



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN



TESIS

**INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LAS NIÑAS DEL SEXTO GRADO “B”
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82737 - “M.A.S.Q.” DE LA CIUDAD
DE SAN MIGUEL**

Para optar el grado académico de:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR:

Maestría: DÁMARIS ELIZABETH CUEVA GIL

ASESOR: M. CS. CARLOS RAFAEL SUÁREZ SÁNCHEZ

CAJAMARCA – PERU

2015

COPYRIGHT © 2015 by
DAMARIS ELIZABETH CUEVA GIL
Todos los derechos reservados.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN



TESIS APROBADA

**INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LAS NIÑAS DEL SEXTO GRADO “B”
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82737 - “M.A.S.Q.” DE LA CIUDAD
DE SAN MIGUEL**

Para optar el grado académico de:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR:

Maestría: DÁMARIS ELIZABETH CUEVA GIL

COMITÉ CIENTÍFICO

M. S. Carlos Rafael Suárez Sánchez
Asesor

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente del Comité

Mg. Waldir Díaz Cabrera
Primer Miembro Titular

M.Cs. Enrique Vera Viera
Segundo Miembro Titular

CAJAMARCA – PERU

2015

DEDICATORIA

A DIOS

Por darme la vida y la oportunidad de estar en

la tierra para poder realizarme como persona.

A Él que nos da todo sin pedir nada a cambio;

por el amor, la inteligencia y la sabiduría.

A MIS PADRES Y HERMANOS

Que son lo más maravilloso que tengo en la vida

y que siempre con sus oraciones y apoyo moral

están siempre conmigo.

A MI ESPOSO E HIJA: EMMA

Porque son la razón de mí vivir y los que

siempre me apoyaron brindándome en

todo momento: amor, tiempo,

comprensión, y dedicación.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi inmensa gratitud:

A los docentes que desarrollaron las asignaturas de la Maestría de Gestión de la Educación, Al Prof. Carlos Suarez Sánchez, por su orientación científica en la sistematización del presente trabajo de investigación.

A la Escuela de Post Grado por la conducción del Proyecto de Capacitación.

Al Gobierno Regional de Cajamarca por el financiamiento de los estudios de Maestría y por su apoyo a la Educación.

A la Dra. Marina Estrada Pérez, Directora de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, por conducir asertivamente el Proyecto de Capacitación. Asimismo por su entrega y dedicación vista en todo momento.

Al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, Director de sección de Educación de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, por su amplio conocimiento y apoyo en la mejora del presente trabajo de investigación.

A las niñas del sexto grado “A” Y “B”, pertenecientes al grupo control y experimental. Pero de manera muy especial a las niñas del sexto grado “B”, quienes con su esfuerzo y dedicación hicieron que este proyecto de investigación sea significativo.

ÍNDICE

Página de derechos de autor	ii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	xi

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema	1
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problemas Específicos	4
1.3. Justificación de la Investigación	4
1.4. Delimitación	5
1.5. Limitaciones	6
1.6. Objetivos de la Investigación	7
1.6.1. Objetivos Generales	7
1.6.2. Objetivos específicos	7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	8
2.1.1. A nivel Internacional	8
2.1.2. A nivel Nacional	9
2.2. Bases Teórico-Científicas	11

2.2.1. La competencia comunicativa.	11
2.2.1.1. Clasificación de las Competencias Comunicativas.	14
2.2.1.2. El rol del lenguaje en las Competencias Comunicativas.	17
2.2.1.3. Características del lenguaje.	20
2.2.1.4. Funciones del lenguaje.	21
2.2.1.5. La importancia de la Lengua y el habla en las competencias comunicativas.	23
2.2.2. estrategias para mejorar las competencias comunicativas	25
2.2.2.1. Una mirada al teatro.	25
2.2.2.2. El teatro como instrumento en la educación.	27
A. Formas de expresión dramática.	28
B. Teatro Escolar	30
C. Importancia del Teatro escolar en la escuela primaria	32
D. Estrategias metodológicas que deben ser utilizadas por el docente al aplicar el teatro escolar.	35
2.3. Definición de Términos Básicos	42

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de Investigación.	47
3.2. Variables	47
3.2.1. Definición Conceptual	47
3.3. Matriz de Operacionalización de Variables	48
3.4. Población	49
3.5. Muestra	50
3.6. Unidad de Análisis	50

3.7. Tipo de Investigación	50
3.8. Diseño de Investigación	50
3.9 Técnicas e Instrumentos de recolección y procesamiento de datos	51
3.10 Validez y Confiabilidad	52
3.10.1. Validez Interna	52
3.10.2 Confiabilidad	52

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de los resultados obtenidos del Pre test y Post test del grupo experimental y control	53
4.2 Descripción de resultados del nivel de las Competencias Comunicativas	56
4.2.1. Competencias Comunicativas (Variable Dependiente)	56
4.3 Descripción de resultados por dimensiones.	59
4.3.1 Dimensión Leer	59
4.3.2 Dimensión Escribir	62
4.3.3 Dimensión Hablar	64
4.3.4 Dimensión de la expresión no verbal	67
4.4. Análisis ligado a las Hipótesis	70
Conclusiones	72
Sugerencias	74
Lista de referencia	75
Anexos / Apéndice	78
Apéndice 2 Sesiones de aprendizaje	87

RESUMEN

La presente tesis; tuvo como propósito determinar el nivel de la influencia de teatro escolar en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado “B” de la Institución Educativa N° 82737 de San Miguel, en el año 2014. El diseño de investigación seleccionado, para la aplicación y verificación de la hipótesis, corresponde al tipo cuasi experimental denominado: Diseño de dos grupos no equivalente con pre test y pos test, trabajándose con una población muestral conformada por 42 alumnas del 6° grado “A” y “B” de educación primaria, matriculados en la Institución Educativa N° 82737, “María Auristela Sánchez Quiroz” de la Ciudad de San Miguel, en el año 2009; estando la muestra constituida por el aula del 6° grado “B” con 21 alumnas como grupo experimental y el 6° “A” como grupo de control. Para recolectar datos se utilizaron las técnicas de evaluación educativa, presentándose los datos a través de tablas, cuadros y gráficos estadísticos; analizando los datos con el empleo de medidas estadísticas como la media aritmética, desviación estándar y coeficiente de variación y empleándose la prueba estadística “t” de student para validar la hipótesis planteada. En la evaluación realizada del nivel de desarrollo de las competencias comunicativas se apreció en el pre test que ambos grupos presentaron un deficiente, obteniendo el grupo experimental un promedio de 30,05 y el grupo control una media aritmética de 30,48 puntos. En cuanto al Pos Test; el grupo experimental obtuvo un mayor desarrollo en Competencias Comunicativas que las alumnas del grupo control; siendo su promedio de 47,00 puntos y el promedio del grupo control 31.24 puntos, de esta manera se logró determinar que existe un nivel de influencia favorable del Teatro Escolar para mejorar y desarrollar Competencias Comunicativas de las niñas del sexto grado “B” de Educación Primaria de la I.E. N° 82737 “MASQ” de la ciudad de San Miguel.

Palabras Clave: Teatro Escolar, juegos dramáticos, competencias comunicativas, lectoescritura, expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of this thesis was to determine the level of influence of taking school drama lessons on the development of communicative competences of children enrolled in Sixth grade, class “B” of the educational institution N° 82737 of San Miguel, in 2014. The research design selected for the application and verification of the hypothesis corresponds to the quasi-experimental design named: Non-equivalent group design with pre-test and post-test, using a population sample of 42 students of sixth grade “A” and “B” of primary education registered at the educational institution N° 82737 “María Auristela “Sánchez Quiroz” of the city of San Miguel, in 2009; being the sample constituted by the 6th grade “B” with 21 students as experimental group, and 6th grade “A” as control group. To collect data, techniques of educational evaluation were used, presenting data through tables, charts, and statistical graphs; analyzing data using statistical measures such as arithmetic mean, standard deviation, and coefficient of variation, using the Student’s t test to validate the hypothesis. Concerning the evaluation upon the level of development of communicative competences, the pre-test showed both groups had a deficient level, getting the experimental group an average of 30.05, and the control group an arithmetic mean of 30.48 points. Concerning the post-test, the experimental group showed better development of communicative competences compared to the control group, being its average 47.00 points, above the 31.24 points gotten by the control group. This way, it was possible to determine that there is a favorable influence of taking school drama lessons on the development and improvement of communicative competences of students of sixth grade “B” of primary education of the educational institution N° 82737 “MASQ” of the city of San Miguel.

Key words: School Drama, drama games, communicative competences, reading-writing, oral expression.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado : “Influencia del Teatro Escolar en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del sexto grado “B” de Educación Primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.” De la ciudad de San Miguel” tiene como objetivo principal, determinar el nivel de influencia del Teatro Escolar en el desarrollo de las Competencias Comunicativas, en las alumnas del 6° grado “B” de Educación Primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.” de la ciudad de San miguel, buscando con ello, promover niñas que sepan hablar coherentemente, expresar sus sentimientos y emociones, que sepan escuchar activamente y escriban lo que piensan utilizando su imaginación y creatividad. Además que se enfrenten con seguridad y confianza a una sociedad tan exigente y competitiva.

Para la aplicación del Teatro Escolar se utilizó diversas estrategias como pruebas de entrada y de salida, sesiones de aprendizaje, técnicas como de liberación, socialización, juegos dramáticos, participación activa, etc. Las cuales fueron adaptadas al nivel y ritmo de aprendizaje de las niñas y enfocadas a desarrollar Competencias Comunicativas en las niñas del sexto grado “B” de la Institución antes mencionada.

Además debemos saber que diariamente nos enfrentamos a la necesidad de reconocer y promover el lenguaje desde su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del mundo escolar. Esto nos permite relacionarnos con los demás, establecer vínculos sociales y lograr una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como representar y entender el mundo que compartimos.

Por lo tanto el siguiente trabajo de Investigación está organizado en cinco capítulos los cuales son los siguientes:

En el capítulo I, Se ha incluido la descripción de la situación problemática, como una forma de comprender la esencia de este trabajo, pues se formula el problema y se

describe la dificultad. Además se presentan los objetivos de estudio, la justificación e importancia, las limitaciones y delimitaciones.

En el Capítulo II, denominado Marco Teórico se presentan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas y la definición de términos básicos.

En el Capítulo III, Marco Metodológico, detallamos la metodología utilizada, la hipótesis de investigación, las variables dependiente e independiente, la matriz de operacionalización de variables, la población y muestra, la unidad de análisis, el tipo y diseño de investigación y las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos.

En el Capítulo IV, Referido a los Resultados y Discusión, se realiza la presentación y análisis de los resultados de Pre y Post Test para el grupo control y experimental, luego se aprecian tablas y gráficos estadísticos. Además se presenta la discusión de los resultados obtenidos.

Asimismo se presentan las conclusiones donde se reflejan las disposiciones finales a las cuales se llegó una vez analizados los resultados, con el fin de dar un aporte significativo al estudio, seguidamente se fijan algunas recomendaciones que fortalecen la investigación. Finalmente se da paso a la lista de referencias bibliográficas así como a los respectivos anexos que fundamentan el estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema.

Los seres humanos como parte de un grupo o sociedad determinada tienen en común necesidades, sentimientos, aspiraciones, problemas y derechos que buscan hacer conocer a los demás con el fin de socializarlos y ser escuchados para satisfacer sus necesidades materiales y espirituales, surgiendo los hechos comunicativos. Asimismo, los hechos comunicativos se han sucedido de diversos modos desde la aparición de los seres humanos. Al inicio surgió la cultura oral, después la cultura escrita y actualmente, vivimos la era audio visual, tal como lo sostiene Báez (2006).

El Proyecto Educativo Nacional al 2021 en su segundo objetivo estratégico, establece, la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que asegure una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como personas y aportar al desarrollo social. Asimismo, el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que todos y todas logren aprendizajes de calidad con énfasis en comunicación, matemática, ciudadanía, ciencia, tecnología y productividad.

El Ministerio De Educación a través del DCN y las Rutas de Aprendizaje nos propone estrategias que deberíamos utilizar para mejorar habilidades comunicativas como: hablar, leer, escribir y comprender, pero lamentablemente los modelos educativos son muy vulnerables y tomados de otras realidades; además los maestros sobre todo de la sierra no están capacitados como en las grandes ciudades; el desconocimiento de

estrategias adecuadas a nuestra realidad y otros factores más influyen desfavorablemente en el aprendizaje de los estudiantes.

Los resultados del informe PISA 2012, nos pone en alerta y debe servir de reflexión para los docentes, ya que somos considerados como uno de los últimos países latinoamericanos en comprensión de lectura, matemática y ciencia.

El informe de la Evaluación censal 2012, aplicados a los alumnos del segundo grado en el área de comunicación señala que el 65% de niñas de nuestra Institución están bajo del nivel 1. Esto quiere decir que las niñas muestran dificultad en la expresión y comprensión oral y en la expresión y comprensión escrita.

Asimismo, al diagnóstico realizado a mi Institución en el año 2013 se evidencia que el 90% de alumnas que ingresan a nuestra Institución son de zona rural, muchas de ellas tienen temor de expresarse o hablar frente a un público, pues les dificulta integrarse y/o socializarse, difícilmente expresan sus emociones, sentimientos, además muestra poca creatividad, imaginación y memoria. Para lo cual es un problema latente, ya que no permite que el Maestro avance con su tarea pedagógica.

La mayor parte de nuestros colegas se encuentran con este problema en sus aulas y muchas veces en forma errónea se prefiere solo hacer participar a los que más se destacan; acentuándose cada vez más el problema.

Según el Marco de buen desempeño docente, nos sugiere que debemos mejorar la práctica como maestro y guiar el aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta los

ocho compromisos fundamentales y buscando nuevas estrategias que sean de interés para los niños.

Por tales razones he creído por conveniente tratar de solucionar este problema implementando y desarrollando activamente el Teatro Escolar con las alumnas del 6° grado de la Institución Educativa N° 82737 “María Auristela Sánchez Quiroz”, en forma gradual y con apoyo de profesores y de los padres de familia. Conocedores que el teatro surge en forma natural en la actividad lúdica de los niños, por lo tanto, es innato en ellos; será más fácil instalar el teatro escolar en nuestra Institución.

Además, el teatro escolar es considerado como una de las actividades más completas y formativas que se puede ofrecer a los niños, y a ellos estas actividades les causa mucho agrado. Además, el teatro puede hacer que los niños encuentren una nueva fuente de motivación en su vida y se abran de una manera muy positiva al mundo.

Y no podemos dejar de informar que, con la práctica del teatro, las niñas aumentan su autoestima, aprenden a respetar a sus compañeras y a escucharlas, comprenden mensajes. Además, podrán parafrasear en forma clara y coherente y se integrarán con más facilidad al grupo. Asimismo, podrán expresar lo que sienten en forma escrita, verbal, gestual y mímica. El teatro escolar debe ser considerado como un medio y/o estrategia metodológica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinaria, que apoye el trabajo pedagógico diario de los maestros en sus aulas y en las diferentes áreas curriculares.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la influencia de las estrategias de Teatro Escolar en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado “B” de Educación Primaria de la I. E N° 82737-“M.A.S.Q.” de la ciudad de San Miguel-Cajamarca?

1.2.1. Problemas Específicos

- a) ¿Cuál es nivel de desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado “B” de la I. E N° 82737-“M.A.S.Q.” de la ciudad de San Miguel-Cajamarca?
- b) ¿Cómo aplicar estrategias del Teatro Escolar para mejorar Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado “B” de la I.E. N° 82737-“M.A.S.Q.” de la ciudad de San Miguel-Cajamarca?
- c) ¿Cuál es el nivel de mejora de las Competencias Comunicativas después de la aplicación de las estrategias de Teatro Escolar de las niñas del 6° grado “B” de la I.E. N° 82737”M.A.S.Q” de la ciudad de San Miguel -Cajamarca?

1.3. Justificación de la Investigación

La siguiente investigación se plantea por las siguientes razones:

a) Justificación Teórica

El teatro escolar, es la mejor opción, para ser utilizado como estrategia pedagógica, ya que ayuda a desarrollar competencias comunicativas de las niñas

del sexto grado “B” de educación primaria. Además, los aportes de pedagogos, lingüistas y teorías, relacionadas a este tema de investigación, fundamentan y respaldan el presente trabajo de investigación.

b) Justificación Metodológica

El teatro escolar, es una herramienta que será de gran utilidad para los maestros que quieran mejorar la calidad educativa, ya que al emplearla notarán cambios extraordinarios en sus alumnos con problemas de lenguaje verbal y no verbal. Por tal motivo la práctica del teatro escolar, hará que la tarea docente sea más activa, y motivadora en todas las áreas del currículo.

c) Justificación Práctica

La siguiente investigación será realizada con niñas de sexto grado las cuales muestran problemas de expresión tanto verbal, gestual y escrita; para solucionar mencionados problemas se hará uso de técnicas adecuadas, métodos activos como el juego, la participación en dramatizaciones, juego de roles y otros será activa. El cambio dado en cada una de las niñas será una dicha personal, familiar y por ende mejorar el status de la Institución.

1.4. Delimitación

- a. Justificación Espacial:** El presente Proyecto de Investigación se realizó en la I.E. N° 82737 “María Auristela Sánchez Quiroz.” de la acogedora ciudad de San Miguel
- b. Justificación Temporal:** El presente Proyecto de Investigación se aplicó desde el mes de mayo hasta el mes de octubre con la finalidad de aprovechar las fechas cívicas que se celebran en la Institución y poder socializar y mostrar al público la importancia del teatro escolar.

- c. Justificación Científica:** El siguiente Proyecto de Investigación denominado “Influencia del Teatro Escolar de las niñas del sexto grado “B” de Educación Primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.” de la ciudad de San Miguel en el desarrollo de las Competencias Comunicativas.
- d. Justificación Social:** El presente Proyecto de Investigación está considerado dentro de la línea de Investigación: Gestión de políticas educativas y su eje temático: Estudios sobre el estado del arte y de la educación local y regional.

1.5. Limitaciones

Las limitaciones del presente estudio son las siguientes:

- ✓ Escasa bibliografía sobre competencias comunicativas y teatro escolar.
- ✓ El tiempo para la ejecución del proyecto fue muy corto.
- ✓ Desconocimiento del programa SPSS para realizar los cuadros estadísticos y la t de students.
- ✓ El sistema de internet es muy lento, lo cual perjudica para bajar alguna información.

1.6. Objetivos de la Investigación

1.6.1. Objetivo General.

Determinar la influencia de las estrategias de Teatro Escolar en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado “B” de Educación Primaria de la I.E. N° 82737 “María Auristela Sánchez Quiroz” de la ciudad de San Miguel.

1.6.2. Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° “B” de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”.

- b. Aplicar estrategias de Teatro Escolar para el mejoramiento de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° “B” de la I.E. N° 82737”M.A.S.Q.”

- c. Evaluar el nivel de mejora de las Competencias Comunicativas después de la aplicación de estrategias de Teatro Escolar de las niñas del 6° “B” de la I.E. N°82737 “M.A.S.Q”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. A nivel Internacional

Parada (2013) en su tesis denominada “El Juego Dramático, un ambiente creativo aplicado a la enseñanza formal de adolescentes” expresa en sus tesis que el juego dramático es una unidad semántica compuesta por dos conceptos: el juego y el drama. El Juego Dramático genera aprendizajes en los competentes comunicativos, cognoscitivo- creativos y emocionales, lleva implícito un carácter expresivo, interpretativo, estético y creativo.

Al apreciar los resultados obtenidos en esta investigación se hace necesario re-conocer la posibilidad formativa del juego dramático, y a su vez los alcances en el desarrollo cognoscitivo y social de escolares y docentes.

Urquiola (2011), desarrolló la tesis “El teatro como herramienta Pedagógica para la inserción de los estudiantes del nivel secundaria en las artes escénicas”.

Concluye diciendo que, con el Teatro de Aula, se lograran resultados inmediatos que como docentes nos sorprenderá y nos hará olvidar de amarguras cotidianas.

Cabrera (2011), en su tesis “El teatro infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de la expresividad oral, en niños del tercero básico” de la unidad educativa Donato Vásquez de la Ciudad de Oruro” .Mediante esta Tesis se quiere resolver la falta de expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje en

la asignatura de lenguaje y comunicación, mejorar la confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno en los niños educandos.

Álvarez (2012) en su tesis denominada “Desarrollo de la expresión oral en alumnos de sexto grado del C.E. Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira “destaca que expresarse coherentemente y con eficacia abre las puertas del dominio y del conocimiento y que los juegos dramáticos son muy importantes para que los niños pierdan el temor para poder expresarse en frente al público.

Alcaraz (1997) en su tesis denominada “Las intervenciones docentes, un factor determinante en los usos escolares de la lengua escrita y el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos del tercer ciclo de educación primaria”, nos manifiesta que la expresión oral es algo innato pero que la lengua escrita pasa por muchos procesos para ser comprendida por los docentes y que se debe utilizar estrategias adecuadas para su enseñanza.

2.1.2. A nivel Nacional

Bobadilla (2008), en su tesis denominada “El Teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5° de secundaria de la I.E. Francisco Javier de Luna Pizarro del Distrito de Miraflores – Arequipa 2008. Manifiesta que el Teatro en el educando juega un papel importante puesto que proporciona la oportunidad a los niños y adolescentes a expresar sus sentimientos y emociones a través de las representaciones de algunos personajes, sea protagonista principal o secundario y que por corto que sea la representación, esto

se convertirá en un aprendizaje significativo y toda una aventura para el estudiante en cuanto a su conocimiento literario.

Por ello la necesidad de realizar dramatizaciones en las Instituciones Educativas y sobre todo en el área de Literatura donde se busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas.

Pérez (2009) en su tesis denominada “Impacto de la integración del teatro en la lectura”

La investigadora quiso determinar la importancia que tiene la integración de teatro en el desarrollo de la comprensión de la lectura de los estudiantes del nivel elemental. Esta investigación tuvo en cuenta al teatro como una estrategia que debe ser utilizada en el aula para comprender textos en los tres niveles tanto: Literal, inferencial y crítico, así como lo sostiene Solé (2009). La autora añade que el Teatro si es una estrategia que fomenta la lectura en estudiantes del nivel elemental y que por lo tanto lo considera como un arte total que contiene cuatro ingredientes fundamentales: La expresión lingüística (oral y escrita), la expresión rítmico musical, la expresión corporal (gestos), la expresión plástica (Luz, maquillaje, vestuario) y que con el teatro se irán descubriendo a sí mismos y a los demás.

Cherrepano (2012), en su Tesis denominada “Relación entre el Teatro Pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de Secundaria de la I.E. Luis Fabio Xamar Jurado de la UGEL N° 09. Huaura, manifiesta que es muy importante el uso del Teatro y que se debe utilizar como una estrategia metodológica en las Instituciones ya que contribuye a desarrollar en cada uno de los niños la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, el uso adecuado de

su vocabulario y hace que sus narraciones tengan coherencia y lógica presentando secuencialidad, seguridad y confianza.

Malca (2008), en su tesis denominada “La Gente Dice Que Somos Teatro Popular “Dice que el teatro puede funcionar como un medio de comunicación. Además, mediante este trabajo se quería identificar referentes de la identidad social urbana marginal desde la práctica teatral que se desarrolla en la zona periférica de Lima Metropolitana.

2.2. Bases Teórico-Científicas

2.2.1. La competencia comunicativa

Según Cassany (2000), basándose en el concepto introducido por Hymes (1997) manifiesta que la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esto quiere decir que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de hablar, leer y escribir y si lo hacemos con idoneidad. Además, el desarrollo de la competencia comunicativa implica tanto la activación de procesos internos como las manifestaciones externas de estos.

Vygotsky (1964), en su enfoque constructivista social fundamenta que considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Motivo por el cual se debe aprovechar situaciones comunicativas orales y escritas, las cuales se dan en la vida cotidiana de los niños y niñas. Por ejemplo, una conversación con la profesora, una carta, una entrevista, los roles que realizan las familias, la compra y venta de productos,

y otros. Asimismo, el acceso a los medios de comunicación masiva, como la televisión, la radio, el internet, en las cuales se observan entrevistas y diálogos. Todo ello constituye un conjunto de situaciones comunicativas auténticas que la escuela debe aprovechar.

Asimismo, en los fascículos de las Rutas de Aprendizaje (2013) dice que una persona es competente cuando:

- a.** Escucha a sus interlocutores demostrando atención, comprendiendo el mensaje, respetando las ideas y demostrando tolerancia ante la diversidad lingüística y cultural.
- b.** Habla en forma clara, fluida, aplicando estrategias para comprender mejor el texto, pasando de la lectura literal a la inferencial y a la crítica, y así nuevamente transcurrir por ellas cuantas veces sea necesario.
- c.** Escribe con creatividad, coherencia y corrección lingüística, adecuando el código a las características del interlocutor y del contexto donde se realiza la comunicación.
- d.** Escribe con creatividad, coherencia y corrección lingüística, adecuando el código a las características del interlocutor y del contexto donde se realiza la comunicación.
- e.** La competencia lectora es el conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la

comunidad en general esto manifiesta el Programa Internacional para la evaluación de estudiantes. (PISA, 2009).

- f. Si un lector no comprende lo que lee, el único aprendizaje que puede obtener es superficial, por tanto, no significativo, y no constituye en sí mismo un aprendizaje. (Ausubel, 1976).
- g. Solé (1994) plantea una estrategia que sirve para activar el proceso de la lectura y se divide en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Además, después de la lectura hace hincapié, manifestando que se debe identificar ideas principales de un texto, elaborar un resumen, formular preguntas, para seguir aprendiendo y comprendiendo.

Según Himes (1997) la competencia comunicativa se relaciona con saber “cuando hablar, cuando no, y de qué hablar, con quien, cuando, donde, en que forma” es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos si no también socialmente apropiados.

2.2.1.1. Clasificación de las Competencias Comunicativas

Las Competencias Comunicativas se clasifican en:

a. Competencia gramatical o lingüística

Según el Diccionario de términos clave ELE, dice que es la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos

sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Se define como el conocimiento implícito que un hablante posee sobre su propia lengua, el cual le permite no solo codificar mensajes que respeten la regla de la gramática, sino también comprenderlos y emitir juicios sobre su gramaticalidad.

Por lo tanto, para comunicarnos oralmente y de manera eficaz en diferentes situaciones y con distintos interlocutores, hay que considerar muchos aspectos como: tener en cuenta la intención de la comunicación, organizar el texto oral, conocer las características del interlocutor, utilizar recursos adecuados para el texto oral, y ajustar el mensaje al contexto o situación.

b. Competencia sociolingüística

Para Bachman (1990) la competencia lingüística forma parte, junto con la elocutiva de la competencia pragmática e incluye cuatro áreas: la sensibilidad las diferencias de dialecto o variedad; la sensibilidad hacia las diferencias de registro; la sensibilidad a la naturalidad; y la habilidad para interpretar referencias culturales y lenguaje figurado.

c. Competencia discursiva

Según Canale (1983) luego de desglosar a la competencia comunicativa en una discursiva, hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto trabado (oral o escrito),

en diferentes situaciones de comunicación. Incluye, pues, el dominio de las habilidades y estrategias que permiten a los interlocutores producir e interpretar textos, así como el de los rasgos y características propias de distintos géneros discursivos de la comunidad de habla en que la persona se desenvuelve.

Esta competencia destaca la capacidad de dirigir y estructurar el discurso, ordenar las frases en secuencias coherentes y organizar el texto según las convenciones de una comunidad determinada para explicar historias, construir argumentaciones o disponer en párrafos los textos escritos.

El Marco Europeo (2002) propone cuatro criterios para la evaluación de la competencia discursiva:

1. La flexibilidad ante las circunstancias en que se desarrolla la comunicación.
2. El manejo de los turnos de palabra (en la interacción oral)
3. El desarrollo temático.
4. La coherencia y cohesión de los textos (orales y escritos) que produce.

d. Competencia estratégica.

Bachman (1990), presenta un modelo diferente en la que la competencia estratégica actúa en el uso de la lengua como un componente externo a la que él llama competencia lingüística (pero que en realidad se corresponde con lo que la mayor parte de los autores denominan competencia comunicativa), al mismo nivel que lo hacen los mecanismos psicofisiológicos; para Bachman, más que una competencia del lenguaje, la competencia estratégica es “una

habilidad general, que permite a un individuo hacer el uso más efectivo de las habilidades disponibles al llevar a cabo una tarea determinada, tanto si esa tarea está relacionada con el uso comunicativo de la lengua como si lo está con tareas no verbales, como por ejemplo hacer una composición musical, pintar o resolver ecuaciones matemáticas”

2.2.1.2. El rol del lenguaje en las Competencias Comunicativas

Vygotsky (1964), manifiesta que el lenguaje es una herramienta de mediación para lograr el pensamiento, y las herramientas que se deben tener en consideración son: signos, símbolos, dibujos, escrituras y otros. Además, el lenguaje combina la función de comunicar con lo de pensar. Por lo tanto, el lenguaje es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar.

El emisor puede usar el lenguaje formal, el cual es producido en situaciones que requieren el uso de la lengua estándar. Por ejemplo, en las aulas o las reuniones. También se puede utilizar el lenguaje informal el cual puede ser usado cuando hay intimidad entre los hablantes y sus expresiones son coloquiales.

Según Canalé (1983), manifiesta que el lenguaje también se clasifica en:

- a. Lenguaje cotidiano y técnico.** El lenguaje cotidiano es la utilización de un lenguaje informal, familiar y se caracteriza por ser un lenguaje espontáneo, relajado y expresivo. En el lenguaje cotidiano, el hablante usa

onomatopeyas, oraciones cortas, repeticiones, redundancias, entre otros. A su vez, el lenguaje técnico es utilizado por personas científicas y profesionales.

b. Lenguaje verbal y no verbal. En el lenguaje cotidiano, el hombre hace uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (el diálogo, la información en la radio, la televisión, la prensa, Internet, etc.). El lenguaje no verbal son el resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, mímicas.

c. El lenguaje mixto. Es el uso del lenguaje verbal y no verbal, al mismo tiempo. Por ejemplo, un libro de historietas integra, al mismo tiempo, imágenes, símbolos y diálogos.

d. Lenguaje denotativo y connotativo. El lenguaje denotativo es aquel lenguaje que se usa para expresar las cosas con claridad sin utilizar ninguna simbología. El lenguaje denotativo se refiere a un hecho, situación, dato de manera directa. En cambio, el lenguaje connotativo es aquel que comunica informaciones, sentimientos de forma figurada o simbólica como “no hay mal que por bien no venga”.

e. Los lenguajes artificiales. Son aquellos que están diseñados para servir a un propósito específico, por ejemplo, la lógica matemática o la informática, también se llaman lenguajes formales. El lenguaje de programación es un lenguaje formal que consiste en la creación de códigos y reglas específicas que procesan instrucciones para los ordenadores.

f. Lenguaje corporal. El lenguaje corporal es un tipo de lenguaje no verbal, porque ciertos movimientos corporales pueden transmitir mensajes e intenciones. Dentro de esta categoría existe el lenguaje gestual es un sistema de gestos y movimientos cuyo significado está fijado por convenio, y se utiliza en la comunicación de las personas con discapacidad en el habla y/o audición.

Por lo tanto, es de suma importancia conocer esta clasificación ya que nos permite orientar el presente trabajo y desarrollar funciones mentales superiores, que solo se lograrán, a través de la interacción social. Estas funciones mentales son mediadas culturalmente y el comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento que se pueda obtener es resultado de la interacción social. Asimismo, en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas más complejas. Se fundamenta lo anteriormente dicho con el aporte de Vygotsky (1964), quien manifiesta que, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

Asimismo, Salirrosas & Pérez (2005) manifiesta que el lenguaje es un instrumento y facultad exclusivamente humana que permite emitir e interpretar signos; su finalidad es comunicar y relacionar a los hombres. El lenguaje es toda forma de expresión de los pensamientos.

Según Baquero (1997) comenta que el lenguaje es ante todo un medio de comunicación social, un medio de expresión y de comprensión.

2.2.1.3. Características del lenguaje

Baquero (1997) nos da a conocer que el lenguaje posee ciertas características esenciales comunes a todas las lenguas y estas son:

- a.** Universal. Existe en todo el mundo. Todo ser humano hace uso de una forma de lenguaje de acuerdo a sus condiciones socioculturales.
- b.** Multiforme. Cada comunidad posee un propio código (lenguaje) de comunicación, estas difieren una de otras.
- c.** Heteróclito. Toda lengua posee un sistema de signos autónomos, generados por gramáticas establecidas por cada comunidad de hablantes. Una lengua no se le puede encasillar en las normas de otra.
- d.** Físico. Para hacer posible el lenguaje y expresar a través del habla necesitamos de un medio físico, como el aire.
- e.** Fisiológico. El lenguaje es producido por el aparato fonador del hombre.
- f.** Psíquico. La elaboración de los pensamientos es un proceso cerebral. Y todas las imágenes verbales fueron creadas por elaboración psíquica.

g. Social e individual. Es un instrumento de relación social que parte de cada individuo.

Se fundamenta dichas características con el aporte de Vygotsky, quien dice que la reciprocidad entre el individuo y la sociedad es muy importante, ya que con esto ocurre un desarrollo cognoscitivo y lingüístico. El interactuar es de suma importancia, ya que al hablar se logra diversos propósitos. Esto quiere decir que cuando nacemos solamente tenemos funciones mentales inferiores, Las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través de la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo totalmente diferente de lo que recibimos genéticamente o por herencia. Por lo tanto, las experiencias, las intenciones, las acciones están culturalmente mediadas.

2.2.1.4. Funciones del lenguaje

Baquero (1997) dice que el lenguaje tiene funciones, las cuales no deben dejar de ser mencionadas, ya que se dan en todo el proceso de la comunicación:

a. La Función referencial o representativa. Es la más importante en el habla cotidiana. En esta la función del lenguaje se limita a brindar conocimientos, conceptos; es decir, información objetiva. Esta resulta de relacionar el signo lingüístico con la realidad.

b. La Función emotiva o expresiva. Aquí el emisor no aporta información objetiva y conocimiento, sino expresa sentimientos dando a conocer su vida efectiva, sus estados de ánimo, sus emociones y su sensibilidad. Este resulta de relacionar el signo lingüístico con el mundo interno del hablante.

c. La Función conativa o apelativa. El lenguaje se usa como instrumento del receptor con la finalidad de empujarlo a un comportamiento determinado. Esta función resulta, pues, de relacionar el signo lingüístico con el receptor.

d. La Función fática o de contacto. Es la función mediante la cual el lenguaje tiene como objetivo consolidar, detener o mantener el contacto entre el emisor y receptor. Se usa el lenguaje para cerciorarse del correcto funcionamiento y fidelidad del canal en el proceso comunicativo.

e. Función metalingüística o explicativa. Se manifiesta cuando se averigua el significativo, la escritura y acentuación de una palabra. Permite explicar o hacer comprender la lengua o cualquier otro código.

Para Cassany, el saber escribir, y/o ser un buen escritor, implica ser capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema determinado. Además según las Rutas de Aprendizaje nos dice que escribir un texto significa: anticipar y planificar el texto, redactar, pero teniendo en cuenta palabras adecuadas y revisar, lo cual implica releer, borrar, agregar o reemplazar palabras, y reescribir, para que finalmente sea editado.

Vygotsky (1964), concibe la producción de textos y la lectura como procesos estructurados de construcción de competencias lingüísticas, proporcionando varios tipos de herramientas metodológicas como facilitadoras de la misma construcción. Pues también, si los niños producen textos, tendrán la oportunidad de poder expresar sus sentimientos y emociones. El desafío que tienen los maestros es formar practicantes de la lectura y escritura y no solo personas que sepan “descifrar” el sistema de escritura, sino que comprendan tanto lo que leen, como lo que escriben.

f. Función poética o estética. Se evidencia en esta función en tanto se usa el lenguaje para crear un mensaje con valor de obra de arte. Se usa los diversos recursos literarios. Es decir, si nuestro mensaje está impregnado de belleza, es armónico, tiene colorido y énfasis, bien podríamos decir que se ha usado el lenguaje con finalidad estética, pues procura producir goce o emoción artística en los usuarios de código.

2.2.1.5. La importancia de la Lengua y el habla en las competencias comunicativas.

Saussure (1993) nos dice: “La lengua es necesaria para que el habla sea inteligible y produzca todos sus efectos; pero, el habla es necesaria para que la lengua se establezca”.

Salirrosas & Pérez (2005). Definen a la lengua como un modelo abstracto, que existe en la conciencia de todos los integrantes de una comunidad lingüista y les sirve para la expresión de sus pensamientos y al habla como el uso personal de la lengua, es la realización concreta de la

lengua. Porque en el acto de hablar, un individuo cifra un mensaje seleccionado del sistema los signos y reglas que le convienen en un momento y lugar determinado.

Según Cabanillas (1998, p.29) nos dice que la voz es una proyección del cuerpo: La voz en sentido lato, es un “Corpus” que comporta los elementos del sonido: tono, timbre, intensidad, cantidad y duración y que deberíamos tener en cuenta algunos aspectos como: la pronunciación, la entonación, coherencia, y fluidez.

Asimismo Cabanillas (1998, p.30) da a conocer lo que recomienda Stanivslasky y J. Doat , que es muy importante realizar ejercicios para educar la voz y es mediante la respiración diafragmática, y para entender la respiración completa, es observar la respiración diafragmática de un bebe recién nacido o incluso de un gato cuando duerme plácidamente. Además, debemos imitar los sonidos de la naturaleza (onomatopeyas), pronunciar trabalenguas, distinguiendo las sílabas, reconocer los puntos de resonancia del sonido, gestándolo en la boca del estómago hacia la parte superior de la cabeza, después hacia la espalda, también al recitar un poema destaca la entonación y pronunciación y por ende una mejor dicción.

Según Vygotsky (1964), hace énfasis a que la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Usamos el lenguaje inicialmente, como medio de comunicación, entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y podemos controlar nuestro propio cuerpo. Por lo tanto, a través del lenguaje

conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad. Además, cuando nos comunicamos, combinamos con frecuencia los procesos de comprensión y de producción de textos orales y escritos.

2.2.2. Estrategias para mejorar la competencia comunicativa

La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presenta cada día. Esto quiere decir que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de hablar, leer y escribir y si lo hacemos con idoneidad. Por tal motivo es importante que los docentes conozcamos diversas estrategias metodológicas para mejorar la competencia comunicativa de los niños.

Motivo por el cual, el Teatro Escolar se debe utilizar como una estrategia metodológica para desarrollar y mejorar en los niños su expresión y comprensión oral su expresión y comprensión escrita y por ende la expresión no verbal.

2.2.2.1. Una mirada al teatro

Reyna (2009). Nos dice que el Teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente al público. Usando para estos fines el habla, gestos la mímica, la danza, la música y otros elementos. En el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del dialogo narrativo.

La etimología de la palabra teatro es del griego “theatron”, que significa “lugar para ver” o lugar para contemplar” Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de los antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionadas con la música y la danza. En el primer y segundo milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando mascararas durante la dramatización. (Reyna, 2009).

En el Perú, al igual que Grecia antigua, el teatro nació popular, aunque no con la grandeza del teatro griego, pero si expresivo, ritual y celebratorio de acontecimientos importantes del pueblo. Desde tiempos prehispánicos, las manifestaciones religiosas indígenas a sus Dioses tutelares, tenían aspectos teatrales en sus ritos de celebraciones, con hombres disfrazados de cóndor o felino y en sus danzas se manifestó una especie rudimentario, en las invocaciones del bailarín principal y las respuestas de las coyas en sus canticos, por las plazas y calles del cuzco y así fue surgiendo poco a poco con la colonia, con la migración de las provincias y cambio de gobiernos políticos.

En 1973 se constituyó el Instituto Nacional de Cultura y formando parte de su organización se encuentra entre otros, el Teatro Nacional Popular, como ente activo de la Dirección Nacional de Teatro, y tiene como uno de sus objetivos, trabajar por la difusión y afirmación a la dramaturgia peruana”, pero este objetivo aún no se consigue de manera integral, entre algunas razones, por la escasez de presupuesto económico para tal fin, o por la

preferencia , salvo excepciones , del montaje de obras del repertorio universal. (Vásquez 2004, p.105).

Según Magallanes & Almeyda (2004, p.183) refiere que el teatro es un espectáculo donde los actores y el público están presentes. Es de género visionario y espectacular que esta fuera de nosotros y que se divide en tres términos: Local, Texto literario, Representación o escenificación. Estos tres términos nos van a llevar a la comunión con el público.

Vygotsky (1964) manifiesta que la interacción entre personas, permite el desarrollo del lenguaje. Asimismo, es importante conocer que los niños al hacer teatro escolar van a poder interactuar diversos temas, tanto de la escuela como de su vida cotidiana. Pues también, al interactuar les permitirá socializarse e integrarse al grupo. Además, al expresarse en forma oral o escrita, hará que los niños se relajen y olviden conflictos familiares u otros.

2.2.2.2. El Teatro como instrumento en la educación

Según Magallanes & Almeyda (2004, p.185) actualmente el arte dramático forma parte de la educación (especialmente en la práctica de juegos) y todos los grados de la educación básica regular y laboral. Desarrolla en el niño una serie de cualidades biopsicosociales que favorecen su forma integral.

Tejerina (1994) manifiesta que, al teatro, también se le puede llamar dramatización en donde los participantes son los que se encontrarán satisfechos de ser los actores. Luego los medios que se utilizarán son: La palabra, el cuerpo, los gestos, las mímicas, los títeres o marionetas, máscaras y juego de roles. La constante de la dramatización son los juegos y la libre expresión.

A. Formas de expresión dramática:

Son todas las posibles manifestaciones creadoras y reproductoras del ser humano en que se utiliza el cuerpo, la voz y materiales como medios básicos de expresión.

Magallanes & Almeyda (2004, p.186) nos dice que las formas de expresión dramática son:

1. La dramatización espontánea. Se ejecuta sin previa preparación, sin ensayo, sin aprendizaje especializado de las palabras y los hechos que se trata de representar. Además, nos dice que las improvisaciones pueden ser individuales o de conjunto sobre un tema libre.

Todo niño es un ser dinámico, por lo tanto, le gusta ser actor y en toda dramatización espontánea existe unas ansias de realizarse en otros personajes. Pues ellos no necesitarán de un vestuario o escenario, ni de ningún elemento de arte teatral, solo imaginación y creatividad.

- 2. Dramatización de hechos observados.** Las formas de juego dramático tienen que ofrecer amplias oportunidades educativas. Esto proveerán un amplio campo de recreación y proporcionaran descargas emocionales que ofrecen oportunidades para ejercitar al niño en el trato social y en el desarrollo de su carácter.
- 3. Las sombras chinescas.** Consiste en la producción de sombras sobre una pantalla con las manos, algunos objetos o con cuerpo interno. Tiene un carácter humorístico y tienden adaptarse para la reproducción de fábulas. Es necesario organizarse para este tipo de dramatización en el argumento de las escenas y con la intervención de los niños de diferentes edades.
- 4. Cuadro plástico.** Esta actividad es imitativa ya que exige exactitud de lo que se produce, como puede ser cuadros de pinturas de costumbres, etc.
- 5. Representación dramática propiamente dicha:** Su valor cultural es de mucha importancia puesto que es uno de los medios más eficaces para poder comprender y establecer el contacto entre la escuela y la comunidad. También influye en el mejoramiento social. La dramatización en sus múltiples manifestaciones da vida y actividad a la labor escolar.
- 6. El radio teatro:** Puede servir para realizar programas de diálogos y representar con ellos la realidad social.

Los títeres se emplean en el teatro, lo cual es una figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada que se mueve con la cuerda o artificio e imita los movimientos humanos.

El diccionario de la lengua castellana, en el término “títere”, después de dar una explicación, dice que el nombre puede provenir del nombre griego “TYTIZO” que equivale a gorgojar o al cantar de las aves.

En el diccionario hispanoamericano se anota el término griego “TITOPUS” que quiere decir mano pequeña y la persona que lo hace es el titiritero.

B. Teatro escolar

Es el futuro del teatro, porque es el nido de mejores públicos, productores, funcionarios de cultura y artistas dedicados a la escena. Por eso hay que prestarles toda nuestra atención.

El teatro escolar es la representación de los problemas que se presentan en la vida escolar de los niños, y al mismo tiempo, es el producto de las manifestaciones espirituales escritas e interpretadas por ellos mismos. Pues el teatro escolar, debe ser un teatro de niños, un reflejo de la vida, de los problemas, de las necesidades y el sentir de los propios niños. (Almeyda & Magallanes, 2004).

1. El maestro y el teatro. Todo Maestro debe conocer la técnica del arte teatral, porque es una actividad coherente a la vida de la Institución Educativa. El educador que conozca las directivas que le proporciona la Metodología del teatro, no solamente no contribuirá al éxito con actuaciones del plantel, donde presta servicios, sino que hará más efectivo el noble desempeño de la función Docente. (Magallanes & Almeyda, 2004).

2. El actor escolar. Según Yataco (2006, p.191) denomina así al alumno que estudia el texto de una obra para darle vida o interpretar al personaje que se le asigne, durante la presentación teatral, con el objeto de educar y distraer y debe tener las siguientes condiciones: Memoria, imaginación, sensibilidad, voz y dicción, personalidad, naturalidad en los gestos y ademanes.

3. El libreto. La palabra libreto proviene de la voz italiana Libretto que significa texto u opera y se divide en: Autor, Personaje y Acto.

C. Importancia del teatro escolar en la escuela primaria

El teatro Escolar es sin duda un elemento valioso que se da dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de impartir y fijar los conocimientos en el estudiante.

Stanislavski (1954) dijo que “El teatro es más efectivo de lo que serán jamás la escuela o la oratoria. El hace énfasis y dice “Ustedes pueden tener

un deseo especial de ir a la escuela, pero la gente siempre va al teatro porque quiere divertirse. En la escuela, ustedes deben poder recordar siempre lo que aprenden, pero en el teatro no tienen que hacerlo todo lo que ven y oyen se graba con tanta fuerza, que la mente retiene naturalmente las impresiones”.

El teatro escolar es importante porque es un medio mediante el cual el niño se desarrolla integralmente, es decir, el teatro no solo es un medio informativo sino también formativo que ayuda eficazmente en el desarrollo integral del niño. (Chirre, 2008).

La práctica del teatro escolar debidamente organizado y dirigido ocupa un lugar muy importante como factor modelador de la personalidad del educando a sí mismo como recurso didáctico ayudando a aprender. Además, sirve como valioso medio de comunicación social y modelador de la comunidad a si lo sostienen Magallanes & Almeyda (2004).

Así como lo sostiene Vygotsky (1964) que la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. También manifiesta que, para que los niños sean beneficiados de aprendizajes significativos, es muy importante el apoyo del docente que sirva siempre como guía (Zona del Desarrollo Próximo). Este apoyo debe ser temporal, hasta que el niño domine por sí mismo (Andamiaje).

Piaget (2001), hace énfasis que para que un niño pueda aprender significativamente, es de importancia señalar sus estructuras cognitivas existentes, esto determinará el modo en que se percibirá y se procesará la nueva información. Esto quiere decir que sí la nueva información puede

comprenderse de acuerdo a las estructuras mentales existentes, entonces el nuevo segmento de información se incorpora a la estructura (Asimilación). Sin embargo, si la información difiere en gran medida de la estructura mental existente, esta será rechazada o bien transformada de alguna manera para que pueda encajar dentro de su estructura mental (Acomodación). En cualquiera de los dos casos, el alumno tiene un papel activo en la construcción de su conocimiento y si hace teatro escolar él será el personaje, el que vivencia, el que expresa y transmite sus sentimientos y emociones.

Freire (2008, p.7). Enfatiza que el teatro desarrolla el potencial creador del estudiante y estimula su libre expresión y cultiva su personalidad en forma evolutiva. Además, dice que la expresión creativa y dinámica, son técnicas que estimulan la comunicación del alumno y el desarrollo armónico de su cuerpo y sus emociones.

El teatro escolar nos brindará grandes beneficios, así como lo sostiene Domínguez (2008). Los niños mejorarán su lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión oral, gestual y escrita. Amplían su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte, débil. Además, impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo el temor al relacionarse con los demás o hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. Pues desarrollarán su creatividad y memoria, volviéndose más críticos. (Vacas, 2009).

Por lo tanto, la teoría socio cultural dice que las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta. Asimismo, dice que el conocimiento es resultado de la interacción social, y a mayor interacción social, mayor conocimiento.

Vygotsky (1964) manifiesta que el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. Pues si se hace una distinción entre funciones mentales y superiores es que las personas no se relacionan únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de él y mediante la interacción con los demás individuos. Por lo tanto, el teatro escolar nos permite interactuar con las demás personas, conocernos, socializarnos e integrarnos. Además, permite desarrollar las funciones mentales superiores personales y el conocimiento que uno posee, y si se toma en cuenta la experiencia de los demás, se hará más rico y consistente el conocimiento.

Las personas aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo, uno de sus cinco conceptos fundamentales de Vygotsky.

D. Estrategias metodológicas que deben ser utilizadas por el docente al aplicar el teatro escolar.

El mundo esta tan cambiante y las necesidades de los niños son más exigentes, es por eso que nosotros los docentes tenemos que conocer nuevas estrategias metodológicas para que los niños aprendan mediante actividades atractivas, divertidas y que sean de su interés.

Coll (1987) manifiesta que la estrategia es un procedimiento, llamado también a menudo regla, técnica, método, destreza o habilidad, dirigidas a la consecución de una meta. Este concepto se involucra con el quehacer educativo y pedagógico.

Por lo tanto, la estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo. Este concepto de estrategia didáctica, responde estrictamente a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida.

Para que las estrategias sean aplicadas en la práctica requieren del uso adecuado de técnicas procedimientos cuya elección detallada y su diseño son responsabilidad exclusiva del docente en la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los docentes deben de conocer que el teatro escolar es una muy buena herramienta que beneficia la labor pedagógica y mejora el aprendizaje de los estudiantes, en todas las áreas curriculares y como el principal método a ser utilizado es, el juego.

Piaget (1990) sostiene que el juego es primordial en el niño. El niño siempre “juega a hacer”, él empieza a proyectar estas acciones a objetos nuevos y les atribuye sus propias conductas y generaliza la acción. Además, dice que el juego simbólico surge alrededor del año y se prolonga hasta los cuatro años en todo ser humano.

Piaget (1990) en el juego simbólico distingue varios estadios y tipos que evolucionan y que es común que se sobrepongan unos a otros, pero en los que pueda percibirse la evolución del desarrollo mental, afectivo y social del niño(a).

El juego simbólico de representación de roles, es el juego teatral elemental en el que se plasma la capacidad natural de imitación y dramatización del niño. El niño (a) imita gestos, actitudes de aquellas personas con las que se identifica. (Reyna 2009).

Además, el juego de roles proporciona situaciones de aprendizaje y uso del lenguaje porque habrá una interacción entre iguales. Aquí la comunicación oral se convierte en un importante factor en el éxito de la situación escenificada. Mediante este juego los niños adquieren conocimientos, ya que es un proceso colaborativo donde existe interacción

social. Esto posibilita que el niño integre la forma de pensar y de comportarse socialmente. (Vygotsky, 1964).

Según Yataco (2006, p.37) Los métodos didácticos utilizados en el teatro y los cuales se utilizan en la enseñanza son:

1. El método del juego dramático: Es una actividad la cual el niño a través de su imaginación se lanza hacia la creación poética. Generalmente, estos juegos, están presentados en forma esquemática. El método de la dramatización se desarrolla siempre en cuando sea necesario una renovación, es decir, cuando vemos que está decayendo la acción.

El juego dramático implica reglas, como delimitar un espacio y un tiempo de actuación. Está presente la obligación de actuar con los demás y para los demás.

Además, el juego dramático ayuda al niño a adquirir el dominio de la comunicación con los demás y en primer lugar, lo ayuda a conocer y controlar la expresividad de su propio cuerpo.

Cabanillas (1990, p.21) define al juego dramático como una actividad lúdica organizada que busca el desarrollo de la libre expresión, comunicación, socialización, y creatividad del niño y adema clasifica de esta manera:

a) Juegos de iniciación: Constituyen el paso previo para llegar a los juegos propiamente dramáticos, cuyo soporte medular es el juego

de roles. Los juegos de iniciación tienden un puente para que el niño descubra el camino de la desinhibición y socialización. El objetivo es, pues, que el niño se reconozca a sí mismo y a los componentes de su grupo. Los juegos a utilizar deben ser los de carácter mental.

b) Juegos de socialización creativa. Estos juegos son de carácter “dramático”. Son el complemento de los juegos de iniciación y sus características son la libre expresión y la participación colectiva y se dividen en: Juego de roles (imitación) y juegos de improvisación.

2. El método activo: Este método da ocasión a que el alumno actúe e investigue por sí mismo, poniendo en juego sus poderes físicos y mentales. Un ejemplo de método activo es el juego, el de participación, con este método logramos que los educandos se integren con fuerza dentro del contexto del teatro u otra actividad, etc.

3. El método verbal – ilustrativo: Este método aprovecha y usa las palabras o el libreto, con el ánimo de presentarse ante un público, con ello se logra transmitir mensajes.

4. El método de conversación: La conversación libre es una forma de trabajo tomado de la vida real. Para iniciar el teatro lo primero que se debe hacer es conversar en función al tema. La conversación no se sostiene nunca por sí mismo sino posee un contenido que le da vida. El ser humano necesita comunicar lo que piensa o siente a sus semejantes porque es un ser social. Además, el diálogo sostiene la atención espontánea, desarrolla, aclara y agrava las nociones e ideas.

5. El método de hojas de instrucción: Es el que se basa en las direcciones preparadas por el profesor y que el alumno recibe por escrito, sirve para la ejecución de un determinado proyecto o para la abstracción de informaciones necesarias con el tema a tratar. Es pues el libreto que da el profesor al alumno para aprenderlo y luego dramatizarlo.

6. El método de trabajo en equipos: Es el conjunto de procedimientos que permite organizar a los grupos para trabajar en el desarrollo del libreto, para después presentar el teatro.

El teatro no se puede aprender solo, necesita de los otros, es siempre una actividad colectiva. Partiendo del descubrimiento del espacio y del grupo, después de reconocerse así mismo, desemboca en creaciones imaginarias colectivas e individuales.

Además, cabe mencionar en el presente trabajo de investigación que hay otras técnicas que deben ser utilizadas al aplicar el teatro escolar es por eso que:

Magallanes & Almeyda (2004, p.197) nos dan a conocer diversas técnicas que se deben usar en el teatro y son: la aproximación, la socialización, sucesión lógica, transformación del objeto, concentración, participación activa, comunicación y la observación.

Según Yataco (2006, p.38) hay diversas técnicas que permiten lograr el desarrollo de la personalidad y para hacerlo es importante la

formación, lo cual es el resultado de la internacionalización (asimilación) de las experiencias que se han tenido a lo largo de la vida. Además, nos dice que la comunicación es eficiente para el desarrollo de la personalidad.

Vygotsky (1964) en su teoría socio cultural sustenta el presente trabajo de investigación, ya que el teatro escolar es saber comunicarse en forma oral, gestual y escrita en un contexto determinado. El diálogo en esta teoría es entendido como intercambio activo entre locutores, lo cual es básico en el aprendizaje; desde esta perspectiva, el estudio colaborativo en equipos de trabajo, debe fomentarse, es por eso que, al hacer teatro en las aulas, es dar oportunidad a los estudiantes que participen activamente en discusiones, juego de roles, juegos dramáticos, basados en la realidad y/o contexto para que sean más significativos. Puesto que el conocimiento se construye socialmente.

Vygotsky (1964) en la zona de desarrollo próximo, manifiesta que es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, es fundamental en los primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay condiciones para ayudar a los estudiantes en su aprendizaje y desarrollo. Asimismo, los estudiantes mejoraran sus competencias comunicativas, con el apoyo del teatro escolar, pero el aprendizaje será más significativo si el docente guía, apoya al estudiante, con paciencia y mucha profesionalidad.

2.3. Definición de Términos Básicos.

Dramatización

La dramatización es considerada como una actividad de libre expresión, como un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño(a), así como el desarrollo de la imaginación.

Creatividad

Es toda conducta espontánea, es muy personal y no es repetitivo y está ligado a la imaginación y originalidad. También es un conjunto de actitudes ante la vida que involucra cualidades no solo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter.

Imaginación

Es la capacidad que nos permite visualizar nuevas situaciones a partir de la creatividad. Está caracterizada por la capacidad de crear mundos fantásticos, íntimos y propios donde el sujeto por norma general suele ser el protagonista.

Dicción

Es la manera de hablar, escribir y de pronunciar las palabras frente a un público, la buena dicción permite el entendimiento y asimilación de lo que se dice. De lo contrario, crea confusión y desinterés en el público.

Competencia

Las competencias son un conjunto de capacidades, conocimientos y actitudes acordes al desarrollo de los estudiantes, tenemos que enfatizar al desarrollo de las competencias para la vida, de modo que los estudiantes logren construir su propio proyecto de vida que les permita enfrentar con éxito el presente y el futuro.

Las competencias también son definidas como un saber actuar, en un contexto particular en función de un objetivo y/o solución a un problema.

Comunicación

Es el proceso fundamental y cíclico por medio del cual los seres humanos se relacionan entre sí, con el propósito de transmitir sus pensamientos, sentimientos, sensaciones y percepciones buscando una respuesta de los demás. Sus elementos son: Emisor, Receptor, Mensaje, Código, Canal, Contexto.

Escuchar

Es algo más que el simple oír o poner atención. El escuchar requiere atención activa y consciente a los sonidos con el propósito de obtener significado. Además, consiste en la actitud o disposición que se tenga para entender lo que la otra persona expresa. Esto implica algo más que lograr una buena audición o decodificación de los mensajes; es decir, va más allá de la simple actividad de oír las vibraciones del sonido.

Hablar

El hablar es el que nos presenta a la sociedad. El hablar bien o el hablar mejor, en estas últimas épocas, es una necesidad valorada. También, un acto de habla es un

acontecimiento jamás repetible de forma idéntica, cuya finalidad comunicativa inmediata se da a través de la construcción del dialogo o conversaciones. Es también expresión de la propia personalidad, del mundo interior de la persona, de sus ideales, sus valores.

Escribir

Es producir textos, organizar el pensamiento para expresar ideas o sentimientos a través de escritos completos que tengan significado y se encuentren en situaciones de comunicación con uso e intencionalidad. También es un proceso personal, progresivo, continuo y cíclico que se desarrolla naturalmente en situaciones motivadoras y acompañado por un educador que conoce y respeta el ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Escritura

Es un proceso que comprende la planificación, textualización y revisión obteniéndose un texto según el propósito y destinatario para quien fue escrito. Este proceso no se da en forma lineal, el que escribe puede regresar a la planificación, mientras escribe para hacer cambios en su plan de escritura; además puede avanzar o retroceder las veces que considere necesaria de acuerdo a su propósito de comunicación.

Inferir

Es saber extraer información del contexto comunicativo. Es saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc. También en asignar un significado al texto emitido por el interlocutor a partir de la información con nuestros saberes previos. Las inferencias nos llevan a deducir hechos, ideas,

lugares, relaciones, detalles de información implícita. También se deduce sentidos figurados, ironías, ambigüedades y falacias según la diversidad de modos culturales en el marco de los cuales se produce la interrelación, y según el avance de complejidad que se encuentre un estudiante.

Recursos no verbales

Llamamos recursos no verbales a los gestos, posturas, proximidad espacial y desplazamientos (Cinésicos y Proxémicos). Los Cinésicos, Son los gestos que hacemos con el rostro y el cuerpo para expresar aprobación, contrariedad, ironía, etc. Asimismo, las posturas que expresan el estado emocional: Autosuficiencia, indiferencias. En cambio, los Proxémicos, se refieren a la proximidad espacial entre los interlocutores: Espacio público, social, personal, íntimo. También se refieren a los desplazamientos y formas de apropiarse durante una comunicación oral.

Recursos Para verbales

Se refieren a la entonación de la voz, al ritmo, a las onomatopeyas, timbre de voz que caracteriza a una persona, al volumen o intensidad que puede ser alto (Transmite autoridad, dominio, etc.) o bajo (Timidez, sumisión, tristeza, secreto), a los silencios o pausas que hacemos al hablar.

Onomatopeya

Son la recreación del sonido del ser, cosa o acción aludida. Grafican o enfatizan la expresión. Su uso es frecuente en los textos orales coloquiales.

Eficacia

La eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. Para ello, es importante transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de Investigación.

Las estrategias de Teatro Escolar influyen significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del 6° grado “B” de Educación Primaria de la I.E.N°82737 “M.A.S.Q” de la ciudad de San Miguel.

3.2. Variables.

3.2.1. Definición Conceptual

1. Variable Independiente

Estrategias del Teatro Escolar

2. Variable Dependiente

Desarrollo de las competencias comunicativas.

3.3. Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
V. Independiente Estrategias del Teatro Escolar	El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente al público. Usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. Viene de la palabra griega “theaomai” que significa veo de la que deriva “Theatron” lugar de espectáculo.	Ejercicios y juegos previos	Ejercicios de relajación Muscular.
		Juegos dramáticos	- Juegos de Iniciación. -Juegos de Socialización: (Juego de roles y juegos de improvisación.
		Expresión plástica	- Utiliza maquillaje de acuerdo a la caracterización del Personaje. -Elabora su vestuario usando su creatividad e imaginación. -Diseña creativamente máscaras y títeres.

V. Dependiente Desarrollo de las Competencias Comunicativas	La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje	Leer	Ítems (1,2,3,4, 5)
	apropiadamente en las diversas situaciones	Escribir	Ítems (6,7,8,9, 10
	sociales que se nos presenta cada día.	Hablar	Ítems(11,12,13,14, 15)
	Esto quiere decir que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de hablar, leer y escribir y si lo hacemos con idoneidad.	Expresión No verbal	Ítems(16,17,18,19,20)

3.4. Población

La Población del presente trabajo de investigación estuvo conformada por 42 niñas, alumnas del Sexto Grado “A” y “B” de Educación Primaria de la I.E. N° 82737- “M.A.S.Q.” de la localidad de San Miguel.

3.5. Muestra

La Muestra está conformada por 21 alumnas que pertenecen al 6° grado “B” los cuales corresponden al grupo experimental y el grupo control también está integrado por 21 alumnas las cuales pertenecen al 6° grado “A” del turno de la tarde de la I. E. N° 82737 “M.A.S.Q” de la ciudad de San Miguel.

3.6. Unidad de Análisis:

Son cada una de las 42 alumnas participantes en la investigación realizada en la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q” de la ciudad de San Miguel.

3.7. Tipo de Investigación

Esta Investigación es Cuasi - experimental, por que estudia relaciones de causa - efecto, pero no en condiciones de control riguroso de todos los factores que pueden afectar el experimento.

3.8. Diseño de Investigación

Por ser una investigación cuasi-experimental, le corresponde el siguiente diseño

GE:	O1	x	O2
GC:	O1	...	O2

Dónde:

GE: Grupo Experimental

X: Aplicación del teatro escolar para el desarrollo de las competencias comunicativas.

O1: Aplicación de la prueba de entrada al grupo experimental, alumnas del 6° “B”

O2: Aplicación de la prueba final al grupo experimental, alumnas del “6° “B”

Dónde:

GC: Grupo de control

O1: Aplicación de la prueba de entrada al grupo de control, alumnas del 6°A”

O2: Aplicación de la prueba de salida al grupo de control, alumnas del 6°”A”

3.9. Técnicas e Instrumentos de recolección y procesamiento de datos.

Las técnicas que se utilizaron en nuestro estudio son las siguientes:

- a) **Evaluación:** Esta técnica se utilizó para poder observar a las niñas su forma de hablar, leer, escribir, escuchar y sus expresiones no verbales.
- b) **La observación sistemática:** Permitió conocer el progreso de las niñas.

Entre los instrumentos que se emplearon, tenemos:

- 1) **Guía de observación:** Se empleó para controlar el progreso de los grupos de estudio.
- 2) **Lista de cotejo:** Se empleó para la evaluación de capacidades y actitudes de las niñas.
- 3) **Ficha de Producción:** Se utilizó para evaluar las producciones de las niñas en forma grupal.

3.10. Validez y Confiabilidad

3.10.1. Validez Interna

Para la validez del instrumento que evalúa las Competencias comunicativas, se aplicó la fórmula “r” de Pearson en los ítems del instrumento de medición. Se obtuvo un $r = 0.893$ ($r_s > 0.50$), lo cual indica que el instrumento que evalúa las Competencias comunicativas es válido. (Anexo N° 2).

3.10.2. Confiabilidad

De un total de 21 pruebas realizadas a nivel piloto para medir la confiabilidad del instrumento se obtuvo para el instrumento total un índice de confiabilidad Alfa de Cronbach de $= 0.953$ (> 0.50), lo cual indica que el instrumento que evalúa las Competencias Comunicativas es confiable. (Anexo N° 2).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de los resultados obtenidos del Pre test y Post test del grupo experimental y control.

Se presenta a la Tabla 01 y 02, en donde se observa la evaluación del Desarrollo de las Competencias Comunicativas y los resultados obtenidos del Pre Test y el Post Test de las niñas del grupo experimental y del grupo control, la cuales están conformados por 21 niñas cada grupo.

Además, en este Capítulo se presentan todos los resultados obtenidos teniendo en cuenta las dos variables y las dimensiones del grupo experimental. Además, para su mayor comprensión se presenta la matriz o base de datos, tablas y gráficos estadísticos, realizados con la ayuda del programa SPSS v 21.

También se presenta la discusión, teniendo en cuenta los antecedentes de las diferentes tesis citadas y las opiniones de algunos autores, luego se contrastó con los resultados del presente trabajo de investigación.

Tabla 1 Puntajes y desarrollo de las Competencias Comunicativas, en el Pre y Post Test de las niñas del 6° grado” del grupo experimental de la I. E. N° 82737 “M.A.S.Q” de la ciudad de San Miguel .Año 2014.

N°	Leer				Escribir				Hablar				Expresión No verbal				COMPETENCIA COMUNICATIVA			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	6	Bajo	10	Medio	6	Bajo	10	Medio	6	Bajo	14	Alto	9	Medio	13	Alto	27	Bajo	47	Medio
2	9	Medio	9	Medio	8	Bajo	10	Medio	9	Medio	13	Alto	10	Medio	15	Alto	36	Medio	47	Medio
3	6	Bajo	11	Medio	8	Bajo	9	Medio	5	Bajo	13	Alto	6	Bajo	9	Medio	25	Bajo	42	Medio
4	8	Bajo	11	Medio	8	Bajo	14	Alto	10	Medio	10	Medio	8	Bajo	15	Alto	34	Medio	50	Alto
5	7	Bajo	14	Alto	7	Bajo	10	Medio	8	Bajo	13	Alto	6	Bajo	10	Medio	28	Bajo	47	Medio
6	8	Bajo	13	Alto	8	Bajo	14	Alto	10	Medio	13	Alto	10	Medio	11	Medio	36	Medio	51	Alto
7	5	Bajo	10	Medio	9	Medio	9	Medio	10	Medio	10	Medio	8	Bajo	9	Medio	32	Bajo	38	Medio
8	6	Bajo	11	Medio	10	Medio	10	Medio	5	Bajo	14	Alto	6	Bajo	11	Medio	27	Bajo	46	Medio
9	9	Medio	10	Medio	10	Medio	10	Medio	7	Bajo	14	Alto	6	Bajo	13	Alto	32	Bajo	47	Medio
10	5	Bajo	12	Medio	7	Bajo	9	Medio	6	Bajo	15	Alto	6	Bajo	14	Alto	24	Bajo	50	Alto
11	5	Bajo	9	Medio	9	Medio	15	Alto	6	Bajo	13	Alto	8	Bajo	9	Medio	28	Bajo	46	Medio
12	10	Medio	9	Medio	7	Bajo	13	Alto	8	Bajo	12	Medio	5	Bajo	10	Medio	30	Bajo	44	Medio
13	7	Bajo	11	Medio	7	Bajo	12	Medio	9	Medio	13	Alto	6	Bajo	14	Alto	29	Bajo	50	Alto
14	7	Bajo	11	Medio	7	Bajo	10	Medio	8	Bajo	10	Medio	6	Bajo	9	Medio	28	Bajo	40	Medio
15	9	Medio	15	Alto	8	Bajo	9	Medio	9	Medio	13	Alto	8	Bajo	11	Medio	34	Medio	48	Alto
16	9	Medio	15	Alto	5	Bajo	9	Medio	5	Bajo	13	Alto	6	Bajo	9	Medio	25	Bajo	46	Medio
17	10	Medio	14	Alto	10	Medio	9	Medio	8	Bajo	12	Medio	6	Bajo	10	Medio	34	Medio	45	Medio
18	6	Bajo	13	Alto	6	Bajo	15	Alto	9	Medio	13	Alto	7	Bajo	13	Alto	28	Bajo	54	Alto
19	5	Bajo	14	Alto	5	Bajo	13	Alto	10	Medio	15	Alto	9	Medio	9	Medio	29	Bajo	51	Alto
20	7	Bajo	12	Medio	9	Medio	10	Medio	8	Bajo	15	Alto	10	Medio	12	Medio	34	Medio	49	Alto
21	6	Bajo	14	Alto	10	Medio	10	Medio	10	Medio	15	Alto	5	Bajo	10	Medio	31	Bajo	49	Alto
X	7.14		11.81		7.81		10.95		7.90		13.00		7.19		11.24		30.05		47.00	
S	1.68		1.99		1.57		2.13		1.79		1.55		1.66		2.12		3.65		3.79	
CV%	24%		17%		20%		19%		23%		12%		23%		19%		12%		8%	

Fuente: Pre Test y Pos Test. Grupo experimental, aplicado a las niñas del sexto grado “B” de Educación Primaria, de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q”. San Miguel – 2014
 Elaborado: Por la docente Investigador

Tabla 2: Puntajes y desarrollo de las Competencias Comunicativas, en el Pre y Pos Test de las niñas del 6° grado “B” del Grupo Control de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q” de la ciudad de San Miguel. AÑO 2014.

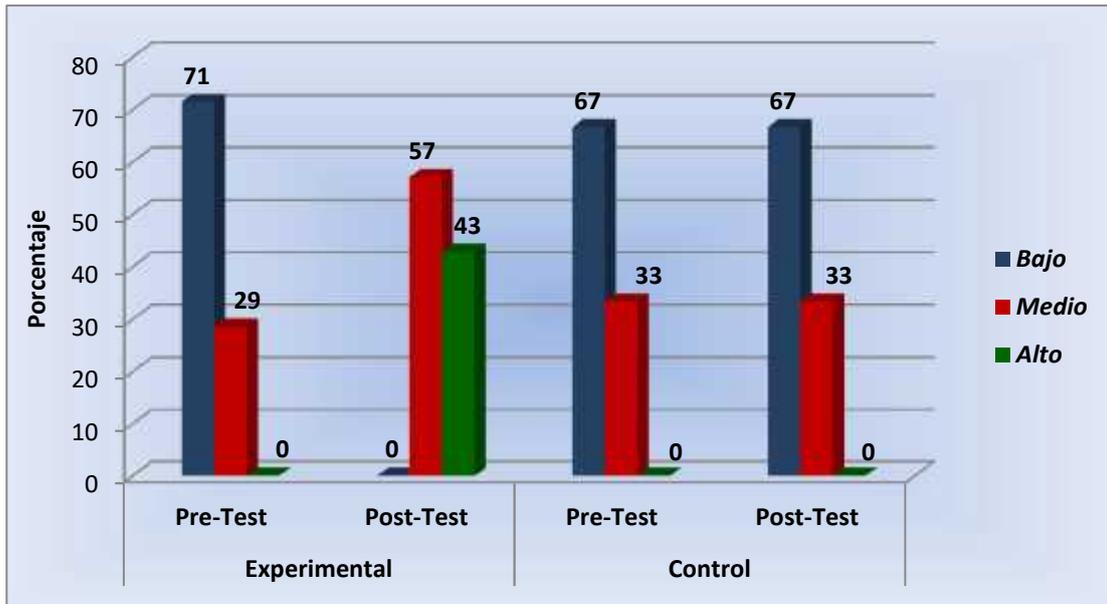
N°	Leer				Escribir				Hablar				Expresión No verbal				COMPETENCIA COMUNICATIVA			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	8	Bajo	9	Medio	8	Bajo	9	Medio	5	Bajo	6	Bajo	7	Bajo	8	Bajo	28	Bajo	32	Bajo
2	8	Bajo	8	Bajo	6	Bajo	6	Bajo	10	Medio	8	Bajo	10	Medio	10	Medio	34	Medio	32	Bajo
3	10	Medio	10	Medio	6	Bajo	6	Bajo	8	Bajo	8	Bajo	10	Medio	10	Medio	34	Medio	34	Medio
4	5	Bajo	6	Bajo	6	Bajo	7	Bajo	10	Medio	11	Medio	9	Medio	10	Medio	30	Bajo	34	Medio
5	9	Medio	9	Medio	9	Medio	8	Bajo	8	Bajo	7	Bajo	8	Bajo	10	Medio	34	Medio	34	Medio
6	5	Bajo	5	Bajo	9	Medio	9	Medio	6	Bajo	6	Bajo	9	Medio	8	Bajo	29	Bajo	28	Bajo
7	8	Bajo	8	Bajo	5	Bajo	7	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	10	Medio	10	Medio	28	Bajo	30	Bajo
8	9	Medio	9	Medio	5	Bajo	6	Bajo	8	Bajo	8	Bajo	7	Bajo	7	Bajo	29	Bajo	30	Bajo
9	9	Medio	9	Medio	9	Medio	9	Medio	10	Medio	10	Medio	6	Bajo	6	Bajo	34	Medio	34	Medio
10	10	Medio	10	Medio	9	Medio	9	Medio	10	Medio	10	Medio	9	Medio	9	Medio	38	Medio	38	Medio
11	9	Medio	9	Medio	10	Medio	10	Medio	9	Medio	9	Medio	10	Medio	10	Medio	38	Medio	38	Medio
12	5	Bajo	6	Bajo	10	Medio	11	Medio	7	Bajo	8	Bajo	5	Bajo	6	Bajo	27	Bajo	31	Bajo
13	5	Bajo	6	Bajo	9	Medio	10	Medio	9	Medio	10	Medio	8	Bajo	5	Bajo	31	Bajo	31	Bajo
14	7	Bajo	7	Bajo	8	Bajo	10	Medio	9	Medio	9	Medio	7	Bajo	7	Bajo	31	Bajo	33	Bajo
15	6	Bajo	6	Bajo	9	Medio	9	Medio	6	Bajo	6	Bajo	6	Bajo	6	Bajo	27	Bajo	27	Bajo
16	8	Bajo	8	Bajo	7	Bajo	7	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	8	Bajo	9	Medio	28	Bajo	29	Bajo
17	5	Bajo	6	Bajo	6	Bajo	7	Bajo	7	Bajo	8	Bajo	5	Bajo	6	Bajo	23	Bajo	27	Bajo
18	5	Bajo	6	Bajo	5	Bajo	6	Bajo	8	Bajo	9	Medio	5	Bajo	6	Bajo	23	Bajo	27	Bajo
19	10	Medio	7	Bajo	8	Bajo	5	Bajo	7	Bajo	7	Bajo	6	Bajo	5	Bajo	31	Bajo	24	Bajo
20	8	Bajo	8	Bajo	6	Bajo	6	Bajo	6	Bajo	6	Bajo	9	Medio	9	Medio	29	Bajo	29	Bajo
21	8	Bajo	8	Bajo	9	Medio	9	Medio	7	Bajo	7	Bajo	10	Medio	10	Medio	34	Medio	34	Medio
X	7.48		7.62		7.57		7.90		7.62		7.76		7.81		7.95		30.48		31.24	
S	1.86		1.50		1.72		1.73		1.72		1.73		1.81		1.88		4.11		3.63	
CV%	25%		20%		23%		22%		23%		22%		23%		24%		13%		12%	

Fuente: Pre Test y Pos Test. Grupo Control aplicado a las niñas del sexto grado “B” de Educación Primaria, de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q” San Miguel -2014
Elaborado: Por la docente investigadora

4.2.Descripción de resultados del nivel de las Competencias Comunicativas

4.2.1. Competencias Comunicativas (Variable Dependiente)

Figura 1: Nivel de Competencia Comunicativa de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.



Fuente: Tabla 1.

Tabla 1: Nivel de Competencia Comunicativa de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.

Competencia comunicativa	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	15	71	0	0	14	67	14	67
Medio	6	29	12	57	7	33	7	33
Alto	0	0	9	43	0	0	0	0
Total	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la competencia comunicativa.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN: En la Tabla 1 se observa que en el pre-test el 71% las niñas del grupo experimental obtienen nivel bajo en las competencias comunicativas y el 29% tienen nivel medio, y el 67% de las niñas del grupo control obtienen nivel bajo en las competencias comunicativas y el 33% tienen nivel medio; denotándose que antes de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental y control presentan deficiencia en las competencias comunicativas. También se observa que en el post-test el 57% de las niñas del grupo experimental obtienen nivel medio en las competencias comunicativas y el 43% tienen nivel alto, y el 67% de las niñas del grupo control siguen obteniendo nivel bajo en las competencias comunicativas y el 33% tienen nivel medio; denotándose que después de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental presentan mayor desarrollo en las competencias comunicativas que las niñas del grupo control.

Esto quiere decir que la aplicación del Teatro Escolar, si influyó favorablemente en la mejora de las Competencias Comunicativas, así como lo sostiene Domínguez (2008), quien decía en su trabajo de investigación que si utilizamos el teatro escolar en las aulas nos brindará grandes beneficios, así como: los niños mejorarán su lenguaje de la comprensión, especialmente de la expresión oral, gestual y escrita. Además, dice que incrementarán su vocabulario, pronunciarán mejor las palabras, y hará perder el temor al relacionarse con los demás.

Si contrastamos con algunos trabajos de investigación, como es de Cherrepano (2012) también obtuvo resultados favorables en beneficio de los estudiantes del 1° grado de secundaria de I.E. Luis Fabio Xamar Jurado de la UGEL de Huaura, al aplicar el Teatro como estrategia pedagógica en el área de literatura.

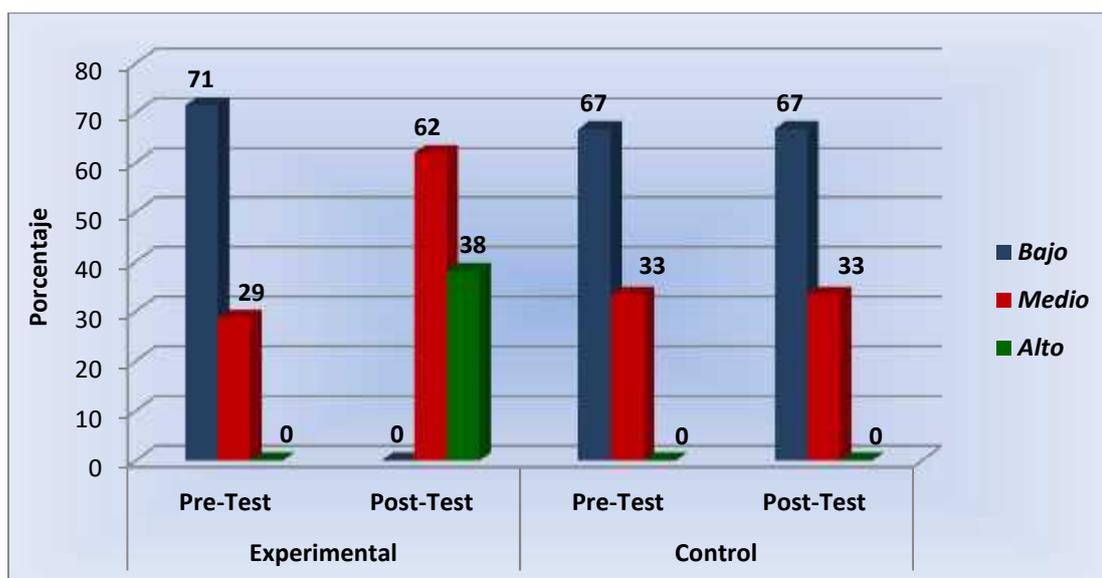
Asimismo, Bobadilla (2008) en su trabajo de investigación manifiesta que hay una necesidad grande de realizar dramatizaciones con niños y adolescentes ya que ha comprobado que, al aplicar esta estrategia, permite que expresen libremente sus sentimientos y emociones y sobre todo sugiere que se debe utilizar en el área de comunicación para desarrollar competencias comunicativas y lingüísticas.

También se fundamenta el presente trabajo de investigación con el aporte de Himes quien dice que la competencia comunicativa, se relaciona con saber “cuando hablar, cuando no y de qué hablar, con quien, cuando, donde, en que forma” es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es así que mediante estos resultados las niñas del 6° grado “B” han desarrollado satisfactoriamente sus competencias comunicativas.

4.3.Descripción de resultados por dimensiones.

4.3.1. Dimensión Leer

Figura 2: Nivel de lectura de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.



Fuente: Tabla 2.

Tabla 2: Nivel de lectura de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.

Leer	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	15	71	0	0	14	67	14	67
Medio	6	29	13	62	7	33	7	33
Alto	0	0	8	38	0	0	0	0
Total	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la competencia comunicativa.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN. En la Tabla 2 se observa que en el pre-test el 71% de las niñas del grupo experimental obtienen nivel bajo en la lectura y el 29% tienen nivel medio, y el 67% de las niñas del grupo control obtienen nivel bajo en la lectura y el 33% tienen nivel medio; denotándose que antes de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental y control presentan deficiencia en la lectura. También se observa que en el post-test el 62% de las niñas del grupo experimental obtienen nivel medio en la lectura y el 38% tienen nivel alto, y el 67% de las niñas del grupo control siguen obteniendo nivel bajo en la lectura y el 33% tienen nivel medio; denotándose que después de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental presentan mayor desarrollo en la lectura que las niñas del grupo control.

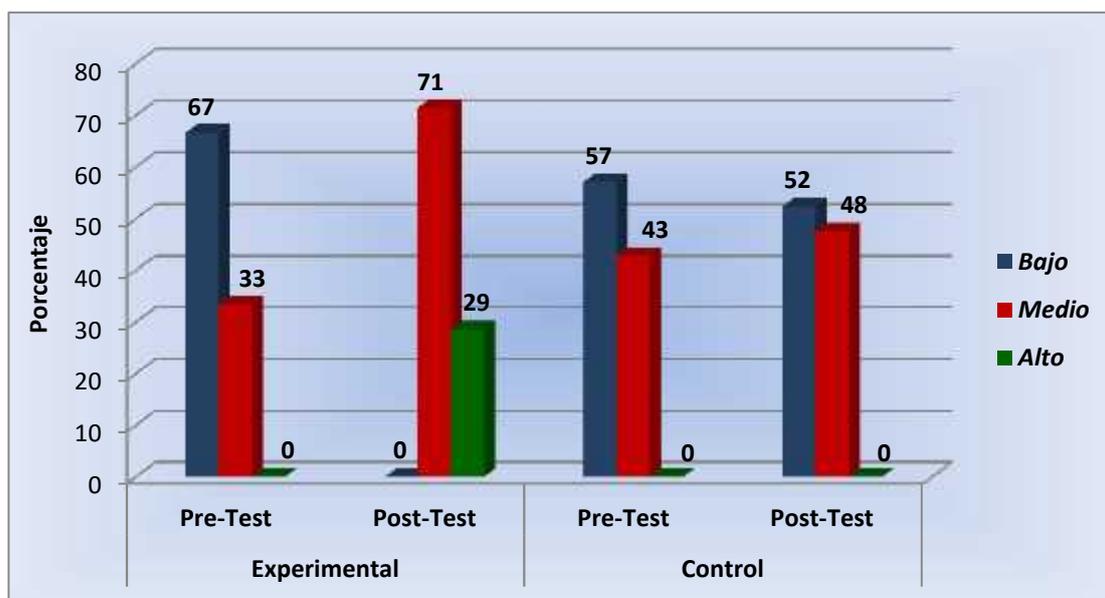
Sostiene este trabajo de investigación la tesis de Pérez (2009) Este investigador, manifiesta que el teatro es una estrategia que fomenta la lectura en los estudiantes y además dice que es un arte total y que contiene cuatro ingredientes fundamentales: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico musical.

Asimismo, las niñas del 6° grado “B” mejoraron favorablemente en esta dimensión, ya que ellas leen y comprenden diversos tipos de textos, tanto en forma literal, inferencial y crítico. También saben sistematizar lo que han entendido mediante organizadores gráficos básicos. Además, muestran respeto a los signos de puntuación y de entonación, preocupándose en vocalizar adecuadamente las palabras.

Además, es un gran influyente para el logro de cualquier reto, la guía y el apoyo del docente y las personas que le rodean. Así como lo sostiene Vygotsky quien dice en la zona de desarrollo próximo y en el andamiaje, que el apoyo que ofrece el adulto a un niño debe ser temporal, hasta que el niño lo domine por sí mismo. Pues siempre el niño va a requerir de una guía para resolver un problema. Además, el docente debe proponer actividades motivantes con el fin de que este incorpore conocimientos por si solos.

4.3.2. Dimensión Escribir

Figura 3: Nivel de escritura de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.



Fuente: Tabla 3.

Tabla 3: Nivel de escritura de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.

Escribir	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	14	67	0	0	12	57	11	52
Medio	7	33	15	71	9	43	10	48
Alto	0	0	6	29	0	0	0	0
Total	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la competencia comunicativa.

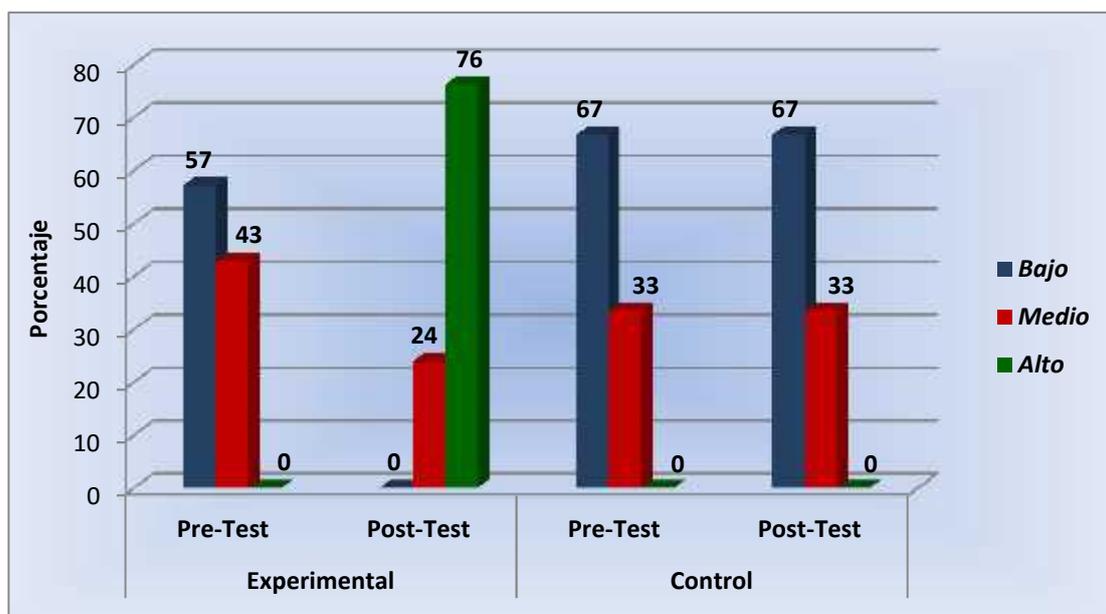
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN. En la Tabla 3 se observa que en el pre-test el 67% de las niñas del grupo experimental obtienen nivel bajo en la escritura y el 33% tienen nivel medio, y el 57% de las niñas del grupo control obtienen nivel bajo en la escritura y el 43% tienen nivel medio; denotándose que antes de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental y control presentan deficiencia en la escritura. También se observa que en el post-test el 71% de las niñas del grupo experimental obtienen nivel medio en la escritura y el 29% tienen nivel alto, y el 52% de los estudiantes del grupo control siguen obteniendo nivel bajo en la escritura y el 48% tienen nivel medio; denotándose que después de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental presentan mayor desarrollo en la escritura que las niñas del grupo control.

Corroborando con la presente investigación Alcaraz (1997), este autor nos dice que la lengua oral es algo innato pero que la lengua escrita pasa por muchos procesos para ser comprendida por los docentes y que se debe buscar estrategias adecuadas para su enseñanza. Asimismo, las Rutas de Aprendizaje también nos hace mención que escribir es mucho más complejo y que tiene que cumplir procesos como: la planificación, la textualización, la revisión y finalmente la edición. Además, debe tener un destinatario real. Teniendo en cuenta estos procesos, las niñas del 6° grado “B” al participar de las estrategias del teatro escolar, escriben diversos tipos de textos, usando su imaginación y creatividad.

Además, es importante tener en cuenta la opinión de Vygotsky (1964), que dice “La reciprocidad entre el individuo y la sociedad es muy importante, ya que esto permite y favorece el desarrollo cognoscitivo y lingüístico.

4.3.3. Dimensión Hablar

Figura 4: Nivel de habla de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.



Fuente: Tabla 4.

Tabla 4: Nivel de habla de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.

Hablar	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	12	57	0	0	14	67	14	67
Medio	9	43	5	24	7	33	7	33
Alto	0	0	16	76	0	0	0	0
Total	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la competencia comunicativa.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN. En la Tabla 4 se observa que en el pre-test el 57% de las niñas del grupo experimental obtienen nivel bajo en el habla y el 43% tienen nivel medio, y el 67% de las niñas del grupo control obtienen nivel bajo en el habla y el 33% tienen nivel medio; denotándose que antes de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental y control presentan deficiencia en el habla. También se observa que en el post-test el 76% de las niñas del grupo experimental obtienen nivel alto en el habla y el 24% tienen nivel medio, y el 67% de las niñas del grupo control siguen obteniendo nivel bajo en el habla y el 33% tienen nivel medio; denotándose que después de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental presentan mayor desarrollo en el habla que las niñas del grupo control.

Es importante retomar la idea de Piaget quien dice: que “Educar el lenguaje es educar el pensamiento” Además agrega “El lenguaje es indispensable para la producción del pensamiento. Es notorio saber que entre ambos existe un círculo genético; uno de ambos términos se apoya necesariamente en el otro, en una forma solidaria y en una perpetua acción recíproca”

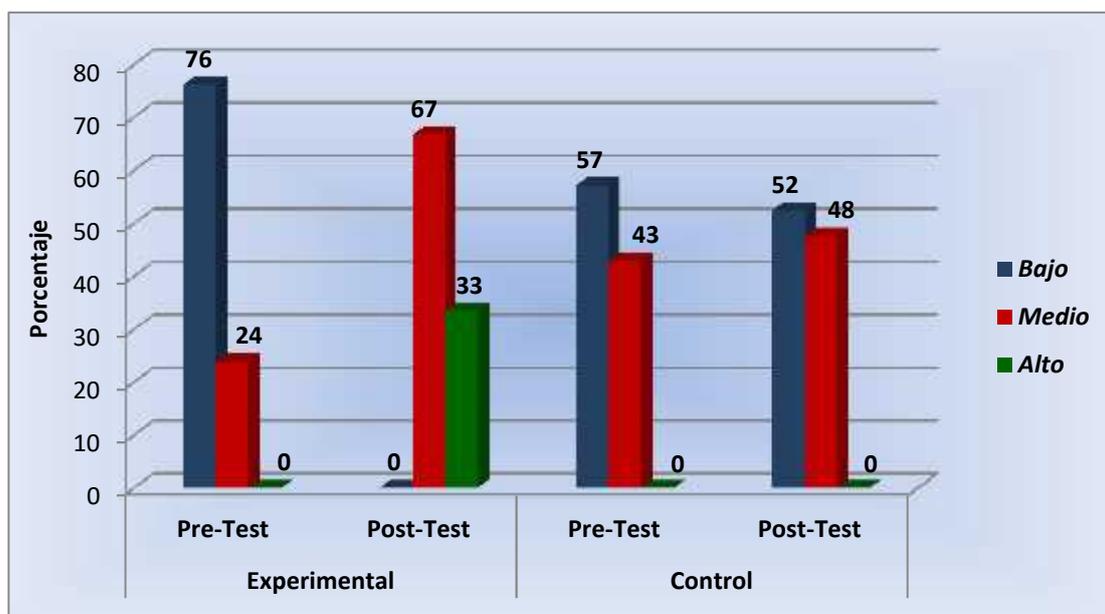
Asimismo, Cabrera (2011), en el trabajo de investigación citado expresa que los niños de esa Institución, también manifestaban dificultad en su expresión oral, por lo tanto al aplicar la estrategia didáctica de teatro escolar los niños mejoraron considerablemente este problema. Al relacionarlo con el presente trabajo de investigación concordamos que el teatro es una buena estrategia y que ayuda a mejorar la seguridad y confianza individual de los niños, para que así se puedan enfrentar a un público, sin temor.

Álvarez (2012) manifiesta que, si una persona se expresa con coherencia y eficacia, abre las puertas del dominio y del conocimiento. Además, en este trabajo de investigación nos dice que los juegos dramáticos hacen perder el temor y nos recomienda utilizarlo como una estrategia pedagógica. Asimismo, manifiesta que el diálogo es una de las formas más comunes de la interacción social oral y exige cierta formalidad para intercambiar y escuchar ideas sobre un tema específico, como: comentarios sobre los dramas, obras literarias, entrevistas, etc.

Pues es importante manifestar que hablar es muy importante, pero en este trabajo de investigación sorprendió bastante, cuando las niñas también lograron aprender a escucharse activamente. Así como lo sostiene las Rutas de Aprendizaje cuando dice que la escucha activa significa atender con concentración, evitar las distracciones y centrar nuestra energía en comprender las palabras e ideas que expresa nuestro interlocutor. Se manifiesta de muchas formas (gestos, posturas, sonrisas, miradas, silencio, interjecciones y además exige un esfuerzo físico y mental. En mi opinión si un docente logramos que los estudiantes logren aprender a escuchar. Este el punto de partida para trabajar con éxito la competencia de la comprensión oral.

4.3.4. Dimensión de la Expresión No verbal

Figura 5: Nivel de Expresión No verbal de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.



Fuente: Tabla 5.

Tabla 5: Nivel de expresión no verbal de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.

Expresión No verbal	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	16	76	0	0	12	57	11	52
Medio	5	24	14	67	9	43	10	48
Alto	0	0	7	33	0	0	0	0
Total	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Información obtenida de la base de datos de la competencia comunicativa.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN. En la Tabla 5 se observa que en el pre-test el 76% de los estudiantes del grupo experimental obtienen nivel bajo en la expresión no verbal y el 24% tienen nivel medio, y el 57% de las niñas del grupo control obtienen nivel bajo en la expresión no verbal y el 43% tienen nivel medio; denotándose que antes de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental y control presentan deficiencia en la expresión no verbal. También se observa que en el post-test el 67% de las niñas del grupo experimental obtienen nivel medio en la expresión no verbal y el 33% tienen nivel alto, y el 52% de las niñas del grupo control siguen obteniendo nivel bajo en la expresión no verbal y el 48% tienen nivel medio; denotándose que después de aplicar el Teatro Escolar las niñas del grupo experimental presentan mayor desarrollo en la expresión no verbal que las niñas del grupo control.

Asimismo, la expresión no verbal es uno de los tipos de expresión integrada en la dramatización. Las niñas al expresarse oralmente hacen uso de diversos recursos expresivos no verbales los cuales deben ser utilizados apropiadamente en las diferentes situaciones que se les presente. Los recursos expresivos también se basan en convenciones sociales y están relacionados con ciertas costumbres o acuerdos sociales.

Las Rutas de Aprendizaje, nos sugiere usar estos recursos en nuestra tarea pedagógica diaria y a la vez dice que es muy importante que los estudiantes sean conscientes de que la postura corporal, los gestos del rostro (cinesia), la apropiación del espacio, las distancias entre los interlocutores (proxemia), entre otros, comunican muchos mensajes y, en algunos casos, incluso modifican o alteran el significado de lo expresado con la voz.

Urquiola (2011), manifiesta que, si se aplica el teatro escolar en las aulas los resultados en cuanto a la expresión oral, corporal y gestual de los niños, serán rápidos y que además nos sorprenderá a todos los docentes que pongamos en práctica esta estrategia, ya que nos hará olvidar amarguras cotidianas. Comparto esta idea de Urquiola, ya que mediante el teatro escolar se ha podido observar que las niñas manifiestan sus ideas y opiniones con mucha soltura, además hacen uso de recursos no verbales para dar mayor sentido a lo que quieren decir.

4.4. Análisis ligado a las Hipótesis

HG: El Teatro Escolar mejora significativamente las competencias comunicativas de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.

Tabla 6: Prueba de hipótesis del Teatro Escolar en las competencias comunicativas de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.

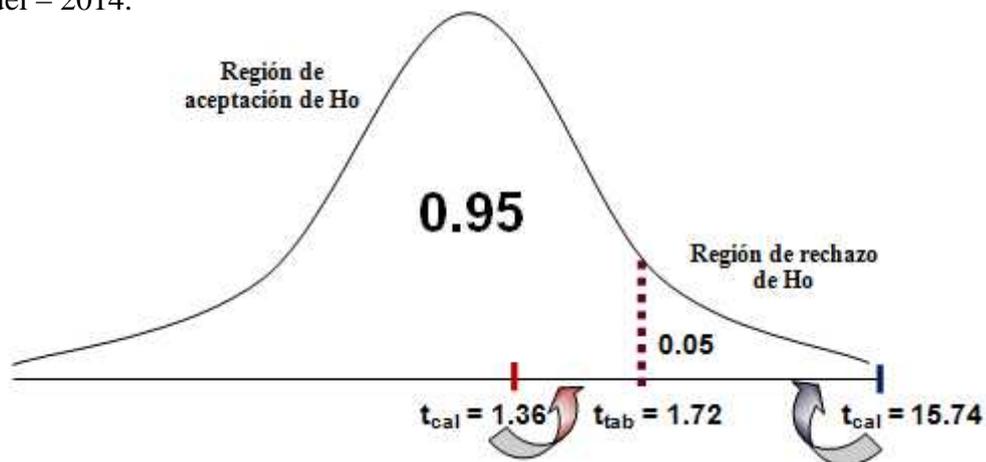
Competencia comunicativa	Diferencias relacionadas				t _{cal}	t _{tab}	Sig. (unilateral)
	Media	Error de la media	Intervalo de Confianza (95%)				
			Inferior	Superior			
Experimental	16.95	1.08	14.71	19.20	15.74	1.72	0.000
Control	0.76	0.56	-0.41	1.93	1.36	1.72	0.094

Fuente: Información obtenida de la base de datos de las Habilidades Sociales.

Salida: SPSS Vrs. 21.0

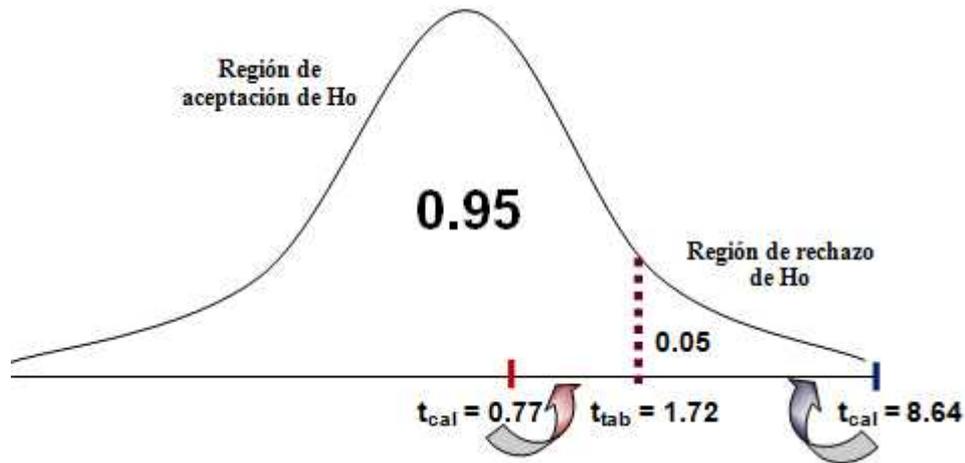
En la Tabla 6 se observa que la diferencia media del grupo experimental (post – pre) es 16.95 con un intervalo de confianza (95%) oscila entre 14.71 y 19.20 la cual quiere decir que las competencias comunicativas en el pos-test es mayor en el pre-test; también se observa que el valor de la prueba estadística es $t_c = 15.74$ con nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), demostrándose que el Teatro Escolar influye en la mejora de las competencias comunicativas. También se observa que la diferencia media del grupo control (post – pre) es 0.76 con un intervalo de confianza (95%) oscila entre -0.41 y 1.93 la cual quiere decir que las competencias comunicativas en el pos-test no es mayor en el pre-test; también se observa que el valor de la prueba estadística es $t_c = 1.36$ con nivel de significancia mayor al 5% ($p > 0.05$), demostrándose que si no se aplica el Teatro Escolar los estudiantes no van a mejorar las competencias comunicativas.

Figura 6: Región Crítica del Teatro Escolar en las competencias comunicativas de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.



Fuente: Tabla 6.
Elaboración propia

Figura 7: Región Crítica del Teatro Escolar en la lectura de las niñas del 6to grado de primaria de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.”, de la Ciudad de San Miguel – 2014.



Fuente: Tabla 7.
Elaboración propia
CONCLUSIONES

1. Los resultados de la investigación muestran que las estrategias de teatro escolar influyen significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del sexto grado “B” de la I.E. 82737 “María Auristela Sánchez Quiroz” de la ciudad de San Miguel.
2. Al comparar el pre test con el post test del grupo experimental, se observó que las niñas del sexto grado “B” de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q” mejoraron significativamente en el desarrollo de las Competencias Comunicativas. Por lo tanto, la aplicación de las estrategias de teatro escolar como ejercicios de relajación, diversos juegos de iniciación, socialización, improvisación, dramatizaciones; brinda resultados beneficiosos. Además, la aplicación de las estrategias de teatro escolar, se realizó de manera gradual y progresiva, con una intervención adecuada, oportuna y pertinente.

3. En cuanto a la dimensión hablar, las niñas del sexto grado “B” de la I.E.N°82737 “M.A.S.Q” de la ciudad de San Miguel, mejoraron su expresión y comprensión oral, pues las niñas hablan y/o expresan sus ideas, sentimientos y emociones frente al público sin temor, demostrando cohesión y coherencia en lo que quieren decir. Además, respetan a sus interlocutores y practican la escucha activa. Asimismo, hacen uso de recursos no verbales para dar mayor sentido a sus manifestaciones orales
4. En la dimensión escribir, las niñas del grupo experimental, producen diversos tipos de textos, usando su creatividad e imaginación. Al realizar sus escritos siguen un propósito, teniendo en cuenta el destinatario, planificando, revisando y reescribiendo sus producciones. Además, saben que todo escrito debe ser editado y publicado.
5. Finalmente, se observó que las niñas del grupo experimental desarrollaron habilidades en la dimensión leer.
6. Las niñas de este grupo, leen y comprenden textos, teniendo en cuenta los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico). Asimismo, al leer respetan signos de puntuación y entonación, lo cual hace que toda lectura sea comprendida.

SUGERENCIAS

De acuerdo a los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, se plantea:

Al director de la Unidad de Gestión Educativa Local San Miguel

- a) Realizar un Proyecto Educativo Local, que permita diagnosticar el desarrollo de Competencias Comunicativas y que realicen capacitaciones a los docentes sobre el conocimiento de diversas estrategias.
- b) Promueva y difunda talleres de Teatro Escolar en las diferentes Instituciones Educativas.

Al director de la I.E. N° 82737 “M.A.S.Q.” de la ciudad de San Miguel.

- a) Considerar dentro del P.E.I. talleres de Teatro Escolar para mejorar competencias comunicativas de cada una de las niñas.
- b) El desarrollo de las Competencias Comunicativas debe realizarse teniendo en cuenta las características psicológicas, intelectuales y artísticas de las niñas para estimular su cambio de actitud, diseñando y aplicando estrategias diferenciadas y con fundamento teórico y metodológico.
- c) Motivar a los docentes de la Institución Educativa a incluir a las estrategias de Teatro Escolar en la Planificación Curricular a largo y Corto Alcance.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alcaraz Briceño, O. (1997).** Las intervenciones docentes, un factor determinante en los usos escolares de la lengua escrita y el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos del tercer ciclo de educación primaria, (Tesis inédita de Maestría) Universidad de Colima. Villa de Álvarez, Colima.
- Alvarez Javier, J. (2012).** Desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto grado de C.E. Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena Chaira. (Tesis inédita de Maestría) Universidad de la Amazonía. Chaira.
- Bachman, L. (1990).** Habilidad lingüística comunicativa. Madrid: Edelsa.
- Baquero R.(1997)**Vygotsky y el aprendizaje escolar. Argentina. Aique.
- Barriga, F. (2006).** Vínculo entre la escuela y vida. Mexico: Mc. Graw Hui.
- Bobadilla Quispe, M. (2008).** El teatro y su influencia en el rendimiento academico en literatura de alumnas del 5° de secundaria de la I.E.Francisco Javier Luna Pizarro - Distrito de Miraflores.(Tesis Maestría) Universidad Nacional de San Agustín.Arequipa.
- Cabanillas, R. (1990).** Arte y folclor en la socialización del niño. Cajamarca.
- Cabrera Maraño, E. (2011).** El teatro infantil una estrategia didactica que promueve un proceso de la expresividad oral en niños de tercero basico. (Tesis inédita de Maestría). Universidad Técnica de Oruro. Oruro.
- Canalé,M.(1983).**De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje.Madrid: Edelsa

Cassany, D. (2000). Enseñar lengua. España. Grao.

Cherrepano Manrique, R. (2012). Relación entre el Teatro Pedagógico y la expresión oral de los estudiantes de la I.E. Luis Fabio Xamar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huaura - Huacho.

Chirre, J. (2008). El Teatro Escolar. Lima: Corporación Editora Chirre S.A.

Coll, C. (1987). Estrategias metodológicas. Mexico: Paidós.

David, A. (1996). Psicología Educativa. Mexico: Trillas.

Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. Temas para la educación, 17. Recuperado de:<http://www.2.fe.Cccoo.Es/Andalucia/Docu/P5sd69722.pdf>. el 28 de febrero del 2014.

Freire, I. (2008). El teatro y el niño. Puerto Rico. Segunda Edición.

Hymes, D. (1995). Acerca de la Competencia Comunicativa. Madrid: Edelsa. Recuperado de:<https://www.google.com.pe/#q=AUTOIR+D.HIMES+y+COMPETENCIAS+COMUNICATIVA>.

Magallanes, J. & Almeyda, O. (2004). Creatividad y el arte. Lima: "J,C".

Malca Vargas, M. (2008). La gente dice que somos teatro popular. (Tesis de Maestría) Universidad Católica de Perú. Lima.

Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular de Educación. Lima. Edit. World Color. Perú. S.A.

Ministerio de Educación. (2013). Rutas del Aprendizaje. Lima: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

Parada Al fonso , L. (2013). El juego dramático, un ambiente creativo aplicado a la enseñanza formal de adolescentes (Tesis Doctoral) Universidad Autónoma). Madrid.

Perez Reyes, V. (2009). Impacto de la integración del teatro en la lectura (Tesis de Maestría) Universidad Metropolitana. Puerto Rico.

Piaget, J. (1990). A dónde va la educación. Mexico: Teide.

Reyna, C. (2009). El Teatro Infantil. Innovación y experiencias Educativas, 45.

Ricardo, B. (1997). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Argentina: Aique.

Semionovich, V. (2006). La imaginacion y el arte en la infancia. Moscu: Akal.

Solé I.(2008)

Stanislavski , K. (1954). Mi vida en el arte. Mexico: Diáspora.

Tejerina L. (1994). Dramatizacion y Teatro Infantil. Madrid: Dialnet .

Urquiola Pérez, R. (2011). El Teatro como herramienta Pedagógica para la inserción de los estudiantes del nivel secundaria en las artes escénicas (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de los llanos occidentales Ezequiel Zamora. Barinas - Venezuela.

Vacas, C. (2009). Importancia del Teatro en la Escuela. Innovacion y experiencias educativas, 18.

Vasquez, D. (2004). Sinopsis del teatro occidental y peruano. Lima: San Marcos.

Yataco, L. (2006). Manual de Educación Artística. Lima: "J.C.".

APÉNDICE / ANEXOS



APENDICE 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POST GRADO
GESTION DE LA EDUCACION



PRE TEST Y POST TEST APLICADA A LAS NIÑAS DEL SEXTO GRADO “A” Y “B” DE LA I.E. N° 82737 “M.A.S.Q”

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES
LEER	<ol style="list-style-type: none">1. Lee comprensivamente textos literarios (Gallinazos sin plumas, Don quijote de la mancha, Los tres cerditos, La muela, La endocrinóloga).2. Identifica y subraya con facilidad palabras clave en un texto.3. Respeta signos de puntuación y entonación.4. Elabora y representa el resumen del texto leído, en organizadores gráficos.5. Deduce con facilidad características de personajes, objetos, lugares en diversos textos.
ESCRIBE	<ol style="list-style-type: none">6. Escribe textos de su imaginación, siguiendo los tres procesos (planificación, redacción y revisión)7. Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación8. Utiliza conectores de adición, contraste, lógicos y temporales para enlazar ideas.9. Presenta sus escritos sin digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información.10. Produce textos con un propósito conocido, teniendo en cuenta el destinatario, el tema y tipo de texto.
HABLA	<ol style="list-style-type: none">11. Habla pausadamente con mayor fuerza y entonación12. Pronuncia con claridad y vocaliza bien las palabras al representar a un personaje.13. Muestra buena dicción al expresarse.14. Participa alegremente en el rincón del parafraseo.15. Escucha activamente a sus compañeras.
EXPRESION NO VERBAL	<ol style="list-style-type: none">16. Se expresa mediante gestos y actitudes (satisfacción, alegría, tristeza, dolor, etc.)17. Se desplaza en el escenario sin temor18. Muestra naturalidad en sus movimientos, al representar el papel que le toca desempeñar.19. Al hablar ¿Utiliza recursos no verbales como gestos y movimientos corporales?20. Muestra creatividad e imaginación al expresarse con su cuerpo.

ANEXO 01

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INFORME DE VALIDACIÓN

I. TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LAS NIÑAS DEL 6º GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°82737 "M.A.S.Q." DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

II. INSTRUMENTO

Guía de observación para evaluar competencias comunicativas en las niñas del 6º grado "A" y "B" de la I.E. N°82737 "M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel.

III. DATOS DEL EXPERTO

2.1. NOMBRES Y APELLIDOS

JORGE LUIS BACERRA MUÑOZ

2.2. CARGO E INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA QUE LABORA

JEFE DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES U.N.C

2.3. GRADO ACADÉMICO

MAESTRO EN CIENCIAS

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
LEER	1. Lee comprensivamente textos literarios (Gallinazos sin plumas, Don Quijote de la Mancha, Los tres cerditos, "La muela", "La endocrinóloga" y otros de su inventiva)			
	2. Identifica y subraya con facilidad palabras clave en un texto.			
	3. Respeta signos de puntuación y entonación.			
	4. Elabora y representa el resumen del texto leído, en organizadores gráficos.			
	5. Deduce con facilidad características de personajes, objetos, lugares en diversos textos.			
ESCRIBIR	6. Escribe textos de su imaginación, siguiendo los tres procesos (planificación, redacción y revisión)			
	7. Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación.			
	8. Utiliza conectores de adición, contraste, lógicos y temporales para enlazar ideas.			
	9. Presenta sus escritos sin digresiones, repeticiones, contradicciones, ni vacíos de información.			
	10. Produce textos con un propósito conocido, teniendo en cuenta el destinatario, el tema y tipo de texto.			
HABLAR	11. Habla pausadamente con mayor fuerza y entonación.			
	12. Pronuncia con claridad y vocaliza bien las palabras al representar a un personaje.			
	13. Muestra buena dicción al expresarse.			
	14. Participa alegremente en el rincón del parafraseo.			
	15. Escucha activamente a sus compañeras.			

EXPRESIÓN NO VERBAL	16. Se expresa mediante gestos y actitudes (satisfacción, alegría, tristeza, dolor)			
	17. Se desplaza en el escenario sin temor.			
	18. Muestra naturalidad en sus movimientos, al representar el papel que le toca desempeñar.			
	19. Al hablar ¿Utiliza recursos no verbales como gestos y movimientos corporales?			
	20. Muestra creatividad e imaginación al expresarse con su cuerpo.			

V. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

VII. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

San Miguel, 17 de JUNIO del 2015


Firma del experto informante

D. N.I. 26702389

1. Prueba de Validez Interna del Instrumento que evalúa las Competencias comunicativas “rs” Correlación de Pearson

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \times \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

Dónde:

- r: Correlación de Pearson
- x: Puntaje impar obtenido
- x²: Puntaje impar al cuadrado obtenido
- y: Puntaje par obtenido
- y²: Puntaje par al cuadrado obtenido
- n: Número de educandos
- ∑ : Sumatoria

Estadístico	x	Y	x ²	y ²	xy
Suma	447	426	10337	9580	9852

$$r = \frac{21 \times 9852 - 447 \times 426}{\sqrt{21 \times 10337 - (447)^2} \times \sqrt{21 \times 9580 - (426)^2}} = 0.893 > 0.50 \Rightarrow \text{Válido}$$

Validez por ítems:

Ítems	Coefficiente Correlación Pearson	Ítems	Coefficiente Correlación Pearson
Ítem 1	0.721	Ítem 11	0.722
Ítem 2	0.684	Ítem 12	0.780
Ítem 3	0.832	Ítem 13	0.688
Ítem 4	0.637	Ítem 14	0.758
Ítem 5	0.716	Ítem 15	0.745
Ítem 6	0.661	Ítem 16	0.654
Ítem 7	0.881	Ítem 17	0.732
Ítem 8	0.769	Ítem 18	0.737
Ítem 9	0.633	Ítem 19	0.621
Ítem 10	0.724	Ítem 20	0.919

Fuente: La información obtenida de la muestra piloto.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

2. Prueba de Confiabilidad del Instrumento que evalúa las Competencias

comunicativas “ ” de Cronbach

$$r = \frac{k}{k-1} \times \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right)$$

K : Número de ítems

S_i^2 : Varianza de cada ítem

S_t^2 : Varianza del total de ítems

: Sumatoria

k	(S_i^2)	S_t^2
20	15.681	166.457

$$r = \frac{20}{20-1} \times \left(1 - \frac{15.681}{166457} \right) = 0.953 \quad > 0.50 \Rightarrow \text{Confiable}$$

Confiabilidad por ítems:

Ítems	Coefficiente Alfa de Cronbach	Ítems	Coefficiente Alfa de Cronbach
Ítem 1	0.951	Ítem 11	0.951
Ítem 2	0.952	Ítem 12	0.950
Ítem 3	0.950	Ítem 13	0.952
Ítem 4	0.953	Ítem 14	0.951
Ítem 5	0.951	Ítem 15	0.951
Ítem 6	0.952	Ítem 16	0.952
Ítem 7	0.949	Ítem 17	0.951
Ítem 8	0.951	Ítem 18	0.951
Ítem 9	0.953	Ítem 19	0.953
Ítem 10	0.951	Ítem 20	0.948

Fuente: La información obtenida de la muestra piloto.

Salida: SPSS Vrs. 22.0

APENDICE 2
SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01: “Participamos en juegos dramáticos”

I. Datos Informativos:

- 1.1. **Región** : Cajamarca
- 1.2. **UGEL** : San Miguel
- 1.3. **I.E.** : 82737- “María Auristela Sánchez Quiroz”
- 1.4. **Docente** : Damaris E. Cueva Gil
- 1.5. **Grado** : 6° **Sección:** “B”
- 1.6. **Tiempo** : 45’
- 1.7. **Área** : Comunicación

II. Capacidad e indicador:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.	Mantiene la interacción realizando contribuciones relevantes a partir de los puntos de vista de su interlocutor para enriquecer el tema tratado.	Juegos dramáticos <ul style="list-style-type: none"> - Realizan juegos de iniciación, socialización y de improvisación. - Utiliza máscaras en sus juegos dramáticos. Ejercicios y juego previos al teatro. <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de relajación muscular. - Ejercicios y juegos para mejorar su expresión corporal.

III .Recursos:

Máscaras, corona, niñas y profesora.

IV. Preparación de la actividad:

- **Juego “El lobo”.**
 Todas las niñas forman un círculo, luego en mutuo acuerdo una es el lobo y otra es la oveja. Para este juego utilizaran las máscaras que hay en la biblioteca. Las demás niñas giraran cantando “Talan uno, talan dos, talan tres, y preguntaran ¿Qué estás haciendo lobo? El lobo responderá estoy bañándome... y así harán las preguntas varias veces, hasta que a la tercera vez el lobo decidirá ir tras la oveja y para esto hace fuerza para entrar al círculo y logra coger a la oveja iniciara el juego con otras niñas.
- **Juego: Que salte la reina....**
 Para este juego todas las niñas formaran un círculo, luego en forma voluntaria una niña será la reina y se pondrá la corona. Luego todas las niñas empiezan a cantar. Que salte la reina, que salte la reina que la quiero ver bailar, volar por los aires, volar por, los aires dar un salto y nada más, en este instante la niña sacara su pareja haciendo las mímicas según lo que indica la canción y seguimos cantando, que la deje sola, que la deje sola que la quiero ver saltar, volar por los... y así se repite hasta que jueguen y bailen todas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PROCESO DIDACTICO
INICIO	- Antes de salir del aula dar las instrucciones correspondientes relacionadas con el juego. - Salir al patio y luego formarán un círculo. - La profesora iniciará el juego enseñándoles lo que van a hacer.
DESARROLLO	-Aprenderán los juegos a realizar “ El lobo” y “La reina” -Realizar los juegos ordenadamente y demostrando respeto. -Hacer los gestos y mímicas de los animalitos y personas a representar.
CIERRE	-Regresar al aula y dialogar sobre lo realizado. -Escribir sus juegos aprendidos en su cuaderno de teatro escolar, siguiendo el esquema de un texto instructivo. -Practicar los juegos aprendidos en las horas de recreo. - Evaluar lo aprendido mediante una lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02: “Participamos activamente en juego de roles”

I. Datos Informativos:

1.1 .Región : Cajamarca

1.2 UGEL : San Miguel

1.3 .I.E. : 82737- “María Auristela Sánchez Quiroz”

1.4 .Docente: Damaris E. Cueva Gil

1.5 .Grado : 6° Sección: “B”

1.6 1.6 .Área : Personal Social

II. Capacidad e indicador:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción.	Maneja los conflictos de manera pacífica y constructiva.	Maneja sus emociones (afectos, sentimientos, e impulsos) con propiedad frente a situaciones de conflicto.	<p>Ejercicios y juegos previos al teatro escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza ejercicios de respiración para el desarrollo de la voz <p>Juegos dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en los diversos juegos dramáticos. (Iniciación y socialización). <p>Expresión plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora su vestuario de acuerdo al personaje a caracterizar - Utiliza su creatividad e imaginación al realizar sus vestuarios. - Utiliza maquillaje de acuerdo a la caracterización del personaje.

III .Recursos:

Plumones, pizarra, papelotes

IV. Preparación de la actividad:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PROCESO DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de la dinámica “Los patitos” forman grupos de siete integrantes. - Escuchan las indicaciones dadas por la maestra. - El primer grupo representará una familia asertiva, la segunda representará a una familia compulsiva y la tercera a una familia pasiva. - Utilizaran el material que hay en el aula, se evaluará la creatividad, improvisación, para cada caso. - Tenemos 20 minutos para coordinar y organizarnos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Hacen la presentación de sus juegos de roles acordados, usando creatividad, coherencia y buena dicción. - Responden a las siguientes preguntas, respetando la opinión de los demás: <ul style="list-style-type: none"> . ¿De qué trato cada grupo? . ¿Qué mensaje nos da cada grupo? . ¿Con cuál de las conductas identificas a tu familia? ¿Por qué? . ¿Cuál de las conductas deberíamos de practicarlo? ¿Por qué? - Sistematizamos lo aprendido mediante un mapa conceptual en forma grupal y en papelotes. Tipos de conductas. - Exponen sus trabajos realizados demostrando seguridad y confianza.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan sobre la importancia de los juegos de roles para aprender mejor y se puede utilizar en cualquier área de aprendizaje. - Dibujan a sus familias y crean diálogos, relacionados con los tipos de conductas. - Mediante una ficha de observación evaluamos lo aprendido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03: “Escribimos guiones con ayuda de textos literarios”

I. Datos Informativos:

- I.1. Región :** Cajamarca
- I.2. UGEL :** San Miguel
- I.3. I.E. :** 82737- “María Auristela Sánchez Quiroz”
- I.4. Docente:** Damaris E. Cueva Gil
- I.5. Grado :** 6° **Sección:** “B”
- I.6. Área :** Comunicación

II. Capacidad e indicador:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona el proceso de producción de texto para mejorar su práctica como escritor	Revisa si se utiliza de forma pertinente palabras (conectores) para relacionar las ideas.	<p>Ejercicios previos al teatro escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan ejercicios para despertar la imaginación. <p>Escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben textos siguiendo un esquema. - Siguen pasos de planificación, revisión y editación. <p>Leer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen y comprenden con facilidad - Subrayan palabras clave - Identifican la idea principal de la lectura. <p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocalizan bien las palabras al leer sus escritos. - Muestran buena dicción al explicar sus textos escritos.

III .Recursos: Obras, papelotes, plumones de diferentes colores, cinta masking, folder, papel bond, colores, goma.

IV. Preparación de la actividad:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PROCESO DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en el concurso de lectura con los resúmenes de los textos literarios en forma grupal. (Los Gallinazos sin plumas, El sueño del pongo”, “Don quijote de la mancha” - Dialogan sobre lo que han entendido y respetando la opinión de sus compañeras.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboran mapas semánticos, con las ideas principales y secundarias de los textos literarios leídos en papelotes, luego lo socializan. - En forma grupal escriben guiones, siendo cuidadoso en su ortografía y caligrafía, primero en borrador, una vez corregido por la profesora pasar a limpio para ser registrado en su folder de teatro escolar. - Ensayan los guiones escritos mostrando responsabilidad y cumpliendo con sus funciones encomendadas. - Pronuncia con claridad y vocaliza bien las palabras al realizar sus ensayos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - En mutuo acuerdo buscan una fecha para presentar sus dramatizaciones de los textos literarios utilizando vestuario y maquillaje adecuado. - Mediante una lista de cotejo y una ficha de autoevaluación evaluamos lo aprendido.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04: “Utilizan estrategias para mejorar su memoria”

I. Datos Informativos:

1.1. Región : Cajamarca

1.2. UGEL : San Miguel

1.3. I.E. : 82737- “María Auristela Sánchez Quiroz”

1.4. Docente: Damaris E. Cueva Gil

1.5. Grado : 6° Sección: “B”

1.6. Área : Comunicación

II. Capacidad e indicador:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas y en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.	<p>Ejercicios y juegos previos al teatro escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan ejercicios y juegos para mejorar la memoria auditiva y visual. - Ejercicios y juegos para mejorar la dicción. <p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con claridad y vocaliza bien las palabras?

III. Recursos: Objetos, figuras, libro de comunicación.

IV. Preparación de la actividad:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PROCESO DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora mostrará diversos objetos pequeños sobre la mesa. - Los alumnos observan los objetos presentados. - Luego la profesora retirará los objetos e iniciará preguntando a las niñas: <ul style="list-style-type: none"> . ¿Que han observado? . ¿Cuántos objetos han logrado ver? . ¿Qué dificultades tuvieron para responder? - Responden a las preguntas dadas, respetando la opinión de sus compañeras.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora sintetiza diciendo que es una muy buena estrategia para mejorar la memoria y que debemos ejercitarla. - Con ayuda de la profesora aprenden trabalenguas. - Utilizan la técnica de relajación antes de expresar lo aprendido. - Expresan oralmente con voz clara y con coherencia sus trabalenguas en forma individual. - Copian en sus cuadernos los trabalenguas aprendidos. - En forma grupal crean trabalenguas y luego lo escriben en papelotes y finalmente exponen con voz clara y mostrando buena dicción.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Aprenden nuevos trabalenguas, poesías, refranes, en sus casas, reconociendo que este hábito es saludable para desarrollar nuestra memoria.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05: “Nos preparamos para participar en el “Día de la madre”.

I. Datos Informativos:

- 1.1. **Región** : Cajamarca
- 1.2. **UGEL** : San Miguel
- 1.3. **I.E.** : 82737- “María Auristela Sánchez Quiroz”
- 1.4. **Docente** : Damaris E. Cueva Gil
- Grado** : 6° **Sección:** “B”
- 1.5. **Área** : Arte
- 1.6. **Tiempo** : 90’

II. Capacidad e indicador:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Participa en un ensamble musical, cantando e interpretando temas musicales con ritmos propios de su localidad, región o país.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica tres temas musicales locales de su preferencia. • Escucha repetidas veces los temas. • Identifica ritmos similares. 	<p>Ejercicios y juegos de relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan ejercicios de relajación muscular - Practican ejercicios de respiración para el desarrollo de la voz. - Realizan ejercicios y juegos para mejorar la dicción. - Realizan ejercicios y juegos para mejorar su expresión corporal. <p>Expresiones no verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestran seguridad y confianza al realizar sus desplazamientos sobre el escenario. - Imitan con gestos y expresiones corporales dando vida a los personajes a caracterizar. - Muestran dominio de escenario. - Vocalizan bien la letra de la canción. - Expresan sus emociones con seguridad y confianza.

III. Recursos:

karaoke, micrófonos, letra de canción, vestimenta, instrumentos.

IV. Preparación de la actividad:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PROCESO DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante lluvia de ideas, acordamos aprender la letra de la canción “Luna” de la orquesta Corazón Serrano. - La profesora exhibe en un papelote la letra de la canción.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las niñas aprenden la canción teniendo en cuenta el ritmo y / o contando los tiempos. - Tratan de vocalizar adecuadamente la letra de la canción. - Ensayan varias veces con el uso de la pista musical, hasta dominarlo. - Tratan de darle vida a la canción realizando gestos y mímicas, demostrando soltura y desenvolvimiento. - Acuerdan utilizar la vestimenta adecuada de esta orquesta y utilizar los instrumentos musicales, con la finalidad de que haya más originalidad.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la presentación en la celebración del día de la madre, mostrando seguridad y confianza y dominio del escenario. - Auto evaluar mediante una filmación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06: “Dramatizamos el drama “La muela”, en “El día del Maestro”.

I. Datos Informativos:

- 1.7 Región : Cajamarca
 1.8 UGEL : San Miguel
 1.9 I.E. : 82737- “María Auristela Sánchez Quiroz”
 1.10 Docente: Damaris E. Cueva Gil
 1.11 Grado : 6° Sección: “B”
 1.12 Área : Arte

II. Capacidad e indicador:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	Participa en la creación, organización, dirección y puesta en escena de una obra teatral sobre algún tema de su elección, asumiendo con responsabilidad su rol. (Juegos dramáticos)	Selecciona una historia real o imaginaria a ser representada. Propone y elabora vestimenta para poner en escena.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan ejercicios de relajación muscular, observación y concentración y de respiración. - Participan en juegos de socialización. - Vocalizan bien las palabras al leer sus guiones. - Utilizan maquillaje de acuerdo a la caracterización del personaje. - Elabora su vestuario con creatividad e imaginación.

IV. Preparación de la actividad:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PROCESO DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora relatará el drama “La muela”, para motivarlas. - Luego repartirá el guion del drama para que lo lean, imitando a los personajes. - Parafrasear con sus propias palabras todo lo que han entendido, acerca del drama.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - En forma grupal y democráticamente se reparten el papel que les toca desempeñar. - Aprenden el guion que les toca representar. - Ensayan varias veces para que se identifiquen con el personaje y memoricen. - Identifican al personaje y saben que vestimenta utilizarán, mostrando creatividad e imaginación. Además es creativo al maquillarse. - Representan su papel con voz clara, pausadamente y con seguridad, para crear el interés del público.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Representan el drama dentro del aula para hallar seguridad y confianza. - Presentan el drama “ La muela” en la actuación por “El día del Maestro” - Evaluar mediante una filmación y una lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07: “Construimos una locomotora con material reciclado para desarrollar nuestra creatividad y luego elaboramos diálogos”

I .Datos Informativos:

- a. **Región :** Cajamarca
- b. **UGEL :** San Miguel
- c. **I.E. :** 82737- “María Auristela Sánchez Quiroz”
- d. **Docente:** Damaris E. Cueva Gil
- e. **Grado :** 6° **Sección:** “B”
- f. **Área :** Arte
- g. **Tiempo:** 90’

II .Capacidad e indicador:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva.	<p>1. Explora y experimenta diferentes usos que puede dar a objetos y elementos de su entorno para la escenografía, utilería y vestuario en la realización de juegos teatrales y animación de objetos.</p> <p>Conocimientos:</p> <p>Procesos seguidos en diversas creaciones manuales y gráfico plásticas. Instalaciones y exposiciones de arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica a sus compañeras el proceso de su construcción. • Exhibe en aula sus producciones. 	<p>Desarrolla su lenguaje oral y escrito-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa en forma oral y con coherencia - Escribe diálogos y conversaciones creativamente. - Usa recursos ortográficos y de entonación - Muestra imaginación al realizar sus escritos. - Utiliza la planificación, la textualización y la revisión de sus escritos antes de publicarlos.

III .Recursos: caja de cartón, tarro de leche, tapitas de plástico, silicona, papel lustre, tijera.

IV .Preparación de la actividad:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PROCESO DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicamos sobre nuestras mesas los materiales a utilizar. - Dialogamos sobre la imagen de la locomotora. - Dialogamos sobre sus características, su historia y su empleo en los tiempos atrás. - Decidimos construirlo utilizando nuestra creatividad e imaginación.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Observamos la imagen para guiarnos, pero le aumentaremos algo más de acuerdo a nuestra creatividad. -Apoyarse entre compañeras. -Seguir todas las instrucciones dadas para evitar el desorden y mantener la limpieza del aula. - Escribir un texto instructivo, teniendo en cuenta el esquema y todo lo que han realizado. -Leen sus textos pronunciando adecuadamente y entonando para que haya comprensión. -Crean un dialogo relacionado con la construcción de su locomotora, demostrando buena ortografía y buena caligrafía.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Exhiben sus trabajos realizados y lo exponen con seguridad y confianza. -Ubican sus trabajos en el sector que corresponde.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08: “La tiendita de los signos de puntuación”

I. Datos Informativos:

- 1.8. Región : Cajamarca
- 1.9. UGEL : San Miguel
- 1.10. I.E. : 82737- “María Auristela Sánchez Quiroz”
- 1.11. Docente: Damaris E. Cueva Gil
- 1.12. Grado : 6° Sección: “B”
- 1.13. Área : Comunicación
- 1.14. Tiempo : 90’

II. Capacidad e indicador:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona el proceso de producción de texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en juego de roles. - Muestra respeto en los juegos de roles. - Escucha activamente a sus interlocutores para poder entenderse. - Usa adecuadamente los signos de puntuación en sus escritos.

II. Recursos:

Mesas, sillas, signos de puntuación en cartulina de diferentes colores.

III. IV. Preparación de la actividad:

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	PROCESO DIDACTICO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar los signos de puntuación sobre la mesa, exhibiéndolos para ser vendidos - Cada figura con su signo debe tener precio. - Preparada la tienda, escuchamos las orientaciones de la profesora.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Las niñas deben estar en grupos y mandarán a la tienda a comprar figura con los signos. - Cada niña que compra tendrá que saber su uso y si no sabe el grupo le apoyará y si no sabe no podrá comprar y lo hará otro grupo. - Así se seguirá jugando hasta que la profesora determine su final. - Luego de haber realizado la compra ,la profesora realizara las siguientes preguntas: - ¿Qué figuras compraron? ¿Cuánto les costó? ¿Par que sirven? - Las niñas mediante lluvia de ideas comentan lo que saben. - Luego sintetizan lo aprendido y elaboran un mapa conceptual sobre los signos de puntuación. - Exhiben su trabajo y exponen en forma ordenada.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - En forma grupal elaboran diálogos, utilizando los signos de puntuación adecuadamente. - Presentan sus trabajos.

“AÑO DE LA PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA RESPONSABLE Y DEL COMPROMISO CLIMÁTICO”

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL	: San Miguel
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: I.E. 82737- “María Auristela Sánchez Quiroz”
1.3 DISTRITO	: San Miguel
1.4 GRADO	: 6°
1.5 SECCION	: “B”
1.6 ALUMNA	: 21
1.7 FECHA	: 12 de julio del 2014
1.8 DIRECTOR	: José German Vásquez Quispe
1.9 TIEMPO	: 15 días
1.10 RESPONSABLE	: Profesora de aula Dámaris Elizabeth Cueva Gil

II. NOMBRE DEL PROYECTO:

“ENTREVISTAMOS CASOS REALES Y PRODUCIMOS TEXTOS INFORMATIVOS y DRAMATICOS”

Situación de contexto:

En la I.E. N° 82737” María Auristela Sánchez Quiroz” de la ciudad de San Miguel – Cajamarca, las niñas del sexto grado, sección “B”, acuden a la casa de la ex directora de nuestra I.E. con la finalidad de entrevistarla para conocer sus autobiografías, ya que nuestra promoción llevará su nombre. En las respuestas brindadas nos llamó mucho la atención la enfermedad que ella sufre y por la cual ha sido intervenida quirúrgicamente, esta enfermedad se llama “HIPERTIROIDISMO”. Luego le pedimos entrevistarla con la finalidad que nos cuente sobre su enfermedad, síntomas, tratamiento que recibe. Al regresar a la escuela nos encontramos con la Sra. Glenda Malca Cubas, quien es personal de servicio de nuestra Institución y le contamos sobre la entrevista que habíamos realizado y ella se quedó pensando y nos dijo yo también padezco de esta enfermedad, por lo tanto decidimos hacerle una entrevista en la cual nos manifestó que ella, al inicio presentó mucho cansancio, nerviosismo y se le presentó como una gripe , su enfermedad fue confundida con otra enfermedad, pero al persistir con este problema decidió viajar a la ciudad de Chiclayo donde le recomendaron tratarse con una Endocrinóloga. Gracias a Dios ella pudo ser atendida a tiempo y ahora recibe tratamiento médico. Ante estos hechos vimos la importancia de utilizar la entrevista como una técnica y nos motivó para realizar diversos textos informativos, crear diálogos, conversaciones y poder dramatizarlo y otros logros más en las diferentes áreas curriculares.

III. **JUSTIFICACIÓN:** Este proyecto tiene la finalidad de dar a conocer que, al elaborar y aplicar la técnica de la entrevista a personas de nuestra localidad, hemos podido informarnos de casos y hechos reales, lo cual nos han motivado para realizar nuestro trabajo pedagógico diario en las diferentes áreas curriculares y principalmente en Comunicación.

IV. OBJETIVOS:

4.1 Objetivos Generales:

Realizan entrevistas a personas de nuestra localidad para recoger información y elaborar textos informativos.

4.2 Objetivos Específicos:

- Producen textos informativos relacionados con los resultados de sus experiencias.
- Establecen un diálogo relacionado con los resultados de la entrevista y luego lo dramatizan.

V. DESARROLLO DEL EVENTO:

INICIO	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	CRONOGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> Pregón 	“Celebración del Día del Logro”	<ul style="list-style-type: none"> Director Docentes Padres de Familia Alumnas(os) 	<ul style="list-style-type: none"> 15 de julio

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

INDICADORES DE PROYECTO DE INVESTIGACION	ITEMS A EVALUAR
1.4. Imita hechos de su vida cotidiana.	13. ¿Imita hechos de su vida cotidiana en los aspectos social, familiar y escolar?
1.3. Participa activamente en los diversos juegos dramáticos. (Iniciación y socialización). “ La endocrinóloga”	12. ¿Representan el drama “ La muela”, “La endocrinóloga”. 26. ¿Comparten y /o socializan sus escritos
2.1. Se expresa con seguridad y confianza.	32. ¿Emplea gestos y actitudes artísticas como: Satisfacción, admiración, esperanza, dolor, tristeza, amistad, rechazo, etc. al realizar sus dramas. 35. ¿Lee comprensivamente?
2.4. Muestra capacidad expresiva corporal. 2.5. Lee y comprende sus guiones. 2.8. Habla con pausa y mayor fuerza.	40. ¿Habla con mayor fuerza y entonación.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Producción de textos 	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la producción de diversos tipos de textos. Textualista experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. Escribe diversos tipos de textos informativos con algunos elementos complejos, a partir de sus conocimientos previos y en base a fuentes de información como la entrevista. Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades de los textos informativos. Revisa la adecuación de su texto al propósito. Explica los diferentes propósitos de los textos que produce.

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral. 	<p>Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción. • Infiere e interpreta el significado del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma apuntes mientras escucha al entrevistado de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral, utilizando organizadores gráficos (mapa conceptual) • Deduce el tema, el propósito y conclusiones en los textos informativos que escucha para luego dramatizarlo. • Construye organizadores gráficos (mapas conceptuales y mapas semánticos) y resúmenes del contenido de un texto informativo. • Representa a través de otros lenguajes (corporal)
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos 	<p>Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p>	<p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (diálogos).

VII. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGÍAS	RECURSOS /MATERIALES
<p>“Produce diversos tipos de textos informativos y dramáticos”</p>	<p>-Elaborar entrevistas denominadas: “Combatiendo el Hipertiroidismo” y “Lucha contra el hipertiroidismo”.</p> <p>- Aplicar la entrevista a la Señora Vilma Hernández Herrera y Glenda Malca Cubas.</p> <p>- Sistematizar los resultados de las entrevistas y elaboramos mapas conceptuales con ayuda de los libros de Comunicación (pág.50), Ciencia y ambiente (pág. 24) y trabajos de investigación.</p> <p>-Elaboramos textos informativos “El Hipertiroidismo” siguiendo un esquema.</p> <p>-Escriben un diálogo relacionado con la enfermedad mencionada, denominándolo “La endocrinóloga”.</p> <p>-Dramatizamos los síntomas, tratamiento y cuidados que se debe tener con el hipertiroidismo.</p> <p>- Elaboramos afiches para informar al público sobre esta peligrosa enfermedad.</p> <p>-Escribe noticias relacionadas con el tema.</p> <p>-Redactamos cartas de agradecimiento a las personas entrevistadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Lapiceros azul y negro. - Plumones - Colores - Papelotes - Cartón Dúplex - Cartulina de diferentes colores. - Cajas de cartón. - Cordeles. - Libros de Comunicación y Ciencia y Ambiente. - Cartulina - Papel crepé. - Vestimenta - Maquillaje - Utensilios de consultorio médico.

VIII. PRODUCTO/RETO: (Logro esperado)

Con la aplicación de las diversas estrategias aplicadas en mi aula he tenido logros significativos como:

COMUNICACIÓN:

- ❖ Elaborar y aplicar entrevistas.
- ❖ Producción de textos informativos según su esquema (Informes, noticias, afiches, entrevistas)
- ❖ Elaborar organizadores gráficos (mapas semánticos y mapas conceptuales).
- ❖ Aplicar la técnica del subrayado.
- ❖ Ideas principales y secundarias.
- ❖ Producir y /o establecer diálogos.
- ❖ Mejorar su expresión oral, escrita y gestual, mediante las dramatizaciones.
- ❖ Elaborar afiches.
- ❖ Usar adecuadamente los signos de interrogación y entonación.
- ❖ Implementar su vocabulario.
- ❖ Redactar cartas de agradecimiento.
- ❖ Elaborar trípticos con ayuda de las TIC.

CIENCIA Y AMBIENTE:

- ❖ Conocer enfermedades del sistema endocrino.

IX. EVALUACIÓN:

Estas estrategias utilizadas por mi persona en el aula, me han dado muchos resultados positivos con mis niñas. Ellas que son el motor y el motivo para seguir adelante en mi tarea profesional.

Prof. José G. Vásquez Quispe
Director de la I.E.N°82737

Dámaris E. Cueva Gil
Profesora de Aula del 6°B

APENDICES 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

Grado y sección: 6° “B”

Profesora: Dámaris E. Cueva Gil

Fecha:.....

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Habla con coherencia y eficacia.	Escribe diversos tipos de textos siguiendo la planificación, textualización y revisión,	Escucha activamente a sus compañeros.	Expresa sus ideas con ayuda de recursos no verbales.	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
5= Excelente					
4= Bueno					
3= Regular					
2= Puede mejorar					
1= Deficiente					

APENDICE 4

REGISTRO DE PRODUCCIÓN

AREA:

TEMA:

DOCENTE: Damaris Elizabeth Cueva Gil

Indicadores Equipos	Subrayan la idea principal del texto leído.	Utilizan adecuadamente organizadores gráficos para representar lo comprendido.	Escriben diálogos teniendo en cuenta las actitudes de los personajes.	Dramatizan sus diálogos, utilizando buena dicción y usando recursos no verbales.	Usan su creatividad e imaginación para crear sus vestuarios.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

- Los equipos se pueden formar en número de siete estudiantes.
- Tabla de valoración:
 - 5 = Excelente trabajo
 - 4 = Bueno
 - 3 = Trabajo Regular
 - 2 = Puede mejorar
 - 1 = Trabajo deficiente

APENDICE 5

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: Damaris Elizabeth Cueva Gil

AREA CURRICULAR:

GRADO Y SECCION: 6° "B"

INDICADORES	Expresa sus emociones y sentimientos con seguridad y confianza.		Habla pausadamente, con mayor fuerza y entonación.		Te desplazas en el escenario sin temor		Te agrada participar en el rincón del parafraseo.		Te gusta realizar juegos dramáticos.		PUNTAJE
	si	no	si	No	Si	no	si	no	Si	no	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
19											
20											
21											
LEYENDA											
1 – 5 = Si											
0 = No											



Niñas dramatizando el drama “La Muela”



Niñas dramatizando texto literario “Los gallinazos sin plumas”



Niñas ensayando sus diálogos, para luego dramatizarlos





Niñas crean sus diálogos y luego lo dramatizan “La Endocrinóloga”

APENDICE 6
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título del Proyecto: "INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LAS NIÑAS DEL SEXTO GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82737- "M.A.S.Q." DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL"					
Línea de Investigación: Gestión de Políticas Educativas		Eje temático: Estudios sobre el estado del arte y de la educación local y regional.			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema Central: Cuál es la influencia de las estrategias de Teatro Escolar en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado "B" de Educación Primaria de la I. E N° 82737- "M.A.S.Q."de la ciudad de San Miguel-Cajamarca?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>a) ¿Cuál es nivel de desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado "B" de la I. E N° 82737-"M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel-Cajamarca?</p> <p>b) ¿Cómo aplicar estrategias del Teatro Escolar para mejorar Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado "B" de la I.E. N° 82737-"M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel-Cajamarca?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de mejora de las Competencias Comunicativas después de la aplicación de las estrategias de Teatro Escolar de las niñas del 6° grado "B" de la I.E. N° 82737" M.A.S.Q" de la ciudad de San Miguel -Cajamarca?</p>	<p>Objetivo General.</p> <p>Determinar la influencia de las estrategias de Teatro Escolar en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado "B" de Educación Primaria de la I.E. N° 82737 "María Auristela Sánchez Quiroz" de la ciudad de San Miguel –Cajamarca.</p> <p>6.2. Objetivos Específicos.</p> <p>a) Identificar el nivel de desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° "B" de la I.E. N° 82737 "M.A.S.Q.".</p> <p>b)Aplicar estrategias de Teatro Escolar para el mejoramiento de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° "B" de la I.E. N° 82737" M.A.S.Q."</p> <p>c) Evaluar el nivel de mejora de las Competencias Comunicativas después de la aplicación de estrategias de Teatro Escolar de las niñas del 6° "B" de la I.E. N°82737 "M.A.S.Q"</p>	<p>Las estrategias de Teatro Escolar influyen significativamente en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de las alumnas del 6° grado "B" de la I.E. N° 82737 "M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel.</p>	<p>1)ESTRATEGIAS DEL TEATRO ESCOLAR</p> <p>El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente al público. Usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. Viene de la palabra griega "theaomai" que significa veo de la que deriva "Theatron" lugar de espectáculo.</p> <p>2)COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</p> <p>La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presenta cada día. Esto quiere decir que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de hablar, leer y escribir y si lo hacemos con idoneidad.</p>	<p>-Ejercicios de relajación muscular.</p> <p>-Ejercicios y juegos para disciplinar la atención.</p> <p>-Ejercicios para despertar la imaginación.</p> <p>-Ejercicios y juegos para despertar la memoria auditiva.</p> <p>-Ejercicios de respiración para el desarrollo de la voz.</p> <p>-Ejercicios para mejorar la dicción.</p> <p>Ejercicios y juego para mejorar la dicción.</p> <p>-Juegos de Iniciación.</p> <p>-Juegos de Socialización: (Juego de roles)</p> <p>- Juegos de improvisación).</p> <p>-Maquillaje</p> <p>-Vestuario</p> <p>-Máscaras y títeres.</p> <p>Leer</p> <p>Escribir</p> <p>Hablar</p> <p>Expresión No verbal</p>	<p>Tipo de Investigación : Cuasi experimental</p> <p>Diseño de Investigación GE 01 X 02 GC 01 ... 02</p> <p>Población: 42 alumnas</p> <p>Muestra: Dos grupos de 21 alumnas, un grupo experimental y otro de control.</p> <p>Técnicas: Pre Test y Post Test.</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo, Ficha de Observación, Registro de Producción.. Validado por el Ministerio de Educación.</p> <p>Aplicación del Instrumento mediante el Alfa de Cronbach</p> <p>Tratamiento estadístico: . Procesamiento de datos, mediante la prueba de t de student.</p>

ANEXO 7



CONSTANCIA

Visto la Tesis denominado "INFLUENCIA DEL TEATRO ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LAS ALUMNAS DEL SEXTO GRADO "B" DE LA I.E. N° 82737 - "M.A.S.Q." DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL".

Se deja constancia que habiendo revisado el instrumento que evalúa las competencias comunicativas, y de acuerdo a los procedimientos estadísticos adecuados, el coeficiente de Correlación de Pearson fue de 0.893 ($r_s > 0.50$); la cual indica la validez del instrumento y el coeficiente según Alfa de Cronbach fue de 0.953 ($\alpha > 0.50$); la cual indica la confiabilidad del instrumento, determinándose que el instrumento para evaluar las competencias comunicativas es válido y confiable para continuar con el desarrollo de la investigación.

Se refrenda la presente, para los fines de la tesis del autor.

Trujillo, 05 de Enero del 2015


ING. YVONNE CUENCIA EDUARDO JAUER
COESPE 428
COLIBRO DE ESTADÍSTICOS DEL PERÚ