



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO
AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82375 - HIERBA BUENA,
CAJABAMBA, AÑO 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Lucy Violeta Vera Layza

Asesor:

Mg. Luis Gomez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
LUCY VIOLETA VERA LAYZA
Todos Los Derechos Reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO
AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82375 - HIERBA BUENA,
CAJABAMBA, AÑO 2016.

Para Optar Título Profesional De Segunda Especialidad En Educación Inicial

Por:

Lucy Violeta Vera Layza

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Con profundo cariño: A mí querida madre Elvia Layza, quien con su amor Y sacrificio dedico su vida a formar la mía. A Miriam Vera por su constante apoyo y estímulo para seguir adelante

A mí querida hija: Camila quien fue mi inspiración para continuar superándome profesionalmente

Lucy Violeta Vera Layza

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Cajamarca por apoyarme en mis estudios de segunda especialización en educación inicial.

A los docentes Doc. Ricardo Cabanillas Aguilar, M. Cs. Andrés Valdivia Sánchez Mg. Iván León Castro por revisar y aportar conocimientos significativamente para mi informe final.

A los docentes que me enseñaron los diferentes componentes, al profesor, guía y tutor Luis Gómez Vargas, por orientarme y apoyarme en todo el proceso de la investigación acción; y a todos quienes de alguna u otra forma aportaron a que esta tesis se hiciera realidad.

A mis familiares, quienes supieron siempre transmitirnos su confianza y aliento para que mantenga firmeza por el sendero del éxito profesional.

Lucy Violeta Vera Layza

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3. Planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía	5
CAPÍTULO II	8
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.1. Justificación teórica	8
2.2. Justificación práctica pedagógica	8
2.3. Justificación metodológica.....	9
CAPÍTULO III	10
SUSTENTO TEÓRICO	10
3.1. Bases teóricas.....	10
3.1.1. Teoría semiótica del cuento popular	10
3.1.2. Teoría literaria sobre el cuento oral	12
3.1.3. Teoría literaria sobre el cuento.....	13
3.1.4. Teoría anticipación funcional de Karl Groos	15
3.2. Bases conceptuales.....	19
3.2.1. Producción de textos orales.....	19
CAPÍTULO IV	22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
4.1. Tipo de investigación:.....	22
4.2. Objetivos del proceso de la investigación acción:	22
4.2.1. Objetivo general	22
4.2.2. Objetivos específicos:	22
4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	23
4.4. Hipótesis de Acción	23

4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora:	24
4.6. Población y Muestra	24
4.7. Instrumentos:	24
CAPÍTULO V	25
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	25
5. 1 Matriz: Plan de Acción	25
5.2 Matriz de evaluación.....	26
CAPÍTULO VI	28
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	28
6.1. Triangulación:.....	28
6.2. Lecciones aprendidas:.....	28
CAPÍTULO VII	29
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	29
7.1. Matriz de difusión:.....	29
CONCLUSIONES	33
SUGERENCIAS	34
LISTA DE REFERENCIAS	35
ANEXOS	36
MATRIZ N° 01: análisis de sesiones de aprendizaje	36
MATRIZ N° 02: Análisis de Diarios Reflexivos	37
MATRIZ N° 03 Matriz de Consistencia de las sesiones	39
MATRIZ N° 04: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje	41
MATRIZ N° 05: Lista de Cotejo de Entrada	42
MATRIZ N° 06: Lista de Cotejo de Salida	44

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo aplicar estrategias metodológicas en el mejoramiento de la producción de textos orales en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución educativa No 82375 del caserío de Hierba Buena, provincia de Cajabamba: año 2016; estudio basado en el enfoque cualitativo: Investigación- Acción de la práctica pedagógica, aborda el siguiente problema: ¿Cómo aplicó las estrategias metodológicas en el mejoramiento de la producción de textos orales en los estudiantes de 4 años de edad de educación inicial? Se realizó con 6 estudiantes en edad pre escolar. Uno de los principales hallazgos revelan que 66.1 % de estudiantes tuvo aprendizajes en proceso y 33.9 aprendizajes en inicio; bajo nivel de producción de textos escritos se presenta en estudiantes, se acentúa en estudiantes de 4 años de edad en quienes se aplicaron inadecuadamente estrategias metodológicas y en los que no lograron aprendizajes destacados. Se concluye que las estrategias metodológicas mejora la comprensión de textos orales en los estudiantes de educación inicial a través de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

Palabras clave: Producción de textos, Estado Aprendizajes, Estrategias Metodológicas, Práctica Pedagógica.

ABSTRACT

The aim of the present research work was to use methodological strategies to improve the production of oral texts in the four-year-old students at the 82375 School, Hierba Buena, Cajabamba, 2016. This study was based on the qualitative approach: Action research of pedagogical practice. It addresses the following problem: How do I use methodological strategies to improve the production of oral texts in the four-year-old students of the early education program? The sample consisted of six preschool students. One of the main findings reveals that 66.1 % of students had learning in the process and 33.9, at the beginning; students demonstrate a low level in the production of written texts. This is accentuated in the four-year-old students, with whom the methodological strategies were inadequately used, and therefore there was no outstanding learning. In conclusion, the methodological strategies improve the comprehension of oral texts in the early education students through the reconstruction of my pedagogical practice.

Key words: Production of texts, learning state, Methodological strategies, Pedagogical practice.

INTRODUCCIÓN

El programa de la segunda especialización impulsado por el Ministerio de Educación tiene como finalidad el cambio de la práctica pedagógica del docente a partir de la investigación acción. Considera que la reflexión continua del quehacer pedagógico, con enfoque contextual e intercultural, permitirá cambios significativos en la labor del docente.

En la provincia de Cajabamba según datos de la UGEL Cajabamba, al presentar el estado de aprendizajes logrados en la producción de textos orales de los niños menores de 5 años de edad se encontró que un 61.1 % aún están en el nivel de proceso, 39,9 % están nivel de inicio. Es importante resaltar que en la zona rural de la provincia de Cajabamba con mayor porcentaje de bajo nivel de producción de textos orales.

En el caserío de Hierba Buena, lugar donde se desarrolla las actividades educativas de la I.E No 82375 durante el año académico 2016, los estudiantes de 4 años de edad se caracterizan por tener un déficit en la producción de textos escritos, sus padres no apoyan las tareas de sus hijos. Inclusive los estudiantes quedan al cuidado de sus hermanos, abuelos, terceras personas que muchas veces no cuentan con estudios.

Entre las principales iniciativas para enfrentar el bajo nivel de producción de textos orales y resolver algunos problemas de carácter público, como el deterioro del estado nutricional de los estudiantes, el ministerio de educación y la UGEL Cajabamba han planteado la implementación de capacitaciones a los docentes del nivel inicial y su profesionalización docente; tal es el caso del programa de segunda especialidad a los docentes que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del nivel inicial 2015 - 2017.

El estudio para su entendimiento se lo dividido en 8 capítulos: El capítulo I se refiere a la fundamentación del problema, en el cual se toma en cuenta el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía. El Capítulo II: Se trabaja la justificación de la Investigación; Capítulo III: Se trabajará el sustento teórico, tomando en cuenta las teorías existentes, las estrategias trabajadas para esta investigación; Capítulo IV: La

Metodología de la investigación, lo que se va obtener datos de la investigación, la hipótesis, objetivos planteados; Capítulo V: El plan de acción y evaluación de las matrices aplicadas; Capítulo VI: La discusión de los resultados obtenidos; Capítulo VII: La discusión de los resultados obtenidos. Finalmente el Capítulo VIII: La difusión de los resultados.

Esperando que los resultados obtenidos sean una fuente de consulta para posteriores investigaciones.

El Autor

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Desde mi experiencia, el rol del profesor de educación inicial en los últimos años ha estado relacionado con explicaciones desarticuladas de las prácticas pedagógicas, con temas para trabajar desde las diferentes áreas curriculares, como cuerpos independientes, que no habilitan para educar para desarrollar competencias comunicativas. Se requiere ser competente para direccionar el desarrollo del estudiante menor de 5 años de edad del nivel inicial. Perrenoud (2012) afirma: “Una competencia es un poder de actuar eficazmente en una clase de situaciones, movilizándolo y combinando en tiempo real y de forma pertinente recursos intelectuales y emocionales” (p.56).

No es posible lograr la competencia de producción de textos orales, desarticulando la teoría de la acción. Es necesario transformar estas prácticas pedagógicas con la perspectiva de que el desarrollo del estudiante pase a ser el centro del aprendizaje. Y donde la interacción docente y estudiante construya el ambiente para el desarrollo del conocimiento desde la investigación acción.

En consecuencia, la evolución de la práctica pedagógica hacia otra que promueva el desarrollo comunicativo, esencia de esta investigación, es enfocada desde la interioridad de la disciplina pedagógica.

Se ha diseñado actividades de aprendizaje generando un ambiente adecuado para el cambio de los patrones de conducta y permitiendo interactuar con ellos. Con esta investigación acción se vio la necesidad de pensar y de actuar frente a dificultades.

Desde el componente investigativo, se puede llegar a transformar la práctica que caracteriza Mosquera (2011), al poner en acción la reflexión. Pensar cambiar la práctica requiere de un cambio de actitud por parte del

profesor de educación inicial, comprender los instrumentos que va a utilizar, además tener un desarrollo de la percepción para percibir los errores y las fortalezas que se le presentan en el momento de interactuar con los estudiantes, y así reflexionar sobre la práctica efectuada y construir nuevos aprendizajes. Pensar en transformar las prácticas pedagógicas implica observar su proceso de formación y desde allí plantearse interrogantes.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

Las instituciones educativas del nivel inicial están llamadas a favorecer el desarrollo del contexto social y cultural, desde la extensión socio comunitario como parte del perfil del docente de educación inicial. La UGEL Cajabamba se inserta, por esta vía, en un camino dirigido a la sistematización de nuevas formas que fortalezcan la responsabilidad individual y social, la educación y su calidad de vida de los estudiantes menores de 5 años de edad.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan actualmente en la Institución Educativa de Inicial N° 82375 del caserío de Hierba Buena que pertenece al distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba - Cajamarca, se caracterizan por la búsqueda de vías, procedimientos y alternativas que conducen a la formación integral del estudiante menor de 5 años de edad, investigación y extensión en función del desarrollo de la sociedad y sobre la base de las fortalezas y potencialidades que la caracterizan.

La interacción en la comunidad de los estudiantes de 4 años de edad ha sido mediante actividades comunitarias, además de transmitirles valores sociales y culturales, los ayuda a incorporar valores propios y lo transforma en mejores personas; además de que contribuye a enriquecer su personalidad sobre la base de una cultura de valores orientados hacia su satisfacción personal.

1.3. Planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía

La educación inicial como servicio educativo en los últimos años tiene una notable relevancia en atender a los estudiantes de 3 a 5 años de edad apoyando a las familias en la crianza y formación integral. Los logros de aprendizaje relacionado con la producción de textos orales han sido significativos. Sin embargo, aún hay un déficit en producción de textos orales, por lo que es fundamental desarrollar competencias comunicativas en el área curricular de comunicación y en otras áreas.

Constituye uno de los principales problemas y retos, mejorar los niveles de producción de textos orales como parte del área de comunicación en las instituciones educativas del nivel inicial, de esta manera nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa. Que se comuniquen en diversos espacios educativos, sean capaces de lograr su realización intelectual, ética, afectiva, espiritual, promoviendo la formación y consolidación de su identidad personal y social; además, su integración adecuada a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno social y cultural así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades comunicativas. Por ello, PEN se plantea como visión: “Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales” (*Ministerio de Educación y Consejo Nacional de Educación, 2007*).

Actualmente, en las instituciones educativas de educación inicial de la jurisdicción de la UGEL Cajabamba; se observa con preocupación la persistencia de un déficit en la producción de textos orales en los niños menores de 5 años de edad. Muchas veces pensamos que dichas situaciones problemáticas se originan, en gran medida, por los problemas de aprendizaje que arrastran por el inadecuada aplicación de estrategias de enseñanza y

aprendizaje, sin embargo, creemos que es importante detenernos en pensar acerca de ¿Cómo influye la aplicación de las estrategias metodológicas en la producción de textos orales en los estudiantes del nivel inicial del Área de Comunicación? para una enseñanza efectiva de las competencias comunicativas.

Tradicionalmente, se ha pensado que el profesor de educación inicial por el hecho de poseer determinados saberes está suficientemente preparado para ejercer la facilitación de los aprendizajes. Tal vez esa concepción era válida cuando la labor docente consistía en transmitir y apropiar conocimientos.

Hoy esa concepción se ha modificado. MINEDU (2017) afirma: “Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses”. En este sentido, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas: cognitivo y socio-cultural.

En la Institución Educativa de Educación Inicial N° 82375 de “Hierba Buena” de la provincia de Cajabamba, se observa en los dos últimos años, vía análisis de registros de calificativos en el SIGES y archivos de la institución educativa, un promedio de estudiantes en el nivel de proceso en las competencias comunicativas específicamente producción de textos orales en el orden de 70 y 40 % respectivamente. Otro hecho que preocupa su bajo promedio ponderado pues su máximo no supera la B (proceso) en la escala cualitativa siendo esta la establecida para la calificación. Lo que indica la posibilidad de dos explicaciones pobre interés por la producción de textos orales por parte de los niños de 5 años de edad, o uso de una inadecuada estrategias de aprendizaje - enseñanza por parte de la docente de educación inicial. De continuar esta problemática identificada los estudiantes no serán capaces de lograr su realización personal y la construcción de una sociedad equitativa. Considerando que desde la primera infancia, acceden al mundo

letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de su comunidad y del país.

Finalmente, como parte del proceso de deconstrucción, se ha mejorado la práctica pedagógica a través de cambio de actitudes personales de los estudiantes y aprender a partir de la producción de textos orales. Desde esta perspectiva se ha logrado transformarla, y una mayor comprensión de la misma vinculando el cambio y el conocimiento.

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Justificación teórica

Esta investigación se realiza con el propósito es aportar al conocimiento existente sobre el uso de estrategias creativas metodológicas, como la creación coherente para ayudar a los estudiantes a mejorar la producción de textos orales, cuyos resultados de esta investigación podrá sistematizarse en una propuesta para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de estrategias metodológicas mejoran el nivel de producción de textos orales de los niños de 04 años de edad.

2.2. Justificación práctica pedagógica

El propósito fundamental es mejorar la práctica pedagógica. Se ha planteado como respuesta a situaciones que dificultan el accionar de la labor pedagógica. En el proceso de deconstrucción se logró desarrollar habilidades comunicativas específicamente en la comprensión de textos orales en situaciones concretas y humanas. Desde esta perspectiva se buscó mejorar la práctica pedagógica a través del cambio y aprender nuevas experiencias pedagógicas.

En síntesis, se ha logrado resolver problemas referidos a la producción de textos orales con intervención pedagógica oportuna para aumentar la efectividad de la práctica pedagógica, empleando recursos disponibles en base a las necesidades de los estudiantes de 4 años de edad.

2.3. Justificación metodológica

La aplicación de estrategias metodológicas para cada una de las competencias comunicativas: producción de textos orales. Además, la aplicación de una propuesta didáctica. En este sentido, se indagará mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia, una vez que sean demostradas su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas del nivel inicial.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Bases teóricas

3.1.1. Teoría semiótica del cuento popular

Según Rossi – Landi (1972), el texto oral puede tener tres espacios o niveles semióticos: nivel contextual, contextual e intertextual.

a) Nivel contextual

Esta referido al texto en sí; considerado como un discurso coherente y cuyo soporte es el aspecto lingüístico. En este espacio se advierte el universo dialectal del hablante en dos planos: el plano de la expresión y el plano del contenido. Se considera aquí la técnica de estructuración del texto y el arte de narrar. El espacio contextual se actualiza de dos formas.

- **El texto en movimiento.** (En el acto enunciativo): cuando el narrador en un determinado espacio y tiempo, es parte fundamental del discurso ante la presencia de un oyente. El texto es sólo validado a través de la ejecución dramática del narrador.
- **El texto oral.** Cuando el texto oral ha sufrido un transvasamiento de lo oral hacia lo escrito, convirtiéndose así en texto escrito, ofertado así para la lectura. ¿Cómo se puede realizar una aproximación al nivel contextual? Se debe tener en cuenta el plano de la expresión y el plano del contenido (PE/PC). El narrador debe tener ciertas cualidades para expresar la narración y el discurso (texto oral) así de esta manera estará bien estructurado.

b) NIVEL CONTEXTUAL

Es el espacio donde se engendra, actualiza o inserta el texto. Es aquello que rodea al texto e implica una realidad lingüística, geográfica, temporal y social. El espacio contextual se determina en base a la relación al narrador – texto – lector; ambos se mueven en un determinado contexto. El contexto es relativo y obviamente puede variar tanto para el ensanchamiento del texto cuanto para el

momento de su actualización. Para ilustrar el primer caso, bastará citar una versión de la fábula “El zorro y el conejo” que puede haberse engendrado en un determinado contexto; sin embargo, por la dinámica y carácter abierto de la oralidad, sufre necesariamente, sustanciales o mesurados cambios, de acuerdo con los contextos de su actualización; sufre entonces mutaciones en el plano de la expresión, pero acaso no pierde la esencia en su plano del contenido, lo que deviene en intertextualidad, según se aclara más adelante. En el segundo caso; es decir, en la relación texto en movimiento – lector, dependerá del contexto la empatía del texto en el “lector”. Por ejemplo, el relato “El Rayguás” tendrá mayor impacto, interés y verismo en el “lector” de zonas andinas donde se producen desprendimientos geológicos o la presencia desafortunada de “huaycos”.

En el momento de la enunciación del texto, el contexto temporo–espacial es un elemento complementario valioso para la atmósfera envolvente del texto; de modo que la hora y el espacio se elige para el acto de narrar es importante para el verismo textual. Por ejemplo, un cuento de desaparecidos tendrá mayor impacto en la noche o un cuento del zorro tendrá mayor impacto en el campo o en la serranía.

En este espacio encontramos el nivel axiológico del texto: ¿Qué intención persigue? ¿Divierte? ¿Es didáctico? ¿Es educativo?, etc.

c) **NIVEL INTERTEXTUAL**

La intertextualidad se entiende como el engendramiento y actualización de los textos como consecuencia del movimiento de una inmensa red lingüística textual conexas en el tiempo y en el espacio. Quiere decir que un texto engendra a otros textos o sufre mutaciones en su proceso de corporación. Nunca un texto es definitivo, sino una posibilidad abierta para otros textos. Quiere decir que entre un texto y otro (ya impreso o en movimiento) existen posibles relaciones intertextuales en torno a: personajes, sucesos, ambientes, espacios, temas, etc. En el texto en movimiento, la intertextualidad puede ser entendida también como la relación de los estilos del arte de narrar, los sintagmas narrativos utilizados por uno o varios narradores. Algo más: el narrador de un texto en movimiento, por ejemplo, utiliza un sistema intertextual como características de sus relatos. De modo que en virtud del carácter abierto del texto, desde su engendramiento hasta su actualización. La intertextualidad puede enfocarse bajo dos aspectos: Dinámico, un texto puede engendrar infinidad de textos en el

tiempo y en el espacio (T1 -- > T2 -- > T3 -- > Tn; T2 -- > T2a -- > T2b -- > Tn). Sincrónico, en un determinado tiempo y espacio, un texto puede estar conexo con otros textos (T1 --- T2, T1 ---T2 ---T3, T2 ---T3,T1 ---T3). A su vez, desde el punto de vista morfológico la intertextualidad puede presentarse en dos aspectos.

- **EN EL ESPACIO COTEXTUAL.** En un solo texto con unidad totalizadora, puede advertirse la preferencia de otros textos referentes a personajes, temas, pasajes, etc. perteneciente a otra cultura o cosmovisión, diferente a la que predomina en el relato, estableciéndose así una relación intertextual por ejemplo, hay relatos donde se insertan cuasi literalmente personajes bíblicos, como es el caso de la virgen o de Jesús, en relatos que pertenecen a la cosmovisión andina para explicar el origen de un cerro, de un animal, de un lugar, etc.
- **EN RELACIÓN CONTEXTO-CONTEXTO.** Un texto entendido como una unidad totalizadora, puede a su vez relacionarse con otros textos. Como por ejemplo, el conocido cuento *El zorro y el gallinazo* que presenta varias versiones en diferentes espacios y regiones, con similar o diferentes títulos temas o personajes: *El zorro y el gallinazo*, *El zorro y el buitro*, *El zorro y el águila*, *El zorro y el cóndor*, etc.

Para este caso, aplicando la terminología de Chomsky, un texto presenta una estructura superficial y una estructura profunda. La intertextualidad puede entenderse como la variación de la estructura superficial en torno a una misma estructura profunda. Lo que daría como consecuencia las diferentes versiones del zorro y el gallinazo.

3.1.2. Teoría literaria sobre el cuento oral

El cuento brinda la posibilidad de formar vínculos y relaciones de transferencia e identificación; le permite al niño obtener, a partir de su apreciación, una sabiduría psicológica que le ayudará a resolver diferentes conflictos. A este respecto, Bettelheim (1990) afirma que “en el transcurso del cuento, al identificarnos con el héroe, ganamos la habilidad de vivir una vida más rica y con una mayor significación, en un plano mucho más elevado que aquel donde nos encontrábamos al comienzo del relato”. Visto de esta manera, resulta apenas natural y obvio que el

cuento sea un medio o un recurso didáctico significativo y representativo para la enseñanza de la escritura en los primeros años de vida.

3.1.3. Teoría literaria sobre el cuento

Esta perspectiva integradora sobre los textos narrativos orales aparece en Francia en las reflexiones de Paul Ricoeur, quien defiende a lo largo de su obra que el narrar constituye una suerte de reflexión sobre el lugar que ocupa el hombre en el tiempo: “Casi puede decirse que, a través de los cuentos orales, los niños empiezan a captar la complejidad del tiempo, y que los adultos, mediante las historias que referimos o inventamos, nos interrogamos sobre nuestra historia personal y sobre la Historia” (Adam y Larda, 1999, p. 113). Además, para este autor, el relato y la metáfora constituyen los dos medios de que dispone el lenguaje para trascender la referencia ordinaria, la cual debe ser anulada para que pueda expresarse discursivamente aquello que, de otro modo, permanecería en el silencio, no dicho, inexplicada.

El hombre tiene una profunda necesidad de escuchar y crear narraciones orales, de fantasear haciendo mundos posibles, constantemente elabora historias sobre él mismo y los demás, algunas reales y otras inventadas. A lo largo de los siglos y en todas las sociedades, los pequeños han sido considerados receptores de narraciones, y es el cuento el género por excelencia que permite el narrar.

Desde que se nace, se está en contacto con cuentos leídos, contados, dramatizados, vividos; en fin, la vida es un cuento. Vélez (1991) afirma que los cuentos son como las lecturas para la segunda infancia, ya que los niños se expresan, piensan, imaginan, a través de narraciones.

Además, el cuento brinda la posibilidad de formar vínculos y relaciones de transferencia e identificación; le permite al niño obtener, a partir de su apreciación, una sabiduría psicológica que le ayudará a resolver diferentes conflictos. A este respecto, Bettelheim (1990) afirma que “en el transcurso del cuento, al identificarnos con el héroe, ganamos la habilidad de vivir una vida más rica y con una mayor significación, en un plano mucho más elevado que aquel donde nos encontrábamos al comienzo del relato”. Visto

de esta manera, resulta apenas natural y obvio que el cuento sea un medio o un recurso didáctico significativo y representativo para la enseñanza de la escritura en los primeros años de vida.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas. Se concluye que el cuento proporciona herramientas para luchar contra sus miedos, pues ayudará a formarse un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, etc. Esto es posible porque el cuento infantil está cargado de mensajes, de filosofía e interculturalidad.

Aguirre (2003) quizá habría que describir la historia del cuento para comprender ese carácter menor que se le ha atribuido. El cuento es una forma natural, en sentido romántico, de relato. Decimos que es natural porque proviene de una tradición cultural universal, oral y popular, frente a la novela, que podríamos calificar como “artificial”, en el mismo sentido romántico. No es un capricho recurrir a esta terminología romántica, pues son los románticos los que recuperan el cuento como forma artística vinculándolo al espíritu del pueblo. El cuento se valora, precisamente, por ser la cristalización del pensar popular transmitido históricamente. Los cuentos de los Grimm no son de los Grimm; ni los cuentos de Andersen de Andersen; no les pertenecen. Ellos son los recopiladores de unas narraciones que se han gestado durante siglos. Estos fijadores de la tradición materializan las narraciones que circulan en sus pueblos. El cuento está, en este sentido, vinculado directamente con el pueblo. Y el público-pueblo ama los relatos. Se han criado entre cuentos, los han escuchado en su infancia y se los han contado a sus hijos.

El pueblo, la sociedad en su conjunto es fundamentalmente anónima; es un organismo supraindividual, un autor colectivo. En los cuentos orales, el pueblo es a la vez autor y lector, emisor y destinatario. En este sentido, todas

las formas breves de narración poseen originariamente esta doble condición circular: vuelven a sus productores.

3.1.4. Teoría anticipación funcional de Karl Groos

Esta teoría fue formulada en 1896 por el psicólogo alemán Karl Groos, en su obra *El juego de los animales* y más tarde *El juego en el hombre*

Unos más tiempo y otros menos casi todos los animales juegan. Éste es el fundamento de la Teoría de Karl Groos. Por qué lo hacen o qué es lo que distingue el juego de un adulto del joven son cuestiones que se plantean por primera vez a principio del siglo XX” (*Martínez Rodríguez, El juego como escuela de vida: Karl Groos, 2008*). La teoría tiene una trascendencia muy grande en los contextos modernos; por ello el Ministerio de Educación promueve a gran escala el desarrollo del juego en el nivel inicial.

Los niños, como los animales jóvenes, realizan movimientos coordinados. Tienen juegos como la caza y la lucha, que son las formas más importantes, típicas y fundamentales. Estos juegos no son posejercicios sino preejercicios. Son ensayos, determinados tanteos, experimentaciones en cierto grado de actividades serias que deberían llenar más tarde en la vida. Su objeto es prepararlos para la existencia y estar listos para la terrible lucha. Los animales superiores y el niño, dice Groos, no entran en la vida completamente listos. Tienen una época juvenil, es decir, un período de desarrollo y de crecimiento. Este período es un tiempo de aprendizaje, es un período de formación y adquisición de aptitudes y conocimientos (*Martínez Rodríguez, El juego como escuela de vida: Karl Groos, 2008*). La educación infantil juega un rol fundamental al promover el juego en diversas actividades curriculares y extracurriculares.

Teoría Piagetiana

Para Jean Piaget (1956), no aportó mucho con respecto a la teoría del juego. Su aporte más significativo está en el desarrollo de una amplia teoría de las etapas de la inteligencia, en ese sentido el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo (Actividades lúdicas, 2012, pág. 3)

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo de la inteligencia del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego o viceversa cuando el niño, por naturaleza, enfrenta la realidad a través del juego. En consecuencia, las actividades lúdicas deben estar presente el diseño de las sesiones de aprendizaje de educación inicial, pero no como una rutina exigible curricularmente sino como actividad creativa y promotora de habilidades futuras (Actividades lúdicas, 2012, pág. 3).

Enfoque interaccional y su relación producción de textos orales

La presente investigación se fundamenta en el Enfoque Interaccional propuesto por Gregory Bateson (1980), quien con sus investigaciones y pensamientos formuló el modelo de comunicación humana más relevante dentro de las teorías sistémicas de la comunicación, cuya concepción es que las personas llegan a crear realidades de significado por medio de las conductas y la comunicación, determinadas según su contexto inmediato.

En este sentido, se basa en un enfoque de comunicación entre los agentes educativos, y los efectos del comportamiento del niño, sobre los demás y las reacciones de estos últimos frente a una conducta y contexto en que todo ello tiene lugar mediante el juego para el desarrollo de las habilidades socio afectiva y de esta forma mejorar mi práctica pedagógica. Desde esta perspectiva pragmática todo comportamiento

(habla, gestos, movimientos, etc.) es comunicación y toda comunicación, afecta al comportamiento.

En esas circunstancias, el niño en etapa pre escolar requiere una ejercitación adecuada de gestos, pronunciación y actitudes; como parte de la facilitación de los aprendizajes del profesor de educación inicial. Santillana (2016) afirma que : Esto significa que, en este sentido, el diálogo espontáneo es definido como una forma interaccional de acción libre contrariamente normalizada por reglas consensuadas según el contexto cultural y social, que otorga diversión y entretenimiento, desarrolla la capacidad creativa, crítica y comunicativa del individuo, estimula la fantasía y la capacidad de imaginación y de representación, mediante la interacción y la comunicación entre el sujeto y su entorno, favorece el traspaso de información por medio de la comunicación verbal y no verbal. (p. 60).

Cuando hay una perspectiva interaccional de la comunicación, podemos decir que el juego tradicional aporta conocimientos acerca de los patrones de conducta de cada grupo y sistema social. Los diálogos desarrollados en una comunidad entregan información acerca de las tendencias y los gustos de sus miembros.

Enfoque del área de comunicación y relación con la producción de textos orales

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), el desarrollo curricular del área de comunicación está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido, se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. (p.167)

En el nivel de Educación Inicial, se busca el despliegue de las capacidades comunicativas, considerando diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

El área de comunicación tiene tres organizadores: Expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos.

En relación a la producción de textos orales, variable de estudio de investigación, se promueve el desarrollo de la expresión oral; es decir, producir diferentes tipos de textos orales en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso, es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

3.2. Bases conceptuales

3.2.1. Producción de textos orales

Según Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos orales, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de la oralidad. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo, manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto oral coherente. No debemos perder de vista que este texto oral creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”; sin embargo, la capacidad para expresarse oralmente no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”. (p. 155)

Asimismo Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe oralizar cuando es capaz de producir textos orales coherentes para comunicarse.

En la producción de textos orales, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de expresión oral, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Oralizar textos es expresar mensajes a través de diversos modelos textuales.

El hecho de producir un texto oral debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos orales permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo, tomar conciencia que el lenguaje oral es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra oralizada.

En la producción de textos es importante que: los alumnos se motiven para expresarse oralmente, desarrollando sus competencias como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Según los lingüistas Beaugrande & Dressler (1996), citados por Pérez (2005), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características: (p.26).

Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global. Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí. Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario. Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa. Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su

comprensión. Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado. Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos 18 cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Según, Camps (2003), citado por Araujo & Chang (2009), la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos: El asunto o tema sobre el cual se va a escribir. Los tipos de textos y su estructura. Las características de la audiencia a quien se dirige el texto. Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia). Las características del contexto comunicativo (adecuación). Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso. (p.32)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación:

La investigación-acción tuvo el propósito de realizar una indagación introspectiva colectiva emprendida por el docente de aula y los estudiantes en situaciones de convivencia social con el único objeto de mejorar la práctica pedagógica en sus diversas categorías: como manejo adecuado de las estrategias metodológicas de comprensión lectora, clima del aula, procesos didácticos o pedagógicos entre otros.

4.2. Objetivos del proceso de la investigación acción:

4.2.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica a través del cuento para desarrollar la producción de textos escritos, acorde al plan de acción, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 82375 Hierba Buena, Cajabamba, 2016

4.2.2. Objetivos específicos:

- Aplicar la técnica del cuento para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa N° 82375, Hierba Buena, Cajabamba, 2016.
- Emplear la técnica del cuento para la producción de textos escritos por parte de los niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa N° 82375 Hierba Buena.”, Cajabamba, 2016.
- Utilizar la técnica de los cuentos para la producción de textos por parte de los niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa N° 82375 Hierba Buena”, Cajabamba, 2016.

4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivo general

Aplicar la estrategia metodológica del cuento, como estrategia creadora, para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes de 4 años de edad en la institución educativa N^a 82375 Hierba Buena, Cajabamba, 2016.

Objetivos específicos

Deconstruir mi practica pedagogica mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados a través de la estrategia de metodológicas para mejorar la producción de textos escritos, registrados en los diarios de campo.

Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la estrategia del cuento que permita el desarrollo de producción de textos escritos.

Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.

Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva practica pedagogica a través de los indicadores.

4.4. Hipótesis de Acción

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de la técnica de creación de textos colectivos en la Institución Educativa N 82375 Hierba Buena

4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora:

Con la propuesta innovadora se ha beneficiado a seis estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 82375 – Hierba Buena, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba.

4.6. Población y Muestra

Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje aplicadas al II ciclo, lo que implica que se realizó 10 sesiones, con la propuesta pedagógica, desarrolladas con 6 estudiantes de 4 años de edad en la institución educativa N° 82375 “Hierba Buena”, Cajabamba, 2016.

Muestra

Estará conformada por 10 sesiones de aprendizaje y 10 diarios reflexivos, aplicada en 6 estudiantes de 4 años de edad y el docente investigador relacionados con la aplicación de la propuesta pedagógica.

4.7. Instrumentos:

Diario de campo reflexivo:

Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Lista de cotejo:

Es un instrumento descriptivo de evaluación que recoge información del nivel de desarrollo de los niños, se identifica y ordena los indicadores que especifiquen las condiciones de observación, registro y valoración.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1 Matriz: Plan de Acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de estrategias metodológicas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la producción de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 82375 – Hierba Buena, Cajabamba: año 2016.														
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	2016											
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
La aplicación de estrategias metodológicas de creación de textos, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante													
ACTIVIDADES DE ACCIÓN														
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Asesor Docente participante Acompañante	Fuentes de información y fichas	x	X										
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas del aprendizaje Bibliografía	X	x										
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de evaluación	x	X										
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Informe	x	x	X									
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Medios materiales	x	x	x	x								
6. Elaboración de instrumentos para el recojo de información	Asesor Docente participante Acompañante	Computadora Bibliografía	X											
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Asesor Acompañante	Fichas de evaluación Informe	x	x	x	x								
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Portafolio Evidencias	x	x	x	x								
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y docentes.	Asesor Docente participante	Computadora						x	x	x	x			
10. Redacción del informe y entrega preliminar	Asesor Docente participante	Medios tecnológicos						x	x	x	x	x		
11. Revisión y reajuste del informe y entrega final	Asesor Docente participante	Medios tecnológicos										x	x	
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante Acompañante	Boletas de notas										x	x	

5.2 Matriz de evaluación

Verifica acciones y resultados de la práctica pedagógica desarrollada en las sesiones de aprendizaje, donde se aplicó como estrategia metodológica, lo cual permitió mejorar la producción de textos orales de los estudiantes de 4 años de educación inicial.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCION	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para el mejoramiento de la producción de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E Nª 82275, Hierba Buena, 2016.</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Aplicar estrategias metodológicas para mejoramiento de la producción de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E Nª 82275, Hierba Buena, 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS.</p> <p>a) De construir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados a través de estrategias metodológicas registrados en los diarios de campo.</p> <p>b) Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.</p> <p>c) Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.</p> <p>d) Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E Nª 82275, Hierba Buena, 2016.</p>	<p>Estrategias metodológicas que favorecen la producción de textos orales</p> <p>Producción de textos orales</p>	<p>- Capta el significado de las palabras y oraciones.</p> <p>Recuerda información acertada acerca del texto oral.</p> <p>-Reconoce la idea principal explícita en el texto oral.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Diarios reflexivos.</p> <p>Listas de Cotejo</p> <p>Evidencias (fotos)</p>

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Triangulación: Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza el uso adecuado de estrategias metodológicas esto concuerda con lo que señala la matriz de análisis de sesiones en donde se verifica la aplicación de dichas estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Existe concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategias esto significa que la propuesta de acción fue llevada a cabo con eficacia según lo planificado y se obtuvo buenos resultados con respecto a logros de aprendizaje.

La matriz de análisis de sesiones señala que la estrategia predominante en la práctica pedagógica fue escritura o grafismos cuyo resultado, se refleja en los aprendizajes de los estudiantes la misma que es verificada en la lista de cotejo de salida en donde muestran que todos los estudiantes alcanzaron la competencia elegida.

En el proceso de la investigación-acción es posible utilizar instrumentos como los diarios reflexivos que proporcionan tanta información cualitativa, como información cuantitativa. Una manera de trabajar esta modalidad es con la técnica de la triangulación, que consiste en el uso de dos o más métodos de recolección de datos para estudiar algún aspecto del comportamiento humano (Pérez Serrano, 2007). Así, por ejemplo, se puede hacer la triangulación entre distintos informantes, instrumentos y técnicas.

6.2. Lecciones aprendidas:

La mejor manera de desarrollar la capacidad de producción de escritos fue utilizando la investigación acción participativa realizada en situaciones de socialización, las sesiones de aprendizaje dejaron de ser aburridas con la aplicación de las estrategias metodológicas: la escritura, interpretación y análisis de las imágenes, aplicadas en las dichas sesiones, las actividades; que permitieron además, el desarrollo de la habilidad cognitiva, para la toma de decisiones.

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Es importante implementar proyectos de aprendizaje como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños y niñas grandes avances en la producción de textos escritos por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera de clases. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico inicial el cual permitió identificar las dificultades para desarrollar la habilidad cognitiva en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 82375, a partir de la observación directa y una prueba de entrada se encontró dificultades para el desarrollo de esta, como: muy tímidos a la hora de participar en las sesiones, al responder a las preguntas respecto del tema, al socializarse.

7.1. Matriz de difusión:

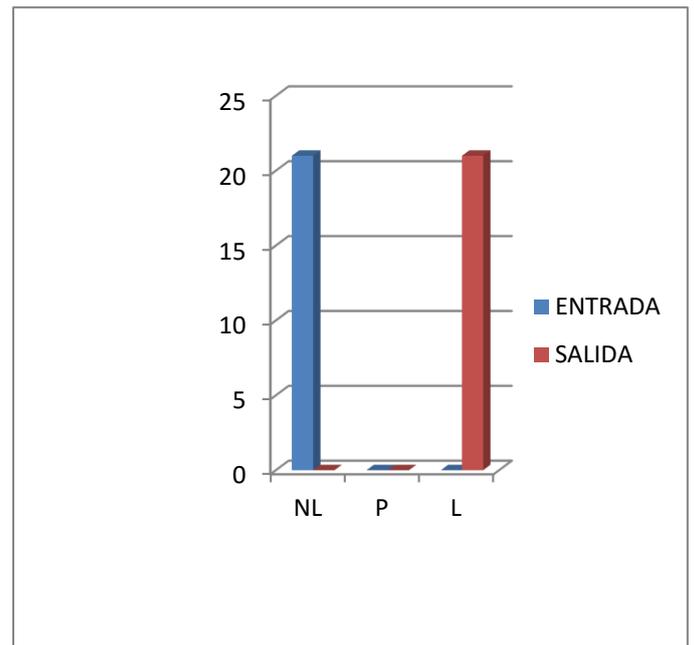
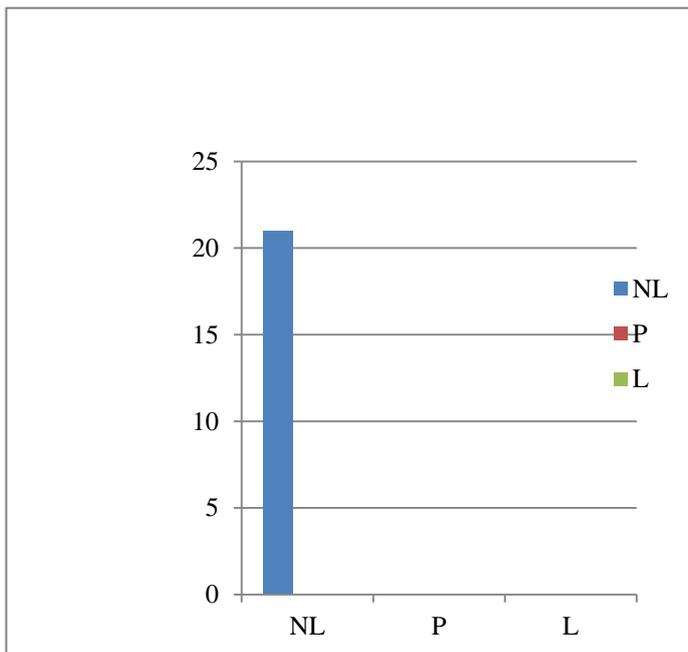
Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de diarios de campo. - Diseño de la propuesta de acción. - Diseño y aplicación de las sesiones de aprendizaje. - Evaluación de las sesiones de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - A través de diapositivas los estudiantes visualizan las competencias adquiridas a través de la aplicación de estrategias metodológicas, siendo así más participativos dejando a un lado la timidez con la que entraron a inicios de año. - Mediante láminas se muestra las diversas actividades de producción de textos orales de manera 	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la animación de fotografías se reconstruyen las experiencias vividas por los padres de familia y reconocen los logros de sus hijos en la producción de textos orales asumiendo compromisos para apoyarlos constantemente en sus hogares - Por medio de animación de dibujos se demuestra la aplicación de las estrategias de 	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la publicación de carteles se describen los logros alcanzados por los estudiantes de 4 años quienes aprendieron a mejorar la comprensión de textos sin dificultad ni temor. - Mediante carteles se busca incentivar en el resto de las aulas para que los estudiantes se desarrollen la producción de textos orales de textos y 	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante un reunión con grupos comunitarios presentación de experiencias exitosas y desenvolvimiento de los estudiantes y como se desarrollaron mejor, dejando de lado la timidez. - Se observa que a los estudiantes les gusta mucho aprender mediante la aplicación de estas metodológicas ya mencionadas. - Mediante

	<p>cooperativa donde participaron activamente los estudiantes.</p> <p>- Mediante láminas se muestra la planificación de la secuenciación de las actividades de aprendizaje.</p> <p>- Mediante diapositivas se muestra los logros de aprendizaje de los estudiantes</p>	<p>producción de textos orales desarrollados de manera eficiente.</p> <p>- Por medio de animación de dibujos se muestra los procesos de aprendizaje en el que participan activamente los estudiantes</p> <p>- A través de conversatorio con los padres de familia se dan conocer las potencialidades y dificultades de aprendizajes de sus hijos.</p>	<p>pierdan el temor.</p> <p>- Mediante un collage se muestra los logros de aprendizaje de los estudiantes y ejercitación de aprendizajes significativos.</p> <p>- Por medio de un cartel se muestran evidencias de los logros de aprendizaje en un periódico mural en el local escolar.</p>	<p>conversaciones con grupos comunitarios se da conocer las actividades realizadas en la institución hay más participación por parte de los estudiantes.</p> <p>- Mediante conversatorio se da conocer datos numéricos de los resultados obtenidos por el estudiante.</p>
--	--	---	---	---

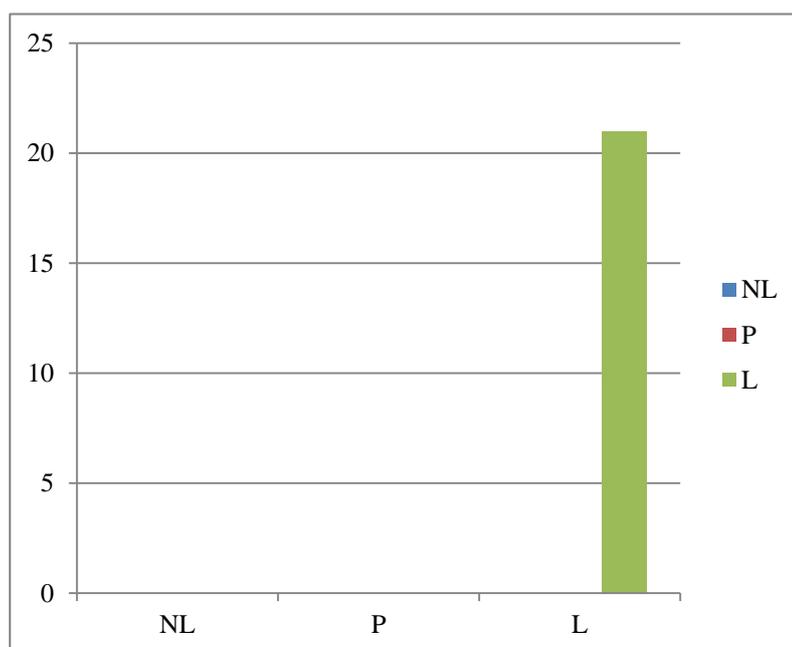
COMPARACIÓN DE LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y DE SALIDA

LISTA DE COTEJO - ENTRADA		
NL	06	100%
P	0	0
L	0	0

LISTA COTEJO - SALIDA		
NL	0	0
P	0	0
L	06	100%



RESULTADO COMPARATIVO		
	ENTRADA	SALIDA
NL	06	0
P	0	0
L	0	06



INTERPRETACIÓN: De 06 estudiantes, al aplicarse una lista de cotejo de entrada, el cien por ciento no logró alcanzar el nivel logrado. Sin embargo, después de ejecutar las diez sesiones de aprendizaje, en las que se aplicó la estrategia la oralidad y secuencia de imágenes, se aplicó la lista de cotejo de salida, teniendo como resultado que el cien por ciento alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, esto se puede verificar a través de la efectividad de la estrategia del cuento en la mejora de la producción de textos orales de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. La estrategia metodológica del cuento se evidenció al observar los resultados en los estudiantes, mejorando la producción de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, alcanzado el 100% del nivel logrado. Esto se manifestó, en la interacción con los diferentes actores comunicativos, tanto dentro como fuera de la Institución Educativa.
2. El desarrollo de la estrategia metodológica del cuento, para la estimulación de la producción oral, fue significativa, alcanzando un 100% del nivel logrado, al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua española a partir de la narración en el nivel inicial.
3. El cuento ha sido utilizado como estrategia metodológica en el desarrollo de aprendizaje, permitiendo desarrollar eficientemente la producción oral en los estudiantes, alcanzando el 100% de logro, durante los procesos pedagógicos, resaltando la importancia competencia comunicativa.

SUGERENCIAS

1. Los docentes del nivel inicial, que aborden esta temática desde la investigación acción, deben considerar a los padres de familia y a la comunidad en general para tener una mirada holística sobre el desarrollo de la producción oral de cuentos en los estudiantes.

2. Al Ministerio de Educación y a la UGEL de Cajabamba se les sugiere que deben promover con mayor intensidad el enfoque intercultural y crítico reflexivo, a través de actualizaciones docentes sobre estrategias metodológicas como el cuento, para propiciar el cambio pedagógico.

3. La Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir mejorar en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes, para alcanzar la calidad educativa.

4. Al director de la Institución Educativa que incluya la propuesta pedagógica en el Plan Anual de Trabajo, como parte del Proyecto Educativo Institucional, se le sugiere investigar sobre expresión escrita del cuento, dentro del contexto sociocultural, para mejorar la producción de textos escritos; además de socializarlos con la Red Calluan.

LISTA DE REFERENCIAS

- Adam y Larda (1991). *Lingüística de los Textos Narrativos*. Barcelona.
- Aguirre (2003). *Teoría General del Cuento*. Madrid: Editorial del Cardo
- Bettelheim (1990). *La Función Psicológica del Cuento*. Colombia: Hojas de ACLIJ.
- Educación, M. d. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima -Peru.
- Malajovich, A. (2008). El juego en el nivel inicial. En A. Malajovich, *Recorridos didácticos en la educación inicial* (págs. 271-287). Buenos Aires: Paidós.
- Marlene Gárate, G. (06 de Abril de 2011). *La Producción de textos en educación inicial*.
Obtenido de maestrasinfronteras: <http://maestrasinfronteras.blogspot.pe/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html>
- Martínez Rodríguez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Groos. *Magister. Revista Misceláneas de Investigación No 22*, 7-22.
- Martínez Rodríguez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Groos. *Revista Miscelánea de Investigación No 22*, 7-22.
- Meece, J. L. (2001). *Desarrollo para el niño y el adolescente: compendio para educadores*. México: Mc Graw Hill.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Juego, recreación y aprendizaje*. Obtenido de [minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe):
<http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad04.pdf>
- Piaget, J. (1990). *La formación del juego simbólico en el niño*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Valencia Vargas, E. (2012). *Produciendo textos me divierto y aprendo*. Lima: Institución educativa inicial 090 "Residencial San Felipe" Jesús María Ugel 03.
- Velez de Piedrahita, R. (1991). *Guía de la Literatura Infantil. Segunda Infancia*. México: Distribuciones Fontamara.
- Zavaleta, M. (2012). *Tendencias Pedagógicas Modernas*. Cajamarca.

ANEXOS

MATRIZ N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje

SESIONES	INICIO	DESARROLLO DE ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1 Elaborando carteles e implementando sectores en nuestra aula.	Técnica del dialogo. Interrogantes	CUENTOS	Preguntas de Meta cognición.
SESIÓN N° 2: Me siento feliz practicando las normas de convivencia ”	Técnica del cuento Interrogantes	carteles	Preguntas de Meta cognición
SESIÓN N° 3: Con entusiasmo elaboramos una receta de un dulce de la comunidad	Visita Formulación de preguntas	Elaboración de una receta	Preguntas de Meta cognición
SESIÓN N° 4: Elaborando carteles alusivos al cuidado de higiene personal	Visita Formulación de preguntas	Realización de carteles.	Preguntas de Meta cognición
SESIÓN N° 5: Con entusiasmo Escucho un cuento de mi comunidad.	Visita Formulación de preguntas	Realización del cuento	Preguntas de Meta cognición
SESIÓN N° 6: Con alegría conozco a mi familia escolar	Canción Técnica de la interrogación	Técnica de los carteles	Preguntas de Meta cognición
SESIÓN N°7: Con entusiasmo Elaborando y conocemos un afiche	Dialogo Técnica de la interrogación	Técnica de los afiches	Preguntas de Meta cognición
SESIÓN N°8: Feliz día mama	Técnica de la canción Técnica de las interrogantes	Técnica de la tarjeta	Preguntas de Meta cognición
SESIÓN N° 9: Elaboran carteles y afiches para la conservación del medio ambiente	Técnica de la asamblea Técnica de las interrogantes	Técnica de los carteles	Preguntas de Meta cognición
SESIÓN N°10: Elaborar un cartel para el día de la educación inicial.	Técnica de la dinámica. Técnica de las interrogantes	Técnica de los carteles.	Preguntas de Meta cognición
SISTEMATIZACIÓN	La técnica que más predomina es las interrogantes	La técnica que más predomina es técnica de los cuentos	La técnica que más predomina es técnica de las preguntas de Meta cognición.

ANEXO N° 2

MATRIZ N° 02: Análisis de Diarios Reflexivos

Título de la investigación:

SESIONES	PREGUNTA 1: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí. Porque estaba organizada con anterioridad y me permitió prever lo necesario para su ejecución.	No encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia porque utilice los materiales apropiados.	Si utilice los materiales didácticos de manera pertinente y me permitió despertar el interés de mis estudiantes.	Si es coherente con los indicadores de la sesión porque me permitió recoger información que me sirve para mejorar mi estrategia.	Utilizar material de la zona, para que tomen interés y comprendan textos con seguridad.
2	Si. Porque lo hice con tiempo teniendo en cuenta los procesos pedagógicos.	No encontré dificultades porque utilice los materiales apropiados que me permitieron lograr en los niños la comprensión del texto.	Si. Porque hice uso del material didáctico pertinente que me permitió despertar el interés de mis niños.	Si es coherente. Porque me permitió evaluar la capacidad de la competencia comprende textos escritos.	Conocer mejor la realidad de los estudiantes para que sea más significativa la sesión.
3	Sí .porque lo programe a tiempo teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y esto me permitió tener un buen resultado	No encontré dificultades porque utilice los materiales adecuados.	SI Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje hice uso del material didáctico pertinente que me permitió despertar la curiosidad e interés de mis niños.	Si, el instrumento de evaluación es coherente con los indicadores porque me permitió recoger información pertinente para ver el logro de mi estrategia.	Seguir utilizando esta estrategia durante mis sesiones teniendo en cuenta la realidad de los estudiantes.
4	No. Porque no di utilidad a materiales de la zona.	No encontré dificultades porque seguí los procesos pedagógicos en mi sesión.	Si los utilice de una manera adecuada en el proceso enseñanza aprendizaje.	Si tiene coherencia con los indicadores de la sesión porque contiene criterios que tienen relación con el indicador que me permite evaluar la capacidad.	Investigar más sobre la comprensión de textos para poder aplicarlo de la mejor manera.

5	Si tuve en cuenta los procesos pedagógicos la cual me permitió que mi sesión sea significativa para mis estudiantes.	No porque tuve en cuenta la secuencia de mi sesión durante el desarrollo.	Si utilice los materiales didácticos de manera pertinente y me permitió despertar el interés de mis estudiantes.	Si es coherente porque me permite recoger información para mejorar mi estrategia.	Dar utilidad al material de la zona para que los estudiantes tomen interés y comprendan textos con seguridad.
6	Sí. Según planificación previa. Teniendo en cuenta los procesos pedagógicos.	No encontré dificultades porque utilice los materiales adecuados.	Si los utilice de una manera adecuada para lograr aprendizajes significativos en mis estudiantes.	El instrumento que aplique es la lista de cotejo, la cual considero que tiene coherencia con los indicadores de la sesión de aprendizaje, la cual me permite evaluar la capacidad.	Conocer más de cerca la cultura de la comunidad para que la estrategia sea significativa y de interés para el niño.
7	Si. Porque durante el desarrollo de mi sesión tuve en cuenta los procesos pedagógicos lo cual me permitió obtener un buen resultado.	No encontré dificultades porque fue muy significativa para mis estudiantes.	Si utilice los materiales didácticos de manera pertinente y me permitió despertar el interés de mis estudiantes.	Si es coherente con los indicadores porque me permitió recoger información que me sirve para mejorar mi estrategia.	Utilizar material de la zona, para que tomen interés y comprendan textos con seguridad.
8	Si seguí los pasos de mi estrategia en el desarrollo de mi sesión porque logre despertar el interés de mis estudiantes.	No encontré dificultades porque utilice los materiales apropiados que me permitieron lograr en mis estudiantes aprendizajes significativos.	Los materiales didácticos los he utilizado de manera adecuada logrando así buenos resultados en mi estrategia.	Si tiene coherencia con los indicadores de la sesión porque contiene criterios que tienen relación con el indicador que me permite evaluar la capacidad.	Seguir utilizando esta estrategia durante mis sesiones teniendo en cuenta la realidad de los estudiantes.
9	Sí. Según planificación previa. Teniendo en cuenta los procesos pedagógicos.	No encontré dificultades porque di uso al material de la zona lo cual fue significativo para los estudiantes.	Si. Porque fue significativo de acuerdo a la realidad	Si es coherente porque me permite recoger información pertinente para ver el resultado de mi estrategia.	Los estudiantes estén motivados.
10	Si. Seguí los pasos establecidos en mi estrategia porque lo organice a tiempo.	No encontré dificultades porque utilice los materiales adecuados.	Si porque fueron los instrumentos que utilice para el desarrollo de la sesión.	Si es coherente con los indicadores de la sesión porque me permite evaluar el logro de mis estudiantes con dicha estrategia planteada.	Aplicar las técnicas adecuadamente.
SISTEMATIZACIÓN	SI – 09 NO-01	NO-10 SI-0	SI 10 NO-0	SI-10 NO-0	

MATRIZ N° 03: Matriz de Consistencia de las Sesiones de Aprendizaje

SESIONES	SECUENCIA(9)											CARTELES(9)											AFICHES(9)																												
	INDICADORES											INDICADORES											INDICADORES																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total	Escala de baremo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	total	Escala de baremo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	To tal	Escala de baremo																		
1																							2	2	2	1	2	2	2	2	2	17	L																		
2																							2	1	2	1	1	2	1	2	2	14	P																		
3																							2	2	2	2	1	2	2	2	2	17	L																		
4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	17	L																																								
5																							2	2	2	2	2	1	2	2	2	17	L																		
6																																								2	2	2	1	2	2	2	2	1	16	L	
7																							2	2	1	2	1	2	1	1	2	14	P																		
8																							2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	L																		
9																							2	2	2	2	2	2	1	2	2	17	L																		
10																							2	2	2	2	2	2	1	2	2	17	L																		

ANEXO N° 4

Aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para mejorar la producción de textos escritos

BAREMO	INTERVALO
LOGRADO	16-18
PROCESO	12-15
NO LOGRADO	9-11

INTERPRETACIÓN: De la aplicación de las diez sesiones de la propuesta pedagógica innovadora se obtuvo que 1 sesión donde se aplicó la técnica de la secuencia se alcanzó el nivel: Logrado y de las 8 sesiones restantes se aplicó la técnica de los carteles alcanzando también el nivel: Logrado. Y 1 sesión donde se aplicó la técnica afiches alcanzando el nivel logrado.

MATRIZ N° 04: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Competencia	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS.								TOTAL		
Capacidades	Se apropia del sistema de escritura		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura			Reflexiona sobre la forma y contenido y contexto de sus textos escritos.					
Indicador	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1		1		1		1		1	4	NL	
2		1		1		1		1	4	NL	
3		1		1		1		1	4	NL	
4		1		1		1		1	4	NL	
5	2			1		1	2		6	P	
6		1		1		1		1	4	NL	

ANEXO N° 05

MATRIZ N° 05: Lista de Cotejo de Entrada

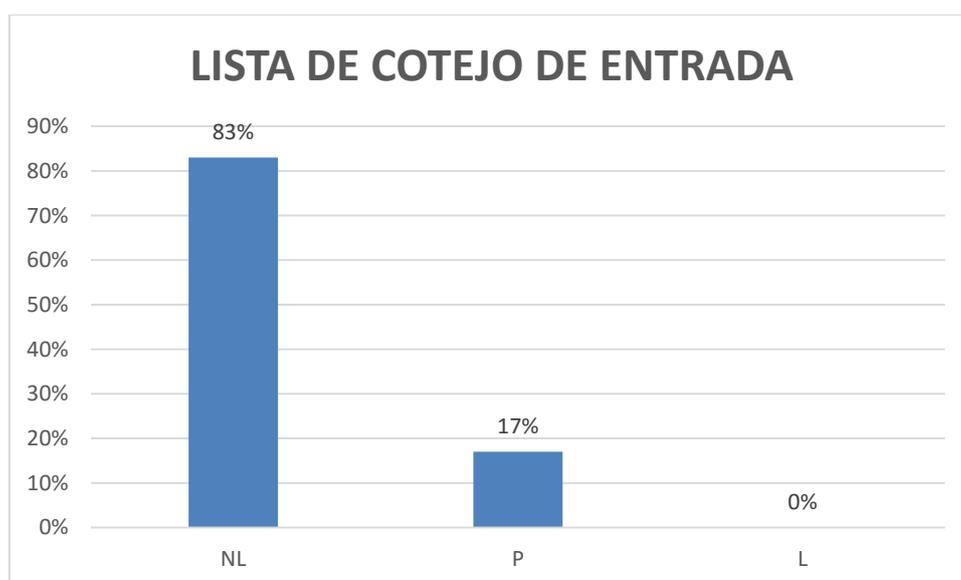
Competencia	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS.								TOTAL	
Capacidades	Se apropia del sistema de escritura		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		Reflexiona sobre la forma y contenido y contexto de sus textos escritos.					
Indicador	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario el propósito.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar local.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.			
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje			
ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1		1		1		1		1	4	NL
2		1		1		1		1	4	NL
3		1		1	2			1	5	NL
4		1		1		1		1	4	NL
5		1		1		1		1	4	NL
6		1		1		1		1	84	NL

TABLA 3

Resultados de la lista de cotejo de entrada

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA		
	Fi	PORCENTAJE
NL	5	83%
P	1	17%
L	0	0%

GRÁFICO N° 01 Lista de cotejo de entrada.



INTERPRETACIÓN: los resultados muestran de los 6 niños y niñas evaluados en la lista de cotejo de entrada se obtiene un 83% se encuentran en el NIVEL NO LOGRADO y un 17% se encuentran en PROCESO. En la competencia de producción de textos

ANEXO N° 06

MATRIZ N° 06: Lista de Cotejo de Salida

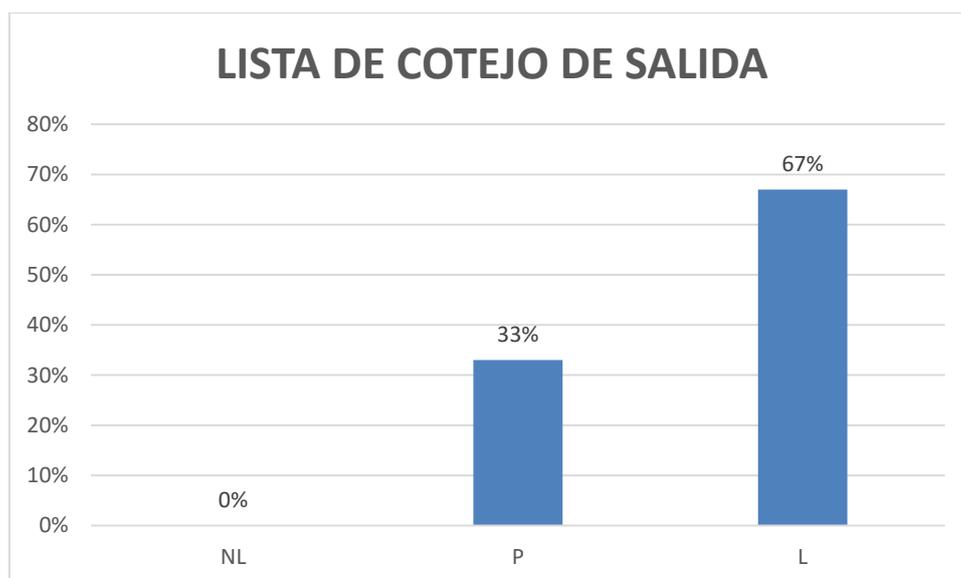
Competencia	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS.								TOTAL		
Capacidades	Se apropia del sistema de escritura		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura			Reflexiona sobre la forma y contenido y contexto de sus textos escritos.					
Indicador	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje			
ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	2		2		2		2		8	L	
2		1		1	2		2		6	P	
3	2		2		2		2		8	L	
4		1	2			1	2		6	P	
5	2		2		2		2		8	L	
6	2		2		2		2		8	L	

TABLA 4

Resultados de la lista de cotejo de salida

LISTA DE COTEJO DE SALIDA		
	Fi	PORCENTAJE
NL	0	0%
P	2	33%
L	4	67%

GRÁFICO N° 02 Lista de cotejo de salida.



INTERPRETACIÓN: los resultados De los 6 niños y niñas evaluados en la lista de cotejo de salida se obtiene un 67% se encuentran en el NIVEL LOGRADO y un 3% en PROCESO. Esto demuestra que la propuesta ha dado buenos resultados.

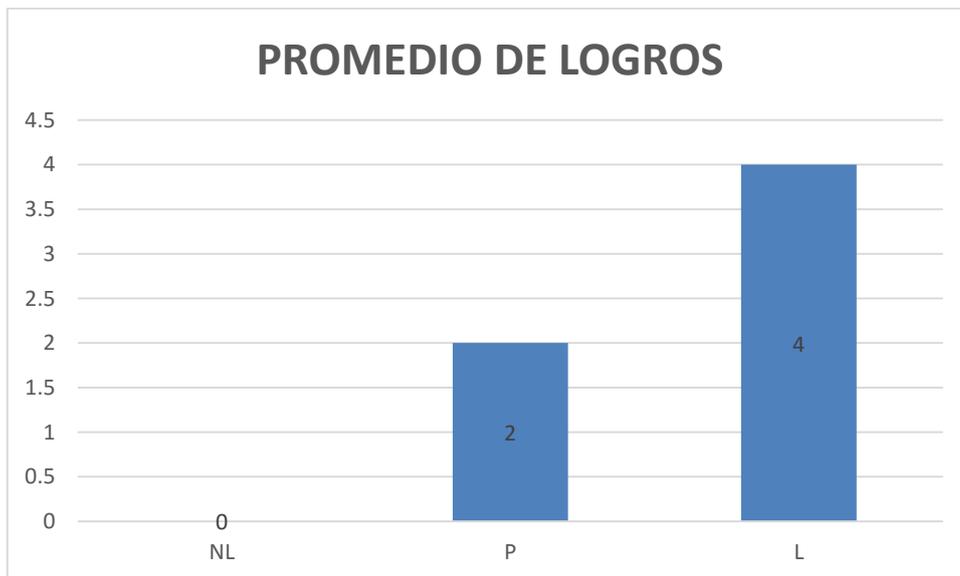
ANEXO N° 07

TABLA 4

Promedio de sesiones

NIVEL DE LOGRO	SESION N°01	SESION N°2	SESION N°3	SESION N°4	SESION N°5	SESIONN°6	SESION N°7	SESION N°8	SESION N°9	SESION N°10	PROMEDIO
L	2	3	2	3	6	5	3	6	6	4	4
P	3	3	4	3	0	1	3	0	0	2	2
NL	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

GRÁFICO N° 03: Promedio de logros.



INTERPRETACIÓN: Como resultados que los estudiantes en promedio de las diez sesiones innovadoras, las listas de cotejo que se aplicaron arrojan un promedio de 4 en el nivel logrado, de 1 en proceso y 0 en no logrado, en todas las sesiones de aprendizaje, es decir que lograron la capacidad de la producción de textos escritos.

ANEXO: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Sesión de Aprendizaje 01

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena
- 1.2 EDAD: 4 Años
- 1.3 DOCENTE: Vera Layza Lucy Violeta
- 1.4 FECHA:14-03-2016

II.-DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82375 Hierba Buena.
- 2.2 SESION: N° 01
- 2.3 NOMBRE DE LA SESION: Elaborando carteles e implementando sectores en nuestra aula.
- 2.4 DURACION: 45 minutos

III. -PRODUCTO: Elaborar un cartel de asistencia

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Producción de carteles	- escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	-Dialogamos con los niños y niñas sobre cómo podríamos registrar la asistencia diaria al jardín. -Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Quiénes faltaron el día de hoy? ✓ ¿Dónde registramos nuestra asistencia? ✓ ¿Les gustaría elaborar el cartel asistencia? ▪ ¿Qué pasaría si no registramos nuestra asistencia? 		45min.
DESARROLLO	-La docente explica a través de preguntas la importancia de contar con este cartel y que de esta manera registraremos nuestra asistencia diaria. -Elegimos el lugar donde podríamos colocar el cartel de asistencia diaria. -La docente escribe en un papelote las ideas de los niños y niñas. -Elaboramos el cartel de asistencia con la participación de los niños y niñas para registrar nuestra asistencia diaria. -Ubicamos el cartel en el lugar elegido por los niños y niñas. -Los niños y niñas intentan escriben a su manera	Niños. Niñas Profesora Papelotes Plumones cartulinas Crayolas Tijeras Cinta	

	<p>sus nombres para registrar su asistencia diaria.</p> <p>- Elaboramos un dibujo y slogan motivador hacia la asistencia permanente con la participación de los niños y niñas.</p> <p>-Observan y valoran el cartel de asistencia.</p> <p>-En grupos y en un papelote los niños y niñas dibujan como se sienten al asistir a su jardín, la profesora escribe lo que el niño niña ha representado en su dibujo.</p> <p>-Verbalizan la actividad realizada, exponen sus trabajos.</p>		
CIERRE	<p>-Responden a las preguntas.</p> <p>¿Qué hicieron el día de ahora?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto realizar esta actividad?</p> <p>¿Para qué les va a servir este cartel?</p> <p>¿Todos participaron?</p> <p>En casa comunica a tus papás sobre la importancia de asistir diariamente a tu jardín.</p>		

VI. INSTRUMENTO: lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXOS:

EVALUACIÓN SESION N°01

LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

CAPACIDAD: Se apropia del sistema de escritura

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	INDICADORES -Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito.		INDICADORES -Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X			X	1	1
Gamboa Vásquez Alvarito		X	X		1	1
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		2	
Medina castillo Isela		X		X	1	1
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X		X		2	
Salazar Villa keyko Yanira	X			X	1	1

SESION DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. DOCENTE: VERA LAYZA Lucy Violeta
- 1.4. FECHA: 15-03-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82375 Hierba Buena.
- 2.2. SESION: N° 02
- 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Me siento feliz practicando las normas de convivencia ”
- 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Elaboramos nuestras normas de convivencia

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos	Producción de carteles, afiches, textos colectivos.	.Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos letras que ha usado al elaborar sus normas de convivencia.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	-Escuchamos un cuento del amigo “Panchito el inquieto”. -Dialogamos con los niños y niñas sobre el comportamiento del amigo Panchito. Preguntamos: ✓ ¿Quién es Panchito? ✓ ¿Dónde vive el amigo Panchito? ✓ ¿Cómo se comportaba el amigo Panchito, está bien o mal? ✓ ¿Cómo debemos portarnos en el jardín? ✓ ¿Ustedes cómo se comportan? ✓ ¿conocen a alguna persona que sea como el amigo Panchito del cuento? ▪ ¿Qué pasaría si todos fuéramos como el amigo Panchito?	Niños. Niñas Profesora Papelotes Plumones	45min.
DESARROLLO	-La docente dialoga con los niños y niñas de lo importante que es el saber comportarse en nuestro jardín y en todos los lugares donde estamos. -Los niños y niñas sugieren como debe ser su comportamiento, la docente escribe los papelotes, lo que los niños y niñas expresan. -Los niños y niñas con ayuda de la docente buscan de libros y revistas usadas figura que representen	cartulinas Crayolas Tijeras Cinta	

	<p>las buenas conductas, para recortar y pegar en un cartel, donde los niños y niñas escribieran a su manera el significado de cada figura, la docente en la parte inferior escribirá lo que cada niño y niña ha expresado.</p> <p>-Eligen un lugar apropiado donde puedan ubicar los carteles de sus normas de convivencia, expresando el significado de cada uno de los carteles.</p> <p>-Mediante un dibujo representan una norma con la que más se identifican, intentando escribir con sus propias palabras el significado de lo que han dibujado.</p> <p>-Verbalizan la actividad realizada, exponen sus trabajos.</p>	<p>Revistas usados</p> <p>Libros usados</p>	
CIERRE	<p>Responden a las preguntas.</p> <p>¿Qué hicieron el día de ahora?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto realizar esta actividad?</p> <p>¿Para qué les va a servir este cartel?</p> <p>¿Todos participaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> - En casa comentar como se beben comportar en los diferentes lugares que se encuentran. 		

VI. INSTRUMENTO: lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXOS:

LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Producción de textos escritos.

CAPACIDAD: Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos

INDICADOR: Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos letras que ha usado al elaborar sus normas de convivencia.

ITEMS NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	Escucha con atención las indicaciones de la docente		participa activamente durante la sesión de aprendizaje		Comparte material con sus compañeros		Produce con sus propias palabras sus normas de convivencia		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X		x		x		x		4	
Gamboa Vásquez Alvarito		X	X		X		x		3	1
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		X		x		4	
Medina castillo Isela		X	x		x		x		3	1
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X		x		x		X		4	
Salazar Villa keyko Yanira	X		X			X	X		3	1

SESION DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. DOCENTE: VERA LAYZA Lucy Violeta
- 1.4. FECHA: 21-04-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82375 Hierba Buena.
- 2.2. SESION: N° 03
- 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Con alegría conozco a mi familia escolar”
- 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Reconoce y representa a la familia de su Institución Educativa

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS.	Se propia del sistema de escritura.	Producción de carteles, afiches, textos colectivos	-Escribe a su manera siguiendo la linealidad direccionalidad de la escritura.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>Entonamos una canción “Mi Jardincito Querido ”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué se trató la canción? ✓ ¿Conocen a todos los profesores que trabajan en su institución, como se llaman? ✓ ¿Cuántas aulas hay en su institución? ✓ ¿Con quién comparten la institución Educativa? ✓ ¿Les gustaría conocer a todas las personas que trabajan junto con ustedes? ✓ ¿Les gustaría conocer todo lo que tiene nuestra institución? ▪ ¿Qué pasaría si no viniéramos a estudiar? 	<p>Niños. Niñas Profesora</p> <p>Papelotes Plumones</p>	45min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente dialoga con los niños y niñas como se van a compartir durante la visita haciendo recordar sobre las normas de convivencia. ✓ Recorre todos los ambientes de la institución educativa, la profesora explica a sus niños y niñas que su Jardín es un anexo a la escuela, por lo tanto ellos comparten espacios con los estudiantes del nivel primario. ✓ Los niños y niñas visitan al director, docentes de la institución educativa, realizan diferentes interrogantes a los docentes y a todos los integrantes de su familia escolar. ✓ En el aula la profesora escribe en papelotes el todo lo que los niños y niñas han observado en el recorrido de su institución Educativa. ✓ En grupos dibujan y escriben lo que más les gusto de la visita realizada, la profesora en la parte inferior escribe lo que el niño o niña expresa en su dibujo. ✓ Dialogan y expresan lo que sintieron en la visita realizada. ✓ Verbalizan la actividad realizada, exponen sus trabajos. 	<p>cartulinas Crayolas Tijeras Cinta</p> <p>Revistas usados</p> <p>Libros usados</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las preguntas. ✓ ¿Qué hicieron el día de ahora? ✓ ¿A quién conocieron? ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Les gusto conocer a los integrantes de su familia escolar? ✓ ¿Les gusta su jardín? ✓ ¿Todos participaron? ✓ Preguntar en casa si conocen a los profesores de la escuela. 		

VI. INSTRUMENTO: lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXOS:**LISTA DE COTEJO**

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Producción de textos escritos.

CAPACIDAD: Se propia del sistema de escritura.

INDICADOR: Escribe a su manera siguiendo la linealidad direccionalidad de la escritura.

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	Presta atención a las indicaciones de la docente		Realiza interrogantes a los diferentes docentes		Dibuja en forma grupal las acciones realizadas		Escribe con sus propias palabras los nombres de los integrantes de la familia escolar.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X		X		X		X		4	
Gamboa Vásquez Alvarito		X	X		X		X		3	1
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		X		X		4	
Medina castillo Isela	X		X		X		X		4	
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X		X		X		X		4	
Salazar Villa keyko Yanira	X		X		X		X		4	

SESION DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena
 1.2. EDAD: 4 AÑOS
 1.3. DOCENTE: VERA LAYZA Lucy Violeta
 1.4. FECHA: 22-04-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82375 Hierba Buena.
 2.2. SESION: N° 04
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Con entusiasmo escucho un cuento de mi comunidad”
 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Creamos y producimos un lindo cuento

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia de su propia escritura Textualiza sus ideas las convenciones de la escritura.	Producción de un cuento	Escribe a su manera siguiéndola linealidad direccionalidad de la escritura. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local. Menciona lo que ha escrito en su texto partir de los grafismos o letras que ha usado

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	-Salimos al patio , observamos que tenemos alrededor de nuestro Jardín, <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observamos? ▪ ¿han escuchado algún cuento de su comunidad? ▪ ¿les gustaría escuchar uno? -Los niños y niñas se ubican formando un círculo, sentados en el pasto, para escuchar un cuento narrado por la docente. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué trato el cuento? ❖ ¿Ustedes creen que podremos crear un cuento? 	Niños. Niñas Profesora	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En el aula la profesora pega imágenes de la secuencia del cuento escuchado en el patio, los niños y niñas describirán las imágenes, luego ubicaran según la secuencia del cuento narrado por la profesora, ella escribirá en la parte inferior de cada imagen lo que los niños y niñas expresan de acuerdo a la figura que observan. ▪ La docente motiva a sus estudiantes para que creen un cuento de su comunidad en base a lo 	Papelotes Plumones Crayolas Tijeras	

	<p>que han observado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas con ayuda de la docente intentan producir un cuento mediante dibujos en los cuales ellos con sus propias palabras irán contando a la profesora intentaran escribir como ellos creen conveniente, la profesora en la parte inferior escribirá lo que los niños y niñas dictan a la profesora. ▪ Cada niño o niña cuenta su cuento de acuerdo a lo que ha dibujado. ▪ Eligen un lugar apropiado donde puedan ubicar sus cuentos. ▪ Dialogan acerca de la actividad realizada, expresando sus emociones y sentimientos. 	Cinta	
CIERRE	<p>Responden a las preguntas.</p> <p>¿Qué hicieron el día de ahora?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto crear el cuento?</p> <p>¿A quién le van a contar su cuento?</p> <p>¿Todos participaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa pide a tus papas que te cuenten un cuento de tu comunidad, para que cuentes en el aula. 		

VI.INSTRUMENTO: lista de Cotejo

VII.BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Producción de Textos.

CAPACIDAD: Se apropia de su propia escritura
Textualiza sus ideas las convenciones de la escritura.

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	Escribe a su manera siguiéndola linealidad direccionalidad de la escritura.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Menciona lo que ha escrito en su texto partir de los grafismos o letras que ha usado		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X		X		X		3	
Gamboa Vásquez Alvarito	X		X		X		3	
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		X		3	
Medina castillo Isela	X		X		X		3	
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X		X		X		3	
Salazar Villa keyko Yanira	X		X		X		3	

SESION DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena
 1.2. EDAD: 4 AÑOS
 1.3. DOCENTE: VERA LAYZA Lucy Violeta
 1.4. FECHA: 08-04-2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82375 Hierba Buena
 2.2. SESION: N° 05
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Con entusiasmo elaboramos una receta de un dulce de la comunidad”
 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO: Preparar un dulce de Chiclayo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Producción de carteles, afiches, textos colectivos, recetas.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando una receta de su comunidad.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	Recordamos la visita del día anterior y lo que acordamos traer. Recogemos lo que los niños y niñas acordaron traer para elaborar un dulce. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué han traído? ▪ ¿De dónde lo han traído? ▪ ¿Para qué sirve? ▪ ¿Qué podemos hacer con esto? ▪ ¿Cómo lo haremos? 🍌 Serán necesarios todos estos ingredientes para hacer un dulce.		45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La profesora explicara que antes de hacer el dulce primero tenemos que hacer una receta, donde se escribirá la lista de ingredientes que se utilizara y los pasos que tendremos que seguir para preparar el dulce. ➤ La profesora escribe en papelotes los ingredientes que los niños y niñas han traído para la preparación del dulce, recogiendo información de cómo creen que se prepara. ➤ En otro papelote la profesora con ayuda de sus niños ordena y perfecciona la receta. ➤ Los niños y niñas elaboran su receta mediante dibujos escriben al lado de cada dibujo como ellos creen conveniente, la profesora escribe en la parte inferior lo que el 	Niños. Niñas Profesora Papelotes Plumones Crayolas Tijeras Cinta	

	<p>niño o niña le dicta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exponen sus trabajos ubicándolos en un lugar visible. ➤ Con ayuda de algunas madres de familia preparamos el dulce tomando como recomendación la limpieza, los niños y niñas al momento de preparar tienen en cuenta lo que han escrito para preparar la receta. ➤ Degustamos y dialogamos sobre esta nueva experiencia. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hicieron el día de ahora? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gusto elaborar su nueva receta y degustar el dulce de Chiclayo? -¿Todos participaron? ➤ En casa prepara una receta con tus familiares, y dibuja lo que más te gusto. 		

VI. INSTRUMENTO: lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXOS:

LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Producción de textos escritos.

CAPACIDAD: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura

INDICADOR: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando una receta de su comunidad.

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	Practica las normas de convivencia		Colabora con los ingredientes para elaborar un dulce		Describe los ingredientes y pasos a seguir para elaborar una receta		Escribe a su manera, los nombres y pasos a seguir para elaborar una receta.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X		X		X		X		4	
Gamboa Vásquez Alvarito		X	X		X		X		3	1
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		X		X		4	
Medina castillo Isela		X	X			X	X		2	2
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X		X			X	X		3	1
Salazar Villa keyko Yanira	X		X			X	X		3	1

SESION DE APRENDIZAJE 06

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena
- 1.2. EDAD: 4 Años
- 1.3. DOCENTE: Vera Layza Lucy Violeta
- 1.4. FECHA: 21-04-2016

II.-DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa Nª 82375 Hierba Buena.
- 2.2SESION: N° 06
- 2.3 NOMBRE DE LA SESION: Elaborando carteles alusivos al cuidado he higiene personal
- 2.4 DURACION: 45 minutos

III. -PRODUCTO: Elaborar un cartel de cuidado he higiene personal.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	Produce textos escritos	Textual iza sus ideas según las convenciones de la escritura	Producción de carteles	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicamos que vamos a realizar una visita la posta de nuestra comunidad, para esto los niños y niñas las normas antes de salir. ➤ Escuchan con atención lo que la enfermera les explica de la higiene personal haciendo uso de diferentes laminas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en la lámina? ✓ ¿Qué están haciendo los niños de la lámina? ✓ ¿Qué debemos hacer todos los días antes de venir al jardín 	Niños. Niñas	45min.

	<p style="text-align: center;">✚ ¿Qué pasaría si no nos aseamos a diario?</p>	Profesora	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En el aula La docente explica la importancia de la higiene personas, y de su casa y otros. ➤ La docente propone realizar carteles de concientización para todo el alumnado. ➤ La docente escribe en un papelote las ideas de los niños y niñas. ➤ Elaboramos el cartel de higiene con la participación de los niños y niñas. ➤ Elegimos el lugar donde podríamos colocar el cartel de aseo diario. ➤ Los niños y niñas intentan escriben a su manera como deben venir a diario a al jardín. ➤ Elaboramos un dibujo y slogan motivador para el cartel permanente con la participación de los niños y niñas. ➤ Observan y valoran el cartel de higiene. ➤ En grupos y en un papelote los niños y niñas dibujan como se sientes al asistir a su jardín, la profesora escribe lo que el niño niña ha representado en su dibujo. ➤ Verbalizan la actividad realizada, exponen sus trabajos. 	<p>Papelotes Plumones</p> <p>cartulinas Crayolas Tijeras Cinta</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a las preguntas. ¿Qué hicieron el día de ahora? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto realizar esta actividad? ¿Para qué les va a servir este cartel? ¿Todos participaron? ➤ En casa comentar con los padres y familiares sobre la importancia del aseo personal y doméstico, para evitar enfermedades. 		

VI. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXOS:

LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Producción de textos escritos.

CAPACIDAD: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura

INDICADOR: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario el propósito al elaborar una tarjeta.

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	Atiende con entusiasmo las recomendaciones e indicaciones de la profesora		Describe las características y cualidades de su madre.		Comparte con entusiasmo experiencias vividas con sus madres		Elabora, adorna y escribe con cariño una tarjeta para regalar a mamá		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X			X	X		X		3	1
Gamboa Vásquez Alvarito	X		X		X		X		4	
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		X		X		4	
Medina castillo Isela		X		X	X		X		2	2
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X			X	X		X		3	1
Salazar Villa keyko Yanira	X			X	X		X		4	

SESION DE APRENDIZAJE 07

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena

1.2. EDAD: 4 Años

1.3 DOCENTE: Vera Layza Lucy Violeta

1.4. FECHA: 22-04-2016

II.- DATOS DE LA SESIÒN DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÒN: Estrategias metodològicas para mejorar la producciòn de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la instituciòn educativa Nª 82375 Hierba Buena.

2.3 SESION: N° 07

2.4 NOMBRE DE LA SESION: Con entusiasmo Elaborando y conocemos un afiche

2.5 DURACION: 45 minutos

III. -PRODUCTO: Elaborar un afiche para la biblioteca.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	Produce textos escritos	Textual iza sus ideas según las convenciones de la escritura	Producciòn de carteles	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo con tus niños sobre las actividades trabajadas el día anterior para la organización de la biblioteca de aula. • Tienen en cuenta las normas de conveniencia de cuidar los materiales de la biblioteca y conservar el orden establecido. • Anoto las ideas que me proponen, es posible que una de ellas sea elaborar un afiche. • Si no lo hacen, se le propone y se conversa sobre los afiches que conocen y que han visto en la comunidad: ¿Para qué se usan? ¿Cómo son? ¿Dónde se colocan? ¿Por qué? • ¿Qué pasaría si no existieran los afiches? - Pido que se organicen en grupos escojan uno de los afiches que han traído y lo analicen con las preguntas planteadas. 	<p>Niños. Niñas Profesora</p> <p>Papelotes Plumones</p> <p>cartulinas Crayolas Tijeras Cinta</p>	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños llegarán a la conclusión de que se usan los afiches para informar sobre aspectos importantes o recordar eventos y recomendaciones, que se colocan en lugares públicos para que todos puedan leerlos (paneles, puertas, etc.). Asimismo se darán cuenta que los afiches están formados por imágenes grandes, mensajes con letras grandes, coloridas y de diferente es Pido que se organicen en grupos. • Anota las ideas en la pizarra, y coloca las características de este tipo de texto en una cartulina y colócalo en un lugar visible del aula. Escribe el propósito de la sesión en la pizarra: leer un afiche. • Recuerda con los niños y niñas el propósito de la lectura. • ¿Para qué vamos a leer? 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Pide a los estudiantes que ubiquen el afiche que se presenta en la página 229, orienta que observen la imagen en silencio. Luego puedes plantearles las siguientes preguntas: • ¿Qué hacen los niños y niñas?, ¿Qué información nos brinda el afiche?, ¿Qué tipo y tamaño de letra se usa?, ¿Por qué la imagen está grande y hay diferentes tipos y tamaños de letra? • Posteriormente, invitamos a responder de forma oral la actividad uno del cuaderno de trabajo página 229, ¿Para qué se habrá escrito este afiche? ¿De qué tratará? Anota sus respuestas en la pizarra, para que puedas comparar la información con el cartel de características del afiche que elaboraron previamente. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a las preguntas. -¿Qué hicieron el día de ahora? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gusto realizar esta actividad? -¿Para qué les va a servir este cartel? -¿Todos participaron? • Con ayuda de tus papás elabora un afiche para tu biblioteca. 		

VI. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXOS:

LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Producción de textos escritos.

CAPACIDAD: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	ITEMS		- Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X		X		2	
Gamboa Vásquez Alvarito	X		X		2	
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		2	
Medina castillo Isela		X	X		1	1
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X			X	1	1
Salazar Villa keyko Yanira	X		X	X	1	1

SESION DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena
- 1.2. EDAD: 4 AÑOS
- 1.3. DOCENTE: VERA LAYZA Lucy Violeta
- 1.4. FECHA: 04 -05-2016

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N^a 82375 Hierba Buena.
- 2.2. SESION: N° 08
- 2.3. NOMBRE DE LA SESION: FELIZ DIA MAMÀ
- 2.4. DURACION: 45 minutos

III.-PRODUCTO: Elaboramos una pequeña tarjeta para mamá

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Producción de carteles, tarjetas, afiches, textos colectivos, recetas.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario el propósito al elaborar una tarjeta.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante la canción “a mi mamita ▪ ¿les gusto la canción? ▪ ¿ha quien lo hemos cantado? ▪ ¿por qué? ▪ ¿Cuándo será el día de la madre? ▪ ¿todos tienen su mama’? ▪ ¿Cómo se llama su mamá? ▪ ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestra madre? 	Niños. Niñas Profesora	45min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora explicara de la importancia de tener una madre, del trabajo sacrificado que hace diariamente por nosotros, por tal motivo se celebra el día de la madre. ❖ La profesora sugiere hacer una 		

	<p>tarjeta para regalarle en su día.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora escribe en papelotes lo q escucha de sus estudiantes, sus actitudes, valores de sus madres, recoge información de cómo creen que se debe escribir en esa tarjeta. ❖ En otro papelote la profesora con ayuda de sus niños ordena y perfecciona la tarjetita a mamá. ❖ Los niños y niñas elaboran su propia tarjeta, mediante dibujos adornan sus tarjetas, escriben al lado de cada dibujo de su mamá escriben, como ellos creen conveniente, la profesora escribe en la parte inferior lo que el niño o niña le dicta. ❖ Muestran sus tarjetas y comparten sus experiencias con sus compañeros, luego las guardan para entregar en el día de la actuación. 	<p>Papelotes Plumones</p> <p>Cartulinas Cinta e agua</p> <p>Crayolas Tijeras Cinta</p>	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hicieron el día de ahora? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gusto elaborar su nueva tarjetita ? -¿Todos participaron? ❖ Ayuda a mamá en los quehaceres de tu casa, valorando a tu madre. 		

VI.INSTRUMENTO: lista de Cotejo

VII.BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

CAPACIDAD: Se apropia del sistema de escritura

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	INDICADORES -Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito.		INDICADORES -Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X			X	1	1
Gamboa Vásquez Alvarito		X	X		1	1
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		2	
Medina castillo Isela		X		X	1	1
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X		X		2	
Salazar Villa keyko Yanira	X			X	1	1

LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Producción de textos escritos.

CAPACIDAD: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura

INDICADOR: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario el propósito al elaborar una tarjeta.

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	ITEMS		Atiende con entusiasmo las recomendaciones e indicaciones de la profesora		Describe las características y cualidades de su madre.		Comparte con entusiasmo experiencias vividas con sus madres		Elabora, adorna y escribe con cariño una tarjeta para regalar a mamá		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X		X		X		X		4			
Gamboa Vásquez Alvarito	X		X		X		X		4			
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		X		X		4			
Medina castillo Isela	X		X		X		X		4			
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X		X		X		X		4			
Salazar Villa keyko Yanira	X		X		X		X		4			

SESION DE APRENDIZAJE 09

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena
 1.2. EDAD: 4 Años
 1.3. DOCENTE: Vera Layza Lucy Violeta
 1.4 FECHA: 14- 05-2016

II.-DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82375 Hierba Buena.

2.2 SESION: N° 09

2.3 NOMBRE DE LA SESION: **Elaboran carteles y afiches para la conservación del medio ambiente**

2.4 DURACION: 45 minutos

III. -PRODUCTO: Elaborar un cartel y afiches para la conservación del medio ambiente

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Producción de carteles	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.

V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente organiza para salir de paso por los alrededores y dentro de la institución educativa. • De regreso al aula se hará las siguientes interrogantes. ✓ ¿A dónde fuimos? ✓ ¿Qué hemos observado? ✓ ¿Cómo están los alrededores? ✓ ¿Cómo te gustaría que estén los ambientes de tu institución educativa? ▪ ¿Qué podemos hacer para mejorarlos? ❖ ¿Qué materiales podíamos utilizar para nuestras pancartas? 	Niños. Niñas Profesora Papelotes Plumones	45min.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En una lámina observan y hacen comparaciones de un ambiente limpio y otro sucio y contaminado, luego en grupo elaboramos carteles y afiches que serán colocados en lugares que crean que están más sucios. ✓ Se conversara sobre el cuidado que debemos tener al momento de desechar la basura las consecuencias que traen la suciedad para el medio ambiente. ✓ Nos organizamos en grupos para elaborar nuestros carteles, elegimos el material con el cual elaboraremos los carteles, aprovechando material reciclaje y del contexto, con creatividad y con ayuda de nuestra profesora nos ponemos a trabajar de forma grupal y compartiendo material. ✓ Elegimos un lugar donde podemos colocar los carteles, visible para que todas las personas las observen. ✓ dialogamos de lo realizado, compartiendo experiencias y de lo interesante que es el trabajo grupal. 	<p>cartulinas Crayolas Tijeras Cinta</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>-Responden a las preguntas. -¿Qué hicieron el día de ahora? -¿Cómo se sintieron? -¿Les gusto realizar esta actividad? -¿Para qué les va a servir estos carteles -¿Todos participaron? ✓ Dialogan su casa con sus padres de lo importante que es evitar la contaminación.</p>		

VI. INSTRUMENTO: lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO:

AREA: COMUNICACIÓN

CAPACIDAD: Textual iza sus ideas según las convenciones de la escritura

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	INDICADORES -Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito.		INDICADORES -Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		INDICADORES Participa activamente en el recojo de la basura ,		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X		X		X		3	
Gamboa Vásquez Alvarito	X		X		X		3	
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		X		3	
Medina castillo Isela	X		X		X		3	
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X		X		X		3	
Salazar Villa keyko Yanira	X		X		X		3	

SESION DE APRENDIZAJE 10

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E: Hierba Buena
 1.2 EDAD: 4 Años
 1.3 DOCENTE: Vera Layza Lucy Violeta
 1.4 FECHA:23-05-2016

II.-DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82375 Hierba Buena.

2.2 SESION: N° 10

2.3 NOMBRE DE LA SESION: **Elaborando carteles por celebrarse el día de la educación inicial**

2.4 DURACION: 45 minutos

III. -PRODUCTO: Elaborar un cartel para el día de educación inicial.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
COMUNICACION	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Producción de carteles	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.

V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
INICIO	-La docente hace una pequeña lectura del día de la educación inicial. Pregunto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué se celebra el día 25 de mayo? ✓ ¿Por qué es importante el día de la educación inicial? ✓ ¿De qué edades van a estudiar en educación inicial? ✓ ¿Les gustaría elaborar carteles para celebrar la educación inicial? ▪ ¿Qué pasaría si no sabemos lo importante de asistir al nivel inicial? 	Niños. Niñas Profesora	45min.
DESARROLLO	-La docente explica a través de preguntas la importancia de contar con estos carteles para sí dar a conocer la importancia de ir a estudiar al nivel inicial. - Es muy importante la educación inicial por ser el periodo en que los niños se socializan; con oportunidades que le da su propio contexto demostrando sus talentos, habilidades y creatividad; lo que permite al estudiante a comunicar sus	Papelotes Plumones cartulinas Crayolas Tijeras Cinta	

	<p>pensamientos e ideas a los demás. Por tal motivo se debemos considerar su importancia en las Instituciones Educativa</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elegimos el lugar donde podríamos llevar pegar, en el contorno de las paredes de la institución -La docente escribe en un papelote las ideas de los niños y niñas. -Elaboramos los carteles por celebrarse el día de la educación inicial. Con la participación de los niños y niñas. -Ubicamos el cartel en el lugar elegido por los niños y niñas. -Los niños y niñas intentan escriben a su manera sus nombres al pie de cada cartel. - Elaboramos diferentes dibujos y slogan motivador por la celebración del día de la educación inicial con la participación de los niños y niñas. -Observan y valoran los carteles. - Verbalizan la actividad realizada, exponen sus trabajos. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Responden a las preguntas. ¿Qué hicieron el día de ahora? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto realizar esta actividad? ¿Para qué les va a servir estos carteles ¿Todos participaron? <p>En casa comunica a tus papás sobre la importancia de asistir diariamente a tu jardín.</p>		

VI. INSTRUMENTO: lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje. (Comunicación)

-Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

-Páginas de internet.

ANEXOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO:

AREA: COMUNICACIÓN

CAPACIDAD: Textual iza sus ideas según las convenciones de la escritura

NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	INDICADORES -Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito.		INDICADORES -Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Yuleise Clariveth Córdova Terrones	X		X		2	
Gamboa Vásquez Alvarito	X		X		2	
Medina Aldave Mayra Elisa	X		X		2	
Medina castillo Isela	X		X		2	
Saavedra Lujan Carmen Luisa	X		X		2	
Salazar Villa keyko Yanira	X		X		2	



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 12 m horas del día 14 de Junio del 2017; se reunieron en el ambiente ISP'AO de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillo Azules
2. Secretario: Docente Andrés Valdivia Chávez
3. Vocal: Docente Iván León Castro

Y en calidad de asesor el docente: Luis Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 4 años en la Sustentación Educativa N.º 82.375 Hembra Buena, Cajamarca, 2016.

Presentado(a) por: Luz Violete Vera Layza, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera..... con el puntaje acumulado de: 32 puntos (13)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 1.00 p. m horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 14 de Junio del 2017.

[Firma]
Presidente

[Firma]
Secretario

[Firma]
Vocal

[Firma]
Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: LUCY VIOLETA VERA LAYZA

DNI /Otros N°: 42475854

Correo electrónico: lucy_12_1984@hotmail.com

Teléfono: 996542053

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82375 - HIERBA BUENA, CAYABAMBA AÑO 2016

Asesor: Mg. LUIS GÓMEZ VARGAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

09 / 10 / 2017

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.