



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



## **TESIS**

# **APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83005 “LA RECOLETA”, CAJAMARCA – 2025.**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación -  
Especialidad “Educación Primaria”**

**Presentada por:**

Bachiller: Americo Leonardo Reyes

**Asesora:**

Dra. Yanet Jackelin Machuca Cabrera

Cajamarca – Perú

2025




## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Americo Leonardo Reyes  
DNI: 44355238  
Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Académico Profesional de educación
2. Asesor: Dra. Yanet Jackelin Machuca Cabrera  
Facultad/Unidad UNC: Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional  
☐ Bachiller ☒ Título profesional ☐ Segunda especialidad  
☐ Maestro ☐ Doctor
4. Tipo de Investigación:  
☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional  
☐ Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
Aprendizaje Autónomo y Pensamiento Creativo en los estudiantes  
De sexto Grado de la Institución educativa N° 83005  
"La Recoleta", Cajamarca - 2025.
6. Fecha de evaluación: 07 / 11 / 2025
7. Software antiplagio: ☒ TURNITIN ☐ URKUND (OURIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 15%
9. Código Documento: 3117: 542298760
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
☒ APROBADO ☐ PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 19 / 12 / 2025

Firma y/o Sello  
Emisor Constancia

  
Yanet Jackelin Machuca Cabrera  
Nombres y Apellidos  
DNI: 43613310

COPYRIGHT © 2025 by  
**Americo Leonardo Reyes**  
Todos los derechos reservados.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académico Profesional de Educación**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:00am horas del día 07 de noviembre del 2025; se reunieron presencialmente en el ambiente 14-109- Educación, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Hg. Manuel Vázquez Terán
2. Secretario: Hg. Mariela Silvana Cabanillas Vázquez
3. Vocal: Prof. Teresa Elguera Jara
4. Asesor (a): Dra. Yanet Jackelin Machuca Cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 83005 "La Revuelta", Cajamarca - 2025."

presentado por: Americo Leonardo Reyes  
con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Primaria

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO ( ), con el calificativo de: catorce (14)  
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 11:00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 07 de noviembre del 202 5.

[Firma] Presidente      [Firma] Secretario      [Firma] Vocal      [Firma] Asesor

## **DEDICATORIA**

A Dios todopoderoso, por darme sabiduría y entendimiento y facilitar el conocimiento necesario para cumplir este anhelado objetivo. A mis padres, hermanos quienes día a día me brindan su apoyo y han motivado mis sueños y esperanzas de seguir superándome.

**Americo**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todopoderoso, por darme sabiduría y entendimiento y facilitar el conocimiento necesario para cumplir este anhelado objetivo. A mis padres, hermanos quienes día a día me brindan su apoyo y han motivado mis sueños y esperanzas de seguir superándome.

Mi profundo agradecimiento a mi asesora de tesis, la Dra. Yanet Jackelin Machuca Cabrera.

Su experiencia, comprensión y paciencia contribuyeron a mi experiencia en el complejo y gratificante camino de la investigación. Asimismo, a todas las personas e instituciones que me apoyaron en este recorrido, para la finalización de esta tesis.

**Americo**

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice .....	vii
Lista de tablas .....	xi
Lista de figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv
CAPÍTULO I .....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1. Planteamiento del problema .....	1
2. Formulación del problema.....	4
2.1. Problema principal .....	4
2.2. Problemas derivados .....	4
3. Justificación de la Investigación.....	5
3.1. Teórica.....	5
3.2. Práctica.....	5
3.3. Metodológica.....	6
4. Delimitación de la investigación .....	6

4.1. Espacial .....	6
4.2. Temporal .....	7
5. Objetivos de la investigación.....	8
5.1. Objetivo general .....	8
5.2. Objetivos específicos.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO .....	9
1. Antecedentes de la investigación.....	9
1.1. A nivel internacional .....	9
1.2. A nivel nacional .....	9
1.3. A nivel local .....	10
2. Marco teórico – marco conceptual .....	11
2.1. Teorías educativas que sustentan el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo 11	
2.2. Aprendizaje Autónomo .....	14
2.3. Pensamiento creativo.....	21
3. Definición de términos básicos .....	28
CAPÍTULO III.....	30
MARCO METODOLÓGICO.....	30
1. Caracterización y contextualización de la investigación.....	30
2. Hipótesis de la investigación .....	32
2.1. Hipótesis general .....	32



2.2. Hipótesis específicas .....	32
3. Variables de investigación.....	32
4. Matriz de operacionalización de variables .....	33
5. Población y muestra .....	34
6. Unidad de análisis.....	35
7. Métodos .....	35
8. Tipo de investigación .....	36
9. Diseño de investigación.....	37
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	38
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....	39
12. Validez y confiabilidad.....	40
CAPÍTULO IV .....	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	42
1. Resultados de las variables de estudio.....	42
1.1. Resultados por dimensiones del aprendizaje autónomo.....	42
1.2. Resultados por dimensiones del pensamiento creativo .....	44
1.3. Resultados totales del aprendizaje autónomo.....	46
1.4. Resultados totales del aprendizaje creativo.....	46
2. Análisis y discusión de resultados .....	47
3. Prueba de hipótesis.....	50
3.1. Prueba de normalidad.....	50

3.2. Prueba de hipótesis general .....	51
3.3. Prueba de hipótesis específicas .....	53
CONCLUSIONES .....	58
SUGERENCIAS .....	60
REFERENCIAS.....	61
APÉNDICES / ANEXOS .....	65
Anexo 1. Instrumento 1 .....	66
Anexo 2: Instrumento 2.....	68
Anexo 3: Validación de instrumentos .....	70
Anexo 4: Matriz de datos recolectados .....	83
Anexo 5: Matriz de consistencia .....	94

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de Variables .....	33
<b>Tabla 2</b> Metas de Aprendizaje .....	42
<b>Tabla 3</b> Acciones estratégicas para alcanzar sus metas .....	42
<b>Tabla 4</b> Desempeño durante el proceso de aprendizaje .....	43
<b>Tabla 5</b> Fluidez de pensamiento.....	44
<b>Tabla 6</b> Flexibilidad mental .....	44
<b>Tabla 7</b> Originalidad .....	45
<b>Tabla 8</b> Elaboración .....	45
<b>Tabla 9</b> Aprendizaje autónomo .....	46
<b>Tabla 10</b> Pensamiento Creativo .....	46
<b>Tabla 11</b> Prueba de normalidad general.....	51
<b>Tabla 12</b> Correlación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo de los estudiantes.....	52
<b>Tabla 13</b> Ficha técnica cuestionario de aprendizaje autónomo.....	67
<b>Tabla 14</b> Ficha técnica cuestionario del pensamiento creativo.....	69

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Gráfica hipótesis de nivel de aprendizaje autónomo.....	54
<b>Figura 2</b> Gráfica hipótesis de nivel pensamiento creativo.....	57

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N.º 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025. El estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo básico y nivel descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 149 estudiantes, a quienes se les aplicaron instrumentos validados y confiables. Dado que los datos no presentaron distribución normal ( $p < 0.05$ ), se utilizó la prueba no paramétrica de Rho de Spearman para la contrastación de la hipótesis. Los resultados evidenciaron que el 83.9% de los estudiantes presentan un nivel alto de aprendizaje autónomo, mientras que el 78.5% muestran un nivel alto de pensamiento creativo. Asimismo, se halló una relación significativa entre ambas variables ( $p = 0.000$ ), lo que permitió aceptar la hipótesis del investigador, indicando que, a mayor aprendizaje autónomo, mayor desarrollo del pensamiento creativo. En cuanto a las dimensiones, se observaron altos niveles en metas de aprendizaje, estrategias para alcanzar objetivos y desempeño autónomo, así como en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración del pensamiento creativo. Se concluye que fortalecer el aprendizaje autónomo contribuye directamente al desarrollo del pensamiento creativo. En consecuencia, se sugiere a la institución educativa implementar estrategias metodológicas centradas en el estudiante, capacitar al personal docente en enfoques innovadores, y fomentar en las estudiantes prácticas de autorregulación y expresión creativa que potencien su desempeño integral.

**Palabras clave:** Aprendizaje autónomo, pensamiento creativo, educación primaria

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between autonomous learning and creative thinking in sixth grade students of the Educational Institution No. 83005 “La Recoleta”, Cajamarca - 2025. The study was framed within the quantitative approach, with a non-experimental design, basic type and descriptive correlational level. The sample consisted of 149 students, to whom validated and reliable instruments were applied. Since the data did not present normal distribution ( $p < 0.05$ ), the Spearman's Rho nonparametric test was used to test the hypothesis. The results showed that 83.9% of the students presented a high level of autonomous learning, while 78.5% showed a high level of creative thinking. Likewise, a significant relationship was found between both variables ( $p = 0.000$ ), which allowed us to accept the researcher's hypothesis, indicating that the greater the autonomous learning, the greater the development of creative thinking. Regarding the dimensions, high levels were observed in learning goals, strategies to achieve objectives and autonomous performance, as well as in fluency, flexibility, originality and elaboration of creative thinking. It is concluded that strengthening autonomous learning contributes directly to the development of creative thinking. Consequently, it is suggested that the educational institution implement student-centered methodological strategies, train teaching staff in innovative approaches, and encourage students' self-regulation and creative expression practices that enhance their overall performance.

**Keywords:** Autonomous learning, creative thinking, primary education.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación enfrenta el desafío de formar estudiantes capaces de aprender de manera autónoma y de pensar creativamente en un mundo dinámico, complejo y en constante transformación. La autonomía en el aprendizaje permite a los estudiantes responsabilizarse de su proceso educativo, establecer metas personales, tomar decisiones conscientes y evaluar su propio desempeño. Por su parte, el pensamiento creativo constituye una habilidad fundamental para resolver problemas, generar ideas novedosas y adaptarse a situaciones diversas. Ambas capacidades son consideradas esenciales dentro del enfoque por competencias que guía el currículo nacional peruano y las exigencias globales de la educación contemporánea.

En el contexto educativo actual, el desarrollo del aprendizaje autónomo y del pensamiento creativo en los estudiantes constituye un componente esencial para afrontar los retos del siglo XXI. Estas competencias no solo permiten una participación activa y consciente en el proceso educativo, sino que también potencian la capacidad de generar ideas novedosas y resolver problemas de manera flexible y original. En este marco, la presente investigación tuvo como propósito analizar la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N.º 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025.

En este marco, la presente investigación se propuso determinar la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N.º 83005 “La Recoleta”, ubicada en Cajamarca, durante el año 2025. Se partió del supuesto de que los estudiantes que gestionan activamente su aprendizaje, a través de la planificación, autorregulación y evaluación constante, tienen mayor disposición para expresar ideas originales, flexibles y elaboradas. La elección de esta población responde al

interés de contribuir al fortalecimiento de la calidad educativa en el nivel primario, promoviendo la formación integral desde edades tempranas.

La investigación se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo básico y nivel descriptivo correlacional. Se trabajó con una muestra censal de 149 estudiantes, a quienes se aplicaron instrumentos estandarizados y validados para medir ambas variables y sus respectivas dimensiones. Los datos fueron analizados mediante estadísticos descriptivos y correlacionales, empleando la prueba de Kolmogórov-Smirnov para verificar la normalidad y, posteriormente, la prueba no paramétrica de Spearman debido a la distribución no normal de los datos. Esta rigurosidad metodológica permitió obtener resultados confiables y pertinentes para el análisis de la realidad educativa local.

A nivel descriptivo, los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel alto tanto en aprendizaje autónomo como en pensamiento creativo. Asimismo, se halló una relación estadísticamente significativa entre ambas variables, confirmando la hipótesis planteada. Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas, como las de Martínez (2022) y Mendoza (2022), que evidencian cómo la autonomía en el aprendizaje favorece el desarrollo de habilidades creativas. Desde el plano teórico, esta relación puede explicarse mediante el enfoque constructivista, que concibe al estudiante como protagonista activo del proceso educativo, capaz de construir conocimientos y generar nuevas ideas a partir de su experiencia y reflexión.

En este sentido, los resultados de la investigación no solo permiten comprender mejor la dinámica entre aprendizaje autónomo y pensamiento creativo, sino que también ofrecen insumos valiosos para la práctica pedagógica. Se plantean sugerencias dirigidas a la institución educativa, al cuerpo docente y a los propios estudiantes, orientadas a fortalecer el desarrollo de estas competencias clave. Promover estrategias didácticas centradas en el estudiante, fomentar



el uso de metodologías activas y valorar la creatividad como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje contribuirán al logro de una educación más significativa, pertinente y transformadora.

El desarrollo de la presente investigación está estructurado en capítulos que organizan de manera lógica y coherente el proceso investigativo. El Capítulo 1, Problema de investigación, presenta la identificación y formulación del problema, así como los objetivos, la justificación y las preguntas de investigación. En el Capítulo 2, Marco teórico, se exponen los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan el estudio, incluyendo una revisión de literatura sobre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en el nivel primario. El Capítulo 3, Marco metodológico, describe el enfoque, diseño, tipo y nivel de la investigación, la muestra, los instrumentos utilizados y el procedimiento para la recolección y análisis de los datos.

El Capítulo 4, Resultados y discusión, muestra los principales hallazgos empíricos, los cuales son interpretados y contrastados con teorías educativas relevantes y antecedentes de estudios similares. Finalmente, se presentan las Conclusiones, que resumen los hallazgos en función de los objetivos; las Sugerencias, dirigidas a la institución, los docentes y los estudiantes; las Referencias, que contienen la bibliografía consultada bajo normas APA; y los Anexos, que incluyen los instrumentos aplicados, cuadros estadísticos y otros materiales complementarios. Este informe no solo busca describir y analizar la relación entre aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de la I.E. N.º 83005 “La Recoleta”, sino también proporcionar orientaciones prácticas para mejorar la calidad educativa y el desarrollo integral de los escolares en el contexto local.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1. Planteamiento del problema

El aprendizaje autónomo, definido como la capacidad de los estudiantes para gestionar su propio proceso educativo con responsabilidad y autorregulación. A nivel mundial, este enfoque educativo enfrenta desafíos significativos debido a las desigualdades sociales, el acceso limitado a recursos tecnológicos y pedagógicos, y la falta de estrategias docentes que promuevan la autonomía en el aprendizaje (UNESCO, 2023). Aunque es importante el desarrollo de este tipo de aprendizaje para preparar a los estudiantes para un futuro cambiante, su implementación efectiva en las instituciones educativas primarias aún es limitada.

En Europa, los sistemas educativos han integrado progresivamente el aprendizaje autónomo como un objetivo prioritario, especialmente en países como Finlandia y Estonia, que lideran las evaluaciones internacionales. Sin embargo, existen disparidades entre los países del este y del oeste del continente debido a diferencias en inversión educativa y formación docente (OECD, 2023).

En América, el panorama es diverso. Países como Canadá y Estados Unidos han adoptado políticas que promueven el aprendizaje basado en proyectos y en la resolución de problemas, estrategias que fomentan la autonomía. Sin embargo, en América Latina, factores como la inequidad educativa, la pobreza, y la escasa infraestructura tecnológica limitan el avance de estas iniciativas (Banco Mundial, 2022). Estudios en países como México y Brasil evidencian que muchos docentes carecen de capacitación adecuada para

guiar a los estudiantes en el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje (García et al., 2021).

En Perú, la educación primaria enfrenta múltiples retos que dificultan el aprendizaje autónomo de los estudiantes. Las brechas en infraestructura, conectividad y formación docente son marcadas, especialmente en áreas rurales (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2023). Aunque el Currículo Nacional de Educación Básica promueve la autonomía como una competencia transversal, su implementación no siempre es efectiva, ya que depende en gran medida de los recursos y contextos específicos de cada institución.

En la región Cajamarca, una de las zonas con mayores índices de pobreza y ruralidad en Perú, los desafíos para fomentar el aprendizaje autónomo son aún más pronunciados. Según el MINEDU (2023), las escuelas enfrentan deficiencias en infraestructura básica, escasez de materiales educativos y una limitada capacitación docente. Esto dificulta la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la autonomía y la autorregulación en los estudiantes.

El pensamiento creativo, definido como la capacidad de generar ideas originales, encontrar soluciones innovadoras y expresar imaginación, es una habilidad esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. A nivel mundial, su desarrollo enfrenta retos importantes en el nivel primario debido a la prevalencia de enfoques educativos tradicionales que priorizan la memorización sobre la creatividad. Según la UNESCO (2023), los sistemas educativos deben adaptarse a las demandas del siglo XXI, promoviendo habilidades como la creatividad para formar ciudadanos críticos y capaces de resolver problemas complejos en contextos cambiantes.

En Europa, los países con sistemas educativos avanzados han implementado estrategias para fomentar el pensamiento creativo en la educación primaria. Finlandia, por ejemplo, utiliza un enfoque interdisciplinario y basado en proyectos que permite a los estudiantes explorar su creatividad en un entorno estructurado (OECD, 2023).

En América, el panorama es igualmente diverso. En Estados Unidos y Canadá, las políticas educativas promueven el pensamiento creativo como parte integral del aprendizaje, utilizando herramientas tecnológicas y metodologías activas (Banco Mundial, 2022). Por otro lado, en América Latina, factores como la desigualdad educativa, la pobreza y la falta de capacitación docente dificultan su implementación.

En Perú, el pensamiento creativo es reconocido como una competencia clave en el Currículo Nacional de Educación Básica, pero su desarrollo en las escuelas primarias enfrenta importantes limitaciones. A pesar de los avances normativos, los enfoques educativos tradicionales y la sobrecarga de contenidos impiden que los docentes integren estrategias efectivas para estimular la creatividad (MINEDU, 2023). Además, la falta de formación específica en este ámbito limita la capacidad de los maestros para identificar y potenciar el talento creativo en los estudiantes.

En el contexto regional, las escuelas rurales presentan graves carencias en infraestructura y recursos educativos, lo que dificulta la implementación de actividades innovadoras en el aula. Según el MINEDU (2023), las metodologías tradicionales dominan la práctica docente, restringiendo el uso de estrategias activas que favorezcan el pensamiento creativo. Estas condiciones agravan las desigualdades educativas y limitan el desarrollo pleno de los estudiantes.

En la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, del distrito de la Cajamarca, provincia y departamento de Cajamarca en el año 2024, se ha evidenciado que aún se sigue

impartiendo los enfoques tradicionales que limitan la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje, por lo que promover el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en la Institución Educativa ya que es ser una estrategia poderosa para formar estudiantes responsables y comprometidos son su aprendizaje. La creatividad, combinada con la autonomía, por tanto, esta investigación contribuye al conocimiento académico al abordar la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo desde una perspectiva empírica. Aunque ambos temas han sido ampliamente estudiados por separado, existe un vacío en la literatura sobre cómo interactúan en el nivel primario y cómo su desarrollo conjunto puede ser promovido en contextos específicos. Este estudio no solo amplía el conocimiento teórico, sino que también ofrece soluciones prácticas para uno de los mayores desafíos de la educación contemporánea.

## **2. Formulación del problema**

### **2.1. Problema principal**

¿Cuál es la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca-2025?

### **2.2. Problemas derivados**

¿Cuál es el nivel de aprendizaje autónomo de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025?

¿Cuál es el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025?

### **3. Justificación de la Investigación**

#### **3.1. Teórica**

El aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo son fundamentales en la sociedad actual. Por lo que, estas habilidades fueron abordadas por diversas corrientes pedagógicas que destacan su relevancia para la formación de estudiantes creativos, innovadores y capaces de gestionar su propio aprendizaje. Según Vygotsky (1978), el desarrollo de habilidades creativas y autorreguladoras depende de las interacciones sociales y las experiencias de aprendizaje significativas, lo que refuerza la necesidad de estudiar cómo estas competencias se interrelacionan en el contexto educativo. Además, el enfoque constructivista sugiere que los estudiantes aprenden mejor cuando son activos en su proceso de aprendizaje, promoviendo tanto la autonomía como la creatividad. Este estudio contribuye al conocimiento existente al explorar la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo de estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” Cajamarca, 2025.

#### **3.2. Práctica**

Desde una perspectiva práctica, esta investigación abordó los desafíos que enfrentan los docentes al promover el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en el aula. A pesar de su importancia, estas competencias no siempre son priorizadas debido a la prevalencia de metodologías tradicionales centradas en la memorización y la instrucción directa (Craft, 2005). Identificar estrategias pedagógicas efectivas permite a los educadores implementar prácticas que fomenten estas habilidades, mejorando así la calidad del aprendizaje. Además, fortalecer estas competencias en los estudiantes contribuye a su preparación para enfrentar los

desafíos de un mundo en constante cambio, permitiéndoles ser más resilientes, creativos y autónomos. Por lo que, los resultados hallados de esta investigación, aportan como antecedentes para otras investigaciones afines.

### **3.3. Metodológica**

En cuanto al aspecto metodológico, con el estudio contribuye al diseño de instrumentos y estrategias de evaluación que permitan medir el desarrollo del aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en estudiantes de nivel primario. A pesar de la abundancia de investigaciones sobre estas competencias, los estudios que analizan su interacción en contextos específicos, como el educativo, son limitados. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo con el apoyo de las técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales correspondientes. Los resultados no solo generan conocimiento empírico, sino que también sirven como base para futuras investigaciones en el ámbito educativo.

## **4. Delimitación de la investigación**

### **4.1. Espacial**

Epistemológica, la investigación se enmarcó en el paradigma positivista, sustenta esta investigación debido a su enfoque en la objetividad y la medición empírica. Según Creswell (2018), este paradigma busca describir fenómenos educativos mediante datos cuantificables, estableciendo relaciones entre variables de forma objetiva. En este caso, se evaluó el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo a través de instrumentos como encuestas, pruebas y análisis estadísticos, permitiendo obtener resultados replicables y generalizables.

Cajamarca es una región montañosa ubicada en el norte de Perú, caracterizada por una topografía accidentada que incluye zonas urbanas y rurales aisladas. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2022), el 64 % de la población vive en áreas rurales, donde las escuelas enfrentan limitaciones de infraestructura y recursos tecnológicos. Este estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca.

El contexto social de la región Cajamarca está marcado por altos niveles de pobreza y desigualdad. Según el MINEDU (2023), estas condiciones afectan negativamente la calidad educativa y la disponibilidad de recursos pedagógicos. Las familias de esta región suelen depender de actividades agrícolas, lo que limita el tiempo y apoyo destinado a la educación de los niños.

La región de Cajamarca posee una rica herencia cultural andina, reflejada en tradiciones, costumbres e identidad comunitaria. Sin embargo, esta riqueza cultural no siempre se incorpora en los currículos escolares, lo que genera una desconexión entre la cultura local y los procesos educativos. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se enriquece al integrarse elementos culturales que resuenan con la experiencia del estudiante. Por tanto, esta investigación analizó cómo el contexto cultural puede convertirse en un motor para fomentar el pensamiento creativo y la autonomía en el aprendizaje, aprovechando prácticas culturales como la música, la artesanía y las narrativas locales.

## **4.2. Temporal**

La presente investigación se llevó a cabo entre los meses enero hasta julio del año 2025.



Según Hernández et al. (2014), Una delimitación temporal hace referencia al periodo o lapso de tiempo seleccionado para realizar la investigación.

## **5. Objetivos de la investigación**

### **5.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca-2025.

### **5.2. Objetivos específicos**

Identificar el nivel de aprendizaje autónomo en los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025.

Identificar el nivel de pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025.

.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1. A nivel internacional

Lucas (2019), en Guayaquil, en su tesis titulada: *Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en niños de 3er año básico de una escuela de Guayaquil-2019*.

– tuvo como objetivo determinar la relación entre los estilos aprendizaje y pensamiento creativo en niños. Así mismo esta investigación se basó en un diseño transversal - no experimental de tipo descriptivo - correlacional; contando con una muestra de 36 alumnos de ambos sexos con una edad de 8 años del tercer año básico, a los cuales se les aplicó el Inventario de estilos de aprendizaje de Honey – Alonso y el cuestionario de creatividad Martínez Beltrán y Rimm. Los resultados de la investigación determinaron que no existe relación significativa ( $,079$ ) entre los estilos de aprendizaje y pensamiento creativo ( $p>0.05$ ). Así mismo se determinó que si existe relación significativa ( $,013$ ) entre el estilo de aprendizaje pragmático y pensamiento creativo ( $p>0.05$ ).

##### 1.2. A nivel nacional

Mendoza (2022), en su tesis de maestría titulada *Pensamiento creativo y actitudes en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa estatal de Piura, 2022*. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el pensamiento creativo y las actitudes cognitivas en estudiantes de tercer grado; mediante una investigación cuantitativa; diseño no experimental y nivel

correlacional. La población y muestra del estudio fue conformada por 45 estudiantes d. Las técnicas utilizadas fueron la encuesta y la observación. Con el fin de determinar la validez de los instrumentos se usó el juicio de expertos, cuyo índice de Aiken fue mayor a 0,70 y para la confiabilidad se aplicó el Coeficiente alfa de Cronbach, utilizando el programa estadístico SPSS Statistics versión 26, cuyo resultado para el primer instrumento fue de 97,3% que indica “Alta Confiabilidad”; y para el segundo instrumento, fue de 96,4% que también indica “Alta Confiabilidad”. El resultado arrojó una correlación positiva moderada ( $\rho=,623$ ;  $p<0,05$ ) entre pensamiento creativo y las actitudes cognitivas; esto significa que, a mayor pensamiento creativo mejores actitudes cognitivas.

Martínez (2022), en su tesis doctoral titulada *Habilidades blandas y aprendizaje autónomo es los educandos de primaria de la institución N° 88049 Cascajal Bajo, 2021*. Tuvo como objetivo determinar la relación existente entre las habilidades blandas y el aprendizaje autónomo en los educandos de primaria; asimismo, la metodología que orientó esta investigación es mixta, porque se utilizaron datos cuantitativos y cualitativos, responde a un diseño descriptivo correlacional. La población lo conformaron todos los educandos de primaria y la muestra fue 204 estudiantes del nivel primario de primero a sexto grado. Se utilizaron dos cuestionarios y una ficha de entrevista grupal en línea. Los resultados indican que hay una relación fuerte y directa ( $p= 0.00$ ) entre las habilidades blandas y el aprendizaje autónomo en los educandos de primaria en la institución N° 88049 Cascajal Bajo, 2021.

### **1.3. A nivel local**

Aun no se evidencia tesis en el repositorio de la Universidad Nacional de Cajamarca.

## **2. Marco teórico – marco conceptual**

### **2.1. Teorías educativas que sustentan el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo**

#### **Teoría del aprendizaje autorregulado**

El aprendizaje autorregulado fue desarrollado principalmente por Barry Zimmerman, Según Shunk (2012), Se refiere a “los procesos que usan los aprendices para dirigir sistemáticamente sus pensamientos, sentimientos y acciones a la obtención de sus metas” (p. 400). Por lo que los estudiantes se centran en el proceso y toman control activo de su aprendizaje al establecer metas, monitorear su progreso y ajustar estrategias para alcanzar dichos objetivos. Según Zimmerman (2008), el aprendizaje autorregulado no es un rasgo innato, sino una competencia que puede desarrollarse mediante la práctica y la instrucción adecuada. Esta teoría identifica tres fases principales en el proceso de autorregulación: la fase de planificación, que incluye el establecimiento de metas y la selección de estrategias; la fase de ejecución, en la que los estudiantes aplican las estrategias y monitorean su desempeño; y la fase de autoevaluación, donde reflexionan sobre sus logros y ajustan sus métodos si es necesario.

En el aprendizaje autónomo, la autorregulación es esencial, ya que permite a los estudiantes tomar decisiones informadas sobre cómo abordar su aprendizaje. Según Schunk (2012), un estudiante autónomo es aquel que no solo sabe qué aprender, sino también cómo hacerlo, utilizando herramientas como la planificación del tiempo, el establecimiento de prioridades y la búsqueda de recursos adecuados. Esta capacidad de autorregulación es particularmente importante en niveles

educativos como el primario, donde los niños están desarrollando habilidades fundamentales de gestión personal que influirán en su desempeño futuro.

La teoría también resalta la importancia de los factores motivacionales en el aprendizaje autorregulado. Según Schunk (2012), “la motivación intrínseca, el autoconcepto positivo y la percepción de autoeficacia son elementos clave que impulsan a los estudiantes a comprometerse con su aprendizaje” (p. 58). Un estudiante que se percibe como capaz y valora el aprendizaje estará más dispuesto a perseverar frente a los desafíos, fortaleciendo su autonomía. Por ejemplo, El docente en el aula puede fomentar el aprendizaje autónomo ayudando a los estudiantes a establecer metas específicas y desafiantes, al mismo tiempo que ofrece retroalimentación constructiva para mantener su motivación.

### **La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget que sustenta el aprendizaje autónomo**

La teoría de Jean Piaget se fundamenta en la idea de que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción del individuo con su entorno, lo que resulta especialmente relevante para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Según Piaget (1972), el aprendizaje ocurre cuando el estudiante organiza y reestructura su experiencia mediante procesos de asimilación y acomodación, integrando nueva información en esquemas preexistentes o creando nuevos. Por ello, fomenta la autonomía en el aprendizaje al permitir que los estudiantes tomen un papel activo en su educación, en lugar de depender exclusivamente de la instrucción directa del docente. Como señala Piaget (1970), “el principal objetivo de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron” (p. 45). Por lo que resalta la importancia de diseñar

experiencias de aprendizaje que desafíen a los estudiantes a explorar, experimentar y reflexionar por sí mismos.

Desde el constructivismo, el aprendizaje autónomo también se promueve mediante la resolución de problemas y la autoexploración. Piaget sostiene que los estudiantes pasan por etapas de desarrollo cognitivo que determinan cómo interactúan con el conocimiento y el contexto. Por lo que los estudiantes necesitan oportunidades para construir su aprendizaje a su propio ritmo y en contextos que sean significativos para ellos (Piaget, 1972). Por ejemplo, en la etapa de las operaciones concretas, los niños aprenden mejor a través de experiencias prácticas y actividades que les permitan manipular y comprender conceptos abstractos. Según esta teoría fomenta la independencia del estudiante, ya que se convierten en agentes activos de su proceso educativo, gestionando su tiempo y recursos para alcanzar sus metas de aprendizaje. Según Piaget, el docente debe actuar como un guía que facilita el entorno y los recursos, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades de autorregulación necesarias para el aprendizaje autónomo.

### **Teoría sociocultural de Lev Vygotsky que sustenta la variable pensamiento creativo**

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky sostiene que el desarrollo cognitivo, incluido el pensamiento creativo, está intrínsecamente ligado al contexto social y cultural en el que el individuo se desenvuelve. Según Vygotsky, las interacciones sociales y el uso de herramientas culturales, como el lenguaje, son fundamentales para el desarrollo de habilidades superiores. “La creatividad no es un proceso individual, sino que se nutre de las experiencias sociales y culturales del individuo” (Vygotsky, 1995, p. 89). En este sentido, el pensamiento creativo surge de la

capacidad de reinterpretar y transformar las experiencias culturales, adaptándolas a nuevas situaciones. Esto implica que los entornos educativos deben proporcionar oportunidades para que los estudiantes participen en actividades colaborativas que fomenten la exploración y la innovación, permitiéndoles aprender de sus pares y maestros.

Además, Vygotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), que describe la distancia entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con ayuda de un adulto o un compañero más experimentado. Este concepto es clave para entender cómo se desarrolla el pensamiento creativo, ya que dentro de la ZDP los estudiantes son expuestos a ideas y desafíos que los motivan a pensar de manera innovadora. Según Vygotsky (1995), las actividades creativas, como el juego simbólico, la resolución de problemas en grupo y el uso de recursos culturales, permiten a los estudiantes expandir su capacidad de pensar más allá de lo que ya saben.

## **2.2. Aprendizaje Autónomo**

El aprendizaje autónomo se refiere a la capacidad del estudiante para gestionar su propio proceso de aprendizaje, incluyendo la planificación, implementación y evaluación de sus actividades educativas. Según Knowles (1975), “el aprendizaje autónomo es un proceso en el que los individuos asumen la iniciativa, con o sin la ayuda de otros, en diagnosticar sus necesidades de aprendizaje, formular metas, identificar recursos, implementar estrategias y evaluar los resultados” (p. 18). Esta definición enfatiza el papel activo del estudiante en todas las etapas del aprendizaje, destacando su independencia y responsabilidad.

Holec (1981), lo define como “la capacidad de tomar el control de todos los aspectos de la formación: determinar los objetivos, seleccionar los contenidos y los métodos, y evaluar lo aprendido” (p. 3). En este enfoque, el aprendizaje autónomo no implica trabajar en aislamiento, sino tener la habilidad de decidir cómo, dónde y cuándo aprender. Este concepto es particularmente relevante en educación primaria, donde los estudiantes comienzan a desarrollar habilidades de autorregulación y gestión del tiempo.

Zimmerman (2002), menciona que el aprendizaje autónomo está estrechamente relacionado con la autorregulación, “los estudiantes autónomos son aquellos que pueden planificar su aprendizaje, monitorear su progreso y ajustar sus estrategias para alcanzar sus metas” (p. 66). Este enfoque resalta la importancia de la reflexión y la metacognición en el desarrollo de la autonomía.

El aprendizaje autónomo implica ser capaz de comprender lo que se necesita aprender para resolver ciertos problemas, reconociendo los conocimientos, habilidades y recursos que permiten llevar a cabo un proyecto y, a partir de ahí, definir objetivos. Organiza acciones estratégicas para cumplir sus metas, lo que implica pensar y planificar cómo debe organizarse, identificar el rumbo a seguir y establecer las estrategias que lo ayuden a alcanzar sus metas de aprendizaje. (MINEDU, 2016).

Según Crispín et al. (2011), el autoaprendizaje es un proceso en el que el estudiante regula su propio aprendizaje, tomando conciencia y reflexionando sobre su proceso cognitivo y socio-afectivo. Este proceso se basa en sus experiencias y conocimientos previos, lo que le permite organizar, seleccionar, interpretar y estructurar la información en su mente. Por otro lado, para Thanasoulas (2016),



fomentar la autonomía en el estudiante implica desarrollar su capacidad para asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje.

## **Dimensiones para medir el aprendizaje autónomo**

### **Dimensión 1. Metas de aprendizaje**

Rivas (2008), en su estudio sobre las metas de aprendizaje, señala que el aprendiz regula su proceso mediante el uso de metacognición y estrategias propias. Aquellos con mayor metacognición tienen un mejor conocimiento de sus propios procesos cognitivos, lo que les permite emplear estrategias efectivas y controlarlas de manera eficiente. El alumno utiliza la metacognición para evaluar su nivel de conocimiento y determinar lo que necesita aprender, aplicando estrategias que favorezcan una mejor comprensión.

Gallardo (2015), sostiene que el desempeño del estudiante durante el proceso de aprendizaje se evalúa a través de su capacidad cognitiva, producir soluciones y resolver problemas. El estudiante emplea su conocimiento previo en un contexto determinado, con el objetivo de desarrollar procesos de pensamiento crítico y reflexivo. Esta participación activa fomenta la confianza, lo que aumenta la motivación y el compromiso del estudiante. Además, la retroalimentación constante por parte del docente, acompañada de evaluaciones frecuentes, es clave para ofrecer una visión más clara del progreso del estudiante, en lugar de basarse en una sola evaluación. Este enfoque favorece la autorregulación del aprendizaje, permitiendo al estudiante reflexionar sobre sus fortalezas y áreas de mejora, y facilitando su proceso de autoevaluación.

## **Dimensión 2: Acciones estratégicas para alcanzar sus metas.**

Según Arias (1999), las estrategias de aprendizaje son enfoques que abarcan diversos aspectos y se basan en procedimientos, secuencias y planes orientados al logro de metas educativas. Las estrategias de autorregulación y autoevaluación permiten al estudiante controlar su progreso y tomar decisiones sobre su propio aprendizaje. Las estrategias de conocimiento ayudan al estudiante a adaptarse a su propio estilo de aprendizaje, mientras que las estrategias contextuales ajustan el aprendizaje al entorno específico. Además, las estrategias de manejo de recursos educativos, como materiales didácticos, son esenciales para un aprendizaje más eficaz y adecuado. Estas estrategias, que fomentan valores y disciplina, contribuyen a la formación integral del estudiante. De igual manera, es importante fortalecer estas estrategias mediante una retroalimentación formativa, oportuna, adecuada y eficiente.

Según MINEDU (2016), esta dimensión implica la capacidad de analizar y planificar cómo organizarse, teniendo una visión general del proceso. Además, permite determinar el objetivo final que se desea alcanzar para ser eficiente, y, finalmente, establecer acciones concretas para fijar los mecanismos necesarios para lograr el aprendizaje en los temas propuestos.

## **Dimensión 3: Desempeño durante el proceso de aprendizaje.**

Según Torres (2021), las estrategias de evaluación formativa son fundamentales para promover el aprendizaje, ya que ayudan a fortalecer la unidad en el aula y fomentan el trabajo cooperativo. Los estudiantes comparten información sobre las actividades y se crea un ambiente de tranquilidad y paz en el aula. Además, el estudiante lleva a cabo procedimientos como la autoevaluación y la coevaluación con sus compañeros,

lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades cognitivas y le permite alcanzar las capacidades y competencias necesarias.

Según MINEDU (2016), esta dimensión se refiere a la capacidad del estudiante para hacer un seguimiento de su propio progreso en relación con las metas de aprendizaje propuestas. Además, implica evaluar las acciones que ha seleccionado y determinar si son las más adecuadas para alcanzar dichas metas.

### **Aprendizaje autónomo y su vinculación con el Currículo Nacional**

El **aprendizaje autónomo** se define como la capacidad del estudiante para dirigir, controlar y regular sus propios procesos de aprendizaje. Esta competencia implica que el alumno sea capaz de establecer objetivos, seleccionar estrategias, monitorear su desempeño y reflexionar sobre sus logros, con un alto grado de responsabilidad y compromiso personal (Zimmerman, 2002). Desde esta perspectiva, el aprendizaje autónomo promueve el desarrollo de habilidades metacognitivas y fortalece la motivación intrínseca, favoreciendo una participación activa y consciente en el proceso educativo.

En el contexto peruano, el perfil de egreso, se establece que el estudiante debe “actuar de manera autónoma, tomando decisiones con responsabilidad y ejerciendo su libertad con conciencia” (MINEDU, 2016, p. 25). Asimismo, el enfoque de desarrollo personal y ciudadanía activa resalta la formación de sujetos críticos, reflexivos y capaces de construir su proyecto de vida de manera autónoma. El MINEDU (2016) plantea, además, la necesidad de que los estudiantes gestionen su aprendizaje en distintos contextos, utilizando recursos estratégicos y mostrando persistencia frente a los desafíos.

La competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su accionar en diversos contextos” forma parte del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, y articula con otras competencias transversales como la autorregulación, la gestión del aprendizaje y la toma de decisiones responsables. Esta orientación del currículo impulsa metodologías activas y centradas en el estudiante, como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo colaborativo y la reflexión crítica, que permiten fomentar gradualmente la autonomía (Pozo & Monereo, 2007).

Además, la promoción del aprendizaje autónomo es coherente con el enfoque por competencias, que busca que los estudiantes "actúen de manera eficaz en situaciones diversas, movilizando conocimientos, habilidades y actitudes de forma articulada" (MINEDU, 2016, p. 12). Por tanto, desarrollar la autonomía en el aprendizaje no solo permite una mejor apropiación de los contenidos, sino que también fortalece la capacidad del estudiante para aprender a lo largo de toda la vida, preparándolo para enfrentar de manera independiente los retos del siglo XXI.

En síntesis, el aprendizaje autónomo constituye un eje central del Currículo Nacional y es una condición indispensable para el desarrollo integral del estudiante. Su promoción desde los primeros niveles de la educación básica es clave para formar ciudadanos responsables, críticos y capaces de autorregular su proceso educativo con sentido ético y personal.

### **Importancia del aprendizaje autónomo en la educación**

El aprendizaje autónomo es una competencia fundamental en el proceso educativo contemporáneo, ya que promueve la capacidad del estudiante para responsabilizarse de su propio aprendizaje, tomar decisiones informadas y reflexionar sobre su progreso. En un mundo cambiante, donde la información es

abundante y el conocimiento se renueva constantemente, ya no basta con que el estudiante adquiera datos de manera pasiva; se requiere que sea capaz de aprender a aprender, es decir, gestionar activamente su proceso formativo (Pozo y Monereo, 2007).

Uno de los principales aportes del aprendizaje autónomo es que potencia la autorregulación, entendida como la habilidad del estudiante para planificar, supervisar y evaluar su aprendizaje. Según Zimmerman (2002), los estudiantes autónomos tienden a ser más motivados, persistentes y eficaces, ya que desarrollan estrategias metacognitivas que les permiten enfrentar desafíos académicos de manera consciente y proactiva. Este tipo de aprendizaje favorece, además, el desarrollo de la autoestima, el pensamiento crítico y la toma de decisiones éticas y responsables.

En el contexto educativo peruano, se reconoce al aprendizaje autónomo como una competencia transversal esencial para el desarrollo integral del estudiante. En el perfil de egreso, se plantea que los estudiantes deben desenvolverse de manera autónoma, gestionar su aprendizaje y actuar con iniciativa y responsabilidad (MINEDU, 2016). Este enfoque responde a una visión formativa que busca formar ciudadanos capaces de enfrentar la vida con independencia, creatividad y compromiso social.

Además, el aprendizaje autónomo está estrechamente vinculado al enfoque por competencias, que propone que el estudiante no solo conozca, sino que movilice sus saberes para actuar en diversas situaciones reales. Así, un estudiante autónomo no depende exclusivamente del docente, sino que se convierte en protagonista de su educación, buscando recursos, formulando sus propias preguntas y construyendo

conocimiento de forma activa. Esta visión transforma el rol del maestro, quien pasa de ser transmisor de contenidos a ser facilitador y mediador del aprendizaje.

En conclusión, el aprendizaje autónomo es clave para lograr una educación de calidad, centrada en el desarrollo de personas capaces de aprender a lo largo de la vida. Fomentar esta competencia desde las primeras etapas educativas es fundamental para preparar a los estudiantes no solo para aprobar exámenes, sino para afrontar con autonomía y criterio los desafíos personales, académicos y profesionales del siglo XXI.

### **2.3. Pensamiento creativo**

El pensamiento creativo se define como la capacidad de generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y explorar nuevas posibilidades. Guilford (1950) señala que “la creatividad consiste en la producción de ideas nuevas, originales y valiosas, utilizando el pensamiento divergente como herramienta principal” (p. 444).

Por su parte, De Bono (1992), define el pensamiento creativo como “la habilidad de ir más allá de lo obvio para generar nuevas conexiones y asociaciones entre ideas, que conduzcan a innovaciones significativas” (p. 27). Según este autor, el pensamiento creativo no es exclusivamente una capacidad innata, sino que puede ser fomentado a través de técnicas y estrategias específicas, como el pensamiento lateral, que desafía los patrones de pensamiento tradicionales.

Vygotsky (2000), argumenta que “la creatividad se desarrolla en un contexto social y cultural, donde las experiencias y herramientas simbólicas desempeñan un papel crucial en el proceso creativo” (p. 88). Desde esta perspectiva, el pensamiento

creativo no solo es un fenómeno individual, sino que se nutre de las interacciones sociales, el uso del lenguaje y las experiencias culturales que moldean las ideas del individuo.

### **Dimensiones de para medir el pensamiento creativo**

Según Guilford es fundamental comprender el desarrollo del pensamiento creativo. La capacidad de generar múltiples soluciones, ideas o enfoques para un problema. Guilford (1986), El pensamiento es esencial para la creatividad, ya que fomenta la exploración, la flexibilidad cognitiva y la originalidad. Según Guilford (1986), “la creatividad se manifiesta cuando el individuo puede ir más allá de lo convencional para producir algo nuevo y significativo” (p. 54). En el ámbito educativo, el pensamiento creativo puede desarrollarse mediante actividades que motiven la curiosidad y la imaginación o la creación de narrativas originales.

Además, Guilford identifica cuatro dimensiones principales del pensamiento creativo. fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

**Fluidez de pensamiento** La fluidez de pensamiento se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas en respuesta a un estímulo o problema. Guilford (1986) define la fluidez como “la facilidad con la que una persona puede producir ideas o soluciones, reflejando un pensamiento rápido y flexible” (p. 453). Esta dimensión implica no solo la producción en cantidad, sino también la relevancia de las ideas generadas. Por ejemplo, en el ámbito educativo, la fluidez se observa cuando los estudiantes proponen múltiples respuestas a una pregunta abierta, mostrando su habilidad para explorar diferentes posibilidades. Guilford enfatiza que la fluidez es esencial para abordar problemas complejos y encontrar soluciones

innovadoras. En este sentido, fomentar la fluidez en el aula implica crear un entorno que estimule la libre asociación y la experimentación sin miedo al error.

**Flexibilidad mental**, se refiere a la capacidad de generar ideas desde diferentes perspectivas. Según Guilford (1986), “la diversidad implica la habilidad de cambiar de un enfoque a otro, explorando alternativas variadas en la resolución de problemas” (p. 97). Esta dimensión es crucial para el pensamiento creativo porque permite a las personas evitar patrones rígidos de pensamiento y adaptarse a contextos cambiantes. En el entorno educativo, la diversidad puede fomentarse a través de actividades que desafíen a los estudiantes a considerar múltiples puntos de vista, como debates o proyectos colaborativos. Guilford argumenta que la diversidad no solo refleja la amplitud del pensamiento, sino también la capacidad de integrar conocimientos de distintas áreas, promoviendo así soluciones más completas y originales.

**Originalidad** se refiere a la capacidad de generar ideas únicas, novedosas y poco comunes en respuesta a un problema o estímulo. Guilford (1986) define la originalidad como “la producción de respuestas que son poco frecuentes, estadísticas o cualitativamente distintas de lo común” (p. 453). Esta dimensión es clave en el pensamiento creativo, ya que representa la habilidad de apartarse de soluciones convencionales y explorar caminos innovadores. En el ámbito educativo, la originalidad puede observarse cuando los estudiantes proponen ideas que destacan por su creatividad o cuando plantean enfoques inusuales para resolver un desafío. Según Guilford (1986), fomentar la originalidad implica ofrecer un entorno que premie el pensamiento fuera de lo común y permita a los estudiantes experimentar sin temor al juicio o al fracaso.



**Elaboración** consiste en la habilidad de desarrollar y enriquecer una idea básica con detalles adicionales, mejorando su claridad, aplicabilidad o impacto. Guilford (1986) describe la elaboración como “la capacidad de expandir y completar una idea inicial, añadiendo detalles que la hagan más específica y funcional” (p. 102). Esta dimensión es especialmente importante en el proceso creativo porque transforma conceptos abstractos en soluciones prácticas y concretas. Por ejemplo, en el aula, un estudiante que elabora una idea inicial durante un proyecto artístico demuestra su capacidad de llevar el pensamiento creativo más allá de lo superficial. Guilford subraya que la elaboración es una habilidad que se puede desarrollar mediante actividades que requieran atención al detalle, como la escritura creativa, el diseño de prototipos o la creación de narrativas complejas.

Estas dimensiones son clave para el pensamiento creativo y pueden ser fomentadas en el aula mediante estrategias pedagógicas que desafíen a los estudiantes a explorar diversas perspectivas. Por ejemplo, en educación primaria, los docentes pueden proponer actividades como juegos de roles, debates creativos o proyectos artísticos, donde los niños practiquen estas habilidades. Este enfoque no solo desarrolla la creatividad, sino que también mejora la capacidad de los estudiantes para adaptarse a situaciones complejas en el futuro.

### **Pensamiento creativo y su vinculación con el Currículo Nacional**

El **pensamiento creativo** es una capacidad fundamental en la formación integral del estudiante, ya que le permite generar ideas originales, resolver problemas de forma novedosa, adaptarse a contextos cambiantes y expresar su pensamiento de manera flexible y elaborada. De acuerdo con Guilford (1967), la creatividad se manifiesta a través de habilidades como la fluidez verbal, la flexibilidad cognitiva,

la originalidad y la elaboración de ideas, todas ellas necesarias para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En el ámbito educativo, fomentar el pensamiento creativo es clave para el desarrollo de competencias complejas como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la innovación. Por ello, el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) del Perú incluye la creatividad como una habilidad transversal que se integra en diversas áreas del conocimiento. En el perfil de egreso, se indica que el estudiante debe ser capaz de “crear soluciones o productos innovadores a partir de la combinación de ideas, conocimientos y tecnologías disponibles” (MINEDU, 2016, p. 26), lo que refleja la importancia de desarrollar una mentalidad creativa desde los primeros años de escolaridad.

La creatividad está explícitamente considerada en competencias como “Crea proyectos de emprendimiento económico o social”, del área de Educación para el Trabajo, o “Crea representaciones artísticas”, en Educación Artística. Sin embargo, su desarrollo también es transversal, ya que se estimula en áreas como Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología, mediante situaciones problemáticas abiertas que exigen al estudiante proponer soluciones novedosas o explorar múltiples perspectivas. Este enfoque fomenta la autonomía y el pensamiento divergente, pilares fundamentales del pensamiento creativo (Torrance, 1974).

Desde el punto de vista pedagógico, el CNEB promueve el uso de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos, la indagación y el trabajo colaborativo, las cuales crean espacios propicios para la expresión de ideas originales, el cuestionamiento y la búsqueda de soluciones alternativas. El pensamiento creativo se cultiva, entonces, no como un talento aislado, sino como

una capacidad que se desarrolla intencionadamente a través de experiencias significativas de aprendizaje.

El pensamiento creativo no solo enriquece el desarrollo cognitivo del estudiante, sino que es una herramienta clave para la innovación, la resolución de problemas y el emprendimiento. Su promoción en el aula, alineada con los principios del CNEB, permite formar estudiantes críticos, flexibles y capaces de transformar su entorno con ideas nuevas y pertinentes. La creatividad, por tanto, no es un complemento opcional en el currículo, sino un eje esencial de la educación integral y transformadora.

### **Importancia del pensamiento creativo en la educación**

El pensamiento creativo es una de las habilidades esenciales para el desarrollo integral del estudiante en el contexto de la educación moderna. Se entiende como la capacidad para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora, adaptarse con flexibilidad a situaciones nuevas y producir soluciones útiles y viables (Guilford, 1967; Torrance, 1974). En un mundo caracterizado por la complejidad, la incertidumbre y el cambio constante, la creatividad se convierte en una herramienta indispensable no solo para el ámbito artístico, sino también para los procesos de aprendizaje, la vida personal, social y profesional.

En el ámbito educativo, el desarrollo del pensamiento creativo potencia la participación activa del estudiante en su proceso de formación, fomenta el pensamiento divergente y estimula la curiosidad intelectual. Además, permite que los estudiantes formulen preguntas, propongan múltiples soluciones a un mismo problema y construyan conocimiento a partir de la exploración y la innovación

(Robinson, 2011). Así, la creatividad deja de ser vista como una cualidad innata para convertirse en una competencia que puede ser promovida, fortalecida y evaluada desde las primeras etapas escolares.

MINEDU (2026) reconoce la creatividad como una competencia transversal y como un componente clave del perfil de egreso. Se espera que los estudiantes “generen ideas innovadoras a partir de su conocimiento del mundo y de sus experiencias, y que propongan soluciones creativas a problemas diversos” (p. 26). Este enfoque implica una transformación en la práctica docente, orientando el trabajo pedagógico hacia metodologías activas, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la colaboración.

Asimismo, desarrollar el pensamiento creativo contribuye al fortalecimiento de otras habilidades clave como la autonomía, la metacognición, la comunicación efectiva y la resiliencia. Estimula a los estudiantes a expresarse de forma auténtica, tomar decisiones con criterio, y afrontar los desafíos con una actitud proactiva. En este sentido, la creatividad no solo mejora el rendimiento académico, sino que también prepara a los estudiantes para vivir con propósito, adaptarse a entornos cambiantes y participar activamente en la sociedad.

Fomentar el pensamiento creativo en la educación es indispensable para formar ciudadanos innovadores, críticos y comprometidos con la transformación de su entorno. La creatividad no debe considerarse un lujo educativo, sino una necesidad fundamental para el desarrollo humano, social y económico del país. Por ello, es responsabilidad de los sistemas educativos, docentes y escuelas generar las condiciones necesarias para cultivar y valorar esta capacidad en todos los niveles del proceso formativo.

### 3. Definición de términos básicos

**Acciones estratégicas para alcanzar sus metas**, son acciones planificadas que una persona realiza para lograr objetivos específicos. Implican la identificación de recursos, la anticipación de obstáculos y la adaptación de métodos para optimizar los resultados deseados en el proceso educativo (García y Rosales, 2022).

**Aprendizaje autónomo** es un proceso donde el estudiante asume la iniciativa, sin la ayuda del docente, para identificar sus necesidades de aprendizaje. (Knoweles, 1975)

**Desempeño durante el proceso de aprendizaje**, es la manifestación observable de las habilidades, conocimientos y actitudes adquiridas por el estudiante a lo largo de su proceso formativo. Incluye la calidad y eficacia con la que aplica lo aprendido en diversas situaciones, reflejando su nivel de comprensión y dominio. (Pérez y Soto, 2023)

**Elaboración**, es la capacidad cognitiva de procesar información de manera profunda y significativa, estableciendo conexiones entre ideas nuevas y conocimientos previos. Implica la expansión, el embellecimiento o la reorganización de la información para facilitar su comprensión y retención a largo plazo (Smith y Jones, 2021).

**Fluidez de pensamiento**, se define como la facilidad y rapidez con la que una persona genera una gran cantidad de ideas o soluciones a un problema. Es un componente clave de la creatividad que permite explorar diversas perspectivas y asociaciones mentales sin inhibiciones (Rodríguez y Fernández, 2024)

**Flexibilidad mental**, es la habilidad para adaptarse a nuevas situaciones, cambiar de perspectiva o reestructurar el pensamiento ante desafíos o información novedosa. Permite a los individuos desaprender y reaprender, ajustando estrategias cognitivas para abordar problemas complejos de manera efectiva. (Martínez y López, 2022)

**Metas de aprendizaje**, son los objetivos específicos y medibles que los estudiantes se proponen alcanzar como resultado de su participación en una experiencia educativa. Actúan como guías, orientando el esfuerzo, la motivación y la autoevaluación durante el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades. (González y Díaz, 2023)

**Originalidad**, se refiere a la capacidad de producir ideas novedosas, únicas y poco comunes. Implica ir más allá de lo convencional, aportando una perspectiva fresca e innovadora que se distingue de lo ya existente. (Vega y Ruiz, 2024)

**Pensamiento creativo**, es “la habilidad de ir más allá de lo obvio para generar nuevas conexiones y asociaciones entre ideas, que conduzcan a innovaciones significativas” (De Bono, 1992, p. 27)

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 1. Caracterización y contextualización de la investigación

La Institución Educativa 83005 “La Recoleta” está ubicada en la avenida “Los Héroes” N° 337 del barrio San Sebastián de la ciudad de Cajamarca, actualmente tiene un total de 1291 estudiantes distribuidos en 37 secciones para los dos turnos mañana y tarde; así mismo, cuenta con tres patios, dos aulas de innovación pedagógica, cuatro baterías de servicios higiénicos, aula de material didáctico, biblioteca, jardines horizontales y verticales y acceso a rampas. Para cuidar su salud practican hábitos de higiene y presentación personal; además, promueven el enfoque ambiental para conservar la Institución Educativa limpia y saludable La Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta” fue creada el 12 de febrero de 1917 mediante Resolución Ministerial N° 022, con el nombre de Escuela Elemental de Mujeres N° 931, la cual comienza a funcionar en el mismo año de creación, en una casa particular situada en el jirón Dos de Mayo N° 216, bajo la dirección de la señora Zulema Arce. En 1953, el presidente Manuel A. Odría sede un terreno adjunto al colegio “San Ramón” y que perteneció a la iglesia de “La Recoleta”; en él se construyó el nuevo local escolar, el cual es inaugurado el 27 de octubre de 1953. (Institución Educativa 83005, 2023)

La educación que se imparte en la Institución Educativa 83005 “La Recoleta”, se da de acuerdo a los nuevos enfoques pedagógicos; es por ello, que ha asumido una nueva e innovadora propuesta educativa basada en el aprendizaje significativo, con una estructura curricular por competencias y dando mayor énfasis al aspecto valorativo, brindando a los estudiantes una formación integral donde los docentes promueven el aprendizaje mediante

métodos activos y dinámicos priorizando toda actividad en la construcción de su propio aprendizaje cuyos resultados se plasma en el perfil de egreso de un estudiante innovador, investigador, analítico, crítico y reflexivo. (Institución Educativa 83005, 2024)

En cuanto a su infraestructura, la institución cuenta con aulas funcionales distribuidas en pabellones, un patio central, servicios higiénicos, sala de cómputo, dirección, biblioteca y algunos espacios complementarios como el aula de innovación. Sin embargo, ciertas áreas presentan desgaste debido al uso continuo y a la falta de mantenimiento constante, lo cual limita el aprovechamiento pleno de todos los espacios. A pesar de estas limitaciones, la escuela mantiene condiciones mínimas adecuadas para el desarrollo de actividades académicas.

La población escolar está conformada por estudiantes de nivel primario, desde primero hasta sexto grado. En el presente estudio participaron 149 alumnos de sexto grado, entre niños y niñas de aproximadamente 11 y 12 años de edad. El cuerpo docente está conformado por profesionales con experiencia en educación primaria, comprometidos con el aprendizaje de sus estudiantes, aunque con necesidades de formación continua en metodologías innovadoras y uso de recursos tecnológicos.

Respecto a las condiciones de salud, la institución cuenta con coordinación con los servicios de salud locales para realizar campañas preventivas (desparasitación, control de talla y peso, salud bucal), aunque carece de un tópico o personal médico permanente. La mayoría de los estudiantes provienen de hogares con recursos económicos limitados, lo que puede afectar en algunos casos su alimentación y su disposición para el aprendizaje, especialmente en jornadas prolongadas.

Entre las fortalezas institucionales se destacan el compromiso del equipo docente, el clima escolar favorable, la participación de los padres de familia en actividades



comunitarias y la actitud positiva de los estudiantes hacia el aprendizaje. Por otro lado, se identifican debilidades relacionadas con limitaciones tecnológicas, escasa innovación metodológica en algunas aulas, infraestructura envejecida y carencia de programas permanentes de desarrollo socioemocional. No obstante, estas condiciones también representan oportunidades de mejora que pueden ser abordadas a partir de los resultados del presente estudio, orientando acciones pedagógicas hacia el fortalecimiento del aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo.

## **2. Hipótesis de la investigación**

### **2.1. Hipótesis general**

El aprendizaje autónomo se relaciona de manera significativa con el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca-2025.

### **2.2. Hipótesis específicas**

El nivel de aprendizaje autónomo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, es alto.

El nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, es alto.

## **3. Variables de investigación**

**Variable 1:** Aprendizaje autónomo

**Variable 2:** Pensamiento creativo

#### 4. Matriz de operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de Variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas / instrumentos
Aprendizaje autónomo	Según Knowles (1975), el aprendizaje autónomo se define como “un proceso en el cual los individuos toman la iniciativa, con o sin la ayuda de otros, para diagnosticar sus necesidades de aprendizaje, formular metas, identificar recursos necesarios, implementar estrategias y evaluar sus resultados” (p. 18)	La medición de la variable aprendizaje autónomo se realizará a través de la evaluación de tres dimensiones: Metas de aprendizaje, acciones estratégicas para alcanzar sus metas y desempeño durante el aprendizaje mediante un cuestionario	Metas de aprendizaje	Repasas tus actividades después de clase Te autoevalúas sobre las actividades que has realizado en clase. Participas en clase de manera responsable utilizando esquemas para mejorar tu aprendizaje	Encuesta/ cuestionario
			Acciones estratégicas para alcanzar sus metas	Utilizas materiales concretos que te permitan mejorar tu aprendizaje. Inventas tus propios ejemplos usando diversas estrategias.	
			Desempeño durante el proceso de aprendizaje	Repasas y analizas tus actividades cuando tienes dificultad. Tienes confianza cuando realizas tus actividades. Tiene metas fijas y razonables que te permiten superar tus aprendizajes	
Pensamiento creativo	Guilford (1950) señala que “la creatividad consiste en la producción de ideas nuevas, originales y valiosas, utilizando el pensamiento divergente como herramienta principal” (p. 444).	La medición de la variable pensamiento creativo de realizará a través de la evaluación de cuatro: fluidez de pensamiento, flexibilidad mental, originalidad y elaboración, mediante un cuestionario	Fluidez de pensamiento	Participas en exposiciones porque te ayudan a aprender. Participas con todos tus compañeros de clase. Realizas preguntas cuando estas participando.	Encuesta/ cuestionario
			Flexibilidad mental	Participas de manera activa sobre temas de clase, te gusta trabajar en grupo Te sientes feliz cuando aprendes algo nuevo	
			Originalidad	Haces que las clases sean interesantes y divertidas. Resuelves problemas de manera eficiente y creativa. Usas diferentes formas para entender lo que te enseñan	
			Elaboración	Al finalizar la clase investigas más sobre los temas Tratas de participar en los ejemplos de clase	

## 5. Población y muestra

### Población

La población estuvo compuesta por 241 estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 83005, “La Recoleta” Cajamarca, 2025.

Según Ñaupas et al. (2014) toda investigación o estudio necesita elementos de una población para llegar a medir las variables y obtener los resultados deseados, por lo que dichos autores indican que en las investigaciones la población es considerado como el conjunto de individuos, personas o instituciones que son motivo de investigación en un determinado momento.

### Muestra

La muestra de estudio estuvo compuesta por 149 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca 2025.

De acuerdo con Ñaupas et al. (2014) son los que indican que la muestra es considerada como el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado a través de métodos diferentes, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. El tipo de muestro es a conveniencia

Para obtener la muestra de estudio, se ha procedió a emplear un muestreo probabilístico o aleatorio simple, considerando un nivel de confianza del 95%, un margen de error de 5%, obteniéndose con la siguiente fórmula la cantidad de estudiantes como muestra de estudio:

$$n = \frac{N * z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + z^2 * p * q}$$

***Dónde:***

*n = Tamaño de Muestra aleatoria simple buscada*

*N = Tamaño de la Población o Universo*

*z= Parámetro estadístico que depende del Nivel de Confianza (Para 95% → 1.96)*

*e = Error de estimación 5% (0.05)*

*p = Proporción de que ocurra el evento estudiado (Equivalente al 50% éxito=0.5)*

*q = Proporción de que NO ocurra el evento estudiado (1-p = 0.5)*

$$n = \frac{241 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (241 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 149 \text{ Estudiantes}$$

## **6. Unidad de análisis**

La unidad de análisis en una investigación se refiere al elemento básico que el investigador observa, mide o estudia para responder a las preguntas de investigación. Según Hernández et al. (2014), la unidad de análisis son cada uno de los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, participantes en la muestra de estudio.

## **7. Métodos**

### **Método general**

El método científico es un proceso sistemático y lógico utilizado para obtener conocimientos válidos y contrastables. Se basa en observación, formulación de hipótesis, experimentación y análisis de resultados para llegar a conclusiones verificables (Bunge, 2000). Guía el proceso general de investigación desde la observación hasta la conclusión.

## **Métodos Complementarios**

**Método estadístico**, es un proceso sistemático y lógico utilizado para obtener conocimientos válidos y contrastables. Se basa en observación, formulación de hipótesis, experimentación y análisis de resultados para llegar a conclusiones verificables (Bunge, 2000). Este método ha permitido desarrollar el proceso general de investigación desde la observación hasta la conclusión.

Método Estadístico, este método utiliza técnicas matemáticas para recolectar, organizar, analizar e interpretar datos cuantitativos con el fin de establecer relaciones o tendencias (Levine, 2013). Permite procesar y analizar los datos cuantitativos obtenidos.

**Método Analítico**, consiste en descomponer un fenómeno complejo en sus partes constitutivas para comprenderlo mejor, examinar las relaciones entre ellas y explicar su funcionamiento (Hernández et al., 2014). Ayudó a desglosar los constructos y entender sus componentes.

**Método Hipotético-Deductivo**, este método parte de la formulación de una hipótesis que se somete a comprobación mediante deducciones lógicas y contrastación empírica (Popper, 1959). Sirvió para formular y contrastar la relación entre variables.

### **8. Tipo de investigación**

El tipo de investigación, considerado desde su finalidad, fue de carácter básico, orientado principalmente al fortalecimiento del conocimiento teórico sin buscar aplicaciones prácticas inmediatas (Cabanillas, 2019, p. 58)

“Por su alcance temporal fue transeccional porque recolectó datos en un momento único” (Hernández et al. 2010, p. 151).

Por su profundidad la investigación fue descriptiva - correlacional

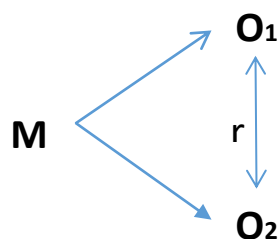
La investigación descriptiva tiene como objetivo identificar y detallar las características y propiedades relevantes de un fenómeno en estudio, además de mostrar tendencias presentes en un grupo o población determinada (Hernández et al., 2010, p. 92).

Porque describió a cada una de las variables con rigurosidad científica, además buscará establecer el grado de relación entre las dos variables (Hernández et al., 2010).

Según el enfoque es cuantitativo. Utilizó datos numéricos para analizar las variables y establecer relaciones mediante procedimientos estadísticos. Según Tamayo (2004), este enfoque buscará medir las variables con instrumentos estandarizados y analizar su correlación. Se diseñará cuestionario para evaluar dimensiones de las variables. Posteriormente, los datos obtenidos se analizarán con técnicas estadísticas.

## 9. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental, puesto que no se realizó ninguna manipulación de las variables; más bien, se observarán y analizarán tal como aparecen en su contexto natural. Según Hernández et al. (2014), este tipo de diseño resulta apropiado cuando el objetivo es describir fenómenos y las relaciones entre sus variables, sin intervenir en su desarrollo. En este caso, se estudiarán las características del aprendizaje autónomo y del pensamiento creativo en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 83005 “La Recoleta”.



Donde:

M: Muestra Seleccionada (149 estudiantes)

O<sub>1</sub>: Observaciones del aprendizaje autónomo

O<sub>2</sub>: Observaciones del del pensamiento creativo

r: Coeficiente de correlación

## 10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnica:** La técnica que se utilizó para medir las variables aprendizaje autónomo y pensamiento creativo fue la encuesta.

De acuerdo con Bernal (2010) la encuesta es considerada como la técnica que tiene como propósito la búsqueda de recabar la percepción de los individuos respecto al tema de investigación, lo cual hace posibles inferencias para la toma de decisiones.

**Instrumento:** El instrumento que se empleó para la medición de las variables aprendizaje autónomo y pensamiento creativo fue el cuestionario.

De acuerdo con Maya (2014), es el instrumento conformado por una serie de ítems, con respuestas abiertas o cerradas, según el criterio del investigador, la aplicación puede ser con intervención constante del encuestador.

El cuestionario se estructura mediante un conjunto de 20 ítems diseñados bajo una escala ordinal de cinco niveles, que permiten capturar la frecuencia con la que los participantes experimentan o realizan determinadas conductas, actitudes o percepciones. Cada ítem ofrece cinco alternativas de respuesta, ordenadas jerárquicamente según la intensidad o frecuencia creciente, asignándose a cada una un valor numérico cuantitativo que facilita el posterior procesamiento estadístico. Las opciones, en orden progresivo, son: Nunca (valor 1), que denota la ausencia total de la conducta o experiencia; Casi nunca (valor 2), que indica una ocurrencia extremadamente rara; A veces (valor 3), que

representa una frecuencia moderada o intermedia; Casi siempre (valor 4), que sugiere una presencia casi constante, con solo excepciones mínimas; y Siempre (valor 5), que expresa la ocurrencia ininterrumpida y universal de la conducta descrita. Esta escala, al asignar valores numéricos a categorías cualitativas, permite transformar respuestas subjetivas en datos cuantificables, facilitando el análisis estadístico descriptivo e inferencial, así como la comparación entre grupos o a lo largo del tiempo.

El instrumento se aplicó de manera presencial, en un entorno controlado y adecuado al contexto escolar, con la participación de todos los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución. Durante una sesión programada en horario escolar, el investigador se desplazó a cada aula para entregar el cuestionario en formato impreso, acompañado de instrucciones claras y verbales, garantizando que todos los participantes comprendieran la naturaleza del instrumento y la importancia de responder con sinceridad y autonomía. Se respetó el ritmo individual de cada estudiante, otorgando el tiempo necesario para la lectura y respuesta de los 20 ítems, los cuales se presentaron en escala ordinal con cinco alternativas. La recolección de datos se realizó de forma inmediata y directa, recogiendo los cuestionarios completados, asegurando así la integridad, la autenticidad y la calidad de las respuestas. No se solicitó información identificatoria personal, y se implementaron medidas de confidencialidad para proteger la privacidad de los participantes, con el fin de fomentar una respuesta libre, espontánea y sin influencias externas.

## **11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información**

Luego de que se realizó la aplicación del cuestionario para medir el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo, se procedió a la tabulación de los datos recogidos en el programa Microsoft Excel, asimismo, en dicho programa se construyeron las tablas de



frecuencias y gráficos para el nivel de cada variable y sus dimensiones como parte de del análisis de estadística descriptiva.

Con respecto al análisis estadístico inferencial, se empleó el programa SPSS v.25 para evaluar la normalidad de los datos aplicando la prueba de Kolmogórov-Smirnov, para muestras mayores a 50 participantes, cuyo resultado indica la no presencia de normalidad de los datos, por tanto, se empleó estadísticos no paramétricos, siendo un estudio correlación se destinó usar la prueba Rho de Spearman.

## **12. Validez y confiabilidad**

**Validez.** En cuanto a la validez de instrumentos se utilizó la validación por tres expertos, los cuales analizaron el contenido de cada ítem del cuestionario, la redacción, amplitud, relación con los indicadores y dimensiones de la variable aprendizaje autónomo y pensamiento creativo. Los tres validadores concluirán si el instrumento es aceptable para la aplicación en la población en estudio.

“La validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (Hernández et ál., 2010. p. 200).

**Confiabilidad.** El análisis de confiabilidad se realizará mediante la prueba estadística “Alfa de Cronbach” luego de que se aplicó el cuestionario en una muestra piloto de 28 estudiantes, de la cual se obtuvo un coeficiente de 0.891 y 0.925 respectivamente para cada instrumento considerados como aceptables según George y Mallery (2003, p. 231).

“La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (Hernández et ál., 2010. p. 200).

La confiabilidad de los cuestionarios de aprendizaje autónomo y pensamiento creativo, indican los p-valor de 0.874 y 0.924, según George y Mallery (2003, p. 231), indica que son buenos instrumentos y confiables. Dicho procesamiento se aprecia en el anexo 3.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. Resultados de las variables de estudio

##### 1.1. Resultados por dimensiones del aprendizaje autónomo

**Tabla 2**

*Metas de Aprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Bajo	0	0,0	0,0
	Medio	22	14,8	14,8
	Alto	127	85,2	100,0
	Total	149	100,0	

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

#### Interpretación

Se infiere de la tabla 2, que, del total de los 149 estudiantes de 6to grado de primaria, respecto al aprendizaje autónomo, 127 estudiantes que son 85.2% exhiben un nivel alto en la dimensión metas de aprendizaje, 22 estudiantes que representan el 14.8% manifiestan un nivel medio respecto de las metas de aprendizaje por cumplir, finalmente, ningún estudiante manifiesta nivel bajo en esta dimensión.

**Tabla 3**

*Acciones estratégicas para alcanzar sus metas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Bajo	0	0,0	0,0
	Medio	9	6,0	6,0
	Alto	140	94,0	100,0
	Total	149	100,0	

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

## Interpretación

Se infiere de la tabla 3, que, del total de los 149 estudiantes de 6to grado de primaria, respecto al aprendizaje autónomo, 140 estudiantes que son 94.2% exhiben un nivel alto en la dimensión acciones estratégicas para alcanzar sus metas, solo 9 estudiantes que representan el 6.0% manifiestan un nivel medio respecto a las acciones estratégicas para alcanzar sus metas, finalmente, ningún estudiante manifiesta nivel bajo en esta dimensión.

**Tabla 4**

*Desempeño durante el proceso de aprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Bajo	0	0,0	0,0
	Medio	28	18,8	18,8
	Alto	121	81,2	100,0
	Total	149	100,0	

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

## Interpretación

Se infiere de la tabla 4, que, del total de los 149 estudiantes de 6to grado de primaria, respecto al aprendizaje autónomo, 121 estudiantes que son 91.2% exhiben un nivel alto en la dimensión Desempeño durante el proceso de aprendizaje, 28 estudiantes que representan el 18.8% manifiestan un nivel medio respecto a su desempeño durante el proceso de aprendizaje, finalmente, ningún estudiante manifiesta nivel bajo en esta dimensión.

## 1.2. Resultados por dimensiones del pensamiento creativo

**Tabla 5**

*Fluidez de pensamiento*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Bajo	0	0,0	0,0
	Medio	32	21,5	21,5
	Alto	117	78,5	100,0
	Total	149	100,0	

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

### Interpretación

Se infiere de la tabla 5, que, del total de los 149 estudiantes de 6to grado de primaria, respecto al pensamiento creativo, 117 estudiantes que son 78.5% exhiben un nivel alto en la fluidez de su pensamiento, 32 estudiantes que representan el 18.8% manifiestan un nivel medio en la fluidez de su pensamiento, finalmente, ningún estudiante manifiesta nivel bajo en esta dimensión.

**Tabla 6**

*Flexibilidad mental*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Bajo	0	0,0	0,0
	Medio	25	16,8	16,8
	Alto	124	83,2	100,0
	Total	149	100,0	

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

### Interpretación

Se infiere de la tabla 6, que, del total de los 149 estudiantes de 6to grado de primaria, respecto al pensamiento creativo, 124 estudiantes que son 83.2% exhiben un nivel alto de flexibilidad mental, 25 estudiantes que representan el 16.8% manifiestan un nivel medio de flexibilidad mental, finalmente, ningún estudiante manifiesta nivel bajo en esta dimensión.

**Tabla 7***Originalidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Bajo	0	0,0	0,0
	Medio	36	24,2	24,2
	Alto	113	75,8	100,0
	Total	149	100,0	

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

**Interpretación**

Se infiere de la tabla 7, que, del total de los 149 estudiantes de 6to grado de primaria, respecto al pensamiento creativo, 113 estudiantes que son 75.8% exhiben un nivel alto de originalidad en cuanto a su pensamiento creativo, 36 estudiantes que representan el 16.8% manifiestan un nivel medio originalidad en cuanto a su pensamiento creativo, finalmente, ningún estudiante manifiesta nivel bajo en esta dimensión.

**Tabla 8***Elaboración*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Bajo	0	0,0	0,0
	Medio	32	21,5	21,5
	Alto	117	78,5	100,0
	Total	149	100,0	

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

**Interpretación**

Se infiere de la tabla 8, que, del total de los 149 estudiantes de 6to grado de primaria, respecto al pensamiento creativo, 117 estudiantes que son 78.5% exhiben un nivel alto en la dimensión elaboración de su pensamiento creativo, 32 estudiantes que representan el 16.8% manifiestan un nivel medio en la dimensión elaboración de su pensamiento creativo, finalmente, ningún estudiante manifiesta nivel bajo en esta dimensión.

### 1.3. Resultados totales del aprendizaje autónomo

**Tabla 9**

*Aprendizaje autónomo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Bajo	0	0,0	0,0
	Medio	24	16,1	16,1
	Alto	125	83,9	100,0
	Total	149	100,0	

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

#### Interpretación

Se infiere de la tabla 9, que, del total de los 149 estudiantes de 6to grado de primaria, 125 estudiantes que son 83.9% exhiben un nivel de aprendizaje autónomo alto, 24 estudiantes que representan el 16.8% manifiestan un nivel de aprendizaje autónomo medio, finalmente, ningún estudiante manifiesta un nivel de aprendizaje autónomo bajo.

### 1.4. Resultados totales del aprendizaje creativo

**Tabla 10**

*Pensamiento Creativo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nivel	Bajo	0	0,0	0,0
	Medio	32	21,5	21,5
	Alto	117	78,5	100,0
	Total	149	100,0	

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

#### Interpretación

Se infiere de la tabla 10, que, del total de los 149 estudiantes de 6to grado de primaria, 117 estudiantes que son 78.5% exhiben un nivel de pensamiento creativo alto, 32 estudiantes

que representan el 16.8% manifiestan un nivel de pensamiento creativo medio, finalmente, ningún estudiante manifiesta un nivel de pensamiento creativo bajo.

## **2. Análisis y discusión de resultados**

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la I.E. N.º 83005 “La Recoleta” en Cajamarca, 2025. A partir de los resultados obtenidos, se realiza la siguiente discusión considerando los antecedentes empíricos y las teorías pedagógicas relevantes.

Los resultados indican que un 83.9% de los estudiantes presentan un nivel alto de aprendizaje autónomo, mientras que el 16.1% restante se ubica en un nivel medio, sin hallarse casos en el nivel bajo. Estos datos reflejan una alta capacidad de autogestión del aprendizaje entre los estudiantes, lo que es congruente con las tres dimensiones evaluadas (metas de aprendizaje, acciones estratégicas y desempeño en el proceso de aprendizaje), en las cuales también predomina el nivel alto.

Este hallazgo se vincula con lo reportado por Martínez (2022), quien encontró una relación fuerte y directa entre las habilidades blandas y el aprendizaje autónomo en estudiantes de primaria. Dicha autora sostiene que el desarrollo de habilidades personales como la responsabilidad, el pensamiento crítico y la toma de decisiones favorecen la autonomía en el aprendizaje. En esa línea, los resultados actuales reflejan que los estudiantes evaluados han desarrollado adecuadamente estas competencias, lo cual puede estar asociado al entorno educativo o a estrategias pedagógicas centradas en el estudiante.

Desde un enfoque teórico, el constructivismo, especialmente desde la perspectiva de Piaget y Vygotsky, sostiene que el estudiante construye activamente su conocimiento y, por tanto, debe participar de manera autónoma en su proceso de aprendizaje. Asimismo, la teoría



del aprendizaje autorregulado de Zimmerman (2002) destaca que los aprendices eficaces planifican, supervisan y evalúan su aprendizaje, lo cual se evidenció en las dimensiones evaluadas.

Esto sugiere que los estudiantes tienen claridad sobre sus objetivos académicos, utilizan estrategias eficaces para lograrlos y mantienen un buen desempeño en su proceso formativo. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Zimmerman (2000), quien define el aprendizaje autónomo como un proceso autorregulado que implica planificación, monitoreo y regulación del propio aprendizaje.

En cuanto al pensamiento creativo, las cuatro dimensiones evaluadas también reflejaron predominio del nivel alto. Esto indica que los estudiantes son capaces de generar múltiples ideas, adaptarse a nuevas situaciones, proponer soluciones novedosas y detallar sus respuestas con riqueza conceptual. Esto se alinea con las dimensiones propuestas por Guilford (1967) y Torrance (1974), quienes identifican estas características como componentes esenciales del pensamiento creativo.

En cuanto al pensamiento creativo, se observa que el 78.5% de los estudiantes manifiesta un nivel alto, mientras que el 21.5% restante se encuentra en un nivel medio, sin niveles bajos. Este resultado también se confirma al analizar las cuatro dimensiones del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración), donde predomina el nivel alto en todos los casos.

Este hallazgo guarda relación con el estudio de Mendoza (2022), quien reportó una correlación positiva moderada entre el pensamiento creativo y las actitudes cognitivas. Este autor plantea que el pensamiento creativo favorece una mayor disposición para aprender, explorar nuevas ideas y proponer soluciones diversas a los problemas, lo cual es coherente con los resultados actuales.

Desde un punto de vista teórico, el pensamiento creativo se basa en los postulados de Torrance (1966), quien define la creatividad como la capacidad de producir ideas originales y valiosas. Asimismo, Guilford (1950) identificó la creatividad como una habilidad mental compuesta por la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, dimensiones que fueron abordadas en la investigación y en las que los estudiantes obtuvieron puntajes altos.

La prueba estadística de Spearman, utilizada debido a la no normalidad de los datos (Kolmogórov-Smirnov,  $p < 0.05$ ), reveló un nivel de significancia de  $p = 0.000$ , lo cual permite afirmar, con un 95% de confianza, que existe una relación estadísticamente significativa entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo.

Esta correlación es consistente con los aportes de Martínez (2022), quien señaló que los estudiantes con mejores habilidades blandas tienden a mostrar mayor autonomía, lo que podría traducirse también en una mayor libertad para explorar ideas creativas. También concuerda con Mendoza (2022), quien observó una relación entre creatividad y disposición al aprendizaje.

Lucas (2019) no encontró relación significativa entre estilos de aprendizaje y pensamiento creativo. Sin embargo, esto no contradice los resultados actuales, ya que dicha investigación se centró en estilos de aprendizaje específicos (Honey-Alonso), mientras que el presente estudio se enfoca en el aprendizaje autónomo como constructo más amplio y multidimensional.

Teóricamente, esta asociación puede explicarse desde el modelo del aprendizaje significativo de Ausubel, el cual plantea que el estudiante aprende con mayor profundidad cuando relaciona nuevos conocimientos con su estructura cognitiva previa, lo que implica un grado importante de autonomía y creatividad para reorganizar la información. A su vez, Roger Schank y su teoría de los guiones mentales afirman que el pensamiento creativo surge de la posibilidad de modificar patrones aprendidos, lo cual requiere autonomía cognitiva.

Guilford identifica el pensamiento divergente como clave para la creatividad, caracterizado por fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración —dimensiones que también aparecen en los resultados del estudio actual. Torrance, por su parte, destaca que la creatividad no solo implica producir ideas, sino también evaluarlas y perfeccionarlas, lo cual conecta con la autorreflexión y autorregulación inherentes al aprendizaje autónomo.

Sintetizando, los resultados evidencian una relación clara entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en estudiantes de sexto grado, reforzada por antecedentes empíricos y teorías educativas vigentes. Los estudiantes muestran altos niveles en ambas variables, lo cual sugiere que el contexto educativo de la I.E. N° 83005 “La Recoleta” favorece tanto la autogestión como la generación de ideas nuevas, factiblemente debido a prácticas pedagógicas centradas en el estudiante, ambientes de aprendizaje activos y estrategias de enseñanza que fomentan su desarrollo integral.

### **3. Prueba de hipótesis**

#### **3.1. Prueba de normalidad**

##### **P1. Establecer una hipótesis**

Ho: Los datos de las variables presentan una distribución no normal.

Ha: Los datos de las variables presentan una distribución normal

##### **P2: Establecer la significancia**

Nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia ( $\alpha$ ) del 5%.

##### **P3: Prueba estadística**

Se seleccionó el estadístico de Kolmogórov-Smirnov porque la muestra incluye más de 50 participantes.

**Tabla 11***Prueba de normalidad general*

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Aprendizaje Autónomo	0,178	149	0,000
Pensamiento Creativo	0,206	149	0,000

*Nota.* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS**P4:** Criterio de decisión

Si el valor de  $p$  es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), lo que indica que los datos siguen una distribución normal.

Si el valor de  $p$  es menor que 0.05, se rechaza  $H_0$ , concluyendo que los datos no siguen una distribución normal.

**P5:** Decisión

Como los valores 0.000 y 0.000 de la tabla 13, son menores a 0.05, se decide aceptar la hipótesis alterna indicado que los datos no presentan distribución normal, por ende, se empleó estadísticos no paramétricos.

**3.2. Prueba de hipótesis general****P1.** Establecer una hipótesis

$H_0$ : El aprendizaje autónomo no se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca-2025.

$H_a$ : El aprendizaje autónomo se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca-2025.

**P2:** Establecer la significancia

Fijar un nivel de confianza del 95%, lo que implica un margen de error o nivel de significancia ( $\alpha$ ) del 5%.

**P3:** Prueba estadística

Se escogió el estadístico de Kolmogórov-Smirnov debido a que la población es mayor a 50 individuos.

**P4:** Criterio de decisión

Si el valor de  $p$  es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ); si el valor de  $p$  es menor que 0.05, se rechaza  $H_0$  a favor de la hipótesis alternativa ( $H_a$ )

**P5:** Decisión

El resultado de evaluar la normalidad de datos según la tabla 13, indica emplear estadísticos no paramétricos, por ende, se empleó el coeficiente de correlación de Rho de Spearman.

**Tabla 12**

*Correlación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo de los estudiantes*

		Pensamiento Creativo	
<b>Rho de</b>	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	,509
<b>Spearman</b>	Autónomo	Sig. (bilateral)	,000
		N	149

*Nota:* Resultados de procesamiento estadístico con SPSS

Los resultados presentados en la Tabla 12 indican una correlación positiva moderada y estadísticamente significativa entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo ( $\rho = 0.509$ ,  $p < 0.001$ ). Dado que el valor de  $p$  es menor que el nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ), se rechaza la hipótesis nula de no correlación, lo cual sustenta la hipótesis de investigación.

Según Hernández et al. (2014), este hallazgo permite afirmar que existe una relación significativa entre ambas variables en la población estudiada: los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N.º 83005 “La Recoleta”, Cajamarca, año 2025. Estos resultados sugieren que, a medida que los estudiantes desarrollan mayores niveles de aprendizaje autónomo, también tienden a exhibir mayores niveles de pensamiento creativo.

### **3.3. Prueba de hipótesis específicas**

#### **Prueba hipótesis específica 1**

##### **1. Planteamiento de hipótesis**

Para la formulación de la hipótesis, se consideró el baremo establecido en el instrumento de medición, el cual define como nivel alto aquellos puntajes iguales o superiores a 89 puntos.

Ho:  $\mu < 89$  puntos, el nivel de aprendizaje autónomo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, no es alto.

Ha:  $\mu \geq 89$  puntos, el nivel de aprendizaje autónomo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, es alto.

Los estadísticos descriptivos del aprendizaje autónomo, obtenidos mediante el análisis con SPSS, muestran una puntuación promedio de 101,58 y una desviación estándar de 10,486. Considerando un nivel de confianza del 95 %, el margen de error establecido es del 5 %.

## 2. Cálculo de la zona crítica

Dado que el nivel de significancia es  $\alpha = 0,05$  y la prueba se realiza a dos colas, el área de la zona crítica se reparte equitativamente en ambos extremos de la distribución, correspondiendo  $\alpha/2 = 0,025$  a cada cola. Mediante la tabla de la distribución normal estándar o la función INV.NORM.ESTAND (0,025) de Microsoft Excel, se obtiene el valor crítico negativo  $-1,96$ ; por simetría de la distribución normal, también se considera su valor positivo. Por lo tanto, los valores críticos son  $Z_c = \pm 1,96$ .

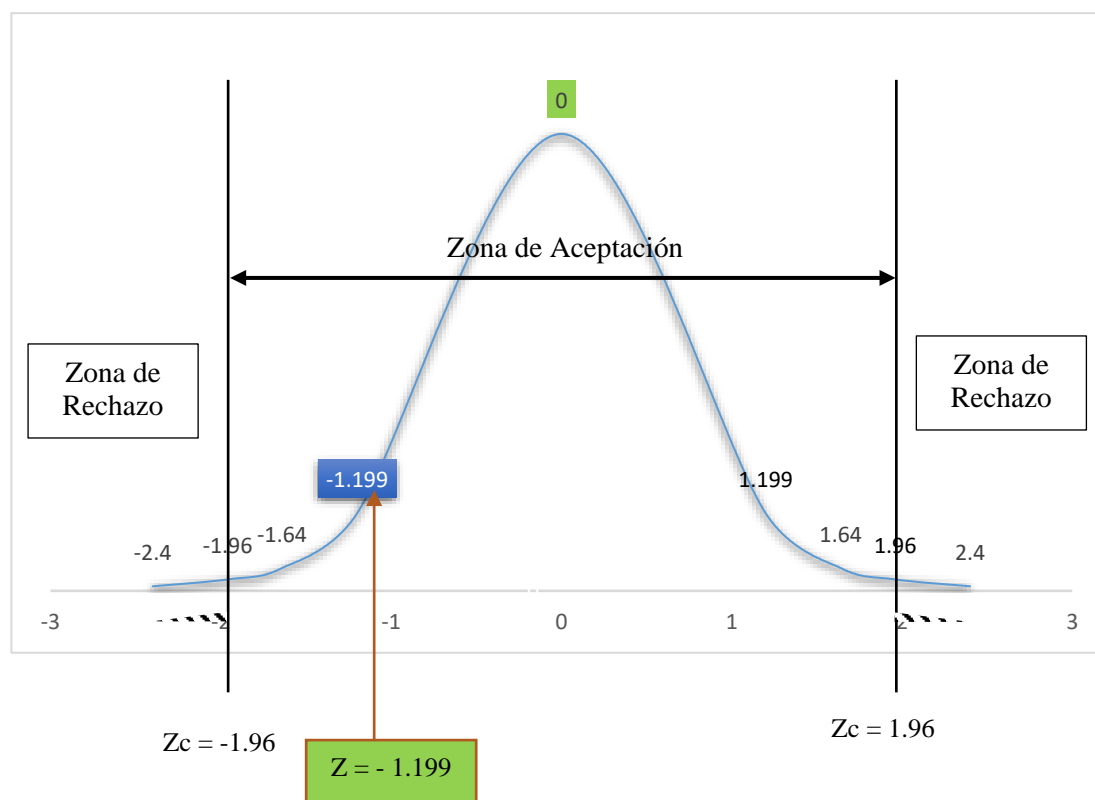
## 3. Cálculo de valor Z

Se empleó la fórmula estadística  $Z = \frac{x-\mu}{\sigma}$ , obteniéndose un valor de **- 1.199**

## 4. Representando valores bajo la gráfica

**Figura 1**

*Gráfica hipótesis de nivel de aprendizaje autónomo*



De acuerdo con la Figura 1, que muestra la gráfica de la distribución normal, se observa que los valores críticos del estadístico  $Z$  delimitan la zona de aceptación en el intervalo  $-1,96; 1,96$ , correspondiente a un nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  para una prueba a dos colas. El valor calculado de  $Z$  ( $Z = -1,199$ ) se encuentra dentro de este intervalo, por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

Contrario a lo afirmado originalmente, cuando el estadístico cae en la zona de aceptación, no se acepta la hipótesis alternativa ( $H_a$ ), sino que se concluye que no hay evidencia suficiente para rechazar  $H_0$ . En este contexto, si la hipótesis planteada fue que el promedio de puntuación es mayor o igual a 89 puntos (lo cual corresponde al nivel alto según el baremo del instrumento), y dado que el análisis sugiere que no hay diferencias significativas respecto a ese umbral, se puede interpretar que el desempeño promedio sí alcanza el nivel alto.

Así, considerando el promedio obtenido (101,58) —superior claramente a 89— y su ubicación dentro de la zona de aceptación, se corrobora la hipótesis específica del investigador: El nivel de aprendizaje autónomo de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N.º 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, es alto.

## **Prueba hipótesis específica 2**

### **1. Planteamiento de hipótesis**

Para plantear la hipótesis se ha tomado en cuenta el baremo del instrumento, donde se indica que para determinar el nivel alto el estudiante debe obtener un puntaje mayor igual a 89 puntos.

$H_0$ :  $\mu < 89$  puntos, el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N.º 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, no es alto.



Ha:  $\mu \geq 89$  puntos, el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, es alto.

El análisis descriptivo del aprendizaje autónomo arrojó una media de 102,40 puntos (DS = 13,372), con un intervalo de confianza del 95 % que refleja una precisión estimada con un margen de error del 5 %, indicando que la muestra es representativa del nivel de aprendizaje autónomo en la población de referencia.

## 2. Cálculo de la zona crítica

Dado que el nivel de significancia es  $\alpha = 0,05$  y la prueba se realiza a dos colas, cada cola de la distribución normal estándar corresponde a un área de  $\alpha/2 = 0,025$ . Al consultar la tabla de la distribución Z o utilizar la función INV.NORM.ESTAND (0,025) de Microsoft Excel, se obtiene el valor crítico negativo  $-1,96$ ; por simetría de la distribución normal, también se considera el valor positivo. Por lo tanto, los límites de la zona crítica son  **$Z_c = \pm 1.96$**

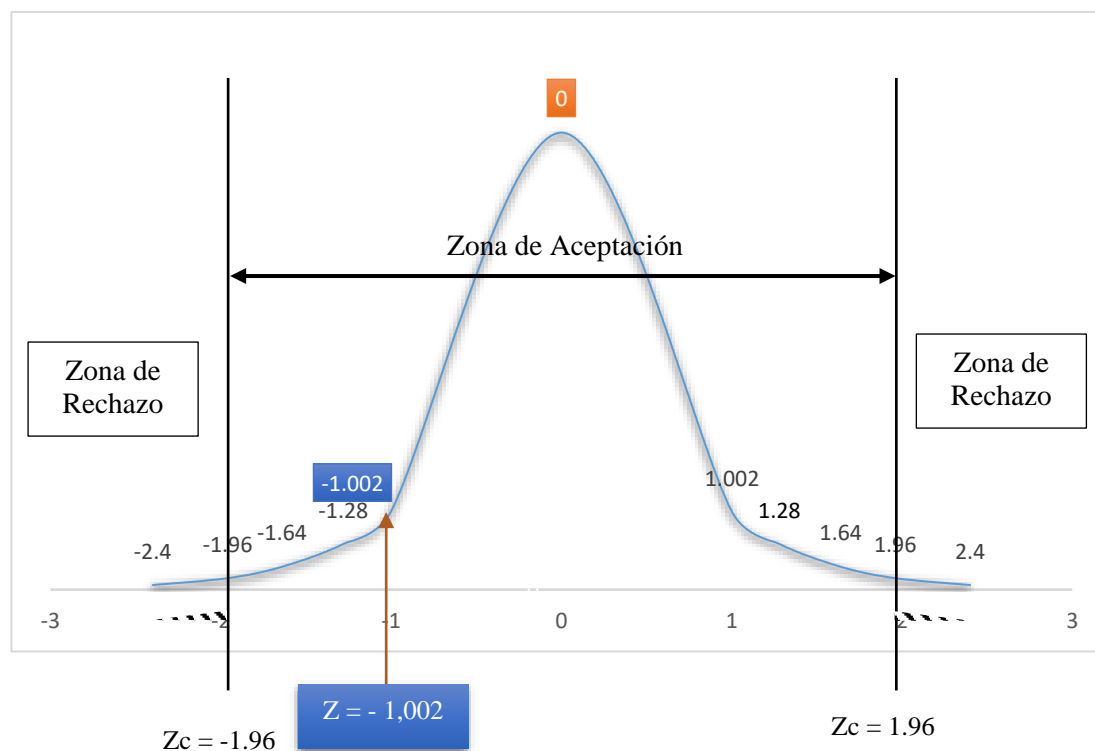
## 3. Cálculo de valor Z

Se empleó la fórmula estadística  $Z = \frac{x-\mu}{\sigma}$ , obtuvo un valor de **- 1.002**

## 4. Representando valores bajo la gráfica

**Figura 2**

*Gráfica hipótesis de nivel pensamiento creativo.*



A partir de la Figura 2, que representa la gráfica de la distribución normal, se infiere que el valor correspondiente a la zona crítica ( $Z_c$ ) determina el rango de aceptación comprendido entre los intervalos  $[-1.96; 1.96]$ . En este sentido, dado que el valor de  $Z$  calculado ( $-1.002$ ) se encuentra dentro de dicho intervalo, se procede a aceptar la hipótesis alterna. Esto permite concluir que el promedio de la puntuación asociada al nivel regular es mayor o igual a 89 puntos.

En consecuencia, se corrobora la hipótesis planteada por el investigador, estableciendo que el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N.º 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, es alto.

## CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación permiten concluir que existe una relación estadísticamente significativa entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”. La prueba estadística de Spearman arrojó un valor de significancia de  $p = 0.000$ , lo cual indica que, con un nivel de confianza del 95%, se acepta la hipótesis del investigador: a mayor desarrollo del aprendizaje autónomo, mayor será también el desarrollo del pensamiento creativo. Esta relación evidencia que los estudiantes que gestionan de forma autónoma su proceso de aprendizaje tienden a generar ideas más originales, flexibles y elaboradas, lo que resalta la necesidad de fomentar estrategias pedagógicas centradas en el estudiante, que estimulen su autonomía y su capacidad creativa.

Se concluye que el nivel de aprendizaje autónomo en los estudiantes de sexto grado de la I.E. N° 83005 “La Recoleta” es predominantemente alto, ya que el 83.9% de los evaluados se ubicó en esta categoría, mientras que el 16.1% alcanzó un nivel medio y ningún estudiante mostró un nivel bajo. Este resultado sugiere que los estudiantes tienen una alta capacidad para establecer metas, tomar decisiones sobre su propio proceso de aprendizaje y autorregular su desempeño académico. Respecto a las dimensiones del aprendizaje autónomo, en la dimensión de metas de aprendizaje, el 85.2% de los estudiantes demuestra un nivel alto, lo que indica que saben plantearse objetivos claros y alcanzables. En la dimensión de acciones estratégicas para alcanzar sus metas, el 94.2% obtuvo un nivel alto, evidenciando un manejo eficaz de estrategias cognitivas y organizativas. Finalmente, en la dimensión de desempeño durante el proceso de aprendizaje, el 91.2% se ubicó en un nivel alto, lo que refleja una participación activa, reflexiva y constante en sus actividades académicas.

Se concluye que los estudiantes de sexto grado presentan en su mayoría un alto nivel de pensamiento creativo, con un 78.5% ubicándose en esta categoría, mientras que el 21.5% alcanzó un nivel medio y ninguno evidenció un nivel bajo. Este resultado refleja una alta capacidad de los estudiantes para generar ideas nuevas, resolver problemas de manera original y expresar pensamientos innovadores de forma elaborada. En cuanto a las dimensiones del pensamiento creativo, en la fluidez, el 78.5% demostró un nivel alto, indicando facilidad para generar múltiples ideas. En la flexibilidad, el 83.2% también alcanzó un nivel alto, lo que refleja su capacidad de variar su pensamiento y adaptarse a diferentes enfoques. En la dimensión de originalidad, el 75.8% mostró un nivel alto, lo que evidencia que pueden producir ideas poco comunes o novedosas. Finalmente, en la elaboración, el 78.5% de los estudiantes alcanzó un nivel alto, lo cual indica que son capaces de desarrollar sus ideas con detalle, estructura y creatividad.

## **SUGERENCIAS**

Al director de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, que incorpore en el plan anual de trabajo 2025 estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el desarrollo del pensamiento crítico, para fortalecer la autonomía y la creatividad en los estudiantes de sexto grado.

A los docentes de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, que fomenten la metacognición en sus clases mediante el uso de preguntas guía, diarios de aprendizaje y espacios de reflexión al término de cada sesión, para que los estudiantes reconozcan sus propios procesos de aprendizaje y desarrollen habilidades de autoevaluación y mejora continua.

## REFERENCIAS

- Arias, A., Lozano, A., Cabanach, R. y Pérez, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual. *Revista latinoamericana de Psicología*, 31(3), 425-461.
- Banco Mundial. (2022). *La educación en América Latina: Desafíos y oportunidades*. <https://www.worldbank.org/>
- Bandura, A. (1986). *Fundamentos sociales del pensamiento y la acción: una nueva teoría cognitiva social*.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
- Bunge, M. (2000). *La investigación científica: su estrategia y su filosofía*. Siglo XXI Editores
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación Educativa. Arquitectura del Proyecto de Investigación y del Informe de Tesis*. Cajamarca. Martínez Compañón Editores S.R.L.
- Crispín, B., Caudillo, Z. y Esquivel, P. (2011). *Aprendizaje autónomo*. [http://ri.iberomex.mx/bitstream/handle/iberomex/3367/CZML\\_Cap\\_Lib\\_01.pdf](http://ri.iberomex.mx/bitstream/handle/iberomex/3367/CZML_Cap_Lib_01.pdf)
- De Bono, E. (1992). *Creatividad seria: cómo utilizar el poder del pensamiento lateral para crear nuevas ideas*. Trillas.
- Gallardo, K. (2015). Edu Trends Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey. Evaluación del desempeño en el modelo educativo basado en competencias. <http://congreso.dgire.unam.mx/2019/pdfs/8.G-Edu-Trends-ED-en-MEBC.pdf>
- García, M., López, R., y Torres, F. (2021). Formación docente y aprendizaje autónomo en América Latina. *Revista Latinoamericana de Educación*, 20(3), 45-60.
- García, M., y Rosales, L. (2022). *Estrategias de aprendizaje en entornos virtuales*. Editorial Académica Española.
- González, A., y Díaz, R. (2023). *Motivación y metas de aprendizaje en la educación superior*. Ediciones Pirámide.
- Guilford, J. (1986). *Creatividad y educación*. Trillas

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGrawHill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGrawHill.
- Holec, H. (1981). *Autonomía en el aprendizaje de lenguas extranjeras*. Pergamon.
- Knowles, MS (1975). *Aprendizaje autodirigido: una guía para estudiantes y profesores*. Follett.
- Levine, D. M., Stephan, D. F., & Szabat, K. A. (2013). *Statistics for managers using Microsoft Excel* (7th ed.). Pearson Education.
- Lucas, O. (2019). *Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en niños de 3ero años básico de una escuela de Guayaquil-2019*. [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/60555>
- Martínez, J., y López, S. (2022). *Desarrollo de habilidades cognitivas en el aula*. Gedisa.
- Martínez, M. (2022). *Habilidades blandas y aprendizaje autónomo en los estudiantes de primaria de la institución N° 88049 Cascajal Bajo, 2021*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80319/Martinez\\_IMM-SD.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80319/Martinez_IMM-SD.pdf)
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ministerio de Educación (MINEDU) (2023). *Informe de brechas educativas en el Perú*. Lima.
- Ministerio de Educación (MINEDU) (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima Perú <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>

- Mendoza, J. (2022). *Pensamiento creativo y actitudes cognitivas en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa estatal de Piura, 2022*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93836/Mendoza\\_CJM-SD.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93836/Mendoza_CJM-SD.pdf)
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2021). Educación durante la pandemia de COVID-19. París <https://www.unesco.org/es/covid-19/education-response>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2023). *Educación de un vistazo*. [https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/panorama-de-la-educacion-2023-indicadores-de-la-ocde-informe-espanol\\_181215/](https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/panorama-de-la-educacion-2023-indicadores-de-la-ocde-informe-espanol_181215/).
- Piaget, J. (1975). *La equilibración de las estructuras cognitivas: Problema central del desarrollo*. Ariel.
- Pérez, C., y Soto, F. (2023). *Evaluación del desempeño en contextos educativos*. Narcea Ediciones.
- Popper, K. R. (1959). *The logic of scientific discovery*. Hutchinson.
- Rivas, N. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Viceconsejería de Organización Educativa. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4809>
- Rodríguez, E., y Fernández, G. (2024). *Creatividad e innovación pedagógica*. Morata.
- Schunk, D. (2012). *Teoría del aprendizaje una perspectiva educativa*. Pearson.
- Smith, P., y Jones, A. (2021). *Psicología cognitiva y procesos de aprendizaje*. Fondo de Cultura Económica.
- Tamayo. M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa



- Thanasoulas, D. (2016). What is learner autonomy and how can it be fostered? The Internet TESL Journal. Retrieved January 9, 2016, From <http://iteslj.org/Articles/Thanasoulas-Autonomy.html>
- Torrance, E. P. (1974). *The Torrance tests of creative thinking: Norms—technical manual*. Personnel Press.
- Torres, J.; Chávez, H. & Cadenillas, V. (2021). Evaluación formativa: una mirada desde sus diversas estrategias en educación básica regular. *Revista Innova Educación*, **3**(2), 386-400.
- Vega, L., y Ruiz, P. (2024). *Pensamiento divergente y originalidad en la educación*. Siglo XXI Editores.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. [https://www.akal.com/libro/la-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia\\_51918/](https://www.akal.com/libro/la-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia_51918/)
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Zimmerman, B. J. (2000). Autoeficacia: un motivo esencial para aprender, 25 (1), 82–91. <https://doi.org/10.1006/ceps.1999.1016>
- Zimmerman, B. (2002). Convertirse en un alumno autorregulado: una visión general. *Teoría en práctica*, **41**(2), 64-70. [https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15430421tip4102\\_2](https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15430421tip4102_2)
- Zimmerman, B. (2008). *La autorregulación del aprendizaje: Teoría, investigación y práctica*. Editorial Morata.

## **APÉNDICES / ANEXOS**

## Anexo 1. Instrumento 1

### Cuestionario para el aprendizaje autónomo

N° \_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Investigador: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Instrucciones:** El presente cuestionario tiene como objeto recabar información acerca de la percepción del aprendizaje autónomo, debe leer cuidadosamente y marcar con una X el número que mejor exprese su opinión, de acuerdo a la siguiente escala:

Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Nro.	Ítems	Escala				
Dimensión 1: Metas de aprendizaje						
1	Repasé mis actividades después de recibirlos con el docente.	1	2	3	4	5
2	Investigo sobre los temas de las actividades dadas.	1	2	3	4	5
3	Puedo explicar los trabajos que realicé con facilidad.	1	2	3	4	5
4	Me autoevalúo mis aprendizajes de manera reflexiva.	1	2	3	4	5
5	Mis actividades las envío utilizando herramientas tecnológicas.	1	2	3	4	5
6	Participo en las clases de manera responsable.	1	2	3	4	5
7	Leo textos para seguir incrementar mis conocimientos.	1	2	3	4	5
8	Utilizo esquemas, gráficos, organizadores visuales en mis actividades académicas.	1	2	3	4	5
Dimensión 2: Acciones estratégicas para alcanzar sus metas.						
9	Utilizo materiales concretos para desarrollar las actividades.	1	2	3	4	5
10	Planifico mi tiempo para entregar mis trabajos oportunamente.	1	2	3	4	5
11	Utilizo estrategias que me permitan mejorar mis aprendizajes.	1	2	3	4	5
12	Uso diversas estrategias para resolver problemas matemáticos.	1	2	3	4	5
13	Realizo mis actividades utilizando los conocimientos aprendidos.	1	2	3	4	5
14	Propongo por lo menos una estrategia y un procedimiento que me permita alcanzar mis metas.	1	2	3	4	5
15	Invento mis propios ejemplos para explicar mejor la información.	1	2	3	4	5
16	Me doy cuenta de las estrategias que utilizo, me facilitan el trabajo.	1	2	3	4	5
Dimensioe 3: Desempeño durante el proceso de aprendizaje.						
17	Explico el proceso y los resultados obtenidos, que realizó para alcanzar mis experiencias de aprendizaje.	1	2	3	4	5
18	Repaso y analizo mis actividades, cuando tengo dificultades.	1	2	3	4	5
19	Tengo confianza en mí mismo en desarrollar mis actividades correctamente.	1	2	3	4	5

20	Tengo metas fijas y razonables que me permitan superarme en mis aprendizajes.	1	2	3	4	5
21	Explico los temas con claridad, seguridad, siguiendo una secuencia lógica.	1	2	3	4	5
22	Manejo y mantengo un orden y disciplina en mis actividades.	1	2	3	4	5
23	Mantengo una comunicación apropiada con mis compañeros y compañeras.	1	2	3	4	5
24	Tomo el control sobre mi propio aprendizaje.	1	2	3	4	5

### BAREMO

Dimensiones / Variable	Puntuación		
	Bajo	Moderado	Alto
Dimensión 1: Metas de aprendizaje	8 – 18	19 – 29	30 – 40
Dimensión 2: Acciones Estratégicas	8 – 18	19 – 29	30 - 40
Dimensión 3: Desempeño Proceso Aprendizaje	8 - 18	19 - 29	30 - 40
Variable: Aprendizaje Autónomo	24 - 56	57 - 88	89 - 120

**Tabla 13**

*Ficha técnica cuestionario de aprendizaje autónomo*

<b>Nombre</b>	Cuestionario para medir el aprendizaje autónomo
<b>Autores</b>	López-Aguado (2010).
<b>Adaptación Peruana</b>	Leonardo (2025) Cajamarca – Perú
<b>Evalúa</b>	El aprendizaje autónomo
<b>Dimensiones</b>	Dimensión 1: Metas de aprendizaje Dimensión 2: Acciones estratégicas para alcanzar sus metas Dimensioe 3: Desempeño durante el proceso de aprendizaje
<b>N° de ítems</b>	24
<b>Dirigido a</b>	Estudiante de educación primaria
<b>Duración</b>	15 minutos
<b>Leyenda</b>	Bajo Moderado Alto

*Nota.* Adaptado del Cuestionario de Estrategias de Trabajo Autónomo (López-Aguado, 2010)

## Anexo 2: Instrumento 2

### Cuestionario para el pensamiento creativo

N° \_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Investigador: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**Instrucciones:** Agradezco de antemano su gentil participación y colaboración con el desarrollo del presente estudio. A continuación, se presentan una serie de enunciados los cuales debes calificar de forma veraz y clara marcando con una “X” la alternativa que mejor describa su respuesta.

Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Ítem	Escala				
Dimensión 1: Fluidez de pensamiento					
1. Participas y hablas cuando haces exposiciones.	1	2	3	4	5
2. Piensas que las exposiciones ayudan mucho a aprender.	1	2	3	4	5
3. Compartes lo que investigaste sobre los temas que te dieron.	1	2	3	4	5
4. Participas con todos tus compañeros en clase.	1	2	3	4	5
5. Ayudas a que otros hablen cuando estás participando.	1	2	3	4	5
6. Hablas con confianza y de manera clara con tu profesor.	1	2	3	4	5
Dimensión 2: Flexibilidad mental					
7. Participas de manera activa sobre los temas de clase.	1	2	3	4	5
8. Trabajas en grupo para estudiar y compartir ideas con los demás.	1	2	3	4	5
9. Relacionas lo que estás aprendiendo con lo que ya aprendiste antes.	1	2	3	4	5
10. Te sientes feliz cuando entiendes algo nuevo.	1	2	3	4	5
11. Dejas que otros compañeros también participen en clase.	1	2	3	4	5
12. Usas la computadora o celular para buscar información cuando trabajas en grupo.	1	2	3	4	5
Dimensión 3: Originalidad					
13. Haces que las clases sean interesantes y divertidas.	1	2	3	4	5
14. Usas diferentes maneras para entender lo que se enseña.	1	2	3	4	5
15. Piensas y creas nuevas ideas sobre lo que aprendiste.	1	2	3	4	5
16. Resuelves problemas de manera diferente y creativa.	1	2	3	4	5
17. Piensas sobre lo que aprendes y cómo te sirve en la vida.	1	2	3	4	5
18. Relacionas lo que aprendes con cosas que ya has vivido.	1	2	3	4	5

<b>Dimensión 4: Elaboración</b>					
19. Crees que leer es importante para aprender en clase.	1	2	3	4	5
20. Al empezar la clase, comentas y participas sobre lo que se va a enseñar.	1	2	3	4	5
21. Al final de la clase, investigas más sobre el tema que aprendiste.	1	2	3	4	5
22. Organizas tus actividades para aprender mejor.	1	2	3	4	5
23. Tratas de participar en los ejemplos y actividades de clase.	1	2	3	4	5
24. Usas los libros y materiales de manera que te ayuden a aprender.	1	2	3	4	5

#### BAREMO

Dimensiones / Variable	Puntuación		
	Bajo	Moderado	Alto
Dimensión 1: Fluidez de pensamiento	6 - 13	14 - 22	23 - 30
Dimensión 2: Flexibilidad mental	6 - 13	14 - 22	23 - 30
Dimensión 3: Originalidad	6 - 13	14 - 22	23 - 30
Dimensión 4: Elaboración	6 - 13	14 - 22	23 - 30
Variable: Pensamiento creativo	24 - 56	57 - 88	89 - 120

**Tabla 14**

*Ficha técnica cuestionario del pensamiento creativo*

<b>Nombre</b>	Cuestionario para medir el pensamiento creativo
<b>Autores</b>	Sanchez (2006).
<b>Adaptación Peruana</b>	Leonardo (2024) Cajamarca – Perú
<b>Evalúa</b>	El pensamiento creativo
<b>Dimensiones</b>	Dimensión 1: Fluidez de pensamiento Dimensión 2: Flexibilidad mental Dimensión 3: Originalidad Dimensión 4: Elaboración
<b>N° de ítems</b>	24 ítems
<b>Dirigido a</b>	Estudiante de educación primaria
<b>Duración</b>	15 minutos
<b>Leyenda</b>	Bajo Moderado Alto

*Nota.* Adaptado de Evaluación multifactorial de la creatividad (Sánchez, 2006)

## Anexo 3: Validación de instrumentos

### Confiabilidad del instrumento 1

#### Escala: Aprendizaje Autónomo

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	149	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	149	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,874	24

### Confiabilidad del instrumento 2

#### Escala: Pensamiento Creativo

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	149	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	149	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,924	24

## Validación de Juicio de expertos

### VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo Vásquez Terán, Manuel, identificado con DNI N° 27570664 Con Grado Académico de maestro en ciencias, por la Escuela de Postgrado de la UNIC

Hago constar que he leído y revisado los 24 ítems del Cuestionario para el aprendizaje autónomo.

Del bachiller: **Américo Leonardo Reyes**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 3 dimensiones: Dimensión 1: Metas de aprendizaje (8 ítems), Dimensión 2: Acciones estratégicas para alcanzar sus metas (8 ítems), Dimensión 3: Desempeño durante el proceso de aprendizaje (8 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: **Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025.**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
24	24	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, 13 de mayo de 2025

Apellidos y Nombres del evaluador: Vásquez Terán, Manuel

  
FIRMA DEL EVALUADOR



**FICHA DE EVALUACION CUESTIONARIO PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Vásquez Terán, Manuel

Grado Académico: Maestro en Ciencias, Ed. Superior

Título de la Investigación: Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.

Autor: Américo Leonardo Reyes.

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	

EVALUACION: No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 13 de Mayo, de 2025

  
DNI 8.757.0664

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA EL PENSAMIENTO CREATIVO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Vásquez Terán, Manuel....., identificado con DNI N° 27520664 Con Grado Académico de maestro en Ciencias, por la Escuela de Postgrado de la UNC.

Hago constar que he leído y revisado los 24 ítems del Cuestionario para el pensamiento creativo.

Del bachiller: **Américo Leonardo Reyes**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 4 dimensiones: Dimensión 1: fluidez de pensamiento (6 ítems), dimensión 2: flexibilidad mental (6 ítems), dimensión 3: originalidad dimensión 4: elaboración (6 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: **Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
24	24	100%

Lugar y Fecha: Cajamarca, 13 de mayo..... de 2025

Apellidos y Nombres del evaluador: Vásquez Terán Manuel.

  
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACION CUESTIONARIO PARA EL PENSAMIENTO CREATIVO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Vásquez Terán, Manuel

Grado Académico: Maestro en Ciencias: Ed. Superior

Título de la Investigación: Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.

Autor: Américo Leonardo Reyes.

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	

EVALUACION: No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 13 de mayo de 2025

  
DNI: 77572664

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Mirian Rosa Chico Alvitres....., identificado con DNI N°  
32736981, Con Grado Académico de doctor en administración de la educación por la  
Universidad "César Vallejo".....

Hago constar que he leído y revisado los 24 ítems del Cuestionario para el aprendizaje autónomo.

Del bachiller: **Américo Leonardo Reyes**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 3 dimensiones: Dimensión 1: Metas de aprendizaje (8 ítems), Dimensión 2: Acciones estratégicas para alcanzar sus metas (8 ítems), Dimensión 3: Desempeño durante el proceso de aprendizaje (8 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: **Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
24	24	100 %

Lugar y Fecha: **Cajamarca**, 19 de mayo de 2025

Apellidos y Nombres del evaluador: Chico Alvitres, Mirian Rosa

  
.....

FIRMA DEL EVALUADOR



**FICHA DE EVALUACION CUESTIONARIO PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Mirian Rosa Chico Alvirre

Grado Académico: Doctor en administración de la educación

Título de la Investigación: Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.

Autor: Américo Leonardo Reyes.

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	

EVALUACION: No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 19 de mayo de 2025

  
DNI: 32736981

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA EL PENSAMIENTO CREATIVO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Mirian Rosa Chico Alvitres....., identificado con DNI N°  
32736981..., Con Grado Académico de Doctor en Administración de la Educación, por la  
Universidad "Cesar Vallejo".....

Hago constar que he leído y revisado los 24 ítems del Cuestionario para el pensamiento creativo.

Del bachiller: **Américo Leonardo Reyes**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 4 dimensiones: Dimensión 1: fluidez de pensamiento (6 ítems), dimensión 2: flexibilidad mental (6 ítems), dimensión 3: originalidad dimensión 4: elaboración (6 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: **Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
24	24	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 19 de mayo de 2025.

Apellidos y Nombres del evaluador: Chico Alvitres Mirian Rosa.....



FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACION CUESTIONARIO PARA EL PENSAMIENTO CREATIVO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Chico Alvitres Mirian Rosa  
 Grado Académico: doctor en administración de la educación  
 Título de la Investigación: Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.  
 Autor: Américo Leonardo Reyes.

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	
16	x		x		x		x	
17	x		x		x		x	
18	x		x		x		x	
19	x		x		x		x	
20	x		x		x		x	
21	x		x		x		x	
22	x		x		x		x	
23	x		x		x		x	
24	x		x		x		x	

EVALUACION: No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar (x)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 19 de mayo de 2025

  
 DNI: 32736981

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Jorge Daniel Díaz García, identificado con DNI N° 26609702, Con Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación, por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo - Lambayeque.

Hago constar que he leído y revisado los 24 ítems del Cuestionario para el aprendizaje autónomo.

Del bachiller: **Américo Leonardo Reyes**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 3 dimensiones: Dimensión 1: Metas de aprendizaje (8 ítems), Dimensión 2: Acciones estratégicas para alcanzar sus metas (8 ítems), Dimensión 3: Desempeño durante el proceso de aprendizaje (8 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: **Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
24	24	100 %

Lugar y Fecha: **Cajamarca**, 30 de mayo de 2025

Apellidos y Nombres del evaluador: Díaz García, Jorge Daniel

  
FIRMA DEL EVALUADOR



**FICHA DE EVALUACION CUESTIONARIO PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Díaz García, Jorge Daniel  
Grado Académico: Doctor en Ciencias de la Educación

Título de la Investigación: Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.

Autor: Américo Leonardo Reyes.

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	

EVALUACION: No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 30 de mayo de 2025

  
Firma: 26.609702

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA EL PENSAMIENTO CREATIVO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Jorge Daniel, Díaz Gaviria, identificado con DNI N° 26609702, Con Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación, por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo - Lambayeque

Hago constar que he leído y revisado los 24 ítems del Cuestionario para el pensamiento creativo.

Del bachiller: **Américo Leonardo Reyes**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 4 dimensiones: Dimensión 1: fluidez de pensamiento (6 ítems), dimensión 2: flexibilidad mental (6 ítems), dimensión 3: originalidad dimensión 4: elaboración (6 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: **Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
24	24	100 %

Lugar y Fecha: **Cajamarca**, 30 de mayo de 2025.

Apellidos y Nombres del evaluador: Díaz Gaviria, Jorge Daniel

  
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACION CUESTIONARIO PARA EL PENSAMIENTO CREATIVO  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Díaz García, Jorge Daniel

Grado Académico: Doctor en Ciencias de la Educación

Título de la Investigación: **Aprendizaje autónomo y pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 83005 "La Recoleta", Cajamarca – 2025.**

Autor: Américo Leonardo Reyes.

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	
16	x		x		x		x	
17	x		x		x		x	
18	x		x		x		x	
19	x		x		x		x	
20	x		x		x		x	
21	x		x		x		x	
22	x		x		x		x	
23	x		x		x		x	
24	x		x		x		x	

**EVALUACION:** No válido, Mejorar ( )      Válido, Aplicar (x)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 30 de mayo de 2025

  
DNI: 26609702

#### Anexo 4: Matriz de datos recolectados

Estudiante	Aprendizaje Autónomo																							
	Metas Aprendizaje								Acciones Estratégicas								Desempeño Proceso Aprendizaje							
	AU1	AU2	AU3	AU4	AU5	AU6	AU7	AU8	AU9	AU10	AU11	AU12	AU13	AU14	AU15	AU16	AU17	AU18	AU19	AU20	AU21	AU22	AU23	AU24
1	4	5	4	3	3	5	4	4	3	3	4	4	5	3	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4
2	3	3	3	3	1	4	4	4	3	3	4	4	4	3	5	5	4	5	3	4	3	4	4	3
3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	4	3	3	3	5	5	2	3	3	4	3	4
4	4	3	5	3	4	4	3	4	3	4	4	5	5	4	3	3	3	5	4	4	3	4	5	5
5	2	2	2	2	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5
6	4	4	3	2	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5
7	3	5	4	5	4	3	5	5	4	3	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	3	4
8	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
9	3	4	5	2	3	2	4	2	3	2	4	3	5	3	1	2	1	2	3	4	3	1	3	2
10	4	4	3	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
12	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5
13	2	4	5	4	3	4	5	3	4	5	4	5	3	3	2	4	3	4	5	3	3	3	4	3
14	2	4	3	3	3	4	2	5	5	3	4	5	4	5	2	3	3	3	5	4	3	3	4	5
15	4	4	5	5	4	4	4	3	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4
17	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5
18	3	5	5	3	4	5	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
19	3	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
20	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	5	1	3	5	4	2	4	1
21	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
22	4	3	4	5	3	5	3	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	4	3	3	5	4	5	4
23	3	4	5	3	5	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5
24	5	5	3	4	2	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	4	3

25	5	4	3	5	1	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
26	3	5	5	4	3	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	3	4	3
27	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	4	5	5	5
28	3	5	3	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5
29	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5
30	2	4	5	4	3	4	5	3	4	5	4	5	3	3	2	4	3	4	5	3	3	3	4	3
31	2	4	3	3	3	4	2	5	5	3	4	5	4	5	2	3	3	3	5	4	3	3	4	5
32	4	4	5	5	4	4	4	3	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5
33	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4
34	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5
35	3	5	5	3	4	5	3	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
36	3	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
37	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	5	1	3	5	4	2	4	1
38	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
39	4	3	4	5	3	5	3	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	4	3	3	5	4	5	4
40	3	4	5	3	5	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5
41	5	5	3	4	2	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	4	3
42	5	4	3	5	1	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
43	3	5	5	4	3	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	3	4	3
44	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	4	5	5	5
45	3	5	3	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5
46	3	5	5	3	4	5	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
47	3	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
48	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	5	1	3	5	4	2	4	1
49	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
50	4	3	4	5	3	5	3	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	4	3	3	5	4	5	4
51	3	4	5	3	5	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5
52	5	5	3	4	2	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	4	3
53	5	4	3	5	1	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
54	3	5	5	4	3	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	3	4	3

55	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	4	5	5	5
56	3	5	3	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5
57	4	5	4	3	3	5	4	4	3	3	4	4	5	3	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4
58	3	3	3	3	1	4	4	4	3	3	4	4	4	3	5	5	4	5	3	4	3	4	4	3
59	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	4	3	3	3	5	5	2	3	3	4	3	4
60	4	3	5	3	4	4	3	4	3	4	4	5	5	4	3	3	3	5	4	4	3	4	5	5
61	2	2	2	2	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5
62	4	4	3	2	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5
63	3	5	4	5	4	3	5	5	4	3	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	3	4
64	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
65	3	4	5	2	3	2	4	2	3	2	4	3	5	3	1	2	1	2	3	4	3	1	3	2
66	4	4	3	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
67	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
68	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5
69	2	4	5	4	3	4	5	3	4	5	4	5	3	3	2	4	3	4	5	3	3	3	4	3
70	2	4	3	3	3	4	2	5	5	3	4	5	4	5	2	3	3	3	5	4	3	3	4	5
71	4	4	5	5	4	4	4	3	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5
72	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4
73	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5
74	3	5	5	3	4	5	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
75	3	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
76	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	5	1	3	5	4	2	4	1
77	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
78	4	3	4	5	3	5	3	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	4	3	3	5	4	5	4
79	3	4	5	3	5	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5
80	5	5	3	4	2	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	4	3
81	5	4	3	5	1	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
82	3	5	5	4	3	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	3	4	3
83	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	4	5	5	5
84	3	5	3	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5

85	4	5	4	3	3	5	4	4	3	3	4	4	5	3	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4
86	3	3	3	3	1	4	4	4	3	3	4	4	4	3	5	5	4	5	3	4	3	4	4	3
87	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	4	3	3	3	5	5	2	3	3	4	3	4
88	4	3	5	3	4	4	3	4	3	4	4	5	5	4	3	3	3	5	4	4	3	4	5	5
89	2	2	2	2	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5
90	4	4	3	2	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5
91	3	5	4	5	4	3	5	5	4	3	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	3	4
92	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
93	3	4	5	2	3	2	4	2	3	2	4	3	5	3	1	2	1	2	3	4	3	1	3	2
94	4	4	3	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
95	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
96	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5
97	2	4	5	4	3	4	5	3	4	5	4	5	3	3	2	4	3	4	5	3	3	3	4	3
98	2	4	3	3	3	4	2	5	5	3	4	5	4	5	2	3	3	3	5	4	3	3	4	5
99	4	4	5	5	4	4	4	3	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5
100	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4
101	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5
102	3	5	5	3	4	5	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
103	3	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
104	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	5	1	3	5	4	2	4	1
105	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
106	4	3	4	5	3	5	3	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	4	3	3	5	4	5	4
107	3	4	5	3	5	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5
108	5	5	3	4	2	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	4	3
109	5	4	3	5	1	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
110	3	5	5	4	3	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	3	4	3
111	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	4	5	5	5
112	3	5	3	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5
113	4	5	4	3	3	5	4	4	3	3	4	4	5	3	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4
114	3	3	3	3	1	4	4	4	3	3	4	4	4	3	5	5	4	5	3	4	3	4	4	3

115	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	5	5	4	3	3	3	5	5	2	3	3	4	3	4
116	4	3	5	3	4	4	3	4	3	4	4	5	5	4	3	3	3	5	4	4	3	4	5	5
117	2	2	2	2	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5
118	4	4	3	2	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5
119	3	5	4	5	4	3	5	5	4	3	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	3	4
120	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
121	3	4	5	2	3	2	4	2	3	2	4	3	5	3	1	2	1	2	3	4	3	1	3	2
122	4	4	3	4	3	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
123	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
124	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5
125	2	4	5	4	3	4	5	3	4	5	4	5	3	3	2	4	3	4	5	3	3	3	4	3
126	2	4	3	3	3	4	2	5	5	3	4	5	4	5	2	3	3	3	5	4	3	3	4	5
127	4	4	5	5	4	4	4	3	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5
128	5	5	5	3	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4
129	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5
130	3	5	5	3	4	5	3	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
131	3	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5
132	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	5	5	1	3	5	4	2	4	1
133	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4
134	4	3	4	5	3	5	3	4	4	3	4	3	5	4	4	3	4	4	3	3	5	4	5	4
135	3	4	5	3	5	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5
136	5	5	3	4	2	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	4	3
137	5	4	3	5	1	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
138	3	5	5	4	3	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	3	4	3
139	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	4	5	5
140	3	5	3	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5
141	3	4	5	3	5	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5
142	5	5	3	4	2	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	4	3
143	5	4	3	5	1	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
144	3	5	5	4	3	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	3	4	3



145	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	4	5	5	5
146	3	5	3	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5
147	3	4	3	2	5	3	2	3	5	2	5	3	4	4	2	5	5	2	2	5	5	3	5	4
148	5	2	4	5	5	2	5	3	5	2	5	4	4	4	2	3	3	2	4	4	3	3	5	4
149	4	3	5	2	4	4	4	5	4	3	5	5	4	3	3	3	4	4	2	4	3	3	4	5

Pensamiento Creativo																								
	Fluidez						Flexibilidad						Originalidad						Elaboracion					
Estudiante	PC1	PC2	PC3	PC4	PC5	PC6	PC7	PC8	PC9	PC10	PC11	PC12	PC13	PC14	PC15	PC16	PC17	PC18	PC19	PC20	PC21	PC22	PC23	PC24
1	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	3	3	4	3	3	4	4	5	3	3	4	5	4
2	5	5	5	4	3	5	3	4	4	5	5	1	5	4	3	5	5	4	5	4	5	3	5	5
3	3	5	5	4	4	3	4	3	4	5	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	3	5	4
4	3	4	4	4	2	3	3	3	2	3	4	5	3	4	3	4	4	4	4	3	2	3	3	2
5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5
6	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4
7	5	5	4	3	4	5	5	5	4	5	4	3	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	4	5
8	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	3	2	4	2	3	1	3	4	2	2	3	1	2	4	3	2	3	3	1	2	1	4	5	4
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
11	5	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4
12	4	4	5	4	4	3	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5
13	2	5	3	4	4	3	4	3	3	4	5	5	2	4	3	3	4	3	5	2	1	3	4	3
14	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5
15	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4
16	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	5
19	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5

20	5	4	3	3	3	4	1	2	3	4	5	4	5	3	1	4	2	5	5	4	3	5	4	3
21	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4
22	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	5	4	4	4	5	3	5	3	2	3	2	3
23	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	2	5	3	3	4	3	3
24	3	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	3	3	5	4	5	3	5	5	3	4	5	3	4
25	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	3	4	5	3	5	4	1	2	4	5	4	3	4	3	4	3	4	4	2	4	5	3	4	3
27	5	4	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5
29	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	3	3	4	3	3	4	4	5	3	3	4	5	4
30	5	5	5	4	3	5	3	4	4	5	5	1	5	4	3	5	5	4	5	4	5	3	5	5
31	3	5	5	4	4	3	4	3	4	5	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	3	5	4
32	3	4	4	4	2	3	3	3	2	3	4	5	3	4	3	4	4	4	4	3	2	3	3	2
33	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5
34	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4
35	5	5	4	3	4	5	5	5	4	5	4	3	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	4	5
36	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
37	3	2	4	2	3	1	3	4	2	2	3	1	2	4	3	2	3	3	1	2	1	4	5	4
38	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
39	5	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4
40	4	4	5	4	4	3	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5
41	2	5	3	4	4	3	4	3	3	4	5	5	2	4	3	3	4	3	5	2	1	3	4	3
42	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5
43	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4
44	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
45	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
46	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	5
47	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5
48	5	4	3	3	3	4	1	2	3	4	5	4	5	3	1	4	2	5	5	4	3	5	4	3
49	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4

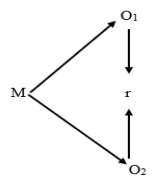
50	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	5	4	4	4	5	3	5	3	2	3	2	3
51	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	2	5	3	3	4	3	3
52	3	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	3	3	5	4	5	3	5	5	3	4	5	3	4
53	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
54	3	4	5	3	5	4	1	2	4	5	4	3	4	3	4	3	4	4	2	4	5	3	4	3
55	5	4	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
56	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5
57	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	2	5	3	3	4	3	3
58	3	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	3	3	5	4	5	3	5	5	3	4	5	3	4
59	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
60	3	4	5	3	5	4	1	2	4	5	4	3	4	3	4	3	4	4	2	4	5	3	4	3
61	5	4	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
62	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5
63	5	5	4	3	4	5	5	5	4	5	4	3	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	4	5
64	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
65	3	2	4	2	3	1	3	4	2	2	3	1	2	4	3	2	3	3	1	2	1	4	5	4
66	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
67	5	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4
68	4	4	5	4	4	3	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5
69	2	5	3	4	4	3	4	3	3	4	5	5	2	4	3	3	4	3	5	2	1	3	4	3
70	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5
71	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4
72	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
73	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
74	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	5
75	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5
76	5	4	3	3	3	4	1	2	3	4	5	4	5	3	1	4	2	5	5	4	3	5	4	3
77	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4
78	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	5	4	4	4	5	3	5	3	2	3	2	3
79	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	2	5	3	3	4	3	3

80	3	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	3	3	5	4	5	3	5	5	3	4	5	3	4
81	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
82	3	4	5	3	5	4	1	2	4	5	4	3	4	3	4	3	4	4	2	4	5	3	4	3
83	5	4	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
84	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5
85	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	3	3	4	3	3	4	4	5	3	3	4	5	4
86	5	5	5	4	3	5	3	4	4	5	5	1	5	4	3	5	5	4	5	4	5	3	5	5
87	3	5	5	4	4	3	4	3	4	5	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	3	5	4
88	3	4	4	4	2	3	3	3	2	3	4	5	3	4	3	4	4	4	4	3	2	3	3	2
89	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5
90	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4
91	5	5	4	3	4	5	5	5	4	5	4	3	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	4	5
92	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
93	3	2	4	2	3	1	3	4	2	2	3	1	2	4	3	2	3	3	1	2	1	4	5	4
94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
95	5	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4
96	4	4	5	4	4	3	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5
97	2	5	3	4	4	3	4	3	3	4	5	5	2	4	3	3	4	3	5	2	1	3	4	3
98	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5
99	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4
100	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
101	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
102	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	5
103	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5
104	5	4	3	3	3	4	1	2	3	4	5	4	5	3	1	4	2	5	5	4	3	5	4	3
105	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4
106	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	5	4	4	4	5	3	5	3	2	3	2	3
107	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	2	5	3	3	4	3	3
108	3	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	3	3	5	4	5	3	5	5	3	4	5	3	4
109	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

110	3	4	5	3	5	4	1	2	4	5	4	3	4	3	4	3	4	4	2	4	5	3	4	3
111	5	4	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5
113	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5
114	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4
115	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
116	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
117	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	5
118	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5
119	5	4	3	3	3	4	1	2	3	4	5	4	5	3	1	4	2	5	5	4	3	5	4	3
120	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4
121	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	5	4	4	4	5	3	5	3	2	3	2	3
122	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	3	3	4	3	3	4	4	5	3	3	4	5	4
123	5	5	5	4	3	5	3	4	4	5	5	1	5	4	3	5	5	4	5	4	5	3	5	5
124	3	5	5	4	4	3	4	3	4	5	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	3	5	4
125	3	4	4	4	2	3	3	3	2	3	4	5	3	4	3	4	4	4	4	3	2	3	3	2
126	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5
127	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4
128	5	5	4	3	4	5	5	5	4	5	4	3	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	4	5
129	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
130	3	2	4	2	3	1	3	4	2	2	3	1	2	4	3	2	3	3	1	2	1	4	5	4
131	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
132	5	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4
133	4	4	5	4	4	3	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5
134	2	5	3	4	4	3	4	3	3	4	5	5	2	4	3	3	4	3	5	2	1	3	4	3
135	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5
136	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4
137	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
138	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
139	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	5

140	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5
141	5	4	3	3	3	4	1	2	3	4	5	4	5	3	1	4	2	5	5	4	3	5	4	3
142	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4
143	3	5	3	3	3	3	3	3	3	5	5	4	5	4	4	4	5	3	5	3	2	3	2	3
144	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	2	5	3	3	4	3	3
145	3	4	3	4	3	4	3	5	4	3	5	3	3	5	4	5	3	5	5	3	4	5	3	4
146	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
147	3	4	5	3	5	4	1	2	4	5	4	3	4	3	4	3	4	4	2	4	5	3	4	3
148	5	4	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
149	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5

### Anexo 5: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
PROBLEMA PRINCIPAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	Aprendizaje autónomo	Metas de aprendizaje	Repasas tus actividades después de clase Te autoevalúas sobre las actividades que has realizado en clase. Participas en clase de manera responsable utilizando esquemas para mejorar tu aprendizaje.	Encuesta/ cuestionario	<p>Población</p> <p>Estará constituido por 241 estudiantes de la Institución educativa “La Recoleta”</p> <p>Muestra</p> <p>Aleatoria simple 149 estudiantes</p> <p>Tipo de Investigación</p> <p>Básica</p> <p>Método de investigación</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>Diseño de Investigación</p> <p>No – experimental transversal correlacional</p> 
¿Cuál es la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca-2025?	Determinar la relación entre el aprendizaje autónomo y el pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca-2025.	El aprendizaje autónomo se relaciona de manera significativa con el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca-2025		Acciones estratégicas para alcanzar sus metas	Utilizas materiales concretos que te permitan mejorar tu aprendizaje. Inventas tus propios ejemplos usando diversas estrategias.		
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS DERIVADAS		Desempeño durante el proceso de aprendizaje	Repasa y analizas tus actividades cuando tienes dificultad. Tienes confianza cuando realizas tus actividades. Tiene metas fijas y razonables que te permiten superar tus aprendizajes		
¿Cuál es el nivel de aprendizaje autónomo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025?	Identificar el nivel de aprendizaje autónomo en los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025.	El nivel de aprendizaje autónomo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, es alto	Pensamiento creativo	Fluidez de pensamiento	Participas en exposiciones porque te ayudan a aprender. Participas con todos tus compañeros de clase. Realizas preguntas cuando estas participando.		
¿Cuál es el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025?	Identificar el nivel de pensamiento creativo en los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025.	El nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de sexto grado de la Institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, Cajamarca – 2025, es alto.		Flexibilidad mental	Participas de manera activa sobre temas de clase, te gusta trabajar en grupo Te sientes feliz cuando aprendes algo nuevo.		
				Originalidad	Haces que las clases sean interesantes y divertidas. Resuelves problemas de manera eficiente y creativa. Usas diferentes formas para entender lo que te enseñanza		
				Elaboración	Al finalizar la clase investigas más sobre los temas Tratas de participar en los ejemplos de clase		

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Americo Leonardo Reyes  
DNI/Otros N°: 44355238  
Correo electrónico: erickleonardo2080@gmail.com  
Teléfono: 963089097

2. Grado académico o título profesional

☐ Bachiller ☒ Título profesional ☐ Segunda especialidad  
☐ Maestro ☐ Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

☒ Tesis ☐ Trabajo de investigación ☐ Trabajo de suficiencia profesional

☐ Trabajo académico

Título: Aprendizaje Autónomo y Pensamiento Creativo en Los Estudiantes  
De Sexto Grado De La Institución Educativa N° 83005  
"La Recoleta", Cajamarca - 2025

Asesor: Dra. Yanet Jackelin Machuca Cabrera

Jurados: Mg. Manuel Vásquez Terán.  
Mg. Mariela Silvana Cabanillas Vásquez.  
Prof. Teresa Elguera Jara.

Fecha de publicación: 16 / 01 / 2026

Escuela profesional/Unidad: Escuela Académica Profesional De Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.





Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

☐ No autorizo

  
\_\_\_\_\_  
Firma

16 / 01 / 2026  
\_\_\_\_\_  
Fecha