



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

**APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA
ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD
DE LA I.E.I. N° 352 LA CULLUNA – CUTERVO 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Wilma Rosa Flores Llatas

Asesor:

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca, Perú

Abril de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
WILMA ROSA FLORES LLATAS
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

**APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA
ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD
DE LA I.E.I. N° 352 LA CULLUNA – CUTERVO 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Wilma Rosa Flores Llatas

Aprobado por el jurado Evaluador

Dr. Alfredo A. Jimeno Mora
Presidente

Dra. Yolanda T. Corcuera Sánchez
Secretaria

Mg. Manuel E. Gamero Tinoco
Vocal

**Cajamarca, Perú
Abril de 2017**

A:

Con mucho amor y cariño dedico este trabajo de
investigación acción pedagógica a mi esposo e hijos,
gracias por darme la oportunidad de seguir
formándome

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme terminar mis estudios de Segunda Especialidad, a mis padres por haberme dado la vida y porque siempre he sentido su presencia donde quiera que esté, a todos los catedráticos de la Universidad Nacional de Cajamarca que impartieron sus conocimientos los cuales no solo han servido para terminar esta tesis, sino que, me han ayudado a desarrollarme en el ámbito laboral y personal. Del mismo modo agradezco a mi asesor al Dr. Jorge Daniel Díaz García por su paciencia y asesoramiento permanente; finalmente agradezco a mis estudiantes por ser los seres más felices del mundo, sé que han aprendido.

Wilma.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Agradecimientos	v
Índice general	vi
Índice de tablas	x
Índice de gráficos	x
Resumen	xi
Abstract	xiii
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	5
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	7
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	8
1.4. Justificación de la investigación	13
II. SUSTENTO TEÓRICO	28
2.1. Marco teórico	15
2.1.1. Teorías psicológicas	15
a. Cognitiva	15
b. Teoría constructivista	16
2.1.2. Los juegos verbales	17
a. Definición	17
b. Importancia	17
c. Beneficios	18
d. Clasificación de los juegos verbales	18
e. Metodología de los juegos verbales	19
f. Beneficios de los juegos verbales	20
g. Juegos verbales utilizados en la investigación acción	21
2.1.3. Habilidades comunicativas	25
2.1.4. El enfoque socio crítico reflexivo en la investigación acción	27

2.2. Marco conceptual	28
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.1. Tipo de investigación	32
3.2. Objetivos	32
3.2.1. Objetivo general	32
3.2.2. Objetivos específicos	32
3.3. Hipótesis de acción	33
3.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	33
3.5. Instrumentos para el registro de datos	33
a. Diarios reflexivos	34
b. Sesiones de aprendizaje	34
c. Ficha de análisis de las sesiones de aprendizaje y la práctica pedagógica	34
d. Lista de cotejo	35
e. Matrices	36
IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	36
4.1. Matriz del plan de acción	36
4.2. Matriz de evaluación de las acciones y los resultados	37
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	38
5.1. Presentación y tratamiento de los resultados	38
a. Discusión de los resultados de los diarios reflexivos	38
b. Discusión de los resultados de las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes	40
c. Análisis de la práctica pedagógica utilizando las fotografías	43
d. Utilización de estrategias en los momentos de una sesión de aprendizaje (Inicio, desarrollo y cierre)	49
e. Discusión de resultados de las sesiones de aprendizaje	51
5.2. Triangulación	52
5.3. Lecciones aprendidas	53
VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	54
6.1. Matriz de difusión	54

CONCLUSIONES	55
SUGERENCIAS	57
REFERENCIAS	58
ANEXOS	60
ANEXO 01: DIARIOS DE CAMPO PARA LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	61
ANEXO 02: MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL	81
ANEXO 03: MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	83
ANEXO 04: MAPA CONCEPTUAL DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	84
ANEXO 05: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA (RECONSTRUCCIÓN)	85
ANEXO 06: DIARIOS REFLEXIVOS	117
ANEXO 07: ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LOS MOMENTOS DE INICIO, DESARROLLO Y CIERRE DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	137
ANEXO 08: MATRIZ RELACIONADA CON LAS ACCIONES DE LAS FOTOGRAFÍAS	140
ANEXO 09: MATRIZ DE CONSISTENCIA	146
ANEXO 10: MATRIZ RELACIONADA CON LAS LISTAS DE COTEJO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES	147
ANEXO 11: MATRIZ PARA PROCESAR DATOS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS	151
ANEXO 12: MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE A LAS PROFESORAS Y PROFESORES DE AULA	164
ANEXO 13: MATRIZ DE LA LISTA DE COTEJO	152
ANEXO 14: EVIDENCIA DE LA FOTOGRAFÍA	153

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla N° 1	Número de veces de los criterios logrados y no logrados	46
Tabla N° 2	Número de veces de los criterios logrados y no logrados en relación con las sesiones de aprendizaje	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
Gráfico N° 1	Número de veces de los criterios logrados y no logrados en relación con la lista de cotejo de los estudiantes	46
Gráfico N° 2	Número de veces de los criterios logrados y no logrados observados por la docente acompañante en las sesiones de aprendizaje	51

RESUMEN

La Institución Educativa del nivel Inicial N° 352 está ubicada en el Caserío de La Culluna, perteneciente al distrito y provincia de Cutervo; en dicha institución se evidencian algunos problemas que afectan la expresión oral de los estudiantes, uno de ellos es que los docentes no realizan juegos verbales para mejorar la expresión oral de sus estudiantes, puesto que no conocen el impacto que estos tienen en el desarrollo del lenguaje. Los juegos verbales permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística, sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y a su entorno social. Considerando este problema, todo educador debe estar consciente de que los niños y niñas son seres únicos; y que la etapa de la niñez representa el momento propicio para favorecer el desarrollo y aprendizaje que la sociedad demande en cada individuo.

En la presente investigación acción he participado de manera activa y responsable, del mismo modo afirmo que he intervenido de manera indirecta en la formación de los estudiantes de cinco (5) años de edad. En ese sentido como punto de partida de la investigación acción se tiene la deconstrucción de mi práctica pedagógica, mediante el análisis crítico reflexivo; una vez realizado el análisis, se ha llegado al siguiente problema ¿Qué debo hacer para aplicar los juegos verbales con la finalidad de mejorar la oralidad en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016? Una vez expresado el problema, he formulado el objetivo general: Mejorar la oralidad a través de la aplicación de los juegos verbales en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016. Con la finalidad de lograr el objetivo señalado, se ha utilizado tres etapas de la investigación acción pedagógica: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica.

En el proceso investigativo se ha utilizado como metodología los siguientes elementos: El enfoque crítico reflexivo, diarios de campo, análisis categorial textual, la sistematización en matrices, tablas y gráficos y la respectiva triangulación de información; estas estrategias se han utilizado con la finalidad de procesar datos y crear información relevante. Una de las características importantes que se han utilizado en la parte intervenida es la observación participante. Finalmente con la aplicación de juegos verbales se ha desarrollado en gran medida la capacidad de oralidad de los estudiantes de 5 años de

edad la IEI N° 352 La Culluna - Cutervo 2016; del mismo modo, se ha alcanzado reforzar en los estudiantes las capacidades de manejar con creación, expresión, respetando las reglas de los juegos, participando de manera activa y ordenada.

Palabras clave: juegos verbales, oralidad y capacidad de expresión.

ABSTRACT

The 352 School is located in La Culluna, Cutervo. In this school, we have identified some problems that affect the students' oral language skills. One of them is that teachers do not use verbal games to improve their students' oral language skills, since they do not know their impact on language development. Verbal games allow the development of the oral language ludic and creative function, as well as linguistic awareness, and its progressive characteristics at different levels of age and social environment. In view of this problem, every teacher should be aware that children are unique beings, and that childhood is the most appropriate time to favor the development and learning society expects from each individual.

I have acted in a responsible and active way in the present research work. I also affirm that I have indirectly participated in the training of my five-year old students. Therefore, the starting point of the present action research has been the deconstruction of my pedagogical practice through the critic and reflexive analysis. This analysis brought up the following problem: What can I do to use verbal games in order to improve the oral language skills of the five-year old students at the 352 School, La Culluna, Cutervo, 2016? The general aim was: To improve the oral language skills of the five-year old students at the 352 School, La Colluna, Cutervo, 2016 through the use of verbal games. To achieve the intended aim, three stages of pedagogical research were used: Deconstruction, reconstruction and evaluation of the pedagogical proposal.

The methodology used in the present research work was the reflexive and critic approach, field journals, text category analysis, matrix systematization, tables and graphs and the respective data triangulation in order to process data and to create relevant information. One of the important characteristics in the intervention stage, was the participant observation. Lastly, the use of verbal games has greatly improved the oral language skills of the five-year old students at the 352 School, La Culluna, Cutervo, 2016. In addition, the students' skill to conduct themselves with creativity, respecting the game rules, participating actively and orderly were also reinforced.

Key words: verbal games, oral language skills, expressive skill

INTRODUCCIÓN

En la Educación Inicial, los juegos verbales como: rimas, adivinanzas y canciones, etc., constituyen una serie de recursos pedagógicos que ayudan a la expresión oral en los estudiantes de cinco años, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto de manera especial la capacidad de oralidad. Es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación. No obstante, se aconseja no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión oral y corporal y finalmente desarrollo de la memoria. En la escuela los estudiantes se interrelacionan de manera permanente con sus padres y profesores, en consecuencia va incrementándose cada vez más y más; pero para que ocurra esto se necesita realizar un conjunto de actividades: dinámicas, juegos, conversaciones, formular preguntas, realizar visitas a diversos lugares, dialogar con los padres de los niños, realizar actividades de teatro, entre otras.

Estas son las razones que me ha motivado diseñar y aplicar los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes de 5 años de edad; en ese sentido este recurso promueve el desarrollo de la capacidad de oralidad, es decir capacidad de expresión; para tal fin, se procedió a desarrollar la presente investigación acción pedagógica partiendo del siguiente problema: ¿Qué debo hacer para aplicar los juegos verbales con la finalidad de mejorar la oralidad en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016?; luego se estableció como objetivo general: Mejorar la oralidad a través de la aplicación de los juegos verbales en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352

La Culluna – Cutervo 2016; como objetivos específicos se formularon los siguientes: a) Aplicar los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje de manera participativa y activa, b) Mejorar las habilidades comunicativas mediante la ejecución de los juegos verbales: Rimas, adivinanzas y canciones; y. c) Respetar las reglas de los juegos verbales y valorar la participación de los compañeros.

Del mismo modo se ha utilizado la siguiente metodología en todo el proceso investigativo: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta innovadora, esto se ha realizado con la finalidad de mejorar los procesos de oralidad de los estudiantes, se ha estructurado el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de los juegos verbales y la oralidad de los estudiantes. Reconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de los juegos verbales, para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad y evaluar los procesos de mi práctica pedagógica mediante el análisis categorial textual partiendo de la sistematización de la información.

Como producto de la aplicación de los instrumentos de registro de datos: diarios de campo, diarios reflexivos, listas de cotejo de los aprendizajes y las listas de cotejo de la evaluación de las sesiones de aprendizaje y de la propuesta interventiva (estrategia), se ha obtenido gran parte las conclusiones de la discusión teórica de los resultados. Para tener una mejor visión del contenido de la investigación acción; en el presente informe se presenta en VI acápites de acuerdo al protocolo de la Universidad Nacional de Cajamarca en relación con la Segunda Especialidad de la Educación Inicial:

La parte I, está relacionada con la fundamentación del problema de investigación acción, esta es el punto de partida, al mismo tiempo en su estructura integra los siguientes aspectos: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. Arribar al problema implica haber realizado la caracterización del mismo, mediante procedimientos de las recurrencias expresadas en tablas y matrices de los anexos.

En relación con la parte II, se ha considerado los elementos teóricos bibliográficos que sustentan la investigación acción pedagógica; es decir, en esta parte se explicita los enfoques, teorías, definiciones y conceptos de cada uno de los aspectos o categorías mencionadas en la hipótesis de acción o en el objetivo. Finalmente en esta parte se presenta el marco conceptual.

En la parte III, se indica la metodología seguida en la investigación acción pedagógica, es decir, las formas como se ha planificado, ejecutado y evaluado cada una de las etapas de la investigación acción (Deconstrucción, reconstrucción y evaluación); del mismo modo se presenta el tipo de investigación, los objetivos (general y específicos e incluso se presenta los objetivos específicos del Plan de Acción); también se hace referencia a la hipótesis de acción, esta hipótesis está elaborada como acción y no como las hipótesis convencionales. También se presenta los beneficiarios de la propuesta innovadora, población, muestra e instrumentos para el registro de datos y el respectivo procesamiento (matrices) finalmente se presenta el enfoque crítico reflexivo.

En la parte IV, se indica el Plan de Acción y la evaluación del mismo, este fragmento constituye la parte central de la investigación acción pedagógica, está formado por una tabla de datos la misma que contiene la propuesta interventiva, es decir la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de cinco (5) años de edad. Del mismo modo se explicita la matriz para evaluar cada una de las acciones planteadas en el Plan de Acción mediante la propuesta y los resultados.

La parte V, está relacionada con el fragmento más importante de la investigación acción, es decir, la presentación y discusión de resultados como producto de la aplicación de la propuesta interventiva (aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes); estos resultados han sido reforzados con la teoría del acápite II, es decir, con el marco teórico construido a partir de la matriz de consistencia. Finalmente en esta parte se ha integrado las lecciones aprendidas, estas son producto de cada uno de los momentos de la investigación, se expresan al final de la investigación.

Y como última parte (VI), se tiene la difusión de resultados; ello implica que después de la ejecución, procesamiento y determinación de fortalezas de la investigación, se ha realizado la comunicación de los resultados en un día especial en IEI. N°352 del caserío de La Culluna – Cutervo, 2016.

Aparte de los acápite mencionados se está desarrollando en la parte final las respectivas conclusiones, recomendaciones y anexos como evidencia de un trabajo formal y sistemático en la Institución Educativa de Inicial N° 352 La Culluna – Cutervo. Se presenta la matriz de difusión de resultados, que está considerado la planificación de actividades para dar a conocer a la comunidad de la Culluna la aplicación del uso de materiales estructurales para desarrollar aprendizajes significativos en comunicación; en ese sentido mi persona realizó en el día del logro los diferentes aportes de investigación el día lunes 22 de agosto del presente.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

El campo de las prácticas pedagógicas se ha posicionado como uno de los principales núcleos de interés y, al mismo tiempo, de tensión, al reconocer que en ellas coexisten espacios e instancias de actualización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y, simultáneamente, se articula un potencial estratégico para el logro de mejoramientos educativos.

Desde esta perspectiva, las prácticas pedagógicas se han perfilado en la actualidad y con fuerza creciente como una variable inevitable a la hora de analizar logros y debilidades de la educación y la escuela.

En el proceso de desarrollo de las actividades de enseñanza – aprendizaje desarrollado, se ha determinado diversas categorías, como por ejemplo: rutinas, motivación, medios y materiales, estrategias, evaluación y auto reflexión.

Esto ha sido producto del análisis de las recurrencias de los registros de información, donde cada una de las categorías se realizó en las sesiones de aprendizaje. Las rutinas se realizó diariamente, como: El saludo, actualización de asistencia, oraciones, dinámicas, canciones, preguntas; toda esta rutina me ha permitido determinar un clima de confianza; pero a la vez se presentó debilidades, con la no participación y expresión de los niños (as).

Los docentes deben disponer de su saber pedagógico para el desarrollo de una práctica responsable que acoja a las niñas y los niños en primera infancia, buscando que ellos o ellas reconozcan y potencialicen sus capacidades teniendo en cuenta la perspectiva de sus derechos. Es por ello que todo docente debe tener la capacidad de planear, controlar, orientar, dirigir y evaluar sus prácticas pedagógicas, buscando una transformación social y educativa que garantice a sus estudiantes un cuidado calificado y el potenciamiento de sus desarrollos.

En mi práctica pedagógica desarrollé estrategias adecuadas para el nivel de los estudiantes, tales como: exposición de sus trabajos, trabajos en grupo, participación, etc.; lo cual conlleva a que los estudiantes en sí aprendan a ser más expresivos.

En cuanto a la motivación desarrollada durante cada una de las sesiones de aprendizaje, lo realicé a través de canciones, diálogos, dramatizaciones, bailes, juegos, etc., siendo importante para los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo.

Imagen N° 01



Imagen N° 02



Con estas imágenes lo que se quiere dar a demostrar es que el estudiante debe ser animado a conducir su propio aprendizaje, la experiencia adquirida por este debe facilitar el aprendizaje y que las prácticas del aprendizaje deben ocuparse más de los procedimientos y competencia que de los conocimientos estrictos. Es decir las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este sea participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirva de enlace para ayudar a que el aprendizaje sea fluido. Y por consiguientes las actividades deber estar dirigidas a alcanzar las competencias.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

El caserío de La Culluna está ubicado en el Nor Este del Distrito y Provincia de Cutervo del departamento de Cajamarca. Su clima es variado, (húmedo, templado y frío). En sus suelos crecen diversas plantas, como el aliso, eucalipto, etc. En lo que se refiere su fauna tiene animales silvestres como: zorro, lechuza, zorrillo, vizcacha; animales domésticos como: ganado vacuno y ovino menores, cuyes, gallinas, patos, etc.

La población del caserío de La Culluna se caracteriza por emplear como lengua el castellano, se distingue de las demás comunidades por sus costumbres, tradiciones y actividades sociales y culturales practicadas por sus moradores desde muchos años atrás, destacando entre ellos:

- La fiesta religiosa de San Isidro Labrador llevando a cabo diferentes actividades religiosas sociales y culturales, desde el 18 al 19 de mayo.
- La fiesta de las santísimas cruces se celebra el 27 del mes de mayo y el 27 de noviembre realizándose diferentes actividades.
- La festividad del Miércoles de Cenizas, donde se realizan las yunzas de carnavales; nuestra comunidad es visitada por todas las comunidades vecinas como la población de Cutervo.

Entre las actividades productivas destacan la agricultura, ganadería, y crianza de animales menores. En la Agricultura: se cultiva papa, maíz, arveja, ollucos, verduras. En la Ganadería: crianza de ganado vacuno.

En el caserío de la Culluna se cuenta con diversas instituciones, entre ellas tenemos: Rondas campesinas, programa juntos, vaso de leche, Instituciones Educativas como: Nivel Inicial N° 352 creada un 25 de mayo de 1987, gracias al entusiasmo de la comunidad y Nivel Primario N°10264 creada en el año 1965.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. La habilidad comunicativa constituye una destreza, que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.

Generalmente, en las Instituciones Educativas se observa que no dan importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas para expresar coherentemente sus ideas, sentimientos, hechos, etc. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica.

Viéndose así la necesidad de usar estrategias dentro de las actividades de aprendizaje, ya que la comunicación oral es la entrada de la socialización y el medio a través del cual los niños puedan manifestar sus ideas, opiniones, propuestas, inquietudes y sentimientos; permitirá mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas, desechando la marginación, la frustración y sobre todo el manejo de una lingüística inadecuada.

Carbajal (2013) menciona que desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y

utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje oral se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa al nivel inicial, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la institución quien cumple un rol fundamental en el desarrollo de dicho lenguaje oral.

Uno de los objetivos primordiales que deben tener todas las instituciones educativas, es el de desarrollar las habilidades comunicativas de los niños (as) esto implica la utilización de variadas y enriquecedoras formas o estrategias metodológicas por parte de los docentes. Una de ellas es a través de los juegos verbales.

Los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente aprenden fácilmente a hablar por ello es importante reconocer que desde temprana edad se considera que el lenguaje oral surge de un proceso de imitación de la lengua materna lo cual propone al niño y a la niña unos modelos verbales que poco a poco irá interiorizando.

Todos los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que desde que el niño nace todo el tiempo está haciendo gimnasia facial, observa las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que le permitirán más tarde comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresar las ideas a los demás.

Es por ello que los juegos verbales enfatizan su función lúdica y creativa del lenguaje, que lo hace atractiva a la hora de trabajar con estudiantes de cualquier edad y más aún del nivel inicial. Como mencione líneas arribas los niños y niñas aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego, logrará mejores aprendizajes.

Situación internacional

La mayoría de las Instituciones Educativas rurales de la ciudad de Ecuador se enfrentan a problemas en cuanto a la expresión oral. El siglo actual enmarcado en lo que se ha denominado como “era del conocimiento”, exigen propuestas interactivas, inteligentes que respondan a las actuales exigencias y expectativas de la sociedad. Por tanto instituciones como el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, a través de la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular pensando en el desarrollo integral de los niños y niñas ha propuesto una serie de actividades mediante juegos verbales que a más de divertir a los infantes les ayuden a incrementar su léxico, su fluidez verbal y su memoria.

Núñez (2003) en su artículo español, que reflexiona acerca de la importancia de introducir la oralidad como una cultura dentro de la formación de la lingüística y la literatura escolar. Se plantea que el desarrollo de la oralidad permite la construcción de esquemas cognitivos y elementos para las relaciones dentro de la educación y la sociedad por parte de los niños, distintos a los que permite la escritura y la lectura. Dentro de la estructura de este artículo se rescata la necesaria presencia de la oralidad dentro de los espacios de la escuela, ya que es ésta la que proporciona elementos necesarios para la relación con el entorno; ya se han dejado de escuchar los trabalenguas, las rimas y las adivinanzas, ahora sólo se oye el silencio de los juegos individuales que se producen para los niños y que los alejan de la realidad.

Campos (2005) en su investigación plantea como objetivo la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir y su aplicabilidad en el aula de clase; hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral; llega a la conclusión que “el aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades

verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares”

Trejo (2009) en su artículo hace aportes refiriéndose a que “En la medida en que trabajemos nuestra oralidad y en que contemos con el niño estamos desarrollando no solamente su capacidad de imaginar y su capacidad de crear, sino también desarrollando su necesidad de aprender cada vez más del mundo que le rodea. Cuando no conversamos con el niño, cuando no le contamos, lo estamos privando de uno de los tres factores indispensables de salud y crecimiento. El niño tiene que comer, tiene que ejercitar su cuerpo y tiene que ejercitar su mente”

Oshanahan (2006) nos manifiesta en su tesis “Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado” sobre las teorías implícitas que tienen los docentes y su relación con las prácticas de enseñanza del lenguaje oral. En primer lugar, se trata de averiguar si existían concepciones epistemológicas diferentes entre el profesorado acerca de la adquisición del lenguaje, mediante la implementación metodológica de técnicas normativas. En segundo lugar, interesaba conocer qué teorías implícitas se atribuyen al profesorado de educación infantil sobre la adquisición del lenguaje oral, empleándose para esta finalidad técnicas de análisis factorial. Los resultados encontrados demostraron que: a) el análisis socio-histórico permite identificar las siguientes teorías sobre el aprendizaje del lenguaje oral: conductista, piagetiana, vygotskiana, estructuralista, generativista, déficit lingüístico, variabilidad lingüística; b) del análisis de casos se deduce que existe, en las profesoras analizadas, una relación entre lo que piensan, lo que hacen y lo que dicen que hacen en el contexto del aula, sin embargo, no todos los comportamientos tuvieron una relación estrecha con el pensamiento y no todas las creencias tuvieron necesariamente una incidencia estrecha con la acción.

Situación nacional

Quezada (2010) concluye que los docentes del nivel de educación inicial es el medio para orientar a los padres sobre cómo estimular el desarrollo del lenguaje (habilidades comunicativas) de sus hijos (as); lo que mejoraría la situación del niño al momento de ingresar a la escuela y llevaría a recibir un alumno con mayores posibilidades de ser introducido en el proceso de la lecto escritura, lo que en cierta medida disminuiría a través de la prevención, los problemas de aprendizaje, la repitencia y la deserción escolar.

Gálvez (2013) en su estudio a la Institución Educativa Inicial “Vallesol” de Piura determinó que el lenguaje es considerado un factor relevante para la vida del niño, porque de su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo comunicativo y cognitivo en el ambiente escolar, familiar y social. De ahí la importancia de una estimulación constante que puedan realizar los docentes en edades tempranas, a través de estrategias metodológicas en el ámbito de la Institución Educativa del Nivel Inicial.

Toro y Vásquez (2012) en su estudio realizado en la I.E.I. de la ciudad de Jaén, manifiestan que los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica, para mantener el interés de los alumnos y las ganas de investigar y aprender, dándoles libertad a los estudiantes y la posibilidad de crear diferentes tipos de juegos verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares.

Situación local

En el Caserío de La Culluna, de la ciudad de Cutervo, se observa que algunos niños (as) presentan deficiencias en su comunicación, esto por lo general es debido a causas de hogares desintegrados, machismo, poca comunicación entre padres e hijos, estilos de vida, etc.; trayendo como consecuencia niños (as) tímidos, poco comunicativos, desmotivados, etc., en el desarrollo de las actividades diarias de enseñanza - aprendizaje.

¿Qué debo hacer para aplicar los juegos verbales con la finalidad de mejorar la oralidad en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016?

1.4. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación acción tiene una justificación teórica, práctica y metodológica, porque permitirá incrementar los conocimientos sobre el nivel de expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 352 del caserío de la Culluna; ya que a través de ésta investigación lograré aportar algo por la educación de los estudiantes.

Teóricamente en esta investigación-acción, permitirá ampliar los conocimientos sobre los juegos verbales: rimas, adivinanzas, canciones, etc., para mejorar la oralidad y lograr un aprendizaje satisfactorio en los niños y niñas de educación inicial. El docente ha de tener en cuenta, tanto, las posibles concepciones que, con respecto a ese conocimiento, tienen los estudiantes, como aquellas representaciones familiares o modelos que faciliten construcciones conceptuales y el desarrollo de los procesos involucrados en la aprehensión de estos conocimientos. El material concreto permite representaciones y modelaciones de conceptos y el inicio de su comprensión y manejo para los estudiantes.

Metodológicamente, resulta muy necesario la implementación y el uso adecuado de juegos verbales con el objetivo de mejorar el nivel de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, utilizando diarios de campos, lo cual permitió identificar el problema, además de utilizar las sesiones de aprendizaje. La metodología que se aplicará va a permitir demostrar que existen múltiples formas para que los docentes elaboren sus propios materiales; para que así se desarrolle la creatividad y favorezcan aprendizajes más efectivos.

Pedagógicamente, esta investigación- acción es muy importante porque dará pautas necesarias y precisas para utilizar adecuadamente los juegos verbales y así lograr mejorar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de educación inicial.

El uso de material no estructurado, basado en el logro del aprendizaje significativo en el área de comunicación, de los estudiantes de la IEI. N°352 del caserío de la Culluna, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje tengo como resultado aprendizajes significativos en mis estudiantes. En el Caserío de la Culluna posee lugares donde está disponible los materiales no estructurados (frutos de plantas, semillas, choloques, huairuros, flores, tallos, hojas, palitos, piedritas, cartones, botellas plásticos, retazos de telas, etc.). El material se pudo seleccionar con ayuda de los estudiantes, donde procedimos a la recolección y selección y construcción de algunos materiales didácticos.

El trabajo de investigación acción tiene como propósito el mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niña, lo cual permitirá al niño y niña pueda expresar con facilidad y fluidez sus sentimientos, ideas, emociones e intereses que se incrementarán y lograrán con la aplicación de Juegos Verbales, debidamente organizada, la cual tiene la finalidad de desarrollar y mejorar notablemente el nivel de expresión presentado por los niños y niñas.

II. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. Teorías psicológicas

Las distintas teorías psicológicas intentan describir distintos aspectos importantes sobre nuestra personalidad, nuestra conducta, nuestro desarrollo cognitivo y nuestras motivaciones, entre otras muchas cuestiones.

a. Teoría Cognitiva

Según Piaget (1952), el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia. El desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Este investigador suizo creía que el modo en el que vamos aprendiendo consiste en un la construcción propia de nuestras propias experiencias, es decir, que lo que vivimos es visto bajo la luz de lo que hemos experimentado anteriormente.

Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensoriomotoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno. Para que el niño alcance su desarrollo mental, es fundamental que atraviese desde su nacimiento

diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo, etapas que no puede saltarse ni pueden forzarse en el niño a que las alcance con un ritmo acelerado. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea.

La idea que planteó Jean Piaget es que, al igual que nuestro cuerpo evoluciona rápidamente durante los primeros años de nuestras vidas, nuestras capacidades mentales también evolucionan a través de una serie de fases cualitativamente diferentes entre sí. En un contexto histórico en el que se daba por sentado que los niños y niñas no eran más que "proyectos de adulto" o versiones imperfectas de ser humano, Piaget señaló que el modo en el que los pequeños actúan, sienten y perciben denota no que sus procesos mentales estén sin terminar, sino más bien que se encuentran en un estadio con unas reglas de juego diferentes, aunque coherentes y cohesionadas entre sí.

b. Teoría constructivista

Vigotsky (1924). La actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan.

En su concepción, Vigotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir.

Además, enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente", a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el

desarrollo cognitivo. En este sentido la teoría de Vigotsky concede al maestro un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje.

2.1.2. Los juegos verbales

a. Definición

Condemarín (2003) nos dice que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”. Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

Santos y Correa (2000) manifiestan que los juegos verbales son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes. Sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

b. Importancia

Delval (1986) menciona que la importancia del juego infantil reside en su influencia en el desarrollo evolutivo. El niño que no juega es que está enfermo, teniendo en cuenta que es la forma más idónea del desarrollo evolutivo de las habilidades sociales.

Los niños tienen que correr, saltar e incluso caerse y lastimarse con el grito, porque es una forma de aprendizaje de la vida.

c. Beneficios

Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos.

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Desarrollan la creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de las rimas, adivinanzas, etc.
- Aumenta el vocabulario.
- Estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres.

Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral.

d. Clasificación de los juegos verbales

Según Flores (2014) los juegos verbales se clasifican en:

1. *Juegos de comprensión verbal*

Los juegos de comprensión verbal son aquellos juegos que permite al niño reconocer y diferenciar las expresiones orales, por ejemplo cuando se le dice al niño ¿Dónde está papá? El niño lo va a buscar e identificar, lo mismo pasa cuando se le nombra un objeto, luego lo busca e identifica.

2. *Juegos de expresión oral*

Estos juegos favorecen la obtención de sonidos junto con su significado. Inicialmente se presenta los juegos de expresión pre – verbal (gorjeos, vocalizaciones) en las cuales los niños imitan y repiten sonidos. En segundo plano se presenta los juegos de vocabulario, los cuales se adaptan de acuerdo a las edades, se realizan actividades como: nombrar objetos de un determinado color o función. En este tipo de juego se trata de incrementar la cantidad de palabras del vocabulario de los niños de manera gradual y así los niños cada día pueden emitir palabras nuevas en sus conversaciones

3. *Juegos para mejorar la pronunciación*

Los juegos ayudan mejorar la pronunciación y articulación de los sonidos. Los juegos más significativos son las adivinanzas, rimas, canciones, trabalenguas, etc., porque a través de este el niño (a) emite palabras que incurren en la pronunciación de determinados sonidos.

4. *Juegos de fantasía*

A través de este tipo de juego el niño (a) deja atrás la realidad y se sumerge en el mundo imaginario, donde todo es posible de acuerdo a su deseo o del grupo. El niño (a) puede imaginar todo lo que quiera través de la expresión oral, creando historias y cuentos individuales de acuerdo a su imaginación y a las indicaciones que le da la educadora.

e. *Metodología de los juegos verbales*

Huamán (2013) manifiesta que si se va a tratar de juegos verbales en clase, se debe seguir los siguientes pasos:

- Procurar trabajar con los niños (as) las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica.
- Familiarizar a los niños (as) con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Permitir a los niños (as) la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promover el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.

- Proponer a los niños (as) que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.

f. Beneficios de los juegos verbales

Domínguez (1999) menciona que: las canciones, rondas, cantos, adivinanzas y trabalenguas estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. A medida que los niños van creciendo, estos juegos se van volviendo más complejos. El niño que conoce los juegos verbales va a tener más facilidad en aprender los procesos de lectoescritura que un pequeño que no ha experimentado estas dinámicas.

Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en las habilidades comunicativas encontramos.

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Desarrollan la creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, rondas, etc., favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral.

Peralta (2010) señala que estas dinámicas están relacionadas “con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo”. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego. A través de las acentuaciones y los fraseos, los bebés también se dan cuenta de cosas tan sencillas como las emociones”.

g. Juegos verbales utilizados en la investigación acción

1. Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.

1.1. Importancia

- Favorece el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta.
- Estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirá a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad.
- Aumenta el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar.
- Ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

1.2. Pasos para utilizar las adivinanzas

- 1º: Organizar a los niños en media luna y recordar las normas de comportamiento.
- 2º: Jugar con los niños el veo veo para que descubran lo que se les indica.
- 3º: Presentar la caja de sorpresas e indicar lo que hay dentro.
- 4º: Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.

- 5º: Pedir a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.
- 6º: Dar adivinanzas para que los niños marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas.
- 7º: Voluntariamente un niño pasa a decir una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.

1.3. **Ventajas**

- Fomenta la reflexión y el razonamiento.
- Familiariza a los niños con el medio que les rodea.
- Estimula su participación activa.
- Enriquece su conocimiento y vocabulario.
- Contribuye al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerza otros conocimientos de manera amena.
- Proporciona gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrolla su capacidad memorística.

2. **Rimas**

Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

2.1. **Tipos de rimas**

2.1.1. **Rima asonante**

Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

2.1.2. **Rima consonante**

Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

2.2. **Pasos para utilizar las rimas**

1º: Presentar una lámina ícono verbal a los niños y niñas

2º: Pedir a los niños que interpreten el texto de la lámina.

3º: Leer en voz alta enfatizando los sonidos finales.

4º: Interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pedir que realicen preguntas en función al texto.

5º: Pedir a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañado de sonidos.

6º: Pedir a los niños que repitan individualmente.

2.3. **Beneficios de las rimas**

- Fluidez en la expresión oral.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.
- Capacidad de atención y concentración.
- Discriminación auditiva.

2.4. **Sugerencias metodológicas**

- Seleccionar rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.
- Realizar el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- Procurar que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).

3. Canciones

Méndez y Pereira (2009) presentan tópicos sobre la música infantil radica en que sirve de enlace para promover el aprendizaje, por lo que se requiere de un excelente manejo, por lo tanto el docente debe tener la suficiente capacidad de crear y recrear todo el entorno, así estará sembrando en los niños y niñas la confianza necesaria para que ellos también lo hagan y tengan sus propias interpretaciones de todo lo que los rodea. La música infantil viene teniendo un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

Colmenares (2007) hace referencia que la música puede ser usada como recurso práctico-didáctico que estimule el proceso de aprendizaje en el niño, siendo esta área de vital importancia para su interacción con el medio que lo rodea, razón por la cual se considera fundamental para el desarrollo del lenguaje y contribuyente en el desarrollo psicomotor del niño. Y concluyó que los docentes como parte del proceso educativo y facilitador del aprendizaje en el niño le dan a la música la importancia que esta merece. La música ofrece una vía directa para la manifestación de acciones musicales y sentimentales (cantar, bailar, ejecutar sonidos y ritmos), razón por la cual es parte fundamental de cualquier programa educativo para niños en edad preescolar.

3.1. Importancia

Conde (1997) menciona que el canto para los niños (as) es una necesidad y constituye un acto espontáneo que desarrolla la capacidad de expresión artística y afectiva. Realizar actividades a través del canto tiene gran valor educativo ya que se trabaja el contenido emocional implícito en todo aprendizaje.

Las canciones representan una síntesis de los elementos musicales: ritmo, melodía timbre, textura y forma. El ritmo está íntimamente relacionada con la dimensión física, la melodía con la afectividad y la textura con la intelectual. Por lo tanto, la canción contribuye al desarrollo global de la persona.

A través del texto de las canciones potenciamos la conexión entre el ritmo y el lenguaje hablado. Las letras implican la verbalización de las acciones motrices realizadas, de hecho que ayudan a la toma de conciencia y aprendizaje de las mismas. Se ha procurado en cada canción que los distintos versos que la conforman mantengan el mismo ritmo.

3.2. **Beneficios de las canciones**

- Ayudar a descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo.
- Provocar que el niño actúe progresivamente de una manera más autónoma.
- Ayudar a establecer relaciones sociales.
- Favorecer la utilización del lenguaje verbal de forma ajustada.

2.1.3. **Habilidades comunicativas**

a. **Concepto**

Thierry (2002) hace referencia que considerando el enfoque comunicativo funcional se hace necesario reflexionar sobre el propósito fundamental de atender al desarrollo de las capacidades comunicativas a partir de la concepción de Lenguaje no como una metodología o técnica sino como una filosofía basada en principios científicos y humanísticos.

Sabemos que el lenguaje es una función compleja que nos permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos e ideas a través de signos acústicos, gráficos y/o gestuales.

El lenguaje se convierte en el medio por el cual se piensa y se aprende, es la forma de expresión más común por eso todas las personas necesitan tener oportunidades para exponer, manifestar, expresar lo que saben y compartirlo por medio del lenguaje, mientras lo hacen continúan aprendiendo.

b. Oralidad

La oralidad es la primera práctica del lenguaje con la que tenemos acercamiento y contamos para construir una interacción con el otro, sin embargo, la escuela ha reducido esa interacción a la gramática, escritura y lectura (Quiles, 2005), dejando de lado elementos propios del habla como lo son la escucha, el respeto por el otro cuando me habla y dar a conocer el punto de vista desde una posición argumentada y crítica.

Haciendo relación por lo aportado por autores como Campos (2001), Puyuelo (2000), Carvajal (2005) y Ballesteros (2001) en relación al desarrollo de la oralidad en los sujetos, cabe destacar que es importante la toma de conciencia por parte de la sociedad, y en este caso por los docentes y estudiantes, acerca de la funcionalidad de la oralidad como el principal instrumento de conexión con el otro y por lo cual se convierte en la base referencial para identificar que el hombre establece relaciones con sus semejantes a partir de las habilidades y destrezas comunicativas.

En síntesis, respecto a este tema de la oralidad, se puede decir que el lenguaje y la comunicación son formas de expresión fundamentales dentro de la educación y la vida cotidiana, puesto que permite la expresión de sentimientos, emociones y necesidades producidas a partir de situaciones culturales y lingüísticas; son necesarias que se lleven a cabo con una orientación intencional por parte de la escuela y los docentes, a través de espacios en los que los niños y niñas construyan una voz y puedan usarlas acertadamente en distintas situaciones, además esto aporta a que los estudiantes se reconozcan como individuos y como parte de un colectivo.

c. El lenguaje

En cuanto a lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana, el lenguaje es presentado desde diferentes perspectivas teóricas como la de Chomsky (1965) y la de Dell Hymes (1972)

quienes plantean que más que ser un aspecto gramatical el lenguaje debe llevarse a cabo como un acto de comunicación particular, concreto y social que permita que: El niño adquiera la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma.

En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua.

El lenguaje como proceso social presenta las siguientes funciones:

Función emotiva: El niño desde que nace establece una relación con su medio. A partir de los gritos que emiten acompañados de las acciones que realiza, poco a poco llega a una disociación entre la palabra y la acción llegando así a la representación. El grito, el llanto, la palabra viene a ser el componente vocal de la emoción.

Jean Piaget explica que esta función constituye simplemente una expresión de los sentimientos y no tiene a veces una intención de comunicación. El niño no siempre espera respuestas, solo expresa lo que siente y piensa, es una forma de presentar sus emociones y sentimientos.

Función lúdica: El lenguaje favorece en el niño la manipulación o uso libre de los elementos lingüísticos que va adquiriendo a través de experiencias. Esto le ayuda a enriquecer su fantasía, imaginación y evaluación.

2.1.4. El enfoque socio crítico reflexivo en la investigación acción

Calero, Pérez, Maldonado (1999) mencionan que mediante el enfoque socio crítico reflexivo en la investigación acción, lo que se busca es que los docentes se involucren en un proceso de cambio educativo y compromiso con las necesidades del desarrollo del entorno.

En la presente investigación resulta importante su utilización porque permitirá analizar críticamente nuestra práctica pedagógica con miras al desarrollo de un proceso de reconstrucción que permitirá alcanzar con los estudiantes, aprendizajes significativos y por ende la mejora de la misma. Este enfoque nos remite a un perfil de docente flexible, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas cognitivas y relacionales.

La docencia crítico reflexiva, desarrolla procesos reflexivos a nivel individual y colectivo, cuestiona el por qué y para qué de la educación, investiga y devela significados, promueve la construcción de propuestas educativas más pertinentes y relaciones humanas a favor de la equidad y la justicia social.

En este sentido, el rol del docente crítico reflexivo no solo queda en su aula, sino que trasciende al contexto institucional, social y comunitario, con una búsqueda de construcción de igualdad, orientada a la transformación de la sociedad.

2.2. Marco conceptual

a. Experiencia de aprendizaje

Según Good (1973) define la experiencia de aprendizaje como toda actividad intencional que tiene como propósito provocar el aprendizaje significativo. Ésta debe estar organizada de tal forma que el alumno desarrolle a través de ella conocimientos, habilidades, actitudes que le servirán en sus estudios posteriores, en su trabajo, o para la vida personal.

Amezola, Pérez y Carrillo (2005), en su documento titulado “Referentes conceptuales para la enseñanza centrada en el aprendizaje”, indican que para lograr las metas de enseñanza, el profesor requiere una serie de momentos organizados o pasos necesarios para hacer posible los procesos. Estos procedimientos se verán reflejados en un conjunto de experiencias de aprendizaje, las cuales buscan relacionar el conocimiento teórico - práctico de la materia con el desempeño cognoscitivo de los alumnos, y permiten a

los docentes tener claridad sobre qué enseñar (desde el marco pedagógico curricular) y también determinar el cómo enseñar (didáctica). En este sentido, reflexionar sobre los propósitos de la materia, relacionar ésta con el tipo de saberes que deberá desarrollar el estudiante, así como también los productos de aprendizaje, son aspectos medulares que aclaran la dirección de la enseñanza hacia las metas de aprendizaje.

b. Enseñanza

El concepto de enseñanza hace referencia a la transmisión de conocimientos, valores, ideas, entre otros. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje. Pueden ser mencionadas otras instituciones, como religiosas o clubes y también fuera de las mismas, sea en familia, actividades culturales, con amigos etc. En estos últimos casos la enseñanza deja de ser estrictamente planificada, para tomar una forma mucho más improvisada. Sin embargo, esto no significa que no puede tener efectos trascendentales sobre aquella persona que reciba las enseñanzas.

c. Material no estructurado

Material no estructurado es el material manipulable elaborado para la enseñanza de un concepto o procedimiento determinado que el profesor decide incorporar en sus enseñanzas. Todo material que está fácilmente al alcance de los niños y que es susceptible de matematización.

d. Aprendizaje significativo

Asimilación de información y conocimientos relacionando los nuevos conocimientos con los saberes previos con interés y disposición. Novak (1983).

e. Estrategias metodológicas

Hacen referencia a la forma de enseñanza, al cómo se enseña, a los caminos que sigue el maestro o la maestra para conseguir que los alumnos y las alumnas aprendan, a las vías que orientan la enseñanza para el logro de los objetivos de enseñanza planeados. Díaz (1999).

f. Juego

Es toda aquella actividad de recreación que es llevada a cabo por los seres humanos con la finalidad de divertirse y disfrutar, además de esto, en los últimos tiempos los juegos han sido utilizados como herramientas de enseñanza en los colegios, ya que de esta forma se incentiva al alumno a participar del aprendizaje al mismo tiempo que se divierten.

g. Rimas

Rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos.

h. Reglas del juego

Atendiendo al desarrollo social del individuo sabemos que todo sujeto adquiere desde la infancia "... una gran cantidad de conocimientos sobre nuestro mundo social, es decir, sobre las personas y nuestras interacciones con ellas, sobre lo que otros esperan de nosotros, sobre los distintos roles sociales, sobre nuestra sociedad y su funcionamiento, los sistemas de valores y creencias, y sobre un sinnúmero de aspectos de la vida social" (Turiel, Enesco y Linaza, 1989. Pág. 21).

27

Estas normas y valores culturales de una sociedad generalmente se ven reflejados en las actividades infantiles, en el tipo de juguetes o en los juegos que los niños realizan, que juegan un importante rol en el desarrollo y socialización de los niños.

Pero debemos matizar que todos estos aspectos vendrán determinados por la sociedad o cultura donde el niño se desarrolle. No es lo mismo pensar en los valores, creencias, roles o normas de una sociedad occidental como la española, o estos mismos aspectos relativos a una sociedad más tradicional de otra parte del planeta.

Entendemos entonces las normas y valores como algo cambiante, influidas por ejemplo por la evolución en las costumbres familiares, o por la evolución de los avances tecnológicos (Sutton-Smith y Rosenberg, 1961).

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Aplicada; sin embargo, utiliza el método de investigación acción pedagógica. Este permite hacer un análisis de mi práctica, deconstruirla y reconstruirla para finalmente evaluarla.

3.2. Objetivos

a. Objetivo general

Mejorar la oralidad a través de la aplicación de los juegos verbales en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016.

b. Objetivos específicos

A continuación se presenta los objetivos de la investigación y los objetivos del plan de acción pedagógica:

- Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje, mediante el uso del diario de campo.
- Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de los Juegos Verbales.
- Reconstruir mi práctica pedagógica mediante el análisis, y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

- Aplicar los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje de manera participativa y activa.
- Mejorar las habilidades comunicativas mediante la ejecución de los juegos verbales: Rimas, adivinanzas y canciones.
- Respetar las reglas de los juegos verbales y valorar la participación de los compañeros.

3.3. Hipótesis de acción

Aplicando los juegos verbales permite mejorar la oralidad en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016.

3.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

En la presente investigación acción, se ha utilizado la propuesta pedagógica innovadora denominada “juegos verbales”, en dicha propuesta se han beneficiado los niños de cinco años de edad, digo se ha beneficiado porque he observado mucho interés cuando ellos jugaban en los diversos juegos presentados, tales como: Rimas, adivinanzas y canciones. El número de niños con los que se ha trabajado es: trece.

3.5. Instrumentos para el registro de datos

a. Diarios reflexivos

El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre de la alumna investigadora. Luego se presenta cinco ítems relacionadas con mi práctica pedagógica.

Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con los juegos tradicionales y la socialización de los niños.

b. Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

La sesión de aprendizaje es un instrumento que considera; datos informativos: nombre de la Institución Educativa, la edad, docente, fecha; datos de la sesión de aprendizaje: título del proyecto de investigación, sesión n°, nombre de la sesión, duración; aprendizajes esperados: área, competencia, capacidad, campo, temático, indicador de desempeño, edad; secuencia didáctica: momentos (inicio, desarrollo y cierre); procesos pedagógicos (problematización, propósito y organización, motivación, saberes previos); procesos didácticos, (Gestión de acompañamiento del logro de la competencia, Busca estrategias, Representa, Manipulación de material concreto, Representación gráfica, Representación simbólica, Formalización, Reflexión, Transferencia); Evaluación.

c. Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje y la práctica pedagógica

Las fichas de análisis de las sesiones de aprendizaje están elaboradas mediante indicadores, estas han sido manejadas por las profesoras acompañante; sirven para rescatar información y luego ser analizada, con respecto a los indicadores y criterios de evaluación

d. Listas de cotejo

Las listas de cotejo son herramientas para registrar información en forma personal de los estudiantes después de cada sesión de aprendizaje, presenta varios criterios para ser evaluados con las alternativas Sí o No, lo que implica el logro del indicador o no logro.

e. **Matrices**

Las matrices son recursos para ubicar información de las unidades aplicadas, como son listas de cotejo, diarios de campo, sesiones de aprendizaje, entre otras. Son utilizadas para consolidar información de un grupo de instrumentos de la misma característica.

IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

4.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCION												
Aplicando los juegos verbales permite mejorar la oralidad en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016.												
ACCION	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA									
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
Aplicando los juegos verbales	Docente investigadora.	Proyecto de investigación acción			X	X						
ACTIVIDADES DE LA ACCION												
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador, y docente investigador.	Libros, internet, rutas de aprendizaje y DCN	X									
2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Docente investigadora.	Libros guías	X									
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de análisis	X									
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe cualitativo	X									
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente investigadora	Papeles de colores, material estructurado y no estructurado, fichas de observación, sesiones de aprendizaje			X	X						
6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Facilitador, y docente investigador y acompañante.	Papel Laptop Impresora	X									
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitado y acompañante.	Sesiones elaboradas	X									
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente investigadora.	Ficha de evaluación Diario reflexivo Listas de cotejo			X	X						
RESULTADOS ESPERADOS												
Mejorar la oralidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 352 del caserío de La Culluna – Cutervo, Año 2016.												
9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Docente investigadora.	Instrumentos (diario de campo)			X	X		X				
10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Docente investigadora	Diarios de campo						X	X			
11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Docente investigadora	Diarios de campo				X	X	X	X			
12. Realización de procesos autoreflexivos.	Docente investigadora					X	X	X	X			

Fuente: Elaboración propia

4.2. Matriz de evaluación de las acciones y los resultados

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Aplicando los juegos verbales	1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Marco teórico elaborado de acuerdo al sistema de citación APA	Ficha de evaluación del marco teórico.
	2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora.	Fichas de evaluación de las sesiones de aprendizaje terminadas.
	3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje.	Fotografías, acuerdos, compromisos, videos
	4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Sesiones aprendizaje con propuesta innovadora.
	5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Desarrollo en su totalidad de las sesiones de aprendizaje.	Diarios de campo. Sesiones de aprendizaje
	6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Diseño de instrumentos de recojo de información de acuerdo a la propuesta pedagógica.	Lista de cotejos, validación de instrumentos por un experto.
	7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador.	Fichas de monitoreo, cuaderno de campo
	8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas.	Matrices cualitativas.
RESULTADOS ESPERADOS Mejorar la oralidad de los niños y niñas de 5 años	9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos autoreflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Diarios de campos
	10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades.	Informe de logros y dificultades.
	11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Determina a través del FODA los logros y debilidades de la práctica pedagógica	Informe de logros.
	12. Realización de procesos autoreflexivos.	Realiza procesos autoreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.	Ficha de autoevaluación.

Fuente: Elaboración propia

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se presenta un conjunto de matrices para procesar datos, estas se utilizarán de acuerdo a la naturaleza del trabajo de investigación; luego se realiza la discusión de resultados con el resumen o apreciación crítica o comentarios que se presenta al final de cada matriz.

5.1. Presentación y tratamiento de los resultados

a. Discusión de los resultados de los diarios reflexivos

En la investigación acción pedagógica se ha trabajado con diez sesiones de aprendizaje, es decir en la fase de la reconstrucción, con la finalidad de determinar los efectos de los diarios reflexivos con cinco preguntas, las mismas que han sido contestadas en función a los resultados escritos en las sesiones de aprendizaje.

Las preguntas son: Pregunta N°1: Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? Pregunta N°2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? Pregunta N° 3: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Pregunta N° 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?; Pregunta N° 5: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Respecto de la pregunta: Pregunta N°1: Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. La respuesta es sí seguí los pasos establecidos en la sesión de aprendizaje, además que en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje he aplicado los pasos establecidos del proceso pedagógico, logrando la participación de los estudiantes a través del aporte de sus propias ideas, estas

acciones permitirán seguir con los pasos establecidos de mi estrategia que permitió que los estudiantes elaboren una rima, dándole una debida entonación.

De manera similar crearon rimas, esto implica que los estudiantes presentaron concentración y participación permanente en el proceso de sus aprendizajes. Del mismo modo al seguir los pasos de manera adecuada en mi sesión de aprendizaje dieron resultados positivos, permitiendo que los estudiantes logren crear sus propias adivinanzas. Al aplicar cada uno de los procesos didácticos se ha logrado resultados satisfactorios en expresión y creación de textos orales. Del mismo modo los estudiantes han logrado canten y toquen instrumentos musicales de su zona, como por ejemplo: tambor, trompeta, entre otros instrumentos, en ese sentido ellos estaban muy motivados para seguir participando, como por ejemplo al presentar una canasta con frutas, en consecuencia con las frutas crearon una adivinanzas así mismo se utilizó material del MED.

Con respecto a la pregunta número dos que a la letra dice: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? Durante el desarrollo de las estrategias en las sesiones de aprendizaje; tuvo resultados positivos en su mayoría, pero también hubo estudiantes que no lograron asimilar el tema. En algunos casos los niños crearon de manera fácil las rimas; sin embargo en otros casos era difícil realizar algunas producciones. La estrategia que he utilizado ha permitido mayor fluidez en la expresión de los estudiantes. Ello implica, que las actividades de las sesiones estaban bien formuladas o diseñadas. Finalmente los estudiantes estaban muy interesados para crear adivinanzas, rimas, entre otros.

Tomando en consideración a la tercera pregunta: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? La respuesta es sí he utilizado medios y materiales didácticos de forma pertinente y oportuna durante la sesión de aprendizaje; por lo que permitió lograr aprendizaje significativo de los estudiantes. Estos materiales han despertado el interés para aprender y construir sus aprendizajes significativos, entre los materiales que se utilizaron tenemos: Bombo,

platillos, tarolas, quena, y los propios de la zona; además se contó la participación de los padres de familia que entonaron una canción de la comunidad; lo cual motivo a los estudiantes a participar. De esta parte se determina que, cuando los estudiantes manejan materiales educativos en el aula, tienen mejores aprendizajes, es más si los materiales utilizados han sido llamativos y de interés, esto ha permitido que los estudiantes pierdan la timidez al expresarse oralmente y corporalmente.

Tomando en consideración la pregunta 4: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?, al respecto los instrumentos de evaluación que utilicé es la lista de cotejo para cada una de las sesiones de aprendizaje y para determinar los aprendizajes de los estudiantes, esta lista de cotejo fue coherente con los indicadores registrados en la sesión de aprendizaje por que permitió determinar los logros de cada estudiante.

Finalmente se presenta el consolidado de la interrogante cinco (5) que a la letra dice: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?, al respecto se debe tener en cuenta ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, las rimas deben ser de acuerdo al contexto sociocultural de los estudiantes. La sesión de aprendizaje debe ser motivadora e innovadora. Para empezar a aprender adivinanzas, en primer lugar deben ser propios de su contexto, siempre estar pendientes de la oralidad, seguir motivando a los estudiantes a trabajar en equipo. En otros casos se animarlo al estudiante para que siga creando adivinanzas y así mejorar su oralidad. Seguir motivando a los estudiantes para lograr mejorar la fluidez en su oralidad. Seguir utilizando los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes.

b. Discusión de los resultados de las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes

En el proceso de ejecución de la práctica pedagógica innovadora de las diez (10) sesiones de aprendizaje, se ha tomado en cuenta competencias, capacidades, indicadores y criterios de evaluación; estos elementos están articulados formando un todo el mismo que es desarrollar la oralidad de los estudiantes de cinco (5) años de edad. La

competencia planificada y ejecutada es “Expresión oral”. Entre las capacidades pre establecido se tiene: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, adecua sus textos orales a la situación de la comunidad, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. De la misma forma cada capacidad se desagrega en los siguientes indicadores: Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya con gestos y movimientos al decir algo, interviene para aportar entorno al tema de conversación, responde a preguntas en forma pertinente, adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.

Al respecto de los indicadores, estos han sido evaluados con las listas de cotejo, en las que se evidencia logros significativos en los estudiantes; ellos ahora se expresan mejor, realizan sus rimas, trabalenguas y adivinanzas, son capaces de crear sus propios juegos verbales. Finalmente, los estudiantes han sido evaluados mediante los siguientes criterios para cada una de las sesiones de aprendizaje:

- SA 1: Nos divertimos diciendo rima (Expresa sus rimas de manera espontánea utilizando diferentes imágenes y Tiene claro su propósito al hablar).
- SA 2: Somos felices entonando rimas (Utiliza un lenguaje gestual al pronunciar rimas y Realiza una entonación adecuada al decir rimas).
- SA 3: Jugamos a crear adivinanzas (Crea adivinanzas a partir de la descripción de un objeto y Tiene claro su propósito referente al tema).
- SA 4: Escuchamos y decimos adivinanzas (Describe las características de los objetos para crear adivinanzas y Acierta las respuestas a las adivinanzas planteadas).
- SA 5: Adivinen adivinadores qué será lo que haremos hoy (Construye adivinanzas teniendo en cuenta los materiales que lo rodean y Expresa a su manera las adivinanzas que ha creado).

- SE 6: Que divertido decir rimas con los alimentos de mi comunidad (Vocaliza con claridad nombres de los alimentos que riman y Dialoga con sus compañeros sobre las rimas que más les ha gustado).
- SA 7: Creamos con amor canciones a mamá (Crea y le da entonación a la canción alusiva a mamá y Manifiesta a través de movimientos, y gestos, sus emociones al entonar la canción).
- SA 8: Cantamos utilizando instrumentos musicales (Cantan canciones utilizando instrumentos de la comunidad y Entonan canciones y marcan el paso con la pandereta).
- SA 9: Cantamos a la naturaleza (Canta de manera individual utilizando instrumentos musicales y Entona y repite canciones en grupo siguiendo una melodía y ritmo).
- SA 10: Cantamos y bailamos con alegría y emoción (Realiza diferentes movimientos corporales inspirado en lo que dice la letra de la canción y Canta marcando el ritmo con su voz, su cuerpo y/o instrumentos musicales).

Después de la ejecución de cada una de las sesiones:

**SA 1: “Nos divertimos diciendo rimas” (Expresa sus rimas de manera espontánea utilizando diferentes imágenes y tiene claro su propósito al hablar).
Entre las rimas son las siguientes:**

¡Hola Fermín!
que comes tallarín
y eres un bailarín.
¿Cómo está doña Ana?
Que come manzana
y banana.
¿Qué dices?
¿Qué tienes piejos cojos?

SA 2: Somos felices entonando rimas (Utiliza un lenguaje gestual al pronunciar rimas y Realiza una entonación adecuada al decir rimas.

Se motiva las rimas cantando a través de un cartel escrito con imágenes titulado: “Periquito bandolero” que consiste en que la maestra canta la rima y va colocando la imagen, según la letra de la rima cantada.

SA 3: Jugamos a crear adivinanzas (Crea adivinanzas a partir de la descripción de un objeto y Tiene claro su propósito referente al tema.

El objetivo de esta sesión es estimular la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Se crearon las siguientes adivinanzas.

¡ADIVINA ADIVINADOR!		
¿Cómo es?	¿Qué sabor tiene?	¿Qué será?
Es redonda, roja	Dulce.	
Es de color blanco.	Dulce, lo tomamos en el desayuno.	

SA 4: Escuchamos y decimos adivinanzas (Describe las características de los objetos para crear adivinanzas y acierta las respuestas a las adivinanzas planteadas).

El desarrollo de esta sesión se realizó mediante la presencia de una madre de familia la cual traerá en una alforja con diferentes clases de frutas y los niños tendrán que escoger una de ellas y lo colocaran dentro de una bolsa de papel. La maestra ayuda a los estudiantes a ordenar sus ideas que van a presentar a través de la observación y descripción.

SA 5: Adivinen adivinadores qué será lo que haremos hoy (Construye adivinanzas teniendo en cuenta los materiales que lo rodean y expresa a su manera las adivinanzas que ha creado).

Se motiva a los niños a ofrecerse como voluntarios para elegir un objeto en secreto (una figura de alimento), una vez que el niño eligió, la docente acompaña en el proceso de describir las características, e indica a sus compañeros para que adivine de que se trata, sin decir el nombre del objeto, el niño oculta el objeto o figura.

SA 6: Qué divertido decir rimas con los alimentos de mi comunidad (Vocaliza con claridad nombres de los alimentos que riman y dialoga con sus compañeros sobre las rimas que más les ha gustado).

Se presentó la siguiente rima:

Mi fruta favorita
Me gusta el melocotón
Y a veces el melón
En mis jugos la famosa fresa
Y la colorada frambuesa

SA 7: Creamos con amor canciones a mamá (Crea y le da entonación a la canción alusiva a mamá y manifiesta a través de movimientos, y gestos, sus emociones al entonar la canción).

Se realizará a través de una invitación a una madre de familia, para que les cuente a los niños que ella lo quiere mucho a su mamá, que ella lo cuida cuando está enferma y lo canto canciones cuando está triste.

Los alumnos observan diferentes imágenes de los quehaceres de la mamá, con lo cual crearon la siguiente canción, dándole melodía:

Mi mamá se llama Aracely.
Cocina, lava y plancha.
Y es bonita.

SA 8: Cantamos utilizando instrumentos musicales (Cantan canciones utilizando instrumentos de la comunidad y Entonan canciones y marcan el paso con la pandereta).

Los instrumentos musicales utilizados fueron: la quena, el cajón, flauta, bombo, trompeta, tambor, platillos, etc., propios de la comunidad.

Las canciones entonadas fueron: “Aquel cerro Ilucán” y “Hermoso frejolito”

SA 9: Cantamos a la naturaleza (Canta de manera individual utilizando instrumentos musicales y entona y repite canciones en grupo siguiendo una melodía y ritmo).

La canción entonada en la presente sesión es:

Las flores de mi jardín

Las margaritas son tan bonitas

Con su color llamativo

Los girasoles miran el sol

Y por las noches se juntan al dormir.

Y la señora rosa está siempre preciosa

El señor clavel es todo ya el

Esta son las flores de mi jardín (Bis)

SA 10: Cantamos y bailamos con alegría y emoción (Realiza diferentes movimientos corporales inspirado en lo que dice la letra de la canción y canta marcando el ritmo con su voz, su cuerpo y/o instrumentos musicales).

La canción cantada fue propia del medio llamada “Por la calle comercio”, los niños (as) la cantaron además de utilizar instrumentos musicales, bailando de manera espontánea.

A manera de síntesis se presenta el resumen estadístico de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes:

Tabla N° 01

Número de veces de los criterios logrados y no logrados	f	%
SI	232	89
NO	28	11
TOTAL	260	100

Fuente: Matriz N° 01

Gráfico N° 01:
**Número de veces de los criterios logrados y no logrados en relación con la
 lista de cotejo de los estudiantes**



El 89% de los criterios de la totalidad de los estudiantes son logrados de manera satisfactoria, es decir sí se han logrado, lo que implica haber reforzados las capacidades de los estudiantes de cinco años de edad, estas capacidades son: repite rimas, trabalenguas y adivinanzas, crea sus propias rimas, trabalenguas y adivinanzas, varias veces a dibujado con grafismos y garabatos, que solamente él lo entiende. En un porcentaje bajo de 11% de todos los criterios no se han logrado tal como se ha planificado: Tiene problemas para describir los objetos, no sabe mencionar su propósito; probablemente no entiende lo que de digo; ello me ha motivado a sr una persona más cuidadosa cuando se pregunta a los niños.

c. Análisis de la práctica pedagógica utilizando las fotografías

En las fotografías que se están presentando, la profesora y los estudiantes muestran una serie de acciones: Los niños están escuchando atentamente, observando, participando, hablando, escribiendo, recitando, entre otras acciones. En otros casos los estudiantes realizan otras acciones como por ejemplo: Forman rimas a través de



imágenes brindadas, exponen sus rimas cada uno, dibujan lo que más les ha gustado de las rimas, cantan la rima “Periquito el bandolero”, dan lectura a la rima cantada, elaboración de una rima, entonación a la rima, cantar en forma grupal e individual, dibujar los personajes

que intervienen en la creación de las rimas, hablar con sus compañeros, arman rompecabezas de frutas, descripción de las figuras de alimentos, realizan su adivinanza, dibujan con interés lo que más les ha gustado, exponen sus trabajos.

Ellos escuchan atentamente la lectura de adivinanzas leída por la maestra, realizan interrogantes a la maestra sobre la lectura, observan y describen la fruta que les ha tocado, expresan oralmente su adivinanza, responden a las preguntas formuladas por la docente, eligen un objeto secreto, para que luego sean descritos, entonan canciones de los alimentos, forman sus propias adivinanzas. Los estudiantes observan las imágenes presentadas, entonan sus rimas a través de las imágenes mostradas. Observan diferentes imágenes de los quehaceres de la mamá, responden a interrogantes dichas por la docente, dictan a la docente las cualidades de su mamá. Dan entonación a sus expresiones sobre su mamá a ritmo de una melodía, reflexionan sobre el tema tratado, pintar la figura de mamá. Responder preguntas formuladas por la docente sobre qué es una canción, que instrumentos musicales conocen, etc., cantan canciones conocidas, de su entorno, dibujan y pintan lo que más les ha gustado del tema. Aprenden una canción a las flores. Los niños cantan de distintas maneras en forma grupal e individual con gestos y movimientos. Aprenden una canción propia de su comunidad. Expresan sus

ideas. Estas acciones han permitido en los estudiantes ser cada vez más habladores, en consecuencia se ha logrado desarrollar las capacidades planificadas en las sesiones de aprendizaje: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos, utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías, comunica ideas y sentimientos, a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes, entre otras.

Entre las acciones que han dado dinamismo y activismo para que los niños aprendan de manera significativa se tiene las siguientes: motivación con títeres a través de un diálogo, presentación de una lámina con dibujos, lectura de los dibujos acentuando la última sílaba, formulación de preguntas, se forman grupos de trabajo, se les hace entrega de imágenes para que los estudiantes creen sus propias rimas, motivación a través de un cartel escrito con una rima, entonación de la rima cantada, apoyo en la elaboración de rimas cantadas por los estudiantes, motivación a través de un sombrero con figuras que contiene alimentos que produce la comunidad, brindar oportunidad para que los estudiantes se expresen oralmente, realizar preguntas referentes a la exposición de los estudiantes, actividades de aprendizajes llamativas, planificación de la sesión de aprendizaje, formulación de preguntas sobre qué son las adivinanzas, motivación a través de un paisaje misterioso, se invita a una madre de familia, trayendo consigo diversos productos de la comunidad, ayudar a ordenar las ideas de los estudiantes de las adivinanzas que van a exponer, desarrollar preguntas sobre una canasta de sorpresa que se les presenta, formar grupos a través de la dinámica “el rey manda”, se finaliza con preguntas de meta cognición, formulación de preguntas sobre los alimentos, se presenta tarjetas con figuras que formen rimas, se utiliza la ficha de trabajo del MED (pág. 137), se motiva con la participación de una madre de familia, se les muestra imágenes de los quehaceres de mamá, organizar las ideas a través de un organizador visual, escribir las ideas de los estudiantes, se formula preguntas sobre qué

son las canciones, se motiva con la participación de una banda típica dirigida por los padres de familia, se les presenta un ramillete de flores, para que lo describan y creen una canción, se desarrolla una narración a través de títeres; entre otras actividades para los niños. Realizar estas actividades es una responsabilidad para que los niños participen de manera activa y así aprendan de manera significativa. Para lograr todo lo mencionado se ha puesto en práctica la propuesta pedagógica, es decir se aplicó los juegos verbales para mejorar la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 352 del caserío de la Culluna 2016.

d. Utilización de estrategias en los momentos de una sesión de aprendizaje (Inicio, desarrollo y cierre)

Las sesiones de aprendizaje constituyen herramientas de planificación de los aprendizajes, en la parte de la aplicación de la propuesta innovadora se ha realizado diez sesiones; estas en su estructura presentan tres partes importantes generales; es decir presentan estrategias de inicio, de desarrollo y cierre. Entre las estrategias de desarrollo se planificaron y ejecutaron las siguientes: interrogantes, dramatización con títeres



“Fermín y Ana”, preguntas, presentación de un cartel, canciones, sombrero de sorpresas, acuerdos de convivencia, imágenes de frutas, motivación “paisaje misterioso”, canasta de sorpresa, los niños (as) dan sus predicciones, papelote con una rima, tarjetas de

alimentos con sus nombres, que tengan el mismo sonido al final, se motiva con la presencia de una mamá, presentación de la banda típica por PPF, se motiva con un ramillete de flores, entre otras estrategias. Estas estrategias han servido para predisponer a los niños para la construcción de sus aprendizajes en las rimas, adivinanzas, etc.

Entre las estrategias de desarrollo se tiene a las siguientes: presentación de un cartel, lectura de imágenes, los niños exponen, manipulan y crean rimas con objetos dados, cantan en grupo, dibujan, escriben características de la imagen, arman rompecabezas de frutas, invitamos a una madre de familia, que trae frutas en una alforja, los niños (as) construyen sus propias adivinanzas, entonan canciones, dinámica “el rey manda”, utilización del material del MED, arman un cubo con las imágenes, elaboran sus propias adivinanzas, lectura de la rima, entonación y volumen de voz adecuado, tarjetas para crear rimas, fichas de trabajo del MED, recordamos las normas culturales, organizador visual, entonan sus expresiones al ritmo de una canción, presentación: un sobre adornado y con una canción escrita, entonar canciones acompañado con instrumentos musicales, dibujan y pintan, exponen sus trabajos, crean una canción a las flores, dictan palabras a la profesora, cantan en forma grupal e individual, manipulan y tocan instrumentos musicales, imitan a los cantantes, cantan y bailan, dibujan y pintan lo que les ha gustado, entre otras estrategias.

De esta parte se determina que sí las estrategias están bien diseñadas, los estudiantes al final de la clase son capaces de demostrar sus aprendizajes: repetir una rima, un trabalenguas; además de construir sus propios productos (rimas, y trabalenguas). Aquí se da el hacer de las cosas en consecuencia niños que han participado y han realizado las asignaciones, ellos han aprendido y se puede decir que han mejorado la oralidad que tanta falta les hace para comunicarse con los demás.

Finalmente de esta parte se tiene las estrategias de cierre, éstas son acciones que se hace al finalizar la clase, en el proceso de la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora se tiene a las siguientes: Aplicación de preguntas metacognitivas, al mismo tiempo se realizaba acciones de orientación personal, siempre hablándoles de cómo ser mejores personas en la escuela, el hogar y la comunidad.

e. **Discusión de resultados de las sesiones de aprendizaje**

Tabla N° 02		
Número de veces de los criterios logrados y no logrados en relación con las sesiones de aprendizaje	f	%
SÍ	81	90
NO	9	10
TOTAL	90	100

FUENTE: Elaboración propia

Gráfico N° 02:



De la matriz N°02, he obtenido datos cuantitativos, estos expresan el resultado de la evaluación a las sesiones de aprendizaje realizado por la docente participante. Para tal fin la ficha de evaluación considera 15 indicadores, haciendo una suma total, la docente evaluó 90 veces todos los indicadores; de ellos el 90% los he cumplido de manera satisfactoria con un Sí, ello implica que en todo momento he demostrado interés para hacer bien las cosas relacionadas con la planificación, implementación y evaluación. Del mismo modo se presenta una situación negativa con el 10% de indicadores que no los cumplí a cabalidad, debido a diversos factores: Visita de los padres a la hora de clase, desayunos escolares, etc. Todo lo mencionado se relaciona con el análisis de mi práctica pedagógica y los procesos de reflexión, tal como lo afirma Habermas cuando dice "somos capaces de autoevaluarnos y dar una apreciación crítica reflexiva de la práctica pedagógica".

5.2. Triangulación

La triangulación de la investigación es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación. Respecto de la aplicación de la triangulación como técnica en la investigación acción, se ha utilizado en base a los instrumentos que se aplicaron en las etapas de la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica pedagógica; en ese sentido, cada uno de los instrumentos han registrado información, luego estas se han procesado en las matrices respectivas, las mismas que están anexos. Posteriormente se ha realizado la discusión de los resultados con los datos de las matrices. Los diarios reflexivos arrojan información valiosa relacionada con mi práctica pedagógica, en la misma que se evidencia los logros del mejoramiento de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad.

De manera muy similar en la lista de cotejo se valora que el 89% de los criterios de la totalidad de los estudiantes son logrados de manera satisfactoria, es decir sí se han logrado, lo que implica haber reforzado las capacidades de los estudiantes de cinco años de edad, estas capacidades son: repite rimas, trabalenguas y adivinanzas, crea sus propias rimas, trabalenguas y adivinanzas, varias veces a dibujado con grafismos y garabatos, que solamente él lo entiende. En un porcentaje bajo de 11% de todos los criterios no se han logrado tal como se ha planificado: Tiene problemas para describir los objetos, no sabe mencionar su propósito; probablemente no entiende lo que de digo; ello me ha motivado a sr una persona más cuidadosa cuando se pregunta a los niños. Estas acciones me permiten inferir que las sesiones de aprendizaje estaban bien planificadas para ejecutar con los estudiantes, en consecuencia ha mejorado mi práctica pedagógica.

Como saber que los estudiantes han aprendido, valgan verdades para tener evidencias de las acciones aplicadas he tomado fotografía, estas muestran acciones que evidencian que los estudiantes son cada vez más habladores y participativos,, en consecuencia se ha logrado desarrollar las capacidades planificadas en las sesiones de aprendizaje: estas acciones demuestran que mis sesiones de aprendizaje estaban bien elaboradas.

Respecto del uso de las estrategias en los diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje, estas están bien diseñadas, los estudiantes al final de la clase son capaces de demostrar sus aprendizajes: repetir una rima, un trabalenguas; además de construir sus propios productos (rimas, y trabalenguas).

Aquí se da el hacer de las cosas en consecuencia niños que han participado y han realizado las asignaciones, ellos han aprendido y se puede decir que han mejorado la oralidad que tanta falta les hace para comunicarse con los demás.

5.3. Lecciones aprendidas

- Los niños y niñas son capaces de crear sus propias rimas, adivinanzas, etc., solo tengo que facilitarle los materiales necesarios y las consignas deben ser claras.
- Por la facilidad de introducirlo en cualquier momento del proceso educativo, puede desempeñar diferentes funciones, desde ser el núcleo de la actividad, o la presentación de un nuevo contenido o el complemento a una actividad, hasta ser el elemento de repaso de estructuras explicadas ya en el aula.
- Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.
- En el proceso de aprendizaje, la expresión oral cumple un rol fundamental ya que se convierte en un medio, es el medio a través del cual los niños y niñas pueden manifestar sus ideas, opiniones, propuestas, dudas, inquietudes y sentimientos y transmitir información y conocimientos sin límites.

VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Matriz de difusión

¿QUÉ APRENDIERON LOS NIÑOS Y QUE APRENDÍ YO?

OBJETIVO	ESTRATEGIA APLICADA	APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS	LECCIONES APRENDIDAS DEL PROFESOR	RECOMENDACIONES	FECHA/LUGAR
<p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendieron los niños/as mediante la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p> <p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendí yo mediante la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p>	<p>Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p>	<p>Participar activamente en la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p> <p>Relacionarse sin discriminación.</p> <p>Son capaces de expresar lo que sienten a través de rimas, trabalenguas y adivinanzas</p> <p>Capacidad para expresarse en forma oral y corporal permanentemente .</p> <p>Dibujan lo que más les gusta en forma libre.</p>	<p>Cuando se trabaja con los niños de cinco (5) años de edad tener mucho cuidado, ellos son muy sensibles.</p> <p>Todo lo planificado, se ejecuta, en consecuencia se obtiene resultados favorables.</p> <p>Los estudiantes necesitan mucho afecto, y si es así tienen mayor interés para aprender.</p> <p>Para que los niños aprendan se necesita del apoyo de los padres de familia</p>	<p>Los juegos verbales son actividades para el desarrollo de la de los niños y niñas, en consecuencia siempre el niño tiene que tener su espacio y tiempo para jugar.</p> <p>Valorar los juegos verbales, ellos son muy ricos en sus contenidos.</p>	<p>2-12-2016</p> <p>Hora: de 10 a 12 horas</p> <p>LOCAL: IE.</p>

FUENTE: Elaboración propia

CONCLUSIONES

1. Se ha mejorado mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias de juegos verbales: adivinanzas, trabalenguas y rimas, lo que ha contribuido mejorar la habilidad comunicativa (89%) en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°352 del caserío de La Culluna, Cutervo, año 2016.
2. Mediante 10 diarios de campo se ha deconstruido mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje, mediante el uso del diario de campo. Ello ha sido el punto de partida de mi investigación, porque de ese análisis se obtuvo el problema.
3. Las teorías psicológicas (Cognitiva y constructivista) son estructuras que fortalecen la propuesta innovadora, es decir se convierten en el pilar de la investigación relacionada con los Juegos Verbales.
4. Se ha elaborado un Plan de Acción, el mismo que se ha cumplido en un 100%. Se ha reconstruido mi práctica pedagógica mediante el análisis y la selección de actividades de aprendizaje.
5. Cumplimiento en un 100% de los indicadores previstos en la matriz de evaluación de las acciones y los resultados (4.2.), ello implica que todo lo programado se ha cumplido: a) Marco teórico elaborado de acuerdo al sistema de citación APA, b) Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora, c) Mi persona ha trabajado coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje, c) Sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante aprobadas, d) Desarrollo en su totalidad de las sesiones de aprendizaje, e) Diseño de instrumentos de recojo de información de acuerdo a la

propuesta pedagógica, f) Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador, g) Sistematización y análisis de la información recogida en matrices cualitativas, las mismas que están en anexos, h) He realizado procesos autoreflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje, i) Se analizó la práctica pedagógica determinando logros y dificultades, j) Realización de manera permanente de procesos autoreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

SUGERENCIAS

- Utilizar con mayor frecuencia los juegos verbales como elementos para mejorar la capacidad de la oralidad de los estudiantes.
- Los niños de cinco años de edad, necesitan mucho cariño y afecto; en ese sentido se estará valorando sus acciones de cada uno de ellos.

REFERENCIAS

Acero, Calle, Cipriano (2009). *Aplicación de un programa de adivinanzas y Trabalenguas para estimular el lenguaje oral de niños de 5 años*. Lima, Perú.

Amezola, Pérez y Carrillo (2013). *Investigación formativa e investigación-acción*. Lima, Perú.

Benites, M. M. (2009). *El juego como herramienta de aprendizaje*. Sevilla, España.

Calero, Pérez y Maldonado (1999). *Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.

Campos, A. F. (2010). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad*. Instituto Superior Pedagógico Privado “María Auxiliadora”, Magdalena del Mar, Lima, Perú.
Recuperado de www.expresionoralmariaauxiliadora.com

Carbajal, C. K. (2013). *Los juegos verbales, herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje de los niños*. *Educación en el Perú*, volumen 3, 22 – 56.

Flores, T, H. (2014). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011*. Quito, Perú.

Gálvez, I, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 03 años del nivel inicial*. Universidad de Piura. Piura, Perú.

González, R. (2008). *Funciones poéticas del lenguaje*. Lima, Perú: Ricapa impresores S.A.C.

Núñez, P, V. (2003) *Revista iberoamericana de educación*, ISSN 1022-6508, N° 33, 2003. Monográfico: Los maestros y su formación. Lima, Perú.

Oshanahan (2006). *Educación de párvulos según el método de los jardines de la infancia de F. FRCEBEL*. Madrid, España: s.e.

Piaget, J. (1952). *The moral judgment of the child*. London: Routledge & Kegan Paul.

Quezada C, M. I. (2010) *Lenguaje oral de niños de 03 años*. Universidad Nacional San Ignacio de Loyola. Lima, Perú.

Thierry, D. (2002). *Habilidades Didácticas para la Educación por Competencias*. México: Limusa

Toro, C. E. y Vásquez, A. H.R. (2012). *Orientaciones referidas al trabajo con juegos verbales*. Jaén, Cajamarca, Perú.

Vygotsky, L. S. (1924). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

A N E X O S

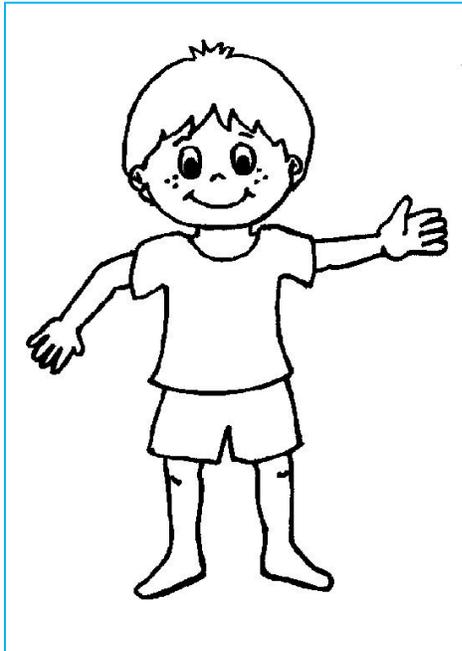
**ANEXO 01: DIARIOS DE CAMPO PARA LA DECONSTRUCCIÓN DE LA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Diario de campo N° 01

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“Yo soy así”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**

- El día lunes a las 8.30am esperaba a todos mis niños con abrazos y besos; luego hacen uso de los sectores de la biblioteca, de los juegos de construcción y sector hogar. Todos muy contentos desarrollan sus habilidades y destrezas.
- Faltando 10 minutos para las 9.am se les dice que guarden en forma ordenada los materiales que han utilizado.
- Iniciamos nuestra sesión de Aprendizaje “*Yo soy así*” cantamos “*Hola amigos*” luego amos por iniciado las actividades de rutina como: el tiempo, calendario, asistencia, oración.
- Se presenta en una lámina las porras alusivas al tema, seguidamente se les presenta una caja de sorpresas que dentro de ella contiene unos espejos pequeños forrados con papel de regalo y cada uno de ellos con su nombre.
- Se les pregunta: ¿Qué hay dentro de ellos? ¿Qué cosa será? Luz una niña de 5 años de edad, me dice: *no sabemos que hay*. Yeampier, menciona: *señorita allí hay chocolates*. Erika me dice: *por favor señorita dime que hay*.
- Luego invito a Anderson que meta su manito, pero lo hago algo dramático, diciéndole: *no por favor, allí hay un animalito*, pero después le doy seguridad y le invito a que saque el primer regalo, lo mira y todos sorprendidos dicen en voz alta *¡qué será!*

- Después empiezo a repartir, llamándoles uno a uno cuando todos ya tuvieron el regalo, empiezo a contar a la 1 las 2 y a las 3, todos abrimos el regalo, con mucha inquietud y emoción querían saber qué cosa es.
- La primera en abrir es Claudia y dice muy emocionada: *¡es un espejo!* Le pregunto: *¿Para qué sirve?*
- Anita contesta: *es para peinarme si estoy bien peinada.* Cati me dice: *yo soy bonita.* ¿Y qué precio tendrá? ¿qué pasaría si no hay espejos?
- Dámaris contesta: *no sabríamos si nuestra cara está limpia,* Betty dice: *yo soy bonita,* todos se reían mirándose al espejo, les digo: *nos vamos a mirar que hay en nuestras caras.* Ellos contestaban con mucha seguridad las partes que tiene su cara.
- Preparé un día antes a mi sesión de Aprendizaje a un padre de familia que me hiciera entrega de un espejo grande que estaba bien forrado para que los niños no se dieran cuenta lo que es.
- Los niños (as) lo observan y no se dan cuenta lo que es, todos asombrados y ansiosos quieren saber lo que es, luego empezamos a descubrir el regalo grande, y les preparo con un lema que dice: *“quieren saber qué es”* cuando vieron que era un espejo grande se emocionaron y se acercaron y se miraban, se arreglaban, etc. Luego de un diálogo acordamos que uno a uno se van a mirar en el espejo y van a describir sus características de todo su cuerpo, lo más que me sorprendió fue que la mayoría decían que son bonitos, guaos, grandes, gordos, flacos, etc.
- Luego les invito que se cojan la mano de 2 en 2 para que se dibujen en el papelote, todos se ubicaban de la mejor forma posible para que se dibujen. Yordin dibuja a Jhon, y se da cuenta que los brazos no están, y le pregunté ¿qué pasó con los brazos? Luego reacciona Yordin y le pone los brazos quedando así:



- Escriben sus trabajos en la pared externa de la I.E. la observan y miran con alegría sus trabajos, y les pregunto *¿les gusta el trabajo? ¿de quién es su cuerpo más grande? ¿más pequeño?* Etc. Les digo a mis niños (as) que todos vamos a identificar nuestro cuerpo siluetado, entonces les digo a la 1, a las 2 y a las 3 buscamos nuestro cuerpo, todos encontraron su figura, que eso me alegró mucho y me siento muy satisfecha de mi sesión de Aprendizaje.
- Recreo: nos vamos a lavarse las manos para comer la lonchera que mamá preparó, a las 11.00am nos dirigimos nuevamente a lavarse las manos para realizar nuestro trabajo.
- Entrego las hojas del MINEDU para que se dibujen y lo coloreen, observo que Aynil niña de 4 años su diseño no le formó los brazos y le pregunté *¿qué pasó con los brazos?* y ella me contesta que sus brazos están escondidos.
- Exhiben sus trabajos.
- Realizamos nuestros talleres en psicomotricidad.

- Llegó la hora de salida a casa, nos despedimos todos muy felices porque el día d hoy fue muy divertido, solo con la preocupación que Aynil necesita más motivación ya que en ella noto mucha tristeza.

Diario de campo N° 02

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“Mi nombre”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**

- Damos la bienvenida a todos mis niños (as) con abrazos y besito. Iniciamos nuestra sesión de Aprendizaje haciendo uso de la asistencia, luego cantamos nuestra canción: *¿cómo está el día de hoy?* Oración a Dios. Presento una canción escrita en un papelote sobre nuestro nombre; pregunto: *¿A quién hemos cantado? ¿Qué nos dice nuestra canción? ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre?, etc.*
- Abrimos una caja donde con los padres de familia, días anteriores, hemos previsto que nos comenten por qué le pusieron el nombre a sus hijos, saco una hoja con el nombre de Ana, nos comenta su mamá que le pusieron en honor a su abuelita, así sucesivamente leíamos uno a uno, de manera que por primera vez escuchaban el por qué se llamaban así.
Yoel, un poco que no le gusta su nombre, pero yo le dije que es muy bonito, dice que no le gusta y pregunté, qué le gustaría que le llamen y él dice que le gusta que le llamen Juan como se llama su tío, hermano de su mamá.
- Les invito que dentro del aula que busquen su nombre con un juego “*caliente, caliente*” algunos ya lo identifican, pero otros no. Luego pegan en un papelote sus nombres.
- Pregunto: *¿Cómo nos identificamos?* Los niños me contestaron que es por su nombre.
- Cuando están sentados, les doy unos sobrecitos que contiene letras sueltas con sus nombres para que formen su nombre.
- Algunos muy seguros forman su nombre, ya que algunos todavía tienen dificultades para formarlas.

- Luego pegan en una hoja que tiene márgenes para que lo adornen con grafismos o lo pinten.
- Luego exhiben sus trabajos, y se les aplaude por su buen trabajo.
- Recreo.
- Ingresan a las 11.00am realizamos la técnica de la gota que camina.
- Carlitos reparte las hojas de papel para cada niño (a), Diana no quiere recibir y Carlitos le da su jabón de cabello, luego voy a ver qué pasó, y Diana lloró y me cuenta lo ocurrido, hablo con los dos y por fin se dan un abrazo de perdón.
- Invito de nuevo a Diana que no aceptó la hoja, por fin lo cogió. Preparamos las témperas de todos los colores y ellos en forma libre eligen el color. Todos con gran emoción disfrutaron del trabajo.
- Todos guardan el trabajo en su ficha, el material empleado, luego vamos a lavarnos las manos, pero Yeampier tan travieso pinta la cara a Yoel, así mismo Ángela y Yocelyn, les llama la atención, que pidan disculpas a sus compañeros pero Ángela no aceptó la disculpa.
- Luego nos preparamos para salir a nuestra casa en forma ordenada, y se despiden con un beso y un abrazo.
- Pienso que tengo que prepararme más en el sentido de tener estrategias para que mis niños (as) no realicen desórdenes en el momento de clase.

Diario de campo N° 03

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“Nombro las partes de mi cuerpo”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**

- Recepción de los alumnos, saludo a todos mis niños (as) con mucha alegría.
- Hacemos la Oración, se invita a un niño que lo realice.
- Luego cantamos una canción al tiempo para saber: *¿Cómo está el día de hoy?*
- Llenamos nuestro cartel de asistencia y Jimena dice que no ha venido Claudia y Yoel.
- Iniciamos nuestra sesión de Aprendizaje: *“Nombro las partes de mi cuerpo”*. Les invito a salir al patio y les sugiero que desplacen libremente y realicen algunos movimientos como: hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado, hacia otro, con sus brazos hacia arriba, hacia abajo, todos contentos hacen los ejercicios indicados, al finalizar el juego dialogamos:
- Pregunto: ¿qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿cómo es nuestro cuerpo? ¿son iguales las partes de nuestro cuerpo? ¿en qué se parecen? ¿para qué nos sirve nuestras piernas? ¿para qué sirve nuestros brazos? ¿qué tenemos en nuestra cara?
- Regresamos a nuestra aula: en el trayecto el niño Yeampier empuja a Diana ella llora, llamo la atención al niño y converso con los niños. Luego el niño Yeampier abraza a Diana para pedirle disculpas.
- Presento el tema: partes del cuerpo.
Presento un muñeco articulado para ser observado, e forma voluntaria, los niños mencionan las partes del cuerpo.

- Propongo realizar un concurso entre varones y mujeres quien gana en armar los muñecos articulados, elaboro un cuadro de doble entrada en un papelote donde anotaremos los puntos; para ver que al finalizar contaremos los puntos obtenidos.
- Anderson se molesta, porque las niñas ganaron el concurso. Le pregunto: *¿por qué te molesta?* él contestó que él quería ganar, pero yo le dije que ya es ganador porque tú armas el muñeco articulado.
- Observo y hago preguntas a cada niño, los escucho, luego reparto las hojas del libro del MINEDU de las páginas 269 observan los troqueados de siluetas de niños y niñas, prendas de vestir, lo desprenden y juegan a vestir, desvestir a sus muñecos.
- Cierre de la actividad: Invito a los niños y niñas a entonar la canción moviendo las partes de mi cuerpo.
- Pienso que debo trabajar el valor de solidaridad, ya tengo 2 niños agresivos.

Diario de campo N° 04

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“Cuánto hemos crecido”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**

- Siendo las 8.00am, van llegando mis niños, nos saludamos con un besito y abrazos.
- Los niños hacen uso de los sectores, Betty escoge el sector de los rompe cabezas, pero coge el rompecabezas de Cati, no le agradó a Cati, empezaron a discutir y a jalonearse; intervengo para decirles que lo que se encuentra dentro del aula se comparte, pero Cati no entiende, y contra su voluntad dijo que termino de armar el rompecabezas luego Betty devolvió, faltando 20 minutos ara las 9.00am ordeno a todos los niños que guarden el material en su lugar.
- Siendo las 9.00am damos por iniciada nuestra sesión de Aprendizaje con nuestras actividades permanentes.
- Oración a Papá Dios.
- Usamos nuestra asistencia.
- Cantamos al tiempo.
- Damos por iniciada nuestra actividad, presento una caja de sorpresas, que contiene una bolsa de ropa de bebé, y de ahora empezamos un diálogo “*qué cosa será*”.
- Carlitos me dice: *¿señorita puedo ver qué hay en la caja?* Y le contesto ya pronto verán que hay. Pregunto: *¿qué ropa de bebitos usaban? ¿eran grandes o pequeños?*
- Ahora niños vamos a identificar cuánto hemos crecido.
- Sacamos de la caja de sorpresas la bolsa que contiene ropita de bebito y luego la ropa de 4 o 5 años observan y dialogan entre ellos.
- Pregunto: *¿serán iguales? ¿por qué no utilizamos la ropa de bebé?* Angelita contesta, señorita ya no nos alcanza, luego invito a que compraren m, midan las chompas, los pantalones, etc.
- Dialoguemos: *¿Qué hacíamos cuando éramos bebés?* Anderson contesta, tomábamos chucho.

Diario de campo N° 05

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“Nuestras Normas de Convivencia”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**

- Recepción de los niños a las 8.00am, realizamos la hora de juego, realizo nuestras actividades de rutina como la Oración, al tiempo, asistencia. Luego inicio mi sesión de Aprendizaje, motivándoles con la entrega en cada mesa una lámina donde se observa hábitos adecuados e inadecuados.
- Realizo preguntas:
 - ¿Cómo nos debemos comportar en la mesa en el momento de ingerir los alimentos? ¿Será correcto coger las cosas de los demás? ¿nos sentimos bien viviendo en un lugar desordenado y sucio? ¿por qué? Diana, comenta que su mamá se molesta porque ha ensuciado el cuaderno de su hermana que está en el colegio.
 - ¿Será bueno jugar juntos como buenos amigos? ¿Cómo debemos ayudar a los demás? Vilma comentó que a su casa llega una señora que se llama Cumita y su mamita le regala papas, y ella se pone muy contenta.
- Pregunto: ¿qué palabras mágicas utilizaremos para vivir mejor?

Niños y niñas ahora vamos a elaborar nuestras “Normas de Convivencia” para nuestra aula y así poder vivir mejor.

Explico que dichas normas de convivencia se van a poner en práctica todos los días.

Preguntas: ¿qué debemos hacer para vivir mejor? Carlitos dice: *no debemos pelear con nuestros hermanos*, digo: *¿sólo con los hermanos? ¿con quién más?* Claudia dice no pelear con nuestros amigos.

¿Cómo quiere Dios que nos portemos? Todos los días ¡Bien!, en coro.

- Explico: que las normas de convivencia son acuerdos que debemos cumplir diariamente, para ser personas de bien, de lo cual si lo practicamos nos permite vivir mejor.
- En un papelote los niños y niñas dictan a su profesora acuerdos que se cumplirán:
 1. La mesa N° 01 tomaron el acuerdo de: Colocar las cosas en su sitio.
 2. Damaris de la mesa N° 03 dice que sus compañeros han acordado botar la basura en el basurero.
 3. En la mesa N° 02 acordaron. Llegar temprano al jardín.
 4. En la mesa N° 04 acordaron su norma de convivencia: Saludar y despedirse.
 5. No ofender a mis compañeros.
- Escribimos cada acuerdo y se les entrega a cada grupo para que lo adornen y cumplir diariamente.
- Jhon agrade a Yeampier porque no quiso prestar la goma, mi actitud frente a este problema es aconsejar a ambos niños y luego les digo que no estamos cumpliendo lo acordado.
- Catamos para despedirnos.
- Debo planificar una reunión con mis padres de familia y ver el problema e agresividad entre compañeros y ver la mejor estrategia para que no se peleen.

Diario de Campo N° 06

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“Yo tengo una familia”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**

- Recepción de los niños que van llegando a la I.E. día lunes, salimos al patio para formar y entonar el Himno Nacional, saludamos a Dios, y pasamos al aula cantando y marchando.
- En el aula actualizamos los carteles de asistencia, Yeampier es un niño muy inquieto y coloca su asistencia colocando el punto más grande que los demás, le pregunto: *¿por qué lo haces?* él me contesta: *que así se ve mejor, y me gusta.* Recordamos también nuestras normas de convivencia, las palabras mágicas.
- Utilizamos los sectores en forma libre, ellos planifican en qué sector trabajaron.
- Se forman en grupos para jugar, Marleni, Ana y Luz se van a jugar en el sector del hogar, lo mismo lo hacen Cati, Dámaris, Claudia; pero noto que Cati se molesta cuando Anda cógela muñeca (vestida de color celeste) empiezan a forzarse, voy y dialogo con ellas y les digo que tenemos que compartir, es muy bueno o de lo contrario no podemos hacer amigos, siguen jugando, pero se nota que Cati sigue un poco molesta. Yeampier, Jhon, Anderson, Carlitos y Yoel juegan a construir sus casas, edificios, carros con el material de playboy, en ellos se nota que hay una bonita amistad, disfrutan de lo que están realizando. Angelita, Joselyn, Diarely, Samy y Lesly arman sus rompecabezas; demuestran mucha alegría. Al terminar ordenan el material utilizado.
- Luego les pregunto: *¿qué hicieron? ¿cómo hicieron? ¿qué les agradó más?*
- Presentamos a una mamá, que previamente hemos preparado. Ingresa al aula sorpresivamente aduciendo que es una niña que se ha perdido y necesita de la ayuda de todos para poder regresar a su casita. La mamá dice: *Hola amiguitos, estoy perdida, ¿pueden ayudarme? Yo me distraída, salí de mi casa y me he perdido,*

¿pueden ayudarme a buscar a mi mamá? Por no hacer caso a mi mamá, no me acuerdo donde vivo, no sé dónde está mi familia ¿qué puedo hacer me ayudan a recordar?

- Luego que la mamá se fue preguntamos:
 - ¿Ustedes tienen una familia?*
 - ¿Quiénes conforman su familia?*
 - ¿Cómo es tu familia?*
- Levantan la mano todos para participar, pero pregunto a Anderson y contesta que él vive con su mamá, su papá sus dos hermanos, ellos son muy llorones y que le dan rabia; además vive con su abuelita y su tío Wilder, ellos son 7 en su casa.
- Presentación del tema: Mi Familia:
 - Observan una lámina, referente al tema, comentamos sobre la importancia de tener una familia, las funciones que realizan cada miembro en su familia, conversamos sobre el amor y el respeto que se debe tener en el hogar. Les entrego una ficha del MINEDU para dibujar a su familia; voy observando los trabajos que realizan los niños y noto que Ángela ha dibujado a su mamá más grande y a su papá más pequeño, le pregunto si su mamá es más grande; ella me responde que no, que su mamá es chica y su papá es grande; entonces le digo por qué lo ha dibujado así; ella me dice que su mamá es más buena; yo lo que hice es abrazarla y besarla; me dio mucho sentimiento.
- Los niños exponen sus trabajos, les invito que voluntariamente expongan sus trabajos, Yordin sale, expone y dice que su familia es muy bonita y se siente feliz; aplaudimos todos por lo realizado.
- Salimos a casa, nos despedimos con abrazos con nuestros compañeros y compañeras y cantamos la canción: *Hasta luego señorita*.

Diario de Campo N° 07

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“Mis nuevas experiencias”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**
FECHA : **17 – 03 - 2015**

- Después de haber realizado mis actividades permanentes, les presento diferentes piezas grandes de las figuras geométricas para que los niños y niñas las observen y comenten, qué figuras son y qué colores tienen.
- Les hago preguntas como: *¿qué han observado? ¿cómo se llaman? ¿de qué colores son?* En este momento lo que más participan son los niños y niñas de 5 años de edad; los de 3 años aún siguen un poco tímidos y desconocen los objetos presentados al inicio de clase.
- Seguido les entregué los materiales de las figuras para que los pasen entre sus compañeros por mesas para que individualmente lo manipulen y lo observen en la cual se le pedía a los más grandecitos que mencionen el nombre de las figuras para que los más pequeñitos vayan aprendiendo de sus compañeros.
- Luego salimos al patio y en el piso dibujé el triángulo, el cuadrado, el rectángulo y el círculo y a la orden mía con el nombre de cada niño y niña les ordeno que se coloquen dentro de cualquiera de las figuras; con los más pequeñitos ayudo a ubicarse en cada figura.
- En el proceso de la actividad me doy cuenta que trabajar con niños (as) de 3 años de edad es muy complicado al momento de diseñar las estrategias y en el momento me tengo que acomodar a las circunstancias que se presentan según las actividades.
- Después procedo a entregar las hojas de trabajo para que colorean y puncen; pero me doy cuenta que ésta actividad debe ser para niños de 4 y 5 años y no estoy clarificando las actividades para niños (as) de 3 años; por lo que observo que estoy descuidando a los más pequeños y necesito planificar actividades para las tres edades; pero me resulta muy complicado por lo que necesito orientación.

Diario de Campa N° 08

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“Elaboremos pequeños carteles”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**
FECHA : **21 – 04 - 2015**

- Conforme van llegando los niños y niñas se les indica que se pingan a jugar con los materiales del aula; sucede que Eduar el día anterior había jugado con los aros, y sin dejar su mochila en su lugar se fue a quitarle de un jalón el aro de Mayra, y ella se puso a llorar.
- Intervengo diciéndole a Eduar por qué ha hecho eso y él me manifestó que el aro era suyo y que no quería que Mayra juegue con él; por lo que me manifesté que los juegos, juguetes no es exclusivo de alguien en particular, sino que es de todos y que por lo tanto todos pueden jugar con él, que entre compañeros debemos prestarnos los juegos para poder divertirnos y aprender entre todos. Después de la observación Eduar aun un poco molesto le dijo a Mayra que le prestaba su aro para que jugara pero que después de que se cansa de jugar le diera a él para que juegue.
- Luego del incidente que pasó se les agrupa a los niños y niñas, les cuento lo sucedido y para que no peleemos les pido que nos organicemos y que apliquemos nuestras normas de convivencia. Además se les propone que para que esté mejor organizado el aula, elaboremos carteles para nombrar a los materiales del aula.
- Al finalizar el trabajo cada grupo presenta lo realizado en equipo y manifiesta lo que han escrito en sus carteles, refuerzo en otra parte de la cartulina escribiendo la palabra correcta para que haya relación de lo escrito de los niños y niñas con el material que han clasificado.

- Tranquila con el desarrollo de la actividad, pero me quedé un poco pensativa, en que si fue la forma correcta de corregir la llamada de atención que hicieron los niños a sus compañeros que mancharon el trabajo o si debí de actuar de otra manera.

Diario de Campa N° 09

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“Coloquemos los nombres a los sectores”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**
FECHA : **24 – 04 – 2015**

- Antes de que empiece el juego, les menciono que si van a jugar a ver un inicio y un cierre (es la norma del aula). Cuando los niños (as) llegaron al salón, se encontraron con el aula organizada por ellos y se les indicó que si quieren jugar que jueguen con los materiales del aula. Les acompañe en los juegos respetando las ideas y normas propuestos por los niños (as), en algunos casos les ayudo a aquellos niños (as) que no saben con qué jugar.
- Después de realizado los juegos, ordenamos los materiales nos sentamos y les pregunto: *¿qué hemos realizado? ¿con qué hemos jugado? ¿qué se llaman los lugares donde hemos jugado? ¿quieren que les coloquemos nombres?* Después de las preguntas realizadas los niños y niñas comentan según los juegos realizados, y se les proponen que para poder saber dónde están materiales y/o juegos del aula debemos ponerlos nombres.
- Para esto los organizo y los hago que se sientan en semicírculos, les explico brevemente las normas a seguir en la plenaria y dialogamos sobre qué nombres debemos ponerlos a los sectores del aula: en la participación de los niños y niñas hay una lluvia de ideas en donde voy anotando los nombres sugerentes y al final lo someto a votación, los nombres que van teniendo más voto son los que se colocarán a los sectores.
- Con ayuda de los niños adornamos los nombres de los sectores y los pegaremos cómo se llaman cada sector, para ello se les asigna ciertas

responsabilidades a cada grupo siempre supervisando el orden y el respeto en el trabajo.

- En el proceso algunos niños y niñas se distrajeron y mancharon algunos carteles y sus compañeros les acusaron, por lo que les mencioné que ha sido de casualidad, y que para la próxima actividad tengan más cuidado.
- En esta actividad no me preocupo porque mis niños (as) escriban correctamente, ya que con el grafismo que han producido estoy conforme ya que están acorde con la edad y de esa manera se van aproximando al sistema de escritura.

Diario de Campo N° 10

Nivel : **Inicial**
Área : **Personal Social**
Actividad : **“La creación del mundo”**
Edad : **5 años**
Docente : **Lic. Wilma Rosa Flores Llatas**
FECHA : **20 – 03 – 2015**

- Recepcionó a los niños y niñas y conforme van llegando se dirigen a un sector del aula a jugar y al finalizar se les pide que guarden los juguetes y materiales en su lugar. Inicio mi actividad presentándoles una lámina para que hagan la observación y comenten.
- Luego pregunto: ¿Qué les he mostrado? ¿Qué han observado? ¿quién creen que creó la naturaleza, los animales y al hombre?
- Al momento de participar, Ana manifestó que a ella lo han creado su papá y su mamá. Betty dice que ella no sabe por qué no tiene papá.
- Luego les manifestó que el día de hoy vamos hablar acerca de la “Creación del mundo”, les explico brevemente acerca de la creación y quién fue el que lo creó.
- Luego les pido a los niños y niñas que salgamos al patio y que cada uno traiga al salón una plantita cualquiera sea, pero los más pequeñitos no quieren ir solos y les pido a los niños más grandes que los acompañen y que les ayuden a coger una planta.
- De regreso al aula los niños y niñas socializan lo que han traído, comentan sus características y al final les pregunto: ¿quién creó las plantas que han traído? ¿las plantas tendrán vida?
- En el desarrollo de la actividad de a pocos se van integrando los niños y niñas de 3 años pero aún están tímidos, creo que aún me falta mucho para elaborar estrategias donde trabajen las tres edades.

- Al finalizar la actividad se les entrega un papelote grande por grupo donde hay un paisaje y se les pide que lo colorean de manera libre y en forma grupal indicándoles que les den espacio a los demás pequeñitos para participar en el trabajo.

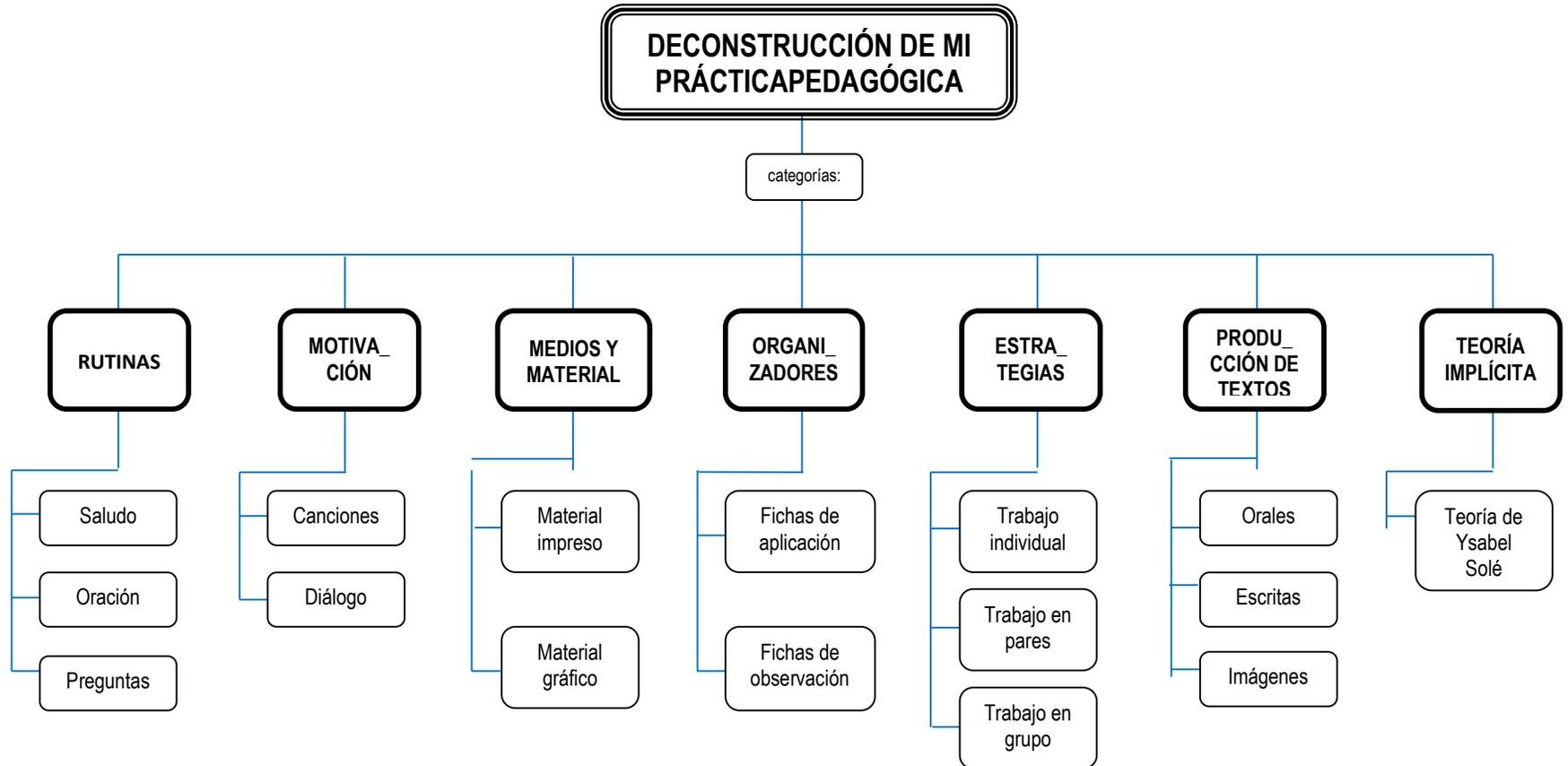
ANEXO 02. MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	TEORÍAS IMPLÍCITAS	POSIBLES PROBLEMAS
RUTINAS	SALUDO	Todos los días al ingresar al aula nos saludamos amablemente.		Teoría Humanista : <i>“Promueve el respeto a las diferencias individuales”</i>	
	ORACIÓN	Elevamos nuestra oración a DIOS como un acto de agradecimiento.	Después de cada clase nos falta realizar reflexiones acerca de nuestros actos.	Teoría Humanista: <i>“Enfoque centrado en la persona”</i>	
	PREGUNTAS	En todas mis sesiones de aprendizaje realizo preguntas para desarrollar un clima de confianza.			
MOTIVACIÓN	CANCIONES	Entonamos canciones con expresión oral adecuada y con movimientos corporales.			
	DIÁLOGO		Escasa participación de los niños en su desarrollo comunicativo en forma horizontal.	Teoría humanista: <i>“Fomenta el Aprendizaje significativo y participativo”</i>	En nuestras sesiones de Aprendizaje a lo largo de su desarrollo se pierde la motivación. En consecuencia muy poco se desarrolla la oralidad de los estudiantes.
MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	MATERIAL IMPRESO		Escasa comprensión del contenido por los niños de 3 años, lo que implica inadecuada estrategia de aprendizaje.		Los materiales que entrego a mis niños no son lo más adecuados para niños de 3 años.

	MATERIAL GRÁFICO		Presentación del material gráfico en forma no adecuada a la edad.		
ORGANIZADORES GRÁFICOS	MATERIAL IMPRESO		Aplicación de los libros del MED en forma desmesurada.		
TRABAJO	INDIVIDUAL	Observo a cada uno de los niños y niñas cuando realizan sus acciones personales.			
	GRUPO		Poco conocimiento para realizar los trabajos con afecto entre compañeros.		Desconocimiento de algunas estrategias para trabajar en equipo.
	PARES	Acción que permite que los niños compartan sus ideas, sentimientos y sean más comunicativos.			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	IMÁGENES		Uso de algunas láminas descontextualizadas para producir textos.		Desconocimiento de técnicas para producir textos a partir de láminas contextualizadas.
VACÍO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Me falta aplicar estrategias en algunos momentos de mi sesión de Aprendizaje.				
	Poco interés por conocer las actividades de su localidad: yunzas, fiestas religiosas.				

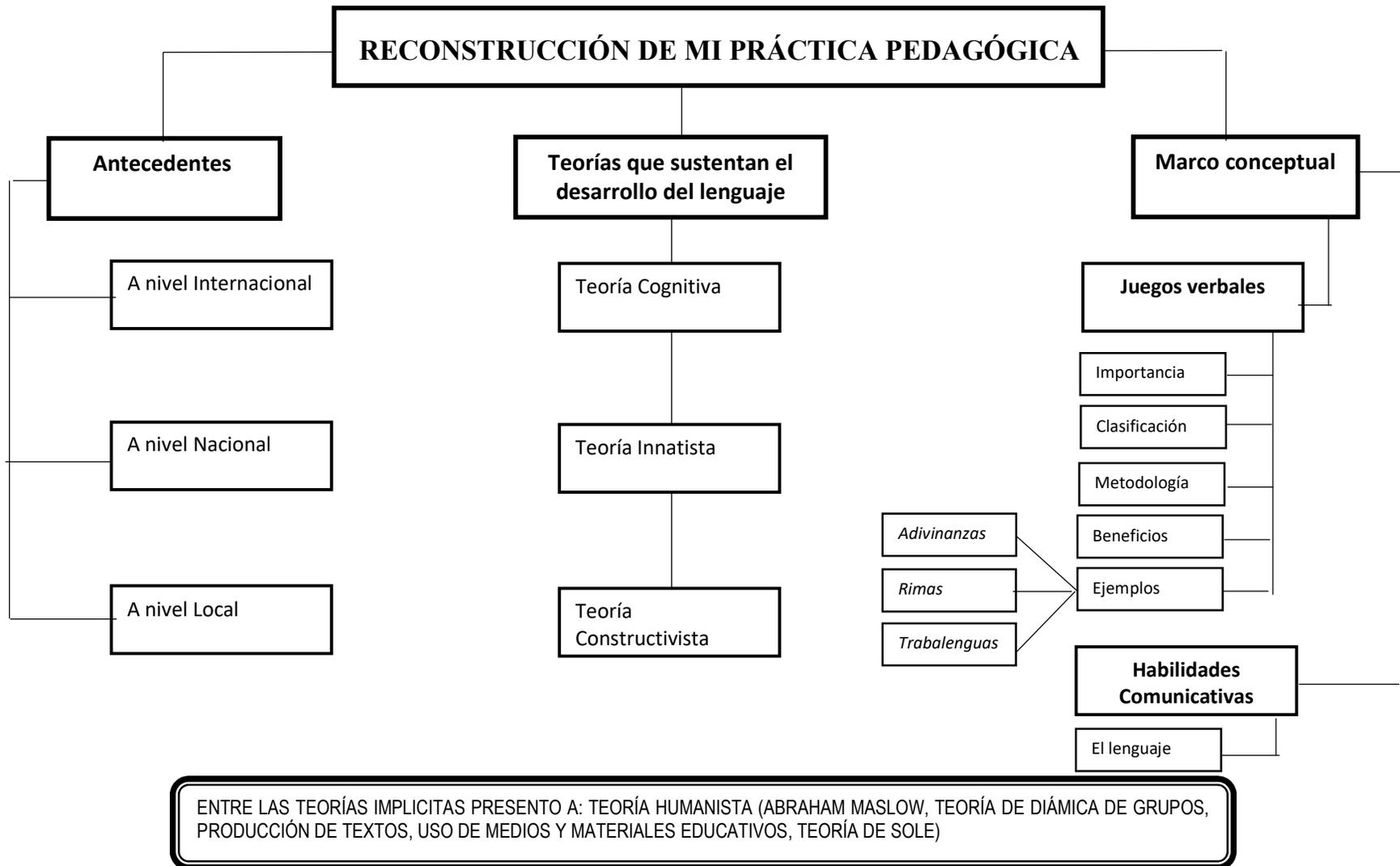
Fuente: Elaboración propia

ANEXO 03: MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA



FUENTE: Elaboración propia

ANEXO 04: MAPA CONCEPTUAL DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA



**ANEXO 05: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA
PEDAGÓGICA INNOVADORA (RECONSTRUCCIÓN)**

Sesión de aprendizaje N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 352
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : Wilma Rosa Flores Llatas
 1.4. FECHA : 08 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO :
 “Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad de la I.EI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016”

2.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE : N° 01

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Nos divertimos diciendo rimas”

III. PRODUCTO : Crean rimas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Expresión oral haciendo uso de rimas como estrategia didáctica	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIAL / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Problematización: ¿Saben ustedes qué son rimas? ¿Alguna vez han escuchado rimas? ¿A quién?</p> <p>Motivación: Nos ubicamos en media luna para hacer una presentación de títeres, mediante un diálogo de: Fermín y Ana: - ¡Hola Fermín!, que comes tallarín y eres un bailarín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siluetas de objetos. ▪ Papelotes. ▪ Cartón dúplex. ▪ Plumones. 	10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo está doña Ana? Que come manzana y banana. - Cuidadito yo tengo buenos ojos. - ¿Qué dices? ¿Qué tienes piejos cojos?, etc. <p>Declaración del propósito: “Hoy nos expresamos a través de rimas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colores. ▪ Tijeras. 							
DESARROLLO	<p>Antes del discurso Pedimos a los niños que se ubiquen en asamblea y recordamos las normas culturales como: levantamos la mano y esperan su turno para participar, guardan silencio cuando sus compañeros o la maestra está hablando. Se les presenta un cartel, ejemplo:</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>RIMAS</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 150px;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> </tr> </table> </div> <p>Se realiza la lectura de los dibujos acentuando en la última sílaba.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Qué tipo de texto será? ¿De qué se tratará? <p>Escuchamos sus respuestas y los anotamos en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra explica a los niños (as) que el día de hoy cada uno de nosotros tendremos que decir rimas. - Primero lo realizaremos en forma grupal, luego en forma individual de esta manera se está permitiendo la expresión oral en nuestros niños. 								25 min.
									
									
									

	<p>Durante el discurso Luego se formó los grupos y se les entrega diversas imágenes, para que los niños formen sus propias rimas. Ejemplo:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>Y serán colocados a través del cartel de rimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El coordinador de cada grupo expondrá las rimas elaboradas por ellos mismos, así mismo, se realizará en forma individual. <p>Después del discurso La maestra realiza las interrogantes como: ¿Por qué crees que se llaman rimas? ¿Cuál de las rimas te gustó más? Escuchamos sus opiniones de cada niño. Dibujan lo que más les gustó. Exponen sus trabajos y o socializan con los de sus compañeros. Proponemos a los niños, que al llegar a su casa, comenten a sus padres que hoy aprendimos “Rimas”.</p>		
CIERRE	<p>Realizamos algunas preguntas de Metacognición ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustaría realizar más rimas?, etc.</p>		10 min.

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN :

- Lista de cotejo.

VII. REFERENCIAS

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). *Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

VIII. LISTA DE COTEJO

- MINEDU 2015. Marco Curricular 3era versión – campos temáticos.

N°	SESION DE APRENDIZAJE	“Nos divertimos diciendo rimas”				
		CRITERIOS	Expresa sus rimas de manera espontánea utilizando diferentes imágenes		Tiene claro su propósito al hablar	
			SI	NO	SI	NO
1	AYNIL		X	X		
2	JOSE		X		X	
3	DAMARIS	X		X		
4	DIANA		X	X		
5	SAMI	X		X		
6	CATI	X		X		
7	ANDERSON		X	X		
8	MARIA	X		X		
9	JEAMPIER	X		X		
10	BETTY		X	X		
11	MAYKER		X	X		
12	LESLY	X		X		
13	CLAUDIA	X		X		

Sesión de aprendizaje N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 352
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : Wilma Rosa Flores Llatas
 1.4. FECHA : 09 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO :
 “Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016”
- 2.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE : N° 02
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Somos felices entonando rimas”

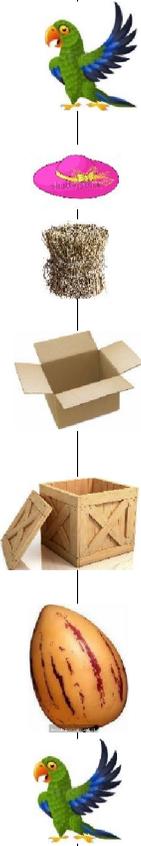
III. PRODUCTO : Entonación de rimas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Expresión oral	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA /ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIAL / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Problematización: ¿Cómo se llama este tipo de texto?</p> <p>Motivación: Se motiva las rimas cantando a través de un cartel escrito con imágenes titulado: “Periquito bandolero” que consiste en que la maestra canta la rima y va colocando la imagen, según la letra de la rima cantada.</p> <p>Ejemplo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siluetas 	10 min.

	<p>PERIQUITO BANDOLERO</p> <p><i>Periquito el bandolero</i></p> <p><i>se metió a un sombrero</i></p> <p><i>el sombrero era de paja</i></p> <p><i>se metió a una caja</i></p> <p><i>la caja era de cartón</i></p> <p><i>se metió a un cajón</i></p> <p><i>el cajón era de pino</i></p> <p><i>se metió a un pepino</i></p> <p><i>el pepino estaba maduro</i></p> <p><i>Periquito se escapó.</i></p>  <p>Luego cantamos todos e invitamos a los niños que salgan a dar lectura a la rima cantada.</p> <p>Declaración del propósito: “Hoy aprendemos a crear rimas cantadas”</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes del discurso Sentados en semicírculo, la maestra explica a los niños que vamos a cantar rimas cantadas; hacemos recordar las normas culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para expresarnos y esperar su turno. - Respetamos cuando el compañero está hablando. <p>Durante el discurso Los niños a través de la descripción de una imagen elegida por ellos, con la ayuda de la maestra elaboran su rima cantada. Ejemplo:</p>	<p>25 min.</p>

	<p style="text-align: center;">La oveja vieja</p>  <p style="text-align: center;">Se llamaba Ana nos da lana tiene cuatro patas y muchas garrapatas</p> <p>Por mayoría dan la entonación a la rima. Cantan en forma grupal, y luego en forma individual.</p> <p>Después del discurso Reflexionan sobre la rima cantada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra realiza interrogantes como: ¿Por qué creen que se llaman rimas cantadas? ¿cuál de las rimas les gustó más? ¿fue fácil las rimas cantadas crearlas? - Dibujan los personajes que intervinieron en la creación de las rimas cantadas. 		
CIERRE	<p>Realizamos algunas preguntas de METACOGNICIÓN ¿Qué hicimos hoy? ¿Fue fácil crear rimas cantadas?</p> <p>Proponemos a los niños comentar lo aprendido con su familia.</p>		10 in.

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN :

- Lista de cotejo.

VI. REFERENCIA :

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). *Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

	<p>niños y niñas den sus opiniones y así sucesivamente irán adivinando lo que hay dentro del sombrero.</p> <p>Problematización: ¿Niños que son las adivinanzas?</p> <p>Saberes previos: ¿Alguna vez ustedes han escuchado algunas adivinanzas? ¿Dónde? ¿Quién lo hizo? ¿Te acuerdas? ¿Puedes hacernos esa adivinanza?</p> <p>Declaración del propósito y organización: “El día de hoy aprendemos adivinanzas”</p>														
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes del discurso Sentados en media luna, la maestra explica a los niños que vamos aprender adivinanzas; hacemos recordar las normas culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para expresarnos y esperar su turno. - Respetamos cuando el compañero está hablando. <p>La maestra coloca varias figuras de frutas y objetos dentro del sombrero; invitamos a un niño voluntario para que seleccione una figura y describa sus características, mencionando el estribillo: “Adivina adivinador” y los niños (as) darán sus respuestas, la maestra apoyará permanentemente sus trabajos. Luego se anotará sus respuestas en un cartel preparado por la maestra.</p> <table border="1" data-bbox="526 1251 1015 1612"> <thead> <tr> <th colspan="3">¡ADIVINA ADIVINADOR!</th> </tr> <tr> <th>¿Cómo es?</th> <th>¿Qué sabor tiene?</th> <th>¿Qué será?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Es redonda, roja</td> <td>Dulce.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Es de color blanco.</td> <td>Dulce, lo tomamos en el desayuno.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Durante el discurso Esta actividad continúa con la participación de los niños y niñas. Se formarán los grupos de trabajo, y se les repartirá sobres con figuras de frutas en forma de rompecabezas para que lo</p>	¡ADIVINA ADIVINADOR!			¿Cómo es?	¿Qué sabor tiene?	¿Qué será?	Es redonda, roja	Dulce.		Es de color blanco.	Dulce, lo tomamos en el desayuno.			<p>25 min.</p>
¡ADIVINA ADIVINADOR!															
¿Cómo es?	¿Qué sabor tiene?	¿Qué será?													
Es redonda, roja	Dulce.														
Es de color blanco.	Dulce, lo tomamos en el desayuno.														

	<p>armen y realicen su adivinanza; en el grupo eligen un representante para que realice la adivinanza.</p> <p>Después del discurso Dibujan lo que más les gusta y construyen sus adivinanzas e forma individual y luego se expresan en forma oral.</p> <div data-bbox="597 495 1000 810" style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <p>¡ADIVINA ADIVINADOR!</p>  <p>Es redonda de color anaranjado, tiene sus gajitos</p> <p>¿Qué será?</p> </div> <p>Los trabajos se exponen en la pizarra. La maestra hace preguntas referente a la exposición ¿cuál de las adivinanzas les gustó más? ¿ustedes creen que sí podemos crear adivinanzas?</p>		
CIERRE	<p>Realizamos algunas preguntas de Metacognición ¿Qué hicimos hoy? ¿Fue fácil crear adivinanzas?</p> <p>Proponemos a los niños comentar lo aprendido con su familia y compartirlas con ellas.</p>		10 min.

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

VII. REFERENCIAS

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Sesión de aprendizaje N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 352
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : Wilma Rosa Flores Llatas
 1.4. FECHA : 05 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO :
 “Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016”
- 2.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE : N° 04
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Escuchamos y decimos adivinanzas”
- 2.4. **PRODUCTO** : Describe imágenes para crear sus adivinanzas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Expresión oral	Responde preguntas en forma pertinente.

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><i>Actividades pertinentes:</i></p> <p>-Recibimos a las niñas y niños a la entrada del aula, dándoles la bienvenida.</p> <p>-Entonamos las canciones de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel lustre verde ▪ textos escritos 	10 min

	<p>bienvenida: “buenos días”</p> <p>-Dirigimos una oración a Dios mostrando mucho respeto y devoción.</p> <p>-Organizamos los útiles que necesitaremos para la presente jornada</p> <p>Problematización:</p> <p>-Niños ¿Qué son las adivinanzas?</p> <p>-Saberes previos ¿alguna vez ustedes han escuchado algunas adivinanzas? ¿Dónde? ¿Quién la hizo?</p>  <p>Propósito:</p> <p>El día de hoy “Escuchamos y decimos adivinanzas”</p> <p>Motivación:</p> <p>Se realizará a través del “Paisaje misterioso” donde los estudiantes escuchan la lectura leída por la maestra, luego harán sus hipótesis, al final la docente dará vuelta a la silueta y confrontan sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ figuras 	
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión Y Acompañamiento</p> <p>Antes: Los estudiantes se organizan en semicírculo luego invitamos a una madre de familia la cual traerá en una alforja con diferentes clases de frutas y los niños tendrán que escoger una de ellas y lo colocaran dentro de una</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frutas ▪ madre de familia, ▪ siluetas de figuras. 	<p>20 min</p>

	<p>bolsa de papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra ayuda a los estudiantes a ordenar sus ideas que van a presentar a través de la observación y descripción. - Luego recordaran las normas de convivencia del día, levantan la mano para hablar. - Saber escuchar cuando el compañero está hablando - Centrarse en el tema, usar un volumen de voz alto que permita que todos puedan oír. <p>Durante: Cada niño se expresara oralmente a través de una adivinanza.</p> <p>Después: La maestra hace preguntas referente a la exposición ¿Cuál adivinanza les gusto más?, ¿Ustedes piensan que podemos crear más adivinanzas?</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que el día de hoy aprendimos adivinanzas - Realizamos un recuento de lo que hicimos y los niños y niñas responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué adivinanza fue la que más les gusto? ¿Cómo te sientes? - Nos preparamos para la hora de salida. - Nos despedimos cantando una canción, y los animamos a venir al día siguiente. 		15 min

V. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS COGNITIVOS (semi formales): Ficha de Trabajo
 Reflexivos: no formales (de exploración) preguntas de opinión

VI. REFERENCIAS

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Sesión de Aprendizaje N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 352
 1.2. EDAD : AÑOS
 1.3. DOCENTE : WILMA ROSA FLORES LLATAS
 1.4. FECHA : 11 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO :
 “Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016”

2.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE : N° 05

2.3. NOMBRE DE LA SESION : “Adivinen adivinadores qué será lo que haremos hoy”

III. PRODUCTO : Crean adivinanzas a través de imágenes

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Expresión oral	- Adapta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DIDACTICOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Problematización ¿Quién dice una adivinanza?</p> <p>Declaración del propósito “Hoy creamos adivinanzas”</p>	<p>Frutas.</p> <p>Canasta.</p>	15MIN

	<p>Motivación nos ubicamos en forma ordenada para hacer una presentación de una canasta con alimentos de la zona.</p> <p>Preguntamos ¿Que encontraremos hoy en nuestra canasta de sorpresas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los motiva a realizar sus predicciones sobre el contenido, dándoles como indicios algunas características, es larga por fuera color amarilla, por dentro cremita y dulcecita, siempre me compren en manillas. ¿Qué será? Espero un momento prudencial y luego procedo a mostrar la fruta que estaba adentro de la canasta <p>Saberes previos con las preguntas sugeridas ¿Qué encontraron dentro de la canasta? ¿El plátano es un alimento? ¿Cómo lo adivinaron que era un plátano? ¿Les gusto la adivinanza? ¿Será fácil crear adivinanzas? ¿Conocen algunas adivinanzas?</p>	Tarjetas.	
DESARROLLO	<p>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Docente motiva a los niños a ofrecerse como voluntarios para elegir un objeto en secreto (una figura de alimento), una vez que el niño eligió, la docente acompaña en el proceso de describir las características, e indica a sus compañeros para que adivine de que se trata, sin decir el nombre del objeto, el niño oculta el objeto o figura.  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños intentan adivinar de que alimentos se trata, luego la maestra los motiva para que salgan alguien más a elegir un alimento. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra para hacer más dinámica la clase hace bromas como: ¿será un gatito, o un caballito, o será un perro con cinco patas? - Entonan canciones a los alimentos las niñas y niños que ya conocen. - Forman grupo de trabajos a través de la dinámica el rey manda, los grupos se forman de cinco niños, luego se les entrega a los niños las hojas troqueadas que muestra un cubo (pág. 	Med. Goma.	20 MIN

	<p>249) la desprenden y arman cada grupo el dado de frutas luego pegan los autoadhesivos, con imágenes de alimentos (pág. 261) en cada lado del dado.</p>  <p>Después del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los trabajos serán colocados en el área de comunicación. - Después juegan en grupo los niños escogen cada alimento y formaran su adivinanza, luego la maestra escribirá en el papelote lo que el niño dice. - El niño tapa la figura del alimento para que adivinen de que fruta se trata, al saber la respuesta el niño levanta la mano, y deja ver la fruta, de esta manera se motiva a todos los niños a salir adelante para realizar sus adivinanzas. 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas se sientan y forman un círculo, donde la maestra formula las siguientes preguntas: ¿les gusto la actividad? ¿fue fácil de crearlas? ¿Qué se debe tener en cuenta para crearlas?  <ul style="list-style-type: none"> - Llevan su dado al área de comunicación para seguir creando adivinanzas. 	<p>Niños. Niñas.</p>	<p>10MIN</p>

VI. REFERENCIAS

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Sesión de Aprendizaje N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : N° 352
 1.2 EDAD : 5 AÑOS
 1.3 DOCENTE : WILMA ROSA FLORES LLATAS
 1.4 FECHA : 19 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO :
 “Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016”
- 2.2 SESIÓN DE APRENDIZAJE : N° 06
- 2.3 NOMBRE DE LA SESION : Que divertido es decir rimas con los alimentos de mi comunidad.

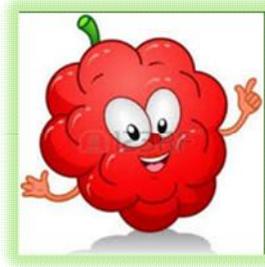
III. PRODUCTO : Fluidez en la expresión oral

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Expresión oral	- Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS DIDACTICOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
	<p>Problematización ¿saben ustedes que son rimas?</p> <p>Saberes previos ¿alguna vez han escuchado rimas? ¿Quién fue? ¿Te acuerdas?</p> <p>Declaración del propósito</p>	Frutas. Canasta.	15 MIN

<p>INICIO</p>	<p>“Hoy decimos rimas de los alimentos”</p> <p>Motivación la maestra crea un ambiente de expectativas presentando a los niños una rima escrita. Les invita a adivinar de que se trata, les pregunta sobre el título, las imágenes lo que está escrito.</p> <p>Mi fruta favorita Me gusta el melocotón Y a veces el melón En mis jugos la famosa fresa Y la colorada frambuesa</p>  <p>- Se prepara tarjetas con nombres de los alimentos que tienen el mismo sonido al final, pueden usar los nombres de personas o frutas.</p>	<p>Tarjetas.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>- La maestra empieza a leer la rima con entonación y volumen adecuado tratando de captar el interés del niño.</p>  <p>Les comenta que lo que ha leído se llama rima, y que las rimas juegan con los sonidos de las palabras que terminen con sonidos iguales. Los anima a buscar en el aula dos objetos cuyos nombres terminen igual</p>	<p>MED.</p> <p>Goma.</p>	<p>20 MIN</p>

	<p>en un ambiente lúdico van conformando la rima ejemplo: tiza – taza.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega una tarjeta a cada niño (las que se preparó) y las pide que las observen. Mote – camote – fresa – frambuesa – tuna – aceituna – melón – melocotón. - Luego coloca una tarjeta en la pizarra y pide a los niños que coloquen a lado, las tarjetas de la fruta cuyo nombre rima con esa, se crea un momento de duda, luego dialogando se identifican los nombres de los alimentos que riman. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se entrega la ficha de trabajo del MED. (pág. 137) observan las imágenes, reconocen los alimentos que se presentan y van buscando los nombres de las frutas que riman entre sí, luego unen con un lápiz de color. - Las fichas se colocan en el sector mis trabajos, exponen lo que han realizado. 		
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos hoy? ¿de qué manera lo hicimos? ¿les gustaría creando rimas? - En casa dialogan con sus padres lo realizado. 	<p>Niños.</p> <p>Niñas.</p>	10 MIN

VI. REFERENCIAS

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Sesión de aprendizaje N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 352
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : Wilma Rosa Flores Llatas
 1.4. FECHA : 02 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO :
 “Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad de la I.EI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016”

2.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE : N° 07

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Creamos con amor, canciones a mamá”

III. PRODUCTO : Crea canciones

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Se expresa con claridad.	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canta, baila e improvisa ritmos y/o melodías, demostrándose corporal y verbalmente algunos sentimientos y emociones alusivos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA /ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIAL / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: Se realizará a través de una invitación a una madre de familia, para que les cuente a los niños que ella lo quiere mucho a su mamá, que ella lo cuida cuando está enferma y lo canto canciones cuando está triste.</p> <p>Problematización: Los alumnos observan diferentes imágenes de los quehaceres de la mamá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Madre de familia. ▪ Imágenes ilustradas. ▪ Plumones. ▪ Papelote. ▪ Hojas de colores. 	10 min.

	<p>¿De qué creen que se trata éstas imágenes? Recuperación de los saberes previos: ¿Alguna vez han creado una canción mamá? ¿Alguien sabe una canción a mamá? Propósito y organización: Mencionamos a los niños y niñas que el día de hoy aprenderemos una canción a mamá.</p>	<p>▪ Pizarra.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del logro de la competencia: Antes del discurso: Pedimos a los niños que se ubiquen en asamblea y recordamos las normas culturales como: levantamos la mano y esperan su turno para participar, guardan silencio cuando sus compañeros o la maestra está hablando, luego la maestra y los estudiantes organizan sus ideas a través de un organizador visual.</p> <div style="text-align: center;">  <p>MAMÁ</p> <pre> graph TD M[MAMÁ] --- Q1[¿Cómo se llama?] M --- Q2[¿Qué hace?] M --- Q3[¿Cómo es ella?] </pre> </div> <p>Durante el discurso: Luego los estudiantes contestan las interrogantes, y la maestra escribe las respuestas en un papelote y lo coloca en la pizarra. Luego el niño (a) entona sus expresiones al ritmo de una canción.</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Mi mamá se llama Aracely. Cocina, lava y plancha. Y es bonita.</p> </div> <p>Después del discurso: Ubicados en la asamblea, los estudiantes reflexionan sobre lo escuchado, mencionan cuál de las frases les ha gustado más, ¿por qué?</p> <p>Extensión:</p>		<p>25 min.</p>

	La maestra entrega una consigna para que el niño pinte y marque la figura de mamá.		
CIERRE	Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿De qué manera lo aprendimos? ¿Les gustaría crea otras canciones?		10 min.

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN :

- Lista de cotejo.
- Registro anecdótico.

VII.REFERENCIAS

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Sesión de aprendizaje N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 352
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : Wilma Rosa Flores Llatas
 1.4. FECHA : 03 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO :
 “Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad de la I.EI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016”

2.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE : N° 08

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Cantamos utilizando instrumentos musicales de la zona”

III. PRODUCTO : Se expresa a través de canciones

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO -
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Expresión oral	Acompaña las canciones, marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA /ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIAL / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Problematización: Niños ¿qué son canciones?</p> <p>Recuperación de los saberes previos: ¿Alguna vez han escuchado algunas canciones? ¿Dónde? ¿Quiénes cantaron?, etc.</p> <p>Motivación: Se motivará con la presentación de una banda típica dirigida por los padres de familia, entonando canciones de su medio como: “Aquel cerro Ilucán”, “Hermoso frejolito”. Luego agradecemos y aplaudimos la participación de los padres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Madre de familia. ▪ Imágenes ilustradas. ▪ Plumones. ▪ Papelote. ▪ Hojas de colores. ▪ Pizarra. 	10 min.

	<p>Preguntamos: ¿Der qué trata la canción? ¿Qué se llaman los papás? ¿Qué instrumentos tocaban?</p> <p>La maestra pregunta: Niños, ¿quiénes les enseñó a cantar y a tocar a sus papás? ¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>Propósito y organización:</p> <p>El día de hoy aprendemos a cantar y tocar con instrumentos musicales.</p>		
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del logro de la competencia:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se ubiquen en asamblea y recordamos las normas culturales como: levantamos la mano y esperan su turno para participar, guardan silencio cuando sus compañeros o la maestra está hablando.</p> <p>La maestra presenta un sobre adornado donde se encuentra una canción escrita.</p> <p>Íconos verbales:</p> <p>Pedimos a los niños que observen en forma global el texto. Luego se da lectura a la canción y se entona.</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>Los estudiantes contestan las interrogantes:</p> <p>¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿De qué tratará?</p> <p>¿A quiénes mencionamos en el texto?</p> <p>Luego entonamos la canción acompañada con los instrumentos musicales, donde los niños y niñas bailan al compás de la música. La docente apoyará a los niños (as) que tienen dificultad para pronunciar con claridad la canción.</p> <div data-bbox="581 1188 974 1434" style="text-align: center;"> <p>www.imagenesy dibujos para imprimir.com</p> </div> <p>Después del discurso:</p> <p>Ubicados en la asamblea, los estudiantes reflexionan sobre lo escuchado, y mencionan lo que más les ha gustado.</p> <p>Extensión:</p> <p>La maestra entrega una hoja, y los niños (as) dibujan lo que más les agradó de la actividad.</p>		25 min.
CIERRE	Metacognición:		10 min.

	Proponemos a los niños que al llegar a su casita canten la canción aprendida a sus familiares. ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quiénes mencionamos en la canción? ¿Fue fácil de aprender la canción? ¿Qué otras canciones les gustaría aprender? Escuchamos las respuestas de los niños.		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN :

- Lista de cotejo.
- Registro anecdótico.

VII. REFERENCIAS

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Sesión de Aprendizaje N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.5 NOMBRE DE LA I.E. : N° 352
 1.6 EDAD : 5 AÑOS
 1.7 DOCENTE : WILMA ROSA FLORES LLATAS
 1.8 FECHA : 12 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO :
 “Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016”

2.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE : N° 09

2.3. NOMBRE DE LA SESION : “Cantamos a la naturaleza”

III. PRODUCTO : Pronuncia con claridad las canciones.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO 5 AÑOS
C O M U N I C A C I O N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Expresión oral	- Entonan canciones sencillas y crean secuencias melódicas y rítmicas acompañando con instrumentos musicales u objetos sonoros.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DIDACTICOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación la maestra les invita a los niños a colocarse en un semi círculo para realizar nuestra actividad diaria, recordamos nuestros acuerdos de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos un ramillete de flores. <p>Preguntamos: ¿Qué observan? ¿De qué color son? ¿Cuántas habrá? ¿Cómo se llaman? ¿Qué pasaría si no hubiera flores?</p> <p>Problematización ¿Qué es una canción?</p> <p>Saberes previos ¿alguna vez han creado una canción? ¿Alguien sabe una canción?</p> <p>Declaración del propósito mencionamos a los niños que el día de “Hoy aprendemos una canción a las flores”</p>	<p>Niños.</p> <p>Niñas.</p>	15 MIN
DESARROLLO	<p>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por el cariño que le tenemos a la naturaleza vamos a crear una canción a nuestras lindas flores, recordamos las normas culturales como levantar la mano y esperar su turno para participar, guardar silencio cuando sus compañeros o maestra están hablando. - Mediante la presentación de las flores dictan palabras dedicadas al ramillete de flores y con la ayuda de la maestra se organiza la canción. <p>Durante el discurso</p> <p style="text-align: center;"><u>Las flores de mi jardín</u></p> <p style="text-align: center;">Las margaritas son tan bonitas Con su color llamativo Los girasoles miran el sol Y por las noches se juntan al dormir.</p> <p style="text-align: center;">Y la señora rosa está siempre preciosa El señor clavel es todo ya el Esta son las flores de mi jardín (Bis)</p>	<p>Flores.</p> <p>Colores.</p> <p>Papelote.</p> <p>Plumones.</p>	20 MIN

	 <p>- Los niños cantan de distintas maneras en forma grupal e individual con gestos y movimientos</p>  <p>Después del discurso. Ubicados en la asamblea los estudiantes reflexionan sobre lo escuchado y mencionan cuál de las frases les gusto ¿porque?</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos hoy? ¿de qué manera lo aprendimos? ¿les gusto la canción? ¿les gustaría crear otra canción? ¿Cómo se sintieron? - Extensión la maestra entrega una hoja para que el niño y niña mediante el dibujo expresan lo que más les gusto 	<p>Niños.</p> <p>Niñas.</p>	<p>10 MIN</p>

VI. REFERENCIAS

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Sesión de Aprendizaje N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : N° 352
 1.2 EDAD : 5 AÑOS
 1.3 DOCENTE : WILMA ROSA FLORES LLATAS
 1.4 FECHA : 25 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO :
 “Aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 352 La Culluna – Cutervo 2016”
- 2.2 SESIÓN DE APRENDIZAJE : N° 10
 2.3 NOMBRE DE LA SESION : “Cantamos, bailamos con alegría y emoción”

III. PRODUCTO : Pronuncia con claridad las canciones.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas, sentimientos, a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresión oral	Canta, baila e improvisa ritmos, melodías, demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra y/o ritmo de la música.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS DIDACTICOS	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN Los niños recuerdan los acuerdos del aula, la maestra invita a los niños a sentarse en semi círculo para que puedan observar una pequeña función de títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los títeres llamados Mario y Martin, están distraídos por la ciudad de Lima se chocan entre ellos y caen al suelo. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Quando se miran se dan cuenta que son viejos amigos, ya que ambos eran nacidos en Cutervo la Culluna, y también habían estudiado en el jardín. Se emocionaron tanto con ese encuentro que deciden recordar los lindos momentos que pasaron con sus familiares, festejando las fiestas de las yunzas de san isidro y de las santísimas cruces se despidieron acordando encontrarse en la casa de Martin para festejar con sus familiares. Preparan ricos platos típicos de su comunidad, escuchan y bailan la alegre música de Cutervo, finalmente se les ve a los títeres en un ambiente de fiesta, con otros títeres disfrutando la música de la Culluna.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN ¿crees que podremos cantar una canción de nuestra comunidad?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿saben ustedes que en la Culluna hay cantantes y músicos? ¿Cómo se llaman los grupos musicales?</p>	<p>Títeres.</p>	<p style="text-align: center;">15 MIN</p>

	<p>DECLARACIÓN DEL PROPÓSITO mencionamos a los niños que el día de hoy: “APRENDEMOS UNA CANCIÓN DE NUESTRA COMUNIDAD”</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso La maestra hace escuchar un CD con una canción de nuestro medio “por la calle comercio” animando a los niños a que también lo canten. Pueden hacer prácticas de cajón, tambores, sonajas, etc. Y bailan de manera espontánea usando telas y siguiendo el ritmo de la canción, la docente finaliza contándoles que nuestras canciones serranas siempre se escuchan en actividades que realiza nuestras comunidades.</p>  <p>Durante el discurso Con la ayuda de los niños reparten materiales entregando la ficha de trabajo N° 06 (pág. 209) y dibujan lo que más les ha gustado y colocan en el sector de mis trabajos.</p> <p>Después del discurso. Ubicados en la asamblea los estudiantes reflexionan sobre lo escuchado y mencionan que parte de la canción les gusto mas ¿porque?</p> 	<p>CD. BOMBO GRABADORA CAJON SONAJAS Colores. Hojas del MED.</p>	<p>20 MIN</p>

CIERRE	METACOGNICIÓN - ¿Que hicimos hoy? ¿de qué manera lo aprendimos? ¿les gusto la canción? - Comparten en casa esta canción que representa la cultura de Cutervo		10 MIN
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------

VI. REFERENCIAS

Corcuera, Guevara, Barbuy, Vivanco, Estrada, Ruiz, Masias, Gildemeister (2015). Rutas del aprendizaje – versión 2015 – área curricular comunicación. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

ANEXO 06:
DIARIOS REFLEXIVOS RELACIONADO CON MI PRÁCTICA
PEDAGÓGICA

DIARIO REFLEXIVO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. Lugar y fecha | : La Culluna, 08/03/16 |
| 1.2. Institución Educativa N° | : 352 |
| 1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada | : “Nos divertimos diciendo rimas” |
| 1.4. Sesión de aprendizaje | : N° 01 |

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque a partir de ello vamos logrando los aprendizajes esperados, lo planifique con mi acompañante y seguí los pasos establecidos de la expresión oral.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Si porque algunos niños no participaban durante la actividad, la cual pensé emplear más estrategias

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si lo hice los materiales didácticos que emplee fue de muy importancia ya que ayudan a desarrollar el proceso de la enseñanza aprendizaje

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque a partir de ello evalúo cual es el logro de la actividad aplicada las evaluaciones de manera adecuada para saber si ha logrado los aprendizajes.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Tener en cuenta y seguir los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños

DIARIO REFLEXIVO 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha** : La Culluna, 09/03/16
- 1.2. Institución Educativa N°** : 352
- 1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada** : “Somos felices entonando Rimas”
- 1.4. Sesión de aprendizaje** : N° 02

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque a partir de ello vamos logrando los aprendizajes esperados, lo planifique con mi acompañante y seguí los pasos establecidos de la expresión oral, la cual me dio tanta alegría ver la participación de los niños y niñas en su mayoría.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Si porque algunos niños no participaban durante la actividad, la cual pensé emplear más estrategias

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si lo hice los materiales didácticos que emplee fue de muy importancia ya que ayudan a desarrollar el proceso de la enseñanza aprendizaje

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque a partir de ello evalúo cual es el logro de la actividad aplicada las evaluaciones de manera adecuada para saber si ha logrado los aprendizajes.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Tener en cuenta y seguir los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños

DIARIO REFLEXIVO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha** : La Culluna, 04/04/16
- 1.2. **Institución Educativa N°** : 352
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada** : “Jugamos a crear adivinanzas”
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** : N° 03

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque a partir de ello vamos logrando los aprendizajes esperados, lo planifique con mi acompañante y seguí los pasos establecidos de la expresión oral, la cual me dio tanta alegría ver la participación de los niños y niñas en su mayoría.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Si porque hay niños con escasa expresión oral

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Utiliza los materiales pero no tome en cuenta la edad, con los rompecabezas de manera que los niños de 03 años tuvieron dificultad para realizar esta actividad

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque el instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar el logro de aprendizaje es adecuado para ver si el niño ha logrado lo planificado.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Tener en cuenta y seguir considerando el ritmo y estilo de aprendizaje y dar los materiales más sencillos para los niños de 03 años

DIARIO REFLEXIVO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha** : La Culluna, 05/04/16
- 1.2. **Institución Educativa N°** : 352
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada** : “Escuchamos y decimos Adivinanzas”
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** : N° 04

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque se está logrando en los niños la participación y la expresión oral, de manera satisfactoria los aprendizajes.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No encontré dificultad en esta actividad ya que los niños siguen el proceso de la sesión de aprendizaje

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Los materiales se elaboraron y se utilizó en forma adecuada.

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque el instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar el logro de aprendizaje es adecuado para ver si el niño ha logrado lo planificado.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir teniendo en cuenta los aprendizajes de los alumnos aplicando estrategias innovadoras.

DIARIO REFLEXIVO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha** : La Culluna, 11/04/16
- 1.2. **Institución Educativa N°** : 352
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada** : “Adivinen adivinadores, qué será lo que haremos hoy”
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** : N° 05

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque seguí los pasos teniendo en cuenta lo planificado empleando estrategias metodologías adecuadas, ya que me permite darme cuenta de mis fortalezas y debilidades

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Si en cuanto a los niños de 03 años note que uno estaba inquieto, en ese momento no puede resolver esa dificultad por lo tanto me falta el manejo de estrategias para estos casos

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si le utiliza puedo decir que constituye un gran apoyo a nuestra labor docente, por lo tanto hace que el aprendizaje en los niños sea más significativa.

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque el instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar el logro de aprendizaje es adecuado para ver si el niño ha logrado lo planificado.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir aplicando estrategias innovadoras basas en promover la expresión oral

DIARIO REFLEXIVO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha** : La Culluna, 19/04/16
- 1.2. Institución Educativa N°** : 352
- 1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada** : “Qué divertido es decir rimas con los alimentos de mi comunidad”
- 1.4. Sesión de aprendizaje** : N° 06

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque a través de ello seguimos una secuencia didáctica que nos permite desarrollar nuestra actividad pedagógica, logrando en os niños la participación activa con seguridad.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No por que poco a poco los estudiantes demuestran un cambio cualitativo en el proceso de enseñanza aprendizaje demostrando cambios en su expresión oral

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si le utiliza en cuanto al material didáctico, anteriormente no le daba uso adecuado, ahora con las experiencias vividas puedo decir que constituye un gran apoyo a la labor docente

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque el instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar el logro de aprendizaje es adecuado para ver si el niño ha logrado lo planificado.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir aplicando estrategias innovadoras basas en promover la expresión oral

DIARIO REFLEXIVO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha** : La Culluna, 02/05/16
- 1.2. **Institución Educativa N°** : 352
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada** : “Creamos con amor canciones a mamá”
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** : N° 07

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque a partir de ello vamos logrando los aprendizajes y seguir los pasos establecidos de la expresión oral

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No encontré dificultades porque con la aplicación de estrategias innovadoras me permite desarrollar la expresión oral en los niños.

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si le utilice el material del MED logrando la participación activa de los niños en la construcción de sus propios aprendizajes

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque el instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar el logro de aprendizaje es adecuado para ver si el niño ha logrado lo planificado.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir aplicando estrategias innovadoras basas en promover la expresión oral

DIARIO REFLEXIVO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha** : La Culluna, 03/05/16
- 1.2. **Institución Educativa N°** : 352
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada** : “Cantamos utilizando Instrumentos musicales de La zona”
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** : N° 08

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque lo planifique y de esta manera he logrado los aprendizajes en los niños y niñas.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No encontré dificultad ya que los niños identifican las rimas la cual va mejorando la vocalización y participación activa de los niños

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Los materiales que utilice son de gran apoyo en mi labor docente

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque el instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar el logro de aprendizaje es adecuado para ver si el niño ha logrado lo planificado, donde se plasma las evidencias y desempeño de los alumnos

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje en los alumnos

DIARIO REFLEXIVO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha** : La Culluna, 12/05/16
- 1.2. **Institución Educativa N°** : 352
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada** : “Cantamos a la naturaleza”
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** : N° 09

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque los aprendizajes logrados en los niños y niñas se hizo a través de la planificación gracias a las orientaciones de mi acompañante.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No encontré dificultades porque los niños y niñas ya se sienten protagonistas en el proceso de enseñanza aprendizaje

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si lo utilice a través de las experiencias vividas puedo decir que los materiales didácticos constituye un gran apoyo a la docente

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque el instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar el logro de aprendizaje es de manera adecuada.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones que puedo plantear es seguir aplicando estrategias para seguir mejorando la expresión oral

DIARIO REFLEXIVO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha** : La Culluna, 25/05/16
- 1.2. **Institución Educativa N°** : 352
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada** : “Cantamos, bailamos con alegría y emoción”
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** : N° 10

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque a partir de ello vamos logrando los aprendizajes y seguir los pasos establecidos de la expresión oral

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No encontré dificultades porque con la aplicación de estrategias innovadoras me permite desarrollar la expresión oral en los niños.

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si le utilice el material del MED logrando la participación activa de los niños en la construcción de sus propios aprendizajes

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque el instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar el logro de aprendizaje es adecuado para ver si el niño ha logrado lo planificado.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir aplicando estrategias innovadoras basas en promover la expresión oral

**ANEXO 07: ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LOS MOMENTOS DE
INICIO, DESARROLLO Y CIERRE DE LAS SESIONES DE
APRENDIZAJE**

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogantes • Dramatización con títeres “Fermín y Ana” 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un cartel. • Lectura de imágenes. • Los niños dibujan. • Exponen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de meta cognición • Listas de cotejo
SESIÓN N° 2	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas. • Presentación de un cartel. • Canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulan y crean rimas con objetos dados • Cantan en grupo. • Dibujan. 	
SESIÓN N° 3	<ul style="list-style-type: none"> • Sombrero de sorpresas. • Acuerdos de convivencia. • Imágenes de frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben características de la imagen. • Arman rompecabezas de frutas. • Dibujan. • Exponen. 	
SESIÓN N° 4	<ul style="list-style-type: none"> • Entonan canciones. • Realizan preguntas. • Motivación “paisaje misterioso” 	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a una madre de familia, que trae frutas en una alforja. • Los niños (as) construyen sus propias adivinanzas. 	
SESIÓN N° 5	<ul style="list-style-type: none"> • Canasta de sorpresa. • Preguntas. • Los niños (as) dan sus predicciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonan canciones. • Dinámica “El rey manda” • Material del MED. • Arman un cubo con las imágenes. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran sus propias adivinanzas. • Exponen. 	
SESIÓN N° 6	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas. • Papelote con una rima. • Tarjetas de alimentos con sus nombres, que tengan el mismo sonido al final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la rima. • Entonación y volumen de voz adecuado. • Tarjetas para crear rimas. • Fichas de trabajo del MED. • Exponen. 	
SESIÓN No 7	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con la presencia de una mamá. • Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas culturales. • Organizador visual. • Entonan sus expresiones al ritmo de una canción. • Dibujan y pintan. 	
SESIÓN No 8	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la banda típica por PFFF. • Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación: Un sobre adornado y con una canción escrita. • Entonar canciones acompañado con instrumentos musicales. • Cantan y bailan. • Dibujan y pintan. • Exponen sus trabajos. 	
SESIÓN No 9	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva con un ramillete de flores. • Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crean una canción a las flores. • Dictan palabras. • Cantan en forma grupal e individual. 	
SESIÓN No	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización con títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulan y tocan instrumentos 	

10	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas. 	<p>musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitan a los cantantes. • Cantan y bailan. • Dibujan y pintan lo que les ha gustado. 	
----	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

FUENTE: Elaboración propia.

ANEXO 08: MATRIZ RELACIONADA CON LAS ACCIONES DE LAS FOTOGRAFÍAS

N° De fotografía	N° de sesión de aprendizaje y nombre	Acciones realizadas por los niños (impacto)	Capacidades desarrolladas en los niños (más importante)	Acciones principales realizadas por los profesores	Propuesta pedagógica innovadora utilizada
	<p align="center">Nos divertimos diciendo rimas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Forman rimas a través de imágenes brindadas. ▪ Exponen sus rimas cada uno. ▪ Dibujan lo que más les ha gustado de las rimas. 	<p align="center">Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación con títeres a través de un diálogo. ▪ Presentación de una lámina con dibujos. ▪ Lectura de los dibujos acentuando la última sílaba. ▪ Formulación de preguntas. ▪ Se forman grupos de trabajo. ▪ Se les hace entrega de imágenes para que los estudiantes creen sus propias rimas. 	<p align="center">“Desarrollo mi práctica pedagógica aplicando los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 352 del caserío de la Culluna 2015-2017”</p>
	<p align="center">Somos felices entonando rimas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantan la rima “Periquito el bandolero” ▪ Dan lectura a la rima cantada. ▪ Elaboración de una rima. ▪ Entonación a la rima. ▪ Cantar en forma grupal e individual. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación a través de un cartel escrito con una rima. ▪ Entonación de la rima cantada. ▪ Apoyo en la elaboración de rimas cantadas por los estudiantes. ▪ Formulación de 	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujar los personajes que intervienen en la creación de las rimas. 		preguntas al finalizar la sesión de aprendizaje.	
	<p>Jugamos a crear adivinanzas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hablar con sus compañeros. ▪ Arman rompecabezas de frutas. ▪ Descripción de las figuras de alimentos. ▪ Realizan su adivinanza. ▪ Dibujan con interés lo que más les ha gustado. ▪ Exponen sus trabajos. 	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación a través de un sombrero con figuras que contiene alimentos que produce la comunidad. ▪ Brindar oportunidad para que los estudiantes se expresen oralmente. ▪ Realizar preguntas referentes a la exposición de los estudiantes. ▪ Actividades de aprendizajes llamativas. 	
	<p>Escuchamos y decimos adivinanzas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan atentamente la lectura de adivinanzas leída por la maestra. ▪ Realizan interrogantes a la maestra sobre la lectura. ▪ Observan y describen la fruta que les ha 	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación de la sesión de aprendizaje. ▪ Formulación de preguntas sobre qué son las adivinanzas. ▪ Motivación a través de un paisaje misterioso. ▪ Se invita a una madre 	

		<p>tocado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresan oralmente su adivinanza. ▪ Responden a las preguntas formuladas por la docente. 		<p>de familia, trayendo consigo diversos productos de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ayudar a ordenar las ideas de los estudiantes de las adivinanzas que van a exponer. 	
	<p><i>Adivinen adivinadores, qué será lo que haremos hoy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eligen un objeto secreto, para que luego sean descritos. ▪ Entonan canciones de los alimentos. ▪ Forman sus propias adivinanzas. 	<p>Adecúa textos orales a la situación comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar preguntas sobre una canasta de sorpresa que se les presenta. ▪ Formar grupos a través de la dinámica “El rey manda” ▪ Se finaliza con preguntas de metacognición. 	

	<p>Qué divertido es decir rimas con los alimentos de mi comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes observan las imágenes presentadas. ▪ Entonan sus rimas a través de las imágenes mostradas. 	<p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formulación de preguntas sobre los alimentos. ▪ Se presenta tarjetas con figuras que formen rimas. ▪ Se utiliza la ficha de trabajo del MED (pág. 137) 	
	<p>Creamos con amor canciones a mamá</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan diferentes imágenes de los quehaceres de la mamá. ▪ Responden a interrogantes dichas por la docente. ▪ Dictan a la docente las cualidades de su mamá. ▪ Dan entonación a sus expresiones sobre su mamá a ritmo de una melodía. ▪ Reflexionan sobre el tema tratado. ▪ Pintar la figura de mamá. 	<p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La S.A., se motiva con la participación de una madre de familia. ▪ Se les muestra imágenes de los quehaceres de mamá. ▪ Formulación de interrogantes sobre el tema. ▪ Organizar las ideas a través de un organizador visual. ▪ Escribir las ideas de los estudiantes. 	

	<p><i>Cantamos utilizando instrumentos musicales</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responder preguntas formuladas por la docente sobre qué es una canción, que instrumentos musicales conocen, etc. ▪ Cantan canciones conocidas, de su entorno. ▪ Dibujan y pintan lo que más les ha gustado del tema. ▪ 	<p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se formula preguntas sobre qué son las canciones. ▪ Se motiva con la participación de una banda típica de dirigida por los padres de familia. ▪ Metacognición. 	
	<p><i>Cantamos a la naturaleza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprenden una canción a las flores. ▪ Los niños cantan de distintas maneras en forma grupal e individual con gestos y movimientos. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les presenta un ramillete de flores, para que lo describan y creen una canción. 	

	<p><i>Cantamos, bailamos con alegría y emoción</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprenden una canción propia de su comunidad. ▪ Expresan sus ideas. ▪ 	<p>Comunica ideas y sentimientos, a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desarrolla una narración a través de títeres. ▪ Se desarrolla preguntas de metacognición. 	
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

FUENTE: Elaboración propia

ANEXO 09: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué debo hacer para aplicar los juegos verbales, con la finalidad de desarrollar y mejorar las habilidades comunicativas de los niños de 3,4 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 352 de La Culluna del distrito y provincia de Cutervo, 2016?	<p>OBJETIVO GENERAL Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias de juegos verbales para mejorar la habilidad comunicativa en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°352 del caserío de La Culluna, Cutervo, año 2015 – 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Aplicar los juegos verbales en el proceso enseñanza aprendizaje de manera participativa y activa</p> <p>b) Mejorar las habilidades comunicativas mediante la ejecución de los juegos verbales: Trabalenguas, adivinanzas y rimas</p> <p>c) Respeta las reglas de los juegos verbales y valora la participación de sus compañeros.</p>	Aplicando los juegos verbales permite mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°352 del caserío de La Culluna – Cutervo, Año 2015 – 2016.	<p>Juegos verbales: Trabalenguas Rimas Adivinanzas</p> <p>Habilidades comunicativas: -----</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco teórico elaborado de acuerdo al sistema de citación APA • Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora. • Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje. • Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante. • Desarrollo en un 100% de las sesiones de aprendizaje. • Diseño de instrumentos pertinentes de acuerdo a la propuesta pedagógica. • Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador. • Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas. • Realiza procesos autoreflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje • Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades. • Determina a través del FODA los procesos pedagógicos. • Realiza procesos autoreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje 	<p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de evaluación de la profesora acompañante</p> <p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de autocontrol</p>

FUENTE: Elaboración Propia

ANEXO 11: MATRIZ PARA PROCESAR DATOS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

N° SESIONES	PREGUNTA N°1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA N°2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA N° 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA N° 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA N° 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1. Aprendo a decir rimas	En el desarrollo de mi sesión de aprendizaje he aplicado los pasos establecidos del proceso pedagógico, logrando la participación de los estudiantes a través de la aportación de sus propias ideas.	Durante el desarrollo de las estrategias en dicha sesión de aprendizaje; tuvo resultados positivos en su mayoría, pero también hubo estudiantes que no lograron asimilar el tema.	Si utilicé medios y materiales didácticos de forma pertinente y oportuna durante la sesión de aprendizaje; por lo que permitió lograr aprendizaje significativo en la mayoría de los estudiantes.	El instrumento de evaluación, que utilicé es la lista de cotejo, fue coherente con los indicadores registrados en la sesión de aprendizaje por que permitió medir los logros de cada estudiante.	Tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
2. Rimadas cantadas.	Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, seguí con los pasos establecidos de mi estrategia que permitió que los estudiantes elaboren una rima, dándole una debida entonación.	No encontré ninguna dificultad porque todos los estudiantes se ubicaron de una manera cómoda y prestaron atención al desarrollo de la actividad planificada.	El material utilizado permitió que los estudiantes despierten interés por crear rimas cantadas.	La lista de cotejo en mi actividad es coherente, se evidencian en los indicadores establecidos en dicho instrumento de evaluación.	Las rimas deben ser de acuerdo al contexto sociocultural de los estudiantes.
3. Creamos adivinanzas	Los pasos estratégicos planificados en mi sesión de aprendizaje dieron resultados positivos, permitiendo que los estudiantes logren crear adivinanzas.	En el desarrollo de las estrategias de la sesión de aprendizaje, tuvo resultados positivos y negativos, ya que para algunos estudiantes se les fue difícil poder crear adivinanzas.	Utilicé todos los materiales planificados en mi sesión en el momento preciso y oportuno.	La lista de cotejo si es coherente porque se logra desarrollar los indicadores plasmados en la sesión de aprendizaje.	En las sesiones de aprendizaje deben ser motivadores e innovadores.

4. Escuchamos y decimos adivinanzas.	Durante el proceso pedagógico realice todos los pasos establecidos de las estrategias programadas, lo cual se reflejó el grado de concentración y participación permanente de los estudiantes.	En la sesión de aprendizaje no se presentó dificultades, ya que la sesión estaba bien planificada, lo cual estuvo reflejado en que los estudiantes se sintieran motivados crear adivinanzas.	Los medios y materiales fueron utilizados de forma adecuada para lograr en los estudiantes aprendizajes significativos.	La lista de cotejo aplicada, permitió medir el grado de aprendizaje de cada uno de los estudiantes a través de los indicadores de logro.	Las adivinanzas deben ser propios de su contexto.
5. Aprendemos una canción a mamá	Seguí los pasos establecidos durante la sesión de aprendizaje, logrando resultados satisfactorios en expresión y creación de textos orales.	En el desarrollo de mis estrategias no he encontrado dificultades. La estrategia que he utilizado ha permitido mayor fluidez en la expresión de los estudiantes.	He utilizado materiales didácticos apropiados para el desarrollo de mi sesión de aprendizaje.	El instrumento utilizado fue coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje, lo cual me permitió determinar si o no lograron los aprendizajes.	Seguir innovando estrategias para la oralidad de los estudiantes.
6. Cantamos y tocamos instrumentos musicales	En el desarrollo de mi sesión de aprendizaje he aplicado los pasos establecidos del proceso pedagógico, logrando que los estudiantes canten y toquen instrumentos musicales de su zona.	No se ha presentado dificultades; ya que los niños conocen y utilizan instrumentos musicales de su entorno.	Se ha utilizado materiales didácticos como por ejemplo: Bombo, platillos, tarolas, quena, etc., propias de la zona; además se contó la participación de los padres de familia que entonaron una canción de la comunidad; lo cual motivo a los estudiantes a participar.	El instrumento de evaluación utilizado fue el más pertinente para ver los logros y dificultades de los estudiantes.	Seguir utilizando estrategias innovadoras para desarrollar la oralidad de los estudiantes.
7. Me divierto creando adivinanzas	He seguido con los pasos establecidos en la sesión de aprendizaje, los estudiantes se sintieron motivados al presentar una canasta con frutas, por lo cual con dada una de las frutas crearon adivinanzas y así mismo se utilizó material del MED.	No se encontré dificultad en el desarrollo del aprendizaje, ya que los estudiantes estuvieron motivados para crear adivinanzas.	Si. He utilizado materiales didácticos, permitiendo que los estudiantes se diviertan creando adivinanzas.	Si es coherente, porque el instrumento que he utilizado para evaluar a los estudiantes, me permite medir el aprendizaje.	Animarlo al estudiante en todo momento para que siga creando adivinanzas y así mejorar su oralidad.

8. Rimamos con los alimentos	Se logró seguir con la secuencia establecida y todos prestaron atención durante el desarrollo de la actividad.	No se encontraron dificultades porque todos los estudiantes se expresaron oralmente creando sus rimas	Los materiales utilizados han sido didácticos; además se ha utilizado material del MED.	Si es coherente porque permite observar los aprendizajes logrados por los estudiantes.	Seguir motivando a los estudiantes a trabajar en equipo.
9. Cantamos a las flores	Los pasos fueron estratégicos porque los estudiantes se sintieron motivados con la canción y todos mostraron deseo por participar.	No se encontró ninguna dificultad porque todos los estudiantes cantaron con mucha alegría.	Fue utilizado oportunamente y de acuerdo a sus intereses y necesidades.	Si es coherente.	Seguir motivando a los estudiantes para lograr mejorar la fluidez en su oralidad.
10. Aprendemos canciones a mi comunidad	Los pasos han sido estratégicos en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	No se presentó dificultad alguna en la sesión. Se logró concentración y participación de los estudiantes, durante el desarrollo del tema.	Los materiales utilizados han sido llamativos y de interés, lo cual permitió que los estudiantes pierdan la timidez al expresarse oralmente y corporalmente.	La lista de cotejo estuvo diseñada con la finalidad de registrar las acciones de los niños en clase.	Seguir utilizando los juegos verbales para mejorar la oralidad de los estudiantes.

FUENTE: Elaboración propia

**ANEXO 12: MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN
DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE A LAS PROFESORAS Y PROFESORES DE
AULA**

Momentos	Indicadores	Criterios	Estrategia: Aplicación de juegos verbales para mejorar la oralidad												TOTAL	
			SAN° 1: Aprendemos rimas.		SAN° 3: Escuchamos y aprendemos		SAN° 5: Creamos adivinanzas		SAN° 7: "Creamos adivinanzas"		SAN° 8: "Creamos trabalenguas"		SAN° 10: "Inventamos rimas"			
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Inicio	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		X		X		X		X		X		6	0
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		X		X	X		X		X		X		5
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		X		X		X		X		X		6	0
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		X		X		X		X			X	5	1
	Plantee el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		X		X		X		X		X		6	0
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		X		X	X		X		X		X	5	1
Desarrollo	Utilizó estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		X		X		X		X		X		6	0
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	X		X		X		X		X			X	5	1
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		X		X		X		X		X		6	0
Cierre	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		X		X	X		X		X		5	1	
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		X		X		X		X		X		6	0
	Planifiqué la metacognición	En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		X		X		X		X			X	5	1
		Las actividades de metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes	X		X		X		X			X		X	4	2
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		X		X		X		X			X	5	1
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		X		X		X		X		X		6	0
TOTAL SÍ			15	0	15	0	12	0	15	0	14	0	10	0	81	0
TOTAL NO			0	0	0	0	0	3	0	0	0	1	0	5	0	9

ANEXO 13: MATRIZ DE LA LISTA DE COTEJO

N°	SESION DE APRENDIZAJE	"Somos felices entonando rimas"			
	CRITERIOS	Utiliza un lenguaje gestual al pronunciar rimas		Realiza una entonación adecuada al decir rimas	
		SI	NO	SI	NO
1	AYNIL				
2	JOSE				
3	DAMARIS				
4	DIANA				
5	SAMI				
6	CATI				
7	ANDERSON				
8	MARIA				
9	JEAMPIER				
10	BETTY				
11	MAYKER				
12	LESLY				
13	CLAUDIA				

ANEXO 14: EVIDENCIA DE LA FOTOGRAFÍA

SESIÓN N° 01 “NOS DIVERTIMOS DICIENDO RIMAS” 08 de marzo 2016



Foto 01: Se motiva a los niños mediante el uso de Títeres



Foto 02: Niños trabajando en grupo, elaborando rimas

SESIÓN N° 02
“SOMOS FELICES ENTONANDO RIMAS”
09 de marzo 2016



Foto 04: Motivación a través del uso de una rima cantada, con material innovador.



Foto 05: Creando rimas cantadas a través de una imagen

SESIÓN N° 04
“ESCUCHAMOS Y DECIMOS ADIVINANZAS”
05 de abril 2016



Foto 05: Motivación a través del material innovador
“Paisaje Cuenta Adivinanzas”



Foto 06: Revelando las imágenes para confrontar hipótesis
de los estudiantes



Foto 07: Padres de familia involucrados en la educación de sus hijos



Foto 08: Niños creando y exponiendo sus adivinanzas de manera individual

SESIÓN N° 05
“ADIVINEN ADIVINADORES, QUÉ SERÁ
LO QUE HAREMOS HOY”
11 de abril 2016



Foto 01: La profesora motiva a través una canción.

SESIÓN N° 06
“QUÉ DIVERTIDO ES DECIR RIMAS CON LOS ALIMENTOS
DE MI COMUNIDAD”
19 de abril 2016



Foto 01: Incentivando la participación de una madre de familia

SESIÓN N° 07
“CREAMOS CON AMOR CANCIONES A MAMÁ”
02 DE MAYO 2016



Foto 01: Los niños dictan,
la maestra escribe



Foto 02: Los estudiantes exponen
sus producciones.

SESIÓN N° 08
“CANTAMOS UTILIZANDO INSTRUMENTOS MUSICALES
DE LA ZONA”
03 DE MAYO 2016



Foto 01: Se obtuvo la participación de los padres de familia tocando instrumentos musicales de la zona.



SESIÓN N° 09
“CANTAMOS A LA NATURALEZA”
12 DE MAYO 2016



Foto 01: Los estudiantes entonaron canciones a la naturaleza con mucho amor y armonía

SESIÓN N° 10
“CANTAMOS BAILANDO CON ALEGRÍA
Y EMOCIÓN”
25 DE MAYO 2016







Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11 a.m. horas del día 28 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente Parroquia Casap de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Alfredo Jimeno Alora.
2. Secretario: Docente Dra. Yolanda Corcuera Sánchez.
3. Vocal: Docente Alf. Manuel Gamero Tinoco.

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Jorge Daniel Díaz García.

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 352. La Collona Cutervo. 2016

Presentado(a) por: Wilma Rosa Flores Llatas, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera Logrado, con el puntaje acumulado de: 80 puntos.

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11 y 55 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 28 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: WILMA ROSA FLORES LLAYAS

DNI /Otros N°: 27246089

Correo electrónico: florwillayas@hotmail.com

Teléfono: 948 1395 60

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA

ORALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE E.P.A.D DE LA I.E.I. N° 352
LA CULTURA - CUYERVO 2016

Asesor: DR. JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de Investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

10 / 10 / 2011
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.