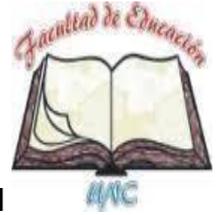




UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS DE MI COMUNIDAD PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA LEE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA
EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE I.E. J.E.C.
"LEONCIO PRADO", SALACAT, 2024.**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación -

Especialidad "Lenguaje y Literatura"

Presentada por:

Bachiller: Junior Heneander Correa Camacho

Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca-Perú

2024



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
Junior Hencander Correa Camacho
DNI: 48659639
Escuela Profesional/Unidad UNC:
Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor:
Dr. Virgilio Gómez Vargas
Facultad/Unidad UNC:
Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
"Estrategia Didáctica Cuentos de mi Comunidad Para mejorar la competencia Lee textos en su lengua materna en los estudiantes de Segundo de Secundaria de la I.E. J.E.C. Leoncio Prado, Salcaat, 2024"
6. Fecha de evaluación: 25 / 10 / 2024
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 3%
9. Código Documento: 3117:398564167
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 12 / 12 / 2024

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>

Nombres y Apellidos Virgilio Gómez Vargas DNI: 26682819

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT© 2024 by
JUNIOR HENEANDER CORREA CAMACHO
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 horas del día 28 de noviembre del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente 4H-106, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
2. Secretario: Mg. Víctor Raúl Sebastián Lucano
3. Vocal: Mg. Pedro David Chilon Chuquimango
4. Asesor (a): Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"Estrategia didáctica cuentos de mi Comunidad para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de Secundaria de la I.E. J.E.C. Leoncio Prado", Salcat, 2024

presentado por: el bachiller Junior Alexander Correa Camacho con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO () DESAPROBADO (), con el calificativo de: decidido (17) (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 9:15 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 28 de noviembre del 2024.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor

DEDICATORIA

A María Eufemia, símbolo de esfuerzo,
dedicación y amor, mi madre coraje; a
Guadalupe Chacón, por enseñarme a ser perseverante
y humilde; a April, el amor de mi vida, por ser
mi inspiración, mi confidente fiel, mi ayuda idónea;
a Gaby, la extensión de mi ser;
a mis hermanos por su incondicional apoyo;
y a todos mis alumnos, por su constante afecto y alegría.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme el don más preciado que es la vida, también la inteligencia y sabiduría para lograr esta tesis, a mis padres por su infinito apoyo, a mis hermanos por las infinitas motivaciones y a mi asesor Virgilio Gómez Vargas, por ser un excelso profesional y su apoyo constante para guiarme a lograr esta meta.

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1. Planteamiento del Problema	3
2. Formulación del Problema	4
2.1. Problema Principal.....	4
2.2. Problemas Derivados	5
3. Justificación de la Investigación	5
3.1. Teórica	5
3.2. Práctica.....	6
3.3. Metodológica	6
4. Delimitación de la Investigación	6
4.1. Espacial	6
4.2. Temporal	6
5. Objetivos de la investigación	7
5.1. Objetivo General	7
5.2. Objetivos específicos	7

CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	8
A Nivel Internacional.....	8
A Nivel Nacional	10
En el Ámbito Local.....	12
2.2. Marco teórico o Marco Conceptual	15
2.2.1. Estrategia Didáctica Cuentos de mi Comunidad	15
2.2.2. Estrategias Didácticas	16
2.2.3. El Cuento	18
2.2.4. Origen del Cuento	18
2.2.5. Tipos de Cuentos.....	19
2.2.5.1. El Cuento Popular.	20
2.2.5.2. El Cuento Literario.	20
2.2.6. Elementos del Cuento	20
2.2.6.1. Tema.	20
2.2.6.2. Ambientación o Escenario.	20
2.2.6.3. Personajes.	20
2.2.6.4. Acción.	21
2.2.6.5. Estilo.	21
2.2.7. Estructura del Cuento.....	21

2.2.7.1. Inicio.	21
2.2.7.2. Desarrollo.....	21
2.2.7.3. Desenlace.	21
2.2.8. Conceptos de Comprensión Lectora	21
2.2.9. Niveles de Comprensión Lectora.....	23
2.2.9.1. Nivel Literal.	24
2.2.9.2. Nivel Inferencial.	24
2.2.9.3. Nivel Crítico.....	25
2.2.10. Teorías que Sustentan la Comprensión Lectora.....	25
2.2.10.1. Teoría Innatista.	25
2.2.10.2. Teoría Cognitiva.	26
2.2.10.3. Teoría Sociocultural del Aprendizaje.	26
2.2.10.4. Modelo Interactivo.....	26
2.2.11. Enfoques Relacionados con la Comprensión Lectora	27
2.2.11.1. Enfoque Intercultural.	27
2.2.11.2. Enfoque Comunicativo.	28
2.3. Definición de Términos Básicos	30
CAPÍTULO III.....	32
MARCO METODOLÓGICO.....	32
1. Caracterización y Contextualización de la Investigación	32
2. Hipótesis de Investigación	35

2.1. Hipótesis General.....	35
2.2. Hipótesis Específicas	35
3. Variables de Investigación.....	36
4. Matriz de Operacionalización de Variables	37
5. Población y Muestra	40
5.1. Población.....	40
5.2. Muestra	40
6. Unidad de Análisis	40
7. Métodos.....	40
8. Tipo de Investigación.....	41
9. Diseño de Investigación	41
10. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	42
11. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de los Datos	43
12. Validez y Confiabilidad	43
CAPÍTULO IV.....	44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
1. Resultados de las Variables de Estudio (Tablas y figuras estadísticas).....	44
2. Análisis y Discusión de Resultados	50
3. Prueba de Hipótesis.....	54
CONCLUSIONES	56
SUGERENCIAS	57

REFERENCIAS.....	58
APÉNDICES/ ANEXOS.....	62
Apéndice 1. Matriz de consistencia	62
Apéndice 2. Instrumento de Evaluación	63
Apéndice 3. Juicio de Expertos.....	65
Apéndice 4. Sesiones de Aprendizajes	71

RESUMEN

Esta investigación tuvo como problema general ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi comunidad* en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024? Y el objetivo es establecer la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad* en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024. Planteo un diseño pre experimental y tipo de investigación es aplicada; la población es de 88 estudiantes y la muestra de 19 alumnos del colegio Leoncio Prado, Salacat, 2024. Para el recojo de datos, se usó las técnicas de la observación y evaluación escrita. Como instrumentos se aplicaron la lista de cotejo y el cuestionario con 16 ítems, siendo validado por el juicio de expertos; como resultado general se obtuvo que el nivel de comprensión lectora antes de aplicar la estrategia didáctica, fueron: 6 estudiantes obtuvieron nota C, diez alumnos nota B, 3 sacaron nota A y ninguno sacó AD; luego de aplicar la estrategia didáctica los resultados fueron, ningún estudiante sacó de nota C, 4 alumnos obtuvieron nota B, 12 sacaron A y 3 estudiantes nota AD; con dichos resultados se concluye que ha habido una mejora significativa en relación a la comprensión lectora.

Palabras clave: Estrategia didáctica, cuentos de mi comunidad, comprensión lectora.

ABSTRACT

This research had as a general problem What is the influence of the application of the Teaching Strategy Tales of my community on the achievement of the competence to read various types of texts written in the mother tongue in second grade secondary school students at the I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024? And the objective is to establish the influence of the application of the Teaching Strategy stories from my community in the achievement of the competence to read various types of texts written in the mother tongue in second grade secondary school students at the I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, in the year 2024. I propose a pre-experimental design and the type of research is applied; The population is 88 students and the sample is 19 students from the Leoncio Prado school, Salacat, 2024. To collect data, observation and written evaluation techniques were used. The checklist and the questionnaire with 16 items were applied as instruments, being validated by expert judgment; As a general result, the level of reading comprehension before applying the teaching strategy was obtained: 6 students obtained a C grade, ten students obtained a B grade, 3 obtained an A grade and none obtained an AD; After applying the teaching strategy the results were, no student got a C grade, 4 students got a B grade, 12 got an A and 3 students got an AD grade; With these results it is concluded that there has been a significant improvement in relation to reading comprehension.

Keywords: Teaching strategy, stories from my community, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo el propósito de mejorar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, puesto que, estos estudiantes se encontraban en proceso de desarrollo de esta competencia, y para ello, se plantea la estrategia didáctica *Cuentos de mi comunidad*, que les permitirá fomentar sus aprendizajes, su imaginación, la capacidad de análisis y reflexión.

Entendiéndose a la competencia como comprensión lectora, y se define como la capacidad que una persona posee para entender e interpretar lo que lee, del mismo modo se define el cuento como una narración breve real o imaginaria con pocos personajes y con una unidad temática. El tema de comprensión lectora es muy tratado en las investigaciones, puesto que, en nuestro país existe una baja comprensión lectora y sobre todo en la educación básica regular, esto según los resultados de PISA, ECE y los informes de CNE.

La investigación de esta problemática educativa se realizó por el interés de conocer cuáles son los factores que influyen en la baja comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la IE JEC Leoncio Prado, Salacat, 2024. Uno de los factores claves fue la elección de temas fuera de contexto en los estudiantes para ello se planteó a nivel académico usar los cuentos de la comunidad como estrategia didáctica a fin de mejorar la comprensión lectora de los mismos, tomando como fundamento las teorías de aprendizaje, y el enfoque intercultural de la educación peruana, entendiéndose las teorías que explican el proceso de comprensión lectora y son: teoría innatista, teoría cognitiva, teoría sociocultural del aprendizaje y el modelo interactivo. Las técnicas empleadas son la observación y evaluación escrita; los instrumentos son la ficha de observación y prueba de comprensión lectora, la muestra son los 19 estudiantes de segundo grado y el tipo de investigación es aplicada y diseño pre experimental.

La investigación tuvo como objetivo general, establecer la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad* en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024.

La investigación comprende cuatro capítulos. En el capítulo 1, se aborda el planteamiento del problema, su formulación y problemas tanto principal y derivados, la justificación a nivel teórica, práctica y metodológica, su delimitación espacial y temporal, los objetivos tanto general y específicos. En el capítulo 2, se abarca el marco teórico y comprenden los antecedentes de investigación, el marco teórico o conceptual que comprende la estrategia didáctica, el cuento, su origen, tipos y elementos, estructura, comprensión lectora donde se tratan las teorías, los niveles de comprensión lectora y definición de términos básicos. En el capítulo tres, se expone el marco metodológico, en lo que se precisa la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis tanto general y específicas, las dos variables de investigación, la matriz de operacionalización de variables, la población y muestra, unidad de análisis, métodos, tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos, la validez y confiabilidad. En el capítulo 4, se presentan los resultados y discusiones, se incluyen las tablas, prueba de hipótesis, su análisis y discusión; finalmente se efectúan las conclusiones, las sugerencias, las referencias y los apéndices o anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

El problema de la comprensión lectora en los estudiantes es a nivel mundial, pues la comprensión lectora es una capacidad que toda persona debe dominar, pero, los resultados son adversos y se evidencia en el siguiente informe “Más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia (NMCs) en lectura y matemáticas” (UNESCO, 2017, p. 1). Esta información es una clara evidencia, que los estudiantes a nivel mundial tienen un bajo rendimiento en comprensión lectora, siendo la causa fundamental, la escasa o poca dedicación a la lectura, por ello es necesario usar estrategias adecuadas y que sean eficaces para disminuir esta brecha.

Existen muchas investigaciones referentes a la comprensión lectora, que es lo mismo decir, la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Gropello E, et al (2019) afirmaron lo siguiente:

Los resultados de PISA 2018 confirman que América Latina enfrenta una crisis de aprendizaje. En promedio, los estudiantes de 15 años en la región tienen tres años de retraso en lectura, matemáticas y ciencias comparado con un estudiante de un país de la OCDE. (sp)

A nivel nacional, nuestro Perú, enfrenta un problema en educación y es el poco hábito de lectura de los estudiantes, Talledo (2012) afirma que “Según el Consejo Nacional de Educación, los peruanos leemos menos de un libro por año, un alarmante promedio de 0,86”(sp). Aun sabiendo que, la lectura fomenta la capacidad cognitiva y el pensamiento crítico. Además, diversos autores plantean el tema de la escasa o falta de comprensión lectora en estudiantes peruanos, Lezama, (2021) afirmó lo siguiente:

En nuestro país, según la última Evaluación Censal de Estudiantes del año 2019, solo el 37,6% de estudiantes de segundo grado de primaria obtuvieron logro satisfactorio en lectura, el 34,5% en cuarto grado de primaria y el 14,5% en segundo grado de secundaria. Respecto a la prueba internacional PISA del año 2018, el Perú ocupó el puesto 64 de 77 países evaluados. (OCDE, 2022, p. 1)

El puesto que ocupa nuestro Perú es alarmante, para ello es necesario, declarar en emergencia la educación del país, y crear metodologías eficaces y eficientes que contribuyan a mejorar la comprensión lectora y así tener mejores resultados en las próximas evaluaciones PISA.

Consecuentemente, en la institución educativa JEC “Leoncio Prado”- Salacat, los estudiantes de segundo grado de secundaria, en los tres niveles de comprensión lectora, muestran deficiencias o bajos resultados, pues muchos de ellos, ni el nivel literal contestan bien, pues las preguntas están en el cuento, pero así se equivocan en sus respuestas, además, en el nivel inferencial muestran muchas deficiencias, porque no deducen del texto ninguna información adicional o implícita, no pueden identificar el tema del cuento, ni las ideas principales, ni las características, valores y acciones de los personajes, del mismo modo, en el nivel crítico, que es el nivel más complejo, no desarrollan adecuadamente sus posturas frente al tema, no tienen argumentos sólidos, ni fundamentan sus respuestas, los mensajes dados no concuerdan con lo que el autor plantea; además de ello, todos los estudiantes tienen poco hábito por la lectura.

2. Formulación del Problema

2.1. Problema Principal

- ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi comunidad* en el logro de la competencia leer diversos tipos de textos escritos en

lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024?

2.2. Problemas Derivados

- ¿Cuál es el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, antes de aplicar la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad*?
- ¿Cómo aplicar la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad* para el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024?
- ¿Cuál es el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, después de aplicar la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad*?

3. Justificación de la Investigación

3.1. Teórica

Esta investigación se hace con el propósito de usar los cuentos de mi comunidad como estrategia didáctica para mejorar la competencia, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la IE JEC Leoncio Prado, centro poblado de Salacat, distrito de Sorochuco. Los soportes teóricos y didácticos sobre las categorías apriorísticas se organizaron desde los aportes de Campos (2017), Ramírez (2022), Alvarado (2022), Cervantes, et al. (2017), entre otros, quienes afirman que los cuentos si son

una buena estrategia didáctica para mejorar la competencia a estudiar o dicho de otro modo, que leer cuentos, sí mejora la comprensión lectora de los estudiantes.

3.2. Práctica

La presente investigación plantea la estrategia didáctica *Cuentos de mi comunidad* con la finalidad de mejorar la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de la IE JEC Leoncio Prado -Salacat. Dichos cuentos serán de ayuda para los estudiantes del segundo grado y otros grados de la misma institución, puesto que los cuentos serán recuperados y archivados para en su posteridad usarlos para mejorar la competencia en estudio.

3.3. Metodológica

El trabajo de investigación es de tipo preexperimental, pues se permitió aplicar una prueba de comprensión lectora antes de aplicar la estrategia, lo que permitió hacer un diagnóstico de cómo está la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de la IE JEC Leoncio Prado -Salacat; utilizando técnicas e instrumentos de recolección de datos, los resultados obtenidos se contrastaron con los referentes teóricos y se propone la estrategia didáctica para mejorar dicha competencia.

4. Delimitación de la Investigación

4.1. Espacial

Esta investigación se realiza en la IE JEC Leoncio Prado-Salacat, distrito de Sorochuco, provincia de Celendín, departamento de Cajamarca.

4.2. Temporal

Esta investigación se realiza en el año 2023 y 2024.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo General

- Establecer la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad* en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024.

5.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, antes de aplicar la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad*.
- Aplicar la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad en experiencias de aprendizaje* para el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024
- Establecer el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, después de aplicar la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad*.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

A Nivel Internacional

Rocha y Rocha (2023), en su tesis de magister en educación: *El Cuento como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia*, sustentada en la universidad de la costa, presenta como objetivo Implementar el uso del cuento como estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Arcesio Cáliz Amador. La investigación tiene un diseño cuasi experimental y un enfoque cuantitativo. La población es de 105 estudiantes del tercer grado y la muestra es de 45 estudiantes pertenecientes al grado de 3° de básica primaria de la Institución Educativa Arcesio Cáliz Amador, del municipio de El Banco Magdalena, Colombia. Las técnicas usadas son el cuestionario, la encuesta y el test. Como resultado, los promedios obtenidos por los estudiantes durante la aplicación del post-test, evidenciaron un incremento en la comprensión lectora, comparados con la prueba inicial. Se concluye que el cuento es una excelente estrategia para fortalecer la comprensión lectora, ya que un estudiante motivado y con interés en la lectura puede lograr aprendizajes significativos que le permitan desarrollar los componentes lectores como son el Semántico, Sintáctico y Pragmático.

Tulcán (2023), en su tesis de licenciatura en educación: *La lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa “San Francisco” en el año lectivo 2021-2022*, sustentada en la Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Presenta como objetivo determinar la lectura de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "San

Francisco" en el año lectivo 2021-2022. Este estudio tiene un enfoque mixto; es decir es de carácter cualitativa y cuantitativa. La población es de 40 estudiantes y la muestra es de 40 estudiantes. El instrumento para evaluar es una encuesta con 14 preguntas. Los resultados mostraron que la lectura de cuentos basado en una estrategia didáctica trabaja de una manera significativa con los estudiantes. Como conclusión se tiene, la lectura de cuentos basado en una estrategia didáctica trabaja de una manera significativa con los estudiantes, debido a que con ello permite responder a que con el procesamiento de la información recibida se ayudara a la memoria, en la comprensión oral para la resolución de problemas en su entorno con el lenguaje como su principal herramienta, al igual que el mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, en otras palabras, el hablar, el escuchar, el leer y el escribir.

Díaz y Torres (2023), en sus tesis de magister en educación: *lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de básica primaria de la sede escuela pueblo nuevo de la institución educativa san pablo industrial del municipio de istmina, chocó*. Sustentada en la universidad de Medellín, Colombia. Tiene como objetivo Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal por medio de una metodología basada en lecturas de cuentos infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y diseño de campo. La población es de los estudiantes de tercer grado y la muestra es 26 estudiantes del del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó. Las técnicas utilizadas son la observación y la entrevista. Los resultados demostraron que las lecturas de cuentos infantiles representan una estrategia de gran alcance y su implementación permitió valorar como hallazgos aspectos tales como fluidez lectora, dominio e interpretación del tema leído, respeto de signos de puntuación, elaboración de hipótesis o inferencias, basándose en las imágenes de los textos narrados.

A Nivel Nacional

De le cruz (2023), en su tesis de licenciatura: *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022*, sustentada en la universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga, teniendo como objetivo Demostrar la influencia la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022. La metodología seguida fue cuantitativa, con causa efecto o aplicada, nivel explicativo en cuanto manipuló la variable independiente para mejorar la comprensión lectora. La muestra de estudio fue 32 estudiantes de Educación Primaria; cuyo instrumento fue la prueba de comprensión lectora valorado con la rúbrica. Como resultado se determinó que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y post test como resultado de la narración de cuentos; en tal sentido, el 59,4% de los alumnos presenta un nivel de comprensión lectora en proceso. Luego, el 53,1% se ubicó en el nivel de logro esperado. Por lo que se concluyó que, la narración de cuentos mejora la comprensión lectora. ($Z = -4,950_b$; $p = 0,000 < 0,05$).

Roque y Chura (2023), en su tesis de licenciatura: *Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas, de la I.E.I. N° 320, Puno, 2022*, sustentada en la Universidad José Carlos Mariátegui, el objetivo es Establecer en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022. La presente investigación es de tipo correlacional, puesto que se pretende evaluar el nivel de relación que presentan las variables, y el diseño no experimental, ya que es generado sin realizar manipulación intencional a las variables. La población es de 64 estudiantes entre niños y niñas de la I.E.I. N° 320; la muestra está conformada por 64 niños y niñas de la I.E.I. N° 320, ya que se optó por el muestreo censal por tal motivo es igual a la población. La técnica usada es la encuesta y el instrumento de recojo de datos es el cuestionario

de comprensión lectora. Los resultados muestran que la variable estrategia de cuentos tiene un nivel inadecuado con un 24% un nivel regular del 27% y un nivel adecuado de 49%. Esto indica que, si la estrategia está obteniendo buenos resultados, aún es un suficiente pues no se está alcanzando el adecuado desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas, entre los factores que tiene mayor incidencia se encuentra el acompañamiento, dado que es un trabajo en conjunto entre maestros y padres poder motivar y fortalecer la comprensión lectora. Como conclusión se tiene el coeficiente de correlación ha alcanzado una Rho de Spearman es 0,984, mediante el cruce de la variable estrategia cuentos y la comprensión lectora, el mismo que evidencia una relación significativa, del mismo modo se observa la correlación entre ambas variables es alta. Esto con 99% de confianza, aceptando hipótesis alterna y rechazando hipótesis nula, dando a entender que mientras mejor sea aplicada la estrategia de cuentos, mayor será la comprensión de lectura de los niños y niñas.

Ramírez (2022), en su tesis de licenciatura: *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado a de educación primaria de la institución educativa 88072 Pensacola, distrito de Chimbote – 2021*, sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, el objetivo es determinar si el cuento como estrategia didáctica mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Grado A, de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 88072 Pensacola, distrito de Chimbote – 2021. En la metodología se utilizó la investigación aplicada, el enfoque cuantitativo, nivel explicativo y el diseño pre experimental, mediante pre test y post test, la población es de 136 estudiantes y la muestra es de 15 estudiantes y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo y la técnica la observación. Se obtuvo como resultado que, el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en el pre test se encontró en el 80% inaceptable y el 20% aceptable, a diferencia del post test con el 73% aceptable y el 27% inaceptable. Se concluyó que, el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora, toda vez que, mediante

los resultados obtenidos se evidencia que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en un nivel aceptable, siendo así, fue necesario implementar el cuento como estrategia didáctica para optimizar la comprensión lectora; como conclusiones se tienen, en la presente investigación se determinó que el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado A, de educación primaria de la Institución Educativa 88072 Pensacola, toda vez que, mediante los resultados obtenidos se evidencia que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en un nivel aceptable. En la investigación realizada se aplicó el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes obteniendo resultados favorables de manera gradual, siendo así, podemos observar que los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes mejoran progresivamente en los distintos momentos de aplicación de la estrategia didáctica.

En el Ámbito Local

Vásquez (2020), en su tesis de maestría: *El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 5° Grado de la I.E.N° 82685 El Cumbe – Cajamarca, 2020*. Siendo sustentada en la Universidad César Vallejo. El objetivo es determinar de qué manera influye el uso del cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado de la I.E.N° 82685 – El Cumbe, Cajamarca. El tipo de investigación es cuantitativo y su diseño es pre experimental. La población y muestra es de 19 estudiantes de la IE N° 82685 el Cumbe. Los resultados demuestran que al usar el cuento como estrategia de aprendizaje mejoró sustancialmente la comprensión lectora de los alumnos, teniendo fundamentado en los paradigmas, teorías y bases científicas que constan en el presente trabajo de investigación. Los resultados obtenidos del objetivo N° 01 referido a identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado, según los indicadores: identifica y resuelve las preguntas de los niveles de comprensión lectora, el 84% de los estudiantes no logran identificar y resolver las preguntas y

el 11% intenta resolver. Entonces estos resultados reflejan el escaso nivel de comprensión lectora, siendo un obstáculo para el avance y desarrollo de los aprendizajes en nuestros estudiantes. Al realizar el proceso de interpretación y análisis de los resultados del proceso aplicado del cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la I.E N° 82685 El Cumbe, los resultados nos demuestran que la comprensión lectora mejoró considerablemente en los alumnos, alcanzando un promedio aritmético en el post test de 53,58 puntos a diferencia del pre test que sólo alcanzó a 22, 53 puntos. Llegando a la conclusión que el uso del cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, repercutió eficazmente en alcanzar mejores logros de los aprendizajes de los alumnos, llegando a cumplir el objetivo planteado a la presente investigación.

Carrasco (2023), en su tesis de maestría: *Modelo interactivo de la lectura como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la I. E. N° 82915 “EL Tambo”, Santa Úrsula de Llacanora, Cajamarca, 2019*, sustentada en la Universidad Nacional de Cajamarca, teniendo como objetivo determinar la influencia de la aplicación del modelo interactivo de la lectura como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del V Ciclo de la I. E. N° 82915 “El Tambo” de Llacanora, Cajamarca, 2019. La presente investigación es de tipo cuantitativa y además aplicada. Es cuantitativa porque se enfoca en medir la magnitud de un problema, y es aplicada, ya que le importa los resultados, en este caso se relaciona en el nivel en que están los alumnos y cómo van mejorando en el proceso de lectura, y un diseño pre experimental; la población consta de sesenta (60) niños de Primero a Sexto Grado de la I. E. N° 82915 “El Tambo” de Llacanora, Cajamarca, 2019, y una muestra de veinticuatro (24) estudiantes del nivel primario de la I.E. El Tambo de Llacanora - Cajamarca, 2019. La técnica usada en la observación y el instrumento es la ficha de observación. Los resultados demuestran que hay un efecto

significativo (96%=confiabilidad) en la comprensión lectora de los estudiantes a partir de la aplicación del modelo interactivo de la lectura. Dado que para mejorar los desempeños de los estudiantes y de los docentes se debe desarrollar el Programa metodológico de mejora del modelo interactivo de la lectura para fortalecer el plan lector de la institución educativa.

Barbosa (2022), en su tesis de maestría: *estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora* en los estudiantes del quinto ciclo de una institución educativa pública de la región Cajamarca, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola. El objetivo es Proponer una estrategia metodológica para contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto ciclo de una institución educativa pública de la región Cajamarca. El estudio de la presente investigación es cualitativo y su diseño es aplicada educacional, la población estuvo representada por 26 alumnos de una institución educativa multigrado de la zona rural de la región Cajamarca. y la muestra se seleccionó a través del muestreo intencional no probabilístico y estuvo conformada por dos docentes, 12 estudiantes y 12 padres de familia. Se utilizaron técnicas como la entrevista, la encuesta, la observación y el criterio de experto para las cuales se diseñan y aplican instrumentos como la guía de entrevista semiestructurada, el cuestionario, la guía de observación, la prueba pedagógica y la ficha de validación interna y externa dirigida a los docentes, padres de familia, estudiantes y expertos las cuales ayudan a corroborar la efectividad del problema. Los resultados demuestran que al usar el cuento como estrategia de aprendizaje mejoró sustancialmente la comprensión lectora de los alumnos, teniendo fundamentado en los paradigmas, teorías y bases científicas que constan en el presente trabajo de investigación. Los resultados fueron que en un inicio los estudiantes tuvieron baja comprensión lectora y al aplicar la estrategia se logró mejorar la comprensión lectora. Como conclusión se llega a que el trabajo de investigación muestra una estrategia consistente que cambiará la tarea educativa del docente y mejorará el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

2.2. Marco teórico o Marco Conceptual

2.2.1. Estrategia Didáctica Cuentos de mi Comunidad

El acto de contar cuentos es una práctica antiquísima, es una tradición que se de generación en generación y que promueven la concentración, la capacidad imaginativa de los oyentes, dependiendo del tipo de cuentos, pero por lo general todos son intrigantes, ayudan a fomentar en desarrollo de las capacidades metacognitivas y permitiendo la valoración y reflexión. Al respecto, Monroy (2007) afirma:

Y la mejor manera de acercar la lectura a los niños es contarles un cuento o motivarlos a leer para que puedan descifrar lo que se dice en el texto y puedan relacionarlo con sus propias vivencias o el entorno más cercano. No obstante, leer cuentos también estimula los reflejos y desarrolla el pensamiento crítico. (p. 3)

Usar los cuentos como una estrategia didáctica es muy eficiente, puesto que contribuye a la mejora de la práctica pedagógica, además que, a los docentes se les brinda una herramienta bastante útil, pues el cuento sirve como una estrategia en el salón de clases, propiciando un buen clima escolar consiguiendo que cada estudiante mantenga la atención y se les motive a seguir leyendo. Además, estas estrategias pueden servir para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, pues permite crear un vínculo entre el estudiante y el docente, dejando un modelo a seguir cuando es un punto de enfoque (Campos. 2017).

Se ha hecho muchos estudios y se ha concluido que la imaginación es la base de cualquier actividad creadora que se desarrolla en el ser humano, y esto se da cuando se reproduce mentalmente las imágenes de la memoria adherido a la realidad histórica y social. Y los cuentos de una comunidad son la realidad más cercana de los estudiantes, por ello será de vital importancia para poder mejorar la comprensión lectora y así mejorar el pensamiento crítico, su capacidad cognitiva y puedan tener mayor desenvolvimiento académico (De los Santos, et al. 2020)

2.2.2. Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son recursos que los docentes emplean para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, es un tema indispensable, y que todo docente debe conocer para lograr los fines de la educación; para tratar en este acápite vamos a desglosar primero la palabra estrategias y luego juntos.

La palabra estrategias, es muy usada en los diversos campos de estudio y en el diario vivir, pero a pesar de ser muy común, no son fáciles de crearlas, puesto que, demanda de creatividad y destrezas; al respecto Pimienta (2012) afirma: “las estrategias de enseñanza- aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p. 3).

Alba, et al, (2023) afirma que “La estrategia es un conjunto de acciones planificadas, que son diseñadas para facilitar la toma de decisiones y orientadas a alcanzar un determinado resultado” (p. 27). Referente a los docentes debe organizar, diseñar y elegir cada clase estrategias adecuadas para lograr los aprendizajes de los estudiantes.

Ahora trataremos de manera conjunta, las estrategias didácticas, puesto que, es importante, saber a lo que se refieren las estrategias didácticas, para poder aplicarlas en el proceso enseñanza – aprendizaje, las estrategias didácticas. Universidad Estatal a Distancia (2013) afirmó lo siguiente:

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (p. 1)

Al respecto dichas estrategias didácticas implican dos puntos muy importantes, el primero es realizar una planificación del proceso enseñanza aprendizaje y el segundo es usar una gama de decisiones que el o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje. (UEA, 2013, P. 2)

Asimismo, para Tobón, (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p. 27), ya en el campo de enseñanza-aprendizaje, el docente se plantea como propósito que todos los estudiantes logren desarrollar adecuadamente sus aprendizajes, para ello, usa las mejores acciones de forma planificada para lograr dicho fin.

Las estrategias didácticas son herramientas clave para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que facilitan la transmisión de conocimientos y la adquisición de habilidades en los estudiantes. Al estar basadas en un enfoque planificado, las estrategias didácticas buscan garantizar que los aprendizajes sean significativos y efectivos. Este enfoque se construye a través de diversas técnicas y procedimientos que, acompañados del uso adecuado de recursos, permiten diseñar experiencias pedagógicas que favorezcan la comprensión y el desarrollo de competencias.

En el contexto del área de comunicación, estas estrategias están estrechamente vinculadas con las competencias que se buscan alcanzar en los estudiantes, las cuales se reflejan en los desempeños que se evalúan. Las capacidades que los estudiantes desarrollan son, por tanto, la base de las estrategias de evaluación, y los criterios de evaluación sirven como indicadores del éxito en el proceso de aprendizaje. Este ciclo de planificación, ejecución, evaluación y retroalimentación permite ajustar las estrategias y asegurar que los estudiantes logren los objetivos educativos establecidos.

De manera concreta, las estrategias didácticas en comunicación deben incluir actividades que fomenten la interacción, el pensamiento crítico, la expresión oral y escrita, así como la comprensión y producción de mensajes, adaptadas a las características de los estudiantes y los contextos específicos del aprendizaje.

2.2.3. El Cuento

Según la Real Academia Española (RAE, 2023), la palabra cuento, proviene del término latín *computus* que significa cuenta; es un sustantivo masculino, que hace referencia, en su primera acepción, a la “narración breve de ficción”. Además, Corominas, J. (1954). Afirma, el término cuento procede del verbo latino *computare*, con el sentido de calcular, computar, significando relatar historias, enumerando en vez de objetos, acontecimientos (P, 888).

Asimismo, La Enciclopedia Encarta (2005) y lo define en términos de narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario, y en la que aparece un número reducido de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. La finalidad del cuento es provocar en el lector una respuesta emocional. Por otro lado, se debe considerar las definiciones dadas por los especialistas del cuento, es decir, por esos escritores de renombre, que han logrado producir cuentos excepcionales, según Manchini (2020) Cortázar considera al cuento como una construcción literaria breve y en constante vinculación con lo experiencial. El género opera como un recorte que se caracteriza por su condensación, en contraste con la novela que se presenta como una continuidad. Cortázar, describe de ese modo al cuento, porque los cuentos por lo general son de poca extensión, trata sobre un tema, se utiliza pocos personajes y se lee en un periodo de tiempo relativamente corto.

2.2.4. Origen del Cuento

Respecto al cuento, Talavera, (2010) expresa, el cuento como especie del género narrativo, tiene sus orígenes en el cercano oriente, específicamente en las ciudades de Egipto e Israel, posteriormente aparece en Grecia, Roma, India, China y otras ciudades.

Los estudios varían referente a su origen, pues según las fuentes consultadas, surgen en diversas culturas, lo cierto es que, se ha originado en las conversaciones cotidianas dadas por las personas que comparten una misma lengua, partiendo de una simple transmisión oral y luego la escritura.

Los griegos fueron los que popularizaron el cuento, posteriormente apareció en Arabia y con el pasar de los años ya en el siglo IX, apareció una antología de cuentos, con el famoso título “Las mil y una noches”, en sus inicios se atribuía a que su autor no se identificó, por lo que era anónima, pero, se atribuyó a Abu Abd-Allah Muhammed; en esta compilación de cuentos se narra las infidelidades de las esposas a los sultanes, que a la par eran hermanos, el mayor, decepcionado, decide pasar la noche con una mujer y al amanecer, matarlo; hasta que una de las hijas de sus súbditos se ofrece voluntariamente a acompañar cada noche, pero antes que amanezca, decide terminar la historia que le había contado toda la noche, de manera que queda en suspenso y con la intriga de lo que sucederá después.

Posteriormente se desarrolla a lo largo de la historia, con sus diversos cambios estilísticos, en la edad media en sus inicios eran temas de amor y romances, pero luego se trataron temas de diversa índole, como las costumbres, los tramas de los seres humanos, las tradiciones, los antivalores; ya en el siglo XIX aparecen los cuentos de terror y policíacos, finalmente en la edad contemporánea los temas son diversos, su narración por lo general es rectilínea, aunque pueden adoptar diversas formas narrativas.

2.2.5. Tipos de Cuentos

Según las diversas fuentes consultadas, hay varias clasificaciones, pero tomaremos el modelo planteado por Roman, (2009), sostiene, que existen dos tipos de cuentos, el cuento popular y el cuento literario, cada uno con sus características, que a continuación se detallarán.

2.2.5.1. El Cuento Popular. Son narraciones tradicionales que se han transmitido oralmente de generación en generación, además de ser universales, se presentan o cuentan en diversas versiones, aunque coinciden en su estructura, varían en los detalles, se expresan de forma clara y sencilla, suelen ser situados en tiempos y escenarios lejanos y son usados para educar la moral de las personas. (Roman, 2009)

2.2.5.2. El Cuento Literario. Son los cuentos que se han creado y transmitido mediante la escritura, además poseen un autor conocido y se evidencia su estilo, también se presentan por lo general en una sola versión y se encuentran en colecciones o por separado y se pueden emplear elementos contextuales de otros temas. (Roman, 2009)

2.2.6. Elementos del Cuento

Teniendo en cuenta a Cacho, et al (2015) propone los siguientes elementos:

2.2.6.1. Tema. Es la idea principal o central que quiere expresar el autor según el propósito comunicativo, dicho de otro modo, es un enunciado conciso que describe el asunto del cual trata el texto. (Cacho et al., 2015, p. 261)

2.2.6.2. Ambientación o Escenario. Hace referencia al lugar o espacio donde se desarrollan o suceden los hechos, pero también incluye al tiempo, pues este sitúa al lector en una época determinada, y de allí sigue la secuencia de hechos, ya sean en el pasado, presente y futuro, o combinándolos de acuerdo con la técnica narrativa del autor. (Cacho et al., 2015, p. 261)

2.2.6.3. Personajes. Son seres que realizan las acciones en el relato, estos pueden ser personas, animales u objetos; además tienen características y comportamientos bien definidos, se clasifican en:

Protagonistas: Son aquellos que tienen un papel principal en la historia, pues los sucesos giran en torno a ellos.

Antagonistas: son personajes que se enfrentan y anteponen a los protagonistas, suelen frustrar sus planes o hechos.

Secundarios: Son aquellos que tienen poca participación dentro del relato, permiten definir el rol e identidad de los personajes principales.

Incidentales: Son parte de la historia del relato y se suelen nombrar casualmente. (Cacho et al., 2015, p. 261)

2.2.6.4. Acción. Son los diversos acontecimientos que se suscitan en la historia, dichos acontecimientos pueden ser físicos o mentales; la acción está conformada por hechos que deben ir eslabonándose en orden secuencial y coherente. (Cacho et al., 2015, p. 261)

2.2.6.5. Estilo. Es la manera como el autor narra la historia, cada escritor y narrador tiene su manera particular de contar o narrar los hechos, acontecimientos, pensamientos, acciones y demás. El estilo es lo que define al escritor. (Cacho et al., 2015, p. 262)

2.2.7. Estructura del Cuento

Según Cacho et al. (2015) el cuento tiene la siguiente estructura:

2.2.7.1. Inicio. Es el punto de partida del cuento, aquí se detallan los elementos que permiten comprender el relato, se presentan y describen los personajes, se relatan los ambientes en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

2.2.7.2. Desarrollo. En este acápite se expone el problema o conflicto a resolver, se desarrolla la acción y va aumentando hasta llegar a un punto culminante, y concluir en el desenlace.

2.2.7.3. Desenlace. Es la resolución del conflicto planteado, termina la intriga, el autor logra conseguir el efecto que ha buscado para los lectores y finaliza el cuento. (p. 269)

2.2.8. Conceptos de Comprensión Lectora

La comprensión lectora es un proceso complejo y multidimensional que va más allá de simplemente decodificar palabras. Este proceso implica la construcción del significado, pues

aquí el lector interpreta el mensaje parcial o total que el texto transmite, ya sea una palabra, una frase, un párrafo o un texto completo, además utiliza las estrategias textuales, para ello hace uso de pistas en el texto para interpretar su contenido; del mismo modo se emplea las estrategias de control, que realiza una supervisión activa de la comprensión, como verificar si lo leído tiene sentido o se ajusta al conocimiento previo, este promueve la integración de lo que el lector ya sabe sobre el tema para enriquecer la interpretación. También usa las macrorreglas, que consiste en la identificación de ideas principales y relaciones jerárquicas en el texto; la integración proposicional, donde el lector descompone el texto en proposiciones (ideas o conceptos) que luego se integran para formar una representación coherente; la creación de un modelo mental a partir de la integración de las proposiciones y las estrategias utilizadas, el lector construye un estado mental que refleja el significado global del texto y lo relaciona con su experiencia. Este enfoque subraya que la comprensión lectora no es solo pasiva, sino activa, ya que requiere un esfuerzo consciente e inconsciente para interpretar, analizar y conectar el contenido del texto con otros conocimientos o experiencias. (González et al., 2010, p. 3).

También se puede definir a la comprensión lectora como la capacidad de interpretar y entender de manera objetiva el mensaje que un autor desea transmitir a través de un texto escrito. Este proceso involucra varios aspectos claves como son: la captación del mensaje, esto implica identificar las ideas principales y secundarias que forman parte del texto, así como su relación entre ellas; la interpretación objetiva, ya que el lector aporta su propio contexto y conocimientos previos, el objetivo es aproximarse lo más posible a la intención del autor; también los procesos cognitivos, puesto que la comprensión lectora requiere habilidades como: la decodificación, entendiéndose como el reconocimiento de palabras y frases; el análisis semántico, es decir la comprensión del significado de las palabras en su contexto; la integración, que es la relación de las partes del texto para formar una visión completa; además de la construcción de sentido, ya que, a través de este proceso, el lector construye una

representación mental coherente del contenido del texto, integrando su significado con conocimientos previos; también resaltando la importancia de habilidades cognitivas, lingüísticas y culturales para lograr una comprensión efectiva y fiel al propósito del autor. (Jiménez, 2014, p. 71).

También, se entiende a la comprensión lectora como el proceso de interacción entre el lector y el texto es, efectivamente, el núcleo de la comprensión lectora. Este proceso se fundamenta en la conexión activa entre la información nueva (proveniente del texto) y los conocimientos previos del lector (almacenados en su memoria). Este vínculo es esencial para dar significado a lo leído y construir una representación mental coherente del mensaje. (Redondo, 2008, p. 2)

Las bases para tener buena comprensión lectora se construyen desde la educación en casa, luego en el jardín, a través de láminas de cuentos, libros, revistas, afiches, imágenes, periódicos, etc. Posteriormente en la escuela, se asienta las bases de la comprensión lectora y ya en el colegio desarrollando una capacidad cognitiva más compleja, que promueve una mayor comprensión.

2.2.9. Niveles de Comprensión Lectora

Se entiende por nivel de comprensión lectora al grado de desarrollo que logra obtener el lector, en la adquisición, procesamiento, evaluación y aplicación de la información habida en el texto (Cervantes et al., 2017, p. 74).

Es decir, la comprensión lectora es el resultado de una constante interacción entre el texto escrito y el sujeto lector, quien usa sus saberes previos, sus conocimientos, destrezas y habilidades de razonamiento para poder interpretar el sentido global del texto.

Los mismos autores, Cervantes et al., (2017) manifiestan que “la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. (p. 75)

Existen varias clasificaciones, pero de acuerdo con los autores, Cervantes et al., (2017), plantean tres niveles de comprensión lectora.

2.2.9.1. Nivel Literal. En este nivel de comprensión, el lector reconoce las frases y palabras clave del texto, es decir, se entiende el texto como se dice, no conlleva a interpretaciones, ni deducciones, pues está explícito en el texto, además no se necesitan intervenciones activas referente a lo cognoscitivo e intelectual del lector, puesto que, se reconoce, localiza e identifica las partes del texto, de forma simple. (Cervantes et al., 2017, p. 77)

2.2.9.2. Nivel Inferencial. Este nivel de comprensión lectora se caracteriza por priorizar la construcción de conclusiones a partir del contenido del texto y los conocimientos previos del lector, pues es quien asocia y relaciona los significados del texto y permiten suponer y deducir lo implícito. Dicho de otro modo, el lector obtiene información adicional de lo que está en el texto, va más allá de lo leído, generando nuevas ideas. Según Cervantes et al. (2017) consideran las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.

- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas,

palabras, caracterizaciones, acciones.

- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.

• Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto. (p. 78)

2.2.9.3. Nivel Crítico. En este nivel de comprensión, se desarrolla el juicio crítico del lector, es decir emite opiniones sobre el texto leído y es capaz de aceptarlo o rechazarlo, mediante argumentos sólidos, este nivel es el más complejo, porque tiene carácter evaluativo, donde intervienen la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído. (Cervantes et al., 2017, p. 79)

2.2.10. Teorías que Sustentan la Comprensión Lectora

A continuación, se plantean teorías que fundamentan y explican el proceso de comprensión lectora

2.2.10.1. Teoría Innatista. El lingüista, filósofo, politólogo y activista estadounidense, Avram Noam Chomsky, plantea la teoría innatista, que consiste en la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco input lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática (Barón y Müller, 2014, p. 2).

Cabe destacar, que en dicha teoría, se debe aclarar dos postulados, la competencia lingüística y actuación lingüística, pues, la primera corresponde a la capacidad que tiene un hablante- oyente de poder asociar los sonidos y significados de acuerdo a reglas inconscientes y automáticas; la segunda también llamada ejecución lingüística corresponde a la interpretación y comprensión de oraciones de acuerdo a la competencia, no obstante regulándose a partir de principios extralingüísticos, tales como la memoria y creencias. Lo que defiende Chomsky es que la razón del lenguaje no es permitir la comunicación, sino permitir la creación y expresión del pensamiento (Barón y Müller, 2014, p. 3).

2.2.10.2. Teoría Cognitiva. Jean Piaget, con su teoría cognitivista, afirma que el lenguaje no es una capacidad autónoma o independiente, sino como una constante modificación de conocimientos producto de la interacción entre la información procedente de medio y los mecanismos cognitivos de la mente. (Zanón, 2007). Dicho de otro modo, para Jean Piaget, el desarrollo cognitivo de las personas se da de forma continua y organizada, pues los procesos mentales son el resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. La adquisición del conocimiento es un sistema dinámico en continuo cambio, se logra de acuerdo a que las personas van creciendo y junto con el crecimiento la inteligencia y esta se desarrolla a través de estadios.

2.2.10.3. Teoría Sociocultural del Aprendizaje. Esta teoría fue planteada por Lev Vigotski, llamada también interaccionismo o ambientalismo, se centra básicamente en el papel de la sociedad como fundamento para el desarrollo del individuo. Esta teoría se basa en la idea que para adquirir una lengua se debe seguir un proceso constante e integrador entre una predisposición innata para manejar los datos del lenguaje, y los datos que el aprendiz encuentra en la experiencia cotidiana, es decir a través de la interacción social, donde debe haber cooperación y reciprocidad. De este modo, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio (Sánchez, 1997).

Tomando como referencia esta teoría, se puede deducir, que la comprensión lectora, de los estudiantes mejoraría si se les presentara cuentos propios de su comunidad, puesto que, su desenvolvimiento y entorno social, influiría significativamente en sus aprendizajes.

2.2.10.4. Modelo Interactivo. Este modelo está basado en procesamientos en paralelo en los distintos niveles: es decir, la comprensión está dirigida simultáneamente por los datos explícitos del texto y por el conocimiento preexistente en el lector, asumiendo que en la lectura ambos intervienen de forma paralela, coordinando la información de forma ascendente y descendente. Se admite que leer es proceso a través del cual se comprende el lenguaje escrito,

teniendo como objetivo principal en la lectura a la comprensión, el modelo interactivo plantea a la lectura como una actividad cognitiva compleja, y al lector como un procesador activo de la información que posee el texto (Solé, 1987). El lector elabora un significado en la interacción con el texto, para ello, emplea el aprendizaje de las ideas relevantes del mismo y los relaciona con las ideas que ya tiene; en la medida que los estudiantes son conscientes de estos esquemas de conocimientos, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica (Vidal, et al, 1990).

2.2.11. Enfoques Relacionados con la Comprensión Lectora

Se plantean los enfoques que contribuyen a una mejora sobre la comprensión lectora: el primero es el enfoque intercultural y el segundo el enfoque comunicativo, a continuación, el desarrollo de cada uno de ellos:

2.2.11.1. Enfoque Intercultural. Se entiende a la interculturalidad, como concepto y práctica, implica un intercambio entre culturas en condiciones de igualdad, no solo un simple contacto. Es un proceso continuo de relación, comunicación y aprendizaje entre personas y grupos con diferentes valores y tradiciones, con el objetivo de fomentar el respeto mutuo y el desarrollo pleno de los individuos. Busca superar la historia de culturas dominantes y subordinadas, fortaleciendo las identidades excluidas y promoviendo una convivencia basada en el respeto y la legitimidad entre todos. (Walsh, 2005, p. 4).

El enfoque intercultural es de vital importancia en la educación de nuestro país, pues contribuye a disminuir la discriminación y en cambio es un proceso socializador e integrador; tomando como referencia a Walsh, (2005) la interculturalidad es fundamental para el sistema educativo y la sociedad peruana, ya que promueve un equilibrio entre unidad y diversidad. Implica reconocer, valorar y respetar las diferencias culturales en su totalidad, incluyendo tanto los saberes y prácticas ancestrales como los actuales, tanto propios como ajenos, que a menudo

han sido marginados o ignorados en la sociedad peruana. Esto contribuye a una mayor integración y comprensión de las diversas culturas (p. 18).

El enfoque intercultural en la educación peruana, según el Currículo Nacional establecido por el MINEDU (2016) refleja una clara preocupación por formar estudiantes capaces de desenvolverse en un ambiente intercultural respetuoso y enriquecedor. Asimismo, expone que, esta iniciativa se fundamenta en la necesidad de reconocer y valorar la diversidad cultural y lingüística del país como un elemento esencial en la formación de ciudadanos globales. Afirmando, la apuesta por un currículo que integre el enfoque intercultural responde a un esfuerzo por superar las barreras de discriminación y exclusión, promoviendo una educación que prepare a los estudiantes para interactuar y participar activamente en una sociedad diversa y cambiante. (Flores y Uscamayta, 2024, p. 9).

En síntesis, diremos que el enfoque intercultural es muy importante en los aprendizajes y desarrollo de los estudiantes; por ello, usar los cuentos de mi comunidad como estrategia didáctica, es una práctica intercultural, y fortalecerá la diversidad cultural y lingüística de mi comunidad, existen varios ejemplos en la literatura peruana, sobre el hecho de contar cuentos, uno de ellos es el personaje de los perros hambrientos, el señor Simón Robles, pues ponía nombres a sus animales, además le gustaba tocar la flauta, la caja y contar historias (cuentos) entre ellos la viejita y lo perros Güeso y Pellejo, el consejo de sabio Salomón; que hacen de la obra extraordinaria, además tenemos lo cuentos del Tío Lino, y otro cuentos más, dichos cuentos sirven para mantener concentrados a los lectores, además les despierta la imaginación y creatividad, por ello lo cuentos de mi comunidad tendrán los mismos resultados en los estudiantes.

2.2.11.2. Enfoque Comunicativo. Este enfoque se ha implementado en nuestro país, puesto que dicho enfoque se centra en un contexto sociocultural; ya que, toma a la lectura y

escritura como practicas sociales y deben iniciarse desde las experiencias cotidianas de los estudiantes (Portales, 2022, p. 12).

Además, este enfoque es considerado como una opción didáctica transformadora, pues promueve renovar la perspectiva tradicional del aprendizaje significativo y reflexivo, en situaciones comunicativas concretas. De este modo, la enseñanza se centra en conectar la lectura y la escritura con el contexto sociocultural y las experiencias cotidianas de los estudiantes, permitiéndoles utilizar el lenguaje como una herramienta para interactuar, reflexionar y resolver problemas en su entorno inmediato. Este enfoque prioriza el desarrollo de habilidades prácticas y críticas, contribuyendo a una formación integral (Portales, 2022, p. 12).

El enfoque comunicativo, como se describe, tiene varias características esenciales que lo diferencian de otros métodos tradicionales de enseñanza: primero, la integración de contenidos, los aspectos comunicativos (lectura, escritura, oralidad) no se trabajan de forma aislada, sino de manera integrada, reconociendo que están interrelacionados y que su desarrollo conjunto es crucial para una comunicación efectiva. Segundo, desarrollo de autonomía y trabajo colaborativo, este enfoque fomenta que los estudiantes sean más autónomos en su aprendizaje, pero al mismo tiempo promueve el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y el aprendizaje conjunto, reforzando tanto habilidades individuales como grupales. Tercero, transformación del rol docente, el docente deja de ser una figura autoritaria y transmisora de conocimiento para convertirse en un facilitador o guía que orienta a los estudiantes, les da herramientas y les acompaña en su proceso de aprendizaje. Cuarto, interacción como base del aprendizaje, el aula se convierte en un espacio dinámico donde la interacción es clave, tanto entre los estudiantes como entre ellos y su entorno. Esto incluye debates, discusiones, simulaciones y otras actividades prácticas que favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas. Quinto, equilibrio en las competencias comunicativas,

aunque históricamente este enfoque privilegiaba la oralidad, ha evolucionado hacia un modelo más equilibrado, donde la lectura, la escritura y la expresión oral tienen igual importancia, reconociendo que todas son necesarias para una comunicación integral (Portales, 2022, p. 15).

En resumen, este enfoque busca no solo transmitir conocimientos, sino también preparar a los estudiantes para ser comunicadores competentes y autónomos en diversos contextos.

2.3. Definición de Términos Básicos

Competencia:

Adminusau (2020) señala que “es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”.

Comunidad:

La comunidad es un conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o identificación con algún símbolo local y que interactúan entre sí más intensamente que en otro contexto, operando redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local. Sus miembros tienen un sentido de identificación y conexión con la comunidad, a menudo relacionado con símbolos locales, tradiciones o valores compartidos (Egg, 2005, p. 34)

Cuentos:

La palabra cuento, proviene del término latín *computus* que significa cuenta; es un sustantivo masculino, que hace referencia, en su primera acepción, a la “narración breve de ficción” (RAE, 2023).

Estrategia didáctica:

Según, Tobón (2010) afirma que las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p. 27).

Lee:

«leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito» (Fons, 2005, p. 20)

Lengua materna:

Según, Centro Virtual Cervantes (2024) afirma que, la lengua materna o L1 se entiende la primera lengua que aprende un ser humano en su infancia y que normalmente deviene su instrumento natural de pensamiento y comunicación. Con el mismo sentido también se emplea lengua nativa y, con menor frecuencia, lengua natal. (p. 1)

Textos:

Los textos son un conjunto de signos y símbolos propios de un lenguaje que, formando un código, transmiten un mensaje con sentido y significado, solamente entendible por quienes comprenden dicho código (es decir, dicha lengua). Por tanto, dicho término se puede definir como el conjunto de frases y palabras coherentes y ordenadas que permiten ser interpretadas y transmiten las ideas de un autor (Mcollado, 2020).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y Contextualización de la Investigación

La Institución Educativa JEC “Leoncio Prado” es de variante de Ciencias y Humanidades, está ubicada en la zona Rural a una altitud aproximada de 2,960 m.s.n.m., y como brinda servicio educativo desde el año 1982, actualmente se encuentra trabajando con el DCNEB, PCI, el cual comprende 11 áreas curriculares, desarrolladas a través de unidades y/o experiencias de aprendizaje, cada una de ellas con sus respectivas competencias, capacidades pedagógicas, desempeños, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y enfoques transversales. Dicha institución educativa tiene como objetivos generales los siguientes: Caracterizar una educación integral y global orientada a la superación personal y a la eficiencia académica en base a competencias, capacidades y la práctica de valores y enfoques transversales. Promover la participación activa y significativa de los agentes de la educación para el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje. Incentivar en la comunidad educativa una cultura de paz, de equidad de género y una educación inclusiva; así como la participación activa de los integrantes de esta comunidad en el cuidado y conservación del medio ambiente local, regional y nacional. **Estimular, en la comunidad educativa, el uso adecuado de las TIC en todos sus procesos sociales teniendo en cuenta la competencia transversal 28 del CNEB.**

El plantel educativo cuenta con una infraestructura que consta de: dos edificios con dos pisos, en el primer edificio se encuentra la cocina, la dirección, tres salones para dictar clases, un ambiente para la biblioteca y un almacén; en el segundo ambiente, tanto el primer y segundo piso son aulas para dar clases; además cuenta con un comedor escolar, losa multideportiva y servicios higiénicos.

El acceso es a través de movilidad, está a 45 minutos del distrito de Sorochuco o también a pie, con una hora de camino del mismo distrito.

Cuenta con una población escolar de 88 estudiantes, 1 director, 14 docentes, 6 personales administrativos, y 66 padres de familia. En el sector salud, cuenta con un botiquín escolar; las fortalezas son: La I.E. está implementando el modelo del proyecto JEC, Cuenta con un centro de recursos tecnológicos, conocida como aula de innovación. Desarrollo de actividades pedagógicas con textos de trabajo y otros materiales didácticos, Contamos con el departamento de psicología para orientación personal y grupal de los estudiantes de la I.E, entre otros. Referente a las debilidades son: Bajo hábito de lectura y despreocupación por adquirir textos literarios y otros materiales didácticos, Poca adecuación y contextualización de las unidades y experiencias de aprendizaje planteadas en el CNEB, Bajo porcentaje de docentes que utilizan los recursos tecnológicos y por ende no programan el uso de las TIC en sus experiencias de aprendizaje, entre otras.

Reseña histórica de la I.E. JEC “Leoncio Prado”

La Institución Educativa fue creada allá por los años ochenta, gracias al valioso apoyo y a la denodada gestión de las autoridades y personajes de aquella época, específicamente en el mes de marzo del año de 1982. Nuestra institución funcionará como anexo de la escuela primaria, por lo cual tendrá como directora, a la que a su vez lo será del nivel primario, me refiero a la profesora **Bernardita Salazar Sánchez**; teniendo una plana docente de tres profesores que dictaron clases en el primer grado y ellos fueron:

- Prof. Ricardo Cohayla Sánchez
- Prof. Benito Cuenca Vigo
- Profesora Noemí Marín Díaz

Al siguiente año (1983) tendrá como director, ya separado del nivel primario y funcionando con dos grados (1° y 2°) en salones de casas prestadas al profesor César Alejandro

Izquierdo Cachay y la plana docente se incrementará con un docente más, me refiero a la profesora Marcela Machuca Cruz y así empezará a funcionar nuestra institución educativa de forma regular hasta que tendrá su primera promoción (conformada por 6 alumnos), esto se dará el año de 1986, para esa fecha la plana docente estaba conformada por más docentes y actuaba como director el mismo profesor mencionado líneas arriba. Así fueron laborando varios docentes y directores en el colegio (después del profesor Izquierdo, hubo 4 directores más), durante estos 39 años de funcionamiento institucional hasta que, a la fecha, año 2023, nuestro colegio está funcionando bajo el modelo JEC generando el incremento de docentes y la contratación de personal administrativo CAS, por parte de la UGEL y la municipalidad distrital y provincial y por consiguiente la designación de un presupuesto para la dirección del plantel. Actualmente nuestra institución educativa JEC cuenta con el siguiente personal:

- **Director:** Prof. Mario Tasilla Chávez
- **Profesor Coordinador de Tutoría:** Prof. Harvey Araujo Rojas
- **Profesor Coordinador Pedagógico:** Prof. Eliacer Atalaya Chávez
- **Profesora Fortaleza:** Prof. Delfina Aliaga Zegarra (docente de comunicación)
- **profesora de Inglés:** Prof. Ingrid Alfaro Becerra
- **Profesor de Comunicación:** Prof. Carlos Rabanal Araujo
- **Profesor de Matemática:** Prof. Gloria Isabel Aliaga Velásquez
- **Profesor de educación para el trabajo:** Prof. Carlos Izquierdo Mantilla
- **Profesora de C y T:** Prof. Sonia Silva Rojas
- **Profesor de religión:** Prof. Reynaldo chacón Medina
- **Profesor de historia:** Prof. Segundo Oscar Marchena Gil
- **Profesor de educación física:** Prof. Huber Bardales Carrascal
- **Profesor de arte y cultura:** Segundo Ramírez tasilla

personal administrativo

- **Cist:** David Atalaya Cabanillas
- **Psicólogo:** Alberto Mayta Tantalean
- **Personal mantenimiento:** Elver Valdivia Cortéz
- **Vigilante:** Saúl Chávez Izquierdo
- **Vigilante:** Elias Chávez Rodríguez (contratado por Municipalidad de Sorochuco)

Con respecto a las características demográficas, la comunidad cuenta con una población de 900 personas, entre niños, jóvenes y adultos. En las actividades socioeconómicas, en su mayoría los padres se dedican a la agricultura y ganadería, pocos se dedican al negocio, las madres son amas de casa, tejedoras y en poca cantidad se dedican al negocio.

2. Hipótesis de Investigación

2.1. Hipótesis General

- La aplicación de la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi comunidad* influye significativamente en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024.

2.2. Hipótesis Específicas

- El nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, antes de aplicar la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi comunidad* está en proceso.
- La aplicación de la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi comunidad* en experiencias de aprendizaje favorece el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024.

- La competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, después de aplicar la Estrategia Didáctica *Cuentos de mi comunidad* está en el nivel logrado.

3. Variables de Investigación

Variable independiente: Estrategia Didáctica *Cuentos de mi Comunidad*.

Variable dependiente: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

4. Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Estrategia didáctica <i>Cuentos de mi Comunidad</i>	La estrategia didáctica es un conjunto de actividades planificadas y organizadas, que se usan en el proceso enseñanza-aprendizaje, para transmitir ideas e impartir aprendizajes en situaciones pedagógicas apoyados en técnicas, procedimientos y uso de recursos a fin de mejorar los	Los <i>Cuentos de mi Comunidad</i> como estrategia didáctica, se define como una técnica de enseñanza que usa narrativas breves y atractivas con el fin de transmitir conocimientos y habilidades a los	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selecciona temas relevantes para los cuentos. ➤ Elige imágenes con temas afines al cuento. ➤ Redacta cuentos autóctonos de la comunidad. ➤ Elabora las sesiones de aprendizaje 	Observación/ Ficha de observación

	aprendizajes (Ponce y Naranjo, 2019)	estudiantes, con el objetivo de mejorar los aprendizajes significativos y desarrollar adecuadamente la competencia.	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rescata los saberes previos de los estudiantes. ➤ Determina el propósito de la sesión de aprendizaje ➤ Formula predicciones e hipótesis sobre el cuento leído. ➤ Relaciona las imágenes con el contenido del cuento.
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Posee la secuencia didáctica de forma ordenada en las sesiones de aprendizaje. ➤ El contenido de las sesiones de aprendizaje se ajusta a la situación real de los estudiantes. ➤ Las sesiones de aprendizaje guardan relación con los resultados de aprendizaje que se pretende alcanzar.

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	La competencia lee diversos tipos de textos en lengua materna, se entiende también como la comprensión lectora y es definida como el resultado de una constante interacción entre el texto escrito y el sujeto lector, quien usa sus saberes previos, sus conocimientos, destrezas y habilidades de razonamiento para poder interpretar el sentido global del texto (Cervantes, et al, 2017, P. 75).	Son un conjunto de procesos que tendrán que llevarse a cabo a fin de lograr y elevar el Nivel de la comprensión lectora, teniendo en cuenta aspectos como: dimensiones, subdimensiones, indicadores y los instrumentos, para el recojo de la información.	Nivel literal	Identifica ideas principales	Evaluación escrita/ Prueba de comprensión lectora
				Identifica ideas secundarias	
				Identifica personajes, tiempo y acciones	
			Nivel inferencial	Infiere ideas explícitas	
				Identifica relaciones de causa efecto	
				Interpreta el lenguaje figurativo	
			Nivel crítico	Emite juicios sobre lo leído	
				Defiende sus ideas a través de argumentos	
				Compara lo leído con otros cuentos	

5. Población y Muestra

5.1. Población

Según, Vara (2012) afirma que “La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (p. 221). La población está formada por 88 alumnos de primero a quinto grado de la IE. JEC Leoncio Prado-Salacat.

5.2. Muestra

La muestra está conformada por 19 alumnos de segundo grado de secundaria de la IE. JEC Leoncio Prado-Salacat. “La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población” (Vara, 2012, p. 221).

6. Unidad de Análisis

La unidad de análisis es cada alumno de segundo grado de la IE. JEC Leoncio Prado-Salacat.

7. Métodos

El método usado en esta investigación es inductivo-deductivo, al respecto, Rodríguez y Pérez (2017) señalan que:

Este método está conformado por dos procedimientos inversos: la inducción y la deducción. La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general; refleja lo que hay en común entre los fenómenos individuales. Se basa en la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica. (p. 9)

Se utiliza este método, porque los cuentos de mi comunidad como estrategia didáctica, les voy a emplear con los alumnos de segundo grado de secundaria, y si son efectivos

para mejorar la comprensión lectora en los alumnos mencionados, entonces se procederá a deducir que sirven dichos cuentos para mejorar la comprensión lectora a todos los alumnos de plantel educativo.

Otro método que se ha empleado es el hipotético- deductivo, pues según los autores, Rodríguez y Pérez (2017) afirman:

En este método, las hipótesis son puntos de partida para nuevas deducciones. Se parte de una hipótesis inferida de principios o leyes o sugerida por los datos empíricos, y aplicando las reglas de la deducción, se arriba a predicciones que se someten a verificación empírica, y si hay correspondencia con los hechos, se comprueba la veracidad o no de la hipótesis de partida (p. 11).

Este método se ha empleado, porque las hipótesis planteadas van a ser verificadas o refutadas, según los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia didáctica los cuentos de mi comunidad para mejorar la comprensión lectora, pues dichas hipótesis han sido respuestas tentativas al problema de estudio.

8. Tipo de Investigación

De acuerdo con el propósito es investigación aplicada, pues se aplica una estrategia didáctica para mejorar la variable dependiente, para ello se aplicó un pre test y post test, a fin de determinar las mejoras, después de realizar los análisis estadísticos.

9. Diseño de Investigación

El diseño de esta investigación es preexperimental, pues se va a aplicar las estrategias didácticas cuentos de mi comunidad a un grupo de alumnos de segundo grado y si dichos cuentos contribuyen a mejorar la comprensión lectora en el grupo de alumnos. Según Ramírez (2023) expresa que es cuando tomamos un grupo y lo evaluamos -pretest-, en seguida lo sometemos a un tratamiento, para finalmente repetir la evaluación-postest-. Lo que se quiere

en este diseño, es medir el cambio experimentado por el grupo de prueba a causa del tratamiento. (p. 48)

10. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas son instrumentos o herramientas que permiten recopilar información de una manera organizada con ciertos objetivos determinados.

Por su parte Tamayo (2007) define al instrumento como una ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de estos.

Las técnicas a emplearse son: la observación y la evaluación escrita.

La observación es una técnica de recolección de información de una forma estandarizada, de forma escrita de las personas que están relacionadas con el objeto de estudio; es necesario que la muestra elegida sea representativa, el recojo de información puede ser a través de una lista de cotejo.

La evaluación escrita es una técnica de recojo de información, que consiste en redactar preguntas de los tres niveles referente a los cuentos dados. Vásquez (2020) afirma que “son frecuentemente utilizadas en todos los niveles de educación. La característica principal de las pruebas objetivas contiene preguntas claras y precisas, con una sola respuesta, facilitando al docente la calificación de una forma adecuada y exacta” (p, 24). En este trabajo se aplica la prueba objetiva, para determinar en nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la IE. JEC Leoncio Prado-Salacat, mediante el uso de los cuentos de mi comunidad como estrategia didáctica, aplicando el pre test y post test.

Instrumentos de recolección de datos:

Cuestionario: es un instrumento que tiene una serie de preguntas sobre la temática a investigar y así obtener información adecuada, las preguntas pueden ser abiertas o cerradas, la primeras son una lista de preguntas, pero pueden agregarse más preguntas de acuerdo con la

situación, en cambio las segundas, son un listado de preguntas y deben seguir una secuencia, ya no se pueden agregar preguntas.

11. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de los Datos

Las técnicas para el procesamiento de datos, se van a emplear los métodos estadísticos en formato Excel. La prueba de hipótesis, nivel de significancia y nivel de confianza.

Para analizar los datos, se tendrá en cuenta los resultados de los diagramas o cuadros estadísticos y resultados de SPSS.

12. Validez y Confiabilidad

La validez es el grado en que un instrumento mide la variable que debe medir, Vásquez (2020), afirma que:

la validez del contenido de un instrumento de investigación va referido al logro que este refleje, al dominio acerca del contenido de lo que se quiere, razón por la cual dicho instrumento debe contener todos los ítems de medición de la variable, dimensiones e indicadores de la investigación. (p.13)

Esta investigación es sometida a una ficha de validación de una prueba escrita, a través de un juicio de experto, y esto consiste, de tener un cuadro de preguntas y para cada pregunta con sus respectivos indicadores, dichos indicadores permiten determinar la presencia o ausencia del logro de la competencia.

La confiabilidad es el grado en que un instrumento logra obtener resultados coherentes y consistentes. “Es decir en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales” (Kerlinger, 2002). En esta investigación, la confiabilidad de una prueba escrita es aplicando dicho examen, luego tabular los resultados de los alumnos, y luego con ayuda de la fórmula matemática se puede encontrar el coeficiente de correlación, la corrección y la prueba V con distribución t.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados de las Variables de Estudio (Tablas y figuras estadísticas)

Tabla 1

Resultados de evaluaciones en pre y post test

Nº de orden	ESTUDIANTES	PRE-TEST	POS TEST
1	ALCANTARA TERRONES, WALTER	B	A
2	ATALAYA MEDINA, EDUAR	C	A
3	CABANILLAS MEDINA, DEYSI	C	A
4	CABRERA CHAVEZ, JUAN CARLOS	A	AD
5	CHACON LOZANO, DEIBYS RONALDO	B	B
6	CHILON MARCO, JOSE LIAN	B	A
7	FUENTES CHACON, IMER ELMER	C	B
8	GUEVARA ALVARADO, ELIZETH YOVANI	B	A
9	HERRERA TERRONES, DEIVIS OMAR	B	A
10	IZQUIERDO CAMACHO, JHONATAN	C	B
11	MARIÑAS ALIAGA, JHEROLY JUDITH	B	A
12	MARIÑAS VILLANUEVA, NEYRA	B	A
13	MEDINA VARGAS, ERICA DAYMAR	A	AD
14	QUINTANA CAMACHO, JEISON EDIVER	C	B
15	SANCHEZ CORREA, MARISELI	A	AD
16	TELLO CHAUPE, MILER LEONEL	B	A
17	TERRONES LOBATO, WILCER OMAR	B	A
18	VERGARA LOZANO, CLARITA	B	A
19	VILLANUEVA MONTOYA, LUZ ROSMERY	C	A

Nota: Esta tabla muestra la cantidad de estudiantes, los nombres de los mismos, y sus resultados en sus evaluaciones en pre y post test.

Tabla 2

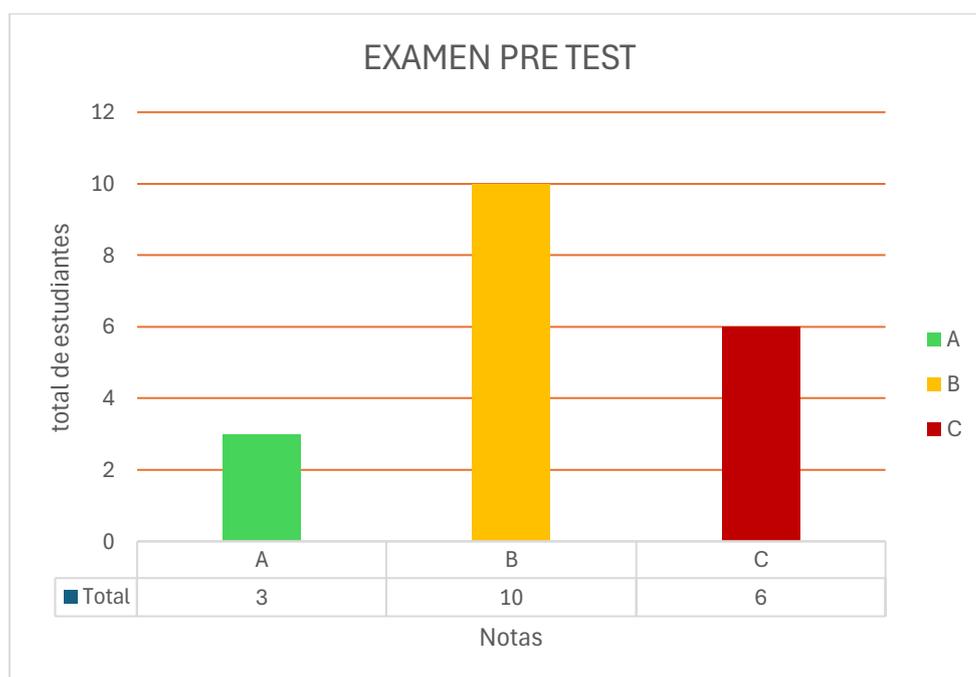
Resultados de pre test

Notas	Resultados de PRE-TEST
A	3
B	10
C	6
Total	19

Nota: Esta tabla muestra los resultados que obtuvieron los estudiantes antes de usar la estrategia didáctica, donde en la primera columna se muestran las notas y en la otra columna la cantidad de estudiantes que obtuvieron las notas evidenciadas.

Figura 1

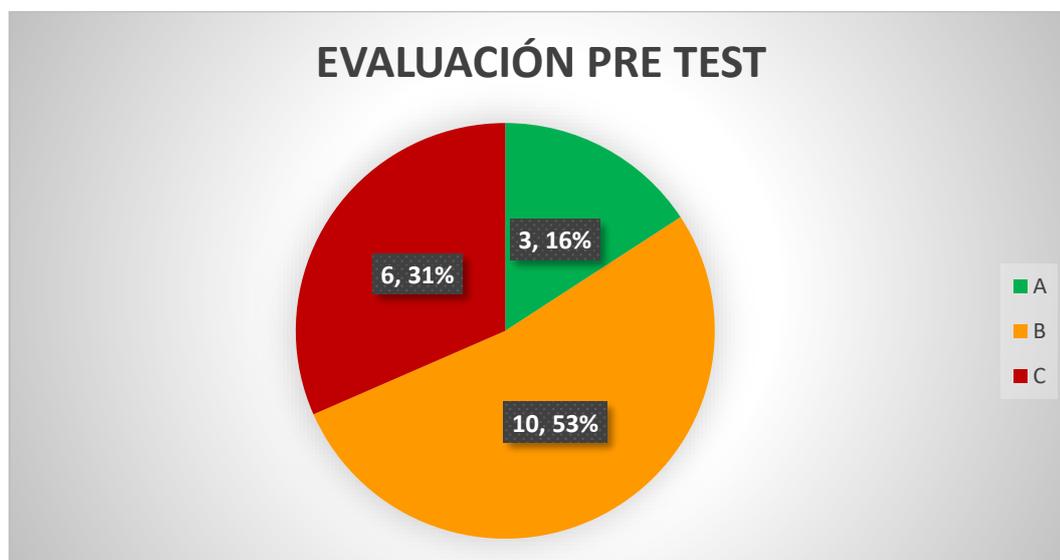
Resultados en el examen pre test



Nota: La figura muestra el gráfico de barras, donde se muestra las notas que obtuvieron los estudiantes.

Figura 2.

Resultados porcentuales de la evaluación pre test



Nota: Se muestran los resultados en el gráfico circular, las notas de los estudiantes, con sus respectivos porcentajes.

Tal y como se muestran en la tabla 1, la figura 1 y 2, los resultados de los estudiantes, en total son 19 estudiantes, de los cuales, solo 3 estudiantes han logrado tener una nota A, siendo esta que demuestra el desarrollo de la competencia, pero solo es un 16 % de total de estudiantes; en cambio 10 estudiantes tienen nota B, dicha nota demuestra que los estudiantes están en proceso de desarrollar la competencia y representa el 53 %, siendo más de la mitad; además 6 estudiantes obtuvieron una nota C, denotando que el 31 % de estudiantes no han logrado la competencia.

Con lo expuesto, se puede afirmar que, en su mayoría de los estudiantes, tienen problemas para lograr el desarrollo de la competencia, por lo que es necesario aplicar la estrategia didáctica, *Cuentos de mi comunidad* para mejorar la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria, de la IE JEC Leoncio Prado, Salacat, 2024.

Tabla 3

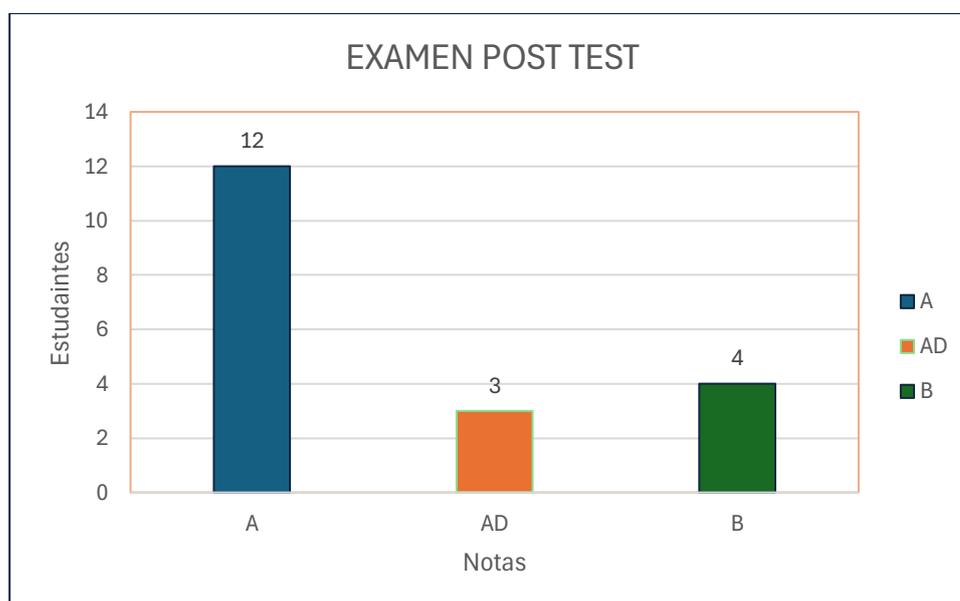
Resultados post test

Notas	resultados POS TEST
A	12
AD	3
B	4
Total	19

Nota: Esta tabla muestra los resultados después de aplicar la estrategia didáctica, en la primera columna se muestra las notas que obtuvieron y en la segunda la cantidad de estudiantes que obtuvieron esas notas.

Figura 3

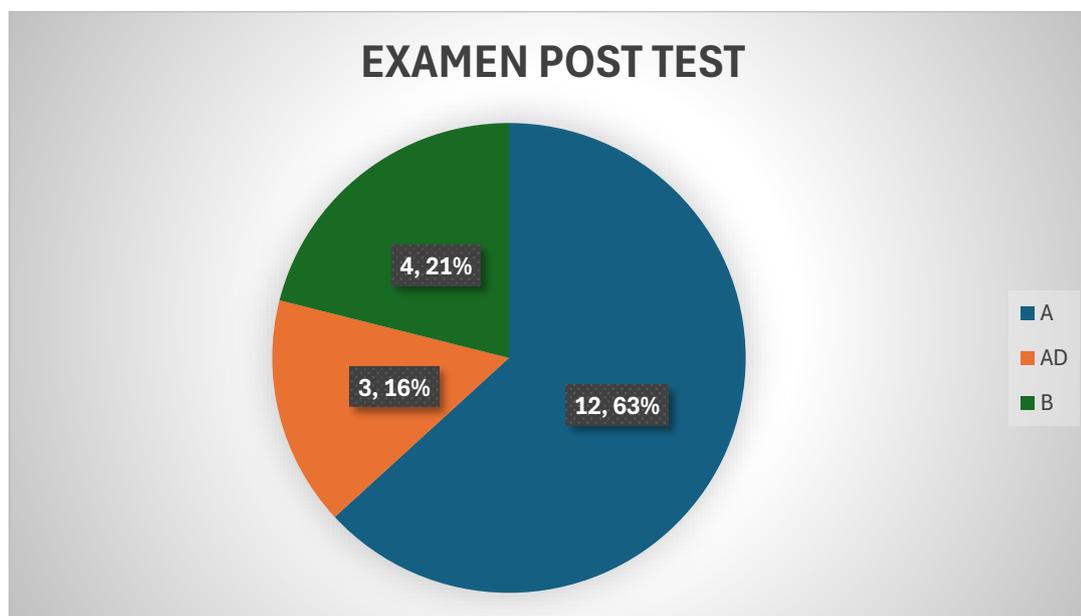
Resultados de examen post test



Nota: La figura muestra el gráfico de barras, en el plano horizontal las notas y en el plano vertical los estudiantes y la cantidad de los mismos que obtuvieron esas notas.

Figura 4

Resultados porcentuales post test



Nota: Este gráfico muestra los resultados de los exámenes de los estudiantes, después de aplicar la estrategia y se evidencia las notas y sus porcentajes.

Como se observan en la tabla 3, figura 3 y 4, se pueden evidenciar los resultados de los 19 estudiantes, después de aplicar la estrategia didáctica, donde el mayor porcentaje que es de 63% del total, obtuvieron una nota A, mostrando el desarrollo adecuado de la competencia; 4 estudiantes obtuvieron nota B, que representa el 21 % de los estudiantes, que están en proceso de desarrollo de la competencia y 3 estudiantes obtuvieron la nota AD, que representan el 16 % de los estudiantes, mostrando un desarrollo excelente de la competencia.

En resumen, se puede afirmar que la estrategia didáctica, ha contribuido a mejorar significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la IE JEC Leoncio Prado- Salacat, 2024.

Es necesario comparar el nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar la estrategia didáctica, *Cuentos de mi comunidad*, en los alumnos de segundo grado de secundaria de la IE JEC Leoncio Prado-Salacat, 2024.

Tabla 4

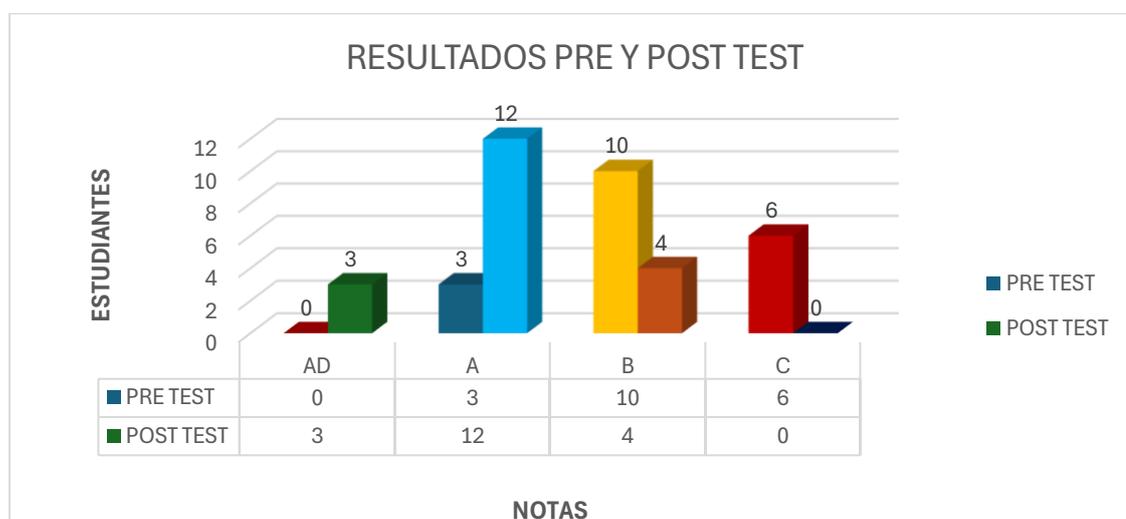
Resultados de comprensión lectora en pre y post test

NOTAS	PRE TEST	POST TEST
AD	0	3
A	3	12
B	10	4
C	6	0
Total	19	19

Nota: Esta tabla muestra los resultados de los estudiantes en comprensión lectora, antes y después de aplicar la estrategia, en la primera columna se muestra las notas, en la segunda y tercera columna el número de estudiantes que alcanzaron dichas notas en pre y post test.

Figura 5

Notas alcanzadas en pre y post test



Nota: La siguiente figura muestra en un gráfico de barras, las notas alcanzadas por los estudiantes antes y después de la aplicación de la estrategia.

Tal y como se puede apreciar en la tabla 4 y figura 5, el nivel de comprensión lectora antes de aplicar la estrategia o pre test, y se puede evidenciar que hay mayor cantidad de notas en B y C, denotando un bajo rendimiento en comprensión lectora; en cambio, después de aplicar la estrategia didáctica, cuentos de mi comunidad, se han obtenido notas A y AD en

mayor cantidad de estudiantes, evidenciándose mayor comprensión lectora; las notas obtenidas en pre y post test, muestran que hay mejoras importantísimas y muy significativas, por lo que, es necesario su aplicación de dicha estrategia en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

2. Análisis y Discusión de Resultados

Identificar el nivel de comprensión lectora a través de un pre test o antes de aplicar la Estrategia didáctica, *Cuentos de mi comunidad* para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Tal como se puede apreciar en la presente investigación, en la etapa del pre test, las notas obtenidas de los estudiantes fueron, A, B y C, de los cuales, tan solo 3 estudiantes obtuvieron una nota A, que denota que tan solo tres alumnos del total, que representa el 16%, han logrado desarrollar adecuadamente la competencia, además, 10 alumnos sacaron de nota B, pues demuestran que están en proceso de desarrollar la competencia y son el 53 %, y 6 alumnos obtuvieron una nota C, que representan el 31%, que indica que no lograron desarrollar la competencia, de lo expuesto anteriormente podemos contrastar esta investigación con la tesis de Ramírez (2022), donde demuestra que los resultados en el pre test, los estudiantes obtuvieron un 20 % de aceptable y un 80% de inaceptable, por lo cual, se determinó que el uso del cuento como estrategia didáctica, mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes, por lo que se puede apreciar ciertas similitudes con la presente investigación; puesto que, el cuento es una herramienta fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues despierta el interés y la creatividad en los estudiantes, además el hecho que sean cuentos de la propia comunidad, da un valor agregado a dichos cuentos, pues se parte con el contexto real de los estudiantes y estos hechos contribuyen a que los alumnos tengan una mejor comprensión lectora y se sustenta con el enfoque comunicativo y al respecto, Portales (2022)

afirma que “dicho enfoque se centra en un contexto sociocultural; ya que, toma a la lectura y escritura como practicas sociales y deben iniciarse desde las experiencias cotidianas de los estudiantes”(p. 12). Con lo expuesto, se entiende mejor, que usar cuentos propios de la comunidad donde se desarrollan los estudiantes es fundamental para el logro de la comprensión lectora, ya que, se define a la comprensión lectora como un proceso de interacción entre el lector y el texto y Redondo (2008) afirma que “la conexión activa entre la información nueva (proveniente del texto) y los conocimientos previos del lector (almacenados en su memoria). Este vínculo es esencial para dar significado a lo leído y construir una representación mental coherente del mensaje” (p. 2).

Aplicar la estrategia didáctica, cuentos de mi comunidad para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

En la presente investigación, después del pre test, se planificó 10 sesiones de aprendizaje, y se aplicó a los estudiantes de forma secuencial, en sus inicios se mostraron tensos los estudiantes, pero una vez, que se usaron los cuentos, empezaron a mostrar interés y poco a poco, los estudiantes fueron entendiendo la comprensión lectora y como usarla en sus tres niveles, al final se les evaluó con una lista de cotejo, y pues los alumnos lograron desarrollar sus aprendizajes adecuadamente, es decir dominar de forma eficiente la competencia y se llevó con éxito las 10 sesiones. Al respecto, Ramírez (2022) en su tesis, nos dice, Tal como se puede evidenciar en la presente investigación, se logró aplicar el cuento como estrategia didáctica, asimismo, mediante 10 sesiones se dio cumplimiento del presente objetivo, obteniendo resultados favorables de manera progresiva. Por lo tanto, los cuentos de mi comunidad deben usarse como estrategia didáctica en el proceso enseñanza- aprendizaje, por parte de los docente, ya que, permite mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles, para sustentar lo dicho anteriormente, citaremos a Nieto (2006) afirman que el propósito primordial de la lectura es

comprender, puesto que, abarca la capacidad del lector de disponer y usar diversas estrategias que le ayuden a comprender los textos, intenciones textuales, objetivos de lectura y solucionar diversas situaciones para hacer suyo el contenido; pues, se concluye que la comprensión es de carácter estratégico (p.4).

Evaluar el nivel de comprensión lectora a través del post test o después de aplicar la estrategia didáctica, cuentos de mi comunidad para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Después de aplicar la estrategia didáctica o después del post test se obtuvieron los resultados, ningún estudiante sacó nota C, es decir, ya no hay estudiantes que no lograron desarrollar la competencia; 4 estudiantes obtuvieron la nota B, que representa el 21 % del total de estudiantes, pues estos están en un proceso de desarrollo de la competencia; pero 12 estudiantes sacaron de nota A, que representa el 63 % del total de los estudiantes, denotando que existe un gran porcentaje que han logrado desarrollar de forma adecuada el desarrollo de la comprensión lectora, en sus tres niveles; además 3 alumnos obtuvieron de nota AD y representa el 16% de los estudiantes, y ellos han logrado un desarrollo excelente en comprensión lectora, todos estos resultados se han obtenido gracias a la aplicación de la estrategia didáctica, los resultados logrados en esta investigación, tienen ciertas similitudes con la tesis de Vásquez (2020) obteniendo resultados favorables y demuestran que al usar el cuento como estrategia de aprendizaje mejoró sustancialmente la comprensión lectora de los alumnos, teniendo fundamentado en los paradigmas, teorías y bases científicas que constan en el presente trabajo de investigación; al respecto se puede deducir que usar los cuentos de mi comunidad como estrategia didáctica son muy eficaces para el logro de la comprensión lectora, referente a las estrategias didácticas, para Tobón, (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un

determinado propósito” (p. 27). En el ámbito educativo, el docente se plantea como propósito que todos los estudiantes logren desarrollar adecuadamente sus aprendizajes, para ello, usa las mejores acciones de forma planificada para lograr dicho fin. Los resultados se evidencian a través de los criterios de evaluación, que se originan de los desempeños, estos a la vez derivan de las capacidades y se integran en las competencias de aprendizaje del área de comunicación.

Comparar el nivel de comprensión lectora en pre test y post test, posterior a aplicar la estrategia didáctica, cuentos de mi comunidad para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Al analizar el nivel de comprensión lectora antes de aplicar la estrategia didáctica, observamos que, 6 estudiantes obtuvieron nota C, diez alumnos nota B, 3 sacaron nota A y ningún estudiantes sacó AD; del mismo modo, luego de aplicar la estrategia didáctica los resultados obtenidos fueron, ningún estudiante sacó de nota C, 4 alumnos obtuvieron nota B, 12 sacaron A y 3 estudiantes obtuvieron AD; con dichos resultados se puede evidenciar que ha habido una mejora significativa en relación a la comprensión lectora, lo descrito anteriormente en esta investigación guarda relación con la tesis de Ramírez (2022) y afirma que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en el pre test se encontró en el 80% inaceptable y el 20% aceptable, a diferencia del post test con el 73% aceptable y el 27% inaceptable, los resultados de estas tesis ayudan a entender que la estrategia didáctica de los cuentos, influyen significativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, obteniendo significativos resultados referente a la comprensión lectora, ya en el campo de enseñanza-aprendizaje, el docente se plantea como propósito que todos los estudiantes logren desarrollar adecuadamente sus aprendizajes, para ello, usa las mejores acciones de forma planificada para lograr dicho fin.

Determinar si la estrategia didáctica, cuentos de mi comunidad sirven para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Al verificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en el pre test, determinamos que, la nota C obtuvieron un 31 %, mientras que B un 53%, A un 16% y AD 0%; seguidamente en el post test se obtuvieron las siguientes notas, C fue un 0%, B un 21%, A un 63 % y AD un 16%; con estos resultados se pueden constatar que se ha logrado un avance significativo en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, los resultados de esta investigación tienen semejanza con la tesis de Ramírez (2022) determinando que al verificar el nivel de comprensión lectora antes de aplicar la estrategia observamos que, el 80% de estudiantes deviene en inaceptable y el 20% es aceptable, asimismo, luego de aplicar la estrategia didáctica resulta que, el 73% es aceptable y el 27% inaceptable, siendo así, el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer Grado A. Tal como se evidencia, la estrategia didáctica cuentos de mi comunidad si influyen en los aprendizajes de los alumnos, obteniendo buenos resultados respecto a la comprensión lectora en sus tres niveles, al respecto Monroy (2007) afirma: Y la mejor manera de acercar la lectura a los niños es contarles un cuento o motivarlos a leer para que puedan descifrar lo que se dice en el texto y puedan relacionarlo con sus propias vivencias o el entorno más cercano. No obstante, leer cuentos también estimula los reflejos y desarrolla el pensamiento crítico, por ello es de vital importancia usar los cuentos como estrategia didáctica y así lograr desarrollar de forma eficiente la comprensión lectora en los estudiantes.

3. Prueba de Hipótesis

H0: Hipótesis nula

H1: Hipótesis alternativa

Resultado de la prueba de hipótesis mediante el programa SPSS, para muestras

relacionadas.

Criterios de decisión:

$P \geq 0.05$, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_a

$P < 0.05$, entonces se rechaza la H_0 y aceptamos la H_a

Prueba IBM SPSS Statistics respecto a la significancia del cuento para mejorar la comprensión lectora.

Tabla 5

Resultados prueba de hipótesis SPSS

Acuerdo global a,b						
	Kappa	Bilateral			95% de intervalo de confianza	
		Error estándar	z	Sig.	Límite inferior	Límite superior
Acuerdo global	-.052	.045	-1.155	.248	-.141	.036
a. Los datos de muestra contienen 19 sujetos eficaces y 4 evaluadores.						
b. Los valores de categoría de puntuación distinguen entre mayúsculas y minúsculas.						

Nota: Esta tabla muestra los resultados de la prueba de hipótesis mediante el programa SPSS, muestra que es bilateral, donde Z representa el valor de la prueba de hipótesis y es -1.115, trabajando con un intervalo de confianza del 95% y 5% del nivel de significancia.

De la tabla 6, podemos deducir que $P = Z = -1.155$, entonces $P < 0.05$, entonces se rechaza la H_0 y aceptamos la H_a , siendo H_a : La aplicación de la Estrategia Didáctica Cuentos de mi comunidad influye significativamente en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024; el resultado estadístico comprueba que los cuentos de mi comunidad como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora.

CONCLUSIONES

En la presente investigación se determinó que la estrategia didáctica cuentos de mi comunidad, influyen significativamente en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024; puesto que, los resultados de la prueba demostraron que los estudiantes mejoraron sus notas pasando de en proceso a logro de la competencia.

En esta investigación se logró determinar el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna a través del pre test es decir antes de aplicar la estrategia didáctica, evidenciándose en los estudiantes en su mayoría que están en proceso y no han logrado la competencia, por lo que fue necesario aplicar la estrategia didáctica cuentos de mi comunidad para mejorar la competencia.

En la investigación abordada se evaluó el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna a través del post test o después de aplicar la estrategia didáctica cuentos de mi comunidad, mostrando mejoras importantísimas en la mayor parte de los estudiantes puesto que, han logrado desarrollar la competencia de forma adecuada.

Mediante los resultados de la prueba se hizo una comparación en el nivel del logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna antes y después de aplicar la estrategia didáctica cuentos de mi comunidad, obteniendo mejoras significativas en el desarrollo de la competencia en los estudiantes, pues en el pre test en su mayoría estaban en proceso y no han logrado la competencia y después de aplicar la estrategia didáctica en el post test se evidenció que la mayoría de los estudiantes han logrado desarrollar la competencia de forma óptima, concluyendo que el uso de la estrategia didáctica cuentos de mi comunidad permitió mejorar considerablemente en nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

SUGERENCIAS

Teniendo en cuenta los resultados positivos en esta investigación, se sugiere a los docentes del área emplear la estrategia didáctica cuentos de mi comunidad, puesto que, se ha demostrado a través de su aplicación mejoras significativas en el logro de la competencia leer diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

A los directores, impulsar a los docentes para que puedan usar la estrategia didáctica cuentos de mi comunidad en sus instituciones educativas, ya que, dicha estrategia permite un mayor acercamiento a los estudiantes con su entorno social, pues le permite desarrollar sus aprendizajes desde su contexto real y así logrará desarrollar de forma excelente la competencia.

A la Unidad de Gestión Educativa Local de Celendín, promueva a los docentes de comunicación la recolección de cuentos de cada comunidad de su jurisdicción y esos cuentos sean usados como estrategia didáctica para mejorar la competencia leer diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes y así lograr mejoras significativas en la educación celendina.

REFERENCIAS

- Acurio Ponce, B. y Nuñez Naranjo, A. (2019). Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora. *593 Editorial Digital CEIT*, 4(2), 44-59.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7144029.pdf>
- Adminusau (2020). *¿qué es competencia? – Currículo Nacional* [Archivo PDF].
<https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/que-es-la-competencia/>
- Aguilar Flores, A. N. y Martínez Barrera, F. T. (2021). “Estrategias didácticas para el desarrollo de la Comprensión Lectora en los estudiantes de tercer grado del Centro Cristiano El Buen Pastor, en la Villa 10 de Mayo, departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año escolar 2020”[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].<https://repositorio.unan.edu.ni/15577/1/15577.pdf>
- Ander-Egg, E. (2005). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad, *Lumen Humanitas, Buenos Aires*. [[Links](#)]
- Barba, M. J. G. M. (2010). *La comprensión lectora en educación secundaria*. Rieoei.org.
<https://rieoei.org/historico/expe/3225Gonzalez.pdf>
- Cervantes, C. C. V. (2024). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Lengua materna*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lenguamatern a.htm
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., y Alanís Cortina, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XXVII (2), 73–114.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>
- Corominas, J. (1954). Diccionario etimológico de la lengua castellana. *Editorial Gredos I:A-C*.

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1214365>

De los Santos Juarez, C., Castillo Castro, B. y Castillo Burelo, C. A. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria. *Perspectivas docentes*, 31(73), 9-22.

[DOI: 10.19136/pd.a31n73.418](https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.418)

Di Gropello, E., Vargas, M. J. y Pagans, M. Y. (16 marzo 2024). ¿Qué lecciones nos dejan los últimos resultados de PISA 2018 para América Latina? *Blogs del Banco Mundial*. <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/que-lecciones-nos-dejan-los-ultimos-resultados-de-pisa-2018-para-america-latina>

García M. A., Arévalo M. A. y Hernández C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (32), 155- 174.

<http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf>

Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, 1, 65–74.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243919005>

Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). Investigación del comportamiento: métodos de investigación en ciencias sociales. *McGraw Hill Interamericana*.

Lezama, M. E. (2021). La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana. *usil*.

Manchini, G. (28 enero 2021). El cuento según Cortázar. Iberoamérica <https://liberoamerica.wordpress.com/2020/02/29/el-cuento-segun-cortazar/>

Mcollado. (2020). ¿Qué es un texto?: definición y características. *Letras a volar*. <https://letrasavolar.wordpress.com/2020/08/13/que-es-un-texto-definicion-y-caracteristicas/>

Monroy, M. (2007). La comprensión lectora desde el constructivismo. Universidad del

Zulia, Venezuela.

Muñoz, M. J. T. (2010). *El género cuento a lo largo de la historia*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3265378>

Núñez-Naranjo, A. F., Guevara, A. W. P., Pérez, V. y Yancha, K. R. Y. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Vers demain (Ed. française)*.

<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>

Pimienta, J. (2012), Estrategias de enseñanza-aprendizaje Docencia universitaria basada en competencias. PEARSON EDUCACIÓN, México, 2012. ISBN: 978-607-32-0752-2.

Área: Educación

Redondo Gonzáles, A. (2008). *Comprensión lectora*. Csif.es.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf

Rodríguez Jiménez, A. y Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administracion de Negocios*, 82,

175–195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Sánchez, A. (1997). Los métodos en la enseñanza de idiomas. *Evolución histórica y análisis didáctico*.

Solé, I (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 1-13

Tamayo, M. (2007). Metodología de la Investigación. *México: Limusa*.

Talavera Muñoz, M. (2010) El género cuento a lo largo de la historia. *Oceanide, universidad de Alicante*. <http://oceanide.netne.net/articulos/art2-9.php>

Talledo, J. (2012). La ausencia de lectura nos hace menos libres. *udep*.

Unesco. (2017). Más de la mitad de niños y adolescentes en el mundo no están aprendiendo.

París: unesco uis.

Universidad Estatal a Distancia (2013), ¿qué son las estrategias didácticas? *Vicerrectoría académica*, centro de capacitación en educación a distancia.

Vara, A. (2012). Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales. *Instituto de Investigación de la Facultad de las Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres*. Lima. Manual electrónico. www.aristidesvara.net.

Vidal-Abarca, E. y Gilabert, R. (1990). Comprender para entender. Un programa para mejorar la comprensión lectora y el aprendizaje de textos informativos. *Comunicación, lenguaje y Educación*, 6, 113-124.

Walsh, C. (2005). la interculturalidad en la educación.

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/A52C83D0F22C6E8B05258283006166A3/\\$FILE/LaInterculturalidadEnLaEducaci%C3%B3n.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/A52C83D0F22C6E8B05258283006166A3/$FILE/LaInterculturalidadEnLaEducaci%C3%B3n.pdf).

Westreicher, G. (2022). Estrategia. *Economipedia*.

<https://economipedia.com/definiciones/estrategia.html>

Zanón, J. (2007), “Psicolingüística y didáctica de las lenguas: una aproximación histórica y conceptual”. *Revista de Didáctica ELE*, 5.

<http://www.marcoele.com/num/5/02e3c099650f54607/psicolinguistica.pdf> [30/07/09]

[ISSN: 1885-2211](http://www.marcoele.com/num/5/02e3c099650f54607/psicolinguistica.pdf)

APÉNDICES/ ANEXOS

Apéndice 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>Problema general ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica <i>cuentos de mi comunidad</i> en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024? ¿Cómo aplicar la Estrategia Didáctica <i>cuentos de mi comunidad</i> para el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024? ¿Cuál es el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024, después de aplicar la Estrategia Didáctica <i>cuentos de mi comunidad</i>?</p>	<p>Objetivo general Establecer la influencia de la aplicación de la Estrategia Didáctica <i>cuentos de mi comunidad</i> en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Determinar el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024. Aplicar la Estrategia Didáctica <i>cuentos de mi comunidad</i> en experiencias de aprendizaje para el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024 Establecer el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, después de aplicar la Estrategia Didáctica Intercultural <i>cuentos de mi comunidad</i></p>	<p>Hipótesis general La aplicación de la Estrategia Didáctica <i>cuentos de mi comunidad</i> influye significativamente en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, 2024-</p> <p>Hipótesis específicas El nivel de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, antes de aplicar la estrategia está en proceso. La aplicación de la Estrategia Didáctica <i>cuentos de mi comunidad</i> en experiencias de aprendizaje favorece el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024. La competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de secundaria en la I.E. JEC, Leoncio Prado, Salacat, en el año 2024, después de aplicar la Estrategia Didáctica <i>Cuentos de mi Comunidad</i> está en el nivel logrado.</p>	<p>Variable 1 Variable independiente: Estrategia Didáctica <i>Cuentos de mi Comunidad</i>.</p> <p>Variable 2 Variable dependiente: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<p>Tipo de investigación El tipo de investigación es aplicada. Método de investigación Los métodos de investigación son: Inductivo, deductivo e hipotético-deductivo</p>	<p>Población La población está formada por 88 alumnos de primero a quinto grado de la IE. JEC Leoncio Prado-Salacat.</p> <p>Muestra La muestra está conformada por 19 alumnos de segundo grado de secundaria de la IE. JEC Leoncio Prado-Salacat</p>

Apéndice 2. Instrumento de Evaluación

CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombres y apellidos:

I.E.: JEC “Leoncio Prado”- Salacat

Grado: 2°

Instrucciones. A continuación, tienes un cuento, léelo detenidamente y procede a contestar las preguntas.

LA MINSHULA

Hace muchos años, cuando Salacat, iniciaba a poblarse, vivía una familia muy pobre que sobrevivían gracias a los trabajos en la chacra y bastantes limosnas, eran un señor, la esposa, y dos hijos, un cholo y una china, que se ganaban dos años, el mayor tenía 11 años y la menor 9; tenían una casa pequeña de tapial y techo de tejas, convivían con el aguacero, pues la casa estaba llena de goteras, que por partes caían a chorros. Dadas las condiciones precarias, la esposa enfermó y murió, sumiendo a la familia en un inmenso dolor; pero el señor, ni sonso ni perezoso, ay numa, sin guardar luto, consiguió otrita, no le importó que la señora tuviera dos hijos, y tarde se dio cuenta que ya tenía 6 estómagos que alimentar, la comida no daba, la señora siempre servía lo mejor a sus hijos y a sus hijastros les daba lo poco que quedaba, solo para vivir, sumándole que les trataba mal y les hacía trabajar como a esclavos, fue así como empezaron a tener problemas, la seño se hartó y lo amenazó al querido, que si no iba a botar a sus hijos lejos, ella y su hijos lo abandonarían, así que el señor les llevó a sus hijos lejononón, donde ya no podían regresar a su casa, el padre les hizo errar y desapareció, los niños al verse solos trataron de caminar para regresar a casa, pero fue yanca ya, en vez de regresar más se alejaron, se dieron cuenta que ya era tarde y el hambre era mucho, buscaron moras y porporos para comer, pero no encontraron, y como ya oscurecía, se subieron a un árbol grandazo, y a lo lejos vieron una lucecita, y se fueron en esa dirección, cerca de llegar, se detuvieron y vieron una pequeña casa hecha de madera y el techo de paja, tomaron la decisión de subir a un árbol, y el hermano mayor, le dijo a su hermana que él se iría a ver quiénes vivían y que tal vez conseguía algo para comer, se fue con mucho cuidado, la puerta estaba abierta, entró chitoncito, y allí estaba una ancianita tostando cancha, a su costado tenía un pozuelo lleno de cachangas, calladito nomas, cogió dos chacangas, y salió y fue al árbol y comieron con su hermana, pero en eso un ave de mal agüero, cantó, por el ojo tuerto te roban las cachangas, y la viejita se llenó de rabia, y le arrojó un tizón, y el ave voló más alto, luego, la niña le dice a su hermano, vamo a robarle más porque es ciega, primero no quiere el hermano, pero de tanto ruego acepta y se van; cuando están llevando más chacangas, el ave volvió a cantar y la niña se dio una carcajada, la anciana les descubrió y les trató con cariño, les dijo, lleguen, lleguen hijitos, hace tiempo que no me visitan, los niños se quedan asustaos, y les da de comer may may, los niños dijeron, por fin comemos yapa yapa, la anciana, les tocó los dedos, y la niña era más gordita, así que les llevó a una cama con colchón de paja y la viejita durmió en medio. A media noche el niño despertó y escuchaba golpes de cachuna, y muy despacito, tantea a la viejita y nada, más allá toca y su hermana no había, sigue tanteando, y se topa con la cama mojada, era sangre, siguió con el tanteo y encontró unos huesos, y más abajo, encontró tripas, pero parecían urdiditas, el niño se asustó, sus pelos se pararon, y se llenó de miedo, se dio cuenta que a su hermana, la viejita le había comido y habló, abuelita, quiero ir al baño, churra por allí, contestó la ancianita, no contestó él quiero hacer popo, entonces la viejita lo amarró con una sogá y le dijo que salga, el niño mientras iba, trataba de desamarrarse, pero no lo logró, y volvió sacudiéndose, ya no pudo dormir, quería escapar, pero estaba amarrado, así empezó a rayar el alba y allí vio a la anciana, tenía unos pelos blancos, una cara demacrada, un ojo negro y el otro ojo era horroroso, parecía de cucu, ya no tenía sus dientes completos, pero en los extremos tenía dientes largos y filudos, parece de vampiros, y en la mano izquierda tenía cuatro dedos, el niño se quedó lelo, en eso, la viejita le dijo, que pue me miras tanto, ándate a traer agua, le dio dos galones, el pozo estaba lejos, como seguía amarrado con la sogá, no podía juyirse, cuando está cerca al pozo, el ave vuelve a cantar y le dice, con la que vives, con la que vives, se llama Minshula, y come niños, el siguiente eres tú; el niño se quedó asonsau, y contestó al ave, como puedo huir, socórreme taytito, el ave le dijo, no subas al terrau, no subas al terrau, que ella suba y volteá la escalera y se fue, el niño regresó, medio advertiu ya, la Minshula hervía dos peroles de agua, en la cocina y cerquita numa estaba una escalera, la viejita, le ordena que suba al terrau a traer maíz para la cancha, pero el niño le dice que no sabe subir y que le enseñe, entonces ella empieza a subir y en cada escalón le dice así se hace; el niño se hace el tonto y vuelve a repetir a ver de nuevo, a ver de nuevo y la Minshula, ya estaba por media escalera, enton, el niño volteá con fuerza la escalera, y la Minshula cae directo a los peroles de agua

hirviendo, y grita, so maldiciau, mis garras y mis pelos, se quedaran y empieza a derretirse y de sus uñas y pelos salen tres perros y saltan del perol; el niño les puso nombres, a uno rompecadenas, al otro cóndor y al tercero vuela más que el viento, y con esos perros el niño se va a rolar el mundo.

1. En un inicio ¿Cuántos miembros conformaban la familia?

.....

2. escribe los personajes principales y secundarios.

.....

3. ¿cómo era la casa donde vivía la Minshula?

.....

4. ¿quién dijo al niño que la Minshula come niños?

.....

5. ¿cómo se llamaron los perros que salieron del perol?

.....

6. ¿Qué hubiera pasado si el hombre no se hubiera vuelto a casar?

.....

7. ¿crees que el señor debió guardar luto?

.....

8. ¿por qué la segunda esposa les trataba mal a sus hijastros?

.....

9. ¿para qué servirán los dientes largos y filudos de la Minshula?

.....

10. ¿Qué crees que pasó con el señor, luego de abandonar a sus hijos?

.....

11. ¿crees que es bueno abandonar a los hijos?

.....

12. hizo bien el niño en matar a la Minshula ¿por qué?

.....

13. crees qué han existido personas que comen a otras personas.

.....

14. ¿Qué hubieras hecho si tu madrastra te hubiera tratado mal?

.....

15. ¿Cómo debería ser la actitud del padre con sus hijos?

.....

16. ¿Qué opinas del cuento?

.....

Apéndice 3. Juicio de Expertos

VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA (JUICIO DE EXPERTO)

Yo, **Cleopatra Oderay Lescano Tiznado**, identificado con DNI N° **26646247**, con grado académico de: **Doctor en Ciencias Mención Educación**. Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los dieciséis (16) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: Estrategia didáctica *Cuentos de mi comunidad* para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de comprensión lectora: nivel literal (05 ítems), nivel inferencial (05 ítems), nivel crítico (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta cuatro (04) criterios de evaluación.

El instrumento corresponde a la tesis: Estrategia didáctica, cuentos de mi comunidad para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
16	16	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 30 de octubre de 2024.

Nombres y Apellidos del Evaluador: Cleopatra Oderay Lescano Tiznado


FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Cleopatra Oderay Lescano Tiznado

Título: Estrategia didáctica *Cuentos de mi comunidad* para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Variable: Comprensión lectora.

Autor: Correa Camacho, Junior Heneander

Fecha: Cajamarca, 30 de octubre de 2024.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y Dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA
(JUICIO DE EXPERTO)**

Yo, **Wigberto Waldir Díaz Cabrera**, identificado con DNI N° **27732528**, con grado académico de: **Doctor en Ciencias Mención Educación**. Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los dieciséis (16) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: Estrategia didáctica *Cuentos de mi comunidad* para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de comprensión lectora: nivel literal (05 ítems), nivel inferencial (05 ítems), nivel crítico (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta cuatro (04) criterios de evaluación.

El instrumento corresponde a la tesis: Estrategia didáctica, cuentos de mi comunidad para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
16	16	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 30 de octubre de 2024.

Nombres y Apellidos del Evaluador: Wigberto Waldir Díaz Cabrera


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Título: Estrategia didáctica *Cuentos de mi comunidad* para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Variable: Comprensión lectora.

Autor: Correa Camacho, Junior Heneander

Fecha: Cajamarca, 30 de octubre de 2024.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y Dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	

VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA (JUICIO DE EXPERTO)

Yo, **Wilson Alejandro Ocharán Sánchez**, identificado con DNI N° **26684880**, con grado académico de: **Magister en Ciencias de la Educación**. Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los dieciséis (16) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: Estrategia didáctica *Cuentos de mi comunidad* para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de comprensión lectora: nivel literal (05 ítems), nivel inferencial (05 ítems), nivel crítico (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta cuatro (04) criterios de evaluación.

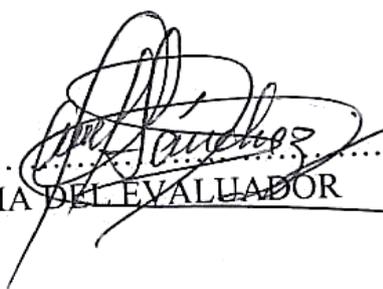
El instrumento corresponde a la tesis: Estrategia didáctica, cuentos de mi comunidad para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
16	16	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 30 de octubre de 2024.

Nombres y Apellidos del Evaluador: Wilson Alejandro Ocharán Sánchez


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN LECTORA
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Wilson Alejandro Ocharán Sánchez

Título: Estrategia didáctica *Cuentos de mi comunidad* para mejorar la competencia lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de I.E. JEC "Leoncio Prado", Salacat, 2024.

Variable: Comprensión lectora.

Autor: Correa Camacho, Junior Heneander

Fecha: Cajamarca, 30 de octubre de 2024.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y Dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	

Apéndice 4. Sesiones de Aprendizajes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
2. Área curricular: comunicación
3. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
4. Duración: 45 minutos
5. Fecha: 02/09/2024
6. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Identificamos el propósito de lectura sobre un cuento de mi comunidad: “juegos en la pampa”
----------------------------	---

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor</p>	<p>Participación en una discusión grupal en la que se identifica el propósito del texto</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</p>	<p>Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad.</p> <p>Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y recursos	Tiempo

<p>Inicio</p>	<p>Presentación y recordar los acuerdos de convivencia.</p> <p>El docente despierta el interés por la sesión de aprendizaje a través de imagen sobre los juegos grupales.</p> <p>Luego de ver la imagen, se procede a recuperar los saberes previos con las siguientes interrogantes.</p> <p>¿conocen algunos juegos propios de esta comunidad? Comenta brevemente.</p> <p>¿Quién o quiénes te enseñaron dichos juegos?</p> <p>El docente recibe las apreciaciones y con ello genera el conflicto cognitivo formulamos la siguiente interrogante</p> <p>¿Crees que se deben seguir practicando esos juegos en la actualidad? ¿por qué?</p> <p>El docente suscita la controversia y se determina el Propósito de la sesión es:</p> <p>Hacer una discusión grupal sobre el reconocimiento del propósito de lectura y comprender el cuento de manera global.</p>	<p>Imagen de juegos</p> <p>Proyector</p> <p>laptop</p>	<p>10</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de la información <p>El docente reparte en hojas bond el cuento de los juegos en la pampa.</p> <p>Los estudiantes leen atentamente el cuento y destacan las acciones presentadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y aplicación del conocimiento • Los estudiantes forman equipos de trabajo, a través de la dinámica “ula ula” • Una vez finalizada la lectura, se procede a realizar preguntas orientadoras para que los estudiantes reflexionen sobre el propósito del cuento. • ¿para qué crees que se escribió el cuento? • ¿qué información principal te transmite? • Luego se elige un estudiante representante de cada equipo de trabajo para que comenten entre ellos lo que han entendido del texto y su propósito. 	<p>Copias</p> <p>Hojas bond</p> <p>El cuento escrito</p>	<p>25</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p> <p>Metacognición y retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve que cada grupo comparte sus conclusiones sobre el propósito del cuento. El docente modera la discusión y aclara dudas. • Hacer una breve recapitulación sobre los principales puntos discutidos y preguntar cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida cotidiana. • El docente realiza una evaluación oral 	<p>Cuadro resumen y de conclusiones</p>	<p>10</p>

	<p>preguntando a algunos estudiantes su opinión sobre el propósito del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente les sugiere en cada lectura siempre deben comprender el propósito de un texto y así mejorar sus aprendizajes. 		
--	--	--	--

Recursos:

JUEGOS EN LA PAMPA

Cuando los pobladores de Salacat empezaron a tener una amplia población y había bastantes niños y adolescentes, entonces toda la muchachada empezó a reunirse en las tardes en la pampa para jugar, los juegos eran divertidos, jugaban diversos juegos como: águila mañosa chungo batán, san Miguel, el ratón y el gato, purrun purrun cual es coche, el inmóvil, el ampay, chicolita tan tan, el lobo, el enemigo no duerme, mata tiro tiro la, y más. Cada tarde era como una fiesta a los muchachos les gustaba jugar bastante, entonces empezaron a quedarse hasta denoche, y todas las tardes ya tenían la costumbre de jugar y jugar, hasta que llegó el colmo de estar hasta las 10 de la noche jugando, como eran bastantes y diversos juegos no se aburrían, pero los padres les decían que ya muy tarde llegan, así que se comprometieron a jugar solo hasta las 8 de la noche, pero los jugadores a veces se pasaban de lo acordado, como no tenían reloj, seguían jugando hasta más de las ocho, fue en esos casos, que un señor que vivía a los alrededores del campo, tramó un plan para hacer que los muchachos ya no jugaran hasta tarde, una noche cuando no hubo luna, decidió salir lejos de su casa, pero llevó un costal negro y se sentó lejos a mirarles como jugaban los muchachos, mientras él se dedicó a chacchar coca, por un tiempo relativamente largo, y cuando ya todo estaba muy oscuro, botó su coca y se acercó lo más cerca posible donde la multitud estaba jugando, y se echó en las yerbas, espero que todos estén concentrados jugando; sacó de su costal una sábana blanca, se cubrió todo su cuerpo y se fue corriendo gritando con una voz ronca, entonces los muchachos presos de la desesperación corrieron a mas no poder, muy asustados y gritando, lo más pequeños lloraron a todo pulmón, fue una escena tétrica, en eso dos niños se desmayaron, y los demás siguieron corriendo, dejándolos allí desmayados, el señor que les asustó se asustó más, juntó su sabana, fue tras su costal y corrió lo más rápido que pudo y se escondió dentro los montes, lejos de la pampa, justo que se esconde, ve focos donde estaban jugando los muchachos, eran algunos padres de los hijos que se habían asustado y desmayado, les recogieron para ponerles unos pullos en el suelo y allí les pusieron y trataron de auxiliarles, al poco rato reaccionaron y volvieron a la normalidad, trataron de descifrar que había sido, pero dijeron los muchachos que fue un alma, como sus creencias eran de esos temas, entonces los padres prohibieron salir a sus hijos a jugar, entonces al siguiente día no volvieron más a jugar, por miedo a las almas.

(Recopilación propia)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

7. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
8. Área curricular: comunicación
9. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
10. Duración: 45 minutos
11. Fecha: 04/09/2024
12. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Comprendemos el significado literal de un cuento de mi comunidad: “el caballo endemoniado”
----------------------------	--

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor</p>	<p>Respuestas correctas a cuestionario sobre comprensión literal</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</p>	<p>Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad.</p> <p>Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>Presentación y afirmación de los acuerdos de convivencia.</p> <p>El docente despierta el interés por la sesión de aprendizaje a través de la lectura de un párrafo de: “platero y yo”.</p> <p>Luego de escuchar la narración se procede a recuperar los saberes previos con las siguientes interrogantes.</p> <p>¿conoces algún cuento que narre sucesos de animales? Coméntame brevemente.</p> <p>¿Qué otro animal aparte del burro conoces?</p> <p>El docente recibe las apreciaciones y con ello genera el conflicto cognitivo formulamos la siguiente interrogante</p> <p>¿Crees que los burros y los caballos son buenos o malos animales? ¿por qué?</p> <p>El docente suscita la controversia y se determina el Propósito de la sesión es:</p> <p>Identificar información literal del cuento el caballo.</p>	<p>Fragmento de platero y yo</p>	<p>10</p>

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de la información <p>El docente presenta en hojas bond el cuento del caballo.</p> <p>Los estudiantes leen atentamente el cuento y destacan las acciones presentadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y aplicación del conocimiento • Los estudiantes de forma individual desarrollan las preguntas planteadas por el docente: • ¿Dónde ocurre la historia? • ¿Qué acciones realizan los personajes? • ¿Cuál es el final del cuento? • Los estudiantes proceden a contestar las preguntas planteadas. 	<p>Copias Hojas bond</p> <p>El cuento escrito</p>	<p>25</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <p>Metacognición y retroalimentación</p> <p>El docente procede a recoger y revisar las respuestas de los estudiantes.</p> <p>El docente hace preguntas de reflexión:</p> <p>¿Qué parte del cuento les gustó más?</p> <p>¿Qué enseñanzas extraes del cuento?</p> <p>Extensión se les sugiere leer cuentos interculturales de la zona donde se ubica la institución.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>	<p>10</p>

Recursos.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negros. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: '¿Platero?', y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal. **(FRAGMENTO) Juan Ramón Jiménez.**

EL CABALLO ENDEMONIADO

Mi padre era amante de los caballos, siempre le gustaba tener buenos caballos y vaya que los tenía, pero entre todos, teníamos un caballo que era el más querido, era muy grande y de color bayo y con un lucero en la frente; siempre le montaba yo, pues ya era mozo, y le ancaba a mi hermano menor, tan solo un año mi menor. Cierta día, mi padre nos envió a mi hermano y a mí, a traerlo para que ir a la leña, cuando llegamos a donde estaba los animales, allí estaba junto a la yegua con cría, pero el caballo estaba suelto, cuando fui a jalarlo de la soga como estaba suelto, el caballo vino hacia mí, pero a agredirme, estaba furioso, lo noté porque vino haciendo su hocico tipo el perro, yo corrí hasta donde mi hermano estaba esperando, mi carrera fue veloz, y a las justas pude subir la pirca y saltar a otro lado, gracias a esa pirca me salve, el caballo menos mal no saltó y se regresó, cuando fuimos por segunda vez ya con mi hermano, pero esta vez ya precavidos, cuando estábamos a pocas leguas de llegar al caballo, este se regresó y corrió hacia nosotros, como habíamos ido con piedras le lanzamos, pero peor se enojó y corrió, hacia nosotros, mi hermano como estaba más cerca de la pirca se subió y agarró una piedra y le dio al caballo, le llegó en la cabeza, peor se enojó el caballo, relinchaba y por suerte mía logré dar un salto a la pirca y otra hacia abajo, el caballo iba a saltar, pero las pedradas que le daba mi hermano le detuvo y se volvió a la yegua, quedamos perplejos, no sabíamos que hacer, así que nos sentamos allí, había transcurrido un lapso, en eso, llegó mi padre, estaba más molesto que el caballo y nos resonó, por poco casi nos castiga, sino que le dijimos que el caballo esta endemoniado, no nos salió otra palabra, será por la desesperación, a lo cual mi papá nos dijo so cobardes y se fue a traerlo, mi hermano y yo quedamos mirándole, no pudimos decirle nada, porque cuando

estaba molesto y le decíamos algo era aumentar su ira, cuando ya estaba llegando a donde el caballo, lo vimos que el caballo se dio la vuelta y fue atacarlo a mi papá, no le dio tiempo para reaccionar, se paró a dos patas y con las otras dos, le dio a mi padre y le tumbó al suelo, y empezó a patearle y morderle, nosotros desesperados solo gritábamos por ayuda, y no había nadie, le mordía y manoteaba, y después de un largo rato lo dejó y se fue a la yegua, nosotros fuimos con mi hermano, milcando piedras, tratamos de levantarlo, no pudo, a pocos le arrastramos hasta cerca a la pirca, entre los dos lo subimos y pasamos al otro lado, el caballo le había dejado despedazado sus ropas y con varias heridas, estaba casi inconsciente, le llamábamos no contestaba así que decidimos llevarle a la casa, allí le curaron, estuvo dos semanas en cama, hasta que se recupere.

Ya en la noche fuimos con mis hermanos mayores, con palos, machete, y sogas a traerlo al caballo, menos mal ya estaba normal, se dejó llevar, y así pasaron los días, cuando mi papá ya estaba casi recuperado. Un lunes, que nosotros íbamos a la escuela, vino mi tía para que le arrendáramos el caballo y pues le dimos, como no tenía hijos y solo vivía con mi tío, mi mamá les dio. Cuando regresamos de la escuela, nos enteramos de una triste noticia, el caballo había atacado a mi tía y casi lo había dejado muerta, dijeron que, si no era por sus perros que le mordieron al caballo, lo mataba, lo habían llevado de emergencia al puesto de salud, con la oreja rota, no había un pedazo, seguro el caballo lo ha comido, la noticia se expandió rápidamente en el pueblito, y la gente decía que nuestro caballo estaba endemoniado. Como no había puesto de salud en el pueblito, lo llevaron hasta el distrito, en una camilla, le curaron a mi tía, y los médicos pidieron la cabeza del caballo, mi padre se levantó, le dijo a mi hermano mayor que vaya a llamar a mi tío que tenía su escopeta, mi tío vino en seguida, cargado su escopeta, se fueron reunidos con más gente, a nosotros nos prohibieron ir, por ser muy muchachos todavía, pero en la noche nos contaron que el caballo estaba suelto, y que vino a atacarles, pero como habían ido con palo, machetes y la escopeta, primero le dieron a palos, y más se enfurecía, luego lo amarraron le dieron machetazos, peor dicen que relinchaba el caballo, así que mi tío como era ex soldado, le apuntó al caballo, le dio el primer tiro en la espalda, no se cayó, al segundo disparo recién cae el caballo, le cortaron la cabeza, le llevaron la cabeza, hasta el puesto de salud, después de un par de meses, cuando mi tía ya se repuso, le dieron los resultados de los exámenes de la cabeza del caballo, y según los exámenes, el caballo, había tenido rabia; mis padres no pudieron explicar el origen, la única medida preventiva fue vender todos los animales y comprar otros.

(Recopilación propia)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
2. Área curricular: comunicación
3. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
4. Duración: 45 minutos
5. Fecha: 05/09/2024
6. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Desarrollamos la comprensión inferencial del cuento de mi comunidad: “Blanca Flor”
----------------------------	--

7. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado	Comentario con preguntas de tipo inferencial sobre el cuento Blanca Flor

	contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor	
--	---------------------	---	--

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INTERCULTURAL ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad. Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.

8. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>Presentación y consensuar los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Participar activamente en clases. <p>El docente despierta el interés por la sesión de aprendizaje a través del juego de 6 y 9. Dibuja en el piso el 6 y 9 y dos estudiantes frente a frente. El docente lanza la pregunta, ¿qué número ven cada uno? Luego de escuchar las respuestas se procede a recuperar los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿por qué los estudiantes tienen respuestas diferentes? Comenta brevemente. ¿ambos están en lo cierto o uno de los dos se equivoca? El docente recibe las apreciaciones y con ello genera el conflicto cognitivo formulamos la siguiente interrogante ¿Crees que se deben respetar las ideas de los demás? ¿por qué? El docente suscita la controversia y se determina el Propósito de la sesión es: Analizar de forma inferencial un cuento de mi comunidad: “Blanca Flor”</p>	Tizas	10
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de la información <p>El docente realiza una breve introducción al tema de la lectura inferencial. Los estudiantes escuchan atentamente el tema y destacan ideas relevantes.</p>	Copias Hojas bond	25

	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción y aplicación del conocimiento • Los estudiantes leen el cuento de Blanca Flor de forma individual y en silencio. • El profesor da algunas pautas. se explica qué es inferir y cómo nos ayuda a comprender más allá de lo que está explícitamente escrito. • El docente distribuye el cuestionario con el título del cuento para luego contestar las preguntas de nivel inferencial. • Los estudiantes responden el cuestionario centrado en preguntas de nivel inferencial. 	<p>Cuestionario</p> <p>El cuento escrito</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <p>Metacognición y retroalimentación</p> <p>El docente hace una Revisión grupal de algunas respuestas y discusión sobre cómo las inferencias ayudan a comprender mejor el mensaje del texto.</p> <p>¿Qué enseñanzas extraes del cuento?</p> <p>Reflexión sobre la importancia de leer "entre líneas" y no quedarse solo con la información explícita.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>	10

Recursos.

BLANCA FLOR

Juanjo, era un joven muy hábil, en el juego de los casinos, se había dedicado a este juego, y era su única forma de sobrevivencia, pues era demasiado haragán para trabajar, así que en el pueblo donde vivía se paseaba por todos los lugares, pero mayormente donde se jugaba a las cartas era en la plaza de armas, así que siempre se le veía en la plaza barajando sus casinos, un día, pasaba por allí un señor vestido de negro con un gran sombrero de palma y un inmenso caballo, el señor llegó donde estaban jugando los jóvenes y les desafió a jugar, pues traía muchas monedas y billetes, Juan Jorge, se emocionó y dijo que ese día haría su fortuna incluso que el caballo iba a ser para él, empezaron a jugar y primero el señor se dejó ganar, hasta endulzarlos nomas, luego los empezó a ganar, hasta dejarles a todos sin ningún centavo, todos desistieron de jugar, excepto Juan Jorge, pues era difícil de rendirse, hasta que el señor le hizo una propuesta, adelante contestó el joven, pues era de armas tomar, el señor le dijo te apuesto mi caballo, y tu apuesta tu vida, si tú ganas te llevar mi caballo y este sombrero con todo el dinero y si pierdes yo te llevo conmigo y tu vida me pertenecerá, el joven vio la oportunidad de hacerse rico estaba en su juego que dominaba bien, se inspiró y aceptó el trato sin pensarlo, empezó el juego, y estaba ganando tres primeras partidas y se confió, luego el señor extraño logró dar vuelta el resultado, lo intentó hacer trampa pero el señor se lo sabía todas y terminó ganando, como perdió, Juan Jorge tenía que ir con el señor, así que lleno de tristeza monto en el caballo y el señor lo llevó.

Luego de correr tanto montados en el caballo, llegaron al atardecer cerca de una montaña, y había una inmensa cueva, pasaron la cueva y el joven vio campos inmensos, árboles y cosas extrañas, al fin se dio cuenta cuando ya se oscureció, llegó a su casa, y era el diablo, tenía su esposa que era una humana y una hija muy hermosa llamada Blanca Flor, el joven quedó flechado al ver la belleza de la jovencita, esa noche cenaron los mejores potajes, Juan Jorge comió hasta empalagarse, lo que siempre hacía era mirar a la hija del diablo, luego le dieron un cuarto y le dijeron que sería su cuarto para toda la vida, Juan Jorge se sintió cansado, bastó en acostarse en su cama y quedó dormido. Al siguiente día le levantaron temprano a desayunar y luego lo llevaron a un campo inmenso y satanás le dijo que trabaje y en la tarde cuando vuelva estaría terminadito el terreno y además sembrado, Juan Jorge quedó asustado pues no era bueno en el trabajo y era imposible lo que le pedían, empezó a trabajar sin descansar, hasta que llegó las 12 en punto, en eso, Blanca Flor llegó con su almuerzo y le llamó a comer, él contestó que no tenía tiempo, ella le dijo que se tranquilice y almuerce, para luego volver a trabajar, él cansado y hambriento se sentó a comer y después de terminar ella le enseñó un conjuro de palabras, una vez dichas las palabras aparecieron bastantes picos y

empezaron a trabajar y él solo les decía, piqueen, revuelvan y siembren maíz, y así se hizo, llegó la tarde el diablo vino a verlo y se sorprendió pues el joven había cumplido el mandato, luego lo llevó a casa, cenaron y enviaron a dormir, pero como no estaba cansado no durmió, sino que espero que se apaguen todas las luces y a medianoche fue a buscar a su cuarto de Blanca Flor, la encontró al cuarto y entró calladito por la ventana, luego la despertó y le dijo que era hermosa y que estaba dispuesto a vivir toda su vida allí con tal de estar con ella, pues no dijo nada y le envió a su cuarto a dormir, el joven se fue a dormir para el siguiente día volver a trabajar, en esta oportunidad la llevó a un inmenso bosque, le dio el trabajo de raumar todo el bosque y era demasiado, empezó a todo dar y se cansó pronto, pero seguía trabajando llegó las 12, Blanca Flor llegó con su almuerzo, fue a comer y le suplicó que le ayude, ella lo hizo, nuevamente le enseñó unas palabras mágicas, aparecieron varios machetes y empezaron a trabajar, mientras él se puso a dormir, ya en la tarde vino a verle el diablo y le encontró que había terminado su chamba, vaya dijo, eres buen trabajador, lo llevó a casa, cenaron, luego fue a su cuarto y no pudo dormir a eso de las 12 de la noche fue a ver a Blanca Flor y la convenció de que huyan y vayan juntos a la tierra a vivir allí y sean felices, ella aceptó, pero antes de huir, llenó dos grandes ollas de saliva y dejó en su cama, pues sataná y su esposa cada una hora la llamaban por su nombre y ella contestaba, así que cada vez que llamaban su nombre las salivas contestaban, hasta que las ollas quedaron vacías, fueron a verle y no estaba, fueron a ver a Juan Jorge y tampoco estaba, así que les siguió en su mejor caballo, y en al atardecer ya casi les alcanzaba, entonces la señorita le abrazó al joven, dijeron en coro un conjuro y se convirtieron en aves y fueron volando.

(Recopilación propia)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
2. Área curricular: comunicación
3. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
4. Duración: 45 minutos
5. Fecha: 05/09/2024
6. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Realizamos un comentario crítico sobre un cuento de mi comunidad: “el cuy pegado”
----------------------------	---

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor</p>	Comentario sobre el cuento

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INTERCULTURAL ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad. Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>Presentación y recordar los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Participar activamente en clases. <p>El docente despierta el interés por la sesión de aprendizaje a través de una narración breve “toponimia del lugar del Salacat”.</p> <p>Luego de escuchar la narración se procede a recuperar los saberes previos con las siguientes interrogantes.</p> <p>¿conoces algún cuento propio de esta comunidad? Comenta brevemente.</p> <p>¿Quién o quiénes te contaron dichos cuentos?</p> <p>¿Conoces algún otro cuento que narre hechos similares? ¿Quién es el autor?</p> <p>El docente recibe las apreciaciones y con ello genera el conflicto cognitivo formulamos la siguiente interrogante</p> <p>¿Crees que se deben escribir los cuentos que narran nuestros antepasados? ¿por qué?</p> <p>El docente suscita la controversia y se determina el Propósito de la sesión es:</p> <p>Hacer un comentario crítico sobre un cuento de mi comunidad: “el cuycito”</p>		10
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de la información <p>El docente presenta en hojas bond el cuento del cuy pegado.</p> <p>Los estudiantes leen atentamente el cuento y destacan las acciones presentadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y aplicación del conocimiento • Los estudiantes forman equipos de trabajo, a través de la dinámica “los números” • Los equipos de trabajo responden en una hoja práctica actividades. Luego en los grupos se designan a los 	<p>Copias</p> <p>Hojas bond</p> <p>Tarjetas</p> <p>Hoja práctica</p> <p>El cuento escrito</p>	25

	<p>representantes para la resolución de la práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente distribuye tarjetas con el título del cuento para comentar. • El estudiante representante de cada equipo de trabajo comenta críticamente los aspectos del cuento. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <p>Metacognición y retroalimentación</p> <p>El docente escribe los nombres de los personajes del cuento y los estudiantes comentan quienes son y que papel desempeñan.</p> <p>¿Qué enseñanzas extraes del cuento?</p> <p>¿Qué sugieres a los estudiantes que debatieron para persuadir mejor?</p> <p>Extensión se les sugiere leer cuentos interculturales de la zona donde se ubica la institución.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p> <p>Plumones</p>	10

Recursos.

EL CUY PEGADO

Una familia tenía su fundo de pastizales, eran numerosa familia y muy unidos, se dedicaban a la crianza de ganado lechero, eran muy conocidos por tener las mejores vacas lecheras de todo el pueblito, eran relativamente mezquinos, pues cuidaban sus pastos, sus animales con bastante esmero.

Cierto día, el padre les levanta muy temprano a sus hijos, justo cuando empezaba a rayar el alba, y les dice a dos de sus hijos mayores que lo acompañen a mirar y vigilar sus pastos, lejos de su casa, encuentran a su pasto que estaba arrancado, parecían comidos por algún animal pequeño, pensaron que podían ser cordero o conejo, entonces su hijo mayor le digo que pongan goma en el pasto, para así impedir que sigan comiendo cualquier animal. Entonces rápidamente regresan a casa, y traen cola y riegan alrededor del pasto, y lo dejan hasta el siguiente día. Ya en la tarde, un cuycito de la casa vecina, se escapaba por un pequeño hoyo de la casa e iba a comer plácidamente los pastos del hacendado, justo esa tarde llega al pasto que estaba todo con goma y como estaba hambriento, empezó a comer rápidamente y se le pegó la boca con la goma, fue curioso, porque el cuycito, se dijo pero tengo con que despegarme, y puso una mano y quedo pegada la mano a la boca, luego puso su otra mano que también se pegó, posteriormente empezó con una pata y luego la otra, hasta que no pudo más moverse. Ya haciéndose oscurana, va el señor con sus hijos y encuentran pegado a un cuycito, le agarran y maldiciéndole, prometen darle funesta muerte; llegan a su casa y le cuelgan en una viga con una sog a y le dejan hasta decidir en familia que forma cruel de muerte le van a dar, en eso ya en la noche, por allí pasando un hermoso conejo blanco, que su pelambre relucía con la luna, entonces el cuycito, le dice, tío conejo, ¿cómo estaste tiito? Hola, amigo cuycito, ¿qué haces allí? Aquí tiito, me han colgado porque no quiero casarme con su hija de este señor, no me gustan los compromisos, usted sabe. A ya responde el conejo, entonces déjalo para mí, yo me caso. Ya pues tiito sálveme de esta terrible atadura del casamiento; pero ¿Qué hay que hacer? Dice el conejo, el cuycito le contesta, bájame de aquí y yo te subo y te amarro, el conejo preso de la emoción por casarse con la hija pone una silla, sube y le cuelga al conejo, luego el cuycito le amarra, le deja colgado y se va huyendo rápidamente. Al siguiente día, el señor se levanta para matar al cuy, pero encuentra un conejo, y dice va, esto es muy raro, entonces no es bueno matarlo, quizás sea brujería, pero promete darle una reverenda paliza, y todo eso escucho el conejo y se empezó a preocupar, diciendo como me dejé engañar de ese cuy bandido y espera triste su castigo. En eso, ya en la tarde, el señor había ido a ver sus animales y como llegó cansado y muy tarde, va a ver al conejo y le dice que mañana no se iba a escapar de lo que se merecía y van a dormir; en la noche justo por allí pasaba un gran zorro, como estaba colgado le pudo ver, y le empieza a saludar, tiito zorro, buenas noches, el zorro asustado da vueltas para saber quién le saludaba, entonces, el conejo le vuelve a decir aquí, arriba tío, mira hacia arriba y ve al conejo colgado, ¿qué haces allí sobrino?, ¿Quién te ha colgado así? ¿por qué te han colgado? El conejo rápidamente le contesta. Me han colgado aquí, tiito, porque el señor a la fuerza me quiere hacer casar con su hija y yo me resistí, pues me gusta la soltería, para qué me voy a casar siendo tan joven todavía, mejor tiito, usted cásese por mí, el zorro ni bien

escucho esto, le dijo, ya sobrino, yo me caso por ti, ¿qué debo hacer?, solo suélteme, tío y yo le amarro y mañana dice que sí y nada más; a ya excelente sobrino y procede a soltarlo, luego el conejo, le amarra y se va corriendo, feliz a comer lejos después de estar con mucha hambre.

Al siguiente día, el señor va a ver al conejo y encuentra un zorro, se enfurece, y grita como puede suceder esto, quiere matarlo, pero su esposa que era supersticiosa, no lo mates, mejor suéltalo, pero dale su castigo, cóbrale caro nuestro pasto y entonces va a la cocina, saca un fierro que estaba en el fuego, llama a sus hijos, le agarran al conejo y le meten fierro caldeado por el c..., le hacen gritar demasiado y así le sueltan, va desesperado por los pastos arrastrándose, luego se mete a un pozo de agua y sale furioso, con ganas de encontrar al conejo y comerle vivo, y se va corriendo, en eso en conejo estaba lejos, cerca de un cerro comiendo pasto plácidamente, menos mal que vio que venía por allí el zorro, rápidamente reaccionó y se puso junto al cerro y empezó a atangar una piedra, en eso llegó el zorro y le dijo, hoy es día que te como, al instante contestó el conejo, no me comaste tiito, quién va a atangar esta piedra, porque se va a caer el mundo y todos moriremos, entonces el zorro le ayuda a sostener la gran piedra, el conejo se hacía que hacer fuerza, en cambio el zorro ponía todas sus fuerzas, hasta que el conejo se cansó y le dijo, tío sонтengaste la piedra voy a buscar comida y ya le traigo, pero paso bastante rato y no llegaba, entonces el zorro, dejó la piedra y no pasó nada, molesto fue tras en conejo y lo encontró, tranquilamente comiendo pasto, solo que al ver al zorro, se hizo que tomar agua, entonces le dijo, a ya sobrino hoy si te como, estoy de hambre, y me has vuelto a engañar, no tío le responde, miré he ido lejos y he robado a los dioses el queso más rico del mundo, solo que por venir rápido, me ha ganado a este pozo, y miran al pozo y ven el reflejo del sol, y parecía un gran queso brillante, a su sobrino y como lo sacamos, entonces el cuy le dice al zorro, lo que tenemos que hacer es tomar toda el agua, empiezan a tomar, el conejo se hace nomas, el zorro empieza a tomar agua hasta no poder, luego le dice, sobrino, pasa toda el agua, pues con el fierro lo habían dejado abierto al pobre zorro, entonces el conejo ve por allí y le dice tío le taparé con una tusa y le tapa y el zorro toma bastante agua, hasta no poder más y de tanta agua se revienta y muere, entonces el conejo, se va feliz comiendo pasto.

(Recopilación propia)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
2. Área curricular: comunicación
3. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
4. Duración: 45 minutos
5. Fecha: 06/06/2024
6. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Analizamos y comentamos un cuento de mi comunidad: “La cabeza”
----------------------------	--

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual,</p>	<p>Análisis y comentario del cuento</p>

		el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor	
--	--	--	--

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INTERCULTURAL ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad. Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>Presentación y recordar los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Participar activamente en clases. <p>El docente despierta el interés por la sesión de aprendizaje a través de una pregunta, ¿qué hicimos la sesión anterior?</p> <p>Luego de escuchar la participación de los estudiantes, se procede a recuperar los saberes previos con las siguientes interrogantes.</p> <p>¿conocen algún otro cuento diferente al anterior, propio de esta comunidad? Comenta brevemente.</p> <p>¿cómo se han transmitido estos cuentos?</p> <p>¿Conoces algún otro cuento que narre hechos similares? ¿Quién es el autor?</p> <p>El docente recibe las apreciaciones y con ello genera el conflicto cognitivo formulamos la siguiente interrogante</p> <p>¿Crees que se deben escribir los cuentos que narran nuestros antepasados? ¿por qué?</p> <p>El docente suscita la controversia y se determina el Propósito de la sesión es: Analizar y comentar el cuento: “la cabeza”</p>		10
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de la información <p>El docente presenta en hojas bond el cuento de las cabezas.</p> <p>Los estudiantes leen atentamente el cuento y destacan las acciones presentadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y aplicación del conocimiento • Los estudiantes forman equipos de 	<p>Copias Hojas bond</p> <p>Tarjetas</p>	25

	<p>trabajo, a través de la dinámica “mundo perdido”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los equipos de trabajo responden en una hoja de práctica de actividades. Luego en los grupos se designan a los representantes para la resolución de la práctica • El docente distribuye tarjetas con el título del cuento para comentar. • El estudiante representante de cada equipo de trabajo comenta sobre las verdades y falsedades del cuento leído. 	<p>Hoja práctica</p> <p>El cuento escrito</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación <p>Metacognición y retroalimentación</p> <p>El docente escribe los nombres de los personajes del cuento y los estudiantes comentan quienes los personajes principales y secundarios.</p> <p>¿Qué mensaje te trasmite el cuento?</p> <p>Explicas la importancia de tomar una postura referente al tema del cuento y defenderlo a través de argumentos</p> <p>Extensión se les sugiere leer cuentos interculturales de la zona donde se ubica la institución.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>	10

Recursos.

LA CABEZA

Hace mucho tiempo atrás, en un lugar lejano, de nombre incierto, vivían dos hermanos que se querían mucho, además de ello eran uña y muga, inseparables casi siempre se les veía juntos, tenían un humilde oficio y era pastear animales, cada día se levantaban muy temprano tomaban su desayuno, alistaban su fiambre, metían media lapa de harina en la talega, un pedazo de chancaca; partían de la casucha donde dormían a la patea por zonas lejanas, puesto que en el pueblito, los pastos eran escasos, pues la estación de sequía estaba en sus puntos más álgidos. Esa mañana era diferente, el sol irradiaba más de lo normal, el hermano menor le dijo al mayor. -tengo un presentimiento extraño, algo malo nos va a pasar. -déjate de cojudeces, contestó el mayor. Siguieron el trayecto pastando como cada día, pero los animales iban apresurados, pues pastos por los bordes del camino ya no casi había, hasta que llegaron a un lugar descampado, era una peña con algunos pastos, los animales comían como galgos, ellos se sentaron y empezaron a charlar sobre diversos temas fútiles, el tiempo pasó rápidamente y era eso de las 11 de la mañana y ya tenían hambre, comieron harina con chancaca, y de un solo lo terminaron todo, no dejaron nada en la talega; luego siguieron conversando hasta que pasó un lapso y ambos empezaron a tener una sed implacable, empezaron a buscar agua a sus alrededores y no encontraron, a medida que no encontraban la sed aumentaba más, hasta que el menor ya no pudo más, se echó, entonces el hermano mayor corrió en busca de agua, pero cuando regreso encontró a su hermano solo cuerpo y la cabeza no estaba, preso del susto y desesperación, desparpajó todo lo que tenía en la alforja, el fiambre, la talega y encontró un táper pequeño de ají y actuó dejándose llevar por los dichos antiguos, pues había escuchado que el ají es bueno para aplacar las heridas, y roció su cuello con todo el ají; al poco tiempo apareció la cabeza de su hermano, pues se había arrancado para ir a tomar agua pero no logró saciar su sed, porque todo pasaba, al darse cuenta que no podía pegarse a su cuerpo, se pegó en el hombro de su hermano, muy asustado no supo que hacer, como

ya parecía de dos cabezas no lograba coordinar sus ideas, pero tubo hambre y comió, aunque una cabeza daba mordiscos y lo vomitaba. Ya por la tarde como pudo llevó sus animales a su morada, pero con una tremenda preocupación y dolor, porque la cabeza pegada constantemente le pedía comida y al no darle le mordía la oreja, amarró como pudo su ganado y fue a la cocina la encontró fría y como le pedía comida en su desesperación le dio carbones a los cuales masticaba lo escupía, fue su descubrimiento imprevisible, dándose cuenta que le gustaba masticar su carbón; cada día que pasaba era un tormento, la cabeza era insoportable, sus oídos eran shilpidos de tantas mordidas; hasta que un día se levantó temprano y salió desesperado, sin premeditación fue al monte, y vio porporos muy amarillos, como siempre llevaba su poncho, lo sacó, le dobló y lo puso en un borde, luego le habló a la cabeza pegada, bájate un ratito, iré a juntar porporos, la cabeza como estaba hambrienta se bajó, trato de subir al monte y empezó a juntar los más amarillos lo peló y lanzó pidiendo a la cabeza que abra su boca, la abrió y le tiró un fruto directo a la boca y empezó a masticar, le pareció rico, pidió más y más, pero en cada botada más se alejaba y al rato se perdió dentro del monte, en eso, apareció en una carrera veloz un gran venado, la cabeza voló y se pegó en el lomo del venado, se dio dos vueltas luego se levantó y corrió más rápido hasta que se perdió por el horizonte; entonces el hombre salió del monte vio que no estaba la cabeza, fue corriendo a casa y ya no quería salir, y justo cumpliendo un año cabalito se murió; después de un tiempo los pobladores dijeron que habían visto dos cabezas que vuelan por las noches y hacen daño en las casas donde fríen carnes, gritan feo y se pelean, desde esa vez, todos los pobladores iban a dormir temprano junto con la gallinas, se trancan bien y por nada del mundo salen en las noches, por temor a que se les pegue en el hombro.

(Recopilación propia)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
2. Área curricular: comunicación
3. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
4. Duración: 45 minutos
5. Fecha: 09/09/2024
6. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	“Deducimos el tema y subtemas en un cuento de mi comunidad: los picos y las lampas”
----------------------------	---

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la</p>	<p>Identificar el tema y subtemas en el cuento leído.</p>

		intención del autor	
--	--	---------------------	--

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INTERCULTURAL ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad. Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente inicia la sesión saludando y negociando los acuerdos de convivencia para el desarrollo del propósito de la sesión. ➤ El docente lee un párrafo del cuento los picos y lampas. ➤ Luego, pregunta: ¿De qué trata el párrafo?, ¿Crees que el párrafo tiene un tema en el que giran todas sus ideas?, ¿Cuál es el tema del párrafo? ➤ El docente conduce a la participación de los estudiantes luego lee nuevamente el párrafo luego se detiene y les pregunta ¿Qué nos dice en el párrafo? ¿De qué nos habla el párrafo? ➤ Se anotan algunas respuestas en la pizarra. ➤ Comparten sus respuestas en plenaria ➤ El docente da a conocer el propósito sesión: “Reconocer el tema y los subtemas de los cuentos que se lee”. ➤ El docente les da a conocer la Competencia, la organización, la evidencia y el instrumento de evaluación junto con los criterios.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente organiza a los estudiantes en equipos de trabajo mediante la repartición de tarjetas. ➤ El docente reparte a los estudiantes el tema DEDUCIMOS EL TEMA Y LOS SUBTEMAS fotocopiadas en hojas bond. <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego indica que sigan las siguientes estrategias de acercamiento a la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - El docente pide que observen los textos y luego les hace la siguiente pregunta: ¿de qué creen que tratará el texto?, ¿por qué creen eso?... ¿para qué creen que vamos a leer?, ¿qué piensan ustedes? ➤ Se anotan en la pizarra algunos comentarios. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para iniciar la lectura del texto, el docente pide que escuchen atentamente las recomendaciones dadas para realizar una buena lectura. ➤ El docente acuerda con los estudiantes quiénes leerán cada texto. A medida que se lee, establece pautas para asegurar que se está comprendiendo. ➤ Para monitorear el aprendizaje, el docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto leído?; ¿de qué trata el primer párrafo, y el segundo...?, y así con todos los párrafos. ➤ Se comparan sus saberes previos del texto leído. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente solicita leer y registrar en sus hojas la información clave sobre el TEMA Y LOS SUBTEMAS. ➤ Después de haber leído el texto, identifican el tema y los subtemas respondiendo a preguntas y trasladándolos a una frase nominal, y completan un cuadro en su separata, referente al tema y subtemas. ➤ Los estudiantes participan voluntariamente compartiendo sus respuestas y luego se comparte sus evidencias. ➤ Los estudiantes reflexionan y asocian lo leído con el texto.
CIERRE

- Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión a partir de las siguientes preguntas de metacognición, en función de los aprendizajes esperados.
 - ¿Qué aprendieron el día de hoy?
 - ¿Identifiqué con facilidad el tema y los subtemas?
 - ¿qué me ayudó en mi aprendizaje?
 - ¿Qué dificultades tuve?
 - ¿Cómo aprendí?
 - ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
- El docente indica que lean el cuento: Los picos y las lampas, que está en los anexos de la sesión y extraigan el tema y los subtemas de dicho cuento.

Recursos.

LOS PICOS Y LAS LAMPAS

En los orígenes de la humanidad y cuando Salacat, empezó a poblarse ya hacerse un pueblito con sus primeras casas, pues todo era bonito, los hombres y mujeres vivían felices, pues los trabajos que hacían eran muy simples, pero gozaban de abundantes cosechas, era un pueblo que producía los mejores granos de todos los alrededores, pues dicen que los trabajos los hacían las herramientas solas, ellos solo ordenaban, y en las siembras solo arrojaban o echaban semillas, el resto lo hacían los picos y las lampas, todas las herramientas trabajaban unidas y en armonía, por eso todo era bonito, las únicas que trabajaban eran las mujeres, pues ellas cocinaban, pelaban su papas, hilaban sus ruecas, para ellas era todo más complejo, en cambio los hombres eran más felices, hasta que eso molestó a las mujeres y buscaron un plan para hacer que susombres trabajen más, pues como no trabajaban mucho se dedicaban al juego, las bebidas y otros placeres de la vida, donde se colmaron fue cuando los hombres presos de tanta tranquilidad y no hacer trabajos fuertes ni cansados, se dedicaron a tener varias mujeres, a las vecinas solteras y mujeres solas, se estaba volviendo ya una plaga, así que tramaron una maldición para los hombres, fueron a consultar a la comadrona del pueblo, qué podían hacer para que los hombres trabajen y no se dediquen a los placeres, pues entendían que su poco trabajo les están volviendo plagosos, fue así que, la comadrona, les dijo a las mujeres, que se juntaran todas e hicieran un trabajo colectivo, y que los hombres vayan todos al trabajo, fue así que todos en una tremenda pampa trabajaron juntos, pero ellos se sentaron, chachaban, jugaban, contaban chistes y todo era diversión en cambio las mujeres se dedicaron a la cocina, hicieron apilas de comida, pero cuando llegó la una de la tarde y no llevaron el almuerzo, pues era consejo de la comadrona, los varones molestos y de hambre, fueron a la casa comunal donde se estaba haciendo la olla común, dejando los picos y las lampas trabajando, en eso mientras los hombres iban, no quedó nadie en la chacra de trabajo, las mujeres contrataron a las aves llamadas chinas lindas, a que vuelen en la pampa donde estaban trabajando lo picos y las lampas, y se empezaron a burlar de las herramientas, diciéndoles que eran peones cutulos, esclavos del trabajo y otras ofensas más, que las herramientas en conjunto dijeron no trabajemos más poque estas chinas lindas nos van a ver y se van a burlar, mejor dejemos que nuestros dueños nos usen y ellos con sus fuerzas trabajen con nosotros, y desde ese fatídico día las herramientas no volvieron a trabajar nunca más por sí mismas y solo trabajaban cuando sus dueños los usaban, y así desde ese día empezaron los hombres a trabajar como burros.

(Recopilación propia)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
2. Área curricular: comunicación
3. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
4. Duración: 45 minutos
5. Fecha: 10/09/2024
6. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	“identificamos ideas principales y secundaria en el cuento de mi comunidad: la trucha dorada”
----------------------------	---

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor</p>	<p>Ideas principales y secundarias extraídas del cuento que se lee.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</p>	<p>Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad.</p> <p>Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente inicia la sesión saludando y negociando los acuerdos de convivencia para el desarrollo del propósito de la sesión. ➤ El docente comenta la siguiente situación: A Clarita, estudiante del 2° grado de secundaria, le dejaron como tarea domiciliaria, extraer algunas ideas importantes de un texto, pero, ella no recuerda cómo hacerlo, ni tampoco qué son las ideas importantes, para ello, solicita a ustedes que le apoyen en esa tarea. ➤ Luego, pregunta: ¿Qué tiene que hacer Clarita?, ¿Qué estrategias de lectura le recomiendas realizar?, ¿Qué son las ideas importantes?, ¿Cómo se reconocen las ideas importantes o principales? ➤ El docente conduce la participación de los estudiantes luego anotan algunas respuestas en la pizarra. ➤ Comparten sus respuestas en plenaria. ➤ El docente da a conocer el propósito de la actividad: “Identificar ideas principales y secundarias de los textos que se lee”.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente les da a conocer la Competencia, la organización, la evidencia y el instrumento de evaluación junto con los criterios.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente organiza a los estudiantes en equipos de trabajos, por parejas. ➤ El docente solicita a los estudiantes que ubiquen la información clave: IDENTIFICAMOS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS, en sus separatas, en el apartado de recursos. ➤ El docente junto con los estudiantes, analizan el ejemplo presentado en las separatas, identificación de ideas principales y secundarias, así como el reconocimiento de tema y subtemas. <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego indica que sigan las siguientes estrategias de acercamiento a la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - El docente pide que observen el texto sobre la trucha dorada, presente en hojas bond y luego les hace las siguientes preguntas: ¿de qué creen que tratará el texto?, ¿por qué creen eso?... ¿para qué creen que vamos a leer?, ¿qué piensan ustedes de este texto? ➤ Se anotan en la pizarra algunos comentarios. ➤ El docente solicita leer y registrar en sus hojas la información clave sobre el TEMA Y LOS SUBTEMAS. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para iniciar la lectura del texto, el docente pide que escuchen atentamente las recomendaciones dadas para realizar una buena lectura: (evitar distracciones, aplicar estrategias como el subrayado, concentrarse en la lectura, etc.) ➤ El docente acuerda con los estudiantes quiénes leerán cada párrafo del texto. A medida que se lee, establece pautas para asegurar que se está comprendiendo. ➤ Para monitorear el aprendizaje, el docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto leído?; ¿de qué trata el primer párrafo, y el segundo...?, y así con todos los párrafos. ➤ Se comparan sus saberes previos del texto leído. <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Después de haber leído el texto, identifican el tema y los subtemas respondiendo a preguntas y trasladándolos a una frase nominal. ➤ Adicional a ello, los estudiantes deben extraer las ideas principales y secundarias del texto leído. ➤ Los estudiantes participan voluntariamente compartiendo sus respuestas y luego se comparte sus evidencias. ➤ Los estudiantes reflexionan y asocian lo leído con el texto. <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión a partir de las siguientes preguntas de metacognición, en función de los aprendizajes esperados. <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué aprendieron el día de hoy? ● ¿Identifiqué con facilidad las ideas principales y secundarias? ● ¿qué me ayudó en mi aprendizaje? ● ¿Qué dificultades tuve? ● ¿Cómo aprendí? ● ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

Recursos

LA TRUCHA DORADA

Una aventura, es la mejor experiencia vivida, se repetía el joven, como era poco sociable, por la burla de todos, pues sufría bastante por su forma de hablar, tardaba en pronunciar las palabras y siempre repetía dos o tres veces las sílabas iniciales de las palabras para poder comunicar lo que quería transmitir, muchos de los pobladores le decían el tarta, haciendo referencia a su tartamudez.

Un día amaneció soleando y este joven no quería levantarse, pues a pesar de ser cohibido, era también la oveja negra de la familia y sobre todo muy haragán, se levantó a las nueve de la mañana, tomó desayuno que su madre había preparado y dejado en el fogón para que no se enfriase, luego de tomar su desayuno, se dispuso a hacer la ventura de su vida, hoy hace buen día se dijo, será mi mejor aventura, iré al río a pascar truchas, y traeré las mejores truchas y le daré a mi mamá para que haga un buen almuerzo,

además ya se acerca mi cumpleaños, así que festejaré por adelantado, y cogió su machete y su jebe, dos herramientas que siempre llevaba; caminó alrededor de media hora, pues vivía cerca al río, solo que su ambición de pescar fue tanta que fue al lugar donde las personas no llegaban, entre los matorrales, las piedras, bajo la peña del águila. Empezó a poner cebo a su anzuelo, que eran coshpines, y lanzó el anzuelo, siempre positivo que pronto va a caer la primera trucha, estaba un buen tiempo y nada, así que fue cuesta abajo y lograron llegar hasta el pie de la peña del águila, en eso mira al cerro y ve como un águila llevaba a su nido un pollo, es buen augurio dijo, y volvió a lanzar su anzuelo, esta vez, en un corto tiempo se movió el hilo del anzuelo, la sacó y efectivamente era una trucha de mediano tamaño, se emocionó tanto, que la sacó del anzuelo, la besó y le puso en su mochila, y no le importaba otra cosa más que pescar, así iba yendo más abajo, hasta que llegó a una pequeña catarata, logró bajar y allí había una gran poza, aquí si hago la gran pesca se dijo, lanzó su anzuelo en medio de la poza y estaba parado un rato, cuando sintió que le jalaban, trató de ponerse firme y empezó a jalar, entonces vio que una inmensa trucha dorada saltaba y quería escapar del anzuelo, con más ganas se metió a la poza era tanta la emoción que lo embargaba, que una vez cerca la trucha le lanzó a agarrarlo con las manos, y de inmediato plantó sus uñas, y lo que parecía trucha dorada, era larga y flaca empezó a sacarlo al canto y cuando salió del agua se encontraba en sus manos una gran culebra dorada, que quería desprenderse y al instante, dando un fuerte grito la soltó, pero quedó tan asustado, que a las justas logró ponerse su mochila rápidamente, coger su machete con su jebe y salir de inmediato del lugar, fue tanto el susto que llegó rápido a su casa, pero no podía ya hablar y se fue a su cocina, estaba su mamá y no le dijo nada y cayó desmayado, botando espuma por la boca, su mamá desesperada le auxilió llamó a su familia, le hicieron acostar y después de un largo rato reaccionó, quería hablar pero no podía, en eso habían revisado la mochila y encontraron la trucha que había logrado pescar, su padre desesperado dijo, este sonso se ha ido al río y se ha asustado, rápido vayan a llamar al curandero, no estaba, había ido a la jalca y regresaba al siguiente día, esa noche el joven no pudo dormir, quería irse, sus familiares y amigos se juntaron y le cuidaban, hacia tremendas fuerzas de rato en rato y quería ir a la peña, menos mal que no lo dejaban y lo ataron con sogas y también con la sogá de cerda, pero nada lograron tranquilizarlo; y así estuvieron toda la noche, al siguiente día también, ya en la tarde llamaron al curandero, vino y dijo, esto es grave, llévenlo a Huancabamba, la familia hizo prestamos de dinero y al otro día lo llevaron al mencionado lugar, donde se sometió una semana a artificios curativos, llamados, levantada de ánimo, florecimiento y otros actos oscurantistas, al mes recién se reestableció y empezó a poder hablar, pero seguía con su forma rara de hablar.

(Recopilación propia)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
2. Área curricular: comunicación
3. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
4. Duración: 45 minutos
5. Fecha: 11/09/2024
6. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	“Reconocemos estructura, características y elementos del cuento: La Minshula”
----------------------------	---

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y	Cuestionario de preguntas

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	con información contrapuesta y vocabulario variado Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor	sobre análisis del cuento.
--	--	---	----------------------------

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INTERCULTURAL ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad. Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO
<p>Presentación y recordar los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Participar activamente en clases. <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente presenta la siguiente situación: todos los días tenemos algo que contar a alguien, por ejemplo, cuando contamos cómo nos ha ido durante el día o tal vez algo curioso que nos ha acontecido, tal vez algún relato maravilloso que nos entretiene. ¿De qué manera lo hacemos?, ¿cuál es la historia que te han contado que más te gusta?, ¿estos textos cómo se llaman? ➤ El docente junto con los estudiantes lee un párrafo del cuento titulado la Minshula. ➤ Luego, pregunta: ¿Qué tipo de textos es? ¿Por qué decimos que es un cuento?, ¿Cuál es la estructura de un cuento?, ¿Qué elementos presentan los cuentos? ➤ Se anotan algunas respuestas en la pizarra. ➤ El docente induce al reconocimiento del propósito de la actividad y lo escribe en la pizarra: “Identificar estructura, características y elementos propios de un cuento”. ➤ El docente también da a conocer la Competencia, la organización, la evidencia y el instrumento de evaluación junto con los criterios.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente organiza a los estudiantes en equipos de trabajo (parejas) a través de una dinámica el capitán manda. ➤ El docente pide a los estudiantes que ubiquen el cuento de la Minshula, que está en recursos de esta sesión. <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego indica que sigan las siguientes estrategias de acercamiento a la lectura: <ul style="list-style-type: none"> - El docente pide que observen el texto “La Minshula” y luego les hace la siguiente pregunta: ¿de qué creen que tratará el texto?, ¿por qué creen eso?... ¿para qué creen que vamos a leer?, ¿qué piensan acerca del texto? ➤ Se anotan en la pizarra algunos comentarios. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para iniciar la lectura del texto, el docente pide que escuchen atentamente las recomendaciones dadas para realizar una buena lectura: (Estar concentrados, subrayar algún dato importante, etc.) ➤ El docente acuerda con los estudiantes quiénes leerán cada párrafo del texto. A medida que se lee, establece pausas para asegurar que se está comprendiendo.

- Para monitorear el aprendizaje, el docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué está tratando el texto leído?; ¿qué características tiene cada texto?, ¿Qué continuará después?
- Se comparan sus saberes previos del texto leído.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Después de haber leído el cuento, identifican las características de los textos, y responden a las preguntas del cuestionario en relación con el texto leído.
- Luego, dirigido por el docente, los estudiantes comparten sus respuestas en plenario, así como presentan sus evidencias.
- Los estudiantes reflexionan y asocian lo leído con el cuento, así como confrontan el texto con la información básica.

CIERRE

- Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión a partir de las siguientes preguntas de metacognición, en función de los aprendizajes esperados.
 - ¿Qué aprendieron el día de hoy sobre el cuento?
 - ¿Identifiqué con claridad las características, estructura y elementos del cuento?
 - ¿qué me ayudó en mi aprendizaje?
 - ¿Qué dificultades tuve?
 - ¿Cómo aprendí?
 - ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

Recursos.

LA MINSHULA

Hace muchos años, cuando Salacat, iniciaba a poblarse, vivía una familia muy pobre que sobrevivían gracias a los trabajos en la chacra y bastantes limosnas, eran un señor, la esposa, y dos hijos, un cholo y una china, que se ganaban dos años, el mayor tenía 11 años y la menor 9; tenían una casa pequeña de tapial y techo de tejas, convivían con el aguacero, pues la casa estaba llena de goteras, que por partes caían a chorros. Dadas las condiciones precarias, la esposa enfermó y murió, sumiendo a la familia en un inmenso dolor; pero el señor, ni sonso ni perezoso, ay numa, sin guardar luto, consiguió otrita, no le importó que la señora tuviera dos hijos, y tarde se dio cuenta que ya tenía 6 estómagos que alimentar, la comida no daba, la señora siempre servía lo bueno a sus hijos y a sus hijastros les daba el caldito, solo para vivir, sumándole que les trataba mal y les hacía trabajar como a esclavos, fue así como empezaron a tener problemas, la señora se hartó y lo amenazó al querido, que si no iba a botar a sus hijos lejos, ella y su hijo lo abandonarían, así que el señor les llevo a sus hijos lejononón, donde ya no podían regresar a su casa, el padre les hizo orraz y desapareció, los niños al verse solos trataron de caminar, de regresar a casa, pero fue yanca ya, en vez de regresar más se alejaron, se dieron cuenta que ya era tarde y el hambre era mucho, buscaron moras y porporos para comer, pero no encontraron, y como ya oscurecía, se subieron a un árbol grandazo, y a lo lejos vieron una lucecita, y se fueron en esa dirección, cerca de llegar, se detuvieron y vieron una pequeña casa hecha de madera y el techo de paja, tomaron la decisión de subir a un árbol, y el hermano mayor, le dijo a su hermana que él se iría a ver quiénes vivían y que tal vez conseguía algo para el hambre, se fue con mucho cuidado, la puerta estaba abierta, entró chitoncito, y allí estaba una ancianita que estaba tostando cancha, a su costado tenía un pozuelo lleno de cachangas, calladito nomas, cogió dos cachangas, y salió y fue al árbol y comieron con su hermana, pero en eso un ave de mal agüero, cantó, por el ojo tuerto te roban las cachangas, y la viejita se llenó de rabia, y le arrojó un tizón, y el ave voló más alto, luego, la niña le dice a su hermano, vamo a robarle más porque es ciega, primero no quiere el hermano, pero de tanto ruego acepta y se van; cuando están llevando las cachangas, el ave volvió a cantar y la niña se dio una carcajada, la anciana les descubrió y les trató con cariño, les dijo, lleguen, lleguen hijitos, hace tiempo que no me visitan, los niños se quedan asustados, y les da de comer may may, los niños dijeron, por fin comemos yapa yapa, la anciana, les tocó los dedos, y la niña era más gordita, así que le llevó a una cama con colchón de paja y la viejita durmió en medio. A media noche el niño despertó y escuchaba golpes de cachuna, y muy despacito, tantea a la viejita y nada, más allá toca y su hermana no había, sigue tanteando, y se topa con la cama mojada, era sangre, siguió con el tanteo y encontró unos huesos, y más abajo, encontró tripas, pero parecían urdiditas, el niño se asustó, sus pelos se pararon, y se llenó de miedo, se dio cuenta que

a su hermana, la viejita le había comido y habló, abuelita, quiero ir al baño, churra por allí, contestó la ancianita, no contestó él quiero hacer popo, entonces la viejita lo amarró con una soga y le dijo que salga, el niño mientras iba, se iba desamarrando, pero no lo logró, y volvió sacudiéndose, ya no pudo dormir, quería escapar, pero estaba amarrado, así empezó a rayar el alba y allí vio a la anciana, tenía unos pelos blancos, una cara demacrada, un ojo negro y el otro ojo era horroroso, parecía de cucu, ya no tenía sus dientes completos, pero en los extremos tenía dientes largos y filudos, parece de vampiros, y en la mano izquierda tenía cuatro dedos, el niño se quedó lelo, en eso, la viejita le dijo, que pue me miras tanto, ándate a traer agua, le dio dos galones, el pozo estaba lejos, como seguía amarrado con la soga, no podía juyirse, cuando está cerca al pozo, el ave vuelve a cantar y le dice, con la que vives, con la que vives, se llama Minshula, y come niños, el siguiente eres tú; el niño se quedó asonsau, y contestó al ave, como puedo huir, socórreme taytito, el ave le dijo, no subas al terrau, no subas al terrau, que ella suba y voltea la escalera y se fue, el niño regresó, medio advertiu ya, la viejita hervía dos peroles de agua, en la cocina y cerquita numa estaba una escalera, la anciana, le ordena que suba al terrau a traer maíz para la cancha, pero el niño le dice que no sabe subir y que le enseñe, la Minshula, empieza a subir, así se hace; se hace el tonto y dice el niño a ver de nuevo, a ver de nuevo y sin darse cuenta, ella ya estaba por media escalera, enton, el niño voltea con fuerza la escalera, y la Minshula cae directo a los peroles de agua hirviendo, y grita, so maldiciau, mis garras y mis pelos, se quedaran y empieza a derretirse y de sus uñas y pelos salen tres perros y saltan del perol; el niño les puso nombres, a uno Rompecadenas, al otro Cóndor y al tercero Vuela más que el viento, y con esos perros el niño se va a rolar el mundo.

(Recopilación propia)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
2. Área curricular: comunicación
3. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
4. Duración: 45 minutos
5. Fecha: 12/09/2024
6. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	“Leemos un cuento de mi comunidad: Juan osito, y así poder identificar personajes, acciones y escenarios”
----------------------------	---

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</p>	<p>Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE INTERCULTURAL	Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad.
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias/actividades	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<p>Presentación y recordar los acuerdos de convivencia.</p> <p>El docente despierta el interés por la sesión de aprendizaje a través de una pregunta, ¿qué elementos tiene un cuento?</p> <p>Luego de escuchar la participación de los estudiantes, se procede a recuperar los saberes previos con las siguientes interrogantes.</p> <p>¿conocen algún cuento donde puedan identificar sus personajes, el lugar donde transcurre los hechos y las acciones de los personajes? Comenta brevemente.</p> <p>¿cómo se pueden identificar los personajes?</p> <p>¿Conoces algún cuento que no tenga personajes? ¿Quién es el autor?</p> <p>El docente recibe las apreciaciones y con ello genera el conflicto cognitivo formulamos la siguiente interrogante</p> <p>¿Crees que existirán cuentos sin elementos? ¿por qué?</p> <p>El docente suscita la controversia y se determina el Propósito de la sesión es: Explicar las relaciones que existen entre personajes, acciones y escenarios”</p>	<p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	10
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de la información <p>El docente presenta en hojas bond el cuento de Juan Osito.</p> <p>Los estudiantes leen atentamente el cuento y destacan los personajes, las acciones presentadas y el escenario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y aplicación del conocimiento • Los estudiantes forman equipos de trabajo, a través de la dinámica “mar adentro, mar afuera” • Los equipos de trabajo responden en una hoja de práctica de actividades. Luego en los grupos se designan a los representantes para la resolución de la práctica • El docente distribuye tarjetas con el título del cuento y a partir de dicho cuento poder identificar los personajes, las acciones y el escenario 	<p>Copias</p> <p>Hojas bond</p> <p>Hojas de prácticas</p> <p>El cuento escrito</p>	25

	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante representante de cada equipo de trabajo comenta sobre el cuento leído y sus elementos. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación <p>Metacognición y retroalimentación</p> <p>El docente escribe los nombres de los personajes del cuento en una columna y en la otra columna las acciones que realizan los personajes y el docente pide a los alumnos que relacionen ambas columnas.</p> <p>¿Qué elementos poseen los cuentos?</p> <p>Explicas la importancia de poder identificar los elementos en el cuento.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes logrados y la utilidad de los mismos: ¿qué aprendimos? ¿qué dificultades se presentaron? ¿cómo se pueden superar las dificultades?</p>	Ficha metacognitiva	10

Recursos.

JUAN OSITO

Había una vez, en tierras lejanas, una niña que se quedó huérfana de padre y madre, la única que la recogió fue su abuelita, que vivía en condiciones paupérrimas, no tenía casa, pues habitaba en una wishachoza, y lo usaba como cuarto y cocina, la anciana con la niña en brazos salía por las calles del pueblo a buscar un pan para poder sobrevivir, a veces le daban bastante y a veces poco, siempre llevaba consigo una canasta vacía, su chale para cargar a la niña y un pullo para otras limosnas, cocinaba en ollas de arcilla, no le faltaba su cantarito para su café y de vez en cuando tostaba su maíz en tiesto para su cancha, así pasaban sus días. Poco a poco la niña iba creciendo, pero era inevitable que la anciana se hacía más viejita, pese a ello nunca les faltó que comer, hasta que la niña ya cumplía 10 años y era ella quien iba a pedir limosna, porque la viejita ya no podía caminar, luego enfermó, la niña acudía a sus familias a que le ayuden a curarla, pero se hicieron los sordos y cruelmente dijeron que se muera esa vieja, y en la tarde cuando regresó a su pocilga, encontró a la abuelita ya difunta, le quedó llorar y llorar; hasta que los hermanos de la iglesia, fueron a verlos y llevaron víveres para el velorio y al siguiente día la enterraron.

La niña huérfana, fue recogida por el hacendado del lugar, pues tenía bastante ganado, vacas, toros, caballos, ovejas y chivos; el trabajo de la niña fue de pastora, siempre se levantaba muy temprano para ir a pastar, llevaba un envase con agua, cancha con chancaca, eso era su alimento de cada día; así fue pasando el tiempo, hasta que la niña se hizo señorita y ya tenía 17 años, se había adaptado tanto a ese trabajo de ser pastora, que durante el tiempo que ella llegó, los animales habían aumentado bastante, aunque eran flacos, pues pastaba en un cerro. Cierta día, ella presentía que algo malo le iba a pasar, estaba con malestar, no obstante, fue a pastar, a eso del medio día, se da cuenta que los chivos habían ido casi a la cima de la montaña, ella corrió apresurada, estaba lejos, corría y corría, llegó muy cansada a donde estaban los chivos, quiso dar la vuelta de una cúspide para arrearlos y de pronto se dio cuenta que un tremendo animal la sujetó, como estaba cansada no pudo gritar fuerte, pero de pronto sintió un manotazo y quedó desmayada. El animal era un tremendo oso, la llevo a su guarida y allí el oso la violó y se fue, la señorita a poco rato despertó, estaba aturdida, no sabía lo que la había pasado, logró salir de la cueva y fue caminando, los chivos ya no estaban, siguió caminando hasta el lugar donde había estado pastando y ya no estaban los animales, dio dos vueltas y se desmayó, cuando despertó se dio cuenta que estaba todo oscuro, pues era ya de noche y palpó a su alrededor y era rocas, piedras el miedo se apoderó de sí, esa noche no pudo dormir tanto de miedo como de frío. Cuando apareció el alba había pestañeado un poco hasta que un tremendo sonido como de relámpago la despertó, quedó muy perpleja cuando amusgó y vio que estaba en una tremenda gruta y en la parte donde estaba la abertura estaba un oso nigérrimo, cuando ella lo miró dejó de dar rugidos luego saltó y se fue, la señorita ya no tenía escapatoria, al medio día el oso trajo un cordero y la señorita ya con mucha hambre trató de pishtarle y cangó un pedazo de carne y comió apresurada; así empezaron a convivir ambos, hasta que transcurrió mucho tiempo, la señorita había dado a luz un niño y lo había puesto de nombre Juan Osito, ya era de aproximadamente 10 años, su única maestra era su mamá, pero era consiente que su papá oso era salvaje pues continuamente golpeaba a su mamá, hasta que un día

se armaron de valor y huyeron de la guarida, fueron demasiado lejos hasta no ser encontrados. Llegaron a un pueblito maravilloso, la señora se buscó trabajo de empleada en unos señores ricos y puso a Juan Osito a la escuela, cuando llegó el primer día, todos los estudiantes le miraban asustados porque tenía pelos en la cara, algunos le pusieron apodos, otros se burlaban de él, pero era muy paciente, hasta que un día cansado de tantas burlas de sus compañeros, al más peleón de la clase le armó a la pelea y Juan Osito de un solo puñetazo en la barriga lo dejó desmayado, llamaron al profesor que vino con la regla y le dio a reglazos hasta que le hizo doler y sin decir nada le propino otro golpe que al profesor le dejó inconsciente, vino el director y le dijo que por favor se fuera y no volviera más a la escuela y así fue; ya en casa le dijo a mamá que nunca más volvería a una escuela, que es el peor lugar del mundo, mejor se dedicaría al trabajo, su patrón lo llevó a arar las tierras unciendo los toros más chúcaros, sin embargo, Juan Osito les dominó e hizo bastante ese día, más que tres buenos aradores, es así como este ya joven, mitad oso y mitad animal, se dedicó solo al trabajo, logrando ese año tener la mejor producción en agricultura, el patrón sin pensarlo dos veces le nombró mayordomo y allí vivió con su madre y demás personas que laboraban en dichas tierras.

(Recopilación propia)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: IE JEC “Leoncio Prado”- Salacat
2. Área curricular: comunicación
3. Grado y ciclo de estudios: 2° VI
4. Duración: 45 minutos
5. Fecha: 13/09/2024
6. Docente: bachiller. Correa Camacho, Junior Heneander.

TÍTULO DE LA SESIÓN	“tomamos una postura sobre las acciones buenas o malas de los personajes del cuento: La duende”
----------------------------	---

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor</p>	Ensayo argumentativo donde los estudiantes expresan si las acciones de los personajes son buenas o malas y por qué

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<p>ENFOQUE INTERCULTURAL</p> <p>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</p>	<p>Respeto las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos valorando la identidad.</p> <p>Promueve sus aprendizajes de modo autónomo y significativo.</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO
<p>Presentación y recordar los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Levantar la mano para participar.➤ Respetar la opinión de los demás.➤ Participar activamente en clases. <p>El docente hace una introducción al tema del juicio crítico sobre las acciones de los personajes. Se presenta el cuento y se destacan las acciones clave de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Breve discusión oral para que los estudiantes expresen una primera impresión sobre si las acciones son buenas o malas.➤ Se anotan algunas respuestas en la pizarra.➤ El docente induce al reconocimiento del propósito de la actividad y lo escribe en la pizarra: “tomamos una postura sobre las acciones buenas o malas de los personajes del cuento: La duende”.➤ El docente también da a conocer la Competencia, la organización, la evidencia y el instrumento de evaluación junto con los criterios.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none">➤ El docente organiza a los estudiantes en forma individual, luego les indica que tomen posturas sobre las acciones de los personajes.➤ El docente pide a los estudiantes que ubiquen el cuento de la duende, que está en recursos de esta sesión. <p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Luego indica que sigan las siguientes estrategias de acercamiento a la lectura:<ul style="list-style-type: none">- El docente pide que observen el cuento “La duende” y luego les hace la siguiente pregunta: ¿de qué creen que tratará el texto?, creen que existen los duendes, ¿por qué?, ¿para qué creen que vamos a leer el cuento?, ¿qué piensan acerca de los cuentos?➤ Se anotan en la pizarra algunos comentarios. <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Para iniciar la lectura del texto, el docente pide que escuchen atentamente las recomendaciones dadas para realizar una buena lectura: (Estar concentrados, subrayar algún dato importante, identificar los personajes, anotar sus acciones, etc.)➤ El docente acuerda con los estudiantes para que redacten de forma individual su ensayo argumentativo.➤ Para monitorear el aprendizaje, el docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué es una acción buena o mala? ¿Cómo justificarías tu postura? ¿Qué otros valores se pueden observar en la historia? <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Después de haber leído el cuento, conociendo los personajes y sus acciones se toma una postura de su actuar de los personajes.➤ Luego, dirigido por el docente, los estudiantes comparten su reflexión grupal sobre los diferentes puntos de vista y qué factores influyen en considerar una acción buena o mala.➤ Los estudiantes reflexionan y asocian lo leído con el cuento, así como confrontan el texto con la información básica.
CIERRE

- Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión a partir de las siguientes preguntas de metacognición, en función de los aprendizajes esperados.
 - ¿Qué aprendieron el día de hoy sobre el cuento?
 - ¿qué me ayudó en mi aprendizaje?
 - ¿Cómo aprendí?
 - ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
- Se fomenta el respeto por las opiniones divergentes y se destaca la importancia de fundamentar las opiniones con argumentos sólidos.

Recursos.

LA DUENDE

Era un pueblito mágico, a pesar de ser regularmente hermoso, era el único pueblo que gozaba de tener un molino de granos, dicho molino era de agua, es decir molía los granos por la fuerza del agua, y era muy conocido, por los otros pueblitos vecinos, y de esos lugares y del mismo pueblo iban la gente llevando sus diferentes granos para hacerlos moler. El trabajo era hereditario, no se conoció al primer poblador que empezó a moler, pero sus hijos contaban que era un oficio de su padre y que él les había enseñado y así pasaron varias generaciones, pero era conocidos simplemente por su apellido, los Pérez, y efectivamente, el señor molinero de ese entonces, era conocido y llamado don Pérez, era muy seco, de trato hosco, pero muy servicial, porque todas las personas que iban a hacer moler sus granos, nunca dijo que no, se había dedicado al trabajo, que ya pasaba las 30 años y no conseguía pareja, tal vez, no tuvo suerte en el amor, decían los pobladores del lugar.

Un día en épocas de lluvias, cuando más aprovechaba para moler, se dedicó a trabajar de sol a sol, cuando ya estaba cayendo la noche, escuchó unos llamados, el salió a ver quién era, se sorprendió, porque era una joven gringa, que montada en un caballo bayo, bien aperado, traía en alforjas unos granos de trigo, pidiendo que por favor, le ayude a molerlo, que venía de lejos y se había hecho tarde, que la lluvia le había cogido en medio camino y se había escondido en una casa vieja, hasta que descampe, y le explico que la lluvia fue inmensa y duradera y por eso se hizo tarde. A ya entonces llega, trató de ser cortés, la joven se bajó de su caballo y don Pérez rápidamente fue ayudarla a bajar su alforja, era pesante, vaya buenos granos dijo, sí, contestó ella, fue un año de grandes cosechas, que bueno contestó, así es don Pérez, asintió ella, como era muy conocido por su apellido, le pareció normal. Después de hacerle pasar a su casa, que era donde molía, la hizo sentar en una silla, y le dijo desde donde viene, desde L... contestó, a ya si ese pueblo está lejos y ya es tarde para que se vaya, mejor quédese, dijo don Pérez, bueno si usted me da posada me quedó contestó, y como te llamas, volvió a preguntar el molinero, yo soy M..., a ya muy bonito nombre volvió a decir, ella simplemente dijo, se lo debo a mis padres.

Y siguieron hablando de muchos temas, mientras tanto don Pérez, preparó la cena, siempre alumbrados de un lamparín, la joven M... se ubicó frente a la luz, así que se vio más gringa todavía, el molinero cada vez que la miraba, se ponía nervioso, pues la veía muy bella, sin darse cuenta ya estaba perdidamente enamorado, trató de hacer una gran cena, luego ambos comieron, una vez terminada la cena, fueron ya a descansar porque era ya de noche. Bueno tú dormirás en mi cama y yo haré otra cama en el suelo, dijo el molinero, no dijo ella, yo duermo mejor en el suelo, no quiero incomodarle, o en todo caso si tiene una sola cama dormiremos juntos volvió a decir, don Pérez no dijo nada, se le hizo un nudo en la garganta, ni tonto ni perezoso, está bien dijo él dormimos juntos entonces, así que se acostaron a dormir, esa noche casi no durmieron, después de unas largas conversaciones, pasaron a cortas caricias, luego a unos besos y así..., cerca al amanecer el molinero se durmió, al despertar al siguiente día, estaba solo, no había ni rastros de la joven, pensó que había ido, y efectivamente fue así, volvió al siguiente día en la noche y se quedaba, solo llegaba en la noche, pero poco a poco el molinero empezó a tener problemas de salud, dejó de ser trabajador, empezó a ser haragán, y la joven siempre llegaba cada noche, y poco a poco empezó a volverse demente, no quería nada, empezó a tener problemas de salud, al poco tiempo ya no podía caminar, se fueron encogiendo las piernas, las personas empezaron a preguntarse qué le pasó, y hasta que quedó al borde de la locura, sus familiares que vivían en la capital, fueron hasta el pueblito y lo llevaron a curarlo, antes de que vaya contó que estaba casado con una gringa que solo llegaba en las noches, entonces la gente dedujo que había sido tentado por la duende, es decir una mujer secuas de satanás; al poco tiempo don Pérez murió, no encontraron solución para su enfermedad.

(Recopilación propia)

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Junior Hencander Correa Camacho

DNI/Otros N°: 48659639

Correo electrónico: jhencander@gmail.com

Teléfono: 958 853 720

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: "Estrategia Didáctica Cuentos de mi Comunidad para mejorar la competencia Lee textos en su lengua materna en los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. J.E.C. Leoncio Prado, Salavat, 2024"

Asesor: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Jurados: Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres (Presidente)
Mg. Víctor Raúl Sebastián Lucano (Secretario)
Mg. Pedro David Chilón Chuquimango (Vocal)

Fecha de publicación: 12 / 12 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo

Firma

12 / 12 / 2024

Fecha