

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSTGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA
SECCIÓN: EDUCACIÓN
MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

Estudio de la Interculturalidad de la Comunidad Santa Úrsula
- Sitacocha para el Diseño de una Propuesta Pedagógica
para la Institución Educativa N° 82386, Santa Úrsula -
Sitacocha.

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

Presentado por:

Maestriza: Liz Margot Cruz Bermúdez

Asesor: Dra. Doris Castañeda Abanto

Cajamarca - Perú

2015

COPYRIGHT © 2015 by
LIZ MARGOT CRUZ BERMÚDEZ
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSTGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA

SECCIÓN: EDUCACIÓN

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

Estudio de la Interculturalidad de la Comunidad Santa Úrsula
- Sitacocha para el Diseño de una Propuesta Pedagógica
para la Institución Educativa N° 82386, Santa Úrsula -
Sitacocha.

Presentado por:

Maestría: Liz Margot Cruz Bermúdez

Comité Científico

Dra. Doris Castañeda Abanto
Asesor

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Miembro de Comité Científico

Mg. Waldir Díaz Cabrera
Miembro de Comité Científico

M.Cs. Enrique Vera Viera
Miembro de Comité Científico

Cajamarca - Perú
2015

A:

Dios por iluminar mi mente.

A mis queridos padres, hijos y en especial a mi esposo por su comprensión paciencia y apoyo, para lograr la meta propuesta.

Agradecimientos

El presente trabajo es la inspiración de diversas fuentes, deseo expresar mi agradecimiento especial a la Dra. Doris Castañeda Abanto, asesora, quien despertó mi interés en el presente trabajo de investigación.

A los docentes que desarrollaron los cursos de la Maestría de Gestión de la Educación de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca.

A la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca por conducir el proyecto de Capacitación.

Al Gobierno Regional Cajamarca por proporcionarme la Beca para poder realizar los estudios de Maestría.

Al Dr. Heriberto Bustos Aparicio quien me proporcionó información muy valiosa sobre el tema.

Y a los padres de familia e integrantes de la comunidad que proporcionaron información valiosa y necesaria para la realización de este trabajo.

ÍNDICE

	Página
Página de derechos del autor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Lista de tablas y gráficos	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Planteamiento del problema	15
1.2.Formulación del problema	18
1.3.Justificación de la investigación	19
1.4.Delimitación	21
1.5.Limitaciones	22
1.6.Objetivos de la investigación	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	24
2.2. Bases teórico científicas	
2.2.1. Teorías de la cultura	
a) Teorías antropológicas relacionadas con la cultura	30
b) Teoría de la complejidad	36
2.2.2. Teoría del aprendizaje que sustentan la investigación	

a) Teoría cognoscitivista del aprendizaje	38
b) Teoría socio – cultural	40
2.2.3. La cultura	41
A. Diferentes conceptos de cultura	42
B. Componentes culturales	43
C. Características de la cultura	44
D. Importancia de la cultura	45
E. Clasificación de la cultura	47
2.2.3.1.Diversidad cultural	49
2.2.4. La interculturalidad y su enfoque	53
A. Características de la interculturalidad	55
B. Principios de la Interculturalidad	56
C. La interculturalidad en la sociedad	57
2.2.4.1.Educación e interculturalidad	58
A. Características de la educación intercultural	61
B. Principios básicos de la educación intercultural	61
C. El aprendizaje significativo	64
2.2.5. Propuesta Pedagógica	64
2.2.5.1. Normatividad de la propuesta pedagógica	66
2.2.5.2. Enfoque r para elaborar una propuesta pedagógica	70
2.2.5.3. Fundamento filosófico pedagógico de la cultura andina	72
2.3. Definición de términos básicos	76

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación	80
3.2. Variables	81
3.3. Matriz de operacionalización de variables	81
3.4. Población	82

3.5. Muestra	82
3.6. Unidad de análisis	82
3.7. Tipo de investigación	83
3.8. Diseño de investigación	83
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	83
3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación	83

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Recojo de datos y tratamiento estadístico e la encuesta interculturalidad y educación	84
4.1. Procesamiento y análisis de los resultados de la encuesta interculturalidad y educación	85
4.2. Estudio etnográfico de la Comunidad de Santa Úrsula	102
4.2.1. La cultura en el escenario provincial	103
4.2.2. La Cultura en el escenario local	104
4.2.2.1. Historia y origen de la comunidad de Santa Úrsula	104
4.2.2.2. Su fiesta patronal	110
4.2.2.3. Vestimenta de los pobladores de la comunidad	109
4.2.2.4. Folklor, costumbres y tradiciones	110
A. Sus Danzas	
a) Danza de los obreros	110
b) Danza de los osos	111
c) Danza de las damas	112
d) Los pre incaicos	112
e) Las pallas	113
B. Su Música	114
C. Sus tradiciones	115
a) Los quita luto	115
b) Landa ruto	116
c) Mingas	117

d) La Trilla	120
e) República	121
f) El Ayni	122
D. Medicina Tradicional	
a) Enfermedades comunes	123
b) Diferencia entre el maligno y el aire de huaca	123
c) El susto o espanto	123
d) El quedado	124
E. Plantas medicinales	125
4.2.2.5. Los Inicios de la educación formal	127
4.2.2.6. Actividades a las que se dedican	129
4.2.2.7. La Agricultura como actividad de subsistencia	129
A. Calendario agrícola de la Comunidad de Santa Úrsula	
B. Actividades agrícolas que realizan con cada producto	
4.2.2.8. Actividades que realizan los varones y las mujeres	132
4.2.2.9. Otras actividades	134
4.2.2.10. Compra y venta de alimentos	135
4.2.2.11. El entierro de sus muertos	136
4.2.2.12. Creencias de los pobladores de Santa Úrsula	137
4.2.2.13. Recopilación de cuentos	138
4.2.2.14. Restos o vestigios que hay en la comunidad	140

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1. Propuesta pedagógica	145
Conclusiones	176
Sugerencias	178
Lista de referencias	179
Anexos	183

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Respeto a las costumbres de los demás	86
Gráfico 2. Respeto al trabajar en equipo.	87
Gráfico 3. Intercambio de costumbres.	88
Gráfico 4. Respeto en iniciativas de trabajar.	89
Gráfico 5. Respeto por formas de creer distintas a la propia	89
Gráfico 6. Construcción de aprendizajes.	90
Gráfico 7. Sentimiento de rechazo.	91
Gráfico 8. Aislamiento al trabajar.	92
Gráfico 9. Comportamiento al trabajar en equipo.	93
Gráfico 10. Elección de compañeros.	94
Gráfico 11. Vivencias compartidas.	95
Gráfico 12. Identificación con manifestaciones culturales.	96
Gráfico 13. Costumbres compartidas.	96
Gráfico 14. Identificación con costumbres comunales.	97
Gráfico 15. Visita a Instituciones de la comunidad	98
Gráfico 16. Diferencia entre la enseñanza actual y la pasada.	99
Gráfico 17. Respeta opiniones	100
Gráfico 18. Participación en actividades	101
Gráfico 19. Desarrollo de las sesiones de aprendizaje	101
Gráfico 20. Las Actividades educativas	102

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo estudiar la interculturalidad de la Comunidad Santa Úrsula - Sitacocha, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca, con la finalidad de elaborar una propuesta pedagógica para mejorar los aprendizajes en los estudiantes de la Institución Educativa N° 82386. Para recolectar los datos se elaboró una encuesta dirigida a los estudiantes a fin de determinar sus necesidades, intereses, e inquietudes. Posteriormente se entrevistó a padres de familia e integrantes de la comunidad, para el recojo de saberes locales, se realizaron observaciones a determinadas actividades que se desarrollan en la comunidad y en base a todos estos resultados se elaboró una propuesta pedagógica que permite mejorar la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas que asisten al centro educativo. Los resultados de la investigación muestran la riqueza expresada en costumbres, tradiciones y diversos conocimientos de la población sobre su entorno y formas de vida. Se encontró que las expresiones culturales están ocultas e ignoradas por los docentes e investigadores. La encuesta aplicada a los estudiantes refleja que la mayoría de éstos no comparten sus costumbres y vivencias por el poco interés de los visitantes, situación que debe ser revertida.

Palabras clave: Interculturalidad, saberes, cultura, costumbres, tradiciones.

ABSTRACT

The research work aimed to study the multiculturalism of the Community Santa Ursula - Sitacocha, province of Cajabamba, Cajamarca Department, in order to develop a pedagogical proposal for improvement learning of students of the educational N ° 82386 institutions. To collect the data developed a survey aimed at students to determine their needs, interests, and concerns. Subsequently interviewed parents and members of the Community, for the pick up from local knowledge, were a remark to certain activities carried out in the Community and on the basis of these results is prepared a pedagogical proposal that allows improving the quality of the process of teaching - learning of children who attend the educational center. The results of the research show the richness expressed in customs, traditions and knowledge of the population about their environment and lifestyles. Found that the cultural expressions are hidden and ignored by teachers and researchers. The student survey reflects that most of these do not share their customs and experiences by the lack of interest of the visitors, situation that must be reversed.

Key words: multiculturalism, knowledge, culture, customs, traditions.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años en el Perú se han desarrollado experiencias de educación Intercultural Bilingüe en zonas andinas y amazónicas del Perú, que recogen experiencias de cómo articular el saber local con otras culturas y ciencias de la educación. Pero estas propuestas son solo a nivel nacional y específicamente para zonas bilingües; las que, en su mayoría, están lejos de nuestra realidad educativa, lo que dificulta su diversificación y aplicación en comunidades pequeñas como la que se estudió.

Resultados de las pruebas ECE a los estudiantes de segundo grado del nivel primario en el año 2013, muestran que los niños de la provincia de Cajabamba y especialmente del distrito de Sitacocha no comprenden lo que leen, ni resuelven problemas matemáticos. Resulta importante revisar entonces aspectos metodológicos, culturales y rescatar conocimientos, prácticas y costumbres que son transmitidas por la familia y comunidad y que son expresados por los alumnos al convivir en las escuelas.

La inserción de las prácticas culturales de los estudiantes en los procesos pedagógicos, estimula actitudes de amor, valoración, identidad, pertinencia a su comunidad y por ende mejoran la práctica educativa, debido a que nace de su realidad cultural y de lo que ellos conocen y vivencian a diario.

El trabajo de investigación a partir del conocimiento y valoración de la cultura e interculturalidad en la Comunidad de Santa Úrsula del distrito de Sitacocha, encuentra fundamentos pedagógicos que incidan en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Es conocido que la cultura juega un papel importante en el proceso educativo, por estar referido a la manera de pensar, sentir y actuar que tienen los pobladores de un determinado lugar. Si bien en la provincia de Cajabamba los rasgos culturales iniciales, aparentemente han desaparecido, ocurre que en Sitacocha de acuerdo a relatos históricos tuvo presencia importante la cultura de los Lluchus, que fuera desapareciendo en un primer momento con la presencia de los quechuas y posteriormente con los españoles.

Sitacocha era la capital de los Lluchus, quienes al ser obligados a abandonar su territorio fueron replegándose a las zonas más altas. La Comunidad de Santa Úrsula es una zona ubicada en las alturas de Sitacocha, por tanto, al visitar diferentes lugares de la comunidad se logró comprobar que existen vestigios de la cultura ancestral y en sus rasgos culturales elementos que favorezcan la construcción de una propuesta pedagógica pertinente.

El trabajo de investigación hace referencia en el capítulo I al planteamiento del problema, formulación del problema, justificación por la que es importante realizar este tipo de investigaciones, limitaciones a las que se puede enfrentar el investigador y objetivos de la investigación.

El capítulo II está orientado a la estructuración del marco teórico, donde se describen los antecedentes de la investigación, las diferentes teorías que sustentan la investigación, fuentes teórico-conceptuales, bases referenciales articuladas con el problema de investigación.

El capítulo III denominado marco metodológico hace referencia a la hipótesis, variables, operacionalización, población, muestra, unidad de análisis, tipo y diseño de

investigación, técnicas e instrumentos utilizados durante el desarrollo de la investigación.

El capítulo IV trata sobre los resultados obtenidos durante la investigación y su discusión, luego de aplicar la encuesta a los niños y haber obtenido la información necesaria a través de las entrevistas a los padres de familia, en el cual se contrasta las hipótesis con base a resultados obtenidos en la investigación y se sistematiza la información.

En el capítulo V se presenta la propuesta pedagógica, la cual constituye un marco orientador para ser trabajada en la Institución Educativa N° 82386 de la Comunidad de Santa Úrsula y que puede ser usada como guía para otras instituciones que poseen características culturales similares o contextualizada de acuerdo a la realidad donde se ubican las diferentes instituciones.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, lista de referencias y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La educación en el país no considera las características y particularidades culturales de los niños y niñas, al no utilizarlas en el proceso enseñanza aprendizaje; del mismo modo, desmerece la relación intercultural, desarrollando una educación homogénea, que se consolida debido al desconocimiento de la cultura local por parte de los docentes impidiendo la valoración de su naturaleza educativa.

José María Arguedas señaló (refiriéndose al Perú) en su discurso que pronunciara al recibir el premio Inca Garcilaso de la Vega en 1968, “No hay país más diverso, más múltiple en variedad terrena, humana; todos los grados de calor y color de amor y odio de urdiembres y sutilezas, de símbolos utilizados e inspiradores...” (Ortiz, 2009)

El Perú es un país mega-diverso cuya riqueza se expresa en el carácter pluricultural, multilingüe y multiétnico; cuenta con dos grandes culturas en el ande: quechua y aimara; más de 40 en la Amazonía; y por la constante migración se encuentra en casi todas las ciudades presencia de varias de ellas, que le otorgan una particularidad de vida pluricultural.

Educar en y para la diversidad requiere de la escuela pública –que atiende a la mayoría de la población estudiantil-, allí, es posible educar en un contexto plural,

sin segregación, sin exclusión; es posible construir un proyecto de cohesión e integración social, una sociedad intercultural; allí es posible, preparar a los estudiantes para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural se reconozca como legítima, y donde las diferencias culturales se consideren una riqueza común y no un factor de división. No obstante, estas afirmaciones parecieran sonar a buenas intencionalidades, utopías; pues si nos preguntamos ¿Qué venimos haciendo en esta direccionalidad?, es posible que tengamos como respuesta?: ¡POCO! (Bustos, 2014, p. 2)

Como respuesta a la diversidad, se han dictado una serie de normas que reconocen su importancia y trascendencia en el proceso de construcción de un país unido; así la Constitución Política del Perú señala que la educación debe responder a la diversidad del país; en consonancia con ello, tanto la Ley General de Educación, Ley N° 28044 en el Artículo 8°. Principios de la educación inciso f) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo; como los Lineamientos de Política Cultural Bilingüe del Ministerio de Educación, consideran la interculturalidad como principio rector del sistema educativo, promueven la educación intercultural para todos (MINEDU, 2011).

Una mirada regional, permite afirmar que el origen de los cajamarquinos, tiene como base una serie de grupos culturales, los que fueron relegados con la presencia de los españoles y con su política de imposición cultural; como resultado histórico surge el mestizaje que caracteriza a los pobladores del momento. Aún en algunas comunidades se habla quechua, awajún, aimara y por

supuesto en la mayoría el castellano; las diferencias socioculturales se mantienen (Gobierno Regional Cajamarca, 2007)

La provincia de Cajabamba por reportes históricos tiene como origen la cultura de los Lluchus, quienes tenían como lengua el Culle o Culli; esta cultura fue relegada por la presencia de los quechuas Incas y posteriormente por los españoles; de modo que el mestizaje al tomar cuerpo, fue desplazando a las culturas originarias; no obstante, se mantienen algunas características que otorgan un matiz especial, que debe ser valorado por y para la educación. Existen por ejemplo vestigios culturales, que aún son recordados en la Comunidad de Santa Úrsula.

Algunas actividades son: las siembras que se realizan siguiendo su calendario comunal, la luna y las lluvias; las mingas; los quita lutos; landa ruto; sus danzas como: los osos, las damas; sus creencias como: la existencia del duende, el alcahuas; sus cuentos los cuales parecieran expresar miedo a las cuevas y a los cerros, entre otras vivencias y expresiones culturales que tienen que ver con actividades modernas y sus creaciones de canciones y coplas para festejarlas (Urbina , 2008).

Dentro de las actividades pedagógicas que la investigadora en calidad de docente debe tenerse en cuenta al poblador de la comunidad donde labora, así como respetar sus costumbres y las formas de vivir. La educación se torna interesante y efectiva cuando el alumno aplica sus aprendizajes en la vida diaria, por lo tanto, tener en cuenta la vida misma del poblador, su cultura, enriquece el proceso enseñanza aprendizaje.

Entonces es preciso ubicar la educación en el escenario geo-ecológico, social, cultural, haciendo de ellos factores influyentes en la educación de los niños y niñas; por ello, en la investigación se estudia la cultura local, los comportamientos interculturales de la comunidad y de los niños en un contexto de revaloración; considerando estos elementos se diseña una propuesta pedagógica pertinente para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. El problema central

¿Cuál es la implicancia de la interculturalidad de la Comunidad de Santa Úrsula-Sitacocha para el diseño de una propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural de la I.E. N° 82386?

1.2.2. Problemas derivados

P1. ¿Qué saberes y prácticas culturales relacionadas con los conocimientos, costumbres y expresiones culturales de la Comunidad de Santa Úrsula son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural?

P2. ¿Qué saberes y prácticas culturales de los estudiantes de la I.E. 82386 son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural?

P3. ¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural que mejore el aprendizaje de los estudiantes de la I.E. 82386 Comunidad de Santa Úrsula- Sitacocha?

1.3. Justificación de la investigación

Los resultados educativos de los niños y niñas en los primeros grados del nivel primario arrojan serias deficiencias; en el distrito de Sitacocha, según datos de la Evaluación Censal de Estudiantes del año 2013 sólo 4 de cada 100 estudiantes del segundo grado comprenden lo que leen y 3 resuelven problemas matemáticos.

Estos resultados reflejan: las deficiencias del trabajo educativo de los docentes; la negligencia de la familia en abordar su responsabilidad educativa y las limitaciones de apoyo de las autoridades comunales, distritales y provinciales. Resulta entonces importante revisar aspectos metodológicos y actitudinales, así como la necesidad de responder al contexto cultural, determinante en la formación de los estudiantes, pues ellos llegan a la institución educativa con una serie de conocimientos y comportamientos que expresan la cultura de la localidad que le fuera transmitida por los padres, la familia y la comunidad.

El proceso de planificación Educativa es de vital importancia por lo que al realizar la diversificación curricular, ésta debe de realizarse con un enfoque intercultural, promoviendo la participación de la comunidad y analizando de manera reflexiva los diversos puntos de vista, insertando su propia cultura e investigando su historia.

Se realizó la investigación con la finalidad de revalorar la trascendencia de la cultura local, entendiendo la interculturalidad como factor educativo y en el propósito de revalorarla, construir una propuesta pedagógica que mejore los aprendizajes de los niños y niñas de la institución educativa N° 82386.

1.3.1. Justificación teórica

El propósito de la investigación es aportar a investigaciones anteriores y mostrar la importancia de revalorar elementos de la cultura de ámbitos pequeños que no son considerados en las propuestas educativas. Así como también ampliar los conocimientos de culturas que por desconocimiento están desapareciendo y que en este caso son expresados por los integrantes de la Comunidad Educativa N° 82386, y a partir de ello, construir una propuesta pedagógica para mejorar los aprendizajes de los estudiantes, la cual servirá para otras instituciones educativas con similares características, en las cuales es necesario desarrollar una educación intercultural, además con el hostigamiento en las instituciones educativas es preciso desarrollar conductas interculturales para una convivencia armónica de respeto a la cultura local.

1.3.2. Justificación práctica

Los resultados de la investigación servirán para mejorar la calidad de la enseñanza y aprendizaje de los niños que acuden a la institución educativa N° 83386, a través de la utilización de sus elementos culturales como factor educativo.

1.3.3. Justificación metodológica

La metodología empleada en la investigación servirá, para la construcción de propuestas pedagógicas pertinentes presentes y futuras, ya que ayudará a realizar estudios en comunidades pequeñas.

También la propuesta pedagógica presentada contendrá reflexiones y esperanzas de combinar el saber local con los diferentes conocimientos que se brinda en las escuelas, pudiendo así, ser empleada en otras instituciones educativas.

1.4. Delimitación

1.4.1. Delimitación espacial.

El trabajo de investigación se desarrolló en el caserío de Santa Úrsula distrito de Sitacocha ubicada al noreste de la provincia de Cajabamba.

1.4.2. Delimitación temporal

La investigación tuvo inicio con la elaboración del proyecto de investigación en el año 2013, y el desarrollo de la tesis desde el mes de marzo a noviembre del año 2014.

1.4.3. Delimitación científica

La investigación se enmarca en el área de la antropología como ciencia por el abordaje de la interculturalidad.

También se enmarca en la pedagogía por tratarse de una propuesta para mejorar la educación.

1.4.4. Delimitación social

Durante la investigación se trabajó con los niños de la Institución Educativa N° 82386, padres de familia y miembros de la comunidad.

1.4.5. Línea de investigación

La línea de investigación corresponde a: Gestión Curricular e Interculturalidad dentro del eje temático estudios interculturales aplicados a la diversificación curricular.

1.5. Limitaciones

La mayor dificultad en la investigación fue el tener acceso a bibliografía actualizada, el desconocimiento del tema en la provincia por docentes e investigadores y además el contacto inicial con informantes clave.

1.6. Objetivos de a Investigación

1.6.1. General

Determinar la implicancia de la interculturalidad de la Comunidad de Santa Úrsula –Sitacocha para diseñar una propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural para la I.E. N° 82386.

1.6.2. Específicos

OE1. Identificar los saberes y prácticas culturales relacionadas con los conocimientos, costumbres y otras expresiones culturales de la Comunidad de Santa Úrsula-Sitacocha, que son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural.

OE2. Analizar los saberes y prácticas culturales de los estudiantes de la I.E. 82386 que son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural.

OE3. Diseñar una propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural para la mejora del aprendizaje de los estudiantes de la I.E. N° 82386 de la Comunidad Santa Úrsula- Sitacocha.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

La búsqueda de antecedentes ha sido difícil el encontrar investigaciones relacionadas con procesos de construcción de propuestas pedagógicas, que tengan como sustento la cultura y las relaciones interculturales; estudios cercanos podrían constituir:

2.1.1. A nivel internacional

Se ha encontrado la tesis *“El Proceso Cultural en la Educación Escolarizada. Educación bilingüe intercultural en los Zapotecos de Oaxaca, México”* de la Universidad de Granada del Departamento de Antropología, realizada por la doctorada Yolanda Jiménez Naranjo en el año 2005. Toma en cuenta la introducción deliberada y consciente en el currículo de aquellas prácticas culturales consideradas como étnicos; el impulso de la reflexión meta cultural; y por último la necesidad de abrir la escuela a los múltiples factores que intervienen en la cotidianidad cultural (Jiménez, 2005).

Otra tesis se tiene en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid) del departamento de Educación titulada *“El enfoque intercultural en la Educación Primaria: Una mirada a la práctica escolar”*. Realizada para obtener el grado de doctor por Inés Gil, quien concluye, que el enfoque intercultural ha de caracterizarse por su globalidad y tener en cuenta aspectos clave como: apostar por el reconocimiento de la diversidad y no por aproximaciones más “tolerantes” a la diferencia; apostar por la igualdad/equidad incluyendo dicha diversidad, es decir, conjugar diversidad e

igualdad, libertad y cohesión social; tener como referente lo cultural como construcción y no como rasgos estáticos de las personas y grupos. Se considera la educación intercultural como una opción educativa y política capaz de contribuir, explícitamente, a la construcción de una sociedad plural más justa y equitativa. Si bien no existe una “teoría” elaborada sobre la educación intercultural, sí se dan elementos teóricos (conceptos y relaciones entre ellos), apuntados por otras disciplinas variadas, que son base para los presupuestos de educación intercultural. Se entiende que “educación intercultural” es probablemente un uso abusivo del término intercultural, el cual se propone no tanto como adjetivo sino como enfoque desde el cual comprende la diversidad en educación. Resulta clave su énfasis en la toma de conciencia acerca de elementos estructurales de la sociedad y la escuela, y las nociones comprensivas y dinámicas de diversidad y cultura manejadas desde la antropología (Gil, 2008).

La tesis *“Visiones En Torno A La Didáctica De La Educación Intercultural Bilingüe En La Comuna De Viña Del Mar Estudio De Caso: Implementación De Educación Intercultural Bilingüe En Escuelas Municipalizadas”*. De la Universidad Académica de Humanismo Cristiano Chile realizada por Lozano Riquelme, Rosa Carmen para optar el grado académico de Magister en Educación Bilingüe. Concluye:

Que los profesores y profesoras también piensan en la interculturalidad, tal como se evidencia en las observaciones y en las opiniones vertidas en las jornadas de evaluación del proyecto, que un enfoque intercultural de la educación sólo debe considerar la valoración e introducción de los

conocimientos indígenas, sin tomar en cuenta la forma de transmisión ni el propósito de estos.

Los Educadores Comunitarios Indígenas entonces son considerados sólo como una especie de recursos didácticos, con la misma orientación y función de una biblioteca de aula, que contribuyen a completar los conocimientos que el docente requiere para desarrollar su labor. No se desarrolla una interacción equitativa entre ambos actores para fortalecer la creación de las Unidades Pedagógicas Interculturales, que son los proyectos pedagógicos de aula que permitirán generar ambientes interculturales en contextos multiculturales (Lozano, 2012).

La tesis *“Educación Intercultural: Teorías, políticas, prácticas. La migración peruana en el Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la migración”* de la Universidad Autónoma de Barcelona, Facultad de Letras, realizada por Rolando Poblete Miles. El cual concluye:

El currículo debe ser transformado, debiendo configurarse a las familias con la Escuela, donde el Ministerio de Educación promueva un currículo binacional, priorizando el conocimiento de hechos históricos y la valoración de lo que hacemos a diario.

La idea es lograr escuelas que avancen en una línea que muestre que las diferencias son saludables, debiendo aceptar otras visiones y perspectivas, otras expresiones culturales. El fin último de la Educación Intercultural es señalar que la diversidad es un hecho natural, característica de toda sociedad humana, la interculturalidad debe permitir una relación dialógica, considerar en

forma crítica la propia cultura y utilizar la comunicación y el dialogo entre iguales, avanzando hacia el respeto, la aceptación y la convivencia enriquecedora que posibilita la constitución de un ciudadano crítico y solidario. Es una herramienta útil para favorecer el cambio social y la disminución de las desigualdades de género, raza, posición económica, étnica, apostando en la construcción de una sociedad más justa donde todas las miradas tienen un marco de respeto mutuo (Poblete, 2007).

La tesis Doctoral “*Educación y conflicto en escuelas interculturales*” de la Universidad de Málaga realizada por Juan Leiva Olivencia para optar el título de doctor las conclusiones señalan: Que los docentes son conscientes que la diversidad en las aulas es definida fundamentalmente por parámetros sociales, culturales y emocionales lo que ocasiona una gama de conductas escolares.

Por otro lado también es consciente de sus propias deficiencias, las cuales generalmente son metodológicas, actitudinales e institucionales e impiden afrontar la diversidad cultural.

Entonces se debe ver a la escuela como un lugar de esperanza social, facilitadora de un espacio intercultural donde el conflicto sea visto como algo negativo. Debiendo cambiar la mirada sobre la educación, cambiando el currículo escolar no siendo único y exclusivo el de libros, sino que sea construido y vivenciado por los alumnos para que les sea útil (Leiva, 2007).

La tesis “*Las políticas Interculturales en Educación Superior: Continuidad o innovación en la formación de cuadros Indígenas*” de la Universidad de Granada, presentada por Patricia Esther Mena Ledesma. Las

conclusiones sostienen que: La política Educativa Publica debe estar orientada a satisfacer necesidades de acceso educativo al nivel superior en la población indígena, Nivel en el cual se debe determinar cuál es el perfil del profesional que formara estos alumnos.

Los modelos educativos deben pensar en la población que recibirá la atención escolar. Por lo tanto, las universidades interculturales tienen como reto formar ciudadanos diferentes.

La propuesta educativa pedagógica de interculturalidad requiere tiempo y seguimiento de los procesos reales que se están gestando. Las universidades interculturales no son las únicas responsables de este cambio sino también todas y cada una de las universidades públicas y privadas ya que la transformación educativa es tarea de todos (Mena, 2011).

La tesis Doctoral "*Hacia una racionalidad intercultural: cultura, multiculturalismo e interculturalidad*" de la Universidad Complutense de Madrid realizada por Vallescar Palanca Diana concluye: La racionalidad cultural constituye una respuesta, para enfrentar el nuevo entorno internacional, marcada por el pluralismo cultural, donde hasta ahora la mayoría de culturas ha permanecido marginadas sin poder manifestar su voz propia. La interculturalidad, es la actitud filosófica que exige un determinado estilo de vida ya que todas las culturas y sub culturas en las que se desarrollan las personas se encuentran signadas, Pero lo importante es que cada una de estas cuenta con su respectiva cosmovisión e inserción en una determinada tradición ya que utilizan ciertos modelos (Vallescar, 2000).

2.1.2. A nivel nacional

La tesis sobre interculturalidad denominada: “*La vigencia del derecho a la educación intercultural en las comunidades rurales andinas bilingües: Estudio de la práctica educativa en las comunidades campesinas de Muñapata, Pampachulla y Mollebamba*” de la Pontificia Universidad Católica del Perú, realizada por Mónica Hidalgo Cornejo en el año 2009; concluye señalando: que la educación en términos de derechos, contempla aspectos relacionados con la identidad, igualdad y el desarrollo, los cuales aplicados a la realidad pluricultural demandan la necesidad de impartir una educación intercultural en toda institución educativa. Así mismo indica que busca afirmar la identidad de los educandos fortaleciendo su autoestima a través de la revaloración de su cultura considerando conocimientos originarios vinculados con el aprovechamiento de sus recursos (Hidalgo, 2009).

La monografía: “Interculturalidad, gastronomía, danzas y costumbres de la región Puno” de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, realizada por Apaza Apaza Carmelo en el año 2012 que concluye: El Perú es un país plurinacional, pluricultural, multiétnico y plurilingüístico marcado por la diversidad. Como señalaba José María Arguedas, somos un país de “todas las sangres”, con 28 millones 220 mil 764 habitantes. Está formado por un conjunto muy heterogéneo de culturas asentadas sobre zonas y regiones muy variadas, y sometidas a modos y relaciones de producción muy diferentes, lo que da como resultado, desarrollos regionales desiguales y una desarticulación de la sociedad peruana. Aún no constituye una nación plenamente, en el sentido estricto del

concepto. Empezando por lo más elemental, si vamos al diccionario, y buscamos la palabra nación, encontraremos que ésta comparte elementos comunes como territorio, población, lengua, historia, costumbres, etc. En palabras de Jorge Basadre, el Perú es apenas una posibilidad de nación. Es una nación en construcción (Apaza, 2012).

2.2. Bases teórico Científicas

2.2.1. Teorías de la cultura

a) Teorías Antropológicas relacionadas con la cultura

La cultura a través de la historia ha sido estudiada en diferentes tiempos y por diferentes corrientes así se puede apreciar:

El **evolucionismo**, teoría que indica; todo va evolucionando a través del tiempo así también la cultura ha ido sufriendo transformaciones de los elementos culturales de una sociedad a lo largo del tiempo.

La evolución, entendida en el sentido de cambio de una forma en otra, es una idea que pocas tradiciones ideológicas han dejado de aplicar a los fenómenos socioculturales. De hecho, esta concepción de la evolución ha sido históricamente, a pesar de su simplicidad, la más característica de la cultura occidental, como lo prueba precisamente la resistencia con que tropezó la mera noción del transformismo biológico./La simple insinuación de que las especies biológicas podían haber tenido su origen en otras especies biológicas se consideró como una amenaza grave al orden ideológico europeo tradicional; mas nada parecido ocurría cuando se exponían teorías relativas a la transformación de instituciones y costumbres. (Harris, 1996, p. 23)

A mediados del siglo XIX Darwin, naturalista inglés postuló que todas las especies de seres vivos han evolucionado de un antepasado común. Postulado que hasta algunas décadas atrás (teoría de la evolución biológica de los seres humanos) fue rechazada abiertamente por la iglesia católica. Sin embargo en el año 1996 el 23 de octubre, el Papa Juan Pablo II aceptó esta teoría como respuesta al origen material del hombre.

Pero fue Lewis Morgan” (1987, p. 39) quien realizó un trabajo con el estudio sobre la evolución de las sociedades humanas, plasmado en “La sociedad primitiva”, obra en la cual distingue tres estadios de evolución de la humanidad; salvajismo: sistema basado en la caza y recolección, carecía de signos de desarrollo; barbarie: invención de la agricultura; y civilización: caracterizada por la aparición de la escritura “El origen de las *civitas* hay que buscarlas en el crecimiento de la propiedad y aumento de los individuos”.

Estadios que pese al avance de la ciencia y la tecnología todavía se pueden apreciar si se inserta en la historia y cultura de las diversas comunidades, como la de Santa Úrsula ya que aún hay rasgos visibles, aún hay personas que para poder subsistir practican la caza de algunos animales y recolección de algunos productos; pero no solo utilizan eso sino que también siembran y crían otros; no insertándose aún algunos en el sistema de escritura.

Tylor (citado por Ino & O’Higgiss, 1981) afirmó que la cultura evoluciona de lo simple (estadio inferior-salvajismo) a lo complejo (estadio alto- civilización), que la cultura sigue un desarrollo lineal y progresivo

pero que unos pueblos desarrollan más que otros que se quedan en él atraso y que las huellas del pasado siempre serán encontradas por las civilizaciones.

Huellas que se pretenden encontrar en el presente trabajo de investigación y plasmarse en favor de la educación, de la valoración y pertinencia cultural.

A comienzos del siglo XX entra en crisis el evolucionismo apareciendo así el **particularismo**. La principal reacción contra éste, vino de la escuela norteamericana de antropología fundada por el antropólogo Franz Boas quien fue su precursor, rechazando el evolucionismo unilineal (Teoría que propone que todas las sociedades pasan necesariamente por etapas comunes) y mostró que las sociedades pueden alcanzar el mismo grado de desarrollo por diversas vías. Por oposición al evolucionismo sostiene que las diferencias entre distintas sociedades y culturas son el resultado de sus particulares condiciones históricas geográficas y sociales. Él proponía que la antropología debería estudiar características particulares o aisladas de la cultura en un contexto histórico desarrollado. Para él el estudio del lenguaje constituía parte fundamental para la cultura (Ino & O'Higgiss, 1981).

Todas las sociedades no evolucionan siguiendo el mismo patrón puesto que entre comunidades cercanas se pueden diferenciar las prácticas culturales muy diversas, lo que amerita la diversificación del currículo contextualmente razón del presente trabajo de investigación.

En el desarrollo de sus argumentos en favor del particularismo histórico y psicológico, Boas recurrió con cierta frecuencia a un pequeño número de generalizaciones ilustrativas. Por ejemplo, menciona repetidamente la supuesta tendencia de que un aumento en la producción de alimentos da origen a un incremento demográfico, a una mayor cantidad de tiempo libre y a una división del trabajo más elaborada. (Harris, 1996, p. 245).

Razón por la que Marvin Harris acusó a Boas argumentando que no utilizaba el método etnográfico en sus trabajos siendo estos solos de tipo narrativo y con ausencia de análisis.

Margaret Mead en “*Sex and temperament in three primitive societies*” expone los problemas sociales en torno a las diferencias sexuales, comportamientos y roles según las culturas el estatus y la edad de las personas. Dando importancia a los conocimientos que se pueden adquirir a través del estudio de las sociedades. (citado por Weiland, Rodríguez, Reyes, & Venegas, 2011). Se puede observar que cada cultura tiene su propia y única historia la que lo diferencia de otras culturas, hecho que lo podemos comprobar al estudiar las diferentes culturas de nuestro Perú. Razón por la que se estudia la cultura de la Comunidad de Santa Úrsula de forma individual y en base a esta realizar una propuesta pedagógica.

A fines del siglo XIX e inicios del siglo XX surge el **difusionismo** esta corriente. El padre del difusionismo fue el alemán Friedrich Ratzel, que sostenía que un elemento cultural se expandía desde su lugar de origen a otros sitios. Era el proceso por el cual los rasgos culturales eran transmitidos

de una sociedad a otra a través de la colonización, migración, el comercio, la guerra entre otros. Llamando a estas “centros nucleares” ya que de ellas salían todas las innovaciones. Wisler los llamo “Centros culturales” y propuso la “ley de la difusión” la que indica que los rasgos se difunden desde los centros de origen a otras direcciones, yendo esta siempre del centro a la periferia (Harris, 1996).

Este nuevo modelo teórico fue defendido por Elliot Smith, William J. Perry. Ellos afirmaron que las sociedades más avanzadas en un determinado período de la historia transmiten al resto de las civilizaciones contiguas sus características culturales. Posteriormente, estas características se extienden a otros pueblos mediante un sistema de difusión por círculos concéntricos. Ponen como ejemplo la cultura egipcia a las culturas limítrofes y su transmisión a otras civilizaciones más distante. La cultura se desarrolló a partir de pocos núcleos o “círculos culturales” a partir de estos se expandía y se transmitía en las migraciones de los pobladores (Ino & O’Higgiss, 1981).

De haber existido varios centros de los cuales se repartió los modos culturales a través de diferentes medios ya sea por conquista, por comercio, migración etc. También existió una parte de la cultura que les perteneció a cada sitio, lo que diferenciaba de las otras.

Posteriormente surge el funcionalismo corriente surgida en Inglaterra en años 1930. Bronislaw Malinoswski influenciado por Emile Durkheim quien explica la existencia de fenómenos sociales en términos de

funcionalidad o contribución a la satisfacción de necesidades de la sociedad. Es el ideólogo del funcionalismo.

Cuando se estudia una sociedad desde el punto de vista, es el análisis funcional que determina a qué necesidad concreta o necesidades sirve una determinada costumbre. Sobre la base de un análisis de este tipo Malinowski concluía, por ejemplo, que la función de la magia en las sociedades primitivas era ayudar al individuo a pechar con sus miedos y ansiedades. (Ino & O'Higgiss, 1981, p. 106)

Idea que permite apreciar que las diferentes costumbres, objetos creados, creencias, son en respuesta a las necesidades de los individuos de las diversas culturas.

Y parte del supuesto de que la función de los elementos de una cultura es satisfacer las necesidades de un grupo humano. Se caracterizaba por poseer un enfoque empírico y partía de que se debería hacer trabajos de campo para realizar diversas investigaciones.

En la década de 1940 surge el **estructuralismo** con Claude Levi-Strauss. Esta corriente pretende conocer las estructuras profundas y universales que explican los principales rasgos, complejos e instituciones culturales. “Levi-Strauss contempla a las culturas como sistemas de signos compartida, estructurados de acuerdo con principios que gobiernan el funcionamiento del intelecto humano que los genera” (Ino & O'Higgiss, 1981, p. 120). Toma como referencia la lingüística de Ferdinand de Saussure quien distingue entre la lengua (langue), como sistema de signos aptos para la interacción comunicativa dentro de una sociedad, y el habla

(parole), que es la ejecución que los hablantes hacen de la lengua. Levi-Strauss aplica las semejanzas, uniformidades psicológicas entre las culturas, pero no en las diferencias de pensamientos y conductas. Para los estructuralistas la idea de naturaleza está integrada en el concepto realidad, pues sus análisis siempre lo hacen con referencia a la estructura real que estaría en la base de todo.

b) Teoría de la complejidad

Este término fue acuñado por Warren Weaver (1948). Constituye una perspectiva novedosa ya que introduce e incorpora problemas ignorados o vedados por el pensamiento científico moderno. Aborda cuestiones relativas con el caos, la ambigüedad, incertidumbre, contradicción, el azar, la temporalidad, la emergencia, lo enredado. La ciencia de la complejidad brinda herramientas magnificas para realizar estudios de fenómenos complejos como la auto organización la no linealidad. (Rodríguez & Leonidas, 2011)

Las sociedades humanas son muy complejas y últimamente han experimentado nuevas transformaciones, las cuales requieren forma de interpretación diferente relacionada con la complejidad. Concebir y pensar la diversidad, la realidad y reconocer la presencia del sujeto objeto, pensando sintiendo y actuando sin descrinar y valorar nuestra identidad en este mundo constantemente cambiante.

Este Paradigma fue introducido por Edgar Morin considerado como uno de los más grandes aportes a la teoría de las ciencias, a través de ella

nos aproximamos a una nueva forma de pensar de la realidad y aspira al conocimiento de la diversidad y lo particular. Se basa en la teoría de la información y de los sistemas, cibernética y de los procesos de la auto organización biológica. La teoría de la complejidad busca dar razón del universo, busca descubrir el orden en el caos (Logroño, 2012)

La complejidad es la incertidumbre, pone en orden el universo y persigue el desorden. También exige pensar y repensar sobre la identidad propia y pertinencia local. Lo cual no debe impedir estar abiertos a las exigencias de la globalización. Además, propone una reforma en la educación integrando los diversos contextos, posibilitando la integración de los diversos saberes con libertad y responsabilidad.

Se debe articular saberes dispersos, estudiando y reflexionando sobre la interculturalidad existente en las diversas comunidades sembrando en los niños la noción de incertidumbre, dándoles a conocer que cualquier cosa puede pasar en el momento menos esperado y que deben estar preparados a los acontecimientos que ocurran en la naturaleza. En este sentido Morin señala "...la conciencia de la complejidad nos hace comprender que no podremos escapar jamás a la incertidumbre y que jamás podremos tener un saber total: la totalidad es la no verdad." (Citado por Paiva, 2004, p. 240)

La escuela debe atender a las necesidades de la comunidad, de los alumnos y de la sociedad, pero sin desligarlo del mundo. No importa la edad que tengan los niños deben convertirse en investigadores, observando e interpretando más allá de los textos. Los niños son curiosos por naturaleza

por lo que están en constante investigación razón por la cual los docentes deben estimular esta curiosidad y por ende el pensamiento. Los educadores no solo son transmisores de conocimientos sino que deben guiar a los estudiantes a aprender por su cuenta, aportando al mundo seres humanos más críticos y creativos.

2.2.2. Teorías del aprendizaje que sustentan la investigación

a) Teoría cognositivista del aprendizaje

El aprendizaje ocurre mediante la construcción gradual de conocimientos, que se construyen por el sujeto a través de la interacción con el medio ambiente poniendo en relación los conocimientos anteriores con los nuevos.

Según Jean Piaget el aprendizaje se efectúa mediante dos movimientos simultáneos: asimilación y acomodación, en lo que a asimilación se refiere el individuo al explorar el ambiente en el que se desenvuelve toma parte de las cosas que forma e incorpora. Es decir, que de acuerdo al ambiente en donde esté el individuo se adapta a él así empieza a formar parte de la misma. Movimiento de acomodación el individuo transforma su propia estructura para adecuarse a la naturaleza de los objetos que serán aprendidos.

Para Bruner, el aprendizaje es por descubrimiento y que debería dar solución a problemas; este tipo de aprendizaje en el que se establecen relaciones entre los conocimientos previos y la nueva información es más

fácil de retener que el aprendizaje memorístico. Piensa que los estudiantes tienen mejor comprensión del tema, cuando se los motiva y en realidad participan del proyecto de descubrimiento, esto les lleva a un aprendizaje superior.

J. Dewey fue quien determinó que para aprender debemos seguir pasos característicos y así dar resultados a problemas; así se debe iniciar con la motivación o la necesidad de dar solución a un problema, recolección de datos sobre lo que ya se conoce – Saberes previos-; hacer una reflexión sobre el problema; descarte de hipótesis y asume otras; validación la hipótesis verdadera, por último generalizarla transfiriendo la solución para dar solución a otros problemas (Uculmana, 1994).

El aprendizaje por descubrimiento fomenta el pensamiento creativo.

b) Teoría socio- cultural

Llamada también teoría histórica, Lev Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece.

Lo fundamental en su enfoque consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial ya que este es el origen social y aparece de la relación con los demás para controlar los intercambios sociales. Para

Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. A la adquisición se explica cómo formas de socialización (Trilla, 2007).

Este enfoque se considera importante ya que induce a estudiar al niño dentro de su sociedad, con su cultura que manifiesta y práctica, influenciado de las personas que lo rodean y entre las que se desarrolla y desarrolla su lenguaje como medio de expresión.

Para Vygotsky el conocimiento no era un objeto, sino que este se construye por medio de operaciones, habilidades cognitivas que se introducen en la interacción social, por lo que el desarrollo intelectual no puede ser independiente al medio social en el cual se desarrollan las personas. En su “Ley genética de desarrollo cultural” nos dice que las funciones que desarrollen los niños aparecen tanto en el plano social como en el plano psicológico. Para la solución de problemas, la interacción y la asistencia social son más que métodos de enseñanza. La zona de desarrollo próximo es el área en el que el niño no puede solucionar un problema solo, pero si puede tener éxito con la orientación de un adulto. Para que la enseñanza sea efectiva se debe tener en cuenta el nivel de desarrollo de los niños, debe participar activamente e interactuando (Diaz & Miranda, 2002).

El niño aprende no solo con contenidos y dentro de cuatro paredes, sino que necesita interactuar, desarrollarse socialmente para así poder hacer frente a lo que se le presente en la vida cotidiana. Razón por la cual se

requiere recuperar su identidad cultural y trabajar sus aprendizajes en torno a ella.

2.2.3. La Cultura

A. Diferentes conceptos de cultura

El término cultura se refiere al conjunto de expresiones de una sociedad determinada, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de manera de ser, vestimenta, prácticas religiosas, ritos, normas, creencias, devociones y obras artísticas o literarias de las personas de un lugar o de una época. También es el conjunto de conocimientos, informaciones y habilidades que posee una persona, su formación, su sabiduría; las que se expresan a través de una determinada lengua.

Diversos autores hacen referencia a la cultura, así: En la Declaración de México sobre Políticas Culturales (1982) se señala:

...Que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos racionales, críticos y étnicamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores o efectuamos opiniones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden. (Conferencia Mundial , 1982)

Entonces se puede afirmar que la cultura es la fuerza rectora que anima a un grupo de individuos a realizar actividades distintivas de otros grupos y así dar continuidad y significado a su existencia.

La Secretaría de Educación Pública de México (2008), precisa que la cultura se expresa en las relaciones que los seres humanos establecen en el mundo social, natural y espiritual, a través de: las formas como se construye, transmiten y desarrolla el conocimiento; los valores y tipos de organización social; la lengua como elemento que permite nombrar, significar y expresar el mundo; los bienes y objetos materiales que un pueblo considera como propios.

Así mismo Tylor indica "...Aquel todo complejo le incluye conocimiento, creencias del arte, la moral el derecho de las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre" (citado por Ino & O'Higgiss, 1981, p. 40).

La cultura en las diversas sociedades de la especie humana en la medida en que pueda ser investigada según principios generales; es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre; siendo esta transmitida de generación en generación. "Es el resultado del proceso de adaptación al medio y de lucha por la vida que lleva a cabo el hombre" (Nodarse, 1972, p. 171). Por lo que la cultura de una persona dependerá del lugar y de la influencia social en la que se crie.

B. Componentes Culturales.

a) **Cultura Material;** son los elementos físicos como: los alimentos, ropa, arte, construcciones arquitectónicas e instrumentos de trabajo; que han sido creados y utilizados por los seres humanos para satisfacer diferentes necesidades biológicas.

b) Cultura no material; son los elementos intangibles y tienen que ver con las necesidades psíquicas como; las creencias, los valores, normas, sanciones, organización social, símbolos y sistemas políticos, lenguaje, y ciencia.

Ambos componentes interactúan en la personalidad humana (Ino & O'Higgiss, 1981).

...Si se reconoce que, pasado y futuro, memoria y aspiración están íntimamente relacionados, también deben reconocerse los vínculos profundos entre el patrimonio material e inmaterial. Se ha avanzado significativamente para relacionar los aspectos materiales e inmateriales del patrimonio; se reconoce hoy, que el primero sólo cobra vida a través de una interpretación basada en formas inmateriales de conocimiento, arte, simbolismo y práctica artesanal. El patrimonio cultural no puede disociarse por intervención externa a la cultura a la que se aspira, ni dividirse internamente en dimensiones materiales e inmateriales.

Finalmente, dicha indivisibilidad requiere que se creen las condiciones óptimas para la creatividad cultural. La creatividad siempre ha sido el sello distintivo del espíritu humano, de la capacidad para imaginar formas nuevas de verdad, belleza y justicia. Pero hoy, la creatividad es también la base fundamental de la diversidad, frente a las fuerzas de la homogeneización cultural. “La creatividad no reconoce fronteras y prospera gracias al diálogo, al intercambio y a la interacción; presenta una doble faz, mira hacia el pasado nutriéndose de la memoria y el patrimonio, y encara el futuro”. (UNESCO, 2002, p. 11)

C. Características de la cultura

Las características principales de la cultura según Mircea Eliade (2003) son:

Social. Supone un proceso que se crea y se hereda colectivamente. La primera y principal función de la cultura es adaptarse al grupo, conseguir la continuidad a través de los individuos nuevos, juntarse al grupo.

Plural. La cultura no es uniforme, sino que cada grupo y cada época tiene formas de ser y de vivir propias.

Simbólica. El ser humano es el único animal dotado de palabra lo cual le permite comunicarse y crear vínculos a través de símbolos abstractos. Los integrantes de una cultura comparten los mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos. (Herrero, 2002)

Aprendida. No es genética, no es interiorizada por instinto; una persona es el profesor (enseñador) de otra (en muchos de los casos la madre, el padre, el tío, etc.) La adquisición de una cultura requiere la educación de los hijos.

Histórica. El ser humano no comienza desde cero cuando nace, sino que arranca de la tradición como herencia comunitaria del pasado actualizable en el presente. (Eliade, 2003)

D. Importancia de la cultura

Juan Goytisolo (2010). Expresa: la falta de curiosidad e inapetencia por las culturas ajenas es, a mi entender, un índice de decadencia y pasividad, porque la cultura afectada por este síndrome se convierte en mero objeto de contemplación.

Dar importancia a la cultura en nuestras vidas es fundamental para poder ejercitar la sensibilidad, el entendimiento, el razonamiento y la comunicación que necesitaremos aplicar en nuestro comportamiento social o ideológico. En nuestra etapa estudiantil se nos obliga a tener una cultura general, pero es cuando dejamos este periodo donde debemos convertirla en una afición.

Ser culto no es privilegio único de los que finalizan una carrera universitaria, tampoco de aquellos que centran su pensamiento exclusivamente en un aspecto. La cultura es tan extensa que necesitarías cien vidas para poder conocerla y nunca llegar a dominarla.

Lectura, escritura, música, pintura, escultura, arquitectura, historia, filosofía, ciencia y muchos más temas ofrecen un amplio abanico para poder buscar respuestas o crear preguntas, pero también existe la cultura popular donde los usos y costumbres de otras personas también pueden enriquecerte tanto como las anteriores.

José Vasconcelos (citado por Peña 2008) “La cultura engendra progreso y sin ella no cabe exigir a los pueblos ninguna conducta moral”. La falta de cultura, no está asociada a una carrera académica.

Comparar diferentes puntos de vista sobre el mismo aspecto cultural ofrece la posibilidad de crear nuestra propia opinión, si se estudia solo un punto de vista no se tendrá una visión objetiva del tema analizado. En la historia, por ejemplo, los hechos son descritos dependiendo de la persona que los escribió, en la guerra Cartago-Roma los puntos de vista son diferentes si son descritos por Anibal (general cartaginés) o por Escipión (general romano).

Tampoco es totalmente necesario compartir plenamente una opinión determinada, precisamente tener una mente culta permite valorar si tomas como tuyas todas, parte o una combinación de las opiniones de otras personas.

Os animo a ampliar vuestra cultura, nunca tendremos la suficiente pero seguro que os ayudará a ver la vida de otra forma. (Jimeno, 2011)

La cultura debe ser auténtica, originaria no se puede concebir una cultura ajena a la sociedad donde se desarrolla el ser humano, ya que no son las manifestaciones originarias de su ser.

E. Clasificación de la cultura

Según Escobar (2006) la cultura se clasifica de acuerdo a sus definiciones de la siguiente manera:

Cultura tópica. Está integrada por categorías: organización social, religiosa y económica.

Cultura histórica. La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.

Cultura mental. La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distingue a la gente de los demás.

Cultura estructural. La cultura consiste en ideas símbolos o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.

Cultura simbólica. La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

También puede ser clasificada según su extensión como:

Universal. Cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Ejem. El saludo.

Total. Conformada por la suma de todos los rasgos particulares de una misma sociedad.

Particular. Igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ejemplo La interculturalidad.

Según su desarrollo como:

Primitiva. Aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación

Civilizada. Cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.

Analfabeta. Se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado el lenguaje escrito.

Alfabeta. Cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

Según su carácter dominante como:

Posfigurativa. Aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.

Configurativa. Cultura cuyo modelo no es pasado sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.

Prefigurativa. Aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no se toman como guía los modelos de los padres a seguir, pero sí como referentes.

2.2.3.1. Diversidad cultural

La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural se aprobó por unanimidad después de producirse los acontecimientos del 11 de setiembre de 2001 y la trigésima primera reunión de la Conferencia General de la UNESCO. Este documento es muy novedoso es la mayor garantía de paz, y del choque que existe entre culturas y civilizaciones. En él se eleva la diversidad cultural a la categoría de “patrimonio común de la humanidad”, “Tan necesaria para la humanidad como la biodiversidad para los seres vivos”. La Declaración aspira a preservar ese tesoro vivo y renovable que es la diversidad cultural, para que no se perciba como patrimonio estático, sino como un proceso que garantice la supervivencia humana. (UNESCO, 2001)

La diversidad cultural va más allá de las diferencias culturales. Es un valor que reconoce que las diferencias en la sociedad, constituye un valor mediante el cual las diferencias se relacionan mutuamente y se apoyan recíprocamente. Más aún, la diversidad cultural como valor expresa e implica otros valores fundamentales que son la creatividad, la dignidad y el sentido de comunidad.

La interculturalidad está sujeta a variables como: **diversidad** que se refiere al grado de variación cultural, en las que existe interacción de diferentes culturas. La Declaración Universal de la UNESCO sobre la

Diversidad Cultural fue adoptada en noviembre de 2001. La cual en su Artículo 1° reconoce a la diversidad como patrimonio de la humanidad expresando:

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (UNESCO, 2001)

La interculturalidad implica confrontar el desarrollo de la diversidad cultural basada en un respeto a las razas, géneros, lenguas, diversas formas de pensar, sentir, participando política y democráticamente de forma equitativa y acatando nuestras diferencias culturales.

La principal riqueza del Perú es su diversidad. Poseemos una diversidad étnica, social, cultural, biológica que determina diversos modos de ser, de hablar, de sentir, de pensar. La diversidad entonces, va más allá del color de la piel y los rasgos físicos, se expresa en las formas de vida, en los sentimientos, creencias, el sentido de pertenencia a un territorio, en la religión, los símbolos que estructuran lo femenino y lo masculino, entre otros elementos. (MINEDU, 2013, p. 12)

La diversidad cultural se refiere a la pluralidad y coexistencia de culturas, lo cual se puede observar tanto a nivel mundial como en nuestro país. Muchos estados y organizaciones consideran que la diversidad de culturas es parte del patrimonio común de la humanidad y tienen

políticas o actitudes favorables a ella. Esta diversidad cultural debe ser preservada y promocionada para que así no desaparezcan y más bien sean conocidas por las generaciones presentes y las venideras, afirmando así el amor a nuestra cultura.

En América Latina, en general, y en la región andina, en particular, hay una nueva atención a la diversidad cultural que parte de reconocimientos jurídicos y una necesidad cada vez mayor, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, racismo y exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural. La interculturalidad parte de esas metas. (MINEDU, 2005, p. 4)

Esta diversidad no ha sido ni es vista aún como riqueza, sino genera discriminación entre pueblos, lo que impide que todas las personas sean reconocidas como iguales, generando así la deshumanización, justificando los abusos que cometen.

Nuestras sociedades cada vez están más diversificadas, por la mezcla que existe entre ellas, por lo que se debe garantizar en todas las sociedades una convivencia armoniosa entre las culturas manteniendo su existencia.

- **Diversidad en el aula**

Las aulas de clase por naturaleza son diversas ya que allí conviven niños y niñas que tienen capacidades, valores, conocimientos, saberes y cualidades específicas que han sido aprendidas y desarrolladas en su entorno social y cultural caracterizado por las actividades desarrolladas por sus padres y las relaciones con otros habitantes de la comunidad. Por otro lado, cada educando tiene su propio ritmo, estilo y nivel de aprendizaje, por ello es necesario que los docentes creen situaciones que reafirmen su identidad, posibilitando las prácticas culturales.

los educandos tienen valores, capacidades, conocimientos saberes y cualidades propias, que desarrollan dentro de un entorno sociocultural caracterizado por la producción agrícola, artesanal, además las edades cronológicas que varían puesto que no todos ingresan a la misma edad y tampoco llegan a terminar la primaria a la edad adecuada.

Por otro lado, cada estudiante tiene su propio ritmo, estilo y estrategia para desarrollar sus aprendizajes. (Ministerio de Educación, 2011)

Se ha comprobado que no todos los niños aprenden de la misma manera, por ello los docentes deben crear las condiciones necesarias para así poder reafirmar la identidad personal, de cada niño y niña, de acuerdo

con sus intereses y necesidades. Ya que cada niño y niña posee diferencias y estas son buenas.

2.2.4. La interculturalidad y su enfoque

Es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas e implica la aceptación de la cultura minoritaria por la mayoría.

En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia. Se requiere aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias. (Ministerio de Educación , 2012)

La interculturalidad es la interrelación de cultura, el intercambio y la comunicación, donde el individuo reconoce y acepta la reciprocidad de la cultura de otro. El prefijo 'Inter' denota la idea de interactuar, compartir. La interculturalidad puede considerarse como una forma de ser, una visión de ver el mundo y de otras personas, una clase de relación igualitaria entre seres humanos y pueblos.

La interculturalidad implica confrontar el desarrollo de la diversidad cultural basada en el respeto a las razas, géneros, lenguas, diversas formas de pensar, sentir, participando política y democráticamente de forma equitativa y acatando nuestras diferencias culturales.

Es la relación armoniosa que existe entre diversas culturas; está de por medio el respeto, valoración, siendo el diálogo un aspecto sustantivo de su realización.

La interculturalidad puede considerarse como:

- Una forma de ser.
- Una visión de ver el mundo y de otras personas.
- Una clase de relación igualitaria entre seres humanos y pueblos.

A. Características de la interculturalidad

La interculturalidad según Aparicio (2011) presenta las siguientes características:

-) **Confianza.** Comprensiones y avenencias necesarias para evitar la confrontación.
-) **Reconocimiento mutuo.** Trato con dignidad, de manera respetuosa y libre de expresión de percepciones, tradiciones y creencias, reconociendo que existen otros modelos de percepción de la realidad. Se trata del reconocimiento del otro como un individuo

diferente, que no forma parte de la comunidad propia (sin llegar a discriminarla) asumiendo su propia identidad.

- J **Comunicación efectiva.** Interacciones con igualdad de oportunidades. Reconocimiento de que no hay una verdad única. Empoderamiento. Construcción de una relación horizontal de "ganar - ganar".
- J **Aprendizaje mutuo.** Enriquecimiento mutuo, comprendiendo e incorporando lo planteado por el otro. Obteniendo resultados que son difíciles de obtener por una sola persona.
- J **Resolución pacífica de conflictos.** Considerando que las relaciones cotidianas se producen a través de la comunicación.

B. Principios de la interculturalidad

La Interculturalidad se basa en tres principios:

- Interacción entre culturas; El respeto a la identidad cultural y derecho de los pueblos de forma respetuosa.
- El principio de la Ciudadanía; Considerando a todos los grupos culturales.
- Unidad en la diversidad cultural, caracterizada por no ser impuesta sino construida por igual. (Nomberto, 2010)

C. La interculturalidad en la sociedad

La interculturalidad es la interrelación de culturas, el intercambio y la comunicación, el individuo reconoce y acepta la reciprocidad de la cultura de otro. El prefijo 'Inter' denota la idea de interactuar, compartir. La interculturalidad puede considerarse como una forma de ser, una visión de ver el mundo y de otras personas, una clase de relación igualitaria entre seres humanos y pueblos.

La interculturalidad implica confrontar el desarrollo de la diversidad cultural basada en el respeto a las razas, géneros, lenguas, diversas formas de pensar, sentir, participando política y democráticamente de forma equitativa y acatando nuestras diferencias culturales.

La interculturalidad es un proyecto o un ideal de sociedad que se ha empezado a construir, donde la educación juega un papel importante en las nuevas formas de atención a la diversidad cultural, partiendo de reconocimientos jurídicos y de la necesidad, cada vez mayor, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, confrontando la discriminación, racismo y exclusión, para formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural. (Ministerio de Educación, 2011, p.

1)

Clásicamente se tomaba el término interculturalidad solo como una forma de recoger, tolerar o incorporar lo diferente dentro de las estructuras sociales establecidas y generalizadas. Sin embargo, esta visión ha sido superada por una comprensión más crítica de interculturalidad, que recoge y sistematiza los avances en la dificultad de este enfoque, toda vez que ya no solo queda en el plano descriptivo ni tampoco solo en leyes normativamente, sino que busca transformaciones desde una postura crítica y reflexiva (Ministerio de Educación , 2012)

Por tanto la interculturalidad es la interacción entre pueblos, un espacio de negociación donde las desigualdades se deberían concertar de forma consiente entre individuos, para lo cual se debe empezar por valorar nuestra propia identidad.

2.2.4.1. Educación e interculturalidad

El punto de partida para entender su significación, es el reconocimiento de la existencia de diversas culturas en el país, las mismas que conviven como producto de los procesos de migración que se operan por diversas razones; y que ellas no evolucionan, si no es a través del contacto con otras culturas; es más, se conservan cambiando, asumiendo, apropiándose de modos y formas culturales nuevas; por esa razón en la actualidad se apuesta por una interculturalidad que supone una relación respetuosa entre culturas, lo que resulta contradictorio con las intenciones de homogenización que ocurre en los últimos tiempos.

La educación en nuestro país siempre ha estado asociada a un modelo de sociedad queriendo lograr el sueño de un país homogéneo, logrando reproducir marginación discriminación y exclusión, que aún sigue siendo la característica principal de la educación en cada rincón del país

La atención a la diversidad, exige cambiar de mirada respecto a la “escuela”, Debe dejarse de ver como el espacio de reproducción de las diferencias sociales, culturales o como medio de transmisión de ideología; para pasar a ser vista como la oportunidad que posibilita el reconocer y valorar lo propio y lo apropiado, de apertura hacia lo diferente; es necesario concebirlo como un ámbito de Producción y reproducción cultural, y de ejercicio cotidiano de convivencia intercultural, como resultado de las diversas interacciones de los actores educativos y sociales. Los aprendizajes útiles están vinculados a las particularidades, intereses y necesidades de los educandos y responder a su contexto, para lo cual el docente debe estar en capacidad de adaptar sus sesiones de aprendizaje a las necesidades de los estudiantes y a las expectativas de la comunidad.

La educación debe responder a expectativas de los pueblos y de la población que en ella habita ya que así se favorecerá la tolerancia, comprensión y la amistad.

La Ley General de Educación en su Art. 20° Promueve la valoración y enriquecimiento de la propia cultura, el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la toma de conciencia de

los derechos de los pueblos indígenas, y de otras comunidades nacionales y extranjeras. Incorpora la historia de los pueblos, sus conocimientos y tecnologías, sistemas de valores y aspiraciones sociales y económicas (Ministerio de Educación, 2003).

La escuela debe preparar para desafiar la opresión y la exclusión y para acceder a los espacios públicos y privados pertrechados de solidaridad y justicia.

...acercar al conocimiento a nuestros alumnos, ampliar sus saberes y ponerlos en condiciones y posibilidades de aprendizaje a partir de tener en cuenta los conocimientos y valores propios. Esto supone que nuestros alumnos reconocen su propia lógica cultural como una construcción particular, y por lo tanto, aceptan la existencia de otras lógicas culturales igualmente válidas y dignas de ser comprendidas, respetadas y valoradas. (Citado por López et al, 2008, p.11).

La educación intercultural es el espacio amplio e integralmente concebido, que puede ser el motor principal de la democratización.

El logro de una ciudadanía intercultural amplia depende en gran medida de la conformación de una subjetividad intercultural, y este puede ser el espacio que la escuela brinda diariamente. Verlot (citado por Diets & Mateos) nos dice “Las instituciones dedicadas a la política educativa en primer lugar tienen la tarea de desagregar activamente las escuelas creando “escuelas de barrio” y “escuelas-ímanes”, flanqueándolas con medidas antidiscriminatorias hasta que la

diversidad cultural del aula refleje fielmente la diversidad cultural extraescolar (2011, p. 55).

Es responsabilidad de los docentes tomar en cuenta la realidad de los estudiantes sus intereses, necesidades, características, saberes previos. Desarrollando en los estudiantes la capacidad de reconocerse y reconocer a otras personas como iguales en derechos pero respetando su cultura y lengua como diferentes y valiosos.

La interculturalidad en la educación debe apuntar al conocimiento y la identidad cultural y además a las relaciones y roles de género, de preferencia sexual, a las que se establecen entre ancianos, adultos, jóvenes, niños, a las familias; parentesco, fe y creencias.

A. Características de una educación intercultural

Algunas de las características de la interculturalidad según el Ministerio de Educación (2011) se muestran a continuación:

- La interculturalidad supone que la relación se da desde planos y en condiciones de igualdad entre las culturas que interactúan.
- La interculturalidad niega la existencia de asimetrías a relaciones de poder.
- La interculturalidad asume que la diversidad es una riqueza, de tal forma que la diferencia se entiende no sólo como algo necesario, sino como algo virtuoso. Es la base que permite la comprensión y el respeto entre las culturas.

-La interculturalidad reconoce al otro como diferente. En la realidad interculturalidad, el sujeto, individual o social, se puede relacionar desde su diferencia con los demás. Se entiende que el otro puede crecer desde su diferencia.

-La interculturalidad es un camino necesario de las sociedades auténticamente democráticas.

B. Principios básicos en la educación intercultural

La UNESCO (2003) estableció tres principios básicos que deben ser tomados en cuenta en la educación en contextos interculturales:

Principio I. Apoyar la enseñanza de la lengua materna como medio para mejorar la calidad de la educación con base en la experiencia de los estudiantes y profesores. Fundamentándose en el supuesto de que la lengua materna es esencial en la educación inicial y en el alfabetismo, para lo que es necesario el perfeccionamiento del profesorado a través de la capacitación y el material de lectura correspondiente.

Principio II. Apoyar la educación bilingüe y multilingüe en todos los niveles educativos, así como promover la igualdad social y de género como elemento clave de las sociedades lingüísticamente diversas. Debe fomentarse la comunicación y el desarrollo de la capacidad de escuchar y el diálogo primero en la lengua materna y luego en la lengua nacional oficial y/o en otras. Asimismo, el intercambio de profesores entre países posibilita el desarrollo de

habilidades lingüísticas. Con respecto a la política educativa, hay que enfatizar la promoción de la enseñanza de las diferentes lenguas a través de la disposición de materiales en formato electrónico.

Principio III. Reconocer la diversidad lingüística como un componente esencial de la educación intercultural para estimular el entendimiento entre diferentes grupos de personas y asegurar el respeto de los derechos fundamentales. Este principio se basa en la afirmación de que los derechos educativos de las minorías como son las personas indígenas, deben ser respetada mediante la implementación del derecho de aprender la lengua materna, el derecho de aprender la lengua oficial, así como las lenguas globales de comunicación. De igual modo, este principio está orientado a la valoración positiva de la diversidad cultural a través de una reforma del currículo en el que se incluya la lengua, historia, cultura e identidad de las poblaciones minoritarias. (Unesco, 2003)

La interculturalidad como principio asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país y plantea la importancia y el reconocimiento de las diferencias, así como el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para convivencia armoniosa y el intercambio entre diferentes culturas. Entendida de ese modo, la interculturalidad corresponde a la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra.

El asumir así plenamente la interculturalidad implica confiar en que es posible construir relaciones más racionales entre los seres humanos, respetando sus diferencias. El mundo contemporáneo, cada vez más intercomunicado, es también un mundo cada vez más intercultural como situación de hecho, sin embargo, pocas culturas (y en el límite una sola) disponen de la mayor cantidad de recursos para difundir su prestigio y desarrollarse. Es decir, es un mundo intercultural en el que tiende a imponerse una sola voz.

Razón por la que la interculturalidad permite la Interacción comunicativa la que se produce entre personas de diferentes culturas, dando como resultado un proceso intercultural.

2.2.4.2. El aprendizaje significativo

Ausubel afirma que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, cuando la nueva información se conecta con lo que el alumno ya conoce relacionándolo de modo arbitrario y no sustancial, más aprenderá la persona.

Si la persona que aprende recibe información verbal y la vincula a sus conocimientos previos formará una nueva información con un significado especial. Cuando el aprendizaje es significativo el individuo se escucha así mismo y abre sus sentimientos y expresa mayor confianza para enfrentar nuevos retos; también presentará un cambio de conducta; y supone el descubrimiento y comprensión del mundo que lo rodea. ” El aprendizaje significativo es un aprendizaje centrado en el alumno como persona total”. (Ontorio, Gomez, & Molina, 2002, p.53)

a) Tipos de aprendizaje

En la vida diaria se aprende muchas cosas y de manera diferente. Según Robert Gagné (citado por Uculmana, 1994) hay ocho tipos de aprendizaje:

-El aprendizaje por señales, es aquel que muestra comportamientos involuntarios los cuales responden a un condicionamiento ya que las personas presentan un determinado comportamiento frente a un determinado estímulo externo.

-El aprendizaje estímulo respuesta, llamado también del condicionamiento operante; asocia una determinada respuesta a un determinado estímulo.

-Cadenas motoras, ningún comportamiento existe aisladamente sino que cada comportamiento se compone de una cadena continua de estímulos y respuestas para lo cual a veces es necesario que ocurran en el mismo orden y sean repetidas varias veces.

-Cadenas Verbales; se memoriza más cuando se asocia palabras formando cadenas.

-Aprendizaje de discriminación, que consiste en dar respuestas diferentes a estímulos semejantes, para lo cual es necesario asociar cada estímulo a una respuesta específica.

-Aprendizaje de conceptos; el individuo aprende a dar una respuesta común a estímulos diferentes.

-Aprendizaje de principios, para aprender un principio es necesario haber aprendido previamente conceptos que lo forman, puesto que este es una cadena de conceptos.

-Solución de problemas, este permite que las personas den solución a problemas mediante la aplicación de principios aprendidos, acordándose de ellos y aplicándolos en un caso ya que todos los días se presentan problemas que requieren soluciones.

Como se puede apreciar todos los tipos de aprendizaje son utilizados en algún momento de la vida dependiendo de las circunstancias que se presenten y ocurran.

2.2.5. Propuesta pedagógica

La educación siempre ha estado ligada a un modelo homogéneo para todas y cada uno de las realidades, reproduciendo modelos de otros países que no se ajustan a la realidad peruana y reproduciendo de esa forma la marginación, discriminación y exclusión ya sea entre alumnos, docentes o padres de familia, no asignando así una educación correspondiente a la realidad.

En este sentido se requiere que los docentes manejen el proceso de contextualización curricular de modo que puedan realizar un trabajo más efectivo con los estudiantes y así los aprendizajes sean útiles, debiendo estos

estar ligados a las particularidades, intereses, expectativas, realidades y pertinencia cultural de los educandos.

2.2.5.1. Normatividad que sustenta la propuesta pedagógica.

En el Perú hay una gran amplia normatividad, que sustentan la legalidad de esta. Entre las principales se menciona:

- **Ley General de Educación.** En su Artículo 8° inciso f señala: La Interculturalidad asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

Artículo 10°. Criterios para la universalización, la calidad y la equidad. Para lograr la universalización, calidad y equidad en la educación, se adopta un enfoque intercultural y se realiza una acción descentralizada, intersectorial, preventiva, compensatoria y de recuperación que contribuya a igualar las oportunidades de desarrollo integral de los estudiantes y a lograr satisfactorios resultados en su aprendizaje. (Ley General de Educación 28044)

- **Proyecto Educativo Nacional.**

En su Política 1.1.b. Dice; Fomento de la máxima participación local en la gestión y fortalecimiento y recuperación de las mejores prácticas culturales y tradicionales de crianza y cuidado infantil existentes en cada comunidad.

Y en su Objetivo Estratégico 2, resultado 1 En toda la Instituciones de Educación Básica, todos los estudiantes aprenden de manera efectiva y alcanzan las competencias que requieren para desarrollarse como personas, aportar al desarrollo Humano y producto o del país y contribuir a la cohesión social, superando exclusión y discriminaciones.

Con esta política se busca que se respeten y valoren las diferencias socioculturales para lo cual se deben ajustar los currículos para que pertinentes a cada realidad particular y mirando siempre el contexto global. (Minedu, 2007).

- También en el **Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial** en el Artículo 30.1 área, a) Gestión Pedagógica se menciona. En esta área los profesores planifican, conducen, acompañan y evalúan los diferentes procesos pedagógicos que aseguren los logros de aprendizaje de los estudiantes al interior de la institución educativa.

- **La Dirección de Educación Intercultural y Bilingüe.** En su Lineamiento N° 4.1.8 Expresa: La educación intercultural exige la renovación de las prácticas pedagógicas para fortalecer el conocimiento de la realidad pluricultural; en consecuencia, promueve la inclusión de saberes, conocimientos, valores y prácticas que provienen de diferentes tradiciones culturales, reconoce y aprovecha las formas que las distintas sociedades tienen para generar y transmitir conocimientos, evaluar las habilidades, destrezas y actitudes y para

fomentar el trabajo cooperativo y solidario; de la misma manera promueve el desarrollo de nuevas formas de aprender y enseñar.

Es decir que cada docente debe planificar de acuerdo a la realidad de los educandos para así asegurar sus aprendizajes.

- **Marco del sistema curricular.** (Tercera versión para diálogo) En su transversalidad de Interculturalidad la educación intercultural debe asegurar la pertinencia y calidad de los procesos pedagógicos, lo se debe expresar en aprendizajes significativos y de calidad en los estudiantes basados en su herencia cultural y articulados con los valores de una cultura nacional democrática que busca la igualdad, el respeto y las oportunidades de desarrollo para todos. Por lo que el docente debe incorporar experiencias socioculturales y de esta forma reafirmar en los estudiantes su propia cultura, la cultura del otro y la del mundo a través del dialogo, el conocimiento científico y los saberes originarios, conviviendo de manera democrática con todas las personas sin distinción.

- **Proyecto Curricular Institucional.** (PEI)

En el sistema Educativo Peruano es importante que cada Institución Educativa oriente sus actividades a través del Proyecto Educativo Institucional, el cual es el resultado del trabajo participativo de docentes, padres de familia y autoridades comunales.

El PEI es el reflejo de las aspiraciones, expectativas y necesidades de la Comunidad Educativa, es el documento rector que sintetiza una propuesta integral de la Institución Educativa, involucrando a todos sus miembros. Para la mejora de los aprendizajes de los educandos. Todo esto tiene en cuenta la visión de la localidad y los desafíos de la escuela, planteados por el Proyecto Educativo Nacional al 2021.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) concreta la misión y la enlaza con el plan de desarrollo institucional. Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión (DCN, 2008)

El proyecto Educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable. Está conformado por la propuesta pedagógica y la propuesta de gestión la cual se desarrolla en el presente trabajo de investigación luego de haber estudiado la comunidad de Santa Úrsula.

2.2.5.2. Enfoques para elaborar una propuesta pedagógica.

Según MINEDU, 2013 para transformar la educación debemos partir de las siguientes enforques.

- **Enfoque de derechos**

La Ley General de Educación en su Artículo 8° señala a la interculturalidad como un principio que sustenta la educación peruana que “Asume como riqueza la diversidad cultural, étnica, lingüística del país, y encuentra el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo”.

Siendo la educación intercultural así un derecho fundamental de los niños y niñas de todos los pueblos, recibir una educación acorde a su identidad étnica y cultural.

- **Enfoque democrático**

En todo contexto pluricultural, un sector de la sociedad impone reglas de convivencia social por lo que menosprecia valores y reglas, excluyendo a las clases sociales.

Razón por la que se debe dar una formación democrática que promueva el respeto a los derechos humanos, favoreciendo así no solo a los aprendizajes, sino también su desarrollo humano integral.

- **El Enfoque intercultural**

La interculturalidad está reconocida como el principio rector del sistema educativo en la Ley General de Educación y la Constitución Política del Perú señala que la educación debe

responder a la diversidad del país. La Ley General de Educación consagra la interculturalidad como un principio rector del sistema educativo.

- **Enfoque pedagógico**

Para que el aprendizaje de los niños sea significativo las instituciones educativas y sus docentes deben brindar las condiciones necesarias y buscar las formas y métodos necesarios para que ellos se produzcan.

Para lograr aprendizajes significativos se requiere partir de su realidad y cultura del estudiante.

2.2.5.3. Fundamento Filosófico-pedagógico de la Cultura Andina.

- **Filosofía andina**

Todas las culturas tienen su manera de pensar en relación al cosmos y la vida, vale decir su cosmovisión; las explicaciones encontradas en su momento a los grandes problemas que motivaron su análisis y adopción, si bien corresponde a la denominada racionalidad, no debemos soslayar la presencia de fundamentos que por tratarse de razonamientos tienen un contenido filosófico.

Estermann, en su trabajo de ¿Cosmovisión, mito, pensamiento o filosofía? plantea la legitimidad de una filosofía andina, al señalar “... con los movimientos autóctonos de muchos pueblos y etnias para reivindicar su propia manera de vivir y de concebir el mundo, también

se plantea la cuestión de la legitimidad de la existencia de ‘filosofías regionales’. ‘Contextuales’ y hasta ‘etno- filosofías’”

Se tiene en cuenta aspectos como:

La interrelación: todo está relacionado en la vida y en el cosmos.

La complementariedad: todo se complementa.

Reciprocidad: La solidaridad apoyo mutuo o bienestar general

Relacionalidad: El respeto a la vida armoniosa entre el hombre y la naturaleza

Constituyen base del comportamiento de los hombres del ande y que están presentes en ciertas actitudes y costumbres de los habitantes de la Comunidad de Santa Úrsula; a ello llamaremos fundamento filosófico. La manera de pensar, sentir y actuar de los comuneros, tiene como la base los aspectos señalados, elementos educativos que debemos considerarlos.

- **Fundamentos pedagógicos**

Todas las culturas tienen un cúmulo de saberes y conocimientos válidos, que deben ser tomados en cuenta en las acciones educativas, buscando puntos de encuentro entre el conocimiento científico y tecnológico, indígena y occidental para lograr un tránsito adecuado del diálogo intercultural y la construcción

y el fortalecimiento de la democracia, sobre todo si somos conscientes de que la cohesión social se sustenta en el diálogo de las culturas.

Una tarea que corresponde a los docentes, es la adecuación del currículo a su contexto, teniendo en consideración, los aspectos vinculados con la cultura local; en ese sentido, como se señala en el documento del Ministerio de Educación “diversificación curricular en el contexto de la interculturalidad”:

) Se requiere profundizar el reconocimiento a la diversidad cultural y lingüística como potencialidad; a fin de contribuir a revertir la exclusión y la discriminación que aún se mantiene.

) Avanzar en la construcción y reafirmación la identidad personal y colectiva de los estudiantes, reconociendo las diferencias personales, promoviendo el respeto, valoración y convivencia en la pluralidad.

) Reconocer que el conocimiento se construye en sociedad.

) Del mismo modo es necesario promover la participación comunitaria en el proceso educativo.

La educación juega un papel importante en la formación de las personas y es responsabilidad compartida entre el Estado, la familia, la comunidad y la sociedad; por lo tanto, el desarrollo de mecanismos de participación de la comunidad en la acción educativa, constituye

uno de los factores claves para mejorar la educación. (Dirección de Educación Rural, 2011)

Los fundamentos filosóficos señalados, en términos educativos, pasan a constituir el sustento de principios *pedagógicos*, que servirán como derroteros en la construcción futura de una pedagogía intercultural. Entre ellos mencionaremos:

- **Relación armoniosa hombre naturaleza.**

La educación como formadora integral de los estudiantes, requiere modificar concepciones de confrontación entre el hombre y la naturaleza a fin de aportar un futuro mejor.

Busca establecer un equilibrio entre la sociedad y la diversidad cultural, que puedan llevarnos a la convivencia democrática. (Ministerio de Educación, 2011)

Elementos de la cultura tradicional, también denominada ancestral, contienen aspectos de armonización que debemos considerarlos en la formación personal de los estudiantes.

- **Sinergia.**

Es menester convocar a diferentes actores y comprometerlos en el trabajo educativo; partiendo del reconocimiento de que todos somos educadores, familia, institución educativa y comunidad.

- **Equidad e inclusión**

En el trabajo educativo debemos asumir una actitud de acercamiento a lo diferente, poniendo de manifiesto que todos tenemos los mismos derechos y deberes. Las diferencias deben ser tratadas de esa manera, sin imponer criterios distintos; no todos los estudiantes son iguales, pero requieren ser tratados con las mismas posibilidades de desarrollo.

- **Aprendizaje colectivo**

Hace referencia al aspecto metodológico, nadie sabe más que nadie, todos aprendemos en comunidad y la exploración de ella nos permite asociarse, integrar diversos contenidos, el docente actúa como un facilitador y el estudiante responde a un proceso de maduración permanente.

El trabajo en equipo responde a una concepción de lo colectivo frente a la individualidad, sin dejar de entenderla y valorarla.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje

Proceso de construcción de conocimientos. Estos son elaborados por los propios niños y niñas en interacción con la realidad social y natural, haciendo uso de sus experiencias y conocimientos previos. Es el proceso mediante el cual el individuo se desenvuelve dentro de una cultura con el auxilio previamente dispuesto intencionado y sistemático de otros. Este proceso obliga a las

interacciones profesor alumno para que se dé la adquisición de conocimientos habilidades y actitudes. (Kohagura, 1994)

Cultura

La cultura es el conjunto de conocimientos que posee una persona. es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de una persona ya sea por haber leído, haber estudiado, haber viajado o haberse relacionado con otras personas. Desarrollo científico, literario, económico, social, artístico que ha alcanzado un país en una determinada época. (Diaz, 1993)

Interculturalidad

Es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias (Ministerio de Educación, 2013).

Pedagogía

Ciencia de enseñar y educar a los niños y, por extensión a cualquier persona, tiene como objeto de estudio a la educación. Es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas, y tiene como fundamento principal los estudios de Kant y Herbar. (Díaz, 1993)

Propuesta pedagógica

Es el marco de referencia de las acciones de planificación y realización en la institución educativa para mejorar la calidad de los procesos de aprendizaje-enseñanza a fin de lograr cambios significativos en los niños. La propuesta pedagógica es concretización del proceso de la contextualización de aprendizajes propuestos en los documentos curriculares nacionales, en función de las particularidades, intereses, expectativas, necesidades, realidades y pertinencia cultural de los educandos.

Una propuesta pedagógica debe tener en cuenta el marco en el que se desarrollará y debe partir de un diagnóstico específico. Estas cuestiones permiten justificar la propuesta y sientan las bases. Bases para el cumplimiento de los objetivos. La propuesta Pedagógica se constituye en el marco orientador y recoge las reflexiones, los fundamentos, las esperanzas y los sueños por construir una educación que logre combinar y articular el saber local con el de las ciencias (Ministerio de Educación , 2012).

Pertinencia cultural

Es el insumo para la interculturalidad, puesto que esta contempla un proceso de interacción cultural entre personas, que al igual que el concepto de

pertinencia se sustenta en el respeto a la diversidad razón por la cual existe una interrelación ineludible entre ambos. (Kohagura, 1984)

Costumbre

Es un Hábito o Tendencia adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de una nación o de las personas son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter nacional distintivo. Es todo aquello que un individuo o una colectividad hacen muchas veces y que llega a convertirse en hábito. También se refiere a aquellas cosas que durante muchos años han hecho ciertos pueblos o regiones y que se han convertido en algo tradicional (Diaz, 1993).

Tradición

Conjunto de doctrinas, ideas, noticias, instituciones, que se continúan en los pueblos transmitidas de padres a hijos. Comunicación de algo a través de generaciones (Diaz, 1993).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis central

La interculturalidad de la comunidad de Santa Úrsula Sitacocha es pertinente para el diseño de la propuesta pedagógica con enfoque intercultural para la I. E. N° 82386 de la Comunidad de Santa Úrsula.

3.1.2. Hipótesis específicas

H1. Los Saberes y prácticas culturales relacionadas con los conocimientos, costumbres y expresiones culturales de la comunidad de Santa Úrsula-Sitacocha son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural.

H2. Los saberes y prácticas culturales de los estudiantes de la I.E. 82386 son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural.

H3. El diseño de la propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural mejora el aprendizaje de los estudiantes de la I.E. 82386.

3.2. Variable de estudio

Interculturalidad

La interculturalidad describe la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico, es la convivencia, el intercambio e integración que hay entre ellas, en una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

3.3. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable 01	Interculturalidad	-Interactúa con compañeros y en la comunidad.	-Encuesta
		-Respeto costumbres.	
	Convivencia	-Intercambia y mantiene costumbres.	
		-Respeto las formas de vivir y creer.	
		-Siente rechazo.	
		-Discrimina a miembros de la comunidad.	
	Valoración de la diversidad	-Manifiesta sus vivencias.	
		-Acepta diferentes manifestaciones culturales.	
		-Reconoce diferentes organizaciones locales	
		-Accede a diferentes organizaciones de su comunidad.	
		- Posee conocimientos sobre su entorno	

	-Expresa sus tradiciones	
	-Mantiene costumbres	
	-Conoce y practica el folklore.	
	-Fiesta patronal.	
Costumbres	-Vestimenta.	
	-Creencias.	-Entrevista
	-Quita luto.	-Guía de observación
	-Landaruto.	
Tradiciones	-Mingas	
	-Trilla.	
	-Repúblicas.	
	-Ayni.	
	-Plantas Medicinales	
Saberes	-Enfermedades comunes	
	-Cultivos.	
Expresión artística.	-Danzas.	
	-Música.	
	-Arte textil.	
	-Ruinas	
Restos arqueológicos	-vestigios.	

3.4. Población

La población investigada estuvo conformada por 27 alumnos la I.E. N° 82386 y los padres de familia de la Comunidad de Santa Úrsula- Sitacocha.

3.5. Muestra

El trabajo de investigación tomó como muestra a 27 alumnos de la I.E.82386 y a los padres de familia de la Comunidad Santa Úrsula- Sitacocha.

3.6. Unidad de análisis

En el trabajo de investigación la Unidad de Análisis estuvo constituida por cada uno de los estudiantes y los padres de Familia de la I.E. N° 82386.

3.7. Tipo de investigación

Esta investigación es descriptiva - aplicada en tanto parte de un problema observado ya que se estudió la cultura de la Comunidad de Santa Úrsula para así describir las características de su cultura y diseñarse una propuesta pedagógica con la finalidad de mejorar la calidad educativa.

3.8. Diseño de investigación

El diseño de investigación es no experimental de corte transversal, ya que se estudió la cultura en un momento específico, en un tiempo único, se describe la variable, su incidencia e interrelación en un momento dado.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron para recopilar datos y verificar la hipótesis fueron las siguientes: observación, encuesta y entrevista. Los instrumentos que se utilizaron son los siguientes:

TECNICAS DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
1.- Observación	1.-Guía de observación,
2.- Encuesta	2.- Cuestionarios
4.- Entrevista	3.- Guía de Entrevista.

3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Los cuestionarios, entrevistas y guías de observación fueron elaborados y piloteados antes de ser aplicados, cumpliendo con los requisitos de validez y confiabilidad. Para recoger la información primero se preparó un cuadernillo para obtener así su validación, presentándose éste a un grupo de especialistas los cuales lo revisaron e hicieron las correcciones necesarias, luego lo firmaron en señal de conformidad. (Anexo 4)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Recojo de datos y tratamiento estadístico de la encuesta interculturalidad y educación

La investigación tuvo como objetivo general recolectar información sobre la interculturalidad en la Comunidad de Santa Úrsula.

A partir de los resultados obtenidos se formuló una propuesta Pedagógica Educativa pertinente para la Institución Educativa 82386 Santa Úrsula. Para lo cual, luego de validados los instrumentos y aplicada la encuesta se obtuvo los siguientes resultados.

-) Aplicación a los estudiantes de la Encuesta Interculturalidad y Educación, la misma que consta de 20 ítems distribuidas de acuerdo a las siguientes características:
 -) Convivencia (ítems N°: ,2,4,7,8,9,10,11,14,15)
 -) Valoración de la diversidad (ítems N°: 1,3,5.6.12,13)
 -) Pedagógica (ítems N°:16,17,18,19,20)
-) Es necesario aclarar que, para tener una mejor visualización de los resultados de la Encuesta Interculturalidad y Educación, en los gráficos aparecen los datos: **nunca, a veces, siempre.**
-) Para sistematizar las entrevistas a los alumnos se utilizó seudónimos.

4.1. Procesamiento y análisis de los resultados de la encuesta Interculturalidad y Educación

4.1.1. Respeto a las costumbres de los demás

En el Gráfico 1 se observa que el 67% respondió nunca el 18% a veces y solo un 15% siempre. Es decir, que la mayoría de estudiantes no respetan las costumbres de sus compañeros. Todos poseen diferentes prácticas costumbristas que deben respetar tal como lo expresa (Gómez, 2012), las costumbres, y todo con respecto a las diferentes creencias deben ser valoradas; porque en verdad enseñan que existen similitudes y diferencias entre las diferentes prácticas costumbristas y creencias religiosas, y que aun así ninguna es superior a la otra, y por eso se deben respetar mutuamente.

Todas las costumbres son muy interesantes ya que tienen doctrinas que muchas veces son diferentes a las del resto, pero que deberían experimentarlas; además cada una tiene algunos rasgos que, a pesar de haber contradicciones con las suyas, parecen más ciertas; lo cual demuestra que no existe superioridad de alguna sobre otra. Razón por la cual se da una posible solución en la propuesta educativa para que cada uno se respete y respete las costumbres de sus compañeros mejorando su valoración como integrantes de una comunidad.

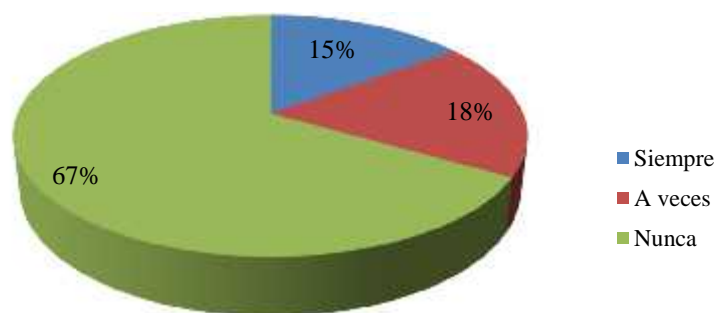


Gráfico 1. Respeto las costumbres de sus compañeros de equipo.

4.1.2. Respeto al trabajar en equipo

En el Gráfico 2 se observa que el 15% respondió siempre, el 59% a veces y el 25% nunca. Es decir, en su mayoría los estudiantes solo sienten respeto por sus compañeros cuando trabajan juntos, en algunas oportunidades y en otras no, pocos son los que respetan siempre a sus compañeros y hay una buena cantidad que no sienten respeto nunca. Tal como se expresa en la entrevista realizada a una niña. “Cuando trabajamos en grupo, no todas las veces estamos de acuerdo en lo que queremos escribir, algunos niños todo lo ven broma y molestan mucho, por lo que no hago caso a lo que dicen algunos de los niños y niñas”. (Margarita, 2014)

Razón por la cual en el diseño de la nueva propuesta se tuvo que buscar una estrategia para disminuir este problema puesto que es el docente quien debe intermediar para minimizarlo.

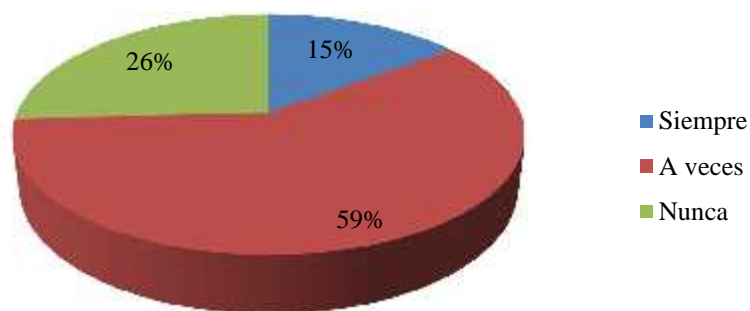


Gráfico2. Respeto por los compañeros cuando trabajan juntos.

4.1.3. Intercambio de costumbres

En el Gráfico 3 se observa que un 4% respondió siempre, el 67% a veces y un 29% nunca. Es decir, la mayoría de estudiantes solo comparten algunas costumbres con sus compañeros y otras no, a una buena cantidad no les gusta compartir con sus compañeros ni profesor costumbre alguna, son muy pocos los estudiantes que intercambian sus costumbres. En la entrevista realizada a un niño, él señala lo siguiente: “Hay algunas cosas que solo compartimos entre familia porque hay veces que el resto se burla porque no creen algunas cosas, pero sin son ciertas, yo le digo la verdad” (Yona, 2014).

Entonces, hay que procurar tener niños más, expresivos, dejando sus temores y vergüenzas; por el contrario, los docentes deben motivarlos a intercambiar sus costumbres, compartirlas y valorarlas evitando que se pierdan.

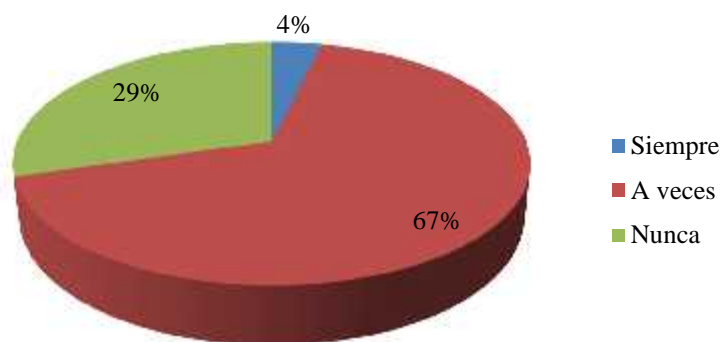


Gráfico 3. Con tus compañeros y profesor intercambias costumbres.

4.1.4. Respeto en iniciativas de trabajar

En el Gráfico 4 se observa que el 45% respondió a veces el 48 % nunca y solo el 7% siempre. Es decir, no son respetuosos de las iniciativas de sus compañeros y la otra gran mayoría solo lo respeta en algunas ocasiones, por ello, se tendrá en cuenta en el diseño de la propuesta pedagógica hacer que las iniciativas sean respetadas.

Los docentes deben cultivar valores en los educandos para que así se respeten al trabajar en equipo y logren mejores aprendizajes tal como lo afirma Arellano (2014) Si sientes que hay respeto en el lugar donde trabajas, las posibilidades de que hagas un mejor trabajo y de que disfrutes haciéndolo aumentan.

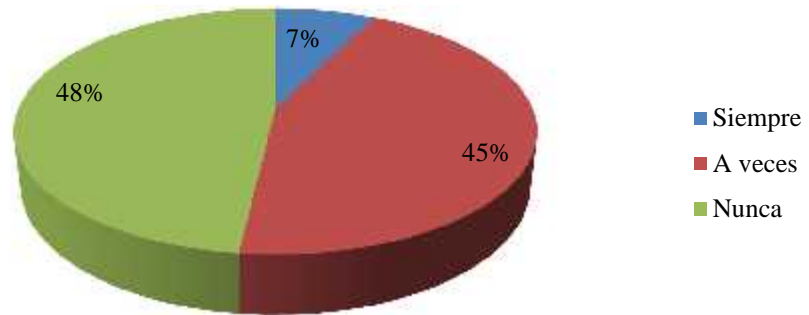


Gráfico 4. Respeto por ideas e iniciativas de los demás.

4.1.5. Respeto por formas de creer distintas a la propia

En el Gráfico 5, se observa que el 48% respondió siempre, el 45% a veces y solo un 7% nunca. Es decir, la mayoría sí respeta las formas de vida de sus compañeros, pero también hay una cantidad que no lo respeta. Sobre este aspecto en una entrevista realizada a una niña, expresa lo siguiente: “Cada uno sabe cómo vive y es libre de creer lo que quiera y nosotros no somos nadie para entremeternos” (Margarita, 2014).

Entonces para lograr un mejor aprendizaje se debe empezar por cultivar en los niños el respeto por sí mismo como por los demás.

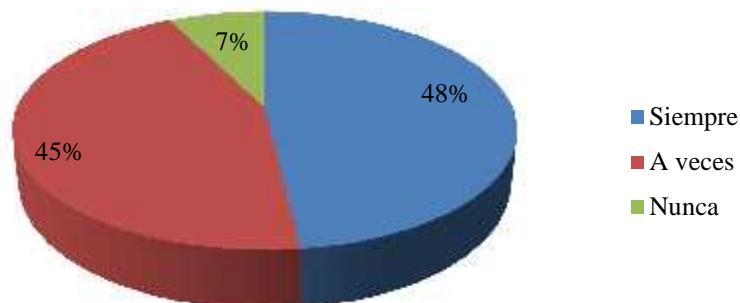


Gráfico 5. Al trabajar con tus compañeros respetas sus formas de vivir y creer.

4.1.6. Construcción de aprendizajes

En el Gráfico 6, se observa que el 15% respondió siempre el 55% a veces y el 30% nunca. Es decir, en su mayoría solo respetan algunas veces las iniciativas de sus compañeros y muy pocas veces siempre.

Es una situación que debe ser revertida por los docentes, para lograrlo debe empezar a trabajarse con cada alumno, dentro de sus grupos y en toda la institución educativa, fuera de todas sus diferencias físicas o psicológicas. Logrando así iniciativas exitosas, lo que le ayudará a proyectarse hacia su comunidad.

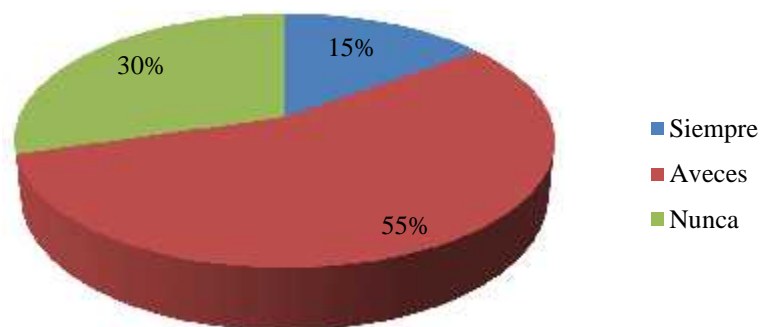


Gráfico 6. Construcción de nuevos aprendizajes respetando iniciativas.

4.1.7. Sentimiento de rechazo

En el Gráfico 7, se observa que el 67% respondió siempre el 22% a veces y un 15% nunca. Es decir, la mayoría de estudiantes se sienten rechazados trabajando en equipo.

El porcentaje de alumnos identificados como rechazados se sitúa entre 10 y 15%, Este número de rechazados es muy estable a lo largo de la

escolaridad. Asimismo, es preciso indicar que hay más rechazados que rechazadas (16.0% vs 5.8%). Esta asimetría en la distribución de las nominaciones negativas es lo que hace que el rechazo sea una característica fundamentalmente asociada a los varones. (García, Sureda, & Monjas, 2010)

Esto muestra que a nivel mundial ocurre este mismo problema, y que aún los niños se sienten más rechazados que las niñas, situación que debe ser enfrentada por los docentes.

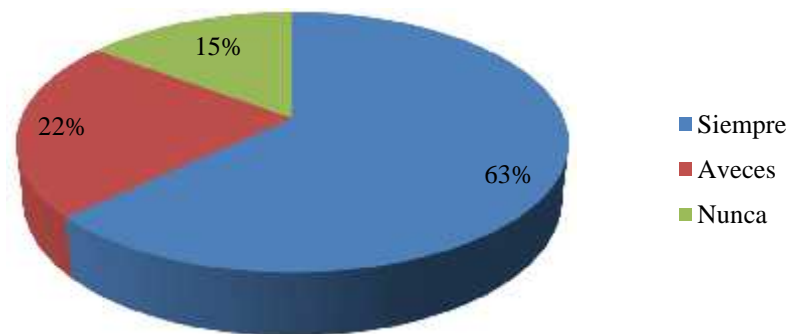


Gráfico 7. Siente rechazo cuando trabaja junto a compañeros o profesor.

4.1.8. Aislamiento al trabajar

En el Gráfico 8, se observa que un 82 % respondió a veces el 11% siempre y el 7% nunca. Es decir, que la gran mayoría de alumnos solo se sienten aislados por momentos dependiendo de las circunstancias.

En un trabajo efectuado España entre los años 1992 -1997 con niños de Educación Infantil, Primaria y Secundaria se concluyó que: El 29% de los alumnos es rechazado por sus compañeros, un 17% es ignorado, aumentando estos porcentajes si el niño presenta

necesidades educativas especiales o algún tipo de discapacidad. Otros estudios señalan que aproximadamente el 4% de los niños manifiesta no tener amigos y que se encuentra aislado con mucha frecuencia. (Banús, 2014)

Si se compara lo que sucede a nivel internacional y los resultados obtenidos en el sitio estudiado, se puede tomar como un potencial a ser utilizado ya son muy pocos niños los que siempre se sienten aislados, situación que beneficiaría el aprendizaje escolar.

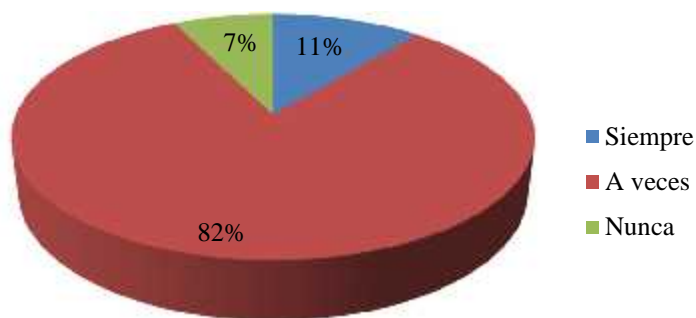


Gráfico 8. Sientes aislamiento al trabajar o jugar con tus compañeros o profesor.

4.1.9. Comportamiento al trabajar en equipo

En el Gráfico 9, se observa que un 85% contestó a veces, el 11% a nunca y el 4% siempre. Es decir, que son muy pocos los que siempre respetan a sus compañeros durante los trabajos realizados y la gran mayoría solo lo hace en algunas oportunidades, razón para realizar una propuesta pedagógica donde los alumnos aprendan a respetarse y respetar a sus compañeros. A continuación, se presenta la entrevista del caso: “Es que quiero que me hagan caso, desde que mi hermanita nació en mi casa ya nada

es igual, siempre me gritan y me mandan pastear. Por eso me gusta molestar a las chinas de mis hermanas” (Yona 2014).

Si se presta atención a la entrevista cada niño es un mundo en sí, con necesidades, y problemas los cuales se deben estudiar individualmente de acuerdo a su entorno.

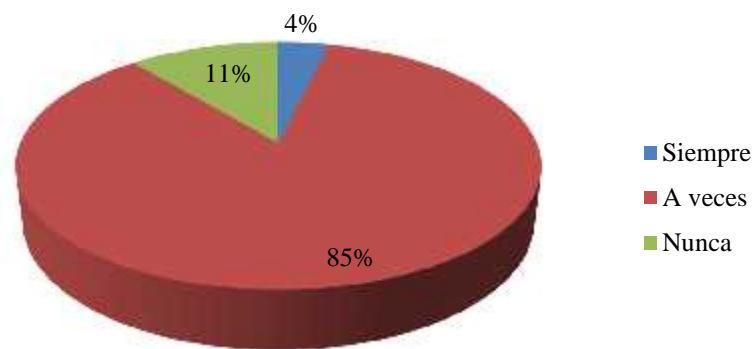


Gráfico 9. Te portas mal con tus compañeros cuando trabajan juntos o en forma individual.

4.1.10. Elección de compañeros

En el Gráfico 10, se observa que el 63% respondió que siempre elige a sus compañeros, el 30% a veces y un 7% nunca, es decir, que la mayoría siempre escoge sus amigos y a otros rechazan porque no son de su agrado, pocos son los que dudan y menos aún a los que no les interesa las diferencias que presentan sus compañeros, por lo que, se tendrá que proponer una estrategia para relacionarse sin tener preferencias.

Estudios realizados en México muestran que los niños, niñas y adolescentes representan 33% de la población, cerca de 37 millones de mexicanas y mexicanos a quienes diariamente se les discrimina y se les ofrece un trato distinto por su edad. (ENADIS, 2010)

Se puede apreciar que la selección de amigos provoca la discriminación de otros, ya sea por economía, edad, sexo, religión entre otros. Tal como lo menciona en la entrevista a la alumna: “Porque nos conocemos desde chiquitas, nos gustan las mismas cosas, nos contamos muchas cosas, jugamos juntas, me presta sus cosas y yo también le presto las mías cuando necesita. Además, nos compartimos lo que traemos y casi somos de la misma edad” (Margarita, 2014)

Los docentes tienen una gran misión para hacer frente a esta situación.

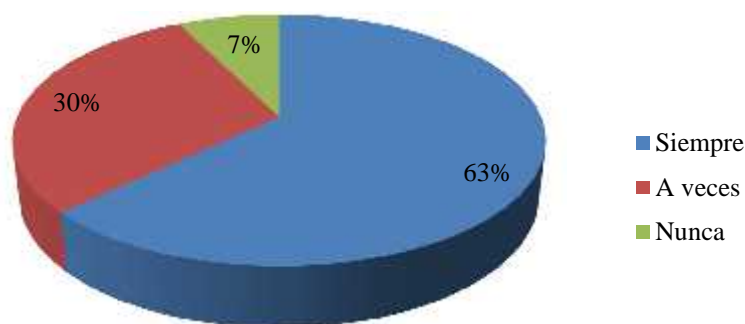


Gráfico10. Eliges compañeros preferidos y marginas a otros.

4.1.11. Vivencias compartidas

En el Gráfico 11, se puede observar que el 56 respondió a veces el 26% nunca y el 18% siempre. Es decir, que muchos dudan para poder contar a sus compañeros sus vivencias, muy pocos lo hacen, pero hay otros que desconfían totalmente. Tal como lo menciona el entrevistado. “Solo algunas porque me da vergüenza que se rían, además cuando alguien escucha les cuenta a otros y después me molestan y me ponen chapas o me hacen preguntas tontas” (Margarita, 2014).

Por lo que se creara estrategias donde los alumnos convivan más y se conozcan mejor dejando de sentir miedo o desconfianza de conversar con sus compañeros.

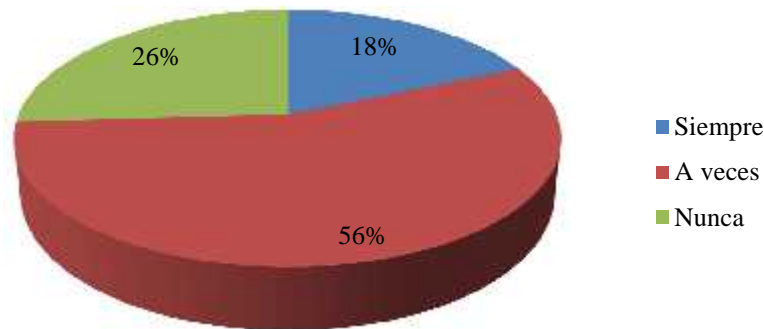


Gráfico 11. Compartes tus vivencias con tus compañeros.4.1.12.

Identificación con manifestaciones culturales

En el Gráfico 12, se observa el 74% respondió siempre, el 22% a veces, el 4% nunca, es decir, que aquí se tiene un gran potencial a ser aprovechado ya que la mayoría se identifican con las costumbres de su comunidad servirá para fortalecer la propuesta pedagógica.

Los niños y niñas participan en su mayoría en las danzas por la celebración de su fiesta patronal sintiéndose muy orgullosos. Aquí se tiene una muestra en la entrevista. “Me gusta bailar de palla por la ropa, además siempre he bailado para recibir a San Antonio de Padua, porque mi mamá dice que es muy milagroso, además todos los niños y niñas bailamos”. (Margarita, 2014)

Al rescatar su identidad cultural ellos se fortalecen más y crecen que estas expresiones culturales están de acuerdo a sus intereses.

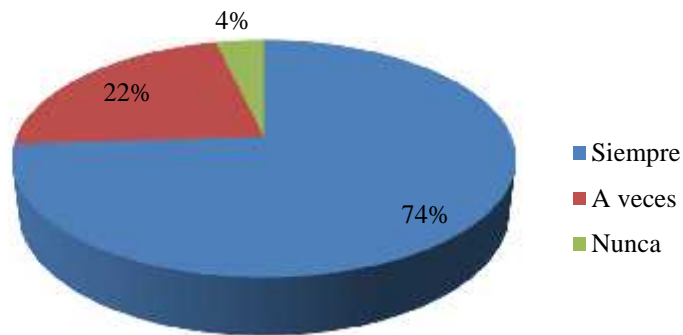


Gráfico12. Te identificas con las costumbres de tus compañeros.

4.1.13. Costumbres compartidas

En el Gráfico 13, se puede observar la respuesta siempre con un 59 % con un 19% a veces y nunca con un 23 %, es decir, que se tiene otro potencial para desarrollar la propuesta puesto que los niños en su mayoría se sienten bien al compartir las costumbres de pueblos cercanos.

El Perú es un país megadiverso donde las fiestas patronales están enraizadas y se comparte con los pueblos vecinos.

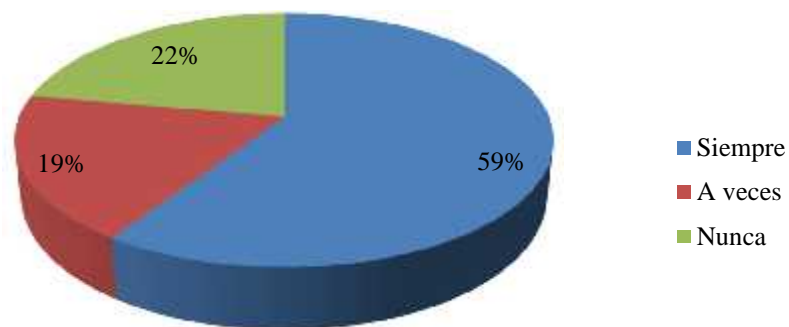


Gráfico13. Sentimiento al compartir costumbres de los pueblos cercanos.

4.1.14. Identificación con costumbres comunales

En el Gráfico 14, se puede observar que el 74 % respondió siempre el 22% a veces y el 4% nunca. Es decir, la mayor parte de los alumnos se identifican con su comunidad, respuestas que están a favor y ayudan a fortalecer la propuesta pedagógica.

Las costumbres que más se pueden observar en la comunidad y que poco han variado desde la hace mucho tiempo son las trillas, las repúblicas, los quita lutos, entre otras, en las que la mayoría de la comunidad participa, conocimientos que los niños y niñas traen consigo y que deben ser recuperados e insertados en el proceso educativo.

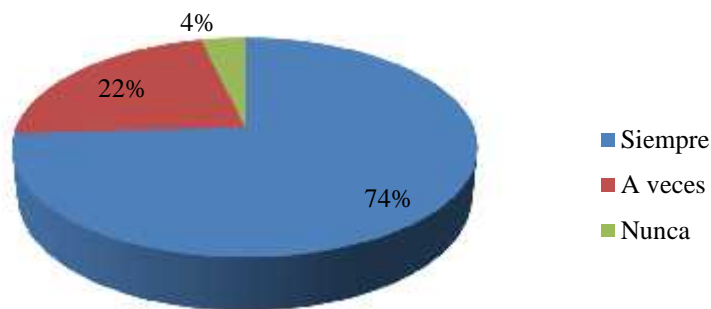


Gráfico14. Te identificas con las costumbres de tu comunidad.

4.1.15. Visita a Instituciones de la comunidad

En el Gráfico 15, se observa que el 59 % respondió nunca, el 30% siempre y el 11% a veces. Es decir que la gran mayoría no visita las instituciones de su comunidad para resolver tareas encomendadas, pero, sin embargo, también se puede observar que otro grupo - aunque minoritario - sí realiza visitas a las instituciones, razón por la cual, se debe programar actividades para que los alumnos visiten otras instituciones. Pero pese a que

la educación es tarea de todos no todas las instituciones cumplen con su función ya que su tiempo lo emplean en sus actividades cotidianas, tal como lo expresa el siguiente entrevistado: “No voy porque el teniente y el agente casi nunca paran en sus casas, siempre están ocupados en sus chacras, van a pastear sus toros o al potrero a ver sus animales. Al único sitio que voy a preguntar cuando no se hacer mi tarea es a la escuela” (Margarita, 2014).

Si la escuela es para los niños y niñas, el lugar ideal para realizar sus tareas educativas, hay que concientizar a las instituciones comunales para brindar oportunidades al estudiantado.

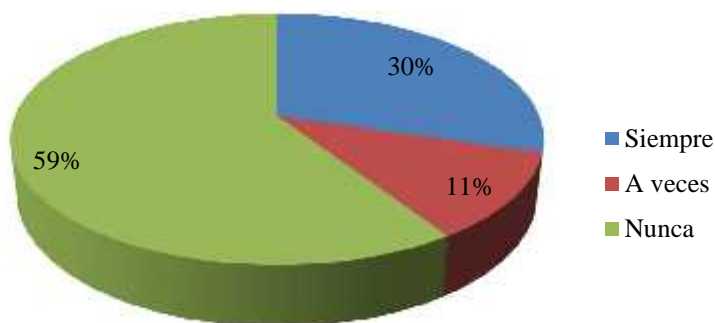


Gráfico 15. Visitas a otras instituciones de la comunidad para resolver tareas escolares.

4.1.16. Diferencia entre enseñanza actual y la pasada

En el Gráfico 16, se observa que el 74 % respondió siempre, y 26% a veces. Dando a conocer que, la mayoría de estudiantes diferencian la enseñanza que tenían sus padres con la educación actual que reciben, por lo cual, en el diseño de la propuesta pedagógica se comprometerá a los padres para que se involucren más en la educación de sus hijos. Un entrevistado se expresa así: “Mi mamá dice que antes los profesores eran muy rectos, que no les gustaba que los niños jueguen en clase y que las clases que nos

enseñan ahora son muy diferentes por eso no nos pueden ayudar en las tareas. Además, antes solo estudiaban hasta cuarto grado” (Margarita, 2014).

Los docentes deben motivar a los padres para que interactúen más con sus hijos ya que ellos poseen conocimientos útiles.

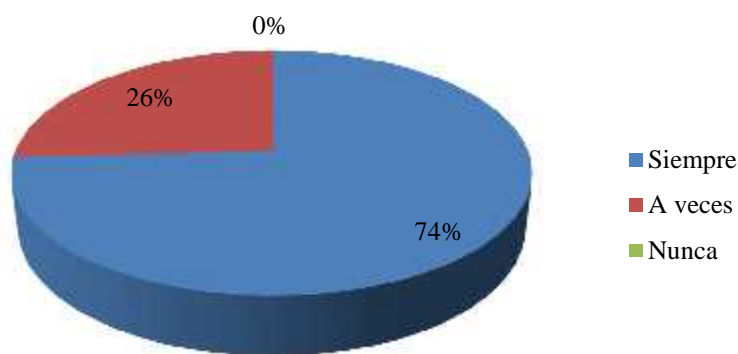


Gráfico 16. Diferencia forma de educación de padres actual y moderna.

4.1.17. Respeto a opiniones

En el Gráfico 17, se observa que el 74% respondió a veces el 22% siempre y el 4% nunca. Es decir, que las programaciones no están acordes con lo que el alumno necesita por lo que se tiene que empezar a programar en base a la realidad del alumno partiendo de su contexto cercano y real.

Las rutas del aprendizaje en su fascículo general de proyectos proponen relacionar los aprendizajes con la vida cotidiana, tomando como punto de partida las experiencias de los educandos.

Por ello, para diseñar un proyecto en primer lugar se tiene que pedir las opiniones de los alumnos sobre el tema que quieren aprender, se tendrá en cuenta una serie de preguntas tales como: ¿Qué queremos saber? ¿Cómo lo haremos? ¿Cuándo? ¿Quiénes participaran? ¿Qué necesitamos?

Haciendo una pre planificación con el alumno para luego el docente planifique las actividades a desarrollar. (MINEDU, 2013)

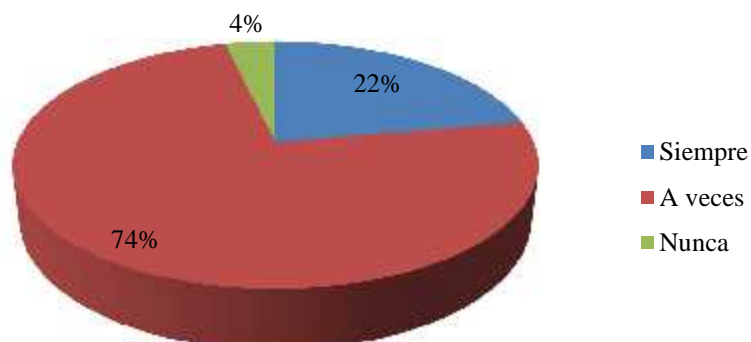


Gráfico17. Profesor programa y tiene en cuenta opiniones.

4.1.18.- Participación en actividades

En el Gráfico 18, se puede observar que el 93% respondió siempre y el 7% a veces. Es decir, que a la gran mayoría de alumnos les gusta ver a sus autoridades participar en las actividades programadas en la I.E.

La familia, la institución educativa, con la participación de sus docentes, así como la comunidad tienen el rol educador. Toda la comunidad participa activamente en las actividades programadas por la Institución Educativa de forma coordinada, generándose así experiencias exitosas para el aprendizaje de los educandos

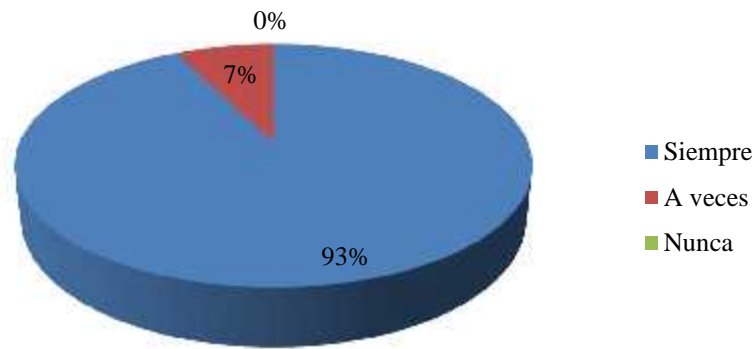


Gráfico 18. Las autoridades participan en diversas actividades de la escuela.

4.1.19. Desarrollo de las sesiones de aprendizaje

En el Gráfico 19, se observa que el 59% respondió a veces, el 37% siempre y el 4% nunca. Es decir, que a la mayoría de estudiantes algunas veces no les interesa la sesión de aprendizaje que se desarrolla, razón que anima aún más a elaborar una nueva propuesta educativa de interés de los educandos.

Los docentes deben tener en cuenta en la planificación de proyectos atractivos, motivadores e innovadores a realizar con sus estudiantes.

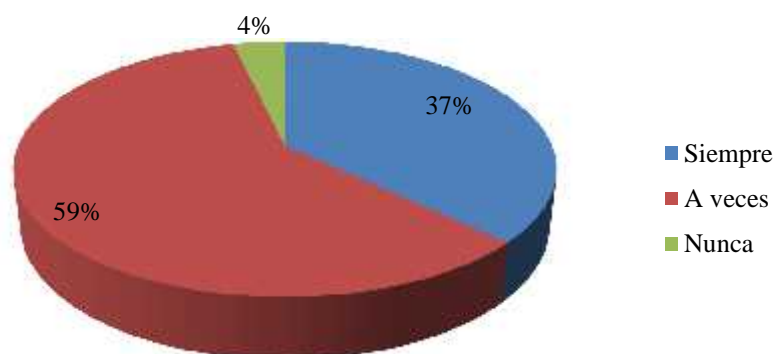


Gráfico 19. Involucramiento en sesiones de aprendizaje.

4.1.20. Las Actividades Educativas

En el Gráfico 20, se observa que el 67% respondió siempre, el 29 % a veces y un 4% nunca. Es decir, que la mayor parte de estudiantes si entienden las sesiones de aprendizaje que prepara el docente, lo cual se tomará como potencial en la nueva propuesta pedagógica.

En el aprendizaje de los niños, se incluirá sus experiencias, necesidades, sentimientos, ideas, edad cronología y mental.

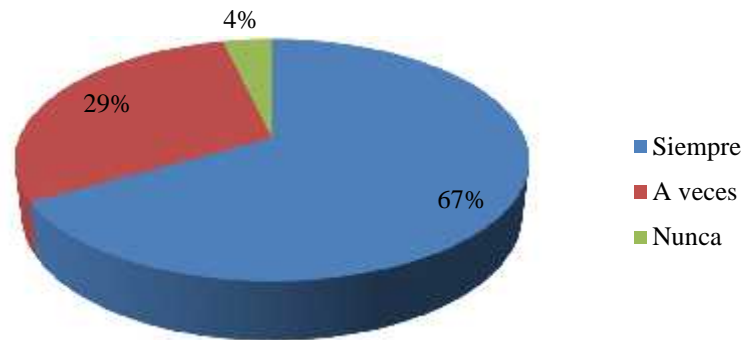


Gráfico 20. Entiendes las actividades educativas que realiza tu profesor.

4.2. Estudio Etnográfico de la Comunidad de Santa Úrsula

Recojo y sistematización de las entrevistas y observaciones

Para recoger la información se entrevistó a las personas más mayores de la comunidad, se visitó algunos lugares y se convivió en la comunidad. También se realizó algunas investigaciones relacionadas con los antecedentes de la provincia y comunidad, información detallada a continuación.

4.2.1. La cultura en el escenario provincial

Por relatos históricos se conoce que los pobladores originarios de la provincia de Cajabamba, fueron los Lluchus que constituyeron un ayllu, en razón a que en esta zona abundaban los venados.

Lluchubamba fue la capital del ayllu de los Lluchus. “Está científicamente comprobado por los estudios realizados por etnólogos historiadores, antropólogos, etc. que los Lluchus fueron los primeros pobladores de esta zona que conforma la provincia de Cajabamba, tomó el nombre de ayllu de Lliuchos o Lluchos, posiblemente debido a la abundancia de venados en esa región de la sierra norte” (Urbina, 2008, p. 62).

Los Lluchus tuvieron su propia lengua que fue el culli o culle ahora ya desaparecida ésta se hablaba en los reinos de: Cuismanco, Huamachuco y Conchucos. “por estudios recientes sabemos que el culli tuvo como núcleo de difusión los territorios actuales de la provincia de Cajamarca, Cajabamba, Sánchez Carrión, Otuzco Santiago de Chuco, Cabana y Pallasca. (Sánchez et.al, 2005, p. 17)

En su vestimenta los trajes de color rojo o colorado eran característicos, las telas eran tejidas por ellos mismos. Adoraron como su dios principal a ATAGUJO al cual consideraban el Dios de todas las cosas, éste era su Dios principal. Otro Dios fue el Apo Catequil que quiere decir dios del rayo o del relámpago, el cual fue un héroe que comando la guerra de la resistencia, que luchó para expulsar de la región a los Huachemines.

Según relatos de la época pre- inca a la provincia de Cajabamba se le conocía Luichu-Huaranga y su capital siguió siendo Lluchubamba. En la época

del Virreinato los Lluchus fueron obligados a vivir en el pueblo, pero como estos extrañaban sus tierras y la vida libre del campo, por lo que sigilosamente iban escapando a sus tierras las cuales ya habían sido entregadas a los hacendados.

4.2.2. La cultura en el escenario local

4.2.2.1. Historia y origen de la Comunidad de Santa Úrsula

La Comunidad de Santa Úrsula pertenece al distrito de Sitacocha y en ella aún se pueden apreciar vestigios de la cultura de sus antepasados como sus conocimientos y prácticas en agricultura; aún sus formas de siembra y cosecha son regidas por la luna, meses de lluvia y es de forma natural. Un aspecto que merece considerar es la no utilización de insecticidas, lo que denota el respeto a la tierra en su relación de vida.



Foto 1. Vista Panorámica de Santa Úrsula

La Comunidad de Santa Úrsula perteneció a la hacienda Marcamachay que es comprensión del distrito Sitacocha y que hace más de 150 años pertenecía a la familia Cuadra cuyo



Foto 2. Modelo de vivienda Sta. Úrsula

propietario era el ingeniero Arturo Cuadra Otoya, hijo de doña Manuela de

Iparraguirre y don Alejandro de la Cuadra, el cual tenía una hija la señorita María Cuadra Velezmoro (La niña Marujita) la cual constantemente visitaba la comunidad que hace cien años tenía el nombre de La Paccha. “Oiga yo hay abierto mis ojos ya cuando así se llamaba esta tierra a mis 82 años nunca he escuchado otro nombre más que el de Santa Úrsula, yo todavía lo he conocido a la niña Marujita, a ella lo andaban en su anda todos los empleados” (Olano, 2014).

En los tiempos de la hacienda en Santa Úrsula los empleados de la hacienda eran don Armando Huertas y don Francisco Toribio los cuales cuidaban que el resto de la gente trabajara en los famosos arriendos cumpliendo así con sus trabajos. “Hay profesora cuando los faineros no levantaban temprano, venían los empleados y los sacaban de las patas o a riendazos diciéndoles haraganes levántense ya es hora de ir a trabajar, ¡Ay era muy doloroso lo que nos hacían” (Gonzales, 2014).

Se dice que fue la niña Marujita por el año 1924 fue quien decidió llamar a esta Comunidad Santa Úrsula en honor a que ella era devota de la Virgen Santa Úrsula por lo que ofreció a los pobladores traerles la imagen de la Santa, ofrecimiento que no cumplió.

En la Comunidad de Santa Úrsula todas las propiedades son compras a diferencia del resto de comunidades aledañas, ya que por el año 1966 la niña Marujita decidió vender toda la propiedad de la comunidad de Santa Úrsula habiéndola dividido en lotes a los cuales le colocó nombre y los vendió según sigue:

- La Pampa del Águila a don Carlos Flores
- El Vijuco a don Carlos Flores
- La Piedra Grande a don Genaro Quispe
- El Ombligo a don Agustín Rodríguez
- El Pabellón a don Bartolo Escamilo
- Las Lajas a don Gabriel Jáuregui.
- La Pampa Colorada a don Severino Olano
- El Ijadero a don Natividad Escamilo
- La Pajilla al señor Arriaga
- El Café que era la huerta de la hacienda a don Armando Huertas.
- La Chamana a Olegario Moreno
- Succha a don Pancho Toribio
- Jalca Chimbana.

A cada uno de los dueños se les hizo documentos de compra venta, en el año de 1969 durante la reforma de Juan Velazco Alvarado, el que se afectó con sus tierras fue el Señor Carlos



Foto 3. Paisaje Santa Úrsula

Flores, pues este era el único que tenía empleados trabajando en sus tierras.

4.2.2.2. Su fiesta patronal

En el tiempo de la hacienda los moradores de la comunidad llamados arrendadores eran obligados a ir a Marcamachay (la hacienda)

durante Semana Santa como penitentes por un día completo, haciendo la misa y la comida para todos los asistentes. Pero en la comunidad no realizaban ninguna fiesta ya que no tenían ningún patrón o santo a quien le rindieran devoción. “Cuando Santa Úrsula pertenecía a la hacienda no se realizaba aquí ninguna fiesta a nadie, nosotros éramos obligados a ir a Marcamachay en las fiestas de la Semana Santa como estandarteros y teníamos que dar de comer a todos los asistentes el día que nos tocaba” (Gonzales, 2014).

Cuando la niña Marujita les vendió las tierras decidieron hacer una iglesia para lo cual el señor Juan Olano dispuso una parte de su terreno para construirla y una plaza, a cambio, el resto de moradores le pagarían con trabajos en sus terrenos, y realizaban algunas reuniones en Semana Santa. Por lo que decidieron buscar la imagen pequeña de Santa Úrsula sin tener éxito, en cambio consiguieron una imagen de San Antonio de Padua (muy pequeña).



Fue entonces cuando doña Juana Gonzales Grados proveniente de Shitabamba le contó a don Juan Olano que en su tierra su familia tenía una imagen grande de San Antonio de Padua

Foto 4. Imagen San Antonio de Padua

y que era muy milagroso ya que hacía aparecer cosas que se desaparecían, emocionado don Juan decidió ir a Shitabamba y solicitar la imagen por los años 1968.

Yo le conté a Juan de todos los milagros que hacía el San Antonio en mi tierra y que mi hermana lo tenía en su casa y que si quería yo acompañaba a pedirlo. Así fue y cuando nos fuimos a pedirle a mi hermana ella le dijo que si le daba porque ya no había quien le celebre su fiestita al santito, hay lo vieraste el Juan se aseguró lo cogió y no lo quería soltar al santito hasta que no vinimos. (Gonzales, 2014).

Desde entonces todos los años rinden homenaje a su patrón San Antonio de Padua en el mes de junio, haciendo misas y sacando danzas en su honor.



Foto 5. Entrada del Santo Patrón

La devota (misera) se compromete con un año de anterioridad y llegada la fecha lleva la imagen a la iglesia de Cajabamba para que le hagan su misa y luego la trae caminando desde el filo de la Comunidad de Santa Úrsula (a dos horas) para luego ser recibida por los pobladores, las danzas

y los músicos.

Este año yo me ofrecí de misera porque a mí San Antonio me ha hecho un milagro muy grande, mi hijito estaba muy mal, lo llevé de médico en médico a todo sitio, pero nadie lo podía curar; así que un día lo puse a los pies de San Antoñito y desde ahí ya no se enferma.(Sevillano, 2014)

Toda la gente de la comunidad se da cita y van a recibir a la imagen con mucho entusiasmo, colocan a la imagen del Santo Patrón en su anda

para luego hacer su entrada a la comunidad, dando así inicio a su fiesta comunal.



Foto 6. Recibimiento del Santo Patrón



Foto 7. Inicio de la Procesión

4.2.2.3. Vestimenta de los pobladores de la comunidad

Cuando Santa Úrsula formaba parte de la hacienda Marcamachay la vestimenta de los pobladores consistía en: Los varones vestían camisa, pantalón de lana, chompa, poncho y llanques; las de las mujeres era una blusa con blondas pollerón (prenda tejida de lana y teñida), rebozo y sus llanques. Esta vestimenta ha cambiado y ya ningún varón utiliza pantalón de lana, los ponchos son confeccionados de hilo de cono y las mujeres utilizan faldas confeccionadas de tela y para evitar el frío pantalón de polar que lo utilizan debajo de la falda, los rebosos los confeccionan utilizando hilos de cono muy pocas mujeres guardan la vestimenta de antes.



Foto 8. Vestimenta Antigua



Foto 9. Vestimenta Actual

4.2.2.4. Folklor, Costumbres y tradiciones

Entre su folklor, costumbres y tradiciones practicadas en la Comunidad de Santa Úrsula se encuentran:

A. Sus Danzas

a) Danza de los Obreros

Esta danza es común a las comunidades aledañas, está compuesta por niños y niñas cuya indumentaria consiste en una camisa o blusa blanca, una falda negra adornada con cintas de colores para las niñas y pantalón negro para los niños. Además de una capa roja la cual llevan todos, un sombrero adornado con flores que solo llevan las niñas y varitas que tocan los niños.



Foto 10. Traje típico de danza los obreros

de carrizo que entonan tonadas mientras los niños y niñas van cantando

Esta danza es acompañada por un conjunto musical compuesto por instrumentos fabricados por ellos mismos que consiste en un bombo y traveseras confeccionada

creaciones hechas por los creyentes a su Santo Patrón durante su procesión.

b) Danza de los osos



Esta danza es propia de la comunidad y se crea por el año 1970 siendo idea del señor Santos Cruz habitante del caserío de Pidan quien en una visita a la comunidad y tras los cuentos de los

habitantes de Santa Úrsula de las travesuras y robos que realizaban estos animales les animo a los habitantes a representarlo en una danza. Desde entonces y hasta la actualidad representan esta danza todos los años.

Foto 11. Osos danzando

Lo vieraste dicen que antes los osos le roban muchas cosas a la gente, sus frutas, animales, su ropa que se quedaba en el patio o sus herramientas. Un día vino don Santos y dijo que tal si representamos a esos jodidos de los osos y también su casería y la mayoría dijeron que sí y desde allí sacamos los osos pue. (Benites, 2014)

Su vestimenta consiste en colocarse una máscara a la cabeza de color negro que ellos mismos confeccionan de hilo y una vestimenta confeccionada de costales negros con el cual cubren su cuerpo. Antes de su presentación confeccionan una tarima de varas.

Los osos son sacados amarrados con sogas por un repuntero (dueño de los osos), cuando ingresan a la plaza son soltados y empiezan a realizar todo tipo de travesuras y a robar lo que



Foto 12. Oso insultando a la gente

encuentran a su paso para llevar a su cueva anteriormente construida (tarima) en la cual colocan a los ositos pequeños. Durante esta actividad sale el tirador el cual persigue a los osos y escenifican su matanza. Esta danza sale el último día de la fiesta patronal por la tarde.

c) La danza de las damas

Esta danza tiene una antigüedad de 40 años y se creó como una representación al cuidado que tienen los padres con sus hijas, solo actúan varones disfrazados de mujeres, los cuales son acompañados de un viejo y de una vieja que llevan unas pelotas para cuidar a las damas de los muchachos que se atreven a molestarlas. Esta danza sale solo por la noche y su participación en la fiesta patronal es el último día.

d) Los Pre incaicos



Foto 13. Danza recibiendo al santo patrón

Esta danza se practica hace ya mucho tiempo en la comunidad de Santa Úrsula y solo es bailada por niñas, Ellas visten pollerón rojo, blusa blanca, en la cabeza llevan cintas de colores adornadas con rosas artificiales de

colores, que son confeccionadas por las madres de las niñas; en las manos



Foto 14. Conjunto musical

llevan un pañuelo rojo y otro blanco.

Esta danza es acompañada por un conjunto musical propio de la zona y van entonando alegres canciones en honor a su Santo Patrón acompañando desde el encuentro y durante los días que sale en procesión.

e) **Las pallas.** Danza típica que se practica en la mayoría de comunidades de la provincia de Cajabamba.



Esta danza está conformada por niñas y niños que visten un atuendo completamente blanco, las niñas visten un vestido blanco, una cinta roja y en la cabeza llevan

una corona plateada adornada con espejos; los niños visten un pantalón blanco una camisa blanca, una cinta roja como si fuese una franja, en la cabeza llevan una corona dorada adornada con espejos; Tanto los niños como las niñas llevan pañuelos blancos en las manos.

Acompaña a esta danza un conjunto musical que toca tonadas características mientras las pallas van cantando y bailando canciones creadas por los mismos miembros de la comunidad.

Foto 15. Niños y niñas danzando de Pallas

Pasacalle

*En nombre de Dios Comienzo,
cantemos compañeritos
dándoles los buenos días a
estas lindas señoritas.*

*Campo caballero, permiso me
podrá dar, para entrar para
adentro a ver si puedo cantar.*

*Cantemos compañeritos, juntos
alcemos la voz, de saber que ahora
viene nuestro Santo Patrón.*

B. Su Música

La familia Valladares Olano son los que practican el arte de la música desde ya hace muchos años, participando todos los años en la celebración de su fiesta patronal.

Mi esposo toca carrizo desde los 14 años, lo viérase tocaban bien bonito por eso es que lo llevaban por todos los caseríos cercanos a tocar. Él fue uno de los primeros por aquí en tocar carrizo lo llevaban cuando había fiestas o había una invitación del público.

Su hermano mayor tocaba con él, su papá era cajero, y sus hermanos menores también lo acompañaban.

Ahora ya le acompañan otras personas entre ellos mis hijos y tienen un grupito, comienzan con las marineras, después siguen con los huaynos, hasta cumbias tocan y las gentes bailan sin parar. (Valladares, 2014)

Entre los instrumentos que utilizan están: El rascabuche, los platillos, el bombo, el redoblante y sus baquetas.



Foto 16. Músicos tocando



Foto 17. Joven músico

C. Sus tradiciones. Debe señalarse la práctica cultural de:

a) Los quita luto, esta ceremonia se acostumbra celebrar al cumplirse el primer año de muerte del difunto, los familiares invitan a sus amistades; el cuarto donde se lleva a cabo la ceremonia es preparado.

En una mesa se pone fruta, en la pared un altar el cual consiste en pintar dibujos de colores, una cruz, animales, flores, frutas; en un papel blanco el que después lo tapan con la tumba, que es una tela negra con adornos de papel blanco recortados con tijera (dibujos de animales flores personas y figuras) prendidos con espinas.

Los familiares visten ropa de color negro, el rosario comienza a las 8 de la noche. Los rosarios que se hacen son de acuerdo a la cantidad de dolientes que soliciten su rosario, algunos buscan su rosariero; el ultimo rosario se hace a la una de la mañana ese es el de la quita luto.

A la mitad de este rosario se apagan las velas para que los dueños del quita luto se cambien su atuendo negro por uno de color, se prende la luz; entonces el rosariero pregunta; ¿Y dónde estarán esos maestros

para que alegren a la familia, y suena la música y luego se calla hasta terminar el rosario.

Cuando vuelven a encender la luz todo cambia la tela negra se saca y queda el altar, ahí se da inicio al baile, el viudo o la viuda es el que primerito baila y ya después lo acompaña el resto de dolientes y los invitados, el baile dura hasta altas horas de la mañana sirviendo el caldo a los asistentes y preparándose para el almuerzo siguiendo el baile. (Valladares, 2014)

A partir de ese momento el viudo o la viuda queda libre y puede volver a organizar su vida. Esta tradición viene de tiempos muy atrás y debería de darse a conocer como parte de la cultura de esta comunidad.

b) Landaruto, desde que los niños nacen no se les corta el cabello, de manera que el cabello les crece y se les forma las llamadas motas.

Se busca el padrino y los familiares invitan a todas sus amistades para el día esperado, la madre se prepara con animales (cuyes gallinas, ovejas) amasa pan, bizcocho y prepara al niño amarrando pequeños mechones “moños” de cabello.

Se inicia la fiesta con el corte del cabello, dando inicio el padrino con el cual se hace el trato de si lo corta todo o sino seguirán el resto de invitados, si el padrino no lo corta todo entonces corta la guía “mechón de pelos” mientras el padre en un plato va recibiendo el dinero depositado por cada uno de los invitados que va cortando anotando en un cuaderno y la madre va asistiendo a cada cortador una taza de chicha a los varones y aloja a las mujeres.

Una vez finalizado el corte se pasa al asistimiento lo cual es de acuerdo a la cantidad de dinero depositado, finalizando con el baile.

Yo quiero hacerle su landaruto a mi hijo ya hasta se han ofrecido los padrinos, pero casi no hay plata, y eso es gasto por eso ahora muy poco hacen estas fiestas, lo viéste antes todos dejaban que se hagan las motas de los hijos, para hacer la fiesta. (Valladares, 2014)

c) **Mingas**, en los meses de julio y agosto se realiza la cosecha del trigo



Foto 18. Caballos corriendo en minga

para lo cual, se prepara un terreno de forma circular llamada parva iniciando con la corta de la gavilla por cada día de corta se paga una arroba de trigo a cada cortador.

La dueña de la siembra invita a sus amistades para que asistan ese día, el trabajo es dividido entre los invitados las mujeres acompañan a la dueña en los quehaceres de la cocina y los varones acompañan al varón en el traslado de la gavilla, con una parte de ella forma la barda u orilla y la otra parte es amontonada al centro, una vez que todo está listo los corredores y los caballos por los cuales se paga una arroba de trigo por su día de trabajo, se ubican al centro y se inicia, los corredores

empiezan a gritar y con las sogas hacen que los caballos los cuales están sueltos pisoteen la gavilla, otros ayudantes van barriendo.

A la hora del almuerzo todas las mujeres llegan con la comida y chicha, todos aprovechan el almuerzo y luego de beber la chicha y de descansar un momento

nuevamente dan inicio a la actividad es cuando la dueña de la minga cantando ánimo a los corredores y éstos



responden gritando pero Foto 19. Señoras transportando almuerzo para minga entonando canciones; terminada la actividad se agradece a Dios y a la tierra por las bendiciones de la cosecha.



Foto 20. Hombres dando vuelta el trigo



Foto 21. Agradeciendo a Dios

Posteriormente se hace el montón, se barre a los caballos para quitar el polvo y todos los varones sacan al dueño de la minga a la guaya (hombros). En la casa del dueño continúa la fiesta realizando un baile.

Al otro día se ventea con horqueta y luego se traspalea con una pala de madera el trigo para que salga limpio para luego ser cargada en acémilas a la casa la cosecha de trigo de la temporada.



Foto 22. Hombres haciendo el montón

d) La trilla. Casi se hace la mismo que la minga sino que esta actividad empezó hacerse por la poca producción de los terrenos y por la baja economía, cuando hay menos de 40 tercios o cuando no hay la suficiente economía se realiza la trilla, no se arma barda, las bestias entran atadas y no se grita pero de igual forma se da de comer a los asistentes, en esta actividad los participantes ganan Ayni pues luego les deberán devolver

el trabajo cuando ellos realicen sus mingas.



Foto 23. La trilla

Hoy ya casi no hay mingas más hacemos trillas, es que nuestras chacras ya no producen como antes y para hacer una minga debe haber por lo menos unos cincuenta tercios, sino es gasto en vano. Aparte ya no hay la economía de antes para preparar harta chicha y matar las ovejas y los cuyes, fíjese que para cada corredor se tiene que dar un cuy. (Valladares, 2014)

Todavía puede observarse el trabajo colaborativo entre los habitantes de esta comunidad, debiendo ser revalorado y puesto como ejemplo a las generaciones futuras.



Foto 24. Plato típico

Terminada la trilla se sirve a los asistentes, revuelto de papas con arroz y guisada de carnero; acompañado con mote de trigo y rocoto molido.



Foto 25. Degustando el almuerzo

e) **Repúblicas**, todos los años los pobladores de la comunidad son



convocados por el agente municipal para realizar la limpieza de sus caminos de herradura que les comunican con otras comunidades, estos trabajos se realizan de manera

Foto 26. Comuneros trabajando obligatoria y de forma gratuita.

Antes se trabajaba en la limpia de caminos 8 días y nadie nos pagaba nada, ni tampoco nos quejábamos, hoy solo trabajamos dos días porque ya casi los caminos no se usan más se utiliza la carretera. Pero felizmente si cumplen todos con venir a trabajar cuando hacemos trabajos comunales, es que dígame es para nuestro beneficio. (Benites, 2014)

También se realizan estos trabajos para, la limpieza de cámaras de agua, construcciones comunales, como casa municipal, escuela,

capilla, trabajos en los que todos los moradores a partir de los 17 años de edad deben participar.



Foto 27. Pobladores en trabajo comunal

f) **El Ayni**, es trabajo realizado en diferentes actividades como la construcción de sus casas, las siembras, las cosechas, las trillas, entre otras actividades, que luego les serán devueltos cuando lo solicite el que realiza



Foto 28. Compartiendo el trabajo

este trabajo.

Hay veces tenemos mucho trabajo y no avanzamos, o ya nos quiere ganar la lluvia entonces pedimos que nos ayuden y vuelta cuando ellos trabajan nosotros le devolvemos el trabajo o sino le prestamos a nuestros animales, da la cuenta lo mismo. (Benites, 2014)

D. Medicina Tradicional

a) Enfermedades Comunes

Cuando estamos jaques estamos alegres, salimos a trabajar, nuestro semblante está brillando. Pero cuando estamos mal, estamos decaídos no nos queremos mover y lo más pronto a utilizar son las ramas. (Benites, 2014)

Las enfermedades más comunes entre los pobladores de Santa Úrsula son los resfríos, las EDAS, pero también el susto, el ojo, el maligno, el aire de Huaca etc.

b) Diferencia entre el maligno y el aire de Huaca. El maligno les da a las personas cuando salen a mala hora y el aire de huaca les da cuando caminan por sitios muy poco transitados.

Se presentan con vómitos, diarreas, mareos y para que sepamos lo llevamos a una curiosa, ella lo ve en el pulso y nos dice que es lo que tiene y ella prepara los sobos y los tomos y si no los curamos a tiempo hay veces se mueren. (Benites, 2014)

c) El Susto o Espanto. Esta enfermedad les resulta cuando se caen o algo les asusta, estas enfermedades especialmente se hacen presente en los niños.

Sabemos que tienen susto porque cuando duermen mucho gritan y brincan, sus orejitas empiezan a secarse y se ponen delgaditas y transparentes, se cura también con sobos de ramas, tomos, con la carne del huicho (pajarito que canta), el agua del susto, el agua cananga. (Benites, 2014)

d) El Quedado. Esta enfermedad se presenta en los niños jóvenes o adultos cuando van solos por sitios pesados el enemigo toma su espíritu quedándose hasta que vayan a sacarlo.

Mi Mamá se quedó y cuando están quedados ninguna medicina les hace bien, es como darle a una piedra. Cuando la persona se queda en sitio seco es fácil sacar el ánimo, pero cuando se quedan en agua es muy difícil, se pone más fuerte el enemigo que tiene el espíritu.

De ver que su cuerpo de mi madre no se abrigaba nos fuimos a que le toquen el pulso y nos dijeron que se había dormido cerca de una piedra. Soy Hombre de morir pero lo que le voy a contar así ocurrió: Me preparé bien y nos fuimos a sacarlo, mi papá se quedó cuidarlo pero se descuidó y mi mamá antes de morir nos dijo que se ha presentado un hombre en traje de su padre y le dijo hija he venido a llevarte después de eso empeoró demasiado pasado los ocho días murió.

En otra vez la abuelita de mi señora se cayó al agua, nadie podía sacarlo me fui yo hice una oración porque si no nos entrega, ya estaba llegando a la puerta pero sentía que por mi tras me perseguían, mi andar era muy pesado y fue cuando el enemigo me jugo una mala pasada, mi cuñada dice cuando yo ya estaba llegando ella vio un perro y mando cerrar la puerta y junto al horno vi un bulto negro que paso por mi lado y no escuche bien si me dijo te gane o te quite, se me encendió mi cara, en ese momento sintió que me quito y pa la madrugada noma falleció.

(Alvares, 2014)

E. **Plantas Medicinales.** la gran mayoría de pobladores cuando se sienten enfermos recurren a las plantas que les proporciona su comunidad así tenemos:

- a) El Romero de Campo (*Rosmarinus officinalis*). sirve para el cerebro y también les dan a sus hijos como agua de tiempo.
- b) La Menta (*Mentha piperita*), utilizada para el dolor de estómago.
- c) La Chamana (*Baccharis*). en caso de padecer alguna ruptura o tronchado (desviación de los huesos) de hueso. Se calienta esta rama al calor del fuego y se coloca sobre la parte afectada.
- d) El Mangle (*Clusia*) Esta rama cura las heridas, se muele esta rama y se coloca sobre las heridas.
- e) El Chulco de Huerta es utilizado para aliviar la fiebre.
- f) El Polvo del Paco (planta que se cree que nace en época de lluvias donde caen los truenos) para cicatrizar heridas.
- g) La Ruda (*Ruta graveolens*), el Ajenjo, el Ishpingo, la Secana para curar el susto.
- h) El Matico (*Buddleja globosa*), para el dolor de la garganta y para lavar las heridas.
- i) La Contra Hierva (*Peperomia hartwegiana* Miq) sirve para aliviar la fiebre provocada por el calor recogido y para la diarrea,
- j) El Culén *Otholobium mexicanum* (L.f) Grimes, para el pasado de frío de los niños.
- k) Las Mullacas *Gautheria glomerata*, la Paja Blanca *Plautago seríce*a R&P, el Mun Mun *Oreocallis grandi flora* (Lamark) R Brown, Las Perras (*Polypodium calaguala*), La Guayaba Negra, la Guayaba

Blanca *Gauteria tomentosa* H.B.K., la Purun Rosa *Bejaria aestuans* L. Son utilizada por las mujeres para curar y evitar inflamaciones, infecciones urinarias, las aguas blancas (desensos) y para evitar dolores menstruales y post parto.



Contra hierba



Mullacas



Purun rosa



Guayaba blanca



Zarcillejo



La paja Blanca



Las perras



Las Carpas



Mun Mun



Guayaba negra



Mangle



Chamana



El culen



Paja blanca

1) **Cancha de Gentil**, este es un remedio un poco inusual pues se cree que estos alimentos fueron enterrados por los antepasados como ofrendas a la madre tierra, las personas escarban en los cerros y encuentran maíz, papa, arveja, trigo, frejol, ocas, frejoles, habas, quinua; todos estos productos están quemados y son utilizados para curar, el aire maligno. “Para encontrarlo tenemos que ir a los cerros, no es fácil de encontrar para eso debemos de llevar su cambio al cerro, ya sea papas asadas o azúcar, sino así busquemos todo el día no encontramos nada” (Escamilo, 2014).

4.2.2.5. Los inicios en la educación formal

Debido a que el caserío de Santa Úrsula no contaba con ningún Centro Educativo el Señor Arturo Cuadra ordena por el año 1960 que se empiece a dar educación a los niños de esta comunidad, siendo la docente Luzmila Cuadra, familiar del dueño de la hacienda para atender a la



Foto 29. Niños estudiando

población estudiantil pero los pobladores de la comunidad pagaban a dicha profesora con grano mensualmente, posteriormente fue el profesor el Sr. Marcial Gutiérrez poblador de la comunidad.

La señorita María Cuadra Velezmoro (Niña Marujita) en su afán por mejorar la cultura de dicha comunidad y ya siendo difunto su padre decide donar un terreno para que se construya una escuela ya que no se contaba con un local apropiado para que los niños y niñas estudien, donando el terreno a través de su representante el ingeniero Manuel Gonzales Prieto el 19 de setiembre de 1966, para que allí construyeran el Centro Educativo que ya había sido creado.

El año 1966 el 7 de agosto según RD. N° 2119 es reconocida como Escuela Mixta Primaria N° 1230, siendo la directora la Profesora Luz Angélica Fuentes Fuentes de Romero y Supervisor de Cajabamba el Profesor Antonio Fernández. El 31 de marzo de 1971 por Resolución Ministerial N° 1114 se le da la numeración oficial de 82386 correspondiente a la zona



educativa 82/E – 2° Mixta U. cuyo Centro Educativo contaba con dos aulas y la directora era la profesora Elena Johanson Salaverry de Orellanos y Supervisor Provincial Marcial Gonzáles Chávez.

Foto 30. Volando cometas

Desde allí hasta ahora la población de alumnos ha ido aumentando y sigue siendo multigrado contando como Directora a la Profesora Liz Margot Cruz Bermúdez, un docente de nombre Carlos Izquierdo Nieves y el funcionamiento del programa no escolarizado de educación Inicial PRONOEI con 19 niños además de una promotora desde al año 2012.

4.2.2.6. Actividades a las que se dedican



Foto 31. Chacra de trigo en crecimiento.

La actividad a la que mayoritariamente se han dedicado los moradores de Santa Úrsula desde tiempos pasados es la agricultura. Durante la época de la hacienda tanto varones como mujeres trabajaban en la chacra pues deberían de cumplir con sus arriendos y deberían llenar el

granero del hacendado, los dueños proporcionaban los alimentos y pagaban cocineras para que den de comer a todos los trabajadores y no perdieran tiempo; una de las cocineras era doña Juana Gonzales Grados.

En la actualidad esta es la actividad que se practica en su mayoría y es la que les proporciona el alimento necesario y que les permite vivir, vestir, y brindar lo necesario a sus hijos.

Aún sus formas de siembra y cosecha son regidas por la luna, meses de lluvia y es de forma natural. Un aspecto que merece considerar es la no utilización de insecticidas, lo que denota el respeto a la tierra en su relación de vida.

4.2.2.7. La agricultura como actividad de subsistencia

La agricultura que se practica en la comunidad es solo de subsistencia, se siembra en los meses de lluvia (secana) y la producción aunque sea buena, solo dura para mantenerse durante el año ya que no hay otras actividades económicas que se puedan realizar.

Entre los productos que se siembran está: el maíz, lenteja, arveja trigo, cebada, frijol, ñuña, linaza y quinua.

A. Calendario agrícola de la Comunidad de Santa Úrsula

MES	SIEMBRA	COSECHA
ENERO	Lenteja noventera, cebada, linaza, quinua. Ocas, papas	
FEBRERO	Lenteja, arveja	
MARZO		
ABRIL		
MAYO		Maíz, cebada,
JUNIO		Maíz, lenteja, cebada,
JULIO		Arveja, frejol ñuña, linaza, ocas, papas.
AGOSTO		Trigo.
SETIEMBRE		
OCTUBRE	Maíz, frijol, ñuña.	
NOVIEMBRE	Maíz	
DICIEMBRE	Trigo, lenteja común.	

B. Actividades agrícolas que realizan con cada producto

- **Maíz**, para sembrar el maíz se ara el terreno dos veces, primero se hace la barbecha y a los quince días se cruza, después de dos o tres días se siembra, al mes se realiza el deshierbo, al paso de dos meses se hace el cutipo, al hacer la cosecha se saca el producto con tipina.

- **Lenteja**, se barbecha, a los quince días se siembra, al mes se realiza el tirapo, para hacer la cosecha se arranca y se palea.

- **Arveja**, se barbecha y se siembra luego de una o dos semanas, se hace el deshierbo, en la cosecha se palea para obtener el producto.

- **Trigo**, se barbecha y se siembra a los dos meses de sembrado se realiza el tirapo en la cosecha se corta y se trilla o se hace la minga.

- **La ñuña, el frejol y la quinua**, se siembran junto con el maíz.

- **La linaza**, se siembra juntos con el trigo.

- **Las ocas y papas**, solo se siembran en las partes más altas de la comunidad de Santa Úrsula y para su siembra se prepara la chacra arando cinco o seis veces y se hacen surcos conforme van sembrando, a los dos meses se deshierba, al mes se aporca.





Fotos 32. 33. 34. 35. Proceso de siembra y cosecha.

4.2.2.8. Actividades que realizan los varones y las mujeres.

Desde tiempos muy antiguos los varones y las mujeres realizan actividades muy marcadas:



Los varones generalmente desarrollan actividades agrícolas, ellos trabajan en la arada de chacras, tirapos, cutipos, cosechas; ven los toros van al potrero a ver sus burros.

Foto 36. Arando la tierra

Las Mujeres se encargan de los quehaceres domésticos lavan, cocinan, cuidan sus hijos; pastean sus oveja, durante las siembras ayudan a echar las semillas; en tiempo de cosechas se dedican a barrer y ventear los productos; llevan su fiambre a sus esposos que se encuentran trabajando en sus chacras; buscan su leña y se encargan de hacer que los



Foto 37. Quehaceres del hogar.

productos cosechados les alcancen para sustentarse durante el año, ellas son las que administran la economía familiar.

- a) **Actividades que realizan los niños.** Aparte de ir a estudiar, ayudan a ver los animales, a traer leña, alcanzar agua, cocinar, barrer, lavar los platos y la ropa.



Fotos 37 y 38. Niños realizando sus actividades diarias.

- b) **Actividades que realizan los jóvenes.** Ayudan a arar las chacras, las mujercitas ven a sus hermanitos y cocinan, remiendan la ropa, ayudan a escarmenar torcer hilar tejer, algunos salen a buscar trabajo a otros sitios para ayudar a mantener la familia.



Foto 39. Tirapo de trigo

- c) **Actividades que realizan los adultos.** Los hombres trabajan en la chacra y ven que no falte para que la mujer cocine, las mujeres cocinan, cuidan su hogar, llevan el fiambre a sus esposos entre otras actividades.



Foto 40. Hombre horqueteando



Foto 41. Mujeres llevando fiambre.

- d) **Actividades que realizan los ancianos.** “Ellos se quedan en la casa y ordenan porque ellos ya no pueden trabajar más bien ordenan porque para eso crían sus hijos” (Benites, 2014).

4.2.2.9. Otras Actividades

a) **Trabajos Artesanales en madera.** La mayoría de varones labran la madera para hacer los yugos de sus arados; tapas de sus checos; mangos para sus lampas, picotas, entre otros.

b) **Arte textil.** La gran mayoría de las mujeres practican el arte del tejido en la cintura, para lo cual antes deben de escarmenar, hilar y teñir la lana.



Foto 42. Mujer tejiendo

Los tejidos que más realizan son fajas, alforjas, sacos, frazadas, ponchos, polleras, rebosos. Pero en la comunidad también existe una persona que teje en un telar, y es la única entre todas las comunidades aledañas por lo que sus servicios son muy solicitados.

Mi padre tejía desde joven, el único que heredo el arte de tejer entre todos mis hermanos fui yo, pero mi padre vendió su telar, por lo que yo tuve que conseguir el mío hace unos treinta y cinco años y tejo en cono, madeja y lana. (Alvares, 2014).



Fotos 43 y 44. Tejiendo en el telar.

4.2.2.10. Compra y venta de alimentos

a) Antes, en los tiempos de la hacienda casi no se compraba nada ya que el dueño de la hacienda hacia cocinar pailas comunes

Yo era la cocinera y recuerdo que se cocinaba sopa y que se movía con un palo, la sopa era de chochoca sin aderezar y solo con sal, se resbalaba trigo para cocinar shambar, se molía trigo en molinos de piedra para hacer sopa , la sopa se acompañaba con mote, poco comprábamos y cuando comprábamos lo hacíamos a través de cambios a comerciantes que visitaban la comunidad ya que el hacendado nos daba un terrenito (muy pequeño) para poder subsistir, cambiábamos nuestro kerosene por galones, para poder alumbrarse. (Gonzales, 2014)

b) Después de la hacienda y de haber comprado sus terrenos se sembraba y se cosechaba el grano y para adquirir productos se tenía que caminar hasta Lluchubamba.

Viajábamos con acémilas cargaditas con grano por 6 o 7 horas para venderlo y para luego poder comprar y regresar con las cosas, era un sufrimiento terrible cuando nos agarraba la lluvia

Algunas veces en el tiempo de cosecha se recibía visitas de negociantes que llegaban a cambiar chancaca, ollas de barro, pescado seco, sal en laja (piedra), azúcar, pan, bizcocho, manteca, ají, baldes de calamina, los cuales se cambiaban con grano.

Los cántaros, ollas de barro, payascas se cambiaban por trigo y las ollas de barro pequeñas lo cambiábamos con menestra; el arroz y azúcar se cambiaba con lenteja arropa con arropa.

Ya después se crearon mercados más cercanos: el primero fue en Fila Cruz (Sobre la comunidad de San Martín) a 3 horas de camino; el segundo fue en San Martín a 2 horas y media, el tercer mercado fue en el porotillo a 2 horas, y por lo último en Pidan a 1 hora.

(Olano, 2014)

- b) Actualmente,** y después de la construcción de la carretera los camiones transportan a los comerciantes y se hace mercado en cada comunidad, los pobladores venden el grano por el dinero para luego, comprar lo que se desea, el carro para donde se desea comprar, el camión hace visita cada quince días todos los lunes.

4.2.2.11. El entierro de sus muertos



Foto 45 Vista Cementerio Santa Úrsula

Desde hace mucho tiempo se entierran a los muertos siguiendo una tradición, se vela al difunto durante dos días y dos noches, cada noche se rezan dos rosarios, se da alcohol a los acompañantes y se

prepara comida para los acompañantes, el día del entierro se prepara el hueco, el cual es de metro y medio de profundidad por un metro de ancho y dos de largo, luego se hace el nicho que consiste en hacer el hueco del tamaño preciso para la caja de cincuenta centímetros de profundidad.

La ceremonia para la sepultura se inicia a las tres o cuatro de la tarde (según se termine de hacer el hueco), cuatro personas cargan la caja mientras el rosariero va rezando y la gente contestando camino al cementerio, una vez allí se despide al difunto y se coloca en el nicho que es tapado con tablas y posteriormente la tierra, la familia regresa a la casa con los acompañantes invitándoles comida, al otro día se lava la cama y a los ayudantes se les prepara y sirve su comida.

4.2.2.12. Creencias de los pobladores de Santa Úrsula

- **Duendes y malignos.** La mayoría de personas teme cruzar los ríos, quebrada o visitar lugares alejados puesto creen que el duende o el maligno les puede atacar y pueden morir en el acto o de lo contrario quedar asustados o que su ánimo (espíritu) se quede, de ocurrir esto solo hay algunas

personas que tendrán que ir a llamar el ánimo a las doce de la noche, después de haber coqueado y tomado alcohol para su valor, con un muñeco hecho de la ropa sucia de la persona que se ha quedado, una vez realizado este trabajo llegan y colocan el muñeco en la cabecera del enfermo.

- **Otra Creencia** que llama mucho la atención es que llevan flores, pan, fruta, dulces o echan una piedrita como ofrenda a la tumba donde se accidentó un niño y murió, pidiéndole que les haga todo tipo de milagros ya que dicen que por ser alma de angelito está cerca a Dios e intercede por ellos para cumplirles sus peticiones.



Fotos. 46 y 47. Peaña de niño muerto en carretera.

4.2.2.13. Recopilación de cuentos

Los pobladores más antiguos son aquellos que cuentan sobre las historias de sus cerros; se tiene algunos.

➤ **El secreto del cerro El Ombligo**

Se cree que este cerro guarda algún secreto pues allí han enfermado muchas personas y otras han muerto al haberse encontrado solas. Algunas de las historias se dan a conocer a continuación:

Se cuenta que hace tiempo la señorita primitiva hermana de don Gualberto se fue a pastear sus animales, eran épocas de lluvia por lo que la nube

empezó a bajar y cubrir todo el cerro, conforme iba bajando la nube ella observó que aparecían unos huacos de distintas formas y colores, ella observaba sin poder moverse, en eso su mamá empezó a llamarlo ya que llegaba con su almuerzo, los huacos desaparecieron y la nube se esfumo. La muchacha fue llevada a su casa y por la noche empezó a desangrarse y no podía dormir, por lo que contó lo ocurrido a sus familiares, en vista de que no hallaba mejoría fue llevada a la ciudad de Trujillo pero no pudo recuperarse falleciendo al poco tiempo.

En otra ocasión se dice que la señora Primitiva fue a pastear sus huachos y se sentía muy cansada por lo que se recostó y se quedó dormida y soñó que el medio del cerro había una laguna y que ésta estaba afrontada con pilares dorados y plateados, cuando despertó no podía moverse, por lo que, tuvieron que recogerlo sus familiares, lo curaron pero no se mejoró del todo ya que se ha quedado con un brazo sin movimiento. Después de ello no volvió a visitar este cerro.

Por los años 1966 el señor Agustín Ramírez compró este lote y empezó a hacer sus chacras, un día cuando dormía soñó que estaba arando su chacra en eso su arado chocó con algo en forma de horno de lata blanca y ya no pudo avanzar más; en ese entonces apareció un hombre que le prohibió que siga arando la chacra diciéndole que no siga metiéndose más porque si no le iba a pasar otra cosa, el señor le contestó que él no va a dejar su chacra porque a él le había costado su dinero. Además, dice que le dijo estoy trabajando lo que es mío y no estoy buscando lo que usted tiene. Entonces despertó y siguió con su trabajo, pero siempre iba coqueado para que no decaiga su ánimo, pero siempre escuchaba que lo llamaban. Un día llegó un familiar de Lluchubamba y se fue a buscar leña al cerro y encontró una plantita llamada Mistichilca (parecida al huacatay) planta que se dice que es

encantadora y que solo se encuentra en cerros que encantan, al regresar a la casa le dijo a su primo que debe tener mucho cuidado ya que el cerro lo quiere encantar y que cuando vaya a trabajar tenga mucho cuidado. (Benites, 2014)

➤ **Los músicos del cerro la loma.** Se **dice** que este cerro ha sido habitado por gentiles.

Todos los primeros de mayo de todos los años a la media noche se escucha una banda que no deja dormir hacen una bulla, pero tocan bonito, este cerro, es maleraso porque también lo saca a los niños pequeños, una vez lo saco a mi hijo que estaba chiquito y si no se atropella y llora no lo sentíamos. El sonido de la banda desaparece pocos minutos antes de que aclare, pero a otro año vuelta lo volvemos a escuchar. (Olano, 2014)

4.2.2.14. Restos o vestigios que hay en la comunidad

Entre los restos y vestigios que aún se pueden observar en la comunidad, se encuentran los siguientes lugares:

➤ **En la loma.** Este lugar se encuentra hacia el oeste de la comunidad de Santa Úrsula entre dos ríos, para ir a este lugar es un poco difícil ya que el acceso es accidentado, pero aún se puede observar vestigios tales como se muestran en las fotografías.



Foto 48. Restos de cerámica.



Foto 49. Restos de Construcciones

➤ **En el filo.** Este lugar se encuentra al este de la comunidad y se ubicada al pie de una peña aquí todavía se puede apreciar vestigios de lo que los pobladores le llaman los gentiles.



Foto 50. Restos construcciones el filo

En sus construcciones utilizaron barro y piedras pequeñas tal como se muestran en las fotografías, afianzados en la peña lo sorprendente es que algunas construcciones están en lo alto de la peña, lugares a los que no se

pueden acceder.



Fotos 51 y 52. Construcciones en la peña.

Pero la más sorprendente es que hay una cueva en la que se encuentran muestras de pintura rupestre tal como se muestra en las fotografías y restos de lo que podría haber sido un cementerio, por la presencia de abundantes restos de huesos humanos.



Foto 53. Vista panorámica Cerro el filo.



Fotos 54, 55 y 56. Pinturas rupestres



Foto 57. Restos de cementerio el filo.

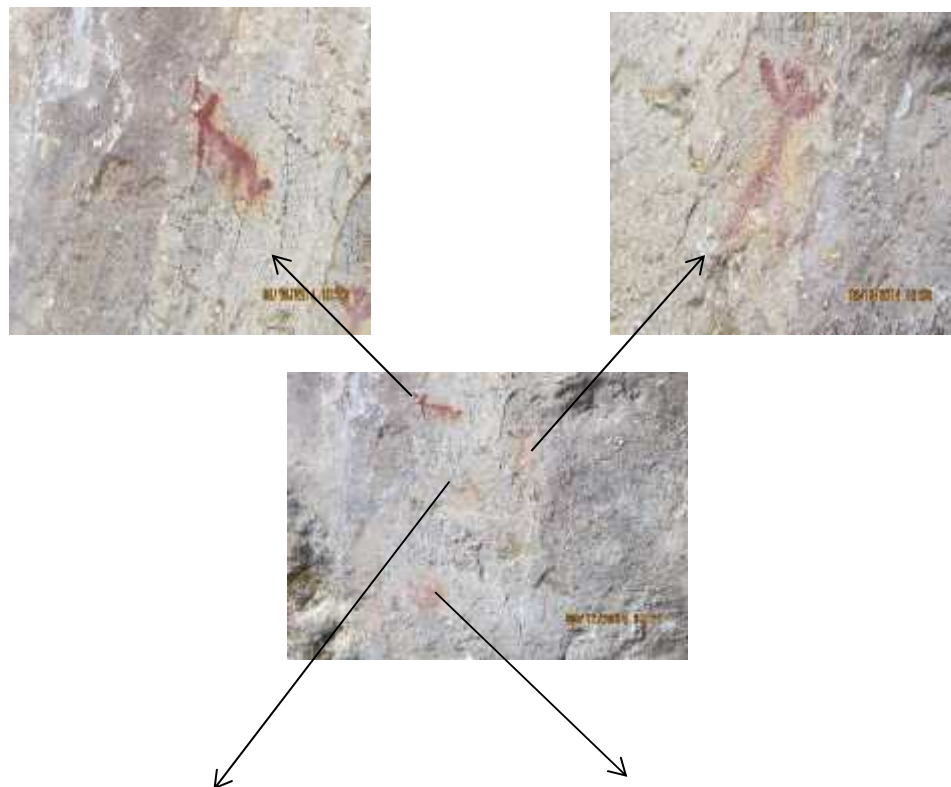
Según Consulta Alfredo Mires especialista en restos antropológicos se logró la siguiente información sobre los hallazgos encontrados:

El sitio con arte rupestre de Cerro El Filo constituye un verdadero complejo que abarca pinturas rupestres, tumbas, pirkas, “tacitas” (cúpulas invertidas) y restos asociados de cerámica.

El sitio debe haber tenido varias ocupaciones y ha sido objeto de ofrenda a lo largo de prolongados períodos. Esto puede evidenciarse en los estilos del arte rupestre (pictografías y petroglifos) y en la diversidad de la cerámica presente. En el caso de las pictografías, las presentes con ocre (rojo indio, marciano y amarillo) coinciden con otros sitios de la región y podrían corresponder a ocupaciones muy tempranas del pre cerámico.

En estas pueden observarse imágenes de auquénidos y antropomorfas, resaltando una imagen circular reticulada en dos colores y que, junto a otra, han tenido un manejo de fondeado.

Las imágenes trabajadas en negro y con líneas estilizadas –en un espacio definido y sin entrecruzamientos con las anteriores–, no son comunes en la región y parecen corresponder a una ocupación menos antigua, a juzgar por la definición de los trazos. (Mires, 2015)





Fotos. 58, 59, 60,61 y 62. Pinturas rupestres de la cueva el filo.

➤ **En el Horcón Grande.** A cuatro horas de la plaza de la comunidad, por el camino se encuentra las tinajas donde se deposita el agua en el tiempo de lluvia y sirve para que los animales beban.



Fotos 63 y 64. Las tinajas

Ya en el lugar se puede apreciar los llamados morteros que son huecos labrados en la roca hay diferentes versiones de su uso, algunos dicen que allí se molía el grano, y otros dicen que hasta algunos años de la roca brotaba agua y que lo hicieron con fines de que sirviera para los caminantes o cuando salían a cazar sus animales podían beber de allí agua. Para su apreciación se presentan las fotografías.



Fotos 65, 66, 67y 78. Los Morteros del horcón grande.

Los aspectos señalados de manera sintética, son expresión de un bagaje cultural que debe tomarse en cuenta en el proceso educativo, en tanto constituye aprendizajes previos que los niños traen a la institución educativa, y que en muchos casos colisionan con la cultura occidental.

Según Mires (2015). Llama la atención la presencia aledaña de “tacitas” u horadaciones de aparente culto al agua. Este tipo de petroglifo – cuya antigüedad general oscila en los cinco mil años–, suele hallarse en las zonas templadas o cálidas y rara vez asociado a pictografías.

Amerita, sin duda alguna, velar por la protección de sitio; incorporar su conocimiento y aprecio en el diseño curricular del área; profundizar la investigación al respecto y relevar su presencia en el ámbito de la cultura de Cajabamba. (Mires, 2015)

CAPÍTULO V

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PRESENTACIÓN

El objetivo es poner a disposición una propuesta pedagógica para tratar contenidos interculturales, debido a las falencias en el campo pedagógico que es menester superarlas, especialmente en temas referidos a la historia y cultura de la Comunidad de Santa Úrsula, que reflejan el sentir y transmisión de manifestaciones oralmente de generación en generación, desde los primeros asentamientos en estos lares hasta el presente. El aprendizaje referido al respeto de la diversidad peculiar de nuestra cultura es el fundamento central en la educación intercultural, tiene necesariamente que comenzar en las aulas de las Instituciones educativas para tener éxito permanente a lo largo de la vida escolar y aún en la vida cotidiana, donde la puesta en común tiene validez. En este contexto, la propuesta pedagógica de educación intercultural tiene su soporte en las Bases Curriculares de la Educación Peruana, Proyecto Educativo Nacional en su Política 1.1.b. Fomento de la máxima participación local en la gestión y fortalecimiento y recuperación de las mejores prácticas culturales y tradicionales de crianza y cuidado infantil existentes en cada comunidad, y en su Objetivo Estratégico 2 Resultado 1. Establecer un marco curricular nacional compartido, intercultural, inclusivo e integrador, que permita tener currículos regionales. Establecer un marco curricular nacional orientado a objetivos nacionales compartidos, unificadores y cuyos ejes principales incluya la interculturalidad y la formación de ciudadanos, en la perspectiva de una formación en ciencia, tecnología e innovación. Diseñar currículos regionales que garanticen aprendizajes nacionales y que complementen el currículo con conocimientos pertinentes y relevantes para su medio.

La propuesta recoge aportes de experiencias realizadas en diferentes niveles, también parte de la cultura y tradición de la comunidad objeto de estudio, donde se han recogido datos muy importantes que ameritan ser conocidos por los estudiantes, pobladores de la comunidad y otros; pues deben formar parte de nuestro bagaje cultural.

El principal aporte del presente del estudio está orientado en el nivel de educación primaria, pues se ha contextualizado la propuesta en base a los aprendizajes fundamentales, competencias y capacidades inmersas en la propuesta actual del Ministerio de Educación. Como lo señala la Ley N° 28044 en su Artículo 20° La Educación Bilingüe intercultural se ofrece en todo el sistema educativo:

a) Promueve la valoración y enriquecimiento de la propia cultura, el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la toma de conciencia de los derechos de los pueblos indígenas, y de otras comunidades nacionales y extranjeras. Incorpora la historia de los pueblos, sus conocimientos y tecnologías, sistemas de valores y aspiraciones sociales y económicas.

Se pone a disposición de la comunidad docente el trabajo para su lectura, aplicación y aportes, pues estoy segura que será sumamente valioso para el mejoramiento, enriquecimiento y responder a las necesidades y demandas de los niños y niñas, docentes, padres de familia y comunidad en general.

La propuesta pedagógica tiene validez al considerarla en la concreción curricular, la misma que debe ser planificada tomando en cuenta los criterios o principios que aseguren su enfoque intercultural. La caracterización del contexto sociocultural y lingüístico de la Comunidad de Santa Úrsula y los estudiantes, requiere de un trabajo previo de acercamiento y consenso con las autoridades comunales y los padres de familia de la institución educativa, a fin de lograr un nuevo pacto con la comunidad.

Esta caracterización es la base para la reflexión del docente respecto al conocimiento de su entorno socio cultural de la comunidad, para planificar su trabajo educativo respondiendo a las particularidades culturales, psicológicas y educativas de los estudiantes.

Para ello debe realizar lo siguiente:

El recojo de los saberes y prácticas de la comunidad sistematizadas a través del calendario comunal, que expresa las vivencias, festividades religiosas y sociales, actividades agrícolas, tejidos, sistemas de trabajo, actividades lúdicas, entre otras.

El recojo de la información de la comunidad se realiza a través de cuestionarios, guías de entrevistas, guías de observación e insertarse en las actividades diarias de la comunidad.

También debe considerarse, las experiencias, necesidades, su pasado cultural, sus creencias, mitos, cuentos, y formas de curarse de la comunidad.

Obteniendo de esta manera, una valiosa información que guiará el trabajo escolar.

JUSTIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación Censal de Estudiantes muestran resultados muy pobres de comprensión lectora y solución de problemas matemáticos en el segundo grado del nivel primario, comparado con los resultados de otros distritos de Cajabamba, otras provincias de la región Cajamarca y otras regiones de nuestro país.

Considerando entonces la importancia y oportunidad de incluir a la comunidad dentro de la sociedad educativa, cultural y personal. Es relevante que se tomen en cuenta los rasgos culturales y características interculturales que se manifiestan en la comunidad de Santa Úrsula para así mejorar los aprendizajes y elevar el nivel de rendimiento de los niños a través de una educación más personalizada. Tal como lo menciona García (1967) “La educación personalizada responde al intento de estimular a un sujeto para que vaya perfeccionando su capacidad de dirigir su propia vida o, dicho de otro modo, desarrollar su capacidad de hacer efectiva la libertad personal, participando con sus características peculiares en la vida comunitaria” (p.4.) Es decir adaptando la educación a las preferencias, capacidades y necesidades e intereses de los educandos; a los distintos métodos, procedimientos en como aprendan los alumnos atendiendo a la diversidad del alula.

Por lo que, la incorporación de lecturas basadas en costumbres, tradiciones, cuentos, mitos y creencias de su comunidad aseguran el logro de aprendizajes en comprensión lectora y solución de problemas matemáticos de nuestros estudiantes de la I.E. 82386 Comunidad de Santa Úrsula.

OBJETIVOS

- ✓ Elevar los niveles de comprensión lectora, resolución de problemas matemáticos y de las otras áreas en los niños y niñas de la I.E. N° 82386 de la Comunidad de Santa Úrsula.
- ✓ Revalorar las prácticas culturales, tradiciones, conocimientos costumbres y otras expresiones culturales que se presentan en la Comunidad de Santa Úrsula.
- ✓ Lograr una mayor participación de los niños y niñas en las actividades festivas patronales y comunitarias para reafirmar su identidad cultural.
- ✓ Promover en la comunidad el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la participación de estudiantes docentes, padres de familia, autoridades y miembros de la comunidad en las actividades escolares, comunales y patronales.

5.1.Recojo y procesamiento de la información

La fase inicial corresponde al recojo de información de la cultura comunal, a través de encuestas, entrevistas y observaciones; información que se ha procesado en capítulo anterior.

5.2.Construcción curricular

5.2.1. Perfil del alumno

Con la propuesta se promueve el perfil de los alumnos al concluir el nivel de educación primaria, cuyas características son:

- Persona segura de sí misma, con amor y sentimiento de pertenencia a su comunidad y patrimonio histórico.
- Elevada autoestima y respeto a otras culturas.
- Personas con sólidos valores que conviven de manera armónica en ambientes interculturales y la naturaleza.
- Personas que no discriminan por raza, sexo, religión, prácticas costumbristas, interés, entre otros.

- Personas que valoran las diversas manifestaciones culturales de las comunidades aledañas y las comparten.
- Personas que participan con interés en las actividades que realiza su comunidad y aportan responsablemente para su desarrollo.
- Personas que dan solución a problemas cotidianos con pertinencia al contexto.
- Personas con capacidades desarrolladas para el trabajo productivo, individual, grupal y cooperativo fundado en valores y técnicas comunales.
- Personas que respondan creativamente a sus intereses, necesidades y se expresen con confianza y seguridad en diferentes entornos.

5.2.2. Perfil del docente intercultural

- Identidad cultural sólida, convicción personal y modelo a seguir por sus alumnos.
- Conoce y valora la cultura de la comunidad del Centro Educativo.
- Incorpora transversalmente en su programación curricular la interculturalidad.
- Respeto las diferencias y peculiaridades de sus estudiantes.
- Desarrolla actividades de aprendizaje partiendo de las experiencias cotidianas de alumnos.
- Utiliza en el aula estrategias y técnicas de aprendizaje incorporando los saberes de la cultura local.
- Diseña, elabora y utiliza materiales propios de la zona en el desarrollo de aprendizajes de los educandos.
- Fomenta la participación de los padres de familia y la comunidad en la gestión pedagógica e institucional.
- Participa activamente en las festividades y actividades comunales
- Participa en redes Educativas para mejorar los aprendizajes de su comunidad y comunidades aledañas.
- Propicia un clima institucional adecuado para el desarrollo de aprendizajes de los niños y niñas.

5.2.3. Organización del aula

- El aula se organiza para posibilitar el trabajo individual y grupal para el logro de aprendizajes participativos y autónomos
- El aula se implementa con equipos, módulos, material estructurado para el logro de aprendizaje de los niños y niñas.
- Los sectores de aprendizaje están implementados para recibir las opiniones de con los niños y niñas y la elaboración de material no estructurado utilizando productos del entorno.
- La biblioteca de aula se implementa con textos de la cultura e historia del país, debiendo esta ser accesible a los niños y niñas de las diferentes edades con indicaciones para su buen uso y preservación.

5.2.4 Desarrollo curricular por áreas

Capacidades y conocimientos

Área	Organizador	Competencias	Conocimientos
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende diversos textos orales que son transmitidos por sus abuelos, padres u otras personas, escuchando reflexivamente.	La entrevista La encuesta Cuentos
	Comprensión de textos escritos	Lee y comprende textos escritos de la historia y cultura de su provincia, región y país.	Mitos Folletos
	Producción de textos Orles	Produce textos orales a partir de la observación de prácticas culturales comunales y en base a la cosmovisión andina.	Fichas bibliográficas

	Producción de textos escritos.	Produce textos escritos coherentemente en base a sus actividades diarias, cuentos, mitos, creencias y visitas a lugares donde albergan restos arqueológicos.	
	Comprensión del sentido numérico y Operacional.	Utiliza y elabora materiales no estructurados con materiales de su zona para construir el significado y uso de números	Medidas de longitud Registro e
	Comprensión de relaciones espaciales y geométricas.	Construye patrones, igualdad y desigualdad haciendo uso del tiempo y espacio en el que ocurrieron los eventos.	interpretación de datos
MATENÁTICA	Organización de datos.	Organiza información en tablas y gráficos y los interpreta, haciendo uso de los datos obtenidos en sus indagaciones.	
	Construye su Identidad Personal	Valora su pasado familiar reconociéndose como persona valiosa y rechazando la discriminación.	Elaboración de mapas Elaboración de
PERSONAL SOCIAL	Construye y valor convivencia democrática	Valora las funciones que cumplen las instituciones de su comunidad, región y país, participando organizadamente.	croquis Conocimiento de tradiciones
	Comprende y valora los procesos históricos	Reconoce y valora la historia de su comunidad y las actividades	culturales

CIENCIA Y AMBIENTE

	culturales que se desarrollan en ella	Conoce patrimonio histórico de su localidad y país.
Comprende y valora la diversidad geográfica	Describe la característica de lugares arqueológicos de su comunidad, apreciando su diversidad natural.	
Comprende el funcionamiento de su cuerpo y la conservación de su salud	Valora prácticas de higiene y cuidado de su salud al usar productos medicinales de la zona y conocer sus propiedades curativas	La planta, sus partes y su utilidad. Tipos de hojas
Comprende las relaciones de los seres vivientes con el ambiente y su conservación	Comprende que la relación armónica del hombre con la naturaleza es fundamental para su conservación.	Clasificación en hierbas plantas y arbustos. Ecosistema
Comprende el mundo físico y la conservación del ambiente.	Practica la conservación y protección de la flora y fauna de su zona.	Climas Eco regiones.
Expresa diferentes manifestaciones artísticas y culturales.	Se expresa a través del dibujo, pintura la música el teatro y la danza en las actividades festivas y comunales.	Dibuja, Pinta. Danza
Valora manifestaciones artísticas naturales y culturales.	Valora las creaciones artísticas y culturales de su comunidad y la conservación del patrimonio cultural nacional.	Representa situaciones cotidianas. Aprecia trabajos artísticos de su comunidad.

ARTE

EDUCACIÓN IGHOSA

Formación de la conciencia moral cristiana.

Testimonio de vida

Respeto sus creencias y valora las creencias de los demás.

Reafirma sus valores éticos y morales a través de una formación doctrinaria de sus creencias

Interpreta textos bíblicos.

Realiza compromisos y da su testimonio.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 1

Título: Recopilamos cuentos y creencias de nuestra comunidad

I. Datos generales

- 1.1. Región:
- 1.2. Lugar:
- 1.3. I.E.:
- 1.4. Duración: 20 días
- 1.5. Responsable:
- 1.6. Grado de estudios:

II. Problema:

Desconocimiento y poca valoración de cuentos y creencias de su comunidad.

III. Descripción general de la innovación

Dadas las condiciones favorables para la recopilación de cuentos, mitos y creencias a través de pobladores ancianos con una riqueza cultural ancestral que han venido conservándola por transmisión oral de generación en generación.

El material recolectado es un valioso insumo para incorporar el conocimiento ancestral de la comunidad en los aprendizajes de niños y niñas en la búsqueda de su identidad.

IV. Justificación del proyecto

Existe un desconocimiento y poca valoración de cuentos, mitos y creencias de las comunidades, de parte de los docentes que ejercen la práctica educativa, como por de las generaciones que se abren en la actualidad.

Por lo que se realizará la recopilación de los mismos a través de entrevistas a los pobladores que poseen estos conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación en forma oral y se pondrá a disposición de todas las personas para su conocimiento y difusión.

4.2.5. Resultado N° 03

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA										RESPONSA BLE
		A	M	J	J	A	S	O	N	D		
01	Sistematización de y revisión de producciones finales				X						X	Docentes de aula
02	Informe y publicación radial				X						X	Docentes de aula

VII. Pre planificación del proyecto

Ésta se hará con los alumnos en base a la pregunta

¿Qué queremos saber?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Cuándo lo Haremos?, ¿Quiénes lo harán?, ¿Qué necesitamos?

VIII. Planificación del proyecto

¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo vamos hacer?	¿Con qué lo vamos hacer?
Informarnos sobre cuentos y creencias de nuestra comunidad.	. Sistematizamos información el concepto de cuentos mitos y creencias de nuestra comunidad.	Entrevistas Libros. Papelotes Plumones.
Elaboración de guías de entrevistas para obtener información necesaria	Revisar un modelo de guía de entrevista y su estructura. Elaborar una guía de entrevista acerca de lo que queremos saber. Corrección y versión final de la guía de entrevista.	Papel Boond Lapiceros Guía de entrevista

Recopilar cuentos y creencias	Distribución en equipos de trabajo para recolectar información de distintos informantes Elaboración de una tarjeta de invitación. Invitar a los padres de familia para que puedan apoyar a sus hijos Rescate de la oralidad sobre el tema a través de guía de entrevista: ¿Qué cuentos les transmitieron sus antepasados? ¿Qué creencias tienen en su comunidad.	Un folder. Una grabadora. Una cámara
Informe y publicación radial	Sistematización de y revisión del borrador Elaboración del producto final Lectura de sus producciones en un programa radial.	Hojas Un cuaderno Lapiceros

IX. Sostenibilidad del proyecto

Tiene como base la detección de los problemas, expresados en el PEI, los mismos que van a servir para elaborar propuestas de mejora reflejados en los proyectos de innovación. Este proceso permitirá la mejora de la calidad de los aprendizajes.

Se cuenta la participación de los padres de familia, docentes y alumnado en general, para el logro y la pertinencia de los materiales a ser utilizados en la labor educativa.

X. Rendición de cuentas

CAMPOS DE INTERÉS	ASPECTOS A CONSIDERARSE EN LA RENDICIÓN DE CUENTAS
-------------------	--

En la I.E.

Aprendizajes	La Recopilación, construcción y difusión de los cuentos y creencias existentes en su comunidad reforzará los aprendizajes de los alumnos.
--------------	---

Gestión Elaboración de folletos y difusión radial en base a apoyos solicitados a la municipalidad y padres de familia.

En la comunidad

Participación de Los padres de familia, las autoridades y comunidad en general la comunidad colaborarán en el recojo de la información y las sugerencias para su elaboración.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2

I. **Título:** Investigamos la medicina tradicional de nuestra comunidad

II. Datos generales

- a. Región:
- b. Lugar:
- c. I.E.:
- d. Duración: 20 días
- e. Responsable:
- f. Grado de estudios:

III. Problema:

Desconocimiento y poca difusión de los principios activos de las plantas medicinales existentes en su comunidad

IV. Descripción general de la innovación

La gran mayoría de comunidades presentan condiciones favorables para la recolección y estudio de flora nativa ya que existen en ellas la presencia de plantas medicinales a ser utilizadas por sus principios activos medicinales. Lo que permitirá tener un inventario de plantas medicinales en la comunidad y difusión en las comunidades cercanas.

V. Justificación del proyecto

Existe un escaso conocimiento y limitada difusión en las comunidades de los principios activos de las plantas medicinales de su entorno.

Se realizará un inventario y publicación de las plantas medicinales existentes en el entorno comunitario incluyendo sus principios activos.

VI. Objetivos y resultados del proyecto

OBJETIVO	Promover la valoración y recopilación de cuentos y creencias de las diversas comunidades.		
RESULTADO N° 01	RESULTADO N° 02	RESULTADO N° 03	
Planificación de las actividades	Recojo de plantas medicinales en la comunidad y señalar principios activos de las mismas.	Sistematización y difusión de resultados.	

VII. Actividades cronograma y responsables

A. Resultado N° 01

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA										RESPONSABLE	
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
01	Planificación del proyecto			x									Docentes de aula

B. Resultado N° 02

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA										RESPONSABLE	
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
01	Distribución de equipos de trabajo para recolectar las plantas medicinales existentes en la comunidad.						x						Docentes de aula.
02	Elaboración de guías de encuestas entrevistas y cuadernos de campo para obtener información necesaria.						x						Docente y alumnos

03	Investigación, elaboración de un inventario de plantas medicinales del entorno				x								Alumnos y padres de familia
04	Control y monitoreo.		x	x									Docentes

C. Resultado N° 03

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA											RESPONSA BLE
		A	M	J	J	A	S	O	N	D			
01	Sistematización y revisión del inventario.		x										Docentes de aula
02	Informe y publicación		x										Docentes de aula

VIII. Pre planificación del proyecto

Ésta se hará con los alumnos en base a las preguntas:

¿Qué queremos saber?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Cuándo lo Haremos? ¿Quiénes lo harán?, ¿Qué necesitamos?

IX. Planificación del proyecto

¿Qué vamos hacer?

Conoce las plantas y reconoce sus partes.

¿Cómo lo vamos hacer?

Nos informamos acerca de plantas medicinales existentes en la comunidad
Sistematizamos información de las investigaciones realizadas
Reconoce las partes de la planta donde se encuentran concentrados los principios activos medicinales.

¿Con qué lo vamos hacer?

Libros.
Papelotes
Plumones
Xo.

Elaboramos encuestas para obtener información necesaria	<p>Revisar modelos de encuestas y sus estructuras.</p> <p>Elaborar una encuesta acerca de lo que queremos saber.</p> <p>Elaborar una guía de entrevista.</p> <p>Elaborar una guía de observación.</p> <p>Corrección y versión final de los instrumentos a utilizar.</p>	<p>Papel Bond</p> <p>Lapiceros</p> <p>Guía de entrevista.</p>
Investigo y recopilo la variedad de plantas medicinales existentes en mi comunidad	<p>Distribución en equipos de trabajo para recolectar información de distintos informantes.</p> <p>Se levantará el inventario de las plantas medicinales existentes en la comunidad</p> <p>Acondicionamiento de muestras para la elaboración de un inventario de plantas medicinales</p> <p>Rescate de la oralidad sobre el tema sobre el uso de las plantas medicinales en la comunidad.</p> <p>Su utilidad, donde se desarrollan como lo usan y para qué.</p> <p>Investigación nombres científicos de plantas.</p>	<p>Un folder.</p> <p>Una guía</p> <p>Una encuesta.</p> <p>Una guía de observación</p> <p>Una grabadora.</p> <p>Una cámara</p>
Informe y publicación final	<p>Sistematización y revisión de la información obtenida.</p> <p>Elaboración del producto final Inventario.</p> <p>Dar a conocer los resultados sobre la experiencia realizada.</p>	<p>Hojas secas de plantas nativas</p> <p>Un cuaderno</p> <p>Lapiceros</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Copias</p> <p>Plumones.</p>

X. Sostenibilidad del proyecto

Tiene como base la detección de los problemas, expresados en el PEI, los mismos que van a servir para que, en base a ello, tener que elaborar propuestas de mejora reflejados en los proyectos de innovación. Este proceso permitirá la concreción de la mejora de la calidad educativa.

Para esto se tiene en cuenta la participación de los padres de familia, docentes y alumnado en general, que permitan el logro y la pertinencia de los materiales a ser utilizados en la labor educativa.

XI. Rendición de cuentas

CAMPOS DE INTERÉS	ASPECTOS A CONSIDERARSE EN LA RENDICIÓN DE CUENTAS
-------------------	--

En la I.E.

Aprendizajes	Recojo de la información de las plantas medicinales existentes en su comunidad y usos lo que reforzará los aprendizajes de los alumnos.
--------------	---

Gestión	Elaboración de un inventario de plantas medicinales existentes en la comunidad y difusión de sus usos en los aprendizajes de las niñas y niños
---------	--

En la comunidad

Participación de la comunidad	-Los padres de familia, autoridades y comunidad en general colaboran en el recojo de información de las plantas medicinales existentes en nuestra comunidad
-------------------------------	---

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 3

I. **Título:** Conociendo nuestros Orígenes

II. **Datos generales**

a. Región:

b. Lugar:

- c. I.E.:
- d. Duración: 30 días
- e. Responsable:
- f. Grado de estudios:

III. Problema:

Desconocimiento de la cosmovisión de nuestro pueblo.

IV. Descripción general de la innovación

Cada pueblo posee conocimientos sobre el origen de todos los seres que le rodean. La escuela ha dejado de lado la cosmovisión que poseen las comunidades alejadas como es la Comunidad de Santa Úrsula, relatos en los cuales se da una explicación del porqué de muchas prácticas que son comunes en la zona rural. Se reconocerá y valorará saberes acerca de sus orígenes para mejorar la práctica educativa.

V. Justificación del proyecto

La limitada transmisión de la cosmovisión andina y la imposición de una cultura ajena al estudiantado por los docentes, origina el desconocimiento y explicación del universo.

Se realizará la búsqueda de información, sistematización de las investigaciones de la cosmovisión andina para el conocimiento y difusión en el estudiantado.

VI. Objetivos y resultados del proyecto

OBJETIVO	Promover la valoración y recopilación de cuentos y creencias de las diversas comunidades.	
RESULTADO N° 01	RESULTADO N° 02	RESULTADO N° 03
Planificación de las actividades	Investigamos sobre relatos que dan explicación al origen del universo en nuestro entorno.	Conocimiento y sistematización de los resultados y campañas para su difusión.

VII. Actividades cronograma y responsables

A. Resultado N° 01

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA										RESPONSABLE	
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
01	Planificación del proyecto	x						x					Docentes de aula

B. Resultado N° 02

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA										RESPONSABLE	
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
01	Conformación de equipos de trabajo y designación de actividades que realizarán.		X										Docentes de aula
02	Elaboración de guías de entrevista sobre lo que queremos saber			X				X					Técnicos agrícolas
03	Sistematización de la información	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Alumnos y padres de familia
04	Control y monitoreo.	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Docentes

C. Resultado N° 03

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA										RESPONSABLE	
		A	M	J	J	A	S	O	N	D			
01	Sistematización de informes				x					X			Docentes de aula

02	Campañas para su conocimiento y difusión del origen del universo				X					X	X	Docentes de aula.
----	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	---	-------------------

VIII. Pre planificación del proyecto

Ésta se hará con los alumnos en base a la pregunta

¿Qué queremos saber?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Cuándo lo Haremos?, ¿Quiénes lo harán?, ¿Qué necesitamos?

IX. Planificación del proyecto

¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo vamos hacer?	¿Con qué lo vamos hacer?
Profundizamos nuestros conocimientos sobre las diferentes teorías del origen del universo.	Buscamos libros u otros documentos que contengan información sobre el origen del universo. Leemos la información obtenida. Sistematizamos las características más importantes de cada teoría. Opinamos acerca sus principios y teorías.	Guía Papelotes Plumones reglas,
Investigamos sobre relatos relacionados con la vida después de la muerte en el mundo andino	Preparamos las entrevistas sobre lo que deseamos investigar. Preparamos nuestros instrumentos que servirán para grabar las entrevistas. Nos contactamos con los patriarcas de la comunidad. Preparamos nuestro cuaderno de campo para hacer nuestras anotaciones necesarias sobre las actitudes expresadas por el patriarca al contar las historias.	Papel Boond Lapiceros Guía de entrevista

	Comentamos sobre lo investigado.	Un folder.
Redactamos y representamos través de dibujos.	Nos reunimos en grupos de trabajo. Sistematizamos lo investigado. Proponemos dibujos a representar en los relatos.	Una grabadora. Una cámara
Realizamos un Informe	Sistematización de la información obtenida durante la entrevista. Comentamos y revisamos nuestros trabajos. Realizamos la versión final. Difundimos nuestros trabajos haciendo uso de medios radiales.	Hojas Un cuaderno Lapiceros

X. Sostenibilidad del proyecto

Tiene como base la detección de los problemas, expresados en el PEI, los mismos que van a servir para que, con base en ello, tener que elaborar propuestas de mejora reflejados en los proyectos de innovación. Este proceso permitirá a la concreción de la mejora de la calidad educativa.

Para esto se tiene en cuenta la participación de los padres de familia, docentes y alumnado en general, que permitan el logro y la pertinencia de los materiales a ser utilizados en la labor educativa.

XI. Rendición de cuentas

CAMPOS DE INTERÉS	ASPECTOS A CONSIDERARSE EN LA RENDICIÓN DE CUENTAS
-------------------	--

En la I.E.

Aprendizajes	Conocimiento de la cosmovisión andina, patrimonio oral de nuestros antepasados, lo que reforzará los aprendizajes de los alumnos.
--------------	---

Gestión Entrevistas campañas para la difusión radial en base a apoyos solicitados a la municipalidad y padres de familia.

En la comunidad

Participación de la comunidad -Los padres de familia, las autoridades, los docentes y comunidad en general colaborarán en el recojo de información y participarán los patriarcas para obtener la información necesaria.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 4

I. **Título:** Excursiones a patrimonios históricos para su conocimiento y conservación

II. Datos generales

- a. Región:
- b. Lugar:
- c. I.E.:
- d. Duración: 30 días
- e. Responsable:
- f. Grado de estudios:

III. Problema:

Desconocimiento y deterioro de restos históricos de la comunidad.

IV. Descripción general de la innovación

La comunidad cuenta con lugares que poseen y muestran el legado histórico de nuestros antepasados para adquirir conocimientos y valorar nuestro patrimonio cultural.

Ello permitirá investigar más sobre el pasado de la comunidad y promover campañas de preservación de monumentos históricos de valor.

V. Justificación del proyecto

Debido al desconocimiento y poca preocupación de los pobladores, por la conservación de restos históricos existentes en las comunidades, se debe estudiar y visitar y conservar estos lugares ya que contienen patrimonio muy importante y de valor histórico a ser estudiado.

Realizando excursiones a los lugares históricos, sensibilizando a los estudiantes para promover campañas de conservación.

VI. Objetivos y resultados del proyecto

OBJETIVO	Promover la valoración y recopilación de cuentos y creencias de las diversas comunidades.		
RESULTADO N° 01	RESULTADO N° 02	RESULTADO N° 03	
Planificación de las actividades	Realización de excursiones a lugares históricos e investigación de los mismos	de	Conocimiento y sistematización de los resultados y campañas para su conservación.

VII. Actividades cronograma y responsables

A. Resultado N° 01

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA											RESPONSABLE	
		M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
01	Planificación del proyecto	x						x						Docentes de aula

B. Resultado N° 02

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA
----	-------------	------------

	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	RESPONSABLE
01	x										Docentes de aula
02	x					x					Técnicos agrícolas
03	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Alumnos y padres de familia
04	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Docentes

C. Resultado N° 03

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA										RESPONSA BLE
		A	M	J	J	A	S	O	N	D		
01	Sistematización de informes				x					x		Docentes de aula
02	Campañas para su conservación y difusión				x				x	x		Docentes de aula.

VIII. Pre planificación del proyecto

Ésta se hará con los alumnos en base a la pregunta

¿Qué queremos saber?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Cuándo lo Haremos?, ¿Quiénes lo harán?, ¿Qué necesitamos?

IX. Planificación del proyecto

¿Qué vamos hacer? ¿Cómo lo vamos hacer?

¿Con qué lo vamos hacer?

	Preparamos una guía de entrevista.	
Investigamos sobre la existencia y ubicación de restos históricos en la comunidad.	Dividimos el trabajo en grupos. Pedimos el apoyo a nuestros padres de familia. Sistematizamos información obtenida. Preparamos croquis de la ubicación de los lugares históricos. Elaboramos un cronograma de las vistas a realizar.	Guía Papelotes Plumones reglas,
Planificación la visita a centros históricos.	Escogeremos el lugar que nos corresponde visitar Prepararemos una guía de observación. Nos contactamos con personas que conocen el lugar.	Papel Boond Lapiceros Guía de entrevista
Realización excursiones.	Elaboramos una invitación para conseguir nuestro guía y padres que nos puedan acompañar. Preparamos nuestro cuaderno de campo para hacer nuestras anotaciones necesarias. Distribución en equipos de trabajo con un guía y padre de familia.	
Realizamos la excursión	Anotarán todo lo que pueden ir apreciando durante la excursión usando su guía de observación. Utilizan su cuaderno de campo y la información y anotan la información proporcionada por su guía. Toman fotografías de lo observado.	Un folder. Una grabadora. Una cámara
Realizamos un Informe	Sistematización de la información obtenida durante la excursión. Comentamos y revisamos las fotografías acerca de cómo se encuentran los históricos.	Hojas Un cuaderno Lapiceros

Preparamos campañas para su conservación y difusión

X. Sostenibilidad del proyecto

Tiene como base la detección de los problemas, expresados en el PEI, los mismos que van a servir para que, en base a ello, tener que elaborar propuestas de mejora reflejados en los proyectos de innovación. Este proceso permitirá a la concreción de la mejora de la calidad educativa.

Para esto se tiene en cuenta la participación de los padres de familia, docentes y alumnado en general, que permitan el logro y la pertinencia de los materiales a ser utilizados en la labor educativa.

XI. Rendición de cuentas

CAMPOS DE INTERÉS	ASPECTOS A CONSIDERARSE EN LA RENDICIÓN DE CUENTAS
-------------------	--

En la I.E.

Aprendizajes	Conocimiento de lugares históricos, difusión, y conservación del patrimonio existente en la comunidad, lo que reforzará los aprendizajes de los alumnos.
--------------	--

Gestión	Excursiones campañas para la difusión en base a apoyos solicitados a la municipalidad y padres de familia.
---------	--

En la comunidad

Participación de la comunidad	-Los padres de familia, docentes, autoridades y comunidad en general colaborarán con el recojo de información y participaran en las diversas actividades.
-------------------------------	---

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. Intención del aprendizaje: Producimos cuentos

2. Duración: 180 minutos

Fecha:

3. Datos curriculares:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
COMUNICACIÓN	3 Produce reflexivamente textos escritos coherentemente en base a sus actividades diarias, cuentos, mitos, creencias haciendo uso de un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante los procesos de planificación, textualización y revisión.	3.3. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito, para producir cuentos.	Produce cuentos considerando el propósito y el destinatario.	-Ficha metacognitiva -Lista de cotejo -Portafolio -

4. Desarrollo del proceso pedagógico

Fases	Estrategias Metodológicas	Material educativo
Inicio	<p>Lluvia de ideas sobre las informaciones orales recogidas en las entrevistas sobre los cuentos de su comunidad.</p> <p>- A través de interrogantes se encaminará hacia el tema.</p> <p>- ¿Qué cuento les impresionó más de los que les contaron?</p> <p>¿Conocían estos cuentos de su comunidad?</p> <p>¿Quiénes contaban estos cuentos?</p>	<p>-Papelógrafos</p> <p>- Plumones, masking</p> <p>- Hojas de papel bond reciclado</p> <p>-Lapiceros</p> <p>- Pinturas.</p>

Determinado el tema, se interroga sobre

¿Y si sistematizamos un cuento?

¿Se propone producir el cuento que formará parte del folleto?

Se les recordará la superestructura del cuento.

- Los educandos se reunirán en equipos de trabajo.
- Planifican la creación de la canción utilizando esquemas e interrogantes.

¿Qué escribiré?	¿Para quién escribiré?	¿Cómo escribiré?

Desarrollo

- Elaboran el primer borrador y lo corrigen entre pares, con ayuda del docente.
- Elaboración de la versión
- Presentación de la versión final.

- Los niños y niñas exponen en museo sus papelotes.

Metacognición.

- Sistematizaremos la información como parte del folleto
- ¿Les gustó escribir cuentos?
- ¿Cuándo los contaremos?
- ¿Cómo se sintieron cuando crearan produjeron este cuento?

Cuentan a sus padres y otras personas el cuento que produjeron y lo recopilan.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. Intención del aprendizaje: Apreciando Nuestra Historia comunal.

2. Duración: 90 minutos

Fecha:

3. Datos curriculares:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Personal social	Describe las características de sitios arqueológicos de su comunidad, apreciando su diversidad natural.	Reconoce y aprecia el patrimonio cultural y natural del país y participa en su cuidado y conservación.	Representa sitios arqueológicos y propone actividades para su conservación.	-Ficha metacognitiva -Lista de cotejo -Portafolio

5. Desarrollo del proceso pedagógico

Fases	Estrategias Metodológicas	Material educativo
Inicio	<p>Opiniones sobre la visita realizada al centro histórico de la loma.</p> <p>- A través de interrogantes se encaminará hacia el tema</p> <p>- ¿Qué es lo que les impresiona más de nuestra visita?</p> <p> ¿Habían visitado ya alguna vez este lugar?</p> <p> ¿Escucharon hablar sobre estos lugares?</p> <p>Determinado el tema, se interroga sobre</p> <p> ¿De qué tiempo creen que pueden ser?</p> <p> ¿Investigamos sobre nuestro pasado histórico?</p> <p>- Los educandos se reunirán en equipos de trabajo.</p> <p>Sistematizamos la información obtenida a través de un esquema e interrogantes.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones,</p> <p>masking</p> <p>- Hojas de papel</p> <p>bond</p> <p>reciclado</p> <p>-Fotos</p> <p>- Videos.</p>

Desarrollo ¿En qué tiempo vivieron? ¿Qué utilizaron para pintar ollas?

¿Qué materiales utilizaron para su construcción?

¿Por qué se ubicaron en esas zonas?

Con ayuda del docente realizan un esquema con toda la información obtenida.

Los niños y niñas opinan acerca de que debemos hacer su conservación

Final

- Los niños y niñas presentan al pleno su esquema argumentando el porqué de su trabajo.

Metacognición.

- Qué les pareció el tema

- ¿Les gustó conocer estos sitios históricos?

- ¿Cómo se sintieron al obtener esta información?

Extensión

Investigan a que tiempo y cultura pertenecieron estos restos, de acuerdo a las características que presentan otras culturas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. Intención del aprendizaje: Construyendo nuestra Historia Comunal

2. Duración: 180 minutos

Fecha:

3. Datos curriculares:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Ciencia y Ambiente	Comprende las relaciones de los seres vivos con el ambiente y su conservación	Comprende que la relación armónica del hombre con la naturaleza es fundamental para su conservación	Participa activamente en la conservación de recursos naturales.	-Ficha metacognitiva -Lista de cotejo -Portafolio

4. Desarrollo del proceso pedagógico

Fases	Estrategias Metodológicas	Material educativo
Inicio	Salimos a la excursión.	-Papelógrafos
	En nuestro cuaderno de campo hacemos un inventario de los recursos naturales que observamos.	- Plumones, masking
	En el aula y comentamos sobre los recursos naturales observados y como los utilizamos.	- Hojas de papel bond reciclado
	Formamos grupos	
	Comentamos sobre cómo podemos proteger a los animales, las plantas, el agua etc.	-Pinturas Lápiz
	Recordamos lo preguntado a nuestros abuelos, sobre quiénes cuidan la naturaleza.	Borrador.

Desarrollo

Pensamos y proponemos normas para aprovechar nuestros recursos naturales protegiéndolos.

Reflexionamos sobre la forma cómo promover la depredación de recursos naturales.

Averiguamos otras formas de conservar los recursos naturales sin depredarlos.

-Sistematizaremos la información como parte de nuestro aprendizaje

- ¿Qué aprendimos?

- ¿Cómo lo aprendimos?

- ¿Cómo se sintieron al proponer normas para proteger la naturaleza?

Practican el cuidado y protección de recursos naturales.

CONCLUSIONES

Se identificaron conocimientos y costumbres relacionados con la agricultura: siembra, trilla, minga; la salud: medicina tradicional; y expresiones folclóricas como la danza de los osos, damas, cusqueños; que sirvieron de base para el diseño de la propuesta pedagógica.

Las actividades patronales y festivas de la comunidad sirven para el fortalecimiento de las expresiones artísticas e identidad cultural de los estudiantes.

Los estudiantes tienen escasas prácticas interculturales, no obstante se identifican con las costumbres y tradiciones de la comunidad, tal como observa en la encuesta aplicada a los estudiantes, lo cual sirvió como información básica para la construcción de la propuesta pedagógica basada en conocimientos y prácticas comunales.

La propuesta pedagógica se centra en el desarrollo curricular por áreas (comunicación, matemática, personal social, ciencia y ambiente, religión, educación física y arte), fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, convivencia democrática, cuidado de su medio, expresión artística, comprensión y producción de textos en base sus prácticas culturales.

Se han identificado por primera vez los restos arqueológicos y vestigios de la cultura Lluchu para el conocimiento, valoración histórica y preservación de parte de la comunidad, en búsqueda de su identidad, ello representa un elemento valioso para los pobladores.

A través de las observaciones realizadas por la investigadora se ha constatado el entusiasmo que ponen los estudiantes al participar en las actividades festivas patronales y comunales, lo cual al ser incorporado en la práctica educativa asegurará el aprendizaje de los estudiantes, por ser estos vivenciados.

SUGERENCIAS

Se recomienda al director y docente de la I.E.82386 incorporar en la práctica diaria incorporar los saberes, costumbres y tradiciones de la comunidad educativa en los proyectos curriculares de centro.

Se propone a la RED educativa Pidan, poner en práctica la propuesta elaborada en esta investigación.

Se propone a los señores de la UGEL capacitar a los docentes en la diversificación curricular y proponer como ejemplo la propuesta elaborada.

A la comunidad en general recoger su pasado ancestral histórico valioso a través del recojo de mitos creencias y prácticas culturales que es de conocimiento de las personas mayores producto de la transmisión oral de generación a generación.

Se sugiere a las autoridades promover la investigación científica del pasado cultural Lluchu a través el análisis, evaluación y promoción de los restos arqueológicos ubicados en la nuestra en provincia con énfasis en la Comunidad de Santa Úrsula y comunidades cercanas.

Al docente investigador de la I.E 82386 realizar campañas para la visita y conservación de los restos arqueológicos existentes en la comunidad y dar a conocer al INC sobre el hallazgo para su respectiva difusión y conservación.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aparicio Gervas, J. M. (2011). *Interculturalidad, Educación y Plurilinguismo en América Latina*. Madrid: Piramide.
- Apaza, C. (2012). *Interculturalidad*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/97701806/monografia-INTERCULTURALIDAD>
- Arellano, N. (2014). *ehowenespanol.com*. Recuperado el 22 de setiembre de 2014, de <http://www.ehowenespanol.com>
- Banús, S. (25 de setiembre de 2014). *Psicología infantil y juvenil*. Recuperado el setiembre de 2014, de [psicodiagnosis.es](http://www.psicodiagnosis.es): <http://www.psicodiagnosis.es>
- Barriga, F., & Hernandez, G. (1998). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A.
- Bustos, H. (2014). *Construyendo una Propuesta Educativa Intercultural*. Lima.
- Conferencia Mundial , M. (26 de julio - 6 de agosto de Agosto de 1982). *portal.unesco.org*. Recuperado el 14 de enero de 2014, de [ttp://portal.unesco.org](http://portal.unesco.org)
- Copyright. (2014). *psicopedagogía*. Recuperado de <http://definicion.de/aprendizaje/>
- DCN. (2008). Lima: Wolrd Color Perú S.A.
- Diaz. (1993). *Diccionario Gramatical*. Panamá: Aries.
- Diaz, C., & Miranda, M. (2002). *Módulo de aprendizaje Psicología Educativa*. Trujillo: Ciudad Universitaria.
- Dirección de Educación Rural. (2011). *El Enfoque Intercultural Bilingue y la participación comunitaria en el proceso de Diversificación Curricular*. Perú: Deposito legal de la Biblioteca Nacional.
- Eliade, M. (2003). *La memoria del pensamiento*. Recuperado el 15 de mayo de 2014, de www.octaedro.com/praxis/pdf/55105-memoria
- ENADIS. (2010). *Encuesta nacional sobre discriminación en México*. Recuperado el AGOSTO de 2014, de [conapred.org](http://www.conapred.org): www.conapred.org.
- Escobar, J. Q. (11 de diciembre de 2006). *posted by JUAN QUINTEROS ESCOBAR @*. Recuperado el mayo de 2014, de spot.com/2006/12/clasificacin-de-la-cultura.html
- García, V. (1967). *Educación más personallizada (La educación al servicio de la libertad)*. Madrid: Fundación Valdecilla.
- García, F., Sureda, I., & Monjas, I. (19 de abril de 2010). *El rechazo entre iguales en educación primaria*. Recuperado el setiembre de 2014, de <http://www.infocop.es>

- Gil, I. (2008). *El enfoque intercultural en la Educación Primaria: una mirada a la práctica escolar*. Recuperado de http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1471570&_dad=portal&_schema=PORTAL
- Gobierno Regional Cajamarca. (2007). *Proyecto Educativo Regional*.
- Gómez, R. (2012). *Monografías. com*. Recuperado el setiembre de 2014, de <http://www.Monografías.com>
- Goytisoló, J. (11 de 8 de 2010). *lacomunidad.elpais.com/ajimenoduce/2010/8/.../la-importancia-la-cultur...* Recuperado de https://www.google.com.pe/?gfe_rd=cr&ei=IaGnU4rWHcHO8gfVh4GgBw&gws_rd=ssl#q=juan+goytisoló+importancia+de+la+cultura
- Harris, M. (1996). *El desarrollo de la política Antropológica. Historia de las teorías de la Cultura*. España: Siglo XXI.
- Herrero, J. (2002). *Qué es cultura*. Recuperado el mayo de 2014, de www.galanet.eu/.../Cultura%20-%20Definición%26%23769%3Bn%20y%...
- Hidalgo, M. (2009). *La vigencia del derecho a la educación intercultural en las comunidades rurales andinas bilingües: Estudio de la práctica educativa en las comunidades campesinas de Muñapata, Pampachulla y Mollebamba*. Recuperado de <http://www.ibcperu.org/doc/isis/11647.pdf>
- Ino, R., & O'Higgiss, E. (1981). *Teorías de la Cultura*. Barcelona: Anagrama.
- Jiménez, Y. (diciembre de 2005). *El proceso cultural en educación escolarizada*. Recuperado de http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/t_yjimenez.pdf
- Jimeno, A. (7 de Febrero de 2011). *El pensamiento en palabras*. Recuperado de <http://lacomunidad.elpais.com/ajimenoduce/2010/8/11/la-importancia-la-cultura>
- Kohagura, J. (1984). *Tecnología Educativa. Terminología Básica*. Lima: La Gaceta.
- Leiva, J. (2007). *Educación y conflicto en escuelas interculturales*. Recuperado el 09 de julio de 2014, de [biblioteca.uma.es: http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16851717.pdf](http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16851717.pdf)
- Logroño, M. (26 de setiembre de 2012). *enciclopediadelapolitica*. Recuperado el 2 de noviembre de 2014, de <http://www.enciclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=&por=t&idind=1460&termino=>
- Lopez, J., Crispín, M., Rodríguez, B., Elizalde, A., Gallardo, A., Gonzales, I., y otros. (2008). *El Enfoque Intercultural en Educación*. Mexico: SEP.
- Lozano, R. (2012). *Visiones En Torno A La Didáctica De La Educación Intercultural Bilingüe En La Comuna De Viña Del Mar*. Recuperado de

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/628/1/Tesis%20meib%2001.pdf>

- MED. (2013). *interculturalidad desde el Aula Sugerencias para trabajar a partir de la diversidad* . Lima: Cecosami Pre Prensa e Impresión digital S.A.
- Mena, p. E. (setiembre de 2011). *Las políticas Interculturales en Educación Superior: Continuidad o innovación en la formación de cuadros Indígenas*. Recuperado el 27 de julio de 2014, de ugr.es: www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/
- Minedu. (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Lima: Deposito Legal de la Biblioteca Nacional.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular*. Lima: Word Color Perú S.A.
- MINEDU. (2011). *Ley General de Educación N° 28044*. Obtenido de www.minedu.gob.pe/files/253_201109141438.doc
- MINEDU. (2013). *Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias*. Lima: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2013). *Hacia una Educación intercultural Bilingüe de Calidad*. Lima: Publigráfico j.l.
- Ministerio de Educación . (2003). *Ley General de Educación*. Recuperado el 15 de enero de 2014, de https://www.google.com.pe/?gfe_rd=cr&ei=0H9QU5zHF-jd8geKqIHQCA#q=ley+general+de+educacion+2003
- Ministerio de Educación . (2012). *HACIA UNA EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE DE CALIDAD*. Lima: Publigráfico j.l.
- Ministerio de Educación. (2011). *El Enfoque intercultural Bilingüe*. Lima: Deposito legal.
- Morgan, & Lewis. ((1987) [1877]). *La sociedad primitiva*. Madrid: Ayuso.
- Nodarse, & J. (1972). *Elementos de la Sociología*. Mexico: Minerva.
- Nomberto, V. (18 de febrero de 2010). *Teoría de la interculturalidad*. Recuperado el 1014, de <http://blog.pucp.edu.pe/item/88685/teoria-de-la-interculturalidad>
- Ontorio, A., Gomez, J., & Molina , A. (2002). *Potenciar la Capacidad de aprender a aprender*. España: Narcea, S.A.
- Ortiz, M. (octubre de 2009). *Centenario de Arguedas: Yo no soy un aculturado*. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/identidadperuana/tag/jos%C3%A9%20mar%C3%ADa%20arguedas>
- Paiva Cabrera , A. J. (Junio de 2004). Edgar Morín y el Pensamiento de la Complejidad. *Revista Ciencias de la educación* , 256.

- Peña Nieto , E. (12 de Febrero de 2008). *Impulsar la cultura es dar mejor soporte a la educación*. El Sol de Toluca.
- Poblete, R. (05 de 2007). *Educación Intercultural: Teorías, políticas, prácticas. La migración peruana en el Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la migración*. Recuperado el 01 de junio de 2014, de <http://www.tdx.cat/handle/10803/5519#>
- República, C. d. (2003). *Ley General de Educación 28044*. Lima.
- Rodríguez, L., & Leonidas, J. (2 de 2011). Teorías de la Complejidad y Ciencia sociales. *Nómadas. Revista Crítica de las Ciencias Sociales y Jurídicas*, pág. 30.
- Trilla, J. (2007). *El Legado Pedagógico del siglo XX para la la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Grao.
- Uculmana, C. (1994). *Psicología del aprendizaje Escolar*. Lima.: Taller de Donato Vargas.
- UNESCO. (2 de noviembre de 2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural* . Recuperado el 18 de enero de 2014, de <https://www.google.com.pe>
- Unesco. (2003). La Educación en un mundo plurilingüe. *Unesco Documento de Orientación* . francia (paris): Organización de las naciones unidad para la Educación la Ciencia y la Cultura.
- UNESCO. (26 de agosto – 4 de setiembre 2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. *Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible* (pág. 66). Johannesburgo: Serie sobre la Diversidad Cultural N° 1.
- Urbina , R. (2008). *Cajabamba Eterna tierra. Visión General*. Lima: Deposito Legal de la biblioteca nacional del Perú.
- Vallescar, D. (2000). *Hacia una racionalidad intercultural: cultura, multiculturalismo e interculturalidad*. Recuperado el 09 de junio de 2014, de [ucm.es: http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/2/H2098801.pdf](http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/H/2/H2098801.pdf)
- Weiland , C., Rodríguez, A., Reyes, F., & Venegas, I. (2011). *api,nin.com*. Recuperado el 13 de setiembre de 2014, de <http://api.ning.com>

APÉNDICE/ANEXOS

Apéndice 1

Encuesta: Interculturalidad en Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSTGRADO

ENCUESTA: INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN
TOTAL NIÑOS



Esta encuesta está dirigida a los alumnos de la IE. 82386, y tiene como objetivo la recolección de datos sobre la interculturalidad para formular una propuesta educativa. Por favor responde con la verdad a las siguientes preguntas.

Muchas gracias por tu colaboración.

CUESTIONARIO

1. ¿Respetas las costumbres de tus compañeros de equipo?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Sientes respeto por tus compañeros cuando trabajan juntos?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Con tus compañeros y profesor intercambias costumbres?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Cuándo trabajas junto a tus compañeros y profesor respetas sus ideas e iniciativas?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Cuándo trabajas con tus compañeros de aula respetas su forma de vivir y creer?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Muestras interés y voluntad al trabajar junto a tus compañeros en la construcción de nuevos aprendizajes respetando sus iniciativas?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Sientes rechazo por parte de tus compañeros cuando trabajas junto a ellos o de tu profesor?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Te sientes aislado al momento de trabajar y jugar con tus compañeros o profesor?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Te portas mal con tus compañeros de aula cuando trabajan juntos o en forma individual?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Escoges compañeros de aula como los preferidos y marginas a otros porque no son de tu gusto?

Siempre **A veces** **Nunca**

11.- ¿Compartes tus vivencias con tus compañeros?

Siempre **A veces** **Nunca**

12.- ¿Te identificas con las manifestaciones culturales de tu comunidad?

Siempre **A veces** **Nunca**

13.- ¿Te sientes bien compartiendo las costumbres de los pueblos cercanos?

Siempre **A veces** **Nunca**

14.- ¿Participas en la celebración de las costumbres de tu comunidad?

Siempre **A veces** **Nunca**

15.- ¿Visitas a las instituciones que existen en tu comunidad para resolver algunas tareas encomendadas?

Siempre **A veces** **Nunca**

16.- ¿Te das cuenta de las diferencias entre la enseñanza actual con la enseñanza que recibían tus padres?

Siempre **A veces** **Nunca**

17.- ¿Cuándo el profesor programa sus actividades tiene en cuenta tus opiniones?

Siempre **A veces** **Nunca**

18.- ¿Te sientes bien cuando las autoridades participan en diversas actividades de la escuela?

Siempre **A veces** **Nunca**

19.- ¿Te sientes involucrado en las sesiones de aprendizaje que desarrolla tu profesor?

Siempre **A veces** **Nunca**

20.- ¿Entiendes las actividades educativas que realiza tu profesor?

Siempre **A veces** **Nunca**

Apéndice 2

GUIA DE ENTREVISTA

Entrevista realizada a pobladores de la comunidad Santa Úrsula

Instrucciones: Estimado morador de la comunidad se le realizara una serie de preguntas para conocer datos importantes de su comunidad, trate de ser lo más sincero posible.

1. ¿Tu comunidad tuvo otro nombre anteriormente?
2. ¿A qué se debe el nombre que lleva actualmente su comunidad?
3. ¿Porque y cuando empezaron a celebrar su fiesta patronal?
4. ¿Qué tradiciones se practican en su comunidad?
5. ¿Qué danzas se practican en su comunidad?
6. ¿Conoce cómo se originaron estas danzas?
7. ¿Qué plantas utilizan, como medicina alternativa y para que enfermedades?
8. ¿Cómo empezó a funcionar el servicio educativo de primaria?
9. ¿Qué actividades son las que más se realizan?
10. ¿Cuéntame algunas historias, cuentos que han sido transmitidos por tus antepasados?
11. ¿Qué trabajos de artesanía realizan en tu comunidad?
12. ¿Cuál es el plato típico de tu comunidad y cómo se prepara?
13. ¿Qué celebraciones religiosas y no religiosas realizan en tu comunidad?
14. ¿Qué conocimientos de la herencia y el pasado histórico de tu comunidad se tiene?
15. ¿Qué palabras “antiguas” en las expresiones cotidianas se utilizan hoy?
16. ¿Cómo era la vestimenta que se utilizaba en tu comunidad en tiempo pasado?
17. ¿Qué observaciones del tiempo en el mes de agosto tienen en cuenta para programar sus sembríos?
18. ¿Qué restos arqueológicos se encuentran en tu comunidad?

Apéndice 4

VALIDACIÓN DE LAS DIMENSIONES POR LOS EXPERTOS

LA INTERCULTURALIDAD

DIMENSIÓN CONVIVENCIA

N	ITEMS	MB	B	R	D	Promedio
2	¿Sientes respeto por tus compañeros cuando trabajan juntos?	3	1			2
4	¿Cuándo trabajas junto a tus compañeros y profesor respetas sus ideas e iniciativas?	1	3			2
7	¿Sientes rechazo por parte de tus compañeros cuando trabajas junto a ellos o de tu profesor?	1	3			2
8	¿Te sientes aislado al momento de trabajar y jugar con tus compañeros o profesor?	3	1			2
9	¿Te portas mal con tus compañeros de aula cuando trabajan juntos o en forma individual?	2	2			2
10	¿Escoges compañeros de aula como los preferidos y marginas a otros porque no son de tu gusto?	1	3			2
11	¿Compartes tus vivencias con tus compañeros?	3	1			2
14	¿Te sientes bien compartiendo las costumbres de otros pueblos cercanos?	3	1			2
15	¿Te relacionas con todos los integrantes de otras instituciones existentes en tu pueblo?	2	2			2
18	¿Te das cuenta de las diferencias entre la enseñanza actual con la enseñanza que recibías?	3	1			2
20	¿Cuándo el profesor programa sus actividades tiene en cuenta tus opiniones?	1	3			2

DIMENSIÓN RESPETO A LA DIVERSIDAD

N	ITEMS	M B	B R D	Promedio
1	¿Respetas las costumbres de compañeros de trabajo?	3	1	2
3	¿Con tus compañeros y profesor intercambias costumbres?	2	2	2
5	¿Cuándo trabajas con tus compañeros de aula respetas su forma de vivir y crear?	3	1	2
6	¿Muestras interés y voluntad al trabajar junto a tus compañeros en la construcción de nuevos aprendizajes respetando sus iniciativas?	2	2	2
1 2	¿Te sientes bien cuando comparten sus experiencias con tus compañeros?	1	3	2
1 3	¿Te identificas con las manifestaciones culturales de tu comunidad?	3	1	2
1 6	¿Visitas a o instituciones que hay en tu comunidad para resolver algunas tareas encomendadas?	3	1	2
1 7	¿Participas en actividades programadas por otras instituciones ajenas a tu institución?	2	2	2
1 9	¿Tienen en cuenta las costumbres de tu comunidad dentro del diseño de la propuesta?	3	1	2
2 1	¿Tienen en cuenta a tus padres para que programen junto al profesor actividades educativas?	3	1	2
2 2	¿Te sientes bien cuando participan tus autoridades en las actividades de tu I.E.?	1	3	2
2 3	¿Las autoridades de tu comunidad participan activamente en las actividades que realiza tu escuela-?	3	1	2
2 4	¿Tus autoridades se reúnen con tu profesor para programar actividades educativas?	2	2	2
2 5	¿Participan por voluntad tus autoridades en las actividades que se realizan en la institución junto a tu profesor?	3	1	2

2	¿Te sientes involucrado en las sesiones de aprendizaje que desarrolla tu	1	3	2
6	profesor?			
2	¿Entiendes las actividades educativas que realiza tu profesor?	3	1	2
7				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MAESTRANTE: Liz Margot Cruz Bermúdez

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Gestión curricular e interculturalidad

EJE TEMATICO: Estudios Sobre filosofía de la interculturalidad y su implicancia en la gestión Educativa

TÍTULO TESIS: Estudio de la Interculturalidad de la comunidad Santa Úrsula- Sitacocha para el diseño de una Propuesta Pedagógica para la Institución Educativa N° 82386 Santa Úrsula - Sitacocha.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	UNIDADES DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS	FUENTES
<p>Problema central: ¿Cuál es la implicancia de la interculturalidad de la Comunidad de Santa Úrsula-Sitacocha para el diseño de una propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural de la I.E. 82386?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>P1. ¿Qué saberes y prácticas culturales relacionadas con los conocimientos, costumbres y expresiones culturales de la Comunidad de Santa Úrsula son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural?</p> <p>P2. ¿Qué saberes y prácticas culturales de los estudiantes de la I.E. 82386 son pertinentes para el diseño de</p>	<p>Objetivo General: Determinar la implicancia de la interculturalidad de la Comunidad de Santa Úrsula – Sitacocha para diseñar una propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural para la I.E. 82386.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>OE1. Identificar los saberes y prácticas culturales relacionadas con los conocimientos, costumbres y otras expresiones culturales de la Comunidad de Santa Úrsula-Sitacocha, que son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural.</p> <p>OE2. Analizar los saberes y prácticas culturales de los estudiantes de la I.E. 82386 que son pertinentes para el diseño</p>	<p>Hipótesis central: La implicancia de la interculturalidad de la comunidad de Santa Úrsula Sitacocha es pertinente para el diseño de la propuesta pedagógica con enfoque intercultural para la I. E. N° 82386 de la Comunidad de Santa Úrsula.</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>H1. Los Saberes y prácticas culturales relacionadas con los conocimientos, costumbres y expresiones culturales de la comunidad de Santa Úrsula-Sitacocha son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural.</p> <p>H2. Los saberes y prácticas culturales de los estudiantes</p>	<p>V. Interculturalidad. Describe la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Son las formas de ser, pensar, sentir y actuar de determinados grupos sociales y la interacción e intercambio que hay entre ellos en una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.</p>	<p>-Interactúa con compañeros y en la comunidad.</p> <p>-Respeta costumbres.</p> <p>-Intercambia y mantiene costumbres.</p> <p>-Respeta las formas de vivir y creer.</p> <p>-Siente rechazo.</p> <p>-Discrimina a miembros de la comunidad.</p> <p>-Manifiesta sus vivencias.</p> <p>-Acepta diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>-Reconoce diferentes organizaciones locales</p> <p>-Accede a diferentes organizaciones de su comunidad.</p> <p>- Posee conocimientos sobre su entorno</p>	<p>-Pobladores de Santa Úrsula del distrito de Sitacocha.</p> <p>-Institución educativa 82386 Santa Úrsula.</p>	<p>1. Cuestionarios</p> <p>2. Guías de entrevista.</p> <p>3.-Guías de observación.</p>	<p>Escritas:</p> <p>Libros</p> <p>Revistas</p> <p>Periódicos</p> <p>Internet</p> <p>-Orales</p> <p>Personas del caserío</p> <p>Personas de la I.E.</p>

una propuesta pedagógica con enfoque intercultural?

P3. ¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural que mejore el aprendizaje de los estudiantes de la I.E. 82386 Comunidad de Santa Úrsula- Sitacocha?

de un propuesta pedagógica con enfoque intercultural

OE3. Diseñar una propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural para la mejora del aprendizaje de los estudiantes de la I.E. N° 82386 de la Comunidad Santa Úrsula- Sitacocha.

de la I.E. 82386 son pertinentes para el diseño de una propuesta pedagógica con enfoque intercultural.

H3. El diseño de la propuesta pedagógica pertinente con enfoque intercultural mejora el aprendizaje de los estudiantes de la I.E. 82386.

-Expresa sus tradiciones

-Mantiene costumbres

-Conoce y practica el folklore.

-Fiesta patronal.

-Vestimenta.

-Creencias.

-Quita luto.

-Landaruto.

-Mingas

-Trilla.

-Repúblicas.

-Ayni.

-Plantas Medicinales

-Enfermedades comunes

-Cultivos.

-Danzas.

-Música.

-Arte textil.

-Ruinas

-vestigios.

