

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA



TESIS

**CONOCIMIENTO DE LA DANZA GUAYABINA E IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO
I.E JEC JOSÉ GÁLVEZ- CELENDÍN, 2021**

Para optar el Título Profesional de:
LICENCIADA EN TURISMO Y HOTELERÍA

Presentada por la Bachiller:
ZEGARRA DÍAZ ESTEFANY MARILÚ

Asesora:
Dra. YESENIA LICETH FERNÁNDEZ SILVA

Cajamarca - Perú
2025

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. **Datos del Autor:**

Nombres y Apellidos: Estefany Marilú Zegarra Díaz

DNI: 73186825

Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Profesional de Turismo y Hotelería

2. **Asesora:** Dra. Yesenia Liceth Fernández Silva

Facultad/Unidad UNC: Facultad de Ciencias Sociales

3. **Grado Académico o Título Profesional**

- Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor

4. **Tipo de Investigación:**

- Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico

5. **Título del Trabajo de Investigación:** Conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez-Celendín, 2021.

6. **Fecha de evaluación:** 28/02/2024

7. **Software antiplagio:** TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)

8. **Porcentaje de Informe de Similitud:** 5%

9. **Código Documento:** 3117:335853848

10. **Resultado de la Evaluación de Similitud:**

- APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 11/06/2025

*Firma y/o Sello
Emisor Constancia*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Dra. Doris Teresa Castañeda Abanto
Directora de la Unidad de Investigación

DNI: 26676451

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con todo mi amor y cariño a mis padres, por alentarme a seguir adelante y por su apoyo incondicional durante todo este tiempo. A mi hermana, por su espíritu de liderazgo y su cariño.

A todas las personas que día a día me apoyan en mi camino, que me alentaron y estuvieron a mi lado en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Al director de la I.E JEC “José Gálvez”, por brindarme las facilidades para poder aplicar las encuestas a los alumnos del segundo grado.

Al Lic. Percy Rojas Cruzado, profesor de danza, por compartir sus conocimientos sobre la danza guayabina en una entrevista, que permitieron documentar esta bella expresión cultural y ser parte del presente trabajo de investigación.

A mi asesora de tesis, la Dra. Yesenia Fernández, por su valiosa orientación, paciencia y comentarios en el proceso del desarrollo de la investigación.

LA AUTORA

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del Problema.....	1
1.2 Formulación del Problema	2
1.2.1. <i>Problema General</i>	2
1.2.2. <i>Problemas Derivados</i>	3
1.3 Justificación de la Investigación.....	3
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 <i>Objetivo General</i>	4
1.4.2 <i>Objetivos Específicos</i>	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	5
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	5
2.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i>	6
2.1.3. <i>Antecedentes Locales</i>	9
2.2. Bases Teóricas	9
2.2.1 <i>Teoría de la Identidad Cultural de Stuart Hall y su Posible Aplicación</i>	9
2.2.2. <i>Teoría de la Identidad Cultural y Escuela en Esencia Colonial</i>	10
2.2.3 <i>Teoría de la Identidad y el Cambio Tecnológico y Cultural</i>	10
2.2.4 <i>Teoría del Conocimiento</i>	11
2.3 Bases Conceptuales.....	13
2.3.1 <i>Conocimiento</i>	13
2.3.2. <i>Danza</i>	15
2.3.3. <i>Identidad Cultural</i>	24

CAPÍTULO III	26
HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA	26
3.1. Hipótesis	26
3.1.1 Operacionalización de Variables	27
3.2 Metodología de la investigación	28
3.2.1 <i>Tipo de Investigación</i>	28
3.2.2 <i>Diseño de Investigación</i>	28
3.2.3 <i>Métodos de Investigación</i>	29
3.2.4 <i>Unidad de Análisis y de Observación</i>	29
3.2.5 <i>Población y Muestra</i>	29
3.2.5.2 Muestra.	29
3.2.6 <i>Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información</i>	30
3.2.7 <i>Procesamiento y Análisis de Resultados</i>	31
3.2.9 Aspectos éticos de la investigación.....	32
3.2.10 Matriz de consistencia metodológica.....	33
CAPÍTULO IV	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1. Resultados.....	34
4.1.1 Resultados cuantitativos	34
4.1.2 Resultados cualitativos	36
4.2 Discusión.....	46
4.3. Resultado Prueba de Hipótesis	48
CONCLUSIONES:	51
RECOMENDACIONES:	52
REFERENCIAS	53
ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 6	<i>Clasificación del sexo de los estudiantes de la I.E JEC “José Gálvez,2021”</i>	36
Figura 7	<i>Clasificación sobre si ha escuchado o no de la danza Guayabina</i>	37
Figura 8	<i>Percepción de los estudiantes de acuerdo al origen de la danza</i>	38
Figura 9	<i>Categorización según los sentimientos que genera bailar la danza Guayabina.</i>	39
Figura 10	<i>Percepción de cuán identificado se siente con la danza Guayabina</i>	40
Figura 11	<i>Clasificación de las personas que bailarían la danza Guayabina</i>	41
Figura 12	<i>Razones por las que bailarían la danza</i>	42
Figura 13	<i>Opinión respecto a en qué festividad se baila la danza</i>	43
Figura 14	<i>Clasificación sobre el significado que representa la coreografía</i>	44
Figura 15	<i>Valores que les transmite la danza</i>	45

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como principal objetivo determinar la relación que existe entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021. El enfoque de la investigación es mixto, no experimental y de tipo correlacional. Se realizó a través del método analítico- sintético, las técnicas utilizadas fueron la encuesta, que fue aplicada a los 32 estudiantes que forman parte de la muestra de la investigación y la otra técnica utilizada fue la entrevista que se realizó al profesor de danza. Los principales resultados muestran que el 68,8% manifestaron un nivel alto de conocimientos, el 62,5% una percepción favorable sobre los valores transmitidos y la identidad cultural de la danza Guayabina, un 65,6% una percepción positiva sobre la identidad cultural; por último, mediante la prueba de hipótesis de Rho Spearman, se obtuvo una relación significativa entre nivel de conocimientos y la identidad cultural de la danza Guayabina, con un valor de 0,039. Asimismo, la danza Guayabina es una forma de expresión cultural y es fundamental que se tomen las medidas necesarias para preservarla, promoverla y garantizar su supervivencia y continuidad, todo ello se logrará desarrollando programas y actividades para promover el conocimiento y la comprensión de las costumbres y tradiciones desde las instituciones educativas. Conclusión: si existe una relación significativa entre el conocimiento de la danza Guayabina y la identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.

Palabras clave: danza, identidad cultural, Guayabina.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the relationship between the knowledge of the Guayabina dance and cultural identity in the students of the school I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021. The research approach is mixed, non-experimental and correlational. It was carried out through the analytical-synthetic method, the techniques used were the survey, which was applied to the 32 students who are part of the research sample and the other technique used was the interview that was conducted to the dance teacher. The main results show that 68.8% expressed a high level of knowledge, 62.5% a favorable perception of the values transmitted and the cultural identity of the Guayabina dance, 65.6% a positive perception of the cultural identity; finally, through the Rho Spearman hypothesis test, a significant relationship was obtained between the level of knowledge and the cultural identity of the Guayabina dance, with a p value of 0.039. Likewise, the Guayabina dance is a form of cultural expression and it is essential that the necessary measures be taken to preserve it, promote it and guarantee its survival and continuity, all of which will be achieved by developing programs and activities to promote knowledge and understanding of customs and traditions from educational institutions.

Keywords: dance, cultural identity, Guayabina.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del turismo contribuye a fortalecer el proceso de identidad e integración nacional, promoviendo en especial la identificación, rescate y promoción del patrimonio inmaterial con la participación y beneficio de las poblaciones locales (Ley General de Turismo N°29408- art.3). En este sentido la identidad cultural, en la actualidad, ha demostrado su gran importancia en el ámbito turístico.

Es de vital importancia no dejar de lado la verdadera esencia, el sentido de ser, la historia, el sentido de pertenencia y con ello los valores, es importante proteger y mantener la esencia de las danzas, las fiestas y las actividades culturales. La presente investigación consta de 4 capítulos:

Capítulo I: El problema de investigación, incluye el planteamiento de problema, seguido por la formulación de problema, que incluye el problema general y los problemas derivados. Se justifica la importancia de la investigación, y se establecen los objetivos, tanto el general como los específicos, que guiaron el desarrollo de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico, este capítulo incluye antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y local, seguido de las bases teóricas que explican y fundamentan los conceptos y teorías utilizadas en el estudio.

Capítulo III: Hipótesis y metodología, se presenta la operacionalización de variable. Se detalla todo lo que respecta a la metodología de la investigación (tipo, diseño, población, muestra, etc.)

Capítulo IV: Resultados y discusión. Finalmente se ofrecen las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I.

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

La danza, es una de las artes más antiguas, universalmente extendida y con una fuerte vigencia en la actualidad, forma parte del patrimonio cultural de todos los pueblos y, por ende, es un poderoso canal para la expresión de su identidad, no hay mejor manera para entendernos y para entender a los otros, que conociendo y practicando las distintas formas de expresión cultural propias y ajenas. La danza es una actividad especialmente placentera y extremadamente rica en información cultural y patrimonial.

A nivel internacional existen muchas danzas representativas dentro de las cuales destacan las siguientes: “Jarabe Tapatío” de México, “El Joropo” de Venezuela, “La Tarantella Napolitana” de Italia, “La Danza de los Pastores” de Francia, etc. (Ferrer, 2024)

En el Perú se calcula que existen alrededor de 1453 danzas (Blog “Reseñas de Danzas del Perú”), dentro de las danzas típicas que sobresalen en el país podemos mencionar por ejemplo a la “Valicha” un huayno de origen cusqueño, “Los Shapis”, de Chupaca (Junín), la “Diablada” de Puno, el “Huaylas moderno” de Huancayo, entre otras.

Pese a la importante riqueza cultural que posee el país se evidencian problemas de identidad cultural, pues en los últimos años el mundo ha cambiado y cada vez más gente va perdiendo ese sentimiento de pertenencia, van olvidándose de sus orígenes y en general van adoptando las características de otras culturas, se puede decir que este problema se debe en gran parte a la globalización; la cual, si bien ha contribuido a las mejoras del proceso económico, tecnológico, político, social, empresarial, cultural, también ha mermado todos aquellos elementos materiales y espirituales que permiten a

las personas identificarse, caracterizarse, mostrar lo que hay en común y lo que los diferencia de otros pueblos (conocimientos, creencias, arte, costumbres, etc.). Por otro lado, la educación peruana desde hace muchos años sigue siendo copia de otros países, el dominio norteamericano, en los últimos años ha influido a través de las tecnologías, en ese sentido; los códigos culturales, valores morales y sociales están cambiando constantemente, esto se puede ver en las instituciones educativas donde los niños y niñas van dejando de lado sus costumbres y tradiciones; por lo tanto, la identidad cultural está en constante lucha por mantener sus raíces culturales.

Cajamarca es uno de los departamentos peruanos que cuenta con ricas manifestaciones culturales y folclóricas. Sus costumbres, su arte, su comida y, sobre todo, sus danzas son distintivas y particulares, llenas de color y alegría, contando como ya se sabe con uno de los carnavales más importantes del Perú, dentro de las danzas más representativas podemos mencionar, los chunchos de Cajamarca, los emplumados de Cajabamba, los diablos de Cajabamba, la cashua, entre otros. (MINCETUR, 2018)

En la provincia de Celendín existe una danza muy representativa “La Guayabina”, la cual es parte de la identidad cultural de este pueblo; pero, a pesar de que es parte de la cultura y el folclore de esta provincia, es poco reconocida y valorada. Por esta razón para contribuir en el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural, es necesario incluir, por parte de los docentes, un conjunto de pasos para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Existe una relación significativa entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021?

1.2.2. Problemas Derivados

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021?
2. ¿Cuál es la percepción sobre los valores transmitidos y la identidad cultural de la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021?
3. ¿Cuál es la percepción sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021?

1.3 Justificación de la Investigación.

Debido a que la danza Guayabina forma parte del patrimonio cultural de la provincia de Celendín, es importante que se siga preservando a lo largo del tiempo, sea reconocida y valorada por todos los ciudadanos. La I.E JEC “José Gálvez” es un espacio clave para apoyar a la preservación y promoción de la identidad cultural local.

La presente investigación, se justifica por las siguientes razones:

- Preservación del patrimonio cultural, la danza Guayabina es una expresión cultural única y valiosa que requiere ser protegida para las futuras generaciones.
- Fomento de la identidad cultural, la investigación busca comprender como el conocimiento de la danza Guayabina contribuye a la formación de la identidad cultural de los estudiantes del colegio I.E JEC “José Gálvez”
- La investigación puede proporcionar recomendaciones o estrategias efectivas para el fortalecimiento, preservación y promoción de la identidad de los estudiantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo General*

Determinar la relación que existe entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.

1.4.2 *Objetivos Específicos*

1. Determinar el nivel de conocimiento sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.
2. Evaluar la percepción sobre los valores transmitidos y la identidad cultural de la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.
3. Identificar la percepción sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Se procedió a revisar los trabajos de investigación con características similares al tema en estudio. Por lo cual, a nivel internacional, citaremos a Porras y Salazar (2017) *La danza como medio de rescate de la identidad Cultural*, el principal objetivo de la investigación fue establecer un diagnóstico de la danza ecuatoriana y su identidad cultural mediante estrategias donde los niños reconozcan sus costumbres y tradiciones, para el desarrollo de ésta tesis se utilizó el diseño no experimental pues no se controló las variables, el tipo de investigación es descriptiva ya que se realizó la revisión de literatura, resúmenes, etc. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa y la encuesta, respecto a los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario se obtuvo lo siguiente: de los 42 niños y niñas que respondieron la encuesta, el 100% afirman que sus profesores no imparten enseñanza sobre la identidad cultural; por tanto, se puede decir que los profesionales de la institución no aportan con sus alumnos sobre el tema. También se pudo apreciar que un 100% respondió que, si bailarían en un grupo de danza, con lo cual se aprecia que se muestran motivados en participar activamente en las actividades culturales.

En la ciudad de Panamá, Guillén (2017) *La danza Guna, como fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo de Guna*, el autor realizó una investigación para tratar de esclarecer la historia y nacimiento de la danza Guna, pues no existe estudios previos que hablen específicamente sobre el tema. Los objetivos generales de la investigación son los siguientes: Estudiar el origen de la danza guna

y la importancia que esta representa para su pueblo, demostrar que la danza posee un gran valor cultural, contribuir a la importancia que esta danza tiene para la reafirmación de la identidad guna.

La investigación es descriptiva y cualitativa y se hizo uso de la técnica de entrevista planificada y abierta. La metodología usada fue exploratoria. El autor llega a las conclusiones: hoy por hoy se considera a la danza como una de las manifestaciones culturales esenciales en la comarca y en la ciudad, un símbolo oficial de la cultura guna a nivel nacional e internacional, por eso debe ser transferida a otras generaciones a fin de rescatar, conservar y exaltar los valores gunas. Gracias al apoyo oficial por parte de los Congresos Gunas se está contribuyendo a la preservación de su cultura, esto no es ajeno pues en dos de las universidades (Universidad de Panamá y la Universidad de las Américas), se promueve la enseñanza de la ya mencionada danza. Para el caso del turismo la danza se ha trasladado de su espacio tradicional y eso implica que se dé otra identidad no solamente a la danza sino a los mismos gunas, que deben adecuarse a otra realidad.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Damián (2018), en su estudio *La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca*, la investigación planteó el siguiente objetivo: analizar la manera en que la danza, como forma de comunicación, genera identidad local. En lo que se refiere a sus objetivos específicos plantea los siguientes: identificar los elementos comunicacionales de la danza y lo que generan. Conocer el sentir y pensar de la comunidad chupaquina desde la danza de los Shapish. Demostrar que la danza los Shapish contiene elementos que la definen como una forma de comunicación que promueven la identidad chupaquina. Para lograr los

objetivos de la investigación se utilizó encuestas, las cuales fueron aplicadas a los diversos pobladores chupaquinos para obtener información respecto a su percepción sobre la danza de los Shapis en relación a su identidad, por otro lado, el investigador realizó entrevistas para tener conocer en profundidad todos los aspectos relacionados a la festividad y la danza.

El investigador llegó a los siguientes resultados: que la danza de los Shapis es una forma de comunicar caracterizada por su carácter integrador, lo cual ayuda a la comunidad a estructurarse con una identidad propia, posibilita no solo la toma de consciencia de los procesos que se genera para su ejecución, sino que contribuye a la consolidación de una cultura, valores éticos y la generación de una identidad regional que se articula con el proceso de construcción de una identidad nacional. Investigar una danza permite conocer elementos culturales y sociales de una determinada comunidad, es un elemento integrador y es una herramienta para la creación de identidades. Vemos entonces como los procesos comunicacionales son un aporte esencial para la formación de identidades culturales, incluso en casos tan específicos como el de la danza., la forma en la que interactúa la cultura y la comunicación, las relaciones que se generan y el conocimiento, los valores y sentimientos que se transmite a través de la danza. Todo ello con la finalidad de generar un cambio o desarrollo social.

En Lima, Mejía (2022), en su tesis titulada *La danza folclórica en la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay*, el objetivo principal fue determinar la relación de la danza folclórica como estrategia para fomentar la identidad cultural en los niños de educación inicial, el diseño que se utilizó fue el descriptivo correlacional donde se busca apreciar la relación existente entre sus variables, se trabajó con un total de 53 niños del jardín de Amay. Para la recolección

de datos el investigador utilizó las fichas de observación. En lo referente a las conclusiones el investigador menciona lo siguiente: que existe una relación significativa entre las danzas folclóricas (los Abuelitos de Quipan, las Curcuchas, la marinera, las cuales fueron estudiadas en esta investigación) y la identidad cultural de los niños del jardín 658 Fe y Alegría de Amay. Siendo la correlación de magnitud buena, según el contraste de hipótesis realizadas en la presente tesis.

Quijano (2018) en su estudio *Danzas folclóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E 18114 de Colcamar Luya-2018*, tuvo como objetivo: determinar la relación que existe entre el conocimiento de danzas folclóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de educación primaria. El método empleado fue el hipotético deductivo, formulando un problema general para luego buscar dar una respuesta a la hipótesis para encontrar y verificar los resultados a través de la deducción. Y por la forma de actuar del investigador corresponde al método no experimental. La técnica utilizada fue la encuesta, la población estuvo constituida por 30 estudiantes en los cuales 12 pertenecían al 5to grado y 18 al sexto grado y la muestra fue el total de alumnos que había en ambas secciones.

De acuerdo con los objetivos planteados, el investigador concluye que los niños tienen una percepción baja respecto al nivel de conocimiento, en lo que respecta a la identidad cultural es regular, por lo cual se puede deducir que esto constituye una problemática en la institución referida. El investigador también menciona que existe una correlación positiva alta entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los niños, lo que significa, que, a mejor nivel de conocimiento de estas, el nivel de conocimiento de la identidad cultural aumenta.

2.1.3. Antecedentes Locales

Zegarra (2018), en su reportaje escrito titulado: *Las Guayabinas*, menciona que: “La Guayabina es una representación del campesino y sus rituales de siembra y cosecha, el cuidado de los niños, la vida del campo. Se representa también una corrida de toros, esta costumbre es una combinación de religiones” (p.2). “Sin duda la Guayabina es patrimonio de Celendín, ha concursado y ganado premios a nivel nacional. En 1994 quedo entre los 5 mejores grupos de danzantes a nivel nacional en la fiesta de Inti Raymi en Cuzco” (p.4).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Teoría de la Identidad Cultural de Stuart Hall y su Posible Aplicación

“Hall dice que la formación de la identidad tiene que ver con cuestiones de la historia, la lengua y la cultura.”

La identidad se construye en base a los acontecimientos vividos, a las experiencias de vida, y al modo de interrelacionarse y comunicarse con los demás. A su vez señala que cada persona posee su propia percepción por tanto cada una interpretará el mundo a su manera y de acuerdo a sus creencias y a su estado de conciencia. En lo que respecta a la cultura considera que para poder comprenderla se tiene que vivir experiencias y a partir de ella se irá construyendo. Galindo (1994). Algo de suma importancia sobre el concepto de identidad de Hall es que esta no se construye a través de la diferencia sino al margen de esta. Con esto se refiere a las diferentes como puntos de comparación ya que toda identidad tiene un margen de algo que deja fuera.

2.2.2. Teoría de la Identidad Cultural y Escuela en Esencia Colonial

Mendo (2010) asume que:

La educación, a lo largo de la historia del Perú republicano, ha servido para impedir la forja de la identidad cultural y la construcción de la nación peruana. Esta aseveración va en contra de la creencia generalizada de que la educación implica, por sí mismo, un perfeccionamiento continuo, de tal modo que a dosis crecientes de más educación se obtendría indefectiblemente una sociedad con mayor desarrollo. (p.8)

A partir de los años 50, el sistema educativo peruano entra, como consecuencia de diversos factores, en un proceso sostenido de expansión cuantitativa o democratización. “Se convierte, de una manera más decidida y sin dejar de lado su función anterior, en un instrumento de aculturación, de integración de las mayorías indias, cholos y campesinas, a la cultura europeo- occidental”. Es verdad que la función de integración cultural la ha desempeñado desde un comienzo, pero ahora se presenta bajo otra forma y otro cariz. “La gran misión de la escuela consiste en lograr la homogenización de las conciencias en términos de ya no sólo la expansión de la cultura denominada europeo-occidental, sino también en términos de su visión del mundo subyacente”. (Cercado y Mera,2010, p.21)

2.2.3 Teoría de la Identidad y el Cambio Tecnológico y Cultural

Quijano,2011 reafirma que: “El cambio tecnológico y cultural no conduce necesariamente a una pérdida de la identidad cultural. Pensar lo contrario equivaldría a preconizar el inmovilismo, a la anulación del tiempo, a la vigencia absoluta de la tradición: algo por completo conservador”. “La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, etc. provenientes de otras realidades lo que desde el punto de vista de la cultura eurocéntrica suele denominarse “progreso”

o modernización cultural”. Se imponen, en una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo, la praxis humana. (p.12)

Nada de esto ocurre en los países “postcoloniales”. El cambio cultural se presenta en nuestros países completamente distinto y traumático. “El cambio deja de ser centrífugo, no aparece como dimensión de la propia vida social sino como un movimiento inverso por el cual la vida, la praxis, es constantemente constreñida a adaptarse a los cambios culturales”. (Quijano, 2011, p.13). Es decir, se introducen primero los cambios culturales y luego se trata de adaptar el conjunto de las relaciones sociales a dichos cambios. “En lugar de que la cultura refleje y se constituya en parte del proceso de construcción de la vida social, es la vida social la que refleja las teorías, los valores los estilos de vida y la tecnología”.

Segundo, la expropiación de este mundo simbólico-cultural respecto de sus productores originales, y, tercero, el esfuerzo por sustituir dicho mundo original por los nuevos elementos culturales foráneos”. “En estas condiciones, la apropiación del saber, el uso, desarrollo, etc. de los elementos culturales foráneos permanece siempre en poder de los introductores y se constituye en elemento de alienación de los pueblos receptores. (Cercado y Mera,2010, p.21)

2.2.4 Teoría del Conocimiento

Científicamente, es estudiado por la epistemología, que se la define como la 'teoría del conocimiento'; etimológicamente, su raíz madre deriva del griego episteme, ciencia, que trata del estudio del conocimiento humano desde el punto de vista científico. En cambio, gnoseología deriva del griego gnosis, conocimiento al

que también estudia, pero desde un punto de vista general, sin limitarse a lo científico, Ramírez (2009)

Ambas propuestas, epistemología y gnoseología, desarrollan corrientes y sistemas de pensamiento que conllevan abstracciones paralelas en la manera de conocer el mundo. Cada una de estas formas particulares de interpretar el conocimiento tiene 'su' propia visión y por tanto un enfoque parcial para conocer en el contexto la generación y la solidez de su validación y aplicación, pues substancian el conocimiento desde su propia circunstancia.

Ramírez (2009), respecto a la teoría del conocimiento, plantea tres grandes cuestiones:

1. La “posibilidad” de conocer. La epistemología propone soluciones opuestas:

a) Escepticismo: ponen en tela de juicio la capacidad de la persona ya sea para conocer o alcanzar alguna verdad o certeza, desconfían de la razón, ignoran todo lo aceptado.

b) Dogmatismo: el dogmático sostiene que sí es posible conocer y que para lograrlo solo existen verdades primitivas o evidentes, que tienen ese carácter porque al pretender refutarlas implícita e involuntariamente se les afirma y porque fuera de ellas no puede haber conocimiento.

Las verdades evidentes del dogmatismo son: La existencia del mundo material, del yo cognoscente, el principio de la no contradicción, la amplitud de la mente.

2. La “naturaleza del conocimiento”. Se acepta al conocer como un acto consciente e intencional del sujeto para aprehender mentalmente las cualidades del objeto, por tanto, primariamente la relación sujeto-conocimiento se establece como un ser-en, pero también con un ser-hacia que le da intencionalidad.

Para interpretar la naturaleza del conocimiento, su teoría propone dos grandes vertientes: el idealismo y el realismo.

3. Los “medios para obtener conocimiento”: Tema controvertido, que implica conceptualizar de qué se vale el hombre para iniciar y desarrollar el conocimiento, se perpetúan con el desarrollo de la escritura y más aún con la reciente invención de la imprenta.

Consecuente con este avance y tal como hoy se acepta, el inicio y desarrollo del conocimiento es un proceso gradual: el hombre al comienzo tiene en la experiencia captada por los sentidos la base para aprehender la realidad, luego aprende a razonar, es decir a derivar juicios que le lleven a representaciones abstractas, un campo diferenciado ya de la inicial captura de la realidad en su experiencia diaria, Ramírez (2009).

2.3 Bases Conceptuales

2.3.1 Conocimiento

Es un proceso mediante el cual se adquiere información valiosa que ayuda a entender una determinada realidad por medio de la razón, del entendimiento y la inteligencia, es toda aquella información obtenida respecto a un asunto o tema determinado. (Espínola, 2023)

Características y propiedades del conocimiento:

- Es cultural, es decir, conforma cultura.
- Suele ser susceptible de expresarse y transmitirse a través del lenguaje.
- Orienta el pensamiento, el comportamiento y los procesos de toma de decisiones de los seres humanos.
- Está determinado por variables biológicas, psicológicas y sociales.

¿Cómo se adquiere el conocimiento?

El conocimiento se adquiere desde que somos pequeños, es decir desde la primera infancia, y se va desarrollando a lo largo de la vida, influyendo así en su comportamiento y capacidad de resolver problemas. Se origina a partir de la percepción de los sentidos, llegando así al entendimiento para finalmente pasar al proceso racional de análisis y codificación de la información. Todo esto es un proceso complejo e implica a muchas variables, razón por la cual existen diversos estudios que se centran en la teoría del conocimiento. (Espínola,2023)

Las vías elementales para adquirir conocimiento son las siguientes:

- **La autoridad.** Son un elemento importante para la transmisión de conocimiento pues representan un voto de confianza en el grupo social (padres a hijos, maestros a alumnos, etc.)
- **La tradición.** Se transmite de generación en generación, adquiriéndose los conocimientos a través de las prácticas sociales tradicionales.
- **La intuición.** Es un tipo de comprensión inmediata sobre un asunto incipiente, que le permite decidir de manera adecuada.

- **La experiencia.** De acuerdo a que la persona gana experiencia va adquiriendo y aprendiendo nueva información que le va permitir saber cómo actuar en situaciones similares en un futuro.
- **La investigación científica.** Se desarrolla de manera sistematizada, estructurada y metódica.

Tipo de conocimiento. Existen dos tipos:

- **Conocimiento a priori.** No es imprescindible de la experiencia, por tanto, se basa en el proceso de la razón personal o la introspección.
- **Conocimiento a posteriori.** Se basa en la experiencia propia o al observar resultados de una experiencia ajena, esa misma experiencia se vuelve una validación del aprendizaje.

2.3.2. Danza

Según Vasco y Pineda (2015) sostienen: la danza surge juntos con la humanidad por tanto se encuentra en cada una de las civilizaciones, razas y culturas de todo el mundo, con múltiples variaciones que se han ido adoptando a lo largo del tiempo. La danza desde la antigüedad ha tenido carácter religioso, formando parte de los rituales de los pueblos, pero también ha sido utilizada por las personas como una técnica para liberar emociones negativas. Mediante la danza se puede transmitir y comunicar diversas emociones tales como tristeza, amor, alegría, orgullo, etc. Es por esto que la danza es considerada la expresión artística más antigua de la historia. (p. 11)

Según su funcionalidad la danza está clasificada en:

1. **Danza ceremonial:** Es la que practica en ceremonias como el nacimiento, muerte, pubertad entre otros.

2. **Danzas teatrales:** Estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.
3. **Danzas académicas:** Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagógica y documental.
4. **Danzas sociales:** estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontáneas.

La danza según su modalidad se clasifica en:

1. **Danza individual:** esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado de la música.
2. **Danza por parejas:** esta modalidad la heredamos de los europeos y la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.
3. **Danzas en grupo:** son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos.
4. **Danzas abiertas:** los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecte la coreografía.
5. **Danza de reguero:** cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de los demás integrantes del grupo, modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.

6. **Danzas colectivas:** esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines.

A) Elementos que componen la danza. Según Vasco y Pineda (2015) consideran los siguientes elementos:

- **El ritmo:** la palabra ritmo se deriva del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El ritmo es la mano derecha de la danza.
- **El paso:** son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, está dividido en dos:
 - a) Paso de rutina: Es el paso que predomina dentro de una coreografía, pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutinas y para identificar es necesario enumerarlos.
 - b) Paso complementario: Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial.
- **El vestuario:** son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo.
 - a) **El atuendo:** son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje.
 - b) **Los adornos:** son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más viscosidad en la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno.
 - c) **La utilería:** son los elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza.
- **Escenografía:** son los objetivos que utilizan en el lugar donde se va realizar la danza, además sirven como ambientación del escenario.

- **Temática:** es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con la ayuda de sus bailarines, sus gestos y figuras.
- **Participantes:** son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo.
- **Espacio:** es el lugar donde se va presentar el trabajo coreográfico. Puede ser total o parcial. Total, es donde aquel bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza, pero hace movimientos en un punto determinado. (pp. 13-15)

B) Danza Folclórica

Refleja los valores culturales de un pueblo que se transmite de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes de las maneras de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos tales como la geografía, históricos climáticos, culturales, etc. (Vasco y Peña, 2015, p.17)

C) Danzas Folclóricas de Cajamarca

Las danzas y bailes típicos de Cajamarca, se remontan a la fusión de las culturas incas y españolas. En las celebraciones y fiestas patronales, aniversarios y el inigualable carnaval cajamarquino, se pueden apreciar las vivencias del poblador de estas tierras. (Cobelli, 2020)

Sus danzas y bailes mezclan las costumbres católicas legadas por los españoles, con aportes nativos. También puede apreciarse como las vivencias tanto urbanas como rurales aportan un toque de color. El arribo de inmigrantes al suelo peruano también influyó en la variedad de danzas y bailes típicos de Cajamarca. (Cobelli, 2020)

Por cuestión de la presente investigación, en el presente trabajo se hablará de la Danza Guayabina.

D) Danza la Guayabina – Celendín -Cajamarca

Reseña histórica

Escoque, menciona que la danza Guayabina surge aproximadamente por el año 1846, en la ex hacienda llamada “Limón” la cual era conocida anteriormente como hacienda Guayabas, lugar donde se rendía culto a Santa Rosa (2023).

La danza es de género religioso- festivo, donde se representa al poblador andino en relación con su medio social y cultural

Características de la danza

- Se baila durante la festividad del Corpus Christi, lo característico de la danza es que sus integrantes únicamente son varones quienes danzan al compás del ritmo de la caja y la flauta (ejecutados por una sola persona).
- Durante las novenas y días centrales de la fiesta de la patrona Santa Rosa, los danzantes bailan ejecutando diversos pasos y realizando llamativas coreografías, todo ello desde el caserío de Santa Rosa hasta la provincia de Celendín.
- El desplazamiento principal es realizado en dos columnas que varía entre seis y nueve varones por columna.
- Las columnas son dirigidas por los danzantes que se llaman “capitanes”, generalmente son los danzantes de mayor antigüedad y los más ágiles en la ejecución de los pasos.

- Entre los personajes se puede encontrar un “viejo” o una “vieja” y sus respectivas “vacas”. (Escoque,2013)

Figura 1

Danzantes en el Coliseo de Celendín



Nota. La figura muestra a danzantes de la Guayabina ejecutando los pasos. Fuente: Reportaje escrito “Las Guayabinas”.

Coreografía de la danza

La danza se divide generalmente en tres partes, pero en ocasiones se pueden incluir otras más, ampliando así el tiempo de duración, según sea el lugar o actividad en la que participa:

Primera parte:

- Se realiza la presentación de la danza y consta del saludo y/o permiso de la autoridad (gobernador, alcalde o jefe policial). Se incluye en esta parte, el saludo y veneración a la imagen religiosa que acompañan durante el recorrido procesional.

Segunda parte

- **La culebra**, puede incluirse como una parte de la danza, y de hecho ya se da en cada representación de la misma. Esta parte guarda mucha relación con lo que presumiblemente es el origen primigenio de esta danza, el agrícola, en vista del profundo significado que tiene la imitación de la serpiente con la fecundidad de la tierra. El “viejo” o “china o vieja” de la columna que no discurre, se encarga de brindar un espectáculo gracioso.

Tercera parte

- **Corrida de toros**, el ruedo es formado por los bailarines de ambas columnas, el torero o representan ellos mismos en forma alternada, haciendo los desplantes, pases y quites que consideren pertinentes a las “vacas”, mientras que los ancianos realizan jocosas pantomimas y desplazamientos, tal como lo realizan durante casi todo el tiempo que dura la danza.
- **“Gavilancito”**, viene a ser como la fuga de la danza, en la que, el cambio de la música y el paso de los bailarines se hace más notorio, al ritmo de los “shinshiles” – Llamados maichiles en Cajamarca, semillas secas y tostadas de origen selvático, que cada danzante lleva amarrados a los tobillos, tratando de mostrar su habilidad y coordinación, así como su alegría manifestada con los

gritos que emiten, haciendo más vibrante la presentación de la danza.

Vestuario de los danzantes de la Guayabina

- **Los bailarines.** Su vestimenta es la siguiente: un sombrero de paja blanca o toquilla, camisa blanca, pantalón azul marino o negro, fajas, pañón azulino con pintas blancas (chotano), pañolón azul marino (cajamarquino), maichiles, cacho de toro o similar de cuero, llanques.

Figura 2

Vestimenta de los danzantes



Nota. La figura muestra la vestimenta típica de los danzantes de la Guayabina. Fuente: reportaje escrito las “Guayabinas”.

- **El “viejo”.** Su vestimenta es la siguiente: sombrero, camisa blanca, pantalón negro, poncho corto, maichiles, fusil, cuero de aguardiente, llanques, fuste o látigo.

Figura 3

Vestimenta de “El viejo”



Nota. La figura muestra la vestimenta danzante que representa al “viejo” de la danza Guayabina. Fuente: reportaje escrito las Guayabinas.

- **La “vieja”.** Su vestimenta es la siguiente: peluca con una trenza adornada con cintas de colores, saco o blusa campesina, fondo, chal o pañolón, rueca, llanques.

Figura 5

Vestimenta de “las vacas”



Nota. La figura muestra al danzante que hace de la “vaca” en la danza Guayabina. Fuente: reportaje escrito “Las Guayabinas”

2.3.3. *Identidad Cultural*

Para comprender la identidad cultural, primero tenemos que entender sobre la identidad y luego sobre cultura. Los cuestionamientos sobre la existencia del individuo hacen que él o ella misma se respondan a partir de lo que es, quiere ser o se propone a ser. Así se embarca en un proceso de autodefinición de su persona en base a sus orígenes, aprendizajes, pensamientos y todos los aspectos físicos y psíquicos. Se puede decir que la identidad es considerada como un proceso a partir del cual el individuo se autodefine y auto valora, considerando su pasado, presente y futuro (Grimaldo, 2006, p. 2).

La cultura es toda producción realizada por el hombre, que se materializa con la historia, que vendría a ser el legado histórico cultural. La cultura se desarrolla en la intercalación con otras manifestaciones culturales

Una definición más técnica es la de Linton (2006) que refiere: “La cultura es el resultado de diferentes ideas, emociones y motivaciones y reglas de conducta establecido por el grupo social y que se va aprendiendo por instrucción o imitación. Además, estas manifestaciones están siempre en transformación.” (p.328)

A) Definiciones de Identidad Cultural.

La identidad cultural es el conjunto de valores, símbolos, creencias, tradiciones, y formas de comportarse y que los individuos puedan formar y fundamentar su sentimiento de pertenencia, es decir verlo como suyo y que forme parte de su vida cotidiana.

En palabras de Londow (2006): “La identidad cultural, es decir, el derecho a ser uno mismo sin avergonzarse, sin humillarse, sin ser objeto de

discriminación en función de instrumentalización, se ha tornado alienación cultural a causa de un proceso histórico caracterizado por la dominación.”

Dobkin, por su parte, afirma que:” La identidad cultural comprende todo aquello que compone nuestra forma de vida, abarca los valores compartidos, conocimientos, conductas y nuestras expresiones simbólicas.”
(p. 45)

Según González (2000). La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.
(p.43)

Desde luego siempre nos preguntaremos cómo se construye la identidad cultural. A esto se repondrá que es un proceso de formación socio histórica y cultural que se compensa entre los condicionamientos y las elecciones comparativamente libres que cada individuo realiza, teniendo como resultado a una división: identidad elegida vs. identidad descubierta, según la importancia que se le dé a cada elemento.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

Hipótesis General:

Ha: Existe una relación significativa entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.

Ho: No existe una relación significativa entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.

Variables de estudio

La variable independiente: Conocimiento de la danza Guayabina.

La variable dependiente: Identidad cultural.

3.1.1 Operacionalización de Variables

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE N°1 CONOCIMIENTO DE LA DANZA GUAYABINA	Conocimiento teórico	Historia y origen	Entrevista y encuesta
		Pasos y coreografía	
		Música y ritmo	
	Conocimiento práctico	Habilidad para ejecutar los pasos básicos de la danza	Entrevista y encuesta
	Conocimiento cultural	Importancia cultural y simbólica	
Comprensión de la relación de la danza y la identidad cultural.			
VARIABLE N° 2 IDENTIDAD CULTURAL	Respeto y valoración	Diversidad Cultural	Encuesta
	Conexión con la comunidad local	Sentido de pertenencia	
	Manifestaciones de la identidad cultural	Preservación de la cultura local, danza y música	

3.2 Metodología de la investigación

3.2.1 Tipo de Investigación

La investigación es descriptiva-correlacional, pues se analizaron las características elementales de las variables a través de sus dimensiones en un determinado momento, así se escriben relaciones entre dos o más variables en un momento determinado o dado (Hernández y Mendoza, 2018). Este tipo se centró en proporcionar una representación de su conocimiento de acuerdo a los aspectos importantes y relevantes sobre la Guayabina tales como origen, significado, coreografía, valores, sentimientos, así como otros indicadores. Para ello, se empleó el cuestionario a través de una encuesta estructurada.

A la vez, considerando el enfoque, es una investigación mixta, pues permite combinar datos cuantitativos y cualitativos para comprender integralmente fenómenos sociales. En este estudio sobre conocimientos de la danza guayabina y la identidad cultural, este enfoque facilita analizar tanto estadísticas sobre conocimientos como percepciones y valoraciones culturales hacia esta expresión tradicional local.

3.2.2 Diseño de Investigación

La investigación es no experimental, ya que solo se describió el fenómeno observado y por ende no se manipuló las variables. Este enfoque ayudó a identificar el nivel de conocimiento que los estudiantes tienen respecto a la danza y respecto a su identidad cultural. Para llevar a cabo la investigación, se

identificaron las variables y se utilizó herramientas de recolección de datos, como encuestas y una entrevista.

3.2.3 Métodos de Investigación

Se utilizó el método analítico sintético, el cual permitió descomponer a las variables de estudio en sus respectivas dimensiones e indicadores tales como conocimiento teórico, práctico y cultural referidos a la danza Guayabina, otras dimensiones que son: respeto y valoración, conexión con la comunidad, manifestaciones, compromiso de la cultura, que corresponden a la variable de identidad cultural. Este enfoque facilitó un análisis detallado de cada indicador antes de integrarlos para obtener una comprensión completa y coherente de los resultados de la investigación.

3.2.4 Unidad de Análisis y de Observación

3.2.4.1 Unidad de Análisis. Son los 32 estudiantes y el profesor de danza de la I. E JEC José Gálvez.

3.2.4.2 Unidad de Observación. Son cada uno de los estudiantes y el docente individualmente de la I.E JEC José Gálvez, ya que ellos proporcionaron a la información directa para el estudio.

3.2.5 Población y Muestra

3.2.5.1 Población. Se observó en la base de datos brindada por el director de la institución, un total de 170 estudiantes.

3.2.5.2 Muestra. La muestra viene a ser un subgrupo propiamente de la población, se categoriza en dos grandes ramas: las muestras no probabilísticas y las muestras probabilísticas. En la presente investigación, el método de muestreo aplicado fue el muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia, debido a que esta muestra

está formada por los casos disponibles y se puede tener acceso. Es decir, se selecciona a los estudiantes que deseen participar y se tenga acceso a aplicar los instrumentos de recolección de datos. Como el momento de recolección fue en época de pandemia por Covid – 19, el acceso estuvo limitado, se contó con poca participación, por ende, la muestra estuvo constituida por 32 estudiantes y un profesor.

3.2.6 Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

3.2.7.1 Técnicas. Se ha utilizado dos técnicas: la encuesta y la entrevista.

La encuesta, técnica cuantitativa, es un método de investigación y recopilación de datos utilizadas para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar. El propósito de la encuesta fue recoger información sobre el conocimiento de los alumnos del segundo grado de la I.E. JEC “José Gálvez” con respecto a la Danza Guayabina y la relación con su identidad cultural.

Por otro lado, la entrevista, técnica cualitativa, es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre una o más personas, Se realizó la entrevista vía zoom al profesor de danza, el Prof. Percy Rojas, para conocer su opinión y punto de vista respecto a la danza Guayabina, pues además de profesor es un integrante de los danzantes de la Guayabina.

3.2.7.2 Instrumentos. Cuestionario de preguntas. Es un instrumento constituido por varias preguntas estructuradas y coherentes, que buscan obtener información sobre un tema específico. El cuestionario de preguntas fue elaborado por la investigadora teniendo en cuenta algunos criterios tales como: origen de la

danza, significado, festividad en la que se baila, valores, sentimientos que genera, interés en bailar la danza y si el estudiante se siente o no identificado.

El cuestionario se aplicó durante el mes de diciembre del 2021, de manera presencial y vía WhatsApp, pues era época de pandemia, el cuestionario tuvo como objetivo que los estudiantes respondan correctamente para conocer su percepción respecto a la danza Guayabina y su identidad cultural. El instrumento fue validado por la Dra. Yesenia Liceth Fernández Silva, quien dio el visto bueno para su aplicación.

Guía de entrevista: La guía de entrevista es un documento que contiene los temas, preguntas sugeridas y aspectos a analizar en una entrevista. Las preguntas de la guía fueron realizadas por la investigadora y se consideraron algunos criterios tales como historia de la Guayabina, pasos que conforman la coreografía, significado de la música, su perspectiva respecto a la enseñanza respecto a las danzas en las instituciones educativas, entre otros aspectos importantes, todo ello para complementar la investigación.

El instrumento fue validado también por la Dra. Yesenia Liceth Fernández Silva, quien dio el visto bueno para su aplicación.

La validez y confiabilidad. La encuesta aplicada presentó Un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,848, siendo una alta confiabilidad, y se contó con la validez de una profesional experta en el tema, dando su aprobación receptiva.

3.2.7 Procesamiento y Análisis de Resultados

El procesamiento y análisis de datos se realizó con los programas Microsoft Excel, para la elaboración de tablas y gráficos, que faciliten la interpretación y análisis de los datos obtenidos. Y el programa SPSS (versión 25), que ha permitido organizar la información a través de tablas para describir los

resultados finales de las variables; además permitió aplicar la prueba de normalidad con significancia menor de 0,05, mismo que determinó utilizar la prueba no paramétrica de Rho Spearman para la contratación de la hipótesis.

3.2.9 Aspectos éticos de la investigación.

En primera instancia se estableció el contacto con la persona a entrevistar, también con el director y alumnos de la institución educativa, para informarles sobre el objetivo de la investigación y obtener así el consentimiento informado de su parte a través de su manifiesta voluntad en apoyar a la investigación. Durante el proceso de entrevista se garantizó la confidencialidad, el respeto a la opinión, la información suministrada fue transcrita y luego procesada, todo lo anterior se realizó enfatizando en la importancia de integralidad de los datos brindados.

3.2.10 Matriz de consistencia metodológica

CONOCIMIENTO DE LA DANZA GUAYABINA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO I.E JEC JOSÉ GÁLVEZ- CELENDÍN, 2021							
Formulación del problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Fuente o instrumento de recolección de datos	Metodología	Población y muestra
<p>¿Existe una relación significativa entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021?</p> <p>Específicas: ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021? ¿Cuál es la percepción sobre los valores transmitidos y la identidad cultural de la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021? ¿Cuál es la percepción sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021?</p>	<p>General: Determinar la relación que existe entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.</p> <p>Específicas: Determinar el nivel de conocimiento sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021. Evaluar la percepción sobre los valores transmitidos y la identidad cultural de la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021. Identificar la percepción sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.</p>	VARIABLE N°1	Conocimiento teórico	Historia y origen	Entrevista y encuesta	La investigación es de enfoque mixto, de tipo descriptivo correlacional y de diseño no experimental. El método fue el analítico sintético	Población: 170 estudiantes y un profesor. Muestra: 32 estudiantes y un profesor. El muestreo fue probabilístico por conveniencia.
				Pasos y coreografía			
				Música y ritmo			
		Conocimiento de la danza Guayabina	Conocimiento práctico	Habilidad para ejecutar los pasos básicos de la danza	Entrevista y encuesta		
			Conocimiento cultural	Importancia cultural y simbólica			
				Comprensión de la relación de la danza y la identidad cultural.			
	VARIABLE N° 2	Identidad Cultural	Respeto y valoración	Diversidad Cultural	Encuesta		
			Conexión con la comunidad local	Sentido de pertenencia			
			Manifestaciones de la identidad cultural	Preservación de la cultura local, danza y música			

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1 Resultados cuantitativos

En la tabla 1, se observa que, la gran mayoría de estudiantes, manifiestan un nivel de conocimiento de la danza Guayabina de grado a alto, con un 68,8%, medio con un 21,9% y bajo con un 9,4%

Tabla 1

Nivel de conocimientos

Conocimientos	Frecuencia	Porcentaje
Alto	22	68,8
Medio	7	21,9
Bajo	3	9,4
Total	32	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes.

En la tabla 2, se observa que, la gran mayoría de estudiantes, tiene una percepción favorable sobre los valores que transmiten la danza guayabina y la identidad cultural con un 62,5%, neutral con un 25% y desfavorable con un 12,5%.

Tabla 2

Percepción sobre los valores transmitidos y la identidad cultural de la danza Guayabina

Conocimientos	Frecuencia	Porcentaje
Favorable	20	62,5
Neutral	8	25,0
Desfavorable	4	12,5
Total	32	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes.

En la tabla 3, se observa que, la gran mayoría de estudiantes, tiene una percepción positiva sobre la identidad cultural con un 65,6% y una percepción negativa con un 34,4%

Tabla 3

Percepción sobre identidad cultural

Percepción sobre identidad cultural	Frecuencia	Porcentaje
Positivo	21	65,6
Negativo	11	34,4
Total	32	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes.

En la tabla 4, se aprecia que al analizar el cruce de las variables conocimientos e identidad cultural de la danza Guayabina, el 77,3 de los estudiantes manifiestan un nivel alto de conocimientos y a la vez una identidad cultural positiva. A pesar que, en el grupo de conocimientos de nivel bajo, el 33,3% tiene una identidad cultural positiva, en comparación de un 66,7% que indica una identidad cultural negativa.

Tabla 4

Relación entre nivel de conocimientos y la identidad cultural de la danza Guayabina

Nivel de conocimientos	Identidad cultural					
	Positiva		Negativa		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Alto	17	77,3	5	22,7	22	100
Medio	3	42,9	4	57,1	7	100
Bajo	1	33,3	2	66,7	3	100
Total	21	65,6	11	34,4	24	100,0

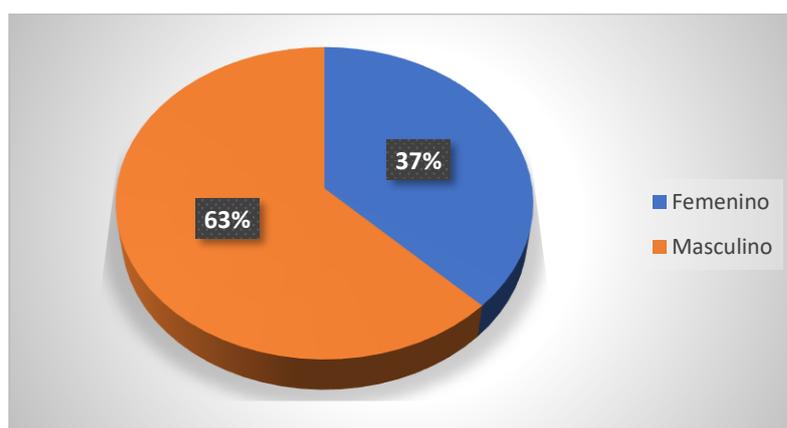
Fuente. Cuestionario aplicado a los estudiantes

4.1.2 Resultados cualitativos

De acuerdo con la recolección y procesamiento de datos obtenidos a partir de la aplicación de encuestas a los estudiantes de la I.E JEC “José Gálvez”, se presentan a continuación los resultados obtenidos a través del instrumento de recolección de información, estos datos se encuentran sistematizados en figuras estadísticas, realizándose la presentación de acuerdo con las frecuencias porcentuales de cada ítem, los cuales se presentan a continuación:

Figura 1

Clasificación del sexo de los estudiantes de la I.E JEC “José Gálvez, 2021”



Nota. La figura muestra las cifras de las personas encuestadas

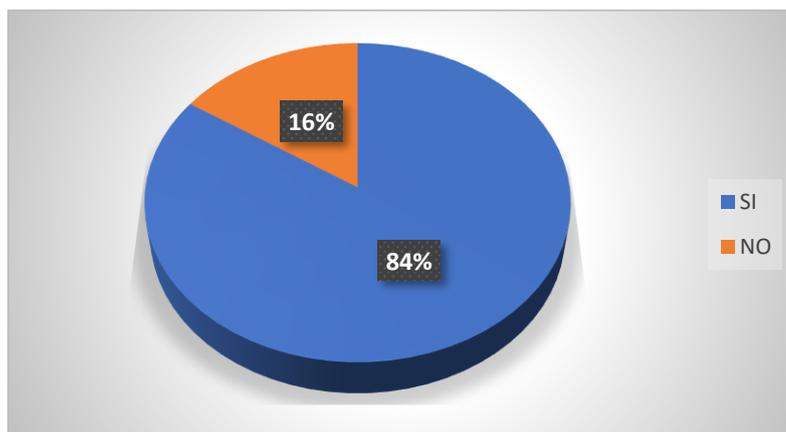
Según la Figura 6, el 63% de las personas encuestadas representa el género masculino y el 37% al género femenino.

Según los resultados, el porcentaje de alumnos varones es mayor al porcentaje de alumnas mujeres, lo que permite deducir que hay potencial para poder inculcar que más jóvenes se interesen en bailar la Guayabina; pues esta danza es bailada en su mayoría por varones, pero no por ello se puede dejar de lado a las señoritas que a su vez muestran especial interés

por conocer mucho más sobre la mencionada danza y por qué no también incentivar que sean también ellas las que rescaten el valor de nuestra cultura a través de la danza.

Figura 2

Clasificación sobre si ha escuchado o no de la danza Guayabina

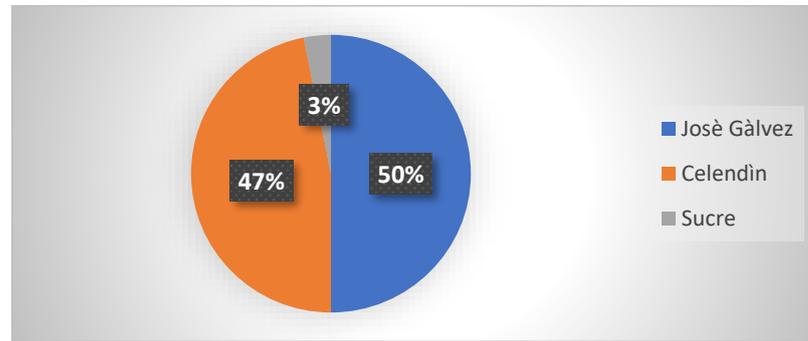


Nota: La figura muestra la cantidad de estudiantes que han oído hablar de la danza y el porcentaje de los que no han escuchado de la misma.

Según la figura 7, denominada “Danza Guayabina” se muestra que el 84 % de los estudiantes marcó la opción sí y el 16 % marcó que no. Los resultados indican que la mayoría de los encuestados si a escuchado hablar de la danza Guayabina; lo cual es un buen indicador; sin embargo, hay un porcentaje menor que no ha escuchado hablar o no tiene conocimiento de la danza, ello indica que sería necesario ponen mayor énfasis en dar a conocer la importancia histórica y cultural de la danza Guayabina.

Figura 3

Percepción de los estudiantes de acuerdo al origen de la danza



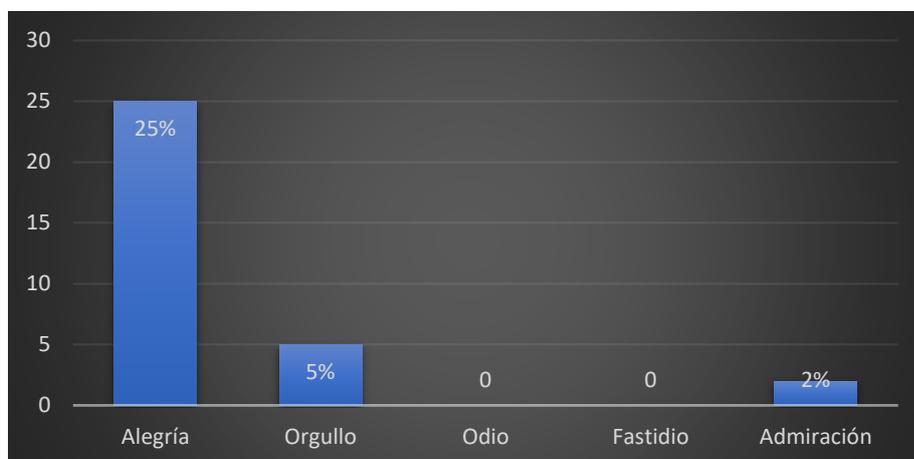
Nota: La figura muestra la apreciación de los estudiantes respecto de donde creen que es originaria dicha danza.

Según la figura 8, denominada “Origen de la danza “se puede apreciar que un 47 % de los estudiantes marcó la opción “Celendín”, el 50 % marcó la opción “José Gálvez” y un 3 % indicó la opción “Sucre”.

De los resultados obtenidos, se tiene que la mitad de alumnos encuestados cree que la danza es originaria del distrito de José Gálvez, esto se debe a que en ese distrito existe una danza muy similar a la Guayabina, de ahí la confusión de los alumnos. Un gran número de los estudiantes marcó la respuesta correcta pues efectivamente el origen de la danza es la provincia de Celendín, un porcentaje pequeño (3%) cree que es del distrito de Sucre, lo cual evidentemente no es así.

Figura 4

Categorización según los sentimientos que genera bailar la danza Guayabina



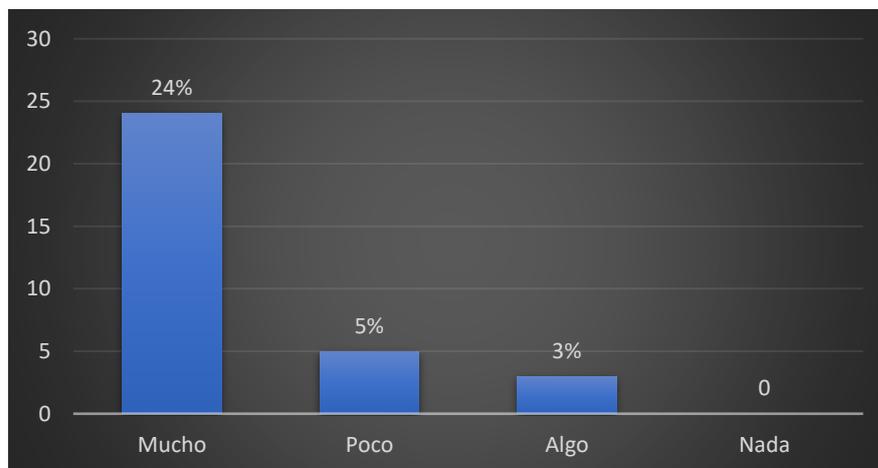
Nota: la figura muestra el porcentaje sobre los sentimientos que les transmite o genera dicha danza.

Según la figura 9, denominada “Sentimientos frente a la danza Guayabina”, el 25% de los estudiantes marcó la opción que les genera alegría, el 5 % marcó orgullo y un 2% marcó admiración.

Según los resultados encontrados, el bailar la danza les genera sentimientos positivos a los estudiantes, lo cual es un aspecto importante para fortalecer la importancia de enseñar la danza, incentivar a los estudiantes a bailarla para así transmitirla a las siguientes generaciones.

Figura 5

Percepción de cuán identificado se siente con la danza Guayabina



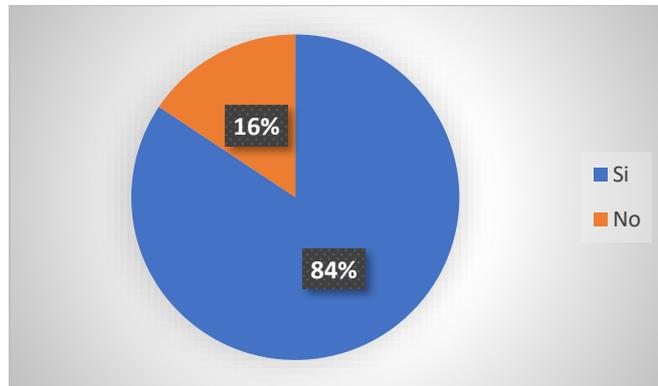
Nota: la figura muestra el porcentaje sobre los que consideran a la Guayabina como parte de su identidad.

Según la figura 10, denominada: “La danza como parte de su identidad” el 24% marcó la opción de que se siente muy identificado, el 5% poco identificado y un 3% no se siente identificado.

Los resultados muestran que, si bien la mayoría de estudiantes se siente identificado con la danza Guayabina, hay un porcentaje considerable que les falta sentirse identificados, uno de los motivos es que en la institución no se dictan cursos referidos a identidad cultural o sobre las danzas en general; por tanto, aún falta potenciar ese aspecto, pues los alumnos no cuentan con poca información básica sobre la importancia histórica y cultural que dicha danza representa.

Figura 6

Clasificación de las personas que bailarían la danza Guayabina



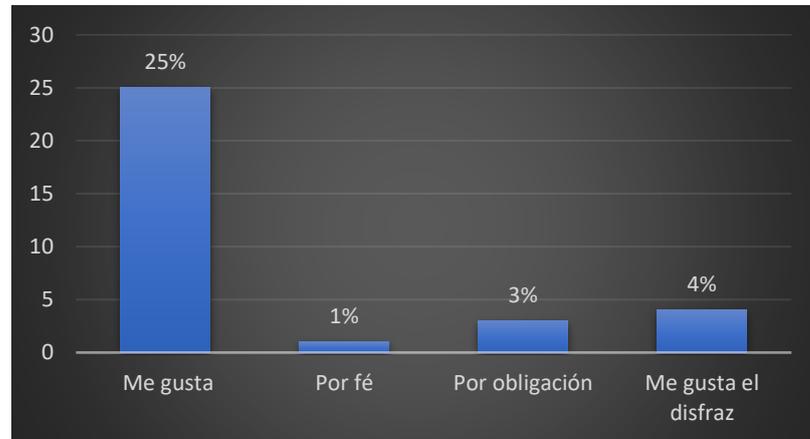
Nota: la figura muestra el porcentaje sobre a los que les gustaría o no bailar dicha danza.

Según la figura 11, denominada: “¿Bailaría esta danza? Se muestra que el 84% de estudiantes marcó la opción sí, mientras que el 16 % marcó la opción no.

Los resultados muestran que el interés por practicar la danza es bueno, ya que se ve el entusiasmo no solamente por parte de los varones, sino también de las mujeres. Hay un porcentaje menor, que menciona que no bailarían esta danza, eso es respetable; sin embargo, sería bueno que a ellos se les inculque que conozcan más para que así opten por bailarla.

Figura 7

Razones por las que bailarían la danza.



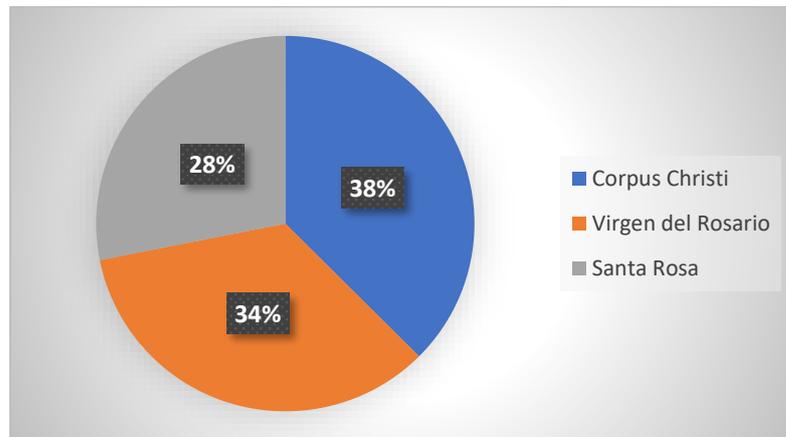
Nota: la figura muestra el porcentaje sobre porqué bailarían la Guayabina

Según la figura 12, denominada: “Porqué bailarían esta danza? Se observa que el 25 % de los estudiantes marcó que bailarían esta danza porque le gusta, un 4 % indicó que le gusta el disfraz, un 3 % sostuvo que bailarían por obligación y el 1% dijo que bailarían por fe.

Según los resultados obtenidos se puede decir que la práctica de la danza Guayabina puede ser una forma de promover la identidad cultural de los estudiantes, quienes según se veía en resultados anteriores muestra especial interés en querer bailarla.

Figura 8

Opinión respecto a en qué festividad se baila la danza



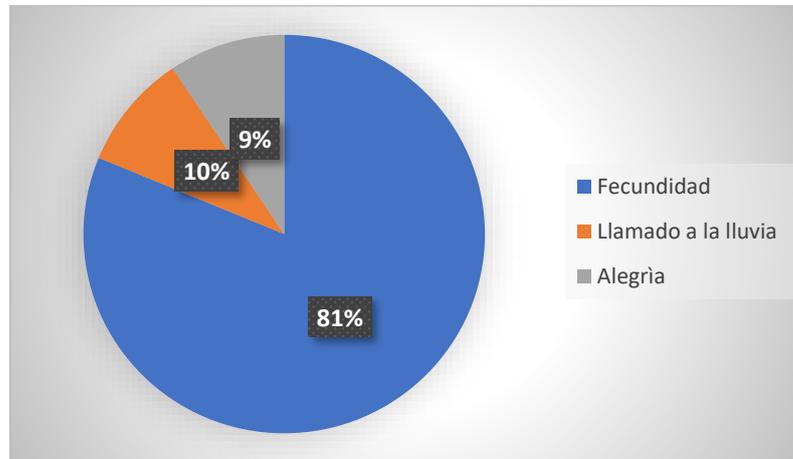
Nota: la figura muestra el porcentaje sobre en qué festividad creen que se baila la danza Guayabina.

Según la figura 13, denominada: “¿En qué festividad se baila la danza? El 38% de alumnos marcó la opción “Corpus Christi”, el 34% marcó la alternativa “Virgen del Rosario” y el 28% indicó que se baila en la fiesta de Santa Rosa.

Los resultados nos muestran nuevamente un porcentaje similar entre dos opciones, esto se debe a que como se mencionó anteriormente en el distrito de José Gálvez existe una danza muy parecida a la Guayabina de esto viene la confusión de los alumnos. Sin embargo, la respuesta correcta es que dicha danza proviene de la provincia de Celendín, específicamente de la ex hacienda el Limón.

Figura 9

Clasificación sobre el significado que representa la coreografía



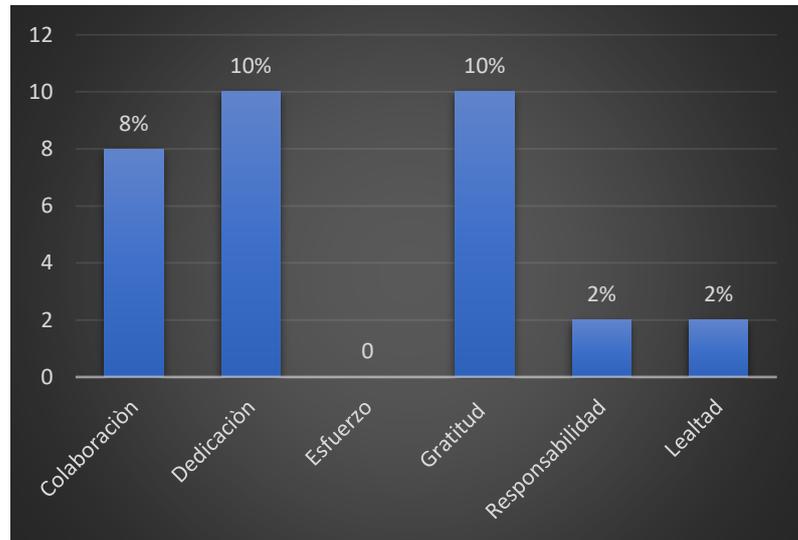
Nota: la figura muestra el porcentaje sobre el significado de la coreografía.

Según la figura 15 denominada “Significado de la coreografía”, podemos apreciar que un 81% de los estudiantes marcó fecundidad, el 10 % sostienen que la coreografía representa el llamado a la lluvia, y el 9% marcó la opción alegría.

De acuerdo a los resultados la mayoría de los estudiantes tiene conocimiento básico sobre el significado de la coreografía, pues efectivamente la opción correcta es fecundidad, y esto se puede evidenciar específicamente en un paso ejecutado en la danza denominado “La culebra”.

Figura 10

Valores que les transmite la danza



Nota: la figura muestra el porcentaje sobre los valores que transmite la danza.

Según la figura 15 denominada: “Valores que transmite la danza” el 8% marcó colaboración, un 10 % marcó que le transmite dedicación, al otro 10% le transmite gratitud, un 2 % responsabilidad y el otro 2% lealtad.

Según los resultados los valores que predominan son dedicación y gratitud, en general todas las respuestas marcadas indican valores positivos, esto es muy importante ya que eso contribuye a que los estudiantes se interesen en bailar, se contagien de la alegría y el entusiasmo de los bailarines.

4..2 Discusión.

La danza Guayabina es una danza representativa y oriunda de la provincia de Celendín, data aproximadamente del año 1846, básicamente toda su coreografía representa al poblador andino con su medio social y cultural. Actualmente dicha danza es bailada en la festividad de Corpus Christi, por todas sus características se puede decir que esta danza forma parte fundamental de la identidad de la provincia.

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó en cuenta algunos antecedentes tanto internacionales, nacionales y locales, entre ellos por ejemplo está el de Quijano (2018) Danzas folclóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° de la I.E de Colcamar Luya-2018, según los resultados de su investigación se obtuvo que el nivel de percepción de los niños era baja respecto al nivel de conocimiento de las danzas folclóricas, y regular respecto a la identidad, el investigador concluye que mientras se tenga un mayor conocimiento sobre la danza, mayor será el nivel de identidad cultural. Teniendo en cuenta ello y analizando las encuestas aplicadas en la presente investigación, se puede deducir que a los estudiantes, les falta mayor información respecto a la danza Guaybina, pues, a pesar que la mayoría a oído hablar sobre ésta (84% marcó que sí ha oído hablar de la Guayabina), aún desconocen la importancia que dicha danza representa, tienen poca noción sobre su historia y la relevancia que tiene dentro de las costumbres de la provincia de Celendín, es más, cuando hay actividades culturales en los colegios tal como menciona el profesor entrevistado, los alumnos optan por bailar otras danzas tales como la saya, quizá por ser más llamativa.

Según Porras y Salazar (2017) La danza como medio de rescate de la identidad cultural, los autores concluyen en su investigación que los profesores no imparten cursos o enseñanza sobre la identidad cultural; sin embargo, el total de los alumnos encuestados en esa investigación afirmó que, si bailarían en un grupo de danza, mostrando así su

disposición de participar activamente en actividades culturales. Teniendo en cuenta este estudio y contrastando con los resultados de la presente investigación de acuerdo a las encuestas y entrevista realizada, hay similitud ya que en la I.E JEC “José Gálvez” tampoco se dictan cursos referidos a identidad cultural al momento de enseñar la danza, por ello como también lo menciona el entrevistado sería importante incluir en la malla curricular temas culturales y así mismo comprometer a los profesores que impartan conocimientos y no solo enseñen las coreografías, para de esta manera rescatar lo característico de la provincia de Celendín y su danza Guayabina. En lo que respecta al interés de los alumnos por querer bailar la danza, un 25% de los estudiantes indicó que les gusta la danza y un 84 % muestran interés en querer bailarla, lo cual es algo positivo ya que se puede formar un grupo de danza con las personas interesadas y enseñarles a bailar la Guayabina. Además de eso sería necesario involucrar a los padres de familia y por supuesto, en primer lugar, a las autoridades locales y provinciales, ya que, ellos pueden trabajar más a fondo estos temas. Es importante mencionar también que el trabajo que viene realizando el profesor Percy contribuye a que cada vez más se valore dicha danza, pues tanto en los jardines, escuelas y colegios en los que enseña se encarga de promover la práctica de la Guayabina.

Otro antecedente utilizado en la presente investigación es el de Guillén (2017) La danza Guna como fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo de Guna, en su tesis el autor ha realizado una exhaustiva investigación sobre la danza Guna, resaltando su importancia cultural en la Comarca y en la ciudad, un símbolo oficial de la cultura Guna a nivel nacional e internacional. En la presente investigación podemos resaltar de igual manera la importancia y valor cultural que posee la Guayabina, que posee una interesante historia, una coreografía peculiar, música y vestuario únicos. “La Guayabina es una danza reconocida tanto nacional como internacionalmente, es parte de la identidad de la

comunidad y que a pesar del tiempo y de la alienación aún se conserva hasta la actualidad, sin embargo, es importante seguir cultivándola” (Rojas, 2022).

La teoría de la identidad cultural de Hall, ha sido utilizada de manera óptima en la presente investigación, pues ayudó a comprender un poco más sobre lo que se entiende por identidad cultural, también sirvió para comprender que la identidad cultural, básicamente tiene que ver con cuestiones de la historia, cultura y la lengua, también el modo de interrelacionarse y comunicarse con los demás, en el presente estudio contribuyó también para identificar si los alumnos se sienten o no orgullosos de sus costumbres y tradiciones en este caso lo que representa para ellos la danza Guaybina.

La entrevista realizada ayudó a reforzar la importancia de promover la identidad y conocimiento de la danza Guayabina, para así valorarla y contribuir a que se expanda su reconocimiento y no se pierda con el tiempo. Es importante implementar diversas estrategias para que se promueva la aceptación de las danzas folklóricas, respetando el derecho a la expresión cultural y a la diversidad, así como la de fomentar la empatía hacia las tradiciones, costumbres, lograr desarrollar sentimientos de identidad, pertenencia, jolgorio, pero, sobre todo, gusto por practicar la Guayabina. Se espera que esta investigación sirva de base para futuros proyectos de investigación referidos ya sea a la danza o a la identidad cultural.

4.3. Resultado Prueba de Hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe una relación significativa entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.

Ho: No existe una relación significativa entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.

Para realizar la prueba de correlación entre las variables de estudio, se precisa cumplir con el supuesto de normalidad, así se observa en la tabla 5.

Tabla 5

Prueba de normalidad de las variables

Variables de investigación	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Conocimientos	,598	32	,000
Identidad cultural	,573	32	,000

Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Resultado del procesamiento de datos en el programa SPSS.

La prueba de Shapiro-Wilk demuestra que las variables conocimientos de la danza Guayabina y la Identidad cultural no siguen una distribución normal, pues los valores de significancia son menores a 0,05 en las dos variables. Por ello, para el análisis se debe utilizar la estadística no paramétrica de coeficiente de correlación rho de Spearman.

En la tabla 6, indica que la correlación de rho Spearman entre ambas variables es 0,367, lo que indica una relación estadísticamente directa y positiva. Además, el valor de significancia bilateral de 0,039 es menor que el $p = 0.05$, lo que indica que, si existe una relación significativa entre las conocimientos e identidad cultural. Se acepta la hipótesis planteada: Existe una relación significativa entre el conocimiento de la danza Guayabina e identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021.

Tabla 61

Correlación de Spearman entre conocimientos e identidad cultural

		Conocimie ntos	Identidad cultural	
Rho de Spearman	Conocimientos	Coefficiente de correlación	1,000	,367*
		Sig. (bilateral)	.	,039
		N	32	32
	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,367*	1,000
		Sig. (bilateral)	,039	.
		N	32	32

*La correlación es significativa en el nivel 0,005 (bilateral).

CONCLUSIONES:

1. Se concluye que, el nivel de conocimiento sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021, es de nivel alto
2. La percepción sobre los valores transmitidos y la identidad cultural de la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021, es en su mayoría positiva, siendo la danza Guayabina un elemento cultural que se encuentra profundamente arraigado a la identidad cultural, transmite la historia, las tradiciones y valores de la comunidad,
3. Se identificó que, la percepción sobre la danza Guayabina que tienen los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021, como positiva, siendo una parte integral de las celebraciones y festividades locales.
4. Se concluye, estadísticamente, si existe una relación significativa entre el conocimiento de la danza Guayabina y la identidad cultural en los estudiantes del colegio I.E. JEC José Gálvez- Celendín, 2021. La prueba de hipótesis arrojó una relación significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa general.

RECOMENDACIONES:

a) Para el director del colegio. Apoyar y fomentar el aprendizaje de las danzas típicas de nuestra zona, invitando que en las actuaciones del colegio se presenten los alumnos y muestren esta danza o en cualquier otra actividad cultural.

b) Para los profesores de arte y cultura. Que en sus clases también incluyan dar información sobre las danzas, tal como su origen o importancia o en general un poco de su historia para que de esta forma el estudiante conozca y de esta forma valore más al momento de danzar.

c) Para los alumnos. Que no dejen de lado sus costumbres o tradiciones, que se interesen por rescatar esta danza típica de la provincia de Celendín y que inviten a más compañeros a bailar la Guayabina.

d) Para la E.A.P de Turismo y Hotelería. Desarrollar un programa integral que incluya la investigación, documentación, enseñanza y promoción de las danzas típicas de la región. Formar un grupo de danza que represente a la escuela de Turismo y promueva las danzas típicas en eventos culturales y turísticos. Crear materiales educativos como folletos, sitios web, para promover las danzas típicas y la cultura local.

e) Para la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cajamarca. Creación de un programa de rescate y promoción de las danzas típicas de la región. Ofrecer capacitación y sensibilización a los ciudadanos sobre la importancia de las danzas típicas. Crear un archivo de danzas típicas, su historia, significado y contexto cultural, este archivo podría ser utilizado para la investigación y promoción de danzas típicas, establecer alianzas con instituciones culturales y turísticas, esto podría incluir la creación de paquetes turísticos que incluyan la experiencia de las danzas típicas.

REFERENCIAS

- Ayala, C. (2015). La provincia de Celendín Cajamarca. Es mi Perú.
<http://esmiperu.blogspot.com/2007/11/la-provincia-de-celendn-cajamarca.html>
- Atlas Cajamarca (s.f). Celendín. <http://www.atlascajamarca.pe/index-2.html>
- Calderón, G. (2018). Danza Folclórica. <https://www.euston96.com/danza-folclorica/>
- Cercado Pérez, E. y Mera Samané, A. (2018). Plan de intervención sobre la puntualidad escolar para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa n° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33482/cercado_pe.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cobelli, C. (2020, 7 de julio). Las 6 danzas y bailes típicos de Cajamarca más populares. <https://www.lifeder.com/5-danzas-y-bailes-tipicos-de-cajamarca/>
- Damián Peralta, L. (2018). La danza como forma de comunicación para promover identidad local: los Shapish de Chupaca [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12314/damian_peralta_la_danza_como_forma_de_comunicacion_para_promover_identidad_local.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escoque, R. (2013). Danza Guayabina – Cajamarca.
<https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2018/01/danza-la-guayabina-cajamarca.html>

Espínola, J. (2023,12 de mayo). Concepto. Enciclopedia concepto.

<https://concepto.de/conoci>

Ferrer, I. (20 de noviembre de 2024). Música y niños. Obtenido de Música y niños:

<https://xn--musicaynios-9db.com/mi-perfi>

Guerrero, L. (2017, marzo). Definición de danza clásica, moderna, contemporánea.

<https://definicion.mx/clasica-moderna-contemporanea/>

Mejía Jervis, T. (12 de diciembre de 2019). Lifeder. Obtenido de

<https://www.lifeder.com/investigacion-correlacional/>

MINCETUR. (28 de diciembre de 2018). Blog Perú. Obtenido de Blog Perú:

<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/cuatro-danzas-tipicas-de-cajamarca/miento/>

Muzo Guachamín, L. (2017). Influencia de la Danza Ecuatoriana en el desarrollo de la Identidad Cultural, del primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal “Pablo Muñoz Vega” período 2016 – 2017[Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3939>

Navarro-Jiménez, A. (s.f.). Diversidad cultural: la danza folklórica como medio de identidad e integración socio cultural. 1- 6.

<https://www.eweb.unex.es/eweb/cienciadeporte/congreso/04%20val/pdf/C100.pdf>

Pacheco-Nightingale, C. (2016). El patrimonio cultural y los derechos de las niñas y los niños. QhapaqÑan. 1-2. <https://qhapaqnan.cultura.pe/articulos?page=13>

Palacios Mariños, J. (2020). Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir –Trujillo [Tesis de pregrado, Escuela superior de arte dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”]. Archivo Digital.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1607166/1/TESIS%202020%20TALLER%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20KUYANAKUSUN%20%281%29.pdf>

Porras Ramos, M. y Salazar Checa, P. (2017). La Danza como medio de Rescate de la Identidad Cultural [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: La danza como medio de rescate de la identidad cultural (utc.edu.ec)

Quijano Quilo, A. (2018). Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza en Amazonas]. Repositorio UNTRM.

<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1657/Quijano%20Quilo%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Ramírez, A. (2009,09 de setiembre). ScieloPerú. La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832009000300011

Upsidedown. (2012, 24 de mayo). teoría de la identidad cultural de Stuart Hall y su posible aplicación. <https://upsidedown9ale.wordpress.com/2012/05/24/teoria-de-la-identidad-cultural-de-stuart-hall-y-su-posible-aplicacion/>

Velásquez Cisternas,D.(2003). La construcción de la identidad cultural, una mirada desde la antropología urbana. El caso de la población Madre Teresa de Calcuta – Osorno [Tesis de pregrado, Universidad Austral de Chile]. Archivo digital.
file:///C:/Users/PATRICIA/Downloads/manual_de_normas_apa_7a_completo%20(1).pdf

Webnote. Celendín (s.f). Celendín. <https://tingo.webnode.es/historia-de-celendin/>

Ramírez, A. (2009,09 de setiembre). ScieloPerú. La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832009000300011

ANEXOS

4.1.1 Entrevista al profesor de danza (Percy Rojas Cruzado)

- **Entrevistadora.** Buenas tardes profesor Percy Rojas, quiero agradecerle el tiempo que me ha brindado para poder realizar esta entrevista, los comentarios e información que usted me proporcione va a ser muy valiosa para el proyecto que se está realizando, ¿Nos podría mencionar algunos aspectos relevantes sobre usted para poder conocerlo un poco más?
- **Entrevistado.** Mi nombre es Percy Rojas Cruzado, soy natural de Bambamarca, sin embargo viví en Cajamarca ahí realicé mis estudios de primaria, secundaria y superior, he estudiado en la Universidad de Cajamarca, mi especialidad es filosofía y ciencias sociales, en la universidad pertenezco al “Grupo DANFO”, luego también bailé para el taller: Danzas y arte popular de Cajamarca que hasta ahora siguen presentándose, ellos ensayan en el INC(Instituto Nacional de Cultura) y actualmente sigo perteneciendo a ese grupo de danzas, es así donde me inculqué en la danza. Culminando mis estudios en Cajamarca en la Facultad de Educación vine a trabajar a Celendín y me quedé acá, me nombré como docente en la Escuela de Educación Superior Arístides Merino Merino, es en Celendín donde formé el grupo de danzas del pedagógico, me conocen más como profesor de danza en Celendín que por profesor de filosofía. Actualmente también pertenezco al grupo de danza la Guayabina de Santa Rosa.
- **Entrevistadora.** Perfecto, ahora ¿Nos podría mencionar usted un poco sobre la historia de la historia de la danza Guayabina?

- **Entrevistado.** Bueno acá en Celendín hay varios autores, varios profesores y yo conversando con los mismos pobladores de Santa Rosa, yo me involucré con ellos he vivido con ellos sigo viviendo con ellos, me comentaron que la Guayabina se inició aproximadamente el año de 1846 en esa época, donde los hacendados de las Guayabas, ex hacienda El Limón, fueron los primeros en realizar lo que hoy conocemos como la danza Guayabina, se dice que dichos hacendados adoraban a sus dioses, especialmente a la culebra, además por esa zona da una planta llamada “maichil” , los frutos de esa planta se lo colocaban en la pantorrilla y realizan sus pasos en honor a su dios la culebra, y así es donde pobladores, hacendados, gente del campo quienes fueron implementando más pasos en un inicio para adorar a sus dioses y luego ya pasan a realizar dicha danza para adorar a Santa Rosa, esta danza es reconocida tanto nacional como internacionalmente.
- **Entrevistadora.** Y respecto al tiempo que dura ejecutar dicha danza, ¿Cuánto sería? Y respecto al sonido de la música, ¿ Qué transmite?
- **Entrevistado.** Nosotros bailamos una vez al año en la época de Corpus Crhisti que es en el mas de mayo o julio esa fecha es movable, faltando un mes para esas fiestas nos convocan para bailar en el caserío y bailamos toda la noche prácticamente de 7 pm a 11 a 12 pm de acuerdo al estado de ánimo de los campesinos y del señor que toca la flauta y de los mayordomos, bailamos de 4 a 5 horas sin parar para toda la gente, ahora bailamos en una capilla que a hecho la gente pero anteriormente bailábamos de acuerdo al poblador que nos invitaba a su casa y nos íbamos bailando toda la noche a esa casa, eso si no falta el trago o el cañaso, entonces bailamos 3, 4 o 5 horas esos son los ensayos previos al Corpus Crhisti. El día central bailamos en 3 etapas, primero se llama la entrada al pueblo, venimos bailando desde el caserío de Santa Rosa hasta la iglesia central de pueblo

de Celendín, trayendo el santo desde la 1 pm llegamos al pueblo 3 pm, venimos dejamos al santo en la iglesia, hacemos el recorrido por la plaza de armas y regresamos de nuevo al caserío de santa rosa, llegamos entre 7 u 8 pm, en ese transcurso como nosotros bailamos utilizamos el cacho del toro donde nos dan cañaso, entonces tomamos y bailamos. Ahora respecto al compás de la música es muy alegre muy característico de la zona, la música es contagiante muy armoniosa da ganas de bailar.

- **Entrevistadora.** Nos podría comentar ahora los pasos principales que ejecutan y que significado tendrían cada uno de ellos.
- **Entrevistado.** Lo primero que ejecutamos seria lo que llamamos entrada al pueblo, del campo a la ciudad con un paso donde doblamos el pie venimos trayendo al santo, venimos pobladores y bailarines trayendo a la imagen de Santa Rosa, mayormente el paso lo realizamos mirando al santo y dando la espalda al pueblo. El otro paso es la “culebra”, el paso característico, pues los antiguos hacendados adoraban a su dios la culebra por tanto lo imitaban a ésta, nosotros vamos bailando imitando a la culebra como hace sus movimientos(zigzag). El otro paso que hacemos es “el gavián”, nosotros en este paso utilizamos en la mano el cuerno del toro y con este imitamos el movimiento de las alas del gavián, todos esos pasos en honor a los dioses que antes adoraban. Otro es la “toreada” como sabes en Celendín es famosa la corrida de toros en la plaza de Sevilla, nosotros imitamos como el torero torea al toro. El paso más bonito es el punteo, el remate de toda la danza, cada paso que hacemos por ejemplo la culebra o el gavián u otro siempre termina con el punteo, este paso se ejecuta en punta de pies, ambas filas de danzantes se miran y hacen como una competencia de puntitas es el paso más alegre y el más característico, otro paso que hacemos es el zapateo, como el

campesino cuando batalla barro mueve sus piernas de arriba abajo, ese paso también imitamos nosotros. Todos los pasos que te he mencionado lo venimos bailando todo el tiempo, en algunas presentaciones bailamos 2 o 3 pasos, hablando con los pobladores nos mencionan que hay más pasos, nos dicen que hay como 7 u 8 pasos más, pero aún falta describirlos y rescatar esos pasos para poder ejecutarlos y que no se pierdan.

- **Entrevistadora.** ¿Respecto a los valores que transmitiría la danza cuales considera usted? Por ejemplo, que valores transmite a la gente que van a verlos.
- **Entrevistado.** Uno de ellos sería la identidad, identificarse con las costumbres con nuestra historia, con los pobladores, por ejemplo, lo que ellos realizan en la chacra, el campo, eso lo transmitimos bailando, la gente mucho se identifica con nosotros, cuando bailamos en la calle mucho nos siguen, hay más grupos que bailan otras danzas, pero más hinchas tiene la Guayabina, demostramos siempre la identidad. Otro sería el respeto hacia nuestra patrona, hay un trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, sobre todo identificarse con las propias costumbres. Yo siendo profesor me he juntado con la gente del caserío, convivo con ellos, sus costumbres o lo que ellos hacen yo lo hago junto con ellos, hay una unión hay un respeto por querer seguir transmitiendo y asimismo enseñamos a los niños de las escuelas y colegios para que sigan cultivando la Guayabina.
- **Entrevistadora.** ¿Y usted considera importante que en los colegios se incluyan estos temas? Porque quizás siempre se practica la danza mas no se enseña quizás por ejemplo la historia que hay detrás de cada danza.
- **Entrevistado.** Yo que enseñé danzas en Celendín, a veces me llaman en las escuelas o los colegios, los alumnos quieren bailar más la saya quizás por lo llamativo del vestuario, yo les menciono la Guayabina y ellos no quieren, entonces

les falta un poco identidad, considero que hay que incluir en el currículo estos temas de identidad, ya años atrás hace 3 o 4 años, en algunos colegios , siempre cuando hay danzas la danza Guayabina ya está presente con los niños, pero estamos de a pocos trabajando para que más y más quieran a la Guayabina. Ellos quizás por los medios de comunicación la saya está presente en los alumnos para querer bailar y la Guayabina no, quizás por lo que bailan puro hombres, entonces poco a poco estamos inculcando en los jardines enseñando a que lo quieran a la Guayabina, en las escuelas en los colegios y en superior también, pero te digo nos falta un poco más acá en Celendín amar lo nuestro, quizás no quieren bailarlo por lo que es cansado o porque lo ven en fiestas, pero primero debe ser lo nuestro y después otras danzas. Eso nos falta un poco más de identidad en los colegios inculcar en la currícula y en los profesores que nos dedicamos a enseñar este arte, yo tengo alumnos que son profesores de danza y les digo enseñen la Guayabina, entonces poco a poco estamos haciendo que se identifiquen con lo nuestro y estamos luchando para que sea así.

- **Entrevistadora.** ¿Qué fue lo que le impulsó a usted querer formar parte del grupo de danzantes? Y si podría dar usted un mensaje a los alumnos del colegio de José Gálvez para que se interesen a querer practicar esta danza.
- **Entrevistado).** Yo les diría que sientan amor propio por lo nuestro por la Guayabina, ya que es Patrimonio Cultural de la Nación y debemos con más razón seguir practicándola, se debería conocer, bailar y practicar la danza. Como tú has visto en casi todos los grupos sea de carnaval ya van colocando un poco en sus melodías la Guayabina, entonces es importante que los jóvenes vayan participando lo nuestro. A mí me ha motivado bailar, como yo te digo bailo danzas he bailado desde la universidad y cuando vine a Celendín a enseñar mi carrera y

no se enseñaba danzas acá yo lo creé el grupo de danzas y ahí se expandió, entonces bailaba de danzas de la costa, la sierra, la selva, del extranjero, pero me faltaba de Celendín, entonces eso me hizo ir a los pobladores del caserío de Santa Rosa y pedir su autorización para poder involucrarme con ellos y pertenecer a ellos, los pobladores me decían pero usted es profesor un profesional y yo les decía yo soy uno más de ustedes, quiero bailar, me aceptaron y al incluirme al grupo me coloqué al último de la columna, pues ellos tienen una costumbre que el primer danzante de la columna es el más antiguo, el nuevo va al último, entonces yo de a pocos fui aprendiendo y yo a ellos les enseñaba otros aspectos como por ejemplo respetar los espacios, expresión corporal, como hacer las coreografías, les iba explicando y me fueron aceptando, desde ahí he convivido con ellos he pertenecido y sigo perteneciendo a su grupo, cuando hay presentaciones me llaman y voy con ellos, fiestas de Santa Rosa me voy con ellos a convivir, tomo cañaso con ellos estoy involucrado, digamos en su grupo los danzantes solo son personas del caserío de Santa Rosa, yo soy el único del pueblo de Celendín, no aceptan a otros que no pertenezcan a la comunidad de Santa Rosa, pero a mí me aceptaron por ser profesor porque bailaba danzas, me aceptaron y desde ahí he caído muy bien y aparezco en sus fotos incluso hasta ahora, eso me impulsó a conocer primero lo propio de Celendín y después otras danzas, cuando yo me presento en otros lugares en otras regiones, llevamos la Guayabina, es importante involucrar a los estudiantes el amor por nuestra cultura de nuestra identidad.



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las diez de la mañana del día 17 de diciembre de 2024, reunidos en el auditorio "Ima Sumac" de la Escuela Académico Profesional de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias Sociales, dando cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Consejo de Facultad N° 0192-2024-FCS-UNC, el Jurado Evaluador, presidido por el M.Cs. Pedro Alcides Yañez Alvarado, como secretario el Dr. Alfonso Antonio Terán Vigo y como vocal el M.Cs. Miguel Ángel Cueva Zavala, y en calidad de asesora la Dra. Yesenia Liceth Fernández Silva, se procedió a la sustentación de la Tesis titulada: **"CONOCIMIENTO DE LA DANZA GUAYABINA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. JEC JOSÉ GÁLVEZ – CELENDÍN, 2021"** presentada por la Bachiller **Estefany Marilú Zegarra Díaz** para optar el **Título Profesional de Licenciada en Turismo y Hotelería** de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Cajamarca.

El presidente del Jurado Evaluador inició el acto de sustentación, haciendo la respectiva presentación e indicaciones a la Bachiller, manifestándole el tiempo que dispone para la sustentación y fundamentación de los aspectos principales de la tesis.

Concluida la exposición, los integrantes del jurado formularon sus comentarios y preguntas respectivas sobre el tema, las mismas que fueron absueltas y consideradas por la sustentante para la presentación del informe final.

Acto seguido el presidente del jurado invitó a la sustentante y asistentes en general a que abandonaran la sala, para la deliberación y calificación respectiva. Realizado el acto deliberativo el Jurado determinó APROBAR la tesis con el calificativo de BIEN.

Siendo las 11:03 de la mañana del mismo día, se dio por concluido dicho acto académico, firmando el jurado en señal de conformidad.

.....
M.Cs. Pedro Alcides Yañez Alvarado
PRESIDENTE

.....
Dr. Alfonso Antonio Terán Vigo
SECRETARIO

.....
M.Cs. Miguel Ángel Cueva Zavala
VOCAL



Universidad Nacional de Cajamarca

"Norte de la Universidad Peruana"

Fundada por Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA



ACTA DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES DE TESIS

El Jurado Evaluador de la Tesis titulada: "CONOCIMIENTO DE LA DANZA GUAYABINA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. JEC JOSÉ GÁLVEZ – CELENDÍN, 2021"; presentado por la Bachiller Estefany Marilú Zegarra Díaz, otorgan su conformidad del levantamiento de las observaciones y sugerencias realizadas en el acto académico de la sustentación.

Cajamarca, 02 de junio del 2025



M.Cs. Pedro Alcides Yañez Alvarado
PRESIDENTE



Dr. Alfonso Antonio Terán Vigo
SECRETARIO



M.Cs. Miguel Ángel Cueva Zavala
VOCAL