



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

**“NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA”**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

## **TESIS**

**LECTURA DE FÁBULAS, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ALEXANDER GRAHAM BELL, CAJAMARCA, 2023**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación - Especialidad  
“Educación Primaria”**

Presentado por:

**Bachiller: Rosa Margarita Sapo Tucto**

Asesor:

**Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres**

Cajamarca – Perú

2025

## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:

Rosa Margarita Sapo Zúcto  
DNI: 78775276

Escuela Profesional/Unidad UNC:  
Educación

2. Asesor:

Edmundo Martín Agiñ Cáceres

Facultad/Unidad UNC:  
Educación

3. Grado académico o título profesional

Bachiller  Título profesional  Segunda especialidad  
 Maestro  Doctor

4. Tipo de Investigación:

Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico

5. Título de Trabajo de Investigación:

Lectura de fábulas, como estrategia didáctica, para mejorar la competencia escrita diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Education Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023

6. Fecha de evaluación: 15 / 01 / 2026

7. Software antiplagio:  TURNITIN  URKUND (OURIGINAL) (\*)

8. Porcentaje de Informe de Similitud: 18%

9. Código Documento: aid:::3117:546460718

10. Resultado de la Evaluación de Similitud:

APROBADO  PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 16 / 01 / 2026

Firma y/o Sello  
Emisor Constancia



Dr. Eduardo Martín Agiñ Cáceres

Nombres y Apellidos

DNI: 26718078

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by  
ROSA MARGARITA SAPO TUCTO  
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las ... 16 ... horas del día ... 26 ... de setiembre ... del 2025 ...; se reunieron presencialmente en el ambiente ... 1H - 203 ... los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Lic. Oscar Jaime Merín Rosell
2. Secretario: Dr. Jorge Daniel Díaz García
3. Vocal: Mg. Ana María Befabéi Arribasplata Lorenzo
4. Asesor (a): Dr. Eduardo Martín Aguirre Cáceres

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

LECTURA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBIR DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERNADA ALEXANDER GRAHAM BELL, CAJAMARCA, 2023

presentado por: la bachiller Rosa Morganita Safo Tucci  
con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Primaria

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO ( ), con el calificativo de: Excelente (V5) (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las ... 17:30 ... horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 26 de setiembre del 2025.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, la salud, la fortaleza y la sabiduría necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, por ser mi mayor fuente de inspiración, por su amor incondicional, sus sacrificios, apoyo constante y enseñanzas, que me han guiado a lo largo de todo este camino académico y personal.

Rosa

## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesor, el Dr. Eduardo Martín Agiόn Cáceres por las sugerencias brindadas, por las observaciones de mejora y por sus palabras de aliento, que han contribuido significativamente al desarrollo de esta investigación.

A todos mis docentes de Educación Primaria, por compartir sus conocimientos, sus orientaciones oportunas, su alta exigencia académica y su vocación de enseñanza, que me han enriquecido profundamente para desenvolver como una buena docente.

A todas aquellas personas que creen en la educación como una herramienta de transformación personal y social. Esta tesis no solo representa un logro académico, sino también un compromiso con el conocimiento y con la mejora de nuestra realidad.

## ÍNDICE

	Págs.
<b>DEDICATORIA</b>	v
<b>AGRADECIMIENTO</b>	vi
<b>ÍNDICE</b>	vii
<b>RESUMEN</b>	x
<b>ABSTRACT</b>	xi
<b>INTRODUCCIÓN</b>	12

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema	15
2. Formulación del problema	18
2.1 Problema principal	18
2.2 Problemas derivados	18
3. Justificación de la investigación	19
3.1 Teórica	19
3.2 Práctica	19
3.3 Metodológica	19
4. Delimitación de la investigación	20
4.1 Espacial	20
4.2 Temporal	20
5. Objetivos de la investigación	20

5.1 Objetivo general	20
5.2 Objetivos específicos	20

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2. Antecedentes de la investigación	22
3. Bases teóricas científicas	25
3.1. Definición de fábula	25
3.2. Definición de lectura de fábulas como estrategia didáctica	26
3.3. Características de la fábula	26
3.4. Componentes de la fábula	28
3.5. Estructura de la fábula	29
3.6. Modelo psicolingüístico de la lectura y la teoría del esquema	30
3.7. La Teoría de la lectura Transaccional Rosenblatt	32
3.8. La Teoría del Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg	34
3.9. Definición del proceso de escritura de Flower y Hayes	38
3.10. Teoría del proceso cognitivo de la escritura de Flower y Hayes	40
3.11. Modelo de Gordon Rohman de Pre-escritura/Escritura/Reescritura	40
3.12. Teoría sociocultural de Vygotsky relacionado a la escritura	42
3.13. Área de Comunicación según MINEDU	42
3.14. Enfoque para el desarrollo de competencias del Área de Comunicación	44
4. Definición de términos básicos	45

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

1.	Caracterización y contextualización de la investigación	48
2.	Hipótesis de investigación	52
3.	Variables de investigación	52
4.	Matriz de operacionalización de variables	53
5.	Población y muestra	58
6.	Unidad de análisis	58
7.	Método de investigación	58
8.	Tipo de investigación	59
9.	Diseño de investigación	59
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	61
12.	Validez y confiabilidad	62

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

1.	Resultados estadísticos por variables y dimensiones de estudio	63
2.	Prueba de hipótesis	75
	<b>CONCLUSIONES</b>	78
	<b>SUGERENCIAS</b>	80
	<b>REFERENCIAS</b>	81
	<b>APÉNDICES/ANEXOS</b>	86

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo Determinar la influencia de la lectura de fábulas, como estrategia didáctica, para desarrollar la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023. Propone, en su metodología, un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación aplicada y un diseño pre experimental. En cuanto a la población, estuvo conformada por 94 estudiantes, cuya muestra fue no probabilística, conformada por 20 estudiantes del 3º grado de primaria de la institución en referencia. Se utilizó como técnica a la observación y como instrumentos a evaluaciones (Pretest y Postest). Los resultados demostraron que la prueba de hipótesis fue significativa ( $p=$  valor de .0,05). Concluye que la lectura de fábulas, como estrategia didáctica, influye significativamente en la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, por cuanto se obtuvo una diferencia considerable de la media de 8.4 entre el pretest (9,70) y el postest (18,10). Asimismo, el nivel la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, después de la aplicación de la lectura de fábulas como estrategia didáctica, mostró una mejora significativa, puesto que el 75 % de los estudiantes alcanzaron un nivel Bueno; en contraste, con un 25 % que se ubicaron en el nivel Moderado; en consecuencia, se confirma la hipótesis planteada.

**Palabras clave:** Lectura de fábulas, Estrategia didáctica, escribe diversos tipos de textos

## ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the influence of reading fables, as a didactic strategy, on developing the competency “Writes various types of texts in their mother tongue” among third-grade students at the Alexander Graham Bell Private Educational Institution, Cajamarca, 2023. The study employed a quantitative approach, with applied research and a pre-experimental design. The population consisted of 94 students, while the non-probabilistic sample included 20 third-grade students from the same institution. Observation was used as the data collection technique, and assessments (Pretest and Posttest) were employed as instruments. The results showed that the hypothesis test was significant ( $p \leq 0.05$ ). It was concluded that reading fables, as a didactic strategy, significantly influences the improvement of the competency “Writes various types of texts in their mother tongue” among third-grade students at the Alexander Graham Bell Private Educational Institution, Cajamarca, 2023, as evidenced by a considerable mean difference of 8.4 between the pretest (9.70) and posttest (18.10). Additionally, the level of the competency “Writes various types of texts in their mother tongue” showed a significant improvement after the implementation of reading fables as a didactic strategy, with 75% of students achieving a Good level, compared to 25% who remained at a Moderate level, thereby confirming the proposed hypothesis.

**Keywords:** Reading fables, Didactic strategy, Writes various types of texts.

## INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, uno de los principales desafíos que enfrenta la escuela primaria es el desarrollo de competencias comunicativas sólidas en los estudiantes, especialmente en lo que respecta a la producción de textos escritos en su lengua materna. Esta habilidad constituye una herramienta fundamental para el aprendizaje autónomo, la expresión del pensamiento crítico y la participación activa en la vida social y cultural. Sin embargo, la realidad es otra, puesto que el estudiantado presenta serias deficiencias significativas en la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, situación que afecta directamente el rendimiento académico de los estudiantes y su desempeño en otras áreas curriculares.

Frente a esta problemática, surgió la necesidad de explorar estrategias didácticas innovadoras que motiven a los estudiantes a escribir, fortalezcan sus habilidades lingüísticas y desarrollos su creatividad y su criticidad. En este sentido, la lectura de fábulas representa una alternativa pedagógica de alto valor educativo, porque su estructura narrativa breve, sus personajes simbólicos y sus enseñanzas morales, resultan accesibles y atractivas para los niños, favoreciendo, de esta manera, la comprensión lectora; así como de estimular la producción de textos diversos, como narraciones, diálogos, opiniones o reflexiones. Como señalan Cassany et al., (1999), enseñar a escribir no debe limitarse a aspectos formales, sino que requiere crear situaciones significativas donde los estudiantes escriban con un propósito comunicativo auténtico. Asimismo, el enfoque basado en textos literarios permite desarrollar simultáneamente la competencia lingüística y la sensibilidad estética, elementos clave en la formación integral del educando.

La pertinencia de esta investigación radica en la necesidad de aportar evidencias empíricas sobre la efectividad del uso de las fábulas como estrategia didáctica para mejorar la competencia escrita en estudiantes de primaria, especialmente en instituciones privadas que buscan elevar la calidad de su propuesta pedagógica. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, ubicada en la ciudad de Cajamarca, durante el año 2023, donde se identificó una necesidad concreta de reforzar las habilidades de escritura en los estudiantes del tercer grado de educación primaria. Según Solé (1992), la lectura comprensiva y crítica de textos literarios en la escuela no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también promueve la construcción activa de significados y el desarrollo del pensamiento reflexivo, a través de la escritura.

En este marco, la investigación se propuso comprobar la siguiente hipótesis: La aplicación de lectura de fábulas, como estrategia didáctica, mejora significativamente la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023. Para ello, se adoptó un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación aplicada orientada a resolver una problemática específica del entorno escolar, y se empleó un diseño preexperimental con pretest y postest a un solo grupo. Esta metodología permitió medir objetivamente los cambios en el desempeño de los estudiantes, después de la intervención pedagógica basada en la lectura de fábulas.

De otro lado, el trabajo de investigación no solo busca comprobar la efectividad de una estrategia concreta, sino también se encamina a contribuir con la mejora de las prácticas pedagógicas en el Área de Comunicación, ofreciendo una propuesta creativa, contextualizada y fundamentada que promueva el desarrollo integral de las competencias comunicativas de los estudiantes desde las primeras etapas de su formación.

La tesis comprende cuatro capítulos. En el capítulo I, el problema de investigación presenta el planteamiento, la formulación, la justificación y los objetivos de la investigación. En el capítulo II, se tiene al marco teórico conformado por los antecedentes, las diferentes teorías y la definición de términos básicos. En el capítulo III, se propone el marco metodológico, que contiene la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización de variables, la población y la muestra, la unidad de análisis, los métodos utilizados, el tipo y el diseño de investigación, técnicas de recojo y tratamiento de la investigación y la validez y confiabilidad. Por último, en el capítulo IV, se establecen los resultados y la discusión respectiva; además de presentar las conclusiones, las sugerencias, lista de referencias y los anexos-apéndices.

**La autora**

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **1. Planteamiento del problema**

La realidad de los diferentes sistemas educativos, hasta el momento, no satisface las necesidades y exigencias que demanda la sociedad, puesto que presenta una serie de dificultades cognitivas, los cuales se interponen con los procesos de enseñanza-aprendizaje, más aún cuando se quiere lograr evidencias de desempeño, en las diversas áreas curriculares, como es el caso de la Comunicación.

En esta misma línea, los estudiantes del nivel primario se ven afectados para desarrollar su capacidad de comunicación escrita, porque tienen vocabulario limitado, no saben organizar las ideas de manera lógica y utilizar conectores adecuados para enlazar oraciones y párrafos; asimismo, muestran un profundo desinterés por la escritura, ya que no desarrollan de manera clara y detallada las ideas por la simple razón que no la encuentran interesante. Desde otra perspectiva, no saben leer comprensivamente, pues les cuesta mucho inferenciar y criticar el contenido del texto, para construir significados; también, desconocen las estrategias de escritura para iniciar una producción textual; inclusive, evidencian muchas dificultades tanto ortográficas como gramaticales, que sumado a la ansiedad y el miedo al error pueden inhibir la producción textual.

Entonces, se tiene claro que la competencia para escribir diversos tipos de textos en la lengua materna es una habilidad esencial para el desarrollo académico de los estudiantes de primaria. Sin embargo, diversas investigaciones evidencian que tanto en Europa como en América Latina existen serias limitaciones en esta competencia. Tal es el caso de España, que el informe del Education and Training Monitor 2024 revela que el 24,4 % de los estudiantes se

ubican por debajo del nivel funcional en comprensión lectora, lo que repercute directamente en sus capacidades de escritura (Comisión Europea, 2024). Asimismo, un estudio sobre escritura en estudiantes de educación básica indicó que el 50,6 % de los estudiantes entre cuarto y sexto grado de primaria se encuentra solo en nivel A2 de competencia textual, mientras que apenas el 6,1 % alcanza un nivel B2, considerado avanzado (Pérez & Salinas, 2022).

En el caso de México, los resultados, según PISA (2018) demostraron que solo el 1 % de los estudiantes alcanzó los niveles más altos (5 y 6) en lectura, mientras que el 35 % no logró superar el nivel 2, considerado el mínimo necesario para desenvolverse competentemente en la sociedad del conocimiento (OECD, 2019). Por su parte, los resultados de la evaluación PLANEA 2015 indicaron que el 49,5 % de los estudiantes de sexto grado de primaria obtuvieron un desempeño insuficiente (nivel 1) en Lenguaje y Comunicación, lo que sugiere dificultades significativas para comprender y producir textos escritos (INEE, 2015).

En el contexto peruano, los resultados de la Evaluación Muestral del 2013, aplicada a estudiantes de sexto grado, mostraron que el 21,9 % de los escolares se ubicó en el nivel 1 (incipiente) en la producción de textos narrativos, mientras que solo el 13,5 % alcanzó el nivel 3 (satisfactorio); el 64,6 % restante se mantuvo en un nivel intermedio (MINEDU, 2013). Además, se encontró una correlación positiva entre la competencia lectora y la producción escrita, considerando que las dificultades en lectura afectan directamente la escritura.

En la región de Cajamarca, la escritura en estudiantes de primaria enfrenta una problemática profunda y multifactorial. De acuerdo con la Evaluación Muestral de Estudiantes del Ministerio de Educación (2022), el 37,2 % de alumnos de cuarto grado se encuentra en el nivel En inicio en lectura, solo el 16,5 % alcanzan un nivel satisfactorio (MINEDU, 2023). Si bien estos datos corresponden a la lectura, se infiere que su repercusión en la escritura es significativa, puesto que ambas competencias están estrechamente vinculadas. La carencia de

habilidades lectoras dificulta la construcción de estructura textual, coherencia y dominio del léxico.

Particularmente en la Institución Educativa Alexander Graham Bell, ubicada en Cajamarca, se ha observado que los estudiantes presentan dificultades para producir textos coherentes, con estructura adecuada, ortografía funcional y sentido comunicativo. La escritura suele carecer de planificación, cohesión y creatividad. Este problema se manifiesta de forma recurrente en trabajos escolares, cuadernos de redacción y evaluaciones de aula, situación que evidencia una baja consolidación de la competencia escrita en la mayoría del alumnado.

Frente a esta problemática, se plantea como alternativa didáctica la lectura de fábulas, un recurso literario accesible, breve y cargado de significación, que permite a los estudiantes desarrollar tanto la comprensión lectora como la escritura creativa y reflexiva. Las fábulas pueden motivar a los alumnos a redactar textos narrativos propios, promoviendo el uso del lenguaje con propósito y mejorando la estructura del discurso escrito.

Frente a esta situación, se tiene a la lectura de fábulas como estrategia didáctica, la cual se convierte en una herramienta poderosa, versátil y útil, para mejorar la competencia escrita de los estudiantes. Las fábulas, con su estructura narrativa simple y su riqueza en valores y enseñanzas, ofrecen un contexto ideal, para que los estudiantes de nivel primario adquieran habilidades de comprensión lectora y producción escrita, respectivamente. Esta estrategia no solo fomenta el interés por la lectura, sino que también proporciona un modelo claro y accesible de cómo se pueden estructurar y comunicar ideas escriturales de manera efectiva.

En este sentido, se propone trabajar La lectura de fábulas, como estrategia didáctica, para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell,

Cajamarca, con el propósito de mejorar la producción escrita de los estudiantes antes de la intervención pedagógica, sino también evaluar los efectos de la lectura sistemática y reflexiva de fábulas en su capacidad para redactar textos diversos, con coherencia, cohesión, creatividad y corrección lingüística, ofreciendo una alternativa metodológica innovadora y contextualizada que potencie el desarrollo de la competencia comunicativa escrita, tomando como base un recurso literario accesible, motivador y culturalmente significativo como son las fábulas.

## **2. Formulación del problema**

### **2.1. Problema general**

¿Cuál es la influencia de la lectura de fábulas, como estrategia didáctica, para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023?

### **2.2. Problemas derivados**

- ¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de la lectura de fábulas como estrategia didáctica?
  
- ¿Qué estrategias de lectura de fábulas contribuirán a la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023?

- ¿Cuál es el nivel la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de la estrategia lectura de fábulas como estrategia didáctica?

### **3. Justificación de la investigación**

#### **a. Justificación Teórica**

La investigación se justifica teóricamente, porque incrementó el conocimiento sobre el proceso de escritura, con el propósito de fortalecer la producción de textos en los estudiantes de primaria, situación problemática que, hasta el momento, no ha sido abordado con especial interés, por cuanto la naturaleza del contenido es compleja dentro del contexto escolar. De igual manera, se pretende confrontar teorías, sobre producción textual de varios autores, para obtener resultados favorables, los cuales serán sistematizados en beneficio de los estudiantes.

#### **3.2. Justificación Práctica**

La presente investigación es pertinente, porque contribuyó con la solución del problema de la competencia escrita en el nivel primario; específicamente, en los estudiantes del tercer grado; además de brindarles, de manera práctica, las herramientas necesarias, para mejorar su desempeño con relación a la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

#### **3.3. Justificación Metodológica**

La investigación mejoró del proceso de producción textual de los estudiantes del tercer grado, ya que se promoverá estrategias productivas, los cuales se diversificarán con las secuencias procedimentales, ejecutando procedimientos didáctico-pedagógico, facilitados por la docente, para enseñar a escribir, cuya finalidad consiste en que los estudiantes concreticen sus ideas y logren escribir textos coherentes, cohesionados y adecuados; así como de optimizar

las prácticas educativas de los docentes para obtener desempeños óptimos de los estudiantes, durante el proceso escritural.

#### **4. Delimitación de la investigación**

##### **a. Delimitación Espacial**

El estudio de la investigación se realizará en el contexto espacial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023.

##### **b. Delimitación Temporal**

La investigación se ejecutará desde agosto del 2023 hasta julio del 2024 en la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca.

#### **5. Objetivos de la investigación**

##### **a. Objetivo general**

Determinar la influencia de la lectura de fábulas, como estrategia didáctica, para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023.

##### **b. Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa

Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de la lectura de fábulas, como estrategia didáctica.

- Aplicar las estrategias de lectura de fábulas, para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023.
- Evaluar el nivel la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de la lectura de fábulas, como estrategia didáctica.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **- A nivel internacional**

Correa y Zambrano (2020), en su tesis de maestría denominada *Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula*, sustentada ante la Universidad Cooperativa de Colombia, tuvo como objetivo diseñar una estrategia pedagógica para afianzar los procesos de lectura de los estudiantes de grado cuarto, del Colegio Alexander Fleming IED. Planteó una investigación aplicada, con un diseño pre experimental, aplicado a una muestra de 22 estudiantes de educación básica. Concluyen que las actividades planteadas promovieron la aplicación de habilidades lectoras, utilizando a la fábula como recurso pedagógico, con el objetivo de mejorar los procesos comprensivos y comunicativos de los estudiantes, para superar las limitaciones tanto comunicacionales como reflexivas y críticas de acuerdo a su contexto. De igual manera, la lectura acompañada de imágenes, les permitieron realizar interpretaciones precisas y motivadoras. Se entiende que las estrategias pedagógicas consideraron los estilos de aprendizaje visual de los estudiantes; en consecuencia, la fábula fortaleció el desarrollo de habilidades de interpretación y comprensión textuales; además de promover una participación activa en las discusiones y análisis a partir de la moraleja, con el objetivo de fomentar la capacidad crítica y reflexiva.

Murillo (2020), en su tesis de Licenciatura denominada *La fábula: un recurso para potenciar la producción escrita en la escuela*, sustentada ante la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, tuvo como objetivo mejorar los procesos de producción escrita de los estudiantes del Colegio Distrital Domingo Faustino Sarmiento a través de una didáctica basada en fábulas

y el Modelo Didactext (2003) desarrollada dentro del aula de clase. Propuso una metodología aplicada, con un diseño pre experimental, aplicado a una muestra de 32 estudiantes. Concluye que la producción escrita se mejoró significativamente en los estudiantes, aplicando la didáctica basada en fábulas como recurso dentro del aula de clase, ya que demostraron dominio de los procesos escriturales como progresión temática, cohesión y adecuación textuales. Por otro lado, la estrategia de la fábula se orientó a que la mayoría de los estudiantes logren un avance progresivo hasta llegar a la producción de un texto unificado y entendible para un lector. Con relación al modelo Didactext, se destaca el valor lúdico, metodológico y didáctico, ya que este propicia un trabajo organizado, estructurado y progresivo, permitiendo un buen desempeño estudiantil.

#### **- A nivel nacional**

Barboza y Rojas (2024), en su tesis de Licenciatura denominada *Programa “Grafiaprendo” para mejorar los niveles de escritura en estudiantes de Segundo Grado de Primaria de una Institución Educativa Pública*, presentada ante la Universidad Nacional de Trujillo, tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación del programa “Grafiaprendo” mejora los niveles de escritura en estudiantes del segundo grado “C” del nivel primaria de la institución Educativa “Santa Edelmira” de Trujillo en el año 2022. Estableció una investigación cuantitativa con diseño cuasi experimental con aplicación de pre y postest, aplicado a una muestra de 28 estudiantes de primaria. Los resultados obtenidos nos permiten conocer que los estudiantes oscilan entre nivel de logro destacado y esperado, en un 46,4 % y 53,5%, con el valor de  $p = 0.000 < 0.05$ . Concluyen que la metodología planificada y aplicada se orientó a mejorar significativamente los procesos de escritura; es decir que sus productos evidenciaron el manejo progresivo de las propiedades textuales como coherencia, cohesión, adecuación y corrección, logrando obtener un texto adecuado, acorde a su nivel de estudios.

Roque y Chura (2023), en su tesis de Licenciatura denominada *Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas, de la I.E.I. N° 320, Puno 2022*, sustentada ante la Universidad José Carlos Mariátegui, Tuvo como objetivo establecer en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E. N° 320, Puno 2022. Planteó una investigación con diseño pre experimental, aplicado a una muestra de 75 estudiantes de primaria. Concluyen que las estrategias de los cuentos mejoran, significativamente, los procesos de comprensión lectora. Esto se demuestra, a través de los resultados, puesto que un porcentaje de estudiantes obtuvo un 79% sobre la compresión de lectura, en sus diferentes niveles trabajados como el nivel literal y el inferencial. Se infiere que la aplicación de textos con género narrativo se inclinan a fortalecer no solamente la competencia lectora, sino también la escrita de los estudiantes.

**- A nivel local**

Llatas (2019), en su tesis de Segunda Especialidad denominada *La fábula como estrategia metodológica en la dimensionalidad de la fluidez lectora en el Área de Comunicación, de los estudiantes de Tercer Grado de la I.E. Primaria N° 10235, Cutervo, Cajamarca, 2016*, sustentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca. Tuvo como objetivo analizar el desarrollo de la fluidez lectora en la dimensionalidad de la fábula como estrategia metodológica en el Área de Comunicación, de los estudiantes de Tercer Grado de la I.E. N° 10235. Estableció una metodología experimental, con diseño pre-experimental, cuya muestra fue de 28 estudiantes. Obtuvo como resultados que los estudiantes evidencian dificultades en la fluidez y comprensión lectora. Para revertir este resultado, se aplicó las fábulas como textos sugeridos para comprobar las variables de la hipótesis formulada. Por otro lado, también, se puede observar que los maestros no cuentan con las estrategias cognitivas pertinentes no logrando así

llegar al estudiante y motivarlo. Se concluye que, a través de los procesos de la investigación, se ha confirmado la hipótesis, con relación a la base teórica con la propuesta.

## **2.2. Bases teóricas científicas**

### **2.2.1. Definición de fábula**

Existen diversas definiciones de autores acerca de la fábula, sin embargo, las que se proponen, se orientan a la aplicación práctica para la escritura de textos de parte de los estudiantes. Bajo esta ideas, Rengifo y Vargas (2008), proponen que la fábula es una composición literaria breve, cuyos personajes son casi siempre animales u objetos con características humanas. Complementariamente, Quintana (1992) refiere que la fábula es una especie narrativa en la que se cuenta una historia de ficción que conlleva a una moraleja o enseñanza.

De otro lado, Pineda y Lemus (2002) sostienen que la fábula es una breve obra narrativa, cuyos personajes pueden ser personas, seres irracionales u objetos animados que adoptan características humanas, cuyo fin es transmitir una lección o principio moral. En otras palabras, una fábula es un texto narrativo escrito en prosa, cuyos personajes irracionales, inanimados e animados que intentan transmitir una enseñanza o moraleja.

De acuerdo con la RAE (2024), la fábula es un “breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica, frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir animales, objetos personificados o seres humanos”.

Para Perry (1959), la fábula es una forma narrativa de estructura breve y sencilla, que relata un hecho imaginario situado en el pasado, con el propósito explícito de ilustrar una verdad ética o una enseñanza de comportamiento. Estas narraciones, aunque ficticias, poseen un contenido universal aplicable a la conducta humana. La moraleja no solo es

explícita en muchos casos, sino que constituye el núcleo didáctico del texto. Perry destaca que el uso de animales que hablan y razonan permite al lector distanciarse del juicio moral, facilitando así la reflexión.

Desde otra perspectiva, Baldick (2024) sostiene que la fábula es una narración breve escrita en prosa o verso que tiene como fin transmitir una lección moral. Se caracteriza por utilizar con frecuencia animales u objetos inanimados que adoptan características humanas (antropomorfismo), lo que permite presentar conflictos humanos desde una perspectiva simbólica y accesible, especialmente para niños y jóvenes. La moraleja, que suele aparecer al final, ofrece una conclusión ética que resume la enseñanza del relato. Baldick destaca que esta estructura didáctica ha sido usada a lo largo de la historia para formar en valores, tanto en contextos literarios como pedagógicos.

### **2.2.2. Definición de lectura de fábulas, como estrategia didáctica**

La lectura de fábulas, como estrategia didáctica, es un proceso dinámico que implica no solo la comprensión de la narrativa y sus personajes, sino también la interpretación de la moraleja o lección moral que se deriva de la historia, con la finalidad de fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes; específicamente, la lectura y la escritura. Ambas competencias, se vinculan con las actividades comprensivas y productivas, las cuales se interrelacionan para efectivizar la producción escrita de textos.

Según la definición de lectura de fábulas, “la fábula es un breve relato ficticio, en prosa o en verso, con intención didáctica, en el cual pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados, que presenta una enseñanza o moraleja” (Real Academia Española, 2023).

En esta misma línea, “La fábula es una narración breve protagonizada generalmente por animales que personifican características humanas, y cuyo propósito es enseñar una lección moral o práctica” (Esopo, citado en la Real Academia Española, 2023).

Según Gutiérrez (2009), la lectura de fábulas es proceso interactivo que favorece una relación entre el texto y el lector, quien procesa, a través del lenguaje, e interioriza en relación a sus esquemas o experiencias para construir el significado textual. Este proceso, para el caso de los estudiantes, contribuye a que la fábula se constituya en una valiosa estrategia didáctica para producir diversos tipos de textos, los cuales se orientan a mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Por su parte, Sevana (2022) expresa que la fábula sirve como herramienta pedagógica no solamente para leer, sino para escribir, puesto que es un texto divertido y motivador para promover aprendizajes significativos en los estudiantes. Sus particularidades hacen de la fábula herramienta ideal, ya que asegura la creatividad, durante el proceso escritural; además de motivar el hábito de leer en los estudiantes. Por tal motivo, la fábula se introduce en el quehacer pedagógico y el mundo estudiantil, con fines didácticos, para asegurar los desempeños de los estudiantes.

### **2.2.3. Características de la fábula**

De acuerdo con Quintana (1992), con respecto a la fábula, manifiesta que presenta las siguientes características:

- Pertenece al género narrativo didáctico
- Está escrito en prosa o verso
- Sus personajes son personificados por animales o seres inanimados
- En sus diálogos usan un lenguaje alegórico
- Es universal, inverosímil y breve

- Transmite una enseñanza
- Critica costumbres y acciones del ser humano.

#### 2.2.4. Componentes de la fábula

La fábula es un género literario caracterizado por su brevedad y su intención didáctica. A través de historias simples y alegóricas, transmiten enseñanzas morales. En relación a los componentes de la fábula, Ruiz (1975) plantea que esta especie narrativa comprende los siguientes elementos:

- **Los personajes.** Sus personajes por lo general son animales o seres animados que son casi siempre figuras arquetípicas que representan las virtudes y vicios humanos. Estos pueden ser animales antropomorfizados, es decir, animales que hablan, piensan y actúan como seres humanos son los protagonistas más comunes. Ejemplos clásicos incluyen el zorro, el cuervo y el león. Asimismo, se tienen a los seres inanimados, que se representan como objetos o elementos naturales como árboles, piedras o ríos también pueden personificarse. Por último, se tiene a los seres humanos que, en algunas fábulas, representan virtudes y vicios específicos.
- **Acciones.** Son los actos o sucesos, que suelen ser breves y ficticios, que presentan de acuerdo con una estructura narrativa. Así, se tiene a la introducción, que presenta la situación inicial y los personajes. En cuanto al desarrollo, expone el conflicto o el problema central de la historia. También se tiene al desenlace, el cual muestra la resolución del conflicto. Finalmente, la moraleja, que es una lección moral o ética que se desprende de la historia, generalmente explícita y situada al final del relato.

- **Objetos demostrativos.** El conflicto gira en torno al desenlace que afrontan los personajes u objetos que participan en el desarrollo del relato y que a su vez actúan como soporte de lo que la fábula intenta demostrar.
- **Moraleja.** Es la tesis o la intención didáctica de la fábula, que puede estar de manera explícita o implícita al principio o al final de un hecho narrado en donde el autor quiere transmitir una moraleja o una lección moral.
- **Universalidad.** Las fábulas tienen un carácter de aplicabilidad, vale decir que las lecciones de las fábulas son atemporales y universales, permitiendo que sean relevantes en diferentes contextos culturales y épocas.

#### 2.2.5. Estructura de la fábula

Las fábulas, como género literario, tienen una estructura específica que se compone de varias partes claramente definidas. Al respecto, Quintana (1992) propone las partes fundamentales que son las siguientes:

- **Introducción o exposición:** Es la presentación del problema o el conflicto central de los personajes principales. En otras palabras, se plantea descripción inicial, la misma que presenta el contexto y los personajes, es decir, es la parte donde se establece el escenario de la historia. En cuanto a la introducción en una fábula es crucial para situar al lector en el contexto y presentar a los personajes que serán clave en el desarrollo de la moraleja (Propp, 1968).
- **Desarrollo:** Es el desarrollo de todos los acontecimientos de la obra. Dentro del desarrollo se van a ejecutar las acciones o conflictos, que desarrolla la trama principal. Aquí los personajes enfrentan un conflicto o situación que pone de manifiesto sus características y comportamientos. En este sentido, Propp (1968) argumenta que “El

desarrollo en una fábula suele ser breve pero intenso, llevando rápidamente al lector hacia el clímax de la historia” (p. 134).

- **Punto decisivo:** Acción, decisión o relevación de algo que cambia el desenlace de la obra.
- **Clímax:** Momento de mayor tensión en la obra. Se entiende que esta parte de la fábula, es el punto culminante o sea el momento de más impacto tensional en la historia, donde el conflicto llega a su punto álgido. En este sentido, Propp (1968) refiere que “El clímax en las fábulas es el punto donde las acciones de los personajes alcanzan su máxima expresión, preparando el terreno para la lección moral” (p. 142).
- **Desenlace:** Es el conflicto principal que llega al fin de la obra. De acuerdo con este planteamiento, en este apartado de la fábula, se evidencia la resolución del conflicto, el cual se resuelve no en la historia, generalmente de manera clara y directa. El desenlace de una fábula es siempre decisivo y suele conducir de manera natural a la moraleja (Propp, 1968).

#### **2.2.6. Modelo psicolingüístico de la lectura y la teoría del esquema**

Este modelo psicolingüístico de la lectura y la teoría del esquema sostiene que la lectura es un proceso interactivo (Goodman, 1976). El autor, en referencia, definió la lectura como un proceso psicolingüístico que favorece la interacción tanto del pensamiento como del lenguaje. En tal sentido, Goodman (1976) sostuvo que la lectura es un proceso de lenguaje, que los lectores son usuarios del mismo, que los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y que lo que hace el lector no es accidental, porque el resultado parte de la interacción con el texto.

Se tiene claro que este modelo se orienta a la construcción del sentido que el lector utiliza, considerando información gráfica, fonológica, sintáctica y semántica que se encuentra en el texto y en el lector. Al respecto, López y Zabala (2005) afirman que el lector selecciona las ideas claves más relevantes de cada información para proceder con la construcción del sentido; es decir el significado textual que haya obtenido.

Entonces, que claro que el lector asume un rol activo, durante el proceso de lectura, ya que utiliza no solamente sus conocimientos lingüísticos, sino, también, su experiencia lectora.

Desde otro punto de vista, Smith (1980) manifiesta que, en el proceso interactivo de lectura, el lector activo elabora y es el responsable de otorgarle sentido al texto, puesto que se demuestra una interacción entre la información no visual que posee con la visual que expresa el texto.

Ahora bien, es necesario entender que el lector activo tiene un primer contacto, a través de la lectura, con la información gráfica, que es percibida por los ojos del lector, para recoger marcas impresas, las cuales se emiten al cerebro para su procesamiento. Esta actividad se concretiza por la experiencia y por los conocimientos previos del lector, ya que le permite tomar decisiones, emitir juicios críticos y valorativos en relación a la información visual. A partir de este proceso, empieza con la construcción del significado textual, con el propósito de otorgar sentido al contenido leído. Sin embargo, si el lector no posee una óptima información no visual; lamentablemente, no podrá construir el significado del texto; asimismo, tendrá la imperiosa necesidad de utilizar más información visual.

De otro lado, si el lector posee más conocimiento acerca de lo leído; entonces, asumirá una actividad selectiva de la información para, finalmente, producir un significado pertinente y entender el contenido del texto. Sumado a estas posturas, Goodman (1976) sostiene que este proceso interactivo de la lectura precisa que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que lo componen, sino en la mente del autor y también en la del lector cuando aborda

un texto significativo para él. De acuerdo con López y Zabala (2005) “el significado es aquello con lo cual el autor comienza cuando escribe y es lo que el lector debe reconstruir cuando lee” (p. 87).

En suma, la lectura es un proceso interactivo y recursivo en el que el lector utiliza pistas visuales, sintácticas y semánticas para construir el significado del texto. Esta teoría desafía la idea de que la lectura no es simplemente una secuencia lineal de decodificación de palabras, porque requiere; también de la experiencia y de los esquemas del lector. No obstante, es importante considerar este proceso, por cuanto la lectura de fábulas, utilizada de manera estratégica, permite consolidar la competencia escrita de los estudiantes de primaria.

#### **2.2.7. La Teoría de la lectura Transaccional Rosenblatt**

La Teoría Transaccional Rosenblatt plantea que la lectura es un proceso dinámico y bidireccional entre el lector y el texto. Esta teoría se centra en cómo el significado se construye a través de la interacción entre ambos, en lugar de ser una característica fija del texto. Al respecto, Rosenblatt (1978) sustenta que el proceso de lectura se manifiesta, siempre y cuando se presente una relación recíproca entre el lector y el texto. Bajo este constructo, surge el término transaccional, con la intención de demostrar la doble relación entre cognoscente y conocido. Asimismo, este término refiere al circuito dinámico fluido, al proceso recíproco en el tiempo, a la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado, ya sea de un texto, un poema o de un contenido específico.

En relación con las ideas establecidas, López y Zabala (2005) manifiestan que “la lectura es un suceso natural que ocurre en el tiempo y que reúne a un lector y a un texto determinados en circunstancias que también son particulares” (p. 90). De igual manera, asumen que tanto el lector como el texto son interdependientes, u,ya que el sentido de la lectura surge de su

compenetración mutua. Según Rosenblatt (1978), el lector adquiere su carácter de tal en virtud del acto de lectura y es a través de este que se construye la significación. De acuerdo con lo mencionado, Dubois (1996) plantea que:

El lector trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente. Bajo el magnetismo de los símbolos ordenados del texto, él dirige sus recursos y cristaliza, con la materia prima de la memoria, el pensamiento y el sentimiento, un nuevo orden, una nueva experiencia que él ve como poema. Este llega a ser parte del flujo perpetuo de su experiencia para ser reflejado desde cualquier ángulo importante para él como ser humano. (p. 17)

A partir de estas concepciones, la lectura transaccional no se opone al enfoque interactivo; al contrario, lo enfatiza y lo hace trascender, ya que da un paso más al plantear una dinámica del proceso en el cual observador y observado, lector y texto se confunden en un tiempo único y emergen de dicho proceso transformados.

De acuerdo con Goodman (1996), el concepto transacción se vincula con los procesos de lectura; asimismo, advierte que el escritor construye un texto a través de transacciones con él mismo a medida que se expresa su significado. Cabe precisar que no solamente el texto se transforma, sino también los esquemas del autor, para organizar el conocimiento. De manera complementaria, se entiende que el lector como el autor de un texto transactúan con el contexto sociocultural y personal (Dubois, 1989).

Desde otro punto de vista, López y Zabala (2005) argumentan que el lector selecciona del texto solo la información más relevante a sus conocimientos, a su experiencia y a su objetivo de lectura. Por lo tanto, el texto construido por el lector será diferente al escrito por el autor, ya que las inferencias y referencias se basan en los esquemas personales de cada uno y en el reservorio de conocimientos, pensamientos y sentimientos. (p. 91)

En suma, la teoría Transaccional favorece la enseñanza de la lectura y, para esta investigación, relacionada con la fábula, pero aplicada de manera didáctica. En este sentido, los educadores deben fomentar una relación activa y personal entre los estudiantes y los textos, alentándolos a explorar sus propias respuestas y conexiones personales con la lectura, recursos importantes para iniciar a los estudiantes en los procesos escriturales.

#### **2.2.8. La Teoría del Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg y su Relación con la Lectura de Fábulas en la Educación**

La formación moral constituye uno de los pilares esenciales del proceso educativo integral de los estudiantes. Desde la educación primaria, es fundamental no solo enseñar contenidos académicos, sino también fomentar en los estudiantes valores éticos, actitudes prosociales y un sentido de justicia. En este contexto, la Teoría del Desarrollo Moral propuesta por Kohlberg (1981) ofrece un marco explicativo para entender cómo los niños evolucionan en su juicio moral a través de etapas secuenciales y universales. Una estrategia didáctica que contribuye a este desarrollo es la lectura de fábulas, ya que permite la reflexión sobre dilemas éticos mediante narraciones breves con enseñanzas morales.

En este sentido, Kohlberg (1981) desarrolló una teoría centrada en la evolución del razonamiento moral a lo largo de la vida. Inspirado por Piaget, propuso que el desarrollo moral no se limita a la obediencia de normas, sino que progresa en función de la capacidad del individuo para razonar sobre principios de justicia, equidad y derechos humanos. Su modelo consta de tres niveles y seis etapas:

- **Nivel preconvencional (etapas 1 y 2):** El niño obedece para evitar castigos o para obtener recompensas. En este nivel, característico de los niños entre los 4 y 9 años, las decisiones morales se toman en función de consecuencias externas, como el castigo o la recompensa, sin una comprensión profunda de normas o valores. Aquí, la lectura de fábulas permite

presentar situaciones en las que los personajes enfrentan consecuencias claras por sus acciones, lo que es fácilmente comprensible para el estudiante.

- Etapa 1: Orientación al castigo y la obediencia. El niño considera que una acción es "mala" si implica castigo. Por ejemplo, en la fábula El lobo y el cordero, los estudiantes pueden concluir que el lobo es el personaje negativo porque daña al más débil y, en algunas versiones, sufre un castigo. Esta identificación directa entre acción y castigo sirve para afianzar una primera noción de justicia.
- Etapa 2: Relativismo instrumental o hedonismo ingenuo. Aquí los niños actúan pensando en sus propios intereses. Las fábulas que muestran personajes que actúan por beneficio personal —como en La gallina de los huevos de oro— permiten que los estudiantes reconozcan cómo la codicia y el deseo de recompensa inmediata pueden llevar a perderlo todo. El aprendizaje moral aún es utilitarista: "si hago el bien, obtengo algo".
- **Nivel convencional (etapas 3 y 4):** Se actúa por conformidad o respeto a las reglas sociales. En este nivel, los niños y niñas comienzan a actuar en función de las expectativas sociales, buscando aprobación y respetando normas establecidas. Las fábulas pueden influir poderosamente en estas etapas:
  - Etapa 3: Moral de niño bueno/niña buena. Aquí, los estudiantes quieren ser aceptados por los demás. Las fábulas como "El león y el ratón" o "La paloma y la hormiga" refuerzan valores como la amistad, la gratitud y la solidaridad, que los niños adoptan porque desean ser vistos como "buenos".
  - Etapa 4: Moral del orden social. En esta etapa, los niños valoran el cumplimiento de reglas, leyes y deberes. Fábulas como "La liebre y la tortuga" o "El pastor mentiroso" muestran consecuencias claras por romper las normas (como mentir o

subestimar el esfuerzo), promoviendo la importancia del orden, la justicia y la responsabilidad.

- **Nivel postconvencional (etapas 5 y 6):** El juicio moral se basa en principios éticos universales, más allá de las leyes o normas impuestas. Este nivel es más complejo y se desarrolla en adolescentes o adultos jóvenes. Las personas evalúan críticamente las normas sociales y actúan según principios éticos internos.
  - Etapa 5: Contrato social o utilidad. Aquí, los estudiantes comprenden que las normas pueden cambiar si benefician al bien común. A través de fábulas con dilemas más complejos o versiones adaptadas (por ejemplo, ¿era correcto que el cuervo engañara al zorro?), se puede promover la reflexión crítica: ¿Qué es más justo: seguir la regla o actuar por el bien de todos?
  - Etapa 6: Principios éticos universales. En esta etapa, se actúa por valores universales como la equidad, la justicia o la compasión, incluso si eso significa ir en contra de normas injustas. Algunas fábulas permiten explorar estos dilemas éticos profundos. Por ejemplo: “El león viejo y el zorro”, donde se puede debatir sobre la lealtad, el deber y la astucia. O reinterpretaciones modernas de fábulas, donde el personaje hace lo correcto a pesar de que todos hagan lo contrario.

De acuerdo con lo mencionado, Kohlberg (1981) afirmó que este desarrollo se ve favorecido por la exposición a dilemas morales y contextos que estimulen la reflexión ética, especialmente cuando los niños participan en discusiones y análisis críticos de situaciones con implicancias morales.

Con relación a esta afirmación, las fábulas son relatos breves protagonizados por animales antropomorfizados que transmiten una moraleja, es decir, una enseñanza moral explícita o implícita. Desde la antigüedad, las fábulas de Esopo, La Fontaine y otros autores han servido

para educar en valores como la honestidad, la responsabilidad, la prudencia o la solidaridad. Su lenguaje accesible, su estructura clara y sus personajes simbólicos las convierten en textos ideales para trabajar con estudiantes de primaria.

La lectura de fábulas permite a los niños identificar dilemas morales, analizar las consecuencias de determinadas acciones y discutir sobre lo correcto o incorrecto en situaciones concretas. Este proceso activa el razonamiento moral en niveles adecuados a su desarrollo cognitivo y emocional. Por ejemplo, al leer la fábula “La zorra y las uvas”, el docente puede guiar a los estudiantes a reflexionar sobre el autoengaño, la frustración y la sinceridad consigo mismos.

De manera complementaria, se propone una relación entre la teoría de Kohlberg y la lectura de fábulas, que se manifiesta en la posibilidad de estimular el paso progresivo de una etapa moral a otra. Las fábulas representan microdilemas morales que los niños pueden analizar con la ayuda del docente y del grupo. Al discutir las decisiones de los personajes, los estudiantes contrastan sus propias ideas con las de sus compañeros, generando conflictos cognitivos que —según Vygotsky y el propio Kohlberg— son necesarios para avanzar en el desarrollo del juicio moral. Además, este tipo de actividades no solo mejora la dimensión ética, sino que también fortalece competencias comunicativas como la comprensión lectora, la argumentación oral y la producción escrita, integrando así el desarrollo moral con los objetivos curriculares de lengua materna.

En suma, la Teoría del Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg representa un valioso aporte para la educación en valores desde la infancia. Su aplicación en el aula puede potenciarse mediante el uso de estrategias didácticas como la lectura reflexiva de fábulas, que permite a los estudiantes identificar, analizar y debatir dilemas morales de forma lúdica y significativa. En la educación primaria, este enfoque no solo contribuye al crecimiento ético del estudiante, sino

que también fortalece su competencia comunicativa, convirtiéndose en una herramienta integral para el desarrollo personal y social.

### **2.2.9. Definición del proceso de escritura de Flower y Hayes**

Flower y Hayes (1981) refieren que la escritura es un proceso cognitivo que parte de los propósitos comunicativos, cuyo aprendizaje demanda de tiempo y de dedicación, con la finalidad de que el escritor aplique sus estrategias, sus planes y sus recursos discursivos para evidenciar un texto comprensible. Asimismo, manifiestan que la escritura comprender la movilización de elementos como la memoria de trabajo, la motivación, las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión.

De acuerdo con Cassany (2004) la escritura es un proceso complejo que demanda el conocimiento y dominio del código escrito; es decir, debe cumplir con las propiedades textuales de coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), adecuación (la variedad y el registro para cada situación), corrección gramatical (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas) y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito).

Para Cassany (1999), la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento e implica la selección y combinación de palabras para comunicar algo a alguien mediante un texto, cuya condición es la legibilidad. El sujeto logra informar sabiendo escribir en forma coherente y correcta para transmitir el mensaje, con la finalidad que sea comprendido por los demás.

## **2.2.10. Teoría del proceso cognitivo de la escritura de Flower y Hayes**

De acuerdo con Flower y Hayes (1981), sostienen que la escritura se basa en procesos de orientación e intervención para elaborar un texto de calidad. En este sentido, el modelo que proponen estos autores se constituye en una estrategia para que el estudiante organice no solamente sus ideas o conocimiento lingüístico, sino también para reconocer la estructura interna del texto que va a redactar; así como de aplicar los procedimientos lingüísticos para lograr la cohesión y la coherencia textuales en relación al conocimiento de su lengua.

Flower y Hayes (1981) refieren que el proceso cognitivo conlleva a desarrollar un proceso escrito por etapas progresivas y sistemáticas, para obtener un texto como producto gradual. De igual manera, advierten que durante su aplicación el estudiante incipiente va a desarrollar sus procesos mentales como la generación de ideas para delimitar acerca de lo que se propone escribir.

La teoría del proceso cognitivo se basa en actividades interactivas, cuya intención consiste en hacer reflexionar, repensar y actuar a los estudiantes sobre el acto de escribir. Dentro de este, se debe aplicar tres procesos o acciones importantes para encaminarse de la manera más adecuada en la redacción de un texto. En primer lugar, se tiene que definir claramente los subprocesos de planificación, recuperación de información, revisión, entre otros. En segundo lugar, se debe tener en cuenta la relación entre los conocimientos del tema de escritura, la audiencia y el acto de composición. Por último, se debe asumir una actitud crítica, con respecto a su proceso de escritura, asumiendo conscientemente los aciertos y limitaciones que deben mejorar.

La teoría del proceso cognitivo, según Flower y Hayes (1981), contempla cuatro puntos clave para lograr la redacción de un texto:

1. La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición.
2. Estos procesos tienen una organización jerárquica con una alta capacidad de inserción en la cual un proceso en particular puede ser insertado dentro de cualquier otro.
3. El acto de componer en sí mismo es un proceso del pensamiento orientado hacia un fin, conducido por una red de objetivos cada vez mayor y propia del escritor.
4. Los escritores crean sus propios fines de dos maneras: proponiendo objetivos de alto nivel y respaldando objetivos subordinados que dan vida al sentido de propósito que se va. (p. 3)

#### **2.2.11. Modelo de Gordon Rohman de Pre-escritura/Escritura/Reescritura**

De acuerdo con Rohman (1965), plantea el modelo de redacción procesal por etapas, con el propósito de obtener de manera gradual un producto escrito.

##### **- Modelos de redacción en etapas**

Se inicia con la pre-escritura, etapa que contribuye a incrementar la enseñanza del proceso escritural, considerando la planificación como actividad relevante de la redacción. Con esta fase inicial, el texto, como producto de la escritura, se va trabajando de manera progresiva y segura; vale decir que se va modelando el producto deseado, puesto que es una etapa anterior a la plasmación de ideas sobre algo impreso.

Cabe precisar que, durante la planificación, el escritor de manera continua sigue planificando sus ideas; además de revisar y componer constantemente para afinar el contenido de lo escrito (Sommers, 1980). El referido autor argumenta que, ambos procesos, son constantes

y biunívocos, porque busca mejorar las ideas previas para obtener una correcta composición textual.

Artiga (2014) manifiesta que las actividades de preescritura comprende las necesidades del autor para esbozar un texto hasta obtener una idea general. De igual manera, sostiene que:

Se trata de una etapa intelectual, además de interna, en la que el autor elabora un pensamiento, pero no escribe ninguna frase. Por el contrario, las etapas de escribir y reescribir son las de redacción del texto, desde que se apuntan las primeras ideas hasta que se corrige la última versión. Es importante señalar que el autor no diferencia ni separa estas dos últimas etapas, englobándolas así en una misma. (p. 12)

Se debe aclarar que, en esta etapa incipiente, se requiere de un proceso mental, porque el redactor asume un pensamiento activo, acerca de lo que pretende escribir; en otras palabras, busca explorar sobre las ideas que tiene para plasmarlas en su texto.

Agurto (2019) de manera complementaria opina que, en la etapa de preescritura, el escritor debe tener amplio conocimiento lingüístico, para elaborar esquemas organizados, de acuerdo al tipo de texto que va a redactar; además de conocer la información sobre lo que se piensa establecer en el texto, porque se tiene la premisa que no se puede escribir sobre algo que se desconoce. En este sentido, es importante compilar documentos pertinentes sobre; así como de adecuarse a una situación comunicativa.

Por otro lado, se menciona a la escritura, la cual se configura en una especie de guía secuencial acerca de lo que se va a abordar en el texto. En esta etapa, quien redacta debe desarrollar las ideas, a pesar de cometer algunos errores ortográficos, sintácticos o gramaticales. Por su parte, Charolles (1978) menciona que el proceso escritural organiza de manera lineal la información; además de consignar las propiedades textuales y las ideas, previamente, planificadas, poniendo en evidencia los mecanismos de cohesión, de coherencia, de adecuación, entre otros, para obtener un producto comprensible.

Es necesario que el proceso de escritura conlleve a desarrollar efectivamente el plan elaborado, puesto que se incluye enunciados oracionales; así como de actividades motoras y de atención, que son relevantes para lograr claridad, legibilidad, entre otras características que debe poseer un escrito (Artiga, 2014).

Con relación a la reescritura, el texto redactado se somete al proceso de revisión. En este sentido, el redactor tiene la obligación de corregir no solamente la ortografía, la sintaxis, sino también la adecuación, con el objetivo de redactar un texto íntegro. Cabe indicar que no existe un texto terminado, por lo que, durante el proceso de redacción, se debe reflexionar e identificar errores para superarlos o corregirlos; además de asumir una lectura crítica para mejorar la redacción; acorde al contexto y los objetivos propuestos. De esta manera, el texto se reescribe, incluyendo nuevos conocimientos, a través de la recursividad y flexibilidad.

Por último, Artiga (2014) enfatiza que “la evaluación y corrección del texto, que permite comprobar si se cumplen los objetivos planteados en la comunicación entre un escritor que expresa un mensaje y el lector que debe comprenderlo” (p. 18).

## **2.2.12. Teoría sociocultural de Vygotsky relacionado a la escritura**

De acuerdo con las ideas de Castelló (2000), la escritura requiere de una ardua labor individual para tomar decisiones, solucionar problemas y aplicar estrategias de planificación, supervisión, evaluación y reflexión, considerando el intercambio social como factor generador de este proceso. Por su parte, Vygotsky (1977) sostiene que el lenguaje, como instrumento de mediación, activa y regula el comportamiento del estudiante-escritor, a nivel inter como intrapersonal.

Al respecto, Valery (2000) menciona que el lenguaje escrito demuestra cómo la escritura estructura la conciencia humana. Para comenzar, sostiene que activa y posibilita el desarrollo

de las funciones psicológicas, logrando estructurar los procesos cognitivos; así como de permitir el paso del razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual. Aparte de esto, menciona que es un instrumento semiótico, porque cumple la función de comunicar o dialogar, generando un contexto real para poder otorgar significado al mensaje compartido. Por último, considera que es un proceso de adquisición, ya que se apropiá del lenguaje, instrumento construido socialmente, de acuerdo a una situación de comunicativa, debidamente, contextualizada.

Acorde con lo planteado, Moreano y Roca (2014) argumentan que la escritura promueve la estructuración de la conciencia humana del alumno, cuyo resultado deviene de un proceso de aprendizaje, considerando el contexto escolar y el acompañamiento del docente, para obtener evidencias positivas, durante el proceso de redacción.

También, se evidencia el desarrollo psíquico, porque el proceso escritural se constituye como herramienta psicológica para interiorizar y desarrollar las funciones psicológicas superiores -percepción, atención, memoria y pensamiento-, tan esenciales al momento de escribir. Aparte de esto, refieren que la escritura es un sistema de mediación, porque genera funciones epistémicas, planificadoras, reguladoras y comunicativas; además de concebirla como una práctica discursiva en un determinado contexto social, cultural e histórico.

### **2.2.13. Área de Comunicación según MINEDU**

De acuerdo con el Currículo Nacional (2016) el Área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los

aprendizajes que propicia el Área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

En este sentido, el logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el Área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. (p. 144)

#### **2.2.14. Enfoque para el desarrollo de las competencias del Área de Comunicación**

El Currículo Nacional (2016) sostiene que

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del Área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.
- Enfatiza lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan

en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales, sobre todo en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. (p. 145)

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida. Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

### **2.3. Definición de términos básicos:**

- a. **Adecuación:** Es la propiedad textual que establece la variedad y el registro lingüístico que se va a utilizar. De acuerdo con Caro, González y Valverde (2013) “es una cualidad textual que afecta al estilo y al registro del lenguaje de acuerdo con la intención y la situación comunicativas y sus convenciones sociales” (p. 2).
- b. **Coherencia:** Es la propiedad textual que otorga significado global al texto. Se vincula tanto con la macroestructura (contenido), la superestructura (esquema) como con el tema del texto. El objetivo de la coherencia consiste en facilitar la comprensión del texto, logrando activar en los receptores-lectores sus conocimientos previos de la realidad (Calsamiglia y Tusón, 2007).
- c. **Cohesión:** Es una propiedad textual que contribuye con la coherencia. Utiliza recursos lingüísticos como conjunciones, pronombres, adverbios, sinónimos, otros, que generan

relaciones de dependencia para facilitar la comprensión global del texto (Huerta, 2010).

De manera complementaria, son marcas textuales que inventa el escritor con el propósito de que el lector relacione los enunciados y párrafos con eficacia y eficiencia.

- d. **Competencia escrita:** Es la capacidad que tiene una persona para producir textos coherentes, cohesionados, adecuados al contexto comunicativo y con dominio de las convenciones del lenguaje escrito, con el fin de comunicar ideas, sentimientos o información de manera eficaz. Al respecto, Cassany (2006) la define como el conjunto de conocimientos, habilidades y estrategias que permiten al escritor planificar, redactar, revisar y mejorar sus textos en función de sus objetivos comunicativos y del contexto en que escribe.
- e. **Corrección:** Es un proceso textual que minimiza o reduce los errores o vicios de redacción en un escrito. Establece que los textos elaborados tienen la obligación de respetar las normas ortográficas y gramaticales, con el propósito de evitar el inadecuado uso del léxico (Caro et al., 2013).
- f. **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:** Es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros, involucrando la adecuación, organización y revisión para su mejora” (MINEDU, 2019).
- g. **Escritura:** Es un conjunto de procesos cognitivos, resultado de un trabajo mental y una actividad discursiva compleja inscrita en un entramado social, histórico y cultural. Su naturaleza es dialógica e interactiva (Castelló et al., 2010).
- h. **Estrategia didáctica:** Es un conjunto organizado de acciones, técnicas y recursos que el educador emplea para alcanzar objetivos de aprendizaje específicos o facilitar la adquisición de los contenidos (Universidad Panamericana, 2025)

- i. **Estrategia:** Es un procedimiento para realizar o cambiar aspectos diferentes de la acción educativa, de tal manera que su interacción propicie en los estudiantes experiencias de aprendizaje, complejas, variadas con un mínimo de esfuerzo y tiempo.
- j. **Lectura de fábulas:** Es una práctica literaria que consiste en la comprensión e interpretación de relatos breves protagonizados, generalmente, por animales que representan comportamientos humanos, y que concluyen con una enseñanza o moraleja. A través de esta lectura, los estudiantes no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino también valores morales y reflexión ética. Según Cervera (2009), las fábulas permiten a los niños reflexionar sobre sus acciones y comprender mejor las normas sociales a través de historias simbólicas y didácticas.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **3. Caracterización y contextualización de la investigación**

##### **3.1. Descripción del perfil de la institución educativa**

La Institución Educativa Privada “Alexander Graham Bell” se ubica en el Jr. Apurímac N° 564 de la ciudad de Cajamarca. Tiene una infraestructura adecuada, para brindar servicio educativo en sus tres niveles, con docentes profesionales, bien capacitados, en las diferentes áreas. El colegio se basa en un enfoque centrado en el estudiante, para fortalecer las competencias, capacidades y habilidades de sus estudiantes, con el claro objetivo de contribuir con la sociedad en la formación de ciudadano con buena preparación académica y excelente formación en valores cristianos.

Actualmente, la sociedad cajamarquina demanda de una educación integral y de calidad para nuestros estudiantes, permitiendo fortalecer los aprendizajes dentro de un proceso dinámico en función de los avances del conocimiento. Ante esta realidad nuestra Institución Educativa viene incorporando en las diversas áreas académicas del Nivel de Educación Secundaria, capacidades y conocimientos necesarios para un mundo globalizado y en permanente cambio. A fin de que nuestros estudiantes logren competencias que los orienten en su formación: hacer críticos, creativos, responsables y solidarios, de modo que contribuyan en la construcción de una Sociedad más justa y equitativa dentro de los Principios cristianos.

En el nivel inicial, primaria y secundaria, los alumnos evidencian, en su mayoría, niveles de logro en proceso en las Áreas de Comunicación y Matemática, respectivamente. Estos resultados, claramente, indican que los estudiantes evidencian el logro de los aprendizajes

previstos en el tiempo programado; sin embargo, los resultados se encuentran en proceso de crecimiento, demostrando que los discentes se involucran de manera positiva en sus tareas programadas.

En cuanto al logro de compromisos de Gestión Escolar, se reconoce un avance de nuevas prácticas de gestión como las jornadas de reflexión del equipo directivo y del equipo docente, desarrollando actividades de planificación y de ejecución para contribuir en la adecuada toma de decisiones para optimizar el servicio de calidad, que apunta al incremento de aprendizajes.

Respecto de los resultados de evaluación de funcionamiento, la institución educativa se orienta hacia un nivel de cumplimiento de los procesos logrados y en desarrollo. En cuanto al proceso de dirección y liderazgo se observa que los instrumentos de gestión como PEI, PAT y Reglamento Interno, se encuentran actualizados. Con respecto a la Convivencia, se observa un trabajo de equipo con la participación de toda la institución educativa a través de charlas, autores/talleristas que son especialistas en convivencia escolar y Bullying, las entrevistas, escuela para padres y las reuniones con los padres de familia, tiene la finalidad de involucrar e informar a los padres sobre los resultados logrados en cada trimestre.

Finalmente, los desempeños de los docentes son óptimos, pues prioriza las necesidades de los estudiantes; así como de elevar el nivel de enseñanza-aprendizaje de los educandos. Está claro que la institución educativa tiene un claro sentido de visión compartida y propósito; este ha sido plasmado en documentos de gestión diversos y claramente articulados, siendo el PEI y el PCI documentos claves para la definición de la axiología y propuesta pedagógica del colegio y de su consecuente concreción a través de estrategias debidamente establecidas para el cumplimiento de las metas.

### **3.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa**

La Institución Educativa Privada de Educación Básica Regular “Alexander Graham Bell College”, nace por la inquietud y decisión de su Promotor al amparo de la Resolución directoral regional N° 1860-2014-ED-CAJ, de fecha 28 de mayo del 2014. Inicia sus acciones educativas en su local Institucional ubicado en el Jirón Silva Santisteban N° 150 de la localidad de Cajamarca, bajo la conducción de su directora la Profesora Carmen del Pilar CABRERA QUIROZ. La oferta de servicios educativos se circunscribe a Educación Básica Regular, Nivel de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, en todas sus secciones.

La institución educativa particular cristiana “Alexander Graham Bell College”, fue formada para una sociedad del siglo XXI, su historia se remonta a su creación un 28 de mayo del 2014, entre sus objetivos se vislumbró una educación integral donde se forje niños y jóvenes bajo dos ejes importantes: “la moral-cristiana y cognoscitiva”, de tal manera que se inculquen principios de amor a Dios y amor al estudio, los mismos que estamos seguros los llevaran por las sendas del buen camino para lograr formar personas útiles a la sociedad con altos principios morales y culturales.

Actualmente, nuestra institución educativa se encuentra ubicada en el jr. Apurímac 564 contando con un ambiente amplio y céntrico, el cual está ambientado para facilitar nuestra labor educativa, dicho local está estructurado con área de recreación y aulas amplias; tiene un número considerable de alumnos y como no podía quedar al margen de los acontecimientos mundiales (por el COVID 19); se implementó el dictado de clases a distancia, adquiriendo plataformas de Zoom y Classroom para facilitar la labor de enseñanza-aprendizaje; obteniendo resultados óptimos mediante este proceso, los mismos que no se podrían dar sin la atinada participación de los profesores y personal administrativo, los cuales siempre están prestos para solucionar cualquier contingencia, y sin dejar de lado al tercer pilar en la educación (padres de familia) se

implementó la comunicación constantemente con ellos, para esto se han formado grupos de WhatsApp por cada aula en las cuales están añadidos todos los miembros de la I.E., (Promotor, Director, profesores, padres de familia) para poder ir informando acerca de cómo van avanzando sus menores hijos en el proceso de enseñanza formativa, realizando reuniones virtuales con ellos para tomar sugerencias en pro de mejorar nuestro servicio educativo.

### **3.3. Características, demográficas y socioeconómicas**

En el presente año académico 2023, cuenta con 200 estudiantes matriculados en sus tres niveles de inicial, primaria y secundaria, situación que demuestra que los padres de familia confían en el colegio por su calidad de servicio educativo que transmite a sus estudiantes. La población estudiantil está constituida principalmente por alumnos que radican en la provincia de Cajamarca, así como también de sus alrededores y distritos aledaños: baños del inca, Jesús, Llacanora. De otro lado, los padres de familia tienen diferentes profesiones como policías, enfermeras, doctores y profesores, entre otros, así como también dedicados a la ganadería y agricultura.

### **3.4. Características culturales y ambientales**

La institución educativa “Alexander Graham Bell”, actualmente, demanda una Educación de calidad, ya que no solamente pretende empoderar a los alumnos en el dominio de conocimientos, sino también en el cumplimiento consciente de los valores (respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad) y actitudes, para fortalecer su formación integral.

En este sentido, los estudiantes “Grahambellinos” demuestran buenas normas de convivencia, tanto dentro como fuera del colegio; asimismo, asumen, activamente, la conservación del medio ambiente, promoviendo la siembra de plantas que son los pulmones del

planeta; así como de fomentar la cultura del reciclaje, entre otras actividades, para contribuir con una sociedad más ambientalista, justa, equitativa y democrática.

#### **4. Hipótesis de investigación**

##### **4.1. Hipótesis general**

La aplicación de lectura de fábulas, como estrategia didáctica, mejora significativamente la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023.

#### **5. Variables de investigación**

**Variable independiente:** Lectura de fábulas, como estrategia didáctica

**Variable dependiente:** Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

## 6. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<b>Variable independiente</b>  Lectura de fábulas, como estrategia didáctica	La lectura de fábulas, como estrategia didáctica, es proceso educativo y efectivo, que utiliza historias breves y personajes frecuentemente antropomorfizados, para brindar lecciones morales, los cuales se orientan a desarrollar competencias lingüísticas, cognitivas, y socioemocionales en los estudiantes.	La lectura de fábulas, como estrategia didáctica	Antes de la lectura de fábulas  Durante la lectura de fábulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina la finalidad de la lectura de fábulas.</li> <li>- Identifica y determina, claramente, el tipo de texto leído.</li> <li>- Elabora predicciones de acuerdo con la fábula leída.</li> <li>- Logra activar sus conocimientos previos, para anticiparse a los hechos o acciones de la fábula leída.</li> <li>- Establece los propósitos de la lectura de la fábula.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formula predicciones sobre lo que aún no se ha leído, con relación a la fábula.</li> <li>- Plantea hipótesis razonadas acerca de lo que puede encontrarse en la fábula leída.</li> <li>- Formula preguntas para autorregular la comprensión textual acerca de las fábulas.</li> <li>- Aclara las dudas que se presentan en la lectura de fábulas.</li> <li>- Visualiza y conecta hechos o acciones de los personajes de la fábula leída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Ficha de observación</li> </ul>

			Después de la lectura de fábulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el propósito del autor de la fábula.</li> <li>- Determina las ideas principales de la fábula.</li> <li>- Realiza una evaluación crítica sobre el contenido de la fábula leída.</li> <li>- Cuestiona las actitudes y conductas de los personajes intervenientes de la fábula.</li> <li>- Responde a las preguntas propuestas, con relación a la fábula leída.</li> <li>- Analiza la fábula para extraer la moraleja, relacionando con la vida cotidiana.</li> <li>- Resume la fábula, considerando las ideas más importantes.</li> </ul>	
<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>La competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>La competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito comunicativo, antes de escribir un texto.</li> <li>- Delimita el tema sobre el cual vas a escribir.</li> <li>- Considera al destinatario y el contexto antes de redactar un texto.</li> <li>- Elige el tipo de texto, género y especie, que se a redactar.</li> <li>- Utiliza un registro lingüístico adecuado para escribir textos.</li> </ul>	<p>- Ficha de observación</p> <p>- Evaluación</p> <p>- Sesiones de enseñanza-aprendizaje</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca y reúne fuentes de información sobre el tema elegido.</li> <li>- Selecciona información de acuerdo a su tema delimitado.</li> </ul>	
				<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las ideas principales e ideas de apoyo, en un esquema de contenido, de manera lógica.</li> <li>- Escribe párrafos coherentes, estableciendo una conexión semántica entre las ideas relevantes.</li> <li>- Redacta párrafos, siguiendo un orden lógico para lograr una estructura organizada.</li> <li>- Se demuestra, en la redacción del texto, coherencia global y lineal.</li> <li>- Conecta las ideas para conformar párrafos cohesionados.</li> <li>- Utiliza los recursos anafóricos y deícticos, en la redacción de párrafos, para establecer conexiones intertextuales.</li> <li>- Utiliza las elipsis para evitar las redundancias en el texto elaborado.</li> <li>- Aplica los conectores lógicos, en la redacción de párrafos, para facilitar su</li> </ul>	

				interpretación y comprensión.	
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de forma apropiada los recursos gramaticales para garantizar la claridad y el sentido del texto escrito.</li> <li>- Utiliza de forma correcta los recursos ortográficos en la redacción de un texto.</li> <li>- Identifica y corrige los errores de acentuación general o diacrítica en la redacción del texto.</li> <li>- Identifica y corrige los errores de puntuación para contribuir con la coherencia textual.</li> <li>- Redacta párrafos sin la presencia de vicios de la escritura como anfibologías, redundancias y cacofonías.</li> </ul>	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa si el texto elaborado considera la situación comunicativa.</li> <li>- Revisa y corrige de manera permanente el contenido textual, considerando su contexto y la situación comunicativa.</li> <li>- Corrige la coherencia y la cohesión del texto producido.</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica si el texto evidencia el uso de las variedades lingüísticas.</li><li>- Verifica si todas las ideas del esquema de contenido se han utilizado en el texto redactado.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--

## **7. Población y muestra**

### **7.1. Población**

La investigación estuvo conformada por 20 estudiantes del 3º grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, ya que se conoce el número exacto de elementos que constituyen el estudio. Al respecto, Hernández et al. (2014) refieren que “Las poblaciones deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo” (p. 174).

### **7.2. Muestra**

La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de tipo censal, debido a que se trabajó con la totalidad de la población accesible. Al respecto, Hernández et al. (2014) sostienen que cuando el número de elementos de la población es reducido y accesible, el investigador puede trabajar con la totalidad de la población, lo que se denomina censo o población censal.

## **8. Unidad de análisis**

Está conformada por cada uno de los estudiantes motivo de la investigación del nivel primario del tercer grado de primaria Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca.

## **9. Método de la investigación**

Para la investigación, se aplicó el método hipotético-deductivo. De acuerdo Guffante, et al, (2016) “el método deductivo parte de una ley general, a la que se llega mediante la razón, y de ella deduce consecuencias lógicas, aplicables a la realidad” (p.28). De igual manera, este

método parte de la teoría y, a partir de la cual se derivan enunciado lógicos o hipótesis que el investigador someterá a prueba.

De otro lado, se aplicó el método estadístico, porque ejecutó el procedimiento científico, el cual ha permitido recolectar, organizar, analizar e interpretar datos cuantitativos, con la finalidad de describir fenómenos, establecer relaciones entre variables y apoyar la toma de decisiones en la investigación. En este sentido, Hernández et al. (2014) refieren que el método estadístico comprende el uso de técnicas y procedimientos cuantitativos para el análisis de datos, permitiendo resumir la información obtenida y facilitar su interpretación mediante tablas, gráficos y medidas estadísticas.

## **10. Tipo de investigación**

La investigación es de tipo aplicada, porque se orientó a la solución de problemas, aplicando los conocimientos teóricos para obtener fines prácticos, con relación a la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

## **11. Diseño de investigación**

El proyecto de investigación planteó un diseño pre-experimental, con pre y post test, aplicado en un solo grupo. Al respecto, Cabanillas (2019) indica que se va aplicar al grupo de estudio una prueba de entrada (pretest), antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental, asimismo, se procede a aplicar el tratamiento (X), después de aplicar la prueba de salida (posttest).

Esquema:

$$\text{G.E: } = 0_1 \longrightarrow \text{X} \longrightarrow 0_2$$

Donde:

GE: Grupo Experimental

01: Pretest

01: Postest

X: Variable independiente: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

## 12. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**Técnicas:** Observación. Es una técnica que permitió establecer contacto el fenómeno, en relación a los objetivos de la investigación, que conllevó a un análisis respectivo Al respecto, Carrasco (2014) sostiene que “es una técnica para recabar información y recolectar datos a través de preguntas enunciadas de manera directa a los sujetos que forman una unidad de observación, objeto de estudio y es el centro del problema de investigación” (p. 318).

### Instrumentos:

- **Ficha de observación.** Es un instrumento, que permitió registrar o recolectar los datos o la información de diversos elementos a partir de la observación; además de describir de forma detallada del fenómeno estudiado. permitió registrar información relevante sobre el comportamiento y desempeño de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje basadas en la lectura de fábulas. Los datos obtenidos fueron codificados mediante escalas valorativas, lo que facilitó su sistematización y posterior análisis descriptivo. Esta información contribuyó a describir de manera detallada el fenómeno estudiado, evidenciando el nivel de participación, interés y desempeño en la producción escrita.
- **Rúbrica.** Es un instrumento de evaluación con aspectos y criterios de desempeño y diferentes niveles de complejidad, sobre el estudiante; además de contener una

puntuación, la cual permitirá obtener una calificación final. Este se aplicará para calificar un examen procedural. Se utilizó como instrumento de evaluación del desempeño procedural, considerando aspectos y criterios previamente establecidos, organizados en niveles de logro. Cada criterio contó con una puntuación específica, lo que permitió obtener una calificación final por estudiante. Los resultados de la rúbrica fueron tabulados y transformados en datos cuantitativos, los cuales facilitaron la comparación del desempeño antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica.

- **Prueba de pre y postest.** Son instrumentos de evaluación procedural, el cual estuvo constituida por cuatro dimensiones sobre Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, con el objetivo de que los estudiantes demuestren su competencia escrita. Con este instrumento, se obtuvieron puntajes, los cuales fueron registrados en matrices de datos, permitiendo la comparación de los resultados iniciales y finales. Posteriormente, los datos fueron procesados mediante estadística descriptiva, empleando tablas y gráficos para evidenciar los cambios producidos tras la intervención pedagógica.

### **13. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos**

El análisis de datos comprendió el ordenamiento, procesamiento, presentación e interpretación de los resultados y para procesar la información se utilizará el Microsoft Excel. Para la presentación de los datos, se utilizaron las tablas. En la interpretación se empleó las técnicas estadísticas descriptivas; como la frecuencia y el porcentaje, así como, la estadística inferencial para la prueba de hipótesis mediante la t de Student con la finalidad de comprobar el grado de efectividad de la variable independiente sobre al dependiente, realizando las respectivas comparaciones de los resultados del pretest - postest. Posteriormente, se comparó las medias y

las varianzas del grupo en dos momentos diferentes. O1 X O2, para lo cual se utilizará el software Estadístico SPSS 25.

#### **14. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

La validez de los instrumentos se garantizó mediante la evaluación de juicio de expertos, en la cual dos especialistas en educación y metodología de la investigación revisaron y validaron cada ítem, asegurando que los instrumentos midieran correctamente los aspectos relacionados con la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Este procedimiento permitió ajustar los instrumentos para que fueran pertinentes, claros y adecuados al nivel de los estudiantes del tercer grado de primaria.

En cuanto a la confiabilidad de los instrumentos, se determinó la consistencia interna de los ítems mediante el Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0,837 para un total de 20 ítems, lo que indica un nivel de confiabilidad bueno según criterios estadísticos aceptados (Nunnally, 1978). Esto evidencia que los instrumentos generaron resultados estables y consistentes al aplicarse en la muestra seleccionada, garantizando la precisión de la información recolectada.

Alfa de Conbrach

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos

De acuerdo con los resultados, el instrumento aplicado es bueno, puesto que evidencia un valor de 0.837; en consecuencia, se pudo aplicar en la muestra determinada sin problema.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados estadísticos por variables

**Tabla 1**

*Análisis del pretest con el Postest de la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*

Variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna							
Pretest - Postest				%			
Niveles	f	%	%	Niveles	Fpp{ }	%	Válidplrbbbwwwwwk- lñ{ }o
Bajo	14	70,0	70,0	Moderado	5	25,0	25,0
Moderado	6	30,0	30,0	Bueno	15	75,0	75,0
Total	20	100,0	100,0	Total	20	100,0	100,0

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 1, se presentan los resultados antes (Pretest) y después (Postest) de aplicar la estrategia didáctica basada en la lectura de fábulas; antes de la intervención (Pretest): El 70% de los estudiantes (14 de 20) tenían un nivel bajo. Solo el 30% (6 de 20) alcanzaba un nivel moderado. Nadie obtuvo un nivel bueno. Y lo referente a Despues de la intervención (Postest): El nivel bueno subió al 75% (15 de 20). El 25% (5 de 20) quedó en moderado. Nadie permaneció en el nivel bajo, lo cual es un cambio positivo significativo. Se concluye que la aplicación de la lectura de fábulas, como estrategia didáctica, mejoró notablemente el desempeño de los estudiantes en la variable evaluada. Esto evidencia su efectividad para mejorar la comprensión lectora y elevar los niveles de aprendizaje en el Área de Comunicación.

A partir del análisis comparativo entre los resultados del pretest y del postest, se deduce una mejora significativa en el desarrollo de la competencia para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes evaluados. Este cambio refleja el impacto positivo de la estrategia aplicada; es decir, la lectura de fábulas como estrategia didáctica, indicando que los estudiantes mejoraron notablemente su capacidad para redactar distintos tipos de textos en su lengua materna al finalizar la intervención.

**Tabla 2**

*Nivel de la dimensión Adecua el texto a la situación comunicativa - pretest*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	16	80,0	80,0	80,0
Moderado	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 2, los resultados del pretest evidencian que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades significativas para adecuar sus textos a la situación comunicativa. Específicamente, el 80% de los evaluados se encuentra en el nivel bajo, lo que indica limitaciones para adaptar su escritura al propósito, destinatario y contexto comunicativo. Solo un 20% logró ubicarse en un nivel moderado, y ningún estudiante alcanzó un nivel alto o competente en esta dimensión. Estos resultados confirman la necesidad urgente de fortalecer esta capacidad comunicativa, ya que adecuar el texto al contexto es una competencia clave dentro del enfoque comunicativo del Currículo Nacional, indispensable para producir textos eficaces y con intención comunicativa clara.

**Tabla 3**

*Nivel de la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada – pretest*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	16	80,0	80,0	80,0
Moderado	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 3, los resultados del pretest muestran que una gran mayoría de los estudiantes (80%) se encuentran en el nivel bajo respecto a su capacidad para organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada al redactar textos. Solo el 20% alcanzó un nivel moderado, y ningún estudiante evidenció un dominio adecuado de esta habilidad. Este resultado indica que los estudiantes presentan dificultades serias en la estructuración lógica de sus ideas, en la articulación de oraciones, y en el uso adecuado de conectores o recursos lingüísticos que favorezcan la fluidez del texto. Esta situación limita la comprensión y efectividad comunicativa de sus producciones escritas. Por tanto, se identifica una debilidad importante en el componente estructural del texto, lo que justifica la necesidad de una intervención pedagógica que fortalezca los procesos de planificación, organización y revisión de la escritura, tal como lo recomienda el enfoque comunicativo-textual del Currículo Nacional.

**Tabla 4**

*Nivel de la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - pretest*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	12	60,0	60,0	60,0
Moderado	8	40,0	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 4, los resultados del pretest reflejan que una proporción considerable de estudiantes (60%) se encuentra en el nivel bajo respecto al uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito, tales como la ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, tildación y otros aspectos normativos. El 40% restante alcanzó un nivel moderado, y ningún estudiante logró un desempeño alto en esta dimensión. Se deduce que una parte significativa del grupo presenta dificultades en el dominio de normas básicas del código escrito, lo que afecta la claridad, precisión y presentación formal de sus textos. Tales deficiencias pueden obstaculizar tanto la comprensión lectora por parte de otros como el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas; en consecuencia, los resultados indican la necesidad de fortalecer el trabajo explícito y sistemático de las normas del lenguaje escrito, incorporándolas de manera funcional en situaciones reales de producción textual, tal como lo plantea el enfoque comunicativo del Currículo Nacional.

**Tabla 5**

*Nivel de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito - pretest*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	12	75,0	60,0	60,0
Moderado	8	25,0	40,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 5, los resultados del pretest revelan que el 75% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo respecto a la capacidad de reflexiona y evalúa críticamente sus textos en cuanto a forma, contenido y contexto. Solo el 25% se ubicó en un nivel moderado, sin registrarse estudiantes en un nivel alto. Este resultado evidencia que la mayoría de los estudiantes no realiza un proceso de revisión ni muestra conciencia metacognitiva sobre lo que escribe, lo cual limita la posibilidad de mejorar sus textos de manera autónoma. La falta de reflexión impide detectar errores, reformular ideas o valorar la adecuación del contenido al propósito comunicativo. De otro lado, sugiere una debilidad en el componente metacognitivo del proceso de escritura, aspecto que hace necesario implementar estrategias didácticas que promuevan la autoevaluación, la revisión constante y la toma de decisiones conscientes durante la producción textual, en coherencia con los enfoques del Currículo Nacional que promueven la autorregulación del aprendizaje.

**Tabla 6**

*Nivel de la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna-pretest*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	14	70,0	70,0	70,0
Moderado	6	30,0	30,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 6, los resultados del pretest demuestran que el 70% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo en cuanto a la competencia para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna, mientras que solo el 30% alcanzó un nivel moderado. Ningún estudiante logró ubicarse en un nivel alto o competente. Esta distribución evidencia que una mayoría significativa de los estudiantes presenta un bajo dominio de las capacidades implicadas en la escritura, como adecuar el texto al propósito comunicativo, organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada, emplear correctamente las convenciones del lenguaje escrito, y reflexionar sobre sus producciones, por lo tanto, este resultado inicial refleja una necesidad urgente de intervención pedagógica, que permita fortalecer las habilidades de producción escrita mediante estrategias didácticas pertinentes. El bajo rendimiento general sugiere que los estudiantes no han desarrollado aún las competencias necesarias para comunicar eficazmente por escrito, tal como lo promueve el enfoque comunicativo del Currículo Nacional.

**Tabla 7**

*Nivel de la dimensión Adecua el texto a la situación comunicativa - postest*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Moderado	7	35,0	35,0	35,0
Bueno	13	65,0	65,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 7, los resultados obtenidos en la evaluación postest de la dimensión Adecua el texto a la situación comunicativa evidencian una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes. Se observa que el 65,0% (13 estudiantes) alcanzó un nivel Bueno, mientras que el 35,0% (7 estudiantes) se ubicó en el nivel Moderado, y ningún estudiante se encuentra en niveles bajos.

Esta distribución sugiere que, tras la aplicación de la estrategia didáctica basada en la lectura de fábulas, una mayoría considerable de estudiantes logró adecuar sus textos con pertinencia a la situación comunicativa, cumpliendo con los propósitos, destinatarios y contextos establecidos. En consecuencia, se deduce que la intervención pedagógica tuvo un impacto positivo en esta dimensión de la competencia escrita, favoreciendo el desarrollo de habilidades de adecuación textual en función de diferentes contextos comunicativos.

**Tabla 8**

*Nivel de la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - postest*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Moderado	8	40,0	40,0	40,0
Bueno	12	60,0	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 7, los resultados del postest muestran que el 60,0% de los estudiantes (12 de 20) alcanzó un nivel Bueno en la organización y desarrollo de ideas, mientras que el 40,0% (8 estudiantes) se ubicó en el nivel Moderado. Estos datos indican que, tras la aplicación de la estrategia didáctica basada en la lectura de fábulas, una mayoría significativa de estudiantes mejoró su capacidad para estructurar textos con coherencia interna y adecuada cohesión entre las ideas. La ausencia de niveles bajos sugiere un avance generalizado en esta dimensión de la competencia escrita. Se deduce, por tanto, que la estrategia aplicada tuvo un efecto positivo en el fortalecimiento de las habilidades discursivas de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas de manera más clara, ordenada y con relaciones lógicas consistentes.

**Tabla 9**

Nivel de la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente – postest

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Moderado	2	10,0	10,0	10,0
Bueno	18	90,0	90,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 9, de acuerdo con los resultados obtenidos en el postest, se observa que el 90 % de los estudiantes alcanzaron un nivel Bueno en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, mientras que solo el 10 % se ubicó en un nivel Moderado. Esta distribución indica una mejora significativa en el manejo de aspectos ortográficos, gramaticales y de signos de puntuación tras la aplicación de la estrategia didáctica. La alta concentración de estudiantes, en el nivel superior, sugiere que la intervención pedagógica o estímulo resultó efectiva para fortalecer el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito, evidenciando así un progreso favorable en la competencia comunicativa escrita.

**Tabla 10**

*Nivel de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito – postest*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Moderado	2	5,0	10,0	10,0
Bueno	18	95,0	90,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

En la tabla 10, los resultados del postest revelan que el 90 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel Bueno en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito; en cambio, el 10 % se mantuvo en un nivel Moderado. Esta distribución evidencia una mejora sustancial en la capacidad de los estudiantes para analizar críticamente sus producciones escritas, considerando tanto la estructura formal del texto como la coherencia del contenido y la adecuación al contexto comunicativo. El predominio del nivel alto indica que la estrategia aplicada contribuyó de manera efectiva al desarrollo del pensamiento reflexivo y metacognitivo en la escritura, lo que refuerza la eficacia del enfoque pedagógico implementado.

**Tabla 11**

*Nivel de la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna – postest*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Moderado	5	25,0	25,0	25,0
Bueno	15	75,0	75,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

*Nota.* SPSS 25

Los resultados del postest muestran que el 75 % de los estudiantes alcanzaron un nivel Bueno en la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna; en contraste, con un 25 % que se ubicaron en el nivel Moderado. Esta distribución evidencia una mejora significativa en las habilidades de producción escrita, particularmente en la planificación, organización y adecuación textual según distintos propósitos comunicativos. El hecho de que tres cuartas partes del grupo lograran desempeños altos sugiere que la intervención didáctica implementada favoreció el fortalecimiento de esta competencia, permitiendo que la mayoría de los estudiantes desarrollos capacidades más sólidas para redactar textos variados de forma coherente, cohesionada y pertinente.

**Tabla 12**

*Prueba de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		Shapiro-Wilk		Estadístico	gl
	Estadístico	gl	Sig.	Sig.		
Calificativos Pretest	,251	20	,002	,836	20	,003
Calificativos Postest	,166	20	,153	,925	20	,123

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo con la prueba de normalidad Shapiro-Wilk en razón a la muestra de estudio (20 casos) los resultados indican que el valor de p valor = .123 es mayor a .005. lo que significa que los datos cumplen con la normalidad y se debe usar una prueba paramétrica, en este caso será el uso del T de Student.

**Tabla 13**

*Estadística de muestras relacionadas*

Estadísticas de muestras relacionadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Calificativos Pretest 9,7000	20	1,03110	,23056
	Calificativos Postest 18,1000	20	1,51831	,33950

En la tabla 13, se demuestra que los resultados de un análisis de muestras relacionadas, comparando los calificativos antes (pretest) y después (postest) de una intervención; donde la Media (promedio) es Pretest: 9,70 y Postest: 18,10; esto indica un incremento promedio de 8,40 puntos, lo cual sugiere una mejora significativa en el rendimiento de los estudiantes tras la intervención. Referente a la Desviación estándar, se muestra cuánto varían los puntajes respecto a la media y es un poco mayor en el postest (1,51831) que en el pretest (1,03110), indicando más dispersión después de la intervención. Por otro lado, en el error estándar de la media: Estimación de cuánto podría variar la media si se repitiera el estudio. Aunque el postest tiene un error un poco mayor (0,33950), ambos valores son bajos, lo cual indica precisión en las medias obtenidas. En conjunto, estos resultados apoyan que hubo una mejora considerable tras la intervención, lo cual puede confirmarse estadísticamente aplicando una prueba t de muestras emparejadas

**Tabla 14***Prueba de Hipótesis T de Student*

Prueba de muestras relacionadas							Sig. (bilateral)	
Diferencias relacionadas	95% de intervalo de confianza de la diferencia				t	gl		
	Desv. Media	Desviación promedio	Inferior	Superior				
Calificativos	-8,40000	2,08756	,46679	-9,37701	-7,42299	-17,995	19 ,000	
Pretest -								
Calificativos								
Postest								

En la tabla 14, muestra que los resultados de una prueba t para muestras relacionadas, usada para comparar los promedios de dos mediciones relacionadas, en este caso, los calificativos de un *pretest* y un *postest*. Esta indica que la Diferencia de medias (Media), donde la media de las diferencias es -8,40000, lo que indica que, en promedio, los calificativos del *postest* fueron 8.4 puntos más altos que en el *pretest* (el signo negativo indica mejora del *postest* respecto al *pretest*). Además, la t y gl: El valor t = -17,995 con 19 grados de libertad (gl) indica que la diferencia observada es muy significativa. La Sig. (bilateral): El valor ,000 (equivalente a  $p < 0.001$ ) indica que la diferencia entre el *pretest* y *postest* es estadísticamente significativa (con un nivel de confianza superior al 99.9%). El Intervalo de confianza (IC 95%): El intervalo [-9,37701, -7,42299] no incluye el cero, lo que refuerza la significancia estadística. Finalmente se concluye que hay evidencia significativa de mejora en los resultados del *postest* respecto al *pretest*.

#### **4.2. Análisis y discusión de resultados**

El presente capítulo expone el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación del pretest y postest en el marco de la investigación titulada “Lectura de fábulas como estrategia didáctica para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Alexander Graham Bell”. Asimismo, se realiza una discusión crítica de los hallazgos en relación con los antecedentes nacionales e internacionales pertinentes.

En los resultados generales del pretest, tal como se muestra en la Tabla 1, se evidenció que el 70% de los estudiantes se encontraba en el nivel bajo de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna", mientras que el 30% estaba en el nivel moderado, y ningún estudiante alcanzaba el nivel bueno. Este diagnóstico inicial reveló una situación preocupante respecto a las habilidades de escritura de los estudiantes, lo que justificó la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la lectura de fábulas. Tras la intervención, los resultados del postest (Tabla 11) mostraron un avance significativo: el 75% de los estudiantes se posicionó en el nivel bueno y el 25% en el nivel moderado, eliminándose completamente el nivel bajo. Este resultado confirma la efectividad de la estrategia didáctica utilizada.

Esta mejora se reafirma al observar los promedios generales del pretest y postest, tal como se aprecia en la Tabla 13. El promedio inicial fue de 9.70 y el promedio posterior fue de 18.10, lo cual representa un incremento de 8.4 puntos. Esta diferencia evidencia un impacto positivo de la estrategia en el desarrollo de la competencia escrita.

Al analizar los resultados por dimensiones, en la dimensión "Adecua el texto a la situación comunicativa", se observó en el pretest (Tabla 2) que el 80% de los estudiantes estaba en nivel

bajo y el 20% en nivel moderado. Sin embargo, en el postest (Tabla 7), el 65% alcanzó el nivel bueno y el 35% se mantuvo en moderado. Este progreso sugiere que el trabajo con fábulas, que presentan situaciones comunicativas claras y contextualizadas, favoreció que los estudiantes comprendieran mejor la finalidad comunicativa de sus textos. Este resultado coincide con lo hallado por Correa y Zambrano (2020), quienes demostraron que las fábulas desarrollan la intención comunicativa y la adecuación textual.

En cuanto a la dimensión "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada", los resultados del pretest (Tabla 3) indicaron que el 80% de los estudiantes se encontraba en nivel bajo y el 20% en moderado. Luego de la intervención (Tabla 8), el 60% alcanzó el nivel bueno y el 40% el nivel moderado. La mejora en esta dimensión puede atribuirse a la estructura narrativa de las fábulas, que facilita la organización del texto en inicio, desarrollo y cierre, favoreciendo la coherencia y la secuencia lógica de las ideas. Este hallazgo se relaciona con el estudio de Murillo (2020), quien demostró que el uso del modelo Didactext, basado en fábulas, mejora significativamente la cohesión y organización de ideas en la escritura.

Respecto a la dimensión "Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente", la Tabla 4 (pretest) mostró que el 60% de los estudiantes tenía un nivel bajo y el 40% un nivel moderado. En el postest (Tabla 9), el 90% alcanzó el nivel bueno y solo el 10% permaneció en moderado. Este cambio significativo evidencia el impacto de la relectura, la corrección y la producción guiada de textos, actividades que se desarrollaron constantemente durante la aplicación de la estrategia. En este aspecto, los hallazgos coinciden con lo reportado por Barboza y Rojas (2024), quienes demostraron que una intervención didáctica planificada mejora considerablemente el uso de las normas del lenguaje escrito.

Finalmente, en la dimensión "Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito", la Tabla 5 (pretest) reveló que el 75% de los estudiantes se ubicaba en el nivel

bajo y el 25% en el nivel moderado. Tras la intervención (Tabla 10), el 95% de los estudiantes logró posicionarse en el nivel bueno, mientras que solo el 5% se mantuvo en el nivel moderado. Este resultado demuestra una mejora sustancial en la capacidad de reflexión y evaluación de los propios textos, habilidad favorecida por la naturaleza misma de las fábulas, las cuales invitan al análisis de valores, moralejas y contenidos éticos. En este sentido, los resultados están en línea con los estudios de Llatas (2019) y Roque y Chura (2023), quienes destacaron que el uso de fábulas promueve el pensamiento crítico y la autorregulación del proceso de escritura.

Los resultados obtenidos en esta investigación son congruentes con diversos antecedentes teóricos y empíricos. Correa y Zambrano (2020) demostraron que las fábulas fortalecen significativamente las habilidades comunicativas escritas, especialmente en lo que respecta a la adecuación textual. Murillo (2020), por su parte, evidenció que la aplicación del modelo Didactext, centrado en la producción escrita de fábulas, contribuye al desarrollo de textos coherentes y organizados. Asimismo, Barboza y Rojas (2024) concluyeron que las estrategias didácticas centradas en textos narrativos fortalecen el uso adecuado de las convenciones del lenguaje. Finalmente, Llatas (2019) y Roque y Chura (2023) coincidieron en que las fábulas, por su contenido formativo, fomentan la comprensión lectora, la reflexión crítica y la mejora de la competencia escrita.

En conjunto, los resultados de este estudio permiten afirmar que la lectura de fábulas constituye una estrategia didáctica eficaz para mejorar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en estudiantes del nivel primario.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que la lectura de fábulas, como estrategia didáctica, influye significativamente en la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, puesto que, en el pretest, la media fue de 9,70; en cambio, en el postest, la media se incrementó a 18,10, reflejando una mejora considerable de (8,4) puntos en los resultados obtenidos por los estudiantes tras la aplicación de la estrategia pedagógica.
2. Se concluye que el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de la lectura de fábulas como estrategia didáctica, fue predominantemente bajo, puesto que los resultados demostraron que el 70% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo; mientras que solo el 30% alcanzó un nivel moderado, resultados que reflejan la necesidad de un intervención pedagógica para fortalecer dicha competencia.
3. La aplicación de la lectura de fábulas como estrategia mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023. Esto se evidencia a través de la media de -8,40 puntos, con un valor  $t = -17,995$ ,  $gl = 19$  y un nivel de significancia bilateral de  $p = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), resultado que confirma la efectividad de la intervención pedagógica.
4. Se concluye que el nivel la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa

Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de la lectura de fábulas como estrategia didáctica, mostró una mejora significativa, puesto que el 75 % de los estudiantes alcanzaron un nivel Bueno; en contraste, con un 25 % que se ubicaron en el nivel Moderado, evidenciando una mejora significativa en las habilidades escriturales según los propósitos comunicativos.

## **SUGERENCIAS**

1. Al Director de la UGEL-Cajamarca, se sugiere que implementen talleres y programas de formación continua orientados a docentes de primaria, con el fin de que conozcan y apliquen estrategias basadas en la lectura de fábulas para la enseñanza de la producción de textos; así como de promover su inclusión sistemática en el Área de Comunicación, debido a su efectividad y fortalecer la competencia escrita en lengua materna, en el nivel primario.
2. Al Director de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell de Cajamarca, se sugiere integrar la lectura de fábulas, como parte del enfoque didáctico, en las áreas de Comunicación, para el nivel primario; además de promover espacios de escritura creativa basados en este tipo de textos para garantizar los logros esperados en esta habilidad.
3. A los docentes de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell de Cajamarca, se les sugiere incorporar sistemáticamente la lectura de fábulas en las unidades y sesiones del área de Comunicación, como recurso didáctico que estimula la imaginación, el pensamiento reflexivo y la capacidad de producción de textos en los estudiantes; así como de diseñar actividades de escritura considerando esta tipología textual.

## LISTA DE REFERENCIAS

Agurto, M. (2019). El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto\\_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11572/Agurto_fm.pdf?sequence=1&isAllowed=)

Artiga, R. (2014). Estrategias para escribir de forma competente en Educación Primaria. Proyecto de escritura: La receta mágica. [Trabajo de Licenciatura, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/30962/files/TAZ-TFG-2014-2651.pdf>

Baldick, C. (2024). *La fábula*. Oxford.

Barboza, S. y Rojas, M. (2024). Programa “Grafiaprendo” para mejorar los niveles de escritura en estudiantes de Segundo Grado de Primaria de una Institución Educativa Pública. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

<https://dspace.unitru.edu.pe/items/eb415ba2-7ba9-4912-8eba-580746c87b05>

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Paidós.

Cassany, D. (2004). Reparar la escritura. Didáctica de la comunicación de lo escrito. Graó.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama

Castelló, M. (2000). Estrategias para escribir pensando. Cuadernos de pedagogía, 12(26), 22-28.

[https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1995/164785/cuaped\\_a1995m6n237p22.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1995/164785/cuaped_a1995m6n237p22.pdf)

- Cervera, J. (2009). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Síntesis.
- Charolles, M. (1978). Introducción a los problemas de la coherencia de los textos: Aproximación teórica y estudio de las prácticas docentes. *Didáctica. Lengua y literatura*. 11(38), 7-41.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/61952/4564456548369/>
- Comisión Europea. (2024). *Education and Training Monitor 2024*: Spain.  
<https://education.ec.europa.eu>
- Correa, O. y Zambrano, F. (2020). Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula. [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia].  
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/426531e7-784f-4d16-97b4-2a023b4f79b4/content>
- Dirección Regional de Educación Cajamarca. (2016). Plan Operativo Institucional 2016.
- Dubois, M. (1996). *El proceso de Lectura. De la Teoría a la Práctica*. Aique.
- Flower, L. y Hayes, J. (1981). Una teoría del proceso cognitivo de la escritura. *Composición y Comunicación*. [https://isfd87-bue.infd.edu.ar/sitio/upload/Flowers\\_y\\_Hayes.pdf](https://isfd87-bue.infd.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf)
- Goodman, K. (1976). *Lectura: un juego de adivinanzas psicolingüísticas. Modelos Teóricos y Procesos de Lectura*. IRA.
- Gutiérrez, A. (2009). El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte. *Anales de documentación*. 5(12), 53- 67.
- INEE. (2015). *Resultados PLANEA 2015. Lenguaje y Comunicación. Educación primaria*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Instituto Peruano de Economía (IPE). (2025, 18 de febrero). *El rendimiento escolar en*

Cajamarca cae en 2022. IPE.

Llatas, A. (2019). La fábula como estrategia metodológica en la dimensionalidad de la fluidez lectora en el Área de Comunicación, de los estudiantes de Tercer Grado de la I.E. Primaria N° 10235, Cutervo, Cajamarca, 2016. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca].  
[https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3442/T016\\_42737962\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3442/T016_42737962_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

López, M. y Zabala, M. (2005). Implicancias de diferentes modelos de la ciencia en la comprensión lectora. *Fundamentos en Humanidades*, 4(2), 79-93.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18412605>

MINEDU (2013). *Evaluación Censal de Estudiantes. Informe Nacional de Resultados 6.º grado de primaria*. Talleres.

Ministerio de Educación del Perú. (2023). ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Evaluación Muestral de Estudiantes 2022 Cajamarca. Resultados de la evaluación de logros de aprendizaje, 4º grado de primaria. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

Murillo, E. (2020). La fábula: un recurso para potenciar la producción escrita en la escuela. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia].  
[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12132/MURILLO%20G%c3%93MEZ%20ESTEFANYA%20PAOLA\\_TRABAJO%20DE%20GRADO\\_ESPA%c3%91OL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12132/MURILLO%20G%c3%93MEZ%20ESTEFANYA%20PAOLA_TRABAJO%20DE%20GRADO_ESPA%c3%91OL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Nunnally, C. y Bernstein, H. (1994). *Teoría psicométrica (3ª ed.)*. McGraw-Hill.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OECD (2019).

Pérez, L., & Salinas, M. (2022). La producción textual en primaria: un diagnóstico desde el enfoque por competencias. *Revista Española de Pedagogía*, 80(281), 219-235.

- Perry, E. (1959). Fábula: Ensayos sobre la relación del proverbio y la fábula. *Revista Científica UCV.* 65-116.
- <https://revistas.ucv.es/liburna/index.php/liburna/article/view/851>
- PISA (2018). Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. <https://www.oecd.org/pisa>
- Real Academia Española (2023). Diccionario de la española, 23.<sup>a</sup> edición. <https://dle.rae.es/>
- Rohman, G. (1965). Pre-escritura: La etapa de descubrimiento en el proceso de escritura. *Composición Universitaria y Comunicación.* 6(16), 106-112. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476801.pdf>
- Roque, N. y Chura, R. (2023). Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas, de la I.E.I. N° 320, Puno 2022. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rosenblatt, M (1978). El lector, el texto, el poema: la teoría transaccional de la obra literaria. Universidad del Sur de Illinois.
- Sevana, R. (2022). La lectura de fábulas para mejorar la Comprensión lectora, en los estudiantes del Tercer Grado de Primaria, de la I.E. Túpac Amaru - Tingo María, 2022. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [https://repositorio.uladecch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30151/COMPENSION\\_FABULA\\_SEVANA\\_RAMOS\\_ROXANA\\_EPIFANIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladecch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30151/COMPENSION_FABULA_SEVANA_RAMOS_ROXANA_EPIFANIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Smith, F. (1983). Comprensión de la lectura. Trillas.
- Sommers, N. (1980). Estrategias de revisión de escritores estudiantes y escritores

adultos con experiencia". *Composición Universitaria y Comunicación*, 31(2), 378-388. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>

Vygotsky, L. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. La Pléyade.

## **APÉNDICES/ANEXOS**

## Anexo 1: Instrumentos de evaluación (Pretest y Postest)



**Evaluación sobre la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de la I.E.P.**

**Alexander Graham Bell**

**(PRETEST)**



**Apellidos y nombres completos:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Estimado estudiante: lea con atención la fábula “La hormiga y el escarabajo” de Esopo. Luego, responda las preguntas, escribiendo su respuesta en las líneas señaladas. Finalmente, resuelva las actividades de escritura.

### **LA HORMIGA Y EL ESCARABAJO**

*Esopo*

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía las bostas, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces, sí respondió la hormiga:

—Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

#### ***Nivel literal***

1. ¿Qué recogía la hormiga durante el verano?

---

2. ¿Qué hacía el escarabajo mientras la hormiga trabajaba?

---

3. ¿Qué pidió el escarabajo a la hormiga cuando llegó el invierno?

---

4. ¿Qué le respondió la hormiga al escarabajo?

---

***Nivel inferencial***

5. ¿Por qué crees que el escarabajo se burlaba de la hormiga durante el verano?

---

---

6. ¿Qué habría pasado si el escarabajo hubiera trabajado como la hormiga?

---

---

7. ¿Qué enseñanza podemos deducir del comportamiento de la hormiga?

---

---

***Nivel criterial***

8. ¿Crees que la hormiga actuó correctamente al no darle comida al escarabajo? ¿Por qué?

---

---

9. ¿Qué harías tú si fueras la hormiga? ¿Le compartirías al escarabajo tu comida?

---

---

10. ¿Qué mensaje o lección personal puedes aplicar a tu vida, después de leer esta fábula?

---

---

Ahora, desarrolla las actividades sobre la Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Adequa el texto a la situación comunicativa**

**Actividad: Asume que eres la hormiga y escribe un mensaje al escarabajo dándole un consejo para el próximo verano.**

- **Propósito:** Aconsejar

- **Destinatario:** El escarabajo

- **Situación comunicativa:** Despues del invierno

Siga el siguiente ejemplo de inicio:

**Mira escarabajo, hoy quiero darte un consejo para que no vuelvas a pasar hambre ...**

---

---

---

**Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

**Actividad: Redacta una versión personal de la fábula, cambiando los personajes (por ejemplo: la hormiga puede ser un conejo y el escarabajo una rana), pero conservando la enseñanza. Para ello, considera el inicio, desarrollo y final; además de usar los conectores: primero, luego, finalmente, otros.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.**

**Lee el texto seleccionado entre comillas, luego, corrige los errores presentados. “El escarabajo vio trabajar a duro a la hormiga en época de verano se reia de ella cuando llovio el escarabajo no tenia que comer”**

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.**

**Responde las siguientes preguntas:**

- **¿Qué parte de tu texto te gustó más?**

---

---

- **¿He corregido el texto, correctamente?**

---

---

- **¿A quién podría ayudar mi mensaje?**

---

---



**Evaluación sobre la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de la I.E.P.  
Alexander Graham Bell**

**(POSTEST)**



**Instrucciones:** Estimado estudiante: lea con atención la fábula “La hormiga y el escarabajo” de Esopo. Luego, responda las preguntas, escribiendo su respuesta en las líneas señaladas. Finalmente, resuelva las actividades de escritura.

### **LA HORMIGA Y EL ESCARABAJO**

*Esopo*

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía las bostas, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces, sí respondió la hormiga:

—Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

#### *Nivel literal*

11. ¿Qué recogía la hormiga durante el verano?

---

12. ¿Qué hacía el escarabajo mientras la hormiga trabajaba?

---

13. ¿Qué pidió el escarabajo a la hormiga cuando llegó el invierno?

---

14. ¿Qué le respondió la hormiga al escarabajo?

---

#### *Nivel inferencial*

15. ¿Por qué crees que el escarabajo se burlaba de la hormiga durante el verano?

---

---

16. ¿Qué habría pasado si el escarabajo hubiera trabajado como la hormiga?

---

---

17. ¿Qué enseñanza podemos deducir del comportamiento de la hormiga?

---

---

***Nivel criterial***

18. ¿Crees que la hormiga actuó correctamente al no darle comida al escarabajo? ¿Por qué?

---

---

19. ¿Qué harías tú si fueras la hormiga? ¿Le compartirías al escarabajo tu comida?

---

---

20. ¿Qué mensaje o lección personal puedes aplicar a tu vida, después de leer esta fábula?

---

---

**Ahora, desarrolla las actividades sobre la Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

#### Adequa el texto a la situación comunicativa

**Actividad:** Asume que eres la hormiga y escribe un mensaje al escarabajo dándole un consejo para el próximo verano.

- Propósito: Aconsejar

- Destinatario: El escarabajo

- Situación comunicativa: Despues del invierno

Siga el siguiente ejemplo de inicio:

**Mira escarabajo, hoy quiero darte un consejo para que no vuelvas a pasar hambre ...**

---

---

---

#### Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

**Actividad:** Redacta una versión personal de la fábula, cambiando los personajes (por ejemplo: la hormiga puede ser un conejo y el escarabajo una rana), pero conservando la enseñanza. Para ello, considera el inicio, desarrollo y final; además de usar los conectores: primero, luego, finalmente, otros.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

**Lee el texto seleccionado entre comillas, luego, corrige los errores presentados. “El escarabajo vio trabajar a duro a la hormiga en época de verano se reia de ella cuando llovio el escarabajo no tenía que comer”**

---

---

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.**

**Responde las siguientes preguntas:**

- **¿Qué parte de tu texto te gustó más?**

---

---

- **¿He corregido el texto, correctamente?**

---

---

- **¿A quién podría ayudar mi mensaje?**

---

---

Rúbrica de evaluación (Lectura y escritura)

Dimensiones / Criterios	Nivel 1 Inicio (1 punto)	Nivel 2 En proceso (2 puntos)	Nivel 3 Logro esperado (3 puntos)	Nivel 4 Destacado (4 puntos)
<b>Lectura de fábulas como estrategia didáctica</b>				
<b>Comprensión literal</b>	No identifica las ideas del texto.	Identifica pocas ideas clave.	Identifica la mayoría de ideas clave.	Identifica todas las ideas relevantes con claridad.
<b>Comprensión inferencial</b>	No deduce información implícita.	Deduce con dificultad y poca lógica.	Deduce correctamente con ayuda.	Deduce con claridad, lógica y justificación.
<b>Comprensión criterial</b>	No opina o sus ideas no se relacionan con el texto.	Opina sin justificación suficiente.	Opina con relación al texto y argumentos básicos.	Emite juicios personales claros, bien fundamentados.
<b>Competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>				
<b>Adecuación a la situación comunicativa</b>	El texto no tiene propósito ni destinatario claro.	El texto tiene un propósito poco claro.	El texto responde al propósito y destinatario.	El texto se adapta completamente al propósito, tipo y destinatario.
<b>Organización y coherencia</b>	El texto está desordenado, sin secuencia.	Presenta algunas ideas ordenadas.	Ideas ordenadas y conectadas.	Excelente secuencia lógica y uso de conectores.
<b>Convenciones del lenguaje escrito</b>	Muchas faltas ortográficas, gramaticales o de puntuación.	Varias faltas que dificultan la comprensión.	Pocas faltas sin afectar la comprensión.	Escritura clara, sin errores. Excelente presentación.
<b>Reflexión y revisión del texto</b>	No revisa ni reflexiona sobre su texto.	Revisa parcialmente o con errores.	Revisa y mejora aspectos importantes.	Revisa críticamente y mejora forma, contenido y presentación.

Puntaje	Nivel de logro
25 a 28 puntos	Excelente
20 a 24 puntos	Logro esperado
15 a 19 puntos	En proceso
0 a 14 puntos	Nivel inicial

## Anexo 2: Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

## I. Datos informativos

<b>1.1. Institución Educativa:</b>	Alexander Graham Bell	<b>1.2. Nivel:</b>	Primario
<b>1.3. Ciclo:</b>	IV	<b>1.4. Grado:</b>	Tercer
<b>1.5. Sección:</b>	“ÚNICA”	<b>1.6. Fecha:</b>	C/22/03/24
<b>1.7. Hora de Inicio:</b>	8:00	<b>1.8. Tiempo Probable:</b>	60 m.
<b>1.9. Docente:</b>	Rosa Margarita Sapo Tucto		

## II. Aspectos formativos

<b>1.10. Competencia</b>	Comprende textos escritos en su lengua materna.
<b>1.11. Capacidades</b>	Obtiene información del texto. Infiere e interpreta información del texto.
<b>1.12. Desempeños</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina la finalidad de la lectura de fábulas.</li> <li>- Identifica y determina, claramente, el tipo de texto leído.</li> <li>- Elabora predicciones de acuerdo con la fábula leída.</li> <li>- Activa conocimientos previos para anticiparse a hechos o acciones.</li> <li>- Establece los propósitos de la lectura.</li> </ul>

## III. Secuencia didáctica

Momento	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos / Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo y organización del aula.</li> <li>- Presentación de imágenes de animales (zorro, cuervo, tortuga, liebre) en láminas o proyector.</li> <li>- Pregunta motivadora: ¿Han escuchado historias con animales que enseñan algo? Lectura del título: “<i>La zorra y el cuervo</i>”.</li> <li>- Propósito: Hoy leeremos una fábula y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación visual.</li> <li>- Preguntas inductivas para activar conocimientos previos.</li> <li>- Lectura del título como base para anticipar hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas</li> <li>- Proyector</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>	15 min

Momento	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos / Materiales	Tiempo
	anticiparemos qué puede suceder en ella.			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración guiada del título y posibles personajes.</li> <li>- Los estudiantes observan ilustraciones del texto (sin leerlo aún).</li> <li>- Dialogan sobre qué creen que pasará (predicciones orales).</li> <li>- La docente guía con preguntas: ¿Quién crees que es más astuto?, ¿Qué podría pasar con el queso?</li> <li>- En hoja de trabajo, escriben sus predicciones y qué esperan aprender de la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración visual anticipada.</li> <li>- Dialogar en grupo para enriquecer predicciones.</li> <li>- Elaboración escrita breve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto ilustrado</li> <li>- Hojas de predicción</li> <li>- Lápices de colores</li> </ul>	30 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en común de las predicciones.</li> <li>- Comparación de ideas entre compañeros.</li> <li>- Reflexión grupal: ¿Para qué leemos este tipo de cuentos?, ¿Qué esperamos aprender?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metacognición: verbalización del proceso.</li> <li>- Evaluación formativa simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de autoevaluación</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	15 min

#### IV. Referencias

##### - Básica

MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Esopo. (2003). *Fábulas completas* (J. M. Micó, Trad.). Siruela.

##### - De profundización

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

- **Técnico – pedagógico**

Prado, J. (2016). *Didáctica del Lenguaje y la Literatura para facilitar el aprendizaje de los alumnos de Educación Básicas*. Azori.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, A. (2010). *Estrategias docentes para promover un aprendizaje significativo*. Trillas.

V. Anexo 2: Lectura seleccionada

## **LA ZORRA Y EL CUERVO**

*Esopo*

Un cuervo encontró un pedazo de queso y, muy contento, se posó en la rama de un árbol para comérselo.

Una zorra, al verlo, quiso quedarse con el queso y comenzó a elogiarlo:

— ¡Qué hermoso eres, cuervo! ¡Qué plumaje tan brillante! ¡Seguro que tu canto es tan bello como tu apariencia! ¿Podrías cantarme algo?

El cuervo, halagado por las palabras de la zorra, abrió el pico para cantar...

¡Y el queso cayó al suelo!

La zorra lo tomó rápidamente y, mientras se alejaba comiéndoselo, le dijo:

— ¡Qué bien cantas, cuervo! Pero si tuvieras un poco más de juicio, no habrías perdido tu queso.

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE 2**

### **I. Datos informativos**

<b>1.1. Institución Educativa:</b>	Alexander Graham Bell	<b>1.2. Nivel:</b>	Primario
<b>1.3. Ciclo:</b>	IV	<b>1.4. Grado:</b>	Tercer
<b>1.5. Sección:</b>	“ÚNICA”	<b>1.6. Fecha:</b>	C/25/03/24
<b>1.7. Hora de Inicio:</b>	8:00	<b>1.8. Tiempo Probable:</b>	60 m.
<b>1.9. Docente:</b>	Rosa Margarita Sapo Tucto		

## II. Aspectos formativos

<b>1.13. Competencia</b>	Comprende textos escritos en su lengua materna.
<b>1.14. Capacidades</b>	Obtiene información del texto. Infiere e interpreta información del texto.
<b>1.15. Desempeños</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formula predicciones sobre lo que aún no se ha leído, con relación a la fábula.</li> <li>- Plantea hipótesis razonadas acerca de lo que puede encontrarse en la fábula leída.</li> <li>- Formula preguntas para autorregular su comprensión.</li> <li>- Aclara dudas surgidas durante la lectura.</li> <li>- Visualiza y conecta hechos o acciones de los personajes.</li> <li>- Recrea una fábula.</li> </ul>

## III. Secuencia didáctica

Momento	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos / Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y breve repaso de la sesión anterior (“Antes de la lectura”).</li> <li>- Revisión de predicciones hechas sobre la fábula “<i>La liebre y la tortuga</i>”.</li> <li>- Pregunta motivadora: ¿Crees que tus predicciones se cumplirán? ¿Por qué?</li> <li>- Establecimiento del propósito: Leeremos la fábula por partes y pensaremos qué podría pasar a continuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conexión con la sesión anterior</li> <li>- Activación de saberes previos</li> <li>- Metacognición del proceso lector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de la fábula</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Preguntas guía</li> </ul>	10 min

Momento	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos / Materiales	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura segmentada de la fábula por párrafos (docente o lectura compartida).</li> <li>- Después de cada segmento: pausa para que los estudiantes formulen predicciones sobre lo que ocurrirá.</li> <li>- Planteamiento de hipótesis razonadas con preguntas: ¿Qué hará la tortuga?, ¿Y la liebre?</li> <li>- Los estudiantes formulan preguntas sobre lo leído para aclarar dudas y verificar comprensión.</li> <li>- Docente promueve que los estudiantes visualicen mentalmente lo que ocurre en la fábula y lo relacionen con experiencias propias.</li> <li>- Les brinda las instrucciones específicas, para recrear un apartado de la fábula, por equipos, considerando la adecuación, la organización y coherencia, las normas ortográficas – gramaticales y la revisión textual.</li> <li>- Se socializan los productos escritos.</li> <li>- Se realiza el proceso de retroalimentación para mejorar la redacción y absolver dudas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura guiada</li> <li>- Paradas estratégicas para inferencias y predicciones</li> <li>- Preguntas metacognitivas</li> <li>- Visualización creativa del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto impreso</li> <li>- Hoja de trabajo con preguntas guía</li> <li>- Tarjetas de predicciones</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	35 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización: ¿Se cumplieron tus predicciones?, ¿Qué</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metacognición y evaluación reflexiva.</li> <li>- Comparación entre predicción y realidad.</li> </ul>	Ficha de autoevaluación, hoja de	15 min

Momento	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos / Materiales	Tiempo
	<p>cambios harías en tu hipótesis?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión grupal: ¿Qué acciones de los personajes te sorprendieron?</li> <li>- Autoevaluación: “Pude anticipar lo que sucedería” / “Pude hacer preguntas sobre lo que no entendía”. “Tuve problemas para escribir una parte de la fábula leída”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación formativa y autoevaluación guiada.</li> </ul>	reflexión, pizarra.	

#### IV. Referencias

- **Básica**

MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>  
 Esopo. (2003). *Fábulas completas* (J. M. Micó, Trad.). Siruela.

- **De profundización**

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

- **Técnico – pedagógico**

Prado, J. (2016). *Didáctica del Lenguaje y la Literatura para facilitar el aprendizaje de los alumnos de Educación Básicas*. Azori.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, A. (2010). *Estrategias docentes para promover un aprendizaje significativo*. Trillas.

#### V. Anexo 2: Lectura seleccionada

## **LA LIEBRE Y LA TORTUGA**

*Esopo*

Un día, la liebre se burlaba de la tortuga por ser tan lenta.

—¡No puedo creer que te muevas tan despacio! —decía riendo.

La tortuga, tranquila, le respondió:

—Tal vez sea lenta, pero te apuesto que puedo ganarte en una carrera.

La liebre, sorprendida y divertida, aceptó el reto sin pensarlo.

Ambas se prepararon y comenzó la carrera. La liebre, rápida como el viento, pronto dejó atrás a la tortuga. Viendo que llevaba mucha ventaja, decidió descansar un rato bajo un árbol y se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió avanzando, paso a paso, sin detenerse.

Finalmente, pasó junto a la liebre dormida y llegó a la meta.

Cuando la liebre despertó, corrió tan rápido como pudo, pero ya era demasiado tarde. La tortuga había ganado.

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE 3**

I. Datos informativos

<b>1.1. Institución Educativa:</b>	Alexander Graham Bell	<b>1.2. Nivel:</b>	Primario
<b>1.3. Ciclo:</b>	IV	<b>1.4. Grado:</b>	Tercer
<b>1.5. Sección:</b>	“ÚNICA”	<b>1.6. Fecha:</b>	C/25/03/24
<b>1.7. Hora de Inicio:</b>	8:00	<b>1.8. Tiempo Probable:</b>	60 m.
<b>1.9. Docente:</b>	Rosa Margarita Sapo Tucto		

II. Aspectos formativos

<b>1.10. Competencia</b>	Comprende textos escritos en su lengua materna.
<b>1.11. Capacidades</b>	Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto.
<b>1.12. Desempeños</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el propósito del autor.</li> <li>- Determina las ideas principales de la fábula.</li> <li>- Realiza una evaluación crítica del contenido leído.</li> <li>- Cuestiona las actitudes y acciones de los personajes.</li> <li>- Responde preguntas relacionadas al texto.</li> <li>- Extrae la moraleja y la relaciona con su vida cotidiana.</li> <li>- Resume la fábula considerando las ideas más importantes.</li> </ul>

III. Secuencia didáctica

Momento	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos / Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo y repaso de la fábula leída en sesiones anteriores.</li> <li>- Pregunta motivadora: ¿Crees que el autor nos quiere enseñar algo? ¿Qué piensas tú sobre lo que hizo el personaje principal?</li> <li>- Se comunica el propósito: Reflexionaremos sobre el mensaje de la fábula y sus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activación de conocimientos previos.</li> <li>- Indagación crítica inicial.</li> <li>- Formulación conjunta del propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto de la fábula</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Preguntas orales</li> </ul>	10 min

Momento	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos / Materiales	Tiempo
	enseñanzas para la vida.			
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura compartida final o relectura parcial según sea necesario de la e la fábula “El león y el ratón” de Esopo.</li> <li>- Actividad guiada: Identifican el propósito del autor y subrayan ideas principales.</li> <li>- Cuestionan conductas de los personajes: ¿Estuvo bien lo que hizo? ¿Qué habrías hecho tú?</li> <li>- Extraen la moraleja de forma individual o grupal, la escriben y la relacionan con su vida cotidiana.</li> <li>- Escriben una fábula con las ideas más importantes (inicio, conflicto, desenlace, enseñanza).</li> <li>- La docente retroalimenta el trabajo realizado por los estudiantes.</li> <li>- Plantea preguntas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje basado en el texto.</li> <li>- Lectura crítica y reflexiva.</li> <li>- Construcción de sentido desde el análisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto impreso</li> <li>- Hoja de trabajo con preguntas</li> <li>- Fichas de resumen</li> <li>- Colores</li> <li>- Lápices</li> <li>- Papelotes</li> </ul> 35 min	

Momento	Actividades	Estrategias metodológicas	Recursos / Materiales	Tiempo
	comprensión crítica en una ficha.			
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de los aprendizajes: ¿Qué aprendimos con esta historia?</li> <li>- Opinión oral voluntaria: ¿Qué personaje te pareció más justo? ¿Cambiarías algo?</li> <li>- Autoevaluación: “¿Cómo leí y comprendí la fábula?”. ¿Realicé un buen resumen de la fábula, considerando su estructura interna?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metacognición.</li> <li>- Reflexión compartida</li> <li>- Evaluación personal de logros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de opinión,</li> <li>- Ficha de autoevaluación</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	15 min

#### IV. Referencias

- **Básica**  
MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>  
Esopo. (2003). *Fábulas completas* (J. M. Micó, Trad.). Siruela.
- **De profundización**  
Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.  
Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

- Técnico – pedagógico

Prado, J. (2016). *Didáctica del Lenguaje y la Literatura para facilitar el aprendizaje de los alumnos de Educación Básicas*. Azori.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, A. (2010). *Estrategias docentes para promover un aprendizaje significativo*. Trillas.

V. Anexo 3: Lectura seleccionada

### **EL LEÓN Y EL RATÓN**

*Esopo*

Un león dormía tranquilamente en la selva, cuando un pequeño ratón comenzó a corretear sobre su cuerpo sin darse cuenta de dónde estaba.

El león despertó molesto, atrapó al ratón con su enorme garra y se lo iba a comer. Pero el ratón, temblando, le suplicó:

—¡Por favor, señor león, no me comas! Si me dejas vivir, te prometo que un día te devolveré el favor.

El león, divertido por la idea de que un ratón pudiera ayudarlo, lo dejó ir.

Pasaron algunos días y el león cayó en una trampa de unos cazadores. Atado con cuerdas, rugía desesperado sin poder liberarse.

El ratón, al oír los rugidos, corrió hacia el lugar y, con sus pequeños dientes, empezó a roer las cuerdas hasta que logró soltar al león.

—¿Lo ves? —dijo el ratón—. Te dije que un día te devolvería el favor.

**Anexo 3: Lista de cotejo para evaluar el Antes, durante y después de la lectura.**

Dimensiones	Criterios a evaluar	SÍ	NO
Antes de la lectura	1. Determina la finalidad de la lectura de fábulas.		
	2. Identifica y determina, claramente, el tipo de texto leído.		
	3. Elabora predicciones de acuerdo con la fábula leída.		
	4. Logra activar sus conocimientos previos, para anticiparse a los hechos o acciones de la fábula leída.		
	5. Establece los propósitos de la lectura de la fábula.		
Durante la lectura	6. Formula predicciones sobre lo que aún no se ha leído, con relación a la fábula.		
	7. Plantea hipótesis razonadas acerca de lo que puede encontrarse en la fábula leída.		
	8. Formula preguntas para autorregular la comprensión textual acerca de las fábulas.		
	9. Aclara las dudas que se presentan en la lectura de fábulas.		
	10. Visualiza y conecta hechos o acciones de los personajes de la fábula leída.		
	11. Recrea una fábula con adecuación, organización, coherencia y normas ortográficas – gramaticales.		
Después de la lectura	12. Identifica el propósito del autor de la fábula.		
	13. Determina las ideas principales de la fábula.		
	14. Realiza una evaluación crítica sobre el contenido de la fábula leída.		
	15. Cuestiona las actitudes y conductas de los personajes intervenientes de la fábula.		
	16. Responde a las preguntas propuestas, con relación a la fábula leída.		
	17. Analiza la fábula para extraer la moraleja, relacionando con la vida cotidiana.		
	18. Escribe una fábula, considerando las ideas más importantes.		

## MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

<p><b>TÍTULO:</b> LECTURA DE FÁBULAS, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA MEJORAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ALEXANDER GRAHAM BELL, CAJAMARCA, 2023</p> <p><b>AUTORA:</b> Rosa Margarita Sapo Tucto</p>						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de la lectura de fábulas, como estrategia didáctica, para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023?</p> <p><b>Problemas derivados</b></p> <p>- ¿Cuál es el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de la lectura de fábulas, como estrategia didáctica, para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de la lectura de</li> </ul>	<p>La aplicación de lectura de fábulas, como estrategia didáctica, mejora significativamente la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del Tercer Grado de Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023.</p>	<p><b>VI</b></p> <p>Lectura de fábulas, como estrategia didáctica</p>	<p>Antes de la lectura de fábulas</p> <p>Durante la lectura de fábulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina la finalidad de la lectura de fábulas.</li> <li>- Identifica y determina, claramente, el tipo de texto leído.</li> <li>- Elabora predicciones de acuerdo con la fábula leída.</li> <li>- Logra activar sus conocimientos previos, para anticiparse a los hechos o acciones de la fábula leída.</li> <li>- Establece los propósitos de la lectura de la fábula.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formula predicciones sobre lo que aún no se ha leído, con relación a la fábula.</li> <li>- Plantea hipótesis razonadas acerca de lo que puede encontrarse en la fábula leída.</li> <li>- Formula preguntas para autorregular la comprensión textual acerca de las fábulas.</li> <li>- Aclara las dudas que se presentan en la lectura de fábulas.</li> <li>- Visualiza y conecta hechos o acciones de los personajes de la fábula leída.</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> per-experimental</p> <p><b>Esquema:</b> </p> <p><b>Población:</b> 94 estudiantes del 1º y 6º grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023.</p> <p><b>Muestra:</b></p>

<p>su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023?</p> <p>- ¿Qué estrategias de lectura de fábulas contribuirán a la mejora de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de</p>	<p>fábulas, como estrategia didáctica.</p> <p>- Aplicar las estrategias de lectura de fábulas, para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023.</p> <p>- Evaluar el nivel la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de la lectura de fábulas, como estrategia didáctica</p>		<p>Después de la lectura de fábulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el propósito del autor de la fábula.</li> <li>- Determina las ideas principales de la fábula.</li> <li>- Realiza una evaluación crítica sobre el contenido de la fábula leída.</li> <li>- Cuestiona las actitudes y conductas de los personajes intervenientes de la fábula.</li> <li>- Responde a las preguntas propuestas, con relación a la fábula leída.</li> <li>- Analiza la fábula para extraer la moraleja, relacionando con la vida cotidiana.</li> <li>- Resume la fábula, considerando las ideas más importantes.</li> </ul>	<p>No probabilística.</p> <p>20 estudiantes del Tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023.</p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>Cada uno de los estudiantes de la muestra de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell.</p>
		<p><b>VD</b></p> <p>Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito comunicativo, antes de escribir un texto.</li> <li>- Delimita el tema sobre el cual vas a escribir.</li> <li>- Considera al destinatario y el contexto antes de redactar un texto.</li> <li>- Elige el tipo de texto, género y especie, que se a redactar.</li> <li>- Utiliza un registro lingüístico adecuado para escribir textos.</li> <li>- Busca y reúne fuentes de información sobre el tema elegido.</li> <li>- Selecciona información de acuerdo a su tema delimitado.</li> </ul>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las ideas principales e ideas de apoyo, en un esquema de contenido, de manera lógica.</li> </ul>

<p>primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de la estrategia lectura de fábulas?</p>				<p>coherente y cohesionada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe párrafos coherentes, estableciendo una conexión semántica entre las ideas relevantes.</li> <li>- Redacta párrafos, siguiendo un orden lógico para lograr una estructura organizada.</li> <li>- Se demuestra, en la redacción del texto, coherencia global y lineal.</li> <li>- Conecta las ideas para conformar párrafos cohesionados.</li> <li>- Utiliza los recursos anafóricos y deícticos, en la redacción de párrafos, para establecer conexiones intertextuales.</li> <li>- Utiliza las elipsis para evitar las redundancias en el texto elaborado.</li> <li>- Aplica los conectores lógicos, en la redacción de párrafos, para facilitar su interpretación y comprensión.</li> </ul>	
				<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de forma apropiada los recursos gramaticales para garantizar la claridad y el sentido del texto escrito.</li> <li>- Utiliza de forma correcta los recursos ortográficos en la redacción de un texto.</li> <li>- Identifica y corrige los errores de acentuación general o diacrítica en la redacción del texto.</li> <li>- Identifica y corrige los errores de puntuación para contribuir con la coherencia textual.</li> </ul>	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta párrafos sin la presencia de vicios de la escritura como anfibologías, redundancias y cacofonías.</li> </ul>	
				<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa y corrige de manera permanente el contenido textual, considerando su contexto y la situación comunicativa.</li> <li>- Corrige la coherencia y la cohesión del texto producido.</li> <li>- Verifica si el texto evidencia el uso de las variedades lingüísticas.</li> <li>- Verifica si todas las ideas del esquema de contenido se han utilizado en el texto redactado.</li> </ul>	

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Rosa Margarita Sapo Tucto  
DNI/Otros Nº: 73475276  
Correo electrónico: rsapot17-1@unc.edu.pe  
Teléfono: 964621907

2. Grado académico o título profesional

Bachiller  Título profesional  Segunda especialidad  
 Maestro  Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico

Título: Lectura de fábulas, como estrategia didáctica, para mejorar la competencia escrita de diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Primaria Alexander Graham Bell, Cajamarca, 2023

Asesor: Eduardo Martín Agión Cáceres

Jurados: Mg. Oscar Marín Rosell  
Dr. Jorge Daniel Díaz García  
Mg. Ana María Betzabe Añivilampato Lozanga

Fecha de publicación: 16 / 01 / 2026

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repository Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repository Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(es) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha

No autorizo



\_\_\_\_\_  
Firma

16 / 01 / 2026  
Fecha