



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. JOCOS-SITACOCHA-CAJABAMBA-CAJAMARCA-2016.

Para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Norfa Nohemí Obando Barahona

Asesor:

M. Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
NORFA NOHEMÍ OBANDO BARAHONA
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. JOCOS-SITACOCHA-CAJABAMBA-CAJAMARCA-2016.

Para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Norfa Nohemí Obando Barahona

Aprobado por el Jurado Evaluador

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

Mg. Iván Alejandro León Castro
Secretario

M. Cs Andrés Valdivia Chávez
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

A Dios, por haber sido la sombra que me cobijo e iluminó en el transcurso de este tiempo, llenándome de entendimiento y sabiduría para seguir adelante.

A Dios porque me dio la vida, una familia maravillosa, paz y fortaleza necesaria para culminar con éxito este trabajo de investigación y así lograr mis metas.

A mi madre quien con su ejemplo, esmero y cariño me guían, en la búsqueda de la superación personal, para el logro de mis metas como profesional y así ahora poder realizar mi perfeccionamiento profesional y desarrollo personal

NORFA.

AGRADECIMIENTOS

A cada uno de mis familiares y amistades, que me ayudaron y motivaron a seguir perfeccionándome profesionalmente.

A los padres y niños de la Institución Educativa Inicial N° 1035 Jocos, quienes permitieron realizar mi trabajo de investigación. También mi agradecimiento al jurado Ricardo Cabanillas Aguilar, Iván León Castro y Andrés Valdivia Chávez por el apoyo de la revisión y mejoramiento del trabajo de investigación.

INDICE GENERAL

Agradecimientos	v
Índice	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	5
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
III. SUSTENTO TEÓRICO	8
3.1. Marco teórico	8
3.2. Marco conceptual	15
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	19
4.1. Tipo de investigación	19
4.2. Objetivos	19
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción	19
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	20
4.3. Hipótesis de acción	21
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	21
4.5. Población y muestra	21
4.6. Instrumentos	21
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	23
5.1. Matriz del plan de acción	23
5.2. Matriz de evaluación	23
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	25
6.1. Presentación y tratamiento de los resultados	25
6.2. Triangulación	42
6.3. Lecciones aprendidas	43
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	44
7.1. Matriz de difusión	44
CONCLUSIONES	45
SUGERENCIAS	46
LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 01	Matriz de plan de acción	49
TABLA N° 02	Matriz de consistencia	51
ANEXO N° 03	Sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica	53

RESUMEN

La presente investigación responde a la pregunta ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1035 Jocos-Sitacocha-Cajabamba? El objetivo general es mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la estrategia metodológica innovadora, para mejorar la expresión oral, de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1035 Jocos. La hipótesis de acción fue, mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategia metodológica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1035 distrito de Sitacocha, Cajabamba, Cajamarca 2016. La investigación fue realizada a través de la investigación acción de mi práctica pedagógica, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 años de edad con el docente responsable de la investigación. Se aplicó un plan de acción con cuatro fases de aplicación las cuales fueron: deconstrucción de mi práctica pedagógica, estructuración del marco teórico, reconstrucción y evaluación de los resultados. Los instrumentos de registro y procesamiento de la información fueron: la matriz de análisis de campo, la matriz de la aplicación de la estrategia, la matriz de análisis de sesiones, lista de cotejo de entrada, lista de cotejo de salida, lista de cotejo de sesiones y matriz de análisis aplicada de cada sesión. En cuanto a la expresión oral de los estudiantes se logró una mejora significativa de 90% lo cual demuestra que se mejoró significativamente mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1035 Jocos del distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, región Cajamarca 2016.

PALABRAS CLAVE: Estrategias metodológicas, juego simbólico, expresión oral.

ABSTRACT

The present research work addresses the question: How do I improve my pedagogical practice through the implementation of methodological strategies to strengthen the oral language skills of the five-year old students at the 1035 School, Jocos, Sitacocha, Cajabamba? The aim is to improve my pedagogical practice through the implementation of the innovative methodological strategy to strengthen the oral language skills of the five-year old students at the 1035 School, Jocos. The action research hypothesis was: My pedagogical practice will significantly improve through the implementation of the methodological strategy to strengthen the oral language skills of the five-year old students at the 1035 School, Jocos, Sitacocha District, Cajabamba, Cajamarca, 2016. This is an action research work of my pedagogical practice. The sample consisted of twenty five-year old students and the teacher researcher. The action research plan comprised four phases: deconstruction of my pedagogical practice, development of the theoretical framework, reconstruction of my pedagogical practice and evaluation of results. The instruments to collect and process the information were: the matrix for the field analysis, the matrix for the strategy implementation, the matrix for the analysis of the learning sessions, an entry checklist, and an exit checklist learning session checklist and an analysis checklist for each session, Students showed a significant 90% improvement in their oral language skills. This demonstrates that my pedagogical practice significantly improved as a result of the use of methodological strategies to strengthen the oral language skills of the five-year old students at the 1035 Jocos School, Sitacocha District, Cajabamba Province, Cajamarca, 2016.

KEY WORDS: Methodological Strategies, symbolic play, Oral Language Skills

INTRODUCCIÓN

El proceso de investigación se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo de la investigación acción a través de la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica.

El estudio aborda la aplicación de Estrategia Metodológica para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035 “Jocos”-Sitacocha- Cajabamba-Cajamarca.

Pretende corroborar mediante la aplicación de estrategias metodológicas novedosas la mejora de la expresión oral.

El objetivo central del trabajo es aplicar las estrategia metodológica como juegos simbólicos (juego de roles) para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1035-Sitacocha- Cajabamba-Cajamarca.

La presente investigación, para una mayor comprensión ha sido estructurada en VII capítulos:

CAPÍTULO I, denominado “Fundamentación del Problema”, se presenta detalladamente la problemática y cómo surge el problema.

CAPÍTULO II, contiene la Justificación del problema de investigación el cual permite resaltar la importancia de la investigación.

CAPÍTULO III, está constituido por el Sustento Teórico presentado a través de un estudio documental de las diferentes fuentes bibliográficas escritas que permite una comprensión conceptual del problema de estudio.

CAPÍTULO IV contiene la Metodología de la Investigación que incluye la hipótesis, el tipo y diseño de estudio que se ha empleado, la población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos

CAPÍTULO V, contiene el Plan de Acción y de Evaluación

CAPÍTULO VI corresponde a la Discusión de los Resultados; se presenta la descripción de los resultados, se presentan la descripción de los resultados obtenidos de las 10 sesiones aplicadas con los estudiantes. Así mismo la discusión de los resultados. Esto permitió reforzar la investigación y enriquecerla con el aporte de los especialistas en el tema.

CAPÍTULO VII es Difusión de los resultados se presenta las conclusiones y sugerencias a las cuales se arribaron que deben ser tomadas en cuenta para mejorar la expresión oral y que sirva de orientación y apoyo a los docentes en pro de la calidad del servicio educativo que se brinda en la Institución Educativa Inicial N° 1035 del distrito de Sitacocha –Cajabamba.

Finalmente se muestra las referencias bibliográficas, que guardan relación con el trabajo, y por consiguiente los anexos respectivos, como evidencias fotográficas que dan cuenta de la veracidad de las experiencias.

1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

La investigación acción a través del proceso de deconstrucción pedagógica me permitió determinar fortalezas, debilidades y vacíos.

Las dificultades que encontré fue la desconfianza de los estudiantes para expresar sus ideas, sentimientos ante los demás. Ciertas sesiones de aprendizaje eran muy sencillas pero no daban oportunidad para que los niños puedan participar.

Entre las fortalezas logré en los estudiantes que se expresen oralmente con facilidad y sin temor dentro del centro educativo y en la comunidad, ya que siempre tuve la disposición para el cambio, doy las orientaciones de enseñanza para poder trabajar los cuadernos dados por el MINEDU, apoyo de acompañamiento pedagógico para poder disipar alguna duda en el trabajo educativo.

Como vacíos muestro desconocimiento de Estrategias Metodológicas específicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

Como parte de su realidad andina, el caserío de Jocos tiene un clima templado con lluvias temporales en los meses de noviembre - abril y en los meses de junio a agosto un clima soleado. De relieve alto andino, con cadenas de montañas, quebradas, valles, etc. Sus ecosistemas están compuestos por bosques, pajonales, que permite desarrollar la ganadería como principal actividad económica, además de la agricultura.

En cuanto a su población, el 35 % aproximadamente vive en condiciones de pobreza, con algunas familias deficientes de servicios básicos, etc. Donde tanto sus viviendas como la institución presentan construcciones rústicas y antiguas.

De acuerdo a sus costumbres y tradiciones, aun se puede mencionar las faenas comunales, la celebración de su feria patronal, la prevención frente a temporadas de vientos fuertes, lluvias.

La Institución Educativa Inicial de Jocos del distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba se encuentra ubicada al noreste de la provincia de Cajabamba a 2 800 m.s.n.m., cuenta con carretera y caminos de herradura. La realidad social de nuestra comunidad educativa es buena ya que tenemos el apoyo constante de los padres de familia en el trabajo conjunto de la Institución en las diversas actividades que se programan.

La Institución Educativa Inicial “Jocos”, ubicada en el caserío de Jocos, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba brinda el servicio educativo en Educación Básico Regular, en el nivel inicial hay un total de 34 estudiantes y cuenta con una infraestructura de material noble, que data del año 2012-2015.

En la comunidad también podemos encontrar en gran parte, el nivel educativo alcanzado de los padres de familia que es hasta los primeros años de educación primaria o en algunos casos no han estudiado ningún grado, lo que conlleva al poco apoyo educativo de sus hijos; ya que en algunos casos no valoran la gran importancia que tiene el nivel de educación inicial en el desarrollo del niño.

De tal manera que los últimos años se viene orientando a los padres de familia, sobre darle el valor correspondiente a dicho nivel, los beneficios que lleva consigo el ingresar desde los 3 años para que puedan desarrollar diversas competencias y entre ellas la de expresión oral. Esta competencia es importante porque ayuda al estudiante a desenvolverse en un entorno social y sin temor, expresando sus ideas, sentimientos, deseos hacia los demás.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

MINEDU establece las políticas educativas en lo referente a la evaluación de la ECE, en donde se evidencia bajos resultados en el área de comunicación, esto se debe a la insuficiente e inadecuada aplicación de diversas estrategias para la enseñanza de la comunicación, los cuales son importante para desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

Cuando mejora la capacidad de expresión oral de los niños optimarán su desempeño en situaciones cotidianas: escuchar, comprender, describir, explicar, relacionar, debatir, comunicar.

En el Perú, uno de los grandes problemas que afrontamos los profesores es el bajo rendimiento que tienen los alumnos en el área de comunicación, según como se puede constatar en los resultados de la evaluación censal 2015 donde indican que el 50 % de los alumnos no obtienen el logro esperado alcanzando un nivel satisfactorio de aprendizaje en comprensión lectora. Destacando que este resultado significa un crecimiento de 6 puntos porcentuales en comparación a los resultados de 2014 en comprensión lectora. (Ministerio de Educación, 2015)

Por esta razón que he tomado el nombre de mi problema de investigación en el área de comunicación, el de buscar estrategia metodológica de juegos simbólicos (que son importantes al representar los juegos de roles) para mejorar la expresión oral de los estudiantes desde el nivel de educación inicial.

Es así que me planteo la siguiente interrogante para la formulación de mi problema.

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jocos-Sitacocha-Cajabamba?

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La implementación de este trabajo de investigación se considera de mucha utilidad en el fortalecimiento de la enseñanza de la oralidad. A través del juego los estudiantes de educación inicial, pueden mejorar la expresión oral y por ende, las otras habilidades del lenguaje para el desarrollo de las competencias comunicativas.

La importancia de este trabajo investigativo, radica en la implementación de nuevas estrategias metodológicas como la narración y los juegos simbólicos en el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Jocos, la cual beneficiará no solo a los estudiantes sino a toda la comunidad educativa y demás comunidades que deseen aplicarlo.

La utilidad de esta propuesta se refleja en los resultados de los aprendizajes y aportará las bases teóricas. También tiene una utilidad práctica en los instrumentos que se aplicaron en la recolección de la información, los cuales pueden servir como referentes al trabajo que se realiza en las aulas.

De tal manera es pertinente aportar con la validación de estrategias metodológicas que permita que los estudiantes del nivel inicial de 5 años, desarrollen las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer, escribir) de manera dinámica y activa respetando sus niveles de aprendizaje.

Los resultados obtenidos contribuyen a la sustentación de la teoría del juego de Jean Piaget que plantea la importancia de la enseñanza a partir del juego para obtener mejores resultados académicos.

Metodológica:

El esfuerzo que pueda realizar en el empleo adecuado de las estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes encierra una indiscutible importancia, dados los resultados que nos llevan a iniciar un camino hacia la calidad educativa. Esta

experiencia que propongo en la institución, permitirá analizar nuestra realidad, retroalimentar y optimizar el trabajo docente que se entrega a la comunidad. Y en este esfuerzo, nos debemos colocar todos como un equipo de trabajo consciente de que su esfuerzo conduce a mejorar las capacidades de los estudiantes.

Cabe destacar que un estudiante o ciudadano que tiene desarrollada su expresión oral tendrá más posibilidad para tener éxito en su vida profesional y personal. Esto implica que nuestro compromiso por mejorar la calidad educativa en la institución que nos acoge, no sólo es moral sino pedagógico, psicológico y legal.

Práctica pedagógica:

El presente trabajo de investigación en la medida que los estudiantes asuman una actitud creativa y crítica por el fortalecimiento de su expresión oral.

La situación descrita la misma que será ratificada con los resultados de la investigación que permitirán seleccionar y aplicar, a través de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de las niñas y niños.

3. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1 El juego en el desarrollo infantil.

El juego es consustancial a la naturaleza humana. En la infancia su desarrollo cognitivo y afectivo tiene como base al juego. En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. (Gil Madrona, Contreras Jordán, & Gómez Barreto, 2008, p. 3)

Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. (Gil Madrona, Contreras Jordán, & Gómez Barreto, 2008, p. 4)

3.1.2 El juego simbólico.

Jugar es una actividad libre y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida desde fuera. Para un niño es placentero jugar con su cuerpo, sentir y percibir un objeto, manipularlo. Es también, y al mismo tiempo, una necesidad profunda de reducir tensiones para evitar el desagrado.

Los niños, al jugar, aprenden; es decir, cuando un niño actúa, explora, proyecta, desarrolla su creatividad, se comunica y establece vínculos con los demás, se está desarrollando y, en definitiva, transforma el mundo que

lo rodea: en esto consiste el aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2015, p. 12)

Para Aucouturier, el juego reconcilia al niño consigo mismo y con los demás, porque incita al encuentro y al intercambio de las experiencias afectivas más lejanas con autenticidad, independientemente de su origen y su cultura, ya que fomenta la escucha y la comprensión sensible del otro. (Ministerio de Educación, 2009, p. 8)

El juego de los niños está lleno de significados simbólicos. Cuando hacemos referencias al uso de los símbolos en el juego, enseguida pensamos en el juego simbólico, es decir, en el juego en que los objetos habituales dejan de tener usos cotidianos para pasar a ser carros, caballos, motos... los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes y las situaciones que crean los niños dejan de ser reales para convertirse en imaginarios.

Debemos tener en cuenta un dato importante, que el juego simbólico adquiere mayor potencialidad, y es que, el niño empieza a jugar sólo, y más tarde empieza a jugar en grupo; primero jugará al lado de otros niños, pero de manera independiente y posteriormente compartirá ese juego con más niños, participando en una trama lúdica.

La mayoría de los niños a partir de los 3 años, hablan mientras efectúan juegos creativos y estas situaciones en que emerge lenguaje informal pueden ser utilizadas por la maestra para observar el nivel de operación del lenguaje y de las ideas de los niños. A partir de este nivel, el educador puede introducir elementos para enriquecer y variar el juego, o sugerir algunas ideas relacionadas con el mismo contexto. (Soria Vargas, s.f.)

Los docentes de educación inicial organizan actividades lúdicas simbólicas de manera organizada y planificada a nivel de diseño de sesión y de ambiente físico del aula. Las situaciones de juegos creativos o simbólicos pueden realizarse en un rincón de la sala de clase, en la mesa de arena, o en una pila de escombros del patio, es decir los niños pueden jugar si se les permite, en cualquier lugar que en ese momento estimule su imaginación. Hay juegos de imitación (jugar a los bomberos, a la enfermera, al doctor, a la mamá, al profesor etc. Y la maestra debe permitirle realizar

estos juegos motivando la expresión oral. (Soria Vargas, s.f.). Estos son más significativos cuando son contextualizados en función a la realidad sociocultural de los niños.

3.1.3 Teorías más relevantes acerca del juego simbólico

Hay una serie de teorías y de autores, que nos muestran la importancia del juego simbólico en la edad infantil. Estos autores nos muestran qué es el juego simbólico y porqué es tan importante que se desarrolle en esta etapa en concreto y el valor educativo que desempeñan.

a) El juego simbólico como expresión de inmadurez

Esta teoría la lleva a cabo el autor Buytendijk, que ve el juego simbólico como una conducta típica de la infancia y que está motivada por la inmadurez del niño. Es esa inmadurez, la que actúa como factor condicionante de la actividad lúdica.

A este autor le siguen otros autores como Koffa o Bhuler, que consideran la inmadurez evolutiva como causa del juego simbólico.

En relación con esta teoría y siguiendo (Prieto y Medina, 2005, p. 53), el juego simbólico es el ámbito de lo irreal, de la fantasía, en la que el niño moviliza de forma más intensiva sus estructuras mentales básicas atribuyendo significados a los objetos, a sus actos y al mundo social que lo rodea.

b) El juego simbólico desde el punto de vista de Piaget.

Piaget partiría de la base roussioniana de que los niños no son adultos menos informados sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensomotor (Acaso López-Bosch, 2000, p. 43). El proceso del desarrollo intelectual es a través de etapas evolutivas que van de operaciones simples a complejas.

El crecimiento según este autor refleja la interacción entre la herencia genética y las oportunidades que brinda el entorno. No obstante la genética tiene mayor influencia frente al entorno, Un individuo avanza intelectualmente al pasar por determinadas experiencias como resultado del conocimiento del mundo y de su entendimiento, no simplemente existiendo o haciéndose viejo.

En la formación del símbolo en el niño Piaget plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica como un juego más. (Acaso López-Bosch, 2000, p. 43)

El juego simbólico es dominante entre los dos-tres y los seis-siete años, y se prolongará hasta más tarde. “Para Piaget, el juego simbólico es egocentrismo al estado puro”.(Universidad Pedagógica Nacional. 1999, p. 99

Siguiendo a Piaget, enfatizan estos autores que el juego simbólico va abriendo, así, las condiciones para una representación de la realidad más amplia que la derivada de sus expresiones subjetivas y es a los siete cuando se produce un equilibrio permanente entre la asimilación y la acomodación (Prieto y Medina, 2005, p. 65)

c) El juego simbólico para Vygotsky.

Según Vygotsky (1982, p. 110), el juego simbólico no consiste en un comportamiento arbitrario ajeno a toda regla, sino que el ejercicio de los roles simbólicos tienen un sentido y está sometido a las normas internas de acción y conocimiento de aquello que es objeto de representación imaginaria. Es por ello que el niño manifiesta comportamientos que van más allá de los que corresponden a sus edades, éste se adelanta a sí mismo y asimila pautas de conductas de etapas superiores a su desarrollo cognitivo.

Vygotsky, afirma que es a partir de los tres años, cuando el niño empieza a ser consciente entre la separación de significante y significado, es decir, entre lo que es y lo que podría ser. De igual manera

afirma, que ante el juego es en éste donde se desarrolla la imaginación y la creatividad porque en cada uno de los juegos se desarrolla elementos de las experiencias pasadas, brindando un estímulo a la creatividad intelectual.

De acuerdo a lo expuesto por el autor nos podemos dar cuenta de la importancia del juego simbólico en la edad de tres a cinco años donde los estudiantes cursan la educación inicial y observamos sus representaciones diversas de imaginación que ven en su alrededor.

d) El juego simbólico desde el punto de vista de Bruner.

Para Bruner, jugar es para el niño una forma o actitud de utilización de su mente ante el mundo que le rodea y a través del juego pone a prueba una combinación de pensamiento, fantasía y lenguaje.

Para este autor, según hace referencia (Prieto y Medina 2005, p. 81), el juego es un modo ideal de socialización que permite la adopción y la ejercitación de valores de la cultura y de roles de la sociedad adulta, también es un medio para mejorar la inteligencia, especialmente la capacidad para resolver problemas y por último es un factor fundamental que facilita la adquisición del lenguaje.

Es por ello, que en este trabajo considero importante trabajar el juego simbólico, a través de la cual ayudemos a nuestros estudiantes a comprender el mundo y la sociedad que les rodea, es decir, aplicar el juego simbólico como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral.

3.1.4 La Expresión Oral.

Desde el punto de vista pedagógico, Ortiz (1994, p.50) considera la competencia comunicativa como la capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus alumnos, al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados. La comunicación pedagógica es considerada

entonces, una variante de la comunicación interpersonal, con gran efecto instructivo y educativo. De lo señalado anteriormente, podemos deducir que existe una estrecha relación entre la competencia comunicativa, la expresión oral y la competencia pedagógica.

Nadie puede desconocer que las dificultades de expresión oral que observamos diariamente, ya sea en el aula de clases o en los medios masivos de comunicación, son verdaderamente serias. La expresión oral está sufriendo cada día un descuido sorprendente.

Gran parte de lo que ocurre en el aula se produce a través de los usos lingüísticos orales y el uso correcto de la lengua oral no es exclusivo de las asignaturas de Ortología, de Fonética y Fonología, de Lingüística o de Dialectología. Desarrollar la competencia comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión oral en nuestros alumnos es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación.

a) Teoría de Bruner

La teoría de Bruner fue influenciada por Vygotsky, postula que el niño, el lenguaje del grupo sociocultural. También supone una predisposición para adquirir el lenguaje junto con un soporte y ayuda por parte del adulto.

Bruner (1995, p. 44), explica: *“El desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, etc”*.

La forma de aprender el lenguaje es usándolo, que además es el vínculo para la transmisión de la cultura.

Según muestra el autor, la existencia de un Sistema de apoyo de la Adquisición del Lenguaje que estructura las interacciones niño-adulto de manera que el primero acceda a un aprendizaje ordenado del

lenguaje. Tal sistema no sólo al niño aprender, sino que también le ayuda a distinguir lo que es obligatorio y valorado entre aquellos a quienes lo dice.

De acuerdo al autor citado, para lograr la comunicación con todos los seres humanos, el aprendizaje de la lengua requiere construir conocimiento a través de la interacción con los integrantes de nuestra sociedad, para que adquieran diversas habilidades comunicativas.

b) Teoría de Vygotsky

Esta teoría, se basa principalmente en explicar el origen semiológico de la conciencia, es decir la actividad que implica construir su medio a través de instrumentos, constituye a la conciencia.

Esos instrumentos con ayuda de la interacción de signos, permitirán la construcción del ambiente así como la regularización de la conducta. Esto dará a manera de resultado la toma de conciencia de los demás y, al tener conciencia de los demás es tener conciencia de uno mismo. El brote de la conciencia a través de los signos permite el contacto significativo de los demás y con uno mismo, es decir, las relaciones sociales apoyan el estudio de la conciencia humana.

Para Vygotsky, el individuo esta situado en una zona de desarrollo real y avanza a la zona de desarrollo potencial (que es la siguiente etapa) ésta es alcanzada a través de elementos que permiten que el sujeto domine poco a poco la nueva zona y ésta se vuelva a su vez zona de desarrollo real (actual).

Vygotsky (1985, p.163), sostiene que: *“La zona de desarrollo próximo se caracteriza por la diferencia entre el nivel evolutivo del niño, según lo determina una resolución independiente de problemas y su desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas con guía adulta en colaboración con pares más capaces”*.

Así mismo con ayuda de las estrategias didácticas que propician la expresión en el estudiante pasará de una zona de desarrollo real, a la zona de desarrollo próximo.

3.2. Marco conceptual

Tenemos diversas estrategias metodológicas con las que podemos trabajar para mejorar la expresión oral, para este presente trabajo investigativo trabajé el juego simbólico para mejorar la expresión oral.

3.2.1. El juego simbólico

El juego simbólico, propio del estadio pre-operacional, es aquel que consiste en simular situaciones, objetos y personajes que no están presentes en el mundo del juego.

Piaget sostiene que el símbolo lúdico es un paso necesario en el camino para desarrollar la inteligencia adaptada.

Lo que caracteriza al símbolo lúdico es la distancia que el significante presenta con respecto del objeto real. Por lo tanto, “el hacer como si”, es su característica distintiva.

El juego simbólico es la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginarios. Este tipo de juegos es muy importante, debido a que el lenguaje también está presente en ellos. Al curar la “herida” del osos de peluche, y tratar de aliviarlo diciéndole que todo va estar bien, el niño estimula su lenguaje.

El juego simbólico pasa por diversas etapas de maduración. Es decir, comienza en forma individual y progresivamente se transforma en un juego colectivo.

a) Importancia

El juego simbólico es importante porque beneficia al niño en los siguientes puntos:

1. Permite al niño representar situaciones mentales reales o ficticias.
2. Favorece la comprensión y asimilación del entorno del niño.
3. Desarrolla el lenguaje.

4. Contribuye con su desarrollo emocional.
5. Desarrolla su capacidad imaginativa.
6. Permite en el futuro un juego colectivo y con reglas.

Progresivamente, el juego va transformándose y asemejándose a la realidad.

3.2.2. Expresión oral

Con "expresión oral" nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

La expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos esenciales que son: la expresividad la cual es algo natural y espontáneo del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuando a las situaciones en que se encuentra el hablante y el hablar correctamente, que implica el hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien y utilizar gestos correctos es decir, sin exagerar.

De igual manera la expresión oral se diferencia de la escrita porque es aquella que se transmite a partir del habla, de los sonidos.

3.2.3.1 Técnicas de expresión oral

Es el conjunto técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. Se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final.

Por eso esta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades son:

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.
7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. Vocabulario

3.2.3.2 Cualidades de la expresión oral:

1. **Dicción:** construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir
2. **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.
3. **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
4. **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la

organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

5. **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
6. **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
7. **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
8. **Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.
9. **Vocabulario:** es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación:

Tiene un enfoque cualitativo con orientación de la investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula. Es aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción:

4.2.1.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de las estrategias metodológicas innovadoras, para mejorar la expresión oral, de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1035 Jocos.

4.2.1.2. Objetivos/específicos:

4.2.1.2.1 Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de las estrategias metodológicas, a través de procesos autoreflexivos.

4.2.1.2.2. Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias metodológicas en la expresión oral.

4.2.1.2.3. Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.

4.2.1.2.4. Evaluar la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica:

4.2.2.1. objetivo general

Fortalecer las capacidades de mi práctica pedagógica relacionadas con la aplicación de las estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 5 años de 5 años de la I.E.I. Jocos.

4.2.2.2. objetivos específicos

1. Aplicar situaciones de juegos simbólicos en representaciones cotidianas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jocos.
2. Utilizar la técnica de la dramatización como juego de roles en textos literarios para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jocos.
3. Aplicar la narración como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jocos.

4.3. Hipótesis de acción:

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I Jocos distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora:

Los beneficiarios de esta propuesta son los 20 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Jocos del distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba

4.5. Población y Muestra de la investigación

4.5.1. Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de 20 sesiones de aprendizaje de las diversas áreas durante el II Trimestre, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción.

En la reconstrucción se aplicaron 10 sesiones para la mejora de mi práctica pedagógica.

4.5.2. Muestra

Está conformado por 10 sesiones de aprendizaje y 10 diarios reflexivos con la aplicación de la propuesta pedagógica que son utilizadas en 20 estudiantes y el docente de la práctica pedagógica.

4.6. Instrumentos

4.6.1. De enseñanza

Diario de Campo.- Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el **diario de campo** es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Fue utilizado en el proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica.

Me sirvió como fuente de recojo de información de la cual se hizo un vaciado de dicha información y de allí se sacó el problema a investigar.

El diario de campo me sirvió como estrategia para poder reflexionar acerca de las 10 sesiones ejecutadas sobre mi práctica pedagógica y ver en que he fallado.

4.6.2. De aprendizaje

Lista de cotejo.-Es un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades y conductas), se puede marcar con una “x”, un puntaje o una nota. Es un instrumento de verificación, es decir actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de dichos indicadores fijados y la revisión del logro obtenido. Las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

La lista de cotejo me sirvió para evaluar la entrada y salida de los estudiantes y también para evaluar cada sesión de aprendizaje aplicada a mi practica pedagógica.

Ficha de observación de Estrategia.- esta ficha consiste en evidenciar el trabajo ejecutado por la docente al realizar la sesión de aprendizaje para luego evaluar si hay mejoría en la aplicación de dichas sesiones o no por parte del docente.

5. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

Consiste en la propuesta pedagógica en la cual se tuvo que hacer un conjunto de actividades consideradas en la ejecución de las sesiones, posteriormente elaborando la matriz de consistencia la cual incluye el problema en estudio, la hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas de la narración, dramatización y juegos simbólicos durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años, los objetivos tanto general como específicos, indicadores e instrumentos de evaluación y sustento teórico del trabajo de investigación que se realizó.

Hipótesis		
Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1035 del distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, región Cajamarca 2016.		
Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de estrategias metodológicas (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)	100% de revisión y ejecución de las sesiones de la propuesta alternativa innovadora.	Sesiones Fotografías Imágenes
Comunicación de los resultados a las familias	80 % de participación de los padres de familia.	Registro de asistencia. Fotos

5.2. Matriz de evaluación

Se verifica las acciones y resultados de la práctica pedagógica desarrollada en las sesiones de aprendizaje, donde se aplicó como estrategias metodológicas, las

narraciones (cuentos, fábulas, leyendas) y los juegos simbólicos, los cuales permitieron mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años, de tal forma que se pudo observar que en dicho proceso los estudiantes participaban de una manera más suelta para poder expresarse activamente y sin temor.

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Fortalecer las estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1035 del distrito de Sitacocha, Cajabamba	Indicadores de las sesiones. Indicadores de las Rutas de Aprendizaje	Informe de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. 1. Fotos. 2. Trabajos de los niños.

6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

Los resultados se verifican de acuerdo a los instrumentos utilizados tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

6.1.1. Resultados de los instrumentos de enseñanza.

La matriz de análisis de las sesiones dan como resultado que el predominio de las técnicas utilizadas en el inicio de las sesiones son: preguntas abiertas, diálogos, lluvias de ideas y visitas directas al contexto, los cuales permitieron mantener motivados a los estudiantes en cada momento de la ejecución de las actividades, en un segundo momento de las sesiones, que es el desarrollo predominó la estrategia de los juegos simbólicos al representar vivencialmente los juegos de roles lo que permitió mejorar la expresión oral y espontánea de los estudiantes; en el cierre de las sesiones se evidenció preguntas de metacognición y la aplicación de listas de cotejo permitiendo verificar el logro de los estudiantes.

La matriz de análisis de los diarios de campo reflexivos, muestra como en mi práctica pedagógica predomina como fortaleza es la aplicación de diversas estrategias, incentivando el diálogo por medio de lluvia de ideas, preguntas abiertas tratando siempre que el estudiante se exprese sin temor; y tener siempre en cuenta que para mejorar la aplicación de la estrategia se debe tener en cuenta el método, la técnica y los recursos a utilizar.

La matriz de análisis de la estrategia aplicada, evidencia que ésta fue aplicada de manera eficiente. Tal es así que de las 10 sesiones de aprendizaje el 90% se ejecutó adecuadamente.

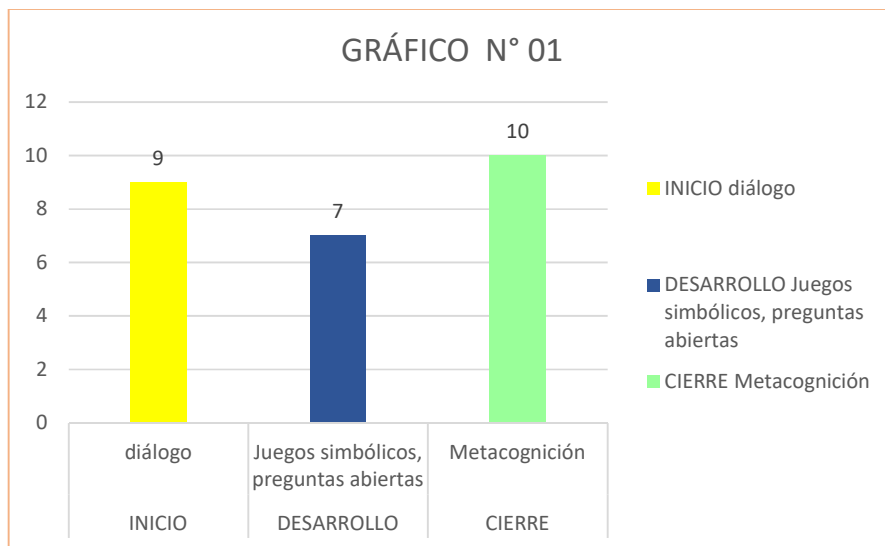
MATRIZ N° 01: ANALISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	<p>Asamblea para establecer acuerdos de trabajo</p> <p>Caja de sorpresas.</p> <p>Diálogo espontáneo de acuerdo a las cajas de sorpresa presentado</p> <p>Preguntas abiertas para desarrollar el tema.</p>	<p>Cuento presentado a los estudiantes.</p> <p>Diálogo referente al cuento</p> <p>Preguntas abiertas a los estudiantes para que se puedan expresar sus ideas de acuerdo al tema.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas.</p> <p>Autoevaluación con preguntas acerca del tema trabajado: “El cuento”</p>
SESIÓN N° 2	<p>Curiosas envolturas para presentar los materiales a trabajar a los niños.</p> <p>Diálogo espontáneo de acuerdo a lo observado del contenido de las curiosas envolturas.</p> <p>Preguntas abiertas para explorar sus saberes previos.</p>	<p>Preguntas abiertas para que los estudiantes se expresen libremente de acuerdo al tema.</p> <p>Diálogo con los estudiantes después de la escenificación del cuento realizado por la docente con apoyo de los títeres para que se expresen de acuerdo al cuento</p> <p>Juego de roles por parte de los estudiantes para ir mejorando su expresión oral.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas referentes al cuento “El patito feo”.</p>
SESIÓN N° 3	<p>Observación de objetos del sector hogar y u otros materiales.</p> <p>Diálogo por medio de interrogantes que permiten que los estudiantes se expresen de acuerdo a los quehaceres del hogar.</p> <p>Participación activa de los estudiantes.</p> <p>Trabajo grupal para organizarse en representar los roles de la familia.</p> <p>Preguntas abiertas para escuchar sus ideas que tienen sobre el tema de manera ordenada.</p>	<p>Juego de roles que permiten que los estudiantes se expresen de lo observado en sus hogares en los quehaceres diarios que realizan sus padres.</p> <p>Diálogo de acuerdo a lo realizado por cada uno de ellos.</p> <p>Participación activa que permite escucharlos como se sintieron al realizar el juego de roles.</p> <p>Representación por cada estudiante.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas.</p> <p>Autoevaluación con preguntas acerca del tema trabajado: “Representando los Roles de la Familia”</p>
SESIÓN N° 4	<p>Preguntas abiertas para conocer sus saberes previos de acuerdo al tema.</p> <p>Diálogo espontáneo que permite que los expresen sus ideas</p> <p>Imitación de acuerdo a lo escuchado por ellos de los animales que conocen.</p> <p>Participación activa por parte de ellos.</p> <p>Trabajo grupal para entonar la canción con apoyo de sonidos de los animales que emiten.</p> <p>Lluvia de ideas de acuerdo a sus conocimientos.</p>	<p>Juego de roles en representación de los sonidos onomatopéyicos de los animales por parte de los estudiantes.</p> <p>Diálogo de acuerdo al tema.</p> <p>Preguntas abiertas que permitan imitar los sonidos de los animales.</p> <p>Participación activa para entonar la canción e imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales con el apoyo de las máscaras.</p> <p>Dibujo libre de acuerdo a lo representado de los animales que conocen.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas del tema.</p>

SESIÓN N° 5	<p>Lámina para realizar la decodificación de la misma</p> <p>Preguntas abiertas de acuerdo a lo observado en la lámina.</p> <p>Diálogo de sus conocimientos que tienen de la importancia de las Puestos de Salud y las funciones que realizan sus trabajadores.</p>	<p>Dinámica el “El elefante” que permite poder agruparse.</p> <p>Bolsita de sorpresas incluyendo los instrumentos y vestimentas que utilizan en un Puesto de Salud.</p> <p>Participación activa por los estudiantes al querer participar y representar “La Consulta Médica”</p> <p>Juego simbólicos como trabajo grupal para poder representar las escenas que ellos observan cuando los llevan al Puesto de Salud.</p> <p>Dibujo libre de sus representaciones más significativas.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas.</p> <p>Autoevaluación con preguntas acerca del tema trabajado: “La Consulta Médica”.</p>
SESIÓN N° 6	<p>Diálogo que permite conocer sus saberes previos del tema.</p> <p>Grabación con sonidos para que distingan diversos sonidos que nos emite la naturaleza.</p> <p>Preguntas abiertas que despiertan el interés sobre el tema.</p>	<p>Bolsa para guardar sonidos permitiéndoles capturar e imaginar que lo guardan dicho sonido al ir caminando por el campo.</p> <p>Preguntas abiertas que permita que los estudiantes expresen los sonidos que emite la naturaleza.</p> <p>Exploración de material que permita simular algún sonido similar al de la naturaleza en realización de los juegos simbólicos.</p> <p>Dibujo libre de lo observado y escuchado del tema trabajado.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas de acuerdo al tema “imitando los sonidos de la naturaleza”.</p>
SESIÓN N° 7	<p>Observación de bolsita mágica presentada por la docente a los estudiantes</p> <p>Bolsita mágica conteniendo cada una de las láminas del cuento.</p> <p>Asamblea para mantener acuerdos para trabajar.</p> <p>Preguntas abiertas para indagar sobre qué será lo hay dentro del contenido de la bolsita mágica.</p>	<p>Cuento presentado en escenas de láminas.</p> <p>Lluvia de ideas para escuchar las opiniones que pueden dar a partir del título del cuento.</p> <p>Preguntas abiertas que permitan expresarse de acuerdo a lo escuchado del cuento.</p> <p>Dibujo libre que exprese lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Representación de juego de roles en el cuento escuchado.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas que permiten se expresen de lo que aprendieron del cuento “El lobo y las siete cabritas”.</p>
SESIÓN N° 8	<p>Envoltura llamativa para presentar la fábula.</p> <p>Observación de las envolturas llamativas.</p> <p>Preguntas abiertas para poder indagar del contenido de las envolturas.</p> <p>Diálogo que permite que se expresen para conocer sus ideas sobre el tema.</p>	<p>Lámina sobre el contenido de la fábula.</p> <p>Escucha activa de los estudiantes al leer la docente.</p> <p>Lluvia de ideas sobre lo observado y escuchado de la fábula “La hormiga y el lobo de río”</p> <p>Preguntas abiertas que despierta el interés de expresarse oralmente por dar sus ideas de la fábula.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas sobre el tema “La hormiga y el lobo de río”.</p>
SESIÓN N° 9	<p>Visita a la tienda de la comunidad.</p>	<p>Asamblea para determinar los acuerdos que permitan desarrollar la clase de manera ordenada.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas.</p>

	<p>Participación activa sobre los precios y cosas anotadas por cada uno en la visita.</p> <p>Diálogo de lo que escucharon por parte de la vendedora para conseguir sus productos.</p>	<p>Acciones de compra y venta que permite que se expresen oralmente.</p> <p>Juego simbólico para representar las acciones de la “tiendita de mi comunidad”</p> <p>Diálogo al escuchar las diversas ideas de lo realizado por cada uno de ellos.</p> <p>Preguntas abiertas que demuestran oralmente sobre las acciones realizadas y la importancia de esta.</p>	<p>Autoevaluación con preguntas acerca del tema trabajado: “La Tiendita de mi comunidad”.</p>
SESIÓN N° 10	<p>Diálogo sobre los cuentos que conocen.</p> <p>Escucha activa por cada uno de los estudiantes.</p> <p>Láminas pequeñas que permite una mejor comprensión del tema.</p> <p>Preguntas abiertas sobre el contenido de cada una de las láminas pequeñas encontradas.</p>	<p>Escucha activa para la comprensión de la leyenda “El Arcoiris”.</p> <p>Diálogo para escuchar oralmente cada idea de los estudiantes.</p> <p>Lluvia de ideas sobre la leyenda escuchada por parte de la docente.</p> <p>Descripción de lámina para contar con sus propias palabras sobre la leyenda “El Arcoiris”.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas que permiten se expresen de lo que aprendieron de la leyenda “El Arcoiris”.</p>
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	<p>En 09 sesiones predomina la estrategia del Diálogo.</p>	<p>En 07 sesiones predominan la estrategia de preguntas abiertas, juegos simbólicos y narraciones</p>	<p>En 10 sesiones predomina las estrategias de meta cognición pero también utilizando la autoevaluación.</p>

TABLA N° 01: ANALISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	TECNICAS QUE PREDOMINAN	CANTIDAD
INICIO	diálogo	9
DESARROLLO	Juegos simbólicos, preguntas abiertas	7
CIERRE	Metacognición	10



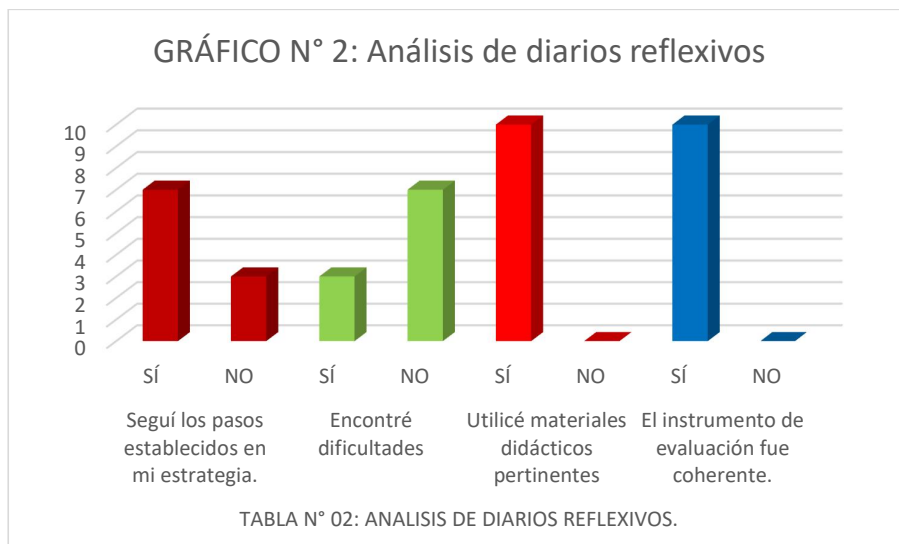
INTERPRETACIÓN: de acuerdo al cuadro de las 10 sesiones de aprendizaje aplicadas se observa, en el inicio 9 sesiones se aplica la técnica del diálogo, en el desarrollo predomina los juegos simbólicos y las preguntas abiertas en 7 sesiones y en el momento del cierre 10 sesiones predomina la técnica de metacognición.

MATRIZ : ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

SESIONES	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5
	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?	Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?	¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	NO porque en la aplicación de la estrategia los niños eran muy tímidos para expresarse y participar activamente.	SI en el momento de los saberes previos porque algunos estudiantes no querían participar en dar a conocer sus ideas y comenzaban a querer llorar.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	El precisar, contextualizar y plantear los indicadores.
2	NO porque hubo un momento en que los estudiantes querían inmediatamente utilizar los materiales.	SI en el momento de los saberes previos porque algunos estudiantes no querían participar en dar a conocer sus ideas y comenzaban a querer llorar.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	Seguir promoviendo acciones para mejorar los aprendizajes de acuerdo a mi propuesta pedagógica.
3	NO porque en un momento determinado los niños estaban con mucho temor y no se animaban en participar en grupo al inicio.	SI cuando algunos estudiantes no estaban enfocados en el tema.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	Incentivar siempre a los estudiantes de diversas maneras para la participación activa
4	SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos.	NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	El precisar, contextualizar y plantear los indicadores.
5	SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos.	NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	Seguir promoviendo acciones para mejorar los aprendizajes de acuerdo a mi propuesta pedagógica.
6	SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos.	NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	El precisar, contextualizar y plantear los indicadores.

7	SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos utilizando estrategias para el procesamiento de la información aplicación y transferencia del aprendizaje.	NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	Seguir promoviendo acciones para mejorar los aprendizajes de acuerdo a mi propuesta pedagógica.
8	SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos utilizando estrategias para el procesamiento de la información aplicación y transferencia del aprendizaje.	NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	Incentivar siempre a los estudiantes de diversas maneras para la participación activa
9	SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos utilizando estrategias para el procesamiento de la información aplicación y transferencia del aprendizaje.	NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	El precisar, contextualizar y plantear los indicadores.
10	SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos utilizando estrategias para el procesamiento de la información aplicación y transferencia del aprendizaje.	NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.	SI	SI porque trabaje la lista de cotejo con un SI en logrado y un NO en proceso.	Seguir promoviendo acciones para mejorar los aprendizajes de acuerdo a mi propuesta pedagógica.
SISTEMATIZAC	SI = 7 SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos.	SI= 3 Porque al inicio los estudiantes no apoyaban debidamente por ser muy cohibidos.	SI= 10 Si porque fueron apropiados para útil en cada sesión realizada	SI= 10 Porque trabajé la Lista de Cotejo con un SI en logrado y NO en proceso.	Se debe tener en cuenta las recomendaciones para ser aplicadas en beneficio de los estudiantes.

TABLA N° 02: ANALISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS.							
Seguí los pasos establecidos en mi estrategia.		Encontré dificultades		Utilicé materiales didácticos pertinentes		El instrumento de evaluación fue coherente.	
SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
7	3	3	7	10	0	10	0



INTERPRETACIÓN: De esta matriz podemos ver que en 7 sesiones seguí los pasos establecidos, en 3 sesiones encontré dificultades y en 7 no, utilicé en 10 sesiones materiales didácticos pertinentes y en las 10 sesiones aplicadas el instrumento de evaluación fue coherente.

6.1.2. Resultados de los instrumentos de aprendizaje.

En la matriz de aplicación de la estrategia de investigación acción se puede observar los resultados de la importancia de los juegos simbólicos para la expresión oral de los estudiantes.

La matriz de análisis de la lista de cotejo por sesión de aprendizaje, muestra como los resultados de los estudiantes en su mayoría obtuvieron un nivel logrado en las sesiones de aprendizaje.

En la matriz de análisis de la lista de cotejo de entrada, los resultados muestran que los estudiantes no lograron un nivel satisfactorio en sus aprendizajes relacionados con la competencia de expresión oral.

En la matriz de análisis de la lista de cotejo de salida, los resultados muestran que los estudiantes con quienes se desarrolló la propuesta innovadora obtuvieron un nivel de aprendizaje logrado. Esto demuestra que la propuesta ha dado buenos resultados.

TABLA N° 3
MATRIZ DE PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN

Área: comunicación

Edad: 5 años

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE																				Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores	Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentaje	
	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.												
Indicador	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito en el juego de roles la tiendita de mi comunidad. 9		Utiliza vocabulario de uso frecuente al exponer su cuento.1		Utiliza vocabulario de uso frecuente al exponer su leyenda.10		Desarrolla sus ideas para representar los sonidos que emite la naturaleza con algún material.6		Pronuncia con claridad, al representar los roles de la familia para que el oyente lo entienda.3		Se apoya de recursos expresivos verbales y paraverbales de acuerdo a la situación comunicativa.4		Interviene para aportar sus vivencias luego de observar la dramatización del cuento "El patito feo".2		Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas al representar la escenificación.5		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.8		Responde preguntas en forma pertinente de acuerdo a su cuento escuchado.7				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
Sesión	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
1			25	35																	25SI 35NO	42% 58%	
2													44	16								44 SI 16 NO	74% 26%
3								40	20													40 SI 20 NO	67% 33%
4										60	0											60 SI 00 NO	100%
5															60	0						60 SI 00 NO	100%
6							60	0														60 SI 00 NO	100%
7																		57	3			57 SI 3 NO	95% 5%
8																	59	1				59 SI 1 NO	98% 2%
9	60	0																				60 SI 00 NO	100%
10					60	0																60 SI 00 NO	100%

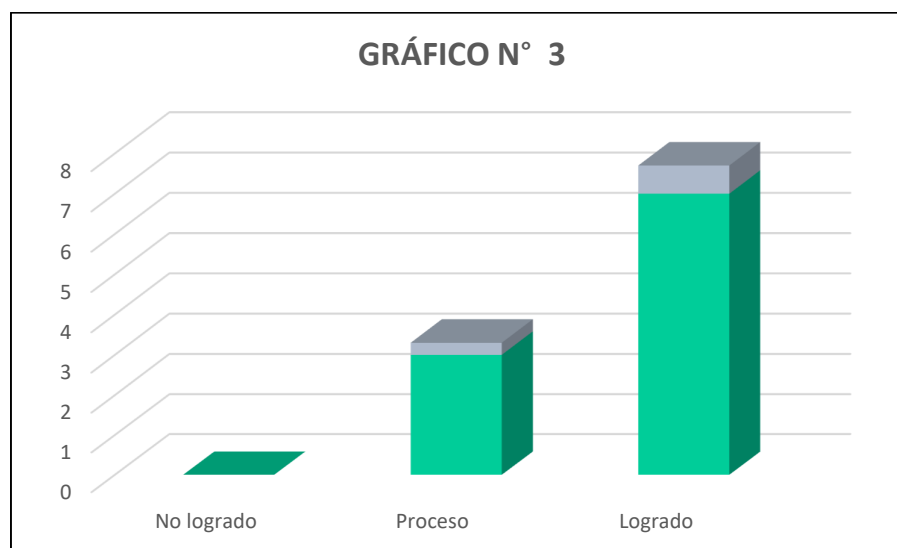
LEYENDA: SI = LOGRADO

NO = EN PROCESO

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN

SESIONES	FRECUENCIA		TOTAL	
	SÍ	NO	SÍ%	NO%
1	25	35	42	58
2	44	16	74	26
3	40	20	67	33
4	60	0	100	0
5	60	0	100	0
6	60	0	100	0
7	57	3	95	5
8	59	1	98	2
9	60	0	100	0
10	60	0	100	0

PROMEDIO DE LOGRO		%
No logrado	0	
Proceso	3	
Logrado	7	



INTERPRETACIÓN : Se muestra como los resultados de los estudiantes en su mayoría obtuvieron un nivel logrado en las sesiones de aprendizaje aplicadas.

TABLA N° 4 : MATRIZ DE APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

TITULO: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa inicial Jocos distrito de Sitacocha, provincia Cajabamba- Cajamarca-2016.”

sesión	CUENTO - FÁBULA - LEYENDA										JUEGO SIMBOLICOS												FRECUENCIA		TOTAL			
	INDICADORES										INDICADORES																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	SI	NO	SI%	NO%		
1	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO															4	6	40	60
2											SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	8	4	80	20		
3											SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	4	8	33	64		
4											NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	7	5	58	42		
5											SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	10	2	83	17		
6											SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	11	1	92	8		
7	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI													9	1	90	10		
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI													10	0	100			
9											SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	12	0	100			
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI													10	0	100			

TABLA N° 4: Aplicación de la estrategia de investigación acción

SESIONES	FRECUENCIA		TOTAL	
	SI	NO	SI%	NO%
1	4	6	40	60
2	8	4	80	20
3	4	8	33	64
4	7	5	58	42
5	10	2	83	17
6	11	1	92	8
7	9	1	90	10
8	10	0	100	
9	12	0	100	
10	10	0	100	

TABLA N° 04: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN		
ESTRATEGIA	CANTIDAD	
JUEGOS SIMBÓLICOS	7	0
OTRAS	0	3



INTERPRETACIÓN: De las 10 sesiones aplicadas de la propuesta pedagógica podemos observar la importancia de la estrategia metodológica de los juegos simbólicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años.

TABLA N° 5 MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA

Título de innovación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa inicial Jocos distrito de Sitacocha, provincia Cajabamba- Cajamarca-2016.”

Hipótesis de acción: Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. Jocos distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016

Área comunicación **edad:** 5 años

Compe- tencia	SE EXPRESA ORALMENTE																								Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida	Resultados en Porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida														
	capaci- dad	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Expresa con claridad sus ideas								Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos								Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.																					
Indicador			Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito en el juego de roles la tienda de mi comunidad . 9				Utiliza vocabulario de uso frecuente al exponer su cuento.1				Utiliza vocabulario de uso frecuente al exponer su leyenda. 10				Desarrolla sus ideas para representar los sonidos que emite la naturaleza con algún material. 6				Pronuncia con claridad, al representar los roles de la familia para que el oyente lo entienda. 3				Se apoya de recursos expresivos verbales y paraverbales de acuerdo a la situación comunicativa 4				Interviene para aportar sus vivencias luego de observar la dramatización del cuento “El patito feo”. 2				Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas al representar la escenificación. 5				Interviene para aportar en tomo al tema de conversación. 8				Responde preguntas en forma pertinente de acuerdo a su cuento escuchado. 7	
	N°ORDEN	E		S		E		S		E		S		E		S		E		S		E		S		E		S		E		S								
SÍ		NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SI	NO	SI	NO					
1	X	X			X	X			X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	4	6	10	0	40	60	100			

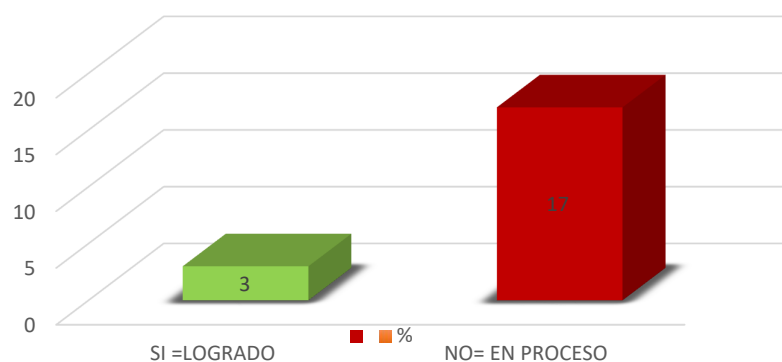
2	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			1	9	10		10	90	100
3	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			1	9	10		10	90	100	
4	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
5	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
6	X	X			X	X	X		X	X			X	X	X		X	X			X	X	X			X	X			X	X	7	3	10		70	30	100	
7	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
8	X	X			X	X	X		X	X			X	X	X		X	X			X	X	X			X	X			X	X	6	4	10		60	40	100	
9	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
10	X	X			X	X	X		X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	9	1	0	100	90	10
11	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
12	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
13	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
14	X	X			X	X	X		X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	9	1	0	100	90	10
15	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
16	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
17	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
18	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	10		0	100	100	
19	X	X			X	X	X		X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			0	10	9	1	0	100	90	10
20	X	X			X	X			X	X			X	X		X	X			X	X			X	X			X	X			1	10	10		0	100	100	

Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

TABLA N° 5 : LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA	
SI =LOGRADO	3
NO= EN PROCESO	17

GRÁFICO N° 5: LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

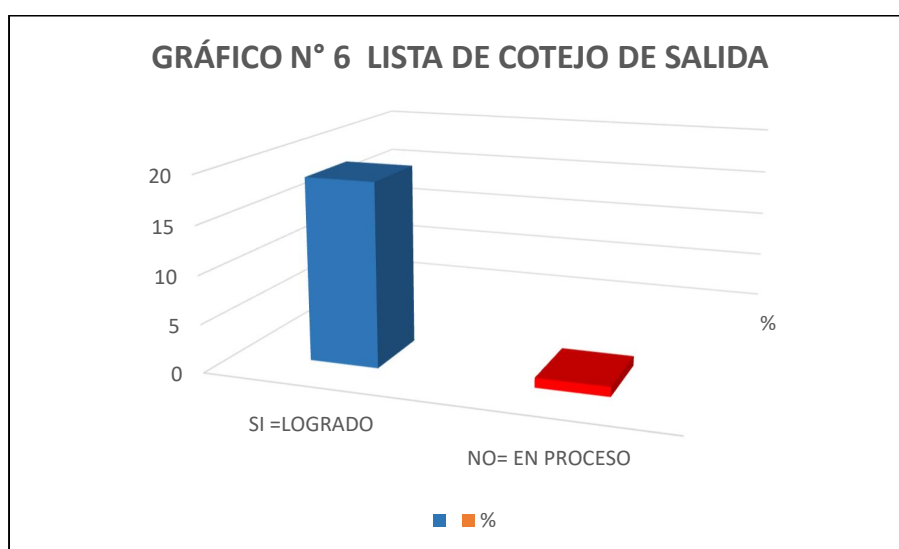


INTERPRETACIÓN:

En la lista de cotejo de **entrada** aplicada a los 20 estudiantes, 3 estudiantes están en nivel logrado y 17 se encuentran en nivel no logrado. Por lo tanto no logran las capacidades previstas con la competencia de expresión oral.

TABLA N° 6 : LISTA DE COTEJO DE SALIDA

LISTA DE COTEJO DE SALIDA	
SI =LOGRADO	19
NO= EN PROCESO	1



INTERPRETACIÓN

En la lista de cotejo de **salida** aplicada a los 20 estudiantes, podemos observar que se logró las capacidades previstas en un 90 % lo que demuestra que la propuesta ha dado buenos resultados logrando las capacidades previstas de la competencia de expresión oral.

6.2. Triangulación

1° cotejada.

Los resultados de los diarios de campo reflexivos muestran 7 siguen los pasos establecidos, en 7 no se encontraron dificultades, en 10 se utilizó los materiales pertinentes, se utilizó el instrumento pertinente como es la lista de cotejo. Esto concuerda con lo que se indica en la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, donde se verifica el uso de dichas técnicas. Además de lo dicho corroboró con lo que señala la propuesta pedagógica del MINEDU y el Marco del buen desempeño docente.

2° cotejada.

Durante el desarrollo de las sesiones con la aplicación de la estrategia resulta que en las 4 primeras no se evidenciaba el dominio correspondiente. Luego a partir de la quinta se nota un dominio total. Tales resultados muestran concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategia. Esto significa que la propuesta innovadora fue llevada a cabo según lo planificado logrando habilidades docentes que requiere el Ministerio de Educación (Marco del Buen desempeño Docente)

3° cotejada.

La matriz de análisis de sesiones evidencia que la estrategia predominante en la práctica pedagógica fueron el uso de del diálogo a través de los cuentos, fábulas y leyendas infantiles. En 7 predomina las preguntas abiertas luego de los juegos simbólicos, cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes, los mismos que son verificados en la lista de cotejo de salida, donde se muestra que todos los estudiantes lograron la competencia de expresión oral cuyos indicadores lo establece claramente el Ministerio de Educación (Rutas del Aprendizaje , versión 2015)

4° cotejada.

Los resultados de la expresión de los niños en las listas de cotejo de entrada y salida son bastante diferenciados. Tal es así que de 20 estudiantes 18 alcanzaron el nivel de no logrado en la evaluación de entrada, es decir que los niños no mostraron la capacidad en tanto que al final del proceso evidenciaron dominio de la expresión oral alcanzando un total de 20 niños. Lo cual es concordante que lo establecido en las rutas de aprendizaje.

6.3. Lecciones aprendidas.

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y la aplicación de la propuesta pedagógica surgen como lecciones aprendidas las siguientes:

1. El quehacer pedagógico requiere de sustento teórico de corrientes psicopedagógicas actuales y vigentes.
2. Si la propuesta pedagógica es más innovadora, mejores resultados se obtienen en las capacidades establecidas por el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje.
3. Si las estrategias son bien aplicadas se obtienen aprendizajes de calidad y mejoras en la práctica pedagógica.
4. Si las actividades de aprendizaje se desarrollan a través del juego, será de fácil aprendizaje para los estudiantes, pues está de acuerdo a las teorías establecidas.

7. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

7.1. Matriz de difusión.

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<p>Reunión con las autoridades de la comunidad.</p> <p>Reunión con los padres de familia.</p> <p>Reunión con la comunidad educativa.</p>	<p>Son 20 estudiantes a los cuales se les aplicó el trabajo investigativo, aprendiendo a expresarse sin temor ante los demás.</p> <p>Lográndolo con la participación y decisión en cada una de las actividades.</p>	<p>Los padres apoyaron en las autorizaciones del trabajo investigativo para poder utilizar estrategias.</p> <p>Ellos apoyaron cada uno de los juegos que realizan sus hijos en casa.</p> <p>Valorar cada trabajo que se hace en las Instituciones por parte de los docentes y continuar en casa.</p>	<p>Exhibir un ejemplar del trabajo investigativo en la dirección.</p> <p>Entregar al coordinador de la Red un ejemplar para ser difundido en dichas reuniones y tomadas en cuenta.</p> <p>Los estudiantes tuvieron mejores aprendizajes al utilizar las estrategias para mejorar su expresión oral.</p> <p>Se dio a conocer a los docentes la importancia de utilizar diversas estrategias que ayudan a los estudiantes a mejorar su expresión oral como las que se les aplicó en dicha investigación para el área de comunicación.</p> <p>Dejar en la dirección un ejemplar para poder comunicar dicho trabajo investigativo.</p>	<p>Exponer dicho trabajo ante los docentes de las comunidades aledañas, así como a la comunidad en general para que puedan tomar la importancia debida a dicho nivel y como aprenden los estudiantes en los niveles de educación inicial.</p>

CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica mejoró significativamente a través de la aplicación de las estrategias metodológicas que me permitió fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1035 de Jocos.
2. Se mejoró mi práctica pedagógica a través de la deconstrucción.
3. Se fortaleció la estructuración de mi Marco Teórico a través de las teorías pertinentes para la elaboración de mi plan de acción.
4. Se fortaleció mi capacidad de reconstrucción a través de la elaboración y aplicación de un plan de acción viable y pertinente relacionado con la expresión oral.
5. Los resultados de la investigación demuestran que mi práctica pedagógica ha sido validada a través del logro de los indicadores propuestos los cuales demuestran que hubo una mejora significativa de 90 % de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1035 de Jocos, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba-Cajamarca.

SUGERENCIAS

Después de haber realizado mi trabajo investigativo planteo las siguientes sugerencias.

1. Al director de la Institución Educativa N° 1035 de Jocos, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca; que implemente un plan de uso de estrategias de expresión oral para mejorar las capacidades del docente a fin de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
2. Al Coordinador de la RED “José Antonio Encinas”; que, en su plan anual de trabajo, considere y promueva capacidades a los docentes referente a la investigación acción para lograr un cambio de actitud en los mismos con el objetivo de mejorar su práctica pedagógica a favor de los estudiantes.
3. A la UGEL Cajabamba que realice capacitaciones a los docentes, incluyendo en su plan anual de trabajo actividades relacionadas con el uso de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes.

LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Gil Madrona, P., Contreras Jordán, O.R., & Gómez Barreto, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista Iberoamericana de Educación N° 47, pp.71-96
2. Ministerio de Educación. (2009). Asamblea de Aula. *Estrategia para promover la convivencia democrática en escuelas multigrado*. Lima: Ministerio de Educación. Dirección de Educación Primaria.
3. Ministerio de Educación. (2014). *Rutas de Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con distintos interlocutores en distintos escenarios*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
4. Soria Vargas, A.G.(s.f). *Juegos Creativos o simbólicos*. Obtenido de educacioninicial.com:
<http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4200/4201.asp>
5. Prieto García, M & Medina Rubio, R. (2005). *El juego simbólico, agente de socialización en la educación infantil: planteamientos teóricos y aplicaciones prácticas*. Uned ediciones. Madrid.
6. Acaso López-Bosch, M.(2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, Individuo y Sociedad.
7. Vygotsky, L.S. (1982).*La imaginación y el arte en la infancia*. Akal. Madrid.
8. Universidad Pedagógica Nacional. Antología Básica. *El niño desarrollo y proceso de construcción*. Editorial SEP, México, 1995.
9. Ortiz, E. y Mariño, M. 1991. “*La Comunicación Pedagógica*”. Lenguaje y Textos 8, [Universidad de la Coruña].
10. Eduardo Roldán. 2003-2004.”*La competencia comunicativa de la expresión oral*”. Documentos Lingüísticos y Literarios 26-27: 31-32 Recuperado de www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52.
11. Vygotsky L.S.(1985, p 163), “Pensamiento y lenguaje”. Edit. Pléyade.Bs.As.
12. Bruner (1995,p.44), El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piados. Barcelona.
13. Piaget, Jean (1966) La formación del símbolo en el niño, México: Fondo de cultura económica

14. Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia*. Medellín: Corporación Educación Solidaria.

TABLA N° 1: MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN												
Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1035, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, región Cajamarca 2016.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias metodológicas de la narración, la dramatización y el juego, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente part. investigador	Material educativo					X	X				
ACTIVIDADES DE ACCIÓN												
1. Revisión y ajuste del marco teórico	Facilitador Doc.partic. acompañante	Bases teóricas	X	X								
2. Diseño de sesiones de aprendizaje	Doc. partic. acompañante	Humanos Materiales	X									
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Rutas de aprendizaje	X									
4. A probación de las sesiones de aprendizaje	acompañante	Humanos Y materiales	X									
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Doc. partic.	Humanos	X	X	X	X						
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información	Facilitador Doc. partic. acompañante	Rutas de aprendizaje	X	X								

7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador acompañante	Normas APA Rutas de aprendiza Bases teóricas	X	X									
8. Recajo de información sobre la ejecución de las sesiones	Doc. partic.	Lista de cotejo Fotografías Videos	X	X	X	X							
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Doc. partic.	Fichas de registros Fotografías							X	X	X		
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Doc. partic.	Computadora Impresora Papel boon											X
11. Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Doc.partic	Normas APA											X
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Doc. partic. acompañante	Diapositiva											X

TABLA N° 2 : MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jocos distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Fortalecer las capacidades de mi práctica pedagógica relacionadas con la aplicación de las estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1035 Jocos</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar situaciones de juegos simbólicos en representaciones cotidianas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jocos. 2. Aplicar la técnica de la dramatización como juego de roles en textos literarios para mejorar la expresión oral de los 	<p>Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N° 1035 Jocos distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, región Cajamarca 2016</p>	<p>Estrategias metodológicas que favorece la expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Juegos simbólicos. <p>Expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición 2. Cualidades 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza vocabulario de uso frecuente al exponer su cuento. 2. Interviene para aportar sus vivencias luego de observar la dramatización del cuento “El patito feo”. 3. Pronuncia con claridad, al representar los roles de la familia para que el oyente lo entienda. 4. Se apoya de recursos expresivos verbales y paraverbales de acuerdo a la situación comunicativa. 5. Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas al representar la escenificación. 6. Desarrolla sus ideas para representar los sonidos que emite la naturaleza con algún material. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sesiones de aprendizaje 2. Evidencias 3. Diarios reflexivos 4. Lista de cotejo de entrada 5. Lista de cotejo de salida

	<p>estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jocos.</p> <p>3. Aplicar la narración como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jocos</p>			<p>7. Responde preguntas en forma pertinente de acuerdo a su cuento escuchado.</p> <p>8. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</p> <p>9. Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito en el juego de roles la tiendita de mi comunidad.</p> <p>10. Utiliza vocabulario de uso frecuente al exponer su leyenda.</p>	
--	---	--	--	---	--

ANEXO N° 3

10 SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA INNOVADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : Inicial Jocos
1.2 EDAD : 5 años
1.3 DOCENTE : Norfa Nohemí Obando Barahona
1.4 FECHA : 12 de abril del 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Jocos distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba- Cajamarca 2016.

2.2 SESIÓN: N° 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Representando los roles de la familia”

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: acciones de los niños y niñas utilizando los diversos materiales con los que les proporcionamos.
3.2 Tangibles: trabajo grupal ordenado

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juego de roles	Pronuncia con claridad, al representar los roles de la familia para que el oyente lo entienda

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Procesos Pedagógicos y/o Componentes	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
		1 Los niños observan y escuchan la historia “ASÍ ES MI FAMILIA” representado por la docente. 2 Los niños responden a las interrogantes a través del diálogo en forma oral:	Recurso oral	

Inicio	Problematización	<p>¿Les gustó la historia narrada? ¿Qué personajes escuchaste? ¿Qué personaje estuvo primero? ¿En qué lugar se realizó la historia?</p> <p>¿Les gustaría representar una historia que pasan en sus hogares?</p> <p>3 Los niños participan en cada una de las interrogantes planteadas y les pregunto. ¿Les gustaría representar una historia que pasan en sus hogares? ¿Qué personajes necesitaremos para nuestra historia?</p>		10'
	Propósito	<p>4 Los niños expresan hechos representados de la historia. 5 Hoy aprenderemos a representar roles de los miembros de la familia.</p>	Recurso oral	
	Motivación	<p>6 Los niños proponen en forma grupal aspectos que crean dar a conocer a los demás en forma oral. 7 Los niños en relación a la historia anterior entienden que cada uno tiene una función a desempeñar y responden a la interrogante planteada anteriormente:</p>		
	Saberes previos	<p>8 Los niños comentan de manera ordenada sus ideas. ¿Cuántos papás y mamás necesitaremos?</p>	Recurso oral	
	Gestión y acompañamiento	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>9 Los niños se organizan para poder representar los roles de la familia. 10 La docente les proporciona los diversos materiales que puedan necesitar: objetos de la cocina, rebosos, muñecos, hojas boon, crayolas, copias de DNI. 11 Los niños dialogamos de acuerdo a las interrogantes. ¿Quién será el papá? ¿Quién será la mamá? ¿Quién más podrá participar? ¿Qué hacen cada uno de ellos? ¿En qué lugar imaginamos que estamos?</p> <p>12 Los niños participan activamente con el propósito de la sesión a nivel de grupo.</p> <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p>	<p>Objetos de la cocina Rebosos Muñecos Hojas boon Copias de DNI</p> <p>Mesas Sillas</p>	20

Desarrollo		<p>13 Los niños se agrupan en relación a cada uno de los personajes para poder representar una situación que realizan en su contexto.</p> <p>14 Los niños inician la representación de cada uno con un vocabulario de acuerdo a su edad.</p> <p>15 Los niños dibujan lo que más les gustó de la actividad.</p>	<p>Papelotes Crayolas Lápiz borrador</p>	
Cierre	Evaluación	<p style="text-align: center;">DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>16 Todos los niños aplauden la participación y responden preguntas orales en base a lo expuesto.</p> <p>17 Evalúan sus aprendizajes a través de preguntas meta cognitivas en forma oral: ¿Qué acciones representamos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron estas acciones que realizaron?</p> <p>¿Cómo se sintieron al representar cada acción?</p> <p>¿Qué actividades les gusto más?</p>	<p>Ficha de metacognicion</p>	<p>15'</p>

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Vygotsky L.S.(1985, p 163), “Pensamiento y lenguaje”. Edit. Pléyade.Bs.As.
2. Bruner (1995,p.44), El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piados. Barcelona.
3. Piaget, Jean (1966) La formación del símbolo en el niño, México: Fondo de cultura económica
4. Ministerio de Educación. (2014). *Rutas de Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con distintos interlocutores en distintos escenarios*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
5. Piaget, Jean (1966): *La formación del símbolo en el niño*, México, Fondo de Cultura Económica.
6. Piaget, J e Inhelder, B. (1969): *Psicología del niño*, Madrid, Morata.
7. Acaso López-Bosch, M.(2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, Individuo y Sociedad.

ANEXO



Los padres con los hijos reunidos para preparar los alimentos y los hijos juegan y comparten con sus padres.



La mamá acostumbra a cargar los hijos pequeños para ir a ver a los mas grandes



LISTA DE COTEJO

INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

Nombre del docente investigador: **Norfa Nohemí Obando Barahona**

Fecha: **12 de abril de 2016**

Grado: **5 años**

Ciclo: **II**

N° ORDEN	SE EXPRESA ORALMENTE					
	Utiliza un vocabulario de uso cotidiano al imitar a un miembro de su familia.					
	Utiliza vocabulario de uso frecuente para representar al miembro de su familia.		Se desenvuelve con confianza al representar un personaje.		Comenta características de los miembros de su familia.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	X		X			X
02	X			X		X
03	X		X		X	
04		X		X	X	
05	X		X			X
06		X	X			X
07		X		X		X
08	X		X		X	
09		X		X	X	
10	X		X		X	
11		X		X	X	
12	X		X		X	
13	X		X		X	
14		X		X	X	
15	X		X		X	
16	X		X		X	
17		X		X	X	
18	X		X		X	
19	X			X	X	
20	X		X		X	

FUENTE

SI ---- LOGRADO

NO --- EN

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 LUGAR Y FECHA: 12-04 2016
- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial Jocos
- 1.3 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JOCOS DISTRITO DE SITACOCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA- CAJAMARCA 2016.
- 1.4 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: Representando los roles de la familia.
- 1.5 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
- 1.6 DOCENTE PARTICIPANTE:
NORFA NOHEMÍ OBANDO BARAHONA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

NO porque en un momento determinado los niños estaban con mucho temor y no se animaban en participar en grupo al inicio.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?**

SI cuando algunos estudiantes no estaban enfocados en el tema.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

SI como por ejemplo:

- Historia "Así es mi familia"
- Kit de cocina
- Rebosos
- Muñecos
- Hojas boon
- Crayolas

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**

SI porque trabaje la Lista de Cotejo con un SI en logrado y NO en proceso.

- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Incentivar siempre a los estudiantes de diversas maneras para la participación activa

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- NOMBRE DE LA I.E. : Inicial Jocos
 1. EDAD : 5 años
 2. DOCENTE : Norfa Nohemí Obando Barahona
 3. FECHA : 03 de mayo del 2016

2.- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Jocos distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba- Cajamarca 2016.

2.2 SESIÓN: N° 04

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Nos divertimos imitando el sonido onomatopéyicos de los animales”

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

3.- PRODUCTO:

3.1 Visible: acciones de los niños y niñas.

3.2 Tangibles: grabaciones, trabajo grupal ordenado.

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juego de roles	Se apoya de recursos expresivos verbales y paraverbales para emitir los sonidos de animales.

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Procesos Pedagógicos y/o Componentes	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Problematización	1. Los niños se ubican en media luna para poder recordar los acuerdos. 2 La docente realiza algunas interrogantes a los niños y niñas. ¿Les gusta criar animales en su casa? ¿Qué animalitos son los que crías en tu casa? ¿Qué otros animales conoces y no crías en tu casa? 3 Los niños y niñas dan a conocer sus ideas a través del diálogo espontáneo en forma oral: ¿Los animales se podrán comunicar entre ellos? ¿Cómo se comunican los animales? ¿Cómo crees que lo hagan?	Recurso oral	10'
	Propósito	4 La docente da a conocer a los niños y niñas el tema a trabajar.		

		5 Hoy nos divertiremos imitando los sonidos de los animales.	Recurso oral	
	Motivación	6 Los niños participan en la canción “ La ronda de los animales ” 7 En forma grupal entonamos la canción imitando los sonidos de diversos animales de manera espontánea cada uno por ejemplo: como hace un perro, un gato, un pollo, una vaca, una oveja, otros.		
	Saberes previos	8 Los niños se expresan de manera espontánea a través de la lluvia de ideas. ¿Qué pasaría si los animales no harían sus sonidos para comunicarse entre ellos? ¿Reconocen como es el sonido que emite el gallo, la vaca...? ¿Podremos imitar cada uno de los sonidos de estos animales?	Recurso oral	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p style="text-align: center;">ANTES DEL DISCURSO</p> <p>9 Los niños se acomodan en un lugar de su preferencia.</p> <p>10 La maestra presenta a los niños un regalo donde estarán las máscaras y se les pide que piensen que habrá dentro de él. ¿Qué creen que habrá dentro del regalo?</p> <p>11 Realizan el reconocimiento de los animales por medio de las máscaras.</p> <p>12 Los niños y niñas representan la canción con apoyo de las máscaras.</p> <p>13 Cuando se oye el sonido del animal se enseña la máscara indicada.</p> <p>14 Los niños y niñas dialogan de acuerdo a las interrogantes. ¿Qué sonido de animales escuchaste? ¿Qué otro sonido de animal había más aparte de los de la canción? ¿Qué pasaría si los animales no podrían comunicarse entre ellos?</p> <p>15 Los niños participan activamente con el propósito de la sesión a nivel de grupo.</p> <p style="text-align: center;">DURANTE EL DISCURSO</p> <p>16 Los niños de manera ordenada respetando sus acuerdos dan a conocer sus conocimientos</p>	Recurso oral máscaras	20

		<p>sobre la importancia de los sonidos que emiten los animales.</p> <p>17 Imitan el sonido y el movimiento del animal.</p> <p>18 Reconocen como es que emite el canto del gallo, el ladrido del perro, el maullado del gato, la vaca, etc</p> <p>19 Los niños se reúnen para emitir los diversos sonidos de los animales que más les gusto.</p> <p>20 Los niños dibujan lo que más les gustó de la actividad.</p>		
Cierre	Evaluación	<p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>21 Todos los niños aplauden la participación y responden preguntas orales en base a lo expuesto.</p> <p>22 Realizamos preguntas metacognitivas en forma oral:</p> <p>¿los animales se podrán comunicar?</p> <p>¿Todos los animales tienen el mismo sonido?</p> <p>¿Te fue fácil imitar los sonidos de estos animales?</p> <p>¿Qué sonido del animal fue difícil de imitar para ti?</p>	Ficha de metacognición	15'

1. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Vygotsky L.S.(1985, p 163), “Pensamiento y lenguaje”. Edit. Pléyade.Bs.As.
2. Bruner (1995,p.44), El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piados. Barcelona.
3. Piaget, Jean (1966) La formación del símbolo en el niño, México: Fondo de cultura económica
4. Ministerio de Educación. (2014). *Rutas de Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con distintos interlocutores en distintos escenarios*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
5. Piaget, Jean (1966): *La formación del símbolo en el niño*, México, Fondo de Cultura Económica.
6. Piaget, J. e Inhelder, B. (1969): *Psicología del niño*, Madrid, Morata.
7. Acaso López-Bosch, M.(2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, Individuo y Sociedad.

ANEXO N° 1

Los niños van realizando el sonido onomatopéyicos de acuerdo a la máscara que tiene cada uno con apoyo de la canción “la ronda de los animales”



LISTA DE COTEJO

INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

Nombre del docente investigador: **Norfa Nohemí Obando Barahona**

Fecha: **3 de mayo del 2016**

Grado: **5 años**

Ciclo : **II**

N° ORDEN	SE EXPRESA ORALMENTE					
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos					
	Se apoya de recursos expresivos verbales y paraverbales para imitar los sonidos de animales		Reconocen como es el sonido que emiten los animales domésticos : gallo, perro, vaca, oveja, gallina, pollito, chanco, caballo		Imitan los sonidos de los animales que observan en las máscaras.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	X		X		X	
02	X		X		X	
03	X		X		X	
04	X		X		X	
05	X		X		X	
06	X		X		X	
07	X		X		X	
08	X		X		X	
09	X		X		X	
10	X		X		X	
11	X		X		X	
12	X		X		X	
13	X		X		X	
14	X		X		X	
15	X		X		X	
16	X		X		X	
17	X		X		X	
18	X		X		X	
19	X		X		X	
20	X		X		X	

FUENTE

SI ---- LOGRADO
NO --- EN PROCESO

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 LUGAR Y FECHA: **03 -05-2016**

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **Inicial Jocos**

1.3 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JOCOS DISTRITO DE SITACOCCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA- CAJAMARCA 2016.

1.4 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: **Nos divertimos imitando el sonido onomatopéyicos de los animales**

1.5 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° **04**

1.6 DOCENTE PARTICIPANTE:

NORFA NOHEMÍ OBANDO BARAHONA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos utilizando el diálogo, preguntas abiertas, conversación y lluvia de ideas.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?

NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI como por ejemplo:

- Regalo
- Kit de máscaras de animales.
- colores, hojas boon.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SI porque trabaje la Lista de Cotejo con un **SI** en logrado y **NO** en proceso.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

El precisar, contextualizar y plantear los indicadores.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : Inicial Jocos
 1.2 EDAD : 5 años
 1.3 DOCENTE : Norfa Nohemí Obando Barahona
 1.4 FECHA : 04 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Jocos distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba- Cajamarca 2016.

2.2 SESIÓN: N° 05

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **REALIZANDO EL JUEGO “LA CONSULTA MÉDICA”**

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

3.1 Visible: acciones de los niños y niñas utilizando los diversos materiales con los que les proporcionamos.

3.2 Tangibles: papel regalo, objetos de consultorio, vestimentas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Juego de roles	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas al representar la escenificación.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Procesos Pedagógicos y/o Componentes	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
		1. Los niños y niñas se ubican en un lugar cómodo utilizando las telas para que se sienten. 2. La docente presenta a los niños una lámina. 3. Invitamos a los niños a descubrir a medida que ellos anticipen lo que hay en ella. 4. Preguntamos ¿Qué hace la niña? ¿Con quién está?		

Inicio	Problematización	¿Qué hace la enfermera? ¿Cómo están vestidos? 5. Dialogamos con los niños. ¿Dónde creen que están? ¿De qué creen que están hablando? ¿Cómo creen que se siente la niña? ¿Qué harías tú en su lugar? ¿Por qué crees que la mamá llevo a la niña al médico?		10'
	Saberes previos	6. Los niños expresan lo que podría ocurrir o que solución podrían dar su papá o mamá ante esta situación presentada.		
	Motivación	7. La docente dialoga con los niños planteándoles las siguientes interrogantes: ¿A quién encontramos en el Puesto de Salud? ¿Conoces los nombres de las enfermeras? ¿Solamente mujeres atenderán en un hospital? ¿Alguien ha visto a las enfermeras como trabajaban? ¿Cómo los llaman a cada mamá? ¿A todas las atenderán a la misma vez?	Recurso oral	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p style="text-align: center;">ANTES DEL DISCURSO</p> <p>8. Acordamos con los niños normas de comunicación pidiendo la palabra y esperando que otro termine de hablar sin interrumpir. 9. Hoy imitaremos los roles del doctor y la enfermera. 10. Realizamos una dinámica "El elefante" que les permita agruparse. 11. La docente les presenta una bolsita de sorpresa con diferentes instrumentos y vestimentas que puedan utilizar en el juego de roles.</p> <p style="text-align: center;">DURANTE EL DISCURSO</p> <p>12. Solicitamos a los niños la participación en el juego de roles donde imitarán diferentes situaciones de los roles del doctor y la enfermera. 13. Los niños muestran disposición para verbalizar las acciones realizadas.</p>	Recurso oral Instrumentos como: jeringas Mascarilla....	20

Cierre	Evaluación	<p style="text-align: center;">DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>14. Los niños representan por medio de dibujos las acciones que representaron</p> <p>15. Exponen sus trabajos dando a conocer lo que más les gusta de la representación hecha por ellos mismos.</p> <p>16. Respondiendo algunas interrogantes. ¿Será importante visitar al Puesto de Salud cuando estamos mal? ¿es importante que las mamás nos lleven a vacunarnos o cuando estamos mal? ¿Quiénes son los que atienden en el Puesto de Salud?</p>	Ficha metacognitiva	15´
---------------	-------------------	---	---------------------	-----

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Vygotsky L.S.(1985, p 163), “Pensamiento y lenguaje”. Edit. Pléyade.Bs.As.
2. Bruner (1995,p.44), El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piados. Barcelona.
3. Piaget, Jean (1966) La formación del símbolo en el niño, México: Fondo de cultura económica
4. Ministerio de Educación. (2014). *Rutas de Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con distintos interlocutores en distintos escenarios*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
5. Piaget, Jean (1966): *La formación del símbolo en el niño*, México, Fondo de Cultura Económica.
6. Piaget, J. e Inhelder, B. (1969): *Psicología del niño*, Madrid, Morata.
7. Acaso López-Bosch, M.(2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, Individuo y Sociedad.

ANEXO

Dan a conocer sus ideas de acuerdo a lo observado en la lámina y de lo que conocen en sus visitas al Puesto de Salud de Jocos.



Los niños se organizan y representan los roles del doctor y enfermeras.



DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 LUGAR Y FECHA: 4 -05-2016
- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial Jocos
- 1.3 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JOCOS DISTRITO DE SITACOCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA- CAJAMARCA 2016.
- 1.4 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: Realizando el juego simbólico “La Consulta Médica”
- 1.5 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
- 1.6 DOCENTE PARTICIPANTE:
NORFA NOHEMÍ OBANDO BARAHONA

II PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos la problematización con preguntas de conflicto cognitivo.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?

NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI como por ejemplo:

- telas
- lámina
- dinámica “ El Elefante”
- bolsita de sorpresa
- 2 Kit de instrumentos de médicos.
- vestimenta
- pinturas, hojas boon.

2.4 dinámica de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SI porque trabaje la Lista de Cotejo con un **SI** en logrado y **NO** en proceso.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir promoviendo acciones para mejorar los aprendizajes de acuerdo a mi propuesta pedagógica.

LISTA DE COTEJO

INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

Nombre del docente investigador: **Norfa Nohemí Obando Barahona**

Fecha: 4 de mayo del 2016

Grado: 5 años

Ciclo: II

N° ORDEN	SE EXPRESA ORALMENTE					
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.					
		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas al imitar los personajes del Puesto de Salud: doctor, enfermera.	Participa en el juego de roles La consulta médica.	Cuentan sus experiencias vividas cuando están enfermos y les llevan al Puesto de Salud.		
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	X		X		X	
02	X		X		X	
03	X		X		X	
04	X		X		X	
05	X		X		X	
06	X		X		X	
07	X		X		X	
08	X		X		X	
09	X		X		X	
10	X		X		X	
11	X		X		X	
12	X		X		X	
13	X		X		X	
14	X		X		X	
15	X		X		X	
16	X		X		X	
17	X		X		X	
18	X		X		X	
19	X		X		X	
20	X		X		X	

FUENTE

SI ---- LOGRADO

NO --- EN PROCESO

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : Inicial Jocos
 1.2 EDAD : 5 años
 1.3 DOCENTE : Norfa Nohemí Obando Barahona
 1.4 FECHA : 10 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Jocos distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba- Cajamarca 2016.

2.2 SESIÓN: N° 06

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Imitando el sonido de la naturaleza”

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

3.1 Visible: acciones de los niños y niñas utilizando los diversos materiales con los que les proporcionamos.

3.2 Tangibles: piedras, bolsas, hojas, papelógrafos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Juego de roles	Desarrolla sus ideas para representar los sonidos que emite la naturaleza con algún material

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Procesos Pedagógicos y/o Componentes	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Problematización	1. La docente realiza algunas interrogantes a los niños y niñas. ¿Recuerdan la canción la ronda de los animales? ¿Te acuerdas como era? 2. Los niños y niñas dan a conocer sus ideas a través del diálogo espontáneo en forma oral: ¿Podrás realizar el sonido que emite un TRUENO?	Recurso oral	

		<p>¿Cuándo escuchamos un trueno?</p> <p>¿Podremos imitar los sonidos de la naturaleza como el río, el aire, el viento, la lluvia, los truenos, los árboles con algunos materiales que encontremos en el aula?</p>		10'
	Propósito	<p>3. La docente da a conocer a los niños y niñas el tema a trabajar.</p> <p>Hoy nos divertiremos imitando los sonidos de nuestra naturaleza.</p>	Recurso oral	
	Motivación	<p>4. Los niños escuchan atentos y animosos la grabación de los sonidos de la naturaleza.</p> <p>5. Realizamos preguntas acerca de los sonidos escuchados.</p> <p>¿Cuáles son largos?</p> <p>¿Cuáles son cortos, fuertes o suaves?</p>	Grabación	
	Saberes previos	<p>6. Los niños se expresan de manera espontánea a través de la lluvia de ideas.</p> <p>¿Qué pasaría si no escucháramos los sonidos que emite nuestra naturaleza?</p>	Recurso oral	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p style="text-align: center;">ANTES DEL DISCURSO</p> <p>7. Realizamos una caminata para capturar sonidos.</p> <p>8. Invitamos a los niños y niñas a realizar un paseo imaginario.</p> <p>9. A los niños se les proporciona una “bolsa para guardar sonidos”</p> <p>10. Les pedimos a los niños que estén muy atentos a las cosas que escuchen y la guarden en sus bolsas.</p> <p>11. Preguntamos</p> <p>¿Qué sonidos has cogido con las manos?</p> <p style="text-align: center;">DURANTE EL DISCURSO</p> <p>12. Al regresar al aula los niños comentarán</p> <p>¿Cómo es el sonido del río?</p> <p>¿Qué otro sonido capturaron y tienen en sus bolsas de sonidos?</p> <p>¿Cómo es el sonido del viento?</p> <p>13. Los niños realizan los sonidos con material concreto para imitarlos.</p> <p>LA LLUVIA : con un costal o arena en una botella.</p> <p>EL VIENTO : mover un papelote, alguna hoja.</p> <p>EL TRUENO : golpear o mover una mesa.</p>	Recurso oral	20

		LA LLUVIA : mover una bolsa en diferentes direcciones. 14. Felicitamos a los niños por haber participado		
Cierre	Evaluación	DESPUES DEL DISCURSO 15. Los niños representan lo realizado por medio de dibujos de acuerdo a lo que más les gusto. 16. Realizamos preguntas en forma oral: ¿Qué aprendieron este día de hoy? ¿Qué sonidos podemos percibir de la naturaleza? ¿Te fue fácil imitar los sonidos? ¿Qué sonido fue más difícil de imitar para ti?	Ficha metacognitiva	15'

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Vygotsky L.S.(1985, p 163), "Pensamiento y lenguaje". Edit. Pléyade.Bs.As.
2. Bruner (1995,p.44), El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piados. Barcelona.
3. Piaget, Jean (1966) La formación del símbolo en el niño, México: Fondo de cultura económica
4. Ministerio de Educación. (2014). *Rutas de Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con distintos interlocutores en distintos escenarios*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
5. Piaget, Jean (1966): *La formación del símbolo en el niño*, México, Fondo de Cultura Económica.
6. Piaget, J. e Inhelder, B. (1969): *Psicología del niño*, Madrid, Morata.
7. Acaso López-Bosch, M.(2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, Individuo y Sociedad.

ANEXO

Los niños dialogan de acuerdo a los sonidos que escuchan cuando llueve, truenos... (sonidos de la naturaleza).



Luego de escuchar la grabación de los sonidos de la naturaleza se les entrega una bolsa para guardar sonidos y salimos fuera de la institución.



LISTA DE COTEJO

INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

Nombre del docente investigador: **Norfa Nohemí Obando Barahona**

Fecha: **17 de mayo de 2016** Grado: **5 años**

Ciclo: **II**

N° ORDEN	SE EXPRESA ORALMENTE					
	Expresa con claridad sus ideas.					
	Desarrolla sus ideas para imitar sonidos de la naturaleza: aire, río, viento, lluvia, truenos, arboles.		Imitan sonidos graves y sonidos agudos de la naturaleza.		Hacen preguntas sobre los sonidos que escucharon.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	X		X		X	
02	X		X		X	
03	X		X		X	
04	X		X		X	
05	X		X			X
06	X		X		X	
07	X		X		X	
08	X		X		X	
09	X		X			X
10	X		X		X	
11	X		X			X
12	X		X		X	
13	X		X		X	
14	X		X		X	
15	X		X		X	
16	X		X		X	
17	X		X		X	
18	X		X		X	
19	X		X		X	
20	X		X		X	

FUENTE

SI ---- LOGRADO

NO --- EN

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 LUGAR Y FECHA: 10 de mayo de 2016
- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **Inicial Jocos**
- 1.3 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JOCOS DISTRITO DE SITACUCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA- CAJAMARCA 2016.
- 1.4 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: **Imitamos los sonidos de la naturaleza**
- 1.5 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° **06**
- 1.6 DOCENTE PARTICIPANTE:
NORFA NOHEMÍ OBANDO BARAHONA

I. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**
SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos.
- 2.2 **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?**
NO porque las estrategias son congruentes con la propuesta pedagógica.
- 2.3 **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
SI como por ejemplo:
 - USB, parlante.
 - bolsa de papel
 - costal o botella con arena
 - papelógrafo, hojas
 - mesas.
- 2.4 **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?**
SI porque trabaje la Lista de Cotejo con un **SI** en logrado y **NO** en proceso los cuales favorecen la reflexión sobre los aprendizajes esperados de los niños.
- 2.5 **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
El precisar, contextualizar y plantear los indicadores.
Seguir promoviendo acciones para mejorar los aprendizajes de acuerdo a mi propuesta pedagógica alternativa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : Inicial Jocos
 1.2 EDAD : 5 años
 1.3 DOCENTE : Norfa Nohemí Obando Barahona
 1.4 FECHA : 26 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Jocos distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba- Cajamarca 2016.

2.2 SESIÓN: N° 09

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “La tiendita de mi comunidad “

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

3.1 Visible: acciones de los niños y niñas utilizando los diversos materiales con los que les proporcionamos.

3.2 Tangibles: hojas boon, lápiz, colores, cartulinas, plumones gruesos, diversos productos

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Juego de roles	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito en el juego de roles la tiendita de mi comunidad.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Procesos Pedagógicos y/o Componentes	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Problematización	1. Realizamos una visita a una tienda de la comunidad. 2. Anotamos los productos que allí se venden (frutas, arroz, menestras, gaseosas, jugos, yogurt, etc) ¿Qué hace tu mamá cuando le falta algo para cocinar y no tiene en la casa?	Recurso oral Papel Borrador Lápiz	10'
	Motivación	3. Los niños conversan sobre lo observado. ¿Qué lugar hemos visitado? ¿Cómo es? ¿Qué se vende? 4. En el aula hacemos un listado de los productos encontrados.	Grabación	

	Saberes previos	<p>5. Preguntamos: ¿Qué podríamos hacer con todos estos productos? ¿Podremos organizarlos como en la tienda que visitamos?</p> <p>6. Los niños responden de acuerdo a sus conocimientos que tienen de lo que escuchan.</p>	Recurso oral	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>7. Se pide a los niños mantener el orden para trasladarse al lugar donde están los productos.</p> <p>8. Hoy realizaremos las acciones de comprar y vender diferentes productos.</p> <p>9. Nos organizamos para preparar la venta de nuestros productos.</p> <p>10. Se les pide a los niños elegir quién será las personas que vendan los productos y además los que compran.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>11. La docente conjuntamente con los niños colocamos el nombre y el precio a cada producto.</p> <p>12. Los niños realizarán las acciones de comprar llevando monedas e irán ajustando su texto oral al oyente de acuerdo a su nivel de expresión.</p> <p>13. Los niños deciden quién será el vendedor, los que entregan los productos, el cajero y los que hagan publicidad.</p> <p>14. Los niños realizan la venta de los productos.</p>	<p>Recurso oral</p> <p>Cartulina Plumones Productos Etiquetas Monedas</p> <p>Hojas boon colores</p>	20
Cierre	Evaluación	<p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>15. La docente dialoga sobre la experiencia realizada</p> <p>16. Evalúan su participación en forma reflexiva ¿Les gusto realizar las acciones de comprar y vender? ¿De qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Es importante encontrar tiendas en el lugar que vivimos?</p>	Ficha metacognitiva	15'

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Vygotsky L.S.(1985, p 163), “Pensamiento y lenguaje”. Edit. Pléyade.Bs.As.
2. Bruner (1995,p.44), El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Piados. Barcelona.
3. Piaget, Jean (1966) La formación del símbolo en el niño, México: Fondo de cultura económica
4. Ministerio de Educación. (2014). *Rutas de Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con distintos interlocutores en distintos escenarios*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
5. Piaget, Jean (1966): *La formación del símbolo en el niño*, México, Fondo de Cultura Económica.
6. Piaget, J. e Inhelder, B. (1969): *Psicología del niño*, Madrid, Morata.
7. Acaso López-Bosch, M.(2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, Individuo y Sociedad.

ANEXO

Los niños realizan la compra y venta de los productos.



Los niños dan a conocer los productos que compraron.



LISTA DE COTEJO

INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

Nombre del docente investigador: **Norfa Nohemí Obando Barahona**

Fecha: 26 de mayo de 2016

Grado: 5 años

Ciclo: II

N° ORDEN	SE EXPRESA ORALMENTE					
	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito en el juego de roles la tiendita de mi comunidad.					
	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito en el juego de roles la tiendita de mi comunidad.		Adecua su experiencia oral al realizar el juego simbólico.		Utiliza intercambios orales coloquiales al realizar acciones en el juego de roles. La tiendita de mi comunidad.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	X		X		X	
02	X		X		X	
03	X		X		X	
04	X		X		X	
05	X		X		X	
06	X		X		X	
07	X		X		X	
08	X		X		X	
09	X		X		X	
10	X		X		X	
11	X		X		X	
12	X		X		X	
13	X		X		X	
14	X		X		X	
15	X		X		X	
16	X		X		X	
17	X		X		X	
18	X		X		X	
19	X		X		X	
20	X		X		X	

FUENTE

SI ---- LOGRADO

NO --- EN PROCESO

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 LUGAR Y FECHA: 26 de mayo de 2016.
- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **Inicial Jocos**
- 1.3 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JOCOS DISTRITO DE SITACocha, PROVINCIA DE CAJABAMBA- CAJAMARCA 2016.
- 1.4 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: **“La tiendita de mi comunidad “**
- 1.5 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° **09**
- 1.6 DOCENTE PARTICIPANTE:
NORFA NOHEMÍ OBANDO BARAHONA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SI porque me he planteado los momentos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos considerando actividades que permitan ampliar el nuevo conocimiento.

2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Cuáles?

NO porque las estrategias son congruentes con mi propuesta pedagógica.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI como por ejemplo:

- Papel
- Lápiz
- Productos de primera necesidad.
- Cartulinas
- Plumones gruesos
- Monedas de papel
- Cámara

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

SI porque trabaje la Lista de Cotejo con un **SI** en logrado y **NO** en proceso.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

El precisar, contextualizar y plantear los indicadores.

El tener en cuenta el sustento pedagógico y el sustento científico.

Seguir promoviendo acciones para mejorar los aprendizajes de acuerdo a mi propuesta pedagógica alternativa.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACION ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10.00 a.m. horas del día 07 de Junio del 2017; se reunieron en el ambiente 1se "A.O" de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

- 1. Presidente: Docente Ricardo Babavella Aguilar
- 2. Secretario: Docente José León Castro
- 3. Vocal: Docente André Vallina Chávez

Y en calidad de asesor el docente: M.c. Cecilio Enrique Vera Viera

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. José Silvestre - Cajabamba - Cajamarca.

Presentado(a) por Norfa Nohemí Abando Barahona, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 5.6 puntos.

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11.00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 07 de Junio del 2017.

Presidente

Secretario

Vocal

(Handwritten signatures of the President, Secretary, and Vocal)



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: NORFA NOHEMÍ ORLANDO CARAMONA

DNI /Otros N°: 41935276

Correo electrónico: nor_fa_30barah@hotmail.com

Teléfono: 968183222

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SAJON DE LA I.D.E. SOCOL - SITACOMA - CAJAMARCA - CAJAMARCA - 2016"

Asesor: Mg. CECILIO ENRIQUE JERA VIERA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

09 / 10 / 2017

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.