estudiantes (Babakr et al., 2019). Del mismo modo, la teoría innatista de Chomsky, en el contexto los resultados, el bajo nivel de expresión oral en los estudiantes de

primaria podría indicar que, aunque poseen el potencial lingüístico, este no se está desarrollando adecuadamente debido a la falta de actividades específicas que estimulan y activan su capacidad innata (Pinargote y Meza, 2022).

En relación con el segundo objetivo específico, aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del V Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023; se logró establecer la intervención del programa educativo de sesiones basadas en juegos verbales en el incremento de la expresión oral de los educandos.

En relación con los resultados obtenidos, se hallaron coincidencias con el estudio de Bonifacio y Calderón (2024), quienes aplicaron un programa de juegos verbales en estudiantes de quinto grado de primaria, en Yanacancha, encontrando un aumento significativo en la expresión oral de los participantes tras la intervención. Igualmente, el trabajo de Villanueva (2021), con estudiantes de cuarto grado en Cajamarca, demostró que el uso de juegos de roles como estrategia metodológica incrementó notablemente la expresión oral en la población estudiada. Por otro lado, a nivel internacional, Curipallo (2023), a pesar de trabajar con una población diferente (estudiantes de educación básica general en Ecuador), documentó mejoras significativas en la expresión oral mediante juegos verbales, lo que refuerza la relevancia de estas estrategias lúdicas en el desarrollo comunicativo en diversas etapas educativas. De manera similar, Juca y Orellana (2020), al implementar juegos basados en contenido en estudiantes de sexto grado en Cuenca, obtuvieron mejoras significativas en la expresión oral, destacando la efectividad de los juegos, a pesar de tratarse de una segunda lengua.

Relacionado con este orden de ideas, Yépez y Álvarez (2021) postulan que la implementación de medidas de actividad lúdica verbal es de gran trascendencia en razón al desarrollo gradual de la interacción y la participación en contextos académicos de los discentes; puesto que, en su implicancia, se establecen la comprensión intuitiva de la funcionalidad del

lenguaje hablado que permite la creación de conexiones cognitivas que fomentan el desarrollo espontáneo.

En concordancia con el enfoque comunicativo textual, se cimenta en la trascendencia emanada en el diseño y aplicación del programa de juegos verbales; puesto que, al aplicar esta metodología, el programa no solo fomenta el manejo adecuado de la gramática y el vocabulario, sino que también promueve la interacción activa y la flexibilidad en el uso del lenguaje. Esto permite que los estudiantes no solo adquieran habilidades lingüísticas básicas, sino que también mejoren su capacidad para adaptarse y comunicarse efectivamente en situaciones reales, logrando así un incremento significativo en su expresión oral (Lozano et al., 2023).

Igualmente, según Chomsky enfatiza que los infantes predisponen una facultad innata para el proceso comunicacional, que se activa incluso con una exposición limitada. Del mismo modo, la implementación del programa de juegos verbales aprovecha esta capacidad innata al proporcionar oportunidades para que los estudiantes utilicen y refinen sus habilidades lingüísticas de manera práctica y contextualizada. La combinación de ambos enfoques asegura que los estudiantes no solo desarrollen su competencia comunicativa a través de la práctica interactiva, sino que también activen y potencien su capacidad lingüística innata, logrando así una mejora significativa en su expresión oral (Chiluisa et al., 2022).

Concerniente con el tercer objetivo específico, determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica; se evidenció la existencia de un porcentaje de mayor proporción en el nivel logro en 50% de los discentes, seguidamente, 25% del grado de logro destacado y proceso respectivamente luego de la aplicación de la prueba posterior al programa educativo.

Dichos resultados coincidieron con el trabajo de Bonifacio y Calderón (2024), quienes, tras implementar un programa de juegos verbales en estudiantes de quinto grado de primaria de la UNDAC, Yanacancha, reportaron una mejora significativa en la expresión oral, alcanzando un nivel de logro en la mayoría de los participantes. De igual forma, Verastegui (2022), en su estudio con estudiantes de segundo grado en Cajamarca, evidenció un progreso del 50% de los estudiantes al nivel de logro destacado luego de aplicar juegos de roles con títeres, mostrando la efectividad de estas estrategias didácticas en la mejora de la expresión oral. Aunque el estudio de Curipallo (2023) fue realizado con estudiantes de educación básica en Ecuador, también observó una mejora significativa en la expresión oral después de aplicar juegos verbales, lo que subraya la relevancia de estas técnicas para mejorar la comunicación, incluso en poblaciones diferentes. Asimismo, Juca y Orellana (2020) registraron incrementos considerables en la expresión oral de estudiantes de sexto grado en Cuenca tras el uso de juegos basados en contenido, lo que confirma la utilidad de estas estrategias para promover el aprendizaje comunicativo en diversos contextos educativos.

En referencia con lo descrito previamente, desde la perspectiva psicolingüística, el punto inicial científico de las expresiones orales radica en el procedimiento mediante el cual los estudiantes experimentan, actúan, exploran, juegan y se familiarizan con su entorno. Esta experiencia placentera los mantiene continuamente conectados con su entorno, lo que a su vez coadyuva el desempeño de habilidades comunicativas y estructura su interacción con el mundo que los rodea (Valles y Ríos, 2022). Adicionalmente, la enseñanza de las capacidades expresivas orales en la educación infantil debe ser tratada con responsabilidad; puesto que, es esencial que los discentes aprendan a comunicarse de manera adecuada, enfocándose en una pronunciación correcta y en la expansión de su vocabulario con nuevas palabras. Para un desarrollo lingüístico completo, es crucial que adquieran habilidades tanto para hablar como para escuchar. Además, es importante controlar la voz para mantener la claridad acústica de

las palabras, considerando el volumen, las variaciones, el tono y las inflexiones (Quintana et al., 2022).

3. Prueba de hipótesis

Tabla 11

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral pretest	,633	16	,000
Expresión oral postest	,933	16	,275

Análisis y discusión

En consideración con la tabla 11, se observa la administración de la evaluación de normalidad de Shapiro-Wilk conforme con la existencia de una proporción muestral inferior a 50 elementos. Además, se determinó la obtención de un p-valor de menor capacidad a .05 ($p = .000$) en la expresión oral en la prueba preliminar; caso contrario, en la administración consecuente al programa educativo, obtuvo puntajes superiores a .05 ($p = .275$). Es así que, la selectividad de la comparación de pruebas relacionadas se basó en la prueba estadística de Wilcoxon.

Tabla 12

Prueba de rangos de Wilcoxon para los resultados obtenidos de la expresión oral en el pretest y postest

	N	Rango promedio	Suma de rangos	Significancia Asintótica (Bilateral)
Expresión oral postest	0 ^a	,00	,00	0,000
– Expresión oral pretest	16 ^b	8,50	136,00	

Empates	0 ^c
Total	16

H₀: Los juegos verbales como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023.

H₁: Los juegos verbales como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023.

Análisis y discusión

Por lo que se refiere a la tabla 12, se predispone la caracterización de la examinación de rangos de Wilcoxon; en donde, se establece la diferenciación significativa entre la prueba inicial y posterior; incluyendo que la distancia entre los puntajes de rangos promedios fue significativa; en donde, su implicancia se basó en que existió una diferencia antes y después del programa. En este orden de ideas, se evidenció una diferencia de significancia entre ambas pruebas en función a la obtención de un p-valor de menor capacidad a .05 ($p = .000$). Por tanto, se logró confirmar la hipótesis alternante y se desestimó la hipótesis nula.

De acuerdo con lo hallado, se encontró similitudes con el trabajo de Curipallo (2023), quien reportó una mejora del 70% en la expresión oral mediante juegos de mesa verbales, confirmando su efectividad para incrementar la precisión y repetición de frases en estudiantes de educación básica. Asimismo, los resultados coinciden con los de Bonifacio y Calderón (2024), quienes evidenciaron una mejora significativa en la expresión oral de niños de quinto grado, con un p-valor de 0,000, lo que refuerza la eficacia de los juegos verbales en el contexto educativo. Igualmente, Verastegui (2022) y Briceño y Ramos (2021) obtuvieron incrementos significativos en la expresión oral a través de juegos de roles y verbales, destacando mejoras en la fluidez, comprensión y dominio del discurso, lo cual respalda los resultados del presente estudio. Finalmente, Villanueva (2021) también registró avances significativos en la expresión

oral con estrategias lúdicas en estudiantes de cuarto grado, mostrando consistencia en la aplicación de estas técnicas para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación primaria, cabe resaltar que a pesar de que este último se llevó a cabo con estudiantes de cuarto grado de secundaria, resulta relevante porque confirma que los juegos de roles pueden desarrollar habilidades de expresión oral en diferentes niveles educativos, indicando que las estrategias lúdicas promueven la interacción y mejoran la coherencia y fluidez en la comunicación, lo cual es aplicable y transferible a otros contextos educativos.

En razón con los hallazgos resultantes, las actividades lúdicas comunicativas contribuyen al fomento de la creatividad y el ingenio comunicativo de los individuos a través de la ejecución de acciones educativas; puesto que, fomentan el uso libre y espontáneo del lenguaje, lo que facilita un aprendizaje interactivo y dinámico, potenciando la expresión oral y comprensión lingüística de los participantes (Cajamarca, 2024). Igualmente, según el postulado teórico de Condemarin sobre juegos verbales, el desarrollo de las funciones lingüísticas se produce gradualmente a medida que los niños interactúan con sus compañeros y se integran en el sistema académico. Desde una etapa temprana, los estudiantes muestran un dominio del lenguaje hablado y, de manera intuitiva, comprenden que el lenguaje tiene un propósito funcional.

En relación con lo descrito de forma previa, la actividad lúdica se concibe como una fuente de aprendizaje que estimula la expresión, reflexión y acción que, a su vez, estima la posibilidad de investigar y conocer el mundo de los objetos y de las personas, así como sus relaciones; involucrando la exploración, descubrimiento del mundo que los rodea, ayudándoles a estructurarlo y comprenderlo (Iza, 2020). Según el constructo teórico de expresión oral, la implicancia de la expresión oral se describe como una manifestación comunicacional que resulta de una asociación articulada y dinámica entre una forma gramatical y un significado específico, acompañada de una expresión verbal vocal y, a veces, no vocal (Rosas et al., 2021).

De este modo, la teoría de Piaget postula que el lenguaje está estrechamente conectado con la capacidad del individuo para realizar actividades que fomenten el pensamiento reversible y la adaptación a nuevas situaciones. En este ámbito, el programa didáctico basado en juegos verbales ha demostrado ser efectivo en mejorar la expresión oral de los niños de primaria, ya que permite a los estudiantes interactuar de manera activa y significativa con su entorno. Esto se alinea con la teoría piagetiana, que sostiene que el desarrollo cognitivo y lingüístico se facilita cuando los individuos participan en actividades que les permiten adaptar y aplicar sus competencias en contextos variados (Tovar, 2020).

Adicionalmente, el entorno de interacción creado por los juegos verbales facilita que los infantes reciban la exposición necesaria para identificar y aplicar las reglas lingüísticas universales, ayudándoles a formular y entender nuevas expresiones. De este modo, el resultado se vincula con la teoría de Chomsky, que argumenta que el aprendizaje del lenguaje ocurre de manera efectiva cuando los niños están inmersos en situaciones que les permiten usar y experimentar con el idioma de manera activa. Así, el éxito del programa en mejorar la expresión oral confirma la eficacia de proporcionar un entorno estimulante que aprovecha la predisposición innata del niño para el desarrollo lingüístico (Gutiérrez y Morales, 2022).

En última instancia, el enfoque comunicativo textual prioriza la necesidad de conocimientos compartidos y la comprensión del contexto para una comunicación efectiva; la cual, está estrechamente asociado con los resultados del programa de juegos verbales para la mejoría de la expresión oral en niños de primaria; puesto que, proporciona múltiples oportunidades en la interacción y práctica del lenguaje a los discentes; hecho que, los desencadenantes positivos de las sesiones educativas, confirman la relevancia de la aplicación del enfoque comunicativo textual, involucrando la integración y utilización del conocimiento lingüístico en situaciones reales, mejorando así su capacidad de comunicación en contextos diversos (Escalante et al., 2022).

CONCLUSIONES

1. Se concluyó de manera general que, existe influencia significativa y positiva en la aplicación de actividades lúdicas como estrategias didácticas en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del IV ciclo de primaria en la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023; en otras palabras, el programa educativo basado en acciones lúdicas comunicacionales contribuyó al aumento de las habilidades expresivas orales.
2. Se identificó que, antes de la aplicación de los juegos verbales, el nivel de expresión oral de los estudiantes se encontraba predominantemente en el grado de 'inicio', indicando que presentaban dificultades significativas en la transmisión y recepción de mensajes.
3. Se aplicaron acciones recreativas comunicacionales como estrategias didácticas para incrementar las capacidades expresivas orales de los estudiantes del V ciclo de primaria en la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023; hecho que, el programa de educación demostró ser una medida beneficiosa para mejorar estas habilidades.
4. Se concluyó finalmente en que, existe una mejora notable en el nivel de expresión oral de los estudiantes, con el 50% alcanzando el nivel de 'logro previsto' y un 25% llegando al “logro destacado”. En otras palabras, una proporción mayoritaria de estudiantes del IV ciclo de primaria en la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, alcanzó el nivel de logro previsto después de la intervención con sesiones educativas basadas en juegos verbales como estrategia didáctica.

SUGERENCIAS

1. Al director de la UGEL de Cajamarca, se sugiere los juegos verbales en el currículo escolar de manera formal, reconociendo su contribución significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primaria. Para asegurar su implementación eficaz, se sugiere ofrecer capacitaciones periódicas a los docentes y proporcionar recursos didácticos adecuados, garantizando la inclusión de esta estrategia en el desarrollo educativo local.
2. Orientado al director de la entidad educativa primaria, realizar evaluaciones diagnósticas regulares que permitan identificar los niveles iniciales de expresión oral de los estudiantes, antes de implementar cualquier nueva estrategia didáctica. Esto facilitará el diseño de intervenciones más precisas y efectivas. Además, se recomienda fomentar políticas institucionales que prioricen el desarrollo de habilidades comunicativas desde los primeros años de escolaridad, promoviendo un aprendizaje progresivo.
3. Hacia a la plana docente de la institución educativa, elaborar actividades específicas enfocadas en el fortalecimiento de las capacidades expresivas de los estudiantes en el aula, extendiendo su uso a distintas asignaturas para reforzar la comunicación efectiva. Se sugiere también organizar charlas y talleres sobre metodologías lúdicas, con énfasis en el uso de juegos verbales, para mejorar la práctica educativa y la interacción verbal de los alumnos.
4. A los futuros investigadores, desarrollar trabajos de corte longitudinal que evalúen el efecto de las actividades lúdicas de comunicación en el fomento de la expresión oral a lo largo del tiempo y en tiempos contextos educativos; involucrando investigar otras estrategias complementarias que puedan potenciar beneficiosamente a los discentes en distintos sistemas académico en el territorio peruano.

REFERENCIAS

- Aldaz, E., Granja, M., Chazi, F., Chulde, S., y Morillo, P. (2023). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5759-5773.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114
- Alfonso, Y., Díaz, R., y Borges, L. (2020). El diálogo en familia: Un derecho de los niños de la primera infancia. *Revista Conrado*, 16(74), 169-174.
- Alvarez, D., y Barragán, E. (2022). A propósito de la pandemia COVID-19: Hablemos con los padres con respecto a los trastornos del desarrollo del lenguaje. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(5), 450-457. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.08.004>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., y Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis* (1.^a ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Armijos, A. T. M., Porozo, W. Y. O., Jaramillo, R. A. A., Macías, V. G. M., y Sacón, J. T. G. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Babakr, Z., Mohamedamin, P., y Kakamad, K. (2019). Piaget's Cognitive Developmental Theory: Critical Review. *Education Quarterly Reviews*, 2(3), 517-524.
<https://doi.org/10.31014/aior.1993.02.03.84>
- Báez, B. (2024). La importancia del uso de la guía de juegos didácticos para estimular el lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años. *Nexus Research Journal*, 3(1), 26-38.
<https://doi.org/10.62943/nrj.v3n1.2024.79>
- Beckles, N., Varela, A., y Chávez, Y. (2022). Antecedentes históricos de la enseñanza-aprendizaje de la construcción textual escrita en inglés con fines médicos. *Humanidades Médicas*, 22(2), 439-453.

- Blanco, M. A., y Blanco, M. E. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, 43, 155-170.
- Bonifacio, B. A., y Calderon, B. Z. (2024). *Programa de juegos verbales en la mejora de la expresión oral, en niños del 5to grado del Laboratorio Pedagógico de Primaria de la UNDAC – Yanacancha – Pasco – 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4713>
- Briceño, F. T., y Ramos, D. J. (2021). *Uso de juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de Educación básica regular de la Institución Educativa 80206, distrito de Sanagoran – Sánchez Carrión, 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Trujillo]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/861>
- Brodin, J., y Renblad, K. (2020). Improvement of preschool children’s speech and language skills. *Early Child Development and Care*, 190(14), 2205-2213. <https://doi.org/10.1080/03004430.2018.1564917>
- Cabezas, E., Andrade, D., y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/handle/21000/15424>
- Cajamarca, M. (2024). Estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia lingüística en la educación básica general-preparatoria de Ecuador. *CIENCIAMATRIA*, 10(1), 151-163. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1208>
- Castillo, M. del P. J., y Vargas, E. F. T. (2023). La competencia comunicativa en niños de segundo grado. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5(7), 156-164. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i7.923>
- Chango, A. (2023). *Estrategias de comercialización para la gestión de ventas de productos hortícolas del cantón Ambato* [bachelorThesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/4074>
- Chasi, P. A. C., Condemaita, J. A. Q., y Herrera, A. A. C. (2023). Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3732>

- Chiluiza, M., Venegas, G., y Quishpe, V. (2022). Adquisición del lenguaje de acuerdo a Ferdinand de Saussure y Noam Chomsky. *Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas*, 24(2), 438-452.
- Condemarín, M. (1998). *Jugar y Leer: Guía para Padres y Animadores de Lectura*. Editorial Del Nuevo Extremo.
- Coronado, R. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3(6), Article 6. <https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37>
- Cortés, P., y Cisternas, T. (2022). Producción Escrita en Estudiantes Sordos de Secundaria. Un Estudio a Partir de una Perspectiva Bilingüe y un Enfoque Didáctico Basado en el Proceso de Escritura. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 16(1), 93-111. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782022000100093>
- Cosi, R., y Chura, M. (2021). Expresión oral del quechua en estudiantes del quinto ciclo de educación primaria. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 1(1), 50-61. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/8>
- Curipallo, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), Article 2. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.827>
- Durand, M., Martínez, M., Gago, L., y Elgier, A. (2020). El desarrollo de la comunicación preverbal y verbal temprana. La importancia del juego. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 13(1), 23-31.
- Engin, G. (2020). An Examination of Primary School Students' Academic Achievements and Motivation in Terms of Parents' Attitudes, Teacher Motivation, Teacher Self-Efficacy and Leadership Approach. *International Journal of Progressive Education*, 16(1), 257-276.
- Escalante, M., Osorio, F., Paredes, V., y Palomino, E. (2022). El enfoque comunicativo como dinamizador de la producción de textos en una institución educativa multigrado. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), Article 6. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4034

- Florindez, D., Sánchez, F., Cuellar, D., y Alcaide, L. (2023). Tipos de textos a partir del lenguaje y competencias escrita en la etapa de la educación primaria. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 1(17), 276-292.
- Franco, E. (2019). Estructura rítmica y motivación de algunos juegos verbales con rimas en el español de México. *Revista de Investigación Lingüística*, 22(1), 241-274.
<https://doi.org/10.6018/ril.390171>
- Gallardo, E., Saltos, D., y Gallardo, R. (2024). El desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de Educación General Básica. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*, 4(1), Article 1. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i1.76>
- Garaigordobil, M., Berruero, L., y Celume, M.-P. (2022). Developing Children’s Creativity and Social-Emotional Competencies through Play: Summary of Twenty Years of Findings of the Evidence-Based Interventions “Game Program”. *Journal of Intelligence*, 10(4), Article 4. <https://doi.org/10.3390/jintelligence10040077>
- Gil, C. L., Mendoza, E. R., y Barriga, T. D. L. C. (2022). Estrategia de macrorreglas para mejorar la comprensión lectora. *Tecnohumanismo*, 2(1), Article 1.
<https://doi.org/10.53673/th.v1i5.22>
- Gonzales, S. (2019). *Los Juegos Verbales y la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 40178 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Paucarpata – Arequipa* [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9daca1c-8746-42d6-9dbb-0ef8448c5fd8/content>
- González, C., y Solovieva, Y. (2024). Importancia de la función simbólica para la adquisición de la lectura. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 1(17), 1-31. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m16.ifsa>
- Gutiérrez, P., y Morales, E. (2022). La música mediante aplicaciones móviles como recurso de aprendizaje del inglés. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 9(17), Article 17.

- Gutierrez-Fresneda, R., y Díez, A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 16, Article 16. <https://doi.org/10.15645/Alabe2017.16.3>
- Hernández, O., Spencer, R., y Gómez, I. (2021). *La inclusión escolar del educando con TEA desde la concepción histórico-cultural de Vygotsky*. 17(78), 214-222.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill educación. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hurtado, D., y Pico, J. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 5023-5031. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1875
- Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis de Maestría, Universidad Central Del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d5e1defa-3ff2-4381-a44a-514712db82f4/content>
- Jiménez, J., y González, T. (2023). La hipótesis evolutiva en el análisis funcional de la dislexia. Aproximación lingüística al estudio de caso en gemelaridad. *Lengua y Sociedad*, 22(2), 65-104. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v22i2.24582>
- Jinez, K. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unió], Repositorio digital institucional UPEU. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4299/Kany_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jorge, E., André, S., y Soto, E. (2023). Los trastornos del lenguaje en estudiantes de la Escuela Primaria São José Luavur en Saurimo. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 1(77). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1992-82382023000200020&lng=es&nrm=iso&tlng=pt

- Juca, C. A., y Orellana, S. X. (2020). Enhancing L2 Young Learners' Speaking Skill through Content-Based Games. *Pucara*, 1(31), Article 31. <https://doi.org/10.18537/puc.31.07>
- Kancanadana, G., Saputri, O., y Tristiana, V. (2021). *The Existence of Traditional Games as a Learning Media in Elementary School*. <http://publikasiilmiah.ums.ac.id/handle/11617/12536>
- Kaur, D., y Abdul Aziz, A. (2020). The Use of Language Game in Enhancing Students' Speaking Skills. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 10. <https://doi.org/10.6007/IJARBS/v10-i12/8369>
- López, M., y Cedeño, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Article Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>
- Lozano, M., Santos, O., y Obregon, T. (2023). Enfoque comunicativo textual en la producción de textos Narrativos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de san juan de lurigancho. *IGOVERNANZA*, 6(22), Article 22. <https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.272>
- Magallanes, Y., Donayre, J., Gallegos, W., y Maldonado, H. (2022). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *Las ciencias humanas y el análisis sobre fenómenos sociales y culturales*, 1(51), 136-147. <https://doi.org/10.22533/at.ed.73422141213>
- Marín, C. (2020). *Centro de escritura universitarios: Una estrategia para la permanencia estudiantil*. Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Marquez, G., y Baquero, G. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Sinapsis: La revista científica del ITSUP*, 21(1), 8.
- Martino, M. (2021). Los juegos lingüísticos para desarrollar la Oralidad: DOI. 10.54798/ZNV58469. *Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico*, 1(2), Article 2.

- Mejías, V. (2021). Implicaciones y Efectos Neurológicos en el Desarrollo del Lenguaje. *Revista Docentes 2.0*, 10(1), 25-31. <https://doi.org/10.37843/rted.v10i1.178>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional | Minedu*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Salud. (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. Gob.pe. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierde-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Morales, D. (2022). Humanismo: Innatismo y construcción: Reflexiones sobre el debate entre Chomsky y Piaget. *Revista Nuevo Humanismo*, 10(1), 5.
- Newman, S., y Latifi, A. (2021). Vygotsky, education, and teacher education. *Journal of Education for Teaching*, 47(1), 4-17. <https://doi.org/10.1080/02607476.2020.1831375>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.^a ed.). Ediciones de la U.
- Ochoa, L., Fernández, F., Poma, J., Delgado, L., y Palomino, M. (2022). Importancia del e-learning en la expresión oral en los estudiantes: Una revisión sistemática. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, 223-232(1), 53.
- Ostaiza, J., Vélez, J., y Acosta, Z. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela “José de Vasconcellos”. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Article Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1693>
- Pérez-Morán, G., Bazalar-Palacios, J., y Arhuis-Inca, W. (2021). Diagnóstico del pensamiento crítico de estudiantes de educación primaria de Chimbote, Perú. *Revista Electrónica Educare*, 25(1), 289-299. <https://doi.org/10.15359/ree.25-1.15>
- Pinargote, C., y Intriago, J. (2022). Los Trabalenguas como herramienta didáctica en la enseñanza del idioma Inglés. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 841-851.
- Pinargote, S., y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños nivel preescolar. *Revista EDUCARE*, 26(1), Article Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>

- Quílez-Robres, A., Moyano, N., y Cortés-Pascual, A. (2021). Motivational, Emotional, and Social Factors Explain Academic Achievement in Children Aged 6–12 Years: A Meta-Analysis. *Education Sciences*, *11*(9), Article 9.
<https://doi.org/10.3390/educsci11090513>
- Quintana, J., Torres, A., y Yon, M. (2022). *La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria*. *22*(78), 1-10.
- Rautakoski, P., Ursin, P., Carter, A., Kaljonen, A., Nylund, A., y Pihlaja, P. (2021). Communication skills predict social-emotional competencies. *Journal of Communication Disorders*, *93*(1), 106138.
<https://doi.org/10.1016/j.jcomdis.2021.106138>
- Reyes, I., Damián, E., Ciriaco, N., Corimayhua, O., y Urbina, M. (2022). Métodos científicos y su aplicación en la investigación pedagógica. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*, *9*(2). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i2.3106>
- Roberto, E., y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *CoGnosis: Revista de Ciencias de la Educación*. ISSN 2588-0578, *6*(EE1), Article EE1. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>
- Rodríguez, G., y Torres, L. (2023). El aprendizaje social en la Educación Primaria. Una aproximación teórico-conceptual. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, *3*(3), Article 3. <https://doi.org/10.58594/rtest.v3i3.92>
- Rodríguez, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista Educación*, *19*(19), 165-181.
- Romero, R., Barboza, L., Espina, L., Rodríguez, C., Romero, J., Garcés, E., Faría, J., y Vértiz, R. (2023). Efectos de un gym neuróbico en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios en entornos virtuales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, *50*, 371-379.
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *47*(1), 251-265.
<https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>

- Ruiz, K., Caizaluisa, N., Ríos, T., y Pazmiño, A. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con cinco años de edad: Array. *Maestro y Sociedad*, 19(2), Article 2.
- Ruiz, K., y Ríos, T. (2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 7(EE3), Article EE3. [https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).5246](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).5246)
- Saborit, G. A., Herrera, M. O., y Cuenca, A. F. (2021). El aprendizaje basado en tareas en la expresión oral del idioma inglés al nivel intermedio equivalente a un B1. *Revista Científica del Amazonas*, 4(7), Article 7. <https://doi.org/10.34069/RA/2021.7.03>
- Sağlam, A., Yüksel, I., y Erbasan, Ö. (2021). Development of Verbal Games Achievement Test of Primary School 3rd Grade Science Lesson «Let's Know About Substance» Unit. *Education Quarterly Reviews*, 4(1). <https://doi.org/10.31014/aior.1993.04.02.261>
- Sala, M. (2020). *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito*. 1(1), 251-264.
- Sangay, C. S. (2023). *Estrategias comunicativas y competencia de expresión oral en estudiantes del nivel primaria en una institución educativa, Jaén 2023* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/127992>
- Santacruz, A., Sangama, J., Zacarías, C., y Montenegro, H. (2020). La estrategia del debate en las competencias lingüística, pragmática, paralenguaje y kinestesia. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 1(92 (Agosto)), 900-913.
- Sarmiento, J., y Rivero, N. (2020). El desarrollo de la expresión oral mediante el juego en las niñas y niños del grado preescolar. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 12(1). <https://ojs.europublications.com/ojs/index.php/ced/article/view/869>
- Sulluchuco Crispin, A. Y. (2022). *Los juegos verbales en el lenguaje oral de los niños de una Institución Educativa de Aco provincia de Concepción—2021*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4450>

- Tovar, G. (2020). Epistemología genética y ejemplar: Relación integradora Piaget-Kuhn para el siglo XXI. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 4(2), Article 2. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.100
- Urrego-Reyes, L. A., Urrego, D., y Paez, L. (2022). *¿De dónde vengo yo? Un camino para construir identidad a través de la lectura y la escritura en la comunidad restrepista* (p. 121).
- Usta, N., Çağan, B., y Mirasyedioğlu, Ş. (2023). The Effect of Using Verbal Games in Distance Education Mathematics Instruction on 6th Grade Students' Mathematics Achievement. *Fen Matematik Girişimcilik ve Teknoloji Eğitimi Dergisi*, 6(1), Article 1.
- Valdiviezo, J., Miranda, P., Usquiano, M., Arbulú, N., y Pérez, R. (2022). Juegos verbales en la enseñanza de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial. *Biblioteca Colloquium*, 1(1). <https://colloquiumbiblioteca.com/index.php/web/article/view/114>
- Valles, V., y Rios, J. (2022). *Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica*. 22(80). <http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v22n80/1729-8091-eds-22-80-80.pdf>
- Vargas, S. A. (2022). *Los juegos verbales y el desarrollo de la fonética en niños del nivel inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/35650>
- Vasalou, A., Benton, L., Ibrahim, S., Sumner, E., Joye, N., y Herbert, E. (2021). Do children with reading difficulties benefit from instructional game supports? Exploring children's attention and understanding of feedback. *British Journal of Educational Technology*, 52(6), 2359-2373. <https://doi.org/10.1111/bjet.13145>
- Vásquez, G., y Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, 19.
- Velázquez, J. C. (2023). La expresión oral en estudiantes de educación básica primaria. *DIALÉCTICA*, 1(2). <https://doi.org/10.56219/dialctica.v1i2.1587>
- Verastegui, L. D. (2022). *El juego de roles utilizando títeres como recurso didáctico mejora la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución*

educativa N° 82220 Samaday, Cajamarca, 2021. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25220>

Villalobos, B., y Valverde, E. (2022). Desarrollo de habilidades comunicativas: La pregunta como propuesta de mediación pedagógica para el análisis literario. *Pensamiento Actual*, 22(38), Article 38. <https://doi.org/10.15517/pa.v22i38.51405>

Villanueva, C. R. (2021). *El juego de roles como estrategia metodológica para Desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Santa Cruz, Cajamarca, 2018* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de Cajamarca].

<http://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/4518>

Yépez, E., y Álvarez, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 6(Ee1), Article EE1.

<https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>

Zambrano, L. B. Á., López, S. B., y Intriago, H. A. M. (2023). Estrategia didáctica sobre literatura infantil para el desarrollo de la expresión oral de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa “Carlos Antonio García Mora”. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), Article 2.

Zapata-Velez, V., López-Odar, G. A., Pintado-Sandoval, L. A., Calle-Zurita, L. E., y Bizueta-Lozada, S. A. (2021). Juegos didácticos y desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes de educación primaria. *Prohominum*, 3(1 EXTRAORDINARIO), Article 1 EXTRAORDINARIO. <https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0056>

ANEXOS/APÉNDICES

ANEXO 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Los juegos verbales como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Los juegos verbales como estrategia didáctica</p>	<p>Adivinanzas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formula adivinanzas para que los estudiantes adivinen. • Describe a personas, animales y objetos al mencionar adivinanzas. • Indica las respuestas de una adivinanza con facilidad. • Ejercita su imaginación por medio de las adivinanzas. • Plantea enigmas con doble sentido, para que los alumnos infieran respuestas. • Entretiene y desafía, con las adivinanzas, a los estudiantes para fortalecer su creatividad y agudizar su pensamiento. • Propone adivinanzas, considerando aspectos culturales, tradicionales, creencias, costumbres y valores. • Promueve, a través de las adivinanzas, el desarrollo del lenguaje, la habilidad para resolver problemas y la agudeza mental. 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín,</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de los juegos verbales</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>La expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia</p>	<p>Trabalenguas</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con fluidez los trabalenguas planteados en clase.
						<p>Enfoque de investigación:</p> <p>Cuantitativo</p>
						<p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativo</p>
						<p>Diseño de investigación:</p> <p>Preexperimental</p>
						<p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>G.E: = 0₁ ——— X ——— 0₂</p> </div>

<p>Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica?</p> <p>¿Cómo la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023?</p> <p>¿Cuál el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, después de</p>	<p>como estrategia didáctica.</p> <p>Aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del V Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023.</p> <p>Determinar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica</p>	<p>didáctica tiene un nivel inicial.</p> <p>La aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023.</p> <p>La expresión oral en los estudiantes del IV Ciclo de primaria de la I.E.P. San Agustín, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica tiene un nivel de logro previsto.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Parafrasea los trabalenguas aprendidos con facilidad. • Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes, ante los estudiantes. • Plantea trabalenguas utilizando un menor número de palabras. • Pronuncia con rapidez los trabalenguas, con la finalidad de que los estudiantes articulen palabras correctamente sin trabarse. • Genera aliteraciones, asonancias u otros recursos lingüísticos para complicar su pronunciación y comprensión de los trabalenguas. • Practica los trabalenguas con el objetivo de ayudar a mejorar la pronunciación, la dicción y la fluidez verbal en los estudiantes. 	<p>Población:</p> <p>140 estudiantes del primer a sexto grado de primaria Institución Educativa Privada San Agustín, Cajamarca, 2023.</p> <p>Muestra:</p> <p>No probabilística conformada por 16 estudiantes del IV Ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada San Agustín, Cajamarca, 2023.</p> <p>Unidad de análisis:</p> <p>Cada uno de los estudiantes de la población y la muestra.</p>
				Rimas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con seguridad las rimas aprendidas y las expresa con solvencia a sus estudiantes. • Reconoce las rimas que presentan cada uno de los versos. 	

<p>la aplicación de los juegos verbales como estrategia didáctica?</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Expone sus rimas creadas y aprendidas, ante los estudiantes. • Elabora versos cortos con palabras que generan coincidencias en las últimas vocales. • Promueve la práctica de las rimas para establecer conexión semántica entre las palabras que; así como de otorgar significado a las ideas. • Planteas rimas simples o complejas, dependiendo, con la intención de generar dificultad al pronunciarlas. • Fomenta la participación activa de los estudiantes, para que las rimas sean expresadas. 			
			<p>Variable independiente</p> <p>La expresión oral</p>	<p>Naturaleza lingüística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación y pronunciación adecuada de las palabras. • Claridad y fluidez en la elaboración del discurso oral • Producción de expresiones de relación social • Seguridad en sus acciones. 			
					<p>Realización pragmática-paralingüística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modulación y volumen de la voz adecuadas de las palabras al contexto del discurso oral. 		

					<ul style="list-style-type: none"> • Entonación adecuada en la expresión oral. • Dominio del ritmo: llanto, risa, la fluidez y entre otros. 	
				Aspecto proxémico	<ul style="list-style-type: none"> • Distancia con relación interlocutores y la audiencia. 	
				Aspecto kinésico	<ul style="list-style-type: none"> • Miradas, gestos, ademanes y movimientos. • Reforzamiento de la expresión oral con gestos y ademanes. • Dominio del escenario. 	

ANEXO 2: Fichas de observación.

PRETEST



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SAN AGUSTÍN



I. Datos Generales:

Institución Educativa: I.E.P “San Agustín”.Cajamarca,2023

Responsable de la información: Wilsmer Eslin Portal Malaver.

Estudiante:

Fecha:

II. Instrucciones:

La escala de estimación que se muestra a continuación es parte de un trabajo de investigación (Jinez, 2020) cuyo fin es recolectar información sobre “La expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria. Su participación voluntaria es fundamental en la que debe registrarse cada acción de los estudiantes según la observación realizada en cada ítem de la prueba que acompaña a la presente.

Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los enunciados:

Nro.	ítems	VALORACIÓN			
	Expresión oral	Inicio	Proceso	Logro	LD
	La naturaleza lingüística de la oralidad				
1	Articula y pronuncia correctamente las palabras.				
2	Expresa su discurso oral con claridad y fluidez.				
3	Produce y utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas y presentaciones.				
4	Siente seguridad de sí mismo, considerando que su opinión es importante.				
	Total				

	La realización pragmática paralingüística de la oralidad				
5	Expresa su discurso oral con volumen audible.				
6	Expresa su discurso oral con correcta entonación.				
7	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, llanto, risa, la fluidez y entre otros.				
	Total				
	El aspecto proxémico de la oralidad				
8	Realiza desplazamientos manteniendo una distancia correcta hacia la audiencia.				
	Total				
	El aspecto kinésico de la oralidad				
9	Mantiene contacto visual con la audiencia.				
10	Refuerza su expresión oral con gestos y ademanes.				
11	Domina el escenario manteniendo buena energía.				
	Total				
	Total, general				

NIVELES	
Logro Destacado	AD
Logro Previsto	A
Proceso	B
Inicio	C

Nota. Elaboración propia.

POSTEST



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SAN AGUSTÍN



I. Datos Generales:

Institución Educativa: I.E.P “San Agustín”.Cajamarca,2023

Responsable de la información: Wilsmer Eslin Portal Malaver.

Estudiante:

Fecha:

II. Instrucciones:

La escala de estimación que se muestra a continuación es parte de un trabajo de investigación (Jinez, 2020) cuyo fin es recolectar información sobre “La expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria. Su participación voluntaria es fundamental en la que debe registrarse cada acción de los estudiantes según la observación realizada en cada ítem de la prueba que acompaña a la presente.

Coloque una (X) en el recuadro correspondiente de acuerdo a los enunciados:

	ítems	VALORACIÓN			
Nro.	Expresión oral	Inicio	Proceso	Logro	LD
	La naturaleza lingüística de la oralidad				
1	Articula y pronuncia correctamente las palabras.				
2	Expresa su discurso oral con claridad y fluidez.				
3	Produce y utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas y presentaciones.				
4	Siente seguridad de sí mismo, considerando que su opinión es importante.				
	Total				

	La realización pragmática paralingüística de la oralidad				
5	Expresa su discurso oral con volumen audible.				
6	Expresa su discurso oral con correcta entonación.				
7	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, llanto, risa, la fluidez y entre otros.				
	Total				
	El aspecto proxémico de la oralidad				
8	Realiza desplazamientos manteniendo una distancia correcta hacia la audiencia.				
	Total				
	El aspecto kinésico de la oralidad				
9	Mantiene contacto visual con la audiencia.				
10	Refuerza su expresión oral con gestos y ademanes.				
11	Domina el escenario manteniendo buena energía.				
	Total				
	Total, general				

NIVELES	
Logro Destacado	AD
Logro Previsto	A
Proceso	B
Inicio	C

Nota. Elaboración propia.

ANEXO 3: Actas de validación.



VALIDACIÓN



**FICHA DE OBSERVACIÓN PRETEST PARA EVALUAR
LA EXPRESIÓN ORAL
(JUICIO DE EXPERTO)**

Yo, **Wilson Alejandro Ocharán Sánchez**, identificado con **DNI N° 26684880**, con especialidad en **Lenguaje y Literatura**, grado académico de: **Maestro en Gestión de la Educación**.

Hago constar que he leído y revisado los (11) ítems correspondientes a la tesis de Licenciatura: “**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE IV CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. “SAN AGUSTÍN”. CAJAMARCA,2023”**”.

Los ítems están distribuidos en cuatro (04) dimensiones de mejora de la expresión oral: La naturaleza lingüística de la oralidad (04) ítems, La realización pragmático paralingüística de la oralidad (03), El aspecto proxémico de la oralidad (01) ítems, El aspecto kinésico de la oralidad (03) ítems.

El instrumento corresponde a la tesis: Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de IV ciclo de primaria de la I.E.P. “San Agustín”. Cajamarca,2023.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems validos	% de ítems validos
11	11	100%

Lugar y fecha: Cajamarca,21 de octubre de 2024

Nombres y Apellidos del Evaluador: Wilson Alejandro Ocharán Sánchez


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 26684880

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO

FICHA DE OBSERBACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

(JUICIO DE EXPERTO)

1. **Título:** Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. "San Agustín", Cajamarca, 2023.
2. **Variable:** Expresión Oral.
3. **Autor:** Wilsmer Eslin Portal Malaver.
4. **Fecha:** Cajamarca, 21 de octubre de 2024.

N° ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones.		Claridad en la redacción.		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	
	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1		X		X		X		X
2		X		X		X		X
3		X		X		X		X
4		X		X		X		X
5		X		X		X		X
6		X		X		X		X
7		X		X		X		X
8		X		X		X		X
9		X		X		X		X
10		X		X		X		X
11		X		X		X		X



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 26684880



VALIDACIÓN



FICHA DE OBSERVACIÓN POSTEST PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL (JUICIO DE EXPERTO)

Yo, **Yanet Jackelin Machuca Cabrera**, identificado con DNI N° **43613310**, con especialidad **Licenciada en Educación Primaria**, grado académico de: **Dra. Ciencias de la Educación**.

Hago constar que he leído y revisado los (11) ítems correspondientes a la tesis de Licenciatura: “LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE IV CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. “SAN AGUSTÍN”. CAJAMARCA,2023”.

Los ítems están distribuidos en cuatro (04) dimensiones de mejora de la expresión oral: La naturaleza lingüística de la oralidad (04) ítems, La realización pragmático paralingüística de la oralidad (03), El aspecto proxémico de la oralidad (01) ítems, El aspecto kinésico de la oralidad (03) ítems

El instrumento corresponde a la tesis: Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de IV ciclo de primaria de la I.E.P. “San Agustín”. Cajamarca,2023.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Nº de ítems	Nº de ítems validos	% de ítems validos
11	11	100%

Lugar y fecha: Cajamarca,21 de octubre de 2024

Nombres y Apellidos del Evaluador: Yanet Jackelin Machuca Cabrera


FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 43613310

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO

DE LA EXPRESIÓN ORAL

(JUICIO DE EXPERTO)

5. **Título:** Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. "San Agustín", Cajamarca, 2023.
6. **Variable:** Expresión Oral.
7. **Autor:** Wilsmer Eslin Portal Malaver.
8. **Fecha:** Cajamarca, 21 de octubre de 2024.

N° ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones.		Claridad en la redacción.		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	
	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1		X		X		X		X
2		X		X		X		X
3		X		X		X		X
4		X		X		X		X
5		X		X		X		X
6		X		X		X		X
7		X		X		X		X
8		X		X		X		X
9		X		X		X		X
10		X		X		X		X
11		X		X		X		X



 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 43613310

Anexo 4. Permiso de la Institución Educativa

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**SOLICITO: Permiso para la
aplicación de Proyecto Tesis**

**PROFESOR; SEGUNDO JUAN ALIAGA MAGUIÑO DIRECTOR DE LA I.E.P.
“SAN AGUSTÍN”-CAJAMARCA.**

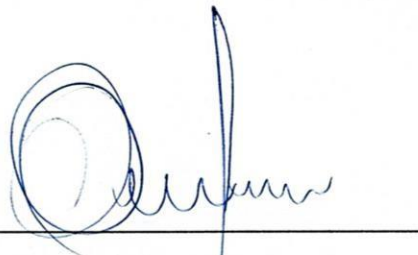
Yo, Wilsmer Eslin Portal Malaver con DNI:72654105, con domicilio en el Psj. san pedro s/n, distrito y provincia Cajamarca, ante usted me presento y expongo:

Que, habiendo culminado mi carrera de Educación, Especialidad Primaria en la Universidad Nacional De Cajamarca, solicito a Ud., Permiso para la aplicación de Proyecto de Tesis, en el IV ciclo del nivel primario, de la institución que dirige, titulado: los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. “SAN AGUSTÍN”, Cajamarca, 2023. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi petición.

Cajamarca, 22 de mayo del 2023



WILSMER ESLIN PORTAL MALAVER

DNI:72654105



I.E.P. SAN AGUSTÍN
Prof. Segundo Juan Aliaga Maguiño
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Adivina y pronuncia

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	12-06-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente • Escucha, comprende y corrige la pronunciación mientras resuelve adivinanzas. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente la adivinanza, comprende su significado, identifica y corrige errores de pronunciación, explica el significado correctamente y participa activamente en la discusión para resolverla. • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. 	<p>Expresa y entona con claridad las palabras.</p> <p>Reconoce el ritmo de la adivinanza y corrige su pronunciación</p> <p>Interactúa con sus compañeros en la actividad.</p>	Ficha de observación	Naturaleza lingüística
Propósito	Promover la dicción a través del uso de adivinanzas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar correctamente las palabras de las adivinanzas 			

- Identificar y corregir errores de pronunciación

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	Expone sobre temas de su interés, utilizando diversas fuentes de información a partir de aplicar las adivinanzas .
	Argumenta sobre distintos temas de su interés, utilizando diversas fuentes de información evaluando su mejora y garantizando su sentido, claridad, cohesión, coherencia y uso de vocabulario variado.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Fichas de aprendizaje y ficha de evaluación Imágenes y anexos impresos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fichas adaptadas de la actividad. ❖ Cuaderno u hojas de reúso. ❖ Lapicero, lápiz, colores, etc.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostramos la siguiente adivinanza: 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de cartón decoradas • Tarjetas con adivinanzas 	10 min



- Se trabajará con “La caja de las adivinanzas”: Previamente el moderador preparará una caja decorada con temas alusivos al lenguaje; en donde, dentro de ellas habrá diferentes tarjetas que contenga diferentes adivinanzas que serán utilizadas en la sesión.



- Cada una de las tarjetas serán asignadas a los estudiantes. Asimismo, se detallará la importancia de la dicción y cómo se relaciona de forma clara con la comunicación.
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - Tenemos nuestros materiales educativos
 - Respetamos la opinión de los demás
 - Cumplimos con los acuerdos de clase
 - Trabajamos con orden y limpieza.










Desarrollo	<p>Antes de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observas en las imágenes? 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Marcadores 	30 min
------------	---	--	--------

	<p>Durante...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de la explicación de la temática, se llevará a cabo la dinámica “Resuelve y Pronuncia”; la cual, el moderador solicitará a todos los alumnos que se dividan en grupos y se repartirán las tarjetas con adivinanzas; con el propósito de que el grupo adivine lo redactado en la tarjeta y, a su vez, cada uno de los alumnos de la agrupación tendrá que leer en voz alta las adivinanzas y tratar de resolverlas, haciendo énfasis en la correcta pronunciación de cada palabra. Consiguiente a ello, los niños deberán escribir sus respuestas en la pizarra y compartir al grupo su adivinanza. <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, cada grupo compartirá sus respuestas y el moderador corregirá la pronunciación cuando sea necesario. Asimismo, cada estudiante tendrá la oportunidad de repetir la adivinanza corregida, practicando de esa manera la pronunciación correcta. 		
Cierre	<p>Metacognición:</p> <p>Reflexión: Se reflexiona sobre la actividad de hoy, el proceso y ejecución de éste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema de hoy? • ¿Fue difícil hacer lo asignado? • ¿Fue difícil ponerse de acuerdo con tus compañeros? • ¿Para qué te servirá? <p>Finalmente, se le asignará a cada uno tarjetas de adivinanzas para práctica en casa.</p> <p>Reflexiono sobre mis aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla: 	Pizarra blanca	5 min









ANEXOS

TARJETAS ADIVINANZAS



<p>ADIVINA </p> <p>Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga espera.</p> <p>(la pera)</p>	<p>ADIVINA </p> <p>Mis patas largas, mi pico largo, y hago mi casa en el campanario.</p> <p>(la cigüeña)</p>
<p>ADIVINA </p> <p>Llevo mi casa al hombro, camino sin una pata, y voy marcando mi huella con un hilito de plata.</p> <p>(el caracol)</p>	<p>ADIVINA </p> <p>Tengo alas y pico y hablo y hablo sin saber lo que digo.</p> <p>(el loro)</p>
<p>ADIVINA </p> <p>Eres su dueño mientras lo callas y su prisionero cuando lo dices. ¿Qué es?</p> <p>(el secreto)</p>	<p>ADIVINA </p> <p>Nace en el mar, muere en el río. Tiene cinco letras y es mi nombre. ¡Vaya un líol!</p> <p>(Mario)</p>
<p>ADIVINA </p> <p>De bello presumo, soy blanco como la cal, todos me saben abrir, pero nadie me sabe cerrar.</p> <p>(el huevo)</p>	<p>ADIVINA </p> <p>Hay gatos en un salón: cada gato en su rincón; cada gato ve tres gatos. ¿Sabes cuántos gatos son?</p> <p>(cuatro)</p>

TARJETAS ADIVINANZAS

<p>ADIVINA </p> <p>Sólo tres letras tengo, y tu peso yo sostengo. Si me tratas con cuidado, te llevaré a cualquier lado.</p> <p>(el pie)</p>	<p>ADIVINA </p> <p>El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo, y el gato siempre ha sido mi más temible enemigo.</p> <p>(el ratón)</p>
<p>ADIVINA </p> <p>Este banco está ocupado por un padre y por un hijo: el padre se llama Juan y el hijo ya te lo he dicho.</p> <p>(Esteban)</p>	<p>ADIVINA </p> <p>Vuela sin manos, silba sin boca, pega sin manos y no se toca.</p> <p>(el viento)</p>
<p>ADIVINA </p> <p>Me gustaría ser tigre pero no tengo su altura, cuando escuches un miau lo adivinarás sin duda.</p> <p>(el gato)</p>	<p>ADIVINA </p> <p>Redondo soy como un pandero, quien me tome en verano que use sombrero.</p> <p>(el sol)</p>
<p>ADIVINA </p> <p>Cinco hermanos muy unidos que no se pueden mirar, cuando riñen aunque quieras no los puedes separar.</p> <p>(los dedos)</p>	<p>ADIVINA </p> <p>Oro parece, plata no es. Si quieres que te lo diga, te lo digo al revés.</p> <p>(el plátano)</p>

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gil, C. L., Mendoza, E. R., y Barriga, T. D. L. C. (2022). Estrategia de macrorreglas para mejorar la comprensión lectora. *Tecnohumanismo*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.53673/th.v1i5.22>
- Romero, R., Barboza, L., Espina, L., Rodríguez, C., Romero, J., Garcés, E., Faría, J., y Vértiz, R. (2023). Efectos de un gym neuróbico en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios en entornos virtuales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 50, 371-379.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20n%20b%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

Instrumento de evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN SESIÓN 1:

Adivina y pronuncia

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	12-06-2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Únicas
----------------	--------------------------	--------------	------------	------------------------	-------	--------

Objetivo: Promover la dicción a través del uso de adivinanzas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Claridad en la pronunciación de palabras			
2	Capacidad para decir las adivinanzas sin trabarse			
3	Precisión en la articulación de sonidos			
4	Uso correcto de las consonantes y vocales			
5	Consistencia en mantener el ritmo de la adivinanza			
6	Confianza al presentar la adivinanza			
7	Capacidad para corregir errores de pronunciación tras la retroalimentación			
8	Variedad en la entonación al recitar la adivinanza			

9	Interacción con los compañeros durante la actividad			
10	Disposición para participar en la actividad y colaborar con el equipo			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Trabalenguas traviesos

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	4° -IV CICLO	FECHA:	14-06-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente <p>gbn</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para articular sonidos difíciles en secuencias rápidas y complejas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza y recita trabalenguas con entonación adecuada, utilizando gestos y expresiones faciales para enfatizar la dificultad y el humor de los trabalenguas. • Pronuncia correctamente los sonidos difíciles y las secuencias rápidas del trabalenguas. • Mantiene la fluidez y el ritmo al recitar trabalenguas desafiantes. 	<p>Es preciso en la pronunciación de sonidos específicos del trabalenguas. Se observa su capacidad para utilizar gestos y expresiones faciales de manera adecuada para comunicar la dificultad del trabalenguas. Posee fluidez y el ritmo al recitar el trabalenguas, sin trabarse ni cometer errores significativos.</p>	Ficha de observación	Naturaleza lingüística
Propósito	Desarrollar la precisión en la dicción a través de la práctica de trabalenguas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Articular claramente palabras difíciles en trabalenguas • Identificar y corregir errores de articulación 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
----------------------------	---

Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4º: Ser capaz de pronunciar correctamente sonidos difíciles y secuencias rápidas de palabras y mejorar la entonación, el ritmo y la fluidez al recitar trabalenguas, utilizando gestos y expresiones faciales para comunicar el significado y la dificultad del texto.
	4º: Desarrollar la habilidad de memorizar trabalenguas y recitarlos con precisión y confianza, demostrando un dominio completo del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos “El reto del espejo”; antes del inicio de la sesión, el moderador explicará la importancia y el tema de la articulación en la pronunciación de palabras. De ese modo, se le brindará a cada uno de los alumnos un espejo de mano, con el objetivo principal de que al hablar los trabalenguas visualicen los movimientos que ejecuta su boca al realizar la acción; hecho que, a cada uno de los niños se le entregará un trabalenguas; en donde, tendrá que decirlo frente al espejo para la verificación de su posición y movimiento labial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Espejos de mano Tarjeta con trabalenguas 	10 min
Desarrollo	Luego, se llevará a cabo la actividad de “Trabalenguas en parejas”:	<ul style="list-style-type: none"> Marcadores 	30 min

	<p>El moderador Solicitará a cada uno de los discentes que se agrupen en pareja, con el propósito de repartir a cada grupo tarjetas de trabalenguas, las cuales, practicarán su pronunciación y fluidez al leer las tarjetas, observando en el espejo los movimientos de la boca y corrigiendo la dicción a su compañero si es que comete alguna equivocación. Dicha actividad se replicará varias veces hasta alcanzar una pronunciación correcta y clara.</p> <p>Finalmente, cada pareja pasará al frente de la clase y replicarán correctamente la actividad y el moderador corregirá su fluidez cuando sea necesario. Del mismo modo, cada discente tendrá la oportunidad de repetir el trabalenguas, practica de esa forma su adecuada dicción y fluidez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra blanca 	
Cierre	<p>El moderador solicitará al alumnado que se agrupen todos en un círculo; en donde, se discutirá los problemas encontrados y cómo pueden mejorar su fluidez en el futuro. Además, los alumnos responderán las siguientes preguntas. Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Fue útil hacerlo frente a un espejo? • ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Pizarra blanca 	5 min

Anexos.



El perro de San Roque
no tiene rabo porque
Ramón Ramírez se lo
ha cortado.
Y al perro de Ramón
Ramírez, ¿quién el
rabo le ha cortado?



Tres triste tigres
comen trigo en un
trigal.
Tanto trigo tragan que
los tigres tragones con
el trigo se atragantan.




Pablito clavó un
clavito en la cabeza de
un calvito.
En la cabeza de un
calvito, un clavito
clavó Pablito.




Pepa pela patatas para
una tortilla y para la
ensalada.
Pepa pela que pela,
pela que pela, y se
empapa.






Cuando cuentes
cuentos, cuenta
cuantos cuentos
cuentas, porque si no
cuentas cuantos
cuentos cuentas,
Nunca sabrás cuántos
cuentos sabrás contar.



La bruja piruja prepara
un brebaje,
con cera de abeja,
dos dientes de ajo,
cuarenta lentejas y un
pelo de oveja.



El hipopótamo
Hipo está con hipo.
¿Quién le quita el
hipo al hipopótamo
Hipo?



El cielo está
enladrillado.
¿Quién lo
desenladrillará?
El desenladrillador que
lo desenladrille,
buen desenladrillador
será.



REFERENCIAS

- Pinargote, C., y Intriago, J. (2022). Los Trabalenguas como herramienta didáctica en la enseñanza del idioma Inglés. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 841-851.
- Chasi, P. A. C., Condemaita, J. A. Q., y Herrera, A. A. C. (2023). Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3732>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b%20a%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20b%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 2: Trabalenguas traviesos

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	14-06-2023	GRADO Y SECCIÓN	3ºy4º	Únicas
----------------	--------------------------	--------------	------------	------------------------	-------	--------

Objetivo: Desarrollar la precisión en la dicción a través de la práctica de trabalenguas

Nº	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Claridad en la pronunciación de los trabalenguas			
2	Capacidad para decir los trabalenguas sin errores			
3	Precisión en la articulación de los sonidos complejos			
4	Uso correcto de las consonantes y vocales en los trabalenguas			
5	Consistencia en el ritmo al recitar los trabalenguas			
6	Confianza al presentar los trabalenguas			
7	Capacidad para corregir errores de pronunciación tras la retroalimentación			
8	Variedad en la entonación al recitar los trabalenguas			
9	Interacción con los compañeros durante la actividad			

10	Disposición para participar en la actividad y colaborar con el grupo			
----	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Poemas claritos

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	19-06-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente • Habilidad para recitar poemas con expresión, ritmo y entonación adecuados, utilizando recursos verbales y no verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y recita poemas, utilizando una entonación que refleje el tono y el sentimiento del poema. • Identifica y utiliza figuras literarias presentes en los poemas durante la recitación. • Participa en la creación de pequeños poemas a partir de juegos verbales, demostrando comprensión del lenguaje poético y creatividad. 	<p>Evidencia la capacidad de interpretar y recitar poemas con una entonación adecuada que refleje el tono y el sentimiento del poema</p> <p>Se observa la habilidad para identificar y utilizar figuras literarias durante la recitación de poemas.</p> <p>Se identifica la creatividad y comprensión del lenguaje poético</p>	Ficha de observación	Naturaleza lingüística
Propósito	Mejorar la claridad de la dicción a través de la lectura y recitación de poemas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar claramente las palabras en poemas • Identificar y corregir errores de pronunciación al escuchar grabaciones propias 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4°: Desarrollar la capacidad para interpretar y recitar poemas con la entonación adecuada, reflejando el tono y sentimiento del poema, utilizando recursos verbales y no verbales.
	4°: Fomentar la creatividad y la participación activa en juegos verbales que involucren la creación de poemas, demostrando comprensión del lenguaje poético y la habilidad para crear versos originales.

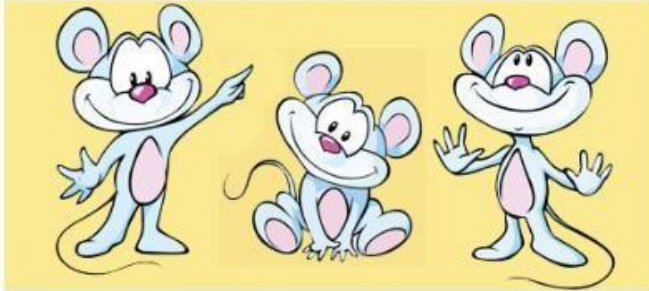
SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos</p> <p>“La ronda de Poemas”: previamente al comienzo de la sesión de clases, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo para el desarrollo de la actividad; en donde, a cada uno recibirán un poema corto; la cual, tendrán que leerlo de forma pausada y con coherencia. Asimismo, el moderador desarrollará la temática de acuerdo cómo la poesía puede ayudar a mejorar la dicción y en la comunicación entre sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de VOZ 	10 min

<p>Desarrollo</p>	<p>Del mismo modo, se realizará la actividad “Grabación de poemas”; en donde, se solicitará que se formen en grupos, las cuales, cada estudiante deberá recitar y leer el poema tendrá asignado al grupo y que, a su vez, deberá grabarlo y de esa forma el poema pasará al siguiente alumno; por tanto, todos los miembros del grupo tendrán sus grabaciones de las lecturas. Luego, verificarán y escucharán las grabaciones y corregirán los errores de pronunciación y volverán a grabarse, de esa forma todos los alumnos tendrán sus grabaciones sin errores en la lectura de los poemas.</p> <p>Finalmente, se solicitará que todos los grupos se disuelvan y que se formen en un círculo; en donde, discutirán los errores comunes escuchados durante las grabaciones y, asimismo, cada niño recibirá una retroalimentación específica tanto de sus compañeros de clase y del moderador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas cortos impresos • Pizarra blanca 	<p>30 min</p>
<p>Cierre</p>	<p>En última instancia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran discutirán cómo la práctica de la poesía puede mejorar la dicción y, a su vez, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil leer los poemas? • ¿Cuándo escuchaste la grabación pensaste que ibas a tener equivocaciones? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Cómo te sentiste al recibir los consejos de tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas cortos impresos • Pizarra blanca 	<p>5 min</p>

Anexos.

Los ratones, divertido poema corto para niños



Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,
collilargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:

- ¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

Lope de Vega

Poema sobre un arcoiris

¡Ay! Qué día más raro,
ahora llueve y sale el sol.
Miro el cielo, preguntando,
que son esos colores.

Entre la lluvia y el sol,
sale de tarde o por la mañana.
Nunca lo puede ver el búho
y lo que no quiere hacer camino.

Siete, siete, siete,
son sus colores.
Siete, siete, siete,
como los de mi jardín.
Siete, siete, siete,
son sus colores.
Siete, siete, siete,
es el arco iris.

Rojo, rojo
naranja, naranja
amarillo, verde y azul.
Violeta, violeta
morado, morado
lo que más me ha gustado!

Todas las nubes se van marchand
y el cielo se va despejando.
Vuelvo a casa caminando,
quiero verlo más a menudo.

Qué pena es de noche,
miro al cielo ya no está aquí.
Cierro los ojos en la cama

Siete, siete, siete,
son sus colores.
Siete, siete, siete,
como los de mi jardín.
Siete, siete, siete,
son sus colores.
Siete, siete, siete,
es el arco iris.

Rojo, rojo
naranja, naranja
amarillo, verde y azul.
Violeta, violeta
morado, morado
lo que más me ha gustado!

El Pot Petit

Poemas cuarto de Primaria: En una cajita de fósforos

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra)
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada un lagrima,
y nadie, por suerte la ve.
Es claro que ya no me sirve
Es cierto que esta muy gastada.

Lo se, pero que voy a hacer
tirarla me da mucha lastima

Tal vez las personas mayores
no entiendan jamas de tesoros
Basura, dirán, cachivaches
no se porque juntan todo esto
No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz,
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas no tienen mamá.

Poesía para niños de 9 y 10 años: El lobito bueno

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

Juan Goytisolo

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montoya, R. (2020). Los juegos verbales y el Desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 2197 Mi Mundo Mágico. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48819/Montoya_SRN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b3n%20b%20a1%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20b3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 3: Poemas claros

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	10-06- 2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Únicas
----------------	-----------------------------	--------------	----------------	----------------------------	-------	--------

Objetivo: Mejorar la claridad de la dicción a través de la lectura y recitación de poemas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Claridad en la pronunciación de las rimas			
2	Capacidad para decir las rimas sin errores			
3	Precisión en la articulación de los sonidos			
4	Uso correcto de las consonantes y vocales en las rimas			
5	Consistencia en el ritmo al recitar las rimas			
6	Confianza al presentar las rimas			
7	Capacidad para corregir errores de pronunciación tras la retroalimentación			
8	Variedad en la entonación al recitar las rimas			
9	Interacción con los compañeros durante la actividad			

10	Disposición para participar en la actividad y colaborar con el grupo			
----	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Adivina rápido

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	21-06-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
COMUNICACIÓN • Se comunica oralmente Escucha, comprende y corrige la pronunciación mientras resuelve adivinanzas	• Escucha atentamente la adivinanza, comprende su significado, identifica y corrige errores de pronunciación, explica el significado correctamente y participa activamente en la discusión para resolverla.	Expresa y entona con claridad los sonidos, palabras Reconoce el ritmo de la adivinanza y corrige su pronunciación Interactúa con sus compañeros en la actividad.	Ficha de observación	Naturaleza lingüística
Propósito	Aumentar la fluidez verbal a través de la resolución rápida de adivinanzas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la rapidez y coherencia al hablar Resolver adivinanzas en un tiempo limitado 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.

Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
---	--

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4°: Desarrollar la capacidad para formular y expresar adivinanzas con claridad, entonación adecuada y recursos no verbales.
	4°: Mejorar la habilidad para escuchar, comprender y resolver adivinanzas, demostrando pensamiento crítico y capacidad de resolución de problemas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos</p> <p>“La carrera de adivinanzas”; antes del inicio de la sesión de clases, el moderador solicitará que todos los estudiantes se forman en dos filas para el desarrollo de la actividad; en donde, cada fila recibirá una adivinanza que tendrán que adivinar y leer lo más rápido posible sin equivocarse. Además, se explicará la importancia de la fluidez verbal en la expresión oral en las clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tarjera de VOZ 	10 min
Desarrollo	<p>Luego, se detallará la realización de la actividad “Adivinanza relámpago”; la cual, consistirá que el moderador repartirá las tarjetas con adivinanzas a cada fila y se le informará que tendrá un tiempo limitado para la resolución de la adivinanza y su pronunciación de forma correcta y pausa; por tanto, al adivinar la tarjeta tendrán que leerlo en voz alta. Es así que, en el desarrollo de la dinámica se harán rondas para fomentar de ese modo la fluidez verbal y, a su vez, se utilizará el reloj o el cronómetro para la medición de la temporalidad.</p> <p>Finalmente, se solicitará a los alumnos que se agrupen en un círculo y discutirán las estrategias que utilizó cada fila para mejorar la rapidez y la coherencia al leer cada adivinanza y responder su solución, además, que cada niño compartirá su experiencia y recibirá consejos para mejorar tanto de sus compañeros como del moderador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reloj o cronómetro Pizarra blanca 	30 min

Cierre	<p>En última instancia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran discutirán cómo pueden aplicar lo aprendido en conversaciones diarias y, a su vez, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil leer las adivinanzas y resolverlas teniendo un tiempo límite? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en equipo? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Cómo te sentiste al recibir los consejos de tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Reloj o cronómetro • Pizarra blanca 	5 min
--------	--	--	-------

ADIVINANZAS FÁCILES

Soy bonito por delante y algo feo por detrás, me transformo a cada instante ya que imito a los demás.

¿Sabes quién soy?

www.abcfichas.com

ADIVINANZAS FÁCILES

Me llegan las cartas y no sé leer y, aunque me las trago, no mancho el papel.

¿Qué es?

www.abcfichas.com

ADIVINANZAS FÁCILES

Antes huevecito, después capullito y más tarde volaré como un pajarito.

¿Sabes quién soy?

www.abcfichas.com

ADIVINANZAS FÁCILES

Blanco es, la gallina lo pone, con aceite de fríe y con pan se come.

¿Qué cosa es?

www.abcfichas.com

ADIVINANZAS FÁCILES

Cabeza de hierro, cuerpo de madera, si te piso un dedo, ¡menudo grito pegas!

¿Qué es?

www.abcfichas.com

ADIVINANZAS FÁCILES

Tengo agujas pero no sé coser, tengo números pero no sé leer, las horas te doy,

¿Sabes quién soy?

www.abcfichas.com

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gil, C. L., Mendoza, E. R., y Barriga, T. D. L. C. (2022). Estrategia de macrorreglas para mejorar la comprensión lectora. *Tecnohumanismo*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.53673/th.v1i5.22>
- Romero, R., Barboza, L., Espina, L., Rodríguez, C., Romero, J., Garcés, E., Faría, J., y Vértiz, R. (2023). Efectos de un gym neuróbico en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios en entornos virtuales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 50, 371-379.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b%20a%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 4: Adivina rápido

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	21-06-2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Únicas
----------------	--------------------------	--------------	------------	------------------------	-------	--------

Objetivo: Aumentar la fluidez verbal a través de la resolución rápida de adivinanzas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Capacidad para recitar adivinanzas de manera continua sin pausas largas			
2	Uso fluido del lenguaje al recitar adivinanzas			
3	Manejo adecuado del ritmo al recitar adivinanzas			
4	Confianza al recitar adivinanzas de forma continua			
5	Habilidad para corregir errores sin interrumpir la fluidez			
6	Consistencia en mantener el flujo del habla			
7	Interacción con los compañeros durante la actividad			
8	Variedad en la entonación sin afectar la fluidez			
9	Participación activa en la actividad			

10	Disposición para colaborar y seguir el ritmo del grupo			
----	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

Historia veloz

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	26-06-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente <p>Habilidad para inventar y narrar historias breves de manera clara, fluida y expresiva, utilizando recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa historias breves con coherencia y creatividad, utilizando un lenguaje variado y adecuado. • Narra historias rápidas con claridad, entonación apropiada y gestos que complementan la narración. • Participa en juegos verbales que involucren la creación y narración de historias rápidas, mostrando disposición para colaborar y adaptarse a diferentes temas y situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la coherencia, creatividad y variedad del lenguaje utilizado en la creación de historias rápidas. • Observación de la claridad, entonación y uso de gestos durante la narración de historias rápidas. • Evaluación de la participación activa y la capacidad de adaptación en juegos verbales relacionados con la creación de historias rápidas. 	Ficha de observación	Naturaleza lingüística
Propósito	Fomentar la fluidez verbal mediante la creación rápida de cuentos			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Crear historias de manera rápida y coherente • Mejorar la continuidad del habla 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4°: Desarrollar la capacidad para inventar historias breves con coherencia y creatividad, utilizando un lenguaje variado y adecuado.
	4°: Fomentar la participación activa y la adaptabilidad en juegos verbales, promoviendo la colaboración y la disposición para crear y narrar historias sobre diferentes temas y situaciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos</p> <p>“Bolsa de cuentos”; previamente del comienzo de la sesión de clases, el moderador solicitará que todos los estudiantes se formen en columnas y uno por uno se acerquen al frente; en donde, sacarán de la bolsa las tarjetas de los elementos de cuentos (personajes, lugares y situaciones). Luego de ello, se les explicará a los estudiantes que deberán crear una historia rápida usando los elementos de las tarjetas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bolsa de cuentos Tarjeta de elementos de cuentos 	10 min
Desarrollo	Por consiguiente, se explicará la actividad de “Cuentos relámpagos”: el moderador	<ul style="list-style-type: none"> Reloj o cronómetro 	30 min

	<p>solicitará que todos los niños se dividan en grupos, en los cuales, cada agrupación creará una historia rápida usando los elementos de las tarjetas en un tiempo limitado; en donde, primará la creatividad y su imaginación. Realizada esta acción, cada grupo presentará sus historias al resto de la clase al frente de la clase.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo, en donde, se discutirá los errores más comunes y cómo mejorar la fluidez. Asimismo, cada grupo recibirá retroalimentación de forma específica por parte de sus compañeros y del moderador en función de la historia creada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra blanca 	
Cierre	<p>En último lugar, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran discutirán cómo pueden aplicar lo aprendido en conversaciones diarias y, a su vez, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil crear las historias a partir de las tarjetas? • ¿Fue difícil hacerlo sabiendo que tenías un tiempo límite? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en equipo? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Cómo te sentiste al recibir los consejos de tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Reloj o cronómetro • Pizarra blanca 	5 min

Anexos.



REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montoya, R. (2020). Los juegos verbales y el Desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 2197 Mi Mundo Mágico. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48819/Montoya_SRN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20n%20b%20a%20s%20i%20c%20a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 5: Historia veloz

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	26-06-2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Únicas
----------------	--------------------------	--------------	------------	------------------------	-------	--------

Objetivo: Fomentar la fluidez verbal mediante la creación rápida de cuentos

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Capacidad para recitar trabalenguas de manera continua sin pausas largas			
2	Uso fluido del lenguaje al recitar trabalenguas			
3	Manejo adecuado del ritmo al recitar trabalenguas			
4	Confianza al recitar trabalenguas de forma continua			
5	Habilidad para corregir errores sin interrumpir la fluidez			
6	Consistencia en mantener el flujo del habla			
7	Interacción con los compañeros durante la actividad			
8	Variedad en la entonación sin afectar la fluidez			
9	Participación activa en la actividad			

10	Disposición para colaborar y seguir el ritmo del grupo			
----	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Debate relámpago

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	28-06-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente <p>Habilidad para comunicar ideas y argumentos de forma efectiva, utilizando un lenguaje adecuado y habilidades de escucha activa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta argumentos claros y coherentes sobre el tema del debate, utilizando un vocabulario apropiado y estructurando sus ideas de manera lógica. • Escucha atentamente a los demás participantes, respondiendo a sus argumentos con respeto y considerando diferentes puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la claridad y coherencia de los argumentos presentados, así como el uso de un vocabulario adecuado. • Observación de la capacidad para escuchar y responder respetuosamente a los argumentos de otros participantes. • Evaluación de la participación activa, confianza y uso de ejemplos relevantes durante el debate. 	Ficha de observación	Naturaleza lingüística
Propósito	Fomentar la fluidez verbal a través de debates rápidos			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas de manera rápida • Mejorar la capacidad de respuesta rápida en debates 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
----------------------------	---

Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4°: Desarrollar la capacidad de argumentar de manera clara y coherente, utilizando un lenguaje adecuado y estructurando las ideas lógicamente.
	4°: Mejorar la habilidad para escuchar activamente y responder respetuosamente a diferentes puntos de vista, fomentando un ambiente de diálogo constructivo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos</p> <p>“El torbellino de ideas”; antes del inicio del desarrollo de la sesión de clases, el moderador se solicitará que todos los estudiantes se formen en columnas y uno por uno se acerquen al frente; los quienes, deberán sacar de la caja una tarjeta con temas de debate de una caja. Asimismo, se explicará cómo expresar ideas de manera rápida y coherente en un debate de cualquier tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Caja de tarjetas 	10 min
Desarrollo	<p>Luego de la culminación de la explicación, se realizará el “Debate exprés”: el moderador solicitará a los estudiantes que se dividan en grupos y a cada agrupación se le asignará temas de debate. Aunado a ello, el moderador les comunicará que para el desarrollo del debate; es decir, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de debates escritos en tarjetas 	30 min

	<p>preparación de sus ideas y en la defensa del tema. Adicionalmente, se hará uso de un cronómetro o reloj para la medición del tiempo de cada debate.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo; en donde, se discutirá los errores de mayor frecuencia en el desarrollo y defensa de los temas en el debate, con el propósito de mejorar la fluidez. Cada grupo recibirá una retroalimentación específica por parte del moderador y los compañeros de la clase.</p>		
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán las estrategias realizadas por cada grupo sobre la mejoría de la fluidez al hablar y, a su vez, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil prepararte para debatir los temas? • ¿Fue difícil hacerlo sabiendo que tenías un tiempo límite? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en equipo? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Cómo te sentiste al recibir los consejos de tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Reloj o cronómetro • Pizarra blanca 	5 min

Anexos.

¿ES MEJOR TENER MASCOTAS
EN CASA O NO?

¿DEBERÍAN LOS NIÑOS TENER
DEBERES ESCOLARES TODOS
LOS DÍAS?

¿ES MEJOR LEER LIBROS O VER
PELÍCULAS?

¿ES MEJOR VIVIR EN LA
CIUDAD O EN EL CAMPO?

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montoya, R. (2020). Los juegos verbales y el Desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 2197 Mi Mundo Mágico. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48819/Montoya_SRN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b3n%20b%20a%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20b3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 6: Debate relámpago

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	28-06-2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Únicas
----------------	--------------------------	--------------	------------	------------------------	-------	--------

Objetivo: Fomentar la fluidez verbal a través de debates rápidos

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Capacidad para recitar rimas de manera continua sin pausas largas.			
2	Uso fluido del lenguaje al recitar rimas			
3	Manejo adecuado del ritmo al recitar rimas			
4	Confianza al recitar rimas de forma continua			
5	Habilidad para corregir errores sin interrumpir la fluidez			
6	Consistencia en mantener el flujo del habla			
7	Interacción con los compañeros durante la actividad			
8	Variedad en la entonación sin afectar la fluidez			
9	Participación activa en la actividad			

10	Disposición para colaborar y seguir el ritmo del grupo			
----	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

Adivina con sentido

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	30-06-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
COMUNICACIÓN • Se comunica oralmente • Escucha, comprende y corrige la pronunciación mientras resuelve adivinanzas.	Escucha atentamente la adivinanza, comprende su significado, identifica y corrige errores de pronunciación, explica el significado correctamente y participa activamente en la discusión para resolverla.	Expresa y entona con claridad los sonidos, palabras Reconoce el ritmo de la adivinanza y corrige su pronunciación Interactúa con sus compañeros en la actividad.	Ficha de observación	Realización pragmática-paralingüística
Propósito	Desarrollar la coherencia verbal por intermedio de la resolución de adivinanzas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar las ideas de manera lógica al resolver las adivinanzas • Expresar de manera coherente 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.

Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
---	--







Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4º: Desarrollar la capacidad para formular y expresar adivinanzas con claridad, entonación adecuada y recursos no verbales.
	4º: Mejorar la habilidad para escuchar, comprender y resolver adivinanzas, demostrando pensamiento crítico y capacidad de resolución de problemas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos</p> <p>“La caja de respuestas”; antes del inicio del desarrollo de la sesión de clases, el moderador se solicitará que todos los estudiantes se formen en columnas y uno por uno se acerquen al frente; los quienes, deberán sacar de la caja decorada con un cerebro una tarjeta que contiene una adivinanza que deberán resolver de manera precisa. De la misma forma, se detallará la explicación de la temática sobre la importancia que tiene en la comunicación la coherencia en la transmisión de mensajes a sus compañeros y padres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja decorada con un cerebro 	10 min
Desarrollo	Realizada la explicación, se llevará a cabo el desarrollo de la actividad “Resuelve con lógica”; el moderador solicitará a los discentes que se dividan en grupos y que se sitúen de manera conjunta, con el propósito de realizar la actividad a través la cual se le entregará a cada agrupación	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con adivinanzas • Pizarra blanca • Marcadores 	30 min

	<p>tarjetas con adivinanzas que tendrán que resolver en un tiempo determinado y escribir las respuestas en la pizarra al frente de todo; asimismo, se detallará la importancia de la organización lógicas de las respuestas.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo; en donde, se discutirá las respuestas y el moderador corregirá los errores en la coherencia de sus respuestas; en donde, cada niño tendrá la oportunidad de explicar su respuesta de manera coherente a sus compañeros y al moderador.</p>		
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán las dificultades encontradas y cómo mejorar la coherencia de su discurso en la explicación de la respuesta. Igualmente, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil defender tu respuesta de la adivinanza? • ¿Fue difícil hacerlo sabiendo que tenías un tiempo límite? ¿Fuiste capaz de poder trabajar en equipo? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Cómo te sentiste al recibir los consejos de tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra blanca • Marcadores 	5 min

Anexos.

<p>¿Qué es, que es, del tamaño de una nuez que sube la cuesta y no tiene pies?</p> <p><small>El caracol</small></p> 	<p>Adivinanzas para niños</p> <p><small>Cabrillas en construcción</small></p> 	<p>Es una fruta muy rica que seguro conocerás; si su nombre quieres saber, en su color te tendrás que fijar</p> <p><small>La naranja</small></p> 
<p>Puede ser un coche o un camión; su sirena hace sonar y cuando haya fuego los tendrás que llamar.</p> <p><small>Los bomberos</small></p> 	<p>Me llegan las cartas y no se leen y aunque me las trago, no mancho el papel. ¿Qué es?</p> <p><small>El buzón</small></p> 	<p>Oro parece plata no es ¡Y no lo adivinas de aquí a un mes!</p> <p><small>El plátano</small></p> 

ADIVINANZAS

<p><small>Materiales: PAC</small></p> <p>Tengo agujas y no sé coser, tengo números y no sé leer.</p> 	<p><small>Materiales: PAC</small></p> <p>Dos pinzas tengo, hacia atrás camino, en el agua vivo, en el mar o en el río.</p> 
<p><small>Materiales: PAC</small></p> <p>Todos me quieren para descansar ¡¡si ya te lo he dicho!! no pienses más.</p> 	<p><small>Materiales: PAC</small></p> <p>La A, anda. La B, besa. La C, reza ¿Qué fruta es esa?</p> 
<p><small>Materiales: PAC</small></p> <p>Soy pequeño y blandito y mi casa llevo sobre el lomito.</p> 	<p><small>Materiales: PAC</small></p> <p>Cuando sonrías asoman blancos como el azahar unas cositas que cortan y que pueden masticar</p> 
<p><small>Materiales: PAC</small></p> <p>Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres que te lo diga, espera.</p> 	<p><small>Materiales: PAC</small></p> <p>Te la digo y no me entiendes, te la repito y no me comprendes.</p> 

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gil, C. L., Mendoza, E. R., y Barriga, T. D. L. C. (2022). Estrategia de macrorreglas para mejorar la comprensión lectora. *Tecnohumanismo*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.53673/th.v1i5.22>
- Romero, R., Barboza, L., Espina, L., Rodríguez, C., Romero, J., Garcés, E., Faría, J., y Vértiz, R. (2023). Efectos de un gym neuróbico en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios en entornos virtuales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 50, 371-379.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b3n%20b%20a1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20b3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 7: Adivina con sentido

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	30-06- 2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Únicas
----------------	-----------------------------	--------------	----------------	----------------------------	-------	--------

Objetivo: Desarrollar la coherencia verbal por intermedio de la resolución de adivinanzas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Claridad en la presentación de la adivinanza			
2	Capacidad para mantener una estructura lógica al recitar la adivinanza			
3	Uso adecuado de conectores lógicos al presentar la adivinanza			
4	Manejo adecuado del orden de las ideas al recitar la adivinanza			
5	Consistencia en la secuencia de la adivinanza			
6	Confianza al presentar la adivinanza de manera coherente			
7	Capacidad para corregir errores manteniendo la coherencia			
8	Variedad en la entonación sin perder la coherencia			
9	Interacción con los compañeros durante la actividad			

10	Disposición para participar en la actividad y colaborar con el grupo			
----	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

Cuentos coherentes

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	03-07-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente <p>Habilidad para inventar, estructurar y narrar cuentos de forma clara y coherente, utilizando recursos verbales y no verbales para mantener la atención del público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa y estructura cuentos con un inicio, desarrollo y conclusión claros, asegurando la coherencia y cohesión del relato. • Narra los cuentos de manera clara y expresiva, utilizando entonación, ritmo y gestos adecuados para mantener el interés y la comprensión del público. • Participa en juegos verbales que fomenten la creación colaborativa de cuentos, mostrando 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la claridad y coherencia en la estructura del cuento, incluyendo un inicio, desarrollo y conclusión bien definidos. • Observación de la claridad, entonación, ritmo y uso de gestos durante la narración para mantener el interés del público. • Evaluación de la participación activa y la capacidad para integrar ideas de otros en la creación colaborativa de cuentos, 	<p>Ficha de observación</p>	<p>Realización pragmática-paralingüística</p>

	flexibilidad y creatividad al integrar ideas de otros participantes.	demostrando flexibilidad y creatividad.		
Propósito	Mejorar la coherencia verbal mediante la organización de cuentos			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar partes de un cuento de manera lógica • Contar historias de manera coherente 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4º: Desarrollar la capacidad para inventar y estructurar cuentos coherentes, asegurando un inicio, desarrollo y conclusión claros.
	4º: Mejorar la habilidad para narrar cuentos de manera clara y expresiva, utilizando entonación, ritmo y gestos para mantener el interés del público.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos</p> <p>“Sobre de cuentos desordenados”; previamente del comienzo en la consecución de la sesión de clases, el moderador brindará a cada uno de ellos un sobre de color que dentro de ello tenían una tarjeta con parte de cuentos desordenado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobres de colores 	10 min

	Del mismo modo, se explicará la temática de la sesión de clase, describiendo la importancia de la coherencia en la narración de historias.		
Desarrollo	<p>Luego de la finalización de la actividad, se llevará a cabo la dinámica “Ordena y cuenta”; el moderador solicitará a los educandos que se dividan en grupos y se establecerá la consigna que cada agrupación debe ordenar las partes del cuento y contar la historia de manera coherente. Es así que, organizadas todas las partes del cuento, deberán dirigirse a la pizarra y escribirán la historia completa, la leerán y compartirán al grupo.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo; en donde, se discutirá los errores comunes y cómo mejorar a la coherencia de sus contestaciones; en donde, cada niño tendrá la oportunidad de explicar su respuesta de manera coherente a sus compañeros y al moderador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con partes de cuentos desordenadas 	30 min
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán las dificultades encontradas y cómo mejorar la coherencia de su discurso en la explicación de la respuesta. Igualmente, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil defender tu respuesta de la adivinanza? • ¿Fue difícil hacerlo sabiendo que tenías un tiempo límite? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en equipo? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Cómo te sentiste al recibir los consejos de tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra blanca • Marcadores 	5 min

CUENTOS DESORDENADOS

Recorta cada párrafo del cuento y ordenado de manera correcta para que tenga sentido.

“LA PRINCESA Y EL ELIXIR MÁGICO”

Después de beber el elixir, la princesa se sintió diferente. Comenzó a ver el mundo con otros ojos y todo parecía más brillante y hermoso. Un día, mientras paseaba por el jardín del castillo, se encontró con un príncipe que había llegado al reino en busca de aventuras. Sara y el príncipe se miraron a los ojos y supieron que habían encontrado al amor de su vida.

A partir de ese día, la princesa comenzó a buscar por todos lados al hombre perfecto, pero nadie parecía llenar sus expectativas. Pasó un tiempo y la princesa comenzó a desesperarse, pensando que nunca encontraría a alguien con quien compartir su vida. Fue entonces cuando recordó el frasco que la rana le había dado y decidió beber una gota del elixir.

Había una vez un león llamado Simba, que era conocido por su melena dorada y su valentía en la sabana africana.

La princesa se sintió frustrada, pero la rana le dijo que había algo que debía hacer para encontrar al amor de su vida. La rana le entregó un frasco con un elixir mágico y le explicó que solo debía beber una gota para encontrar al hombre perfecto para ella. Sara, emocionada, tomó el frasco y se guardó el elixir.

La princesa y el príncipe se enamoraron profundamente y comenzaron a planear su futuro juntos. La princesa se dio cuenta de que no necesitaba un elixir mágico para encontrar al amor verdadero, sino simplemente tener paciencia y esperar a que el destino le trajera a la persona indicada. Juntos vivieron felices para siempre y Sara nunca olvidó la lección que la rana le enseñó: el verdadero amor no necesita de magia, solo necesita de dos corazones que se amen.

La rana le contó su historia, cómo había sido maldecida por una bruja y que solo un beso de amor verdadero podía romper el hechizo. Sara decidió ayudarla y le dio un beso en la frente, pero nada sucedió.

CUENTOS DESORDENADOS

Recorta cada párrafo del cuento y ordenado de manera correcta para que tenga sentido.

“RODOLFO Y EL TESORO MISTERIOSO”

Intrigado, el perro decidió investigar. Se deslizó a través del agujero y se adentró en el jardín de la casa. Allí encontró un hueso de perro de oro que brillaba bajo el sol. Rodolfo comenzó a excavar alrededor del hueso, y finalmente encontró un tesoro lleno de monedas de oro y joyas brillantes.

Asustado, Rodolfo tomó el tesoro y huyó del jardín. Corrió tan rápido como pudo y regresó a su callejón. Allí, compartió el tesoro con sus amigos perros y juntos vivieron felices para siempre con el dinero encontrado en la casa misteriosa.

Rodolfo era un perro callejero que deambulaba por las calles del barrio buscando algo de comida y un lugar cálido para dormir. Un día, siguiendo su olfato, llegó a una casa misteriosa en el bosque.

Rodolfo estaba tan emocionado que comenzó a ladrar y saltar de alegría. Pero de repente escuchó un ruido extraño. Rodolfo se escondió detrás de un árbol y observó. Vio a un hombre misterioso que estaba entrando en la casa.

Rodolfo se acercó a la entrada y olfateó alrededor. De repente, descubrió una pista: un agujero en la cerca que rodeaba la casa.

CUENTOS DESORDENADOS

Recorta cada párrafo del cuento y ordenado de manera correcta para que tenga sentido.

“PETRA LA JIRAFa CUELLICORTA”

Un día, Petra decidió hablar con sus amigos jirafas sobre su problema. Todos ellos se dieron cuenta de que Petra necesitaba ayuda y se ofrecieron para ayudarla.

Petra se sintió muy agradecida y feliz de tener amigos tan maravillosos que la apoyaban. Ya no se preocupaba por su cuello corto, porque sabía que sus amigos siempre estarían allí para ayudarla cuando lo necesitara.

Con el tiempo, Petra aprendió a ser más positiva y a valorar las cosas buenas de la vida. Comenzó a notar las cosas que podía hacer bien y se concentró en ellas. Finalmente, Petra se dio cuenta de que ser diferente no era una maldición, sino una oportunidad para ser única.

Uno de ellos trajo un escalón para que Petra pudiera llegar a las hojas más altas de los árboles, otro jirafa trajo un tubo largo para que Petra pudiera beber agua sin esforzarse. Juntos, los amigos de Petra encontraron soluciones ingeniosas para su problema.

Petra era una jirafa muy especial, pero no por su altura, sino porque su cuello era muy corto. A diferencia de sus amigos jirafas, Petra no podía alcanzar las hojas más altas de los árboles, ni beber agua de los ríos sin arquear su cuello. Petra se sentía triste por su situación y se preguntaba por qué era diferente a los demás.

CUENTOS DESORDENADOS

Recorta cada párrafo del cuento y ordenado de manera correcta para que tenga sentido.

“EL LEÓN QUE PERDIÓ SU MELENA”

La moraleja de esta historia es que la verdadera fuerza y valentía vienen de dentro, no de las apariencias externas. Además, la amistad y el apoyo de los demás pueden ayudarnos a superar los obstáculos y recuperar nuestra confianza.

Un día, un grupo de cazadores invadió la sabana y los animales estaban aterrorizados. Todos excepto Simba, que decidió enfrentarse a los cazadores y proteger a su hogar y sus amigos

Había una vez un león llamado Simba, que era conocido por su melena dorada y su valentía en la sabana africana.

Sin embargo, sus amigos, Timón y Pumba, no lo abandonaron. Le demostraron su amor y le dijeron que su verdadera fuerza y valentía no estaban en su melena, sino en su corazón. Con su amistad y apoyo, Simba comenzó a recuperar su confianza.

A pesar de no tener su melena, Simba demostró ser un león valiente y fuerte, gracias a la confianza que había recuperado con la ayuda de sus amigos.

Pero un día, Simba sufrió una enfermedad que le hizo perder su melena y con ella, su fuerza y su valentía. Se sintió muy triste y pensó que ya no era el león fuerte y valiente de antes.

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montoya, R. (2020). Los juegos verbales y el Desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 2197 Mi Mundo Mágico. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48819/Montoya_SRN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b3n%20b%20a1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20b3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 8: Cuentos coherentes

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	03-07- 2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Únicas
----------------	-----------------------------	--------------	----------------	----------------------------	-------	--------

Objetivo: Mejorar la coherencia verbal mediante la organización de cuentos

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Claridad en la presentación del trabalenguas			
2	Capacidad para mantener una estructura lógica al recitar el trabalenguas			
3	Uso adecuado de conectores lógicos al presentar el trabalenguas			
4	Manejo adecuado del orden de las ideas al recitar el trabalenguas			
5	Consistencia en la secuencia del trabalenguas			
6	Confianza al presentar el trabalenguas de manera coherente			
7	Capacidad para corregir errores manteniendo la coherencia			
8	Variedad en la entonación sin perder la coherencia			
9	Interacción con los compañeros durante la actividad			

10	Disposición para participar en la actividad y colaborar con el grupo			
----	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

Rimas coherentes

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	05-07-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente <p>Habilidad para inventar y recitar rimas utilizando un lenguaje adecuado, manteniendo la coherencia y el ritmo, y empleando recursos verbales y no verbales para captar la atención del público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa rimas con coherencia y creatividad, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo un ritmo constante. • Recita las rimas de manera clara y expresiva, utilizando entonación, ritmo y gestos para mantener el interés y la comprensión del público. • Participa en juegos verbales que fomenten la creación colaborativa de rimas, mostrando flexibilidad y creatividad al integrar ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la coherencia y creatividad en la creación de rimas, asegurando el uso adecuado del lenguaje y la constancia en el ritmo. • Observación de la claridad, entonación, ritmo y uso de gestos durante la recitación para mantener el interés del público. • Evaluación de la participación activa y la capacidad para integrar ideas de otros en la creación colaborativa de rimas, demostrando 	<p>Ficha de observación</p>	<p>Realización pragmática-paralingüística</p>

	de otros participantes.	flexibilidad y creatividad.		
Propósito	Promover la coherencia verbal a través la organización de rimas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar versos de rimas de manera lógica • Crear rimas coherentes y expresarlas oralmente 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4°: Desarrollar la capacidad para inventar rimas coherentes y creativas, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo un ritmo constante.
	4°: Mejorar la habilidad para recitar rimas de manera clara y expresiva, utilizando entonación, ritmo y gestos para mantener el interés del público.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos “La caja de los versos”; anteriormente con el desarrollo de la sesión de clases, el moderador solicitará a cada uno de los alumnos que saquen de la caja decorada con notas musicales tarjetas de versos desordenados. Asimismo, se detallará el desarrollo de la temática de la sesión de clase, involucrando la descripción de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de los versos 	10 min

	relevancia de la coherencia en la creación y recitación de rimas.		
Desarrollo	<p>Luego de la finalización de la actividad, se llevará a cabo la dinámica “Análisis de rimas”; el moderador solicitará a los educandos que se dividan en grupos y se establecerá la consigna que cada agrupación debe ordenar las partes del verso de manera lógica para formar una rima coherente. Es así que, organizadas todas las partes del verso, deberán dirigirse a la pizarra y escribirán la historia completa, la leerán y compartirán al grupo.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo; en donde, se discutirá los errores comunes y cómo mejorar a la coherencia de sus contestaciones sobre rimas; en donde, cada niño tendrá la oportunidad de explicar su respuesta de manera coherente a sus compañeros y al moderador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con versos de rimas desordenadas 	30 min
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán las dificultades encontradas y cómo mejorar la coherencia de su discurso en la explicación de la respuesta. Igualmente, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil defender tu respuesta de la adivinanza? • ¿Fue difícil hacerlo sabiendo que tenías un tiempo límite? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en equipo? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Cómo te sentiste al recibir los consejos de tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra blanca • Marcadores 	5 min

Anexos

UN LUCERO

Federico García Lorca



Un lucero sin párpados

del estanque.

-¿dónde?

Hay un lucero quieto.

-En el agua dormida

-un lucero...

CAMPANA

Federico García Lorca

Rosconillo poético



El viento con el polvo,
amarillo,



En la torre
dobla una campana.
amarilla,



Sobre el viento
se abren las campanadas.
En la torre

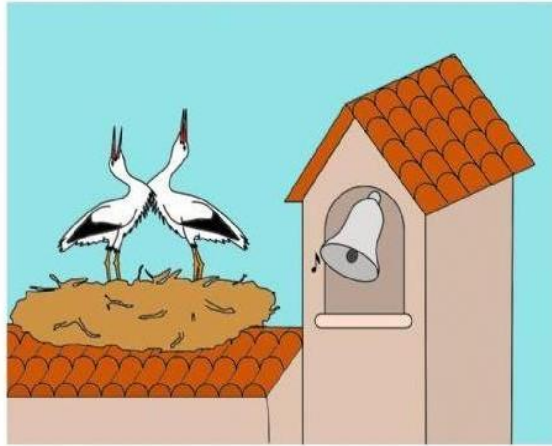


hace proras de plata.
amarilla,
cesa la campana.

NANA DE LA CIGÜEÑA

Rafael Alberti

Rinconillo poético



no es bueno para dormir.

Si la cigüeñita canta

que no es del cielo su canto.

que el canto de la cigüeña

que no me digan a mí

arriba en el campanario,

Que no me digan a mí

MADRIGAL DE LA BLANCA-NIEVE

Rafael Alberti

Rinconillo poético



¡Se habrá derretido ya!

se fue al mar del mediodía,

Blanca nieve flor del norte

Blanca nieve se fue al mar

¡Te habrás derretido ya!

¡se habrá derretido ya!

para tu cuerpo bañar?

Blanca-nieve, Blanca y fría

¿Por qué te fuiste a la mar

para su cuerpo bañar.

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montoya, R. (2020). Los juegos verbales y el Desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 2197 Mi Mundo Mágico. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48819/Montoya_SRN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b3n%20b%20a%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20b3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 9: Rimas coherentes

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	05-07- 2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Única
----------------	-----------------------------	--------------	----------------	----------------------------	-------	-------

Objetivo: Promover la coherencia verbal a través la organización de rimas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Claridad en la presentación de la rima			
2	Capacidad para mantener una estructura lógica al recitar la rima			
3	Uso adecuado de conectores lógicos al presentar la rima			
4	Manejo adecuado del orden de las ideas al recitar la rima			
5	Consistencia en la secuencia de la rima			
6	Confianza al presentar la rima de manera coherente			
7	Capacidad para corregir errores manteniendo la coherencia			
8	Variedad en la entonación sin perder la coherencia			
9	Interacción con los compañeros durante la actividad			

10	Disposición para participar en la actividad y colaborar con el grupo			
----	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

Adivina y aprende

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	07-07-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
COMUNICACIÓN • Se comunica oralmente • Escucha, comprende y corrige la pronunciación mientras resuelve adivinanzas.	• Escucha atentamente la adivinanza, comprende su significado, identifica y corrige errores de pronunciación, explica el significado correctamente y participa activamente en la discusión para resolverla.	Expresa y entona con claridad los sonidos, palabras Reconoce el ritmo de la adivinanza y corrige su pronunciación Interactúa con sus compañeros en la actividad.	Ficha de observación	Aspecto proxémico
Propósito	Ampliar el vocabulario a través de la resolución de adivinanzas			
Objetivos Específicos	• Promover la utilización palabras nuevas • Crear rimas coherentes y expresarlas oralmente			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.

Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
---	--

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4º: Desarrollar la capacidad para formular y expresar adivinanzas con claridad, entonación adecuada y recursos no verbales.
	4º: Mejorar la habilidad para escuchar, comprender y resolver adivinanzas, demostrando pensamiento crítico y capacidad de resolución de problemas.

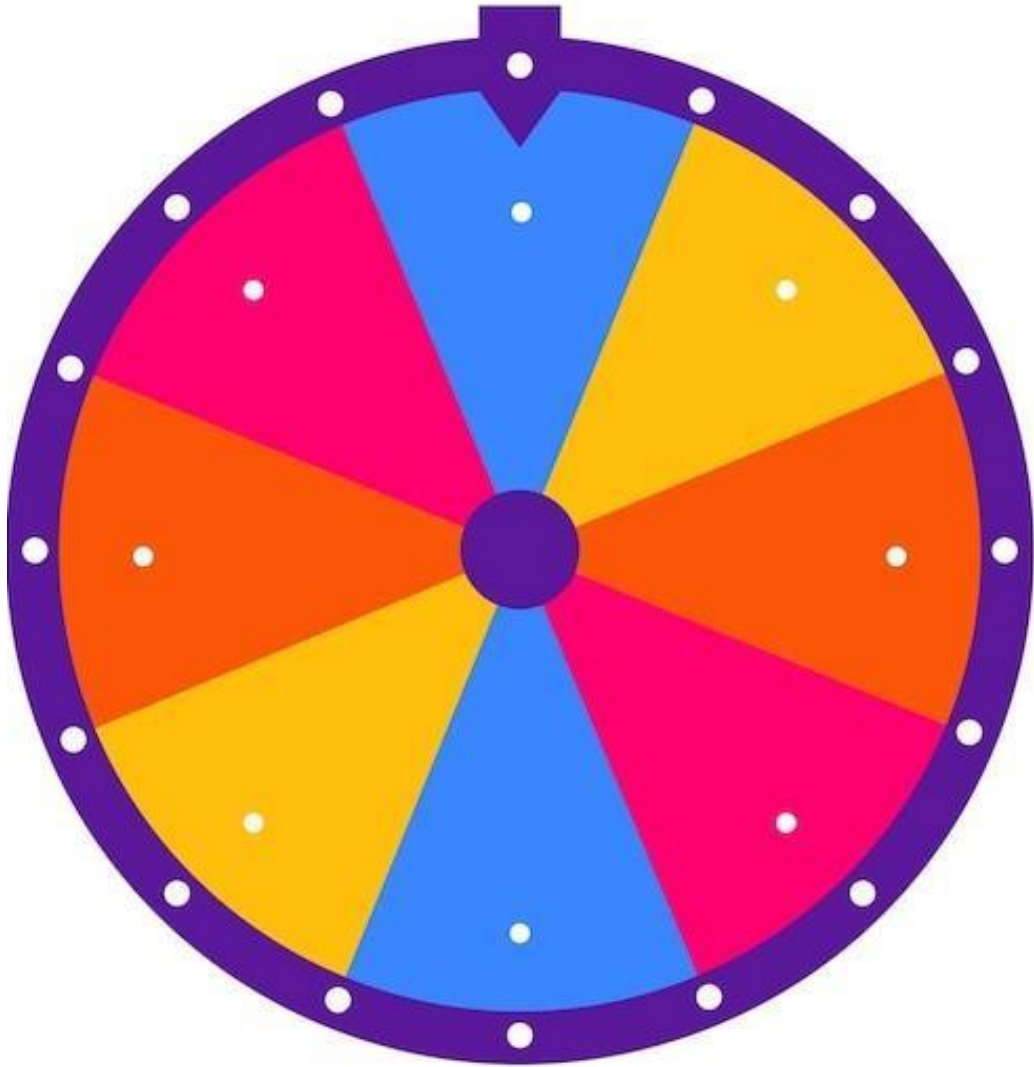
SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos “La ruleta de palabras”; previamente con la consecución de la sesión de clases, el moderador solicitará que los niños se acerquen a la ruleta y debían girarla; dentro de la ruleta tenía diferentes secciones con adivinanzas y palabras nuevas. Cada sección de la ruleta contenía una adivinanza y una palabra nueva. Además, se explicará el desarrollo de la temática de la sesión, describiendo la importancia de ampliar el vocabulario usado en las conversaciones con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ruleta de palabras 	10 min
Desarrollo	Consecuente a la explicación del tema, se realizará la dinámica “Adivina y usa”: el moderador dividirá a los estudiantes en grupos de 4 y se repartirán las tarjetas con adivinanzas y palabras nuevas; en donde, cada grupo deberá resolver las adivinanzas y usar las palabras nuevas en frases que dirán en frente de todos de manera pausada y precisa; involucrando el	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas de adivinanzas y palabras nuevas Diccionarios ilustrados 	30 min

	<p>uso de diccionarios ilustrados para buscar los significados de las palabras.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo; en donde, cada grupo compartirá sus frases y el moderador corregirá los errores de uso de las nuevas palabras. Además, cada niño tendrá la oportunidad de repetir las frases corregidas, practicando su uso correcto.</p>		
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán las dificultades encontradas y cómo mejorar la coherencia de su discurso en la explicación de la respuesta. Igualmente, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil defender tu respuesta de la adivinanza? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en equipo? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Cómo te sentiste al recibir los consejos de tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra blanca • Marcadores 	5 min

Anexos

“Ruleta de palabras”



PALABRAS NUEVAS

EXPLORAR

INVENTAR

CURIOSIDAD

AVENTURERO

CREATIVO

DESCUBRIR

ESFUERZO

COLABORAR

OBSERVAR

RESPETAR

Instrucciones: Une con una línea la adivinanza con su respuesta.

No hay ningún día del año en que pueda descansar; siempre en tu pecho cantando, con mi rítmico tic-tac.



La escalera

Colgada voy por delante y al hombre hago elegante.



El huevo

Con una cola muy larga, salto de rama en rama; hago muchas monerías y me encantan las bananas. ¿Quién soy?



El reloj

En lo alto vive, en lo alto mora, en lo alto teje, es una gran tejedora.



El cocodrilo

Vengo de padres cantores, pero yo no sé cantar. Llevo la ropa blanca y amarillo el corazón.



El teléfono

Tengo capa sobre capa, si me las quieren quitar nadie de llorar se escapa.



El mono

Cuando nado por el río parezco un tronco flotante, pero si enseño mis dientes todos huyen al instante. ¿Quién soy?



La araña

En un cuarto me arrinconan sin acordarse de mí, pero pronto van a buscarme cuando tienen que subir.



El corazón

Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y hace ruido; muchas veces está equivocado.



La cebolla

Tengo agujas y no se coser, tengo números y no se leer.



La corbata

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gil, C. L., Mendoza, E. R., y Barriga, T. D. L. C. (2022). Estrategia de macrorreglas para mejorar la comprensión lectora. *Tecnohumanismo*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.53673/th.v1i5.22>
- Romero, R., Barboza, L., Espina, L., Rodríguez, C., Romero, J., Garcés, E., Faría, J., y Vértiz, R. (2023). Efectos de un gym neuróbico en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios en entornos virtuales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 50, 371-379.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b3n%20b%20a1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20b3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 10: Adivina y aprende

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	07-07-2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Única
----------------	--------------------------	--------------	------------	------------------------	-------	-------

Objetivo: Ampliar el vocabulario a través de la resolución de adivinanzas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Uso de palabras nuevas en la adivinanza			
2	Capacidad para definir palabras nuevas usadas en la adivinanza			
3	Incorporación de sinónimos y antónimos en la adivinanza.			
4	Variedad en el uso del vocabulario al recitar la adivinanza			
5	Confianza al usar palabras nuevas en la adivinanza			
6	Consistencia en el uso de términos correctos al recitar la adivinanza			
7	Interacción con los compañeros utilizando el nuevo vocabulario			
8	Capacidad para corregir el uso de palabras nuevas tras la retroalimentación			
9	Participación activa en la actividad			

10	Disposición para aprender y usar nuevas palabras			
----	---	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

Trabalenguas enriquecidos

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	10-07-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
COMUNICACIÓN • Se comunica oralmente • Habilidad para articular sonidos difíciles en secuencias rápidas y complejas.	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza y recita trabalenguas con entonación adecuada, utilizando gestos y expresiones faciales para enfatizar la dificultad y el humor de los trabalenguas. • Pronuncia correctamente los sonidos difíciles y las secuencias rápidas del trabalenguas. • Mantiene la fluidez y el ritmo al recitar trabalenguas desafiantes. 	Es preciso en la pronunciación de sonidos específicos del trabalenguas. Se observa su capacidad para utilizar gestos y expresiones faciales de manera adecuada para comunicar la dificultad del trabalenguas. Posee fluidez y el ritmo al recitar el trabalenguas, sin trabarse ni cometer errores significativos.	Ficha de observación	Aspecto proxémico
Propósito	Desarrollar el vocabulario mediante la práctica de trabalenguas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender nuevas palabras y sus significados • Utilizar correctamente las nuevas palabras en trabalenguas 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
----------------------------	---

Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4°: Ser capaz de pronunciar correctamente sonidos difíciles y secuencias rápidas de palabras y mejorar la entonación, el ritmo y la fluidez al recitar trabalenguas, utilizando gestos y expresiones faciales para comunicar el significado y la dificultad del texto.
	4°: Desarrollar la habilidad de memorizar trabalenguas y recitarlos con precisión y confianza, demostrando un dominio completo del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos</p> <p>“El mapa de las palabras”; anteriormente a la realización de la sesión de clases, el moderador solicitará a los niños que elijan una tarjeta con un trabalenguas y una palabra nueva de un mapa gigante colocado en la pared. Aunado a ello, se detallará el desarrollo de la temática de la relevancia de cómo los trabalenguas puedan ayudar a aprender nuevas palabras en las conversaciones con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tarjetas con trabalenguas y palabras nuevas Mapa del mundo 	10 min
Desarrollo	Consecuente a la explicación del tema, se realizará la dinámica “Trabalenguas con Vocabulario”: el moderador dividirá a los estudiantes en grupos de 2 y se repartirán	<ul style="list-style-type: none"> Diccionarios ilustrados Pizarra blanca Marcadores 	30 min

	<p>las tarjetas con trabalenguas y palabras nuevas a los niños; en donde, se practicará en pareja, utilizando diccionarios ilustrados para buscar los significados de las palabras; asimismo, se podrá repetir varias veces los trabalenguas hasta que la pronunciación sea clara y las palabras nuevas sean comprendidas.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo; en donde, cada grupo compartirá sus frases y el moderador corregirá los errores de uso de las nuevas palabras. Además, cada niño tendrá la oportunidad de repetir las frases corregidas, practicando su uso correcto.</p>		
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán las dificultades encontradas y cómo mejorar la coherencia de su discurso en la explicación de la respuesta. Igualmente, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil realizar el trabalenguas? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en parejas? • ¿Te resultó difícil hacerlo? • ¿Cómo te sentiste al recibir los consejos de tus compañeros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores 	5 min

Anexos

PALABRAS NUEVAS

IMAGINACIÓN	RESPONSABILIDAD
-------------	-----------------

PACIENCIA	VALIENTE
-----------	----------

AMABILIDAD	CIENCIA
------------	---------

HISTORIA	ENERGÍA
----------	---------

MISTERIO	NATURALEZA
----------	------------



¿Qué cosa es que cuanto más le quitas más grande es?



¿Qué es lo que se hace de noche, que no se puede hacer de día?



Van siempre en la sopa, pero nunca has de comerlos.



Un platito de avellanas, que de día se recoge y de noche se derrama.



No es más grande que una nuez, sube al monte y no tiene pies.



Adivina, esta difícil adivinanza, ¿cuál es el ave que tiene la panza llana?



No muerde ni ladra, pero tiene dientes y la casa guarda. ¿Qué es?



Naomi nos envía la siguiente adivinanza:
Largo largero, Martín Caballero, sin patas ni manos y corre ligero



REFERENCIAS

Pinargote, C., y Intriago, J. (2022). Los Trabalenguas como herramienta didáctica en la enseñanza del idioma Inglés. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 841-851.

Chasi, P. A. C., Condemaita, J. A. Q., y Herrera, A. A. C. (2023). Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v1i1i1.3732>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%C3%ADculo%20nacional%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=1>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%C3%B3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 11: Trabalenguas enriquecidos

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	10-07- 2023	GRADO Y SECCIÓN	3°y4°	Única
----------------	-----------------------------	--------------	----------------	----------------------------	-------	-------

Objetivo: Desarrollar el vocabulario mediante la práctica de trabalenguas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Uso de palabras nuevas en el trabalenguas			
2	Capacidad para definir palabras nuevas usadas en el trabalenguas			
3	Incorporación de sinónimos y antónimos en el trabalenguas			
4	Variedad en el uso del vocabulario al recitar el trabalenguas			
5	Confianza al usar palabras nuevas en el trabalenguas			
6	Consistencia en el uso de términos correctos al recitar el trabalenguas			
7	Interacción con los compañeros utilizando el nuevo vocabulario			
8	Capacidad para corregir el uso de palabras nuevas tras la retroalimentación			
9	Participación activa en la actividad			

10	Disposición para aprender y usar nuevas palabras			
----	---	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

Poemas con nuevas palabras

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	12-07-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente • Habilidad para recitar poemas con expresión, ritmo y entonación adecuados, utilizando recursos verbales y no verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y recita poemas, utilizando una entonación que refleje el tono y el sentimiento del poema. • Identifica y utiliza figuras literarias presentes en los poemas durante la recitación. • Participa en la creación de pequeños poemas a partir de juegos verbales, demostrando comprensión del lenguaje poético y creatividad. 	<p>Evidencia la capacidad de interpretar y recitar poemas con una entonación adecuada que refleje el tono y el sentimiento del poema</p> <p>Se observa la habilidad para identificar y utilizar figuras literarias durante la recitación de poemas.</p> <p>Se identifica la creatividad y comprensión del lenguaje poético</p>	Ficha de observación	Aspecto proxémico
Propósito	Ampliar el vocabulario a través de la lectura y recitación de poemas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender nuevas palabras y sus significados • Utilizar correctamente las nuevas palabras en la recitación de poemas 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
----------------------------	---

Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4º: Desarrollar la capacidad para interpretar y recitar poemas con la entonación adecuada, reflejando el tono y sentimiento del poema, utilizando recursos verbales y no verbales.
	4º: Fomentar la creatividad y la participación activa en juegos verbales que involucren la creación de poemas, demostrando comprensión del lenguaje poético y la habilidad para crear versos originales.

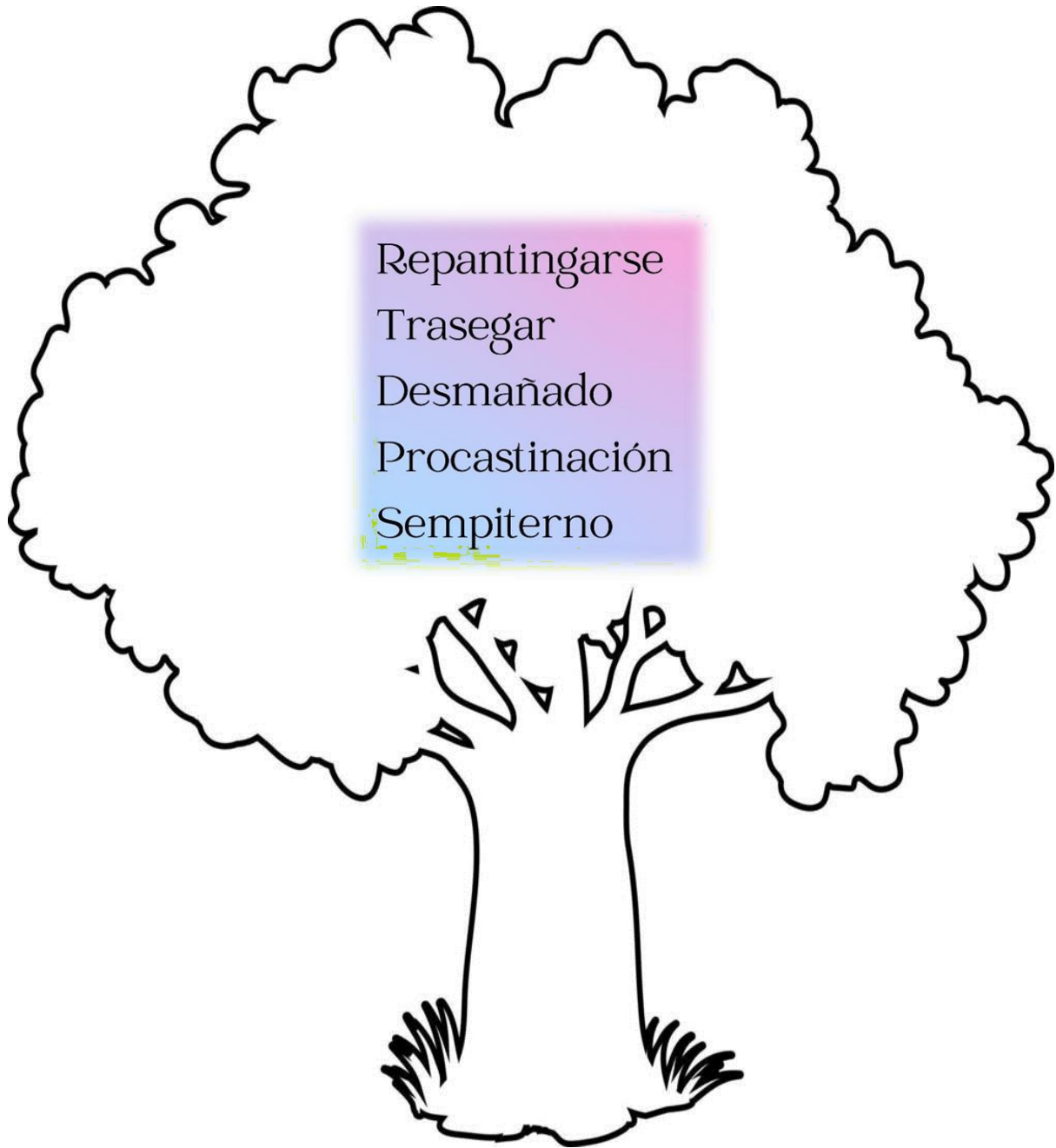
SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos “Árbol de los poemas”; previamente del desarrollo de la sesión de clases, el moderador solicitará a los niños que seleccionen un poema corto con palabras nuevas destacadas de un árbol decorado con hojas de papel. Además, se explicará el desarrollo de la temática conforme con la importancia de cómo la poesía puede ayudar en ampliar el vocabulario en las conversaciones con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Árbol de poemas • Poemas cortos • 	10 min
Desarrollo	Luego de la realización de la explicación de la temática, se llevará a cabo la actividad “Lectura y comprensión de poemas”; el moderador el moderador dividirá a los	<ul style="list-style-type: none"> • Diccionarios ilustrados • Pizarra blanca • Marcadores 	30 min

	<p>estudiantes en grupos y se repartirán las tarjetas con trabalenguas y palabras nuevas a los niños; en donde, se por agrupaciones la selección de los significados a través de los diccionarios ilustrados, con el propósito de practicar la lectura de los poemas hasta que la pronunciación y comprensión de las nuevas palabras sean claras.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo; en donde, cada grupo compartirá sus frases y el moderador corregirá los errores de uso de las nuevas palabras. Además, cada niño tendrá la oportunidad de repetir las frases corregidas, practicando su uso correcto.</p>		
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán las dificultades encontradas y cómo mejorar la coherencia de su discurso en la explicación de la respuesta. Igualmente, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil la tarea? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en grupos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra blanca • Marcadores 	5 min

Anexos

Nota. Se colocarán en el árbol cada una de las palabras nuevas destacadas, previamente decorado con hojas de papel.



Todo es ronda

Los astros son ronda de niños, Gabriela Mistral

jugando la tierra a espiar...

Los trigos son talles de niñas

jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños

jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas,

jugando la tierra a abrazar...



2. Caricia, de Gabriela Mistral

Madre, madre, tú me besas,
pero yo te beso más,
y el enjambre de mis besos
no te deja ni mirar...

Si la abeja se entra al lirio,
no se siente su aletear.
Cuando escondes a tu hijito
ni se le oye respirar...

Yo te miro, yo te miro
sin cansarme de mirar,
y qué lindo niño veo
a tus ojos asomar...

El estanque copia todo
lo que tú mirando estás;
pero tú en las niñas tienes
a tu hijo y nada más.

Los ojitos que me diste
me los tengo de gastar
en seguirte por los valles,
por el cielo y por el mar...

3. Mariposa del aire, de Federico García Lorca

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire,
dorada y verde.

Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
No te quieres parar,
pararte no quieres.

Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

4. Así es, de María Elena Walsh

El cielo es de cielo,
la nube es de tiza.
La cara del sapo
me da mucha risa.

La luna es de queso
y el Sol es de sol.
La cara del sapo
me da mucha tos.

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montoya, R. (2020). Los juegos verbales y el Desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 2197 Mi Mundo Mágico. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48819/Montoya_SRN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b3n%20b%20a1%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20b3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 12: Poemas con nuevas palabras

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	12-07-2023	GRADO Y SECCIÓN	3° y 4°	Única
----------------	--------------------------	--------------	------------	------------------------	---------	-------

Objetivo: Ampliar el vocabulario a través de la lectura y recitación de poemas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Uso de palabras nuevas en la rima			
2	Capacidad para definir palabras nuevas usadas en la rima			
3	Incorporación de sinónimos y antónimos en la rima			
4	Variedad en el uso del vocabulario al recitar la rima			
5	Confianza al usar palabras nuevas en la rima			
6	Consistencia en el uso de términos correctos al recitar la rima			
7	Interacción con los compañeros utilizando el nuevo vocabulario			
8	Capacidad para corregir el uso de palabras nuevas tras la retroalimentación			
9	Participación activa en la actividad			

10	Disposición para aprender y usar nuevas palabras			
----	---	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

Adivina con expresión

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	14-07-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
COMUNICACIÓN • Se comunica oralmente Escucha, comprende y corrige la pronunciación mientras resuelve adivinanzas	• Escucha atentamente la adivinanza, comprende su significado, identifica y corrige errores de pronunciación, explica el significado correctamente y participa activamente en la discusión para resolverla.	Expresa y entona con claridad los sonidos, palabras Reconoce el ritmo de la adivinanza y corrige su pronunciación Interactúa con sus compañeros en la actividad.	Ficha de observación	Aspecto kinésico
Propósito	Mejorar el uso de tono de voz a través de la resolución de adivinanzas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> Usar el tono de voz de manera adecuada al resolver adivinanzas Identificar y corregir errores en la expresión vocal 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.

Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
---	--

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4º: Desarrollar la capacidad para formular y expresar adivinanzas con claridad, entonación adecuada y recursos no verbales.
	4º: Mejorar la habilidad para escuchar, comprender y resolver adivinanzas, demostrando pensamiento crítico y capacidad de resolución de problemas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos “Globo de los misterios”; previamente del desarrollo de la sesión de clases, el moderador solicitará a los niños que elijan una tarjeta con una adivinanza dentro de los globos de colores que deben reventar. Adicionalmente, se detallará la explicación de la relevancia del tono de voz y la expresión vocal en la comunicación de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Globo de misterios Tarjeta de adivinanzas 	10 min
Desarrollo	<p>Después de la comprensión de la temática de la clase, se desarrollará el ejercicio “Adivina con Tono”, el moderador dividirá a los estudiantes en grupos y se repartirán las tarjetas con adivinanzas y presentarán usando diferentes tonos de voz y las máscaras de teatro para representar mejor la expresión. Asimismo, se utilizarán las campanillas para señalar los turnos de presentación.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo; en donde, cada grupo compartirá sus respuestas y el moderador corregirá los errores en el uso del tono de voz. Además,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Máscaras de teatro Campanillas para señalar turnos 	30 min

	<p>cada niño tendrá la oportunidad de repetir las adivinanzas usando el tono de voz adecuado.</p>		
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán las dificultades encontradas y cómo mejorar la expresión vocal y en la explicación de la respuesta. Igualmente, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil la tarea? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en grupos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra blanca • Marcadores 	5 min

Anexos.



Fuente: <https://images.google.com/>



docentesaldía.com



**Habla y no tiene boca,
oye y no tiene oído, es
chiquito y hace ruido,
muchas veces se equivoca.**



docentesaldía.com



**Tengo agujas y
no sé coser,
tengo números
y no sé leer.**



El reloj





Escribe la sílaba que falta

**Crece en la cabeza y lo
puedes peinar, empieza con
pe_____**

**Sirve para borrar lo que
escribes y empieza con go_____**

**En él te sirves la comida y
empieza con pla_____**



Escribe la sílaba que falta

**Es un animal que ladra y
empieza con pe_____**

**Tiene tronco y ramas,
empieza con ár_____**

**Sirve para iluminar una
habitación y empieza con
fo_____**

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gil, C. L., Mendoza, E. R., y Barriga, T. D. L. C. (2022). Estrategia de macrorreglas para mejorar la comprensión lectora. *Tecnohumanismo*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.53673/th.v1i5.22>
- Romero, R., Barboza, L., Espina, L., Rodríguez, C., Romero, J., Garcés, E., Faría, J., y Vértiz, R. (2023). Efectos de un gym neuróbico en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios en entornos virtuales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 50, 371-379.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20n%20b%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 13: Adivina con expresión

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	14-07- 2023	GRADO Y SECCIÓN	3° y 4°	Única
----------------	-----------------------------	--------------	----------------	----------------------------	---------	-------

Objetivo: Mejorar el uso de tono de voz a través de la resolución de adivinanzas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Variedad en el tono de voz al recitar la adivinanza			
2	Capacidad para usar diferentes tonos según el contenido de la adivinanza			
3	Uso adecuado del volumen al recitar la adivinanza			
4	Confianza al utilizar el tono de voz en la adivinanza			
5	Habilidad para captar la atención del grupo mediante el tono de voz			
6	Consistencia en el uso del tono adecuado durante la adivinanza			
7	Interacción con los compañeros usando el tono de voz correcto			
8	Capacidad para corregir el uso del tono tras la retroalimentación			
9	Participación activa en la actividad			

10	Disposición para experimentar con diferentes tonos de voz			
----	---	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

Trabalenguas expresivos

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	17-07-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente • Habilidad para articular sonidos difíciles en secuencias rápidas y complejas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza y recita trabalenguas con entonación adecuada, utilizando gestos y expresiones faciales para enfatizar la dificultad y el humor de los trabalenguas. • Pronuncia correctamente los sonidos difíciles y las secuencias rápidas del trabalenguas. • Mantiene la fluidez y el ritmo al recitar trabalenguas desafiantes. 	<p>Es preciso en la pronunciación de sonidos específicos del trabalenguas. Se observa su capacidad para utilizar gestos y expresiones faciales de manera adecuada para comunicar la dificultad del trabalenguas. Posee fluidez y el ritmo al recitar el trabalenguas, sin trabarse ni cometer errores significativos.</p>	Ficha de observación	Aspecto kinésico
Propósito	Desarrollar el uso adecuado del tono de voz mediante la práctica de trabalenguas			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Usar el tono de voz de manera correcta al recitar trabalenguas • Identificar y corregir errores en la expresión vocal al recibir retroalimentación 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4°: Ser capaz de pronunciar correctamente sonidos difíciles y secuencias rápidas de palabras y mejorar la entonación, el ritmo y la fluidez al recitar trabalenguas, utilizando gestos y expresiones faciales para comunicar el significado y la dificultad del texto.
	4°: Desarrollar la habilidad de memorizar trabalenguas y recitarlos con precisión y confianza, demostrando un dominio completo del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	Motivación <ul style="list-style-type: none"> El docente saluda amablemente a los estudiantes y felicita por el trabajo que realizan día a día para mejorar sus actividades. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia Saberes previos <p>“Baúl de trabalenguas”; previamente del desarrollo de la sesión de clases, el moderador solicitará a los niños que elijan una tarjeta con un trabalenguas dentro del baúl decorativo. Asimismo, se detallará la explicación de la relevancia del tono de voz y la expresión vocal en la comunicación de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tarjeta con trabalenguas Baúl de trabalenguas 	10 min
Desarrollo	Después de la comprensión de la temática de la clase, se desarrollará el ejercicio “Presentación de trabalenguas”, el moderador dividirá a los estudiantes en grupos y se presentarán su trabalenguas usando un micrófono de juguete para practicar la expresión vocal; los	<ul style="list-style-type: none"> Micrófonos de juguete Aplausómetros 	30 min

	<p>compañeros utilizan el aplausómetro para medir el entusiasmo y la claridad del tono de voz. Las tarjetas con adivinanzas y presentarlas usando diferentes tonos de voz y las máscaras de teatro para representar mejor la expresión.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a los alumnos que se formen en un círculo; en donde, cada grupo compartirá sus respuestas y el moderador corregirá los errores en el uso del tono de voz. Además, cada niño tendrá la oportunidad de repetir las adivinanzas usando el tono de voz adecuado.</p>		
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán las dificultades encontradas y cómo mejorar la expresión vocal y en la explicación de la respuesta. Igualmente, se contestará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil la tarea? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en grupos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcadores 	5 min

Anexos.



Fuente: <https://images.google.com/>

Aplausómetro



Fuente: <https://images.google.com/>

Baúl de trabalenguas





LA PÍCARA PÁJARA PICA,
EN LA TÍPICA JÍCARA.
EN LA TÍPICA JÍCARA PICA,
LA PÁJARA PÍCARA.



PABLITO CLAVÓ UN CLAVITO.
¿QUÉ CLAVITO CLAVÓ PABLITO?

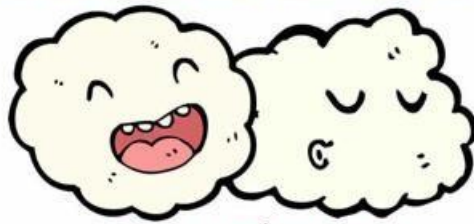


PACO PECO, CHICO RICO,
INSULTABA COMO UN LOCO
A SU TÍO FEDERICO. Y
ÉSTE DIJO: POCO A POCO,
PACO PECO, POCO PICO.

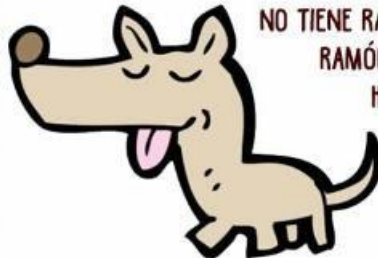


EL CIELO ESTÁ ENLADRILLADO,
QUIÉN LO DESENLADRILLARÁ,
EL DESENLADRILLADOR QUE LO DESENLADRILLE,
GRAN DESENLADRILLADOR SERÁ.





EL CIELO ESTÁ ENCAPOTADO.
¿QUIÉN LO DESENCAPOTARÁ?
EL QUE LO DESENCAPOTE,
BUEN DESENCAPOTADOR SERÁ.



EL PERRO DE SAN ROQUE
NO TIENE RABO PORQUE DICEN QUE
RAMÓN RAMÍREZ SE LO
HA CORTADO.



DOÑA DÍRIGA, DÁRIGA, DÓRIGA,
TROMPA PITÁRIGA,
TIENE UNOS GUANTES
DE PELLEJO DE ZÍRRIGA, ZÁRRIGA, ZÓRRIGA,
TROMPA PITÁRIGA,
LE VIENEN GRANDES.



LA BRUJA PIRUJA PREPARA UN
BREBAJE CON CERA DE ABEJAS,
DOS DIENTES DE AJO, CUATRO LENTEJAS,
Y PELOS DE PURA OVEJA



REFERENCIAS

- Pinargote, C., y Intriago, J. (2022). Los Trabalenguas como herramienta didáctica en la enseñanza del idioma Inglés. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 841-851.
- Chasi, P. A. C., Condemaita, J. A. Q., y Herrera, A. A. C. (2023). Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3732>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20n%20b%20a%20s%20i%20c%20a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 14: Trabalenguas expresivos

DOCENTE	W. Eslin Portal Malaver.	FECHA	17-07-2023	GRADO Y SECCIÓN	3° y 4°	Única
----------------	--------------------------	--------------	------------	------------------------	---------	-------

Objetivo: Desarrollar el uso adecuado del tono de voz mediante la práctica de trabalenguas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Variedad en el tono de voz al recitar el trabalenguas			
2	Capacidad para usar diferentes tonos según el contenido del trabalenguas			
3	Uso adecuado del volumen al recitar el trabalenguas			
4	Confianza al utilizar el tono de voz en el trabalenguas			
5	Habilidad para captar la atención del grupo mediante el tono de voz			
6	Consistencia en el uso del tono adecuado durante el trabalenguas			
7	Interacción con los compañeros usando el tono de voz correcto			
8	Capacidad para corregir el uso del tono tras la retroalimentación			
9	Participación activa en la actividad			

10	Disposición para experimentar con diferentes tonos de voz			
----	---	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

Rimas rimadas

• **DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	San Agustín		
DOCENTE:	Wilsmer Eslin Portal Malaver		
GRADO Y SECCIÓN:	IV CICLO	FECHA:	19-07-2023

• **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

Área, competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Dimensión
<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente <p>Habilidad para inventar y recitar rimas utilizando un lenguaje adecuado, manteniendo la coherencia y el ritmo, y empleando recursos verbales y no verbales para captar la atención del público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa rimas con coherencia y creatividad, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo un ritmo constante. • Recita las rimas de manera clara y expresiva, utilizando entonación, ritmo y gestos para mantener el interés y la comprensión del público. • Participa en juegos verbales que fomenten la creación colaborativa de rimas, mostrando flexibilidad y creatividad al integrar ideas de otros participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la coherencia y creatividad en la creación de rimas, asegurando el uso adecuado del lenguaje y la constancia en el ritmo. • Observación de la claridad, entonación, ritmo y uso de gestos durante la recitación para mantener el interés del público. • Evaluación de la participación activa y la capacidad para integrar ideas de otros en la creación colaborativa de rimas, demostrando 	Ficha de observación	Aspecto kinésico


		flexibilidad y creatividad.		
Propósito	Mejorar el uso del tono de voz a través de la recitación de rimas con diferentes emociones			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Usar el tono de voz de manera correcta al recitar rimas • Ajustar el tono de voz según diferentes emociones al recitar rimas 			

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque intercultural	Los estudiantes acogen con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y sus creencias.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes demuestran tolerancia apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

Meta de aprendizaje: Habilidades para la vida	4º: Desarrollar la capacidad para inventar rimas coherentes y creativas, utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo un ritmo constante.
	4º: Mejorar la habilidad para recitar rimas de manera clara y expresiva, utilizando entonación, ritmo y gestos para mantener el interés del público.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las estudiantes ➤ Recordamos las normas de convivencia <p>Saberes previos</p> <p>“Bolsa de emociones”; anteriormente de la ejecución inicial de la sesión de clases, el moderador solicitará que los niños se acerquen y seleccionen una tarjeta con una rima de una bolsa decorada con diferentes emociones. Asimismo, se explicará el desarrollo de la temática relacionado cómo el tono de voz puede cambiar según la emoción expresada en las diferentes conversaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjeta con rimas cortas 	10 min
Desarrollo	Luego de la consecución de la explicación del tema, se realizará la actividad “Rimas con emoción”	<ul style="list-style-type: none"> • Maracas • Tarros con etiquetas de 	30 min

	 <p>El moderador dividirá a los estudiantes en grupos y recitarán su rima usando una maraca para marcar el ritmo y debe sacar una etiqueta de un tarro que indica la emoción con la cual debe recitar la rima. Asimismo, los compañeros observarán y anotarán comentarios sobre el uso de tono de voz y la expresión de la emoción.</p> <p>Finalmente, el moderador solicitará a todos los alumnos que se formen en un círculo; en donde, discutirán los errores comunes y cómo mejorar el uso del tono de voz según la emoción expresada y, a su vez, cada niño recibirá retroalimentación de sus compañeros y del moderador.</p>	diferentes emociones	
Cierre	<p>En consecuencia, el moderador solicitará que en el mismo lugar donde se encuentran compartirán cómo la práctica de rimas con diferentes emociones puede ayudar a mejorar la expresión vocal; además, se contestarán las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Cuál crees que fue el motivo de la actividad? • ¿Te resultó difícil la tarea? • ¿Fuiste capaz de poder trabajar en grupos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Marcadores 	5 min

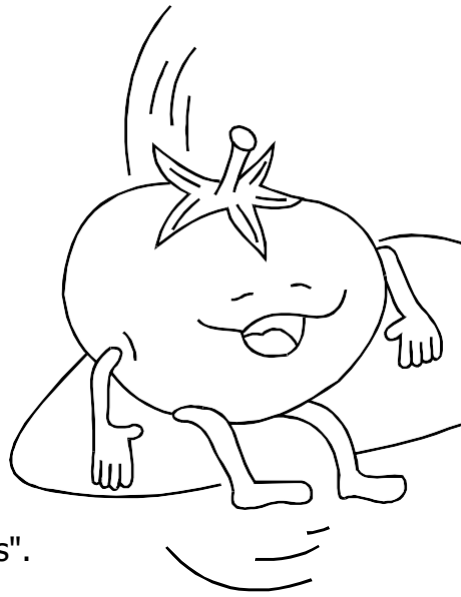
Anexos.

EJEMPLOS DE RIMA

* Subraya las rimas del siguiente texto.

¡Se mató un tomate!

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?
Se arrojó a la fuente.
Sobre la ensalada
recién preparada.
Su rojo vestido,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.
Su amigo zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.
Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.
Después de sacarlo,
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡Estaba en pedazos!
Preparó el entierro
la agencia "Los berros".
Y fue mucha gente...
¿Quieren que les cuente?
Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del club de Verduras,
para dar lectura
de un "Verso al Tomate"
(otro disparate)
mientras de perfil
el gran Perejil
hablaba bajito
con un Rabanito.



También el laurel,
(de luna de miel)
con Doña Nabiza
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.
Acaba la historia:
Ocho zanahorias
y un alcaucil viejo
formaron cortejo
con diez berenjenas
de verdes melenas,
sobre una carroza
bordada con rosas.
Choclos musiqueros
con negros sombreros
tocaron violines
quenas y flautines
y dos ajíes sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.
El diario "Espinaca"
la noticia saca:
"Hoy, ¡qué disparate!"
¡Se mató un tomate!
Al leer la cebolla
lloraba en su olla.
Una remolacha
se puso borracha.
"Me importa un comino".
dijo Don Pepino...
Y no habló la acelga
(estaba de huelga).

Elsa Sabel

Bornemann

Tarro de emociones



Alegría



Tristeza



Enojo



Miedo



Calma



Fuente: <https://images.google.com/>

Maracas



Fuente: <https://images.google.com/>

REFERENCIAS:

- Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montoya, R. (2020). Los juegos verbales y el Desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 2197 Mi Mundo Mágico. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48819/Montoya_SRN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Currículo Nacional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20b3n%20b%20a1%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016), Programación curricular de Educación Primaria. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4549/Programa%20curricular%20de%20Educaci%20b3n%20Primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021), comunicación 4.to grado - cuaderno de autoaprendizaje. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>

FICHA DE OBSERVACIÓN: SESIÓN 15: Rimas rimadas

DOCENTE	W.Eslin Portal Malaver.	FECHA	19-07-2023	GRADO Y SECCIÓN	3° y 4°	
----------------	-------------------------	--------------	------------	------------------------	---------	--

Objetivo: Desarrollar el uso adecuado del tono de voz mediante la práctica de trabalenguas

N°	Ítem	No observado (1)	En proceso (2)	Evidente (3)
1	Variedad en el tono de voz al recitar la rima		x	
2	Capacidad para usar diferentes tonos según el contenido de la rima		x	
3	Uso adecuado del volumen al recitar la rima			
4	Confianza al utilizar el tono de voz en la rima			
5	Habilidad para captar la atención del grupo mediante el tono de voz			
6	Consistencia en el uso del tono adecuado durante la rima			
7	Interacción con los compañeros usando el tono de voz correcto			
8	Capacidad para corregir el uso del tono tras la retroalimentación			
9	Participación activa en la actividad			

10	Disposición para experimentar con diferentes tonos de voz			
----	---	--	--	--

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Wilsmar Estlin Portal Malaver.

DNI/Otros N°: 72654105

Correo electrónico: Erlin-101@hotmail.com

Teléfono: 972418426

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL IV
CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. SAN AGUSTÍN, CAJAMARCA, 2023.

Asesor: Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres.

Jurados: PRESIDENTE : Prof. Demóstenes Marín Chávez.
SECRETARIO : Dr. Jorge Daniel Díaz García.
VOCAL : Dra. Juana Dalila Huaccha Álvarez.

Fecha de publicación: 26 / 11 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad,



Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

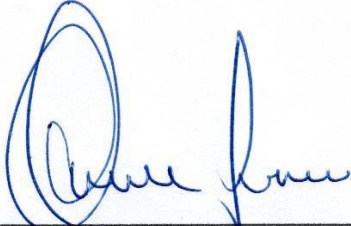
o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo



Firma

26 / 11 / 2024
Fecha