



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

USO DEL CUENTO Y LA ADIVINANZA PARA LOGRAR LA
COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN
EN ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 640,
CHUSPACHAMANA, TACABAMBA, CHOTA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Nely Benavides Guevara

Asesor:

Lic. Elmer Luis Pisco Goicochea

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
NELY BENAVIDES GUEVARA
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

USO DEL CUENTO Y LA ADIVINANZA PARA LOGRAR LA
COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN
EN ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 640,
CHUSPACHAMANA, TACABAMBA, CHOTA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Nely Benavides Guevara

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Con todo cariño a mi mamá Nélida que está en el cielo, quien siempre estará en mi corazón; a mis hijos Karla y Renzo, quiénes son la fuente inagotable de energía; y por confiar cada día siempre en mí

Nely

AGRADECIMIENTOS

Al Ministerio de Educación y la Universidad Nacional de Cajamarca por facilitar los estudios de Segunda Especialidad dirigida a docentes de educación primaria que desempeñamos nuestra práctica pedagógica en el II ciclo del Nivel Inicial de la Educación Básica Regular.

Al Lic. Elmer Luis Pisco Goicochea por el asesoramiento permanente dentro del campo de la investigación, quien en su calidad de asesor se dio el tiempo necesario para compartir sus conocimientos; hacer las correcciones correspondientes al informe en dar las observaciones y sugerencias para subsanarlos durante el diseño del informe final del trabajo de investigación.

A todas las personas que contribuyeron a concretizar la presente investigación, en especial a la profesora Teresa Valera por su acompañamiento pedagógico en aula durante los IV ciclos de estudios.

La autora.

INDICE GENERAL

	Pág.
AGRADECIMIENTOS.....	v
INDICE GENERAL	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	4
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	5
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
III.SUSTENTO TEÓRICO.....	8
3.1. Marco teórico	8
3.1.1. Teoría y enfoques	9
3.1.2.1. Teoría psicogenética de Jean Piaget	10
3.1.2.2. Teoría lingüística de Chomsky	11
3.1.2.3. Teoría Socio Cultural de Lev Vigotsky	12
3.1.2.4. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	15
3.2. Marco conceptual.....	16
3.2.1. El Cuento	16
3.2.2. Adivinanza.....	16
3.2.3. Expresión Oral	16
3.2.4. Práctica pedagógica.....	17
IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
4.1. Tipo de investigación.....	21
4.2. Objetivos.....	21
4.2.1. Objetivos del Proceso de la Investigación Acción	22
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	22
4.3. Hipótesis de acción	22
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	22
4.5. Población y Muestra.	23
4.6. Instrumentos:.....	23
4.6.1. Instrumentos de enseñanza.....	24

4.6.1. Instrumentos de aprendizaje.....	24
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	26
5.1. Matriz del plan de acción	26
5.2. Matriz de evaluación	28
5.1.1. De las acción	28
5.1.2. De las resultados.....	28
VI.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	31
6.1. Presentación de resultados.	48
6.2. Tratamiento de información.....	49
6.3. Lecciones aprendidas.	49
VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	50
7.1. Matriz de difusión	50
CONCLUSIONES	51
SUGERENCIAS	52
LISTA DE REFERENCIAS	53
ANEXOS	55
Matriz de análisis categorial	56
Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora.....	67
Instrumento 1	78
Instrumento 2	75
Instrumento 3	76
Evidencias fotografías.....	79
Matriz de consistencia.....	81
Índice de tablas.....	31
Índice de figuras.....	33

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha surgido a partir de la ejecución de diarios de campo realizados en el proceso de deconstrucción, en el cual se realizó un análisis crítico reflexivo de mi práctica pedagógica determinándose falencias en el uso adecuado de cuentos y adivinanzas, lo que permitió mejorar la competencia de expresión oral en los estudiantes de 3 a 5 años. Se fundamenta básicamente en las teorías de Vygotsky, Jean Piaget, Ausubel que justifican la expresión oral a través de metodologías activas. Este trabajo de investigación está enmarcado en el enfoque cualitativo, tipo de investigación-acción, pues supone no solo la reflexión crítica y expresiva sobre el problema dado, sino que fundamentalmente implicó la mejora de mi práctica pedagógica y el logro de la competencia de expresión oral en el área de comunicación. Se ha ido evaluando la participación y avance de los estudiantes en el aula a través de la aplicación de listas de cotejo de entrada y de salida y la rúbrica como instrumentos de evaluación; también mediante la autorreflexión crítica plasmada en los diarios reflexivos, la ficha de monitoreo de la acompañante pedagógica, donde se evaluó mi trabajo y desempeño como docente de Educación Inicial en aula, teniendo como base fundamental la aplicación de estrategias metodológicas y la organización, diseño y ejecución de sesiones con la nueva propuesta pedagógica. Después de la aplicación del plan de acción se logró superar las dificultades encontradas al inicio, es decir, mejoraron su nivel de expresión oral, tal como se registran en las matrices de evaluación.

Palabras clave: Expresión oral, cuento, adivinanza, práctica pedagógica

ABSTRACT

The present research work began with the analysis from of an important problem, but fundamentally has arisen from the execution of field journals carried out in the deconstruction process, in which a critical analysis of my pedagogical practice was carried out, determining shortcomings in the proper use of stories and riddles to improve the competence of oral expression in students aged 3 to 5 years, is basically based on the theories of Vygotsky, Jean Piaget and Ausubel that justify oral expression through active methodologies. This research work is framed in the qualitative approach, type of action research, because it involves not only critical and expressive reflection implied the improvement of my pedagogical practice and the achievement of oral expression competence in the area of communication. The participation and progress of the students in the classroom have been evaluated through the application of checklists of entry and exit and the rubric as evaluation instruments; Also through the critical self-reflection reflected in the reflective journals, the monitoring chart of the pedagogic companion, where I evaluated my work and performance as a teacher of Initial Education in the classroom, having as a fundamental basis the application of methodological strategies and organization, design and execution of sessions with the new pedagogical proposal. After the implementation of the action plan, it was possible to overcome the difficulties found at the beginning, that is, they improved their level of oral expression, as recorded in the evaluation matrices.

Key words: Oral expression, story, riddle, pedagogical practice.

INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos el uso de cuentos y adivinanzas son estrategias metodológicas muy importantes para lograrla competencia de expresión oral en los estudiantes del nivel inicial y con el aporte de las teorías de Vygotsky, Jean Piaget y Ausubel, quienes coinciden que los estudiantes logran mejorar su expresión oral de manera constructiva.

El trabajo de investigación denominado: “Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 640, Chuspachamana, Tacabamba, Chota”, surge a partir de la autocrítica reflexiva plasmada en mis diarios de campo y listas de cotejo de entrada donde se pudo identificar dificultades en el proceso de enseñanza sobre estrategias metodológicas, trayendo como consecuencia dificultades en el aprendizaje de los estudiantes; por ello se decidió que la investigación estuviera relacionada a los cuentos y adivinanzas en la competencia de expresión oral.

Durante el desarrollo de la investigación, principalmente en la ejecución del plan de acción existieron factores positivos que determinan el logro de objetivos planteados al inicio de dicho proceso, tales como la deconstrucción de mi práctica pedagógica, acompañamiento pedagógico, asesoramiento oportuno y la investigación bibliográfica; consolidando de esta manera el desarrollo de la investigación. Selección de estrategias activas enmarcadas dentro de las actuales corrientes pedagógicas, el uso de instrumentos y materiales fueron aspectos que facilitaron el trabajo de investigación.

El presente trabajo está estructurado en siete capítulos:

Capítulo I: Se contextualiza la caracterización de la práctica pedagógica, el entorno sociocultural, el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

Capítulo II: Justificación de la investigación, El desarrollo de la presente investigación se justifica porque responde a solucionar la expresión oral de los niños (as) de cinco años, en el marco de mejoramiento de la calidad educativa a partir de la misma práctica pedagógica.

Capítulo III: Comprende el sustento teórico, aquí se abordan las teorías y enfoques en que se fundamentan la aplicación del cuento y la adivinanza como estrategias para lograr la expresión oral, en el área de comunicación en los niños de 4 años de edad, y así lograr la mejora de la práctica pedagógica y aprendizajes de los estudiantes. También se organizó el marco conceptual.

Capítulo IV: Metodología de la investigación, en este capítulo se presenta el tipo de investigación, objetivos de la investigación y del plan de mejora, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra y los instrumentos de enseñanza y aprendizaje.

Capítulo V: Plan de acción y de evaluación, aquí se sustenta la interpretación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de evaluación como: la matriz del plan de acción y la matriz de evaluación.

Capítulo VI: Discusión de los resultados, En el marco del trabajo de investigación se ha planificado la presentación de los resultados, tratamiento de la información y lecciones aprendidas

Capítulo VII: Difusión de los resultados, todo lo relacionado a las matrices de evaluación

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

3.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En investigación acción el proceso de deconstrucción es la autorreflexión, en el cual identifique mis fortalezas y debilidades, así como las teorías implícitas que sustentan mi trabajo pedagógico en aula. Yo como profesora de la Especialidad de Educación Primaria y desempeñando mi práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial, surgió esta investigación acción con la finalidad de identificar mis errores y aciertos obtenidos en el desarrollo de las primeras sesiones de enseñanza aprendizaje las cuales se encuentran plasmadas en los diarios de campo.

Las fortalezas que encontré son la elaboración de los indicadores se realizó en base a las rutas de aprendizaje, se planificó anticipadamente las sesiones de aprendizaje se utilizaron diversas estrategias para motivar a los estudiantes durante el desarrollo de sesiones de enseñanza aprendizaje respetando el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, las evaluaciones se han realizado teniendo en cuenta las capacidades e indicadores de las rutas de aprendizaje; acompañe y oriente sobre el uso adecuado de los materiales; además acompañamiento pedagógico permanente por el Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, capacitaciones sobre el fortalecimiento de las capacidades por las especialistas del Nivel Inicial de la UGEL- Chota.

Las debilidades que encontré fueron la no utilización de estrategias metodológicas adecuadas al nivel Inicial, no dosifique bien el tiempo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje; los materiales no fueron de su interés del estudiante, tuve dificultades en utilizar el tiempo en actividades sobre expresión oral, algunos estudiantes no se concentraron en la actividad, ausentismo de estudiantes en los primeros meses del año escolar por motivo de trabajo de sus padres en otra región, algunos indicadores elegidos son muy complejos para su edad especialmente en estudiantes de tres años. La Institución Educativa no cuenta con energía eléctrica por lo tanto no se usan algunos medios y materiales audiovisuales.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La Institución Educativa Inicial N° 640 se encuentra ubicada en la comunidad de Chuspachamana, Distrito de Tacabamba, Provincia de Chota, Región Cajamarca a una ubicación geográfica de 2230 metros sobre el nivel del mar en la vertiente accidental de la cordillera de los andes; el caserío Chuspachamna limita por este con el caserío de San Pablo, por el oeste con el Centro Poblado Menor El tendal, por el norte con la Comunidad el Azafrán y por el sur con el Caserío La Chamana. Sus suelos son arenosos y de accidentada geografía. El nivel económico de los pobladores y padres de familia es baja, motivo por el cual migran a trabajar a la región de la selva todos los primeros meses de cada año. Su clima es cálido por lo que tiene una producción de árboles frutales, café y caña.

La Institución Educativa Inicial N° 640, Chuspachamana fue creada con Resolución Directoral N° 0927-2014-ED-CAJ, publicada el 14 de mayo del 2014, autorizando el funcionamiento del Jardín de niños(as) el 8 de abril de 2016. Se publicó la Resolución Directoral Regional N° 1216-2016-ED-CAJ, en la cual se resuelve en su Artículo Primero asignar, a partir de la fecha, la numeración a las Instituciones Públicas del Nivel Inicial creadas en los años 2014 y 2015 en la Provincia de Chota, asignándole el número de 640 de forma oficial.

En el presente año escolar 2016, la Institución Educativa, funciona en local prestado propiedad de la institución educativa primaria, además ha sido considerada con el Programa de Mantenimientos de Locales Escolares; con dicho dinero se realizó la reparación de puertas, además se realizó la compra de materiales de construcción para la reparación de paredes de la institución, el aula es una construcción rustica antipedagógica. Durante tres años de creación se ha ido implementado poco a poco, con materiales recibidos de la UGEL-Chota y con el programa de mantenimiento de locales escolares y con otros donados por autoridades y padres de familia.

La Institución Educativa Inicial N°640, Chuspachamana es una Institución multiedad y encargada de la dirección en el presente año escolar 2016, permitiendo realizar un análisis profundo de la realidad socioeconómica y cultural del lugar. Soy una docente que hice estudios regulares en el Instituto Superior Pedagógico “Nuestra Señora de Chota” y ostento el título de profesora de Educación Primaria, con experiencia en aula y

también como directora, pero desde el año 2013 he sido contratada en la Especialidad de Educación Inicial, desempeñando mi labor como docente de aula y también como directora con toda normalidad, haciendo caso a las leyes y a las nuevas estrategias adquiridas en el desarrollo de clase y acompañamiento pedagógico en los IV semestres, del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

La Institución Educativa Inicial N° 640, Chuspachamana tiene una población estudiantil que es de 8estudiantes. Estudiantes de los cuales 7 son mujeres y 1 varón que provienen de hogares pobres. En la mayoría de estudiantes son beneficiarios del programa juntos, vaso de leche y además son atendidos por el programa de Alimentación Escolar QUALIWARMA con desayuno y almuerzo de lunes a viernes durante todo el año escolar. El aula donde se desarrolla la enseñanza aprendizaje es antipedagógica, además no cuenta con servicios higiénicos

Se percibió que los estudiantes no han desarrollado su capacidad crítica para analizar, reflexionar y seguir la secuencia de los cuentos, además tienen dificultad para discriminar y dar con la respuesta a las adivinanzas. Si bien se detectó muchas debilidades en los estudiantes hay algo positivo que resaltar; como por ejemplo su actitud solidaria hacia sus compañeros, son amables y cariñosos, tienen interés por aprender, cumplen con sus tareas asignadas. Por eso busco poner a los niños y niñas en el mundo de la expresión oral a través del uso del cuento y la adivinanza como estrategias metodológicas.

3.2. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

De todos los problemas detectados en el trabajo de investigación, es la inadecuada utilización de estrategias metodológicas por la docente de aula en la enseñanza aprendizaje, que ayuden a lograr la competencia de expresión oral en estudiantes de 3 a 5 años, es por ello que emplee el uso de cuentos y adivinanzas como estrategias; que resultaron significativas para los estudiantes.

Para tener conocimiento del nivel en que se encuentran los estudiantes respecto a la expresión oral, se elaboró y aplicó instrumentos de recojo de información, tales como; lista de cotejo de entrada realizada la primera semana del mes de marzo del 2016, aplicación de diez rúbricas realizadas en la ejecución de cada una de las diez sesiones en

los meses de marzo a junio del presente año, con la finalidad de conocer el avance en expresión oral y la mejora de mi práctica pedagógica.

Durante el desarrollo de la investigación, principalmente en la ejecución del plan de acción existieron factores positivos que determinan el logro de objetivos planteados al inicio de dicho proceso, tales como la deconstrucción de mi práctica pedagógica, acompañamiento pedagógico, asesoramiento oportuno y la investigación bibliográfica; consolidando de esta manera el desarrollo de la investigación. Se han seleccionado de estrategias activas enmarcadas dentro de las actuales corrientes pedagógicas, el uso de instrumentos y materiales fueron aspectos que facilitaron el trabajo de investigación.

Por lo tanto, después de haber detectado falencias en mi práctica pedagógica frente al contexto me planteé el siguiente problema de investigación:

¿Cómo mejorar la práctica pedagógica a través del uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral, en el Área de Comunicación en los estudiantes de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 640, Chuspachamna, Tacabamba, Chota, 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente informe de investigación “Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3 a 5 años de la I. E. I. N°640, Chuspachamana, Tacabamba, 2016” se justifica por las siguientes razones: desde el punto de vista práctico se pretende concientizar a docentes, padres de familia, los cuales desean que los estudiantes se expresen de una manera condicionada y siguiendo patrones, prácticas que aún persisten en algunas aulas del nivel inicial, olvidando que la expresión oral se va mejorando con el uso de estrategias metodológicas con la constante práctica logrando en lo posterior estudiantes con mucha facilidad de expresión oral.

La aplicación del presente trabajo de investigación se sustenta, porque responde a solucionar la mejora de la práctica pedagógica en la correcta utilización de estrategias metodológicas y la mejora de la expresión oral de los estudiantes, es decir en el marco de mejoramiento de la calidad educativa a partir de la misma práctica pedagógica, donde se aspira lograr que los estudiantes aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana a través del uso de cuentos y adivinanzas.

Por esta razón, esta investigación es relevante, porque está enmarcada dentro de la investigación acción; responde estudios de la propia realidad y a las exigencias de la tarea docente basándose en teorías que integran estrategias que me permiten desarrollar capacidades e indicadores a través de cuentos y adivinanzas, donde los estudiantes participan en forma activa construyendo sus propios aprendizajes.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

4. Marco teórico

4.1. Teoría literaria sobre el cuento y la adivinanza

4.1.1. Teoría literaria sobre el cuento

Esta misma perspectiva integradora sobre los textos narrativos aparece en Francia en las reflexiones de Paul Ricoeur, quien defiende a lo largo de su obra que el narrar constituye una suerte de reflexión sobre el lugar que ocupa el hombre en el tiempo: "Casi puede decirse que, a través de los cuentos, los niños empiezan a captar la complejidad del tiempo, y que los adultos, mediante las historias que referimos o inventamos, nos interrogamos sobre nuestra historia personal y sobre la Historia" (Adam y Larda, 1999, p. 113), Además, para este autor, el relato y la metáfora constituyen los dos medios de que dispone el lenguaje para trascender la referencia ordinaria, la cual debe ser anulada para que pueda expresarse discursivamente aquello que, de otro modo, permanecería en el silencio, no dicho, inexplicada.

El hombre tiene una profunda necesidad de escuchar y crear narraciones, de fantasear haciendo mundos posibles, constantemente elabora historias sobre él mismo y los demás, algunas reales y otras inventadas. A lo Largo de los siglos y en todas las sociedades, los pequeños han sido considerados receptores de narraciones, y es el cuento el género por excelencia que permite el narrar.

Desde que se nace se está en contacto con cuentos leídos, contados, dramatizados, vividos; en fin, la vida es un cuento. Vélez (1991) afirma que los cuentos son como las lecturas para la segunda

infancia, ya que los niños se expresan, piensan, imaginan, a través de narraciones.

Además, el cuento brinda la posibilidad de formar vínculos y relaciones de transferencia e identificación; le permite al niño obtener, a partir de su apreciación, una sabiduría psicológica que le ayudará a resolver diferentes conflictos. A este respecto, Bettelheim (1990) afirma que "en el transcurso del cuento, al identificarnos con el héroe, ganamos la habilidad de vivir una vida más rica y con una mayor significación, en un plano mucho más elevado que aquel donde nos encontrábamos al comienzo del relato". Visto de esta manera, resulta apenas natural y obvio que el cuento sea un medio o un recurso didáctico significativo y representativo para la enseñanza de la escritura en los primeros años de vida.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas. Se concluye que el cuento proporciona herramientas para luchar contra sus miedos, pues ayudará a formarse un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, etc. Esto es posible porque el cuento infantil está cargado de mensajes, de filosofía e interculturalidad.

4.1.2. Teoría literaria sobre el cuento y la adivinanza

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) la palabra adivinanza proviene del latín *adivinare*, que quiere decir "predecir lo futuro o descubrir las cosas ocultas por medio de agüeros o sortilegios". Como segunda acepción, consigna la de "descubrir por conjeturas alguna cosa oculta o ignorada", y como tercera la de "tratándose de un enigma, acertar lo que quiere decir." En esta definición, destacan las palabras "agüeros", que significa presagio

o señal, “sortilegios” que se refiere a la adivinación que se hace por suertes supersticiosas y “conjeturas”, que tiene que ver con la formación de juicios sobre una cosa a partir de indicios y observaciones, relacionadas todas con el conocimiento de lo que está oculto, de lo que no es abierto ni evidente.

Desde el surgimiento de la noción temporal en la especie humana, uno de los anhelos más acariciados por el hombre es el de predecir el futuro; saber qué hay más allá del instante en que se vive; dominar la incertidumbre del porvenir. Así, el hecho de adivinar, de encontrar lo que está oculto o no es evidente, estimula esa sensación de poder sobre las cosas que parecen estar más allá de nuestras posibilidades. Sobre este punto, es conocida la función que el pensamiento mágico prestaba en los albores de la humanidad. El pensamiento mágico –opuesto al pensamiento lógico- tenía la función de explicar el mundo a partir de establecer una “verdad” basada en la relación de dos hechos. La superstición, la credulidad y el fanatismo están abonados por el pensamiento mágico. Dentro de él, tiene especial prestigio el poseer el don o el poder para conocer anticipadamente lo que no ha acontecido o lo que no puede verse.

4.2. Teoría Psicogenética de Jean Piaget

La teoría cognitiva sostiene que el lenguaje es una parte subordinada del desarrollo cognitivo, dependiente del logro de diversos conceptos. Según este enfoque los niños adquieren en primer lugar un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa. Por ejemplo un niño posee la experiencia del gato de la familia, sabe que maúlla, que es cálido y peludo y que come en la cocina; desarrolla primero un concepto de gato y después aprende a proyectar la palabra gatito sobre ese concepto.

Los teóricos cognitivos creen que el lenguaje es tan sólo un aspecto de la cognición humana. Según Piaget (citado por Berko, 1999, p. 412), los niños tienen

que comprender el mundo que les rodea, lo que consiguen por medio de la experimentación y la construcción activas. Por ejemplo, el niño gatea por el suelo, observa los objetos desde todos los ángulos y desarrolla poco a poco una comprensión sensorio motor del espacio donde habita. Algunos estudios han encontrado paralelismos entre el desarrollo cognitivos y el lingüístico. En la mayoría de los casos, sostienen que coinciden los estadios establecidos por Piaget con la aparición de capacidades lingüísticas en los niños.

Según Piaget los niños y niñas deben dominar el mundo físico y social que le rodea para luego adquirir el lenguaje, es decir, la adquisición del lenguaje es equivalente a la inteligencia, en esta edad los niños se expresan en un lenguaje egocéntrico por encontrarse en la etapa preoperatoria del desarrollo cognitivo. Según la doctrina de Piaget el conocimiento no es lineal, es decir, los niños no aprenden primero la “a”, “e”, “n”, “n”, si no que expresan cualquier mensaje y significado de su entorno inmediato.

3.1.2. Teoría Lingüística de Chomsky

Los teóricos lingüísticos innatistas creen que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. Parten de la idea que los niños llegan a dominar la gramática con éxito de una forma mucho más rápida que los lingüistas profesionales. Los niños adquieren de forma universal la mayor parte de su capacidad lingüística adulta entre el primer y el sexto años de vida, aproximadamente. En experimentos, Goldin Meadow (citado por Berko, 1999, p. 405), según experimentos realizados, encontró que los niños sordos, incluso en ausencia de exposición a cualquier tipo de lenguaje, desarrollaban sus propios sistemas de comunicación manual por signos que incorporaban muchos de los rasgos formales del lenguaje.

Los teóricos de la lingüística se basan ampliamente en las teorías de la mente, y en especiales y abstractos mecanismos mentales, como el “dispositivo de adquisición del lenguaje” (DAL), planteado por Chomsky, que permite que los niños atiendan a la lengua que emplean los adultos de su entorno, hagan hipótesis sobre su funcionamiento y deriven la gramática adecuada. *Según*

Chomsky, todas las teorías sobre el aprendizaje suponen algún tipo de capacidades innatas que probablemente sean exclusivas de la experiencia humana (citado por Berko, 1999, p. 407).

La teoría innatista afirma que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre programados en el individuo y que un niño no tiene necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. El lenguaje que escuchan los niños les proporciona los datos para sus hipótesis gramaticales, pero el DAL no precisa de un input específico para llevar a cabo su misión; cualquier muestra razonable de lenguaje servirá, según esta teoría. Por tanto, los innatistas contemplan el lenguaje como un bioprograma con soporte físico (hardware), que comienza a desarrollarse en el momento en que el niño está expuesto a un lenguaje (Berko, 1999, p. 407).

Los lingüistas señalan que los niños aprenden a hablar en cualquier lugar. Debido a que los niños son criados en un mundo donde existen miles de lenguas y donde prevalecen las diferentes prácticas de cuidado de los niños, y debido a que los niños nacen con evidentes diferencias individuales de inteligencia, temperamento, motivación, personalidad, etc., los patrones universales de desarrollo lingüístico proporcionan una sólida evidencia que apoya el hecho de que los mecanismos subyacentes al desarrollo del lenguaje son innatos. Por tanto, la adquisición del lenguaje se parece bastante a cuando se aprende a andar; tiene lugar en prácticamente todo individuo sano, con o sin entrenamiento explícito. Desde el punto de vista lingüístico, el lenguaje es una facultad autónoma, separada de la inteligencia, que los bebés se ven empujados a adquirir de forma innata. Los diversos subsistemas del lenguaje se interiorizan en forma de conjuntos de algoritmos o reglas que permiten al niño generar nuevas expresiones que nunca ha escuchado antes (Berko, 1999, p. 408).

3.1.3. Teoría Socio Cultural de Lev Vigotsky

Esta teoría considera al lenguaje como una faceta de la conducta comunicativa que se desarrolla a través de la interacción con otros seres humanos. Según este enfoque interaccionista, los niños adquieren el lenguaje parcialmente por medio de la mediación y ayuda de los demás, y no únicamente a través de la propia

actividad mental ejercida al procesar el lenguaje adulto. Por tanto, se considera necesaria la interacción, más que la exposición. Los niños no pueden adquirir un lenguaje simplemente observando a los adultos mientras conversan entre ellos, o viendo la televisión o escuchando la radio. Los interaccionistas sociales señalan la existencia de maneras especiales de hablar a los niños en todo el mundo, y así mismo, que este lenguaje especial que emplean los adultos parece estar hecho a la medida de las necesidades cognitivas y comunicativas infantiles, o sintonizando con éstas.

Diversos rasgos interactivos aparecen positivamente asociados a la adquisición infantil del lenguaje. Por ejemplo, el foco de atención convergente (la cantidad de tiempo durante el cual la madre habla sobre temas en las que el niño ya está dedicando su atención) correlaciona con el tamaño del vocabulario inicial. El uso que el niño realiza de sus primeras palabras tiende a reflejar aquellos contextos donde sus madres utilizan aquellas palabras con frecuencia, aunque la posterior adquisición e vocabulario ya no muestra este patrón (Berko, 1999, p. 416).

Vygotsky (1978) en su teoría sociocultural, afirma que el desarrollo intelectual y lingüístico se produce en un medio comunicativo y social, como resultado de procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en dicho medio, siempre dentro de la Zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, partiendo de las necesidades e intereses del propio niño y de su contexto más cercano. Para Vygotsky, pensamiento y lenguaje tienen orígenes distintos, pero, posteriormente, por un proceso de interconexión funcional el lenguaje se convierte en pensamiento y viceversa. Una vez que se combinan, el lenguaje se convierte en un medio importante para dirigir la acción y planificar futuras acciones. La Zona de Desarrollo Próximo es el área en la que el niño no puede resolver por sí mismo un problema, pero que lo hace si recibe la orientación de un adulto o la colaboración de algún compañero más avanzado. En este punto, la instrucción tiene éxito, porque el aprendizaje real es posible (Vygotsky, citado por Woolfolk, 1999, p. 49).

El sentido de la palabra es siempre una formación dinámica, variable y compleja que tiene varias zonas de estabilidad diferentes. El significado es solo una de esas zonas del sentido, la más estable, coherente y precisa. La palabra adquiere su sentido en su contexto y, como es sabido, cambia de sentido en contextos diferentes, por el contrario, el significado permanece invariable y estable en todos los cambios de sentido de la palabra en los distintos contextos” (Vygotsky, 1934, p. 333).

Es así como se observa que para Vygotsky, los fenómenos humanos tienen un carácter puramente social, lo que conduce a decir que el conocimiento y el aprendizaje son sociales, es a partir del contacto con una cultura y una sociedad que el sujeto logra adquirir todo aquello que su medio le ofrece al inicio de una manera interpsicológica que se define como entre varias personas para más tarde ser intrapsicológica que es cuando surge en el interior del individuo para así lograr un desarrollo que será de acuerdo a lo que necesite como un ser social y no aislado.

En esta investigación, al considerar el cuento como un recurso para el desarrollo de la expresión y comprensión oral, se pretende considerar como teoría fundamental la teoría sociocultural de Vygotsky, por el valor que tiene el entorno cultural para el niño y por el rol que recae en el docente como mediador del aprendizaje del niño, donde el instrumento principal de aprendizaje es el lenguaje, es decir el desarrollo de la expresión oral y la comprensión oral son los medios por los cuales el niño aprende; el dominio de estas habilidades facilita adquirir de la mejor manera la cultura, participar de ella y construir sus conocimientos. Vygotsky, al considerar el desarrollo cultural y social del niño, permite observar que es la dimensión del lenguaje el que permite a la vez su desarrollo; es por ello que esta teoría sustenta este trabajo de investigación, para estimular, reforzar y favorecer la expresión y comprensión oral de los estudiantes de 3 a 5 años de edad.

3.1.4. La teoría del aprendizaje significativo

Trianes (2000, p. 135), afirma lo siguiente: El aprendiz humano es un procesador de información, y también buscador de información, no se conforma con una información, sino que indaga, selecciona y extrae información de su medio, y lo interpreta de acuerdo a sus conocimientos previos atribuyéndole un significado... Esta información, que el sujeto adquiere de su medio, no es importante, las características físicas que ingresan a su cerebro, sino el significado que se le da a cada experiencia, mediante conceptos. También puede aplicarse a la comprensión aquel dicho “más que ayer menos que mañana”

La comprensión surge dentro del marco cognitivo que se ha activado, entre el aprendizaje o experiencia previa con el nuevo aprendizaje... Los conceptos o significados previos de la persona operan en la conformación de los nuevos significados que elabora o construye... En los procesos del aprendizaje se construyen proposiciones enlazadas, redes conceptuales, marcos cognitivos, esquemas mentales que se evocarán o activarán en la elaboración de nuevos significados.... Rivas, (cita a Ausubel, 2002), se refiere que en su teoría del aprendizaje verbal significativo, al análisis de estructuras y procesos concernientes al aprendizaje significativo. Se trata de aprendizajes complejos en el que predomina la vía verbal de exposición/recepción, de índole oral y también escrita... afirma que mediante la enseñanza explicativa, el aprendiz recibe información de forma verbal simbólica, que, en condiciones específicas, puede generar procesos cognitivos por los que, a partir del conocimiento previo, el aprendiz alcanza la comprensión del contenido, elabora el significado y lo integra en su estructura de conocimientos... Así mismo dice que, Ausubel, afirma que, “en el centro de la teoría de la asimilación se encuentra la idea de que los nuevos significados se adquieren mediante la interacción de las ideas (conocimientos) nuevas y potencialmente significativas con conceptos y proposiciones aprendidos con anterioridad” ...El aprendizaje significativo se produce en virtud del proceso por el que la nueva información entrante se

relaciona con algún aspecto relevante de la actual estructura de conocimientos del aprendiz. (pp. 79 - 84).

En lo concerniente a la teoría antes mencionada, fue de mucha ayuda para lograr la expresión oral en los alumnos, ya que utilizamos diversos tipos de cuentos de la realidad local en donde los alumnos ya tenían los conocimientos previos, los cuales fueron seleccionados con mucho cuidado y fueron de suma importancia para mi trabajo de investigación.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Adivinanza. Proviene de la voz latina “adivinare” que significa predecir el futuro, o descubrir una respuesta a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular. El trabajo con las adivinanzas desarrolla el proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial. De esta manera, los procesos de clasificación y abstracción estarán operando en su mente sin que tenga conciencia de ello. Desarrolla la expresión oral, la autoestima y la seguridad al opinar. (Gómez, 2003, p. 3).

3.2.2. Cuento. Es un relato corto y sencillo de hechos reales o imaginarios. Usa como forma de expresión la narración, aunque haya partes descriptivas y dialogadas. Tiene tres partes: introducción, nudo y desenlace. Este género literario, además de fomentar la imaginación, ayuda al niño y a la niña a conocer la vida, estimula la curiosidad y es un medio que le permite observar como otros personajes del cuento, expresan sus sentimientos e ideas. Los cuentos enriquecen las actividades para el desarrollo de la imaginación y las habilidades de escuchar, retener, expresar y crear (Ministerio de Educación, cultura y Deporte, 2013, p. 23).

3.2.3. Expresión oral. Es una competencia según la cual el estudiante expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas: interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adoptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (MINEDU, p. 75).

3.2.4. Estrategias metodológicas. Schuckermith, (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. (Citado por Díaz, s.f., párr. 8).

3.2.5. Practica pedagógica. Es la acción del docente durante el desarrollo del proceso de la enseñanza aprendizaje, está determinado por el uso de recursos, medios y materiales en cada uno de los procesos pedagógicos, a partir de las necesidades reales de los estudiantes. (MINEDU, 2016).

3.2.6. Educación. Para el Consejo Nacional Técnico de la Educación (1991), la educación es un esquema de interrelaciones que producen aprendizaje y como un aprendizaje de modos y maneras de relacionarse, supuesta la intencionalidad de la convivencia y el desarrollo armónico de las facultades humanas, la educación vendrá a ser la transformación de las personas concretas en sus tres centros de relación: relación consigo mismo, relación con otras personas, relación con lo que a ambos les es externo, o sea su contexto natural - histórico - social.

3.2.7. Rutas de aprendizaje. Son herramientas educativas que permiten a docente direccionar el proceso de enseñanza – aprendizaje, sirve de medio u material para guiar la conducción de los aprendizajes de los maestros utilizando estrategias de acorde a las necesidades de los estudiantes. (MED, 2015).

3.2.8. Estrategia. Son procedimientos (Conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. (Nisbet y Shuckmith 1998, p. 208).

3.2.9. Rúbrica. Es una herramienta y/o instrumento que contiene una serie de orientaciones para valorar los aprendizajes y productos realizados por los estudiantes. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto

determinado con criterios específicos sobre el nivel de logro de los objetivos curriculares y las expectativas docentes (Gatica, y Uribarren, 2007, p. 61).

Es una herramienta de evaluación que se emplea para medir el nivel y calidad de una tarea. En la rúbrica se hace una descripción de los criterios utilizados para evaluar el trabajo del estudiante. Así tanto el alumno como el docente, saben que se debe desarrollar en la actividad y qué se evalúa en el aula. (Ministerio del Trabajo y previsión Social de Chile, s. f. p. 4)

La rúbrica es una guía que permite comprobar el aprendizaje de los estudiantes. Vera, (2002) afirma: “La rúbrica es una guía que describe los criterios con una escala para caracterizar los niveles de ejecución a fin de juzgar la calidad de la tarea realizada”. Por lo tanto las rúbricas sintetizan el desempeño de los estudiantes durante la construcción de sus aprendizajes.

3.2.10. Diario reflexivo. Para el Centro de Capacitación en Educación a Distancia (s. f.) el diario reflexivo es una estrategia que permite la transferencia de los aprendizajes, es un instrumento que anima al estudiante para que durante su proceso de reflexión establezca la conexión de los saberes previos y los aprendidos en otros contextos (p. 2). El diario reflexivo es una estrategia de evaluación, a la vez que constituye una estrategia didáctica y de aprendizaje, por lo tanto evaluar un diario reflexivo también se torna un proceso de reflexión, auto, co. y heteroevaluación. (Centro de Capacitación en Educación a Distancia, s. f., p. 5).

3.2.11. Lista de cotejo. Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no logra, presente o ausente; entre otros. (Ministerio del Trabajo y previsión Social de Chile, s. f. p. 1).

3.2.12. Sesión de aprendizaje. Conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica. (MINEDU, 2015).

3.2.13. Diario de campo. Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. (MINEDU, 2015).

3.2.14. Educación inicial. Es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. (MINEDU, 2015).

3.2.15. Fluidez verbal. Es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo. (Pradas, 2004, citado por Horche, 2011).

3.2.16. Lengua. Es un sistema de signos orales y escritos que emplean las personas de una comunidad, región o país para comunicarse. Es el código más completo y más complejo que utiliza el hombre. Se caracteriza por ser social (perteneciente a la comunidad lingüística), psíquica (es en el cerebro humano donde se asocian las imágenes con los conceptos) y originariamente oral (se forma primero para ser hablada). Si la lengua es un conjunto de palabras, entonces con ella se puede hablar y también escribir. Por lo tanto, la lengua puede ser hablada y escrita (Fernández, 2007, p. 19).

3.2.17. Habla. Es la manera individual que adopta cada persona al emplear su lengua. Es la realización o materialización de la lengua. Ninguna persona habla igual a otra: difiere en el tono de la voz, pronunciación, vocabulario, etc. (Fernández, 2007, p. 20).

3.2.18. Narración oral. Es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público como interlocutor, y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa, sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos. Intervienen recursos psicológicos y medios comunicativos intencionados en una situación comunicativa real, y su esencia se refleja en la elaboración de los

mensajes, en su significación social y en la forma artística de comunicarlos (Garzón, 2010, citado por Barba, 2012).

3.2.19. Enfoque comunicativo textual. Es el enfoque aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje, fundamentado en los aportes teóricos y aplicaciones didácticas de distintas disciplinas, cuya características son: La lengua se aprende y se enseña en pleno funcionamiento, el texto es la unidad básica de comunicación, los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos (MINEDU, 2015, p. 16).

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, tipo de investigación – acción que propone la aplicación de estrategias metodológicas es decir cuentos y adivinanzas en el desarrollo de la competencia de expresión oral, donde permite al investigador conocer el problema específico y su solución teórica y práctica.

En el marco de la investigación surge ante las respuestas de las necesidades y problemas de aprendizaje del contexto. Hurtado (1998) afirma: La investigación acción se caracteriza por beneficiar inmediata y directamente a la comunidad, involucrándolo en todo el trabajo de investigación, que conlleva a la interacción del investigador y los grupos enfrentando a la solución del problema.

Se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción a través de la autorreflexión.

4.2. Objetivos de la investigación acción

4.2.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral, utilizando un plan de acción en estudiantes de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 640 Chuspachamana, Tacabamba, Chota. 2016.

4.2.2. Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de cuentos y adivinanzas, a través de procesos autos reflexivos.
- b) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga un enfoque intercultural.

- c) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

1. Aplicar estrategias de cuentos y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 640.
2. Diseñar el plan de acción del cuento y la adivinanza para mejorar los aprendizajes en expresión oral de los estudiantes, mejorando la práctica pedagógica.
3. Evaluar el plan de acción del cuento y la adivinanza, ejecutados durante las diez sesiones, debidamente diseñadas, con la nueva propuesta pedagógica, para fortalecer y retroalimentar los resultados, consolidados en un plan de mejora.

4.3. Hipótesis de acción

El uso del cuento y la adivinanza, en el desarrollo de las sesiones, favorece significativamente el logro de la competencia de expresión oral en estudiantes de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 640 Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Están constituidos por todos los estudiantes de 3 a 5 años de edad, sección única, constituida por nueve estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 640, Chuspachamana, Tacabamba, donde se llevó a cabo la aplicación del plan de mejora de la práctica pedagógica.

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que se demuestra con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizaron 20 sesiones de aprendizaje.

4.5.2. Muestra

La muestra están representadas por:

- a. 10 sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica, aplicada a diez estudiantes con sección única.
- b. 10 diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica para la deconstrucción, aplicada a diez estudiantes con sección única.
- c. 10 sesiones de aprendizaje en la reconstrucción validados por la acompañante pedagógica, aplicada a diez estudiantes con sección única
- d. Diez diarios de reflexivos de la propuesta innovadora, aplicada a diez estudiantes con sección única

4.6. Instrumentos

Los instrumentos diseñados para el desarrollo de la información sirvieron para recoger y registrar la información según los objetivos establecidos, para luego hacer su análisis e interpretación de la realidad encontrada antes de la aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la competencia de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°640, Chuspachamana, Tacabamba, 2016 y después de haber utilizado las estrategias metodológicas como influyó en el proceso enseñanza aprendizaje, es decir verificar si la práctica pedagógica a través del desarrollo de los procesos pedagógicos y didácticos contribuyo al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas sujetos de la muestra, entre los instrumentos utilizados se destacan:

4.6.1. Instrumentos de enseñanza

Lista de cotejo. Para Vera, L. (s. f.), consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. *Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.*

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

La sesión de aprendizaje. Es la herramienta que establece los tres momentos del desarrollo de los aprendizajes, donde se establecen los procesos pedagógicos y didácticos utilizando los cuentos y adivinanzas como estrategias para el desarrollo de la competencia se expresa oralmente.

Los diarios reflexivos. Permitieron recoger los trabajos desarrollados por los estudiantes, para reflexionar sobre el avance de sus aprendizajes, es decir constituyó los registros de aprendizaje de los estudiantes.

Diarios de campo. El concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada (Taylor y Bogdan, 1987).

4.6.2. Instrumentos de aprendizaje

Lista de cotejo. Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra,

o no logra, presente o ausente; entre otros. (Ministerio del Trabajo y Previsión Social de Chile, s. f. p. 1).

Rubrica. Es una herramienta y/o instrumento que contiene una serie de orientaciones para valorar los aprendizajes y productos realizados por los estudiantes. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado con criterios específicos sobre el nivel de logro de los objetivos curriculares y las expectativas docentes (Gatica, F. y Uribarren, T., 2007, p. 61).

Es una herramienta de evaluación que se emplea para medir el nivel y calidad de una tarea. En la rúbrica se hace una descripción de los criterios utilizados para evaluar el trabajo del estudiante. Así tanto el alumno como el docente, saben que se debe desarrollar en la actividad y qué se evalúa en el aula. (Ministerio del Trabajo y Previsión Social de Chile, s. f. p. 4). La rúbrica es una guía que permite comprobar el aprendizaje de los estudiantes. Vera, (2002) afirma: “La rúbrica es una guía que describe los criterios con una escala para caracterizar los niveles de ejecución a fin de juzgar la calidad de la tarea realizada”. Las rúbricas sintetizan el desempeño de los estudiantes durante la construcción de sus aprendizajes.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

Problema	Objetivos del Plan	Actividades/ Tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016			
					A	S	O	N	M	A	M	J
Desconocimiento del cuentos y adivinanzas para desarrollar la competencia de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 640, Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016	General: Mejorar mi práctica pedagógica a través del uso de estrategias metodológicas para desarrollar la competencia de expresión oral utilizando un plan de acción a través de cuentos y adivinanzas con los estudiantes de 3, 4 Y 5 años de la I.E.I. N° 640, Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016 Específico 1 Investigar la bibliografía acerca del uso cuentos y adivinanzas para sistematizarla. Específico 2 Organizar la información sobre cuentos y adivinanzas	Revisión de bibliografía	Internet	Lista de cotejo.								
		Sistematización de la información	Revistas	Rubrica								
			Libros	Sesiones de aprendizaje								
			Material de escritorio									
			Computadora	Diarios reflexivas		X	X	X	X	X	X	X
			Impresora									
			Fascículos de las rutas del aprendizaje									
		Diseño de sesiones			X							

	<p>para diseñar las sesiones de aprendizaje</p> <p>Específico 3 Diseñar 10 sesiones de aprendizaje con cuentos y adivinanzas para su ejecución.</p> <p>Específico 4 Ejecutar las 10 sesiones diseñadas con la nueva propuesta pedagógica para someter los resultados a evaluación del plan de mejora.</p>	Ejecución de sesiones										
--	---	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Uso de cuentos y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral de los estudiantes de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 640 del Caserío Chuspachamana, Tacabamba, 2016	1. Ajuste del marco teórico.	Marco teórico elaborado de acuerdo a las normas APA	Ficha de evaluación del marco teórico.
	2. Elaboración de sesiones de aprendizaje de acuerdo al contexto.	Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora.	Fichas de evaluación de las sesiones de aprendizaje terminadas.
	3. Verificación de las sesiones de enseñanza aprendizaje.	Trabaja coordinado con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje.	Fotografías, acuerdos, compromisos, videos
	4. Validación de las sesiones de enseñanza aprendizaje.	Validación de las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Sesiones aprendizaje con propuesta innovadora.
	5. Cumplimiento de las sesiones de aprendizaje.	Ejecución en su totalidad de las sesiones de aprendizaje.	Diarios de campo.
	6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Diseño de instrumentos pertinentes de acuerdo a la propuesta pedagógica.	Lista de cotejos, validación de instrumentos por un experto.
	7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Instrumentos aprobados por la acompañante	Fichas de monitoreo, cuaderno de campo
	8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas.	Matrices cualitativas.
RESULTADOS ESPERADOS Permite lograr la competencia de expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años.	9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos auto reflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Diarios reflexivos
	10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades.	Informe de logros y dificultades.

	11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Determina a través del FODA los procesos pedagógicos.	Informe de logros.
	12. Realización de procesos autorreflexivos.	Realiza procesos autorreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.	Ficha de autoevaluación.

3.2.2. De los resultados

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 640 del Caserío Chuspachamana, Tacabamba, 2016	1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Marco teórico elaborado de acuerdo al sistema de situación APA	Ficha de evaluación del marco teórico.
	2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora.	Fichas de evaluación de las sesiones de aprendizaje terminadas.
	3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje.	Fotografías, acuerdos, compromisos, videos
	4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Sesiones aprendizaje con propuesta innovadora.
	5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Desarrollo en su totalidad de las sesiones de aprendizaje.	Diarios de campo.
	6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Diseño de instrumentos pertinentes de acuerdo a la propuesta pedagógica.	Lista de cotejos, validación de instrumentos por un experto.
	7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador.	Fichas de monitoreo, cuaderno de campo
	8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas.	Matrices cualitativas.
RESULTADOS ESPERADOS	9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos autorreflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Diarios de campos

Permite lograr la competencia de expresión oral de los estudiantes de 3, 4 y 5 años.	10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades.	Informe de logros y dificultades.
	11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Determina a través del FODA los procesos pedagógicos.	Informe de logros.
	12. Realización de procesos autorreflexivos.	Realiza procesos autorreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.	Ficha de autoevaluación.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 640, Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016.

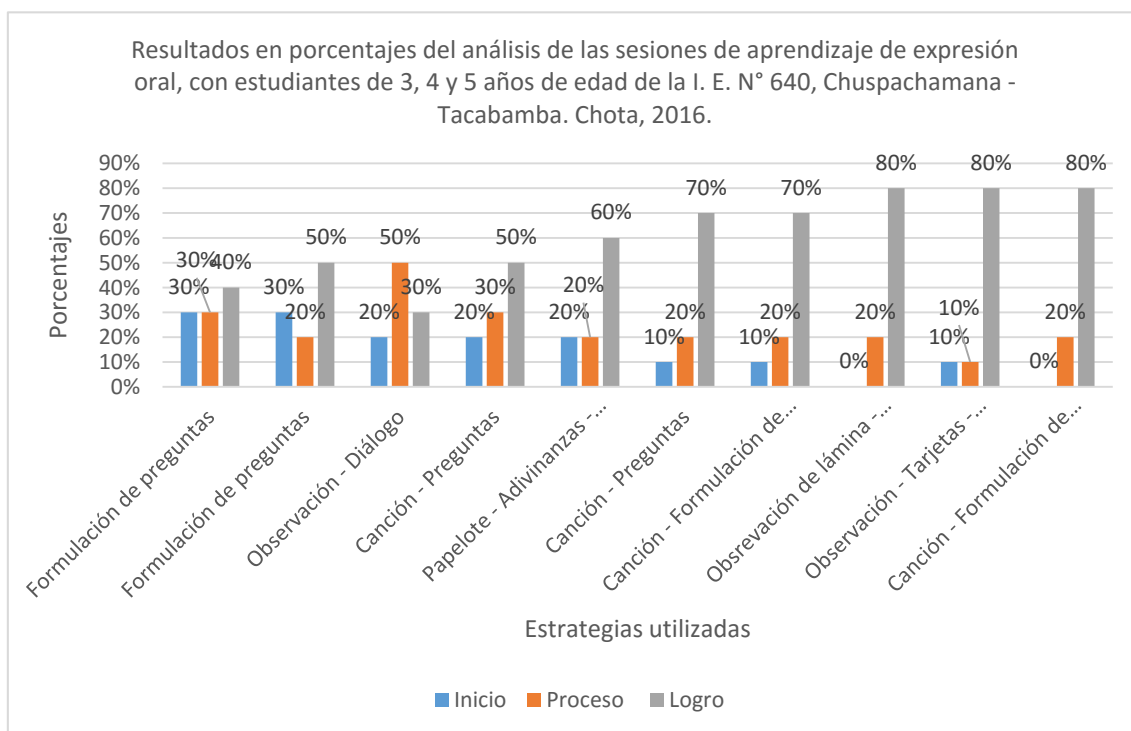
SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1	Formulación de preguntas	- Observación -Formulación de preguntas - Modelado - Dibujo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 2	- Observación: Laminas - Formulación de preguntas	- Narración -Formulación de preguntas - Dramatización - Dibujo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 3	- Formulación de preguntas	- Estrategia del juego: adivinator - Observación - Diálogo, dibujo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 4	- Canción: “Un pericotito” - Formulación de preguntas	- Narración- -Formulación de preguntas - Dibujo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 5	Presentación de papelote: adivinanzas - Formulación de preguntas	-Observación de imágenes - Dibujo -Exposición.	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 6	- Canción: “había una vez” - Formulación de preguntas.	-Formulación de preguntas - Narración - Dramatización	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 7	- Canción: “Los tres chanchitos - Formulación de preguntas	- Observación: paseo - Exponen sus trabajos - Exposición	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 8	- canción : “Todos los patitos” - Observación de láminas	- Observación -Formulación de preguntas - Dramatización	Meta cognición a través de la formulación de preguntas

SESIÓN No 9	- Observación: Tarjetas	- Dibujo - Grafico plástico - Exposición	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 10	- Canción: “como están niños” - Diálogo	- Observación lámina - Formulación de preguntas - diálogo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	De las 10 sesiones predomina la técnica de la canción y la formulación de preguntas.	- De las 10 sesiones predomina la estrategia de la observación, dibujo, formulación de preguntas.	De las 10 sesiones predomina la meta cognición a través de la formulación de preguntas

INTERPRETACIÓN

La primera matriz demuestra que la acción de los aprendizajes inició con el desarrollo de la primera sesión que partió de la formulación de preguntas; en el desarrollo de la segunda sesión se enmarcó en la observación de una lámina, del cual se formuló preguntas de nivel literal e inferencial; en el desarrollo de la tercera sesión se utilizó a las adivinanzas, que permitió observar a los niños como planteaban alguna adivinanza de su contexto; la cuarta sesión estuvo orientada a la entonación de la canción “un perico tito” del cual se partió de una serie de preguntas; la quinta sesión consistió en la presentación de un papelote conteniendo adivinanzas las cuales permitió hipotetizar sus respuestas; en la sexta sesión se entonó la canción “había una vez” la cual permitió inducir a responder preguntas según el contexto de la canción; en la séptima sesión se entonó la canción “los tres chanchitos” el condujo a la formulación de preguntas; en la octava sesión se desarrolló la canción “todos los patitos” que permitió plantear preguntas en los tres niveles de comprensión; en la novena sesión se desarrolló a través de presentación de tarjetas para luego pedir a los niños que respondan a las interrogantes que se desprenden del texto y en la décima sesión se desarrolló la canción “como están niños como están” la misma que indujo a los estudiantes al dialogo y a responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico; teniendo en cuenta el contexto de las sesiones la técnica que predominó fue la canción, formulación de preguntas en el inicio y desarrollo pero en el cierre de la sesión predominó la metacognición puesto que fueron las estrategias que mejor permitió desarrollar las sesiones de cuentos y adivinanzas y en la mejora de la práctica pedagógica y expresión oral.

Gráfico N° 1



Fuente: Sesiones de aprendizaje

DISCUSIÓN

Los resultados de la matriz 01 se observa que progresivamente el uso del cuento y la adivinanza indudablemente fueron fortaleciendo la competencia de expresión oral de los estudiantes participantes en el proceso de la investigación. El MINEDU define como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica. En la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje y observando en los procesos pedagógico de inicio, desarrollo y cierre predominan la aplicación de la técnica de la canción, formulación de preguntas, la observación y la metacognición en las cuales se evidencia que los estudiantes mejorarán su expresión oral a través del uso del cuento y la adivinanza.

Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 640, Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016

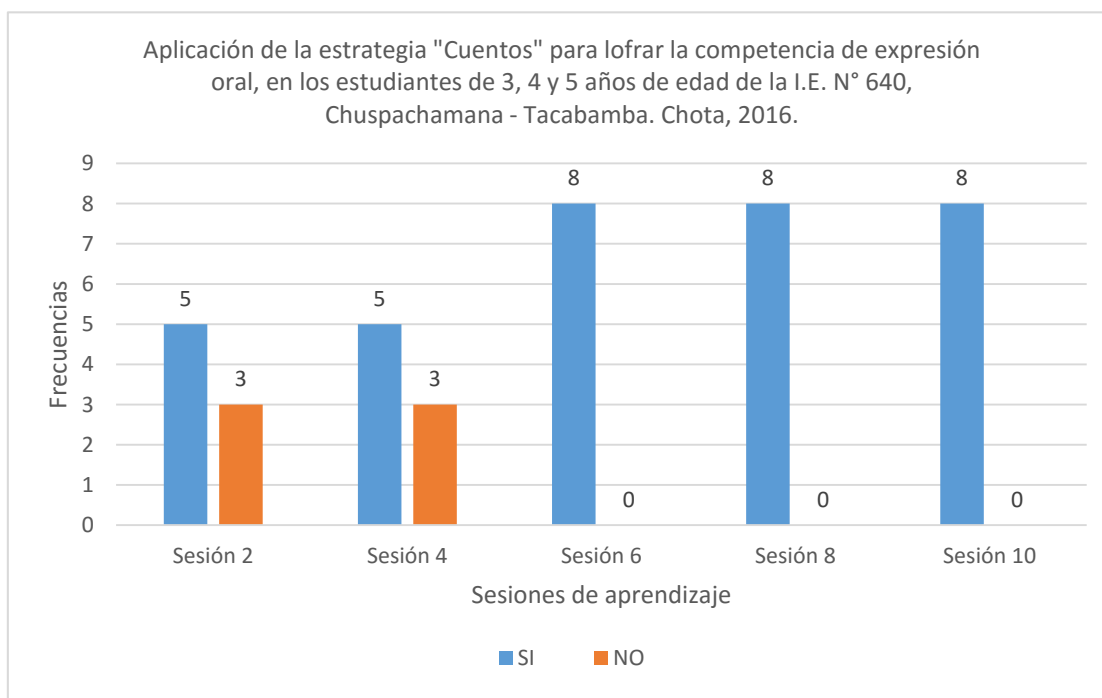
Sesión	<i>ADIVINANZAS (5)</i>											<i>CUENTOS(5)</i>								Total	
	Indicadores											Indicadores								Sí %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Sí %	No %	1	2	3	4	5	6	7	8		
<i>1</i>	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	5	4										
<i>2</i>												NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	5	3
<i>3</i>	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	6	3										
<i>4</i>												NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	5	3
<i>5</i>	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	7	2										
<i>6</i>												SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	8	0
<i>7</i>	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	0										
<i>8</i>												SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	8	0
<i>9</i>	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	0										
<i>10</i>										36	9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	8	0
<i>Si</i>	5	3	5	5	2	4	2	5	5	36		3	5	4	5	5	4	4	4	34	
<i>No</i>	0	2	0	0	3	1	3	0	0		9	2	0	1	0	0	1	1	1		6
<i>Si %</i>	100	60	100	100	40	80	40	100	100	80		60	100	60	100	100	80	80	80	80	
<i>No %</i>	0	40	0	0	60	20	60	0	0		20	40	0	40	0	0	20	20	20		20

INTERPRETACIÓN MATRIZ N° 02

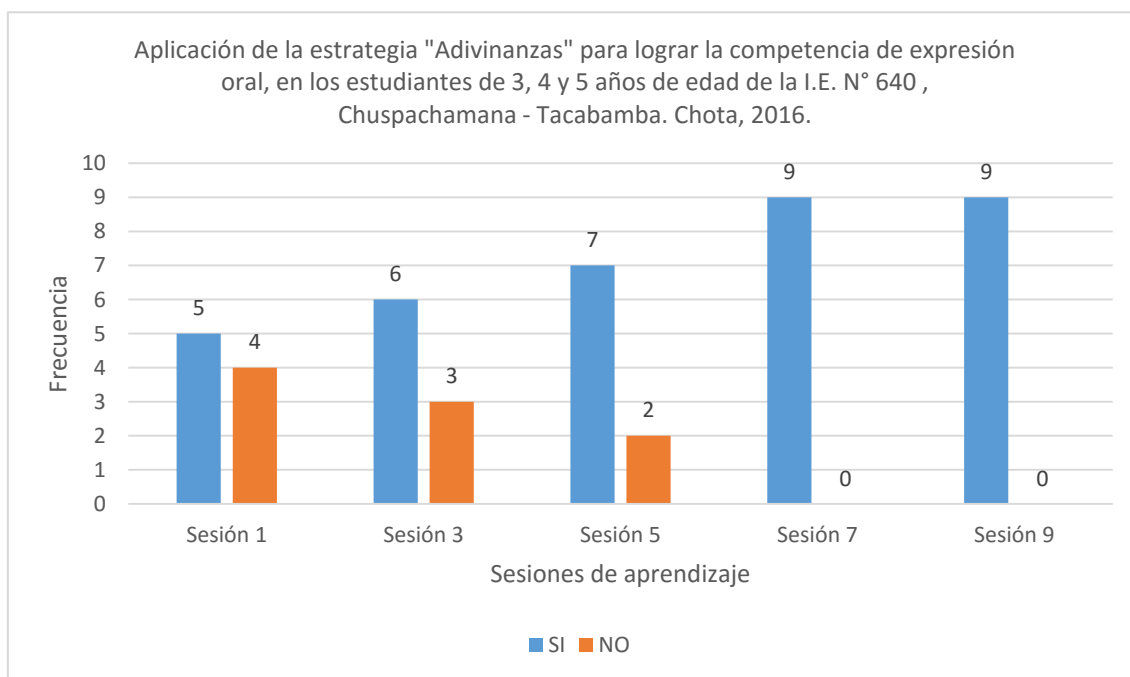
En el desarrollo de las sesiones del plan de acción, el cuento y las adivinanzas utilizadas como estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes tienen las siguientes características:

Su uso si despierta el interés y curiosidad de los estudiantes, dado que es de acuerdo a su edad, por ser de sus necesidades, pertinente a la naturaleza de la sesión y por ser de fácil comprensión ayudando a mejorar la expresión oral. En tal sentido que después del recojo de información se obtuvo los siguientes resultados en cada una de las sesiones de aprendizaje de adivinanzas y de cuentos; de acuerdo al logro del indicador resalta lo siguiente: en las cinco sesiones de adivinanzas de acuerdo al logro de indicadores predomina el logro de la palabra SI a un 80% y la palabra NO en un 20% en la cual indica que se obtuvo un logro significativo en la mejora del uso de adivinanzas en sesiones de aprendizaje. En las sesiones de aprendizaje de cuentos; de acuerdo al logro del indicador resalta lo siguiente: en las cinco sesiones de cuentos predomina el logro de la palabra SI a un 80% y la palabra NO en un 20% en la cual indica que se obtuvo un logro significativo en la mejora del uso de cuentos en sesiones de aprendizaje. Cabe señalar también que algunos indicadores de las sesión es se han logrado al 100% teniendo como resultado la mejora de la práctica pedagógica y la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 3 a 5 años.

Gráfico N° 2



Fuente: Aplicación de la Estrategia de la Investigación en Sesiones de Aprendizaje



Fuente: Aplicación de la Estrategia de la Investigación en Sesiones de Aprendizaje

DISCUSIÓN

Los resultados expuestos en la matriz N° 02 demuestra que de las indicadores establecidos para evaluar el uso de las adivinanzas y para evaluar los cuentos en el desarrollo de la expresión determinan que a partir de la sesión 06 las respuesta indican que si se cumplieron en su totalidad los indicadores establecidos para medir la competencia de expresión oral utilizando el cuento y la adivinanza. Luego de la aplicación de la lista de cotejo se observó un avance significativo de la aplicación de las estrategias metodológicas permitiendo que los estudiantes se expresen de forma libre y autónoma, contribuyendo a mejorar mi quehacer docente. La lista de cotejo es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no logra, presente o ausente; entre otros. (Ministerio del Trabajo y previsión Social de Chile, s. f. p. 1).

Este instrumento permitió reflexionar sobre mi práctica pedagógica donde se evidencia el logro de los indicadores planificados.

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 640, Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, porque que mi sesión de aprendizaje fue planificada con medios y materiales para lograr la expresión oral en los estudiantes.	Si: utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear una adivinanza, falto motivación para que se expresen con creatividad	Sí. porque los materiales fueron motivadores y despertaron el interés del niño	No. porque los indicadores pre establecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín.	Plantear adivinanzas de objetos, animales, frutas que ellos conocen.
2	No porque tuve que narrar dos veces el cuento para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños.	- Sí. Narración del cuento sin realizar los gestos y movimientos adecuados, el cuento que elegí narrar fue muy extenso por tal razón los niños perdieron el interés	Si porque presente láminas de acuerdo a los pasajes del cuento	Si: porque los criterios de evaluación fueron coherentes con la capacidad de expresión oral de los niños.	Narrar el cuento a los niños con vocabulario pertinente y dar vivencia respectiva a cada pasaje del cuento.
3	Si porque algunos niños expresaron algunas adivinanzas de manera autónoma y voluntaria demostrando un avance en su expresión.	Si porque no explique con claridad como los niños tienen que crear sus adivinanzas.	Si utilice bien los materiales en cada momento del desarrollo de la sesión.	Si es coherente porque me permitió identificar sus aprendizajes de los niños en lo que se refiere a la expresión oral	Salir fuera del aula a observar todo lo que nos rodea para que los niños se sienten más libres y creen sus adivinanzas.

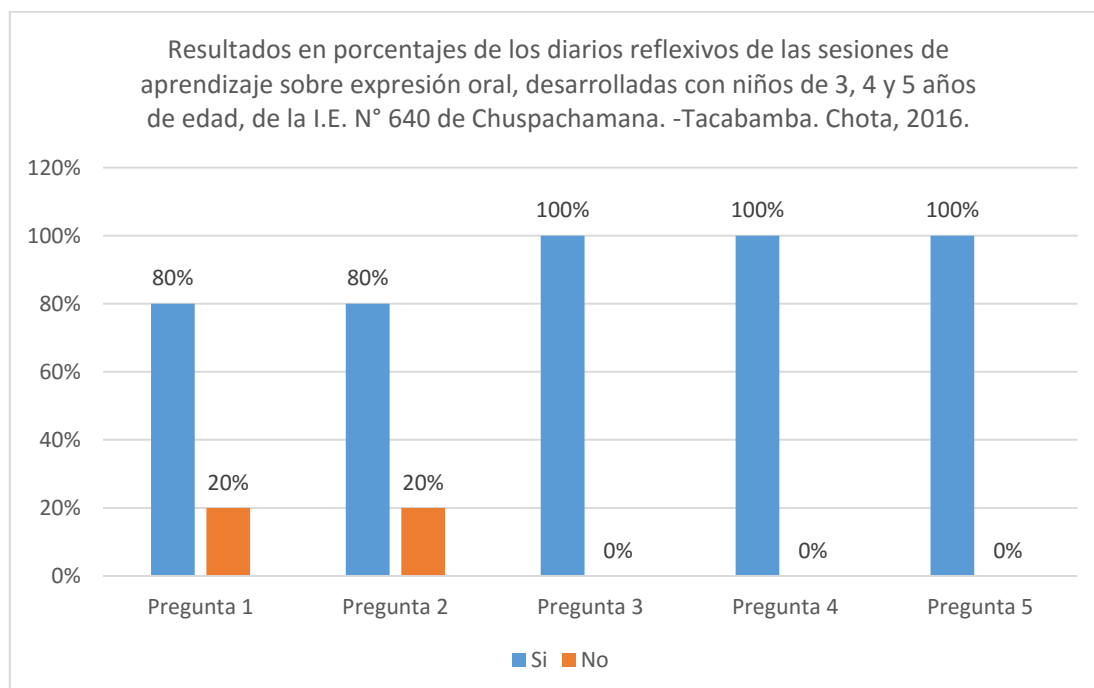
4	SI seguí los pasos porque tuve todo planificado	Escaso manejo de estrategias para fomentar la expresión oral en los niños.	No porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas	Si porque me permite a través de los criterios de evaluación mejorar mi practica pedagógica en inicial	Elaboración de materiales didácticos de la zona, presentación de láminas con la secuencia del cuento, motivar más a los niños en expresión oral
5	Si porque tuve todo planificado: materiales, acondicionamiento del aula, y realice la motivación oportuna y adecuada en cada momento de la sesión de aprendizaje.	No: porque les presente material estructurado de acuerdo a su contexto	Si porqué motive con láminas, presente videos y les puse música de acuerdo a la sesión en desarrollo y al final fue todo un éxito la creación de sus adivinanzas.	Si es coherente porque sus indicadores permiten observar el nivel de expresión oral de los niños.	Disponer de material educativo suficiente para que a partir de la observación y manipulación de los mismos los niños crean y se expresen mejor
6	SI porque los niños mostraron mucho interés por aprender un nuevo cuento	No toda la clase fue muy significativa logrando que los niños se expresen sin limitaciones	Si porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión.	A través de la evolución logre conocer el avance de la expresión oral de mis niños	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de La sesión
7	Si al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica	No encontré dificultades por la razón de que planifique bien mis estrategias de enseñanza y aprendizaje.	Si por que los materiales me permitieron lograr la evaluación del indicador	Si porque todos los criterios de evaluación han sido planificados con relación a la competencia sede expresión oral	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de La sesión
8	SI porque al seguir la secuencia de mi sesión pude demostrar que estoy mejorando mi practica pedagógica al utilizar el cuento	No encontré dificultades en el desarrollo de mi sesión por que los niños No porque mi estrategia	Si: porqué a pesar de no contar con energía eléctrica se cortó en la cual motive de otra	Si por la estrecha relación que existe entre competencia, capacidad e indicador con ello permite	Mejor uso de las láminas, videos y material de la zona.

	como estrategia para lograr la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años	respondió a las expectativas de lo planificado	manera logrando los aprendizajes esperados.	la mejora de mi práctica pedagógica y el logro del aprendizaje esperado.	
9	Si porqué presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	No porque la construcción de su álbum de adivinanzas fue de interés de los estudiantes.	No porqué presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	Si porqué permitió realizar la evaluación oportuna de los niños y de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje.	Contar servicio de energía eléctrica en buen estado, contar con materiales estructurados como tv. Equipo de sonido, aula de acuerdo al nivel inicial.
10	Si porque los niños crean y lo expresan sus adivinanzas con facilidad tuve en cuenta los pasos de una sesión de aprendizaje.	Si por que los materiales educativos fueron un factor importante en la motivación y desarrollo de la enseñanza aprendizaje	Si por que los materiales educativos fueron un factor importante en la motivación y desarrollo de la enseñanza aprendizaje	Si es coherente porque responde a su nivel de conocimiento de los niños.	Recopilación de cuentos de las zona a través del cuaderno viajero
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 09. Si al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica NO: 01 No porque tuve que narrar dos veces el cuento para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños. (considerar la estrategia que más se repite)	No: 07. No porque mi estrategia respondió a las expectativas de lo planificado. Si: 03. Si: utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear una adivinanza, falto motivación para que se expresen con creatividad	Sí. 08. Si porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión. NO. 02. No porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas	Sí. 09. Si porqué permitió realizar la evaluación oportuna en la mejora de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje. No. 01. No. porqué los indicadores pre establecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín.	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de La sesión

INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ N° 03

Expresa la rúbrica que evalúa los procedimientos del desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje consta de 5 preguntas y están orientadas a verificar si se siguen los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, la utilización de los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es uso del instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje y el establecimiento de las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada en la sistematización se demuestra que en la primera pregunta, SÍ: 09. Si al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica; y NO: 01 No porque tuve que narrar dos veces el cuento para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños. Luego en la segunda pregunta es No: 07. No, porque mi estrategia respondió a las expectativas de lo planificado y Si: 03. Si: utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear una adivinanza, falta motivación para que se expresen con creatividad. En la tercera pregunta Sí. 08. Si porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión y NO. 02. No porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas. Luego en la cuarta pregunta se sustenta que Sí. 09. Si porque permitió realizar la evaluación oportuna en la mejora de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje. No. 01. No, porque los indicadores pre establecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín y en la quinta pregunta la sugerencia es salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y así mejorar la calidad educativa y enseñanza aprendizaje de los estudiantes, y contribuir a la mejora de la práctica pedagógica docente.

Gráfico N° 3



FUENTE: Sesiones de aprendizaje y diarios reflexivos.

DISCUSIÓN

Los datos de la matriz N° 03 indica que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje si se siguen los pasos establecidos en la estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, demostrando que es coherente con los indicadores propuestos, así mismo se destaca por propiciar la auto reflexión del desarrollo de los procesos pedagógicos en concordancia con el Centro de Capacitación en Educación a Distancia (s. f.) que destaca que el diario reflexivo es una estrategia que permite la transferencia de los aprendizajes, es un instrumento que anima al estudiante para que durante su proceso de reflexión establezca la conexión de los saberes previos y los aprendidos en otros contextos. La conclusión de la matriz N° 3 indica que en la ejecución de las diez sesiones de enseñanza aprendizaje seguir los pasos establecidos en la estrategia permitieron superar dificultades gracias a la utilización de materiales didácticos pertinentes, a la aplicación adecuada de instrumentos de evaluación. Los docentes deben estar capacitados en las TIC y el Ministerio debe implementar las Instituciones Educativas con material audiovisual especialmente en Jardines recién creados.

MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 640, Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016.

Título de la investigación:

Hipótesis de acción

Área

Comunicación

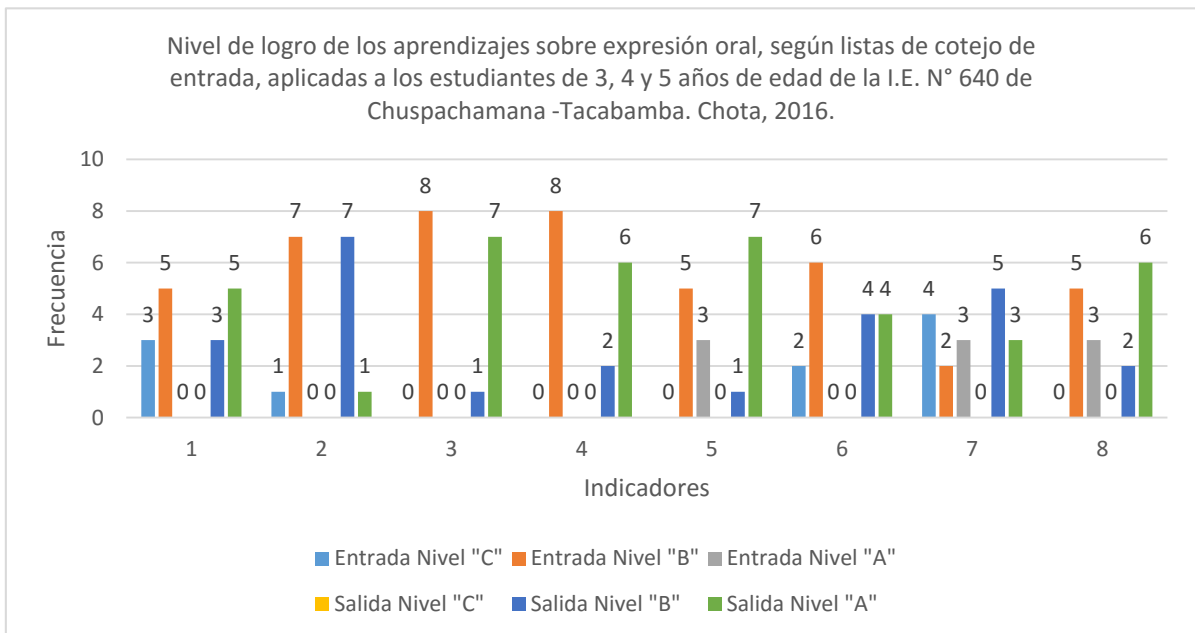
Edad: 5 años

Competencia	Se expresa oralmente															
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático					
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas	
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
MARÍA MIRELY	C	B	C	A	B	A	B	A	B	A	C	B	C	B	B	B
YERI MARLITA	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
ANJHELA MAYELY	C	B	B	A	B	A	B	A	B	A	C	B	C	B	B	A
YUNELY	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
NOELITA	B	A	B	A	B	A	B	B	B	A	B	B	C	A	B	A
NELVA	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
CELIDA	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A
JOSE EDGAR	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A
C	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3	0	0	0
B	5	3	7	1	8	1	8	2	5	1	6	4	2	3	5	2
A	0	5	0	7	0	7	0	6	3	7	0	4	3	5	3	6
Total frecuencia total	C=3 B=5 A=0	C=0 B=3 A=5	C=1 B=7 A=0	C=0 B=7 A=1	C=0 B=8 A=0	C=0 B=1 A=7	C=0 B=8 A=0	C=0 B=2 A=6	C=0 B=5 A=3	C=0 B=1 A=7	C=2 B=6 A=0	C=0 B=4 A=4	C=4 B=2 A=3	C=0 B=5 A=3	C=0 B=5 A=3	C=0 B=2 A=6
total porcentaje	C= 30 B=70 A=0	C= 0 B=30 A=70	C= 10 B= 90 A= 0	C= 0 B= 90 A= 10	C= 0 B= 100 A= 0	C= 0 B= 10 A= 900	C= 0 B= 100 A= 0	C= 0 B= 20 A= 80	C= 0 B= 70 A= 30	C= 0 B= 10 A= 90	C= 20 B= 80 A= 0	C= 0 B= 50 A= 50	C= 40 B= 20 A= 40	C= 0 B= 70 A= 30	C= 0 B= 70 A= 30	C= 0 B= 20 A= 80

INTERPRETACIÓN

Los resultados expresados en matriz 04 indica que en la capacidad adecua sus textos orales a las situaciones comunicativas, indicador “Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito antes del uso del cuento y la adivinanza en desarrollo de las sesiones de aprendizaje”, 3 (30%) de niños (as) tienen letra C, 5 (70%) letra B y 0 (0%) letra A; en la capacidad “Expresa con claridad sus ideas”, indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”, antes del uso del cuento y la adivinanza, 1 (10%) obtienen la letra C, 7 (90%) la letra B y 0 (0%) la letra A, mientras que después de 7 (70%) obtienen la letra B y 3 (30%) tiene letra A, en el indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, antes del uso de la estrategia, 8 (100%) tienen la letra B y 0 (0%) la letra A; en la capacidad “Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos”, indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, antes del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, 8 (100%) tienen letra B, 0 (0%) letra A, mientras que después del uso de las adivinanzas y cuentos 2 (20%) tienen letra B y 8 (80%) letra A; en el indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, tiene que antes del uso de la estrategia 3 (30%) tienen letra B y 5 (70%) letra A y después de su utilización en las sesiones de aprendizaje los 7 (90%) obtienen la letra A; y obtienen letra B 1(10%) en la capacidad “Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático”, en el indicador “Responde preguntas en forma pertinente”, antes del uso de la adivinanza y el cuento 2 (80%) de niños (as) obtienen letra C, 6 (80%) letra B y 0 (00%) letra A, todo lo contrario ocurre después de su utilización que 0 (0%) tienen letra C, 4 (50%) letra B y 4 (50%) letra A; en el indicador “Interviene para aportar en torno al tema de conversación”, antes del uso de la adivinanza y el cuento 3 (40%) tienen letra C, 2 (20%) letra B y 3 (40%) letra A, mientras que después de su utilización 3 (30%) tienen letra B y 5 (70%) letra A; en el indicador “Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas”, antes de usar el cuento y la adivinanza 5 (70%) obtienen letra B y 3 (30%) letra A, y después de la aplicación de las estrategias se obtuvo 2 (20%) en la letra B y 6 (80%) letra A. A partir de los resultados encontrados se determina la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores ya que los resultados determinan que la aplicación de estrategias metodológicas influye en el desarrollo de la competencia de expresión oral de los estudiantes.

Gráfico N° 4



FUENTE: Matriz de procesamiento del nivel de logro, según listas de cotejo.

DISCUSIÓN

La matriz N° 4 Sustenta que en la evaluación de entrada los estudiantes se ubican en una escala valorativa de inicio para alcanzar los aprendizajes esperados de acuerdo a indicadores de evaluación y que después de la aplicación de sesiones de aprendizaje con el uso de cuentos y adivinanzas la mayoría de estudiantes se ubican en un nivel satisfactorio, es decir lograron mejorar su competencia de expresión oral. Para Vera, L. (s. f.), consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Es decir el propósito es facilitar el análisis de resultados de evaluación de entrada y salida para verificar el logro de indicadores de la competencia de expresión oral y reflexionar sobre el uso de cuentos y adivinanzas en sesiones de aprendizaje.

MATRIZ N° 05 PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN

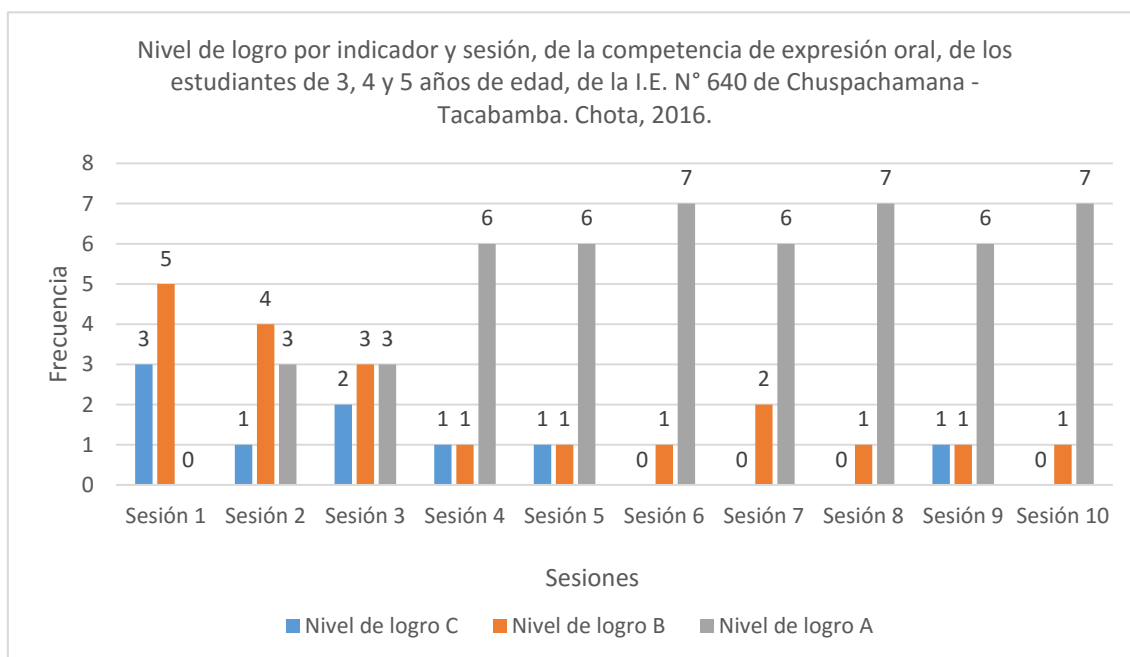
Competencia	Se expresa oralmente																								Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores	Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes				
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																						
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Responde preguntas en forma pertinente	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas																						
Nivel de logro	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje							
Sesión	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A			
1				3	5	0																			3	5	0	30	70	0
2													1	4	3										1	4	3	10	60	10
3	2	3	3																						2	3	3	20	40	40
4																			1	1	6				1	1	6	10	10	80
5																1	1	6							1	1	6	10	10	80
6																			0	1	7				0	1	7	0	10	90
7							0	2	6																0	2	6	0	20	80
8										0	1	7													0	1	7	0	10	90
9	1	1	6																						1	1	6	10	10	80
10																0	1	7							0	1	7	0	10	70
Frecuencia	0	4	9	3	5	0	0	2	6	0	1	7	1	4	3	1	2	13	1	1	6	0	1	7						
Porcentaje	0	25	75	30	40	30	0	20	80	0	10	90	10	50	40	10	20	70	10	10	80	0	10	90						

FUENTE: Sesiones de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

Los resultados expresados en la matriz N° 05 indica que el logro de aprendizaje de la sesión 1 determinan que el 3 niños niñas que equivale al 30% evidencian logro de aprendizaje C manifestando que el desarrollo de sus ideas en torno a temas de su interés sus aprendizajes literalmente están en C, es decir en inicio, de 3 (30%) están en proceso, es decir letra B y de 0(0%) no lograron los aprendizajes previstos; en la sesión 2 y 3 se destaca que 3 niños (as) (30%) evidencian logro de aprendizaje literal C, el cual determina que aún se están iniciando en el apoyo de gestos y movimientos al decir algo, 7 niños (as) (30%) desarrollan aprendizaje en proceso, literalmente en B y 6 niños (40%) alcanzan el logro previsto y literalmente obtienen A; en el desarrollo de las sesiones 4, 5 y 9 los aprendizajes 1 (10%) de niños (as) se evidencian en la letra C indicando que se está en iniciando a intervenir para aportar en torno al tema de conversación, de 1 (10%) es B proceso y de 6 (80%) es A (logro previsto); en la sesión 06, 08 y 10 se resalta que 1 (10%) de niños (as) obtienen letra B y 7 (70%) letra A; en la sesión 7 se evidencia que 2 niños (as) que hace un 20% obtienen letra B y 6 (80%) letra A; los resultados demuestran que progresivamente los niños y niñas fueron desarrollando la competencia de expresión oral según las capacidades e indicadores señalados en la tabla. Haciendo una referencia de los niveles de logro en concordancia con el Diseño Curricular Nacional (2016), la letra C (inicio) significa que el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel de logro esperado. Evidencia frecuentes dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención docente. Así mismo la letra B (Proceso) significa cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en ciclo o grado correspondiente respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la letra A (Logro), cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

Gráfico N° 5



FUENTE: Matriz de procesamiento del nivel de logro por indicador y sesión.

DISCUSIÓN

Los resultados expuestos en la matriz N° 05 el procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión demuestran que la aplicación de cuentos y adivinanzas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes de 3 a 5 años de edad, favorece, de manera significativa, la ejecución de la competencia de expresión oral, tal como lo demuestran los planteamientos de la teoría sociocultural de Vygotsky, al destacar el papel fundamental del habla para la formación de los procesos mentales. En su concepción, Vygotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir..

6.2. Presentación de resultados

Los resultados obtenidos producto de la aplicación de la lista de cotejo de entrada y la lista de cotejo final indican que se mejoró el nivel de la competencia de la expresión oral de los niños y niñas sujetos de la muestra tal como se detalla en las tablas y gráficos.

6.3. Tratamiento de la información

Los resultados expresado en cada una de las tablas, es producto de la tabulación de los resultados obtenidos de cada una de la lista de cotejo utilizada para evaluar la competencia se expresa oralmente, según sus capacidades e indicadores, tal como se presenta en la tablas 01, 02 y 03, donde se evidencia claramente como los estudiantes fueron cambiando sus niveles de logro, específicamente en los resultados de la tabla 02 donde se va detallando los resultados sesión por sesión y se evidencia claramente como los resultados van mejorando desde el nivel inicio hasta alcanzar el nivel de logro esperado que según el sistema de evaluación del MINEDU la letra A (Logro) lo obtienen los estudiante cuando están próximo o cerca al nivel de logro esperado en el ciclo respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. *En este contexto se determinan que el uso del cuento y adivinanza como estrategias permitió mejorar el nivel de expresión oral de estudiantes inmersos en la acción tal como lo corroboran los resultados obtenidos antes y después de su utilización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje respectivas.*

6.1. Lecciones aprendidas

- a.** He aprendido las diferentes etapas de la investigación acción educativa de enfoque cualitativo; planificación, acción y reflexión. Los cuales me han permitido planificar sesiones que me permitieron lograr la expresión oral de los estudiantes y la mejora de mi práctica pedagógica.
- b.** Además me permitió realizar una autocrítica reflexiva de mi labor como profesora de aula con estudiantes de 3 a 5 años. Es allí donde observe mis logros y dificultades e ir mejorando en el desarrollo de sesiones de aprendizaje.
- c.** También aprendí a identificar los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- d.** Aprendí a seleccionar medios y materiales para la planificación se sesiones de enseñanza aprendizaje.
- e.** El ausentismo de los estudiantes por motivos de que sus padres migran a otras regiones a trabajar permiten un desnivel en sus aprendizajes.

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
a) Reunión con padres de familia.	Celebración del día del maestro en cual su participación de los estudiantes en expresar sus cuentos y adivinanzas fue significativo, en la cual los padres de familia presentes se sintieran muy contentos y participaron en dar respuestas anticipadas a las preguntas de los estudiantes	Los padres de familia expresaron su agradecimiento por los aprendizajes que sus hijos están demostrando en narrar cuentos, crear y expresar algunas adivinanzas. Además los padres de familia se comprometieron a poner en práctica en su casa todo lo que sus hijos aprenden en el Jardín.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes de 3 a 5 años aprendieron a través del desarrollo de estrategias metodológicas como el uso de láminas, observación de videos audio visuales, dramatización, visitas de campo. • Del plan de mejora y del logro de objetivos se puede replicar la aplicación del cuento y la adivinanza en la planificación de sesiones de aprendizaje y la utilización de instrumentos de aprendizaje y de enseñanza. 	El logro es la mejora de la práctica pedagógica a través de la aplicación del cuento y la adivinanza en sesiones de aprendizaje; el cual es un antecedente para promover que otros docentes realicen una enseñanza y aprendizaje con la finalidad de mejorar la práctica pedagógica y contribuir con la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. La estrategia del uso de cuentos y adivinanzas, contribuyeron a desarrollar la expresión oral de los estudiantes, mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje, para mejorar el desempeño docente en el nivel inicial.
2. La planificación estratégica del cuento y adivinanzas, en la deconstrucción de la práctica pedagógica, lograron mejorar la expresión oral, enlazando al docente y el sistema cognitivo del niño, necesarios para comprender y desarrollar el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes.
3. El plan de acción concreto y viable, acorde con la estrategia del uso de cuentos y adivinanzas, en correspondencia con las sesiones de aprendizaje con el enfoque intercultural, reconstruyeron la práctica pedagógica.
4. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica, a través de los indicadores establecidos en las matrices, permitió organizar y sistematizar la planificación de sesiones de aprendizaje con el uso de la estrategia del cuento y la adivinanza, logrando la reconstrucción de los aprendizajes en la competencia oral de los estudiantes.

SUGERENCIAS

- 1.** Los docentes deben utilizarla estrategia de cuentos y adivinanzas, como técnicas activas, para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral dentro del marco de la reflexión permanente y la interculturalidad, que contribuya con su práctica docente.

- 2.** A las directoras de la institución educativa se sugiere que la propuesta metodológica del cuento y la adivinanza, se integre en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional, para que los docentes mejoren su desempeño y obtener logros y evidencias de aprendizaje en los estudiantes de los diferentes niveles.

- 3.** A la UGEL de Chota, promover jornadas de capacitación y abordar el desarrollo de la investigación acción para promover el desarrollo de la expresión oral, específicamente, utilizando estrategias metodológicas como los cuentos y las adivinanzas.

- 4.** A la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, impulsar la investigación acción en los estudiantes comprometidos con la innovación pedagógica, para fortalecer la expresión oral.

LISTA DE REFERENCIAS

- Adam y Larda (1991). *Lingüística de los Textos Narrativos*. Barcelona.
- Barba, M. (2012). *Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral*. Disponible en: atlante.eumed.net/wp-content/uploads/narracion-oral.pdf
- Baquero, R. (2002). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Editorial Aique.
- Berko, J., Berstein, N. (1999). *Psicolingüística*. Segunda edición. Madrid: Editorial McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Beuchat, C., Buzada, C., Iriarte, F., Lavanchy, C. & Pregnan, C. (1994). *Desarrollo de la expresión integrada: club cli-clo-pips*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta-De Agostini.
- Fernández, W. (2007). *Curso completo de Lengua Española*. Lima: Editorial San Marcos.
- Fiori, E. (1998). *Aprender a decir su palabra. El método de alfabetización del profesor Paulo Freire*. Boletín Informativo, Universidad de Recife. España.
- Gómez, M. (2003). *Adivinanzas: un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje*. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Revista de Investigación Educere. Año 6, N° 20.
- Horche, R. (2011). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Instituto Cervantes de Varsovia. Disponible en: cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/...centros/PDF/rio.../37_horche-marco.pdf
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación (2016). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo para la gestión de los aprendizajes en las instituciones educativas. Fascículo 1*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Disponible en: www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/
- Palacios, J., Marchesi, A. & Coll, C. (1998). *Desarrollo Psicológico y Educación I. Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza editorial.

- Papalia, D., Wendkos, S & Duskin, R. (2001). “*Desarrollo Humano*”. Octava edición. Bogotá, D.C.: McGraw-Hill Interamericana, S.A.
- Ramos, Y. (2013). *El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de primaria (Unidad Educativa Príncipe de Luz de la ciudad de El Alto)*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz Bolivia.
- Rincón, C. (2012). *La competencia comunicativa*. Disponible en: prendeonline.udea.edu.co/boa/...php/.../Unidad11CompetenciaComunicativa. PD
- Rodríguez, W. (1999). “*El legado de Vygotsky y Piaget a la educación*”. Revista Latinoamericana de Psicología. Vol. 31, núm. 3, pp. 477-489. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Bogotá, Colombia. Disponible en: Citado - 2016
- Trianes, M. (2000). “*Psicología de la Educación y del desarrollo en contextos escolares*”. Madrid: Editorial Pirámide.
- Vera, L. (s. f.). *Rubricas y lista de cotejo*. Departamento de Educación y Ciencias Sociales Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recinto De Ponce. <http://www.tecnoedu.net/lecturas/materiales/lectura10.pdf>
- Velez de Piedrahita, R. (1991). *Guía de la Literatura Infantil. Segunda Infancia*. México: Distribuciones Fontamara.
- Woolfolk, a. (1999). *Psicología Educativa*. México: Editorial Mc Graw Hill.

APÉNDICES / ANEXOS

Matriz de análisis categorial

MATRIZ N° 01

RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO (Teorías implícitas)	FORTALEZAS	DEBILIDADES
Estrategias metodológicas	Cuentos	El cuento es una narración breve y en prosa de un suceso o acción ficticia, que resulta interesante y/o significativo.	El uso de los cuentos en las sesiones de aprendizaje ayuda a desarrollar la expresión oral.	Algunas sesiones de aprendizaje no utilizan el cuento para desarrollar la expresión oral.
	Adivinanzas	Las adivinanzas son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que ser adivinado	El uso de las adivinanzas en las sesiones de aprendizaje fortalece el desarrollo de la expresión oral.	Algunas sesiones de aprendizaje no utilizan adivinanzas para desarrollar la expresión oral.
Expresión oral	Semántica	Es la capacidad de comprender el significado de las palabras	El uso de los cuentos y adivinanzas en las sesiones de aprendizaje fortalece la capacidad de comprensión del significado de las palabras	En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje no se promueve la comprensión del significado de las palabras
	Fonética	Es la capacidad de inferir sobre el sonido de las palabras.	El uso de los cuentos y adivinanzas en las sesiones de aprendizaje ayuda a pronunciar el sonido de las palabras.	En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se induce a los niños a inferir sobre el sonido de las palabras.
	Sintaxis	Enseña a formar y articular palabras se manera estructurada	El uso de los cuentos y adivinanzas en las sesiones de aprendizaje, enseña a formar y articular palabras se manera estructurada	En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje no se enseña a formar y articular palabras se manera estructurada

INSTRUMENTO N° 01

DIARIO DE CAMPO N° 1

I. DATOS GENERALES

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. NIVEL | : Inicial |
| 2. AREA | : Matemática |
| 3. FECHA | : 24 de marzo |
| 4. SECCION | : Única |
| 5. ACTIVIDAD | : Ubicación en el espacio |
| 6. HORA | : 9:00 A 10:30 am. |
| 7. DOCENTE | : Nely Benavidez Guevara |
| 8. INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA | : |

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Para desarrollar la presente sesión de aprendizaje empezamos realizando la dinámica “gallinita ciega”.

Luego les pedí que coloquen una pelota sobre la mesa y una vez formados dos grupos empezaba la competencia, un niño con los ojos vendados se dirigía hacia la pelota mientras los de su grupo le orientaban diciéndole “adelante, adelante, atrás, etc.” mientras se desplazaban en el espacio libremente, les di la siguiente indicación: las cosas que están a nuestro alrededor se encuentran en diferentes posiciones como arriba de, debajo de; los niños se sintieron fascinados con la dinámica permitiendo de esta manera que exploren diversas posiciones donde estaba ubicada la pelota.

Además les di orientaciones para que lleven la pelota hacia arriba y hacia nuestra derecha, hacia abajo y Asia nuestra izquierda, etc. Luego colocamos algunos objetos repartidos por el espacio del juego, como: dados, aros, sólidos geométricos, prendas de vestir, telas, etc. Continuando con el desarrollo de la sesión de aprendizaje fuimos a recoger arcilla para que moldeen objetos de su preferencia y lo coloquen en diferentes posiciones con respecto al muñeco hecho por la docente. Ordené a la niña Célida que hizo una pelota pequeña la coloque delante del muñeco, luego a la niña Mirely hizo una pelota grande y lo coloque detrás del muñeco y así fueron participando activamente cada uno de los niños.

Entregué fichas a los estudiantes, y les pido que lo observen con atención y lo describa lo que ven en ella. Luego les pedí que encuentren donde se repite la posición del modelo en cada fila. Les pido que marquen con una equis(x) los que son iguales al modelo.

Luego jugamos el “rey manda” ej. El rey manda que cada niño se pare delante de cada niña, el rey manda que se paren detrás de una silla .etc.

Para finalizar la clase repartí fotocopias con varios dibujos para que colorean con la consigna pinta los objetos que están arriba de, debajo de, delante, detrás.

III. INTERVENTIVA

- ✓ Anticipar los materiales adecuados para la edad y cantidad de niños.
- ✓ Mejorar la estrategia para la enseñanza de direccionalidad en niños de 3 y 4 años
- ✓ Adecuar la sesión de clase para pocos niños.

DIARIO DE CAMPO N° 2

I. DATOS GENERALES:

1. NIVEL : Inicial
2. CICLO : II
3. AREA : Matemática
4. FECHA : martes 11 de abril
5. EDAD : 3, 4 y 5 años
6. HORA : 9 am -10:30 am
7. ACTIVIDAD : Recordamos la celebración de la semana santa
8. INTENCIONALIDAD : Que los niños y las niñas conozcan quien fue Jesús y por qué murió.

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Concluidas las actividades de rutina inicio mi sesión de clase con una canción “aleluya El Señor resucitó” y les pedí que cada uno de los niños y niñas juntan las manos y luego empezamos a entonar la canción repetimos varias veces. Luego planteo algunas preguntas: ¿Qué dice la letra de la canción? ¿Quién resucitó? ¿Quiénes acompañaban a Jesús? ¿Estaban sentados con Jesús en la mesa? ¿Qué iban a celebrar? ¿Quiénes estaban sentados en el centro de la mesa? ¿Porque estaban preocupados? ¿Qué les dijo Jesús a Pedro y a judas esa noche? ¿Cuántos fueron los apóstoles?

Leí un texto bíblico de los milagros de Jesús a manera de cuento, después de leer el cuento escuche opiniones que fueron diferentes. La niña Flormira se pone de pie y opina que Jesús es muy bueno porque sana a los enfermos, hace ver a los ciegos, tiene bastante barba, y es en este momento que expliqué que el motivo de su muerte fue por envidia a sus milagros que asía. Además indico que Jesús es el creador del mundo, del cielo y la tierra de los árboles, animales y de las personas.

Entregué fotocopias para que los niños y niñas coloren la última Sena de Jesús con sus apóstoles. Les ordene que seleccionen sus colores para pintar y luego expusieron sus trabajos en la pizarra.

III.INTERVENTIVA

- ✓ Debo presentar ilustraciones a medida que voy relatando el cuento porque los niños se incomodan al escuchar solo lectura.
- ✓ Crear estrategias para que los niños se expresen más.

DIARIO DE CAMPO N° 3

I. DATOS GENERALES

1. NIVEL : Inicial
2. AREA : Personal Social
3. FECHA : lunes 17 de abril
4. EDAD : 3,4 y 5 años
5. ACTIVIDAD : Yo soy así
6. INTENCIONALIDAD

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Después de la actividad de rutina, salimos al patio con nuestros títeres y muñecos a continuación los niños le pusieron un nombre a cada uno luego fueron describiendo como son: moreno, ojos negros, pelo rubio, etc. Luego les pedí a los niños y niñas organizarse en 2 grupos para realizar el juego tradicional “mata tiro tiro la” donde al elegir al compañero que pertenecerá a su grupo mencionarán una característica.

Les di varias indicaciones como: ¿Cómo se han sentido en este juego? ¿Cómo eres tú? Les pido que coloquen cada uno su espejo en la mesa y realizo las siguientes preguntas:

¿Se han mirado en un espejo? ¿Qué han visto? ¿Son iguales a otros niños?
¿De quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta ser?
Y fui recibiendo respuestas correctas e incorrectas ya que los niños de tres años todavía no pueden hablar como los niños de cuatro y cinco años.

Presente una lámina donde hay varios niños y niñas, y los estudiantes empezaron a observar y opinar de lo que observan en la lámina. Les explique la sesión es decir que las personas no son iguales porque tenemos características diferentes porque algunos son más altos, otros son más bajos, hay personas con ojos de color diferente. Y realice preguntas pedagógicas ¿Cuántos niños hay en la lámina? ¿Cuántos niños grandes hay? ¿Cuántos niños pequeños hay? ¿Cuántos niños hay de pelo azul? ¿Cuántos niños hay de pelo rojo?, etc. Así logre la participación oportuna de los niños y conocer también sus habilidades para expresarse.

Reparto hojas de revistas, catálogos con imágenes de personas para que los niños recorten y peguen en un papelote. Exponen su trabajo en la pizarra. En la cual los niños se sienten alegres y participan en todo momento y de forma autónoma.

III. INTERVENTIVA

- ✓ Debo manejar mejor los tiempos en cada momento de desarrollo de la sesión.
- ✓ Las dinámicas aplicadas permitieron que los niños se expresen aún más.

DIARIO DE CAMPO N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. NIVEL : Inicial
2. AREA : Matemática
3. FECHA : martes 24 de abril
4. HORA : 9:00 a 10:30 am
5. EDAD : 4 y 5
6. INTENCIONALIDAD : Reconocen la importancia de tener un nombre.
7. ACTIVIDAD : “Mi nombre”

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Inicie mi sesión ubicándonos en el sector de comunicación en donde están escritos sus nombres ellos observan detenidamente e indican cual es el suyo con un puntero. Seguidamente realizamos la dinámica “buscado nuestro nombre” En una caja, con pequeños carteles escritos su nombre en cada uno de ellos y con diferentes colores y les indiqué que empiecen a buscar su cartel con su nombre luego mencionen lo mencionen fuerte, lo pueden decir cantando, molestos, acompañado de palmadas, zapateos, etc. Los niños participaron de diferentes formas y yo fui premiando con aplausos a las participaciones de los niños y niñas.

Luego pregunté: ¿Cómo nos identificamos entre los demás? ¿Todos los nombres son iguales? ¿Por qué? ¿Te gusta tu nombre? ¿Por qué? ¿Por qué es importante tener un nombre? Pero algunos niños de tres años no dicen nada tal vez les falta socializarse o debo aplicar otras estrategias para su integración pero el problema es que hay niños que vienen lunes pero martes ya no vienen por motivos de la distancia.

A continuación los niños se reúnen en parejas y comparan sus nombres luego en una hoja bond transcriben el nombre de acuerdo a su nivel de escritura.

Invite a sentarse en semicírculo y les propongo conocer y describir lo que trae un cajón. Les presente una cajita para que saquen una cartita, a la cual di lectura y comentada por los niños, resaltando la importancia de sus nombres.

Luego cada niño abre su sobre con las letras móviles y construye su nombre sobre su mesa;

Luego les pido que observen su nombre y el de sus compañeros de mesa cada uno lea su nombre y comenta sobre forma, color, cantidad de letras de sus nombres.

Presenté un cuento en un papelote con ilustraciones de niños y niñas seguidas de la escritura de sus nombres donde ellos salieron a encerrar con un círculo.

Los niños llegando a casa investigarán quién les puso el nombre que llevan y por qué.

III. INTERVENTIVA.

- ✓ Atención oportuna a todos los a la participaciones de los niños.
- ✓ Debe seleccionar estrategias para la atención diferenciada.

DIARIO DE CAMPO N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. AREA : Matemática
2. FECHA : 9:30 a 10:30 am (martes 03 de abril)
3. ACTIVIDAD : seríamos utilizando los colores básicos.

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Inicio la sesión presentando diversos materiales con los colores básicos, los niños juegan libremente con ellos, cuando terminaron observé que habían formado filas de animalitos de color rojo, alternando los colores formaron corralitos, etc.; me involucré en el juego y fui preguntado por los colores y qué es lo que habían formado.

Luego realice las siguientes preguntas: ¿Qué ocurre cuando te tapas los ojos? ¿Para qué sirven los ojos? ¿Cómo los cuidamos? ¿Qué podemos hacer si no miramos bien? luego les pido que observen los colores que hay en el aula y luego realizan una colección de colores con los objetos que hay en el aula ej. Lápices, cuadernos, temperas, crayolas y material estructurado del MED. Todos de diferentes colores. Luego les indiqué que observen y relacionen los colores básicos (rojo, azul, amarillo). Los niños y niñas se expresan con autonomía en relación a los colores básicos.

Presenté fotocopias con dibujos de las figuras geométricas para que pinten con los colores básicos. A continuación salimos al patio con las esponjas de colores las colocamos en fila y cuando yo les indique los niños irán a sentarse en la esponja de la color indicada Luego explico la importancia de los colores básicos que lo encontramos en las cosas animales plantas.

Se repartió una ficha con dibujos en blanco para que coloreen (el sol, un pantalón, manzana) y los niños pintaron con crayones el sol de color amarillo, el pantalón de color azul y la manzana de color rojo.

Repartí papel bon para que dibujen objetos y lo pintan con temperas de color rojo, amarillo y azul. Pero observe que algunos niños no estaban pintando de arriba hacia abajo en la cual oriente que se debe pintar de arriba hacia abajo que es la forma correcta para que su dibujo quede bonito.

III. INTERVENTIVA

- ✓ Debo utilizar mejor los medios y materiales.
- ✓ Redundancia en la repartición de materiales.

DIARIO DE CAMPO N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. AREA : Personal social
2. FECHA : 12 de abril
3. HORA : 9:30 a 10:30 am
4. ACTIVIDAD : Soy niña o niño

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Después de mis actividades de rutina, inicie mi sesión de clase presentando una lámina con el dibujo de una niña y un niño desnudos. Pedí a mis niños y niñas que observen atentamente la lámina, porque luego les voy hacer algunas preguntas. Pero la niña Noelita me dice que son dos gentes, un cholo y una china. En la cual yo le digo que está bien pero le corrijo que son figuras de un niño y una niña. Luego realizo las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Los dos niños son iguales? ¿Qué observan en los niños de la lámina? ¿Cuántas piernas tiene el niño? ¿Cuántos brazos tiene la niña? Y solo algunos niños daban sus respuestas el resto estaban callados.

Luego repartí plastilina y les ordene que los niños moldeen la imagen de un niño y una niña para la cual tenían un tiempo determinado de 15 minutos. Pase mirando por cada una de las mesas y observé como algunos niños primero hicieron bolitas de plastilina para formar la cabeza. Luego realice las siguientes preguntas: ¿Cuántas cabezas tiene su muñeco? ¿Cuántos brazos tiene su muñeco? ¿Cuántos ojos tienen su compañero Edgar? ¿Cuántas niñas son en el aula? ¿Cuántos niños son en el aula?

Algunos niños mencionaban los nombres de los genitales con términos populares de su comunidad; luego les explique que los niños varones tienen pelo corto, su ropa es de diferente color, las niñas mujeres tienen pelo largo y utilizan aretes y su ropa es de diferente forma y color, además los niños tienen pene y las niñas vulva.

Reparto una ficha de trabajo con la consigna “pinta al que es como tú” y luego encierra la ropa o juguete que usas. Les voy a indicar que pinten sin salir de las niñas y además que la cara y las manos se debe pintar color piel. Peguen sus trabajos en la sesión de “mis trabajos” a continuación cada niño sale a describir las características del niño y niña.

Para finalizar ya eran 10:15 am en la cual propuse las siguientes preguntas ¿Qué es lo que más les gusta? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Te gusta lo que has hecho? Los niños dieron sus respuestas correctas e incorrectas pero los niños de tres años solo hicieron algunas figuras de plastilina.

Luego hicimos el compromiso que tiene que conversar con su papá y mamá de lo aprendido el día de hoy

III. INTERVENTIVA

- ✓ Debo a manejar mejor los tiempos.
- ✓ Debo de corregir algunos adjetivos.
- ✓ No realice la atención simultánea y diferenciada para los niños de 3 años

DIARIO DE CAMPO N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. ACTIVIDAD :Mi familia es a sí
2. FECHA : 13 de mayo
3. HORA : 9:30 a 10:30 am
4. AREA : Personal Social

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Culminada nuestras actividades de rutina diaria dialogamos acerca de sus familias ¿cuántos integrantes tiene tu familia? ¿Cuántas mujeres son? ¿Cuántos varones?, etc.

Luego repartí unas postales con las imágenes de varias familias para que los niños observen a sí iban dando diversas opiniones les gustó mucho las imágenes Y les pregunté ¿Qué observan en las fotos? La niña Júnela contesta que es su familia que vive en Lima refiriéndose a una de las postales.

Después de escuchar sus comentarios intervine para explicar el tema referido a la familia, a continuación repartí las hojas del libro de trabajo del MED para que dibujen a su familia y escriban el nombre de cada integrante de acuerdo a su nivel de escritura, al terminar colocan sus hojas en el sector mis trabajos.

Los niños y niñas utilizando sus títeres y muñecos juegan a los quehaceres del hogar.

Repartí una fotocopia del árbol genealógico para llevar a casa y trabajarlo con la ayuda de sus padres pegando las fotos de los integrantes de su familia.

Aprendemos la canción “que buena es mi familia”.

Para finalizar la clase apliqué la metacognición.

III. INTERVENTIVA

- ✓ Debo manejar mejor los tiempos.
- ✓ Muchas actividades para una hora de clase.
- ✓ Las estrategias utilizadas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje permitieron que los alumnos se interrelacionen y se expresen más.

DIARIO DE CAMPO N°8

I.DATOS INFORMATIVOS.

1. AREA : Matemática
2. FECHA : 16 de mayo
3. HORA : 9:30 a 10:30 am
4. ACTIVIDAD : Problemas aditivos. :

II.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Después de Las actividades de rutina realizamos la dinámica denominada “conejos a sus conejeras”. Luego presenté materiales de los diferentes sectores a cada grupo de niños, a sí empezamos a plantear diferentes problemas aditivos a manera de juego con hechos de su propia realidad; poco a poco fui dejando que los niños jueguen solos a sumar con sus materiales sin dejar de monitorear a cada grupo. Luego jugamos a la tiendita con diversos materiales y las monedas de un sol de los cuadernos de trabajo (esta actividad con los niños de 5 años).

A continuación repartí a cada grupo papelotes para que dibujen lo que han representado con los materiales en su mesa.

Seguidamente los niños de manera individual representan los problemas planteados por la docente con diseños en la pizarra actividad que mucho les fascina realizar día a día por usar plumones acrílicos.

Repartí fotocopias para que dibujen pequeñas cantidades de acuerdo al número indicado.

Finalmente salimos fuera del aula a recolectar materiales como: piedritas, palitos para luego pintarlo de colores con la finalidad de incrementar los materiales del sector de construcción.

Para concluir realicé la metacognición.

III INTERVENTIVA

- ❖ Poca atención a los niños de tres años.
- ❖ Planificar actividades para los niños de 3 años.
- ❖ Debo manejar mejor los tiempos.
- ❖ Incentivar a los niños a que se expresen más.

DIARIO DE CAMPO N°9

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. AREA : Matemática
2. FECHA : 18 de mayo
3. HORA : 9:30 a 10:30 am
4. ACTIVIDAD : Aprendemos a restar.

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Después de mis actividades de rutina, inicio mi sesión con una dinámica “el rey manda” ejemplo el rey manda que dibujen un círculo, etc. Luego un pintamos en el piso un círculo, un cuadrado y un rectángulo pero lo hicimos bastante grandes. Indique barios consignas para que los niños se desplacen de una figura otra. Luego les ordeno que todos nos vamos a convertir en unos patitos que se van a nadar a un lago que tiene forma de un círculo.

Les indique a los niños que dramatizen diferentes acciones en el círculo. Les propuse convertimos en ovejitas que están en un campo cuadrado, y los niños simularan ser ovejitas y dramatizaron como caminan y que luego vino un zorro y comió a una de ellas, etc. Luego que nos convertimos en ratoncitos y que estaban en una caja de forma triangular pero el gato les había escuchado jugar y se los llevo a dos para comérselos y a sí fuimos realizando diferentes juegos con la finalidad de que los niños internalicen lo que es la sustracción.

A continuación les reparto a los niños plastilina para que representen la sustracción, luego reparto hojas de papel bon para que dibujen lo que han representado con su plastilina y voy preguntando a cada uno para que me expliquen la razón de sus dibujos en la cual me fui dando cuenta que sí han entendido en que consiste la sustracción.

Finalmente realicé la metacognición:¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?, ¿ En qué fallamos?, ¿ Qué es lo más les gustó?

III.INTERVENTIVA

- ✓ Mal uso del tiempo
- ✓ Los niños se sintieron contentos y motivados
- ✓ Realicé aprendizajes significativos porque los niños representaban muy bien la resta con materiales concretos.

DIARIO DE CAMPO N°10

I. DATOS INFORMATIVOS.

1. AREA : Matemática
2. FECHA : 20 de mayo 2015
3. HORA : 9:00 a 10:30 am
4. ACTIVIDAD : pocos muchos

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Inicio mi sesión de clase con orientaciones de lavado de manos y luego salimos a al campo deportivo y les indico observen todo lo que nos rodea y planteen las siguientes preguntas si hay muchos árboles o pocos árboles o si hay muchos animales así hay pocas niñas o muchos niños o si a hay muchas flores, así hay pocas flores luego regresemos al aula y empezamos a contar lo observado.

Les ordeno formar dos equipos uno al frente del otro y cada grupo les repartí pelotas de colores del kit y empezaron a jugar lanzándole cada uno su pelota al equipo contrario. Pero cuando yo decía alto los niños dejaban las pelotas y les en pese a dar algunas indicaciones observen en que equipo hay muchas pelotas, en que equipo hay más pelotas verdes que pelotas rojas tiradas en el suelo y continuaron repitiendo dicho juego después de repetir el juego varias veces: les pedí a los niños a expresarse por ejemplo: hay pocas pelotas en el equipo de abajo y así mis niños fueron contestando interrogativas.

Luego les repartí papel seda y hojas de papel impreso dos círculos y les indique que beben pegar pocas bolitas de un color en uno de los círculos y muchas bolitas de color en el otro círculo. Y que luego expresen lo que han hecho y además peguen el sector mis trabajos.

III. INTERVENTIVA

- ✓ Utilizar material concreto para que los niños comprendan mejor la actividad.
- ✓ Mantener a los niños de 3 años involucrados en el tema.
- ✓ Motivar a los niños a que expresen oralmente lo que realizan.

SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA INOVADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : LA CHUSPACHAMANA
 1.2. EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : NELY BENAVIDES GUEVARA
 1.4. FECHA : 31-03-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 640, La Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016”

2.2 SESIÓN: N° 02

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Me gusta narrar un cuento”

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO: Se expresa con claridad al narrar el cuento de los tres cerditos

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPE- TENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁ- TICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	
				4 AÑOS	5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.	Cuento	Se expresa con claridad al narrar un cuento apoyándose de gestos y movimientos	Se expresa con claridad al narrar un cuento apoyándose de gestos y movimientos

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina - Observan en el papelote el cuento del lobo y “los tres chanchitos”. - Se realizara preguntas de lo que han observado en la lámina. ¿Qué observan en la lámina? ¿Cuántos personajes hay? ¿Qué personajes te gusto más? ¿Qué cuentos conoces? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento - papelotes 	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy les voy a contar un cuento con tarjetas. - Se presenta tarjetas con imágenes y narra el cuento siguiendo la secuencia de las tarjetas. - Los niños responden a preguntas ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué personajes hay en este cuento? ¿Cuál fue el final del cuento? - Voluntariamente los niños narran el cuento con ayuda de las tarjetas. 	<ul style="list-style-type: none"> - lámina - Tarjetas - Disfraces - Plastilina -Papel bond 	25min

	- Dramatizan el cuento. - Dibujan lo que les gusto del cuento.		
CIERRE	La metacognición ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Qué les gustó?, ¿Cómo se sintieron?		10min

VII. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA. .

✿ Rutas de aprendizaje.

ANEXO: - Grabar videos de la clase - Registrar algunas fotografías

LOS TRES CERDITOS

A lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque.- cuando ya eran mayores, sus padres decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver cómo era el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja.- en un minuto la choza estaba ya hecha.- y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera.- no tardó mucho en construirla.- y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, opto por construirse una casa de ladrillos y cemento tardaría más en construirla pero estaba más protegido.- Después de un día de mucho trabajo, la casa quedo preciosa.- pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardo mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos, hambriento el lobo se acercó a la casa del primer cerdito y dijo ¡ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta! Oh soplaré y tu casa tiraré.- como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja.

El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano.- el lobo le siguió, y delante de la segunda casa, llamo a la puerta y dijo:

¡ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta! Oh sopla y tu casa tiraré pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo y la cabaña se fue por los aires.

Asustados los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano.- pero, el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito: ¡ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta! Oh sopla y tu casa derribaré.- y el cerdito trabajador le dijo: ¡sopla lo que quieras pero no lo abriré mi puerta.

Entonces el lobo soplo y soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió.- la casa era muy fuerte y resistente.- el lobo se quedó casi sin aire.- pero aunque el lobo estaba muy cansado no se rendía trajo una escalera y subió al tejado de la casa y bajo por la chimenea estaba empeñado en entrar a la casa y comer los tres cerditos.- pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea un caldero con agua hirviendo y el lobo al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió y así los cerditos pudieron vivir tranquilamente.

RÚBRICA N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Chuspachamana
 1.2. Lugar y fecha : Chuspachamana 31 de marzo de 2016
 1.3. Aula : Única
 1.4. Docente participante : Nely Benavides Guevara

II. DATOS CURRICULARES:

1. Sesión de aprendizaje N° : O2
 2. Nombre de la Sesión: “Me gusta narrar un cuento”
 3. Estrategia de aprendizaje aplicada: El cuento
 4. Competencia : Se expresa oralmente
 5. Indicador : Se expresa con claridad al narrar un cuento apoyándose de gestos y Movimientos.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)	LO REALIZA CON APOYO(B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO(C)
<i>1. Expresa con sus propias palabras el contenido del cuento.</i>			
<i>2. Expresa sus ideas en forma individual</i>			
<i>3. Menciona la idea principal del cuento</i>			

IV. EVALUACIÓN

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		C	C	C
2		A	A	A
3		A	A	A
4		A	A	C
5		A	A	A
6		C	C	C
7		A	A	A
8		B	B	B
9				

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha : 31 DE MARZO DE 2016
- 1.2. Institución Educativa : CHUSPACHAMANA
- 1.3. Título del proyecto de investigación:
“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 y 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I LA CHUSPACHAMANA”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: El cuento
- 1.5. Sesión de aprendizaje : N°02 / 10
- 1.6. Docente participante : NELY BENAVIDES GUEVARA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
No, porque tuve que narrar dos veces el cuento para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños.
- 2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**
Si: narración del cuento sin realizar los gestos y movimientos adecuados, el cuento que elegí narrar fue muy extenso por tal razón los niños perdieron el interés
- 3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si porque las ilustraciones del cuento les fascinó a los niños y en todo momento de la sesión participaron.
- 4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
No porque dos criterios de evaluación no se relacionaron con la competencia de expresión oral
- 5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Narrar el cuento a los niños con vocabulario pertinente y dar vivencia respectiva a cada pasaje del cuento.



FICHA DE VALIDACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Apellidos y Nombre del Participante: **BENAVIDES GUEVARA, Nely**
2. Institución Educativa : **LA CHUSPACHAMANA**
3. Lugar : **LA CHUSPACHAMANA**
4. Distrito : **TACABAMBA**
5. Fecha : **JUEVES 31 DE MARZO DEL 2016**
6. Sesión de Aprendizaje : **02/10**
7. Estrategia : **CUENTOS Y ADIVINANZAS**

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			Si	No	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	✓		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	✓		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos	✓		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar	✓		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo	✓		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje	✓		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos	✓		
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento	✓		
		La actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado	✓		
Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	✓		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado	✓		
	Planifica la metacognición	En la sesión se observan actividades para la metacognición	✓		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	✓		
	Planifica la evaluación	Elabora instrumentos de evaluación	✓		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación	✓		

PROGRAMA DE II ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL

Teresa Valera Salazar
 ACOMPAÑANTE TÉCNICO PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : CHUSPACHAMANA
 1.2. EDAD : 3, 4 y 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : NELY BENAVIDES GUEVARA
 1.4. FECHA : 14 – 04 – 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 640, La Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016”

2.2.SESIÓN: N° 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Escucho y aprendo adivinanzas”

2.4- DURACIÓN: 45 MINUTOS

III- PRODUCTO: Pronuncia con claridad adivinanzas aprendidas

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				3, 4 y 5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos Expresivos.	adivinanzas	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo

v. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	- Actividades de rutina - Planteamos adivinanzas a los niños y preguntamos: ¿Qué será? ¿Qué será? “Si los abro veo, si los cierro sueño” “Tengo plumas me gusta nadar, Cuando llueve salgo a pasear”	- Papelote -Siluetas	10 min
DESARROLLO	- Luego que den las respuestas volveré a preguntar ¿Qué les dije? ¿Por qué se llaman adivinanzas? ¿Por qué? - Dialogo con los niños sobre las adivinanzas, que son frases que tienen que adivinar y abecés suenan igual. - Planteo adivinanzas sencillas y doy pistas para que acierten las respuestas.	- Lámina - Hojas de papel bond	25 min

	<ul style="list-style-type: none"> - Imitan a los personajes de las adivinanzas. - En parejas se plantean adivinanzas que ellos saben. - Dicen algo de los objetos o personajes de las adivinanzas. (sobre color, forma tamaño) 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujan libremente lo que más les gusta de las adivinanzas - exponen lo realizado. <p>La meta cognición ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí?</p>		10 min

INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

- ✿ Rutas de aprendizaje
- ✿ La hora del juego libre en los sectores - Ministerio de Educación

ANEXO:

- ✿ Grabar videos de la clase
- ✿ Registrar algunas fotografías

ADIVINANZAS

*Brilla como oro
Y brama como toro.
EL TRUENO*

*Somos dos lindos
Gemelos, del mismo modo vestimos en el día
miramos y en la noche dormimos
LOS OJOS*

*Canto en la orilla, vivo en el agua,
no soy pescado, ni soy cigarra.
EL SAPO*

*En lo alto vive, en lo alto mora,
En lo alto teje la tejedora.
LA ARAÑA*

INSTRUMENTO N° 02

RÚBRICA N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Chuspachamana
1.2. Lugar y fecha : Chuspachamana 14 de abril de 2016
1.3. Aula : Única
1.4. Docente participante : Nely Benavides Guevara

II. DATOS CURRICULARES:

1. Sesión de aprendizaje N° : O3
2. Nombre de la Sesión: “Escucho y aprendo adivinanzas”
3. Estrategia de aprendizaje aplicada: Las adivinanzas
4. Competencia : Se expresa oralmente
5. Indicador : Se apoya con gestos y movimientos al decir algo

IV. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTONOMA(A)	LO REALIZA CON APOYO(B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO(C)
1. Deduce las respuestas de las adivinanzas.			
2. Expresa sus adivinanzas con gestos y movimientos			
3. Expresa con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha.			

V. EVALUACION

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS		
		C1	C2	C3
1		A	A	A
2		B	B	B
3		B	B	B
4		A	A	A
5		A	A	A
6		C	C	C
7		A	A	A
8		C	C	C
9				

INSTRUMENTO N° 04

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha : 14 DE ABRIL DE 2016
1.2. Institución Educativa : CHUSPACHAMANA
1.3. Título del proyecto de investigación:

“Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 640, La Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016”

- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
Las adivinanzas

.....

- 1.5. Sesión de aprendizaje : N°03 / 10
1.6. Docente participante : NELY BENAVIDES GUEVARA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

6. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Si porque algunos niños expresaron algunas adivinanzas de manera autónoma.
7. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
Si porque no explique con claridad como los niños tienen que crear sus adivinanzas.
8. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Si utilice bien los materiales en cada momento del desarrollo de la sesión.
9. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Si es coherente porque me permitió identificar sus aprendizajes de los niños en lo que se refiere a la expresión oral
10. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Salir fuera del aula a observar todo lo que nos rodea para que los niños se sienten más libres y creen sus adivinanzas.



PERU

Ministerio
de EducaciónViceministerio
de Gestión PedagógicaDirección General
de Educación Superior y
Técnico ProfesionalDirección
de Educación Superior
PedagógicaUNIVERSIDAD NACIONAL
DE CAJAMARCAFacultad de
Educación

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

FICHA DE VALIDACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Apellidos y Nombre del Participante: **BENAVIDES GUEVARA, Nely**
2. Institución Educativa : **LA CHUSPACHAMANA**
3. Lugar : **LA CHUSPACHAMANA**
4. Distrito : **TACABAMBA**
5. Fecha : **MIÉRCOLES 27 DE ABRIL DEL 2016**
6. Sesión de Aprendizaje : **03/10**
7. Estrategia : **CUENTOS Y ADIVINANZAS**

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			Sí	No	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	✓		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	✓		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos	✓		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar	✓		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo	✓		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje	✓		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos	✓		
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento	✓		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado	✓		
Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	✓		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado	✓		
	Planifica la metacognición	En la sesión se observan actividades para la metacognición	✓		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	✓		
	Planifica la evaluación	Elabora instrumentos de evaluación	✓		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación	✓		

PROGRAMA DE II ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN INICIAL
Teresa Vivera Salazar
ACOMPANANTE TÉCNICO PEDAGÓGICO

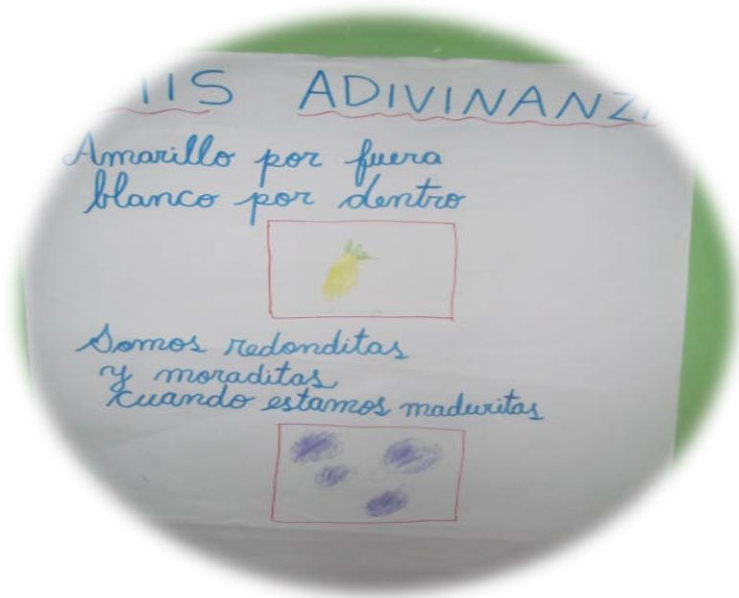
Instrumento N° 01

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha : 24 DE MAYO DE 2016
- 1.2. Institución Educativa : Chuspachamana
- 1.3 Título del proyecto de investigación:
“Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 640, La Chuspachamana, Tacabamba, Chota, 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:
.....
.....
.....
.....
- 1.5. Sesión de aprendizaje : N°10/ 10
- 1.6. Docente participante : NELY BENAVIDES GUEVARA
 - 1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
.....
.....
.....
 - 2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
.....
.....
.....
 - 3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
.....
.....
.....
 - 4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
.....
.....
.....
 - 5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEORICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I. E I. N° 640, Chuspachamana.	<p>OBJETIVO GENERAL: - Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I. E I. N°640, Chuspachamana.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS: . Aplicar la estrategia de la adivinanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I. E I. N° 640, Chuspachamana.</p> <p>. Emplear la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I. E I. N° 640, Chuspachamana.</p>	La aplicación del cuento y la adivinanza durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 a 5 años de la I. E I. N° 640, Chuspachamana.	<p>Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral.</p> <p>Adivinanzas Cuentos</p> <p>Expresión oral Y sus cualidades</p>	<p>- Muestran pertinencia con la edad de los niños. - Aplicación de instrumentos de evaluación. - Desarrollo de sesiones de aprendizaje en forma pertinente. - Auto reflexión del docente. - Favorecen la consolidación de resultados - Registro de datos de actividades de aprendizaje.</p>	<p>-Rubrica</p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Sesiones de aprendizaje</p> <p>-Diarios reflexivos - Matrices</p> <p>-Evidencias</p>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:30 am horas del día 27 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente I.E.Nº10384 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro.
2. Secretario: Docente Rosa Razo Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabonillas Aguilar.

Y en calidad de asesor el docente: Elmor Luis pisco Golcochea

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Uso del cuento y la adivinanza para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 3,4,5 años de la 2.º E. I. Nº 640, Chuspachamara, Tacabomba, Chota, 2016

Presentado(a) por: Lic. Nely Benavides Guevara, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

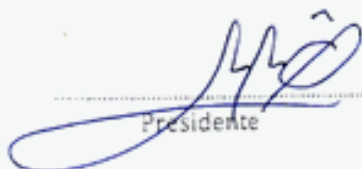
El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 60 puntos (15 quince).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11:00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 27 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: NELY BENAVIDES GUEVARA

DNI /Otros N°: 27437975

Correo electrónico: nely.b.g@hotmail.com

Teléfono: 978 15 48 03

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: USO DEL CUENTO Y LA ADUINANZA PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE

EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA E.O.2

Nº 640, CUSUMBA RAMA, TACABAMBA, CUSCO, 2017

Asesor: ELMER LUIS PISCO GOICOECHEA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de Investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

09 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.