



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
DE LA I.E. N° 126, ICAMANCHI, SAN IGNACIO - 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Mariela Rocio Bravo Rojas

Asesor

M. Cs. Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
MARIELA ROCÍO BRAVO ROJAS
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
DE LA I.E. N° 126, ICAMANCHI, SAN IGNACIO - 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Mariela Rocio Bravo Rojas

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora
Presidente

Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez
Secretaria

Mg. Manuel Edgardo Gamero Tinoco
Vocal

Cajamarca, Perú
Junio de 2017

A:

A mi familia, razón de mi esfuerzo y superación personal y profesional. Por su apoyo incondicional, paciencia y comprensión, a ellos con mucho cariño, amor y respeto.

Mariela

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios, que sin su bendición y su amor todo hubiera sido un total fracaso y no hubiera concluido este informe de investigación.

Para el docente de investigación que gracias a sus conocimientos y su asesoramiento pude concluir.

A mis padres, esposo e hijos que estuvieron todos los días pendientes, apoyándome incondicionalmente en todo este proceso.

A mi acompañante que con su apoyo, indicaciones y sugerencias me guío en la educación inicial.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	5
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
III. SUSTENTO TEÓRICO	9
3.1. MARCO TEÓRICO	9
3.1.1. Teorías	9
3.1.2. Enfoques	12
3.2. MARCO CONCEPTUAL.	14
3.2.1. Estrategias lúdicas	14
3.2.2. Producción de textos	17
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
4.1. Tipo de investigación	20
4.2. Objetivos	20
4.3. Hipótesis de acción.....	22
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	22
4.5. Población y muestra	22
4.6. Instrumentos.....	23

4.6.1. De enseñanza.....	23
4.6.2. Para el aprendizaje	24
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	26
5.1. Matriz del plan de acción.....	26
5.2. Matriz de evaluación	27
5.2.1. De las acciones.....	28
5.2.2. De los resultados	29
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	30
6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información	30
Triangulación.....	35
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	38
7.1. Matriz de difusión	38
CONCLUSIONES.....	39
SUGERENCIAS.....	40
REFERENCIAS	41
ANEXO 1.....	43
ANEXO 2.....	55
ANEXO 3.....	67

RESUMEN

El presente estudio titulado *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 126, Icamanchi, San Ignacio - 2016*, para obtener el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial, surge como una respuesta frente al bajo nivel de producción de textos, cuyo propósito es mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza aprendizaje de la producción de textos. La investigación trabajó la hipótesis: La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años antes mencionados. La metodología de la investigación empleada corresponde a una investigación aplicada porque desarrolló la propuesta pedagógica, concluyendo con una evaluación de entrada y salida, enmarcada en un enfoque mixto (cuantitativo – cualitativo) ya que la mejora del aprendizaje de la expresión oral implicó un mejor desempeño en mi práctica como docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias aplicadas en otros contextos. Según los resultados obtenidos se concluye que a través de un plan de acción pedagógica que usé estrategias lúdicas en base al enfoque comunicativo textual, reconstrucción de mi práctica pedagógica e incremento significativamente de los aprendizajes en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 126, Icamanchi, San Ignacio - 2016

Palabras clave: estrategias lúdicas – producción de textos.

ABSTRACT

The present research entitled Application of game strategies to improve text production in five-year-old students at No. 126 E.I. Icamanchi, San Ignacio - 2016, to obtain the professional title of Second Specialty in Initial Education, arises as an answer to face the low level of text production, with the purpose to improve my pedagogical practice related to teaching learning of text production. The hypothesis worked in this research was The application of game strategies during the execution of innovative learning sessions allows to improve text production in the five-year-old students mentioned above. The applied research methodology belongs to an applied research as it developed the pedagogical proposal, it was applied an entrance and final evaluation framed in a mixed approach (quantitative - qualitative) since the improvement of the learning of the oral expression implied a better performance in my practice as a teacher, generating new knowledge, methods and strategies applied in other contexts. According to the obtained results, it is concluded that through a pedagogical action plan in which I used game strategies based on the textual communicative approach, the reconstruction of my pedagogical practice significantly increased the learning in five-year-old students at N ° 126 E.I., Icamanchi, San Ignacio - 2016

Key words: game strategies - text production.

INTRODUCCIÓN

El problema de producción de textos, si bien es cierto es un problema nacional, éste también puede analizarse desde la realidad latinoamericana. Según datos de la UNESCO (Delors, 1996), el 40% de niños y niñas en América Latina repiten el primer grado porque no logran aprender lo básico de la enseñanza del nivel inicial: a leer y a escribir.

En el contexto nacional el Ministerio de Educación promueve el desarrollo de competencias y capacidades desde el nivel inicial y en relación con el área de comunicación propone que el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, debe producir textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas.

Es de vital importancia para los niños y niñas porque a través de sus exposiciones aprenden a expresarse, desarrollar su creatividad, incrementar su vocabulario, contribuyendo de esta a aprender a manifestar lo que piensa, siente o desea sin inhibiciones; asimismo, la producción de textos contribuye a satisfacer las necesidades funcionales de comunicación de los niños y niñas, amplía su acervo cultural, promueve la creación de sus propios textos con sentido para ellos. Para tal fin es necesario, utilizar metodologías que promuevan la interiorización de los procesos de acercamiento a la escritura y sus etapas de planificación, teatralización, revisión, con el fin de producir textos originales y creativos.

En la Institución Educativa Inicial Icamanchi, los niños y niñas de 5 años presentan limitaciones en la producción de textos escritos, esto se debe al escaso manejo de los procesos cognitivos y meta-cognitivos de la escritura como planificar, textualizar y revisar; tienen dificultades para seguir la linealidad y direccionalidad de la escritura; ordenar y secuenciar ideas; determinar los propósitos; así como reconocer la estructura de un texto.

En este contexto, se planteó el siguiente problema de investigación ¿Qué estrategias metodológicas me permitirá mejorar el proceso producción de textos escritos, en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°126, Icamanchi, San Ignacio, en

2016? cuyo objetivo fue mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias lúdicas para la producción de textos.

El informe de investigación está organizado en siete capítulos, así como se muestra a continuación: Capítulo I, constituido por la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y practica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se setenta el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capitulo se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo IV comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación, el VI Capítulo la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. El VII Capítulo la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En mi práctica pedagógica he podido notar algunas dificultades en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 126 del caserío Icamanchi, distrito San José de Lourdes, San Ignacio tales como: dificultad para reconocer el sonido final de las palabras, producir textos escritos, se distraen, molestan y no trabajan todo el tiempo planificado. Cuando se les pide diferenciar sonidos finales de las palabras, que representen mediante dibujos y grafismos sus aprendizajes, tienen serias dificultades para entenderlas y reproducirlas.

Este problema se dio entre otros factores a la inadecuada aplicación de estrategias para producir textos escritos ya que lo realice de forma directa sin utilizar material atractivo para el niño, con poco dinamismo teniendo como consecuencia en los niños y niñas poco interés por aprender, poca participación y bajo rendimiento en los aprendizajes.

Las estrategias planificadas en las sesiones de aprendizaje de comunicación no respondían a la necesidad de aprendizaje de los estudiantes, con situaciones y materiales descontextualizados, dificultando en los niños la comprensión y producción de textos. Eran escasa las estrategias que me daban éxito en los aprendizajes, no tenía la suficiente seguridad al momento de mediar las clases. Las actividades lúdicas como acciones que van ayudar a mejorar la actitud hacia la producción escrita no era mi fuerte en mi práctica pedagógica cuando enseñaba a mis niños y niñas.

Aún no tenía suficiente dominio del enfoque de la enseñanza de la comunicación centrada en el alumno, que me lleve a ser de facilitador orientador del proceso de aprendizaje. Desconocía el enfoque comunicativo textual y su implicancia en la producción de textos escritos.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La I.E N° 126 se encuentra ubicada en caserío Icamanchi, distrito de San José de Lourdes, provincia de San Ignacio, región Cajamarca, cuya población aproximada es de 300 habitantes.

Su relieve es muy accidentado, pero de tierras muy fértiles y productivas y su clima es templado con lluvias torrenciales en los meses de enero, febrero y marzo, perjudicando la actividad agrícola y la asistencia puntual de los niños y niñas a sus clases.

Su principal actividad económica es el cultivo del café, es zona cafetalera, además de la actividad agrícola de pan llevar, la crianza de ganado vacuno, pecuario y crianza de aves de corral.

Sus viviendas son construidas mayormente adobe y otras de reciente construcción en base a material ladrillo y concreto, con techo de calamina. Algunas viviendas se ubican en las charcas y desde allí envían a sus hijos a las clases, haciéndoles faltar o llegar con tardanza en muchas ocasiones, perjudicando el uso óptimo del tiempo para el aprendizaje.

En el servicio educativo cuenta con instituciones educativas estatales de Educación Inicial y Primaria. La población joven no concluye en su mayoría su educación superior debido a la idiosincrasia de las familias y ausencia de universidades e institutos superiores cercanos. Afronta diversos problemas sociales como los robos a domicilio y asaltos en los caminos y carreteras, maltrato infantil, acoso social, embarazo adolescente, enemistad por los chismes, etc. La población en su mayoría es supersticiosa y acude a los brujos y curanderos.

Cuenta con organizaciones como: comedor popular, club de madres, rondas campesinas, vaso de leche, clubes deportivos, iglesias, entre otros. Dichas instituciones favorecen el desarrollo creciente, así como los entretenimientos, recreaciones y la oportunidad para producir textos orales y el letrado de las casas.

Los mecanismos de control social recaen básicamente en los responsables de cada familia, focalizada en la madre, la misma que está más cercana a los hijos e hijas. A ello se suma la autoridad del padre en los momentos necesarios y casos considerados muy serios dentro del hogar. Hay escaso acompañamiento a los hijos durante su aprendizaje.

Los conocimientos populares están cifrados en los textos orales que transmiten de padres a hijos, en las escuelas y en reuniones diversas. En la comunidad también celebran la fiesta patronal el 12 de julio en honor al santo patrón San Antonio de Padua ya que todos son de religión católica realizando diferentes actividades como el deporte, el baile, etc. Los textos orales que destacan son: *el pico rana, los llanos, cuda, el compactado*, etc. Existe la práctica del uso de la medicina tradicional, con la usanza de plantas medicinales locales como el llantén, berro, perejil, matico, caña agria, cola de caballo, hierba santa, etc.

Se cuenta con el programa alimentario de Qualiwarma, que beneficia a los estudiantes de educación inicial y primaria. A pesar de que reciben raciones alimentarias en desayuno y almuerzo, aún existen niños y niñas del nivel inicial que se muestran desnutridos y con anemia moderada, situaciones de salud que inciden negativamente en el aprendizaje de los estudiantes.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

El problema de producción de textos, si bien es cierto es un problema nacional, éste también puede analizarse desde la realidad latinoamericana. Según datos de la UNESCO (Delors, 1996), el 40% de niños y niñas en América Latina repiten el primer grado porque no logran aprender lo básico de la enseñanza del nivel inicial: a leer y a escribir. Representado en cifras, esto significa que, de los 16.5 millones de niños y niñas de primer grado de educación básica en América Latina, alrededor de 7 millones no logran dominar estas competencias en su primer año de estudios, teniendo así que repetir el año escolar.

En el contexto nacional el Ministerio de Educación (2015) promueve el desarrollo de competencias y capacidades desde el nivel inicial y en relación al

área de comunicación propone que el estudiante, con un propósito y de manera autónoma, debe producir textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas, para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información, desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

En base a la propuesta previa una de las tareas arduas del área de comunicación es la producción de textos por parte de los niños y niñas. Esta actividad considerada como tediosa o cansada, es de vital importancia para los niños y niñas porque a través de sus exposiciones aprenden a expresarse, desarrollar su creatividad, incrementar su vocabulario, contribuyendo de esta a aprender a manifestar lo que piensa, siente o desea sin inhibiciones; asimismo, la producción de textos contribuye a satisfacer las necesidades funcionales de comunicación de los niños y niñas, amplía su acervo cultural, promueve la creación de sus propios textos con sentido para ellos. Para tal fin es necesario, utilizar metodologías que promuevan la interiorización de los procesos de acercamiento a la escritura y sus etapas de planificación, teatralización, revisión, con el fin de producir textos originales y creativos.

En la Institución Educativa Inicial Icamanchi los niños y niñas de 5 años presentan limitaciones en la producción de textos escritos, esto se debe al escaso manejo de los procesos cognitivos y meta cognitivos de la escritura como planificar, textualizar y revisar; tienen dificultades para seguir la linealidad y direccionalidad de la escritura; ordenar y secuenciar ideas; determinar los propósitos; así como reconocer la estructura de un texto.

El presente trabajo de investigación respondió a la siguiente interrogante ¿Qué estrategias metodológicas me permitirá mejorar el proceso de producción de textos escritos en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°126 en Icamanchi, provincia de San Ignacio en el 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta propuesta de investigación acción se formula en el marco de una Institución Educativa inicial del caserío Icamanchi distrito de San José de Lurdes San Ignacio y en respuesta al interés que surge por conocer cuál es el nivel de producción de textos de los/las niños y niñas de 5 años, del II ciclo de educación inicial y, que aparece como un problema explícito en el desarrollo de las diversas áreas curriculares. La investigación se justifica porque producción de textos es una necesidad durante el proceso de aprendizaje enseñanza, teniendo las docentes la responsabilidad de asegurar que los estudiantes produzcan a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura con eficacia los diversos escritos que crean. En ese marco, sus resultados son importantes para describir cuál es el nivel de producción de textos escritos que tienen los niños y niñas del nivel inicial en función al género y años de estudios al que pertenecen.

Desde el punto de vista teórico es importante; porque, va a contribuir a identificar y tener conocimiento sobre los procesos psicológicos, culturales, sociales y operaciones cognitivas y meta cognitivas de la escritura tales como planificar, textualizar y revisar en la construcción de su texto escrito; también, les va a permitir desarrollar su pensamiento creativo, la inteligencia lingüística; y descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, etc.

Desde su aporte metodológico, se busca que los niños y niñas de 5 años produzcan textos escritos estructurados, es decir escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos, es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos producidos por los sujetos de estudio para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, la docente de aula pueda mejorar la producción escrita que los mismos realizan.

El desarrollo de esta investigación implica cambios en la práctica pedagógica de las docentes especialmente en la enseñanza de la producción de textos. No solo se pretende trabajar los procesos propios de la escritura como son la planificación, teatralización y revisión, la consideración de las exigencias de los distintos niveles del texto, sino que, además, enseñar a los alumnos a identificar cada una de las situaciones comunicativas a fin de que ajusten su escritura en ese sentido.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1. Teorías

A. Teoría pedagógica de Froebel

En palabras de Fröebel, el jardín de niños debía ser "una extensión del hogar". Actualmente, el jardín de niños se ha convertido en una institución educativa de primera importancia en todo el mundo, ya que destaca el derecho natural que tienen los padres de contribuir a la formación integral de sus hijos. En su doctrina filosófico-educativa, Fröebel propone el empleo de la actividad infantil no de modo mecánico, sino espontáneo, en la que el niño involucre todo su ser. Además, dicha actividad debe ser gozosa y manifestarse prioritariamente en el juego, pero también en las distintas tareas que se le encomiendan o en aquellas que por su propia actividad se ve impulsado a realizar.

Su propuesta pedagógica está dirigida especialmente al Jardín de Niños. Tiene fundamentos filosóficos y profundamente enraizados en el pensamiento religioso. La educación de la infancia se realiza a partir de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo. Su método es básicamente intuitivo con fines de auto-instrucción y no científico.

B. La inteligencia matemática de Gardner

La inteligencia lógica-matemática es una de las inteligencias más reconocidas en las pruebas de la inteligencia. "Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia" (Morchio, 2004:4).

Se sitúa en el hemisferio izquierdo porque incluye la habilidad de solucionar problemas lógicos, producir, leer, y comprender símbolos

matemáticos, pero en realidad utiliza el hemisferio derecho también, porque supone la habilidad de comprender conceptos numéricos en una manera más general (Lazear, 1991).

Esta inteligencia implica la capacidad de usar los números eficazmente, analizar problemas lógicamente e investigar problemas científicamente (Gardner, 1999a). Estas personas disfrutan solucionando misterios, trabajando con números y cálculos complejos, contando, organizando información en tablas, arreglando ordenadores, haciendo rompecabezas de ingenio y lógica, y jugando videojuegos.

También, pueden estimar, adivinar, y recordar números y estadísticas con facilidad (Armstrong, 2003). Es la inteligencia de los matemáticos, los científicos, los ingenieros, y los lógicos (Gardner, 1999).

La teoría del constructivismo explica la importancia de revisar las ideas previas de los estudiantes y trabajar sobre la base de lo que ya sabe, así mismo, dejar para que este construya el aprendizaje con ayuda del docente a través de darle pistas u orientaciones de cómo hacerlo con creatividad y originalidad. Por ello, la teoría ofrece un marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Las teorías cognitivas y constructivista, especifican los quehaceres respecto de la dimensión general del proceso-Aprendizaje. En el caso particular de la enseñanza de la comunicación, exponen las decisiones específicas de cómo enseñar, como estructurar los aprendizajes, y estas pasan necesariamente por una definición didáctica de la enseñanza de las matemáticas; por lo tanto, será necesario detenerse u momento para conocer los diferentes elementos teóricos en esta materia.

C. Teoría de la psicogénesis

Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan en la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura. En la explicación teórico-pedagógica de las cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura:

La fase simbólica, donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del garabateo y los dibujos con medidas y formas.

El niño hace una interpretación global y no formula hipótesis.

Segunda fase o etapa de escritura, el niño en su lectura y escritura busca combinar las formas de las letras. En esta fase el niño intenta escribir.

En la tercera fase o nivel de escritura, el niño está trabajando con sílabas; formula hipótesis; escribe palabra de dos sílabas y tres caracteres. Esta es la etapa silábica, donde el niño relaciona lo oral con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto. Él puede decir "NA" por UNA, y "OIO", por ombligo.

En la cuarta fase o nivel de escritura, el niño está trabajando la hipótesis silábica pre alfabética. Este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías. Esta etapa de transición silábica alfabética de escritura convencional, aunque todavía "sus intentos de lecturas son fallidos".

En la etapa alfabética, el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por sílabas y fonemas, así pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza" y "posa", a "mariposa" A partir de los cinco años, el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el "apresto" adecuado. Naturalmente, este proceso de como aprenden los niños y niñas a escribir, le tomo a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, su

compañera, un buen tiempo, de aplicación y verificación, a partir del enfoque constructivista (Ferreiro, E. 2014).

3.1.2. Enfoques

A. El enfoque comunicativo textual

El Ministerio de Educación (2015) propone un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos o contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben completos que respondan a sus necesidades e intereses.

Sin embargo a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo o enfoque comunicativo textual o enfoque comunicativo funcional se planifica, desarrolla y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso muy contradictorias con el enfoque asumido.

Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar -hablar –leer- escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de estas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que estas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades.

Entonces debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista las dos perspectivas: cognitiva y social.

Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, a que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto importante de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos a otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

Una perspectiva sociocultural. Mediante la comunicación establece diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variedades culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto a la democratización de los saberes comunicativo: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio aspecto de discursos sociales “que

les permitan al menos desentrañar lo mejor posible de usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura. (Bautier 1997:3). MINEDU, (2015).

3.2. MARCO CONCEPTUAL.

3.2.1. Estrategias lúdicas

Estrategia Lúdica es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

A. Características.

Despiertan el interés hacia las asignaturas. Provocan la necesidad de adoptar decisiones. Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración en el cumplimiento conjunto de tareas. Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste. Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades. Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes. Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida. Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes.

B. Objetivos

Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas que pueden surgir en su vida. Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes. Contribuir a la asimilación de los

conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo. Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

C. Fases

Aplicación de las estrategias Lúdicas creativas considera tres fases de ejecución:

Planificación. En esta fase, se elabora los planes de sesión, considerando los contenidos de las Ciencias Sociales. Comprende los pasos o acciones que posibilitaran comenzar o iniciar el juego.

Ejecución propiamente dicha. En esta fase, se realizan las sesiones de clase planificadas. Es prácticamente la aplicación de la experiencia, por lo que el investigador debe actuar en formar cuidadosa y recoger toda la información que le permita después proceder al análisis de la misma. Se produce la actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido en las reglas del juego.

Evaluación. En esta fase se debe señalar la forma como se va a evaluar. Se considera una evaluación de entrada, una evaluación de proceso y una evaluación de salida. Los maestros que nos dedicamos a esta tarea de crear juegos para la enseñanza de Estudios Sociales debemos tener presente las particularidades psicológicas de los estudiantes ya que su utilización es para la consolidación de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades.

D. Aplicación en educación inicial

En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucran en la experiencia educativa. El niño y la niña construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; esta participación implica actuar sobre su entorno, apropiarse de él, conquistarlo, en un proceso de

interrelación con los demás. Es mucho más que elegir los materiales o los compañeros y las compañeras para sus juegos. Un clima participativo contribuye a que el niño o la niña del nivel inicial desarrolle la capacidad de manejarse de manera autónoma, creativa, con iniciativa y solucionando problemas cotidianos

El juego es llamado ‘el motor del desarrollo’, esto porque para los niños es su forma especial de entrar en contacto con el mundo, de practicar y de mejorar sus habilidades, satisface muchas de sus necesidades como: ser estimulado y divertirse, satisfacer la curiosidad y explorar, también favorece el crecimiento de las capacidades sensoriales-perceptuales y habilidades físicas que a su vez ofrece oportunidades de ejercitar y ampliar las habilidades intelectuales y promueve el desarrollo social y mejora la creatividad.

E. Tipos de estrategias lúdicas

a. Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares en verso en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinando por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones. En las adivinanzas la poesía, el ingenio y la tradición popular se mezclan para crear un aniversario de enigmas y retos imaginativos para los niños.

b. Cuentos

El concepto de cuento proviene **del latín, compŭtus**, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el **relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario**. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo personaje principal. Además, su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

c. Rimas

Una **rima** es la **repetición de una serie de sonidos**. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la **poesía**, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

d. Carteles

Se designa con el término cartel a aquella lámina de papel, cartón u otro material que puede ser colocada en un centro comercial, negocio o en la mismísima vía pública y que tiene como destino informar o anunciar sobre alguna cuestión o algún producto o servicio.

e. Tarjetas

Una **tarjeta** es una **pieza rectangular** de cartón o plástico, entre otros materiales posibles, que muestra alguna inscripción, logotipo, o una combinación de ambos para representar a una persona física o empresa. Existen diversos tipos de tarjetas, y no todas ellas tienen un uso corporativo.

3.2.2. Producción de textos

A. Definición

La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. Castro y Delgado (2014)

B. Procesos didácticos

✓ Planificación

Es la preparación del texto. Esta primera fase afecta tanto al maestro como al alumnado. La tarea del maestro en esta fase es: Especificar el objetivo de aprendizaje que se persigue; preparar los materiales necesarios para su evaluación; facilitar a los alumnos la bibliografía; determinar la temporalización de la actividad; establecer los criterios de evaluación. Castro y Delgado (2014).

✓ Textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Castro y Delgado (2014).

✓ Revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento, Castro y Delgado (2014).

C. Niveles de escritura

Emilia Ferreiro destaca la importancia del nombre propio como modelo de escritura, para el desarrollo de toda escritura en el niño, funcionando como la primera forma estable dotada de significación. Esta autora diferencia distintos niveles:

Nivel 1: Representado por niños de cuatro a cinco años de clase media (CM) y clase baja (CB). La escritura del nombre propio es imposible, su interpretación es global, vale decir que tiene la característica de no

buscar correspondencia entre las partes, de tal manera que no identifica relación alguna entre fonemas y grafemas. Se respeta la hipótesis de la cantidad mínima de grafismos. A partir del nombre propio el niño escribe, mediante transformaciones los nombres de los otros integrantes de la familia.

Nivel 2. Este nivel está representado por todas las edades y en ambos grupos sociales (CM y CB). Comienza a desprenderse de la lectura global e intenta una correspondencia entre las partes entre sí, pero la limitación es que tal relación no se busca entre sus sílabas sino entre fragmentos y una letra del mismo.

Nivel 3. Se encuentra representado como en el caso anterior por ambos grupos sociales. Este nivel se caracteriza por la utilización de la hipótesis silábica en la escritura del nombre propio, existiendo una correspondencia entre una letra y su parte silábica.

Nivel 4. Existe una alternancia entre el uso de la hipótesis silábica y la hipótesis alfabética.

Nivel 5: Finalmente en este nivel el niño adquiere la hipótesis alfabética y ya no tiene problemas en su lectura y escritura. Estos entiendo que los anteriores son los ítems más importantes para tener en cuenta al analizar la evolución en la escritura en el niño.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

La presente, es una investigación aplicada porque deriva de otras teorías y desarrolló la propuesta pedagógica, concluyendo con una evaluación de entrada y salida, enmarcada en un enfoque mixto (cualitativo - descriptivo) ya que la mejora del aprendizaje de la expresión oral implicó un mejor desempeño en mi práctica como docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias aplicadas en otros contextos.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la investigación acción

A. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la producción de textos utilizando un plan de acción de estrategias lúdicas, a través del enfoque auto reflexivo, en los estudiantes de 5 años I.E.I.N°126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.

B. Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso de estrategias lúdicas para la producción de textos, mediante procesos auto-reflexivos.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias lúdicas para la producción de textos.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

A. Objetivo general

Aplicar estrategias lúdicas para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.

B. Objetivos específicos

- a) Aplicar la estrategia lúdica de carteles para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.
- b) Aplicar la estrategia lúdica de tarjetas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.
- c) Aplicar la estrategia lúdica de adivinanzas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.
- d) Aplicar la estrategia lúdica de cuentos para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.
- e) Aplicar la estrategia lúdica de rimas para desarrollar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.
- f) Comunicar resultados de la aplicación de las estrategias lúdicas y metodológicas a la familia, las autoridades y la comunidad.

4.3. Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios directos e indirectos de la propuesta innovadora del proyecto de investigación pedagógica fueron diez (10) estudiantes de cinco (5) años, así también los padres de familia del aula la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.

4.5. Población y muestra

La población estuvo constituida por los 10 niños de 5 años de la I.E.I. N° 126 Icamanchi- San Ignacio, quienes a la vez conforman la muestra de estudio, elegida con criterio no probabilístico, sino a criterio de la investigadora y distribuida de la siguiente manera:

Tabla N° 1 Población - Muestra

SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS(AS)		
	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 años	6	4	10

Fuente: Nóminas de matrícula de la IE N° 126, 2016.

4.6. Instrumentos

4.6.1. De enseñanza

A. Lista de cotejo

Se desprendió de la técnica de observación que consistió en observar a los niños y niñas; asimismo, valorar estrategias lúdicas, con el fin de obtener determinada información necesaria para la investigación y tuvo como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las estrategias lúdicas, como resultado de una constante observación de las mismas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, cuyas respuestas fueron dicotómicas: Sí - No.

B. Diario reflexivo:

Instrumento que fue elaborado para el registro, descripción y reflexión sobre las acciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje. El diario reflexivo ha permitido determinar el logro de aprendizajes en los estudiantes, las dificultades encontradas, el uso pedagógico de los materiales educativos y la evaluación, estableciendo coherencia entre el indicador y el instrumento que este caso fue lista de cotejo, en relación con las capacidades de producción de textos escritos.

C. Ficha de observación

Tuvo como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las estrategias antes, durante y después, como resultado de una constante observación de las mismas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. En la investigación se usó para valorar el nivel de influencia de las estrategias lúdicas. Contiene un listado de ítems en el que se constata, las fortalezas y limitaciones; su funcionalidad y pertinencia del estímulo en el desarrollo de la estrategia lúdica me permitió desarrollar las capacidades comunicativas escritas en estudiantes de 5 años. La Ficha de observación se

aplicó desde el momento de la construcción y aplicación de las estrategias lúdicas a través de 10 sesiones de aprendizaje. Ver anexo.

4.6.2. Para el aprendizaje

A. Lista de cotejo de evaluación de entrada

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la capacidad: Planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura, se apropia del sistema de escritura y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus escritos en los niños de 5 años. Su escala es dicotómica porque su valoración es: Sí – No. Fue aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 10 niños y niñas.

B. Lista de cotejo de evaluación de salida

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la capacidad: Planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura, se apropia del sistema de escritura y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus escritos en los niños de 5 años de edad, con respuesta Sí – No, similar al instrumento de evaluación de entrada y que fue aplicada después de ejecutado el plan de estrategias lúdicas como diagnóstico de salida, a 10 estudiantes, que permitió ver los cambios y mejoras en los aprendizajes producción de textos.

C. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.

Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la capacidad Planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura, se apropia del sistema de escritura y reflexiona sobre la

forma, contenido y contexto de sus escritos en los estudiantes de 5 años de edad, con escala dicotómica de verificación (Si – No) y que actuó como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños y niñas investigadas.

Se construyó teniendo en cuenta los indicadores de resultado previstos en los niños de 5 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:												
La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi - San Ignacio, 2016												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje para la producción de textos	La investigadora	Material educativo Recursos tecnológicos										
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN												
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante.	Fuentes de información y fichas	X									
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	X									
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de evaluación	X									
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Informe	X									
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente Participante	Medios Materiales	X	X	X	X						

6. Elaboración de Instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Computadora Bibliografía Papel	X											
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	X											
8. Recojo de Información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente Participante	Portafolio Evidencias	X	X	X	X								
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Computadora Software Matriz	X	X	X	X								
10. Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos						X	X					
11. Revisión del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos							X	X	X			
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante Acompañante	Boletas de información										X		

5.2. Matriz de evaluación

Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.

5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje para la producción de textos	100 % de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas y ejecutadas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesiones ✓ Fotos ✓ Imágenes ✓ Videos ✓ Diarios de reflexión
Comunicación de los resultados a familia, director y comunidad educativa.	<p>80 % de participación de los padres de familia en las reuniones.</p> <p>70% de participación de la comunidad educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro de asistencia ✓ Fotos ✓ Videos ✓ Periódico mural

5.2.2. De los resultados

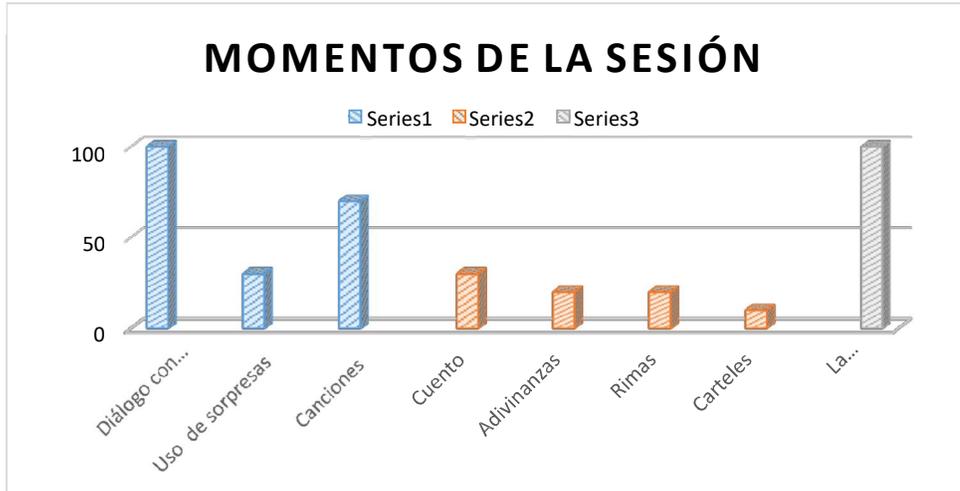
RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Mejora de la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126	- Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura, menciona con	Fuentes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.
Icamanchi- San Ignacio, 2016	<p>ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</p> <p>- Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.</p> <p>- Usa su vocabulario de su ambiente familiar y local.</p> <p>- Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</p> <p>- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p> <p>- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	<p>✓ Videos de los</p> <p>✓ Fotos</p> <p>✓ Trabajos niños.</p>

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

GRÁFICO N° 1

Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje



Fuente: Matriz 01 Análisis de sesiones de aprendizaje

Interpretación y discusión:

Los resultados mostrados en el Gráfico N° 01 sobre estrategias lúdicas predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje desarrollados con los niños de 5 años de la IE 126 Icamanchi - San Ignacio - 2016, evidencian que se usaron didácticamente las estrategias lúdicas en el plan de acción pedagógica. En el momento de inicio predominó en las 10 sesiones de aprendizaje el uso del diálogo a través de interrogantes, la caja sorpresas y las canciones.

En el desarrollo se aplica la estrategia lúdica, predominando la estrategia lúdica el cuento y los carteles. En la salida predomina la meta cognición, usando como instrumento la lista de cotejo y los diálogos.

Demuestra que las estrategias lúdicas fueron desarrolladas didácticamente durante el proceso de aprendizaje de la producción de textos en niños y niñas de 5 años. Se cumple la teoría de Fröebel que sustenta que la motivación para el aprendizaje está prioritariamente en el juego, pero también en las distintas tareas que se le encomiendan o en aquellas que por su propia actividad se ve impulsado a realizar a partir de tres tipos de operaciones: la acción, el juego y el trabajo.

TABLA N° 1

Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones.

SESIONES	Frecuencia		Porcentaje %	
	SI	NO	SI	NO
1	9	1	90	10
2	10	0	100	0
3	10	0	100	0
4	10	0	100	0
5	10	0	100	0
6	10	0	100	0
7	10	0	100	0
8	10	0	100	0
9	10	0	100	0
10	10	0	100	0
SI	99	0	99	
NO		1		1

FUENTE: Matriz N°2 Aplicación de la estrategia de investigación acción

Interpretación y discusión:

Los resultados observados en la tabla N°1 referido al cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones, se constata que, en términos globales se han desarrollado siempre en un 99 %.

Los ítems se han desarrollado en un 100% en las sesiones de aprendizaje N° 02 a la 10 y al 90 % en la sesión 1. Se confirma que las estrategias lúdicas han sido ejecutadas de acuerdo con lo previsto y que los aprendizajes previstos en la lista de cotejo se han logrado satisfactoriamente.

De lo observado se deduce que el desarrollo de los ítems fue progresivo, logrando el aprendizaje de la producción de textos escritos en niños y niñas de 5 años, constituyendo una adecuada planificación de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje.

TABLA N° 2

Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
NO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 03 Análisis de diarios reflexivos

Interpretación y discusión

De acuerdo a los resultados observados en la tabla 02 sobre Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos, sobre la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Icamanchi, San Ignacio, 2016, se demuestra que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión de aprendizaje, así como no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos. Se muestra que hubo en todas las sesiones un buen uso de los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente, demostrando que los niños y niñas tuvieron los recursos suficientes a su alcance para construir los aprendizajes de la producción de textos escritos.

Los resultados muestran también que la evaluación fue coherente, usando instrumentos acordes con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. Las recomendaciones planteadas para mejorar la aplicación de la estrategia lúdica seleccionada, es seguir usando estrategias que permitan relacionar el saber previo con el nuevo conocimiento y material nuevo e innovadores que permita despertar en interés de los educandos.

Se confirma los postulados de la teoría constructivista que da importancia a las ideas previas de los estudiantes y trabajar sobre la base de lo que ya sabe, así mismo, dejar para que éste construya el aprendizaje con ayuda del docente a través de darle pistas u orientaciones de cómo hacerlo con creatividad y originalidad. Por ello, la teoría ofrece un marco apropiado para el

desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educativas coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

TABLA 3:

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida

Prueba	Logros del aprendizaje			
	Si (f)	Si %	No (f)	No%
Prueba de entrada	1	10%	9	90%
Prueba de salida	10	95 %	0	5%

FUENTE: Matriz 4. Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida.

Interpretación y discusión

Los resultados obtenidos en la tabla N° 3, sobre logros de aprendizaje de los niños de 5 años, en la mejora de la producción de textos escritos, muestran que en la prueba de entrada el 90 % de estudiantes no han logrado el aprendizaje previsto ya que solo 1 de ellos lo hacían, que equivale al 10 %, ello evidencia que la mayoría estaban en el nivel de proceso y que requerían de urgente mejora de la práctica de enseñanza de la competencia de producción de textos.

Los resultados de la prueba de salida muestran incremento significativo en términos de aprendizaje. El 100% de estudiantes han logrado los aprendizajes esperados, es decir: Se apropia del sistema de escritura, planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. Da a entender que el uso de las estrategias lúdicas ha mejorado significativamente la producción de textos escritos.

Se pone en evidencia lo señalado por el Ministerio de Educación (2015), que apuesta por un enfoque comunicativo textual porque los estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos y contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales los estudiantes emiten y reciben completos que respondan a sus necesidades e intereses.

TABLA N° 04

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada una de las diez sesiones.

Sesiones	Frecuencia		Porcentaje	
	SI	NO	SI	NO
1	9	1	90	10
2	9	1	90	10
3	17	3	85	15
4	18	2	90	10
5	9	1	90	10
6	18	2	90	10
7	18	2	90	10
8	20	0	100	0
9	20	0	100	0
10	20	0	100	0
Frecuencia	158	12		
Porcentaje			93	7

Fuente: matriz 5. Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

Interpretación y discusión

De los datos obtenidos en la tabla 4 sobre Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones, se demuestra que el 93 % de estudiantes lograron sus aprendizajes previstos en cada una de las sesiones de aprendizaje: Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura, menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir, dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito, usa su vocabulario de su ambiente familiar y local, desarrolla sus ideas en torno a un tema, entre otros aprendizajes.

Afirmación que se confirma con el postulado de Bautier (1997). MINEDU, (2015) en cuanto, los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto a la democratización de los saberes comunicativo: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio aspecto de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible de usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura.

Triangulación

A. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 5 años.

RESULTADOS TRIANGULADOS			COMENTARIO
Lista de cotejo de evaluación de entrada	Lista de cotejo de evaluación de cada sesión	Lista de cotejo de evaluación de salida	
<p>1 de 10 estudiantes de 5 años que representa el 10 % había logrado el aprendizaje previsto. La mayoría estaban en el nivel de proceso y que requerían de urgente mejora de la práctica de enseñanza de la competencia de producción de textos. (Tabla 03)</p>	<p>En términos globales se dio Cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias lúdicas en un 99 %. Implica un avance significativo.</p> <p>Los ítems se han desarrollado en un 100% en las sesiones de aprendizaje N° 02 a la 10. (Tabla 01)</p>	<p>En la prueba de salida el 100% de estudiantes han logrado los aprendizajes esperados, es decir: Se apropia del sistema de escritura, planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. Da a entender que el uso de las estrategias lúdicas ha mejorado significativamente la producción de textos escritos. (Tabla 03)</p>	<p>Antes de aplicar las estrategias lúdicas, la mayoría estaban en el nivel de proceso y requerían de urgente mejora de la práctica de enseñanza de la competencia de producción de textos.</p> <p>Las estrategias lúdicas han sido ejecutadas de acuerdo a lo previsto en la planificación, convirtiéndose en medios didácticos eficaces para la producción de textos.</p> <p>Después de aplicar las estrategias lúdicas, el 100% de estudiantes se apropia del sistema de escritura, planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p>

Triangulación sobre la aplicación de las estrategias.

RESULTADOS TRIANGULADOS			COMENTARIO
Diseño de sesiones de aprendizaje	Diario reflexivo	Ficha de evaluación de la estrategia	
<p>Las estrategias lúdicas en cada momento de las sesiones de aprendizaje se usaron didácticamente de acuerdo a lo previsto en el plan de acción pedagógica.</p> <p>En el inicio predominó el uso del diálogo a través de interrogantes, sorpresas y las canciones.</p> <p>En el desarrollo se ejecutó la estrategia lúdica cuento y con menos frecuencia los carteles.</p> <p>En la salida predomina la meta cognición, usando como instrumento la lista de cotejo y los diálogos. (Gráfica 01)</p>	<p>De acuerdo al análisis de los diarios reflexivos sobre la aplicación de estrategias es lúdicas para mejorar la producción de textos escritos se hizo en forma progresiva, dosificada y sistemática, complementadas con estrategias adicionales de observación y gráficos, incrementando el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años</p>	<p>En la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la estrategia, no se tuvieron mayores dificultades en procesos pedagógicos.</p> <p>Hubo buen uso de los materiales educativos y la evaluación fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. (Tabla 02).</p>	<p>Las estrategias lúdicas en cada momento de las sesiones de aprendizaje se usaron didácticamente de acuerdo a lo previsto en el plan de acción pedagógica.</p> <p>La aplicación de las estrategias lúdicas previstas en el plan de acción pedagógica, tuvo el éxito esperado en el aprendizaje de la producción de textos escritos porque se hizo en forma progresiva, dosificada y sistemática, complementadas con estrategias adicionales de observación y gráficos, incrementando el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años.</p>

6.2. Lecciones aprendidas

- Si los maestros y maestras cuando enseñamos utilizamos metodología adecuada , como las estrategias lúdicas , generamos en los estudiantes mayores expectativas, motivación y adquisición de conocimientos para la producción de textos
- La práctica docente con nuestros niños y niñas se mejora significativamente si se usa metodología adecuada como las estrategias didácticas, convirtiéndose en mediadores eficaces para construir aprendizajes en el área de comunicación
- Los procesos de planificación, ejecución y evaluación curricular, así como los pedagógicos se mejoran significativamente si el docente o la docente reconstruye su práctica de manera responsable y asume su rol de líder pedagógico.
- Existe una relación recíproca entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en la producción de textos. Cuanto mejor media el o la docente, mejores aprendizajes en los estudiantes.

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.3. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Prueba de entrada a los niños y niñas	Se difundió a través de afiches y letrado del aula	Se dio a conocer en primera reunión de aula mediante el árbol de problemas	En las jornadas de reflexión del mes de marzo, mediante tablas se sustentó el diagnóstico de entrada	
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Se incorporó en las unidades didácticas durante el año 2016. Se entregó material impreso con imágenes para su desarrollo.	Se involucraron en el acompañamiento a los hijos, en actividades extraescolares y de apoyo. Se sensibilizó usando mis textos preferidos	Presentación en el I Día del Logro, como una iniciativa innovadora y de cambio. Se hizo a través de la exposición de los textos.	A través de trípticos la comunidad se enteró de la propuesta de cambio para la enseñanza y aprendizaje de la matemática, en el I día del logro.
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente después de la ejecución del plan de acción	El 100 % de estudiantes lograron incrementar el nivel de producción de textos. Se informó a través de sus propios escritos	En reunión de aula se presentó los resultados de aprendizaje de los hijos a través de tablas y ejemplos prácticos.	Se informó los datos procesados a través de tablas para conocimiento de dirección, En los GIAs se compartía la experiencia usando las sesiones y vistas fotográficas.	Se comunicará a los padres en general, autoridades y comunidad en el II Día del Logro.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.
2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo concerniente a producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.
3. La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite incrementar al 100 % el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.
4. La aplicación de estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza de producción de textos escritos.

SUGERENCIAS

1. A la directora de la I.E N° 126 Icamanchi, provincia de San Ignacio, incluir en el plan de trabajo anual 2017, el programa de estrategias lúdicas para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y otras afines.
2. A las profesoras de la I.E. N° 126 Icamanchi- San Ignacio, incluir en su programación curricular de aula, las sesiones implementadas con estrategias lúdicas, a fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes en el área de comunicación
3. A los padres de familia de todas las edades participar en el acompañamiento a los hijos desarrollando junto a la docente, la construcción de materiales diversos y juegos lúdicos a fin de hacer más placentero y productivo el aprendizaje.

REFERENCIAS

- Coronel, G.; Meza, M. (2012). *Los Medios y Materiales Educativos y su Influencia en las Evaluaciones del Área de Matemáticas del VI Ciclo del Nivel Secundario de la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes N° 16042 Linderos-Jaén,*”.
Jaén,
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional Sobre la Educación para el Siglo XXI.* Madrid: Santillana-UNESCO.
- Dolle, J. (1993). *Para comprender a Piaget,* D.F.: Trillas.
- Ferreiro, E.; Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.*
- Gardner, H. (1993). *Las Inteligencias Múltiples.* México: McGrawHill.
- Froebel, F. (1826). *La educación del hombre.* México: McGrawHill.
- Flores, M. (2000). *Teorías cognitivas & Educación.* Lima: Universidad San Marcos.
- Condemarín, M. (1996). *Lectura correctiva y remedial.* Santiago de Chile. Andrés Bello.
- Díaz, F. ; Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.* México: McGrawHill.
- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociolingüística.* Barcelona: Kapeluz.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional.* Barcelona: Grupo Zeta.
- (Giménez, J. (1997). *Evaluación de Matemática una integración de perspectivas.*
Madrid: Síntesis.
- Kamil, C.; DeVries, R. (1995) *La teoría de Piaget y la educación preescolar.* Madrid: Aprendizaje Visor.
- Mayer, E.(1983). *Pensamiento, Resolución de Problemas y Cognición.* Barcelona: Paidós.

Mego, N.; Mego, B. (2010). *En su tesis de maestría denominada: "Programa de estrategias recreativas para mejorar la capacidad de producción de cuentos infantiles"*.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (2013). *Rutas de aprendizaje*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación (2005). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.

OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico). (1991). *Escuelas y calidad de la enseñanza*. Informe internacional. Barcelona: Paidós-MEC.

Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

ANEXO 1

MATRIZ DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	RESULTADOS	CONCLUSIONES	SUGERENCIAS
<p>Mejorar mi pedagógica relacionada con la producción de textos utilizando un plan de acción de estrategias lúdicas, a través del enfoque auto reflexivo, en los estudiantes de 5 años I.E.I.N°126 Icamanchi- San Ignacio ,2016</p>	<p>La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016</p>	<p>Antes de aplicar las estrategias lúdicas, la mayoría estaban en el nivel de proceso y requerían de urgente mejora de la práctica de enseñanza de la competencia de producción de textos.</p> <p>Las estrategias lúdicas han sido ejecutadas de acuerdo a lo previsto en la planificación, convirtiéndose en medios didácticos eficaces para la producción de textos.</p> <p>Después de aplicar las estrategias lúdicas, el 100% de estudiantes se apropia del sistema de escritura, planifica la producción de diversos textos escritos, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016 2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo concerniente a producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016 3. La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite incrementar al 100 % el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016 4. La aplicación de estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza de producción de textos escritos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A la directora de la I.E N° 126 Icamanchi, provincia de San Ignacio, incluir en el plan de trabajo anual 2017, el programa de estrategias ludicas para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y otras afines. 2. A las profesoras de la IE. 126 Icamanchi- San Ignacio, incluir en su programación curricular de aula, las sesiones implementadas con estrategias lúdicas, a fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes en el área de comunicación 3. A los padres de familia de todas las edades participar en el acompañamiento a los hijos desarrollando junto a la docente, la construcción de materiales diversos y juegos lúdicos a fin de hacer más placentero y productivo el aprendizaje.

MATRIZ N° 1

ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 Años de la I.E.I N° 126 Icamanchi - San Ignacio -2016

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
<p>SESIÓN 1 Nos divertimos con el cubo mágico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan canción - Dialogo con interrogantes - Comunicación del propósito 	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea - Observación y manipulación - Juego - Crean adivanzas - Escriben con grafismos - Técnica museo - Cuentan adivanzas 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición a través de preguntas - Dialogo en casa - Observación sistemática (lista de cotejo) para evaluar la producción de textos en adivanzas).
<p>SESIÓN 2 Nos Divertimos Creando Cuentos Con La Pelota Creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Canción - Dialogo con preguntas - Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdos - Imágenes - Cuento - Lectura con movimientos - Interrogantes - Dibujo y coloreo - Exposición - Socialización 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición a través de preguntas - Dialogo en casa - Observación sistemática (lista de cotejo).para evaluar la producción de textos un cuento)
<p>SESIÓN 3 Jugando Creo adivanzas con las frutas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representación con disfraz - Caja - Diálogo con preguntas - Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Manipulación - Indicaciones - Escriben adivanzas - Dibujan - Dialogo - Técnica del museo - Participación 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición a través de preguntas - Dialogo en casa
<p>SESIÓN 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón misterioso - Diálogo con preguntas - Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdos - Participación libre - Dialogo - Ideas importantes - Selección de mensaje - Lectura - Tarjetas - Escriben 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición a través de preguntas

<p>SESIÓN 5 Jugando a la Ruleta creamos un cuento a la familia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ruleta - Observación - Dialogo con preguntas - Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdos - Explicación - Juego - Participación libre - Relación - Dibujan y escriben el cuento - Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición a través de preguntas - Dialogo en casa - Observación sistemática (lista de cotejo).para evaluar la producción de textos en la creación de cuentos)
<p>SESIÓN 6 Elaboramos carteles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Propósito - Diálogo con preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de trabajo - Observación - Interrogantes - Elaboración de carteles frases - Selección de ideas - Pintan y decoran - Pasacalle 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición a través de preguntas - Dialogo en casa - Observación sistemática (lista de cotejo).para evaluar la producción de textos en la elaboración de carteles).
<p>SESIÓN 7 Nos divertimos creando un cuento jugando con el cubo mágico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica - Indicaciones - Diálogo con preguntas - Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdos - Participación libre - Presentación de esquema - Juego - Elaboración del cuento - Preguntas - Lectura imágenes - Dibujo : grafismo - Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición a través de preguntas - Dialogo en casa - Observación sistemática (lista de cotejo).para evaluar la producción de textos en la creación de un cuento).
<p>SESIÓN 8: jugando con los animales del corral creamos nuestras rimas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdos - Bolsa de regalo - Diálogo con preguntas - Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> - Juego - Dinámica collares - Escritura de rimas 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición a través de preguntas - Dialogo en casa - Observación sistemática (lista de cotejo) para evaluar la producción de textos en la creación de rimas.
<p>SESIÓN 9 Me divierto creando rimas con nuestros nombres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sobre sorpresa - Diálogo con preguntas - propósito 	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdos - Tarjetas - Sonido final - Preguntas - Elaboración - Escriben rimas - Lectura - Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición a través de preguntas - Dialogo en casa - Observación sistemática (lista de cotejo).Para evaluar la producción de textos en la creación de rimas.

<p>SESIÓN 10 Jugando a la foto misteriosa escribo un mensaje a papá</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pañolón tapado - Diálogo con preguntas - Comunicación propósito de la sesión 	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdos comunicativos - Participación en el juego - Dialogo - Carteles 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan a través de interrogantes - Dialogo en casa - Observación sistemática (lista de cotejo).para evaluar la producción de textos).
<p>SISTEMA TIZACIÓN</p>	<p>En 10 sesiones predomina la técnica del diálogo a través de preguntas Además, en siete sesiones predomina la estrategia de sorpresas y en tres las canciones</p>	<p>En todas las sesiones se han desarrollados las estrategias lúdicas. En tres Sesiones predomina las estrategias cuento, en dos sesiones los carteles, las adivinanzas y las rimas.</p>	<p>En las 10 sesiones predomina la meta cognición, la evaluación de la lista de cotejo y los diálogos.</p>

De acuerdo con lo observado en el desarrollo de las sesiones se evidencia que en todas ellas en el momento de inicio predomina el uso del diálogo a través de interrogantes, en siete sesiones la estrategia sorpresas y en 3 sesiones las canciones.

Mientras que en los procesos de desarrollo se ponen en evidencia la estrategia lúdica desarrollada en todas las sesiones, predominando la estrategia lúdica el cuento. Así mismo, en las 10 sesiones momento de salida predomina la meta cognición, usando como instrumento la lista de cotejo y los diálogos.

MATRIZ N° 3:

ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: Aplicación de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Icamanchi , Distritos de San José de Lurdes , provincia de San Ignacio, 2016.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Si Niños motivados con mucho interés por aprender	NO Los materiales permitieron el buen desarrollo de la estrategia	SI Porque permitió lograr los aprendizajes esperados	Si por qué se logra los indicadores de la lista de cotejo	Usar estrategias que permitan relacionar el saber previo con el nuevo conocimiento.
2	Si Ya que los niños mostraron interés por aprender	No El juego permitió crear el cuento	Si Permite la creatividad e imaginación	Si por se evaluó teniendo en cuenta los indicadores de la lista de cotejo	Brindar situaciones retadoras para generar el conflicto cognitivo
3	Si La estrategia permitió crear con facilidad las adivinanzas	No La actividad y el material fue nuevo y motivador	Si Las características de los materiales presentados permitió la creación de adivinanzas	Si Representan con dibujos y grafismos	Utilizar materiales de su contexto para que el aprendizaje sea más significativo
4	Si Logre cumplir con el producto de sesión.	No Estudiantes lograron esperados en la sesión.	Si Los materiales estuvieron adecuados para producir textos.	Si Indicadores de la lista de cotejo apuntan al indicador general.	Investigar más estrategias que permitan la participación activa de los niños y niñas.
5	Si El juego permitió crear un cuento	No Todos los niños participaron en el juego y leyendo imágenes	Si Los materiales fueron adecuados a la actividad	Si Crean el cuento utilizando palabras de su contexto y representan con grafismos	Presentar imágenes más grandes para llamar mejor la atención del niño

6	Si los niños participan con entusiasmo en la elaboración de carteles	No niños y niñas son activos y colaboradores para que trabajaren grupo	Si Los materiales fueron adecuados permitiendo la creatividad	Si Si por que tuvo en cuenta el indicador general de las rutas	Aplicar nuevas estrategias para que los niños y niñas trabajen en grupo
7	Si El juego mantuvo motivados en el juego	No por qué mostraron interés en producir el cuento	Si Los materiales permitieron buena participación de los estudiantes	Si Los estudiantes representan sus producciones con dibujos y grafismos	Utilizar menos imágenes para la producción de un cuento
8	Si Por qué permitió crear con facilidad rimas	No Los estudiantes participaron activamente en la producción de rimas	Si Los materiales innovadores permiten estar activos	Si Si por que tuvo en cuenta el indicador de las rutas	Seguir utilizando material nuevo que permita despertar en interés de los educandos
9	Si La estrategia permitió crear con facilidad rimas	No Permitió encontrar sonidos finales en las palabras	Si Los materiales utilizados permiten estar motivados a los estudiantes	Sí ya que los niños y niñas logran lo que se plasmó en el indicador	Seguir trabajando con técnicas que permita despertar en interés de los estudiantes
10	si todo lo utilizado permite lograr el aprendizaje esperado en los estudiantes	No por se trabajó teniendo en cuenta el rimo y estilo de aprendizaje de los estudiantes	Si permitiendo el trabajo cooperativo en los	Si estuvo a acorde con los indicadores tomados para esa sesión de aprendizaje	Trabajar siempre utilizando estrategias lúdicas ya que facilitan un aprendizaje activo

De acuerdo al análisis de los diarios reflexivos sobre la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Icamanchi , Distritos de San José de Lurdes , provincia de San Ignacio, 2016, se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión de aprendizaje, así como se observa que no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos. Se observa que hubo en la mayoría de las sesiones buen uso de los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente, en base al diálogo, las interrogantes, los juegos, entre otros, etc.

De igual manera la evaluación fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. Las recomendaciones planteadas para mejorar la aplicación de la estrategia lúdica seleccionada, es usar estrategias que permitan relacionar el saber previo con el nuevo conocimiento y seguir utilizando material nuevo que permita despertar en interés de los educandos.

MATRIZ N°04

Procesamientos de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: Aplicación de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Icamanchi , Distritos de San José de Lurdes , provincia de San Ignacio

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Competencia	Produce textos escritos														Resultado en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultado en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidad	Se apropia del sistema de escritura		Planifica la producción de diversos textos escritos.		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.													
Indicador	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Usa su vocabulario de su ambiente familiar y local.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.									
N° de estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada		Salida					
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100	
2	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100	
3	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100	
4	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100	
5	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	0	7	3	4		100	43	57
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100	
7	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	2	5	7	0	28	72	100	

8		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	7	0		100	100		
9		SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	5	7	0	28	72	100		
10		SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	3	4	7	0	43	57	100		
Total de frecuencia	SI	3	9	0	10	1	9	2	10	1	10	0	9		9	7								
	NO	7	1	10	0	9	1	8	0	9	0	10	1	10	1	3								
Total de porcentaje	SI	30	90		100	10	90	20	100	10	100		90	100	90	70								
	NO	70	10	100		90	10	80		90		100	10		10	30								

Fuente: Lista de cotejo de entrada y salida, 2016.

MATRIZ N° 5

Título de la investigación: Aplicación de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Icamanchi, Distritos de San José de Lurdes , provincia de San Ignacio, 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias lúdicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje permite mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N° 126 Icamanchi- San Ignacio, 2016.

Competencia	Produce textos escritos														Resultados del logro de aprendizajes, por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizajes, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes	
Capacidades	Se apropia del sistema de escritura		Planifica la producción de diversos textos escritos.		Textual iza sus ideas según las convenciones de la escritura				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.									
Indicador	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		Dicta textos a la docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Usa su vocabulario de su ambiente familiar y local.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.					
Nivel de logro	Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje					
Sesión	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	9	1													9	1	90	10
2			9	1											9	1	90	10
3					9	1			8	2					17	3	85	15

4									9	1			9	1	18	2	90	10
5									9	1					9	1	90	10
6	9	1									9	1			18	2	90	10
7											9	1	9	1	18	2	90	10
8			10	0			10	0							20	0	100	0
9							10	0	10	0					20	0	100	0
10					10	0							10	0	20	0	100	0
Frecuencia																		
Porcentaje %															158	12	93	7

ANEXO 2

SESIONES DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 126 Icamanchi
- 1.2. EDAD : 05 años
- 1.3. DOCENTE : Mariela Rocío Bravo Rojas
- 1.4. FECHA : 07/04/2016

II- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
Aplicación de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Icamanchi , Distritos de San José de Lurdes , provincia de San Ignacio .

2.2.SESIÓN: N° 01

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Nos divertimos creando adivinanzas con el cubo mágico**

2.4- DURACIÓN: **45 minutos**

III- PRODUCTO: Crean adivinanzas de animales con el cubo IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Producción de textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Crea adivinanzas	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura

v- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>-La docente entona la canción de los animales “Juguemos en el campo”.</p> <p>-Dialogamos sobre la canción respondiendo a preguntas :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? ¿Qué animales menciona? • ¿Qué sonidos hace c/u de estos animales? • ¿Dónde les gusta jugar? ¿Qué animales tienes en casa? • ¿Todos los animales viven juntos? ¿Por qué? ¿Qué adivinanzas sabes? <p>-Les gustaría crear adivinanzas a los animales.</p> <p>-Sabían algunas adivinanzas de los animales.</p> <p>-La docente comunica el propósito de la sesión: HOY DIA VAMOS A CREAR ADIVINANZAS.</p>	<p>Cubo Imágenes Plumones Papelotes Ficha de trabajo Colores</p>	
Desarrollo	<p>-Se invita a los niños a sentarse en media luna para recordar los acuerdos establecidos: LEVANTAR LA MANO PARA PARTICIPAR U OPINAR Y ESPERAR SU TURNO PARA JUGAR.</p> <p>-Se presenta el cubo que contiene las imágenes de animales.</p> <p>-Los niños y niñas observan manipulan y juegan con el cubo.</p> <p>-La docente inicia el juego y realiza una adivinanza.</p> <p>-Los niños y niñas tiran y actúan de acuerdo a la imagen que salió. Pegan en la pizarra y crean su adivinanza: ESCRIBIENDO CON GRAFISMO. DEBAJO DE LA IMAGEN (con ayuda de la docente escribe lo que quiere decir).</p>		
	<p>-Con la ayuda de la docente los niños y niñas escriben su adivinanza y dibujan representando su respuesta.</p> <p>-Dibujan lo que más le gusto de la actividad.</p> <p>-Dialogan sobre lo realizado.</p> <p>-¿Crees que las adivinanzas fueron fáciles de adivinar? ¿Por qué?</p>		
Cierre	<p>-Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? • ¿Crees que puedes compartir en casa lo aprendido? <p>-En casa dialogan sobre el tema</p>		

vi- INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Sami formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					
		Crea adivinanzas con siluetas de animales a través del juego del cubo		Produce grafismos a la adivinanzas creadas		Crea su adivinanza y lo representa a través del dibujo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	BRITO RIVERA, Dalia Yomaira	x		x		x	
02	LALANGUI NEYRA, Neymar Calep	x		x		x	
03	LOYAGA SANTOS , Joaquín	x		x		x	
04	MIJAHUANCA MARQUEZ , Kelly	x		x		x	
05	MORALES CAMACHO, Inyer yosmani		x		x		x
06	OROZCO ORTEGA , Ofelia		x	x		x	
07	QUISPE CONDOR, Brigitte Berenisse	x		x		x	
08	RAMIRES CHINCHAY, Elki	x		x		x	
09	RIOS TAICA, Alicia	x		x		x	
10	VALLADOLID ALARCON Dayra Sofia	x		x		x	
11							
12							
14							
15							

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha :** Icamanchi 07 de abril del 2016
- 1.2. **Institución Educativa N°: 126**
- 1.3. **Título del proyecto de investigación :** Aplicación de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Icamanchi , Distritos de San José de Lurdes , provincia de San Ignacio .

Estrategia de aprendizaje aplicada: Nos Divertimos Creando Adivinanzas Con El Cubo Mágico

Sesión de aprendizaje N° 01

- 1.4. **Docente participante: Mariela Rocío Bravo Rojas**

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?** Durante el desarrollo de mi actividad SI pude seguir los pasos establecidos por que los niños se mostraron motivados y con mucho interés por jugar con el cubo y crea su adivinanza de acuerdo a su imagen mostrada
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Por qué?** No porque los materiales utilizados permitió el buen desarrollo de la estrategia utilizada
- 2.3. **Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?** Si ya que el uso de los materiales permitió lograr los aprendizajes esperados en los niños durante el desarrollo de la actividad
- 2.4. **El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?** Si ya que los niños y niñas participaron activamente en el juego, y se logró los indicadores de la lista de cotejo

- 2.5. Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Debo utilizar estrategias para relacionar el saber previo con el nuevo conocimiento.

FICHA DE OBSERVACION CUENTO

ACOMPAÑANTE: ALEYDA MARILU DELGADO ROSILIO

DOCENTE: MARIELA ROCÍO BRAVO ROJAS

FECHA: 07-04-2016

NOMBRE DE LA SESION: NOS DIVERTIMOS CON EL CUBO MAGICO

Colocar una X en el casillero que corresponde con la respuesta.

Nº	ITEMS	SI	NO
01	Respetar los ritmos y estilo de aprendizaje de los niños y niñas	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	Despierta y mantiene el interés de los niños y niñas al expresar sus adivinanzas	X	
04	Motiva a los niños y niñas para crear adivinanzas de acuerdo a su contexto (preguntas, imágenes, visitas, etc.)	X	
05	Utiliza gestos y movimientos corporales al expresar sus adivinanzas.		x
06	Utiliza materiales para elaborar y expresar sus creaciones adivinanzas.	X	
07	Promueve espacios de expresión y/o producción de adivinanzas para generar nuevos aprendizajes.	X	
08	Promueve el análisis y deducción para adivinar.	X	
09	Permite que los niños y niñas desarrollen la capacidad de discriminar sonidos auditivos y establezcan relaciones y comparaciones.	X	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 126 Icamanchi

2.2. EDAD : 05 años

2.3. DOCENTE : Mariela Roció Bravo Rojas

2.4. FECHA : 08/04/2016

III- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Icamanchi , Distritos de San José de Lurdes , provincia de San Ignacio .

2.2.SESIÓN: N° 02

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **Nos Divertimos Creando Cuentos Con La Pelota Creativa**

2.4- DURACIÓN: **45 minutos**

III- PRODUCTO: Creación de un cuento IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Producción de textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Crean un cuento	Menciona sobre lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado

VI- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>-L a docente motiva a través de una caja sorpresa.</p> <p>-Entonan la canción ¿Qué será? ¿Qué será? ¿Lo que hay acá?</p> <p>- Invita a un niño a sacar lo que hay dentro de la caja luego participan en forma ordenada los demás niños sacando las figuras muestran :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observamos? • ¿Qué animales conoces? • ¿Cuántas vacas hay? • ¿Qué está haciendo la señora? • ¿Crees que podremos crear un cuento con estas imágenes? • ¿Cómo podremos hacerlo? <p>-La docente comunica el propósito de la sesión “Hoy creamos un cuento”</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Figuras</p> <p>Pelota</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Papel bond Colores</p>	45 m
Desarrollo	<p>-La profesora invita a salir al patio entonando la canción “Ronda rondaronda” y forman un círculo.</p> <p>-Da a conocer reglas para la creación de un cuento a través de la pelota creativa.</p>		

	<p>-Colocamos las diferentes imágenes de animales en el centro del círculo.</p> <p>-La docente inicia el cuento y pasa la pelota para que cada niño vaya agregando ideas hasta completar el cuento de manera creativa.</p> <p>-La docente anota las opiniones de cada niño teniendo en cuenta la secuencia del cuento (inicio, nudo y final o desenlace)</p> <p>-La docente lee el cuento en voz alta utilizando la entonación adecuada de acuerdo con los personajes. -Los niños y niñas expresan libre mente el cuento realizando movimientos corporales.</p> <p>-Se realiza interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el cuento? • ¿Qué título le podemos poner al cuento? • ¿De qué otra forma podemos crear cuentos? - <p>Los niños y niñas dibujan lo que más le gusto del cuento y escriben con grafismos, mencionando a la docente lo que ha escrito.</p> <p>-Exponen sus trabajos y socializan.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>-Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? <input type="checkbox"/> ¿Cómo te sentiste? <p>-En casa dialogan sobre el cuento creado</p>		

VII- INSTRUMENTOS:

LISTA DE COTEJO

<input type="checkbox"/> Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión. N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					
		Participa en el juego de la pelota creativa para la creación de un cuento		Produce textos a través de las siluetas o imágenes de animales		Dibuja y escribe con grafismos mencionando lo que ha escrito	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	BRITO RIVERA, Dalia Yomaira	X		X		x	
02	LALANGUI NEYRA, Neymar Calep	X		X		X	
03	LOYAGA SANTOS , Joaquín	X		X		X	
04	MIJAHUANCA MARQUEZ , Kelly	X		X		X	
05	MORALES CAMACHO, Inyer yosmani	X			x	X	
06	OROZCO ORTEGA , Ofelia	X			x	X	
07	QUISPE CONDOR, Brigitte Berenisse	X		X		X	
08	RAMIRES CHINCHAY, Elki	X		X		X	
09	RIOS TAICA, Alicia	X		X		X	
10	VALLADOLID ALARCON Dayra Sofia	X		x		x	
11							
12							
14							
15							

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha :** Icamanchi 08 de abril del 2016
- 1.2. **Institución Educativa N°: 126**
- 1.3. **Título del proyecto de investigación :** Aplicación de Estrategias Lúdicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°126 Icamanchi , Distritos de San José de Lurdes , provincia de San Ignacio .
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Nos Divertimos Creando Cuentos Con La Pelota Creativa

- 1.5. **Sesión de aprendizaje N° 02**
- 1.6. **Docente participante:** Mariela Rocío Bravo Rojas

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?** Si ya que lo planificado estuvo interesante que los niños y niñas se mostraron con interés de aprender

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Por qué?** no porque el juego permitió crear el cuento con facilidad

- 2.3. **Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Si ya que la pelota creativa recorrió por todos los niños permitiendo la creatividad, las siluetas presentadas permite que el niño se imagine cosas relacionadas con las siluetas y cree el cuento

- 2.4. **El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?** Si por que el niño participo con la pelota en la creación del cuento, hace uso de las siluetas y representa con grafismos lo que más le gusto

- 2.5. **Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Brindar situaciones retadoras para generar el conflicto cognitivo.

FICHA DE OBSERVACION CUENTO
 ACOMPAÑANTE: ALEYDA MARILU DELGADO ROSILIO
 DOCENTE: MARIELA ROCÍO BRAVO ROJAS
 FECHA: 08-06-2016

NOMBRE DE LA SESION: NOS DIVERTIMOS CREANDO UN CUENTO CON LA
 PELOTA
 CREATIVA

Colocar una X en el casillero que corresponde con la respuesta.

N°	ITEMS	SI	NO
01	La motivación es coherente con el tema a desarrollar	X	
02	Respecto a los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños	X	
03	Selecciona el cuento de acuerdo al nivel del niño	X	
04	Realiza la modulación de voz según los personajes del cuento	X	
05	Estimula y desarrolla la imaginación del niño con fantasías propias de su edad	X	
06	Realiza modulación gestual y corporal según el personaje	X	
07	Utiliza materiales mediante la narración del cuento	X	
08	Planifica los tiempos durante la exposición del cuento	X	
09	Fomenta a la reflexión brindado espacios de dialogo después del relato del cuento.	X	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje	X	

ANEXO 3

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

FOTOS PRIMERA SESIÓN



FOTOS SEGUNDA SESIÓN



AUTORIZACIONES

YO.....autorizo a mi menor hija BRITO RIVERA DALIA

Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación.

YO.....autorizo a mi menor hijo LALANGUI NEIRA CALEP

Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación.

YO.....autorizo a mi menor hijo LOYAGA SANTOS JUAQUIN

Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación.

YO.....autorizo a mi menor hija MIJAQUANCA MARQUES KELY

Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación.

YO.....autorizo a mi menor hijo MORALES CAMACHO INYER

Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación.

YO.....autorizo a mi menor hija OROSCO ORTEGA OFELIA

Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación.

YO.....autorizo a mi menor hija QUISPE CONDOR BRIGITH Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación.

YO.....autorizo a mi menor hijo RAMIREZ CHINCHAY ELQUI

Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación.

YO.....autorizo a mi menor hija RIOS TALCA ALICIA

Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación.

YO.....autorizo a mi menor hija VALIADOLI ALARCON DAILA

Para que participe en la aplicación de la propuesta innovadora durante su aplicación

MATRIZ DE CONSISTENCIA

<p>¿Qué estrategias lúdicas permitirá mejorar el proceso de producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Icamanche San José de Lurdes provincia de San Ignacio 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Aplicar estrategias lúdicas para desarrollar el proceso de producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Icamanche san José de Lurdes provincia de san Ignacio 2016 <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicar la técnica creando adivinanzas para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Icamanchi San José de Lurdes provincia de san Ignacio 2016 ➤ Emplear la técnica” creamos un cuento” para desarrollar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Icamanchi San José de Lurdes provincia de san Ignacio 2016 ➤ Elaborar rimas para desarrollar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Icamanchi San José de Lurdes provincia de san Ignacio 2016 ➤ Utilizar carteles para desarrollar la 	<p>La Aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar el proceso de producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Icamanche San José de Lurdes provincia de san Ignacio 2016.</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Estrategias lúdicas favorece el proceso de producción de textos escritos - Adivinanzas - Cuentos - Rimass - Carteles - Tarjetas □ Producción de textos - Definición - Cualidades - Niveles de producción 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra pertinencia con la edad de los niños - Favorecen el desarrollo de la producción de textos escritos. Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura - 	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios reflexivos - Sesiones de aprendizaje - Evidencias - Lista de cotejo
---	--	--	--	--	--

	<p>producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Icamanchi San José de Lurdes provincia de san Ignacio 2016</p> <p>➤ Usar tarjetas para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Icamanchi San José de Lurdes provincia de san Ignacio 2016</p>				
--	--	--	--	--	--



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10 y 45 a.m. horas del día 15 de Julio del 2017; se reunieron en el ambiente 132 "R.H.R" de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Alfredo Jimeno Mora
2. Secretario: Docente Dra. Yolanda Corcuera Sánchez
3. Vocal: Docente Mg. Manuel Gómero Tinoco

Y en calidad de asesor el docente: M. Cs. Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5 años de la E.E.I N° 126 Icamoachi, Santiago 2016

Presentado(a) por: Marielo Rocío Bravo Rojas, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera logrado, con el puntaje acumulado de: 64 puntos

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11 y 40 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 15 de Julio del 2017.

Presidente

Secretario

Vocal



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: MARIELA ROCIO BRAVO ROSAS

DNI /Otros N°: 44611236

Correo electrónico: maricelabravo-1985@hotmail.com

Teléfono: 961074490

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚPICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 126 I.CAMANCHE, SAN IGNACIO 2016

Asesor: MCS. EDER AMELEC DEZA VARGAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

23 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.