

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSTGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA

SECCIÓN: EDUCACIÓN

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

El sumillado en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 – La Ramada – Cutervo – Cajamarca, 2014

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

Presentado por:

Maestriza: Jaime Daniel Vallejos Olano

Asesor: M.Cs. Carlos R. Suárez Sánchez

Cajamarca - Perú

2015

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSTGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA

SECCIÓN: EDUCACIÓN

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

El sumillado en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 – La Ramada – Cutervo – Cajamarca, 2014

Maestría: Jaime Daniel Vallejos Olano

Comité Científico

M.Cs. Carlos Suárez Sánchez
Asesor

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Miembro de Comité Científico

Mg. Iván León Castro
Miembro de Comité Científico

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
Miembro de Comité Científico

Cajamarca Perú

2015

COPYRIGHT © 2015 by
JAIME DANIEL VALLEJOS
Todos los derechos reservados

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso que guía e ilumina mi sendero, quien me protege en todo momento los pasos de mi vida y me brinda el ánimo de seguir el camino de la superación tanto personal como profesional.

A toda mi familia, por su comprensión y apoyo moral constante con lo cual coadyuvan a ver cristalizados mis sueños, aspiraciones y poder servir educando a los niños de hoy y hombres del mañana.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud y reconocimiento al Gobierno Regional de Cajamarca, por el apoyo que nos brinda para poder consolidar nuestros estudios de Maestría, como una muestra de su preocupación por la mejora paulatina de la educación de nuestra Región y a ámbito nacional.

Al M.Cs. Carlos R. Suárez Sánchez asesor de tesis por su apoyo constante y a los docentes de la UNC, por orientarnos en el camino de la investigación, sin cuyas enseñanzas no sería posible plasmar las inquietudes y avizorar una mejor educación de hoy con proyección para un mañana mejor.

A la Dra. Marina Estrada Pérez, Directora de la Escuela de Post Grado y al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, Director de la Sección de Educación de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, por su esmerado trabajo en pro de la educación de futuro.

Del mismo modo, el reconocimiento a los estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 10308 del Distrito de la Ramada, Provincia de Cutervo, Departamento de Cajamarca, ya que sin su ayuda y esmero no se podría realizar este trabajo de investigación.

El Autor

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	01
1.2. Formulación del problema.....	03
1.3. Justificación de la investigación	03
1.4. Delimitación	05
1.5. Limitaciones del estudio.....	05
1.6. Objetivos de la investigación.....	06
1.6.1. Objetivo general	06
1.6.2. Objetivos específicos	06

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	07
2.2. Bases teórico científicas	12
2.2.1. El sumillado	12
A. Pasos para la elaboración de la sumilla	15
B. Elementos de la sumilla.....	15
C. Características del sumillado	17
D. El título	18
E. El uso de conectores	19
F. Aplicación	19
2.2.2. Textos narrativos	20
A. Nociones elementales	20
B. Narración	21
C. Componentes generales del texto narrativo	23
D. Superestructura de la narración.....	24
E. Elementos del texto narrativo	25

2.2.3.	Comprensión lectora.....	32
A.	¿Qué es leer?.....	32
a.	Para qué leer en la escuela	34
b.	Tipos de lectura	34
B.	¿Qué es comprensión lectora?.....	38
a.	Niveles de comprensión lectora según Barret	42
b.	Importancia de la comprensión lectora	45
c.	Componentes que facilitan la comprensión de un texto	48
C.	Evaluación de la comprensión lectora por el MINEDU – Perú	50
a.	¿Qué evalúa la prueba de comprensión lectora? (ECE - 2014)	51
D.	Enfoque intercultural de la comprensión lectora	51
2.2.4.	Teorías del aprendizaje	53
A.	Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky.....	53
B.	Teoría cognitiva del aprendizaje significativo	55
C.	La teoría de Jean Piaget.....	56
2.3.	Definición de términos básicos	57

**CAPÍTULO III:
MARCO METODOLÓGICO**

3.1.	Hipótesis.....	60
3.2.	Variables.....	60
3.2.1.	Variable independiente: técnica del sumillado.....	60
3.2.2.	Variable dependiente: comprensión lectora	61
3.3.	Operacionalización de variables	63
3.4.	Población y muestra de estudio	64
3.5.	Unidad de análisis	64
3.6.	Tipo de investigación	64
3.7.	Diseño de la investigación.....	65
3.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
3.9.	Procesamiento de datos	66
3.10.	Validación de instrumentos	66

**CAPÍTULO IV:
RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1.	Presentación de resultados por dimensión: pre test y post test	67
4.1.1.	Resultados del nivel literal	67
4.1.2.	Resultados del nivel inferencial	70

4.1.3. Resultados del nivel criterial.....	72
4.1.4. Descripción comparativa de los niveles de comprensión lectora	74
4.2. Discusión de resultados	78
CONCLUSIONES	80
SUGERENCIAS	82
LISTA DE REFERENCIAS	83
APÉNDICES/ANEXOS	87

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 01. Nivel de comprensión lectora literal de los alumnos del 4° grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre y post test	67
Gráfico 01. Nivel de comprensión lectora literal de los alumnos del 4° grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre y post test	68
Tabla 01. Nivel de comprensión lectora inferencial de los alumnos del 4° grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre y post test	70
Gráfico 01. Nivel de comprensión lectora inferencial de los alumnos del 4° grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre y post test	70
Tabla 01. Nivel de comprensión lectora criterial de los alumnos del 4° grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre y post test	72
Gráfico 01. Nivel de comprensión lectora criterial de los alumnos del 4° grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre y post test	72
Tabla 01. Comprensión lectora (literal, inferencial y criterial) de los alumnos del 4° grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el resultado de la aplicación del pre y post test	74
Gráfico 01. Comprensión lectora (literal, inferencial y criterial) de los alumnos del 4° grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el resultado de la aplicación del pre y post test	75

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia que ejerce el sumillado en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos por parte de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 10308 del Distrito La Ramada, Provincia de Cutervo, Departamento de Cajamarca, en el año 2014. La población y muestra de estudio estuvo constituida por los 08 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 10308 del Distrito de La Ramada. Los datos fueron recogidos a través de un pre y post test para poder contrastar y validar los resultados obtenidos mediante técnicas estadísticas y verificar si el nivel de comprensión lectora mejora con la aplicación de las sesiones de aprendizaje programadas. El sumillado es una valiosa herramienta que nos permite organizar, seleccionar y extraer las ideas principales de los textos narrativos y por ende, después de la realización de las sesiones de aprendizaje, de cualquier texto; asimismo está orientada a mejorar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes para que así éstos logren comprender mejor los textos leídos y eleven su rendimiento académico. Las técnicas utilizadas fueron: el análisis documental y el trabajo de campo, y como instrumentos la ficha de observación, con las cuales se recogió información necesaria para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje; así posteriormente se pudo comprobar la veracidad de la hipótesis y concluir que se influyó de manera significativa en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

Palabras clave: lectura; sumillado; textos narrativos; comprensión lectora.

ABSTRACT

The present investigation aims at determining the influence that he exercises the sumillado in the improvement of the reading understanding of narrative texts on behalf of the students of the fourth degree of the Primary Educational Institution N 10308 of the District The Ramada, Cutervo's Province, Department of Cajamarca, in the year 2014. The population and the sample of study were constituted for the 08 students of the fourth degree of the Primary Educational Institution N 10308 of the district of The Ramada. Data were picked up through an ERP and after test to be able to make contrast and validating the results obtained by means of statistical techniques and verifying if the level of reading understanding gets better with the application of the sessions of learning programmed. The sumillado is a valuable tool that allows us to organize, selecting and extracting the main ideas of the narrative texts and as a consequence, after the realization of the learning sessions, of any text; In like manner it is oriented to improve the capacity of reading understanding of the students in order that that way these manage to understand the read texts better and raise their academic achievement. The used techniques were: The documentary analysis and the field work, and like instruments the chip of observation, the ones that he took shelter with necessary developmental information of the different learning sessions; That way at a later time the veracity of the hypothesis could be checked and concluding that one had influence of significant way in the development of the reading understanding of the students.

Key word: Reading; Sumillado; Narrative texts; Reading understanding.

INTRODUCCIÓN

Conocido es que nuestro país se enfrenta a retos innumerables, siendo la lectura y su comprensión uno de los más álgidos referidos al ámbito educativo; destacando las dificultades académicas que presentan los estudiantes, en los diferentes niveles de comprensión de su etapa escolar; muestra de ello son los últimos informes y evaluaciones realizadas por instituciones nacionales e internacionales que confirman que los estudiantes de Educación Básica Regular (EBR) no comprenden lo que leen o tienen dificultades para lograr una lectura fluida de los textos, de acuerdo a los últimos informes del Ministerio de Educación (MED, 2004).

Los estudiantes peruanos en los últimos años han sido parte de procesos de evaluación realizados por organismos internacionales como Program for International Student PISA (MED, 2002) y Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE, 2001) con resultados muy por debajo del promedio esperado, los cuales indican que los niños se encuentran en el nivel 0, que corresponde a no saber interpretar y reflexionar sobre el texto que lee, es decir, no tienen comprensión lectora, ni práctica, ni metalingüística (Reymer, 2005). Nuestro país ocupa uno de los últimos lugares entre los países participantes, debido a que los estudiantes carecen de hábito lector y manejo de estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora.

Por ello, en la presente investigación abordamos la importancia del sumillado en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos por parte de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10308 del Distrito de la Ramada Provincia de Cutervo, Departamento de Cajamarca, más aun teniendo en cuenta que la realidad educativa de las zonas más alejadas del Perú es muy

diferente a la de las grandes urbes, lo que conlleva a una mayor dificultad en el desarrollo de las actividades educativas y por tanto mayor dificultad en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Es aquí, donde el trabajo del docente adquiere una relevancia singular, ya que se constituye en guía para así los estudiantes puedan asimilar y acomodar los nuevos conocimientos a su estructura cognitiva, lo que está de acuerdo con la teoría postulada por Piaget (1992); y además teniendo en cuenta a Vigotsky (1988), también debe propugnar que el entorno en el que se desarrolla el estudiante lo conlleve a adquirir el hábito por la lectura; por ello conjuntamente a través de la interacción tanto con el docente como con sus demás pares y, la aplicación del sumillado podrá ir mejorando paulatinamente su comprensión lectora.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente planteado, es importante estudiar la comprensión de textos narrativos en los pequeños lectores y el papel de los adultos como educadores en la formación en hábitos de lectura, haciendo uso de textos narrativos en contextos de interacción en el aula. Aunque actualmente hay amplia información acerca de la comprensión textual, la lectura y formación de hábitos lectores; es poco lo que se encuentra respecto a cómo comprender e identificar los diferentes elementos propios del texto implícitos y explícitos presentes en el texto narrativo y el uso de éstos para la formación en contextos de interacción en el aula.

La finalidad de la presente investigación es mejorar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria, mediante la aplicación del sumillado al momento de leer textos narrativos, y para tal efecto desarrollamos un trabajo cuyo informe consta de cinco capítulos en los cuales se considera lo siguiente:

Capítulo I: problema de investigación, en el que referimos el planteamiento del problema, definimos la problemática de la comprensión lectora, a nivel mundial, nacional y local; siendo éste uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel quienes frecuentemente se preguntan ¿Cómo enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen?, por todo ello hemos seleccionado y formulado como problema de investigación el referente a la utilización del sumillado para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 – La Ramada – Cutervo – Cajamarca; Asimismo, la justificación, que responde al por qué y al para qué fue elegido el tema de comprensión lectora; las limitaciones que se presentaron a lo largo del trabajo desplegado y los objetivos general y específicos, que sirvieron de guía en las actividades desarrolladas.

Capítulo II: marco teórico, en esta parte definimos los antecedentes de investigación que preceden a la presente, se fundamenta el trabajo de investigación y se adopta una perspectiva teórica, señalando las variables de la presente tesis, referida a la aplicación del sumillado para mejorar el nivel de Comprensión Lectora, describiendo sus niveles y teorías que la sustentan. Además se sustentan los enfoques teóricos psicopedagógicos que se consideraron válidos para centrar la investigación.

Capítulo III: marco metodológico, en esta parte presentamos la hipótesis de investigación que resultó ser verdadera porque se logró desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria; asimismo, se muestran las variables de investigación dependiente e independiente, con sus respectivas definiciones conceptual y operacional; la metodología; el universo poblacional; el método de investigación; las técnicas e instrumentos que se emplearon en el desarrollo del presente trabajo; y el análisis de los datos que nos permitieron

expresar los resultados numérica y gráficamente, utilizándose para tal fin una serie de fórmulas estadísticas.

Capítulo IV: resultados y discusión, en esta parte verificamos si la hipótesis resultó positiva después de haber aplicado el sumillado para desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos. Así también los resultados obtenidos en las tablas y gráficos estadísticos, comparando además resultados del pre y post test, lo que nos lleva a concluir que la aplicación del sumillado mejoró de manera sustancial la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes en sus diferentes niveles. Por tanto, los resultados obtenidos son considerados altamente significativos, esto quiere decir que incidió eficazmente en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Conclusiones y sugerencias, acá detallamos las conclusiones y sugerencias a las cuales arribamos, observando que el universo poblacional después del desarrollo de las sesiones de aprendizaje se encuentra en buen nivel de comprensión lectora. Nuestra hipótesis planteada ha sido confirmada señalando las conclusiones y sugerencias de la presente tesis dando respuesta a las preguntas de investigación y a los objetivos trazados. Las conclusiones son producto de la interpretación de los resultados más relevantes del análisis estadístico; y, las sugerencias orientan la toma de decisiones en el cambio de la práctica educativa de la comprensión lectora.

Finalmente se incluye la lista de referencias bibliográficas, apéndices y anexos del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Según el MED (2001, 2008, 2010) a nivel internacional, los resultados del Perú, en cuanto a comprensión lectora, en la última década lo ubican por debajo de la media del resto de países de la región.

Según el informe PISA (2009), posicionan al Perú como el tercer país más bajo de los 65 participantes a nivel mundial; y según el informe PISA (2013) el Perú ha conseguido un avance notable en materia de lectura al registrar una mejora de 5,2 puntos anuales.

En un estudio llevado a cabo en Lima, encontraron que muchos maestros de Primaria se inclinan a tomar la lectura como sinónimo de decodificación. (Thome & Pinzas, 1998).

Según Villatoro y Silva (2005), el Perú al igual que otros países de la región, han planteado la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al sistema educativo como parte de un plan integral para la mejora de la calidad educativa.

La evaluación censal de estudiantes ECE (2007) reporta que a nivel nacional sólo el 16% de estudiantes de Segundo Grado de Primaria

alcanzan el nivel esperado para su grado en comprensión de textos, (es decir, llega a ser capaz de deducir el tema central de un texto, establecer relaciones causas – efecto); aunque observa un proceso en los años siguientes; el porcentaje de estudiantes que logran nivel 2: satisfactorio es de 1,1% en el año 2011 el porcentaje es de 29,8% en el año 2012 es de 30,9% según la ficha técnica de la ECE (2012). Nuestra región Cajamarca ocupó el 17° puesto del total de las 25 regiones del país en comprensión lectora.

Chota, Cutervo y Santa Cruz no alcanzaron las metas de acuerdo a la ECE (2012), cuya cobertura básica era del 80%. La Provincia de Cutervo en la Evaluación Censal de Estudiantes 2013 ocupó los siguientes resultados: Comprensión Lectora N2 22,3%, N1 52,6%, <1 25,1%, en Matemática N2 16,5%, N1 35,3%, <1 48,2%. En la I.E. N° 10308 del Distrito de La Ramada en comprensión lectora N2 00% N1 13 estudiantes 86,7 %; <1 02 estudiantes el 13,3%; en Matemática N2 06 estudiantes el 40%, N1 09 estudiantes el 60%, en <1 00%.

El panorama descrito evidencia una pobre comprensión lectora en los niños peruanos, una modalidad que se pretende mejorar a través del uso de la aplicación de la técnica del sumillado.

La falta de comprensión lectora de los estudiantes se manifiesta en las limitaciones que tienen éstos para identificar personajes (principales y/o secundarios), escenarios, hechos, ideas principales y secundarias; así como para interpretar y emitir juicios de valor que viene a constituirse en la base de una buena comprensión lectora.

Precisamente esta problemática observada, de la cual la I.E. N° 10308 del Distrito de La Ramada, Provincia de Cutervo, Departamento de Cajamarca, no está exenta, especialmente los estudiantes del Cuarto Grado, lo que motivado el interés del presente estudio que busca identificar los niveles de comprensión lectora, de manera general y específica, considerando los factores que puedan estar asociados al proceso en sí; y, partiendo de este diagnóstico situacional, se ha creído por conveniente aplicar la técnica del sumillado a fin de poder mejorar la comprensión lectora de los estudiantes antes mencionados, habilidades que le serán útiles no sólo en su vida escolar sino que, al volverse significativos, podrán serle útiles en su cotidianeidad.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la técnica del sumillado en la mejora de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 del Distrito de la Ramada, Provincia de Cutervo, Región Cajamarca?

1.3. Justificación de la investigación

El bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes, tanto a nivel nacional, regional y local, es una constante con la que los docentes debemos lidiar en nuestro trabajo cotidiano, por ello la presente investigación tiene como propósito utilizar la técnica del sumillado para mejorar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los niveles literal, inferencial y crítico, de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10308 del Distrito de La

Ramada, Provincia de Cutervo, Departamento de Cajamarca, como una forma de buscar mecanismos de lucha contra este problema, el mismo que les genera no sólo poco interés y desmotivación por la lectura sino un bajo rendimiento escolar.

Del mismo modo, podemos asegurar que a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje programadas para sustentar la presente investigación, ligadas al proceso enseñanza aprendizaje propio de la educación, se logrará mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes, y con ello elevar su rendimiento educativo, ya que pondrán en práctica los conocimientos adquiridos durante la realización de la presente investigación, aclarando que además se ha fomentado el gusto por la lectura de los mismos.

Los resultados obtenidos en este trabajo de investigación constituyen un informe científico sobre las condiciones académicas de los estudiantes y una alternativa didáctico-curricular para maestros y padres de familia de los estudiantes de la Institución Educativa N° 10308, en la mejora de su comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y criterial) a través de la aplicación de la técnica del sumillado. Representa, también, un antecedente científico importante para posteriores trabajos de investigación en la localidad y región.

Finalmente, mediante la ejecución de este trabajo de investigación, en el marco del protocolo que reglamenta los estudios de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, podré obtener el Grado de Magister de Educación, con mención en Gestión de la Educación.

1.4. Delimitación

La presente investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Primaria N° 10308 del Distrito de La Ramada, Provincia de Cutervo, Departamento de Cajamarca, cuya aplicación directa se llevó a cabo desde el mes de mayo hasta el mes de octubre del 2014, durante la cual se aplicó la técnica del sumillado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, lo cual coadyuvó a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, avocándolos y formando en ellos el hábito de la lectura.

- **Línea de investigación:** gestión de la calidad educativa.
- **Eje temático:** formación de competencias y calidad educativa.

1.5. Limitaciones del estudio

- a. No se contó con los conocimientos necesarios tanto de investigación como de estadística a fin de llevar a cabo un adecuado proceso de investigación, recolección y análisis de datos, lo que se pudo paliar acudiendo a docentes del ISPP “Octavio Matta Contreras” quienes me orientaron para tal fin.
- b. Limitaciones técnicas, por la carencia de bibliografía e internet, ya que la I.E. N° 10308 se encuentra ubicada en un lugar muy alejado a la capital de Provincia, lo que se pudo solucionar acudiendo esporádicamente a algunas Bibliotecas de las Instituciones Educativas Superiores de la Provincia de Cutervo.
- c. Heterogeneidad cognoscitiva de los estudiantes del grupo de experimento, por la misma idiosincrasia y actividades propias de la región, logrando

nivelarlos gracias a la aplicación de sesiones de aprendizaje del programa del sumillado. (Apéndice 02).

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sumillado en la mejora de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 - La Ramada, Cutervo, Cajamarca, 2014.

1.6.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 - La Ramada - Cutervo, Cajamarca.
- b. Aplicar la técnica del sumillado para mejorar la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 - La Ramada, Cutervo, Cajamarca.
- c. Evaluar la mejora de la comprensión de textos narrativos, en los niveles literal, inferencial y criterial, de los estudiantes después de la aplicación de la técnica del sumillado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. A nivel internacional

Játiva, A. (2009), en su Tesis de Maestría titulada “Incidencia de los métodos y técnicas de lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Cardenal “Spellman””, presentado a la Universidad Tecnológica Equinoccial de Quito – Ecuador, realiza una investigación de tipo activa con una población de 630 estudiantes y una muestra de 245 estudiantes del primero al séptimo año de Educación Básica, arribando a la siguiente conclusión:

Con toda la investigación se logró concluir que al aplicar los Métodos y Técnicas de Lectura con una continuidad de primero a séptimo de básica se podrá lograr un mayor nivel de Comprensión Lectora.

Martínez, M. (2009). En su Tesis de Maestría titulada “Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Benito Juárez”

presentada a la Universidad Tangamanga – México, desarrolla una investigación de tipo experimental, arribando a las siguientes conclusiones: Las estrategias de lectura que propone el programa de español son de gran utilidad siempre que el docente combine la teoría y la práctica en su quehacer diario y utilice las actividades adecuadas para que los alumnos puedan alcanzar un nivel de comprensión lectora.

Hernández, M. (2007). En su Tesis de Maestría titulada “Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el Municipio de San José, Escuintla”, presentado a la Universidad de San Carlos de Guatemala – Guatemala, desarrolla una investigación de tipo descriptivo, llegando a las siguientes conclusiones: Los maestros no aplican las técnicas y estrategias apropiadas de la comprensión lectora argumentando que no hay tiempo o que es una tarea exclusiva de primer grado.

Mendoza, S. (2007). En su Tesis de Maestría titulada “Estrategias docentes y estrategias de aprendizaje utilizadas en el desarrollo de la comprensión lectora en el tercer ciclo del CEB “Ricardo Soriano”, de Choluteca” presentado a la Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán” – Honduras, desarrolla una investigación de tipo descriptiva, arribando a las siguientes conclusiones: Al utilizar estrategias en el aprendizaje, no siempre, la mayoría de los estudiantes logran poner en práctica las estrategias adecuadas y establecidas dentro del proceso lector, es decir, no se evidencian claramente los tres pasos o momentos que se deben efectuar en una lectura (antes, durante y después de la

lectura), los alumnos generalmente hacen uso de estrategias de apoyo al repaso, acentuándose entre ellas, el subrayado, esta estrategia se lleva a cabo durante la lectura, y muy pocos alumnos aplican con frecuencia las estrategias que se efectúan al final del proceso de la lectura como ser el resumen, un esquema, etc.

Pérez, Y. (2004). En su Tesis de Maestría titulada “Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4º grado de Educación Básica de la U.E. “Tomás Rafael Giménez” de Barquisimeto”, presentado a la Universidad Nacional Abierta de Barquisimeto - Venezuela, desarrolla una investigación de tipo pre experimental con una población y muestra de 18 estudiantes a los cuales se les aplicó pre y post test, arribando a las siguientes conclusiones: Los resultados obtenidos permiten afirmar que el poco uso de estrategias para la comprensión lectora influyen directamente en el desarrollo de la misma, puesto que los alumnos carecen del conocimiento acerca de las estrategias que favorecen la comprensión lectora y, por consiguiente, pocas veces obtienen la comprensión de los contenidos de las ideas de un texto.

2.1.2. A nivel nacional

Vega, C. (2012). En su Tesis de Maestría titulada “Niveles de comprensión lectora en alumnos del Quinto Grado de Primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao”, presentada ante la Universidad “San Ignacio de Loyola” – Perú, desarrolla una investigación de tipo descriptivo simple, arribando a las siguientes

conclusiones: el nivel de comprensión lectora de los alumnos de Quinto Grado de Primaria de una Institución Educativa de Bellavista- Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.

Fhon, C. & Gómez, R. (2003). En su tesis titulada “Aplicación de la técnica SQA para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado del Centro Educativo Particular La Luz del Mundo de Villa María del Triunfo”, llegó a las siguientes conclusiones: Al aplicar la estrategia metacognitiva SQA, los alumnos elevaron su nivel de comprensión lectora. Se obtuvo mejores resultados, porque es una estrategia que plantea más trabajo grupal, da ideas y opiniones sobre el texto, los alumnos desarrollaron habilidades como. Literalidad, retención, valoración y creación. La mayoría de los niños lograron predecir el contenido del texto, a través del título o análisis de imágenes.

Ojeda, N. (2002). En su tesis “Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación Primaria centro educativo experimental de la Universidad Nacional del Santa”. Utiliza un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. Llega a las siguientes conclusiones: Las actividades recreativas de promoción y animación lectora diseñados de acuerdo al tema y desde una perspectiva concreta y funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.

2.1.3. A nivel local/regional

Coronel, J.; Maluquis, D.; Sánchez, J. (2011). En su Tesis de Titulación titulada “Aplicación de la estrategia SQA para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de educación Primaria de la Institución Educativa N° 10375 de la comunidad campesina de Mochadín, Cutervo-2008”, presentada a la Universidad “César Vallejo” – Perú, desarrolla una investigación de tipo pre-experimental, con pre y post test, llegando a la siguiente conclusión: La aplicación de la estrategia “SQA” influye de manera altamente significativa en nivel de comprensión lectora, y en su nivel literal, inferencial y crítico, de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10375 de la comunidad campesina de Mochadín del Distrito de Súcota, Cutervo...

Lescano, A. y otros (2007). En su investigación titulada “Nivel de comprensión lectora de textos literarios-narrativos, en el área de Comunicación Integral, en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria, de las I.E. N° 17039 de Valle Condal, 10261 de Huangashanga, 17003 de San Lorenzo y 10257 de Urcurume, del Distrito de Cutervo en el año 2007” presentado en la Institución Educativa de Formación Docente "Octavio Matta Contreras" de Cutervo en el año 2007; desarrollan una investigación de tipo cuantitativo enmarcado en el nivel de investigación exploratorio, concluyen que: La mayoría de estudiantes evaluados muestran cierto dominio de las capacidades mentales de identificar personajes principales y secundarios de un texto narrativo,

reconocer los espacios y hechos donde se produce el desenlace, interpretar mensajes codificados y colocar título al texto que leen.

Centurión, M. y otros (2001). Trabajo de investigación titulado: "Nivel de comprensión lectora de los alumnos del sexto grado de Primaria en el área urbana del Distrito de Cutervo, durante el año 2001" Presentado en el Instituto Superior Pedagógico "Octavio Matta Contreras" de Cutervo en el año 2001; desarrollan una investigación cuantitativa, enmarcado en el nivel exploratorio; concluyen que: El calificativo promedio, en comprensión de lectura en los niños del sexto grado es de 9.7 puntos (Deficiente). La mayoría de alumnos sólo repiten textualmente lo leído, demostrando que su comprensión, valoración y análisis de textos es deficiente.

2.2. Bases teórico – científicas

2.2.1. El sumillado

El sumillado es un recurso importante al que recurrimos cuando se trata de leer y tomar pequeñas notas que nos permitan repasar y recordar los aspectos más importantes sobre el tema que estamos leyendo (es un resumen extremo). (Mazuelos, 2008).

Es una técnica utilizada antes de redactar un resumen; consiste en realizar anotaciones en el margen de cada párrafo considerando solo lo esencial y eliminando la información accesorio. En otras palabras, "es la síntesis de las ideas principales de un párrafo". (Díaz, s. f., p. 26).

El sumillado consiste en la elaboración de sumillas o anotaciones al margen del texto. Las sumillas tratan de sintetizar en pocas palabras las ideas principales. Debe ofrecer un contenido claro, conciso y comprensible de manera que el lector no necesite acudir al texto original para comprender las ideas básicas, sino sólo para encontrar los detalles. Generalmente hay una idea principal para cada párrafo del texto, aunque no necesariamente debe haber sumilla para cada párrafo. (Arnijo, 2012).

Por otro lado Rubio (2010), señala que el sumillado es una estrategia para organizar las ideas sustanciales de un texto. La sumilla, es una clase de resumen, es la versión corta de un texto; consiste en redactar lo esencial de éste, manteniendo la información del mismo en el menor número de palabras.

Para qué sirve el sumillado:

- a. Para fijar ideas principales y secundarias.
- b. Para mayor concentración al leer.
- c. Como método de estudio.
- d. Para recoger datos y luego elaborar un resumen.
- e. Para elaborar esquemas.

La sumilla se redacta con un estilo sencillo y claro. Las palabras técnicas deben ser explicadas con términos comprensibles para el lector.

El sumillado se realiza en la segunda o tercera lectura, después de haber subrayado las ideas principales.

Recuerda que para realizar un sumillado elegirás una frase breve o pocas palabras que al leerlas, posteriormente, te ayuden a recordar la idea que quisiste destacar; el sumillado irá escrito en el margen derecho o izquierdo de tu texto; es recomendable hacerlo con letra clara. (Domínguez, 2011).

Generalmente, cada párrafo debe tener una sumilla. Sin embargo, en las fuentes de información, existen párrafos muy extensos que justifican la presencia de dos o como máximo tres sumillas. También se produce el caso contrario, párrafos que son de enlace o transicionales que no presentan una idea principal ni aportan una idea distinta, porque sólo constituyen ejemplificaciones o explicaciones de la idea expuesta en el párrafo anterior. En este caso, no se debe escribir ninguna sumilla, porque se sobreentiende que la anterior es válida. (Cibertec, 2013).

El propósito principal de elaborar una sumilla es el parafraseo de la idea principal de un párrafo de manera concisa. Esto significa redactar con el menor número de palabras lo esencial del mensaje.

El sumillado:

INCLUYE	NO INCLUYE
<ul style="list-style-type: none">➤ Las ideas centrales (hipótesis general, temas básicos).➤ Hallazgos relevantes.➤ Nombres, fechas, estadísticas si son importantes.➤ Conclusiones.	<ul style="list-style-type: none">➤ Los antecedentes del tema.➤ Una introducción.➤ Los comentarios personales o conjeturas del autor.➤ Largas explicaciones.➤ Ejemplos.➤ Gráficos.➤ Datos inexactos.

A. Pasos para la elaboración de la sumilla

- a. Leer en forma completa el texto original, para así poder tener una visión completa del texto.
- b. Releer y subrayar en el texto las ideas esenciales.
- c. Releer la información subrayada y eliminar todo aquello que no contribuya con el contenido general.

Para poder realizar un buen título el autor debe siempre preguntarse: ¿Cómo buscaría yo esta información en un índice?

- d. Realizar un borrador, este paso se puede suprimir, pero es aconsejable realizarlo, para poder tener una visión completa de lo que se pretende sumillar.
- e. Se deben utilizar los conectores siempre y cuando el texto de la sumilla lo permita.
- f. Revisar el texto por última vez, leer lo sumillado para asegurar o reforzar a conexión entre las ideas.

B. Elementos de la sumilla

a. Idea principal o fundamental

Para poder ubicar el mensaje del texto se debe situar, primero, las ideas principales del mismo; las cuales se pueden encontrar en una hipótesis general o en algún tema básico. Luego los hallazgos relevantes, los cuales pueden ser nombres y fechas; con la finalidad de obtener las conclusiones del texto leído.

“En una sumilla nunca debe incluirse los antecedentes del tema, una introducción, ejemplos, gráficos, ni mucho menos comentarios personales”.

b. Estilo simple

La sumilla debe redactarse en un lenguaje sencillo, que posibilite la comprensión del texto por el destinatario final.

“El lenguaje de la sumilla no tiene que ser difícil, la sumilla debe transmitir el sentido del texto en el menor número de palabras”.

c. Contenido autónomo

Una sumilla eficaz, es aquella que proporciona información suficiente y detallada del texto original, debiendo comprender la idea básica o principal del mismo, evitando recurrir al texto primigenio.

“Si se recurre al texto será para buscar y encontrar detalles del mismo”.

d. Ausencia de comentarios personales

Es necesario e importante para la redacción de una sumilla evitar todo tipo de comentarios o conjeturas personales que altere el sentido del texto.

“En una sumilla deben eliminarse adjetivos innecesarios y adornos literarios que alteren lo expresado en el texto original”.

e. Concreción

Este es el elemento vital de toda buena sumilla, permite la reducción del texto original ahorrando tiempo y espacio, pero debe tenerse cuidado de no sacrificar la claridad, simplicidad y exactitud.

“Una buena sumilla debe contener sólo lo necesario. Lo esencial del texto”.

C. Características del sumillado

a. Claridad

Toda sumilla debe ser clara y sencilla que permita extraer y comprender la idea principal del texto, no debe utilizarse un lenguaje complejo.

b. Brevedad

Toda sumilla debe ser breve y concisa, lo cual permite la reducción del texto.

c. Objetividad

Toda sumilla debe ser objetiva, debe evitarse interpretaciones personales del redactor de la sumilla.

d. Coherencia

Debe presentar ideas interrelacionadas por elementos de cohesión (enlaces y conectores).

e. Fidelidad

Nunca debe modificarse ni alterar las ideas del autor del texto, ni mucho menos reemplazarlas por comentarios personales.

D. El título

Es el conjunto de palabras que describen adecuadamente el contenido del texto.

Se debe recordar siempre que cuando se va a leer un artículo, se observa con detenimiento el título, y es en ese preciso momento que se decide leer o no; en consecuencia el título debe ser claro, breve y conciso.

Un título siempre debe ser:

a. Claro

Por cuanto los título oscuros o ambiguos, están prohibidos en cualquier sumilla, debido a que se pierde el verdadero significado del texto y además nunca deben contener abreviaturas y/o formulas.

b. Breve

Los títulos largos no sólo son insuficientes sino descorteses con quien los lee, por lo que el título debe contener el menor número de palabras que grafique la idea básica del texto.

c. Específico

Se debe ir directamente a las palabras que sin lugar a dudas definen el texto, los términos ambiguos y el adorno literario no funcionan bien para la elaboración del texto de la sumilla.

Para poder realizar un buen título el autor debe siempre preguntarse: ¿Cómo buscaría yo esta información en un índice?

E. El uso de conectores

Los conectores en la elaboración de las sumillas son elementos fundamentales para establecer la lógica del desarrollo de las ideas, éstos son elementos gramaticales mediante los cuales se explicitan las relaciones que se postulan entre las oraciones o secuencias de oraciones.

En la elaboración de las sumillas se debe tener sumo cuidado en el uso de los conectores, evitando por regla usar especialmente las siguientes frases: “es decir” y “finalmente”.

También debe evitarse el uso insistente de conectores copulativos (y, ni, y también, no sólo...sino también) y de conectores de adición (asimismo, además, hay que añadir que).

F. Aplicación

Al sumillar se debe tener en cuenta:

- Extraer el mensaje principal del texto original. Esto es, el mensaje esencial del texto que se sumilla.

- Emplear un estilo no técnico. La sumilla debe ser escrita con el más bajo nivel de especialización. Los datos técnicos deben ser trasladados a un lenguaje llano.
- Ofrecer un contenido independiente. La sumilla debe ofrecer un contenido autosuficiente, de manera que el lector no necesite acudir al texto original para comprender las ideas básicas, sino sólo para encontrar detalles.

Ejemplo

Se habla mucho sobre la importancia de una dieta sana, baja en colesterol; sobre la necesidad de mantener una actividad física permanente. *Pero suele dejarse de lado algo que quizá es más importante; la actividad mental.* Recordemos que “lo que no se usa, se atrofia”, y esto es válido también para nuestro cerebro.

SUMILLA: hay que tener activa la mente.

2.2.2. Textos narrativos

A. Nociones elementales

Los textos narrativos, son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas,

etc.; y en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.

El texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática. (Zavala, A.; Yauri, V.; Panduro, L. y Mendoza, D., 2010).

B. Narración

La Narrativa es la especialidad literaria que se dedica a contar historias, eventos y sucesos en diferentes modalidades. Las principales modalidades son: El cuento, la novela, la leyenda y el mito.

Todas estas modalidades tienen un factor común que es el hecho de que narran. La narración requiere un principio y un fin y una secuencia de las acciones en el tiempo, que constituyen el hilo narrativo. A través del hilo narrativo seguimos el curso de los acontecimientos que se suceden a través de dos formas: la descripción y el relato. La descripción nos ofrece una profusión de detalles sobre el objeto u evento descrito.

La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis del texto narrativo es necesario estudiar la historia y las acciones que

lo componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan. (Zavala, A.; Yauri, V.; Panduro, L. y Mendoza, D., 2010).

Una narración es un relato en el que intervienen diferentes elementos: personajes que realizan acciones en un espacio y tiempo determinados. Estas acciones se basan en un conflicto o situación inicial que las genera. Estas historias son contadas por un narrador.

Cuando los personajes se trasladan y los hechos narrados suceden en el transcurso del tiempo, deben seguir un orden y estar organizados en secuencia, dando lugar a los diferentes momentos de la narración.

Durante el desarrollo de la narración el emisor pretende objetivar su discurso (incluso en las autobiografías el narrador pretende ser objetivo respecto a su historia contada en primera persona). Narrar consiste en contar una historia situándola en el espacio y en el tiempo. Un narrador que cuenta algo:

- Narra unos hechos que realizan o experimentan unos determinados personajes;
- En las coordenadas de un tiempo y un espacio concretos.

(Villanueva, 1989).

C. Componentes generales del texto narrativo

a. Tiempo

Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo.

b. Cohesión y coherencias textuales

En la narración también se utilizan los conectores, que pueden expresar tanto la sucesión temporal de los acontecimientos: “cuando”, “desde que”, “antes que”, etc. como la sucesión causal: “porque”, “puesto que”, etc., o las dos circunstancias a la vez: “después que”; y también mediante otros procedimientos sintácticos, como por ejemplo las construcciones “al + infinitivo” o “por + infinitivo”.

Pero no siempre la expresión de las circunstancias se obtiene por medio de los conectores u otras estructuras gramaticales con la misma función con los que cuenta la lengua. A menudo, la sucesión cronológica se deduce más de la disposición del texto que del uso explícito de estos elementos.

En la narración se pueden utilizar los elementos cohesionadores comunes a cualquier otro tipo de texto, pero

ciertas características del texto narrativo favorecen el uso de determinadas estrategias cohesivas. Por ejemplo, el hecho de que en la narración haya por lo menos un actor fijo obliga a usar la referencia, la repetición léxica, la sinonimia léxica o textual, la determinación o la elipsis, en sus apariciones sucesivas.

c. Tema y argumento

El argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos.

El tema es aquella idea principal que el autor de una narración ha querido explicar o transmitir. (Zavala, A.; Yauri, V.; Panduro, L. y Mendoza, D., 2010).

D. Superestructura de la narración

a. Inicio

Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

b. Nudo

Surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el

equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

c. **Desenlace**

Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su **conclusión**. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato **triunfe o fracase** en la mente del lector. (Zavala, A. et al., 2010).

E. **Elementos del texto narrativo**

a. **Acción**

La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios.

El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.

- Según el final la estructura puede ser abierta o cerrada.
 - En una narración de estructura abierta (o final abierto), la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace; el lector no sabe cómo termina el relato y tiene que imaginarse el final.

- La estructura cerrada se da cuando la narración tiene un final y no admite otra continuación.
- Según el orden en que se narran los hechos puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal.
 - En la estructura lineal los hechos se suceden siguiendo un orden cronológico.
 - En la estructura no lineal se rompe el orden cronológico, especialmente para intercalar escenas del pasado en el presente (saltos atrás, saltos adelante, vacíos temporales).

b. Tiempo

El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes.

Clases de tiempo:

- Lineal o cronológica: el orden del discurso sigue el orden de la historia.
- In media res (expresión latina “en medio del asunto”): el relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

c. Personajes

Según la función que desempeñan y el tiempo que ocupan en el relato:

- Los personajes principales: Son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Este tipo de personajes pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.
 - **El protagonista:** es el personaje en torno al cual gira la acción.
 - **El antagonista:** es el personaje que se opone al protagonista.
- Los personajes secundarios: estos ocupan menos espacio narrativo que los personajes principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. El personaje secundario es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo.
- Los comparsas (o extras): son meros elementos presenciales.

Según la caracterización:

- Los personajes planos: son creados a partir de una idea o cualidad. Su carácter no evoluciona a lo largo de la narración. Son seres simples y típicos: el héroe, la bella, el tonto del

pueblo, el malo, el celoso. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: no tienen posibilidad de sorprenderle.

- Los personajes redondos: son aquellos que no encarnan una cualidad o un defecto. Se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano y no sabe cómo actuarán. Evolucionan, cambian a lo largo de la novela, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Tienen, como las personas, cosas buenas y cosas no tan buenas.

d. Espacio

El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

- Objetiva cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.
- Subjetiva cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje.
- Dinámica cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando

los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.

- Estática cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil.

e. Narrador y punto de vista

El narrador es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte.

Se puede narrar una historia:

- **Desde la 3ª persona**
 - Narrador omnisciente (que todo lo sabe): aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes.
 - Narrador observador: sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve.

Ejemplo de narrador en tercera persona:

Su padre y su tío acordaron el matrimonio de los primos si el joven Pablo recuperaba la visión. Esto fue algo

muy duro para Marianela porque quería con locura a Pablo, y él le había prometido casarse con ella. Pero esa bonita historia acabó cuando Pablo recupera la vista, y maravillado por la belleza de Florentina acuerdan unirse en matrimonio. Con esa triste noticia, Marianela no tuvo más que morir desolada, quizás morir de tristeza o tal vez por su amor desgraciado, por causa de su fealdad. (Marianella, Benito Pérez Galdós).

- **Desde la 1ª persona**

- Narrador protagonista: el narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia).
- Narrador personaje secundario: el narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico).

Ejemplo de narrador en primera persona:

Entonces, entre dos compases de un pasaje pianístico tocado por oboes, se me había vuelto a abrir de repente la puerta del más allá, había cruzado los cielos y vi a Dios en su tarea, sufrí dolores bienaventurados, y ya no había de oponer resistencia a nada en el mundo, ni de temer en el mundo a nada ya, había de afirmarlo todo y de entregar a todo mi corazón. (El lobo estepario, Hermann Hesse).

Si el autor cuenta su propia vida se llama autobiografía.

Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos.

En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos. (El diario de Ana Frank, Ana Frank).

- **Desde la 2ª persona**

Supone un desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Que por caridad. Ya estabas de vacaciones, en esos meses de lluvia pero también de días claros, en que podrías hacer lo que te viniera en gana. No más profesor Vásquez con sus ecuaciones interminables, ni viejo Calle con sus historias de megaterios, ni de tremebundas clases del cura Wharton, autor del único y vergonzoso 07 de toda tu vida de estudiante. (País de Jauja, Edgardo Rivera Martínez). (Zavala, A. et al., 2010).

2.2.3. Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto (Van Dijk & Kintsch, 1983). La teoría de la comprensión de la lectura de Van Dijk y Kintsch; postula que el proceso de comprensión se produce en ciclos y los lectores, en forma simultánea construyen tres niveles de presentación durante el proceso: representación superficial, representación del texto pase y representación del modelo de situación.

A. ¿Qué es leer?

Según el Ministerio de Educación (2007), sostuvo que leer un texto es un proceso mucho más complejo de lo que usualmente creemos puesto que leer es una actividad con una intencionalidad.

Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia se produzca una comprensión del texto.

Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado, es construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias. (Colomer, T. & Camps, 1996).

Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y como consecuencia se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias (Defior, 1996).

Por otro lado Solé (1992), señaló asimismo que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, por ejemplo obtener una información pertinente.

Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características del mismo (letras, palabras) y ello conduce a la comprensión. (Tapia, 1996).

La lectura para los estudiantes es el principal instrumento de aprendizaje, pues la mayoría de las actividades escolares se basan en la lectura. Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona a que implica decodificar un sistema de señales y símbolos abstractos.

Leer es una práctica cultural; consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado; se basa en las experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector.

Pinzás (2001), manifestó que la lectura, desde el punto de vista contemporáneo, es considerada como “un proceso constructivo en el cual el lector va armando mentalmente un modelo del texto realizando una interpretación personal del mismo, para tal motivo, refiere, que es indispensable que el lector aprenda a razonar sobre el material escrito, es decir que active los procesos mentales” (p.44).

En el ámbito de la comunicación, la lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo

interior del hombre, es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos; pero a la vez es hacer que aflore algo muy personal, posibilitando que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que nos es congénita. "Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (Adam & Starr, 1982).

a. ¿Para qué leer en la escuela?

Para desarrollar competencias lingüística. Esto implica:

- Saber leer y escribir.
- Ser capaz de comunicarse.
- Pensar críticamente.
- Razonar en forma lógica.
- Utilizar los avances tecnológicos del mundo actual.

Para desarrollar estas competencias se debe:

- Enfrentar al alumno con experiencias comunicativas auténticas.
- Interactuar con sus pares.
- Interactúan con usuarios competentes del lenguaje.
- Proporcionar oportunidades reales de aprendizaje.

b. Tipos de lectura

Más allá de que nuestros soportes de lectura sean físicos o digitales hay aspectos de mayor relevancia en la experiencia

lectora, entre los que encontramos lo que nos motiva a iniciarla y el tipo de texto que tenemos al frente.

Frente a esta situación, como lectores se puede adoptar un tipo de lectura en particular que propicie una experiencia de lectura más enriquecedora.

A continuación se hará referencia a algunos tipos de lectura para poder identificar una postura frente a un determinado texto:

- **Lectura silenciosa**

La lectura silenciosa consiste en recibir mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto en silencio. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es personal.

La opinión más generalizada es que la lectura silenciosa es más beneficiosa que la oral, sin embargo depende de cada uno definir sus preferencias con relación a esta actividad.

- **Lectura superficial**

Este tipo de lectura consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, sin entrar en los detalles.

Por ejemplo, se utiliza la lectura superficial cuando se comienza a estudiar un tema por primera vez y el objetivo es hacerse a una idea global del mismo.

- **Lectura selectiva**

Esta lectura permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés para el lector, obviando el resto. Se trata de una lectura de búsqueda donde la vista pasa por el texto a velocidad, como barriéndolo, sin leerlo en su totalidad en busca de un detalle concreto que constituye la información que interesa.

Por ejemplo, se realiza una lectura selectiva cuando se busca el nombre de un hotel determinado en una guía turística, la fecha de nacimiento de un personaje en una enciclopedia, una fórmula en un libro de texto, el autor de una obra literaria concreta, un capítulo en una tabla de contenido, etc.

- **Lectura comprensiva**

Es el tipo de lectura que realiza el lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el mensaje. Por ello es fundamental que el lector plantee todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido del texto, tratando de obtener alguna respuesta.

El ritmo de este tipo de lectura es lento y reposado propiciando la interiorización del tema.

A veces se utiliza este tipo de lectura tras una lectura superficial y el correspondiente subrayado del texto.

- **Lectura reflexiva**

A diferencia de la lectura comprensiva, en este tipo de lectura mientras se lee, se produce una lluvia de ideas con riqueza de contenido que el lector va generando, organizando y relacionando.

La lectura reflexiva es quizás el tipo de lectura más exhaustivo pues exige un grado de reflexión motivado por el pensamiento creativo del lector, generando así imágenes, ideas, proyectos y mucho más enmarcados en la necesidad de crear nuevo conocimiento.

Podemos decir además que en este tipo de lectura lo que cuenta es la riqueza de las reflexiones realizadas a lo largo del proceso.

- **Lectura crítica**

La lectura crítica es la que se realiza cuando se analiza y evalúa la relevancia de lo que se lee lo que implica reconocer la verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta. Así mismo se busca el porqué de ciertas premisas del autor. De esta manera, se podrían detectar, si las hubiere, lagunas, sofismas o errores.

Otro aspecto importante en esta lectura, es el contraste que se hace de lo leído con las experiencias y conocimientos previos, evaluando lo que se sabe y lo que se lee precisando y enriqueciendo los conceptos y las ideas.

El ritmo de lectura debe ser lento, brindando espacio a la evaluación de la autenticidad y validez del escrito, sus fuentes de información, sus conclusiones, así como sus intenciones.

- **Lectura recreativa**

La lectura recreativa es la usada cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a la velocidad que defina el lector y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación.

Por lo general este tipo de lectura se hace con novelas, poemas, ensayos, y escritos similares, aunque cada lector es libre de definir lo que disfruta leer y lo que no. (Sistema de bibliotecas iniciativa SENA, s.f.).

B. ¿Qué es comprensión lectora?

La comprensión lectora, según Solé (1992), es “el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma”. (p.21).

Sin embargo, se debe entender que un prerrequisito fundamental para llegar a la comprensión de lectura es el dominio de la decodificación. Pinzás (1999), manifestó que la decodificación es “un proceso que se debe convertir en automático para poder comprender lo que se lee; la automatización se da cuando el proceso de decodificación se lleva a cabo en un minuto de conciencia y de esfuerzo deliberado por parte del lector”. (p.22).

Existen diferentes definiciones respecto a la comprensión lectora. Según David Cooper (1990), la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente. Es decir, para Cooper, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

Si bien existen muchos factores de la comprensión lectora tales como el estado afectivo, físico, motivacional y actitudinal Cooper (1990), sin embargo sostiene que los factores principales a tener en cuenta por el docente para el mejoramiento de la comprensión lectora son:

- El esquema o conocimiento previo (incluyendo vocabulario) del lector, que sea pertinente para el contenido del texto;

- Texto con contenido claro, coherente y con estructura familiar y ordenada; y
- Estrategias o habilidades cognitivas inextricablemente relacionadas, que permite al lector intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee.

Por lo cual este autor sostiene que para la enseñanza de la comprensión lectora se incluyen sólo tres etapas, que son: enseñanza, práctica y aplicación.

La comprensión de la lectura depende de la situación en la cual se realiza y de la intensidad del lector, así como de las respuestas a las preguntas que se plantean antes y durante ella. Lo que el lector sabe acerca del texto debe utilizarlo para una mayor comprensión y un aprendizaje significativo.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La comprensión de la lectura es producto de tres condiciones:

- De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel adaptable.
- Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto y de la posibilidad de

que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto. Para que el lector pueda comprender es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él; que entre éste y sus conocimientos exista una distancia óptima que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión.

- De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que se lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de la comprensión. (Solé, 1992).

Según Allende (1993), la Comprensión lectora es la reconstrucción; por parte del lector, del sentido dado por el autor a un determinado texto. Esta posición parte de un esquema sobre amplificado del fenómeno de la comunicación; donde el emisor codifica el mensaje del receptor, por manejar el mismo código puede decodificar”.

Morles (1987) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. Por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga. Debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector.

Entonces, podemos deducir que, la comprensión lectora, es el proceso mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas por el lector, enriquecen su conocimiento.

a. Niveles de comprensión lectora según Barret

Los niveles de comprensión lectora han sido abordados por la psicolingüística de enfoque cognitivo. Mucho se ha tratado acerca de los niveles de la comprensión lectora, de las fases que deben seguir los estudiantes para alcanzar la comprensión total del texto. Por lo cual los estudiosos presentan diversos planteamientos.

Navarro (1996), afirmó que “el proceso de comprensión lectora se da de manera gradual; que en el proceso se pueden identificar niveles o fases de menor a mayor complejidad las cuales se desarrollan a modo de espiral y no linealmente”. (p.101).

Los niveles de comprensión lectora deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Podemos leer y comprender en diferentes niveles, pero según la Taxonomía de Barret considera tres:

- **Nivel literal o comprensivo**

Este nivel implica el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Según Pinzás (2001), el término comprensión literal significa “entender la información que el texto presenta, el cual se convierte en el primer peldaño para acceder a la comprensión total del texto” (p.89).

Mediante este trabajo el docente puede comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente o un lenguaje propio, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

- **Nivel inferencial**

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los

indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

En este nivel se busca ampliamente, según Pinzás (2001) "incorporar informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas". (p. 89).

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

- **Nivel criterial**

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Es la emisión de juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Estos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

b. Importancia de la comprensión lectora

Actualmente, una gran mayoría de estudiantes tienen dificultades para leer, para comprender lo que leen y en consecuencia carecen de la habilidad necesaria para crear nuevos conocimientos a partir de la reflexión crítica de lo que han leído. Debiendo señalar además que la meta en educación no es sólo asimilar conocimientos, sino ser capaces de crear cosas nuevas, a partir de la formación de mentes que sean críticas y reflexivas.

Colomer y Camps (1996), con respecto a la comprensión lectora manifestaron que “el significado de un texto no reside en la suma de significados de las palabras que lo componen. Ni tan solo coinciden con el significado literal del texto, puesto que los significados se construyen los unos en relación con los otros” (p.3). También manifestaron que la aceptación del significado de cada palabra depende de la frase donde aparece, por otro lado, el párrafo puede contener la idea central de un texto o construir un simple ejemplo según su articulación en el discurso. Por último

concluyeron que un mensaje verbal jamás ofrece el total de la información, sino que el emisor lo construye simplemente con la información que juzga necesaria para que el receptor lo entienda, suponiendo que hay muchas cosas que no hay que explicitar.

“Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera al enseñar a leer debe tener esto en cuenta.”

Solé (1994) La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa.

El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar,

escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, etc.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Investigaciones llevadas a cabo revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta comprensión lectora.

La comprensión lectora, además de ser un instrumento de aprendizaje es fundamental para que el estudiante sienta gusto por la lectura, la lectura comprensiva debe ser una práctica habitual, continua y transversal en el aprendizaje de los contenidos de todas las áreas. Por eso el esfuerzo y el tiempo dedicado a comprender los conceptos y sus relaciones mediante la lectura de textos narrativos, es una inversión a corto, mediano y largo plazo.

Para lograr el éxito de la comprensión es fundamental que los educandos lean y realicen ejercicios sobre lecturas

narrativas, extraer ideas centrales, deduciendo conclusiones entre otros.

c. Componentes que facilitan la comprensión de un texto

- **Muestreo:** Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante” (Goodman, 1982: 21). El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.
- **Predicción:** Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.
- **Inferencia:** Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto; al respecto dice Goodman (1982, 22): La inferencia es

un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas.

La predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores, buenos o deficientes, para construir significados. Todo lector, conscientemente o no, muestrea, predice e infiere; la diferencia está en la calidad con que se usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas que lee.

Este tipo de estrategias muestran la manera cómo opera la mente al intentar comprender una realidad, aquella al margen de un entrenamiento específico, anticipa y selecciona, de una manera igualmente específica, los componentes principales para construir los significados, deduce y concluye. Aunque el lector utiliza este tipo de estrategias intuitivamente, es posible cualificarlas a través de la intervención pedagógica sobre la práctica de la lectura.

Los buenos lectores, además de estas tres estrategias básicas, utilizan de manera consciente, otras dos que les permiten

el control del proceso lector; éstas son la verificación y la autocorrección. Por medio de la primera, a medida que el lector va leyendo constata si lo que predijo o infirió es correcto; luego, apoyándose en la segunda, se autocorrigió.

Este proceso de verificar y autocorregir es esencialmente cognitivo; es decir, el lector lo realiza internamente, no es necesario que se manifieste de forma verbal. Para comprender mejor la forma como el lector logra la comprensión lectora, también debe considerarse, además de los anteriores, otros factores como los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional, la competencia lingüística y el contexto (Alliende, 1982).

C. Evaluación de la comprensión lectora por el MINEDU – Perú

La lectura es un proceso interactivo y estratégico de construcción de significados a partir del texto escrito y el saber previo del lector.

La lectura es una práctica sociocultural, es una práctica que realizamos en diferentes contextos sociales de nuestra vida diaria. Es una práctica sociocultural porque se origina en una sociedad, y las personas las realizan de acuerdo con sus necesidades comunicativas, intereses y expectativas, tanto en el ámbito personal como en los espacios sociales. (ECE, 2014).

a. ¿Qué evalúa la prueba de comprensión lectora? (ECE - 2014)

La prueba de comprensión lectora de la ECE 2014 para el Segundo Grado de Educación Primaria evalúa las capacidades lectoras que deben desarrollar los estudiantes. Estas capacidades se desagregan en indicadores correspondientes a aspectos más específicos de cada uno de ellos, evaluando específicamente en los niveles **literal** e **inferencial**; más no criterial como es el caso de nuestra investigación.

Estas capacidades e indicadores son evaluados a través de un conjunto de textos de diverso tipo, género y formato. El tipo textual se refiere a una forma particular de organizar la información del texto; el género es la forma específica de un determinado tipo textual; el formato es el modo de presentación de la información al lector (continuo y discontinuo).

D. Enfoque intercultural de la comprensión lectora

A través de la aplicación de la presente investigación, hemos podido comprobar que la comprensión lectora es de suma importancia para el estudiante, no sólo en el ámbito escolar sino en su vida cotidiana para poder desenvolverse en el contexto en el que se desarrolla, esto es, desarrollar la capacidad de comprender textos escritos sencillos que pueden encontrarse en diferentes ámbitos de

comunicación multicultural, de textos vinculados a experiencias comunicativas como agente social y hablante intercultural en contextos cotidianos.

Por ello, la educación intercultural exige la renovación de las prácticas pedagógicas para fortalecer el conocimiento de la realidad pluricultural; en consecuencia, promueve la inclusión de saberes, conocimientos, valores y prácticas que provienen de diferentes tradiciones culturales; además reconoce y aprovecha las formas que las distintas sociedades tienen para generar y transmitir conocimientos, evaluar las habilidades, destrezas y actitudes fomentando el trabajo cooperativo y solidario; de la misma manera, promueve el desarrollo de nuevas formas de aprender y enseñar. (DCN, 2009).

La respuesta a las necesidades y la atención a las aspiraciones de los estudiantes constituyen el punto de partida del proceso de diversificación; y tal como lo constituye la presente investigación, también punto de partida para buscar mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes desde una base multicultural e intercultural, fortaleciendo los conocimientos adquiridos en su entorno inmediato, el mismo que en esta zona de la serranía del Perú es muy arraigada, con costumbres y tradiciones que pueden ser muy bien utilizadas para mejorar la redacción de los propios estudiantes y partiendo de esta premisa desarrollar paulatinamente su comprensión lectora a través la aplicación de estrategias didácticas como lo constituye la aplicación de la técnica del sumillado para tal fin.

Por ello como maestros tenemos la opción de diversificar el Currículo, en tanto permite a la instancia regional y local, propuestas curriculares diversificadas que tienen valor oficial, en función a las características y demandas socioeconómicas, lingüísticas, geográficas, económico-productivas y culturales de la comunidad.

2.2.4. Teorías del aprendizaje

A. Teoría sociocultural de Lev Vigotsky

Primeramente debemos reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el individuo lea muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto –o desprovisto– al individuo de las herramientas para la lectura. Cuando éste ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que tampoco lo haga.

Visto de otra manera, el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante, la lectura y el desarrollo paulatino de su comprensión lectora, dando apoyos adecuados para cada estudiante justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP). Por lo tanto, sería en la ZDP donde se producirían instancias en las cuales el

estudiante alcanzará nuevas maneras de entender, de procesar, de ordenar, de organizar la información a partir de la ayuda y los recursos ofrecidos tanto por el docente como por la interrelación con sus demás pares y así desencadenar el proceso de construcción, modificación, enriquecimiento y diversificación de los esquemas mentales.

Por ello el docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto y así desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en el desarrollo de la comprensión lectora.

Por tanto, la aplicación del sumillado para comprender los textos narrativos brindará al docente las herramientas necesarias para orientar al estudiante hacia la lectura y por tanto hacia el desarrollo paulatino de su comprensión lectora, además será el mismo estudiante quien a través del desarrollo de las actividades propias de la educación sea quien propicie la atención de sus pares hacia la lectura y así conjuntamente desarrollen su comprensión lectora.

B. Teoría cognitiva del aprendizaje significativo

El proceso de comprensión lectora necesita de conocimientos previos relevantes que son los abordajes que hacemos y elaboramos a medida que la cotidianeidad nos lo va proponiendo. “El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe” (D. Ausubel).

Ausubel manifiesta un modelo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se perciba y se lleve a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por el alumno, ya que relacionará sus conocimientos previos con los conocimientos nuevos que brindará el docente, creándose con ello aprendizajes significativos.

Ausubel considera que toda situación de aprendizaje puede analizarse desde el modo en que la información se hace disponible al estudiante y desde la forma mediante la cual se incorpora la nueva información. Así, esa forma de incorporar el aprendizaje determina que éste puede ser significativo o repetitivo y, la estrategia utilizada puede determinar dos formas aprendizaje: aprendizaje por recepción o aprendizaje por descubrimiento (guiado y autónomo).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales

coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Bajo este paradigma los estudiantes serán los actores principales de su propio aprendizaje y el docente se constituirá en guía durante este proceso al proporcionar herramientas necesarias, tal como lo representa la aplicación del sumillado para poder comprender mejor los textos narrativos a los que se enfrenta el estudiante y así lograr que éstos desarrollen determinadas habilidades y actitudes que paulatinamente les permitirá crear sus propios procedimientos para llegar al conocimiento; es decir, desarrollen por sí mismos su habilidad de comprensión lectora.

C. La teoría de Jean Piaget

Piaget concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos indisociables: la acomodación y la asimilación.

En la construcción de su mundo, el individuo utiliza esquemas. Un esquema es un concepto o marca de referencia que existe en la mente del individuo para organizar e interpretar la información.

Dos procesos son responsables de cómo el individuo (en este caso el estudiante) usa y adapta sus esquemas: **la asimilación**, que ocurre cuando un individuo incorpora un

nuevo conocimiento al ya existente, incorporan la información a un esquema. **La acomodación**, que ocurre cuando un individuo se ajusta a la nueva información, ajusta sus esquemas al entorno.

En palabras de Piaget (1969) esto se llamaría proceso de adaptación, en el cual se lee, se interactúa con el texto, se traen al acto de leer la experiencia, los esquemas previos desarrollados y se relacionan con la información que se encuentra en el texto para derivar, de ahí, un significado. Es así, como de un texto se pueden encontrar diferentes lecturas; de ahí que el lector, como parte de un contexto, según el sector o al grupo social al que pertenece, puede encontrar uno u otro tipo de significado en el mismo texto.

Es así que, cuando los estudiantes a través de la lectura de textos narrativos desarrollan su comprensión lectora, es que pueden asimilar y acomodar la nueva información a la ya preexistente en su esquema cognitivo, y así desarrollar nuevos y mejores aprendizajes, los cuales se volverán significativos y útiles para ser aplicados no sólo en su ámbito escolar sino al contexto que le rodea.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Comprensión. El concepto de comprensión está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La

comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

2.3.2. Comprensión lectora. La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo

2.3.3. Lectura. La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada.

2.3.4. Sumillado. Consiste en la elaboración de sumillas o anotaciones al margen del texto. Las sumillas tratan de sintetizar en pocas palabras las ideas principales. Debe ofrecer un contenido claro, conciso y comprensible de manera que el lector no necesite acudir al texto original para comprender las ideas básicas, sino sólo para encontrar los detalles. Generalmente hay una idea principal para cada párrafo del texto, aunque no necesariamente debe haber sumilla para cada párrafo.

2.3.5. Técnica. Es un procedimiento o un conjunto de procedimientos prácticos, en vistas al logro de un resultado, o a varios resultados concretos, valiéndose de herramientas o instrumentos, y utilizando el método inductivo y/o analógico, en cualquier campo del saber o del accionar humano.

2.3.6. Textos narrativos. El texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de investigación

3.1.1. Hipótesis central (Hi)

La aplicación de la técnica del sumillado mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 - La Ramada, Cutervo, Cajamarca.

3.2. Variables

3.2.1. Variable independiente: técnica del sumillado

A. Definición conceptual

Consiste en la elaboración de sumillas o anotaciones al margen del texto. Las sumillas tratan de sintetizar en pocas palabras las ideas principales. Debe ofrecer un contenido claro, conciso y comprensible de manera que el lector no necesite acudir al texto original para comprender las ideas básicas, sino sólo para encontrar los detalles. Generalmente hay una idea principal para cada párrafo del texto, aunque no necesariamente debe haber sumilla para cada párrafo.

B. Definición operacional

Ésta consiste en la manifestación observable de la disposición de los estudiantes por la lectura de textos narrativos en los cuales aplicará la técnica del sumillado, considerando:

- Motivación. Consiste en expresar interés en la lectura.
- Lectura general. Consiste en leer aplicando la técnica del sumillado para identificar palabras e ideas centrales y buscando significados.
- Comentario. Diálogo con sus pares y profesor sobre el texto que lee.
- Resumen. El niño elabora resúmenes, gráficos, dibujos del texto narrativo a partir del sumillado hecho.
- Aplicación. Construye textos similares.

3.2.2. Variable dependiente: comprensión lectora

A. Definición conceptual

La comprensión lectora, tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor (Lescano, 1984).

B. Definición operacional

Consiste en comprender los textos narrativos que leen los niños, considerando tres niveles:

- **Comprensión literal.** Consiste en identificar personajes, lugares, hechos, relaciones entre personajes y hechos, la intención del autor e interpretar los mensajes expresados en el texto.
- **Comprensión inferencial.** Consiste en deducir, hipotetizar o extraer ideas, mensajes, sucesos, deseos o expresiones que podrían haber ocurrido o que el autor no lo escribe en el texto.
- **Comprensión crítica.** Consiste en extraer, expresar con argumentos o poder enjuiciar las ideas, los mensajes, los pensamientos y los deseos que el autor ha insertado en el texto.

3.3. Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicador	Valor				Instrumento
			S	CS	AV	N	
1. Aplicación de la técnica del sumillado	1.1. Motivación	1.1.1. Interés por leer					Ficha de observación
		1.1.2. Interés por textos narrativos					
		1.1.3. Lee el texto que prefiera					
	1.2. Lectura general	1.2.1. Lee con atención					
		1.2.2. Lee aplicando la técnica del sumillado					
		1.2.3. Busca significados de las palabras.					
	1.3. Comentario	1.3.1. Dialoga con algún par sobre el texto que lee					
		1.3.2. Comenta con el profesor sobre el texto leído					
		1.3.3. Emite opiniones sobre la lectura					
	1.4. Resumen	1.4.1. Elabora resúmenes					
		1.4.2. Identifica la idea principal (tema y sub tema)					
		1.4.3. Expresa la idea principal con sus propias palabras.					
	1.5. Aplicación	1.5.1. Elabora un texto similar					
		1.5.2. Parafrasea la idea principal de un párrafo.					
		1.5.3. Ayuda a sus compañeros					
2. Comprensión lectora	2.1. Comprensión literal	2.1.1. Identifica personajes principales y secundarios.					Test de conocimientos
		2.1.2. Reconoce el escenario donde se desarrolla la lectura.					
		2.1.3. Reconoce relaciones manifestadas de causa - efecto.					
	2.2. Comprensión inferencial	2.2.1. Formula hipótesis sobre el comportamiento de los personajes.					
		2.2.2. Reconoce las ideas principales del texto.					
		2.2.3. Identifica la enseñanza del texto.					
		2.2.4. Identifica el significado de las palabras o términos que no conoce.					

y la mejora de la comprensión de textos narrativos (variable dependiente) de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10308 – La Ramada – Cutervo – Cajamarca, 2014.

3.7. Diseño de la investigación

El diseño es de tipo pre-experimental porque se trabaja con un solo grupo, aplicando pruebas antes y después del desarrollo de la técnica del sumillado.

El esquema de investigación es el siguiente:

Grupo	Pre test	Tratamiento	Post test	Comparación
GE	O_1	X	O_2	$O_2 - O_1 = d_1$

Dónde:

GE : Grupo de experimento;

$O_{1,2}$: Información;

X : Aplicación del experimento;

d_1 : Diferencia entre el post test y pre test.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recolectar la información se utilizó el test, el cual se aplicó antes (pre test) y después (post test) (apéndice 01) de las 10 sesiones de aprendizaje sobre textos narrativos, las cuales se desglosan del Programa “Técnica del sumillado (apéndice 02); cabe aclarar que el programa está conformado por 10 sesiones de aprendizaje sobre textos narrativos.

3.9. Procesamiento de datos

Los datos fueron procesados aplicando el programa Excel versión 2010, y la estadística descriptiva, que permitieron organizar y presentar los resultados en tablas y gráficas, las cuales fueron analizadas y discutidas.

3.10. Validación de instrumentos

Los instrumentos fueron validados por juicio de dos expertos, lo cual permitió que se contara con la información requerida por la investigación (anexo 01).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de resultados por dimensiones: pre test y post test

4.1.1. Resultados del nivel literal

Tabla 01

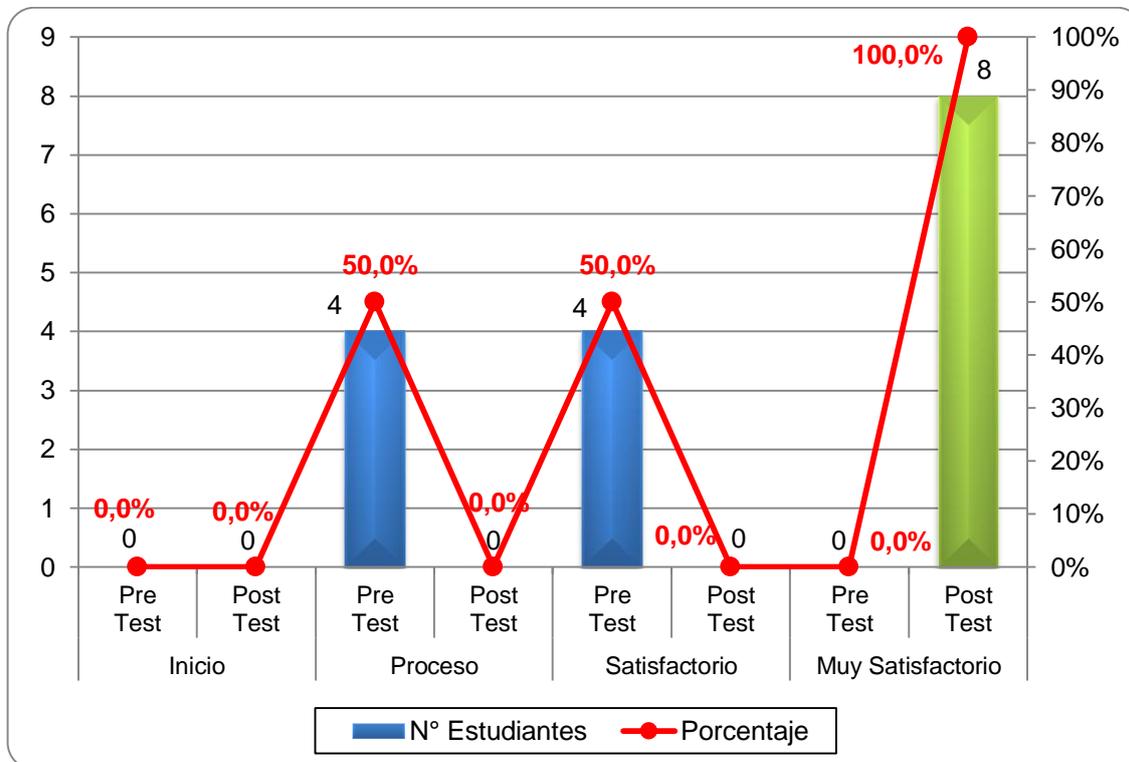
Nivel de comprensión lectora literal de los alumnos del 4º grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre test y post test

CATEGORÍAS	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Inicio	---	---	---	---
Proceso	4	50,0	---	---
Satisfactorio	4	50,0	---	---
Muy Satisfactorio	---	---	8	100,0
Total	8	100,0	8	100,0

Fuente : Datos obtenidos del Pre y Post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada

Gráfico 01

Nivel de comprensión lectora literal de los alumnos del 4º grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre test y post test



Fuente: Tabla 01

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico comparativo 01, podemos observar que durante la aplicación del pre test, los estudiantes se ubicaban en los niveles proceso y satisfactorio con un 50,0% cada uno; mientras que después de la aplicación del post test, se evidencia una mejora sustancial, ya que los 8 estudiantes que conforman la muestra poblacional (100,0%) han logrado alcanzar el nivel de logro Muy Satisfactorio, lo que evidencia la significatividad de la técnica del sumillado en la mejora de la comprensión lectora en su nivel literal, ya que éstos ahora son capaces de reconocer personajes principales y secundarios, el o los

escenarios donde se desarrolla el texto leído, relaciones de causa – efecto; y tomando en cuenta las teorías que sustentan la investigación, ahora son capaces de poder asimilar y acomodar los nuevos conocimientos que adquieren a través del trabajo activo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, además de la propia interacción con sus demás pares, socializando e interactuando con ellos y desarrollando así el hábito por la lectura teniendo la capacidad de poder comprender mejor los textos narrativos que lee.

4.1.2. Resultados del nivel inferencial

Tabla 01

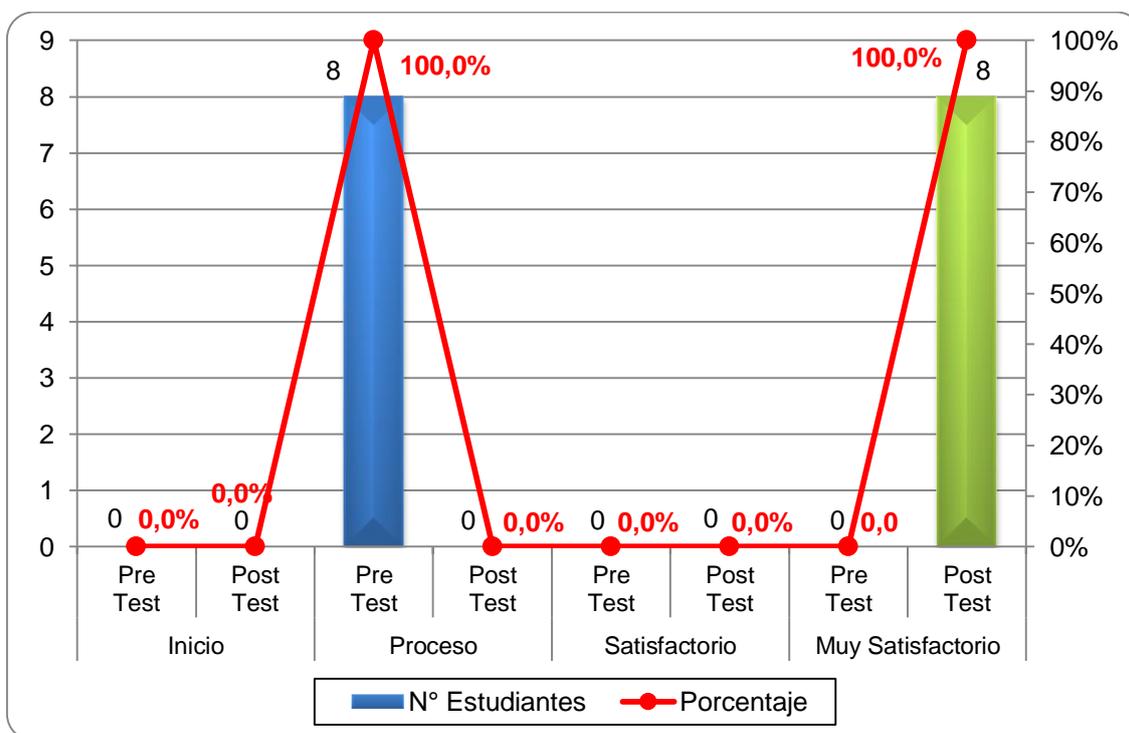
Nivel de comprensión lectora inferencial de los alumnos del 4º grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre test y post test

CATEGORÍAS	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Inicio	---	---	---	---
Proceso	8	100,0	---	---
Satisfactorio	---	---	---	---
Muy Satisfactorio	---	---	8	100,0
Total	8	100,0	8	100,0

Fuente : Datos obtenidos del Pre y Post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada

Gráfico 01

Nivel de comprensión lectora inferencial de los alumnos del 4º grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre test y post test



Fuente: Tabla 01

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico comparativo 02, podemos observar que durante la aplicación del pre test, los estudiantes se ubicaban en el nivel de logro proceso con un 100,0%; mientras que después de la aplicación del post test, se evidencia una mejora sustancial, ya que los 8 estudiantes que conforman la muestra poblacional (100,0%) han logrado alcanzar el nivel de logro Muy Satisfactorio.

De acuerdo a los datos observados en la tabla y gráfico comparativo 02 podemos deducir que gracias a la técnica del sumillado los estudiantes ahora son capaces de formular hipótesis acerca del comportamiento de los personajes, reconocer las ideas principales del texto e identificar las enseñanzas que el texto nos brinda entre otros indicativos propuestos para este nivel de la comprensión lectora, los mismos que han sido descritos en la Operacionalización de variables de acuerdo a cada variable de estudio; lo que se logra no sólo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje sino también con la interacción con sus pares y entorno aprovechando al máximo los conocimientos previos para asimilar mejor los conocimientos nuevos, logrando no sólo potenciar la adquisición y acomodación de nuevos conocimientos a través de su trabajo activo y participativo en las sesiones de aprendizaje, logrando que estos conocimientos perduren a través del tiempo o sea se vuelvan significativos, siendo así más fácil poder alcanzar su ZDP.

4.1.3. Resultados del nivel criterial

Tabla 01

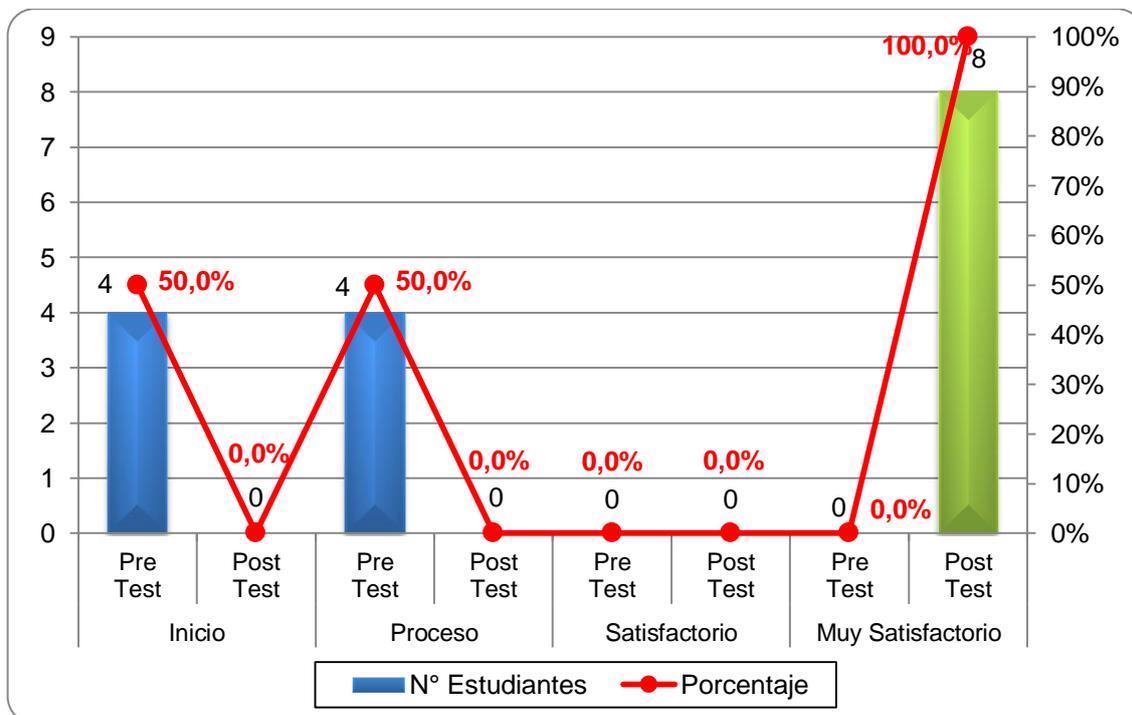
Nivel de comprensión lectora criterial de los alumnos del 4º grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre test y post test

CATEGORÍAS	PRE TEST		POST TEST	
	Estudiantes	%	Estudiantes	%
Inicio	4	50,0	---	---
Proceso	4	50,0	---	---
Satisfactorio	---	---	---	---
Muy Satisfactorio	---	---	8	100,0
Total	8	100,0	8	100,0

Fuente : Datos obtenidos del Pre y Post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada

Gráfico 01

Nivel de comprensión lectora criterial de los alumnos del 4º grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el pre test y post test



Fuente: Tabla 01

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico comparativo N° 03, podemos observar que durante la aplicación del pre test, los estudiantes se ubicaban en el nivel de logro inicio y proceso con un 50,0% cada uno de ellos; mientras que después de la aplicación del post test, se evidencia una mejora sustancial, ya que los 8 estudiantes que conforman la muestra poblacional (100,0%) han logrado alcanzar el nivel de logro Muy Satisfactorio.

De acuerdo a los datos observados en la tabla y gráfico comparativo 03 podemos mencionar que, los resultados del pre test nos muestran que los estudiantes se encontraban en el nivel de logro Inicio y Proceso con el 50% respectivamente, mientras que después de aplicar el post test todos los estudiantes (100,0%) han logrado alcanzar el nivel de logro Muy Satisfactorio en cuanto se refiere a su comprensión lectora en su nivel criterial, por lo que ahora son capaces de juzgar la actuación de los personajes, formarse una idea propia de los hechos y enseñanzas que pueden contener los textos que leen, valorando sus enseñanzas y aplicando estos aprendizajes tanto al campo educativo como en su vida cotidiana, lo que hace que estos aprendizajes sean más duraderos en el tiempo es decir sean significativos para el estudiante. Además a través de la socialización con sus pares irá adquiriendo y acomodando la información adquirida sus esquemas mentales, mejorando así paulatinamente su comprensión lectora en su nivel criterial siendo capaces de juzgar y emitir juicios de valor no sólo del texto narrativo leído sino de cualquier texto que pueda leer.

4.1.4. Descripción comparativa de los niveles de comprensión lectora

Tabla 01

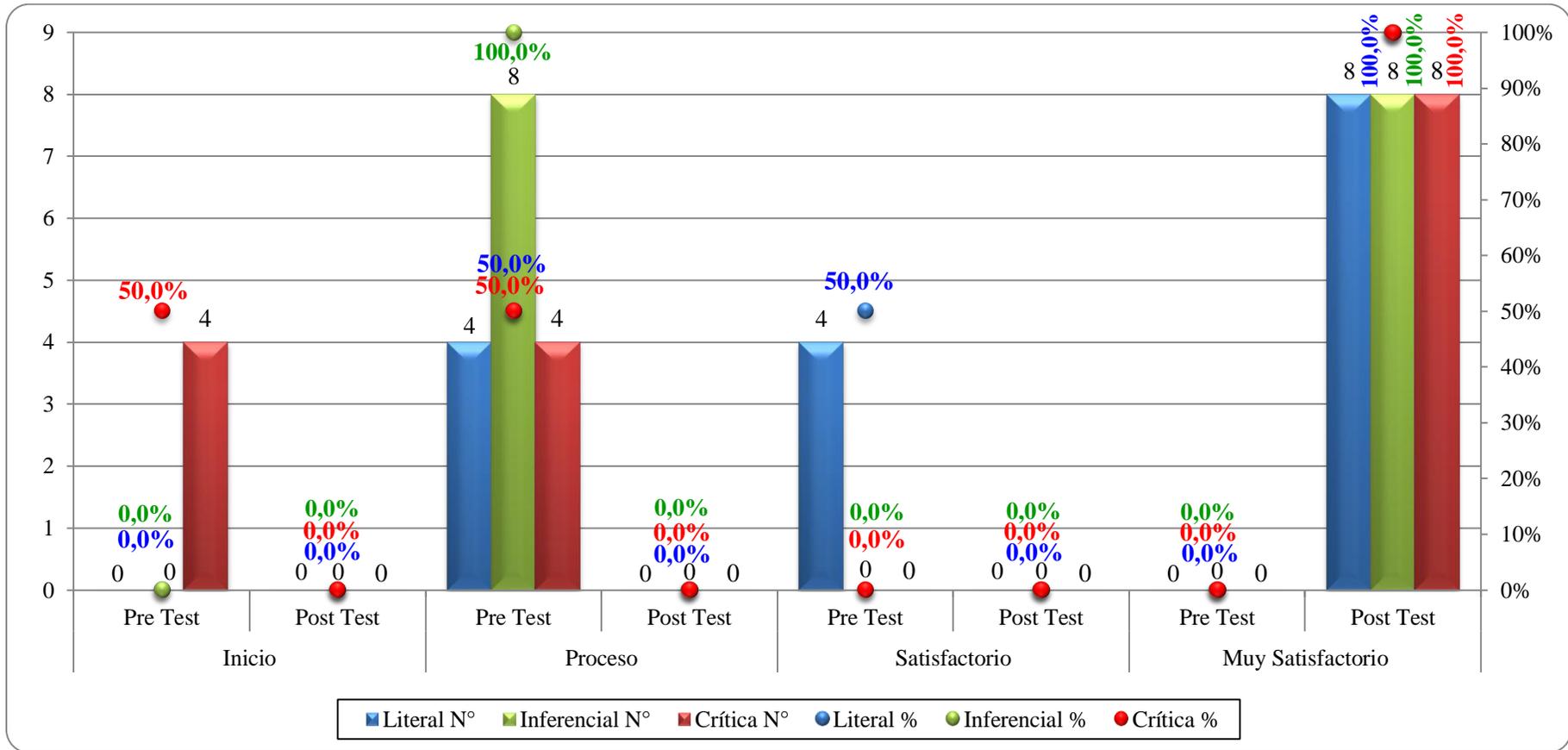
Comprensión lectora (literal, inferencial y criterial) de los alumnos del 4º grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el resultado de la aplicación del pre test y post test

CATEGORÍA	INICIO				PROCESO				SATISFACTORIO				MUY SATISFACTORIO			
	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
DIMENSIÓN	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
LITERAL	0	0,0	0	0,0	4	50,0	0	0,0	4	50,0	0	0,0	0	0,0	8	100,0
INFERENCIAL	0	0,0	0	0,0	8	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	8	100,0
CRITERIAL	4	50,0	0	0,0	4	50,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	8	100,0

Fuente: Datos obtenidos del Pre test y Post test aplicado a los estudiantes del 4to grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada

Gráfico 01

Comprensión lectora (literal, inferencial y criterial) de los alumnos del 4º grado de la I.E.P. N° 10308 – La Ramada, según el resultado de la aplicación del pre test y post test



Fuente: Tabla 01

Análisis e interpretación

De acuerdo a la tabla y gráfico comparativo N° 04, podemos observar que durante la aplicación del pre test, la mayor parte de estudiantes se ubican en el nivel Proceso, seguido de los niveles Inicio y Satisfactorio respectivamente; observándose además que ninguno de ellos alcanza el nivel de logro Muy Satisfactorio, mientras que después de haber aplicado el post test, se evidencia una mejora significativa, ya que todos los estudiantes que conforman la muestra poblacional logran alcanzar el nivel de logro Muy Satisfactorio en comprensión lectora de textos narrativos (100,0%).

De acuerdo a los datos observados en la tabla y gráfico comparativo 04 podemos mencionar que, los resultados del pre test nos demuestran que los estudiantes se fluctúan su rendimiento entre los niveles de inicio, proceso y satisfactorio, no alcanzando ninguno de ellos el nivel de logro Muy Satisfactorio en cuanto se refiere a la comprensión lectora de textos narrativos en sus tres niveles (literal, inferencial y criterial); mientras que después de aplicar el post test todos los estudiantes (100,0%) han logrado alcanzar el nivel de logro Muy Satisfactorio en cuanto se refiere a su comprensión lectora literal, inferencial y criterial, redundando esta mejoría en su capacidad para identificar personajes principales y secundarios, los escenarios, relaciones de causa – efecto, formular sus propias hipótesis,, buscar el significado de términos desconocidos y entender ideas implícitas y explícitas del texto que leen, además de poder juzgar la actuación de los personajes, formándose una idea propia de los hechos y enseñanzas que el texto contiene, y sobre todo valorando sus enseñanzas, siendo capaces de emitir juicios críticos a partir de la comprensión lectora a la que arriba, aplicando estos aprendizajes tanto al campo educativo como a su vida cotidiana; esto debido a que los aprendizajes que ha adquirido son más

significativos y por ende duraderos. Además de acuerdo a las teorías que sustentan la investigación, la socialización con sus pares es de vital importancia para adquirir la confianza suficiente en sí mismo y en sus capacidades, y con la interacción con éstos alcanzar conocimientos que se encuentran en su ZDP los que podrá acomodar a sus esquemas mentales.

4.2. Discusión de resultados

Como podemos apreciar en todos y cada uno de las tablas y gráficos estadísticos, los estudiantes tienen una baja comprensión lectora en sus diferentes niveles; así, en su nivel literal solamente alcanzaron el nivel de logro Proceso y Satisfactorio con el 50,0% cada uno de ellos, siendo este nivel de comprensión lectora básico; en el nivel de comprensión lectora inferencial, todos los estudiantes (100,0%) alcanzaron el nivel de logro Satisfactorio lo que indica que deducen en cierto modo las ideas que se quieren transmitir en el texto leído, mas no todos deducen las ideas implícitas que trasmite el mismo; mientras que en la comprensión lectora criterial los estudiantes solamente alcanzaron los niveles de logro Inicio y Proceso con el 50% cada uno de ellos, lo que indica que tienen poco criterio para dilucidar y juzgar el comportamiento de los personajes, las enseñanzas del texto y otros.

Así, teniendo en cuenta las teorías que sustentan la investigación, tales como la teoría Sociocultural de Lev Vigotsky, la teoría Cognitiva del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría Psicogenética de Piaget, se puede afirmar que a través de la aplicación de la técnica del sumillado en el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje, se ha logrado desarrollar éstas en forma activa y dinámica, con la participación de todos y cada uno de los estudiantes, los cuales a través de la socialización y apoyo mutuo también logran potenciar el aprendizaje de sus pares; por lo que la hipótesis de investigación resultó positiva, ya que ahora todos los estudiantes han logrado mejorar significativamente su comprensión lectora de textos narrativos en sus diferentes niveles (literal, inferencial y criterial), alcanzando todos el nivel de logro Muy Satisfactorio (100,0%) de acuerdo a los datos del post test, lo que implica que

los estudiantes ahora sean capaces de reconocer los personajes principales y secundarios, los escenarios donde se desarrollan los textos, identificar las relaciones de causa y efecto, formular sus propias hipótesis, reconocer ideas principales y enseñanzas del texto; y, sobre todo, ahora son capaces de juzgar la actuación de los personajes, valorar las ideas que se transmiten en el texto leído y emitir sus propios juicios de valor.

La investigación desarrollada se sustenta en la aplicación del sumillado como técnica para desarrollar activamente la comprensión lectora de los estudiantes, lo que de acuerdo con la tesis presentada por Hernández (2007), sugiere la aplicación de técnicas y estrategias activas, como lo constituyen por ejemplo el uso materiales educativos apropiados por parte del docente y la participación activa del estudiante, para tal fin durante el desarrollo del proceso educativo; asimismo Pérez (2004) y otros autores afirman que el poco uso de estrategias para la comprensión lectora por parte de los estudiantes influyen directamente en el desarrollo de la misma, por lo que recomiendan el uso de éstas no sólo en el Área de Comunicación sino en forma transversal en todas las Áreas Curriculares, lo que concuerda con la tesis de Alegría y Sánchez (2007) quienes concluyen que la comprensión lectora es un aspecto importante para elevar el rendimiento académico, enriquecer su conocimiento y el desarrollo personal del estudiante; recalcando que a través de la aplicación de la técnica del sumillado, propuesta en nuestra investigación, como parte de un proceso educacional activo y participativo, ha logrado mejorar significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado de Primaria de la I.E. N° 10308 del Distrito de La Ramada, Provincia de Cutervo, Departamento de Cajamarca.

CONCLUSIONES

1. Los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10308 – La Ramada – Cutervo, presentan un nivel de dificultad moderado en comprensión lectora literal, ya que alcanzan en un primer momento los niveles de logro Proceso y Satisfactorio; mientras que después de haber aplicado la técnica del sumillado, los estudiantes alcanzan el nivel de logro Muy Satisfactorio, esto nos indica que han mejorado sustancialmente su comprensión lectora literal.
2. El nivel de la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10308 – La Ramada – Cutervo, en el pre test se ubica en el nivel de logro Proceso, presentando dificultades para activar y relacionar conocimientos previos con los que va adquiriendo a través de la lectura, no son capaces de anticipar comportamientos y/o formular hipótesis o suposiciones sobre el contenido del texto; habilidades que fueron desarrollando paulatinamente durante el desarrollo activo de las sesiones de aprendizaje y la aplicación de la técnica del sumillado.
3. En el nivel de logro de la comprensión lectora criterial, los estudiantes del Cuarto Grado de la I.E. N° 10308 – La Ramada – Cutervo, después de haber aplicado la técnica del sumillado, observan cambios significativos, pasando de un nivel de logro Proceso y Satisfactorio a un nivel de logro Muy Satisfactorio, siendo ahora capaces de emitir un juicio crítico valorativo, juzgando la actuación de los personajes y valorando las ideas que se transmiten en el texto y expresando opiniones personales acerca del texto que lee, con respuestas incluso de carácter subjetivo.

4. La aplicación de la técnica del sumillado, sustentado en la teoría del aprendizaje significativo y socio-cultural, influye positivamente en la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del Cuarto Grado de la I.E.P. N° 10308 del Distrito de la Ramada; esto se evidencia en la tabla y gráfico comparativo N° 01, donde se observa la mejora significativa de la comprensión lectora (literal, inferencial y criterial) de los estudiantes.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la Institución Educativa N° 10308 – La Ramada, comprensión de la Provincia de Cutervo, Departamento de Cajamarca, se le sugiere promover e incentivar la aplicación de la técnica del sumillado en todos los grados y secciones de estudio que ofrece la I.E. durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje como instrumento para mejorar significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en sus diferentes niveles (literal, inferencial y criterial).
2. Se sugiere, a todos los docentes de la I.E. N° 10308 e Instituciones Educativas en general, incluir en sus tareas de planificación curricular la técnica del sumillado al momento de trabajar con textos narrativos, ya que esta técnica mejora significativamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en sus diferentes niveles (literal, inferencial y criterial), dado que el niño aprende mejor haciendo; y, por ende, con el sumillado él mismo será capaz de extraer las ideas principales y secundarias de los textos y lo más importante juzgar y emitir juicios de valor.
3. Se sugiere a la UGEL Cutervo, ente descentralizado del MED, propiciar e incentivar la aplicación de la técnica del sumillado en todos los grados y áreas de estudio de las I.E.E. de su jurisdicción, a fin de mejorar significativamente la comprensión lectora no sólo de textos narrativos sino de cualquier texto al que se enfrente el estudiante; trabajo educativo que redundará en la formación de lectores activos con buena comprensión lectora y sobre todo capaces de poder emitir juicios críticos y de valor.

LISTA DE REFERENCIAS

- Allende, F. & Condemarín, M. (1982). *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile. Ed. Andrés Bello.
- Bal, M. (1985). *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid, España: Catedra.
- Colomer, T. & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste/M.E.C.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Santiago de Chile: Mineduc.
- Cooper, D. (1990). "Cómo mejorar la comprensión lectora". Madrid, España: Visor Distribuciones S.A.
- Cubas, F. (2007). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- De Zubiría Samper, J. (2001). *De la Escuela Nueva al Constructivismo. Un análisis crítico*. Bogotá: Editorial Nomos S.A.
- Dubois, M. (1983). "El proceso de lectura: de la teoría a la práctica". 4ª ed. Argentina: Aique.
- García B., F. & Domenech B., F. (1989). *Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar*. Volumen: 1 numero: 0
- Gonzales M., R. *Comprensión Lectura en estudiantes universitarios iniciales*. Universidad de Lima – Perú.
- Hernández, M. (2007). *Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el Municipio de San José, Escuintla*" (Tesis de Maestría). Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

- IPNM Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. *Diplomado en comprensión y producción de textos*. Edic. COREFO.
- Játiva, A. (2009), *Incidencia de los métodos y técnicas de lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica de La Unidad Educativa Cardenal "Spellman"* (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito - Ecuador.
- Kinitsch, W & Van Dijk. (1978). *Modelo de Comprensión y producción de textos*, Madrid: España.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Martín, G. (2007). Curso de redacción. 23ª ed. Madrid, España: Thomson.
- Martínez, M. (2009). *Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Benito Juárez* (Tesis de Maestría). Universidad Tangamanga. México.
- MED. (2004). *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes de la OCDE (PISA) y la participación del Perú. Educativa, 21, UMC*. Extraído el 14 de marzo de 2015 desde http://www2.minedu.gob.pe/umc/index2.php?v_codigo=20&v_plantilla=B.
- MED. (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión Lectora*. Lima: MINEDU.
- MED. (2011). *Medición de la Calidad Educativa*. Lima.
- MED. (2013). *Resultado de la Evaluación Censal de Estudiantes de Segundo grado 2013*. Lima: MINEDU.
- Mendoza, S. (2007). *Estrategias docentes y estrategias de aprendizaje utilizadas en el desarrollo de la comprensión lectora en el tercer ciclo del CEB "Ricardo Soriano", de Choluteca* (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional "Francisco Morazán". Honduras.

- Monereo, C. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula*. Barcelona: Grao.
- Monereo, C. (2000). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Ed. Visor.
- Navarro, B. (1996). *Conocimiento previo y comprensión lectora, en Voces múltiples*, N° 1- Año 01, Revista del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- Ocde/Unesco. (2003). *Competencias en lectura. En The Pisa Assessment Framework* publicado el 26/07/2003. Traducción de Eduteka http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=364&a=articulo_completo (recuperado el 24 de mayo de 2014).
- Pérez, Y. (2004). *Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4° grado de Educación Básica de la U.E. "Tomás Rafael Giménez" de Barquisimeto* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Abierta de Barquisimeto. Venezuela.
- Piaget, J. (1992). *Seis estudios de psicología*. Argentina: Ed. Ariel.
- Pinzás, J. (1997). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (1999). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: Tarea.
- Pinzás, J. (2001). *Se aprende a leer leyendo*. Lima: Tarea.
- Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Revista electrónica de motivación y emoción: tesis de la motivación recuperado el 17 de enero del 2013.
- Reymer, A. (2005). *Leo comprendo, escribo y aprendo*. Lima: Ed. Abedul:
- Romero, I. (2013). *El sumillado (2° de secundaria)*. Recuperado de: <http://siempre20.blogspot.com/2013/01/el-sumillado-2-secundaria.html>.

- Rubio C., L. (2010). *El sumillado y ejemplos*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/lucila1710/el-sumillado-y-ejemplos>.
- Sistema de bibliotecas iniciativa SENA. (s.f.). *¿Qué tipos de lectura hay?* Recuperado de <http://biblioteca.sena.edu.co/paginas/cap4e4.html>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona, España: Ed. Grao.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Ed. Grao.
- Torres G., C. (2005). *Técnicas de redacción general*. 2 ed. Lima, Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Universidad de Santiago de Chile. *Programa para la aprobación curricular lenguaje y comunicación. Estrategias de construcción del significado antes, durante y después de la lectura*. Chile.
- Van D., T. (1983). *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Van Dijk & Kintsch. (1983). *Estrategias de comprensión lectura*. New York: Academies press.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Ed. Grijalvo.
- Villanueva, D. (1989). *El comentario de textos narrativos. La novela*. Madrid, España: Júcar.
- Zavala, A.; Yauri, V.; Panduro, L. y Mendoza, D., (2010). *El texto narrativo. Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03*. Lima – Perú.

APÉNDICES/ANEXOS

APÉNDICE 01

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PRE TEST Y POST TEST PARA MEJORAR A COMPRENSIÓN DE TEXTOS

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO: Cuarto

SECCIÓN: Única

FECHA: ____/____/____

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante a continuación te presento el siguiente texto, lee con atención y marca la alternativa correcta.

EL LOBO Y LA GRULLA

(Fábula de Esopo)

A un lobo, por comer como un desesperado, se le atravesó un hueso en la garganta. Todo el día no hacía más que quejarse porque no comía y apenas podía respirar. Sin remedio, estaba condenado a morir. Cuando ya se resignaba a su triste suerte, apareció por allí una grulla. Se lo quedó mirando un rato y sintió pena por él.

Creo que puedo ayudarlo – le dijo la grulla. ¡Abre la boca! El lobo abrió como pudo su negra boca. La grulla metió su largo cuello hasta la garganta del lobo y, sin mucho esfuerzo, sacó en su pico el hueso. El lobo, ya aliviado, pudo respirar tranquilo.

Cuando estuvo del todo bien, le dio las espaldas a la grulla y se fue muy campante.

- ¿Ni siquiera me das las gracias? – preguntó la grulla
- ¡Eres tú la que me debe dármelas! – respondió el lobo.
- ¿Y yo por qué?
- Porque has metido tu cabeza en la boca de un lobo, y... ¡aún estás viva!

A) NIVEL LITERAL.

1. ¿Qué se le atravesó al lobo?
 - a. Un hueso
 - b. Una madera
 - c. Un tallo
2. ¿Por qué se quejaba todo el día el lobo?
 - a. Porque le dolía la garganta
 - b. Porque se iba a morir
 - c. Porque no comía y apenas podía respirar.
3. ¿Quién apareció en su ayuda?
 - a. Otro lobo
 - b. Un avestruz
 - c. La grulla
4. ¿Con qué sacó el hueso la grulla?
 - a. Con la mano
 - b. Con el pico
 - c. Con las garras
5. ¿Qué tipo de texto es?
 - a. Narrativo
 - b. Informativo
 - c. Explicativo

**PRE TEST Y POST TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE
LA I.E.P. N° 10308 – LA RAMADA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA**

N° Ord	Apellidos y Nombres	INDICADORES	ÍTEMS	Puntaje	NOTA	Escala de Valoración				
				Mín: 00 Máx: 05		S	CS	AV	N	
		Nivel Literal: Infiere lo que está implícito en el texto								
		Nivel Inferencial: Deduce acontecimientos y hechos. Es capaz de colocarse en el lugar de los personajes.								
		Nivel Crítico: Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto.								

Leyenda:

S	: Siempre	(muy satisfactorio)	16 – 20
CS	: Casi siempre	(satisfactorio)	11 – 15
AV	: A veces	(proceso)	06 – 10
N	: Nunca	(inicio)	00 – 05

NIVEL LITERAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA

I.E.P. N° 10308 – LA RAMADA – CUTERVO – 2014

NIVEL LITERAL	PRE TEST	
	Estudiantes	Porcentaje
Inicio		
Proceso		
Satisfactorio		
Muy Satisfactorio		
TOTAL		

Fuente: Ficha de recolección de datos

NIVEL INFERENCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA

I.E.P. N° 10308 – LA RAMADA – CUTERVO – 2014

NIVEL INFERENCIAL	PRE TEST	
	Estudiantes	Porcentaje
Inicio		
Proceso		
Satisfactorio		
Muy Satisfactorio		
TOTAL		

Fuente: Ficha de recolección de datos

NIVEL CRITERIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA

I.E.P. N° 10308 – LA RAMADA – CUTERVO – 2014

NIVEL CRITERIAL	PRE TEST	
	Estudiantes	Porcentaje
Inicio		
Proceso		
Satisfactorio		
Muy Satisfactorio		
TOTAL		

Fuente: Ficha de recolección de datos

ANEXO 01

INFORME JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Apellidos y nombres:** Mg. Zúñiga Chávez María Cruz.
- 1.2. **Especialidad:** Lengua y Literatura.
- 1.3. **Institución donde labora:** CEBA “Toribio Casanova”
- 1.4. **Título del Proyecto:** “El sumillado en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 10308 – La Ramada – Cutervo – Cajamarca, 2014”

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

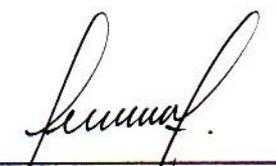
		DEFICIENTE					BUENA					REGULAR					EXCELENTE				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				X
Objetividad	Está expresado con conductas adecuadas																				X
Actualización	está adecuada al avance de la tecnología e innovación																				X
Organización	Está organizado en forma lógica																		X		
Suficiencia	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos																				X
Intencionalidad	Es adecuado para evaluar aprendizaje autoregulado y pensamiento resolutivo																				X
Consistencia	Está basado en aspecto teórico y científico																		X		
Coherencia	Entre variables, indicadores e ítems																				X
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
Pertinencia	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno más adecuado																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Sus instrumentos están aptos para su aplicación.

IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN: 90%

Lugar y fecha: Cutervo, 11 de julio del 2014



FIRMA DE EXPERTO
DNI: 27240270
RPM: #945854731

INFORME JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Apellidos y nombres:** Mg. Luis Homero Segura Tello.
- 1.2. **Especialidad:** Educación Primaria.
- 1.3. **Institución donde labora:** I.E. N° 1034 – Cutervo.
- 1.4. **Título del Proyecto:** “El sumillado en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 10308 – La Ramada – Cutervo – Cajamarca, 2014”

II. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

		DEFICIENTE					BUENA					REGULAR					EXCELENTE				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Claridad	Está formulada con lenguaje apropiado																				X
Objetividad	Está expresado con conductas adecuadas																				X
Actualización	está adecuada al avance de la tecnología e innovación																				X
Organización	Está organizado en forma lógica																		X		
Suficiencia	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos																				X
Intencionalidad	Es adecuado para evaluar aprendizaje autoregulado y pensamiento resolutivo																				X
Consistencia	Está basado en aspecto teórico y científico																		X		
Coherencia	Entre variables, indicadores e ítems																				X
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
Pertinencia	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno más adecuado																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Sus instrumentos están aptos para su aplicación.

IV. PROMEDIO DE EVALUACIÓN: 90%

Lugar y fecha: Cutervo, 11 de julio del 2014



FIRMA DE EXPERTO

DNI: 27240270

RPM: #945854731

APÉNDICE 02

PROGRAMA. “TÉCNICA DEL SUMILLADO”

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. UGEL : Cutervo
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 10308 – La Ramada
1.3. ÁREA : Comunicación
1.4. GRADO : Cuarto
1.5. SECCIÓN : Única
1.6. RESPONSABLE : Lic. Jaime Daniel Vallejos Olano
1.7. INICIO : Julio **Término:** Octubre 2014

II. FUNDAMENTACIÓN

La falta de comprensión lectora es una realidad no sólo a nivel internacional, sino que los diferentes exámenes realizados por PISA, LLECE y otros han demostrado que en cuanto a este tema estamos ubicados entre los últimos de Latinoamérica y El Caribe, no estando exenta de esta realidad la Institución Educativa N° 10308- La Ramada donde el bajo nivel de comprensión lectora es causante del bajo rendimiento escolar y la falta de interacción del estudiante en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, siendo uno de los causales de este álgido problema el uso de estrategias no adecuadas; por lo que buscando erradicar ésta situación problemática se ha estimado por conveniente aplicar la técnica del sumillado para mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes, sustentado en la teoría del aprendizaje significativo y sociocultural.

III. COMPETENCIAS

3.1. Objetivo general

Mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10308- La Ramada, Cutervo, Cajamarca; mediante la aplicación del programa “Técnica del sumillado”.

3.2. Objetivos específicos.

- Lograr que los estudiantes utilicen adecuadamente la técnica del sumillado para la comprensión lectora
- Optimizar la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico.
- Mejorar el nivel de rendimiento académico en las diferentes áreas.

IV. CONTENIDOS

4.1. Comprensión lectora

- Nivel literal
- Nivel inferencial
- Nivel crítico valorativo

V. DESARROLLO CURRICULAR

TÍTULO DE LA UNIDAD	CAPACIDADES	ACTITUDES
Recreo la lectura aplicando la técnica del sumillado	Comprensión de textos. • Identifica la importancia de la comprensión lectora. • Aplica la técnica del sumillado, reconociendo el nivel	• Lectura “La esfera de oro”; importancia, concepto del sumillado, importancia de la técnica del sumillado. • Lectura “La cigarra y la hormiga” ¿Por qué voy a leer? Lluvia de saberes previos. • Lectura “Los dos amigos” Habilidades de supervivencia, formulación de hipótesis, Nivel inferencia, identificación

TÍTULO DE LA UNIDAD	CAPACIDADES	ACTITUDES
El placer de leer	<p>literal y aplica las técnicas del subrayado y parafraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tipos de inferencia y aplica estrategias de auto pregunta, formulación de hipótesis. • Identifica los niveles analógicos y meta cognitivo, empleando la técnica del sumillado. • Identifica información relevante y complementaria del texto. • Utiliza la técnica del sumillado en la comprensión de la lectura. • Identifica las ideas principales y secundarias del texto. 	<p>e interpretación del significado de palabras desconocidas, formulación de preguntas, ideas principales y secundarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura “La paloma y la abeja” Nivel crítico, relectura, argumentación sobre el punto de vista del autor, valoraciones sobre el lenguaje empleado, evaluación sobre el comportamiento de los personajes. • Lectura “El diente que se asustó” Habilidades de evaluación, contraste entre los resultados obtenidos y las estrategias aplicadas. • Lectura “Las gallinas gordas y las flacas “Aplicación de la técnica del sumillado, parafraseo, técnica de recuperación de saberes previos, asociación de lecturas con otros hechos de su vida cotidiana. • Lectura “La gallina de los huevos de oro” Determinación del propósito de la lectura, elaboración de oraciones, formulación de preguntas. • Lectura “Cuidemos el agua” lluvia de saberes previos, organización sobre los personajes y sus características. • Lectura “El perro y el asno” Estrategias de la recuperación de la comprensión. • Lectura “El zorro y el cóndor” Técnica e los saberes previos, identificación de los niveles literal, inferencial y crítico.

VI. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

6.1. Del programa

- a. El programa está dirigido a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 10308- La Ramada- Cutervo- Cajamarca.
- b. El programa será aplicado por el Docente del cuarto grado Profesor Jaime Daniel vallejos Olano.

6.2. Del Docente

- a. El Profesor tendrá el papel de facilitador y guía, poniendo en práctica la técnica del sumillado en la comprensión lectora; a fin de lograr y mejorar en los niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.
- b. Facilitará la participación de los estudiantes en todas las actividades desarrollándose técnicas y estrategias que estimulen a comprender lo que leen.
- c. Cada sesión de aprendizaje presentará los siguientes momentos:
 - Inicio (antes de la lectura) en éste momento se busca despertar el interés de los estudiantes, para poner en juego sus capacidades intelectuales e imaginativas enfatizando la importancia de la comprensión lectora.
 - Proceso (durante la lectura) consiste en provocar la máxima curiosidad de los estudiantes a fin de que se inicien en la observación, interrogación del contenido de texto. Así mismo se realizará actividades de aplicación.
 - Salida (después de la lectura) su finalidad es valorar la comprensión lectora de textos narrativos, durante el proceso de la sesión de aprendizaje, con el propósito de garantizar los conocimientos aprendidos.

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	TIEMPO EN MESES											
		JULIO			AGOSTO		SEPTIEMBRE			OCTUBRE			
Aplicación de 10 sesiones	Jaime Daniel Vallejos Olano	X	X	X	X	X						X	X

VIII. RECURSOS

8.1. Potencial humano

- Estudiantes
- Profesor

8.2. Medios y materiales

- Textos narrativos
- Material impreso
- Organizadores gráficos
- Lectura oral
- Comentarios orales
- Debate
- Diccionario
- Computadora – equipo multimedia
- Papelotes
- Plumones.

8.3. Económicos

Del Docente y colaboración de los estudiantes para sus copias.

IX. EVALUACIÓN

9.1. Procedimientos

- Evaluación de entrada
Se tomará un pre test para conocer la situación de los estudiantes, para observar sus capacidades en los niveles literales, inferencial y crítico.
- Evaluación de proceso
Se realizará a través de las pruebas de comprensión lectora al final de cada sesión de aprendizaje.
- Evaluación final
Se determinará la eficacia del programa en cuanto a los logros obtenidos; mediante la aplicación de un post test.

9.2. Técnicas

- Trabajo en equipo.
- En pares.
- Resúmenes a través del parafraseo, organizadores gráficos, etc.

X. BIBLIOGRAFÍA

- *Comunicación 4: Manual de Docente.
- *Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas: Ministerio de Educación.
- *Fábulas de Esopo.

La Ramada, julio del 2014

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 10308.	
1.2. Lugar	: La Ramada – Cutervo.	
1.3. Grado	: Cuarto.	
1.4. Área	: Comunicación.	
1.5. Docente	: Jaime Daniel Vallejos Olano.	
1.6. Fecha	: La Ramada ___ de _____ del 2014.	

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Leemos el cuento “La esfera de Oro”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del cuento.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> * Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. * Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito. * Infiere el significado del texto. * Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. * Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes). * Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO		Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos>
 - ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento La esfera de Oro? ¿Quisieran leer este cuento?
- El docente indica el propósito de la lectura. Leer el cuento “La esfera del Oro” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. 	Lámina ilustrada Libros del MED

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
	<ul style="list-style-type: none"> * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. * El docente presenta una lámina con la imagen del hombre avaro. * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	<p>Cuadernos</p> <p>Colores</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presentará la lectura “La esfera de oro * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las imágenes y párrafos. * Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración? 	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos</p>
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes. * Relacionan lo leído con situaciones reales. * El docente argumenta el contenido del texto. * Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. * Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. * Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, sumillan, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. 	<p>Cuestionario de preguntas</p>

V. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> * Observación * Prueba específica 	<ul style="list-style-type: none"> * Lista de cotejo * Prueba objetiva

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

LA ESFERA DE ORO

(Fábulas de Esopo)

Éste hombre había acumulado una gran riqueza. En sus haciendas, los campesinos trabajan desde que salía el sol, hasta que entraba la noche, tenía enormes edificios de alquiler y en sus fábricas, miles de obreros, recibían salarios miserables. Su dinero llenaba las bóvedas de los Bancos; pasaba el día vigilando a todos y por las noches se develaba temiendo que alguien no fuera a trabajar para él, al día siguiente.

Cierta noche le vino un sueño ligero; pero terrible; los campesinos se negaban a trabajar y sus campos se llenaron de espinas, un terremoto trajo por tierra sus altos edificios y sus fábricas quedaron reducidas en escombros... El hombre despertó aterrorizado y estuvo tres días sudando frío.

Al final, tomó una gran decisión, sacó su dinero de los Bancos, vendió todas sus propiedades y compro oro, ¡Una esfera de Oro! Como temía que se le robaran, la enterró en una parte oculta del bosque.

Todas las tardes llegaba allí, hambriento, descalzo y vestido de harapos, desenterraba su tesoro y se quedaba varias horas contemplándolo.

Alguien debió espiarlo y conoció el secreto del avaro, cuando al día siguiente fue a admirar su riqueza, encontró enterrado una enorme roca, ¿Qué hace allí esa infeliz, arrodillado todo el día frente a esa piedra? Pregunta la gente Está adorando su corazón.



CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL LITERAL

1. ¿Qué había acumulado es hombre?

2. ¿Cómo pasaba el día el hombre avaro?

3. ¿Cómo fue el sueño que le vino?

4. ¿Dónde enterró la esfera de oro?

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué es hombre tenía tanto dinero?

6. ¿Por qué se desvelaba por las noches?

7. ¿Por qué andaba hambriento y descalzo?

8. Describe como era el hombre.

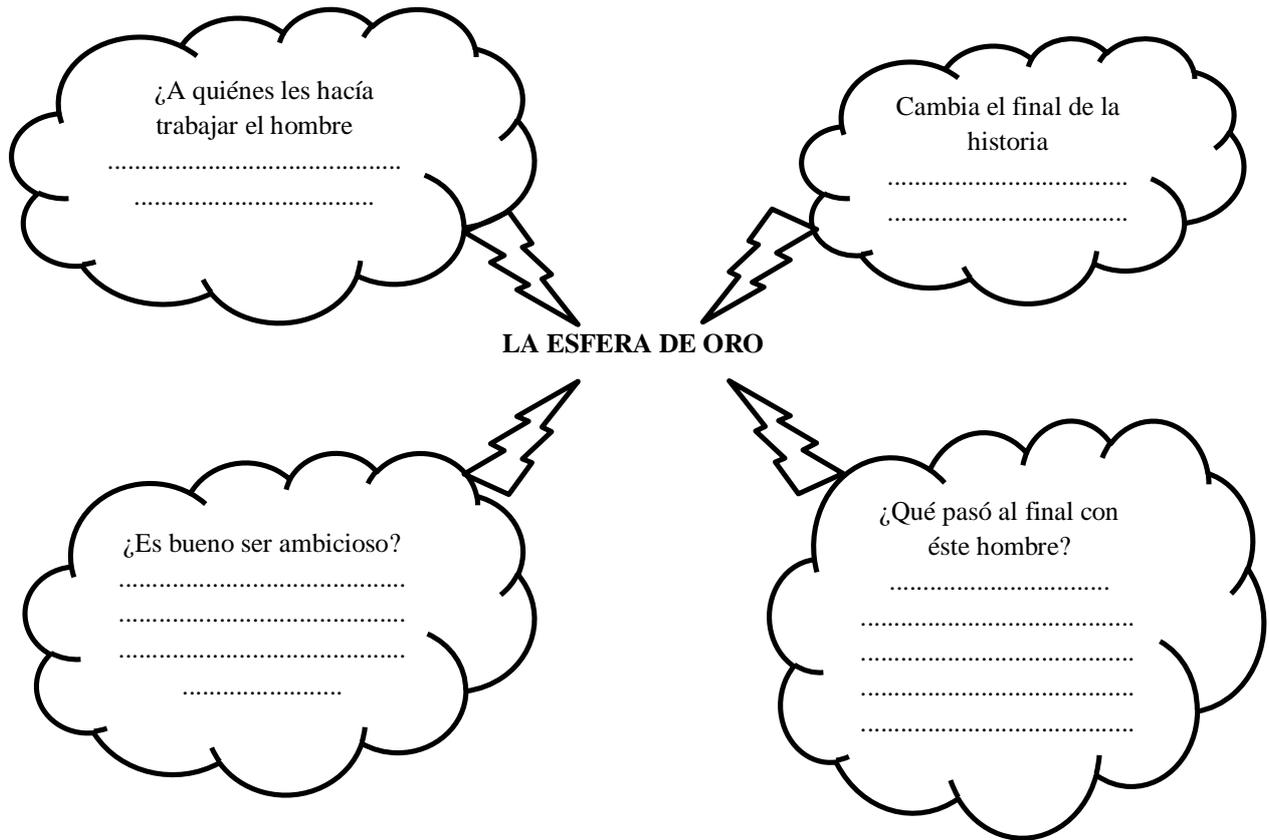
NIVEL CRITERIAL

9. ¿Te parece bien que haga trabajar tanto a los campesinos? ¿Por qué?

10. ¿Es bueno guardar tanto dinero? ¿Por qué?

11. Escribe un final al texto que has leído

12. Llena un organizador visual sobre la lectura



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 10308.
 1.2. Lugar : La Ramada – Cutervo.
 1.3. Grado : Cuarto.
 1.4. Área : Comunicación.
 1.5. Docente : Jaime Daniel Vallejos Olano.
 1.6. Fecha : La Ramada, ___ de _____ del 2014.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

“Leemos el cuento de la cigarra y la hormiga”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Por celebrar se el mes patrio, los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del cuento.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> * Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. * Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito. * Infiere el significado del texto. * Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. * Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes). * Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO	Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos.
 ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento de la cigarra y la hormiga? ¿Quisieran leer este cuento?
- El docente indica el propósito de la lectura. Leer el cuento “La cigarra y la hormiga” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. 	Lámina ilustrada Libros del MED

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presenta una lámina con la imagen de “La cigarra y la hormiga”. * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	<p>Cuadernos</p> <p>Colores</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos: “La hormiga trabaja en verano para guardar sus alimentos. La cigarra cantaba y tocaba su guitarra. Ella no trabajaba porque era floja. Todos los días, la hormiga llevaba comida y palitos a su casa. Ella vivía en el tronco de un árbol”. Leen en forma silenciosa. * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las imágenes y párrafos. * Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración? 	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos</p>
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes. * Relacionan lo leído con situaciones reales. * El docente argumenta el contenido del texto. * Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. * Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. * Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. 	<p>Cuestionario de preguntas</p>

V. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> * Observación * Prueba específica 	<ul style="list-style-type: none"> * Lista de cotejo * Prueba objetiva

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

“LA CIGARRA Y LA HORMIGA”

(Fábulas de Esopo)

La hormiga trabajaba en verano para guardar sus alimentos. La cigarra cantaba y tocaba su guitarra. Ella no trabajaba porque era floja.

Todos los días, la hormiguita llevaba comida y palitos a su casa. Ella vivía en el tronco de un árbol.

La cigarra no ayudó a guardar comida a la hormiguita.

Llegó el invierno y de pronto comenzó a llover. La cigarra se paró debajo de una hoja, ella tenía mucho frío mientras la hormiguita estaba en su casa.

Ella puso los palitos y prendió fuego, así evitaba sentir frío.

La cigarra fue a la casa de la hormiguita y le pidió comida.

La hormiguita le dijo que no le daría porque era muy ociosa.



La cigarra se puso muy triste, entonces la hormiguita le preguntó si prometía que iba a trabajar después y la cigarra respondió que sí.

Entonces la hormiguita compartió su comida con la cigarra y le demostró que para que no nos falte nada, debemos trabajar.

La cigarra quedó muy agradecida por lo que hizo la hormiguita y esperó que cambiara el clima para empezar a cumplir su promesa.



CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

BUSQUEMOS EL SIGNIFICADO DE:

FLOJA	<input type="text"/>
PROMESA	<input type="text"/>
CIGARRA	<input type="text"/>

COMPRENSIÓN DE LECTURA

NIVEL LITERAL

¿Cuánto comprendo?

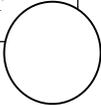
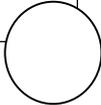
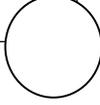
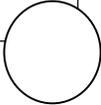
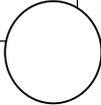
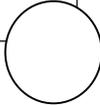
1) ¿Cuál fue la razón por la que la cigarra no trabajaba?

2) ¿Por qué la hormiguita laboraba noche y día?

3) ¿Qué hizo que la cigarra prometiera trabajar después?

NIVEL INFERENCIAL

4) ORDENA los hechos ocurridos en el relato.

Llegó el invierno y empezó a llover	La cigarra cantaba y tocaba	Empezó a cumplir su promesa
		
Compartió su comida	Trabajaba en verano	No le daría por ser ociosa
		

5) MARCA con un aspa, el texto que no pertenece al cuento.

- Ella no trabajaba porque era ociosa.
- La hormiga trabajaba en verano para guardar sus alimentos.
- La cigarra quedó agradecida por lo que hizo la hormiguita.
- Al pasar el invierno, la hormiguita y la cigarra salieron de vacaciones.

6) ESCRIBE verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a) La cigarra invitó a la hormiguita a su casa()
- b) La hormiguita reunió alimentos y palitos para el invierno()
- c) La cigarra prometió trabajar()
- d) La cigarra construyó su propio hogar()

7) RELACIONA la palabra con su significado.

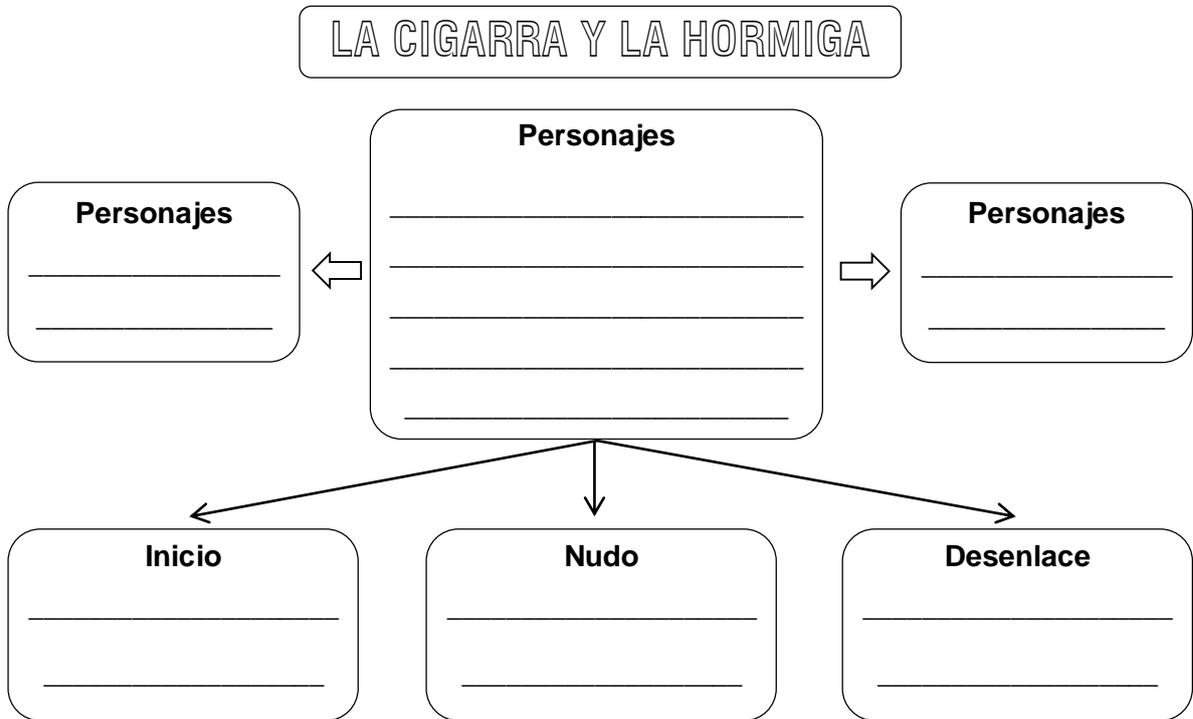
- | | | | |
|--------------|--------------------------|--------------------------|--|
| a) Trabajar | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Demandar a uno que dé o haga una cosa. |
| b) Flojera | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Dividir las cosas en partes. |
| c) Pedir | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Desarrollar un esfuerzo físico o mental. |
| d) Compartir | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Obrar con pereza y desgano. |

NIVEL CRITERIAL

8) ¿Estás de acuerdo con la actitud de la cigarra?

9) ¿Qué harías tú si fueras como la hormiga?

10) Completa el esquema.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 10308.
 1.2. Lugar : La Ramada – Cutervo.
 1.3. Grado : Cuarto.
 1.4. Área : Comunicación.
 1.5. Docente : Jaime Daniel Vallejos Olano.
 1.6. Fecha : La Ramada, ___ de _____ del 2014.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Leemos el cuento de los dos amigos.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del cuento.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	* Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. * Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito. * Infiere el significado del texto. * Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto.	* Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. * Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes). * Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO	Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos:

¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento de los dos amigos? ¿Quisieran leer este cuento?

- El docente indica el propósito de la lectura. Leer el cuento “La cigarra y la hormiga” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. * El docente presenta una lámina con la imagen de “Los dos amigos”. * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	<p>Lámina ilustrada</p> <p>Libros del MED</p> <p>Cuadernos</p> <p>Colores</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos: “Juan y Pedro caminaban por el bosque. Cuando de pronto apareció un oso, ellos se asustaron mucho y corrieron. Juan se subió a un árbol. Pedro no pudo subir al árbol. Él se hizo el muerto porque el oso lo quería comer y él sabía que los osos no comen animales ya muertos”. Leen en forma silenciosa. * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las 	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos</p>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
	<p>imágenes y párrafos.</p> <p>* Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración?</p>	
Después de la lectura	<p>* Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes.</p> <p>* Relacionan lo leído con situaciones reales.</p> <p>* El docente argumenta el contenido del texto.</p> <p>* Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y crítico.</p> <p>* Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto.</p> <p>* Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión.</p>	Cuestionario de preguntas

V. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
* Observación	* Lista de cotejo
* Prueba específica	* Prueba objetiva

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

“LOS DOS AMIGOS”

(Fábulas de Esopo)

Juan y Pedro caminaban por el bosque. Cuando de pronto apareció un oso, ellos se asustaron mucho y corrieron.

Juan se subió a un árbol. Pedro no pudo subir al árbol. Él se hizo el muerto porque el oso lo quería comer y él sabía que los osos no comen animales ya muertos.

El oso se acercó y lo olfateó. Pedro no respiró, el oso pensó que Pedro estaba muerto y se fue. Cuando el oso se fue Juan bajó del árbol.



Juan le preguntó a Pedro:

- ¿Qué te dijo el oso al oído?

Pedro Contestó:

El oso me dijo. “Tú tienes un mal amigo”.

CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

BUSQUEMOS EL SIGNIFICADO DE

 OLFATEAR	<input type="text"/>
 AMIGO	<input type="text"/>
 ASUSTAR	<input type="text"/>

COMPRENSIÓN DE LECTURA

NIVEL LITERAL

¿Cuánto comprendo?

- 1) Escribo un sinónimo de la palabra resaltada.
 - a) Juan y Pedro **caminaban** por el bosque..... ()
 - b) El oso **quería** comer ()
 - c) Juan se **subió** a un árbol..... ()
 - d) El oso se acercó y lo **olfateó** ()

- 2) ¿Dónde sucede la historia?

- 3) ¿Qué dato se da sobre la amistad? ¿Se llega a precisar en algún momento la amistad?

- 4) En toda historia suceden hechos. Reconozco los hechos que suceden en este cuento. Reconozco si las expresiones son verdaderas (V) o falsas (F) y las marco en el paréntesis.
- a) El oso me dijo: “Tienes un gran amigo” ()
 - b) Pedro se trepó al árbol y Juan no pudo hacerlo ()
 - c) El oso pensó que Pedro estaba muerto y se lo llevó ()
 - d) Cuando el oso se fue, Juan bajó del árbol ()

NIVEL INFERENCIAL

- 5) En el cuento leído, se dice que Juan y Pedro eran amigos. Hablamos del valor de la amistad. Averiguo en qué consisten los siguientes valores:

a) Lealtad

c) Nobleza

b) Compañerismo

d) Solidaridad

- 6) ¿Qué pasa finalmente en el cuento?

- a) Juan y Pedro siguieron siendo tan amigos como siempre ()
- b) Los amigos volvieron cantando a casa..... ()
- c) Pedro comprobó que la amistad se da en momentos difíciles ()
- d) El oso se retira tranquilamente ()

Nivel crítico.

- 7) Si te encontraras un animal feroz junto a tu amigo ¿Cuál sería tu actitud?

- 8) ¿Qué opinas acerca de la verdadera amistad?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 10308.
 1.2. Lugar : La Ramada – Cutervo.
 1.3. Grado : Cuarto.
 1.4. Área : Comunicación.
 1.5. Docente : Jaime Daniel Vallejos Olano.
 1.6. Fecha : La Ramada, ___ de _____ del 2014.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Leemos el cuento “La paloma y la abeja”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del cuento.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> * Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. * Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito. * Infiere el significado del texto. * Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. * Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes). * Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO	Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos:

¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento la paloma y la abeja? ¿Quisieran leer este cuento?

- El docente indica el propósito de la lectura. Leer el cuento “La paloma y la abeja” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. * El docente presenta una lámina con la imagen de “Los dos amigos”. * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	<p>Lámina ilustrada</p> <p>Libros del MED</p> <p>Cuadernos</p> <p>Colores</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos: “Un día de verano, una paloma estaba cerca descansando en la rama de un árbol. Junto al árbol había un estanque, de pronto una abejita se acercó a tomar agua” Leen en forma silenciosa. * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las imágenes y párrafos. * Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por 	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos</p>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
	ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración?	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes. * Relacionan lo leído con situaciones reales. * El docente argumenta el contenido del texto. * Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. * Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. * Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. 	Cuestionario de preguntas

V. EVALUACIÓN

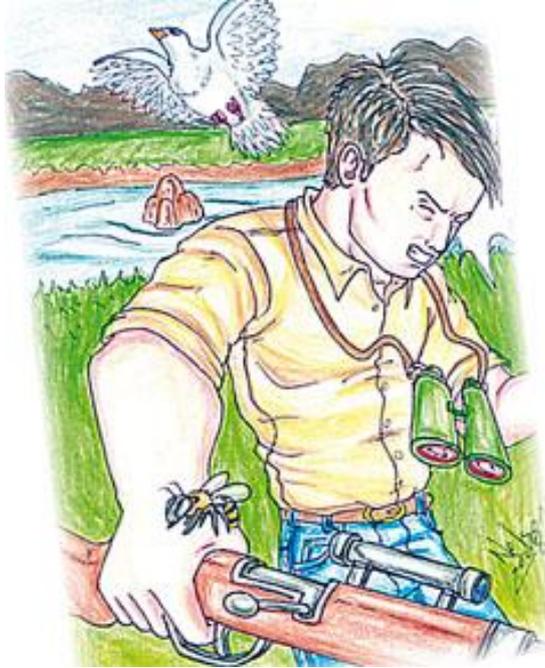
La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
* Observación	* Lista de cotejo
* Prueba específica	* Prueba objetiva

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

“LA PALOMA Y LA ABEJA”

(Fábulas de Esopo)



Un día de verano, una paloma estaba cerca descansando en la rama de un árbol. Junto al árbol había un estanque, de pronto una abejita se acercó a tomar agua. De repente la pobrecita se resbaló y cayó al agua.

Entonces la paloma vio a la abejita, ella voló rápidamente y la sacó con su pico. Luego vino un cazador queriendo cazar a la paloma con su escopeta. La abejita lo vio y rápidamente le picó en la mano al cazador.

El cazador sintió mucho dolor y no pudo disparar.

Así, la abejita también salvó a la paloma.

CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

BUSQUEMOS EL SIGNIFICADO DE

ESTANQUE	
ESCOPETA	
CAZADOR	

COMPRESIÓN DE LECTURA

NIVEL LITERAL

¿Cuánto comprendo?

- 1) ESCRIBO un sinónimo de la palabra resaltada:
 - a) Una paloma **descansaba** en la rama de un árbol ()
 - b) La abejita **cayó** al agua ()
 - c) Voló **rápidamente** y la sacó con su pico ()
 - d) El cazador **sintió** mucho dolor y no pudo disparar ()

2) ¿Dónde sucede la historia?

3) ¿Qué dato se da sobre la gratitud? ¿Se llega a precisar en algún momento la gratitud?

4) En toda historia suceden hechos. RECONOZCO los hechos que suceden en este cuento. Reconozco si las expresiones son verdaderas (V) o falsas (F) y las marco en el paréntesis.

- a) Una paloma descansaba en su palomar ()
- b) La abejita cayó en el agua ()
- c) El cazador pasó de largo sin ver a la paloma ()
- d) La abejita salvó a la paloma ()

5) En el cuento leído, decimos que la paloma y la abejita se ayudan mutuamente. Hablamos del valor de la gratitud. AVERIGUO en qué consisten los siguientes valores:

- | | | | |
|---------------|----------------------|-------------|----------------------|
| a) Honradez | <input type="text"/> | c) Gratitud | <input type="text"/> |
| b) Honestidad | <input type="text"/> | d) Nobleza | <input type="text"/> |

6) ¿Qué pasa finalmente en el cuento? Marca con un aspa la respuesta correcta.

- a) La abejita y la paloma viven felices ()
- b) El cazador no disparó por el dolor que sentía ()
- c) La abejita salva a la paloma ()
- d) La abejita cayó en el agua ()

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 10308.
 1.2. Lugar : La Ramada – Cutervo.
 1.3. Grado : Cuarto.
 1.4. Área : Comunicación.
 1.5. Docente : Jaime Daniel Vallejos Olano.
 1.6. Fecha : La Ramada, ___ de _____ del 2014.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Leemos el cuento “El diente que se asustó”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del cuento.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> * Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. * Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito. * Infiere el significado del texto. * Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. * Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes). * Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO	Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos:

¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos?

¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento “El diente que se asustó”? ¿Quisieran leer este cuento?
- El docente indica el propósito de la lectura. Leer el cuento “El diente que se asustó” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. * El docente presenta una lámina con la imagen de “Los dos amigos”. * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	<p>Lámina ilustrada</p> <p>Libros del MED</p> <p>Cuadernos</p> <p>Colores</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos: <p>“Yolanda tenía un diente flojo, ella pensaba que pronto se le iba a caer, pero el diente no se caía”</p> <p>“Mamá, me está saliendo otro diente detrás del que tengo flojo, ¿Qué podemos hacer?”</p> Leen en forma silenciosa. * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las imágenes y párrafos. 	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos</p>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
	<ul style="list-style-type: none"> * Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración? 	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes. * Relacionan lo leído con situaciones reales. * El docente argumenta el contenido del texto. * Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. * Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. * Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. 	Cuestionario de preguntas

V. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
* Observación	* Lista de cotejo
* Prueba específica	* Prueba objetiva

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

“EL DIENTE QUE SE ASUSTÓ”

(Mabel Condemarín)



Yolanda tenía un diente flojo, ella pensaba que pronto se le iba a caer, pero el diente no se caía.

Un día pasó algo muy raro...

- Mamá, me está saliendo otro diente detrás del que tengo flojo, ¿Qué podemos hacer?

- Te voy a llevar al dentista para que te lo saque, dijo la mamá.

El dentista preparó sus instrumentos.

- Te voy a quitar ese diente que está flojo – dijo, el dentista.

- ¡¡¡No!!! Gritó del puro susto Yolanda, llevándose la mano a la boca.

Pero de pronto se sorprendió y dijo: “¿Qué pasa con mi boca?” Parece que el diente se asustó, mira mamá, mire doctor, el diente flojo se salió solito, ya lo tengo aquí entre mis dedos...”

Todos comenzaron a reírse.

CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

BUSQUEMOS EL SIGNIFICADO DE

DENTISTA	
INSTRUMENTO	
DOCTOR	

COMPRENSIÓN DE LECTURA

NIVEL LITERAL

¿Cuánto comprendo?

- 1) Marca la verdadera alternativa: El diente se salió porque...
 - a. El dentista lo jaló muy rápido.
 - b. Yolanda ya lo había aflojado.
 - c. Se asustó con el dentista.
 - d. Estaba muy careado.
- 2) ¿El texto que has leído es?
 - a. Receta
 - b. Fábula
 - c. Noticia
 - d. Aviso
- 3) ¿Quiénes son los personajes principales?

- 4) Reconozco si las expresiones son verdaderas (V) o falsas (F) y las marco en el paréntesis:
- a. El diente de Yolanda estaba sano ()
 - b. Su papá la lleva al dentista ()
 - c. El dentista preparó sus instrumentos ()
 - d. El dentista jaló fuertemente para que saliera el diente ()

NIVEL INFERENCIAL

Investigo y respondo.

- 5) Enumera del 1 al 4, de acuerdo a la secuencia del relato:
- a. Todos comenzaron a reírse..... ()
 - b. Te voy a llevar al dentista..... ()
 - c. Un día pasó algo muy raro ()
 - d. ¿Qué pasa con mi boca..... ()
- 6) Ordena alfabéticamente los siguientes términos escribiendo dentro del paréntesis del 1 al 10:
- | | | |
|------------|-----------------|------------|
| () Reírse | () Flojo | () Mano |
| () Diente | () Instrumento | () Asustó |
| () Dedos | () Sorprendió | |
| () Caer | () Llevar | |
- 7) Otro título adecuado para el texto sería:
- a. Evitando la caries
 - b. El diente flojo
 - c. Es mejor practica r la higiene para conservar la salud
 - d. El dentista, mi amigo
- 8) ¿Qué pasa finalmente en el cuento? Marca con un aspa
- a. La mamá lleva a Yolanda al dentista ()
 - b. El diente se cayó solo..... ()
 - c. Todos se rieron ()
 - d. ¡¡¡No!!! Gritó del puro susto Yolanda ()

NIVEL CRÍTICO

- 9) ¿Crees verdaderamente que el diente se asustó? ¿Por qué?
-
- 10) Si no se asustó el diente ¿Qué pasó verdaderamente?
-
- 11) ¿Crees que Yolanda dijo la verdad? ¿Por qué?
-
- 12) A tu parecer ¿Cuál sería el final del texto?
-

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 10308.
 1.2. Lugar : La Ramada – Cutervo.
 1.3. Grado : Cuarto.
 1.4. Área : Comunicación.
 1.5. Docente : Jaime Daniel Vallejos Olano.
 1.6. Fecha : La Ramada, ___ de _____ del 2014.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Leemos la lectura “Las gallinas gordas y las flacas”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del cuento.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> * Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. * Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito. * Infiere el significado del texto. * Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. * Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes). * Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO	Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos>
 - ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento Las gallinas gordas y flacas? ¿Quisieran leer este cuento?
- El docente indica el propósito de la lectura. Leer el cuento “Las gallinas gordas y flacas” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. * El docente presenta una lámina con la imagen de las gallinas gordas y flacas.. * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	Lámina ilustrada Libros del MED Cuadernos Colores
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presentará la lectura “Las gallinas gordas y flacas. * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las imágenes y párrafos. * Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración? 	Texto ilustrado en papelote Separata de cuentos
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes. * Relacionan lo leído con situaciones reales. 	Cuestionario de preguntas

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
	<ul style="list-style-type: none"> * El docente argumenta el contenido del texto. * Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. * Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. * Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, sumillan, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. 	

V. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> * Observación * Prueba específica 	<ul style="list-style-type: none"> * Lista de cotejo * Prueba objetiva

Para comprender mejor el texto busca en tu diccionario el significado

DESGARBADO : _____

PROFERIR : _____

DESDEÑAR : _____

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

LAS GALLINAS GORDAS Y FLACAS

(Fábula de Esopo)



Convivían en un corral de un granjero varias gallinas: algunas gordas y robustas, y otras, por el contrario flacas desgarbadas.

Las gallinas gordas, conocedoras de su bello y saludable aspecto, se burlaban de las flacas profiriendo Insultos en contra de ellas y desdénando su compañía. ¡Esqueletos, momias, muertas de hambre! - Les decían cuando se cruzaban con ellas en el corral.

Así estaban las cosas cuando, al llegar un día de fiesta, el cocinero, que debía preparar un succulento almuerzo, se asomó al corral y se dispuso a echar mano de las mejores gallinas. Naturalmente, las flacas fueron pasadas por alto en la elección, y fueron las robustas y orgullosas gallinas las que cogió el hombre.

Cuando conocedoras del destino que les esperaba, las gallinas gordas vieron a las flacas paseándose tranquilamente por el corral, comprendiendo de su equivocación.

Moraleja:

No despreciemos nunca a los débiles, que quizá tengan mejor suerte que los fuertes.

CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo se titula el texto que has leído?

2. Los personajes que intervienen en la lectura son: (encierra la letra de la respuesta correcta):

- a. La fiesta de las gallinas.
- b. El cocinero y las gallinas gordas.
- c. Las gallinas flacas, las gallinas gordas y el cocinero.

3. ¿Qué hacían las gallinas gordas cuando veían pasar a las gallinas flacas?

4. Escribe la sumilla del texto leído.

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué se burlaban las gallinas gordas de las flacas?

6. ¿Qué te imaginas que pensó el cocinero al entrar al gallinero?

7. ¿Por qué crees que el cocinero no escogió a las gallinas flacas?

8. Describe como era las gallinas:

NIVEL CRITERIAL

9. ¿A quiénes debió elegir el cocinero? ¿Por qué?

10. ¿Te parece bien la actitud que tenían las gallinas gordas y robustas? ¿Por qué?

11. ¿Por qué crees que algunas gallinas estaban gordas y robustas y las otras flacas y desgarradas?

12. ¿Qué aprendiste de ésta lectura?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 10308.
 1.2. Lugar : La Ramada – Cutervo.
 1.3. Grado : Cuarto.
 1.4. Área : Comunicación.
 1.5. Docente : Jaime Daniel Vallejos Olano.
 1.6. Fecha : La Ramada, ___ de _____ del 2014.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Leemos la lectura “La gallina de los huevos de oro”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del cuento.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	* Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. * Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito. * Infiere el significado del texto. * Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto.	* Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. * Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes). * Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO	Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos.
¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento La gallina de los huevos de oro? ¿Quisieran leer este cuento?
- El docente indica el propósito de la lectura. Leer el cuento “La gallina de los huevos de oro” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. * El docente presenta una lámina con la imagen de la gallina de los huevos de oro. * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	<p>Lámina ilustrada</p> <p>Libros del MED</p> <p>Cuadernos</p> <p>Colores</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presentará la lectura “La gallina de los huevos de oro. * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las imágenes y párrafos. * Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración? 	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos</p>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes. * Relacionan lo leído con situaciones reales. * El docente argumenta el contenido del texto. * Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. * Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. * Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, sumillan, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. 	Cuestionario de preguntas

V. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> * Observación * Prueba específica 	<ul style="list-style-type: none"> * Lista de cotejo * Prueba objetiva

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

(Félix María de Samaniego)



Érase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera tenía una vaca. Era el más pobre de la aldea.

Un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un duende que le dijo: -Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El duende desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡sorpresa! Encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo muy caro.

Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo.

Poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca.

Sin embargo, la avaricia hizo presa su corazón y pensó: “¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”. Y así lo hizo, pero dentro de la gallina sólo había vísceras y tripas, porque en su interior era una gallina como todas las demás.

Por culpa de su desmedida avaricia, este torpe labrador malogró la fortuna que tenía.

“Es conveniente estar contento con lo que se tiene, y huir de la insaciable codicia”

CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo se titula el texto que has leído?

2. Los personajes que intervienen en la lectura son: (Encierra la letra de la respuesta correcta)

- a. El hombre rico.
- b. El cocinero y las gallinas gordas.
- c. El hombre y la gallina de los huevos de oro.

3. ¿Qué encontró cuando abrió a la gallina?

4. Escribe la sumilla del texto leído.

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué el hombre mató a la gallina?

6. ¿Qué te imaginas que le pasó al hombre cuando no encontró lo que deseaba?

7. ¿Crees que verdaderamente ponía la gallina huevos de oro? ¿Por qué?

8. Describe como era la gallina:

NIVEL CRITERIAL

9. ¿Fue buena la ambición de aquel hombre? ¿Por qué?

10. ¿Te parece bien lo que hizo el hombre con la gallina? ¿Por qué?

11. Si no hubiera matado el hombre a la gallina. ¿Cuál sería el futuro de aquel hombre?

12. ¿Qué aprendiste de ésta lectura?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 10308.
 1.2. Lugar : La Ramada – Cutervo.
 1.3. Grado : Cuarto.
 1.4. Área : Comunicación.
 1.5. Docente : Jaime Daniel Vallejos Olano.
 1.6. Fecha : La Ramada, ___ de _____ del 2014.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Leemos el texto “El caminante Hambriento”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del texto.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	* Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. * Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito. * Infiere el significado del texto. * Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto.	* Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. * Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes). * Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO	Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos.

¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el Caminante hambriento? ¿Quisieran leer este texto?

El docente indica el propósito de la lectura. Leer el texto “El caminante hambriento” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. * El docente presenta una lámina con la imagen del texto. * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	<p>Lámina ilustrada</p> <p>Libros del MED</p> <p>Cuadernos</p> <p>Colores</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presentará la lectura “El caminante hambriento” * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las imágenes y párrafos. * Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración? 	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos</p>
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes. * Relacionan lo leído con situaciones reales. * El docente argumenta el contenido del texto. * Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial 	<p>Cuestionario de preguntas</p>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
	y crítico. * Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. * Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, sumillan, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión.	

V. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
* Observación	* Lista de cotejo
* Prueba específica	* Prueba objetiva

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

EL CAMINANTE HAMBRIENTO

(Marco Arróniz)

Un viajero, teniendo que atravesar el desierto, colmó su saco de sabrosas frutas y otros víveres para que no le escasearán durante la jornada.

Los primeros días iba gozoso y alegre en vez de detenerse a recoger los frutos que la naturaleza ofrece en todas partes para el alivio del viajero, seguía su camino, alimentándose de lo que llevaba en la alforja.

Al cabo de pocos días, llegó al desierto, ya no había más árboles que diesen frutos ni manantiales de los que brotase agua; solo se veía una extensísima llanura cubierta de arenas recalentadas por un sol abrasador, que excitaba una sed insaciable. Nada de esto aterraba a nuestro caminante, mientras requiriendo su alforja la veía henchida de comestibles y comida y bebía siempre que sentía el menor estímulo de sed o hambre.

Pasaron días y vinieron noches, y él veía disminuir el peso de la alforja, sin que, por eso, redujese su ración diaria.

Al fin, consumiéndose las provisiones cuando estaba a la mitad del viaje y allí fueron lamentos y llantos, sin que nadie los oyese. Después de muchas horas de sufrimiento no pudiendo satisfacer el hambre ni la sed, expiró el pobre caminante, y las arenas del desierto, movidas, por un viento impetuoso, cubrieron su cadáver.

Niño, tú eres también caminante en la jornada de la vida, en el camino a la eternidad. Ahora es el tiempo de recoger frutos y atesorar sabiduría; pero si el trabajo te aterra y malgastas la primavera de tus años, llegarás al término de tu destino pobre de sabiduría y virtud, y más infeliz aún que el pobre caminante que pereció de hambre y sed en el desierto.

CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién tenía que atravesar el desierto?
 - a. Un viajero
 - b. Un anciano
 - c. el hambriento
2. ¿Qué llevaba e la alforja?
 - a. Fiambre
 - d. Frutas y víveres
 - e. Agua
3. ¿Dónde se realizaba los hechos según la lectura?
 - a. En el bosque
 - b. En la ciudad
 - c. En el desierto
4. ¿Quién es el autor de éste texto?
 - a. El profesor
 - b. Marco Arróniz
 - c. El niño

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Por qué no se detenía a recoger frutos de los árboles?
 - a. No tenía hambre
 - b. Estaba lleno su alforja y seguía su camino
 - c. Ninguna de las anteriores
6. ¿Qué pasó cuando llegó al desierto?
 - a. No había árboles que diesen frutos
 - b. No podía caminar
 - c. Tanía mucha hambre
7. ¿por qué seguía caminando en el desierto?
 - a. Estaba feliz
 - b. Su alforja todavía tenía víveres

- c. No se casaba
- 8. ¿Cuándo se dio cuenta que su alforja disminuía de peso?
 - a. Habían pasado varios días y noches
 - b. Sintió liviana su alforja
 - c. Tenía hambre

NIVEL CRITERIAL

- 9. ¿Qué pasó cuando estaba en la mitad del viaje?
 - a. Se cansó
 - b. Lloró
 - c. Se terminaron las provisiones
- 10. ¿Es bueno quedarse a medio camino ¿Por qué?
 - a. Si porque no tenía más que comer
 - b. No por qué debemos tomar todas las precauciones
 - c. No por qué debemos alcanzar la meta
- 11. ¿por qué murió el caminante?
 - a. Se enfermó
 - b. No fue precavido
 - c. De hambre
- 12. ¿Cuál es el mensaje que nos da el autor en éste texto?
 - a. Aprovechar nuestra niñez, juventud para recoger la sabiduría, no malgastar nuestro valioso tiempo
 - b. Llegar al término de su destino pobre de sabiduría y virtud
 - c. El pobre caminante pereció de hambre y sed en el desierto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 10308.
 1.2. Lugar : La Ramada – Cutervo.
 1.3. Grado : Cuarto.
 1.4. Área : Comunicación.
 1.5. Docente : Jaime Daniel Vallejos Olano.
 1.6. Fecha : La Ramada, ___ de _____ del 2014.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Leemos la lectura “El perro y el asno”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del cuento.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> * Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. * Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito. * Infiere el significado del texto. * Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. * Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes). * Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO	Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos>
 - ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento Cuidemos el agua? ¿Quisieran leer este cuento?
- El docente indica el propósito de la lectura. Leer el cuento “El perro y el asno” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. * El docente presenta una lámina con la imagen del Perro y el asno. * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	<p>Lámina ilustrada</p> <p>Libros del MED</p> <p>Cuadernos</p> <p>Colores</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presentará la lectura “El perro y el asno” * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las imágenes y párrafos. * Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración? 	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos</p>
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes. * Relacionan lo leído con situaciones reales. * El docente argumenta el contenido del texto. 	<p>Cuestionario de preguntas</p>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
	<ul style="list-style-type: none"> * Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. * Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. * Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, sumillan, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. 	

V. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> * Observación * Prueba específica 	<ul style="list-style-type: none"> * Lista de cotejo * Prueba objetiva

LEEMOS Y COMPRENDEMOS

EL PERRO Y EL ASNO

(Fábulas de Esopo)



Había una vez un hombre que tenía un perrito muy alegre y juguetón. Cada vez que su dueño volvía a casa el perrito corría hacia él, se ponía de pie sobre las patas traseras y lo recibía con grandes muestras de alegría.

El hombre se sentía muy feliz al ver que su perro lo recibía tan alegremente y por eso lo acariciaba con afecto y casi siempre le daba algo sabroso de comer. El dueño del perrito tenía también un asno que era bastante envidioso y no muy inteligente.

“A este perrillo lo tratan mejor que a mí —pensaba el asno— y en realidad lo único que hace es correr hacia el amo cuando llega a casa, lamerlo y subirse en él. A lo mejor si yo hiciera lo mismo, me darían mejor de comer”.

Al día siguiente, cuando el hombre volvió a casa, el asno se adelantó al perrito y corrió hacia él rebuznando.

Al llegar junto a su amo, se puso de pie sobre sus patas traseras y le apoyó las delanteras encima, con lo que el hombre cayó al suelo.

—Mi asno se ha vuelto loco, ¡socorro!—, gritó el hombre; se levantó y echó a correr asustado, mientras el asno pensaba: “No lo entiendo, lo he hecho igual que el perro y no le ha gustado nada”.



CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

COMPRENDO LO QUE LEO

NIVEL LITERAL

- Completa la frase:
 - a. Había una vez un _____ que tenía un perrito _____ alegre y juguetón.
 - b. Él _____ se sentía muy feliz _____ que su perro lo recibía _____
 - c. El dueño del _____ tenía también un _____ que era _____.

- Marca la verdadera alternativa: El asno pensó que...
 - a. Al perro lo trataban mejor.
 - b. El dueño odiaba al perro.
 - c. El perro era muy malo.

- ¿Qué pensó hacer el asno para que su dueño lo tratara mejor?

- ¿Qué pasó al día siguiente?

NIVEL INFERENCIAL

- El asno pensó que al perro lo trataban mejor que a él ¿Por qué pensaría eso?

- ¿Qué hizo el hombre cuando el asno imito al perro?

- ¿Por qué el asno quería hacer lo que el perro hacía?

- ¿Por qué el hombre acariciaba con afecto al perro?

NIVEL CRITERIAL

- ¿Por qué crees que al hombre no le gustó lo que hacía el asno?

- ¿Qué fue lo que el asno no entendió?

- ¿De qué envidiaba el asno al perro?

- ¿Qué otro final pondría al texto que has leído?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 10308
1.2. Lugar : La Ramada – Cutervo
1.3. Grado : Cuarto
1.4. Área : Comunicación
1.5. Docente : Jaime Daniel Vallejos Olano
1.6. Fecha : La Ramada ___ de _____ del 2014

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

Leemos la lectura “El Zorro y el Cóndor”

III. APRENDIZAJE ESPERADO

SITUACIÓN COMUNICATIVA		
Los alumnos del cuarto grado acuerdan con su profesor demostrar sus aprendizajes, desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos y haciendo uso del sumillado extraer las secciones más importantes del cuento.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none">* Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.* Identifica información relevante en diversos tipos de textos según su propósito.* Infiere el significado del texto.* Reflexiona sobre forma, contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">* Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.* Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece en texto (imágenes).* Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.
PROPÓSITO DIDÁCTICO	Comprensión literal e inferencial del texto narrativo.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos.
¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento Cuidemos el agua? ¿Quisieran leer este cuento?
- El docente indica el propósito de la lectura. Leer el cuento “El Zorro y el Cóndor” para comprender el contenido del texto.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Se organizan en equipos de trabajo. * El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, sumillados, analizando imágenes, etc. * El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento. * El docente presenta una lámina con la imagen de Zorro y el Cóndor * Pregunta ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?, etc. 	<p>Lámina ilustrada</p> <p>Libros del MED</p> <p>Cuadernos</p> <p>Colores</p>
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * El docente presentará la lectura “El Zorro y el Cóndor” * Escuchan la lectura hecha por el docente. * Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. * Identifican y comprenden el significado de palabras nuevas. * Responden a las preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá enseguida? * Continúan con la lectura de la hoja impresa. Analizan las imágenes y párrafos. * Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas acerca de esta narración? 	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos</p>
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes. * Relacionan lo leído con situaciones reales. * El docente argumenta el contenido del texto. 	<p>Cuestionario de preguntas</p>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDADES	M.M.E.
	<ul style="list-style-type: none"> * Responden a diferentes preguntas del nivel literal, inferencial y crítico. * Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. * Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, sumillan, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. 	

V. EVALUACIÓN

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
* Observación	* Lista de cotejo
* Prueba específica	* Prueba objetiva

EL ZORRO Y EL CÓNDOR

(Arturo Jiménez Borja)



Compadre dijo el cóndor nos vamos de fiesta – nos vamos repuso el zorro. El cóndor se puso su poncho negro, arregló su bufanda blanca y echándose el zorro sobre el lomo emprendió el vuelo. A medida que subían, hacía más y más viento. El zorro se prendió bien, cerró los ojos y de cuando en cuando lloraba de frío.

En el cielo se casaba un tuquito y todas las aves le hacían fiesta. Los huaychaos tocaban flautas, las gaviotas tinyas, los gallinazos barrían el piso... En fin, era un festejo... de tono mayor.

Cuando llegó el zorro se quedó pasmado. Arriba todo era igual que en la tierra. Había árboles de toda clase. Nada faltaba. A la boda habían llegado todas las aves de la tierra. De ver tanto pajarito suelto, agüita se le hacía el hocico al zorro.

Al terminar la boda todos volvieron a sus casas. En un perdido rincón, roncaba borracho el zorro; su fiel amigo se acercó a despertarlo. Compadre ya es hora le decía. Seguía roncando el zorro. El cóndor lo sacudió fuertemente. El dormilón al fin despertó airado, insultó al cóndor y volvió a rodar por el suelo. El cóndor bajó solo.

Con el frío del alba despertó el zorro. ¡Ay, lloraba, me han abandonado!, juntó hojas de maguey hasta tener una buena cantidad de fibra, tejió una soga muy larga, la amarró a un quishuar y comenzó a descender. La soga bailaba en el aire que daba miedo. A dos manos y dos patas el zorro bajaba. Parecía que no tenía cuando llegar; en eso pasó un gavilán. Buenos días, zorro – saludó. No vayas a picar la soga gruñó muy serio el zorro. Bastó la indicación para que el gavilán sintiera grandes deseos de picar la cuerda. Subió alto, allí donde el zorro no alcanzaba a ver, y picó a su gusto.

Ay ¡Qué rápido bajo! Cantaba ay ¡qué rápido! Cuando de pronto divisó la tierra, que a prisa se le acercaba. Recién se dio cuenta de su desgracia. Gritaba con todas sus fuerzas: ¡Buena gente! ¡Tiendan mantas!, ¡Tiendan todas las pajas que caigo!

Cuando cayó, al ver que era el zorro ladrón, lo molieron a palos.

MORALEJA: quien es conocido por sus malas cualidades jamás es compadecido, pero sí perseguido y mal querido.



CUESTIONARIO

Estimado estudiante:

En este cuestionario, te presentamos una serie de preguntas, con el objeto de identificar el nivel de comprensión lectora que posees, para así poder desarrollar sesiones de aprendizaje orientadas a desarrollar ésta, por lo cual deberás responder las interrogantes que te presentamos y/o completar los esquemas que se te presentan.

Institución Educativa: N° 10308 – La Ramada

Fecha: ___/___/2014

CONTESTAN A PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuáles son los personajes principales?

2. ¿Cuáles son los personajes secundarios?

3. ¿Por qué se despertó el zorro?

4. ¿Dónde sucedieron los hechos?

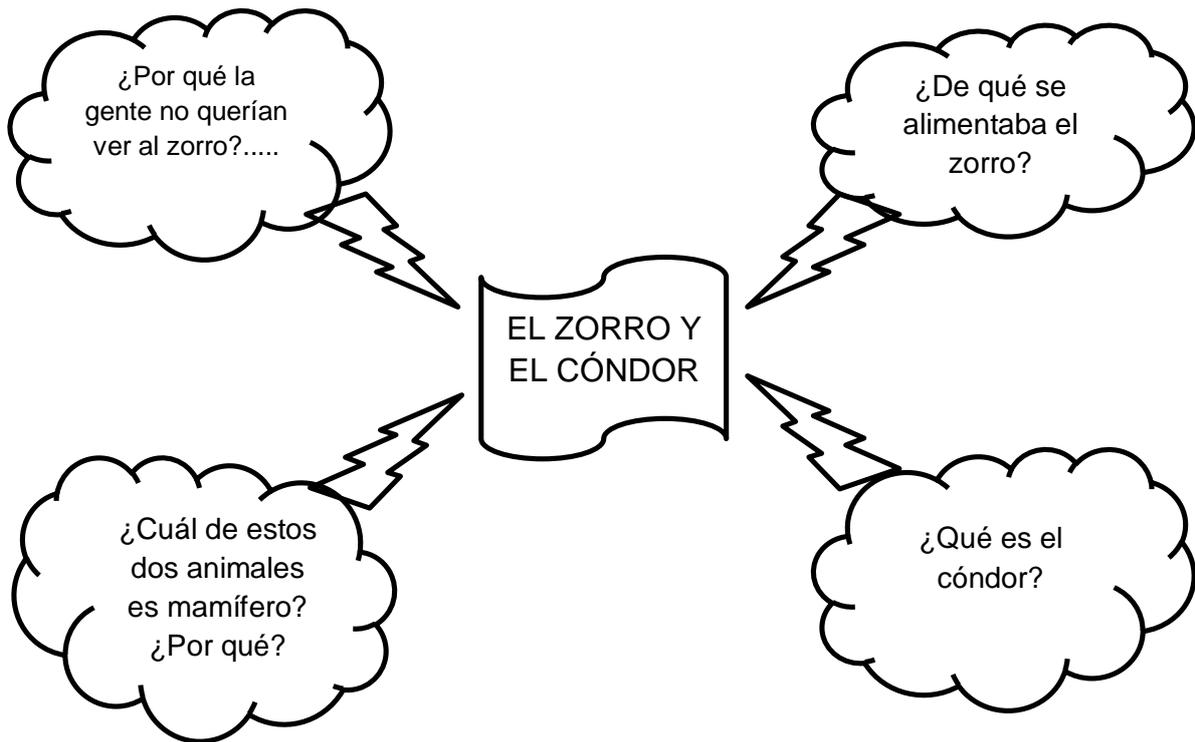
NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué mala fama tiene el zorro? ¿Por qué?

6. ¿Por qué al zorro se le hacía agüita el hocico?

7. ¿Por qué la gente lo molió a palos al zorro?

8. Completa el organizador visual:



NIVEL CRITERIAL

9. Explica la moraleja de la fábula “El zorro y el cóndor”

10. Subraya la idea principal y escribe la sumilla.

11. Crees que es real la fiesta de las aves en el cielo ¿Por qué?

12. ¿Por qué habría picado la cuerda el gavián?

APÉNDICE 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Maestrante: Jaime Daniel Vallejos Olano						
Línea de investigación: Gestión de la calidad educativa						
Eje temático : Formación en competencias y calidad educativa						
TÍTULO DEL PROYECTO:						
“EL SUMILLADO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10308 – LA RAMADA – CUTERVO- CAJAMARCA, 2014”						
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	UNIDADES DE ANÁLISIS	METODOLOGÍA TÉCNICA E INSTRUMENTOS
¿Cuál es la influencia de la aplicación de la técnica del sumillado en la mejora de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 del Distrito	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sumillado en la mejora de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 - La Ramada, Cutervo, Cajamarca, 2014.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>a. Identificar el nivel de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) de los</p>	<p>Hipótesis Central.(Hi);</p> <p>La aplicación de la técnica del sumillado mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 - La Ramada, Cutervo, Cajamarca.</p>	<p style="text-align: center;">VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>• Técnica del sumillado.</p> <p>El sumillado es una técnica de lectura útil para la comprensión lectora. Para elaborar una sumilla de una forma correcta, uno debe concentrarse en los fragmentos que se han subrayado o resaltado y reflexionar sobre su contenido. El éxito de una sumilla se evidencia en su</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Aplicación de técnicas de lectura. * Define los significados de las palabras. * Parafrasear la idea principal de un párrafo. * Expresa la idea principal con sus propias palabras. * Identifican temas y subtemas 	<p>La unidad de análisis estuvo constituida por cada uno de los estudiantes, de ambos sexos, del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10308 – La Ramada – Cutervo – Cajamarca.</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Descriptivo.</p> <p>Técnicas:</p> <p>Prueba de pre test Prueba de post test</p> <p>Instrumento:</p> <p>Pruebas de comprensión lectora</p>

<p>de la Ramada, Provincia de Cutervo, Región Cajamarca?</p>	<p>estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 - La Ramada - Cutervo, Cajamarca.</p> <p>b. Aplicar la técnica del sumillado para mejorar la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de Primaria de la Institución Educativa N° 10308 - La Ramada, Cutervo, Cajamarca.</p> <p>c. Evaluar la mejora de la comprensión de textos narrativos, en los niveles literal, inferencial y criterial, de los estudiantes después de la aplicación de la técnica del sumillado.</p>		<p>capacidad de expresar las ideas principales en las palabras del autor de la sumilla. Es una síntesis realizada por el lector.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora. La comprensión lectora es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto, Van Dijk y Kinitsch, (1983). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informa sobre hechos específicos. ▪ Hace inferencias sobre el contenido del texto y el autor. ▪ Reconoce personajes del texto. ▪ Responde a preguntas literales, inferenciales y de opinión del texto que lee. 		<p>Tratamiento estadístico Procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.</p> <p>Población y Muestra 08 estudiantes del 4° grado de primaria.</p>
--	--	--	--	---	--	--

APÉNDICE N° 04
MATRIZ GENERAL DE DATOS
(PRE TEST – POST TEST)

NIVELES	ÍTEM	ESTUDIANTES															
		1		2		3		4		5		6		7		8	
		Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
		Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.
LITERAL	¿Qué se le atravesó al lobo?	4		4		4		4		4		4		4		4	
	¿Por qué se quejaba todo el día el lobo?	4	SATISFACTORIO	4	MUY SATISF.	4	SATISFACTORIO	4	MUY SATISF.	0	PROCESO	4	MUY SATISF.	0	PROCESO	4	MUY SATISF.
	¿Quién apareció en su ayuda?	0		4		0		4		4		4		4		0	
	¿Con qué sacó el hueso la grulla?	4		4		4		4		0		4		0		4	
	¿Qué tipo de texto es?	0		0		0		4		0		4		0		4	
	Puntaje total por nivel	12		16		12		16		8		16		8		16	
INFERENCIAL	¿Qué le había pasado al lobo?	4		4		4		4		4		0		4		4	
	¿Cuál es la oración que contiene la idea central del texto?	0	PROCESO	4	MUY SATISF.	0	PROCESO	4	MUY SATISF.	0	PROCESO	4	MUY SATISF.	0	PROCESO	4	MUY SATISF.
	¿Por qué la grulla ayudó al lobo?	4		4		4		4		4		4		4		4	
	¿Qué hizo el lobo cuándo estuvo bien?	0		4		0		0		0		4		0		4	
	¿Qué esperaba la grulla de parte del lobo?	0		0		0		4		0		4		0		0	
	Puntaje total por nivel	8		16		8		16		8		16		8		16	

NIVELES	ÍTEM	ESTUDIANTES																																								
		1		2		3		4		5		6		7		8																										
		Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test																									
		Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.	Puntaje	Esc. Valorat.																							
CRÍTICO	¿Está bien comer como un desesperado? ¿Por qué?	0	INICIO	0	MUY SATISF.	4	PROCESO	0	MUY SATISF.	4	PROCESO	0	INICIO	4	MUY SATISF.	4	PROCESO	0	INICIO	4	MUY SATISF.	0	INICIO	0	MUY SATISF.	4	PROCESO	4	MUY SATISF.													
	¿Hizo bien el lobo de no dar las gracias? ¿Por qué?	0		4		4		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0
	¿Cuál de los dos debió dar las gracias? ¿Por qué?	0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0
	¿Sí no te dan las gracias, vuelves a hacer otro favor? ¿Por qué?	0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0
	¿La sumilla del primer párrafo sería?	0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0		4		0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0	4	0
	Puntaje total por nivel	0	16	8	16	8	16	0	16	8	16	0	16	0	20	0	16	8	20																							