

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**



**ESCUELA DE POSTGRADO**



**MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**SECCIÓN: EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**

**“Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014”**

**Por:**

**Bach. Susana Alcántara Sánchez.**

**Asesor:**

**Dr. Elfer Miranda Valdivia**

**Chota - Cajamarca, Perú**

**2015**

COPYRIGHT © 2014 by  
**SUSANA ALCÁNTARA SÁNCHEZ**  
Todos los derechos reservados

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**



## **MAESTRÍA EN CIENCIAS**

### **SECCIÓN: EDUCACIÓN**

### **MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

## **TESIS**

**“Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014”**

**Por:**

**Bach. Susana Alcántara Sánchez.**

### **Comité Científico**

Dr. Elfer Miranda Valdivia  
Asesor

Dr. Rosa Reaño Tirado  
Miembro de Comité Científico

M.Cs. Rodolfo Alvarado Padilla  
Miembro de Comité Científico

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar  
Miembro de Comité Científico

Cajamarca – Perú

2015

## **DEDICATORIA**

La presente investigación va dedicada a mis queridos hijos: Evelyn Yanina, Deymian Jheank Patrick y mi pequeña Estefany Belén, deseo que para ellos sea un ejemplo, que tengan siempre un espíritu de superación donde la edad no sea un obstáculo para lograr sus metas, sueños y así llegar a ser personas cada vez más preparadas y de bien, demostrando ser buenos ciudadanos, y practicando siempre valores que nos inculcaron nuestros padres, maestros y personas que nos quieren.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Gobierno Regional de Cajamarca por dar esta oportunidad a los docentes chotanos y esperando que siempre tengan nuestras autoridades ese espíritu de desprendimiento con los docentes, de quienes dependen nuestra niñez y juventud.

También agradezco a la Escuela de Post Grado de la Universidad de Nacional de Cajamarca por contar con docentes con una alta preparación académica y profesional y haber compartido sus conocimientos y experiencias con nosotros los maestrantes.

Agradecer al Dr. Elfer Miranda, asesor de nuestro trabajo de investigación, a la Dra. Marina Estrada Pérez, Directora de la Escuela de Post grado de la UNC y al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar Director de la Sección de Post grado en Educación de la UNC, por sus orientaciones y exigencia permanente para culminar este trabajo que será de beneficio para el magisterio y los estudiantes chotanos.

## ÍNDICE

	<b>Pág</b>
Página de derechos de autor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Lista de Tablas, gráficos, cuadros	vii
Lista de abreviaturas o siglas	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema	16
2. Formulación del problema	19
3. Justificación	19
4. Delimitación	20
5. Limitaciones	20
6. Objetivos	21
6.1. General	21
6.2. Específicos	21

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

1. Antecedentes de la investigación	23
2. Bases teórico – científicas	27
2.1. Estrategias didácticas de narración de cuentos	31
2.2. Teoría de la comprensión oral	41
2.3. Teorías que sustentan la investigación	50
2.3.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	50
2.3.2. Teoría del procesamiento de la información	51
2.3.3. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel	52
2.3.4. Teoría de la “mente absorbente de María Montessori	53
2.3.5. Teoría de las inteligencias múltiples	54
2.3.6. Teoría sociocultural	56
3. Definición de términos básicos	63

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

1. Hipótesis de investigación	66
2. Variables	66
3. Matriz de operacionalización de variables	67
4. Población	68
5. Muestra	68
6. Unidad de análisis	68

7. Tipo de investigación	68
8. Diseño de investigación	68
9. Método de investigación	69
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	69
11. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación	70

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Descripción de resultados	71
4.2. Prueba de hipótesis	87
<b>CONCLUSIONES</b>	90
<b>SUGERENCIAS</b>	91
<b>REFERENCIAS</b>	92
<b>APENDICES/ANEXOS</b>	95



## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
CUADRO 01: Resultados del pre test y post test del nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.....	76
CUADRO 02: Resultados del pre test y post test del nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.....	78
CUADRO 03: Resultados del pre test y post test del nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota.....	81
CUADRO 04: Resultados del pre test y post test del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.....	83
CUADRO 05: Comparación del pre test y post test del nivel de comprensión lectora por dimensión de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”- Chota.....	85
CUADRO 06: Comparación de estadísticos descriptivos del post test y pre test sobre comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.....	88
CUADRO 07: Prueba t para la muestra relacionada al pre test y post test aplicado a los estudiantes del V ciclo de la I.E. 10383” San Juan” - Chota, 2014.....	92
CUADRO 08: Prueba de hipótesis.....	94

## LISTA DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
GRÁFICO 1: Resultados del pre test y post test del nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.....	77
GRÁFICO 2: Resultados del pre test y post test del nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.....	79
GRÁFICO 3: Resultados del pre test y post test del nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.....	81
GRÁFICO 4: Resultados del pre test y post test del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.....	83
GRÁFICO 5: Comparación del pre test y post test del nivel de comprensión lectora por dimensión de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”-Chota.....	86
GRÁFICO 6: Comparación de estadísticos descriptivos del post test y pre test sobre comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.....	89
GRÁFICO 7: Prueba t para la muestra relacionada al pre test y post test aplicado a los estudiantes del V ciclo de la I.E. 10383” San Juan” - Chota, 2014.....	92
GRÁFICO 8: Prueba de hipótesis.....	94

## **LISTA DE ABREVIATURAS O SIGLAS**

OCDE : Organización para la Cooperación y Desarrollo Educativo

PISA : Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes

ESCALE : Exámenes de Calidad de logros educativos.

MINEDU : Ministerio de Educación.

IE : Institución Educativa

ECE : Evaluación Censal de Estudiantes

UGEL : Unidad de Gestión Educativa Local.

MED : Ministerio de Educación.

## RESUMEN

En la presente investigación se muestran los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”, Chota, 2014”. El objetivo principal fue mejorar la comprensión lectora de los estudiantes integrantes de la muestra en estudio. La hipótesis se diseñó en función del mejoramiento de la comprensión lectora través de la aplicación de las estrategias didácticas de narración de cuentos. La muestra estuvo conformada por 58 estudiantes del V Ciclo de la institución educativa en referencia. El diseño de investigación fue pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al cual se le aplicó un pre test y post test, para medir la variable: comprensión lectora. Además se diseñó y aplicó al grupo de estudio un programa de sesiones, empleando la estrategia didáctica de narración de cuentos. Los resultados de la investigación, luego de la contrastación del pre-test con el post test, demuestran que la variable dependiente (comprensión lectora), evidencia una mejora significativa, debido a que la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos (variable independiente) influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes que conforman la muestra en estudio. La influencia se resume así: en el nivel literal 6,62 puntos, en el nivel inferencial 9,54 puntos y en el nivel crítico 10,88 puntos. A nivel global, se logró una mejora de 9,10 puntos. En consecuencia, los resultados demuestran que los objetivos se cumplieron y que la hipótesis fue confirmada.

**Palabras clave:** Estrategia didáctica, narración de cuentos, comprensión lectora.

## **ABSTRACT**

In this research the results of the implementation of the teaching strategy of storytelling and its influence on the level of reading comprehension of students in the V cycle shown EI No. 10383 "San Juan", Chota, 2014". The main objective was to improve the reading comprehension of students members of the study sample. The hypothesis was designed in terms of improving reading comprehension through the application of the teaching strategies of storytelling. The sample consisted of 58 students of the V Cycle of the educational institution in question. The research design was pre-experimental. We worked with one group, to which was applied a pre-test and post-test to measure the variable: reading comprehension. He also designed and implemented the study group sessions program, using the teaching strategy of storytelling. The results of the investigation, after contrasting the pre-test to post-test show that the dependent variable (reading comprehension), shows a significant improvement due to the implementation of the teaching strategy of storytelling (independent variable) significantly influences the improvement of reading comprehension of students that make up the study sample. The influence is summarized as follows: in the literal level 6.62 points, 9.54 points level inferential and critical levels 10.88 points. Globally, an improvement of 9.10 points was achieved. Consequently, the results show that the objectives were met and that the hypothesis was confirmed.

**Keywords:** Teaching strategy, storytelling, reading.

## INTRODUCCIÓN

Al realizar el diagnóstico sobre el estado de desarrollo de los estudiantes, se priorizó la problemática descubriendo que la más urgente de atención es la comprensión lectora. De inmediato la autora del presente trabajo titulado: “Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014”, emprendió un proceso de experimentación con la finalidad de desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes utilizando la estrategia didáctica de narración de cuentos mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje en el tiempo programado.

Se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo orientado por el diseño pre experimental sin contar con una muestra porque se trabajó con un grupo único de estudio de 58 estudiantes del V ciclo (25, de Quinto Grado y 33 del sexto grado).

Estructuralmente comprende cinco puntos básicos:

En el capítulo I: Planteamiento del Problema de Investigación, el autor formuló el problema teniendo en cuenta los datos de la investigación de base, los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales en las diferentes áreas curriculares, las constantes preocupaciones de los padres de familia, estudiantes y la comunidad educativa en su conjunto sobre la marcha de las instituciones educativas, sus resultados y su prestigio. Señalo los objetivos que son los siguientes:

### **Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” de Chota.

## **Objetivos específicos**

Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”-Chota.

Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”-Chota.

Evaluar el nivel de mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”-Chota, después de la aplicación de la estrategia de narración de cuentos.

En el capítulo II: Marco teórico, se sustenta el trabajo mediante la adopción de un conjunto de teorías y principios que permiten garantizar científica y técnicamente el desarrollo del trabajo para encontrar significado en los resultados del proceso de experimentación

En el capítulo III: Marco metodológico, se planteó toda la parte operativa como a hipótesis “La aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, mejora significativamente la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383”San Juan”-Chota.” Con las siguientes variables: Estrategia didáctica de narración de cuentos y comprensión lectora. El tipo de investigación, la metodología utilizada para recoger las informaciones y analizar e interpretar las mismas, la población de estudio, las técnicas de análisis e interpretación de los resultados, la operacionalización de las variables. El diseño utilizado, etc., que permitió descubrir la relación del perfil profesional de los directores y la gestión educativa en las instituciones citadas

En el capítulo IV: Resultados, se presenta la descripción y la discusión estadística de los mismos. Así, en el cuadro 07, encontramos que el nivel de comprensión lectora, según las dimensiones, en el *nivel literal*, *nivel inferencial* y *nivel crítico*. Los resultados de la prueba t de student para muestras relacionadas expresados en el cuadro 08, indican que asumiendo una confiabilidad y obteniendo una diferencia de promedios en cada dimensión para todos los casos, demostrando que  $t_c > t_t$ . Conclusión: los resultados validan la hipótesis de investigación.

Finalmente, se presentan las Conclusiones de la investigación, las sugerencias, la lista de referencias, apéndices y anexos pertinentes.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Planteamiento del problema

La capacidad de comprensión de textos en general es un tema y un problema de preocupación mundial, es así que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico - OCDE, publicó los resultados de la evaluación realizada por el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes- PISA (2000), basado en el análisis del rendimiento de estudiantes a partir de unos exámenes que se realizan cada tres años y que tienen como fin la valoración internacional de los alumnos; muestra que países como Finlandia, Japón, Corea del Sur, Hong Kong, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Inglaterra, entre otros, hicieron reformas en su sistema de educación, con buenos resultados en relación a la mejora de los aprendizajes, basándose en estándares de aprendizaje publicados por el Ministerio de Educación, MINEDU (2000)

A nivel mundial, el estudio del desarrollo de la comprensión siempre se realizó en forma holística y no por separado. Desde este enfoque, el primer estudio de PISA (2000), en 32 países, analizó las aptitudes para la lectura, matemáticas y ciencias en 250 mil estudiantes de 15 años de edad; en la que participaron dos países latinoamericanos: Brasil y México. Los estudiantes brasileños ocuparon el antepenúltimo lugar en las pruebas de comprensión lectora. Un segundo estudio, en donde intervienen además de esos dos países, Argentina, Chile y Perú, entre más de 40 países, muestra desempeños muy desalentadores entre los estudiantes de países latinoamericanos. Con respecto a los alumnos peruanos, ocupan el último lugar de la lista, con un 26% de alumnos clasificados en el penúltimo nivel de puntuación, y con 54% de alumnos ubicados en el más bajo nivel de puntuación. Las dificultades para

utilizar la lectura como instrumento que les permita progresar e incrementar sus conocimientos y competencias en otros ámbitos son enormes, destaca el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2003)

A nivel Nacional, un estudio de PISA en el 2009, cuyos resultados se publicaron el 6 de diciembre del 2010, en el cual participaron 65 países de los cuales 30 de ellos de la (OCDE), el Perú quedó en el puesto 62 en lectura, 60 en matemática y, 63 en ciencias naturales; solo superó ligeramente a Panamá, Shangai – China, Corea del Sur, Finlandia. El Perú subió 43 puntos con respecto al 2001, y el gobierno atribuye esto a las políticas de evaluación y capacitación magisterial.

Los resultados obtenidos de la Evaluación Censal (2010), indican que el 28,7% quedaron en el nivel dos; el 47,6%, en el nivel uno y, el 23% por debajo del nivel uno. Como respuesta a estos resultados, el gobierno peruano declaró en emergencia a la educación nacional (MINEDU, 2010). Los resultados de la ECE (2011) aplicado a los estudiantes del segundo grado de primaria en comprensión lectora y matemática, indica que en educación el Perú no avanzó: pues en términos generales el nivel de logro esperado (Nivel 2), se estancó y se amplió aún más la brecha existente entre la educación rural y urbana.

El Ministerio de Educación dio a conocer los resultados de la ECE (2012) en la que manifiesta que hemos empezado a superar el retraso en los logros de aprendizaje, sobre todo, en educación rural en la que en comprensión lectora el 30,9% alcanzó el nivel dos; el 49,3% se ubica en el nivel uno y, el 19,8% todavía está debajo del nivel uno con respecto al área de matemática el 12,8% alcanzó el nivel dos lo que indica que en cuatro años este resultado prácticamente no ha variado.

Los resultados dan a conocer que la región de Moquegua alcanzó el 59.4% en el nivel satisfactorio; también se menciona que Huancavelica, Apurímac y Pasco, a pesar de la pobreza y pérdida de muchas horas de clase, han conseguido importantes mejoras en relación a evaluaciones anteriores.

A nivel regional, la Región de Cajamarca, de 25 regiones participantes quedó ubicada en el puesto 17 y solo superó a Ucayali, Apurímac, Huancavelica Huánuco y Loreto que se ubicaron en los últimos lugares. Lo más importante es que hemos empezado a mejorar “desde abajo”; ahora tenemos menos niños debajo del nivel uno y ha empezado a mejorar la educación rural poniendo en práctica el lema “Todos podemos aprender, nadie se queda atrás”. Por otro lado, el 24% de estudiantes de escuelas públicas alcanzó el nivel dos y el 51,4% de escuelas particulares.

A nivel local, las pruebas nacionales aplicadas en el (2009 -2010), sólo corroboran el problema nacional, regional y en todas las instituciones educativas de zonas rurales y urbanas de Chota. A pesar que en muchos lugares no se aplicó las pruebas, se observaron dificultades en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora. Los resultados demuestran que el 22% identifican personales principales de los textos; el 15% determinan el escenario de los hechos y el 36% identifican la secuencia de los hechos corresponde al nivel literal; lo que corresponde al nivel inferencial, el 8% deduce enseñanzas a partir del texto , el 29% deduce el tema central del texto y el 22% deduce el propósito de un texto; en lo que se refiere al nivel crítico, el 8% juzga el comportamiento de los personajes; el 36% relaciona el significado con hechos de la realidad y un 50% expresa su opinión sobre el texto.

Referente al estado de la comprensión lectora en los alumnos de la Institución Educativa N° 10383 “San Juan”, de la zona urbana de Chota, el estudio diagnóstico arroja la presencia de serias dificultades en la comprensión lectora donde influye en el

rendimiento de sus aprendizajes de todas las demás áreas que se desarrollan en Educación Básica Regular. Por ello, la autora decidió emprender el desarrollo del presente trabajo de investigación, con la esperanza de mitigar y superar dichas dificultades.

## **2. Formulación del problema**

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de la narración de cuentos en la **comprensión lectora** de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan” de Chota?

## **3. Justificación de la investigación**

El valor de la presente investigación se expresa a través de los siguientes aspectos:

**3.1. Teórica.** La tesis aporta al desarrollo de la ciencia, puesto que desde este tipo de trabajos se describe la problemática y se propone alternativas para su solución; los aspectos tratados en Chota no han sido desarrollados. Se sustentó en el diseño y aplicación de una serie de estrategias activas con la finalidad de comprobar la eficiencia y eficacia del modelo psicolingüístico en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños, las mismas que permitieron lograr buenos resultados. La tesis va servir como antecedente teórico y práctico para posteriores investigaciones y des esta manera mejorar el proceso educativo en sus diferentes facetas sin descuidar la teoría de la práctica.

**3.2. Práctica.** Dos aspectos interesaron resaltar en esta parte. Por un lado, el uso de fundamentos teóricos que permitieron desarrollar el trabajo con seguridad científica el presente trabajo como elemento fundamental en el desarrollo de la persona, la afectividad, el aprendizaje significativo, la inteligencia emocional y, por otro lado, la producción de nuevos conocimientos en diferentes realidades y circunstancias que se podría hacer al finalizar la presente experiencia, puesto que

casi todos los conocimientos que se producen se han hecho en realidades desarrolladas, laboratorios sofisticados, centros de investigación con muchos medios económicos, sujetos muy bien nutridos y que cuentan con todos los medios, lo que no sucede con nuestra realidad.

**3.3. Metodológica.** En el proceso de experimentación, no solo se aplicaron estrategias diseñadas y validadas por otros autores, la profesora también diseñó y validó otras estrategias coherentes con las demandas de la realidad: uso de la cultura local, los juegos y escenificaciones, el nivel de interés de la comunidad educativa, etc. En cuanto a comprensión lectora, en los diferentes niveles educativos no se cuenta con metodologías adecuadas, por lo tanto es necesario proponer desde las aulas este tipo de trabajos de investigación.

#### **4. Delimitación.**

**4.1. Espacial.** El presente trabajo de investigación se desarrolló en la institución educativa primaria N° 10383 “San Juan” de Chota.

**4.2. Temporal.** Nuestra investigación se ejecutó durante el año 2014, en la institución antes mencionada.

**4.3. Científica.** La investigación es de tipo cuasiexperimental, para cuyo efecto se han seguido los pasos del método de investigación científica, siendo la intención del presente aportar con estrategias y aspectos teóricos y científicos con la finalidad de dar solución del problema de la baja comprensión lectora por los estudiantes. y así mejorar el rendimiento académico en las diferentes áreas. Para ser científica se ha tenido que contrastar la hipótesis a través del pre test y post test cuyos resultados demuestran la comprobación de la hipótesis.

**4.4.** Social. El principal aporte del presente es lograr el bienestar educativo de los agentes educativos de la I.E.N° 10383“San Juan” de Chota y en gran parte mejorar el rendimiento académico de los estudiantes

**4.5.** Línea de investigación. El presente trabajo se inscribe en la línea de gestión y desarrollo institucional, dentro del eje temático. Estrategias de acompañamiento para el fortalecimiento en la práctica pedagógica docente.

## **5. Limitaciones.**

En nuestra investigación se ha tenido en cuenta las siguientes limitaciones:

5.1. La variedad de ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas.

5.2. Padres que poco contribuyen con el reforzamiento de estrategias para la mejora de la comprensión lectora de sus hijos e hijas.

5.3. Escasa bibliografía en el contexto de investigación.

## **6. Objetivos**

### **6.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” de Chota.

### **6.2. Objetivos específicos**

6.2.1. Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”-Chota.

6.2.2. Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”-Chota.

6.2.3. Evaluar el nivel de mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E.N° 10383 “San Juan”-Chota, después de la aplicación de la estrategia de narración de cuentos.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1.A nivel internacional

Flores (2008), en su tesis en Maestría “Estrategias dinámicas para contar cuentos a niños en edad escolar”. México, cuyo objetivo fue: Señalar la importancia que tiene la lectura de cuentos a niños en edad escolar, llegó a la conclusión de que los niños que tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Además indica que con los cuentos, los niños, tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos además de fortalecer el lenguaje, permite la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que este les produjo. Los niños que están acostumbrados a que se les lea o narre cuentos, van adquiriendo el gusto por la lectura, por lo que es recomendable que a los niños se les permita interactuar con libros que les atraigan, que sean de su interés y sobre todo que sean adecuados a su edad. (p. 450).

Ferreyro, R. (2001). En su libro "Momentos y estrategias de una clase de aprendizaje cooperativo", presentado en el V Congreso Internacional de “Educación para el Talento”, desarrollado en Mazatlán, Sinaloa, México; presentó un enfoque que le permita al maestro emplear estrategias didácticas como herramientas de mediación en sus prácticas dialógicas y comunicativas que



permitieron aprender cooperativamente trabajando en equipos y dialogando, expresándose libremente y aprendiendo a participar en los momentos precisos.

Díaz (2012). “El teatro como estrategia para desinhibir a los estudiantes del primer grado de primaria”, tesis en Maestría desarrollada con la finalidad de promover el desarrollo de la expresión y comprensión lectora de los niños de las áreas rurales. Contiene un conjunto de estrategias de juego de roles, dramatización, pantomima, etc. Concluye que se trata de las mejores estrategias para estos aspectos, pero que depende en gran parte de las habilidades de los docentes para su aplicación eficiente, caso contrario, serán acciones mecánicas sin sentido o como se realizan en su contexto.

Jolibert (1997). En su libro “Formar niños productores de textos”, sienta las bases lingüísticas y psicolingüísticas de la producción de diferentes tipos de textos por los niños sin distinción alguna, a través de módulos, trabajando siete tipos de textos y una programación adecuada de la clase y los programas curriculares.

Entre sus conclusiones se destacan las siguientes:

- Que los niños no sólo aprendan a producir textos desde su contexto socio cultural, sino que a través de ellos aprendan a trabajar, al estilo de la filosofía de Makarenko. Ello implica que los niños aprendan a manejar y utilizar los diferentes instrumentos de la naturaleza y la cultura.
- Para desarrollar los procesos de lectura, comprensión lectora y producción de textos, los maestros debemos utilizar diversos tipos de programación curricular desde la vida cotidiana, así como metodologías pertinentes.
- Se deben priorizar siete tipos de textos desde la realidad de los alumnos: cartas, afiches, fichas prescriptivas, informes, registros de experiencias, novelas cortas

de ciencia ficción, poemas; es decir, aquellos textos de uso común, pero también aquellos que les permite razonar y profundizar sus saberes.

Una limitación del trabajo de Jolibert es que se centra solamente en la producción de textos, no abordando el proceso dialéctico: la lectura y comprensión, la producción de otros tipos de textos como los argumentativos y ensayos, aspecto que, de alguna manera, es complementario al de lectura.

## **1.2. A nivel nacional**

Ojeda & Reyes (2006), presentaron a la Universidad Nacional de Piura, en su tesis de Maestría titulada: “*Las estrategias de aprendizaje cooperativo*”, los autores concluyen que en nuestros tiempos, el aprendizaje cooperativo es una herramienta de gran relevancia en el desarrollo de las interrelaciones, del diálogo, la conversación, la comunicación, la expresión, pero al mismo tiempo actúa como medio de control en las aseveraciones personales y grupales, que se viene posesionando en la integración y la cooperación dentro del salón de clases entre compañeros y docente. Las estrategias de aprendizaje cooperativo, como resulta obvio, favorecen notablemente la ampliación de nuevos estilos y estrategias de aprendizaje, pues, permiten a los alumnos descubrir por sí los nuevos conocimientos que se les presentan, logrando mejorar de este modo el nivel de habilidades de percepción, de procesamiento de la información y crítico reflexivas.

Roeders(1996). “*Aprendiendo juntos*”. Después de justificar el valor del estudio y aprendizaje cooperativo desde el título de su trabajo de investigación, plantea un conjunto de lineamientos teóricos y diversas estrategias que permiten al estudiante construir un conjunto de competencias sociales, cognitivas y

afectivas con mayor funcionalidad; permite tener “una visión diferente de enseñanza” y de “nuevas formas en la organización escolar”, como las actuaciones teatrales, la discusión controversial, el rompecabezas y otras técnicas orientadas a desarrollar capacidades y competencias destinadas a desarrollar habilidades sobre comprensión lectora, participación y actuación de los estudiantes.

### **1.3. A nivel Regional.**

Calua (2007).En su tesis de Maestría titulada “Cultura de pensamiento y desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en comprensión lectora”, bajo el diseño de investigación cuasi experimental, como una respuesta a la emergencia educativa establecida por el gobierno de turno, llegando a las siguientes conclusiones:

- En las aulas coexisten dos culturas de pensamiento: una cultura de pensamiento real y una cultura de pensamiento ideal. Es la primera cultura la que establece las condiciones para desarrollar el pensamiento crítico, lógico es deducir que la otra cultura permite la práctica o expresión libre de las emociones y actitudes.
- El desarrollo del pensamiento crítico está condicionado por una cultura de pensamiento estimulada. Quiere decir el investigador que es preciso la práctica de actitudes positivas, emociones, etc., que permitan la libre expresión y la confianza entre sujetos, pero esta debe ser estimulada, guiada, mediada por el docente; sólo así se desarrollará el pensamiento crítico.
- El autor menciona que las actividades curriculares oficiales muy poco desarrollan el pensamiento crítico:

“El desarrollo de actividades curriculares oficiales habituales desarrollan las estructuras, más no los procesos, y peor aún las estrategias. Es decir, las habilidades de pensamiento crítico en comprensión lectora, antes de la experimentación, muestran un desarrollo mínimo en ambos grupos” (p. 70)

Gálvez (2008). En su libro “El Pediche”. Constituye un trabajo orientado a valorar las costumbres de la cultura chotana y, lo más importante, establece una serie de pasos para desarrollar dicho trabajo utilizando el teatro valorado como una de las mejores estrategias para abordar este tipo de contenidos y mejorar las habilidades expresivas de los estudiantes.

## **2. Bases teórico – científicas**

### **2.1. Estrategia didáctica de narración de cuentos**

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos, técnicas y formas que hacen posible el proceso educativo, son fundamentales para lograr aprendizajes significativos y funcionales. En relación con nuestro trabajo de investigación, consideramos los siguientes aspectos teóricos básicos para la producción de textos.

Respecto a las estrategias metodológicas existen diferentes definiciones y Clasificaciones considerando los enfoques y teorías educativas.

Vargas (2002) manifiesta:

En el sentido estricto del término; desde el punto de vista educacional estrategia significa escoger los mejores recursos de aprendizaje (métodos, técnicas, procedimientos, formas, imaginación del facilitador) para organizar una secuencia sistemática de acontecimientos que nos encaminen al logro de

capacidades y competencias anticipadamente planificadas. Nos parece que la actitud que debería asumir el profesor en este proceso es de adaptación a los diversos contextos y sobre todo responder a las necesidades e intereses de los (as) alumnos (as). (p.13)

Díaz y Hernández (s.f) en cuanto a las estrategias sobre comprensión lectora nos dicen: Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz. Para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan”.

Las estrategias son ciertos procedimientos que nos permiten construir aprendizajes significativos y lograr capacidades en forma holística y compleja. (p.115)

### **2.1.1. Tipos de estrategias metodológicas**

Para este capítulo seguimos los planteamientos del texto “Estrategias didácticas” editado por la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” (2005). Se han identificado diferentes clasificaciones de estrategias, tales como:

- Estrategias de motivación

Permiten despertar el interés de los estudiantes para comprender textos o desarrollar otras tareas concordantes con sus intereses y necesidades.

- Estrategias de desarrollo

Son estrategias relacionadas con la ejecución del trabajo en sí. Requiere tener en cuenta diferentes aspectos para poder desarrollar el trabajo, en este caso producir el texto siguiendo procesos y estructuras textuales.

- Estrategias de finalización

Es la etapa final de producción del texto, consiste en la revisión y publicación.

Por otra parte, tenemos la siguiente clasificación:

- Estrategias de ensayo

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos (diciendo, escribiendo), o centrarse en partes claves de él. Son ejemplos: Repetir términos en voz alta, reglas mnemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

- Estrategias de elaboración

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

- Estrategias de organización

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como: Resumir

un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

- Estrategias de control de la comprensión lectora

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

- Estrategias de procesamiento de información

En el ámbito educativo, se puede visualizar un infinito número de estrategias de enseñanza y de aprendizaje, que permiten, tanto al docente como al alumno, mejorar la calidad académica al momento de explorar e identificar cuál es la estrategia más eficaz que permita el procesamiento y uso de una determinada información adquirida. Por lo tanto, dentro de este campo, se puede incluir las siguientes estrategias:

### **2.1.2. Estrategia de narración de cuentos**

Consideramos que el aprendizaje de las habilidades del lenguaje, no solo se realiza vía memorización, expositivismo, internalización pasiva de modelos, paradigmas tradicionales de narraciones, sin la presencia de la crítica y la creatividad. El narrar es un proceso que consiste en seguir una serie de pasos en el relato de un cuento, una novela, una fábula, una anécdota, etc. Estas intenciones o propósitos surgen de las necesidades, intereses o expectativas de la persona que enseña, en este caso la docente. El proceso que proponemos en esta estrategia es:

- Motivación. En esta parte se busca despertar el interés de los estudiantes a través de actividades motivadoras relacionadas con el tema a desarrollar.
- Recuperación de saberes previos. A través de interrogantes u otras estrategias se descubre lo que saben los estudiantes acerca del tema lo cual servirá de base para los nuevos aprendizajes.
- Conflicto cognitivo. En el desequilibrio de las estructuras mentales, en esta esta parte se declara el tema se plantea aspectos nuevos a desarrollar de tal manera que genere el interés y la preocupación de los alumnos por investigar.
- Lectura del texto. En un principio, la docente reparte un texto en hojas impresas a cada alumno. Los alumnos se ponen en contacto en forma rápida con el texto.
- Lectura propiamente dicha. Tanto la docente como los alumnos leen el texto en forma oral. En un segundo momento se solicita que cada alumno de lectura de un párrafo del texto.
- Comprensión lectora propiamente dicha. La docente a través de una guía de comprensión hace las preguntas pertinentes y va registrando en una ficha lo que saben los niños.
- Evaluación. Es el proceso donde nos permite reconocer los aciertos y errores que han podido tener los niños.



- Meta cognición. En este proceso, mediante interrogantes, el estudiante reconoce lo aprendido, los pasos y procesos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.

### **2.1.3. Pautas para la comprensión lectora (cuentos, fábulas, historias)**

Según, Díaz (2011). Menciona:

- Se debe escoger un buen cuento, fábula o historia.
- Se debe tener en cuenta dos puntos importantes: el cuento elegido para contar o leer, que guste al público como al que cuenta cuento. Es necesario que el que cuenta cuentos tenga las ganas y el deseo de contar o leer, caso contrario transmitirá su desánimo a los niños.
- Se debe comprender el mensaje principal, captar la intención del autor, analizar cada personaje. En una hoja se anotará sólo unas frases o palabras que hacen referencia a las escenas del cuento de manera secuencial.
- Se debe practicar las voces de acuerdo a la narración, dando énfasis a las conversaciones.
- Se debe tener en cuenta cuando subir o bajar la voz y que gestos usar.
- Se debe utilizar una prenda de vestir que nos identifique como él cuenta cuentos, puede ser un gorro o un pañuelo.
- Se debe practicar los ejercicios de respiración para relajarse y los ejercicios de vocalización, entonación, ritmo y volumen. Estos nos

ayudarán a manejar una buena vocalización para contar cuentos y así comprender leer el cuento..

- Se debe crear un clima de interés en los niños para escuchar el cuento. Se les indicará que guarden silencio, que no hagan preguntas durante el cuento. Él cuenta cuentos no puede detener su narración o responder una pregunta porque se arriesga que el público pierda la secuencia y magia del cuento.
- Se debe empezar el cuento con una frase que incentive: “Había una vez, en un lugar lejano, o “Hace mucho tiempo, tanto tiempo que no recuerdo cuando fue”, puede inventar su frase al igual para terminar. “Si les gustó este cuento pueden aplaudir”.
- Se debe mantener la mirada en los niños, es importante mirar los rostros y cómo son sus reacciones. Ellas nos guiarán respecto a las emociones del auditorio nos servirán como un trampolín para improvisar.
- Se debe utilizar palabras llamativas como las rimas, un vocabulario rico pero a la vez entendible para los niños. Se evitará las muletillas.
- Mientras se narra se puede pedir la participación de los niños en algunos detalles. Por ejemplo en el caso de un cuento el lobo hacía: “UUUuuuuu”e invitar a los niños que lo acompañen a los niños a aullar y así continuar el cuento, no nos detendremos, porque si no se pierde la secuencia del cuento.
- Se debe utilizar también algún objeto para narrar el cuento.

- También se puede utilizar instrumentos folklóricos para contar cuentos.
- También se puede elegir alguna canción o música de fondo propicia según el cuento.

#### 2.1.4. Teoría de la narración

La narración es una forma de composición literaria y que debe desarrollarse dentro de la escuela con el fin de mejorar las capacidades comunicativas y lingüísticas de los alumnos, así como desarrollar el pensamiento creativo.

Al respecto la comprensión lectora Cervantes, (2007) nos dice:

En el texto narrativo la comprensión lectora dependerá de un buen narrador donde cuenta hechos y acontecimientos reales o imaginarios que suceden a uno o varios personajes en un tiempo pasado, presente o futuro y en uno o varios lugares. La narración es una de las fórmulas de expresión más utilizada en la comunicación y desempeña un importante papel como fórmula de socialización, mediante la cual el escolar puede comunicar y comprender a los demás sus experiencias personales, conocerse a sí mismo y regular su propia conducta. (p.134)

Considerando los planteamientos anteriores y en relación con nuestra investigación, la narración de cuentos suele combinarse con otras formas textuales como: el diálogo, la descripción, la argumentación, etc. y puede adoptar distintas formas textuales como: La novela, la fábula, etc. De todas las especies narrativas, el cuento puede convertirse en un eficaz recurso

pedagógico de gran poder motivador, que desarrolla la imaginación y creatividad del escolar y despierta el interés y gusto por la lectura, además de desarrollar la capacidad de atención y comprensión.

#### 2.1.4.1. Especies narrativas

##### a. El cuento

El cuento es un subgénero narrativo que se distingue por su brevedad, es decir, es una especie narrativa de carácter breve y corto donde se relata hechos imaginarios e imaginarios y reales.

##### b. La fábula

La fábula es una narración breve cuyos protagonistas son casi siempre animales. Pero que hablan y razonan como seres humanos. La fábula tiene un fin presentar una enseñanza moral o un modelo de conducta (moralaja).

##### c. La novela

Relato en prosa de mayor extensión y complejidad que otros subgéneros narrativos o también la novela es de extensión considerable que narra acciones generalmente fingidas, pero verosímiles, en las que se refieren con lujo de detalles caracteres, costumbres, placeres, etc.

#### d. La leyenda

Narración anónima que explica un hecho real transformado por la imaginación y la fantasía. Nace como relato oral, lo que permite que tenga distintas versiones.

Los hechos narrados se presentan como si hubieran sucedido en la realidad.

#### 2.1.4.2. Características de los textos narrativos

- Deben ser en su mayoría, a excepción de la novela, una narración corta.
- Adecuación a la edad; es decir, tener en cuenta los lectores hacia quienes está dirigida la narración.
- Uso del lenguaje, debe redactarse con un lenguaje claro y sencillo.
- Uso de la comparación como figura literaria, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- El título debe ser claro, preciso y sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título

en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

- Tener en cuenta la silueta y la macro estructura (significado).

#### 2.1.4.3. Elementos de los textos narrativos (cuento)

- El ambiente

Es el lugar o lugares donde transcurren los hechos. También se refiere al contexto social. Los ambientes pueden ser reales o fantásticos. Responde a la pregunta: ¿Dónde ocurren los hechos?

- El tiempo

Referido a la información temporal de cuándo ocurren los hechos. El cuento puede estar en pasado, presente, futuro o combinar los hechos. Responde a la pregunta: ¿Cuándo ocurren los hechos?

- Los personajes

Se refiere a personas, animales o cosas que intervienen en el relato. Pueden ser reales o imaginarios. Responde a las preguntas: ¿Quiénes? y ¿cómo son? Es importante tomar en cuenta que al lado de los protagonistas suelen presentarse las figuras de los antagonistas.

- Los hechos

Son los acontecimientos que se relatan en el cuento. Responde a la pregunta: ¿Qué sucede?

- El narrador

Es la persona que relata el cuento, en algunas oportunidades es el mismo autor.

#### 2.1.4.4. Macroestructura de los textos

La macroestructura textual está relacionada con el contenido global del texto; además en relación con los párrafos tiene que ver con la ubicación de la idea principal

#### **Según Van Dijk (1996)**

“... Además supondremos que existen estructuras textuales especiales de tipo global, es decir, macroestructuras, y que estas macroestructuras son de naturaleza semántica. La macroestructura de un texto es por ello una representación abstracta de la estructura global de significado de texto”. (p. 55).

La macroestructura se refiere al contenido global del texto, al tema, a la idea principal, a los significados; sin embargo, en un texto puede haber más de una macroestructura si consideramos párrafos, subtítulos, etc.

#### 2.1.4.5. Superestructura o partes de los textos narrativos (cuento)

- Inicio

Es la primera parte del cuento, también se denomina introducción. Aquí se combina la narración con la descripción, puesto que se da a conocer el tiempo en que suceden los hechos, los lugares, los personajes, entre otros detalles breves.

- El nudo

Es la parte más importante del cuento, la más significativa y extensa. Se presenta el problema sobre el que gira las acciones y los hechos en forma clara, precisa y coherente. Se presentan, así mismo las acciones que permiten solucionar el problema. A esta etapa también se conoce como el clímax del relato, porque se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

- El desenlace

También se conoce como el final, es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia.

#### 2.1.4.6. Competencias sobre comprensión lectora.

Según el Ministerio de Educación (2013):

Considera como competencias para el desarrollo de los textos escritos en comprensión lectora y producción las siguientes:



Comprende críticamente diversos tipos de textos orales y escritos en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión. (p. 19)

#### 2.1.4.7. Capacidades en la comprensión lectora de textos orales y escritos

Según el Ministerio de Educación (2013), considera como capacidades para el desarrollo de la comprensión lectora de los textos escritos en comprensión y producción las siguientes capacidades:

- ✓ Escucha activamente y lectura fluida de diversos tipos de textos orales o escritos en distintas situaciones de interacción.
- ✓ Recupera y reorganiza información en diversos tipos de textos orales y escritos.
- ✓ Infiere e interpreta el significado del texto.
- ✓ Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales y escritos.

## 2.2. Teoría de la comprensión lectora

### 2.2.1. Definición de expresión y comprensión lectora

Según el MED (2008):

Consiste en comprender y expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los

recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas escritas y orales interpersonales y grupales. (342)

La comunicación oral y escrita es aquella comunicación que se realiza por medio de la palabra y la escritura. Este tipo de comunicación oral es espontánea y exige la cooperación entre los interlocutores, de tal manera que puedan involucrarse en los diálogos que se producen uno detrás de otro, sin planificación previa.

Para Martinet (1970):

“En el hablar corriente, el lenguaje designa propiamente la facultad que tienen los hombres de entenderse por medio de signos vocales y escritos... Se aprende a comprender y hablar antes de aprender a escribir”. (pp. 12-13)

Aquí deseo rescatar de este autor sobre la comprensión lectora, donde los estudiantes aprender a comprender un texto oral o escrito antes de uso de la escritura.

Bally, citado por Miranda (1996) dice:

La expresión y comprensión lectora como capacidad es dinámica, busca la comunicación inmediata después de escuchar o leer un texto en especial un texto narrativo, adecua los giros y las palabras inconscientemente al avance y regreso que le

ofrecen a cada hablante y receptor, los gestos y la actitud de su interlocutor, está teñida de recursos afectivos. Por lo general, deja trunca algunas lecturas de oraciones, no respeta mucho la concordancia, repite, distorsiona, subraya con la intensidad de la voz, la lentitud, las pausas en la lectura y también con los gestos y los ademanes. (p.17)

Las inferencias. Inferir es un proceso cognitivo que deduce una información no dada (implícita) a partir de una información dada (explícita). Saber leer implica pues el conocimiento de los contenidos. Para una buena comprensión lectora no son suficientes los datos textuales o perceptibles, es necesario también llenar los espacios dejados por el carácter discontinuo del texto y es necesario, a la vez, reconstruir por deducción o inferencia. Leer no consiste únicamente.

Según Van Dijk (1996):

La producción y la comprensión lectora de textos son aspectos bastante centrales de la enseñanza de la lengua materna. El conocimiento de causa de las características fundamentales de esta comprensión textual puede llevar a elaborar modelos didácticos para enseñar determinadas categorías y estrategias. (p. 229)

Por una parte tenemos la comprensión lectora de textos que pueden ser orales o escritos y por otra la forma de enseñar; lo que nos plantea aquí el autor es que tengamos en cuenta la lengua materna de los estudiantes y en base a esa lengua materna emplear las estrategias

adecuadas para mejorar la comprensión lectora y producción de textos.

Según Van Dijk (1996):

Los hombres son individuos sociales: no solo hablan para expresar sus conocimientos, deseos y sentimientos, no solo registran pasivamente lo que otros dicen, sino que, sobre todo, hacen que la comunicación tenga lugar en una interacción social donde el oyente, mediante la enunciación, el texto, pretende ser influido de alguna manera por el hablante. Queremos que él (el oyente) sepa lo que nosotros sabemos (le facilitamos informaciones), pero además queremos que haga lo que decimos. Pedimos, ordenamos y recomendamos. Al emitir un texto realizamos un acto social. (p. 21)

### **2.2.2. La competencia comunicativa**

La expresión y comprensión lectora oral o escrita constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado o leído. La expresión y comprensión lectora oral o escrita implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. En el teatro, es indispensable que la expresión oral y comprensión tenga este comportamiento con el fin de mejorar la expresión y comprensión del auditorio.

La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión lectora, la lectura y la escritura.

En la sociedad actual, las personas intervienen en múltiples ámbitos de relación: la familia, las instituciones, las organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc. Esta compleja red de intercambios individuales exige de todos una competencia comunicativa, que tiene que ser desarrollada y enriquecida especialmente por la escuela, de manera que los niños y niñas sean capaces de expresarse eficientemente y comprender plenamente los mensajes que reciben.

Según el Ministerio de Educación (2008): Uno de los propósitos educativos es el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos. La comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua que facilite la comunicación entre todos los peruanos. El castellano cumple esa función, y por tanto debe garantizarse su conocimiento para un uso adecuado, tanto oral como comprensión de lo escrito.

La institución educativa ofrece condiciones para aprender a comunicarse correctamente en este idioma en distintas situaciones y contextos, tanto socio-culturales como económico-productivos del país y para acceder a los diversos campos del conocimiento.

Ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente el castellano. (p. 24)

La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esta competencia debe dar cuenta del cuándo, dónde, por qué, cuánto, para qué se dice algo y cuándo se calla.

Es la capacidad cultural de los oyentes y los hablantes reales para comprender un texto oral, escrito y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de hablas concretas. La competencia comunicativa se refiere al manejo eficiente de las habilidades comunicativas o lingüísticas que permiten interactuar en diversos contextos de comunicación. Es aquello que un hablante necesita saber y comprender para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos.

### **2.2.3. Expresión y comprensión lectora y desarrollo de capacidades**

Según el Ministerio de Educación (2008):

El Área de Comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación.

Desde el punto de vista social, el Área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, ésta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora y así fortalecer los aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior. (p. 167)

El lenguaje es el instrumento fundamental que permite a los niños desarrollar sus capacidades e interrelacionarse con los demás, cuando ingresan a las instituciones educativas, en sus diferentes niveles, lo hacen con un buen dominio del lenguaje oral; cuando nos referimos al lenguaje oral, están inmersas las capacidades de hablar y escuchar. En la oralidad, es donde se da cuenta el niño que el lenguaje es funcional y que puede usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar, crear mundos imaginarios, mejorar su rendimiento, etc. Al respecto se manifiesta que:

Según Condemarín (s.f.):

El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo. (p.13)

Los estudiantes al ingresar a la escuela expanden progresivamente su cultura a través del lenguaje cuando interactúan con sus compañeros y sus maestros, entonces el lenguaje se convierte en el instrumento clave para colaborar, compartir, informarse e informar, investigar, descubrir, crear, comprender y mejorar su aspecto afectivo y emocional; dependiendo del maestro, creando situaciones para desarrollar la capacidad comunicativa dentro de un clima de afecto y considerando los diferentes contextos donde los estudiantes también tomen la palabra, se comuniquen a través del diálogo y otras formas de comunicación oral y escrita, que expresen o escriben sus sentimientos, expongan sus ideas con claridad, expliquen con precisión, argumenten y convenzan, que jueguen con el lenguaje, que se aseguren la convivencia, etc., por eso se afirma que:

Para Condemarin (s.f.):

La escuela, como lugar de vida colectiva que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para



experimentar el derecho a expresarse, comprender y a comunicar con libertad, pero con respeto hacia los demás. De allí la importancia de organizar contextos que apelen a la discusión y confrontación de diferentes puntos de vista; a la argumentación y al respeto de la diversidad de opiniones, en grupos pequeños o en forma colectiva. De esta manera, el maestro estará iniciando a sus alumnos en la vida democrática y apoyándolos en la construcción de un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes lo rodean.(p. 14)

De las consideraciones brindadas por las autoras podemos concluir que el docente tiene que desempeñar un rol fundamental para desarrollar la capacidad de comprensión lectora de los niños; caso contrario se puede estar encaminando al fracaso en este campo, puede ocurrir cuando el maestro tiene dificultades para entender, aceptar y encaminar el lenguaje de los estudiantes comprendiendo los contextos dentro y fuera del aula. Desde la perspectiva holística el lenguaje juega un rol fundamental en la escuela, porque implica el proceso entero.

Según el Ministerio de Educación (2008):

En la comprensión oral o escrita se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) y comprender con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber

escuchar (comprender) el mensaje de los demás o del texto leído, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo de la comprensión, el diálogo, la conversación, exposición, argumentación y el debate. (p. 168)

### **2.3. Teorías que sustentan la investigación**

#### **2.3.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget**

Esta teoría pertenece al psicólogo Jean Piaget, quien postula la existencia de fases por las cuales atraviesa el desarrollo cognitivo de los seres humanos, que van desde el contacto físico con el mundo, hasta las operaciones más complejas que implican el razonamiento u operaciones formales.

Para esta teoría nos basamos en los planteamientos de Flores, M. (s.f). En esta teoría el primer paso de la acción al pensamiento es la internalización de la acción; realizar una operación en forma mental más que física. El primer tipo de pensamiento que se separa de la acción incluye la construcción de esquemas simbólicos de acción “esto quiere decir que la capacidad de formar y usar símbolos – palabras, gestos, signos, imágenes, etc. Es entonces un logro importante del periodo pre operacional y aproxima a los niños al dominio de las operaciones mentales de la siguiente etapa. Se conoce como la función semiótica a la capacidad de trabajar con símbolos, como utilizar la palabra “bicicleta” o la imagen de una para representar una verdadera bicicleta que en la realidad no está presente.

La teoría de Piaget servía para conocer el desarrollo evolutivo de su pensamiento en la adquisición de conocimientos mediante la estructuración de esquemas mentales y utilización de símbolos para una mejor comprensión del contenido de los cuentos. Según Piaget, el niño se guía principalmente por su intuición, más que por su lógica. Dado que Piaget emplea el término operación para referirse a actos o pensamiento verdaderamente lógicos, por lo que el niño usa un nivel superior del pensamiento comparado al periodo sensorio motriz, es importante este periodo por la capacidad del niño que tiene de poder trabajar con símbolos o imágenes para representar lo real y concreto de tal manera que al narrar los cuentos ellos tienen la capacidad de ubicarse y representar mentalmente los acontecimientos

### **2.3.2. Teoría del procesamiento de la información**

Flores (1999), sostiene que el sujeto recuerda activamente los códigos almacenados en la memoria a largo plazo, escogiendo el sistema según la tarea. El lenguaje es el nexo esencial en la transmisión de la información de la memoria a largo plazo. El proceso del recuerdo es una actividad investigadora compleja que permite al sujeto usar el lenguaje para actualizar la información.

Esta teoría es sin lugar a duda el lenguaje que permite, la presentación de objetos, acontecimientos o situaciones, y se consolida como uno de los grandes avances en el desarrollo del niño que les facilita descubrir cosas, asimilar mejor la información y conocer mejor su medio. Aunque siempre el cuento ha encontrado acogida por parte de los niños;

ha sido difícil conseguir el comentario después de escucharlo, y aunque pedían otro relato, se negaban a responder a las preguntas que evidencian la comprensión de la información, la interpretación de los cuentos se ha iniciado en forma global y con la participación libre de los niños, que al principio eran muy pocos, pero elogiados con palabras que fortalecían su autoestima como: Muy bien, se nota que has estado atento, esa es la respuesta correcta, entre otras; permitieron que el resto quisiera también hacer lo mismo y de esta manera se ha logrado que los niños verbalicen lo comprendido.

### **2.3.3. La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel**

Ausubel (1995). Sostiene que la persona que aprende recibe información verbal, la vincula al acontecimiento previamente adquirido y de esta manera tanto la nueva información, así como la información antigua adquieren un significado especial. Ausubel afirma que el aprendizaje de una persona depende de dos cosas:

Plantean que, un aprendizaje significativo es cuando los contenidos, son conectados de modo no arbitrario e importante (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya conoce. Por proporción fundamental y no parcial, se debe razonar que los pensamientos se relacionan con algún aspecto real específicamente notable de la estructura cognoscitiva del estudiante, como imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

El grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo. La naturaleza de la relación que se establece entre la información nueva y antigua.

Para la ejecución de cualquier ejercicio de avance en el aprendizaje, en primer lugar se tiene que tener bases, es decir, la información verbal, el conocimiento previo, luego tener que relacionarlo con las actividades que se quiere desarrollar.

Efectivamente como refiere esta teoría, los conocimientos previos sobre los personajes, el escenario; han sido esenciales para que los niños puedan imaginarse y comprender mejor el contenido del cuento. Al inicio los cuentos eran cortos y con pocos personaje, paulatinamente se introdujo cuentos de mayor amplitud y más complejidad, pero también se les propuso que a partir de unos personajes crearan algunos cuentos o pequeñas escenas para crear su imaginación que es parte del desarrollo de su capacidad comprensiva, y como se refiere esta teoría, la persona aprende mejor si la persona si la información que recibe la vincula a los acontecimientos previamente adquiridos para darle un significado especial; justamente los cuentos que mayor han comprendido han sido aquellos en los que conocían el significado de las palabras y acontecimientos

#### **2.3.4. Teoría de la “mente absorbente” de María Montessori**

Menciona que la “Mente absorbente” es a la vez la capacidad y el deseo de aprender. Significa y sintoniza con él; y que resultan tener un valor educativo, el desarrollo psíquico precede a la aventura de la vida. Lo

importante es que las impresiones recibidas y la apertura mental se armonicen entre sí.

Esta idea de las “faces sensibles”, de la capacidad y deseo de aprender que señala María Montessori en esta teoría, ha ocupado un lugar primordial en el desarrollo de esta investigación para promover aprendizaje, intensos y eficaces y se ha observado que hay fases específicas durante las cuales el niño es naturalmente receptivo a ciertas influencias ambientales, por ejemplo en esta edad los cuentos forman parte de su deseo y su capacidad para desarrollar facultades y valores ya que es una actividad fascinante para los niños, por el gozo, el placer que se refleja en su atención y su deseo de seguir escuchando y que exige por parte de quien relata mucha expresividad y capacidad para emocionarse..

### **2.3.5. Teoría de las inteligencias múltiples**

Para esta teoría nos sustentamos y parafraseamos los planteamientos de Antunes (2005), este estudioso junto con Howard Gardner en su afán por definir éste término concluye luego de varios estudios que éstas son ocho, pero cinco son las que tienen mayor relación con nuestro trabajo, puesto que todas se complementan entre sí. Se puede imaginar que las inteligencias forman un círculo, dentro de las cuales hay pequeños o hasta imperceptibles desequilibrios, lo que hace que resalte en cada individuo una o varias inteligencias. En el taller de teatro estarán presentes las que a continuación cito:

2.3.5.1. **Inteligencia kinestésico – corporal.** Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad

en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones, utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

2.3.5.2. Inteligencia lingüística. Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la explicación y el metalenguaje). Un alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas, oradores, entre otros. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

2.3.5.3. Inteligencia espacial. Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los niños que estudian

mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

2.3.5.4. Inteligencia interpersonal. Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Está presente en actores, políticos, buenos vendedores, docentes exitosos, entre otros. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

### 2.3.6. Teoría sociocultural

Chávez (1995) manifiesta:

La psicología evolutiva sociocultural demostró que el lenguaje humano en la comunicación social, en la interacción entre el adulto y el niño formaban las funciones psicológicas superiores características del ser humano normal, las cuales se forman a través de un largo desarrollo histórico, son de origen social y son complejos. (p. 99)

Parafraseando las ideas de Vygotsky (1979), el desarrollo sigue al aprendizaje, crea la zona de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental. El aprendizaje puede modificar sin límites la capacidad del individuo, afirma también que entre aprendizaje y desarrollo existe una estrecha relación, pues, conociendo la zona de desarrollo próximo se podría trazar el futuro inmediato del niño en el plano



psicológico. Al niño hay que brindarle siempre un ambiente estimulante y favorable para el aprendizaje y el desarrollo psicológico.

El aprendizaje encierra una disposición intelectual que posibilita la transferencia de los principios descubiertos al resolver una tarea o una serie de distintas tareas. Por lo tanto, es considerado como una serie de procesos evolutivos, que suceden en el interior del individuo y que presuponen una naturaleza social específica a través de la cual los niños se incluyen a la vía intelectual de las personas de su alrededor, lo que significa que el factor social juega un factor imprescindible en el aprendizaje.

En consecuencia, el proceso de desarrollo, se elabora dentro de un marco histórico sociocultural y por medio de un proceso instrumental.

- Zona de desarrollo real: que viene a ser funciones ya maduras en el estudiante. Límite para resolver un problema de un momento dado. Es lo que el alumno hace solo.
  - Zona de desarrollo próximo: que constituye la zona de funciones que están en el proceso de maduración, señala hasta donde puede avanzar si se le presenta ayuda.
  - Zona de desarrollo potencial: es el nivel de competencia que un estudiante puede alcanzar cuando es guiado y apoyado por otra persona”.
- (p. 134).

Esta teoría fundamenta las capacidades que el estudiante puede

alcanzar bajo la influencia de sus compañeros las habilidades creativas para mejorar la comprensión lectora.

Vygotsky (1979) considera en su teoría lo siguiente.

Las funciones mentales (psicológicas). Existen dos tipos de funciones mentales o psicológicas: las naturales (inferiores) y superiores. **Las funciones mentales naturales:** Son biológicas, con las que nacemos y están determinadas genéticamente como son los cinco sentidos. Estas funciones determinan la capacidad perceptiva. **Las funciones mentales superiores:** Son aquellas que partiendo de las naturales, están dirigidas a constituir la conciencia y por tanto el pensamiento, se adquieren y desarrollan a través de la interacción social y el lenguaje, puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de ésta sociedad y son mediadas culturalmente. (p.51)

Considerando que los procesos psicológicos elementales (PPE), como por ejemplo la memoria y la atención son comunes al hombre y a otros animales; los procesos psicológicos superiores (PPS) se caracterizan por ser específicamente humanos, se desarrollan en los niños a partir de la incorporación de la cultura. Desde este punto de vista, diferentes experiencias culturales, pueden producir diversos procesos de desarrollo con la intervención de docentes, padres de familia y comunidad para generar una serie de elementos tendientes a motivar los aprendizajes de los estudiantes. Cuando nos referimos a elementos, queremos expresar que las aulas deben estar bien ambientadas, los

medios y materiales deben ser motivadores, evitar que los aprendizajes siempre se logren a través del memorismo mecánico, etc.

Para Vygotsky, la enseñanza es la forma indispensable y general del desarrollo integral de los escolares. Por tanto, el papel de la escuela tendrá que ser el de desarrollar las capacidades de los individuos, en relación con nuestro trabajo desarrollar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes.

Desde el punto de vista pedagógico esto implica una ampliación del papel del aprendizaje en el desarrollo del niño. La escuela pierde así su carácter pasivo y puede y debe contribuir al desarrollo del escolar. A partir del argumento anterior, Vygotsky recomienda la enseñanza de materias como las lenguas clásicas, la historia antigua y las matemáticas. En concordancia con la comprensión lectora nos recomienda desarrollar los procesos psicológicos superiores tomando como instrumento fundamental el lenguaje. Ya que prescindiendo de su valor real, representan maneras adecuadas de promover el desarrollo intelectual y general. Nace así su tesis pedagógica fundamental relacionada con el alumno precisando que “puede hacer hoy con ayuda de los adultos, lo que podría hacer mañana por sí solo”. La escuela podrá contribuir así a la promoción de las capacidades intelectuales de sus estudiantes. El concepto de zona de desarrollo próximo designa aquellas acciones que el individuo sólo puede realizar inicialmente con la colaboración de otras personas, por lo general adultas, pero que gracias a esta interrelación, aprende a desarrollar de manera autónoma y voluntaria. En la

metodología que empleemos para mejorar la capacidad de comprensión de textos tendremos consideración primordial en los planteamientos de las zonas de desarrollo.

Los PPS pueden ser a su vez rudimentarios y avanzados. Los primeros se desarrollan simplemente por el hecho de participar en una cultura, especialmente a través de la lengua oral, en cambio los segundos requieren de la educación, de la mediación que mayormente se genera desde la escuela. Así tenemos la reflexión, el análisis, la investigación, la meta cognición, la creatividad, la comprensión, las inferencias, la criticidad, la lengua escrita y los conceptos científicos, son ejemplos de PPS avanzados, que conforman el pensamiento de nivel superior.

La escuela de hoy no puede ser ajena en la construcción de estrategias didácticas que permitan desarrollar las capacidades de los estudiantes en comprensión lectora. Los docentes como agentes de cambio tenemos que asumir el rol de hacer que los alumnos se desarrollen mediante las mediaciones sociales y las mediaciones instrumentales provocando el conocimiento de la realidad y la búsqueda de la transformación del aprendizaje, esto supone un carácter social determinado y un proceso por el cual los estudiantes se introducen, al desarrollarse, en la vida intelectual de aquellos que los rodean. De esta manera la comprensión y adquisición del lenguaje y los conceptos, por parte del alumno, se realizan por el encuentro físico y sobre todo por la interacción entre las personas que lo rodean.

Castro (1999) respecto a los PPS manifiesta que:

“Tras la aparición de la actividad sociocultural, a través del trabajo y gracias al lenguaje, el desarrollo humano queda mediado: el empleo de herramientas, creadas en el desarrollo social y cultural, posibilitan la aparición y desarrollo de los PPS”. (p.30), en estos procesos el lenguaje cumple un papel fundamental e insustituible en la emergencia de los PPS.

Para Habermas, citado por Zubiría (2006): Los procesos de pensamiento son los métodos o formas de conceptualizar, analizar y razonar; el pensamiento está presente en casi todo lo que sentimos y hacemos. Por esta razón resulta fundamental que nuestra forma de pensar sea lo más adecuada y racional posible, ya que ciertas formas inadecuadas de pensamiento pueden resultar generando problemas o incluso ser el elemento que causa ciertos trastornos psicológicos como la ansiedad, la depresión etc. El papel de la escuela está en generar niveles de pensamiento acorde con los adelantos científicos y tecnológicos para tener alumnos críticos, comprensivos, investigadores, reflexivos, conscientes de lo que hacen, etc.

Nosotros somos los seres que participamos esencialmente de la práctica de dar y exigir razones... En la medida que utilizamos conceptos que obedecen a reglas semánticas y siguen las normas del pensamiento deductivo nos movemos, en la esfera donde cuentan las razones. (p.105)

En la teoría sociocultural del aprendizaje es pertinente considerar los siguientes aspectos, según los siguientes autores.:

Flores (s.f.) manifiesta que:

Frente a las cadenas de estímulos y respuestas Vygotsky opone un ciclo de actividad, representado en la figura que se muestra a continuación, en el que, gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos. (p.121)

Barriga (1997) dice:

Vygotsky amplió brillantemente este concepto de mediación en la interacción hombre – ambiente al uso de los signos así como de los utensilios. Al igual que los sistemas de herramientas, los sistemas de signos (lenguaje, escritura, números) han sido creados por la sociedad a lo largo de la historia humana y cambian con la forma de sociedad y su nivel de desarrollo cultural. Vygotsky estaba convencido de que la internalización de los sistemas de signos culturalmente elaborados acarrea transformaciones conductuales y creaba un vínculo entre las formas tempranas y tardías del desarrollo del individuo. Así pues, para Vygotsky siguiendo la línea de Marx y Engels, el mecanismo del cambio evolutivo del individuo halla sus raíces en la sociedad y la cultura. (p.295)

### **3. Definición de términos básicos**

#### **Aprendizaje**

Según el MED (2003):

Es un proceso interno de construcción o reconstrucción activa de representaciones significativas de la realidad, que las personas realizan en interacción con los demás y con su entorno sociocultural. Este proceso se desarrolla como producto de la actuación que el sujeto realiza sobre el objeto de aprendizaje. La actividad mental constructiva, generadora de significados y sentido, se aplica a los saberes preexistentes, socialmente construidos y culturalmente organizados, en cuyo proceso la intervención de los demás es fundamental. (p. 4)

#### **Capacidad**

Según el MED (2003):

Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. (p. 5)

#### **Comprensión**

Según Cervantes (2007).

La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características

del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. Se considera que es una actividad constructiva porque el lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto, utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, tales como esquemas, habilidades y estrategias, explotando los distintos índices y marcadores psicolingüísticos y los de formato que se encuentran en el discurso escrito. (p. 18)

### **Comprensión lectora**

Según Cervantes (2007):

Es un proceso complejo que consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo. (p. 23)

### **Estrategia**

Según Díaz y Hernández(s.f.) dicen:

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra



el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz. Para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan. (p. 115)

### **Narración**

La narración es un género literario y al mismo tiempo una forma de composición, como dice Alvarado (2006):

“La narración es un género muy importante en el campo de la literatura. En la narrativa, el novelista y el cuentista crean un majestuoso mundo poblado de personajes que se desenvuelven y actúan en un determinado ambiente o escenario”. (p. 68)

### **Texto**

Es una unidad semántica que tiene cohesión y coherencia; este concepto podemos ampliarlo manifestando que el texto no solo se refiere al uso del lenguaje hablado o escrito, sino también a lo ícono-verbal, lo icónico, los hechos culturales, sociales, etc. En conclusión, es todo lo que nos da un mensaje.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. Hipótesis de investigación**

La aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, mejora significativamente la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” - Chota

#### **2. Variables**

##### **2.1. Estrategia didáctica de narración de cuentos**

###### **2.1.1. Definición conceptual**

La narración de cuentos como estrategia didáctica, son el conjunto de actividades o pasos a seguir para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje para así lograr un aprendizaje significativo. Es el conjunto de actividades o pasos a seguir para narrar cuentos usando las siguientes estrategias serán: motivación, narración, análisis, resumen y aplicación.

##### **2.2. Comprensión lectora**

###### **2.2.1. Definición conceptual**

Es un proceso mental muy complejo que abarca al menos cuatro aspectos básicos; retener, organizar, interpretar y valorar cada una de las cuales supone desarrollo de habilidades.

Es un proceso mental muy complejo que permite desarrollar habilidades para comprender textos en el nivel literal, crítico e inferencial.

### 3. Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VI. ESTRATEGIA DIDACTICA NARRACIÓN DE CUENTOS	<b>Inicio</b>	- Identifica la secuencia del cuento o texto	Ficha de observación
	<b>Nudo</b>	- Muestra sus emociones - Comenta oralmente sus impresiones.	
	<b>Desenlace</b>	- Narra el cuento en su propia versión	
VD. COMPRENSIÓN LECTORA	<b>Nivel literal</b>	- Identifica el título del cuento. - Distingue los personajes principales de los secundarios. - Ubica el lugar donde ocurren los hechos en el cuento. - Reconoce los hechos presentados en el cuento. - Reconoce las palabras cuyos significados son nuevos.	Prueba pedagógica
	<b>Nivel inferencial</b>	- Explica las relaciones temporales de los hechos. - Adelanta acontecimientos de cada personaje. - Predice el significado de las palabras desconocidas. - Predice el tema a partir del cuento leído. - Elabora suposiciones sobre el mensaje del cuento.	
	<b>Nivel crítico</b>	- Juzga críticamente el mensaje del cuento leído. - Crítica a partir del tema la intencionalidad del cuento, - Argumenta oralmente la enseñanza del cuento. - Formula interrogantes para emitir opiniones sobre el cuento. - Propone alternativas frente a las opiniones críticas.	

### 4. Población

Está constituida por 58 estudiantes del V ciclo (quinto y sexto grado) de la I. E. N° 10383 - "San Juan".

## **5. Muestra**

No existe muestra, porque se trabajó con un grupo único de estudio, constituido por 58 estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 - “San Juan” (25 estudiantes que corresponde al quinto y 33 estudiantes que corresponde a los estudiantes del sexto grado).

## **6. Unidad de análisis.**

La unidad de análisis de la presente investigación son cada uno de los estudiantes del V ciclo de la I.E.N° 10383 “San Juan”-Chota.

## **7. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es pre-experimental, porque se trabajó con un solo grupo, determinando la influencia de una variable en la otra; para ver los resultados se aplicó el pre test y el post test.

## **8. Diseño de investigación**

De acuerdo al tipo de investigación pre-experimental, puesto que se va a trabajar con grupo único de estudio del V ciclo en el presente año usando sesiones de aprendizaje, a quienes se les aplicó el pre test y el post test.

El esquema utilizado es el siguiente.

GE: O <sub>1</sub> ----- X -----O <sub>2</sub>
--

Dónde:

GE = Grupo de estudio

O1, O2 = Información (antes y después)

X = Estímulo (variable controlada)

## **9. Métodos de investigación**

La metodología de la investigación se basó en el método hipotético-deductivo, pues se siguieron los siguientes pasos: la observación del fenómeno a estudiar, la formulación de una hipótesis para explicar el fenómeno observado, deducción de las consecuencias fundamentales que se desprenden de la hipótesis, y comprobación de la hipótesis de investigación.

## **10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **10.1. Técnicas.** Se utilizó la observación.

En nuestro caso, la observación como técnica se utilizó para la recogida de información significativa en torno a los niños en las distintas situaciones que se dan en el ámbito escolar; el aula, el comedor.

Esta técnica permitió ir registrando a cada estudiante sus procedimientos durante la narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y verificar como cada uno va elevando sus niveles de comprensión lectora.

**10.2. Instrumentos.** Se usó una ficha de comprensión lectora para recoger los datos de la variable dependiente (comprensión lectora) de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” – Chota. Esta ficha de comprensión lectora se aplicó antes (pre-test) y después (post test) del experimento.

Este instrumento nos permitió verificar el manejo de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Constó de 15 ítems con sus criterios y puntuaciones respectivas.

**11. Procesamiento de datos.** Los datos fueron procesados aplicando el programa software Excel y SPSS y la estadística descriptiva, con lo cual se presentó los resultados, los que fueron finalmente analizados y discutidos.

## **12. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

Bernal (2006, p. 214) sostiene que “toda medición o instrumento de recolección de datos debe reunir dos requisitos esenciales: confiabilidad y validez”. La validación de los instrumentos se hizo mediante el procedimiento: Juicio de expertos. Se contó con 02 profesionales acreditados.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Descripción de resultados por dimensiones del pre test y post test.

Para determinar la influencia de la estrategia didáctica de narración de cuentos en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grupo de estudio, los resultados del pre test se sometieron al análisis de la estadística descriptiva en el software Excel y SPSS, tal como se explica en los siguientes cuadros y gráficos:

##### 4.1.1. Nivel literal

**Cuadro 01**

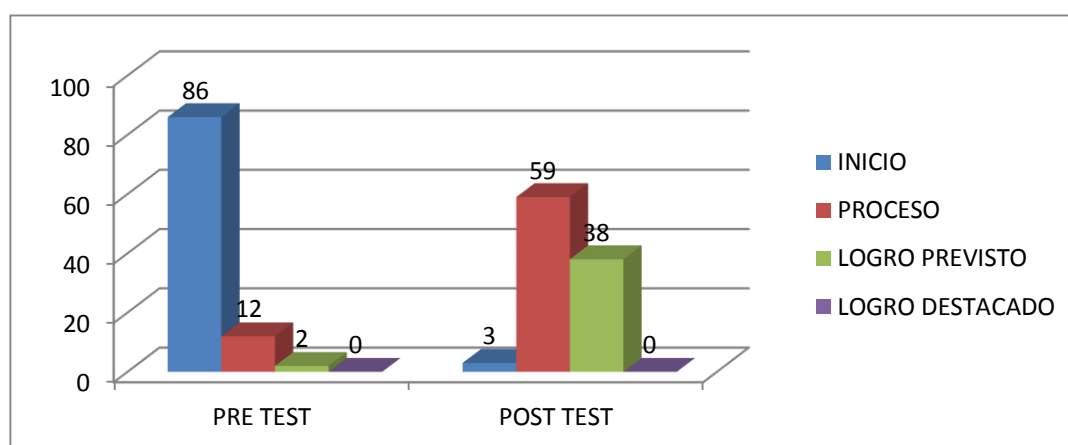
**Nivel literal de comprensión lectora desarrollado por los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014. Según pre test y post test**

NIVEL ESCALA	NIVEL LITERAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	f1	%	f1	%
INICIO	50	86	2	3
PROCESO	7	12	34	59
LOGRO PREVISTO	1	2	22	38
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
TOTAL	58	100	58	100

Fuente: Tabla 01 y 02 (ver anexos)

**Gráfico 01**

**Porcentaje del nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014. Según pre test y post test**



**Fuente: cuadro 01**

### **Análisis**

Los resultados expresados en los cuadros 01 y gráfico 01, indican que la comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del grupo de estudio según el pre test en el nivel literal 50 (86%) alcanzan el nivel inicio, 7 (12%) el nivel proceso y 1 (2%) el logro previsto; y en el post test 2 (3%) alcanzan el nivel inicio, 34 (59%) el nivel proceso y 22 (38%) el logro previsto.

En el post test el porcentaje máximo es 59% (34 estudiantes) y se encuentra en la escala valorativa “proceso”. El más bajo corresponde alaescala valorativa “inicio” con 3% (02 estudiantes).

### **Interpretación**

Al comparar los datos del pretest y post test, presentados en el cuadro 01 y en el gráfico 01, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora según los 05 ítems, referida a al nivel literal. Esto se evidencia en la escala valorativa “proceso” que presenta un incremento de 49%.



Lo mismo sucede con la escala valorativa “logro previsto”, donde se muestra que hay un incremento altamente significativo de 32%.

## Discusión

Al comprobar los resultados del pre test y post test expresados en los cuadros 01, 02 y gráfico 01, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel literal. Los resultados indican que influyó significativamente el uso de la estrategia didáctica de narración de cuentos, tal como lo indica Flores (2008), quien concluye que los niños que tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar, y que con los cuentos, los niños, tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico.

### 4.1.2. Nivel inferencial

**Cuadro 02**

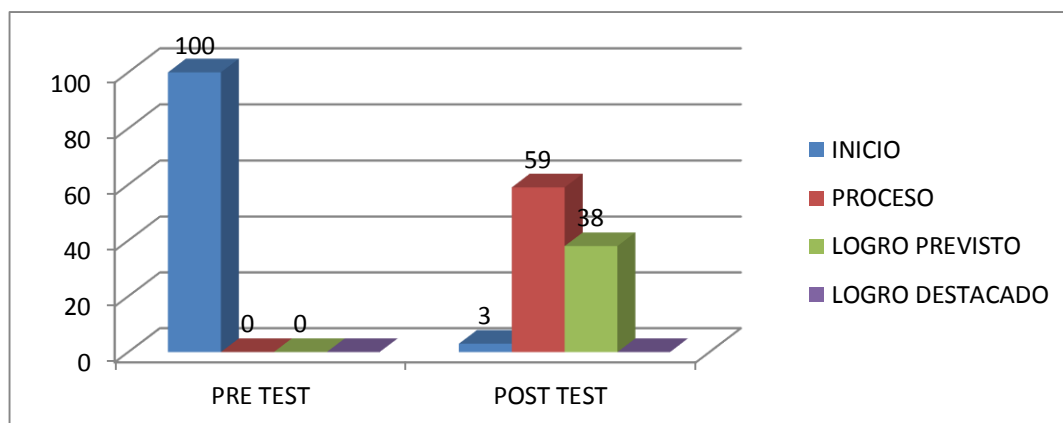
**Nivel inferencial de comprensión lectora desarrollado por los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014. Según pre test y post test.**

NIVEL ESCALA	NIVEL INFERENCIAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	f1	%	f1	%
INICIO	58	100	2	3
PROCESO	0	0	34	59
LOGRO PREVISTO	0	0	22	38
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
TOTAL	58	100	58	100

Fuente: tabla 01 y 02 (ver anexos)

**Gráfico 02**

**Porcentaje del nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014. Según pre test y post test**



Fuente: cuadro 02

### **Análisis**

Los resultados expresados en el cuadro 02 y gráfico 02, indican que la comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del grupo de estudio según el pre test en el nivel inferencial 58 (100%) alcanzan el nivel inicio y en el post test 2 (3%) alcanzan el nivel inicio, 34 (59%) el nivel proceso y 22 (38%) el logro previsto.

En el post test el porcentaje máximo es 59% (34 estudiantes) y se encuentra en escala valorativa “proceso”. El más bajo corresponde a la escala valorativa “inicio” con 3% (02 estudiantes).

### **Interpretación**

Al comparar los datos del pretest y post test, presentados en el cuadro 02 y en el gráfico 02, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora según los 05 ítems, referidos al nivel inferencial. Esto se evidencia en la escala valorativa “proceso” que presenta un incremento de 59%.

Lo mismo sucede con la escala valorativa “logro previsto”, donde se muestra que hay un incremento altamente significativo de 38%.

## **Discusión**

Al comprobar los resultados del pre test y post test expresados en los cuadros 02 y gráfico 02, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial. Los resultados indican que influyó significativamente el uso de la estrategia didáctica de narración de cuentos, tal como lo indica Díaz (2011), quien menciona, que: se debe escoger un buen cuento, fábula o historia, que guste al público como al que cuenta cuento, para narrar se debe comprender el mensaje principal, captar la intención del autor, analizar cada personaje, se debe practicar las voces de acuerdo a la narración, se debe tener en cuenta cuando subir o bajar la voz y que gestos usar, se debe utilizar una prenda de vestir que nos identifique como él cuenta cuentos, se debe practicar los ejercicios de respiración para relajarse y los ejercicios de vocalización, entonación, ritmo y volumen, se debe crear un clima de interés en los niños para escuchar el cuento, se debe empezar el cuento con una frase que incentive: “Había una vez, en un lugar lejano, o “Hace mucho tiempo, tanto tiempo que no recuerdo cuando fue”, puede inventar su frase al igual para terminar. “Si les gustó este cuento pueden aplaudir”, etc.

### 4.1.3. Nivel crítico

**Cuadro 03**

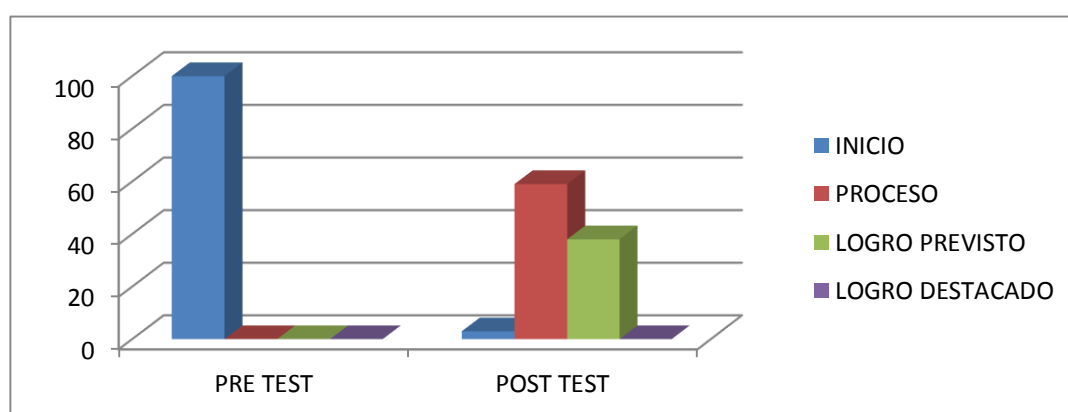
**Nivel crítico de comprensión lectora desarrollado por los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014. Según pre test y post test.**

NIVEL ESCALA	NIVEL CRITERAL			
	PRE TEST		POST TEST	
	f1	%	f1	%
INICIO	58	100	2	3
PROCESO	0	0	34	59
LOGRO PREVISTO	0	0	22	38
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
TOTAL	58	100	58	100

Fuente: Tabla 01 y 02 (ver anexos)

**Gráfico 03**

**Porcentaje del nivel crítico de comprensión lectora desarrollado por los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014. Según pre test y post test**



Fuente: Cuadro 03

### Análisis

Los resultados expresados en los cuadros 03 y gráfico 03, indican que la comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del grupo de estudio según el

pre test en el nivel crítico 58 (100%) alcanzan el nivel inicio y en el post test 2 (3%) alcanzan el nivel inicio, 34 (59%) el nivel proceso y 22 (38%) el logro previsto.

En el post test el porcentaje máximo es 59% (34 estudiantes) y se encuentra en la escala valorativa “proceso”. El más bajo corresponde a la escala valorativa “inicio” con 3% (02 estudiantes).

### **Interpretación**

Al comparar los datos del pretest y post test, presentados en el cuadro 03 y en el gráfico 03, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora según los 05 ítems, referidos al nivel crítico. Esto se evidencia en la escala valorativa “proceso” que presenta un incremento de 59%. Lo mismo sucede con la escala valorativa “logro previsto”, donde se muestra que hay un incremento altamente significativo de 38%.

### **Discusión**

Al comprobar los resultados del pre test y post test expresados en los cuadros 03 y gráfico 03, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora en el nivel crítico. Los resultados indican que influyó significativamente el uso de la estrategia didáctica de narración de cuentos, tal como lo indica Vargas (2002), al manifestar que en el sentido estricto del término; desde el punto de vista educacional estrategia significa escoger los mejores recursos de aprendizaje (métodos, técnicas, procedimientos, formas, imaginación del facilitador) para organizar una secuencia sistemática de acontecimientos que nos encaminen al logro de capacidades y competencias anticipadamente planificadas.

#### 4.1.4. Nivel de comprensión lectora.

**Cuadro 04**

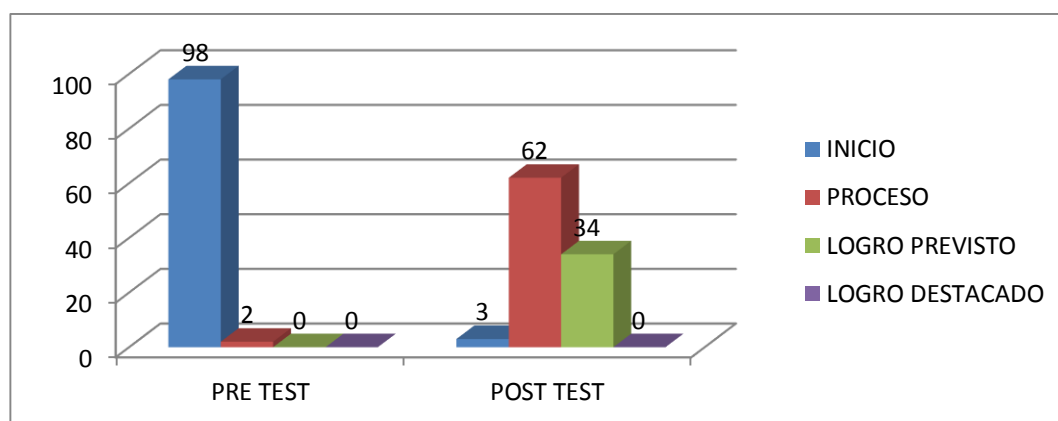
**Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014. Según pre test y post test**

NIVEL ESCALA	NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA			
	PRE TEST		POST TEST	
	f1	%	f1	%
INICIO	57	98	2	3
PROCESO	1	2	36	62
LOGRO PREVISTO	0	0	20	34
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0
TOTAL	58	100	58	100

Fuente: Tabla 01y 02 (ver anexos)

**Gráfico 04**

**Porcentaje del nivel de comprensión lectora desarrollado por los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014. Según del pre test y post test**



Fuente: cuadro 04

#### Análisis

Los resultados expresados en los cuadros 04 y gráfico 04, indican que la comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del grupo de estudio según

el pre test 57 (98%) alcanzan el nivel inicio, 1 (2%) el logro previsto y en el post test 2 (3%) el nivel inicio, 36 (62%) el nivel proceso; y 20 (34%) en el nivel de logro previsto.

En el post test el porcentaje máximo es 62% (36 estudiantes) y se encuentra en la escala valorativa “proceso”. El más bajo corresponde al a la escala valorativa “inicio” con 3% (02 estudiantes).

### **Interpretación**

Al comparar los datos del pre test y post test, presentados en el cuadro 01 y en el gráfico 01, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora según los 15 ítems, referida a los niveles literal, inferencial y crítico. Esto se evidencia en la escala valorativa “proceso” que presenta un incremento de 60%. Lo mismo sucede con la escala valorativa “logro previsto”, donde se muestra que hay un incremento altamente significativo de 34%.

### **Discusión**

Al comprobar los resultados del pre test y post test expresados en el cuadro 04 y gráfico 04, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora. Los resultados indican que influyó significativamente el uso de la estrategia didáctica de narración de cuentos, tal como lo indica Jolibert (1997), quien concluye que los niños no sólo aprendan a producir textos desde su contexto socio cultural, sino que a través de ellos aprendan a trabajar, al estilo de la filosofía de Makarenko. Ello implica que los niños aprendan a manejar y utilizar los diferentes instrumentos de la naturaleza y la cultura, así como que se deben priorizar siete tipos de textos desde la realidad de los alumnos: cartas,

afiches, fichas prescriptivas, informes, registros de experiencias, novelas cortas de ciencia ficción, poemas; es decir, aquellos textos de uso común, pero también aquellos que les permite razonar y profundizar sus saberes.

### Cuadro 05

**Comparación del pre test y post test del nivel de comprensión lectora por dimensión de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.**

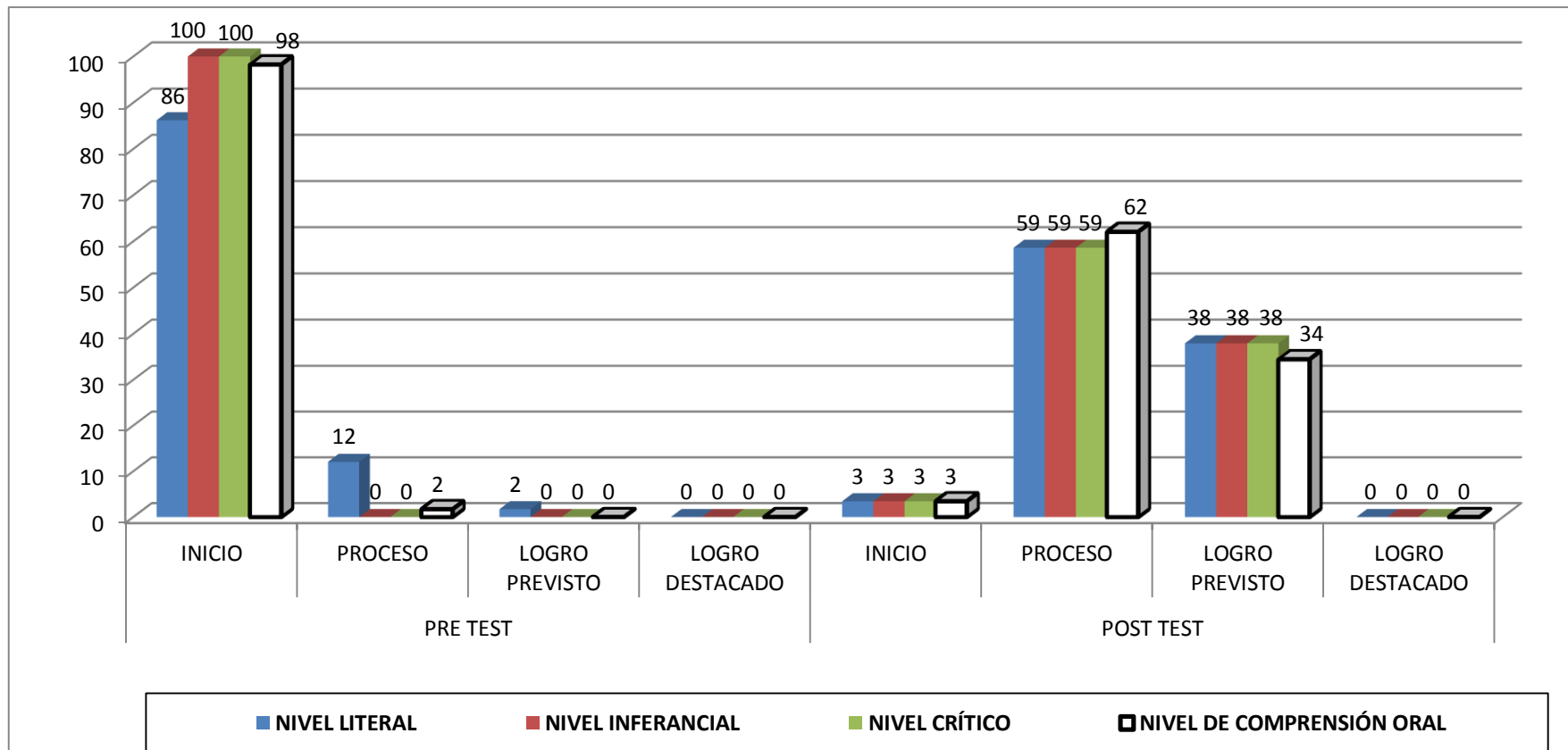
MOMENTOS	NIVEL	NIVEL LITERAL		NIVEL INFERANCIAL		NIVEL CRÍTICO		NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	
		f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
PRE TEST	INICIO	50	86	58	100	58	100	57	98
	PROCESO	7	12	0	0	0	0	1	2
	LOGRO PREVISTO	1	2	0	0	0	0	0	0
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0	0	0	0	0
POST TEST	INICIO	2	3	2	3	2	3	2	3
	PROCESO	34	59	34	59	34	59	36	62
	LOGRO PREVISTO	22	38	22	38	22	38	20	34
	LOGRO DESTACADO	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Tabla 01 y 02 (ver anexos)



**Gráfico 05**

**Porcentaje del post test y pre test del nivel de comprensión lectora por dimensión de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.**



Fuente: cuadro 05

## **Análisis**

La comparación de los resultados del pre test y post test expresados en los cuadros 05 y gráfico 05, indican que en la dimensión nivel literal en el pre test el 86% se ubican en inicio, 12% en proceso y 2% en logro previsto mientras que en el post test 3% están en inicio, 59% en proceso, y 38% alcanzan el logro previsto; en la dimensión nivel literal en el pre test el 100% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y en el post test 3% en inicio, 59% en proceso y 38% en logro previsto; en la dimensión nivel crítico en el pre test el 100% se ubicaron en el nivel inicio y en el post test 3% en inicio, 59% en proceso y 38% en proceso y en la variable Comprensión lectora en el pre test 57 (98%) alcanzaron el nivel inicio y 1 (2%) el nivel proceso, mientras que el pos test 2 (3%) de estudiantes alcanzaron el nivel inicio, 36 (62%) el nivel proceso y 20 (34%) en el nivel de logro previsto.

En el pre test el porcentaje más bajo es 2% que se ubicaba en el nivel proceso frente al post test donde el porcentaje máximo es 62% (36 estudiantes) y se encuentra en la escala valorativa “proceso”. El más bajo corresponde al a la escala valorativa “inicio” con 3% (02 estudiantes). Los resultados demuestran que la estrategia didáctica narración de cuentos influenció significativamente en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.

### Cuadro 06

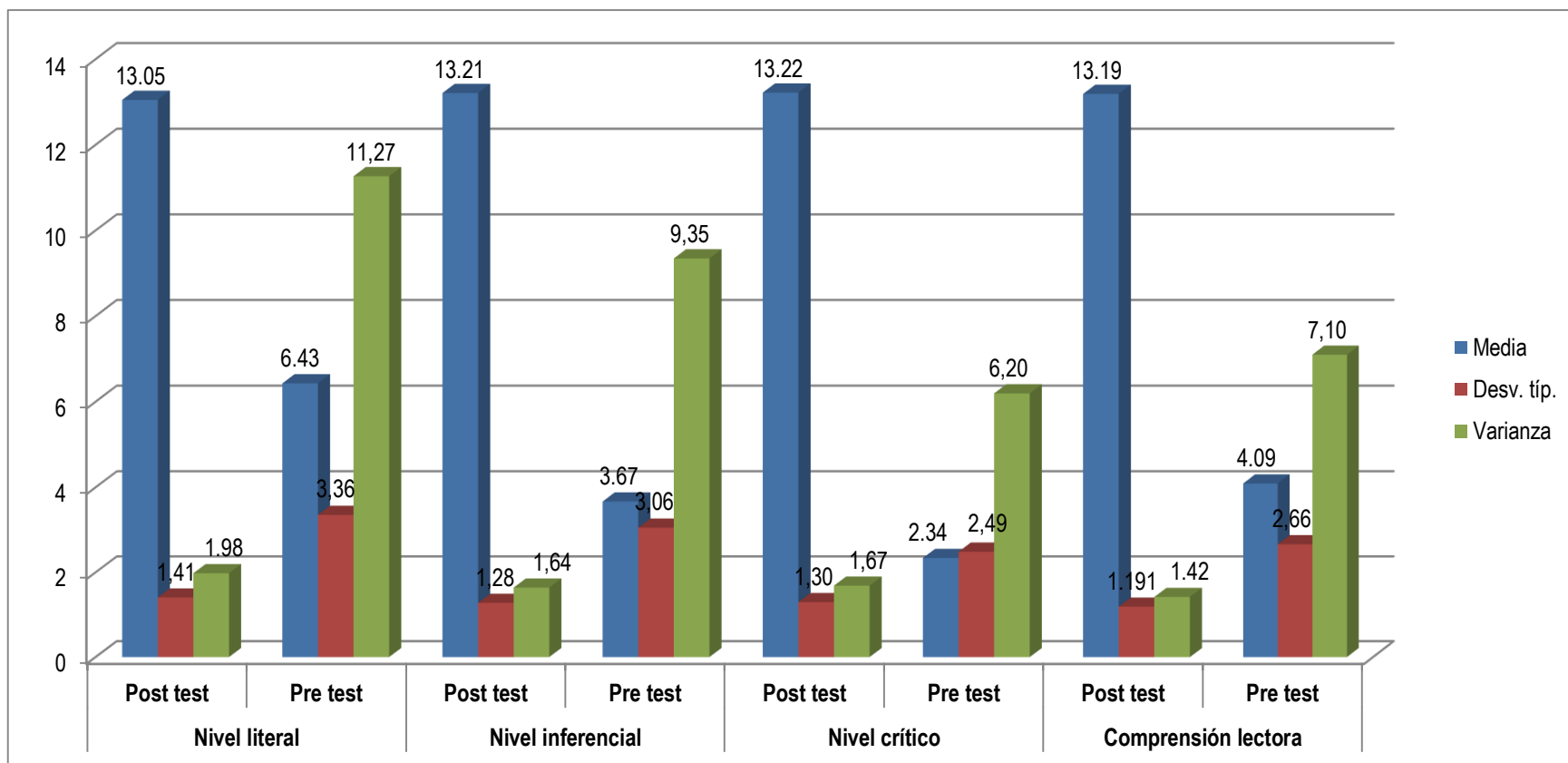
**Comparación de estadísticos descriptivos del post test y pre test del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.**

DIMENSIONES Y VARIABLE		N	Media	Diferencia de Promedios	Desv. típ.	Varianza
Nivel literal	Post test	58	13,05	6,62	1,407	1,980
	Pre test	58	6,43		3,357	11,267
Nivel inferencial	Post test	58	13,21	9,54	1,281	1,641
	Pre test	58	3,67		3,057	9,347
Nivel crítico	Post test	58	13,22	10,88	1,298	1,686
	Pre test	58	2,34		2,489	6,195
Comprensión lectora	Post test	58	13,19	9,10	1,191	1,420
	Pre test	58	4,09		2,664	7,098
N válido (según lista)		58				

**Fuente: tabla 01 y 02 (ver anexos)**

**GRÁFICO 06**

**Estadísticos descriptivos del post test y pre test del nivel comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014.**



**Fuente: Cuadro 07**

## **Análisis**

La comparación de estadísticos descriptivos expresados en el cuadro 05 y gráfico 05, indican que el nivel promedio de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del grupo de estudio en el pre test, en el nivel literal es de 6,43 puntos, en el nivel inferencial 3,67 puntos, en el nivel crítico 2,34 puntos y en comprensión oral 4,09 puntos, resultado que lo ubica en la escala valorativa inicio. En el post test el nivel promedio en el nivel literal es de 13,05 puntos, en el nivel inferencial 13,21 puntos, en el nivel crítico 13,22 puntos y en comprensión lectora 13, 19 puntos, los resultados lo ubican en la escala valorativa proceso.

En el post test el puntaje promedio máximo es 13,22 puntos en el nivel crítico y se encuentra en la escala valorativa “proceso”. El promedio más bajo es de 13,05 en el nivel literal y corresponde a la escala valorativa “proceso”.

## **Interpretación**

Al comparar los estadísticos descriptivos del pretest y post test, presentados en el cuadro 05 y en el gráfico 05, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora según los 15 ítems, donde la diferencia de promedios del nivel literal es de 6,62 puntos, en la dimensión nivel inferencial 9, 54 puntos, en la dimensión nivel crítico 10,88 puntos y en la variable comprensión lectora 9,10 puntos. Los resultados evidencian que el uso de la estrategia didáctica de narración de cuentos mejoró los niveles de comprensión lectora del grupo experimental.

## **Discusión**

Al comparar los estadísticos descriptivos de los resultados del pre test y post test expresados en el cuadro 05 y gráfico 05, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora. Los resultados indican que influyó significativamente el uso de la estrategia didáctica de narración de cuentos, en concordancia con el DCN los estudiante están camino a lograr los aprendizajes previstos para lo cual requiere acompañamiento razonable para lograrlo, estos resultados son concordantes con los estudios hechos por El Ministerio de Educación (2009), quien cita a Cassany (2000), donde afirma que más del 45% del tiempo dedicado a la comunicación se concentra en escuchar a otros, un 30% se dedica a hablar, un 16% a leer y un 9% a escribir y Calua (2007), quien concluye que en las aulas coexisten dos culturas de pensamiento: una cultura de pensamiento real y una cultura de pensamiento ideal. Es la primera cultura la que establece las condiciones para desarrollar el pensamiento crítico, lógico es deducir que la otra cultura permite la práctica o expresión libre de las emociones y actitudes.

## 4.2. Prueba de hipótesis

**Cuadro 07**

**Prueba t para muestras relacionadas del pre test y post test aplicado a los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014**

NIVELES	Diferencias relacionadas					tt	tc	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Nivel literal	6,621	4,030	,529	5,561	7,680	1.6720	12,512	57	,000
Nivel inferencial	9,534	3,378	,444	8,646	10,423	1.6720	21,496	57	,000
Nivel crítico	10,879	2,816	,370	10,139	11,620	1.6720	29,418	57	,000
Comprensión lectora	9,103	3,076	,404	8,295	9,912	1.6720	22,538	57	,000

**Fuente: Tabla 01 y 02 (ver anexos)**

### ✓ Análisis

Los resultados de la prueba t de student para muestras relacionadas expresados en el cuadro 07, indican que asumiendo una confiabilidad de 95%, un 5% (0,05) de error, indican que la diferencia de promedios de 6,621 en la dimensión nivel literal; 9,534 en la dimensión nivel inferencial; 10,879 en la dimensión nivel crítico y en la variable comprensión lectora 9,103; obteniendo una t tabular (tt) para 57 grados de libertad es de 1,6720 y la t calculada (tc) en la dimensión nivel literal de 12,512; en la dimensión nivel inferencial 21,496; en la dimensión nivel crítico 29,418 y en la variable comprensión lectora 22,538; con una significancia bilateral de 0,000 para

todos los casos, demostrando que la  $t_c > t_t$ . Los resultados validan la hipótesis de investigación.

### **Interpretación**

La prueba t de student del pre test y post test, presentados en el cuadro 06, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora según los 15 ítems, donde la diferencia de promedios del nivel literal es de 6,621 puntos, en la dimensión nivel inferencial 9, 534 puntos, en la dimensión nivel crítico 10,879 puntos y en la variable comprensión lectora 9,103 puntos. Los resultados evidencian que el uso de la estrategia didáctica de narración de cuentos mejoró los niveles de comprensión lectora del grupo experimental.

### **Discusión**

Al comparar la diferencia de promedios de la prueba t de student de los resultados del pre test y post test expresados en el cuadro N° 06, se observa que hay un significativo mejoramiento de la comprensión lectora. Los resultados indican que influyó significativamente el uso de la estrategia didáctica de narración de cuentos, los resultados validan la hipótesis de investigación. Estos resultados validan los estudios hechos por Jolibert (1997), quien concluye que los niños no sólo aprendan a producir textos desde su contexto socio cultural, sino que a través de ellos aprendan a trabajar, al estilo de la filosofía de Makarenko. Ello implica que los niños aprendan a manejar y utilizar los diferentes instrumentos de la naturaleza y la cultura, así como que se deben priorizar siete tipos de textos desde la realidad de los alumnos: cartas, afiches, fichas prescriptivas, informes,



registros de experiencias, novelas cortas de ciencia ficción, poemas; es decir, aquellos textos de uso común, pero también aquellos que les permite razonar y profundizar sus saberes.

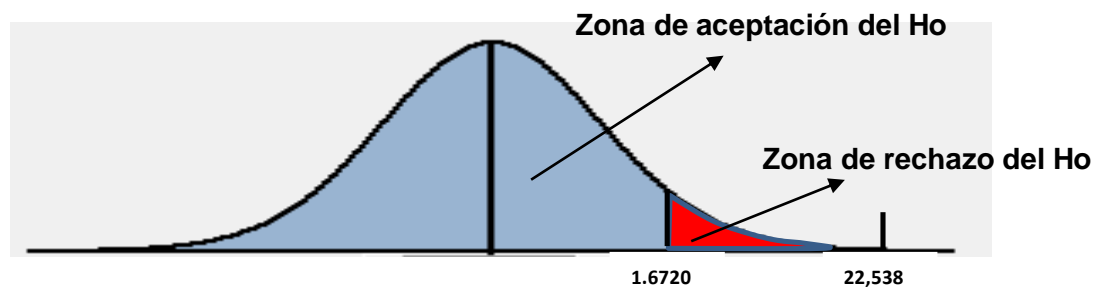
❖ **Región crítica**

$$t_t = t\alpha(n - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(58 - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(57) \rightarrow g.l = 1.6720$$

**Gráfico 08**



**Zona crítica o de rechazo de equivalencias  $t_c > t_t$**

**Discusión.** Los calificativos por dimensión al ser sometidos al análisis de la prueba t de student para muestras relacionadas, asumiendo un 95% de confiabilidad y 5% (0,05) de margen de error, indican que para 57 grados de libertad le corresponde una la t tabular (tt) es de 1,6720 y la t calculada (tc) de 22,538 con una significancia bilateral de 0,000, los resultados que aceptan la hipótesis de investigación, por lo tanto: La estrategia didáctica de narración de cuentos a nivel de inicio, nudo y desenlace, mejora la comprensión literal, inferencial y crítico de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” – Chota.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados del pre test y post test, comparados por dimensiones, indican que el nivel literal de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del grupo de estudio es medianamente significativo, pues según la escala valorativa, la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel “en proceso”. En el pre test tenemos de 58 estudiantes había en inicio 50 estudiantes en el nivel literal que equivale al 86%, en el post test tenemos que solo quedan 2 estudiantes que equivale al 3% en el mencionado nivel, en la escala valorativa proceso en el nivel literal en el pre test tenemos 7 estudiantes que equivale al 12% y en el post test tenemos 34 estudiantes que equivale al 59% y en logro previsto en el nivel literal tenemos en el pre test 1 estudiante que equivale al 2%.
2. En cuanto al nivel inferencial, la estrategia didáctica de narración de cuentos influyó de manera medianamente significativa en la comprensión lectora de los estudiantes del grupo de estudio, pues la mayoría alcanzaron el nivel “en proceso”, seguido del nivel “logro previsto”. En el pre test en la escala valorativa proceso no tenemos ningún estudiante, pero en el post test tenemos de 58 estudiantes en la escala valorativa de proceso tenemos 34 estudiantes que equivale al 59%, donde se ha logrado subir en su comprensión lectora.
3. El nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra en estudio, mejoró significativamente en el post test, pues la mayoría de estudiantes logró alcanzar los niveles “en proceso” llegando a un 38% y “logro previsto” llegando obtener un 20%, respectivamente.
4. La comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), evidencian que se ha producido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico, los cuales alcanzaron igual porcentaje de mejora. Con lo cual se demuestra que los objetivos se cumplieron a cabalidad y que la hipótesis ha sido confirmada.

## **SUGERENCIAS**

1. Al Director de la Institución Educativa N° 1038 “San Juan”-Chota, se sugiere que organice un seminario - taller donde se dé a conocer a los docentes los resultados de la tesis e importancia de la aplicación de la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E. en referencia.
  
2. Al Director de la UGEL de Chota, organizar capacitaciones descentralizadas con el fin de dar a conocer a los docentes la importancia de esta estrategia en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas, que además debe tomarse en cuenta para el desarrollo del Plan Lector.
  
3. Finalmente, a los colegas docentes del nivel primario deben utilizar el cuento como estrategia para superar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes y lograr progresivamente el hábito por la lectura.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Agip, D. y otros (2011). *Guía metodológica de la lectura y escritura para el primer grado de primaria*
- Antúñez, C. (2005). *Las Inteligencias Múltiples*. Primera edición. Lima: Editorial Alfaomega.
- Ausubel, D. (1995). *El Aprendizaje Significativo*. Madrid: Editorial Diamante.
- Burga, C. (1999). Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumi – provincia de Lambayeque.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky el Aprendizaje Escolar*. Argentina: El CID Editor.
- Calua, J. (2007). *Cultura de pensamiento y desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en comprensión lectora*.
- Castro, L. (1999). *Constructivismo y educación*. Lima: Ediciones EDUCAP.
- Castro, L. (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. Lima: CEGURO Editores. Lima.
- Cervantes R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima: Editorial San Marcos.
- Chávez, J. (1995). *Manual de psicología de educadores*. Perú. Editorial Magisterial.
- Condemarín, M., Galdames, V. y Medina, A. (s.f). *Taller de lenguaje*. Chile. DOLMEN.
- Crisólogo, A. (1999). *Diccionario pedagógico*. Primera edición. Perú: Abedul.
- De Zubiría, J. (2006). *Las competencias argumentativas*. Colombia: Editora Magisterio.
- Díaz F. y Hernández G. (s/f): *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*”. México: Editora Grijalbo.
- Flores, M. (s/f). *Teorías cognitivas y educación*. Lima: Editorial San Marcos.
- González, S. y de Marengo, S. (1999). *Escuchar, leer y escribir en la EGB*. Buenos Aires: Paidós.
- Inostroza de Celis, G. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*.
- Jolibert, J. (1997). *Formar niños productores de textos*. (s.d)

- MINEDU. (2000). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima Perú
- Ministerio de Educación (2002). *Comunicación*. (s.e) Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima - Perú. Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima - Perú.
- Ministerio de Educación (2010). *Rutas del aprendizaje*. Lima - Perú.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje*. Lima.
- Miranda, E. (1996). *Calidad para la enseñanza del lenguaje*. Primera edición. Cusco: Editorial ALPHA.
- Monfort, P.(1976). *El niño que habla*. Sexta edición. España. Editorial PAIDÓS.
- Ocrospoma, K., &Ocrospoma, V. (2004). *Terminología básica de las tendencias pedagógicas vigentes*. Lima, Perú: J.C. Gráfica Nelly.
- Ojeda y Reyes (2006) *“Las estrategias de aprendizaje cooperativo”*. Lima. Editorial Mantaro
- Padilla R. (2003). *Dificultades de expresión oral y escrita en la formación docente*. México.
- Roeders (1996) *“Aprendiendo juntos”*. Lima, Perú.
- Rosado, G. (s/f): *El verdadero cliente del sistema educativo*. Perú.
- Sainz (1995) *“El cuento y los géneros literarios”* España. Editorial PAIDÓS.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: Editorial Mantaro.
- Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” (2005). *Estrategias didácticas*. UNE. Lima.
- UNESCO (2007) *Los aprendizajes de los estudiantes en Latinoamérica*. Perú.
- Valer, L. (2006): *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: UNMSM.
- Van Dijk, T. (1996). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial PAIDÓS.
- Vargas, W. (2002): *Tecnología de la enseñanza – aprendizaje con el enfoque pedagógico constructivista*. Cajamarca.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grupo Editora CRÍTICA.

Piaget, J. (1950). *Etapas de desarrollo evolutivo*. Barcelona. Editorial PAIDÓS

Montessori, M. (1998). *Mente absorbente del niño*. ARGENTINA: Editorial ALFAGIARA

## **APÉNDICE/ANEXOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSTGRADO CON MENCIÓN

EN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

PRE TEST Y POST TEST PARA CONSTATAR LOS NIVELES DE  
COMPRENSIÓN LECTORA



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.2. UGEL : Chota
- 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 10384 “San Juan”
- 1.4. LUGAR : Corepuquio
- 1.5. CICLO DE ESTUDIOS : V ciclo
- 1.7. DOCENTE : Bach. Alcántara Sánchez, Susana
- 1.7. FECHA : Julio del 2014

**II. OBETIVOS**

Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V Ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”-Chota.

**III. INDICADORES**

Var	Dim	INDICADORES	VALORACIÓN			
			0	1	2	3
Comprensión Lectora	Literal	- Identifica el título del cuento.				
		- Distingue los personajes principales de los secundarios.				
		- Ubica el lugar donde ocurren los hechos en el cuento				
		- Reconoce los hechos presentados en el cuento.				
		- Reconoce los las palabras cuyos significados son nuevos.				
	Inferencia	- Explica las relaciones temporales de los hechos.				
		- Adelanta acontecimientos de cada personaje.				
		- Predice el significado de las palabras desconocidas.				
		- Predice el tema a partir del cuento leído				
		- Elabora suposiciones sobre el mensaje del cuento				
	Crítica	- Juzga críticamente el mensaje de cuento leído.				
		- Critica a partir del tema la intencionalidad del cuento.				
		- Argumenta oralmente la enseñanza del cuento.				
		- Formula interrogantes para emitir opiniones sobre el cuento.				
		- Propone alternativas frente a las opiniones críticas.				
TOTAL						

Leyenda: inicio (0 a 10) Proceso (11 – 13) Logro previsto (14 – 17) Logro destacado (18 a 20)



## APÉNDICE 01

**Pre test sobre el nivel de comprensión lectora sobre la estrategia de narración de cuentos en los estudiantes del V ciclo de la I.E.N° 10383 “San Juan”-Chota.**

NOMBRES Y APELLIDOS-----

GRADO-----SECCIÓN-----

I.E.N°-----

**INDICACIONES:** Escucha con atención el relato del siguiente cuento.

### EL PEQUEÑO TINTORERO

Un día, en la escuela, pedí a mis niños del sexto grado que dijeran por escrito lo que pensaban ser más tarde.

Fue una revelación. Desfilaban delante de mis ojos, los futuros presidentes de la República, los Ministros de Estado, los Generales, los Abogados, los Médicos, los Ingenieros, y los cardenales, los futbolistas y astronautas, en fin.

Me entusiasma esta explosiva decisión. Pero extrañé que ninguno hubiera pensado en el campo, la agricultura o la ganadería, por ejemplo, menos aún en los detalles de la técnica que tantos progresos lleva, o la mecánica, la joyería o tal vez la pesquería; nuestro país tiene sobre pesca proyecciones ilimitadas.

Ya recogiendo los papeles, leí que un rapazuelo, ajeno por completo a los intereses de nuestra época, hubiera escogido una antigua profesión.

-Yo quiero ser TINTORERO. ¡Muy bien! Has elegido algo difícil; pero tienes que demostrarme tú que puedes hacerlo.

Cómo se entusiasma el chiquitín con ésta idea. En la tarde me trajo su primera muestra en vivo: Había coloreado de grana las patitas negras de un pajarito opaco que en nuestro pueblo vuela de rama en rama sin cantar. Era una fantasía.

Al poco tiempo toda mi clase estaba coloreada. Cada chico de un tono diferente, como las comparsas de un circo magistralmente disfrazado. Ellos eran felices, parecían haberse escapado de las pailas hechiceras de un mago poeta; llevaban teñidos hasta los cabellos y las uñas. Lo novedoso y realmente bello era que el efecto de sus anilinas sol podíamos disfrutarlo los niños, una que otra persona mayor y yo. Para los demás tanta fantasía era invisible. No había ocurrido nada.

Un día, mientras yo le leía un poema a la patria y toda la clase vibraba de emoción, me sentí por completo envuelto en un nimbo azul -¿Cielos!- exclamé.

Los niños rieron gozosos de verme transformada en una figurilla igual a ellos, pero con el pecho luminoso. Mi corazón latía de manera diferente y todo se movía en torno Amí con un nuevo ritmo. La vida me parecía mejor de lo que era, más hermosa, más amplia, menos triste.

¡Ah, muchacho loco, me has teñido el corazón!- le dije casi regañándole. El pequeño se asustó si le hubiera dicho una enorme mentira.

¿Esa es la prueba que me faltaba? Preguntó.- sí, y ya es suficiente lo que has hecho.

¿Ya podré ser tintorero?

Que vengan tus papás.

Cuando los tuve delante fue imposible decirles nada. Mis palabras no alcanzaban a definir tanta belleza. Solamente que había estado ansiosa de conocerlos. Cuando se iban, el niño, soltándose de la mano de su madre, volvió a preguntarme.-Señorita, ¿Ya puedo ser tintorero?

Con la voz llena de la emoción más pura por estas experiencias que era para mí un premio, no sé si a mi vocación de maestra o de poeta, le dije atrayéndole a mi pecho.

¿Quién podría decirte que no, con todo lo que has hecho? El chiquitín salió corriendo a reunirse con sus padres como si le hubiera abierto la puerta hacia un mundo nuevo y maravilloso, el mundo de los colores.

Rosa Cerna Guardia, El hombre de paja.

### SEGÚN EL CUENTO QUE ACABAS DE LEER, CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Cuál es el título del cuento?
2. Enumera los distintos personajes que intervienen en el cuento.
3. Indica el lugar donde se realizó los hechos del cuento.
4. Reconoce los hechos presentados en el cuento
5. ¿Cuáles son los personajes importantes y secundarios en el cuento?
6. Explica las relaciones temporales de los hechos.
7. ¿Cuál sería los acontecimientos de cada personaje más adelante?
8. Predice el significado de las palabras desconocidas
9. Predice el tema a partir del cuento leído.
10. Elabora suposiciones sobre el mensaje del cuento
11. Juzga críticamente el mensaje del cuento leído
12. Critica a partir del tema la intencionalidad del cuento
13. Argumentas oralmente la enseñanza del cuento.

14. Formula interrogantes para emitir juicios sobre el cuento
15. Propone alternativas frente a las opiniones críticas

**TABLA 01**

**RESULTADOS DEL PRE TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL V  
CICLO DE LA I.E. N° 10383 “SAN JUAN”. CHOTA, 2 014**

SUJETOS	NIVEL LITERAL						Puntaje de dimensión	NIVEL INFERENCIAL						Puntaje de dimensión	NIVEL CRÍTICO						Puntaje de dimensión	PUNTAJE TOTAL
	Identifica el título del cuento.	Distingue los personajes principales de los secundario.	Ubica el lugar donde ocurren los hechos en el cuento.	Reconoce los hechos presentados en el cuento.	Reconoce las palabras cuyos significados son nuevos.	Explica las relaciones temporales de los hechos.		Adelanta acontecimientos de cada personaje.	Predice el significado de las palabras desconocidas.	Predice la intencionalidad del cuento leído.	Elabora suposiciones sobre el mensaje del cuento.	Juzga críticamente el mensaje del cuento leído.	Crítica la intencionalidad del cuento.		Argumenta crítica y oralmente la enseñanza del cuento.	Formula interrogantes para emitir opiniones sobre el cuento.	Propone alternativas frente a las opiniones críticas.					
1	1	1	2	0	0	4	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	2	
2	2	2	3	1	1	9	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	1	4		
3	3	3	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	6		
4	2	3	2	2	2	11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7		
5	2	1	1	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
6	3	1	2	0	0	6	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2	3		
7	1	3	3	3	3	13	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	1	9		
8	1	2	3	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	6		
9	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
10	2	1	2	0	0	5	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2	3		
11	2	3	2	2	2	11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7		
12	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	4	6		
13	2	1	1	2	2	8	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	2	4		
14	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
15	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
16	2	1	1	1	1	6	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	2	3		
17	2	2	1	0	0	5	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	2	3		
18	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5		
19	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
20	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	1	10		
21	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5		
22	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7		
23	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2		
24	2	2	2	1	1	8	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	2	5			
25	2	1	1	1	1	6	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	2		
26	3	3	2	1	1	10	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	1	8		
27	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5		
28	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
29	1	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
30	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	1	8		
31	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5		
32	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	4		
33	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	5	1	0	0	0	0	0	1	5		
34	1	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
35	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2		
36	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	2		
37	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5		
38	2	2	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	6		
39	3	3	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	1	9		
40	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
41	1	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1		
42	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	3		
43	3	3	3	2	2	13	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	1	9		
44	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1		
45	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	0	2	4		
46	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2		
47	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1		
48	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5		
49	3	2	2	2	2	11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7		
50	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5		
51	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
52	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2		
53	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1		
54	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5		
55	3	3	3	2	2	13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	11		
56	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2		
57	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	4		
58	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2		

**FUENTE: PRE TEST APLICADO AL GRUPO DE ESTUDIO**

**Legenda: Inicio (0 a 10) Proceso (11 a 13) Logro previsto(14 a 17) Logro destacado (18 a 20)**

## Post Test sobre la comprensión lectora sobre la Estrategia de Narración de Cuentos en los estudiantes del V ciclo de la I.E.N° 10383 “San Juan”-Chota.

NOMBRES Y APELLIDOS-----

GRADO-----SECCIÓN-----

I.E.N°-----

INDICACIONES: Escucha con atención el relato del siguiente cuento.

### EL ESPÍRITU DEL AMAZONAS. (Cuando los ríos empezaron a hablar)

Desde que el mundo es mundo, es decir, desde hace muchísimos años, los espíritus bondadosos de los ríos han atravesado ciudades, países y continentes.

Son los mejores amigos del hombre, pues les ha permitido beber de sus aguas, regar sus campos y hasta navegar en ellos.

Pero cuenta la leyenda que un día eso cambió, los espíritus de los ríos se enojan y comenzaron a hablar.

En Europa, el espíritu del Volga se quejaba: Mientras crecen las ciudades a mi alrededor, me siento más enfermo...¿Eh! ¿Qué no soy basurero! Y esas fábricas... ¿Auch! ¿No maten mis peces!

En Asia, el espíritu del Yangtsé lloraba...¿Oh, honorables hermanos!¿Qué daño hemos hecho para que nos maltraten? Éramos joyas que brillaban con el sol, y ahora somos barro y peste. Yangtsé lloró y clamó a los hombres, pero ellos se habían vuelto duros como la piedra.

En África, el Nilo, un espíritu generoso y complaciente, se lamentaba...¿Estos hoteles flotantes botan su basura sobre mí! El hombre es una herida de mis aguas, no quiere ver ni escuchar, ¿SE ha vuelto ciego y sordo!

En Oceanía, los ríos Murray y Darling, abrazados y asustados, decían: ¿Oh, my Darling!¿Es terrible!¿Tienes fiebre?¿Te veo muy mal!¿Oh, Murray, este calor infernal... sin las lluvias me estoy evaporando!¿Oh, mygod!¿Qué haremos!

El clamor de todos los ríos, grandes, pequeños y angostos, llegó a América, hasta el Amazonas, al ver cómo cazaban y sellevaban a sus adorados hijos: Los caimanes, las charapas y los manatíes.

Todo por la ambición desmedida de los hombres. El espíritu del Amazonas, monarca de todos los ríos, los convocó. De cada continente emergieron de sus cauces y dejaron a su paso campos y casas inundadas.

Congregados en la Amazonía, los espíritus contaron sobre la agresión del hombre.

¡Hermanos! Bramó el Amazonas, y todos hicieron silencio. ¡Hora es que el hombre comprenda las consecuencias de sus actos! Y así sucedió, aunque al comienzo no lo notaron porque el agua abundaba. Cuando esta empezó a retirar de las riveras y a esconder en el subsuelo, entre los montes y bajó las rocas, los hombres se comenzaron asustar.

¿Qué está sucediendo?¿Por qué nuestros ríos nos están abandonando?

En los pueblos la gente tenía poca agua limpia para beber, y al no poder asearse, los habitantes se comenzaron a enfermar.

Los barcos, llenos de carga y turistas, comenzaron a quedarse varados. El agua de los ríos...había desaparecido. Miren, el río se ha vuelto un pantano, ¡Estamos atrapados! No, capitán, mire. No es agua pantanosa...es ¿basura! Y ahora ¿Qué haremos?

Limpiaremos sus aguas y haremos que todos comprendan la importancia de mantenerlos sanos y limpios, el agua de hoy es realmente la vida del mañana, dijeron los ancianos.

Han hablado con sabiduría, respondió el Amazonas, esperamos que habiendo aprendido la lección vivamos siempre en armonía cuidando nuestro mundo

### FLOR SORIA CARPIO

SEGÚN EL CUENTO QUE ACABAS DE ESCUCHAR, CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

- 1.¿Cuál es el título del cuento?
2. Enumera los distintos personajes que intervienen en el cuento.
3. Indica el lugar donde se realizó los hechos del cuento.
4. Reconoce los hechos presentados en el cuento
- 5.¿Cuáles son los hechos presentados en el cuento?
6. Explica las relaciones temporales de los hechos.
7. ¿Cuál sería los acontecimientos de cada personaje más adelante?
8. Predice el significado de las palabras desconocidas
9. Predice el tema a partir del cuento leído.
10. Elabora suposiciones sobre el mensaje del cuento
11. Juzga críticamente el mensaje del cuento leído
12. Critica a partir del tema la intencionalidad del cuento
13. Argumentas oralmente la enseñanza del cuento.
14. Formula interrogantes para emitir juicios sobre el cuento
15. Propone alternativas frente a las opiniones críticas

**TABLA N° 02**  
**RESULTADOS DEL POST TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL V**  
**CICLO DE LA I.E. N° 10383 “SAN JUAN”. CHOTA, 2014.**

SUJETOS	NIVEL LITERAL						Puntaje de dimensión	NIVEL INFERENCIAL						Puntaje de dimensión	NIVLE CRÍTICO						Puntaje de dimensión	PUNTAJE TOTAL
	Identifica el título del cuento.	Distingue los personajes principales de los secundario.	Ubica el lugar donde ocurren los hechos en el cuento.	Reconoce los hechos presentados en el cuento.	Reconoce las palabras cuyos significados son nuevos.	Explica las relaciones temporales de los hechos.		Adelanta acontecimientos de cada personaje.	Predice el significado de las palabras desconocidas.	Predice la intencionalidad del cuento leído.	Elabora suposiciones sobre el mensaje del cuento.	Juzga críticamente el mensaje del cuento leído.	Crítica la intencionalidad del cuento.		Argumenta críticamente la enseñanza del cuento.	Formula interrogantes para emitir opiniones sobre el cuento.	Propone alternativas frente a las opiniones críticas.					
1	2	3	2	3	2	12	3	2	3	2	3	13	3	3	2	3	2	3	13	13		
2	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	3	3	2	2	3	13	13		
3	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	15	14		
4	2	2	3	2	2	11	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	13		
5	2	3	3	2	2	12	3	2	2	3	2	12	2	3	2	2	3	2	12	12		
6	2	3	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	2	3	14	14		
7	3	3	2	2	2	12	3	2	3	2	2	12	2	3	2	3	3	3	13	12		
8	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	15	14		
9	2	3	2	3	3	13	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	2	3	12	13		
10	3	2	3	2	2	12	2	2	3	3	3	13	3	2	3	2	3	3	13	13		
11	2	2	3	3	3	13	3	3	2	2	3	13	3	2	3	3	3	3	14	13		
12	2	2	3	2	3	12	2	3	3	3	3	14	2	3	3	2	3	3	13	13		
13	3	2	2	2	3	12	3	3	3	2	3	14	2	3	2	3	3	3	13	13		
14	2	3	3	3	3	14	2	2	2	3	3	12	3	2	3	3	2	3	13	13		
15	3	2	2	3	3	13	2	2	3	2	2	11	3	2	2	2	3	2	12	12		
16	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	3	13	2	2	2	3	3	3	12	12		
17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	3	15	15		
18	2	2	3	3	3	13	3	3	2	2	3	13	2	3	3	2	3	3	13	13		
19	3	3	2	2	2	12	2	3	2	2	3	12	2	3	3	3	3	3	14	13		
20	3	2	2	3	2	12	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	3	14	14		
21	3	3	2	2	3	13	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12	12		
22	2	2	3	2	3	12	3	2	3	2	3	13	2	3	2	3	3	3	13	13		
23	3	2	3	2	2	12	3	3	3	3	2	14	2	3	2	3	3	3	13	13		
24	3	2	3	3	2	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	2	2	13	13		
25	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	3	3	14	14		
26	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	2	13	3	3	2	3	3	3	14	14		
27	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	2	3	3	2	2	2	12	13		
28	3	3	2	3	2	13	2	3	3	3	3	14	3	2	3	2	3	3	13	13		
29	3	3	3	3	2	14	2	3	3	2	3	13	3	2	3	2	3	3	13	13		
30	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	3	12	2	2	3	2	3	3	12	12		
31	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	15		
32	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	2	3	13	13		
33	3	2	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	14		
34	3	3	3	3	2	14	2	3	3	2	3	13	3	2	3	2	3	3	13	13		
35	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	15		
36	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	2	3	13	13		
37	3	3	3	3	2	14	2	3	3	2	3	13	3	2	3	2	3	3	13	13		
38	2	2	2	2	3	11	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	2	12	12		
39	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	15		
40	2	2	2	2	3	11	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	3	12	12		
41	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	15		
42	2	3	2	3	2	12	2	2	3	2	2	11	3	2	2	2	2	2	11	11		
43	2	2	2	2	3	11	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	2	12	12		
44	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	2	3	13	13		
45	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	15		
46	3	2	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	14		
47	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	2	3	13	13		
48	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	15		
49	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	10		
50	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	15		
51	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	15		
52	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	3	12	2	2	3	2	3	2	12	12		
53	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	3	3	2	3	2	3	13	13		
54	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	3	15	15		
55	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	10		
56	2	2	2	2	3	11	3	2	2	3	2	12	2	3	2	3	2	2	12	12		
57	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	2	13	3	3	3	3	3	3	15	14		
58	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	2	2	2	2	2	11	14		

FUENTE: POST TEST APLICADO AL GRUPO DE ESTUDIO

Leyenda: Inicio (0 a 10) Proceso (11 a 13) Logro previsto(14 a 17) Logro destacado (18 a 20)

## APÉNDICE 02

### PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE UTILIZANDO LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA I.E. N° 10383 “SAN JUAN” – CHOTA, 2014

#### I. Datos generales

1.1.	Institución Educativa	: 10383
1.2.	Lugar	: Chota
1.3.	Nivel	: Primario
1.4.	Ciclo	: V
1.5.	Características de la muestra	: Sexo: F y M
1.6.	Duración	: Junio - diciembre
1.7.	Responsable	: Susana Alcántara Sánchez

#### II. Fundamentación

El Proyecto Educativo Nacional, el Proyecto Educativo Institucional, el Diseño Curricular Nacional y todos los instrumentos diseñados con el fin de mejorar los aprendizajes apuntan al desarrollo integral de los estudiantes y al logro de la calidad educativa, donde todos los niños y niñas puedan realizar sus potencialidades como personas y aportar al desarrollo social. Es en este marco que como docentes tenemos que estar a la vanguardia de los adelantos científicos y tecnológicos para responder las exigencias sociales y de la comunidad educativa en general.

En el ámbito de la comunicación nos enfrentamos a la necesidad de reconocer y promover el lenguaje desde su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del mundo escolar, nos permite relacionarnos con las demás personas, establecer vínculos sociales y hacer posible una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como representar y entender el mundo que compartimos.

El presente programa consta de un conjunto de sesiones de aprendizaje dirigidas a los alumnos de la muestra y tienen como finalidad mejorar la comprensión lectora, porque este fue el problema detectado de prioridad al analizar la situación de los alumnos y vimos que aplicando el cuento como estrategia se podría revertir en parte este problema.

Las sesiones de aprendizaje siguen las pautas de los paradigmas emergentes en la educación cuyo eje fundamental es el alumno, por otra parte dentro de las teorías psicopedagógicas se sustenta en la teoría sociocultural la misma que permite desarrollar los procesos psicológicos superiores a través de una serie de instrumentos, dentro de ellos el fundamental es el lenguaje; esta teoría también permitió en las sesiones considerar las zonas de desarrollo para lograr un aprendizaje significativo y funcional. También tenemos la teoría genética de Piaget, porque siempre se ha partido de una situación problemática logrando el desequilibrio de los alumnos para que después con la ayuda del docente, y, a través de la asimilación y la acomodación logremos un nuevo equilibrio. Consideramos pertinente lograr en los educando los aprendizajes significativos, por lo tanto siempre hemos partido de lo que el alumno ya sabe.

#### III. Objetivos

##### 3.1. Objetivo general:

Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia didáctica de narración de cuentos y mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” de Chota, 2014.

##### 3.2. Objetivos específicos:

- Desarrollar en los alumnos las habilidades que le permitan comprender e identificar lo fundamental de los textos orales.
- Fomentar en los estudiantes el uso de estrategias en la comprensión lectora para desarrollar mejor sus capacidades.
- Mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico de los estudiantes.

#### **IV. Metodología**

- La metodología empleada es activa: Los alumnos desarrollaron actividades de aprendizaje con estrategia y técnicas motivadoras partiendo de sus propias experiencias y contenidos contextualizados a su realidad sociocultural.
- La investigadora siempre propicia un ambiente agradable y motivador enfatizando el trabajo en equipo y/o individual respondiendo a las necesidades y requerimientos de los alumnos.
- Las sesiones de aprendizaje de desarrolla teniendo en cuenta los procesos que se deben seguir en la estrategia didáctica de la narración de cuentos.

#### **V. Duración**

El programa de sesiones de aprendizaje se desarrollará desde el mes de agosto hasta el mes de noviembre de 2014.

#### **VI. Recursos:**

##### **6.1. Potencial humano:**

- ✓ Equipo de investigación.
- ✓ Estudiantes del V ciclo

##### **6.2. Materiales:**

- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones
- ✓ Papel bond
- ✓ Cinta maskintape
- ✓ Hojas impresas

#### **VII. Evaluación:**

El programa de sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora se evalúa permanentemente, con el propósito de contrastar el logro de los objetivos propuestos y tomar las decisiones correspondientes sobre su viabilidad futura. Para evaluar este programa se aplicó instrumentos adecuados en cada clase y al final de todo el programa.

#### **VIII. Desarrollo de las sesiones**

A continuación presentamos las sesiones de aprendizaje que se aplicaron durante el periodo de experimentación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. UGEL : Chota
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 10383 – “San Juan”
- 1.3. LUGAR : Chota
- 1.4. CICLO DE ESTUDIOS : V
- 1.5. DOCENTE : Br. Susana Alcántara Sánchez
- 1.6. FECHA : 03 de junio de 2014
- 1.7. ESTRATEGIA DIDÁCTICA : Narración de cuentos

**II.- ACTIVIDAD Y CAPACIDAD:**

**2.1. ACTIVIDAD** : Descubre el significado y el mensaje del texto “FINA ESTAMPA”.

**2.2. CAPACIDAD** : Comprende la información contenida en los textos que lee.

**III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

PASOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga a los estudiantes acerca de la vestimenta que emplean los campesinos.</li> <li>• Se pregunta por algunos lugares que conocen en la región Cajamarca.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga acerca de la narración.</li> <li>• Se pregunta algunos aspectos de la comprensión lectora de textos como: niveles y pasos.</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué se entiende por fina estampa?</li> <li>• ¿Qué significa comprensión lectora?</li> <li>• ¿Qué debemos hacer para comprender un texto?</li> </ul>	<b>Ficha guía</b>	<b>10'</b>
<b>NARRACIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL</b>	<p><b>LECTURA Y NARRACIÓN DEL TEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el tema y reparte hojas impresas que contienen el texto. (<b>anexo 1</b>)</li> <li>• Leen el título y hacen hipotetizaciones.</li> <li>• En forma silenciosa leen el texto individualmente.</li> </ul> <p><b>LECTURA ORAL PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el texto en forma oral y ordenadamente, la docente va indicando que cada alumno dé lectura a un párrafo; se puede ir repitiendo de tal manera que todos lean.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN LECTORA PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hace interrogantes en sus diferentes niveles teniendo en cuenta la hoja de preguntas, puede ser en forma oral o en forma escrita. (<b>anexo 2</b>)</li> <li>• Este proceso puede ir variando, es decir se puede hacer en forma individual y también grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<b>70'</b>



<b>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Metacognición:</b> Se realiza mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo te sentiste al leer este texto?</li> <li>✓ ¿Te pareció interesante?</li> <li>✓ ¿Qué piensas de los cuentos?</li> <li>✓ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>✓ ¿Qué más les gustaría aprender?</li> <li>✓ ¿Tienes problemas para aprender textos?</li> <li>✓ ¿Qué te parece la actitud de cada personaje?</li> </ul> </li> <li>● <b>Evaluación:</b> La evaluación se realizará teniendo en cuenta la ficha que se adjunta a la lectura. <b>(anexo 3)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libros</li> <li>● Hojas impresas</li> <li>● Plumones</li> <li>● Papelógrafos</li> <li>● Fichas</li> </ul>	10'
-----------------------------------	---	--	-----

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA

- Gálvez, J. (2013). *Métodos y técnicas de aprendizaje*". Quinta edición. Editora Valeria. Chota – Cajamarca.
- Manayay, M. (2007). *Leer y producir textos*. Serie textos universitarios. Lambayeque – Perú.
- MED (s/f) Comunicación. Lima.

## ANEXO 1

### FINA ESTAMPA

Los habitantes de Celendín, ciudad de luz a 107 kilómetros de Cajamarca, tienen por honor y tradición ser los mejores tejedores de sombreros del Perú. Protegidos bajo sus anchas alas, pueden gozar de cierto extraño resplandor de mediodía que sin cegar, deslumbra.



El centro de la ciudad presenta un trazado de calles similar al cuadrilátero de Cajamarca. Las casas típicas son de dos plantas, techo de tejas y balcones de madera. La colorida iglesia matriz, que data del siglo XIX, está bajo la protección de la Virgen del Carmen, cuya festividad se celebra el 16 de julio. Para estas fiestas, todos los que se precien de ser buenos hijos de la Mamacha deben entrenar sombrero. O al menos, sacar el guardadito para las grandes festividades.

Hacia finales de julio, en el marco de las celebraciones de la Virgen, tiene lugar la gran feria taurina de Celendín.

#### Fibra de penca

Don Víctor Araujo pertenece a la tercera generación de una familia dedicada por vocación y tradición al tejido de los sombreros de paja. Hoy es el tejedor titular de Artesanías N. Araujo, famoso aquí y en el Ecuador por la flexibilidad y fino acabado de sus sombreros. Dice don Víctor que la “paja” es en realidad la fibra de una penca –similar a la tuna- que crece en Rioja, provincia de San Martín, ubicada a un día y medio de camino. Es en este lejano lugar donde la fibra o toquilla sufre un primer proceso de lavado, blanqueado y secado hasta dejarla suave y de agradable manejo.

En Celendín es comprada por los procesadores, quienes nuevamente la lavan con agua y detergente, y luego la colocan en un pequeño cuarto para blanquearla con azufre. “Acabado el blanqueado que es de un día para otro, nosotros compramos los manojos de paja o toquilla, que cuestan, según la calidad, de diez a doce soles. Un manajo trae 16 cadejas, medidas necesarias para que una tejedora fabrique un sombrero semanal.

## ANEXO 2

### DEMOSTRAMOS LO APRENDIDO

#### Nivel literal

- ¿Dónde está ubicado el pueblo de Celendín?

- ¿Qué se afirma de los habitantes de Celendín en el primer párrafo?

- ¿A qué actividad se dedica don Víctor Araujo?

- ¿Qué festividad se celebra el 16 de julio?

- ¿Cuántas cadejas trae un manajo de paja?

#### Nivel inferencial

- ¿Cuál es el tema del texto?

- ¿Cuál es la idea principal?

- ¿Qué tipo de texto es?

- ¿Cómo se relaciona el título del texto con su contenido?

- ¿Cuál es la intención del texto?

**Nivel crítico**

- ¿Crees que es importante el texto?

.....

- ¿Consideras que son necesarias nuestras celebraciones tradicionales?

.....

- ¿Qué opinas del trabajo de don Víctor Araujo?

.....

ANEXO 3

FICHA DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.

N° orden	ALUMNOS	Descubren los componentes literales (04)	Descubren el tema (03)	Realizan inferencias (04)	Descubren significados (03)	Descubren mensajes (02)	Escuchan atentamente (02)	Actitud de respeto (02)	TOTAL
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. UGEL : Chota
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 10383 – “San Juan”
- 1.3. LUGAR : Chota
- 1.4. CICLO DE ESTUDIOS : V
- 1.5. DOCENTE : Br. Susana Alcántara Sánchez
- 1.6. FECHA : 17 de junio de 2014
- 1.7. ESTRATEGIA DIDÁCTICA : Narración de cuentos

**II.- ACTIVIDAD Y CAPACIDAD:**

- 2.1. ACTIVIDAD : Descubre el significado y el mensaje del texto “La calle estrecha”.
- 2.2. CAPACIDAD : Comprende la información contenida en los textos que lee.

**III.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

PASOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga a los estudiantes acerca de las normas de convivencia en el aula.</li> <li>• Se pregunta por las normas ronderiles y en su hogar.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga acerca de la narración.</li> <li>• Se pregunta algunos aspectos de la comprensión lectora de textos como: niveles y pasos.</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué se entiende por una calle?</li> <li>• ¿Qué significa comprensión lectora?</li> <li>• ¿Qué debemos hacer para comprender un texto?</li> <li>• ¿Qué es una calle estrecha?</li> </ul>	<b>Ficha guía</b>	<b>10'</b>
<b>NARRACIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL</b>	<p><b>LECTURA Y NARRACIÓN DEL TEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el tema y reparte hojas impresas que contienen el texto. (<b>anexo 1</b>)</li> <li>• Leen el título y hacen hipotetizaciones.</li> <li>• En forma silenciosa leen el texto individualmente.</li> <li>• Tanto la docente como los alumnos narran el texto.</li> </ul> <p><b>LECTURA ORAL PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el texto en forma oral y ordenadamente, la docente va indicando que cada alumno dé lectura a un párrafo; se puede ir repitiendo de tal manera que todos lean.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN LECTORA PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hace interrogantes en sus diferentes niveles teniendo en cuenta la hoja de preguntas, puede ser en forma oral o en forma escrita. (<b>anexo 2</b>)</li> <li>• Este proceso puede ir variando, es decir se puede hacer en forma individual y también grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<b>70'</b>

<b>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>METACOGNICIÓN:</b> Se realiza mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo te sentiste al leer este texto?</li> <li>✓ ¿Te pareció interesante?</li> <li>✓ ¿Qué piensas de los cuentos?</li> <li>✓ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>✓ ¿Qué más les gustaría aprender?</li> <li>✓ ¿Tienes problemas para aprender textos?</li> <li>✓ ¿Qué te parece la actitud de cada personaje?</li> </ul> </li> <li>● <b>EVALUACIÓN:</b> La evaluación se realizará teniendo en cuenta la ficha que se adjunta a la lectura. (<b>anexo 3</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Hojas impresas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Fichas</li> </ul>	10'
-----------------------------------	---	--	-----

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA

- Gálvez, J. (2013). *Métodos y técnicas de aprendizaje*". Quinta edición. Editora Valeria. Chota – Cajamarca.
- Manayay, M. (2007). *Leer y producir textos*. Serie textos universitarios. Lambayeque – Perú.
- Frabetti, C. (s/f) *Cuentos para niños mentirosos*. Lima.

## ANEXO 1

### LA CALLE ESTRECHA

Había una vez un pueblecito donde las calles eran muy estrechas. Para que pudieran pasar los animales sin molestar a las personas, el alcalde había dado la orden de que siempre que pasara alguien con un animal, fuera diciendo en voz alta: “Apúrese, por favor”.



Un día, un labrador volvía con su buey y vio a dos hombres hablando en la mitad de la calle. Eran unos hombres muy ricos y orgullosos, así que, cuando el labrador se acercó y les gritó: “Apúrense, por favor”, ellos no le hicieron caso y siguieron hablando.

Al labrador no le dio tiempo de parar al buey, y el animal, al pasar, empujó a los dos hombres y los tiró al suelo. Como sus ropas se llenaron de barro, los hombres, muy enfadados, le dijeron al labrador:

- ¡Mira lo que nos ha hecho tu buey! Ahora tendrás que comprarnos trajes nuevos. Si no lo haces, mañana te denunciaremos al alcalde.

Entonces el labrador fue a ver al alcalde y le contó lo ocurrido. El alcalde, que era un hombre justo y muy listo le dijo:

- No te preocupes. Mañana cuando vengan a denunciarte esos dos ricachones, tú vienes también y te haces el mudo. Oigas lo que oigas, tú no digas nada.

Al día siguiente, se presentaron todos ante el alcalde, y los dos ricachones acusaron al labrador de pasar con el buey sin avisar y de atropellarlos.

- ¿Por qué no avisaste a estos hombres para que se apartaran? –preguntó el alcalde al labrador.

El alcalde le hizo varias preguntas más, pero el labrador no dijo ni “mu”. Entonces, el alcalde le dijo a los ricachones que aquel labrador debía de ser mudo.

- ¡Qué va a ser mudo! –Respondieron rápidamente los dos hombres-. Ayer lo oímos hablar en la calle, ¡y bien alto! Nos gritó que nos apartáramos.

- Entonces –dijo el alcalde-, si el labrador les avisó que se apartaran y no lo hicieron, la culpa es de ustedes. Y por haber acusado injustamente a este hombre, le darán diez monedas de plata cada uno.

## ANEXO 2

### DEMOSTRAMOS LO APRENDIDO

#### Nivel literal

- ¿Dónde ocurren los hechos?

.....

- ¿Quiénes son los personajes?

.....

- ¿Qué tenía de especial ese lugar?

.....

- ¿Qué había normado el alcalde para solucionar el problema?

.....

- ¿Qué trampa tendieron el alcalde y el labrador?

.....

#### Nivel inferencial

- ¿Cuál es el tema del texto?

.....

- ¿Cuál es la idea principal?

.....

- ¿Qué hubiese pasado si el alcalde no conversaba antes con el labrador?

.....

- ¿Por qué hay personas así como los ricachones?

.....

- ¿Qué personajes de la historia podrían existir en realidad?

.....

#### Nivel crítico

- ¿Qué les parece el orden dictado por el alcalde?

.....

- ¿Qué te parece la actitud de los hombres ricos?

.....

- ¿Creen que el campesino obró bien al simular ser mudo?

.....



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
ESCUELA DE POSTGRADO**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. UGEL : Chota
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 10383 – “San Juan”
- 1.3. LUGAR : Chota
- 1.4. CICLO DE ESTUDIOS : V
- 1.5. DOCENTE : Br. Susana Alcántara Sánchez
- 1.6. FECHA : 10 de julio de 2014
- 1.7. ESTRATEGIA DIDÁCTICA : Narración de cuentos

**II.- ACTIVIDAD Y CAPACIDAD:**

- 2.1. ACTIVIDAD : Descubre el significado y el mensaje del texto ¡DEFIÉNDETE!
- 2.2. CAPACIDAD : Comprende la información contenida en los textos que lee.

**III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

PASOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga a los estudiantes acerca de las creencias de la comunidad.</li> <li>• La profesora solicita a los niños y niñas que relaten cuentos o fábulas del distrito de Chota.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga acerca de la narración.</li> <li>• Se pregunta algunos aspectos de la comprensión oral de textos como: niveles y pasos para comprender textos.</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué quiere decir defiéndete?</li> <li>• ¿Qué significa comprensión oral?</li> <li>• ¿Qué debemos hacer para comprender oralmente?</li> <li>• ¿De qué debemos defendernos?</li> </ul>	<b>Ficha guía</b>	<b>10'</b>
<b>NARRACIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL</b>	<p><b>LECTURA Y NARRACIÓN DEL TEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el tema y reparte hojas impresas que contienen el texto. <b>(anexo 1)</b></li> <li>• Leen el título y hacen hipotetizaciones.</li> <li>• En forma silenciosa leen el texto individualmente.</li> </ul> <p><b>LECTURA ORAL PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el texto en forma oral y ordenadamente, la docente va indicando que cada alumno dé lectura a un párrafo; se puede ir repitiendo de tal manera que todos lean.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN LECTORA PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hace interrogantes en sus diferentes niveles teniendo en cuenta la hoja de preguntas, puede ser en forma oral o en forma escrita. <b>(anexo 2)</b></li> <li>• Este proceso puede ir variando, es decir se puede hacer en forma individual y también grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<b>70'</b>



<b>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Metacognición:</b> Se realiza mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo te sentiste al leer este texto?</li> <li>✓ ¿Te pareció interesante?</li> <li>✓ ¿Qué piensas de los cuentos?</li> <li>✓ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>✓ ¿Qué más les gustaría aprender?</li> <li>✓ ¿Tienes problemas para aprender textos?</li> <li>✓ ¿Qué te parece la actitud de cada personaje?</li> </ul> </li> <li>● <b>Evaluación:</b> La evaluación se realizará teniendo en cuenta la ficha que se adjunta a la lectura. (<b>anexo 3</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Hojas impresas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Fichas</li> </ul>	10'
-----------------------------------	---	--	-----

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA

- Gálvez, J. (2013). *Métodos y técnicas de aprendizaje*". Quinta edición. Editora Valeria. Chota – Cajamarca.
- Manayay, M. (2007). *Leer y producir textos*. Serie textos universitarios. Lambayeque – Perú.
- MED (s/f) *Comunicación*. Lima.

## ANEXO 1

### ¡DEFIÉNDETE!

Había en un campo, una gran serpiente venenosa. Nadie se atrevía a pasar por allí. Un día un sabio pasó por aquel camino y la serpiente corrió tras él para morderle. Pero cuando se aproximó al sabio, perdió toda su ferocidad y fue dominada por la dulzura y suavidad. Viéndola, el sabio le dijo:

-Bien, amiga mía. ¿Pensáis morderme?

La serpiente, avergonzada, nada replicó. Entonces el sabio prosiguió:

- Atiende, amiga: no vuelvas a hacer mal a nadie en el futuro.

La serpiente se inclinó en señal de asentimiento. El sabio siguió su camino y la culebra se metió en su agujero y desde entonces empezó a llevar una vida de inocencia, sin intentar hacer daño a nadie.

A los pocos días todo el vecindario había llegado a la conclusión de que la serpiente había perdido su veneno y que ya no era peligrosa; así que todos empezaron a molestarla. Le arrojaban piedras o le tiraban despiadadamente de la cola, sin que hubiera término para sus sufrimientos. Afortunadamente, volvió a pasar el sabio por aquel camino y viendo la condición triste y lastimosa de la serpiente, fue muy conmovido a inquirir la causa:

- Santo señor –le dijo la serpiente-, esto es debido a que no hago mal a nadie desde que me diste vuestro consejo. Pero, ¡ay, son tan crueles!

El sabio, sonriéndose, dijo:

- Amiga mía, yo simplemente te aconsejé que no mordieras a nadie, pero no te dije, que no los asustaras. Y aunque no debes morder a ninguna criatura viviente, debes, sin embargo, mantener a la gente a distancia, atemorizándola con tus silbidos.

Y agregó:

- No hay daño en enseñar los dientes a los malvados y a vuestros enemigos, mostrándoles que podéis protegeros y sabéis cómo resistir al mal. Sólo que debéis tener cuidado de no verter vuestro veneno en la sangre de vuestro enemigo. No resistáis al mal causando el mal en retorno.

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO

1. ¿Cuáles son los personajes de la lectura?  
.....
2. ¿Qué acciones realiza cada personaje?  
.....
3. ¿Cuál es el tema en el cuento?  
.....
4. ¿Qué significados podemos obtener de la lectura?  
.....
5. ¿Qué significa la frase: “defiéndete”?  
.....
6. ¿Qué nos enseña el contenido de la lectura?  
.....
7. ¿Qué debilidades tuvimos en nuestro aprendizaje?  
.....
8. ¿Qué hicimos para enfrentar las debilidades durante la lectura del cuento?  
.....
9. ¿Cuál es el tema del texto?  
.....
10. ¿Cuál es la idea principal del texto?  
.....



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. UGEL : Chota
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 10383 – “San Juan”
- 1.3. LUGAR : Chota
- 1.4. CICLO DE ESTUDIOS : V
- 1.5. DOCENTE : Br. Susana Alcántara Sánchez
- 1.6. FECHA : 22 de julio de 2014
- 1.7. ESTRATEGIA DIDÁCTICA : Narración de cuentos

**II.- ACTIVIDAD Y CAPACIDAD:**

**2.1. ACTIVIDAD** : Descubre el significado y el mensaje del texto “Polvillo de mariposa”

**2.2. CAPACIDAD** : Comprende la información contenida en los textos que lee.

**III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

PASOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga a los estudiantes acerca del cuidado a los animales.</li> <li>• Se pregunta si los niños conocen mariposas.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga acerca de la lectura y sus tipos.</li> <li>• Se pregunta algunos aspectos de la comprensión lectora de textos como: niveles y pasos para comprender textos.</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una mariposa?</li> <li>• ¿Qué entiendes por cuento?</li> <li>• ¿Qué debemos hacer para comprender oralmente?</li> <li>• ¿cómo debemos cuidar a los animales?</li> </ul>	<b>Ficha guía</b>	<b>10'</b>
<b>NARRACIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL</b>	<p><b>LECTURA Y NARRACIÓN DEL TEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el tema y reparte hojas impresas que contienen el texto. <b>(anexo 1)</b></li> <li>• Leen el título y hacen hipotetizaciones.</li> <li>• En forma silenciosa leen el texto individualmente.</li> <li>• Relatan el texto leído.</li> </ul> <p><b>LECTURA ORAL PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el texto en forma oral y ordenadamente, la docente va indicando que cada alumno dé lectura a un párrafo; se puede ir repitiendo de tal manera que todos lean.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN LECTORA PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hace interrogantes en sus diferentes niveles teniendo en cuenta la hoja de preguntas, puede ser en forma oral o en forma escrita. <b>(anexo 2)</b></li> <li>• Este proceso puede ir variando, es decir se puede hacer en forma individual y también grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<b>70'</b>

<b>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Metacognición:</b> Se realiza mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo te sentiste al leer este texto?</li> <li>✓ ¿Te pareció interesante?</li> <li>✓ ¿Qué piensas de los cuentos?</li> <li>✓ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>✓ ¿Qué más les gustaría aprender?</li> <li>✓ ¿Tienes problemas para aprender textos?</li> <li>✓ ¿Qué te parece la actitud de cada personaje?</li> </ul> </li> <li>● <b>Evaluación:</b> La evaluación se realizará teniendo en cuenta la ficha que se adjunta a la lectura. (<b>anexo 3</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Hojas impresas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Fichas</li> </ul>	10'
---------------------------------------	---	--	-----

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA

- Gálvez, J. (2013). *Métodos y técnicas de aprendizaje*". Quinta edición. Editora Valeria. Chota – Cajamarca.
- Manayay, M. (2007). *Leer y producir textos*. Serie textos universitarios. Lambayeque – Perú.
- MED (s/f) *Comunicación*. Lima.

### Polvillo de mariposa

El niño con su natural curiosidad se acercó a la flor, la mariposa le miró pero juzgando que ese niño sólo estaba contemplando la naturaleza y nada podía hacerle, continuó libando el rico néctar dándose un buen banquete.

Pero el niño de repente puso su mano sobre las alas de la mariposa y al instante el pequeño sintió sus dedos manchados con un polvillo extraño y retiró rápidamente sus manitas.

El padre al ver lo que había hecho no pudo evitar reprenderle con rabia y decirle que por haber querido coger la mariposa de esa forma le había quitado su pigmentación y ahora sería presa fácil de los depredadores, pues ese polvo en sus dedos era los colores que le permitían protegerse y camuflarse de sus enemigos.

El niño se quedó muy triste con tal noticia, bajó la cabeza y se puso a llorar. Al instante el padre comprendió que había lastimado la sensibilidad del niño con sus duras palabras y buscando una forma de que entendiera lo que le había querido decir le explicó:

- Verás cariño, a veces es inevitable hacer daño, no queremos hacerlo pero ya sea por inconsciencia, curiosidad, prepotencia, temor u otro motivo humano lo hacemos. Cuando eso sucede no debes centrarte en lamentaciones ni paralizarte por tal error, pues el gesto ya está hecho, sólo debes entender lo que no has de volver a hacer y aprender una lección de ello: los niños bobos se duelen del daño que se hacen a sí mismos pero los niños sabios aprenden del daño que hacen a los demás. Es la mariposa la que debe preocuparte, no tu error.

- ¿Qué puedo hacer para curar a la mariposa? – dijo el niño entonces calmado con más entereza su llanto.

- Esperar, – contestó el padre serenamente, – esperar y confiar, la naturaleza es sabia no permitirá que algo tan bello ya no pueda protegerse de sus enemigos, solo porque tú hayas querido tocarla sin saber cuánto la podías lastimar por ello.

Entonces el pequeño, que había entendido las palabras de su papá, tocó la cabecita de la mariposa y le dijo:

- Perdona, no sabía que eras tan sensible y que si te tocaba de esa manera podía perjudicarte. No quería molestar, solo fue que no pude resistir la tentación de tocarte, al verte tan bonita, venga, perdóname, no lo hice con mala intención, ¿sí? ¿Vale? ¿Me perdonas? ¿Me perdonas? ¿Me perdonas?, ¡no me voy de aquí hasta que me perdones!!

La mariposa entonces levantó su vuelo y por unos segundos se paseó por delante de aquel niño en un suave recorrido, lo cual fue interpretado por el niño y su papá como un gesto de perdón, luego se alejó y fue a posarse en otra flor un poco más distanciada, buscando protegerse entre unos pétalos más grandes.

El niño se volvió a su padre y con voz encendida, y muy serio le dijo:

- Desde ahora te digo que no pienso lavarme las manos hasta que la mariposa ¡vuelva a tener colores en su alita!! ¿Cuándo venimos otra vez al campo a ver si ya los consiguió?

ANEXO 1  
COMPRENDEMOS

1. **Los personajes del texto son:**
  - a. El niño, el padre y la mariposa.
  - b. La mariposa.
  - c. El niño y su padre.
  - d. La mariposa y el niño
  
2. **Según el texto, por qué el niño pidió perdón a la mariposa.**
  - a. Porque lo estaba corriendo.
  - b. Porque maltrató sus alitas.
  - a. Porque tocó su cabecita.
  - b. Porque lo iba a dejar sola.
  
3. **La idea principal del texto es:**
  - a. Aprender de las mariposas.
  - b. Debemos cuidar a todos los animales.
  - c. Debemos cuidar siempre con amor a las mariposas.
  - d. El campo y las mariposas.
  
4. **¿Qué hubiese pasado si el padre no se daba cuenta que había trataba mal a su hijo?**
  - a. La mariposa se hubiera muerto.
  - b. El niño no se hubiera dado cuenta de su error.
  - c. El niño no hubiera aprendido la lección.
  - d. El niño hubiese llevado a la mariposa a su casa.
  
5. **¿Por qué el padre aconsejó a su hijo?**
  - a. Para que no maltrate a las mariposas.
  - b. Para que aprenda la lección de sus errores.
  - c. Para que aprenda a cuidar a los animales.
  - d. Para que valore las alas de los animales.
  
6. **Explica en forma escrita el significado de la siguiente expresión: “Perdona, no sabía que eras tan sensible”**

.....
  
7. **¿Por qué crees que el niño tocó las alas de la mariposa?**
  - a. Porque quería sacar el polvillo de sus alas.
  - b. Porque sintió mucha curiosidad.
  - c. Porque quería agarrar a la mariposita.
  - d. Porque pensó arrancarlo.
  
8. **¿Crees que es bueno cuidar a los animales de la naturaleza? Si, No ¿Por qué?**

.....
  
9. **Según tu opinión: ¿Será importante obedecer a nuestro padre? Si, No ¿Por qué?**

.....
  
10. **Según tu opinión: ¿Qué significa aprender la lección de nuestros errores?**

.....



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**



**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. UGEL : Chota
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 10383 – “San Juan”
- 1.3. LUGAR : Chota
- 1.4. CICLO DE ESTUDIOS : V
- 1.5. DOCENTE : Br. Susana Alcántara Sánchez
- 1.6. FECHA : 13 de agosto de 2014
- 1.7. ESTRATEGIA DIDÁCTICA : Narración de cuentos

**II.- ACTIVIDAD Y CAPACIDAD:**

**2.1. ACTIVIDAD** : Descubre el significado y el mensaje del texto “La Cuda”

**2.2. CAPACIDAD** : Comprende la información contenida en los textos que lee.

**III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

PASOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga a los estudiantes acerca de los mitos, cuentos y leyendas de la comunidad</li> <li>• Se pregunta si los niños creen en lo que nos cuentan nuestros padres.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interroga acerca de la lectura y sus tipos.</li> <li>• Se pregunta algunos aspectos de la comprensión oral de textos como: niveles y pasos para comprender textos.</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es La Cuda?</li> <li>• ¿Qué entiendes por creencias?</li> <li>• ¿Qué debemos hacer para comprender oralmente?</li> <li>• ¿Cómo debemos frente a las creencias?</li> </ul>	<b>Ficha guía</b>	<b>10'</b>
<b>NARRACIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL</b>	<p><b>LECTURA Y NARRACIÓN DEL TEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el tema y reparte hojas impresas que contienen el texto. (<b>anexo 1</b>)</li> <li>• Leen el título y hacen hipotetizaciones.</li> <li>• En forma silenciosa leen el texto individualmente.</li> <li>• Relatan el texto leído.</li> </ul> <p><b>LECTURA ORAL PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el texto en forma oral y ordenadamente, la docente va indicando que cada alumno dé lectura a un párrafo; se puede ir repitiendo de tal manera que todos lean.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN LECTORA PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hace interrogantes en sus diferentes niveles teniendo en cuenta la hoja de preguntas, puede ser en forma oral o en forma escrita. (<b>anexo 2</b>)</li> <li>• Este proceso puede ir variando, es decir se puede hacer en forma individual y también grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Hojas</li> </ul>	<b>70'</b>

<b>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Metacognición:</b> Se realiza mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo te sentiste al leer este texto?</li> <li>✓ ¿Te pareció interesante?</li> <li>✓ ¿Qué piensas de las creencias?</li> <li>✓ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>✓ ¿Qué más les gustaría aprender?</li> <li>✓ ¿Tienes problemas para aprender textos?</li> <li>✓ ¿Qué te parece la actitud de cada personaje?</li> </ul> </li> <li>● <b>Evaluación:</b> La evaluación se realizará teniendo en cuenta la ficha que se adjunta a la lectura. <b>(anexo 3)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Hojas impresas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Fichas</li> </ul>	10'
-----------------------------------	---	--	-----

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA

- Gálvez, J. (2013). *Métodos y técnicas de aprendizaje*". Quinta edición. Editora Valeria. Chota – Cajamarca.
- Manayay, M. (2007). *Leer y producir textos*. Serie textos universitarios. Lambayeque – Perú.
- MED (s/f) *Comunicación*. Lima.



## ANEXO 1

### “LA CUDA”

En el camino de Chota a Chalamarca hay un lugar llamado La Antara porque antiguamente dicen que por allí tocaban antara sin saber quién era, posiblemente era La Cuda, por allí se tenía que pasar por tres pasarelas para salvar acequias y terrenos fangosos, pues es la vía más pésima que existe en la región tanto por su mala conservación como por la continua humedad a que se encuentra expuesta. Al lado izquierdo de este lugar se halla una laguna, que vista desde el mirador, presenta un color de noche oscura, razón por la que se ha denominado laguna de La Cuda. Esta masa de agua es temible por los viajeros porque en sus profundidades mora “La Cuda Maldita”. Los caminantes deben acompañarse para tener ánimo fuerte, cuando una persona camina sola, con frecuencia suele encontrarse con este duende en el camino. Veamos la historia de uno de ellos. Dagoberto, un joven campesino que desconocía el tabú de la Laguna Negra o de La Duenda, cierto día en que se encontraba sofocado por el calor y por la caminata, no soportó la tentación de refrescar su cuerpo en la aguas de esta laguna. Se encaminase a ella. Mientras se desvestía escuchó el canto de un monótono pájaro salvaje, que decía “Cudú” “Cudú”... quiso descubrir de donde procedía tan lamentables trinos, buscó con su mirada en el bosque a la rara ave. De pronto quedó paralizado, extasiado, no daba crédito a lo que sus ojos veían, era una mujer completamente desnuda de cabellera rubia y larga, ojos celestes penetrantes, cuerpo de sirena tentadora, de hermosos y núbiles senos. Es decir, se hallaba a poca distancia de la mujer más rara y hermosa que había visto en toda su vida. No atinaba a decir y hacer nada. Fue ella quien lo sacó de su Erasmo hablándole con melodiosas palabras:

-Me alegra joven que hayas venido al reino de mi paraíso. No tengas temor, así como estas dirígete al centro de estas aguas.

Sin esperar otras frases de invitación, el inocente Dagoberto, en ligero nado fue hacia el centro de la laguna, en pos de juntarse al mimbrado cuerpo de la beldad que también se dirigía a su encuentro.

Algo raro notó en la linda criatura, uno de sus pies, al momento de palotear en la masa de agua, era delgado y terminaba en una pezuña partida, igual a la pata de un venado. Sus deseos ardientes de lujuria y de placer, trocáronse en una situación de angustia y de terror cuando la angelical criatura, de su bella tentadora, se convertía en una larga trompa de lobo con una boca poblada de poderosos y filudos colmillos. El muchacho haciendo acopio de sus últimas energías trató de serenarse. Vertiginosamente se acordó que llevaba, en uno de sus dedos, una sortija de acero inoxidable, la sacó y dibujo en el aire el símbolo de la cruz. Ante esta situación inesperada, el monstruo, que ya tenía cuernos, se tiño de color sangre, huyó despavorido echando candela por la nariz, boca, oídos y otros orificios.

Muy de noche, cansado y enfermo, el joven llegó a su casa. En su lecho de dolor, contó a sus familiares lo que había sucedido. Las alucinaciones que creaba en su mente se volvían más aterradoras, hasta que murió, hoy cuentan que cada cierto tiempo logran verlo bañándose en la laguna de La Cuda.

No amaneció, pues murió víctima de una fulminante pulmonía que la cogió en las heladas aguas de la laguna. La fiebre de este recordado personaje creó la Leyenda “Cuda Maldita”.

Han pasado tantos años, tal vez siglos. La Laguna Negra permanece encerrada por densos bosques de zuros y de chontas, nadie se atreve acercarse porque dicen que allí existen una hermosa y horrible sirena bautizada con el nombre de cuda.

## ANEXO 2

### COMPRENDEMOS

#### 1. ¿Para qué fue escrito el texto?

- Para entretenernos.
- Para informarnos.
- Para instruirnos.
- Para narrar un hecho

#### 2. ¿Cuál es el tema del texto?

- De un joven llamado Dagoberto.
- De la Cuda maldita.
- De la laguna negra
- De la suerte del joven

#### 3. ¿Si te encontraría La Cuda te asustaría?

Sí No

¿Por qué?

#### 4. ¿Cómo te han tratado hoy tus padres?

- Con cariño
- Con desprecio
- Con desigualdad
- Con rigor

#### 5. ¿Te has sentido contento en esta actividad?

- Mucho
- Poco
- Casi nada
- Nada

#### 6. ¿Crees en las cudas y otras creencias de nuestros mayores?

7. ¿Qué actitudes tomarías si te pones en la situación de Dagoberto?
8. ¿Por qué tenemos miedo?
9. ¿Piensas que hay realmente lugares malos?
10. ¿Qué más has escuchado de La Cuda?



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. UGEL : Chota  
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 10383 – “San Juan”  
 1.3. LUGAR : Chota  
 1.4. CICLO DE ESTUDIOS : V  
 1.5. DOCENTE : Br. Susana Alcántara Sánchez  
 1.6. FECHA : 12 de setiembre de 2014  
 1.7. ESTRATEGIA DIDÁCTICA : Narración de cuentos

**II.- ACTIVIDAD Y CAPACIDAD:**

- 2.1. **ACTIVIDAD** : Descubre el significado y el mensaje del texto “El lobo con piel de Oveja”  
 2.2. **CAPACIDAD:** Comprende la información contenida en los textos que lee.

**III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

PASOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se interroga a los estudiantes acerca de las personas que fingen como son.</li> <li>Se pregunta si alguna vez han sido traicionados por alguien.</li> </ul> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se interroga acerca de la lectura y sus tipos.</li> <li>Se pregunta algunos aspectos de la comprensión oral de textos como: niveles y pasos para comprender textos.</li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es un lobo?</li> <li>¿Qué entiendes por fábula?</li> <li>¿Qué debemos hacer para comprender oralmente?</li> </ul>	<b>Ficha guía</b>	<b>10'</b>
<b>NARRACIÓN Y COMPRENSIÓN TEXTUAL</b>	<p><b>LECTURA Y NARRACIÓN DEL TEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta el tema y reparte hojas impresas que contienen el texto. (<b>anexo 1</b>)</li> <li>Leen el título y hacen hipotetizaciones.</li> <li>En forma silenciosa leen el texto individualmente.</li> <li>Relatan el texto leído.</li> </ul> <p><b>LECTURA ORAL PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leen el texto en forma oral y ordenadamente, la docente va indicando que cada alumno dé lectura a un párrafo; se puede ir repitiendo de tal manera que todos lean.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN LECTORA PROPIAMENTE DICHA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente hace interrogantes en sus diferentes niveles teniendo en cuenta la hoja de preguntas, puede ser en forma oral o en forma escrita. (<b>anexo 2</b>)</li> <li>Este proceso puede ir variando, es decir se puede hacer en forma individual y también grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libros</li> <li>Hojas</li> </ul>	<b>70'</b>

<b>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Metacognición:</b> Se realiza mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo te sentiste al leer este texto?</li> <li>✓ ¿Te pareció interesante?</li> <li>✓ ¿Qué piensas de los cuentos?</li> <li>✓ ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>✓ ¿Qué más les gustaría aprender?</li> <li>✓ ¿Tienes problemas para aprender textos?</li> <li>✓ ¿Qué te parece la actitud de cada personaje?</li> </ul> </li> <li>● <b>Evaluación:</b> La evaluación se realizará teniendo en cuenta la ficha que se adjunta a la lectura. (<b>anexo 3</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libros</li> <li>● Hojas impresas</li> <li>● Plumones</li> <li>● Papelógrafos</li> <li>● Fichas</li> </ul>	10'
---------------------------------------	---	--	-----

#### IV.- BIBLIOGRAFÍA

- Gálvez, J. (2013). Métodos y técnicas de aprendizaje". Quinta edición. Editora Valeria. Chota – Cajamarca.
- Manayay, M. (2007). Leer y producir textos. Serie textos universitarios. Lambayeque – Perú.
- MED (s/f) Comunicación. Lima.

**ANEXO 1**  
**EL LOBO CON PIEL DE OVEJA**

Pensó un día un lobo cambiar su apariencia para así facilitar la obtención de su comida. Se metió entonces en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.



Al atardecer, para su protección, fue llevado junto con todo el rebaño a un encierro, quedando la puerta asegurada.

Pero en la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

**Moraleja:** Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.

**ANEXO N° 02**  
**DEMOSTRAMOS LO APRENDIDO**

- ¿Quién se disfrazó de oveja?

.....  
.....

- ¿Qué hizo el pastor por la noche?

.....  
.....

- ¿Está bien lo que hizo el lobo? Fundamente su respuesta.

.....  
.....

- ¿Hay personas que actúan como el lobo?

.....  
.....

- ¿Qué hubiese pasado si el pastor no capturaba al lobo por casualidad?

.....  
.....

- ¿Qué tipo de texto es?

.....  
.....

- ¿Qué le dirías a las personas que actúan como el lobo?

.....  
.....

## ANEXO 01

### VALIDACIÓN DE LA FICHA DEL PRE TEST Y POST TEST EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA (JUICIO DE EXPERTOS)

YO, **César Marrufo Zorrilla**, identificado con DNI N° 27432184, con la especialidad de Lengua Española, con grado académico de Doctor en Educación en la Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle-La Cantuta-Lima.

Hago constar que he leído y revisado los 15 indicadores de la ficha del pre test y post test sobre el nivel de comprensión oral de los estudiantes de la I.E. N° 10383”San Juan” de Chota, 2014, distribuidos en 03 dimensiones: Literal ( 5 indicadores), inferencial (5 indicadores) y crítico ( 5 indicadores).

**Título de la Tesis:** Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383”San Juan”- Chota,  
2014.

Luego de la Evaluación de cada indicador y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes.

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>N° de indicadores revisados</b>	<b>N° de Indicadores válidos</b>	<b>% de indicadores válidos</b>
<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Lugar y Fecha.....

Apellidos y Nombres del evaluador.....

-----  
FIRMA DEL EVALUADOR.

## FICHA DE EVALUACIÓN ÍTMS

Apellidos y Nombres del evaluador-----

-----

Fecha-----

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertenenca con el objetivo		Pertenenca con la variable		Pertenenca con la dimensión/indicador		Pertenenca con la redacción (Propiedad y coherencia)	
	Apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

## VALIDACIÓN Y APLICACIÓN DE LA FICHA DE AUDIOMETRÍA

El que suscribe, Médico Cirujano-----

---

C.M.P.N°-----Identificado con DNI -----

----

### **Certifica:**

Que se ha aplicado la ficha de Audiometría a los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 10383 “San Juan”- Chota, en el consultorio externo del Hospital General “José Soto Cadenillas de Chota, a solicitud de la docente Susana Alcántara Sánchez, para comprobar el estado auditivo que se encuentran sus estudiantes y lograr un mejor entendimiento en el desarrollo de sus clases académicas, en la cual encontrándose la siguiente conclusión.

Los 58 estudiantes se encuentran en buenas condiciones auditivas.

Luego de la Evaluación de cada indicador y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes.

<b>FICHA DE AUDIOMETRÍA</b>		
<b>N° de indicadores revisados</b>	<b>N° de Indicadores válidos</b>	<b>% de indicadores válidos</b>
<b>05</b>	<b>05</b>	<b>100%</b>

Lugar y Fecha.....

.....

**FIRMA DEL MÉDICO.**



## FICHA DE EVALUACIÓN ÍTMS

Apellidos y Nombres del evaluador-----

-----

Fecha-----

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertenenca con el objetivo		Pertenenca con la variable		Pertenenca con la dimensión/indicador		Pertenenca con la redacción (Propiedad y coherencia)	
	Apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado	Apropiado	inapropiado
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

**VALIDACIÓN DE LA FICHA DEL PRET TEST Y POST TEST EN EL NIVEL  
DE  
COMPRENSIÓN LECTORA  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

YO.....  
Identificado con DNI N°..... con grado académico de.....  
.....  
Universidad.....

Hago constar que he leído y revisado los 15 indicadores de la ficha del pre test y post test sobre el nivel de comprensión oral de los estudiantes de la I. E .N° 10383”San Juan” de Chota, 2 014, distribuidos en 03 dimensiones: Literal (5 indicadores), inferencial (5 indicadores) y criterial ( 5 indicadores).

**Título de la Tesis:** Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión oral de los estudiantes del V ciclo de la I. E .N° 10383”San Juan”-Chota, 2 014.

Luego de la Evaluación de cada indicador y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes.

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>N° de indicadores revisados</b>	<b>N° de Indicadores válidos</b>	<b>% de indicadores válidos</b>
<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Lugar y Fecha.....

Apellidos y Nombres del evaluador.....

.....  
FIRMA DEL

EVALUADOR.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

NOMBRE: ALCÁNTARA SÁNCHEZ, SUSANA								
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Gestión y desarrollo institucional.								
EJE TEMÁTICO: Estrategias de acompañamiento para el fortalecimiento en la práctica pedagógica docente.								
TÍTULO DEL PROYECTO: LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA I.E. N° 10383- “SAN JUAN”-CHOTA, 2014.								
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDADES DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS	FUENTES
<p>¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos en la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” - Chota?</p> <p>P.S. ¿Cuál es la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E.N° 10383 “San Juan”-Chota.</p> <p>¿Cuáles son los lineamientos teóricos – metodológicos para el diseño y aplicación de la estrategia didáctica de la narración de cuentos?</p> <p>¿Qué efectos produce la estrategia didáctica de la narración de cuentos en la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E.N° 10383 “San Juan”-Chota.</p>	<p><b>Determinar</b> la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” - Chota</p> <p><b>ESPECIFICOS</b> <b>Identificar</b> el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” - Chota</p> <p><b>Aplicar</b> las sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” - Chota</p> <p><b>Evaluar</b> el nivel de mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”-Chota, después de la aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos.</p>	<p>La aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos, mejora significativamente la comprensión literal, inferencial y crítica de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan” - Chota</p> <p><b>Específicas.</b> <b>La comprensión</b> lectora de los estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”-Chota, tienen dificultad en identificar información básica y varios detalles de textos orales con temática variada.</p> <p><b>Los lineamientos</b> teóricos - metodológicos para el diseño y aplicación de la estrategia didáctica de narración de cuentos mejorará su rendimiento académico en las diferentes áreas en el proceso de enseñanza –aprendizaje, donde deducirá el tema, el propósito y conclusiones en los textos que escuchan en los diferentes niveles(literal, inferencial y criterial)</p> <p><b>Los efectos</b> que produce la estrategia didáctica de narración de cuentos en la comprensión lectora, se arribará a conclusiones favorables con el logro de aprendizajes. en los estudiantes V ciclo de la I.E. N° 10383 “San Juan”-Chota</p>	<p><b>NARRACIÓN DE CUENTOS</b></p> <p><b>NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA</b></p>	<p>Estructura del cuento</p> <p>Expresión oral</p> <p>Coherencia</p> <p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel crítico</p>	<p>Reconoce los elementos del cuento.</p> <p>Identifica ideas principales y secundarias.</p> <p>Narra con claridad</p> <p>Utiliza conectores al narrar</p> <p>Identifica personajes, hechos, lugares e ideas explícitas</p> <p>Reconoce el tema Descubre el mensaje del autor</p> <p>Emite un juicio valorativo y crítico</p> <p>Cuenta experiencias personales utilizando expresiones con sentido completo</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Estudiantes</p> <p>Estudiantes</p>	<p><b>Pret test</b> <b>Post test</b></p> <p>Ficha de Comprensión lectora</p> <p>Ficha de trabajo</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

