



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

Facultad  
de  
Educación

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial  
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### Trabajo de Investigación Acción:

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA JUEGOS VERBALES PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
5 AÑOS DE LA I.E.I N° 120 - PANCHIA, SAN IGNACIO, 2016.**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Cecilia Esperanza Sánchez Quintana

Asesor:

M. Cs. Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Abril de 2017

COPYRIGHT © 2017 by  
CECILIA ESPERANZA SÁNCHEZ QUINTANA  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE

Facultad  
de  
Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial  
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo de Investigación Acción:**

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA JUEGOS VERBALES PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
5 AÑOS DE LA I.E.I N° 120 - PANCHIA, SAN IGNACIO, 2016.**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Cecilia Esperanza Sánchez Quintana

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Alfredo A. Jimeno Mora  
Presidente

Dra. Yolanda T. Corcuera Sánchez  
Secretaria

Mg. Manuel E. Gamero Tinoco  
Vocal

Cajamarca, Perú

Abril de 2017

**A:**

A Dios por la vida, la salud, que me dio fuerzas  
para seguir adelante en mis estudios y no  
desmayar de muchas adversidades, y seguir  
adelante siempre.

A mis queridos padres por sus vidas de abnegación  
y sacrificio, quienes me dieron siempre su apoyo y  
sembraron en mí el espíritu de lucha y entusiasmo  
para alcanzar este anhelo soñado y hacer de mí una  
mejor persona

Cecilia

## **AGRADECIMIENTOS**

Doy gracias a Dios por e iluminar mi mente, darme la fe y perseverancia necesaria y ayudarme ser una persona de bien.

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial, I. E.I N° 120\_ Panchia, Tabaconas, San Ignacio, quienes participaron con mucha responsabilidad y entusiasmo en la aplicación de la estrategia los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral.

A la Universidad Nacional de Cajamarca y al Ministerio de Educación por brindarme la oportunidad de poder estudiar esta segunda especialización para superarme profesionalmente concluyendo de manera satisfactoria mis estudios de Segunda Especialidad en el nivel inicial.

Al Asesor: M. Cs. Eber Amelec Deza Vargas, un especial agradecimiento por su constante asesoramiento y sus sabios consejos para culminar este informe de investigación.

Cecilia

# ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos .....	v
Índice General .....	vi
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras .....	ix
Resumen y palabras clave.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	1
<b>I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural .....	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	5
<b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>III. SUSTENTO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
3.1. Marco teórico.....	10
3.1.1. Teorías.....	10
3.1.2. Enfoque Comunicativo Textual.....	13
3.2. Marco conceptual .....	15
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>21</b>
4.1. Tipo de investigación.....	21
4.2. Objetivos.....	21
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción.....	21
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	22
4.3. Hipótesis de acción.....	22
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	23
4.5. Población y muestra.....	23
4.6. Instrumentos.....	23
4.6.1. Instrumentos de la enseñanza.....	23
4.6.2. Instrumentos del aprendizaje.....	25
<b>V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>27</b>
5.1. Matriz del plan de acción.....	27
5.2. Matriz de evaluación.....	29
5.2.1. De las acciones.....	29
5.2.2. De los resultados.....	29

<b>VI.</b>	<b>DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>30</b>
6.1.	Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	30
6.2.	Triangulación.....	36
6.3.	Lecciones aprendidas.....	38
<b>VII.</b>	<b>DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>39</b>
7.1.	Matriz de difusión.....	39
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>40</b>
	<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>41</b>
	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>42</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>44</b>
	Matriz de análisis categorial.....	45
	Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora.....	47
	Instrumento 1	
	Instrumento 2	
	Instrumento 3	
	Evidencias fotográficas	
	Matriz de consistencia.....	73

## Índice de tablas

Tabla 1. Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones.....	31
Tabla 2. Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos.....	32
Tabla 3. Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba Entrada y salida.....	33
Tabla 4. Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de Las diez sesiones.....	34

## Índice de figuras

Gráfico 1. Distribución estadística de las Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje.....	<b>30</b>
--	-----------

## RESUMEN

El estudio titulado “Aplicación de la estrategia los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia De San Ignacio, 2016”, para obtener el título profesional de Segunda Especialidad, surge como una alternativa de solución en lo referido al escaso aprendizaje de la expresión oral, cuya hipótesis fue La aplicación de la estrategia juegos verbales permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 05 años de edad, de la IEI N° 120 Panchía, San Ignacio, 2016.

Se utilizó una metodología con un enfoque mixto, de acción pedagógica, porque la mejora de la expresión oral implicó un mejor desempeño de la docente. Según los resultados obtenidos se concluye que a través de un plan de acción pedagógica con el enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio.

La aplicación de la estrategia juegos verbales, permite incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, a la vez mejora mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

**Palabras clave:** Juegos verbales – expresión oral – estrategia.

## ABSTRACT

The present study, "The Use of the Verbal Games Strategy to Develop the Oral Language Skills of the Five-year-old Children at the 120 School, Pancha, Tabaconas, San Ignacio, 2016," to obtain a second specialty professional degree, arises as an alternative solution regarding the poor learning of oral language skills. The hypothesis was: The use of the verbal games strategy in order to develop the oral language skills of the five-year old children at the 120 School, Panchia, San Ignacio, 2016.

The used methodology was a mixed approach, pedagogical action, because the improvement of the oral language skills implied the teacher's better teaching performance. Based on the results, we conclude that through a pedagogical action plan with the communicative approach using texts, the reconstruction of my pedagogical practice is favoured with respect to the development of the oral language skills of the five-year old children at the 120 School, Panchia, Tabaconas, San Ignacio.

The use of the verbal games strategy, allows the development of the oral language skills of the five-year old children at the 120 School, Panchia, Tabaconas, San Ignacio, and it also improves my pedagogical practice related to the teaching of oral language skills of the five-year old boys and girls.

**Key words:** verbal games, oral language skills, strategy

## INTRODUCCIÓN

En niños y niñas en las zonas rurales del Perú con frecuencia se perciben que sus capacidades comunicativas se van estimulando y desarrollando dentro de su contexto familiar, en su interacción libre con otros niños, pero sobre todo a través de sus experiencias cotidianas como escuchando a los adultos, y participando indirectamente de actividades festivas y recreativas propias de la localidad donde junto con sus padres están siempre presente

Existen deficiencias comunicativas, se da en todo el Perú, con mayor énfasis en las regiones más pobres, entre ellas Cajamarca. En el Proyecto Educativo Regional Cajamarca PER (2005), la oferta educativa en el área rural es de 63.5 % y que la mayoría no logra una educación de calidad, porque las escuelas rurales sufren un sin número de limitaciones.

En el contexto de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, se observa que los niños y niñas de 5 años presentan limitaciones en la expresión orales las mismas que se expresan en dificultades para expresar espontáneamente sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, limitaciones para pronunciar con claridad de tal manera que sus compañeros lo entiendan; así como sostener una conversación o dialogo interpersonal fluida y amena; de igual forma, con frecuencia presenta un vocabulario muy limitado que contribuye a la construcción de su lenguaje; todo lo descrito genera en ellos inhibirse en participar en exposiciones orales o expresarse ante un público.

Asimismo, encontramos escasa capacidad para incorporar normas culturales que permiten su comunicación oral fluida y dinámica; poco interés para atender una lectura, identificar información; desmotivación para expresar con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado; explicar las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas.

Por ello, el presente trabajo de investigación respondió a la siguiente interrogante ¿Qué estrategias metodológicas me permitirán desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 120 Panchía, Distrito de Tabaconas, Provincia de San Ignacio, 2016?

El informe está organizado en siete capítulos: Capítulo I, constituido por la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y practica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se setenta el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capitulo se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo IV comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación, el VI Capítulo la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. El VII Capítulo la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.**

De acuerdo al diagnóstico de mi práctica pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchia, del distrito de Tabaconas, provincia de San Ignacio, en el proceso de deconstrucción encontré muchas dificultades de carácter pedagógico, focalizadas en el manejo de estrategias para desarrollar sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación, especialmente en el desarrollo de la expresión oral. Las sesiones de aprendizaje y las estrategias no constituían herramientas pedagógicas útiles que generen las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan participar asertivamente en clase, dando sus opiniones, ideas, sentimientos, su capacidad de escucha, ya que mi práctica se caracterizaba por emplear mayormente material impreso, y utilizar frecuentemente la estrategia de formulación de preguntas cerradas, por no utilizar el material didáctico adecuado como imágenes, dinámicas y juegos poco motivadoras.

Los procesos pedagógicos con los que enseñaba no respondían a la necesidad de aprendizaje contextualizado y de una manera progresiva y con metodología adecuada, ya que el enfoque comunicativo textual no era trabajado como parte de la práctica pedagógica que asegure la construcción de los aprendizajes de la competencia de la expresión oral. Aún no tenía suficiente dominio del área de comunicación, que me lleve a desempeñarme como facilitador y mediador del proceso de aprendizaje. Tenía escaso dominio de los juegos verbales, dificultado su incorporación como estrategia en el desarrollo de la expresión oral.

### **1.2 Caracterización del entorno sociocultural**

El centro poblado Panchia, se encuentra ubicado en el Distrito de Tabaconas, Provincia de San Ignacio, Región Cajamarca. Cuenta con una población aproximada de 900 habitantes, con un relieve accidentado. Su clima

es templado y con lluvias en los meses de marzo-junio, situaciones climatológicas que afectan positivamente (aumenta tamaño del grano de café y la calidad de los pastos) y negativamente porque destroza caminos, el traslado a las chacras, la conclusión de acciones agrícolas diarias, entre otros. Generalmente los niños y niñas del nivel inicial faltan a clase o llegan tarde en la mayoría de los días, perjudicando el tiempo real de aprendizaje.

Sus viviendas en la mayoría son construidas de adobe y techos de calamina y otras de reciente construcción en base de ladrillo y concreto, generalmente los que cosechan mayor cantidad de café. Su principal fuente de ingresos económicos es la agricultura, dedicándose la siembra, cosecha y venta de café. Los tiempos de cosecha se da entre mayo a agosto, donde los padres y madres de familia se descuidan del aprendizaje de sus hijos haciéndoles faltar a la escuela. Otra actividad importante es la ganadería tanto porcina como vacuna, la misma que complementa la economía de Panchia.

El nivel cultural de los padres es bajo ya que solo algunos de ellos han logrado culminar el nivel secundario. En la actualidad, la mayoría de jóvenes estudian el nivel secundario y algunos de ellos prosiguen con la educación superior en la provincia de Jaén y otros en Chiclayo. Como centro poblado afronta diversos problemas sociales como los robos a domicilio y asaltos en los caminos y carreteras en tiempos de comercialización del café, maltrato infantil en los hogares, embarazo adolescente, enemistad por terrenos y creencia en la brujería, machismo, etc.

Los recursos naturales se han ido extinguiendo progresivamente, hay escasa presencia de bosques, existen extensas las áreas agrícolas y pasturas y en ellas se siembran árboles madereros como el eucalipto, cedro, entre otros apropiados para la zona. Su fauna se caracteriza por la crianza de aves de corral, vacunos, porcinos y ovinos que son utilizados básicamente para el consumo familiar. Aún existen algunos animales salvajes como loros, añuje, palomas, majaz, armadillo, ardilla y los zorrillos. El río le brinda algunas variedades de peces como la cashca, el plateado, entre otros.

El centro poblado cuenta con comedor popular, club de madres, rondas campesinas, vasos de leche, clubes deportivos, iglesias, establecimientos comerciales, campos deportivos, losa deportiva, entre otros.

Se practica bailes típicos, propios de la provincia de Huancabamba y Ayabaca. En su mayoría son creyentes, lo que motiva la presencia de grupos religiosos conocidos como católicos, adventistas, testigos de Jehová, del séptimo día, evangélicos, entre otros. Padres e hijos practican el canto del sanjuanito, favoreciendo la expresión oral en los niños.

Los conocimientos populares se transmiten de padres a hijos, en las escuelas y reuniones diversas, destacando los textos orales, los mismos que son narrados en forma de historia, leyenda, cuentos, chistes, entre otros.

Se practica la medicina natural con el uso del llantén, berro, perejil, matico, caña agria, cola de caballo, hierba santa, etc. Los conocimientos populares están ligados al curanderismo y las creencias, para curar diversas enfermedades como el mal de ojo, el susto, la fiebre amarilla, tifoidea, picadura de animales, entre otros.

Los niños del nivel inicial son beneficiarios del programa alimentario Qaliwarma, sin embargo existe desnutrición moderada en un buen grupo de estudiantes, indicando que la alimentación diaria no es suficientemente nutritiva, generando sueño, cansancio y anemia.

### **1.3 Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

Los niños y niñas en las zonas rurales del Perú con frecuencia se perciben que sus capacidades comunicativas se van estimulando y desarrollando dentro de su contexto familiar, en su interacción libre con otros niños, pero sobre todo a través de sus experiencias cotidianas como escuchando a los adultos, y participando indirectamente de actividades festivas y recreativas propias de la localidad donde junto con sus padres están siempre presentes. Desde esta perspectiva se asume que las prácticas orales de los niños y niñas se aprenden socialmente y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño.

Sin embargo el desempeño del docente no va acorde con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, ya sea por acciones de ausentismo, desconocimiento del contexto como del manejo de metodología para la enseñanza. Tal como lo señala el Consejo Nacional de Educación CNE (2007): “El aprendizaje se encuentra confinado a prácticas rutinarias y mecánicas que privan a niños, niñas y jóvenes de lograr realmente las competencias que requieren de manera efectiva, creativa y crítica” (p 30). Situación que el sistema educativo peruano tiene que revertir positivamente.

Al respecto, el Ministerio de Educación (2008), indica que “Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. Docentes y promotores educativos deben acercarse a esta forma de comunicarse y establecer diálogo con los niños” (p. 66). Situación que compromete a los educadores a mejorar sustancialmente la metodología de enseñanza y a brindar mejores ayudas a los estudiantes para comunicarse con éxito.

En la región Cajamarca, según Herrera, Pérez y Rojas (2012), existen serias deficiencias comunicativas, con énfasis en los estudiantes del área rural, ya que según el Proyecto Educativo Regional Cajamarca PER (2005), la oferta educativa en el área rural es de 63.5 %, la mayoría estudian en escuelas multigrado y el 77 % de la población es pobre. Las escuelas rurales sufren un sin número de limitaciones. Ello nos da a entender que la calidad de la Educación en Cajamarca no es la más óptima, tiene serias falencias en las competencias comunicativas.

En el contexto de la Institución Educativa Inicia N° 120 Panchía Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, se observa que los niños y niñas de 5 años presentan limitaciones en la expresión oral, las mismas que se expresan en la escasa espontaneidad de sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias. Hay limitaciones para pronunciar con claridad los mensajes; así como sostener una conversación o dialogo interpersonal fluida y amena; de igual forma, con frecuencia presenta un vocabulario muy limitado que contribuye a la construcción de su lenguaje; todo lo descrito genera en ellos inhibirse en participar en exposiciones orales o expresarse ante un público.

Asimismo, encontramos escasa capacidad para incorporar normas culturales que permiten su comunicación oral fluida y dinámica; poco interés para atender una lectura, identificar información; desmotivación para expresar con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado; explicar las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas; mencionar las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado; participar frente a sus compañeros y comunicar de qué trata el texto escuchado, interpretar el texto oral.

Estas consideraciones motivaron el desarrollo del presente estudio tratando de responder a la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias metodológicas me permitirán desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 120 Panchía, Distrito de Tabaconas, Provincia de San Ignacio, 2016?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El aporte teórico de la investigación se sustenta en las teorías del lenguaje del aprendizaje social de Vygotsky, aprendizaje significativo de Ausubel y del desarrollo cognitivo de Piaget, las mismas que sostienen que a partir de los 5 años los niños aumenta su interés por el lenguaje y lo utiliza como instrumento de creación y fantasía; asimismo, establecen que el lenguaje se desprende paulatinamente de la acción, ya que el niño supera la etapa sensomotriz; aparece el uso del yo o el lenguaje egocéntrico, y pasa del uso del monólogo de frases al diálogo personalizado. Es la etapa de las preguntas, de afirmación de sí mismo y exploración de su entorno, es ahí donde la investigación tiene un gran valor por las oportunidades de socialización y de aprendizaje que les va a brindar a través de los juegos verbales.

Su contribución metodológica se expresa en promover a través de los juegos verbales diferentes experiencias comunicativas reales, fantasiosas, recreativas y significativas, que contribuyan en los sujetos de estudio a expresarse con facilidad, fluidez y claridad, pronunciar y entonar correctamente las palabras, regular y/o modular el volumen de su voz y utilizar conectores para que en sus diálogos espontáneos e intervenciones orales cohesionen sus ideas, sentimientos, pensamientos, intereses y textos orales.

Aporta a los docentes un conjunto de estrategias viables y didácticamente aceptables para emprender innovaciones en la mejora de la práctica docente durante el proceso de enseñanza del área de comunicación, brindando a la vez las orientaciones metodológicas y reflexiones necesarias para superar dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos y cognitivos que implica el logro de aprendizajes.

El presente trabajo tiene la intencionalidad de promover una reflexión crítica y autocrítica de la práctica pedagógica de las docentes de inicial, con el propósito de reconstruir los procesos metodológicos de la enseñanza de la expresión oral en los sujetos de estudio; asimismo, empoderar juegos verbales generadores de aprendizajes significativos en el área de comunicación; ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades del lenguaje creativo, así

como, potencian y estimulan las capacidades comunicativas, entre ellas la fluidez de la expresión, el incremento del vocabulario, la interacción comunicativa y dialógica; y la escucha activa.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1 Marco teórico**

##### **3.1.1 Teorías**

###### **A. Teoría innatista del desarrollo del lenguaje**

Chomsky (1965), citado por Condemarin (2009, p. 12) a través de su teoría explica las propiedades estructurales del lenguaje y su adquisición por parte del niño. Chomsky postuló reglas universales que podrían diferenciar entre oraciones gramaticales y no gramaticales en cualquier idioma. Estas reglas serían aplicables a todas las lenguas del mundo. Propuso dos niveles de reglas gramaticales, uno que contendría las reglas de aplicabilidad muy general y otro que contendría manifestaciones específicas de las reglas más generales. Los dos niveles de gramática corresponderían a la llamada estructura profunda y la estructura superficial del lenguaje.

La estructura profunda o los constituyentes gramaticales de las oraciones se podrían derivar de la estructura superficial del lenguaje que se emite al hablar. Estos constituyentes de la estructura profunda serían los universales del lenguaje. La especificación de esas reglas universales haría posible generar estructuras superficiales gramaticales en cualquier lenguaje, incluso si las formas del lenguaje fuesen diferentes. Las reglas de la estructura profunda solamente podrían especificar formas de oraciones gramaticales. Este proceso de especificación fue llamado por Chomsky (1957) como generación. Su principal contribución fue describir una gramática generativa aplicable de forma universal, capaz de dar cuenta de cualquier oración gramatical emitida en cualquier parte del mundo.

Dado que las reglas de la gramática generativa serían universales, es lógico asumir que, puesto que todo el mundo aprende el lenguaje, éste debería ser una capacidad innata, es decir, algo con lo que todo el mundo nace. Los individuos estarían genéticamente dotados de una facilidad específica para el lenguaje que requiere tan sólo un input de información de una comunidad

lingüística particular para que el niño generase oraciones gramaticales y apropiadas. Los niños nacen con la misma capacidad y se desarrollarán como “hablantes nativos” del lenguaje de la comunidad en que nacen. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje. Estos principios residen en la mente del niño y son accionados por el input lingüístico.

Chomsky (1975) hizo la distinción entre competencia y actuación lingüística. La competencia fue equiparada al conocimiento de las reglas de la gramática mientras que la actuación sería la producción realmente emitida. Esto representa la distinción entre el conocimiento general del lenguaje y la actuación de la gramática universal, y el conocimiento específico para producir lenguaje hablado comprensible para los demás. En conclusión, la tesis de Chomsky (1975) se basa, en la creencia de que el niño está predispuesto de forma innata a adquirir la competencia lingüística

### **B. Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner**

Bruner (1984) sostiene que el lenguaje se desarrolla en el niño través de los procesos de interacción social. En su teoría sobre el desarrollo del conocimiento, o el desarrollo de la competencia, el ser humano es concebido como un creador y un aprendiz activo. El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas diferentes y por distintas vías. Por ejemplo, el dominio de la habilidad motriz, la adquisición del lenguaje y la adquisición de conceptos son todos aspectos del conocimiento que se alcanzan con un aumento de la competencia.

Cada uno puede ser entendido como un problema que el niño debe llegar a resolver, a través de una construcción activa con materiales relevantes, sean éstos concretos o abstractos. Esa construcción adopta normalmente la forma de comprobación de hipótesis por parte del niño, quien busca confirmación o refutación del input de información en relación a la base de conocimiento ya almacenada. El desarrollo de la competencia en el niño y el desarrollo de la actividad práctica desde la infancia.

Bruner (1988) le llama “desarrollo de la mente” y toma en consideración el entorno social en el que el niño se desarrolla y su interacción con otras personas. Incluye tanto una representación interna de la experiencia como la construcción activa de la realidad. El instrumento más importante que tiene el niño para el desarrollo cognitivo es el lenguaje que es la herramienta mental que facilita la representación del mundo y hace posible un pensamiento más flexible, permitiendo planificar, hipotetizar y pensar con abstracciones.

El lenguaje considerado como instrumento por Bruner considera tres aspectos cruciales. En primer lugar, cree que el niño aprende el lenguaje para un propósito. En segundo lugar, Bruner intentó explicar cómo el niño llega a dar “significados” a sus producciones y cómo utiliza sus recursos lingüísticos para referirse a las cosas. En tercer lugar, están las funciones del lenguaje, del intento comunicativo del niño.

Para explicar el proceso de aprendizaje del lenguaje introdujo el LASS (Lenguaje Adquisición SupportSystem) (Sistema de Ayuda a la adquisición del Lenguaje) y señala que el niño aprende a hablar el lenguaje del grupo sociocultural e histórico en que crece a través de la interacción con la madre, quien guiará y proporcionará apoyo al lenguaje naciente del niño. Para que el LASS pueda funcionar como soporte al lenguaje y como mecanismo de enseñanza. Bruner propuso una predisposición por parte del niño para adquirir el lenguaje. Para el desarrollo del lenguaje es necesario que exista un componente por parte del niño que incorpore una predisposición innata para la interacción social activa y el aprendizaje del lenguaje, junto con un componente de soporte y ayuda por parte del adulto.

Consideró que deben darse marcos de interacción social adecuados para que tenga lugar el aprendizaje y a los que llama “andamiajes”. La madre y el niño se implican en juegos rutinarios o en actividades interactivas a los que llama “formatos” y que están relacionados con la transmisión de una cultura. El lenguaje es un fenómeno cultural y es únicamente a través de él como se puede llegar a adoptar y cambiar las convenciones culturales (Garton y Pratt, 1991).

### **C. Teoría Socio cultural del aprendizaje de Vigotsky.**

El aporte que nos brinda Vigotsky (1979) es considerar que el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Flores (2000) lo describe de la siguiente manera: “Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos.” (p.121)

Para Vigotsky (1979) el aprendizaje tiene un carácter social determinado y ello se denota con el concepto que desarrolla, como es la Zona de Desarrollo Próximo, en el que el nivel de desarrollo real son los conocimientos ya adquiridos por el sujeto y el nivel de desarrollo potencial está constituido por lo que el sujeto es capaz de aprender a través de las interacciones tanto horizontales (niño-niño) como las verticales (niño-maestro) que actúan como mediadores, y de instrumentos que vienen a ser mediadores también. Entonces, la diferencia entre el desarrollo real y el desarrollo potencial es la Zona de Desarrollo Próximo de ese sujeto en esa tarea determinada.

Además, el lenguaje está totalmente ligado al pensamiento, por ello la importancia de la comunicación y el diálogo para así lograr que el sujeto llegue a un nivel al que no puede alcanzar individualmente. Si bien es cierto el aprendizaje y la maduración se encuentran relacionados, depende de los maestros que el aprendizaje pueda acelerar la maduración. Esto quiere decir que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del grupo del aula para que faciliten la adquisición de conocimientos.

#### **3.1.2 Enfoque comunicativo textual**

Este enfoque recoge la voluntad explícita de centrar el estudio lingüístico en unidades discursivas que no se limiten al marco oracional, por

considerarlo insuficiente para entender los fenómenos comunicativos. Asimismo, aborda los aspectos pragmáticos, que ligan los usos del lenguaje y los procesos cognitivos de su adquisición y desarrollo a sus contextos de producción y recepción (es decir, las situaciones en las que se habla, escribe, escucha o lee) Lomas, (1993). (Apellido, año, página)

En el campo de la educación. La escuela, hasta la década de 1980, siguió cultivando la tendencia gramaticalista, que colocaba la gramática y la normativa como los saberes por excelencia de la lengua. De ahí la necesidad de plantear una didáctica que armonice las expectativas de una sociedad en continuo y acelerado cambio, como los desarrollos disciplinares que abordan el estudio de la lengua. Ministerio de Educación (2009).

En esa línea, el enfoque comunicativo textual pretende, desde sus múltiples vertientes, responder a esas necesidades. Desde la apreciación de la autora, este enfoque se correlaciona con los propósitos de la investigación porque entre sus postulados contiene el desarrollo de las capacidades de comunicación; por tanto, garantiza teóricamente la implementación del objeto de estudio expresado en los procesos de aprendizaje enseñanza de las capacidades de análisis e interpretación de texto.

Critica la educación tradicional expresada en el aprendizaje centrado en la decodificación, o en el aprendizaje de letras y sílabas sin sentido como pre-requisitos para aprender a leer y escribir, y pone énfasis en la construcción del sentido cuando se habla, lee, escribe, y expresa ideas completas desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita. Ministerio de Educación (2005).

En este enfoque, además, pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Es decir, aprender a expresarse de manera oral o a través de los diferentes lenguajes y códigos para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica.

Asimismo, busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos

mismos. En síntesis, trata de poner en el centro la comprensión y el sentido desde el principio. Ministerio de Educación (2005).

Por su parte, Bérard (1995) explica que este enfoque tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua.

Así, los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilita la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos. Bérard (1995).

## **3.2 Marco conceptual.**

### **3.2.1 Juegos verbales**

El juego según Gómez (2011) es una actividad espontánea, que supone el cumplimiento de una o varias reglas. Se puede considerar al juego como parte primordial de la infancia y constituye una de las actividades recreativas y educativas esenciales durante los primeros años de vida. El niño que no juega no es un niño. Los principales beneficios de los juegos verbales son: Desarrollo afectivo entre padres e hijos, socialización, coordinación, concentración, memoria y atención.

### **3.2.2 Rimas**

La rima como señala Gómez (2011) es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, pero no es el único, ni tampoco es imprescindible, de hecho, hay poemas sin rima. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

La rima puede ser consonante o asonante, el soneto tienen que tener rima consonante, la más difícil. Rima consonante consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo".

**Proceso didáctico.** Seleccionar la rima con anticipación, hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima, ubicar a los niños y niñas en un círculo crear ritmos con las manos y repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

### 3.2.3 Poesías

La poesía es la música y el baile de las palabras. A través de la poesía los niños pueden transmitir sentimientos y emociones, y hacer 'volar' su imaginación y fantasía. Es un lenguaje universal entre los niños, los hace crecer por dentro y es una fuente inagotable que beneficia su sensibilidad y creatividad, y les ayuda a comprender situaciones, pasiones y emociones. La poesía, con su ritmo y melodía, lleva a los niños de la mano hasta la esencia de las palabras.

La poesía no solo entretiene a los niños, sino que estimula su desarrollo. Algunas de las ventajas de leerles poemas a los niños son: Favorece el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos, desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal, fundamentalmente a través de las rimas, enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil, permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad, favorece la comprensión de

conceptos cada vez más complejos que estimulan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.

Así mismo, estimula el gusto por la lectura, lo que favorece la formación del hábito de leer desde edades tempranas, fortalece el vínculo afectivo del niño con sus padres, a la vez que le ayuda a expresar libremente sus emociones, fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión, lo cual es muy importante a la hora de resolver los conflictos que pueden aparecer en la etapa infantil, estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños, así como la memoria visual, promueve la formación de valores estéticos ya que la poesía siempre es una expresión de la cultura y la sociedad en la que el niño se debe insertar, potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad y favorece el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos que ayudan a formarse una visión del mundo más integradora.

### **3.2.4 Trabalenguas**

Los trabalenguas pertenecen a la literatura oral. Son parte del folklore de los pueblos, por esa razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas, según Gómez (2011) están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

**Proceso didáctico.** Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas, que también son llamados des trabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Los trabalenguas se han

hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetir las cada vez con más rapidez. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades.

### 3.2.5 Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Gómez (2011).

**Proceso didáctico.** Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza.

Una vez elegido el objeto que haya de adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y sirven de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.

Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión.

Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras.

Proponer la adivinanza a los compañeros y, si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos, de la solución

### **3.2.6 Comunicación oral**

La comunicación oral se produce por el canal auditivo y es la forma de expresión más común del ser humano, sin embargo, la comunicación escrita se realiza a través del canal visual, y transmite mediante la lectura una información más precisa que la que se produce oralmente. En una cadena hablada el receptor percibe los sonidos en palabras y oraciones, en muchas ocasiones sabe cuándo empieza la conversación, pero no cuándo termina. En cambio, en un texto escrito el receptor percibe el texto en su totalidad y esto le permite calcular el tiempo de su lectura; en la comunicación oral la conversación es espontánea, el emisor no tiene tiempo para pensar lo que está diciendo, y una vez dicha no puede borrarla, ya que elabora y emite el mensaje de forma simultánea. Barragan (2012).

### **3.2.7. Expresión oral**

Es la capacidad del estudiante para expresarse de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactuar con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y lograr expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. Ministerio de Educación (2015).

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus

ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. Ministerio de Educación (2015)

### **3.2.8 Capacidades de la expresión oral.**

**Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.** El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales. Ministerio de Educación (2015).

**Expresa con claridad sus ideas.** El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema. Ministerio de Educación (2015).

**Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.** El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa. Ministerio de Educación (2015).

**Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.** El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva. Ministerio de Educación (2015).

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 Tipo de investigación**

La presente Investigación es Aplicada por que se ha realizado a través de la propuesta Pedagógica, teniendo en cuenta el Enfoque Mixto, porque que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

La mejora del aprendizaje de la expresión oral implicó un mejor desempeño en mi labor docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias dirigidos a mejorar el aprendizaje de los niños a fin de ser aplicados posteriormente en otros contextos.

### **4.2 Objetivos**

#### **4.2.1 Objetivos del Proceso de la Investigación Acción**

##### **A. Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia juegos verbales para desarrollar la expresión oral, utilizando un plan de acción, a través de teorías sobre el desarrollo del lenguaje con los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 120 - Panchia, San Ignacio, 2016.

##### **B. Objetivos específicos**

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral, a través de juegos verbales.
- b) Estructurar el marco teórico que sustenten los procesos pedagógicos relacionados con la expresión oral y los juegos verbales.

- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción significativo, pertinente, factible y viable que responda a la situación problemática planteada y contenga el Enfoque comunicativo textual.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

#### **4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica**

##### **A. Objetivo general**

Aplicar juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 120 - Panchia, distrito de Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016.

##### **B. Objetivos específicos**

- a) Desarrollar la expresión oral en estudiantes de 05 años de edad ejecutando sesiones de aprendizaje con la estrategia juegos verbales
- b) Comunicar resultados de la aplicación de los juegos verbales a la familia, las autoridades y la comunidad.

#### **4.3 Hipótesis de acción**

La aplicación de la estrategia juegos verbales permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 120 - Panchia, distrito de Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios de la propuesta innovadora del proyecto de investigación pedagógica fueron los estudiante de 5 años de edad, de la I.E.I.N°120 del Centro Poblado Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio.

#### 4.4 Población y muestra

##### **Población**

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizará 10 sesiones de aprendizaje.

##### **Muestra**

Se hizo el registro de la práctica pedagógica a través de 10 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo.

La muestra también implica a 10 niños investigadores y estudiantes del aula de 5 años de edad que se está trabajando, de la I.E.I.N°120 del Centro Poblado Panchia, distrito Tabaconas, elegida con criterio no probalístico, a criterio de la investigadora y distribuida de la siguiente manera:

Tabla N° 1

##### **Población - Muestra**

<b>EDAD</b>	<b>ESTUDIANTES</b>		
	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
5 años	4	6	10

**Fuente:** Nóminas de matrícula de la IE N° 120, CP Panchía2016.

#### 4.6 Instrumentos

##### **4.6.1 Para la enseñanza**

###### **A. Sesiones de aprendizaje**

Se han elaborado con ayuda y asesoramiento de las maestras acompañantes, luego validadas para ser aplicadas en el aula. Comprende un conjunto de diez sesiones de aprendizaje que trabajan las estrategias juegos verbales: cuentos, adivinanzas, canciones y poesías.

Cada una de las sesiones de aprendizaje con estrategias juegos verbales desarrollan los procesos pedagógicos que requiere el aprendizaje constructivo, teniendo en cuenta la didáctica del área y el enfoque comunicativo textual, de tal manera que lo que aprendió el niño y la niña responde su contexto, a sus necesidades y aprenden a partir de un texto completo.

#### B. Diario reflexivo:

Es un instrumento de enseñanza que fue elaborado para el registro, descripción y reflexión sobre las acciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje.

El diario ha permitido determinar después del análisis reflexivo el logro de aprendizajes en los estudiantes, las dificultades encontradas, el uso pedagógico de los materiales educativos, la evaluación, estableciendo coherencia entre el indicador y el instrumento que este caso fue lista de cotejo.

#### C. Ficha de observación

Corresponde a la técnica de observación que consistió en observar personas, objetos, acciones, situaciones; asimismo, valorar estrategias, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Tuvo como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las estrategias antes, durante y después, como resultado de una constante observación de las mismas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

En la investigación se usó para valorar el nivel de influencia de las estrategias de juegos verbales. Contiene un listado de ítems en el que se constata, las fortalezas y limitaciones; su funcionalidad y pertinencia me permitió desarrollar la capacidad de expresión oral. La Ficha de observación se aplicó desde el momento de la construcción y aplicación de las estrategias de juegos verbales mediante canciones, adivinanza, etc., a través de 10 sesiones de aprendizaje.

#### **4.6.2 Para el aprendizaje.**

##### **A. Lista de cotejo de evaluación de entrada**

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para el desarrollo de la expresión oral: Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, utiliza vocabulario de uso frecuente, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda y se apoya en gestos y movimientos al decir algo. Ejecutado en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 10 niños y niñas.

##### **B. Lista de cotejo de evaluación de salida**

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para el desarrollo de la expresión oral: Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, utiliza vocabulario de uso frecuente, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda y se apoya en gestos y movimientos al decir algo. Ejecutado en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 10 niños y niñas. Es el mismo instrumento de evaluación de entrada y que permitió ver los cambios y mejorar en la expresión oral como producto de la aplicación de los juegos verbales: poesía, cuento, adivinanza, canción y cuento.

### C. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.

Se desprende de la técnica de observación que consistió en observar personas, objetos, acciones, situaciones; asimismo, valorar estrategias, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la expresión oral de los niños de 05 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños.

Se construyó teniendo en cuenta la expresión oral en los niños de 05 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información. Este instrumento tiene como objetivo verificar si el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje permiten implementar los juegos verbales como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### a. Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b> La aplicación de la estrategia juegos verbales permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 120 - Panchia, distrito de Tabaconas, provincia de San Ignacio, 2016.														
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1. Aplicación de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.	Docente Participante (investigador)													
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>														
2. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante acompañante	Fuentes de información y fichas.	X	X										
3. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares Guías metodológicas. Cuadernos de trabajo	X	X										
4. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X										
5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones. Elaboración de juegos verbales	X	X										
6. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias. Materiales educativos	X	X	X	X								

		Instrumentos de evaluación (lista de cotejo) anexos													
7. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante acompañante	Evaluación Lista de cotejo	X												
8. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Facilitador acompañante	Evaluación Lista de cotejo	X												
9. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Diarios reflexivos. Fichas		X	X	X	X								
10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Matrices cuadros				X	X								
11. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora Papel bond Informe anillado						X	X						
12. Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora Papel bond Informe anillado								X	X	X			
13. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante Acompañante.	Diapositivas Paleógrafos Plumones Audio, etc.													X
14. Sustentación y defensa del informe de investigación.	Docente participante	Diapositivas Informe empastado.													X

## 5.2 Matriz de evaluación

### Hipótesis de acción

La aplicación de la estrategia juegos verbales permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad, de la IEI N° 120 - Panchia, Distrito de Tabaconas, Provincia San Ignacio, 2016.

#### 5.2.1. De las acciones

<b>Acción</b>	<b>Indicadores de proceso</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
La aplicación de la estrategia juegos verbales en las sesiones de aprendizaje.	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	Sesiones Fotos, videos Imágenes Juegos verbales Diarios de reflexión
<b>Actividades</b> Comunicación de los resultados a la familia, director, autoridades de la comunidad.	80% de participación de los padres ...	Registro de asistencia Evidencias fotográficas

#### 5.2.2. De los resultados

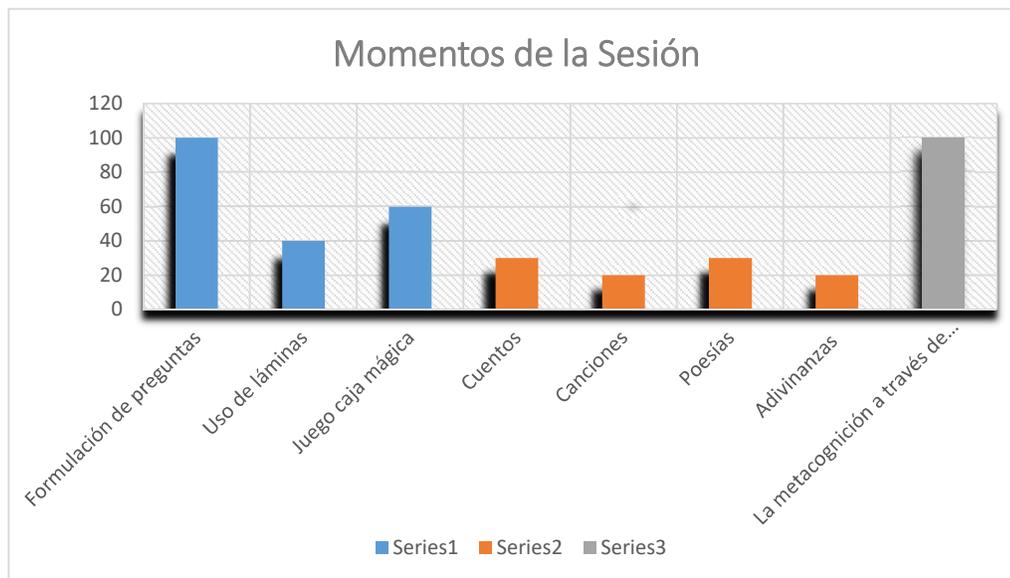
<b>Resultados</b>	<b>Indicadores de resultados</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de 05 años de edad</li> <li>• Comunicación de los resultados a la familia y director.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</li> <li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</li> </ul>	Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. Videos Fotos Trabajos de los niños

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

#### GRÁFICO N° 1

##### Estrategias predominantes en cada momento de las sesiones de aprendizaje



Fuente: Matriz 01 Análisis de las sesiones de aprendizaje

#### Interpretación y discusión:

En la aplicación de los juegos verbales: canciones, cuentos, poesías y adivinanzas, de mi propuesta pedagógica, se observa que el momento de inicio predomina la técnica de la pregunta, el juego y el uso de imágenes. En el proceso se ejecuta la estrategia juego verbal seleccionada para la expresión oral seleccionada: cuento, poesía, canción y adivinanza. Se observa que éstas se complementan con el uso de la asamblea, interrogantes, dialogo, dibujo y coloreo. En la salida predomina la meta cognición, el juego y los diálogos.

Los resultados demuestran que los juegos verbales se han ejecutado de acuerdo a lo previsto para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Se corrobora lo planteado por Bruner (1984) por cuanto, el lenguaje se desarrolla en el niño través de los procesos de interacción social. El estudiante es concebido como un creador y un aprendiz activo. El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas diferentes y por distintas vías. Por ejemplo, el dominio de la habilidad motriz, la

adquisición del lenguaje y la adquisición de conceptos son todos aspectos del conocimiento que se alcanzan con un aumento de la competencia. En este caso se aprendió mediante los juegos verbales.

**TABLA 01**

**Ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias, según sesiones.**

SESIONES	FRECUENCIAS			PORCENTALES		
	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01		7	3		70%	30%
02		6	4		60%	40%
03		6	4		60%	40%
04		3	7		30%	70%
05		0	10		0	100%
06		0	10		0	100%
07		0	10		0	100%
08		0	10		0	100%
09		0	10		0	100%
10		0	10		0	100%

**Fuente:** Matriz N° 2 Aplicación de la estrategia de investigación acción

### **Interpretación y discusión:**

De acuerdo a los resultados observados en la tabla N°1 referido al cumplimiento de ítems desarrollados, se constata que en términos globales, éstos siempre se han cumplido al 78 %, alcanzando 100 % en las sesiones de aprendizaje 5, 6, 7, 8, 9 y 10. Sin embargo, en las sesiones primeras los resultados oscilan por debajo del 50 %, en el nivel siempre, lo que implica que los ítems no se cumplieron a cabalidad.

Se deduce que el desarrollo de los ítems fue progresivo, de menos a más, llegando en las últimas seis sesiones de aprendizaje al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación de los juegos verbales. Tal afirmación es corroborada por

Chomsky, en la Teoría innatista del desarrollo del lenguaje. Su teoría explica las propiedades estructurales del lenguaje y su adquisición por parte del niño. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje.

**TABLA N° 2**

**Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos**

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
NO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 03 Análisis de diarios reflexivos

**Interpretación y discusión**

De acuerdo a los resultados observados en la tabla 02 sobre Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos, se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos, no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos, se dio buen uso a los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente y la evaluación de los aprendizajes fue coherente, usando instrumento. Sin embargo, se recomienda mejorar la aplicación del juego verbal, acompañándolas de estrategias complementarias.

Los resultados demuestran que los requerimientos se han tenido en cuenta durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, asegurando así el desarrollo de la expresión oral. Se cumple la aseveración de Bruner (1984) por cuanto el conocimiento puede ser adquirido de muchas formas diferentes y por distintas vías. El niño debe llegar a resolver, a través de una construcción activa con materiales relevantes, sean éstos concretos o abstractos. Se constata que el entorno social desarrolla su interacción con otras personas, incluyendo la construcción activa de la realidad.

**Tabla 03**

**Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida**

Fuente: Matriz 4 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

**Interpretación y discusión:**

PRUEBAS	LOGRO DE APRENDIZAJE			
	SI (F)	SI (%)	NO (F)	NO (%)
PRUEBA DE ENTRADA	3	30%	7	70%
PRUEBA DE SALIDA	10	100%	0	0%

En la Tabla N° 3 sobre Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida, se constata que en el diagnóstico de entrada, solo 3 de 10 estudiantes han logrado el aprendizaje d equivalente a un 30%, mostrando que la mayoría de niños y niñas tenían serias dificultades de expresión oral. En la prueba de salida se evidencia una mejora significativa, el 100 % de estudiantes logró los aprendizajes esperados, es decir: desarrolla sus ideas en torno a temas de interés, utiliza vocabulario de uso frecuente, pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda y se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

De lo dicho anteriormente puedo afirmar que los juegos verbales usados como medios para desarrollar la expresión oral, confirma lo corroborado por Chomsky, en la Teoría innatista del desarrollo del lenguaje. Su teoría explica las propiedades estructurales del lenguaje y su adquisición por parte del niño. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje.

Se corrobora con el postulado de Vigotsky (1979) porque el aprendizaje tiene un carácter social determinado la comunicación y el diálogo son base para que el sujeto llegue a un nivel al que no puede alcanzar individualmente. Esto quiere decir que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del grupo del aula para que faciliten la adquisición de conocimientos.

Los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilite la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos. Bérard (1995).

**Tabla 04**

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJES	
	SI (F)	NO (F)	SI (%)	NO (%)
<b>01</b>	8	2	80	20
<b>02</b>	8	2	80	20
<b>03</b>	8	2	80	20
<b>04</b>	7	3	85	15
<b>05</b>	9	1	95	5
<b>06</b>	10	0	100	0
<b>07</b>	10	0	100	0
<b>08</b>	10	0	100	0
<b>09</b>	10	0	100	0
<b>10</b>	10	0	100	0
<b>Porcentaje</b>			92	8

**Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones**

**FUENTE:** Matriz 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

### **Interpretación y discusión:**

En la Tabla N° 4, referido al número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones, se observa que en términos globales se logró en un 92 %. Al 100% se lograron en las cinco últimas sesiones y en un 95%, 85%,80%, en las primeras.

De lo dicho anteriormente puedo afirmar que los estudiantes lograron con mayor porcentaje sus aprendizajes en las sesiones últimas, haciéndolo de manera progresiva y procesal; tal información corroborado por Chomsky, en la Teoría innatista del desarrollo del lenguaje. Su teoría explica las propiedades estructurales

del lenguaje y su adquisición por parte del niño. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje.

Se cumple lo afirmado por Martínez (2012), ya que el juego como actividad espontánea, propia de la infancia constituye una de las actividades recreativas y educativas esenciales para aprender. Gracias a los juegos verbales se incrementó en nivel de expresión oral en los estudiantes. Porque el Ministerio de Educación (2005) pone énfasis en la construcción del sentido cuando se habla, lee, escribe, y expresa ideas completas desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita.

## 6.2 Triangulación

### A. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 5 años

RESULTADOS TRIANGULADOS			
Lista de cotejo de evaluación de entrada	Lista de cotejo de evaluación de cada sesión	Lista de cotejo de evaluación de salida	Comentario
3 de 10 estudiantes que representa el 30 % habían logrado el aprendizaje de la expresión oral. (Tabla 03)	En términos globales, los aprendizajes siempre se han cumplido al 78%. Se logró 100 % en las sesiones de aprendizaje 5, 6, 7, 8, 9 y 10. En las sesiones de aprendizaje 1, 2 y 3, se tuvo dificultad para el desarrollo de aprendizajes. El desarrollo de los ítems fue progresivo, de menos a más, llegando en las últimas seis sesiones de aprendizaje al logro previsto. (Tabla 01)	En la evaluación de salida, el 100 % de estudiantes lograron el aprendizaje previsto de la expresión oral, Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de los juegos verbales: canciones, cuentos, poesías y adivinanzas. (Tabla 03)	El nivel de expresión oral en la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Inicial N° 120 Panchia, antes de aplicar los juegos verbales estaba en proceso, tenían dificultades para expresarse oralmente. El desarrollo de los ítems fue progresivo, de menos a más, concordante con el aprendizaje procesal, progresivo y significativo. El aprendizaje es posible si se parte de una adecuada planificación y ejecución de las estrategias de enseñanza que usa la docente. Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de los juegos verbales.

B. Triangulación sobre la aplicación de las estrategias

<b>RESULTADOS TRIANGULADOS</b>			
<b>Diseño de sesiones de aprendizaje</b>	<b>Diario reflexivo</b>	<b>Ficha de evaluación de la estrategia</b>	<b>Comentario</b>
<p>Hubo cumplimiento de ítems desarrollados en la aplicación de los juegos verbales: cuento, adivinanza, poesía y canción, predominando en el momento de inicio la técnica de la pregunta, el juego y el uso de imágenes. En momento de proceso se aplica el juego verbal seleccionado de expresión oral complementado con el predominio de asamblea, las interrogantes, el dialogo, los trabajos de grupo, dibujo y coloreo. (Gráfica 01)</p>	<p>De acuerdo al análisis de los diarios reflexivos en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión, se desarrollaron los procesos pedagógicos, con buen uso de los materiales educativos, con evaluación coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo.</p>	<p>En la totalidad de las sesiones de aprendizaje no se tuvieron mayores dificultades para el desarrollo de la estrategia juegos verbales, porque se dio buen uso de los materiales educativos, La evaluación fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, lista de cotejo. .(Tabla 02)</p>	<p>Los juegos verbales: canciones, cuentos, poesías y adivinanzas, de mi propuesta pedagógica, fueron desarrollados dosificada y didácticamente, durante el proceso de aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.</p> <p>En la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos y los procesos pedagógicos, mostrando buen manejo de los materiales educativos, y una evaluación pertinente, acorde con el aprendizaje solicitado en cada uno de los indicadores.</p>

### **6.3 Lecciones aprendidas**

- Si los docentes del nivel inicial utilizamos estrategias innovadoras, como los juegos verbales, motivamos el interés de los estudiantes y logramos mejores aprendizajes en el desarrollo de la expresión oral.
- Mi práctica docente se mejora si se usa metodología adecuada como los juegos verbales, porque son medios eficaces para construir aprendizajes en el área de comunicación
- Los procesos de planificación, ejecución y evaluación de mi práctica pedagógica, así como los pedagógicos se mejoran significativamente si el docente reconstruye su práctica de manera responsable, se necesita de un buen manejo teórico y de la praxis.
- Existe una relación recíproca entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Si medio con mucho éxito, los resultados de aprendizaje se incrementan significativamente.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1 Matriz de difusión

<b>Acción(es) realizadas</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Familia</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Comunidad en general</b>
Prueba de entrada a los niños y niñas	La mayoría tenían escaso aprendizaje de la expresión oral, comunicando a la profesora de aula, a través de informe.	Se dio a conocer en primera reunión de padres de aula los resultados de la prueba de entrada	En las jornadas de reflexión del mes de marzo, mediante tablas se sustentó el bajo nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes.	
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Tuvieron oportunidad de aprender la expresión oral a través de jugos verbales. Se incorporó en las programaciones de aula.	Se involucraron en el acompañamiento a los hijos, en actividades extraescolares y de apoyo. Se sensibilizó usando videos y láminas	Presentación en el I Día del Logro, como una iniciativa innovadora y de cambio. A través de trípticos	A través de trípticos la comunidad se enteró de la propuesta de cambio para la enseñanza y aprendizaje de la matemática, en el I día del logro.
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente después de la ejecución del plan de acción	El 100 % de estudiantes lograron incrementar el nivel de expresión oral	En reunión de aula se presentó los resultados de aprendizaje del os hijos a través de tablas y ejemplos prácticos.	Se informó los datos procesados a través de tablas para conocimiento de dirección, En los CIA se compartía la experiencia usando las sesiones y vistas fotográficas.	Se comunicará a los padres en general, autoridades y comunidad en el II Día del Logro.

## CONCLUSIONES

1. La aplicación de la estrategia juegos verbales, permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio.
2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio.
3. La aplicación de la estrategia juegos verbales, permite incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio.
4. La aplicación de la estrategia juegos verbales, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

## SUGERENCIAS

1. Al Director (a) de la I.E N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, incluir en el plan de gestión anual, el programa de estrategias con juegos verbales de tal manera que sean desarrollados durante el año escolar 2017, en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y difundir a nivel de instituciones educativas cercanas y en los encuentros pedagógicos generados a nivel de Centro Poblado.
2. A los profesores y profesoras de la IE.120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, incluir en su programación curricular de aula sesiones que incorporen los juegos verbales, a fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes.
3. A los padres de familia participar en el acompañamiento a los hijos desarrollando junto a la docente, estrategias activas e innovadoras para que los niños aprendan jugando.

## REFERENCIAS

- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Caiza, M. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil “Plancito Soñado” de la ciudad de Quito. Período lectivo 2011-2012*. Universidad Nacional de Loja. Loja – Ecuador.
- Castillo, M. y Gómez M (2014). *El juego infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje*. Universidad de Cuenca – Ecuador.
- Chomsky, A. N. (1957). *Estructuras sintácticas*. Ed. Siglo XXI, México, 1974.
- Chomsky, A. N. (1965). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Ed. Aguilar, Madrid, 1975.
- Chomsky, A. N. (1975). *Reflexiones acerca del lenguaje. Adquisición de las estructuras cognoscitivas*. Ed. Trillas, México, 1981.
- Condemarín M (2003). *Lectura temprana*. Biblioteca de la corporación universitaria iberoamericana.
- Cotrina y Cotrina (2011). *Estrategias recreativas para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 16077, “Santa Rosa”, Bellavista – Jaén, 2011*. Universidad César Vallejo. Chiclayo.
- Gálvez-Hidalgo, G. (2013) *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de Educación Inicial*. Universidad de Piura – Perú.
- Garton, A. y Pratt, C. (1991): *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato – Ecuador.

- Huizinga (1987). *Homo Ludens*. Alianza Editorial. Madrid
- Ministerio de Educación (2015). *Ruta de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima Perú.
- Triveño Anaya (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe*. Cusco. Lima – Perú.
- Venegas Fonseca, C. Muñoz Cardona, M. Y Bernal Pinilla, L. D. (1987) *Promoción de la lectura a través de la Literatura Infantil en la biblioteca y en el aula*. Ministerio de Educación de Colombia-CERLAC. Bogotá.
- Vigotsky, L. (1988): *Pensamiento y Lenguaje. Comentarios críticos de Jean Piaget*. Argentina: La Pleyade.
- Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

## **ANEXOS**

**MATRIZ**

**MATRIZ DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>SUGERENCIAS</b>
Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia juegos verbales para desarrollar la expresión oral, utilizando un plan de acción, a través de teorías sobre el desarrollo del lenguaje con los estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 120 - Panchia, San Ignacio, 2016	La aplicación de la estrategia Juegos Verbales Permitirá desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes de 05 años de edad, de la IEI N° 120 Panchia, San Ignacio, 2016.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los juegos verbales: canciones, cuentos, poesías y adivinanzas, de mi propuesta pedagógica, fueron desarrollados dosificada y didácticamente, durante el proceso de aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.</li> <li>- En la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos y los procesos pedagógicos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La aplicación de la estrategia juegos verbales, permitedeconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio.</li> <li>- A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A la directora de la I.E N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, incluir en el plan de gestión anual, el programa de estrategias con juegos verbales de tal manera que sean desarrollados durante el año escolar 2017, en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación.</li> <li>- A Director de la I.E 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, difundir la estrategia juegos verbales a nivel de instituciones educativas cercanas y en los encuentros pedagógicos generados a nivel de Centro Poblado.</li> </ul>

		<p>mostrando buen manejo de los materiales educativos, y una evaluación pertinente, acorde con el aprendizaje solicitado en cada uno de los indicadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La aplicación de la estrategia juegos verbales, permite incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio.</li> <li>- La aplicación de la estrategia juegos verbales, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A los profesores y profesoras de la IE.120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, incluir en su programación curricular de aula sesiones que incorporen los juegos verbales, a fin de asegurar la continuidad de los aprendizajes.</li> <li>- A los padres de familia participar en el acompañamiento a los hijos desarrollando junto a la docente, estrategias activas e innovadoras para que los niños aprendan jugando.</li> </ul>
--	--	--	--	--

**MATRIZ N° 1:**

**ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

**Título de la investigación:** Los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 120 Panchía, Distrito Tabaconas, Provincia de San Ignacio, 2016.

<b>SESIONES</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b> <b>ESTRATEGIA UTILIZADA</b>	<b>CIERRE</b>
<b>SESIÓN N° 1</b> “Me divierto creando poesía”	Imagen Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Expresan los versos de la poesía Interrogantes Dibujo y decora	Interrogantes Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego
<b>SESIÓN N° 2</b> “Aprendemos la canción árbol de mi casa”	Salida Dialogan Interrogantes Propósito	Asamblea Canción Tararean Entonan Dramatizan Interrogantes	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego
<b>SESIÓN N° 3</b> “Me divierto creando adivinanzas”	Caja mágica de regalo Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Expresan Observan imágenes Expresan adivinanzas Fichas	Interrogantes Evaluación (lista de cotejo) Diálogo
<b>SESIÓN N° 4</b>	Imagen Interrogantes	Asamblea Lectura Expresan poesías	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo

“Aprendemos la poesía “Yo tengo un barquito”	Propósito	Interrogantes Técnica de origami	
<b>SESIÓN N° 5</b> “Aprendemos la poesía “Mi Jardín”	Imagen Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Expresan poesías Interrogantes Dibujo y decora	Interrogantes Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego
<b>SESIÓN N° 6</b> “Me divierto escuchando un cuento: El Gigante Tragón”	Caja mágica Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Interrogantes Dialogo Narra el cuento Dibujo	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo
<b>SESIÓN N° 7</b> “Aprendemos la canción: PINPON”	Caja mágica de regalo Interrogantes Propósito	Asamblea Canción Tararean Entonan y vocalizan Interrogantes Trabajo en grupo	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego
<b>SESIÓN N° 8</b> “Disfruto creando adivinanzas”	Caja mágica del regalo Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Expresan adivinanzas Observan imágenes Fichas	Interrogantes Evaluación (lista de cotejo) Diálogo
<b>SESIÓN N° 9</b> “Me divierto escuchando un cuento: Ricitos de Oro”	Caja mágica Interrogantes Propósito	Asamblea Lectura Interrogantes Dialogo Narra su cuento Dibujo	Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo

<p align="center"><b>SESIÓN N° 10</b></p> <p align="center">“Soy feliz escuchando un cuento: Mariposita Caprichosa”</p>	<p>Caja mágica Interrogantes Propósito</p>	<p>Asamblea Lectura Interrogantes Dialogo Narra el cuento Dibujo</p>	<p>Meta cognición Evaluación (lista de cotejo) Diálogo Juego</p>
<p align="center"><b>SISTEMATIZACIÓN</b></p>	<p>En las 10 sesiones predomina la técnica de la pregunta, el juego de la caja mágica en seis sesiones y uso de imágenes en cuatro sesiones</p>	<p>En 10 sesiones predomina los juegos verbales, acompañadas de la asamblea, el dialogo y los trabajos de grupos, dibujo y coloreo</p>	<p>En las 10 sesiones predomina la meta cognición, la evaluación de la lista de cotejo, los diálogos en cinco sesiones y los juegos en 5 sesiones</p>

De acuerdo a lo observado en la matriz 01 sobre el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se observa que en las 10 sesiones de aprendizaje, en el momento de inicio predomina la técnica de la pregunta, el juego en seis sesiones y el uso de imágenes en cuatro sesiones. Mientras que en momento de proceso o desarrollo de la estrategia se ponen en evidencia la estrategia para la expresión oral seleccionada: cuento, poesía, canción y adivinanza, y el predominio de asamblea, las interrogantes, el dialogo y los trabajos de grupos dibujo y coloreo. Así mismo, en las 10 sesiones momento de salida predomina la meta cognición, la evaluación de la lista de cotejo, el juego y los diálogos.



## INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados observados en la matriz N° 2 referido a la aplicación de la estrategia según sesiones, se constata que éstas siempre se han cumplido al 78 % y 22 % algunas veces en términos globales, alcanzando 100 % en las sesiones de aprendizaje 5, 6, 7, 8, 9 y 10) y al 70 % la sesión 4. En las sesiones de aprendizaje 1, 2 y 3, algunas veces se ha cumplido.

De lo observado se deduce que el desarrollo de los ítems fue progresivo, de menos a más, llegando en las últimas seis sesiones de aprendizaje al logro previsto, asegurando así que el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, es posible cuando existe una adecuada planificación de los juegos verbales.

### MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la investigación:** Aplicación de la Estrategia Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes de 05 años de edad, de la IEI N° 120 Panchía, San Ignacio, 2016

<b>SESIONES</b>	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>1</b>	Sí. Sí porque desarrolle la secuencia teniendo en cuenta los procesos pedagógicos	NO. Porque las estrategias empleadas fueron las adecuadas	Sí. Porque utilice material relacionadas al tema en el momento adecuado	Sí. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular la voz Utilizar imágenes motivadoras. Realizar movimientos corporales y gestuales.
<b>2</b>	Sí. Seguí la secuencia de la estrategia de las canciones.	NO. Porque las estrategias empleadas fueron las adecuadas	Sí. porque utilice material relacionado al tema y en el momento programado	Sí. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular la voz Utilizar imágenes motivadoras. Realizar movimientos corporales y gestuales.
<b>3</b>	Sí. Sí porque desarrolle la secuencia teniendo en cuenta los procesos pedagógicos	NO. Porque las estrategias empleadas fueron las adecuadas	Sí. Porque utilice material relacionadas al tema en el momento adecuado.	Sí. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular y elevar la voz Utilizar material más vistoso. Realizar movimientos corporales y gestuales.

4	SÍ. Si porque desarrolle la secuencia teniendo en cuenta los procesos pedagógicos	NO. Porque las estrategias empleadas fueron las adecuadas	SÍ. Porque utilice material relacionadas al tema en el momento adecuado.	SÍ. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular la voz Utilizar imágenes coloridas. Realizar movimientos corporales y gestuales.
5	SÍ. Si porque desarrolle la secuencia teniendo en cuenta los procesos pedagógicos	NO. Porque las estrategias empleadas fueron las adecuadas	SÍ. Porque utilice material relacionadas al tema en el momento adecuado.	SÍ. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular la voz Utilizar imágenes coloridas. Realizar movimientos corporales y gestuales.
6	SÍ. Si porque seguí la secuencia de la estrategia del cuento.	NO. Porque la estrategia empleada fue la adecuada.	SÍ. Porque utilice material relacionadas al tema en el momento adecuado.	SÍ. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular la voz Utilizar imágenes más grandes. Realizar movimientos corporales y gestuales.
7	SÍ. Si porque seguí la secuencia de la estrategia de las canciones.	NO. Porque la estrategia empleada fue la adecuada.	SÍ. Porque utilice material relacionadas al tema en el momento adecuado.	SÍ. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular la voz Utilizar imágenes motivadoras. Realizar movimientos corporales y gestuales.
8	SÍ. Si porque desarrolle la secuencia teniendo en cuenta los procesos pedagógicos	NO. Porque las estrategias empleadas fueron las adecuadas	SÍ. Porque utilice material relacionadas al tema en el momento adecuado.	SÍ. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular la voz. Utilizar material más vistoso. Realizar movimientos corporales y gestuales.

<b>9</b>	SÍ. Si porque seguí la secuencia de la estrategia del cuento.	NO. Porque las estrategias empleadas fueron las adecuadas	SÍ. Porque utilice material relacionadas al tema en el momento adecuado.	SÍ. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular la voz Utilizar imágenes más grandes. Realizar movimientos corporales y gestuales.
<b>10</b>	SÍ. Si porque seguí la secuencia de la estrategia del cuento.	NO. Porque las estrategias empleadas fueron las adecuadas	SÍ. Porque utilice material relacionadas al tema en el momento adecuado.	SÍ. Porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.	Modular la voz Utilizar imágenes más grandes. Realizar movimientos corporales y gestuales.
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	En las 10 sesiones la estrategia aplicada permitió lograr el aprendizaje en los estudiantes.	En las 10 sesiones no encontré dificultad por que la estrategia empleada fue la adecuada.	En las 10 sesiones los materiales didácticos utilizados se utilizaron adecuadamente.	En las 10 sesiones de aprendizaje en lo referente a evaluación, si es coherente porque el indicador tiene coherencia con las lista de cotejo.	En las 10 sesiones aplicadas, puedo afirmar que debo seguir implementando más material de trabajo, modular la voz y realizar gestos y movimientos.

De acuerdo al análisis de los diarios reflexivos sobre la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 120 Panchía, San Ignacio, 2016, se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión, así como se observa que no se tuvieron mayores dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos. Se observa que hubo en la mayoría de las sesiones buen uso de los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente, en base a la oralidad de la profesora, los cuentos, dibujos de rimas, carteles, etc.

De igual manera la evaluación fue coherente, usando instrumentos acorde con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. Ello permitió dar recomendaciones planteadas para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada, que sugiere seguir implementando más material de trabajo, modular la voz y realizar gestos y movimientos, la misma que se hizo en forma progresiva, que según resultados incremento el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años.

**MATRIZ N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida**

**Título de la investigación:** Aplicación de la Estrategia Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes de 05 años de edad, de la IEI N° 120 Panchía, San Ignacio, 2016.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de la estrategia Juegos Verbales Permitirá desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes de 05 años de edad, de la IEI N° 120 Panchía, San Ignacio, 2016.

**Área:** Comunicación

**Edad:** 05 años

Competencia	Se expresa oralmente								Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje (%) de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidad	Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Entrada		Salida		Entrada		Salida	
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo									
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	1	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	4	4	0	0	100	100
2	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	2	2	4	0	50	50	100	0
3	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	4	4	0	0	100	100	0
4	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	4	4	0	0	100	100	0
5	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	1	3	4	0	25	75	100	0
6	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	2	2	4	0	50	50	100	0
7	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	2	2	4	0	50	50	100	0
8	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	4	4	0	0	100	100	0
9	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	2	2	4	0	50	50	100	0
10	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	2	2	4	0	50	50	100	0
Total frecuencia	SI	2	10	5	10	2	10	2	10	51		51				
	No	8	0	5	0	8	0	8	0	29		29				
Total porcentaje	SI	20	100	50	100	20	100	20	100							
	NO	80	0	50	0	80	0	80	0							

**MATRIZ N° 05:** Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

**Título de la investigación:** Aplicación de la Estrategia Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes de 05 años de edad, de la IEI N° 120 Panchia, San Ignacio, 2016.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de la estrategia Juegos Verbales Permitirá desarrollar la Expresión Oral en los estudiantes de 05 años de edad, de la IEI N° 120 Panchia, San Ignacio, 2016.

**Área:** Comunicación

**Edad:** 05 años

Competencia	Se expresa oralmente								Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes	
Capacidad	Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos							
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo					
Nivel de Logro	Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Si	No	Si	No
Sesión	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
1					7	3	9	1	16	4	80	20
2					9	1	7	3	16	4	80	20
3	9	1			7	3			16	4	80	20
4					9	1	8	2	17	3	85	15
5					9	1	10	0	19	1	95	5
6			10	0	10	0			20	0	100	0
7					10	0	10	0	20	0	100	0
8	10	0			10	0			20	0	100	0
9			10	0	10	0			20	0	100	0
10			10	0	10	0			20	0	100	0
Frecuencia	19	1	30	0	91	9	44	6	200	200		
Porcentaje %	190	10	300	0	910	90	440	60				

## **ANEXO:**

Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E. : N° 120 – Panchia.  
EDAD : 05 años  
DOCENTE : Cecilia Esperanza Sánchez Quintana  
FECHA : 25/04/2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“Los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la I.E.I. N° 120 – Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio, del año 2016”

#### 2.2. SESIÓN: N°: 04

#### 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Aprendemos la poesía “Yo tengo un barquito”

#### 2.4- DURACIÓN: 45 minutos

### III. PRODUCTO: Recita la poesía con gestos y movimientos.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Recitamos la Poesía.	- Se apoya de gestos y movimientos al decir algo. - Pronuncia con claridad al recitar poesías de manera libre y espontánea.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta una poesía con imágenes a los niños y niñas, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Para qué sirven los barcos? ¿Saben o han escuchado alguna poesía acerca de un barquito? ¿Les gustaría aprender una poesía al barquito?</li> <li>• Se les comunica a los niños y niñas el propósito de la sesión: “Aprendemos una poesía al barquito”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- cinta</li> </ul>	<b>45 minutos</b>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en semicírculo recuerdan las normas comunicativas (escuchar atentamente la letra de la canción, respetar turnos para entonar, acordamos que primero se va hacer en coro, luego en parejas)</li> <li>• Escuchan la poesía: YO TENGO UN BARQUITO.</li> <li>• Repiten la poesía en coro varias veces, luego en parejas y también individualmente.</li> <li>• Responden a interrogantes. ¿Qué les gusto de la poesía? ¿Cómo les gusto aprender la poesía, todos juntos o individualmente? ¿Cuál es el título de la poesía?</li> <li>• Elaboramos barquito de papel.</li> </ul>	- papel de colores.	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evalúa la expresión oral de los niños y niñas mediante una lista de cotejo.</li> <li>• Reflexión acerca sus aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué te sirve?</li> <li>• Dialogan en casa con sus familiares lo aprendido</li> </ul>		

**VI. INSTRUMENTOS: Lista de Cotejo**

**LISTA DE COTEJO**

- AREA: Comunicación - EDAD: 05 años - FECHA:  
25/04/2016
- INSTRUCCIONES: Marca en el casillero según corresponda.

ITEMS/ ESTUDIANTES	Se apoya de gestos y movimientos al recitar la poesía “Yo Tengo Un Barquito”.		Pronuncia con claridad al recitar poesías de manera libre y espontánea.	
	SI	NO	SI	NO
Guerrero Paredes, Jean Marco.	X		x	
Herrera Ramírez, Vania Zharit.	X		X	
Huamán Chinchay, Tania Stefani.		X		X
Huayama Jiménez, Jekson.	X		X	
Melendrez Rivera, Mayly Yosely.	X		X	
Nayra Alberca, Jimena.	X		X	
Ordoñez Pasiguan, Alex Jhuniar.	X		X	
Rivera Sernaque, Kiara Fanylu.		x	x	
Sánchez Moreno, Andrea Milagros.	X		X	
Velásquez Pasiguan, Luis Gian Marco.	X		X	

## ANEXO: FOTOS, LAMINAS DE CUENTOS

La docente presenta y recita la poesía a los niños y niñas, mediante imágenes



Los niños expresan libremente la poesía aprendida en clase.



**BIBLIOGRAFÍA:** Rutas de aprendizaje, D.C.N

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. Lugar Y Fecha:** 25/04/2016

**1.2. Institución Educativa:** N°120 Panchia.

**1.3. Título Del Proyecto Investigación:**

“Los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la I.E.I. N° 120 – Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio, del año 2016”

**1.4. Estrategia De Aprendizaje Aplicada:** Poesía.

**1.5. Sesión De Aprendizaje:** N° 04

**1.6. Docente Participante:** Cecilia Esperanza Sánchez Quintana.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?**

*Si porque desarrolle la secuencia teniendo en cuenta los procesos pedagógicos: logrando en los niños y niñas aprender a recitar poesías mediante imágenes y expresarse de manera libre y espontánea.*

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿cuáles?**

*No, porque las estrategia empleada fue la adecuada.*

**2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

*Sí, porque utilice imágenes y material relacionadas al tema en el momento adecuado, despertando de ese modo la curiosidad e interés de los niños por la clase dictada.*

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? sí o no ¿por qué?**

*Si porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.*

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

*-Modular y elevar la voz*

*-Utilizar imágenes más coloridas.*

*-Realizar movimientos corporales y gestuales.*

## FICHA DE OBSERVACION DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES

### POESIA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I. N° 120 Panchia
- 1.2. EDAD: 5 años.
- 1.3. FECHA: 25/04/2016
- 1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Cecilia Esperanza Sánchez Quintana

**TÍTULO DE PROYECTO:** “Los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la I.E.I. N° 120 – Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio, del año 2016”

#### II. SESIÓN N°: 4

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

**INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN EL NIVEL DEL LOGRO DEL ITEM.**

N°	ITEMS	NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
1	Utiliza iconos verbales para presentar la poesía		X	
2	Propicia que los y niñas lean la poesía a través de iconos verbales			X
3	Modula la voz al recitar la poesía		X	
4	Recita la poesía con mímicas			X
5	Recita la poesía utilizando gestos movimientos corporales.			X
6	Utiliza materiales o instrumentos para recitar la poesía			X
7	Permite que los niños y niñas participen de manera individual al recitar la poesía.			x
8	Motiva la participación de los niños y niñas para recitar la poesía.		x	
9	Utiliza de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: canción para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.			x
10	Utiliza instrumentos de evaluación para verificar la expresión oral			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I.E. : N° 120 – Panchia.  
 EDAD : 05 años  
 DOCENTE : Cecilia Esperanza Sánchez Quintana  
 FECHA : 30/05/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“Los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la I.E.I. N° 120 – Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio, del año 2016”

#### 2.2. SESIÓN: N°: 09

#### 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Me divierto escuchando un cuento: Ricitos de Oro”

#### 2.4- DURACIÓN: **45 minutos**

### III. PRODUCTO: Expresa con claridad el cuento escuchado.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	- Se expresa oralmente.	- Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Narra un cuento.	-Utiliza vocabulario de uso frecuente al narrar el cuento.  -Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente forma un semicírculo con los niños y niñas y los motiva mostrándoles LA CAJA MÁGICA.</li> <li>• La docente les pregunta, ¿Qué habrá en la caja?, luego les pide que cierren los ojos y se imaginen que hay dentro de la caja.</li> <li>• La docente invita a un niño a sacar lo que hay dentro de la caja mágica y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Conocen estas imágenes? ¿Han escuchado algún cuento con estas imágenes? ¿Cuál? ¿Les gustaría escuchar un cuento?</li> <li>• Se les comunica a los niños y niñas el propósito de la sesión:  “Escuchamos un cuento: Ricitos de Oro”</li> </ul>	- Caja Mágica - Imágenes	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en semicírculo recuerdan las normas comunicativas (escuchar atentamente el cuento, respetan turnos para participar)</li> <li>• La docente narra el cuento.</li> <li>• Responden a preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Quién era Ricitos de Oro? ¿Qué hizo Ricitos de Oro en la casa de los osos? ¿Creen ustedes que está bien lo que hizo Ricitos de Oro? ¿Por qué?</li> <li>• La docente dialoga con los niños y niñas acerca del cuento narrado.</li> <li>• Los niños y niñas participan ordenadamente expresando lo que entendieron del cuento narrado.</li> <li>• Dibujan libremente lo que más les gusto del cuento.</li> </ul>	-Imágenes.	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evalúa la expresión oral de los niños y niñas mediante una lista de cotejo.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de sus aprendizajes a través de las siguientes interrogantes. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué te sirve?</li> <li>Dialogan en casa con sus familiares lo aprendido</li> </ul>		
--	--	--	--

**VI. INSTRUMENTOS: Lista de Cotejo**

**LISTA DE COTEJO**

- AREA: Comunicación - EDAD: 05 años - FECHA: 30/05/2016
- INSTRUCCIONES: Marca en el casillero según corresponda.

ITEMS/ ESTUDIANTES	Utiliza vocabulario de uso frecuente al narrar el cuento. "Ricitos de Oro"		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	
	SI	NO	SI	NO
Guerrero Paredes, Jean Marco.	x		x	
Herrera Ramírez, Vania Zharit.	X		X	
Huamán Chinchay, Tania Stefani.	x		x	
Huayama Jiménez, Jekson.	X		X	
Melendrez Rivera, Mayly Yosely.	X		X	
Nayra Alberca, Jimena.	X		X	
Ordoñez Pasiguan, Alex Jhuniar.	X		X	
Rivera Sernaque, Kiara Fanylu.	X		x	
Sánchez Moreno, Andrea Milagros.	X		X	
Velásquez Pasiguan, Luis Gian Marco.	X		X	

## ANEXO: FOTOS, LAMINAS DE CUENTOS

### Ricitos De Oro



Érase Una Vez Una Familia Compuesta Por Tres Ositos Que Vivía En Una Hermosa Casita En El Corazón De Un Gran Bosque.

El Papá Oso Era Muy Grande, La Mamá Osa Era De Tamaño Mediano, Y El Hijito Era Un Osito Muy Pequeños.

Un Día, Mamá Osa Preparó Tres Platos De Sopa Para La Hora Del Almuerzo.

La Sopa Estaba Tan Caliente Que No Se Podía Tomar Y Papá Oso Dijo: "Vamos

A Dar Un Paseo Por El Bosque Mientras Se Enfía". Y Los De Su Casita Y Cerraron La Puerta.

Acababan De Irse Los Ositos Cuando Llegó Ricitos De Oro, Una Niña Muy Traviesa Que Había Salido A Pasear Sola Por El Bosque. Ricitos De Oro Miró Por Una De Las Ventanas Y, Como Abrió La Puerta Para Ver Lo Que Había Dentro.



Tres Osos Salieron

Oro, Una Niña Bosque.

No Había Nadie,

Ricitos De Oro Se Acercó A La Mesa, Probó La Sopa De Papá Oso Y Gritó! Demasiado Caliente!



Después Probó La Sopa De Mamá Oso Y Dijo: ¡Demasiado Fría!

Por Último, Probó La Del Osito Pequeño Y Dijo: ¡Qué Sopa Más Deliciosa!, Y Se La Comió Toda.

Ricitos De Oro Había Comido Tanto Que Le Entró Sueño. Primero Se Sentó En La Silla De Papá Oso Y Dijo: ¡Demasiado Dura!

Se Bajó De La Silla, Y Se Sentó En La Silla De Mamá Osa, Y Dijo: ¡Demasiado Blando!. Por Último, Se Sentó En La Silla Del Osito Pequeño Y Dijo: ¡Qué Silla

Más Cómoda!, Y Se Quedó Dormida.



Pero Al Poco Rato... ¡Cataplum! Ricitos De Oro Se Cayó Al Suelo. Pesaba Tanto Que Había Hecho Añicos La Silla Del Osito Pequeño.

Muy Enfadada, Ricitos De Oro Se Fue Al Dormitorio. Allí Vio Tres Camas. Probó A Acostarse En La De Papá Oso Y Dijo: ¡Es Demasiado Alta!

Después, Ricitos De Oro Probó A Acostarse En La Cama Mediana, Que Era La De Mamá Osa, Pero Pronto Dijo: ¡Es Demasiado Baja!

Por Último, Se Acostó En La Del Osito Pequeño Y Dijo: ¡Qué Cama Más Cómoda!

Ricitos De Oro Se Tapó Y Se Acurrucó; Bostezó Dos Veces Y Se Quedó Dormida. Ni Siquiera Oyó A Los Ositos Cuando Regresaron De Su Paseo Por El Bosque Y Abrieron La Puerta De La Casita.

Los Ositos Tenían Mucha Hambre Y Querían Comer, Pero Cuando Papá Oso Vio Su Plato, Exclamó Con Un Gran Vozarrón: ¿Quién Ha Probado Mi Sopa? Mamá Osa También Miró Su Plato Y Dijo Con Voz Más Suave: ¿Y Quién Ha Probado La Mía?

Cuando El Osito Pequeño Vio Su Plato, Dijo Con Una Voccecita Muy Dulce: ¿Quién Se Ha Comido Mi Sopa Y Me Ha Dejado Sin Nada?



El Osito Pequeño Se Echó A Llorar Pero La Mamá Osa Le Dijo: "No Llores, Que Enseguida Te Preparo Más".



Papá Oso Estaba Muy Enfadado. "Alguien Ha Entrado En Nuestra Casita", Dijo Refunfuñando, Y Empezó A Mirar Por Todos Los Rincones. De Pronto, Se Paró Denlante De Su Silla Y Exclamó Con Un Gran Vozarrón: ¿Quién Se Ha Sentado En Mi Silla?

La Mamá Osa También Empezó A Mirar Por Todos Los Rincones Y Con Voz Más Suave Dijo: ¿Y Quién Se Ha Sentado En Mi Sillón?

El Osito Pequeño Corrió Hacia Su Silla Y Dijo Con Su Vocecita Dulce: ¿Quién Se Ha Sentado En Mi Sella? ¡Está Hecha Añicos!

A Continuación, Los Tres Ositos Entraron En El Dormitorio.

Papá Oso Vio Su Cama Y Exclamó Con Un Gran Vozarrón: ¿Quién Se Ha Acostado En Mi Cama?

Mamá Osa Vio Su Cama Y Dijo Con Voz Más Suave: ¿Y Quién Se Ha Acostado En La Mía?

El Osito Pequeño Se Acercó A Su Cama Y Dijo Con Su Voz Dulce: ¿Quién Se Ha Acostado En Mi Cama? ¡Mirad, Todavía Está Durmiendo!

Ricitos De Oro Se Despertó Y Al Abrir Los Ojos Se Llevó Un Buen Susto Porque A Los Pies De La Cama Había Tres Osos Que La Miraban.

Ricitos De Oro Saltó De La Cama Y Se Escapó Por La Ventana. Corrió Sin Parar Hasta Que Llegó A Su Casa, Donde La Esperaba Su Mamá.

Los Tres Ositos No Volvieron A Ver A Ricitos De Oro Nunca Más Y Ricitos De Oro Nunca Jamás Volvió A Pasear Sola Por El Bosque.



**Fin**

La docente presenta el cuento mediante imágenes.



Los niños narran el cuento, expresando lo que más les gusto del cuento, de manera libre y espontánea.



**BIBLIOGRAFÍA:** Rutas de aprendizaje, D.C.N

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. Lugar Y Fecha:** 30/05/2016

**1.2. Institución Educativa:** N°120 Panchia.

**1.3. Título Del Proyecto Investigación:**

“Los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la I.E.I. N° 120 – Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio, del año 2016”

**1.4. Estrategia De Aprendizaje Aplicada:** Cuento.

**1.5. Sesión De Aprendizaje:** N° 09

**1.6. Docente Participante:** Cecilia Esperanza Sánchez Quintana.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?**

*Si porque me guie de la secuencia de la estrategia del cuento: presentación del cuento- narración del cuento, logrando en los niños y niñas aprender a contar cuentos, mediante imágenes y expresarse de manera libre y espontánea.*

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿cuáles?**

*No, porque las estrategias empleadas fueron las adecuadas.*

**2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

*Sí, porque utilice imágenes y material relacionadas al tema en el momento adecuado, despertando de ese modo la curiosidad e interés de los niños por la clase dictada.*

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si o no ¿por qué?**

*Si porque el indicador tiene que tener coherencia con los ítems de la lista de cotejo.*

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

*-Modular y elevar la voz para despertar el interés de los niños y niñas.  
-Utilizar imágenes más grandes  
-Realizar movimientos corporales y gestuales.*

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES

### CUENTO

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** I.E.I. N° 120 Panchia
- 1.2. **EDAD:** 5 años.
- 1.3. **FECHA:** 30/05/2016
- 1.4. **DOCENTE PARTICIPANTE:** Cecilia Esperanza Sánchez Quintana

**TÍTULO DE PROYECTO:** “Los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la I.E.I. N° 120 – Panchia, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio, del año 2016”

#### **II. SESIÓN N°: 9**

#### **III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

**INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN EL NIVEL DEL LOGRO DEL ITEM.**

N°	ITEMS	NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
1	Respeto ritmo y estilo de aprendizaje de los niños y niñas al narrar el cuento.			x
2	Selecciona el cuento de acuerdo al nivel del niño.			X
3	Realiza la modulación de voz según el personaje.			x
4	Relata el cuento utilizando imágenes, siluetas, frases escritas de acuerdo a su contexto.			X
5	Realiza la modulación gestual y corporal según el personaje.			X
6	Propicia actividades para la imaginación de los cuentos ficticios y reales.			X
7	Despierta el interés y curiosidad de los niños y niñas al narrar el cuento.			x
8	Formula las preguntas con claridad antes, durante y después del cuento.			x
9	Permite que los niños y niñas se expresen libremente.			x
10	Utiliza instrumentos para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.			x

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias metodológicas me permitirán desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 120 – Panchia, Distrito de Tabaconas, Provincia de San Ignacio del año 2016?	<p><b>OBJETIVO GENERAL.</b></p> <p>- Aplicar la estrategia juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la IEI N° 120 – Panchia, Distrito de Tabaconas, Provincia San Ignacio, del año 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b></p> <p>-Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral, a través de juegos verbales.</p> <p>-Emplear la estrategia a través de canciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 05 años.... 2016.</p> <p>-Utilizar la estrategia de adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 05 años....2016.</p>	<p>La aplicación de la estrategia juegos verbales permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 120 – Panchia, Distrito de Tabaconas, Provincia San Ignacio del año 2016.</p>	<p>-Los juegos verbales favorecen la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorías</li> <li>• Rimas</li> <li>• Canciones</li> <li>• Poesías</li> <li>• Trabalenguas</li> <li>• Adivinanzas</li> </ul>	<p>-Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</p> <p>-Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p> <p>-Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.</p> <p>-Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p>-Favorecen el desarrollo de expresión oral.</p>	<p>-Sesiones de aprendizaje.</p> <p>-Diarios reflexivos.</p> <p>-Evidencias.</p>
			<p>-Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición.</li> <li>• Cualidades.</li> </ul>	<p>-Expresión oral es una forma de expresar lo que se piensa.</p> <p>-Revela fluidez mantiene la coherencia</p> <p>-Manifiesta espontaneidad.</p>	<p>-Prueba de inicio.</p> <p>-Lista de cotejo.</p>



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8.00 a.m horas del día 23 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Alfredo Jimeno Mora
2. Secretario: Docente Dra. Yolanda Corcuera Sánchez
3. Vocal: Docente Mg. Manuel Gamero Tinoco

Y en calidad de asesor el docente: Mg. Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de la Estrategia juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 120 - Panchia, San Ignacio, 2016.

Presentado(a) por: Lic. Cecilia Esperanza Sánchez Quintana, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera logrado, con el puntaje acumulado de: 64 puntos

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 8 y 45 a.m horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 23 de abril del 2017.

  
Presidente

  
Secretario

  
Vocal

  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: CECILIA ESPERANZA SÁNCHEZ QUINTANA

DNI /Otros N°: 44668687

Correo electrónico: Cesaqui\_6@hotmail.com

Teléfono: 990589355

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de la Estrategia Juegos Verbales para Desarrollar la Expresión Oral en las estudiantes de 5 años de la Z.E.I.N° 120. Panchio, San Ignacio, 2016.

Asesor: M.Cs. Eber Amelec Deza Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
Firma

11 / 10 / 2017  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.