



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

“APLICACIÓN DE CANCIONES, POESÍAS Y ADIVINANZAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°165
EL ALIZO, DISTRITO DE MIGUEL IGLESIAS – CELENDÍN”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Clara Luz Salazar Tello

Asesor:

Mg. García Seclén Juan Francisco

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT© 2017 by
CLARA LUZ SALAZAR TELLO
Todos los derechos reservados
2



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

“APLICACIÓN DE CANCIONES, POESÍAS Y ADIVINANZAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°165
EL ALIZO, DISTRITO DE MIGUEL IGLESIAS – CELENDÍN”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Clara Luz Salazar Tello

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento

A mi esposo, Humberto Vásquez Burga, a mis hijas, Jhanely y Diana, y mi hermana Elizabeth Salazar Tello, y a toda mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar

A mis padres, Julia Tello Vásquez y Vitalicio Salazar Vargas quienes me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. Y todos mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar. A mis sobrinos Helen, Walter, Isái y Christian Alexander quien ha sido y es una mi motivación, inspiración y felicidad. “La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora; a mi esposo Humberto Vásquez burga, hermana Elizabeth Salazar, quienes fueron parte muy importante en la realización de este proyecto de investigación.

A todos mis compañeros de aula, quienes son parte para la buena finalización de este gran proyecto por el apoyo conjunto y ayuda incondicional en ciertos momentos realización de este proyecto.

Al profesor Juan Francisco García Seclén y todos los docentes de esta facultad quienes con sus saberes y conocimientos afirman nuestra estructura profesional quien, con su ayuda desinteresada, nos brindó información relevante, próxima, pero muy cercana a la realidad de nuestras necesidades.

Y finalmente agradezco a mi adorada hija Jhanely Vásquez que es el motivo de mi esfuerzo y dedicación para la realización de este proyecto.

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.	2
1.2.Caracterización del Entorno Sociocultural.....	4
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	5
1.4.Justificación de la Investigación:	6
CAPITULO II	9
II. SUSTENTO TEÓRICO	9
2.1.Marco Teórico.....	9
2.1.1.La teoría del efecto Mozart en las canciones.	9
2.1.2.Teoría de los juegos verbales.	12
2.1.3.El método Montessori.	16
2.1.4.Teoría de la variabilidad lingüística	17
2.1.5.Teoría del lenguaje oral.....	18
2.2.Marco Conceptual	25
2.2.1.Expresión oral.	25
2.2.2.Estrategia.....	26
2.2.3.Didáctica.....	26
2.2.4.Estrategia didáctica	26
2.2.5.Estrategias para estimular la expresión oral en estudiantes de educación inicial.....	27
2.2.6.La Poesía	29
2.2.7.La Adivinanza	30
2.2.8.El enfoque socio crítico reflexivo en la investigación acción	32
CAPÍTULO III	33
III.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1.Tipo de Investigación	34
3.2.Objetivos de la investigación	34
3.2.1.Objetivo del proceso de la investigación acción	34
3.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica	34

3.3.Hipótesis de acción.....	35
3.4.Beneficiarios de la propuesta de innovación.....	35
3.5.Población y muestra	35
3.5.1. Población.....	35
3.5.2.Muestra.....	35
3.6.Instrumentos.....	35
3.6.1.Fichas de Observación	35
3.6.2.Fichas metacognitivas	36
3.6.3.Lista de cotejo	37
CAPITULO IV	40
IV.PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	40
4.1.Matriz del plan de acción.	40
CAPITULO V	50
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	50
5.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información	50
5.2.Triangulación	50
5.3.Lecciones aprendidas	51
CAPITULO VI.....	52
VI.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	52
6.1.Matriz de difusión	52
CONCLUSIONES	53
SUGERENCIAS	54
LISTA DE REFERENCIAS	55
ANEXOS.....	56

RESUMEN

Este trabajo de investigación denominado “Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 165 El Aliso – Miguel Iglesias, provincia Celendín, región Cajamarca, durante el año 2016”, se enmarca en el estudio de la Investigación acción, es decir mirar la práctica docente en el aula y en ella se pretende que a partir de estrategia recreativas verbales se mejore la expresión oral. En la investigación se inicia con la interrogante ¿La aplicación de canciones, poesías y adivinanzas, son estrategias adecuadas para que los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 165 El Aliso mejoren su expresión oral? La propuesta de investigación surgió de la necesidad de cualificar los procesos de expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 165, teniendo en cuenta la poca facilidad que tienen para expresarse y la indiferencia frente a este tipo de actividades.

La investigación planteó por objetivo mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 165 El Aliso, con la aplicación de canciones, poesías y adivinanzas, como estrategias didácticas y mediante las fases de construcción, reconstrucción, a través del uso de los enfoques de autorreflexión, el cual se cumplió, tal como lo demuestra las actividades y resultados cualitativos obtenidos. Además, en la institución educativa no se habían adelantado propuestas que estuvieran relacionadas con el uso de la canción y la poesía, por lo que se consideró pertinente emplearla como mediación significativa en la expresión oral de los educandos. En consecuencia, los estudiantes aprendieron a expresarse mejor y a compartir sus mensajes, emociones, entre otros, mejorando así su expresión oral, esto lo lograron mediante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la cooperación de los estudiantes.

Palabras claves: mediación significativa; estrategias didácticas; investigación Acción, expresión oral.

ABSTRACT

The present research work, “The Use of Songs, Poems and Riddles to Improve the Oral Language Skills of the four and five-year-old Students at the 165 School, El Aliso – Miguel Iglesias, Celendín, Cajamarca, 2016,” is framed within action research, that is to say, to observe pedagogical practice in the classroom with the purpose of improving the students' oral language skills through verbal recreational activities. The question addressed is: Will the use of songs, poems and riddles, be appropriate strategies for the four and five-year-old students at the 165 School, El Aliso to improve their oral language skills? The research proposal stemmed from the need to qualify the oral language skills processes of the four and five-year-old students at the 165 school, given the little capacity to express themselves and the indifference towards these types of activities.

The goal was to improve the four and five-year-old children's oral language skills at the 165 School, El Aliso, using songs, poems and riddles, as didactic strategies and through the phases of construction, reconstruction and the use of self-reflective approaches, all of which was achieved, as the activities and qualitative results show. Besides, no proposals related to the use of songs and poetry had been implemented at this school before, therefore, this proposal was considered relevant as significant mediation in the students' oral language skills. As a result, the students learned how to express themselves better and to share their messages, feelings, and the like, improving their oral language skills, this was possible through the development of the learning sessions and the students' cooperation.

Key words: significant mediation; didactic strategies; action research, oral language skills

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación se realizó durante diez meses, comenzando con una observación a cada uno de los alumnos en el momento de la fluidez que tienen al expresarse oralmente, con el fin de tener contacto con los estudiantes y así conocer las deficiencias, necesidades y expectativas existentes. Una vez adelantada la observación y determinada la problemática, que tiene que ver con las dificultades en la expresión oral de los estudiantes, se escogió como grupo de trabajo a niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Durante este proceso se identificó que la institución tiene énfasis en artes con modalidades en artes plásticas, artes escénicas (danzas y teatro), declamación y música. Por lo que los estudiantes muestran gran motivación, agrado e interés por las actividades musicales. Por otra parte, tomando en cuenta lo anterior, se propuso como estrategias didácticas el empleo de las canciones, poesías y adivinanzas como mediación para potenciar la expresión oral de los estudiantes. La propuesta se implementó en tres fases: sensibilización, aplicación y creación y actividades complementarias. Se desarrolló de manera práctica la descripción de 10 diarios de campo, con el fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes.

El uso de estrategias didácticas como la canción, la poesía y la adivinanza, promueve el interés, la motivación y participación de los estudiantes, ya que hacen parte de las vivencias culturales, de su cotidianidad y del contexto en el que se encuentran. Para el proceso de aprendizaje, es fundamental tomar en cuenta los intereses y motivaciones de los educandos y que el docente pueda valerse de distintas estrategias metodológicas y didácticas, con el fin de lograr aprendizajes significativos y contextualizados.

El contenido de este informe está conformado por los capítulos siguientes el Capítulo I, se ocupa de la fundamentación del problema, el Capítulo II, trata del sustento teórico, el Capítulo III, trata de la metodología de la investigación, el Capítulo IV trata del plan de acción y de evaluación, el Capítulo V, trata de discusión de los resultados, y el Capítulo VI, trata de difusión de los resultados.

CAPÍTULO I

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.

A nivel mundial se ha podido identificar una gran dificultad en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad, especialmente en países emergentes o en vías de desarrollo; razón por la cual me he determinado realizar el presente trabajo de investigación acción, empleando diversas canciones como estrategia metodológica, la finalidad es buscar la mejora de la expresión oral ya que esta debilidad afecta principalmente al desenvolvimiento del ser humano y la inclusión en la sociedad a nivel mundial. Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial y Primaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

Murillo (2008), señala que diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. Las diferencias en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

A nivel nacional, el Perú no es ajeno a esta realidad puesto que nos encontramos en uno de los últimos puestos según los resultados de las evaluaciones de la ECE, nos podemos dar cuenta que hay un déficit en el área de comunicación, es por eso que se tiene que reforzar el desarrollo de las competencias y capacidades

de los estudiantes desde la etapa preescolar de 4 y 5 años de edad ya que no desarrollan la capacidad comunicativa. En donde se ha determinado desarrollar las estrategias de canciones, poesías y adivinanzas, ya que tiene una importancia para que los niños puedan interrelacionarse entre ellos. Como sabemos nuestro país se encuentra entre los países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad, la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral.

El Gobierno Regional, Dirección Regional de Educación, y sociedad civil organizada promueven diversos eventos referidos al turismo, cultura, ecología, ciencia, arte, comprensión lectora, currículo, etc. dejando de lado las habilidades comunicativas verbales, básicamente en lo que respecta a la capacidad de expresión oral, es donde no se tiene el debido cuidado para el adecuado uso del lenguaje, en consecuencia es el exceso empleo de la jerga popular que deforma el desarrollo correcto de la lengua materna. Es evidente que la problemática local está sumergida en la situación regional puesto que la expresión oral se realiza en una escala mínima de desarrollo, dado que no hay el apoyo necesario de nuestras autoridades educativas locales, además en la mayoría de instituciones no fomentan una comunicación oral eficiente por falta de metodologías adecuadas.

A nivel institucional la investigación se propone trabajar la expresión oral ya que los niños del nivel Inicial muy poco comprenden los textos orales. En la Institución Educativa Inicial N° 165 El Alizo, del distrito de Miguel Iglesias, provincia de Celendín, con el uso de estrategias didácticas como la canción, la poesía y la adivinanza, se pretende mejorar las capacidades en expresión oral y disminuir este desfase o problema de la deficiencia de palabras al momento de expresarse oralmente.

1.2. Caracterización del Entorno Sociocultural

Ubicación Geográfica: La institución educativa inicial n° 165 de la comunidad el aliso, se encuentra a doce horas de la capital de provincia de Celendín a una altitud de 2900 m.s.n.m, distrito de miguel iglesias, sus límites son, por el sur limita con el distrito la libertad de Pallan, por el este con el distrito de Chumuch, por el norte con el distrito de Cortegana, por el oeste con el distrito de Paccha (provincia de Chota).

Clima: La zona es fría y húmeda; cayendo continuas heladas durante la época anual de verano; con precipitaciones pluviales que se presentan con mayor intensidad en el período lluvioso de octubre a abril y con sequía durante los otros meses del año; tiene una temperatura mínima de 0° C y máxima de 25° C, la temperatura media mensual es de 13,7° C, presentándose ésta en los meses de junio a agosto. Durante el invierno y la primavera, la atmósfera presenta algunas nubes y predomina el sol brillante.

Vías de Comunicación. El acceso al caserío el aliso distrito de chalan sólo por vía terrestre. La comunicación a esta localidad se realiza por la carretera asfaltada desde la ciudad de Cajamarca hasta la localidad de La Encañada (32 Km). Desde la localidad de La Encañada hasta Celendín (75 Km) y desde ésta a Chalán (63 Km) la carretera es afirmada, cuyas condiciones de mantenimiento son deficientes. Existen servicios de transporte a través de ómnibus y camionetas rurales (combis), de tipo interprovincial, cuyo paradero se ubica en la cuadra N° 6 de la Av. Atahualpa de la ciudad de Cajamarca. Desde la ciudad de Celendín hasta la localidad de Chalán existe servicio de transporte interdistrital en camionetas rurales (combis), cuyo paradero se encuentra en la Plaza de Armas de la capital provincial. Del distrito de chalan al caserío del aliso se llega caminado por un tiempo de 1 hora. Costumbres: Con airado estilo el “CHALAN” dio vuelta en el interior del ruedo del corso taurino de la feria de nuestra señora del Carmen, desde su caballo alcanzo la mano de una hermosa dama y poniéndola en el anca partió velozmente tomando orientación al norte de la provincia de Celendín. Descripción Social y Cultural: Los comuneros del caserío el aliso son personas humildes de bajo recursos económicos que se dedican a la agricultura, pero tienen mucho interés y apoyo constante en la educación de sus menores hijos.

1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La propuesta de Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 165 El Aliso – Miguel Iglesias Provincia Celendín, Región Cajamarca durante el año 2016, se lleva a cabo con 6 estudiantes que hacen parte de la Institución Educativa Inicial. La inquietud surge a partir de la necesidad de cualificar la expresión oral de los estudiantes, mediante espacios en los que se promueva el canto contextualizado a partir de sus conocimientos y experiencias.

Así mismo, porque el desconocer o no emplear estrategias de expresión oral, interfiere en la comprensión y construcción de nuevos aprendizajes, haciendo que su desenvolvimiento oral se vuelva tedioso y se exprese en el poco gusto y la indiferencia frente a las actividades orales propuestas al interior del aula. Lo anterior, lleva bajos niveles de desempeño en las distintas áreas del currículo, así como en las pruebas de competencia oral que son realizadas durante el año escolar.

Durante las observaciones adelantadas a nivel del aula de clase se identificó que muchas de las veces las actividades de expresión oral se orientan primordialmente a la buena estimulación de la voz. A su vez, existe poca o escasa práctica de intervención en el entorno familiar, lo que trae como consecuencia la falta de la facilidad para expresarse y el poco estímulo y acompañamiento de los padres en los procesos pedagógicos. Este hecho hace que se presenten marcadas dificultades en un gran número de estudiantes, que al desconocer o no poner en práctica estrategias de expresión oral, no logran expresarse con facilidad.

Por otra parte, la falta de interés y el escaso apoyo del núcleo familiar para incentivar la expresión oral como actividad libre a través del ejemplo, hacen más evidente la situación que preocupa a los estudiantes investigadores, razón por la cual se plantea esta alternativa pedagógica que se considera, puede ser una propuesta significativa y didáctica para ayudar a mejorar dicha problemática. Por lo que es relativamente reciente, aún no se han logrado consolidar estrategias pedagógicas que lleven al cumplimiento de esta meta en las distintas instituciones. Lo anterior, lleva a que la investigadora se pregunte ¿La aplicación de canciones, poesías y adivinanzas, son estrategias adecuadas para que los estudiantes de 4 y 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 165 El Alizo mejoren su expresión oral? De igual manera, esta interrogante planteada orienta esta propuesta pedagógica, con el fin de lograr cambios significativos en los procesos de expresión oral de los estudiantes para los cuales fue diseñada e implementada.

Formulación del problema:

¿Cómo influye la aplicación de canciones, poesías y adivinanzas como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 165?

1.4. Justificación de la Investigación:

Las teorías que justifican el siguiente trabajo son diversas, pero he creído conveniente proponer las teorías que se relacionan con la expresión oral tal es el caso específico de la conciencia fonética que consiste en la habilidad de identificar, diferenciar, combinar los sonidos o fonemas que forman las palabras de nuestro idioma y poder “jugar” con ellos.

Según Melendez(2008), Profesora de Literatura y Lengua Castellana del IPC. Magíster en Literatura Latinoamericana de la USB, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación de la UNED. Jefa de la Oficina de Información y Relaciones Públicas del Pedagógico de Miranda en donde indica que las estrategias didácticas como canto y la lectura de canciones se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de la lectura en los estudiantes.

Como señala Tarcisio (2012), en la revisión del método Karl Orff, el cual consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Según PEI de la institución “Creatividad y Saber” las expresiones del talento y a la viabilidad para que este proyecto de investigación se articule con las

estrategias pedagógicas como el cantar y escuchar canciones ayuda mucho más al comprensión de textos, énfasis que se da a lo artístico, partiendo de que los estudiantes disfrutan cantando, se divierten bailando y se regocijan con las canciones que inconscientemente muchas veces cantan, nació la idea de elaborar un proyecto en donde el recurso de la canción sea utilizado, no solo para cantar sino para retomar las letras de las canciones por su riqueza literaria, lingüística y cultural para que sirvan de mediación en el propósito de hablar de manera más significativa y comprensible.

Es innegable que los niños y niñas están todo el tiempo inmerso en un entorno musical, en el contexto más cercano para los estudiantes, como es su familia o con los vecinos del barrio, se escucha música como forma de acompañar las actividades cotidianas o como forma de relajación o descanso. Se puede ver que distintos ambientes cotidianos se encuentran rodeados de música. Estas canciones que se aprenden a veces de forma espontánea pueden ser utilizadas como mediación para la fluidez del habla y en distintos aprendizajes también resulta ser un recurso interesante que muy pocas veces es explorado.

De igual manera, Solé (2010), publica en la revista electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación de la Universidad de Costa Rica “La Poesía En El Aula: Una Propuesta Didáctica” donde explica que la poesía en el aula ha sido, para muchos docentes, un trabajo difícil y a veces ininteligible. Ello puede deberse a la estructura y al contenido de este género lírico, que se especializa en emitir emociones y no en contar acciones o ideas. Es por eso que este artículo pretende darle herramientas al docente, para que se adentre en el género lírico y pueda guiar al estudiantado a una lectura lúdica, dialógica, plurisignificativa y creativa, tal y como lo solicitan los programas vigentes en Costa Rica.

Las canciones, poesías y adivinanzas son estrategias didácticas importantes, por ello depende de su aplicación en el aula para ser entendida como significativo en el aprendizaje, por ello proponemos las estrategias ya mencionadas para promover la expresión oral, es decir desarrollaré sesiones de aprendizaje que serán abordadas desde la propuesta pedagógica innovadora en donde se plantea canciones infantiles novedosas y que despierten la conciencia fonética de los niños y niñas.

Otro aspecto metodológico a tener en cuenta es que se debe contextualizar las canciones a la edad e intereses de los niños en un enfoque socio crítico reflexivo contextualizado estos recursos didácticos deben ser acompañados de instrumentos y sonidos que animen a las niñas y los niños para que puedan entonar sin ningún prejuicio y todo ello se desarrolle en un clima de armonía pedagógica.

Por otro lado, a nivel de la institución N° 165 El Alizo, no se han llevado a cabo propuestas pedagógicas que partan de la didáctica de la canción, poesía o adivinanzas, para mejorar la expresión oral. Las canciones usualmente hacen parte de la clase de música o de eventos o conmemoraciones especiales. Sin embargo, no se le ha integrado como un recurso pedagógico al interior del aula de clase, pese a que la Institución tiene un énfasis artístico y musical.

Esta propuesta aporta a los procesos pedagógicos que se llevan a cabo al interior del aula, puesto que le presenta al docente una forma alternativa para trabajar con la didáctica de la canción y explorar otras posibilidades para retomarla, no solo a nivel del área de comunicación sino en las distintas áreas del currículo, ya que a través de las canciones, poesías y adivinanzas, se pueden abordar distintas temáticas y a la vez se puede hacer extensiva a otros procesos como la oralidad, la escritura, entre otros. Con respecto a los estudiantes, esta propuesta parte de su contexto cotidiano, ya que las canciones son elementos familiares, cercanos a su realidad. Es un espacio para retomar las letras de las canciones, atender a su estructura, contenido, mensaje dada su riqueza lingüística y literaria; estos son aspectos que pasan desapercibidos para la mayoría de los estudiantes aun cuando escuchen canciones de manera frecuente.

CAPITULO II

II. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. La teoría del efecto Mozart en las canciones.

La forma como la música cura: músicos profesionales que hablaban de cambios fisiológicos experimentados por ellos y sus clientes; personas que controlaban su tensión arterial y reducían el nerviosismo mediante sus voces y mejorando su escucha; profesores que deseaban saber por qué tocar cierta música en la sala de clases mejoraba la atención y la memoria de sus alumnos. Estimulado por esta marejada, en 1988 fundé el Instituto de Música, Salud y Educación, en Boulder (Colorado).

Para comenzar con los rudimentos expliqué a mis alumnos que el sonido es energía que se puede organizar en formas, figuras, comportamientos y proporciones matemáticas, así como en música, habla y expresiones de sufrimiento y dicha. El sonido es lo que nuestros antepasados llamaron «el principio». Es el Om de Oriente y el Verbo (la Palabra) de Occidente. Es el ruido de fondo de las galaxias en formación; la sinfonía del viento y del agua; el acompañante de los coches y de todos los objetos móviles, y el diálogo que tenemos entre nosotros y con nosotros mismos en la casa, en el trabajo y en la diversión. El sonido viaja en ondas por el aire y se mide en frecuencias y en intensidades. La frecuencia (número de oscilaciones o ciclos del movimiento ondulatorio por unidad de tiempo) es la que da la altura o tono del sonido, y se mide en hertzios; un hertzio equivale a una oscilación o ciclo por segundo en que vibra la onda. Cuanto mayor es la altura más rápida es la vibración, y cuanto más bajo es el sonido, más lenta es la vibración. Las ondas sonoras muy bajas son mucho más largas y ocupan una enorme cantidad de espacio.

Piense en el sonido que produce cuando sopla por la abertura de una botella; la altura del sonido de esos tubos se produce de modo similar. Un oído normal puede detectar sonidos desde 16 hasta 20.000 hertzios.

Tomatis (1998) cree que los sonidos de alta frecuencia (3.000-8.000 hertzios o más) por lo general resuenan en el cerebro e influyen en las actividades cognitivas como el pensamiento, la percepción espacial y la memoria. Los sonidos de frecuencia media (750 a 3.000 hertzios), dice, tienden a estimular el corazón, los pulmones y las emociones; los sonidos bajos (125 a 750 hertzios) influyen en el movimiento físico. Un zumbido bajo y monótono tiende a adormecernos; un ritmo bajo y rápido, por otro lado, nos hace difícil concentrarnos y estar quietos. La intensidad, o potencia o volumen, del sonido se mide en decibelios (por Alexander Graham Bell, el inventor del teléfono). Un rumor de hojas lo registra el oído a 10 decibelios, y un susurro, a 30 decibelios. Los sonidos normales de una casa u oficina en silencio suelen medir entre 40 y 50 decibelios; una conversación normal tiene unos 60 decibelios; el ruido del tráfico en las horas puntas suele tener unos 70 decibelios; el ruido de conversaciones gritadas, taladradoras y motocicletas tiene unos 100 decibelios; las sierras eléctricas, 110 decibelios; la música rock a volumen fuerte y los cláxones de los coches tienen unos 115 decibelios. Una nave espacial al despegar puede alcanzar los 180 decibelios. El dolor comienza en 125 decibelios.

La escala decibélica, como la escala de Richter para medir la intensidad de los terremotos, es logarítmica, de modo que cada aumento de 10 decibelios es el doble del anterior. Por ejemplo, la música fuerte a 110 decibelios es el doble de fuerte que el ruido de una taladradora a 100 decibelios, y 32 veces más fuerte que una conversación normal a 60 decibelios. La proporción de intensidad entre los sonidos más suaves y los más fuertes que puede oír el oído humano es de 1 billón a 1. Si es música sola, los límites de la banda acústica estarían entre 1 millón y 1. Otra característica importante del sonido es su timbre, es decir, la calidad de una voz o instrumento que lo distingue de otros, al margen de la altura o

intensidad. No hay ninguna escala científica para medir el timbre, aunque es principalmente una función de la forma de la onda. Para describirlo se suelen usar calificativos subjetivos, semejantes a los que se usan para catar el vino («aterciopelado», «dulce», «áspero», «penetrante», «pobre», «estridente», «vibrante», «apagado», «lleno», «puro», «brillante»). Un violín Stradivarius, por ejemplo, tiene un timbre límpido, cálido, rico, comparado con el de un violín corriente.

Cymatics (1990) indica que la forma del sonido tiene muchas propiedades misteriosas. Es capaz, por ejemplo, de generar figuras y formas físicas que influyen en nuestra salud, conciencia y comportamiento diario. En su extraordinaria obra *Cymatics*, en que explica la interacción del sonido y la vibración con la materia, el ingeniero y médico suizo Hans Jenny ha demostrado que el sonido puede formar intrincadas figuras geométricas.² Por ejemplo, mediante impulsos eléctricos ha generado vibraciones en cristales y las ha transmitido a medios como un plato o una cuerda. También ha producido figuras oscilantes en líquidos y gases. Las formas y figuras que se pueden crear con el sonido son infinitas y se pueden variar simplemente cambiando la altura, los armónicos del tono y el material que vibra. Cuando se añaden acordes, el resultado puede ser belleza o caos. Por ejemplo, un sonido Om bajo produce unos cuantos círculos concéntricos con un punto en el centro; un sonido iii produce muchos círculos con bordes irregulares. Estas figuras cambian al instante cuando suena una nota o tono diferente.

Coloque un vaso de plástico con agua cerca de un altavoz estéreo y observe cómo las vibraciones de los sonidos musicales mueven el agua. O si tiene un tambor, esparza arena muy fina en su superficie y póngalo encima del woofer [para sonidos graves] del altavoz. Toque una nota en el registro medio de un sintetizador; la arena va a comenzar a «bailar». Si prolonga el sonido, empezará a tomar forma una figura. En el Exploratorium de San Francisco, se puede esparcir serrín sobre metales vibradores, címbalos y sierras. Frotando un arco (para instrumento de cuerdas) por el lado del címbalo, empiezan a formarse figuras caleidoscópicas (o mándalas). Imagínese ahora el efecto que pueden tener los sonidos en las células, tejidos

y órganos, tan delicados. Los sonidos vibradores forman figuras y generan campos energéticos de resonancia y movimiento a su alrededor. Nosotros absorbemos esas energías, y éstas nos modifican sutilmente la respiración, pulso, presión arterial, tensión muscular, temperatura de la piel y otros ritmos internos. Los descubrimientos de Jenny nos permiten entender cómo el sonido nos da forma y esculpe por dentro y por fuera, como un ceramista que da forma a la arcilla con su rueda. Según las formas de sus ondas y otras características, los sonidos pueden tener un efecto cargador y aliviador. En algunos casos, cargan positivamente el cerebro y el cuerpo. A veces una música fuerte, vibrante, puede darnos energía y enmascarar o aliviar el dolor y la tensión.

Unos de los sonidos más positivamente cargados los hacen nuestras propias voces. Estos sonidos pueden relajar la mandíbula y la garganta, aliviar la tensión del cuerpo y ayudarnos a pasar a nuevos grados de consecución. En el aikido y el kárate, por ejemplo, ciertos movimientos suelen ir acompañados por sonidos. Cuando un practicante de artes marciales exclama «hai», u otra vocalización fuerte, simultáneamente libera y dirige energía. El sonido puede producir también cambios negativos. Los ruidos fuertes, como los de una fábrica, el pitido del tren o un motor a reacción, pueden agotar el cuerpo. Un sonido penetrante, de alta frecuencia, por ejemplo el zumbido de una sierra cerca del oído, puede producir dolores de cabeza y un desequilibrio extremo. Los sonidos de baja frecuencia también pueden invadir el cuerpo, perforar el tímpano y generar estrés, contracciones musculares y dolor. Una vez estaba dando un seminario en un hotel cercano al aeropuerto de Los Ángeles.

2.1.2. Teoría de los juegos verbales.

Es indudable que el siglo XX se caracteriza por el gran respeto y el importante papel que se conceden a las actividades lúdicas en la educación de los niños. En efecto, si algunos autores de los siglos anteriores les han prestado atención, era considerándolas como medios de diversión y no como instrumentos indispensables para hacer más eficaz el acto pedagógico. Si nuestro siglo ha

captado mejor el papel que incumbe a las actividades lúdicas es porque, gracias a los progresos realizados por la psicología, ha comprendido que la pedagogía no podía ya consistir en técnicas destinadas a “meter en la cabeza” los conocimientos, sino que debía favorecer el aprendizaje a partir de las diferentes manipulaciones de lo concreto para llegar a su representación abstracta e intelectual. Así, la pedagogía moderna pretende adaptarse más al niño, en lugar de hacer que el niño se adapte a los fines de aquélla.

Esta actitud justificada, sin embargo, conduce a menudo al adulto a inmiscuirse en el universo del niño y a sobrecargarlo con objetos y actividades lúdicas constantemente renovadas. Su excusa es que quiere que el niño, por intermedio de tales objetos y actividades, se abra a los progresos realizados por la cultura, la ciencia y la técnica de su tiempo. El niño corre así peligros que hay que señalar al educador y al pedagogo, para que éstos puedan tomar precauciones con objeto de limitar y aun evitar los desvíos que podrían producirse. Con esta reserva, es preciso explotar toda actividad y todo material lúdico en la medida en que puedan servir de inspiración a la pedagogía en su búsqueda de una actitud y de un lenguaje de aprendizaje que son, por lo demás, lo más natural en el niño. Con este fin, convendría pues estudiar en primer lugar los juegos y los juguetes pertenecientes al entorno del niño, es decir los juegos y juguetes endógenos, y ello por varias razones.

- 1) El niño, cualquiera que sea su edad, pertenece a una cultura determinada que hay que aprender a respetar y a comprender. El hecho de captar los diferentes sentidos de esa cultura puede por lo tanto ayudar al educador a conocer la manera de pensar, las creencias, las experiencias y las aspiraciones de los niños que se le han confiado y, a partir de ahí, a elaborar su estrategia pedagógica.
- 2) Los juegos y los objetos lúdicos endógenos resultan menos caros que los importados, y estos últimos por lo demás no se adaptan necesariamente a la situación. En efecto, los materiales pueden encontrarse sobre el terreno, o fabricarse a partir de materiales locales, naturales o artificiales, poniendo en juego la habilidad de individuos aislados o de grupos.

- 3) La utilización de las actividades y de los objetos lúdicos endógenos por el pedagogo le da la posibilidad de evaluarlos en función de los objetivos que pretende alcanzar. En otras palabras, esa utilización permite una estimación objetiva de la calidad educativa de los juegos y objetos lúdicos de que se trata. Pueden presentarse entonces tres posibilidades.
- a) Las actividades y los objetos lúdicos se consideran perfectamente adaptados a los objetivos perseguidos.
 - b) Las actividades y los objetos, aun conservando su originalidad, podrían mejorarse para responder a esos objetivos.
 - c) La necesidad de introducir novedades (llegando incluso a sustituir las actividades y los objetos lúdicos locales) para responder mejor a las necesidades nacidas de la modificación de las condiciones de vida conduce a la innovación.

Observación. Conviene abstenerse de mantener o continuar actividades y materiales lúdicos cuando no pueden ya servir para nada, pese al respeto o la admiración que puedan despertar. Hay aquí un peligro que es preciso denunciar, especialmente en ciertas regiones culturales en las que ese “fetichismo” conduce a conservar en estado “fósil” juegos y juguetes que habría que haber abandonado por no ser ya reflejos exactos de las culturas en plena transformación en las que persisten como cuerpos muertos. Para el pedagogo, la única razón que puede guiarle en la selección de las actividades y los materiales lúdicos es su potencialidad educativa y las imágenes accesibles que permiten ofrecer de la realidad múltiple y compleja que los niños deben aprender. El pedagogo no debe olvidar, en efecto, que jugar es sacar a la luz y afirmar, parcial o íntegramente, una personalidad en vías de constitución, y ello a través de una cierta manera de percibir y de actuar sobre el mundo circundante; y que ese mundo es a la vez el de su experiencia y el de sus esperanzas.

Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia. Efectivamente, el juego es vital condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. El niño que no juega es un niño enfermo, de

cuerpo y de espíritu. La guerra, la miseria, al dejar al individuo entregado únicamente a la preocupación de la supervivencia, haciendo con ello difícil o incluso imposible el juego, hacen que se marchite la personalidad. Si bien la evolución del niño y de sus juegos, como la necesidad del juego en general, se nos presentan como realidades universales, no por ello deja de estar el juego enraizado en lo más profundo de los pueblos, cuya identidad cultural se lee a través de los juegos y los juguetes creados por ellos las prácticas y los objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicas.

Condicionado por los tipos de hábitat o de subsistencia, limitado o estimulado por las instituciones familiares, políticas y religiosas, funcionando él mismo como una verdadera institución, el juego infantil, con sus tradiciones y sus reglas, constituye un auténtico espejo social. A través de los juegos y de su historia se lee no sólo el presente de las sociedades, sino el pasado mismo de los pueblos. Una parte importante del capital cultural de cada grupo étnico reside en su patrimonio lúdico, enriquecido por las generaciones sucesivas, pero amenazado también a veces de corrupción y extinción. El juego constituye por lo demás una de las actividades educativas esenciales y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar, mucho más allá de los jardines de infantes o escuelas de párvulos donde con demasiada frecuencia queda confiado. En efecto, el juego ofrece al pedagogo a la vez el medio de conocer mejor el niño y de renovar los métodos pedagógicos. Su introducción en la escuela, empero, plantea numerosos problemas, máxime cuando los estudios sobre el juego son todavía relativamente escasos y no han conducido a la elaboración de una teoría que responda a las diversas interrogantes que suscitan las actividades lúdicas.

Los juegos verbales se practica en el primer año de estudio de la escuela pública modelo agregada a la Escuela Normal Estatal de Allahabad (Uttar Pradesh). El maestro establece listas de palabras que se suponen conocidas por los alumnos de primer año. Escribe después en una serie de cartoncitos las letras que componen esas palabras. Los alumnos se dividen después en grupos y los cartones se ponen en el centro de cada grupo. Cada alumno toma uno y copia en

su propia pizarra la letra que le ha tocado. Cuando los alumnos han escrito en su pizarra un cierto número de letras, el maestro escoge una palabra en la lista establecida previamente y la escribe en el encerado. Los alumnos cuyas pizarras llevan las letras correspondientes vienen a alinearse ante el encerado de manera que formen la palabra deseada. Los perdedores en el juego son los que teniendo una de las letras de la palabra no acuden al encerado, no ocupan el lugar que les corresponde en la fila o no sostienen su pizarra correctamente.

2.1.3. El método Montessori.

Esta teoría sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender, el maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje. Los materiales didácticos que señala como recursos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral (Miranda, 2015).

Por primera vez, una técnica pedagógica incluía en su fórmula la idea de que el aprendizaje debía provocar felicidad y alentar la propia creatividad y capacidad natural de los niños. Algunas de las ideas que María Montessori puso en práctica están aquí resumidas:

- El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente.
- Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.

- Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.
- Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.
- Con respecto a la competencia, la doctora Montessori creía que este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos. Entre sus escritos aparece: “Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar”.
- Ella consideraba no se podían crear genios, pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado. Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos.

2.1.4. Teoría de la variabilidad lingüística.

Ganuza (1990). La perspectiva sociolingüística de Labov se aparta de la defendida por Bernstein en la medida en que acentúa la necesidad de abarcar tanto el estudio estructural como funcional, es decir, operativo del lenguaje. En este sentido, se podrían identificar algunas ideas centrales en esta nueva perspectiva teórica y que reproducimos a continuación tomando como referencia la revisión realizada por primero, la variación lingüística es considerada con un valor neutro, esto es, la diferencia nunca puede ser interpretada como deficiencia. Segundo, solamente el conocimiento del lenguaje en su forma natural nos puede permitir una adecuada explicación tanto de los procesos de desarrollo del lenguaje como de la identificación lingüística y del cambio lingüístico; de ahí que sea necesario desarrollar métodos de investigación prácticos que permitan el estudio funcional del lenguaje en contextos específicos. De ese modo, el estudio de la variación se configura como el análisis de los factores lingüísticos, sociales (sexo, edad, raza, clase social, nivel

educativo) y estilísticos del habla. En este sentido, la teoría de Labov pretende abordar el estudio de las diferentes modalidades lingüísticas, a partir de estudios basados en análisis más detallados, en comparación a los realizados por Bernstein, de la lengua espontánea recogida en su contexto social natural.

Stubbs, (2011) En este sentido, el concepto de deficiencia verbal sería un mito no apoyado por pruebas lingüísticas. Resulta demasiado fácil suponer que si el lenguaje de alguien es distinto al de la lengua normativa es que es deficiente. Labov (1972), llegó a demostrar que, en EEUU, comunidades negras de zonas urbanas periféricas poseían un sistema lingüístico coherente, organizado, muy estructurado y regido por reglas, de la misma manera que cabía esperar de hablantes con código elaborado. Esto es, producen un lenguaje vivo y complejo en situaciones no estructuradas, pero puede aparecer monosilábico en situaciones de entrevista, interrogatorio o de aula. De ahí que la noción de que el lenguaje de grupos socialmente desfavorecidos es deficiente o infradesarrollado estructuralmente descansa en un grave error conceptual. La investigación sociolingüística emprendida por Labov (1972), ha venido a ofrecernos datos acerca de la variabilidad de ciertos aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos y semánticos en relación a distintos factores sociodemográficos.

2.1.5. Teoría del lenguaje oral.

Según los planteamientos de Hymes (1989), los usos de la lengua oral. La falta de conocimiento sobre las estrategias metodológicas en la enseñanza de la oralidad por parte de los educadores, por considerarla como una cualidad innata que no es necesario enseñar, limita también los procesos de evaluación de la misma por la dificultad de elegir instrumentos para llevarla a cabo. Es importante considerar el espacio y el tiempo de la clase para valorar el aprendizaje de competencias lingüísticas en los niños y no terminar nuevamente la clase guiada y orientada por el docente, y que finalmente, es completada con actividades escritas en el texto o una guía de trabajo. Tanto el docente, como el estudiante que intervienen en el acto comunicativo, ejercen configuraciones diferentes de acuerdo con el clima que se ha establecido. se pueden dar relaciones de: Profesor-grupo de clase, profesor-estudiantes, profesor grupo pequeño,

estudiante-grupo de clase, estudiante-estudiante, estudiante-profesor entre otros, por tanto cada uno ejerce una función diferente para facilitar la comunicación. Las docentes entonces, ejercen diferentes roles, como el de generar interacción con intervenciones verbales y no verbales, puede ser facilitador, regulador de la actividad, motivador de la palabra.

Es así como desde la interacción la maestra ejerce su papel de autoridad, la gran mayoría por medio de indicaciones, llamados de atención, correcciones frente a las actitudes de los estudiantes, y la organización del espacio del salón. Por otro lado, los estudiantes asumen y comprenden su rol de interacción frente a la participación en clase, preguntan sobre el tema o actividades que van a realizar, responden a preguntas planteadas por la profesora, logrando así un clima adecuado para el proceso de aprendizaje, la clase se vuelve así más participativa e interesante para los niños. Dentro de este rol ejercido por las maestras en el desarrollo de la lengua oral aparecen de implícitas actitudes, expresiones verbales y no verbales que aportan a la formación personal del estudiante de respeto a otros: hablar en voz baja para hacer comentarios entre ellos y no interrumpir de manera inadecuada la clase, levantar la mano y no emitir juicios de valor sobre los aportes que sus compañeros hacen, es decir, situaciones comunicativas que les permitan hablar y escuchar.

Lo anterior es planteado por Nussbaum (1991), como el papel facilitador del maestro, el gestor de la palabra, ayudado de la pregunta como principal herramienta de participación para generar actitudes de escucha, organización y seguimiento del acto comunicativo llevado a cabo en el aula. El SPEAKING. El modelo para desarrollar las categorías necesarias para desarrollar la competencia comunicativa oral en los docentes centrados en los actos del habla, ha sido aplicada en otras investigaciones basadas en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras, como las desarrolla por Calderón (2014) y Suaza (2014), que resaltan el papel orientador del maestro para fomentar el discurso oral de sus estudiantes y lograr que puedan descubrir por sus propios medios, estilos de aprendizaje. En este sentido, las estrategias deben tener cuenta del desarrollo integral del niño y permitirles adquirir muchas capacidades como hablantes y oyentes. Sin embargo, en esta investigación se sigue observando la jerarquía del

maestro para controlar y dirigir las actividades.

Calderón (2014) y Suaza (2014), describen que en el aprendizaje de una segunda lengua los procesos de interacción que se viven están determinados por la repetición, la construcción de oraciones o diálogos en coro o en parejas, hasta que las puedan decir correctamente las palabras; estas actividades incluyen la práctica mecánica y automática de los patrones que permitan aprender las estructuras básicas del inglés. En ambas investigaciones igual que en esta, se acierta en plantear que, del uso de los recursos y estrategias para la interacción por parte de las docentes, se promueve una práctica en el aula, orientada a la acción y participación de sus estudiantes. La experiencia de la docente permitirá el desarrollo de competencias comunicativas, el desarrollo del discurso, la argumentación y los procesos metalingüísticos. La docente debe crear espacios que permitan la conversación espontánea entre el grupo, que les ayude a reflexionar sobre la lengua, corregir errores, e implicar al alumno en su proceso de aprendizaje.

Estrategias. Las prácticas orales, se presentan de manera espontánea con la guía del maestro, lo que refleja que no hay una planeación previa de cada práctica oral. Finalmente, si no existen metas claras en cuanto a las prácticas orales, y la forma como cada maestra usa su oralidad para desarrollar el acto comunicativo, difícilmente los alumnos lograrán un mejor desempeño en su producción oral. Se piensan y se hacen otro tipo de actividades que se pueden estar confundiendo con la enseñanza de la lengua oral. Es necesario implementar estrategias que permitan a los niños hacer conciencia de controlar lo que dicen y como lo dicen para generar una actitud de escucha activa y participativa. Aunque es claro el valor de la lengua oral, los docentes concluyen que estos aprendizajes solo se logran hacer evidentes a través de las producciones de textos, la comprensión de las lecturas, la repetición de canciones, adivinanzas y trabalenguas, porque la lengua oral es un proceso que se concibe desde la escritura y la lectura, pero se dejan de lado aspectos relacionados con la comprensión del discurso oral, la expresión con coherencia, claridad y seguridad al usar los diferentes discursos, como lo establecen los estándares de calidad del MEN (1997).

Las investigaciones de Rodríguez, (2009); Vila (2005) y otros, establecen 5 pasos o actividades desarrolladas por las maestras para motivar habilidades comunicativas que deben ir complejizándose al interior de las aulas, entre ellas la conversación libre, la lectura silenciosas, lectura compartida, lectura en voz alta, y la conversación en grupo, ya que, permiten la construcción de reglas y condiciones para el habla, es decir, convertir el aula en un espacio de conversación es función de los maestros. Entonces, es necesario construir escenarios apropiados que despierten el interés de los niños cambiando la rutina diaria a la que están sometidos. Estos cambios y transformaciones pueden ser lentos y a veces difíciles para los docentes que se resisten a los cambios y continúan enseñando igual a pesar de que los grupos y el tiempo es distinto

Espacios de desarrollo de la oralidad. Existe muchas estrategias que las docentes conocen, que pueden favorecer la participación, la discusión y el debate, pero no son aplicadas y rescatadas para desarrollar la oralidad dentro del aula con sus estudiantes. Las herramientas que usualmente utilizan surgen de la espontaneidad, de la experiencia día a día, o de las experiencias aplicadas en años anteriores con otros grupos; no se valora la importancia de crear ambientes propicios que permitan un diálogo y procesos de interacción diferente, no solo maestro-grupo. Autores como Camilloni (2007), y Pujol (1992), manifiestan que las prácticas docentes adquieren valor gracias a una planeación intencionada, que permitan procesos de construcción y reflexiones meta cognitivas y metalingüísticas por parte de los niños sobre su lengua. Como forma de incidir en las producciones orales, y poderlas transformar en función de diferentes situaciones, se resaltan tres fases para alcanzarlas: planificación, producción y revisión. En este sentido el aula de clases se convierte en un escenario comunicativo, siempre y cuando admitamos, que estrategias como la exposición, la pregunta, el debate sobre un tema, son hechos comunicativos o situaciones de habla que deben ser estructuradas desde los ocho componentes planteados desde el **speaking**.

En conclusión, las prácticas de comunicación oral que se utilizan dentro del aula de clase, pueden analizarse desde dos perspectivas: por un lado, lo que permiten las maestras que los niños hagan con su lengua oral dentro del aula y

por otro lado, las prácticas orales que ellas utilizan dentro de las clases. Con relación a los usos que las maestras permiten que realicen los alumnos, se identifica que el aula de clases es el espacio que permite fortalecer los procesos de lengua oral con los que el niño ingresa a la escuela, es por eso, que al interior del aula se establecen diferentes formas de participación que permiten el desarrollo de la clase y que favorece a su aprendizaje los cuales se pueden representar en forma gráfica como se muestra a continuación en la figura Estrategias desarrolladas por los alumnos. Lo que muestra la figura, corresponde a los mayores y menores usos de ciertas formas de comunicación oral, siendo responder preguntas, la forma en la que más se permite a los niños participar en clase.

Autoras como Márquez y Roca (1996), en su artículo “Plantear Preguntas: Un punto de partida para aprender ciencias”, manifiestan que la capacidad de plantearse preguntas, la curiosidad y la manera de mirar de forma distinta y significativa fenómenos cotidianos, han sido y son factores desencadenantes de la investigación, ya que las preguntas actúan como generadoras y organizadoras del saber escolar. Dialogo maestro-estudiante; estudiante-estudiante. Narrar vivencias. Cantar, repetir frases. Contar experiencias como ejemplos. Responder preguntas

En este sentido, la conversación y la interacción en el aula son instrumentos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, las preguntas que las maestras plantean son básicas en la gestión del diálogo. El fomento de la participación y la implicación del alumno, se convierten en protagonistas, por su número y su poder, permiten reflexionar sobre el propio saber y el proceso de aprendizaje. Las preguntas utilizadas en el aula por las maestras tienen distintos objetivos: saber qué piensan y qué saben; recopilar, aclarar y valorar aprendizajes. Las preguntas elaboradas por las maestras permiten al estudiante cuestionar y poner en juego sus destrezas para organizar qué decir y cómo hacerlo, interiorizar y asimilar procesos de pensamiento, de raciocinio y de pensamiento reflexivo. Parece necesario un análisis sobre el planteamiento de las preguntas que se elaboran en el aula, ya que, además de valorar los conocimientos adquiridos, deben permitir la toma de decisiones,

defender, y expresar opiniones, para conseguir un estudiante más crítico de su saber y el de los demás.

La interacción que se da entre la docente y su grupo es lineal, los maestros tienen pocas oportunidades de interactuar individualmente con los niños, sobre todo por el número de estudiantes que se manejan en cada nivel. El tipo de diálogo que establecen los docentes es instruccional y organizador de todas las actividades, básicamente se encarga de la transmisión de conocimientos. En general los niños se limitan a seguir las indicaciones, pero no hay cuestionamiento o preguntas sobre lo realmente importante y significativo de lo que están aprendiendo. Es importante aclarar que estas categorías no estaban predeterminadas al momento de la observación, sino que surgen del análisis de los casos observados. Estrategias aplicadas por las docentes. La figura muestra que las mayores intervenciones orales que las maestras realizan están orientadas a dar instrucciones e indicaciones sobre las actividades a realizar, ejerciendo 86 mecanismos de control de la disciplina, y buscando la atención de los estudiantes para desarrollar el contenido y la actividad programada. Es evidente que el tipo de interacción establecida entre el maestro y los estudiantes está dado por el tipo de estrategias metodológicas que utiliza; el acto de enseñar y aprender esta reducido a un profesor que guía, redirecciona y explica ciertos conocimientos, y el papel del alumno es aprender los diferentes saberes. Las expresiones de control además de imponer disciplina buscan las aclaraciones que se efectúan para evitar malentendidos y que se puede materializar a través de otras actividades como hacer preguntas, solicitar repetición de aportes o comentarios de los estudiantes, y aprobar y desaprobar ciertas intervenciones de los estudiantes. El fomento a los procesos de metalenguaje aparece como la categoría con menor frecuencia de uso en el aula, quizás, porque hay un gran afán de los maestros en desarrollar el tema planteado, cumplir con actividades extras propuestas, lo que influye en la profundidad de los contenidos que los estudiantes deben dominar, y por tanto lograr aprendizajes verdaderamente significativos.

Con relación a esto Jakobson (1985) considera las diferentes funciones comunicativas del docente vivenciadas en el aula, entre ellas, fáctica,

informativa, expresiva, connotativa, metalingüística, poética, de control, y cada función presenta ciertas características y actividades que realizan los docentes dentro de un mismo acto comunicativo en el aula. Estas funciones están relacionadas con la utilización de ciertos elementos entre el profesor, los estudiantes, el discurso, y la comunicación. Como limitaciones de esta investigación cabe destacar que aunque todas las filmaciones fueron valiosas para la investigación, en algunas no se evidenció el desarrollo de las prácticas orales por parte de las docentes. Esto implicaría la necesidad de realizar más de una grabación por docente y en diferentes temáticas de clase, para garantizar el retrato real de la comunicación oral en el aula. En futuras investigaciones es necesario tener en cuenta el impacto que el lenguaje gestual de los maestros produce en los actos comunicativos de sus estudiantes, su incidencia en el aprendizaje y desarrollo personal de los niños, esto lleva a hacer un análisis explícito de la comunicación no verbal. Incluir a futuro la valoración por parte de los estudiantes como un elemento importante, a través del cual se reconoce la influencia e impacto que los docentes, desde sus intervenciones orales, producen en ellos. Hacer extensiva esta descripción a los demás ciclos de la institución y complementar qué prácticas y estrategias utilizan los maestros por áreas de aprendizaje.

2.2.Marco Conceptual

2.2.1. Expresión oral.

Se denomina expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio de la palabra. La expresión oral en el hombre parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos. La expresión oral es una de las primeras formas complejas de expresión en el hombre, ya sea desde la historia de la humanidad como desde la historia propia de cada persona. En efecto, la oralidad es una manera de expresarse anterior a la palabra escrita y es sobre ésta que la escritura se desarrolla con posterioridad. La expresión oral es una capacidad innata en el hombre y es en buena medida la responsable de la gran distancia que separa a los seres humanos del resto de los animales. En efecto, esta está íntimamente ligada a la capacidad de razonar y articular sentido para explicar el mundo que nos rodea de modo comunicable. Cassany (1994), proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

2.2.2. Estrategia.

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares. El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. En el ámbito de la docencia también es habitual que se hable de la estrategia educativa para definir a todas las actividades y actuaciones que se organizan con el claro objetivo de poder lograr alcanzar los objetivos que se han marcado (Arrelucea, 2012).

2.2.3. Didáctica

Según la definición que dio Jaime Toro, la didáctica es una disciplina de la enseñanza del conocimiento cuyo objetivo es el entendimiento, mediante unos principios pedagógicos encaminada a una mejor comprensión de las ciencias (Wilson, 2016). Por otro lado, Morgado señala que la didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje (Medina, 2009).

Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje. Son las diversas técnicas y formas de enseñar, las cuales se adaptan según las necesidades de los alumnos o las circunstancias. es el arte de enseñar (Itzel, 2016).

2.2.4. Estrategia didáctica

Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los

objetivos de su curso. Es un conjunto de acciones dirigidas a la concesión de una meta, implicando pasos a realizar para obtener aprendizajes significativos, y así asegurar la concesión de un objetivo; toma en cuenta la capacidad de pensamiento que posibilita el avance en función de criterios de eficacia. Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos, son independientes; implican autodirección; la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol; la supervisión y evaluación de propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario y según las necesidades y contextos donde sean aplicadas estas estrategias didácticas (Arce, 2012).

2.2.5. Estrategias para estimular la expresión oral en estudiantes de educación inicial.

a) La Canción.

El origen etimológico de la palabra canción lo encontramos en el latín “cantio” que se integra por el verbo “canere” con el significado de cantar al que se le agrega el sufijo de efecto “tio”. Una canción es un conjunto de palabras (letra) que se entonan (cantan) en forma individual o en grupo, en general con el acompañamiento uno o más instrumentos musicales. Si es la misma persona quien compone la letra y a su vez la canta se le llama cantautor. Las letras de las canciones, con o sin rima, pueden contener diversas temáticas: el amor, la amistad, la guerra, el desengaño, un paisaje, la protesta social, la religión, etcétera. Cuando las canciones se popularizan haciéndose conocidas y aceptadas por la gente, se vuelven canciones de moda, lo que va variando con el tiempo. Por efectos de la globalización existen cada vez menos canciones reservadas a un conjunto cultural, salvo las denominadas folklóricas. Muchas canciones se crean para identificar ciertos grupos, como las que entonan los equipos de un determinado club de fútbol, que sirven para arengar a sus jugadores. Las canciones de cuna son muy populares y desde la antigüedad se han usado para calmar y hacer dormir a los bebés y niños pequeños. En el caso nuestro, consideramos que la canción es otra herramienta importantísima desde el punto de vista de su utilidad para desarrollar la fluidez de expresión oral. Vamos a usarla como estímulo para que los alumnos interactúen en parejas o en grupos, valorando la información, expresando sus ideas sobre la situación, el tema o los personajes. Discusiones o debates donde se motiva a los estudiantes a

utilizar la información, no como un fin, sino como un pretexto para una actividad comunicativa posterior. En la cual vamos a desarrollar habilidades de carácter cognitivo y lingüístico (Baralo, 2000).

b) Impacto de la Canción en los Niños.

Según las acertadas consideraciones de Campos (2009), la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- Desarrolla el oído musical de nuestro hijo, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- Favorece la expresión artística. A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.
- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.
- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.
- Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.
- Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.
- Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella.

Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo, los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

2.2.6. La Poesía

Es la expresión de la belleza por medio de la palabra y se presenta a través de tres vertientes: la lírica, la épica y la dramática. Es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas (Solé, 2010).

- **Metáfora:** es la sustitución de un término por otro cuando entre ambos hay relación de semejanza o parecido. Eliminan todos los nexos y formulas de la comparación. Ejemplo: dientes de marfil.
- **Símil:** compara, utilizando la conjunción como, un hecho real con otro imaginario de cualidades similares. Ejemplo: Tus ojos como luceros.
- **Personificación:** Otorga cualidades propias de seres animados y corpóreos a otros inanimados y abstractos, o acciones y cualidades humanas a seres que no lo son.

- **Hipérbole:** permite exagerar, positiva o negativamente, la valoración de una persona, una cosa o un hecho. Ejemplo: Erase un hombre a una nariz pegado (Quevedo).
- **Paradoja:** es una declaración en apariencia verdadera que conlleva a una situación que contradice el sentido común. Ej. Del tiempo huye lo que el tiempo alcanza. (Lope de Vega)
- **Ironía-**Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. Ejemplo: Nadie se queja de tener lo que no se merece (Jane Austen).
- **Metonimia-** Supone la sustitución de un término por otro cuando entre ambos hay relación. Ejemplo: Juro lealtad a mi bandera (país).
- **Sinécdques-**Consiste en designar un todo entero por una de sus partes o viceversa, pero siempre que ambos elementos se relacionen. Ejemplo: La ciudad (habitantes) se amotino.

2.2.7. La Adivinanza

La palabra adivinanza proviene de la voz latina *adivinare* que significa predecir el futuro, o descubrir una respuesta a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular. Pensando un poco en estos significados, podríamos visualizar en los hombres un sentimiento de “poder” al vencer el reto de contestar una adivinanza, situación que los conduciría a sentirse con facultades similares a las de sus dioses o entidades que culturalmente identifiquen con la posibilidad de develar los misterios y la razón del universo. Y en el caso concreto de los niños, sobre todo cuando son ellos los que “lanzan” la adivinanza, el sentimiento de “poder” se da al sentirse “poseedores del conocimiento” y, por tanto, “superiores”, especialmente, si la han construido ellos mismos (Montessori, 2008).

De esta manera, se identifican por un momento con sus figuras de autoridad - el padre o el maestro- quienes en nuestra sociedad y en nuestro sistema educativo aparecen casi siempre en posición de dominio. Podemos decir que, desde el punto de vista psicológico, las adivinanzas son un elemento formador de la personalidad del niño, pues el acicate que recibe al escucharlas le hace vencer barreras de timidez e inhibición y, a manera de resorte, se apresura a dar una respuesta. Esto refuerza, sin duda, el sentimiento de seguridad para opinar (Montessori, 2008).

Por otra parte, el trabajo con las adivinanzas desarrolla el proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que, al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial. De esta manera, los procesos de clasificación y abstracción estarán operando en su mente sin que tenga conciencia de ello. Igualmente, al utilizar con frecuencia la metáfora, se estimula la imaginación y, sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elemento que contribuirá a que se forme una visión integradora y no parcelada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Además, la construcción de una adivinanza, así como la respuesta al enigma que se plantea, exige partir de una actitud de “extrañamiento” frente a lo dado. Necesitamos observar la realidad como si la miráramos por primera vez y si logramos que nuestros niños se detengan a reflexionar acerca de lo que cotidianamente se presenta ante sus ojos, también estimularemos en ellos la curiosidad, el espíritu de investigación y una actitud crítica frente al mundo que los rodea. Finalmente, al estar la mayoría de las adivinanzas formuladas en verso (rimado o libre), el trabajo con ellas incentiva no sólo la claridad conceptual, sino también la capacidad de conmoverse ante los sentimientos y la belleza del lenguaje poético, al tiempo que fomenta la difusión de nuestros valores y tradiciones, presentes en este elemento del folklore literario. Es nuestro punto de vista que, dada la significación e importancia de las adivinanzas, debe fomentarse en la Escuela Básica, no sólo su lectura, sino también la realización de talleres especiales que permitan a los niños construirlas (Montessori, 2008).

¿Qué ventajas ofrecen las adivinanzas?

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.

- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Algunas sugerencias metodológicas:

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.
- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.
- Estimula a los niños y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

2.2.8. El enfoque socio crítico reflexivo en la investigación acción

La formación docente con enfoque crítico reflexivo busca que los docentes participantes de la segunda especialización en educación Inicial desarrollen el pensamiento crítico y la autonomía profesional, entendida como la capacidad para investigar, diagnosticar y desarrollar propuestas pedagógicas alternativas a las necesidades y demandas de un contexto específico. Para lograr el óptimo desarrollo de la investigación acción tenemos que identificar nuestras debilidades en el proceso de nuestra práctica pedagógica para plantear alternativas de solución ya que es el eje central de la formación docente. Por ende, una de las debilidades detectadas en el proceso pedagógico es el deficiente uso de estrategias didácticas que no favorecen en la expresión oral de los niños y que a través de la investigación acción se hará una crítica reflexiva para mejorar por el bien de la Educación de la niñez (INIBI, 2015)

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La Metodología de aplicar canciones se fundamenta en la aplicación del método comunicativo (José Miró Nicolau), basado en un modelo dinámico que, genera la solución del problema detectado y que contribuye al desarrollo de la comunicación lingüística de los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 165 de la comunidad el Alizo, distrito de Miguel Iglesias, provincia de Celendín, región Cajamarca durante el año 2016.

Por la cual las estrategias pedagógicas líricas son elementos didácticos, por ello es importante la aplicación en el aula para ser entendida como significativo en el aprendizaje, por ello proponemos las canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral, es decir desarrollaré sesiones de aprendizaje que serán abordadas desde la propuesta pedagógica innovadora en donde se plantea canciones, poesías y adivinanzas novedosas y que despierten la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

Otro aspecto metodológico a tener en cuenta es que se debe contextualizar las canciones a la edad e intereses de los niños en un enfoque socio crítico reflexivo contextualizado estos recursos didácticos deben ser acompañados de instrumentos y sonidos que animen a las canciones y los niños puedan entonar sin ningún prejuicio y todo ello se desarrolle en un clima de armonía pedagógica.

Práctica Pedagógica: La realización de los diarios de campo aplicados en la I.E.I. N° 165 El Alizo, se recoge a partir de la experiencia de mi practica pedagógica en donde se detalla problemas de investigación, pero la debilidad que más incide es la carente expresividad de los niños y niñas es decir no son expresivos y al emplear diversas estrategias didácticas no hay avances en los resultados ya que existen algunos niños y niñas que no muestran interés, todos estas acciones me ha llevado a indicar que las canciones, poesías y adivinanzas que usaré como estrategias didácticas, deben ser novedosas y de interés para estudiante y de este modo mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 165 de la comunidad el Alizo,

distrito de Miguel Iglesias, provincia de Celendín, región Cajamarca durante el año 2016.

3.1. Tipo de Investigación

Este estudio corresponde a la investigación cualitativa, es decir investigación acción, se define como: la Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral, en mi práctica pedagógica relacionada para el desarrollo de la expresión oral mediante las fases, pasos de construcción, reconstrucción a través del enfoque de autorreflexión y la interculturalidad en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 165 El Alizo.

3.2. Objetivos de la investigación

3.2.1. Objetivo del proceso de la investigación acción

Aplicar las canciones, poesías y adivinanzas, como estrategias didácticas mediante las fases de construcción, reconstrucción y los enfoques de autorreflexión para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 165 El Alizo - 2016

3.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

- Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- Reconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de las estrategias didácticas desarrolladas en las canciones, poesías y adivinanzas, mediante el uso de diarios de campo, como instrumento de recolección de datos durante mi práctica pedagógica.
- Evaluar la viabilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores, objetivos y subjetivos.
- Motivar con las estrategias pedagógicas el diseño y desarrollo de las actividades, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 165 El Alizo.

3.3.Hipótesis de acción

La aplicación de canciones, poesías y adivinanzas como estrategia didácticas mejorará la expresión oral de forma significativa en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín, mediante las fases de construcción, reconstrucción y a través del uso de los enfoques de autorreflexión.

3.4.Beneficiarios de la propuesta de innovación

Los beneficiarios son directamente los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 165 El Alizo, porque con ellos se desarrolló este trabajo de investigación con el objetivo de mejorar su expresión oral de cada uno de los estudiantes.

3.5.Población y muestra

3.5.1. Población

La población abarca a los 09 estudiantes de la institución educativa inicial N°165 El Alizo, en los cuales se desarrollará diez diarios de campo con sus respectivas sesiones de aprendizaje para la reconstrucción de la práctica pedagógica.

3.5.2. Muestra

La muestra está conformada por un número de 06 estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín.

3.6.Instrumentos

3.6.1. Fichas de Observación

La ficha de observación es considerada como una especie de procedimiento de investigación, el cual consiste básicamente en poder utilizar instrumentos adecuados para poder establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales, a través de la observación científica, también de la investigación sistematizada y ordenada.

En los instrumentos se utiliza la ficha de observación para poder registrar la descripción detallada de las cosas observadas e investigadas, además se considera también que este instrumento hace posible la recolección de datos, basado en un objetivo específico, en el cual se determinan variables específicas.

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. Son el complemento del diario de campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

Cabe mencionar que la ficha de observación es aquel documento mediante el que es posible también tener toda la información posible de algún tema en particular, puede ser la información sobre alguien o sobre algo, esta obtención de datos son el resultado de la observación. Se considera que una ficha de observación puede durar gran o corta cantidad de tiempo.

3.6.2. Fichas metacognitivas

Con esta ficha los estudiantes pueden valorarse a sí mismos y también a los demás y que progresivamente los adolescentes van desarrollando su autonomía. De esta manera se proponía esta evaluación al final del bimestre, para reflexionar conjuntamente y de manera participativa para negociar los mecanismos más apropiados en la convivencia y el desempeño académico de los estudiantes, las cuales son favorables.

Esta ficha no solamente permite el autorreflexión, la actitud crítica y el sentido de responsabilidad de los estudiantes, sino también la del docente, permite tener una conciencia reflexiva en la labor docente, permitiendo saber en qué se están limitando y qué puntos enfatizar en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta actividad de evaluación es la acción que se puede tener con los estudiantes para que puedan mejorar sus limitaciones.

3.6.3. Lista de cotejo

Existen diversas definiciones sobre la lista de cotejo, la licenciada Bordas (2012), indica que la lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momentos, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del estudiante.

Por otro lado se indica que la lista de cotejo, corresponde a una lista de palabras, frase u oraciones que señalan con mucha especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, conductas positivas o negativas.

Frente a cada palabra, frase u oración, se incluyen dos columnas, en las cuales el observador u observadora anotará si lo que allí se plantea, está o no presente en el estudiante. Si un acto se realiza o no se ejecutó, o bien, si una conducta se manifestó o no se manifestó. En general una lista de cotejo es un instrumento de evaluación que sirve para evaluar, habilidades, destrezas y actitudes a través de logros e indicadores.

Las listas de cotejo pueden ser: cualitativas, de frecuencia, de estimulación y de corroboración.

Para realizar una lista de cotejo las preguntas deben ser cerradas, precisas, específicas, secuenciales de tal forma que se realice una evaluación imparcial, clara, objetiva y que tenga un orden lógico, de claro entendimiento.

Se usa para:

- Comprobar la presencia o ausencia de una serie de indicadores de logro, aspectos y observaciones.
- Verificar si los indicadores de logro, aspectos o aseveraciones se manifiestan en una ejecución.
- Anotar si un producto cumple o no con determinadas características.
- Observar ciertas características que deben estar presentes en el objeto o proceso.
- Verificar si un comportamiento está o no presente en la actuación o desempeño de los estudiantes.

CAPITULO IV

IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

4.1. Matriz del plan de acción.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTISIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>¿La aplicación de canciones, poesías y adivinanzas, son estrategias adecuadas para que los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 165 El Alizo mejoren su expresión oral?</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVO GENERAL</p> <p>Mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 165 El Alizo, con la aplicación de canciones, poesías y adivinanzas.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad. • Reconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de las estrategias didácticas desarrolladas en las canciones, poesías y adivinanzas • Evaluar la viabilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores, objetivos y subjetivos. • Motivar con las estrategias pedagógicas el diseño y desarrollo de las actividades, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 165 El Alizo. 	<p>La aplicación de canciones, poesías y adivinanzas mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín, como estrategias didácticas mediante las fases de construcción, reconstrucción y a través del uso de los enfoques de autorreflexión.</p>	<p>Enfoque comunicativo textual</p> <p>Estrategias didácticas</p> <p>Canciones</p> <p>Poesías</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Narración vivencial</p> <p>Juegos de roles</p> <p>Juegos lúdicos</p> <p>Historias</p> <p>Cuentos</p> <p>Rimas</p> <p>Historietas</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema de su interés (juego lúdico)</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda</p> <p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo (narración vivencial)</p> <p>Responde preguntas en forma pertinente.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación</p>

MATRIZ N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje

Título de la investigación: “Aplicación De Canciones, Poesías Y Adivinanzas Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años De La I.E.I. N°165 El Alizo, Distrito De Miguel Iglesias – Celendín”

SESIONES	INICIO	DESARROLLO / ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	Estrategia de visitas guiadas. Estrategia de interrogación.	Estrategia de exploración. Estrategia de vocalización y entonación. Estrategias gráficas.	Estrategia metacognición
SESIÓN N° 2	Estrategia de visitas guiadas. Estrategia de interrogación.	Estrategia de diálogos y socialización. Estrategias de comparación. Estrategia de canto y vocalización. Estrategia de entonación.	Estrategia metacognición afectiva.
SESIÓN N° 3	Estrategia de observación dirigida. Estrategia de interrogación.	Estrategia de dialogo y socialización. Estrategia de visualización. Estrategia de interrogación.	Estrategia de metacognición
SESIÓN N° 4	Estrategia interpersonales y socialización. Estrategia de escucha activa. Estrategia de interrogación.	Estrategia de dialogo. Estrategia de socialización. Estrategia de lectura y recitación. Estrategia de gráficas.	Estrategia de metacognición
SESIÓN N° 5	Estrategia de exploración de material estructurado. Estrategia de interrogación.	Estrategia de socialización. Estrategia de lectura y canto. Estrategia de entonación y vocalización.	Estrategia de metacognición afectiva
SESIÓN N° 6	Estrategia lúdica corporales. Estrategia de interrogación.	Estrategia de observación dirigida. Estrategia de vocalización y entonación. Estrategia de gráficas.	Estrategia de meta cognición afectiva.
SESIÓN N° 7	Estrategia observación dirigida de material estructurado. Estrategia de interrogación.	Estrategia de dialogo. Estrategia de visualización. Estrategia de interrogación.	Estrategia de meta cognición afectiva
SESIÓN N° 8	Estrategias de visita guiada. Estrategia de ilustración. Estrategia de interrogación.	Estrategia de observación dirigida Estrategias motivadoras y afectivas. Estrategia de vocalización y recitación.	Estrategia de metacognición afectiva
SESIÓN N° 9	Estrategia de socialización interpersonal. Estrategia de interrogación.	Estrategias motivadoras y afectivas. Estrategia de socialización y visualización. Estrategia de vocalización y entonación.	Estrategia de metacognición afectiva
SESIÓN N° 10	Estrategias de visita guiada. Estrategia de socialización. Estrategia de interrogación.	Estrategia de observación dirigida. Estrategia de lectura. Estrategia de entonación y vocalización. Estrategia de gráficas.	Estrategia de Metacognición afectiva
Sistematización (estrategia que más predomina)	En las 10 sesiones predomina la técnica la estrategia de interrogación.	En 6 sesiones predomina la estrategia de vocalización y entonación.	En las 10 sesiones predominan la estrategia de metacognición.

MATRIZ N° 02: Aplicación de la Estrategia de Investigación Acción.

TÍTULO: “Aplicación De Canciones, Poesías Y Adivinanzas Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años De La I.E.I. N°165 El Alizo, Distrito De Miguel Iglesias – Celendín”

SESIÓN	CANCIONES (6)										POESÍAS (2)										ADIVINANZAS (2)										TOTAL											
	ÍTEM										ÍTEM										ÍTEM																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SI%	NO%										
1	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI																															60	40
2	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI																															70	30
3																															SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	80	20
4											SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI																					60	40
5	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI																															70	30
6	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI																															80	20
7																															SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	80	20
8											SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI																					90	10
9	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI																															80	20
10	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI																															90	10
SI	6	6	5	2	3	3	3	5	6	6	2	2	1	2	1	1	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	0	2	78											
NO	0	0	1	4	3	3	3	1	0	0	0	0	1	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	22											
SI%	100	100	90	30	50	50	50	90	100	100	100	100	50	100	50	50	0	100	100	100	100	100	100	100	100	100	50	50	0	100												
NO%	0	0	10	70	50	50	50	10	0	0	0	0	50	0	50	50	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	50	100	0												

TABLA 1: “Aplicación De Canciones, Poesías Y Adivinanzas Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años De La I.E.I. N°165 El Alizo, Distrito De Miguel Iglesias – Celendín”

SESIONES	Si%	No %	%
Sesión 01	60	40	80
Sesión 02	70	30	90
Sesión 03	80	20	80
Sesión 04	80	20	60
Sesión 05	70	30	70
Sesión 06	80	20	80
Sesión 07	80	20	80
Sesión 08	90	10	70
Sesión 09	80	20	80
Sesión 10	90	10	90
Porcentaje total	78%	22%	78%

Interpretación de la tabla N° 01: observando el resultado en porcentaje de la matriz n° 02 (Aplicación de la estrategia de investigación acción), en la cual en la sesión N° 1 observamos que el menor porcentaje es 60% esto indica que al empezar la aplicación de las estrategias no se logró adecuadamente a diferencia que en las últimas sesiones N° 08 y 10 se logró hasta un 90 % lo cual indica que al finalizar las sesiones si se utilizaron adecuadamente la estrategia y finalmente el porcentaje de las 10 sesiones es de 78% la cual indica que se utilizó bien las estrategias para los aprendizajes de los niños de la institución educativa el aliso.

MATRIZ N° 03: Análisis de Diarios Reflexivos

TÍTULO: “Aplicación De Canciones, Poesías Y Adivinanzas Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años De La I.E.I. N°165 El Alizo, Distrito de Miguel Iglesias – Celendín”

S E S I O N E S	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	NO, Porque me faltó seguir mis estrategias en mi sesión. La dedicación y empeño que se muestra.	SI, los estudiantes no respondieron en forma total a las interrogantes de los saberes previos.	SI, porque son los recursos para generar aprendizajes.	SI, porque evalúa todas las actividades programadas.	Tomar en cuenta las habilidades de cada niño.
2	SI, es la segunda sesión de canto las estrategias fueron mejor.	NO, Los estudiantes en la segunda sesión de canción los niños pronunciaron mejor.	SI, Porque son los recursos para generar aprendizajes significativos.	SI, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación.	Ser minucioso en cada niño para para ver sus habilidades.
3	SI, Porque aplicado la estrategia didáctica de la adivinanza.	SI, porque mantuve la motivación permanente.	SI, porque use los materiales en su debido momento.	SI, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación.	Usar más materiales estructurados.
4	SI, Porque aplicado la estrategia didáctica de la poesía.	NO, Porque los estudiantes, si respondieron la estrategia didáctica adecuadamente.	SI, porque utilice los materiales que son adecuados para el aprendizaje de las poesías.	SI, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación.	Ser minucioso en cada niño para para ver sus habilidades.
5	SI, Porque aplicado la estrategia de decoración y expresión oral.	NO, Porque los estudiantes participaron activamente en la estrategia adecuada.	SI, porque utilice materiales didácticos.	SI, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación.	Tomar en cuenta las habilidades de cada niño.
6	SI, porque aplique la estrategia de identificación.	NO, porque los estudiantes cantaron emocionadamente.	SI, porque utilice materiales didácticos.	SI, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación.	Ser minucioso en cada niño para para ver sus habilidades.
7	SI, porque aplique estrategias para que los estudiantes pueda llegar a la respuesta.	NO, Porque estaban adecuadas a las estrategias.	Sí, Porque utilice recursos del entorno y materiales didácticos.	SI, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Usar más materiales estructurados.
8	SI, Porque utilice estrategias de movilización.	NO, Porque los estudiantes son más participativos.	SI, Por qué utilice recursos del entorno y materiales didácticos.	SI, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación.	Tomar en cuenta las habilidades de cada niño.
9	SI, Porque he aplicado la estrategia de decoración y expresión oral	NO, Por qué los estudiantes participaron activamente en la estrategia adecuada	SI, porque utilice recursos de la comunidad y materiales didácticos	SI, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Tomar en cuenta las habilidades de cada niño.
10	SI, porque aplique estrategias de canto	NO, Porque estaban adecuadas a las estrategias de canto	SI, Porque utilice recursos del entorno y materiales didácticos	SI, porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Usar más materiales estructurados.
Sistematización	SÍ: 09 NO: 01 (considerar la estrategia que más se repite)	SÍ: 04 NO: 06	SÍ: 09 NO: 01	SÍ: 08 NO: 02	Recomendaciones: Que las estrategias pueden en lo posible adaptarse más a la realidad de los estudiantes.

INTERPRETACIÓN:

De la matriz 02 Seguí los pasos establecidos para el desarrollo de la estrategia literarias sin ningún inconveniente excepto en una sesión tuve dificultad por que las indicaciones no fueron precisas.

Durante el desarrollo de la estrategia no tuve dificultades en el desarrollo de la misma puesto que las orientaciones la mayoría fueron claras, sin embargo, en dos sesiones tuve dificultad el material didáctico no ayudaba con el desarrollo de la estrategia.

Los materiales didácticos fueron utilizados en forma adecuada para el aprendizaje en su gran mayoría sin embargo en una sesión tuve dificultades con los materiales por que no eran pertinentes en dicha sesión.

Los indicadores utilizados en las listas de cotejo para las sesiones fueron evaluados de forma correcta cumpliendo con los aprendizajes esperados, se tuvo dificultades con dos instrumentos de evaluación que no se cumplieron por situaciones de tiempo.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda mayor utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de la estrategia. Dentro de las recomendaciones se prioriza la utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de las estrategias didácticas.

MATRIZ N° 04: Procesamiento de las Evaluaciones de Entrada y Salida.

Título de la investigación: “Aplicación De Canciones, Poesías Y Adivinanzas Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años De La I.E.I. N°165 El Alizo, Distrito De Miguel Iglesias – Celendín”

Competencia	Se Expresa Oralmente																Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida	Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida		
	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático													
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas		entrada	salida	entrada	salida
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida				
1	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	8	8	100%	100%
2	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	8	8	100%	100%
3	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	8	8	100%	100%
4	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	8	8	100%	100%
5	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	8	8	100%	100%
6	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	8	8	100%	100%
Total frecuencia total	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6				
total porcentaje	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100				

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de canciones, poesías y adivinanzas mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín, como estrategias didácticas mediante las fases de construcción, reconstrucción y a través del uso de los enfoques de autorreflexión.

Área: comunicación

Edad: 4 y 5 años

TABLA N° 02

N° ESTUDIANTES	ENTRADA	SALIDA
01	8	8
02	8	8
03	8	8
04	8	8
05	8	8
06	8	8
PORCENTAJE	100 %	100 %

INTERPRETACIÓN:

El resultado de la prueba de entrada indica que todos los estudiantes no lograron contestar a los ocho indicadores propuestos en la lista de cotejo esto indica que los estudiantes necesitan de una intervención pedagógica para la solución del problema, en cuanto a evaluación de salida se refleja un cambio en los aprendizajes de los estudiantes en la cual la totalidad de estudiantes lograron.

INDICADORES	ENTRADA	SALIDA	PORCENTAJE
1	8	8	100
2	8	8	100
3	8	8	100
4	8	8	100
5	8	8	100
6	8	8	100
7	8	8	100
8	8	8	100

INTERPRETACIÓN:

La prueba de entrada y salida indica que los estudiantes ingresaron con conocimientos mínimos de aprendizaje oral, a diferencia que en los últimos indicadores se nota un progreso en la prueba de salida, lo que indica que se ha cumplido con los aprendizajes planeados en el inicio.

MATRIZ N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: “Aplicación De Canciones, Poesías Y Adivinanzas Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Y 5 Años De La I.E.I. N°165 El Alizo, Distrito De Miguel Iglesias – Celendín”

Área: Comunicación

Edad: 4 y 5 años

Competencia	Se expresa oralmente																					Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes									
Capacidades	Adecua sus textos orales a la	Expresa con claridad sus ideas			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático																										
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto	Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Pronuncia con claridad, de tal manera que el	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Responde preguntas en forma pertinente	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Incorpora a su expresión normas de cortesía	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje													
Nivel de logro	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje									
Sesión	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L				
1		X			X			X			X				X			X				X							4	4			50	50
2		X			X			X				X			X				X							3	5			37.5	62			
3			X			X			X			X			X				X								8			0	100			
4			X			X			X			X			X				X								8			0	100			
5			X			X			X			X			X				X								8			0	100			
6			X			X			X			X			X				X								8			0	100			
7			X			X			X			X			X				X								8			0	100			
8			X			X			X			X			X				X								8			0	100			
9			X			X			X			X			X				X								8			0	100			
10			X			X			X			X			X				X															
Frecuencia		2	8		2	8		2	8		1	9		0	10		0	10		0	10		0	10		0	10							
Porcentaje		20	80		20	80		20	80		10	90		0	100		0	100		0	100		0	100		0	100							

Legenda:

I = inicio P = Proceso L = Logrado

Pintar los indicadores que no se consideran para la respectiva sesión o quitar de la matriz los indicadores o capacidades que no han considerado durante las 10 sesiones

CAPITULO V

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

Mediante la aplicación de estrategias didácticas para mejorar la práctica pedagógica en el aula estamos verificando su eficacia desde los resultados observados y los datos recogidos a partir de las opiniones y la referencia tanto de los estudiantes, los padres de familia de la Institución de Educación Inicial N° 165 El Alizo, quienes han aportado su dedicación y participación en dicho proceso de las actividades de aprendizaje. Y se valida los testimonios con respecto a la socialización entre los estudiantes y el profesor, de igual manera la integración social alcanzados en los aprendizajes de los estudiantes cuyas manifestaciones son visibles.

5.2. Triangulación

ENCUESTA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD (APAFA)	GRUPO FOCAL CON MIEMBROS DE LA ESCUELA	ENTREVISTA A LAS NIÑAS Y NIÑOS	COMENTARIOS Y CONCLUSIONES
Manifiestan que la aplicación de estrategias didácticas, Han mejorado la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años, tanto en la Institución y fuera de ella.	La docente está comprometida con la Aplicación de estrategias didácticas y en ello se mejore su práctica pedagógica.	Tienen voluntad personal para participar con actividades de participación directa y activa les gusta realizar participaciones en grupo y también que ellos se expresen individual.	La Aplicación de estrategias didácticas como la canción, poesías y adivinanzas, son estrategias que motiva, integra a los estudiantes con mayor satisfacción y entusiasmo por lo que resulta ser un medio eficaz para lograr la participación de todos los estudiantes.

5.3. Lecciones aprendidas

- Desde la infancia los estudiantes se expresan oralmente, pero para poder desarrollar con eficacia la expresión oral se hace uso de canciones, poesías y adivinanzas, ya que le ayuda a tener confianza en sí mismos para poder participar y expresarse con claridad al frente de muchas personas.
- En los niños de educación inicial, especialmente en mi institución educativa he podido ver que han tenido dificultades en la expresión oral, pero mediante esfuerzo y dedicación las estrategias didácticas antes utilizadas han sido mejoradas para poder obtener resultados satisfactorios.
- Desde mi perspectiva con una verdadera dedicación y un análisis a cada uno de los niños y niñas se logra mejorar su expresión oral ya que como docente tengo que socializar con los estudiantes para saber qué es lo que no les permite hablar con seguridad y a partir de ahí aplicar de una forma efectiva las estrategias didácticas para que se logre una mejor expresión oral.

CAPITULO VI

VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1.Matriz de difusión

ACCIÓN REALIZADAS	ESTUDIANTES	FAMILIA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	COMUNIDAD EN GENERAL
Mediante las estrategias didácticas como son canciones, poesías y adivinanzas, nos permite mejorar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 165 El Alizo.	Aprendieron a expresarse mejor y a compartir sus mensajes, emociones entre ellos, les falta un poco integrarse al grupo; lo lograron mediante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y participación.	Lo que aprendieron sus hijos es a respetarse y expresarse voluntariamente a ellos mismos y a los demás, que los padres deben vivir en sus hogares un espacio de armonía y confianza con sus hijos y que se cultiven los valores.	Los alumnos y profesora conviven de forma afectiva y respetuosa, se aprendió a través de las sesiones una expresión adecuada y que las clases no sean una rutina aburrida, también los padres participaron de forma activa para lograr la mejor expresión en sus hijos e hijas.	Se debe difundir el trabajo de investigación a toda la comunidad de la Institución Educativa y la comunidad en general para enterarse de lo realizado, de esta forma dar a conocer que al mejorar las estrategias didácticas en la enseñanza hay mejores resultados en todos los niños de la comunidad.

CONCLUSIONES

- Durante el transcurso de la investigación para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 165 El Alizo mediante la aplicación de canciones, poesías y adivinanzas, se obtuvo un cierto éxito ya que los estudiantes al final de toda la investigación, se expresan con mayor seguridad y confianza, dando así resultados positivos a este trabajo. De igual forma, mediante las fases de construcción, reconstrucción de la propuesta pedagógica ayudo en el éxito de esta investigación a través del uso de los enfoques de autorreflexión.
- Se ha logrado reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad. De la misma manera, se reconstruyó mediante el análisis y el autorreflexión de las estrategias didácticas desarrolladas en las canciones, poesías y adivinanzas, mediante el uso de diarios de campo, como instrumento de recolección de datos durante mi práctica pedagógica.
- Al aplicar mi nueva práctica pedagógica en los estudiantes a través de los indicadores, objetivos y subjetivos, nos dio una evaluación positiva, esto nos indicó que la nueva practica pedagógica si es viable.
- Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en los estudiantes se pudo claramente ver que son más motivacionales ya que utilizamos estrategias didácticas para el diseño y desarrollo de las actividades, de esta forma, mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 165 El Alizo.

SUGERENCIAS

- Es recomendable ampliar información sobre las canciones, poesías y adivinanzas y sus efectos en la educación, especificando sus aportes a cada materia, no solo en el área de comunicación sino también para otros cursos, porque estas estrategias didácticas contribuyen positivamente al desarrollo del lenguaje.
- Aprovechar el gusto y agrado que tiene los docentes hacia la música, para orientar su práctica a la utilización de este arte como estrategia facilitadora del proceso enseñanza – aprendizaje para mejorar la expresión oral.
- Se recomienda incentivar a los docentes a buscar actividades innovadoras que les permitan realizar sus clases de una manera más creativa, motivadora y asertiva.
- Se recomienda que se inviten a personas especializadas para que aporten información a los docentes sobre las diversas estrategias didácticas que se pueden usar para hacer más amena la clase.

LISTA DE REFERENCIAS

- Árreluca. (1985). La Psicología de Vygotski. *Red de Bibliotecas Universitarias*, 84.
- Arce. (2012). EL DISEÑO CURRICULAR COMO FACTOR DE CALIDAD. *REICE*, 20 - 40.
- Baralo. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las lenguas*, 16.
- Bordas, M. (2012). *Lista de Cotejo*. Perú: Educación inicial para los niños.
- Calderon. (2014). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas. *Educación y Educadores*, 205 – 220.
- Cymatics. (1990) Propiedades del sonido. Investigación exploratoria. EEUU. Universal.
- Campos. (2009). MUSICOTERAPIA INFANTIL. *Criamos y educamos con apego*, 2.
- Cassany, L. y. (1994). *Enseñar Lengua*. España: GRAÓ.
- Ganuz. (1990). Producción científica de los profesionales españoles de atención primaria. *Sociedad Española*, 14 - 28.
- Hymes (1989), teoría del lenguaje oral. Madrid: Vives Vives. S.A
- Jackobson (1985) Funciones comunicativas. Madrid: Vives vives. S.A
- Tomatis. (2012). Dynamics of the evolution of the strategy concept 1962–2008: a co- word analysis. *Strategic Management Journal*, 162 - 188.
- INIBI. (2015). Primera jornada de investigación. *Información, cultura y sociedad*, 107 - 121.
- Itzel. (2016). El potencial de la música en las prácticas (re)vitalizadoras y de fortalecimiento lingüístico. *Cuicuilco*, 75 - 93.
- Miranda. (2015). María Montessori y la educación cósmica. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 290 - 326.
- Labov. (1972). Academic Ignorance and Black Intelligence. *The Atlantic*. Retrieved, 12.
- Melendez. (2008). El doctorado de Educación. *Investigación y postgrado*, 383 - 410.
- Medina. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Murillo. (2008). Eficacia escolar y factores asociados en América Latina y el Caribe. . *UNESCO*, 17 - 34 .
- Richelle. (1984). Aprendizaje y conservación. *Latinoamericana de Psicología*, 375 - 387.
- Rodriguez, P. (2009). El Juego en la Enseñanza de ELE. *GLOSAS DIDÁCTICAS*, 71 - 84.
- Solé. (2010). LA POESÍA EN EL AULA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1 - 28.
- Stubbs. (2011). The development of a constructivist socio cultural model of professional development from 1970s to. *Educar em revista*, 107 - 123.
- Tarcisio. (2012). Los poderosos Carmina Burana de Carl Orff. *Nova Tellus*, 217 - 237.

ANEXOS

MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL

REGISTRO 1	REGISTRO 2	REGISTRO 3	REGISTRO 4	REGISTRO 5	REGISTRO 6	REGISTRO 7	REGISTRO 8	REGISTRO 9	REGISTRO 10
Comentamos la hora de llegada y salimos al campo.	Indicaciones que guarden sus loncheras.	Keyla dijo: profesora hay que jugar con las máscaras de animales, respondí que jugaremos la hora de recreo.	Pedí que contemos cuantas personas hay en el aula.	Estábamos cantando y me di cuenta que un niño no estaba cantando.	Realizamos una dinámica agarrados de la mano.	En el aula les pregunte ¿saben alguna adivinanza? Algunos respondieron que sí y les dije que compartieran la adivinanza que sabían.	Salimos al campo para observar el paisaje.	Me dijo un niño que él quiere saludar al padre de familia que nos visitó.	Salimos al campo a buscar mariposas.
		Carlos pidió permiso al baño y se fue a su casa, trate de hablar con él en su retorno.	Wilder me pidió permiso para ir a su mama, regreso pronto.	Keyla tenía pena por su mama.	Carlos y Wilder encontraron a una señora que su nombre es julia le preguntaron por qué esta triste.	Carlos nuevamente me pido permiso que quiere ver a su mama', regresó pronto y más tranquila.	Actividad de bailar, algunos querían bailar otros no.	Preguntamos en el aula que es lo que cantó y Wilder respondió: una canción a su papá.	La niña Keyla no quiso participar nuevamente, le pregunte porque y dijo que se sentía enferma.
	Repartí diferentes áreas donde había hortalizas, les pedí que observarán.	Repartí tarjetas con frutas.	Repartí hojas bond que dibujen libremente.	Dialogamos sobre nuestros nombres.	Dialogamos sobre la importancia de tener nuestras manos.	Todos jugaron con las máscaras de animalitos	Recitamos la poesía, saliendo al campo.	Escuchamos el relato del padre de familia que nos visitó.	En el campo no encontramos muchas maripositas.
	Luego les indique la importancia de las hortalizas.	Identificamos el nombre de las frutas.	Dibujaron a su mamá.	Indique que escribamos nuestros nombres en tarjetas de cartulina.	Cantamos la canción mis manitos.	Leemos las adivinanzas y pensamos las respuestas.	Todos aprendieron la poesía.	Aprendemos la canción para el día del padre.	Dibujamos y pintamos las mariposas que observamos en el campo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: El Aliso N° 165
 1.2. EDAD : 4 y 5 años.
 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello.
 1.4. FECHA : 4 de abril de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”

2.2. SESIÓN: N° 01

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le cantamos a una planta”

2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO: Que los niños y niñas se expresen oralmente cantándole a la planta.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y tecnologías.	Entona canciones sencillas de dos o más estrofas.	Ficha de observación.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los niños y niñas salen al campo a observar las plantas.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>La docente hace las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué estamos observando?</p> <p>¿Conocen el nombre de algunas plantas que estamos observando?</p> <p>¿Cuáles son?</p> <p>¿Todas las plantas son iguales?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Recursos naturales</p>	5 min.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>¿Le podremos cantar a una planta?</p> <p>PRÓPOSITO</p> <p>Hoy cantaremos alegremente a una planta que está en nuestro jardín.</p>		
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra un paleógrafo con la canción “Plantita de Hierba buena”. <p><u>Plantita de Hierba Buena</u></p> <p>Plantita de hierba buena Yo te conocí en el campo Ahora que te conozco Solita más te valoro. Eres tú la hierba buena Que sembré en mi huerto Por eso en las mañanitas Te aprovecho en mi caldito Y a veces con su huevito.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente da lectura a la canción. La docente entona la canción. Con todos los niños leen la canción repetidas veces. En forma grupal entonan la canción. En forma individual cantan la canción. Colorean y adornan una planta usando temperas. 	<p>Papelógrafo</p> <p>Recursos humanos (voz).</p> <p>Recursos naturales.</p> <p>Colores</p> <p>Hoja bond</p> <p>Temperas</p>	35 min.
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>La docente realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿Fue fácil cantar la canción a una planta?</p> <p>Los niños y niñas se comprometen cantarle la canción aprendida a las plantas que estén en su casa para que escuche su familia.</p>	Recursos humanos	5min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

VIII. ANEXOS.

- Evidencias Fotografías.



IMAGEN 1: Los niños y niñas de la I.E. N° 165 El Aliso cantan a una planta y colorean lo observado.

LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Identifica diferentes sonidos de su entorno		Aprende la letra de la canción		Expresa claramente la actividad realizada	
	NO	SI	NO	SI	NO	SI
VALERIA		X		X		X
MARLON		X		X		X
ELVER		X		X		X
LESLY		X		X		X
KEYLA		X		X		X
FRANCO		X		X		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 165
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello de Vásquez
 1.4. FECHA : 11 de abril de 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”
 2.2. SESIÓN: N° 03
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Las hortalizas de mi tierra”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III.PRODUCTO: Que los niños y niñas se expresen oralmente a través de una canción.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos.	Expresa con claridad sus ideas.	Canción a una planta.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés (canciones).

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>METODOLOGÍA Actividades de rutina dentro y fuera del aula.</p> <p>SABERES PREVIOS Los niños y niñas responden a interrogantes: ¿Conocen a las hortalizas? ¿Qué hortalizas conocen? ¿Qué hortalizas consumen más?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Se podrá cantar a las hortalizas de nuestra tierra?</p> <p>PRÓPOSITO Y ORGANIZACIÓN Valoramos y cantamos a las hortalizas de mi tierra.</p>	Humanos	10 min.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el patio jugamos la dinámica las hortalizas de mi tierra. - La docente pide que cada uno nombre una hortaliza y luego agregue la palabra a la siguiente oración: Todos los días me levanto bien temprano y me lavo la lechuga (por ejemplo). - Todos los niños hacen lo mismo hasta terminar la participación con todos ellos. - La docente presenta la canción en un papelógrafo y la entona. <p style="text-align: center;"><u>Las Hortalizas de mi Tierra.</u></p> <p style="text-align: center;">Las hortalizas que hay en mi tierra, Todas me gustan en general, Me gusta el repollo y la lechuga, Pero el rabanito me gusta más.</p> <p style="text-align: center;">Las hortalizas que hay en mi tierra, Todas las lavo en general, Lavo el repollo y la lechuga, Y al rabanito lo lavo más.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los niños y niñas que acompañen a entonar la canción a las hortalizas. - Los niños entonan la canción y a la vez mencionan el nombre de la hortaliza de su preferencia. - Se expresan cantando y realizando diferentes movimientos con expresiones verbales y no verbales. - Dictan el nombre de las hortalizas de su preferencia y la docente copia en la pizarra. - En hojas de trabajo dibujan y pintan a las hortalizas mencionadas durante la canción. - Exponen y valoran sus trabajos. 	<p>Recursos humanos Papelógrafo</p> <p>Hoja de papel Lápiz colores</p>	30 min.
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Dialogamos acerca de lo realizado: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron al entonar la canción? ¿Les gustó aprender la canción a las hortalizas? Se comprometen que en casa van a componer otra canción a las hortalizas, con la ayuda de sus familiares.</p>		5min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

VIII. ANEXOS.

- Fotografías.



LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Identifica diferentes sonidos de su entorno		Aprende la letra de la canción		Expresa claramente la actividad realizada	
	NO	SI	NO	SI	NO	SI
VALERIA		X		X		X
MARLON		X		X		X
ELVER		X		X		X
LESLY		X		X		X
KEYLA		X		X		X
FRANCO		X		X		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 165
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello.
 1.4. FECHA : 6 abril de 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”
 2.2. SESIÓN: N°03
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conocemos las frutas a través de adivinanzas”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

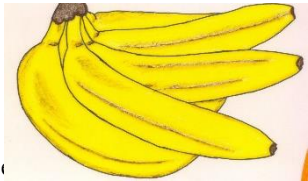

III. PRODUCTO: Que los niños y niñas conozcan a las frutas a través de adivinanzas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa con creatividad e imaginación	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se expresa oralmente a través de Adivinanzas	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN En una canasta la docente presenta las frutas.</p> <p>SABERES PREVIOS La docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en la canasta? • ¿Cómo se llaman? • ¿Qué colores tienen? • ¿Qué fruta les gusta más? <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Podremos conocer a las frutas a través de adivinanzas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN El día de hoy vamos a conocer las frutas a través de adivinanzas.</p>	<p>Canasta de frutas</p> <p>Recursos humanos</p>	5 min

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente con los niños y niñas dialogan a cerca de las frutas. • Mencionan las características de las frutas. • Realizan comparaciones como de: color, forma y tamaño. • La docente les menciona que se aprenderá adivinanzas para conocer a las frutas. • La docente presenta las adivinanzas en un papelógrafo. <p style="text-align: center;"><u>ADIVINANZAS</u></p> <p>Amarillo por fuera, Blanco por dentro, Tienes que pelarlo, Para comerlo. ¿Qué es?</p> <p style="text-align: center;">Es redonda y su color o Te la puedes comer, Y el zumo lo podrás beber. ¿Qué es?</p>   <ul style="list-style-type: none"> • La docente escucha con mucha atención las adivinanzas. • Los niños y niñas en forma individual y grupal piensan cual será la respuesta. • Dicen las posibles respuestas, levantando la mano para poder participar libremente. • Los niños y niñas dibujan y colorean las frutas que más les gusta. 	<p>frutas</p> <p>Papelógrafo Plumones Hoja de papel Lápiz colores</p>	35 min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Dialogan acerca de lo realizado respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Les gusto las adivinanzas? • ¿Qué frutas son las respuestas a las adivinanzas? • ¿Fue fácil encontrar las respuestas de las adivinanzas? <p>Los estudiantes se comprometen a realizar más adivinanzas en casa, con las frutas que conocen.</p>	Recursos humanos	5min

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

VIII. ANEXOS:

- Fotografías.



LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Responde preguntas en forma pertinente.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Expresa claramente lo que más le gusta a través de un dibujo.	
	NO	SI	NO	SI	NO	SI
VALERIA		X		X		X
MARLON		X		X		X
ELVER		X		X		X
LESLY		X		X		X
KEYLA		X		X		X
FRANCO		X		X		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 165
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello de Vásquez
 1.4. FECHA : 6 de mayo de 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”
 2.2. SESIÓN : N° 04
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Expreso lo que siento por mamá a través de una poesía”
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los estudiantes se expresen oralmente a través de una poesía.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos.	Expresa con claridad sus ideas.	Se expresa oralmente a través de la Poesía	Desarrolla sus ideas para expresar sus sentimientos a mamá a través de una poesía.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÒGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Una madre de familia narra las actividades que realiza dentro de su hogar; la cual fue invitada por la docente.</p> <p>SABERES PREVIOS Los niños y niñas contestan a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la mamá de Keyla? • ¿Qué actividades realiza la madre dentro del hogar? • ¿Qué recomendaciones hizo la madre? • ¿Qué nos dio de regalo? <p>CONFLICTO COGNITIVO Se podrá aprender una poesía para el día de la madre.</p> <p>PRÓPOSITO Y ORGANIZACIÓN El día de hoy aprenderemos una poesía para el día</p>	Recursos humanos	10 min.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÒGICA	RECURSOS	TIEMPO
	de la madre.		
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente dialoga con los niños y niñas acerca de las actividades que realiza la madre de familia. - Luego les indica que aprenderán una poesía para el día de la madre. - La docente presenta la poesía en un papelógrafo. <p style="text-align: center;"><u>Las manitos de mamá</u></p> <p style="text-align: center;">Las manitos de mamá, Sean blancas o morenas, Acarician siempre igual,</p> <p style="text-align: center;">Si yo pudiera mamita, del cielo ir a traer, La más preciosa estrella. Hoy te pudiera ofrecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a escuchar la lectura de la poesía para luego repetir juntamente con la docente. - Luego repiten varias veces la poesía hasta aprenderla. - En forma individual y grupal repiten la poesía aprendida. - La docente reparte hojas bond para que los estudiantes dibujen a su mamá. - Los estudiantes exponen sus trabajos. 	<p>Papelógrafo</p> <p>Hoja de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p>	<p>30 minutos</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron al aprender la poesía las manitos de mamá?</p> <p>¿Les gusto la poesía?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comprometen a recitar la poesía aprendida para el día de la madre en presencia de sus familiares. - Finalmente realizan una oración pidiéndole a Dios que cuide a cada una de nuestras madres. 		<p>5 min</p>

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático)

VIII. ANEXOS.

- Fotografías.



LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.		Aprende la letra de la poesía.		Expresa claramente la actividad realizada	
	NO	SI	NO	SI	SI	NO
VALERIA		X		X	X	
MARLON		X		X	X	
ELVER		X		X	X	
LESLY		X		X	X	
KEYLA		X		X	X	
FRANCO		X		X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 165
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello
 1.4. FECHA : 27 de mayo de 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”
 2.2. SESIÓN: N°06
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le cantamos a nuestro nombre”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los niños y niñas se expresen cantando a su nombre.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Canción	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Canciones).

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÒGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Se presenta tarjetas con el nombre de cada uno de los niños y niñas.</p> <p>SABERES PREVIOS Responden a interrogantes: ✓ ¿Qué les he presentado? ✓ ¿Cómo se llaman? ✓ ¿Qué contiene la tarjeta? ✓ ¿Conocen las letras de su nombre?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Podremos cantarle a nuestro nombre?</p> <p>PRÓPOSITO Y ORGANIZACIÓN Cantar alegremente una canción a nuestro nombre.</p>	Tarjetas con nombres	10 min.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente facilita a los estudiantes las tarjetas que contienen sus nombres. ✓ Los niños y niñas identifican sus nombres en las tarjetas. ✓ Jugamos a identificar el color, forma y tamaño que contiene la tarjeta con su nombre. 	Papelote Plumones Hoja de papel	30 min

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÒGICA	RECURSOS	TIEMPO
	<p>✓ La docente presenta un papelógrafo con la canción.</p> <p style="text-align: center;"><u>Mi nombre</u></p> <p style="text-align: center;">Mi nombre es lo más lindo que tengo, Me gusta que pronuncien mi nombre, Lo escucho a mi maestra, Lo escucho a mis amigos, Mi nombre es el más bonito del mundo.</p> <p>✓ La docente lee línea por línea toda la canción.</p> <p>✓ Luego invita a leer a los niños y niñas toda la canción repitiendo dos veces.</p> <p>✓ En forma grupal entona la canción aprendida y a la vez pronuncian su nombre.</p> <p>✓ En cartulinas pequeñas los niños y niñas escriben su nombre y lo decoran.</p>	<p>Lápiz colores</p> <p>Cartulina pequeñas</p> <p>Tijeras</p> <p>Serpentinas</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>✓ ¿Les gusto la canción que contiene su nombre?</p> <p>✓ ¿Les gusto decorar su nombre?</p> <p>Los niños y niñas se comprometen a cantar la canción aprendida en su casa.</p>	Recursos humanos	5min

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi-formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

VIII. ANEXOS

- Fotografías



LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Identifica diferentes sonidos de su entorno		Aprende la letra de la canción		Expresa claramente la actividad realizada	
	NO	SI	NO	SI	SI	NO
VALERIA		X		X	X	
MARLON		X		X	X	
ELVER		X		X	X	
LESLY		X		X	X	
KEYLA		X		X	X	
FRANCO		X		X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 165
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello
 1.4. FECHA : 1 de junio de 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”
 2.2. SESIÓN: N° 06
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le cantamos a nuestras manitos”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III.PRODUCTO: Que los niños y niñas se expresen cantando con sus manitos.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Canción	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Canciones).

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente junto con los niños y niñas, realizan una dinámica cogidos de la mano formando un círculo y empiezan a cantar en coro “daremos una vuelta por medio del perejil, a ver al zorro si ya puede venir, ¿zorro estás?”</p> <p>SABERES PREVIOS La docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató el juego? ✓ ¿Con quién les tocó cogerse de las manos? ✓ ¿Quién se soltó de las manos durante el juego? ✓ ¿Cuántas manos tienen? ✓ ¿Para qué nos sirven nuestras manos? ✓ ¿Son importantes nuestras manos? <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Podremos cantar a nuestras manitos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Cantaremos con alegría a nuestras manitos.</p>	Recursos humanos	15 min.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÒGICA	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente invita a los estudiantes a observar sus manos y dedos. ✓ La docente dialoga a cerca de la importancia de tener nuestras manos. ✓ La docente presenta en un papelógrafo la canción. <p style="text-align: center;"><u>Las Manitos</u> Las manitos Las manitos ¿dónde están? aquí están ellas se saludan ellas se saludan y luego se van y luego se van.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la lectura de la canción de dos a tres veces. Luego da la debida entonación. ✓ Invita a los niños y niñas a entonar la canción realizando algunos movimientos con mano y dedos. ✓ La docente invita a entonar la canción en forma coral y luego individualmente. ✓ La docente junto con los estudiantes canta la canción usando los instrumentos del sector de arte. ✓ En una hoja de aplicación dibujan y pintan a sus manitos. 	<p>Papelógrafo Plumones Hoja de papel</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Lápiz Colores</p>	25 min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos ahora? ✓ ¿Les gusto aprender la canción? ✓ ¿Cómo se sintieron al entonar la canción en forma individual? <p>En casa los niños y niñas se comprometen a cantarle una canción a sus manos con ayuda de sus padres.</p>	Recursos humanos	5min.

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

VIII. ANEXOS

- Fotografías



LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Identifica diferentes sonidos de su entorno		Aprende la letra de la canción		Expresa claramente la actividad realizada	
	NO	SI	NO	SI	SI	NO
VALERIA		X		X	X	
MARLON		X		X	X	
ELVER		X		X	X	
LESLY		X		X	X	
KEYLA		X		X	X	
FRANCO		X		X	X	

SESIÓN DE APRENDIAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 165
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello
 1.4. FECHA : 2 de mayo de 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”
 2.2. SESIÓN: N°05
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conocemos a los animales domésticos a través de adivinanzas”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos



III. PRODUCTO: Que los niños y niñas conozcan a los animales domésticos a través de adivinanzas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa con creatividad e imaginación.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Adivinanza	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Se presenta a los niños y niñas diferentes imágenes de animales.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién sabe una adivinanza? • ¿Qué es una adivinanza? • ¿Quién quiere hacer una adivinanza? • ¿Les gustaría aprender adivinanzas? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN El día de hoy aprenderemos adivinanzas para conocer mejor a los animales domésticos.</p>	Láminas de animales	5 min

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÒGICA	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO La docente presenta en un paleógrafo algunas adivinanzas:</p> <p>Malo en la noche, bueno en el día. Hermoso amigo, Del que lo cría. ¿Qué es?</p>  <p>Tiene ojos de gato Y no es gato Tiene orejas de gato Y no es gato ¿Qué es?</p>  <ul style="list-style-type: none"> • La docente da lectura de las adivinanzas. • Con todos los niños y las niñas leen las adivinanzas repetidas veces. • En forma grupal leen las adivinanzas. • En forma individual leen las adivinanzas. • Los niños y niñas dan las posibles respuestas a las adivinanzas. • La docente les da algunas pistas. • Los niños y niñas con la ayuda de la docente llegan a las respuestas de las adivinanzas. • Los estudiantes representan algunos animales de las adivinanzas usando las máscaras. • Dibujan y pintan las respuestas de las adivinanzas. 	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Hoja de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Máscaras</p>	35min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Dialogamos acerca de lo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron hoy? • ¿Qué adivinanzas aprendieron? • ¿Cómo lo aprendieron? • ¿Para qué nos servirá lo aprendido? <p>Los niños y niñas se comprometen a aprender otras adivinanzas con la ayuda de sus familiares en casa.</p>	Recursos humanos	5min

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

VIII. ANEXOS

- Fotografías.



LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Responde preguntas en forma pertinente.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Expresa claramente lo que más le gusta a través de un dibujo.	
	NO	SI	NO	SI	NO	SI
VALERIA		X		X		X
MARLON		X		X		X
ELVER		X		X		X
LESLY		X		X		X
KEYLA		X		X		X
FRANCO		X		X		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 165
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello
 1.4. FECHA : 6 de junio de 2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”
 2.2. SESIÓN: N° 08
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Aprendemos una poesía”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los niños y niñas aprendan una nueva poesía.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y tecnologías.	Aprenden poesías sencillas de dos o más estrofas.	Ficha de observación.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente junto con los estudiantes sale de paseo al campo.</p> <p>SABERES PREVIOS La docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién aprendió una poesía a mamá? • ¿Alguien sabe una poesía para mamá? • ¿Quién quiere salir a recitar la poesía a mamá? • ¿Les gustaría aprender una nueva poesía? <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Podremos aprender una nueva poesía?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Hoy aprenderemos una poesía relacionada con la salida al campo.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Recursos naturales</p>	10min

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra un papelógrafo con la poesía (Saliendo al campo). <p style="text-align: center;"><u><i>Saliendo al campo</i></u></p> <p style="text-align: center;">Saliendo al campo Miro el paisaje Veo la belleza De este lugar. Lo miro a las plantas Admiro a las flores De lindos colores Que me hacen suspirar.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente da lectura a la poesía. La docente recita la poesía. Con todos los niños leen la poesía repetidas veces. En forma grupal e individual recitan la poesía. Colorean y adornan lo observado en la salida al campo. 	<p>Papelógrafo Plumones Hoja de papel Lápiz Colores</p>	30min
CIERRE	<p>EVALUACIÓN La docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Les gustó la poesía “Saliendo al campo”? <p>Los niños y niñas se comprometen a recitar la poesía en casa y aprender otras con ayuda de sus padres.</p>	<p>Recursos humanos</p>	5min

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

VIII. ANEXO:

- Fotografías



LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.		Aprende la letra de la poesía.		Expresa claramente la actividad realizada	
	NO	SI	NO	SI	SI	NO
VALERIA		X		X	X	
MARLON		X		X	X	
ELVER		X		X	X	
LESLY		X		X	X	
KEYLA		X		X	X	
FRANCO		X		X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 165
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello
 1.4. FECHA : 17 de junio de 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Alizo, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”
 2.2. SESIÓN: N° 09
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le dedicamos una canción a nuestro papá por su día”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Que los niños y niñas se expresen cantando al día del padre.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Canción al día del padre.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Canciones).

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÒGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Un padre de familia invitado por la docente, narra acerca de la celebración por el día del padre.</p> <p>SABERES PREVIOS La docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató la narración? ✓ ¿Qué actividades se realiza en el día del padre? ✓ ¿Quiénes participan en las actividades del día del padre? ✓ ¿Lo quieren a su papá? ✓ ¿Cuál es la labor diaria de su papá? <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Es importante cantar una canción para celebrar el día del padre?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN El día de hoy cantaremos una canción para nuestro padre.</p>	Recursos humanos	10 min.

MOMENTO	SECUENCIA METODOLÒGICA	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente dialoga a cerca de la importancia de tener un padre. ✓ La docente les invita a observar el papelógrafo que contiene la imagen y letra de la canción al día del padre. <p style="text-align: center;"><u>A mi padre volveré</u></p> <p style="text-align: center;">Tocando mi guitarrita, A mi tierra llegaré, Le diré a mi papito, Siempre siempre te amaré.</p> <p style="text-align: center;">Me vaya a donde me vaya, A mi padre volveré, Por más lejos que me encuentre, Siempre te recordaré.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza la lectura de la canción de dos a tres veces. Luego da la debida entonación. ✓ Invita a los niños y niñas a entonar la canción realizando algunos movimientos. ✓ Invita para entonar la canción en forma coral y luego individualmente. ✓ En una hoja de aplicación dibujan y pintan a su papá. 	<p>Papelógrafo Plumones Hoja de papel Lápiz colores</p>	30 minutos
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos ahora? ✓ ¿Les gusto aprender la canción? ✓ ¿Cómo se sintieron al entonar la canción en forma? <p>En casa los niños y niñas se comprometen a cantarle una canción a su papá.</p>	<p>Recursos humanos</p>	5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

VIII. ANEXOS.

- Fotografías.



LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Identifica diferentes sonidos de su entorno		Aprende la letra de la canción		Expresa claramente la actividad realizada	
	NO	SI	NO	SI	SI	NO
VALERIA		X		X	X	
MARLON		X		X	X	
ELVER		X		X	X	
LESLY		X		X	X	
KEYLA		X		X	X	
FRANCO		X		X	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : El Aliso N° 165
- 1.2. EDAD : 4 y 5 años.
- 1.3. DOCENTE : Clara Luz Salazar Tello.
- 1.4. FECHA : 4 de julio de 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de canciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°165 El Aliso, distrito de Miguel Iglesias – Celendín”
- 2.2. SESIÓN: N° 10
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Le cantamos a la Mariposita de Color”.
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO: Que los niños y niñas se expresen oralmente cantando a una Mariposita de Color.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de lenguajes artísticos.	Expresa con claridad sus ideas.	Canción mariposita de colores.	Se adapta según normas culturales su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Los niños y niñas salen al campo a observar las mariposas que encuentren.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>La docente hace las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué estamos observando?</p> <p>¿Conocen el nombre de los animalitos que observamos volar?</p> <p>¿Todas las mariposas serán iguales?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Podremos cantarle a la mariposita?</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRÓPOSITO <p>Hoy cantaremos alegremente la canción mariposita de colores.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Recursos naturales</p>	5 min.
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les indica a los niños y niñas que observen a las mariposas que están volando por el campo ❖ La docente junto con los estudiantes regresa al aula y comentan acerca de lo observado. 	Recursos naturales.	35 min.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente presenta un papelógrafo la canción “Mariposita de colores” <p style="text-align: center;"><u>Mariposita de colores</u></p> <p style="text-align: center;">Mariposita de colores, Animalito volador, Llévale este papelito, Y entrégaselo a mi amor. El papelito te dirá, Toditita la verdad, Ya no puedo soportar, Está amarga soledad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita con mucho afecto a los niños y niñas que acompañen a entonar la canción. ❖ Los niños y niñas entonan la canción en forma grupal guiados por la docente. ❖ Luego en forma individual cantan la canción aprendida “mariposita de colores”. ❖ La docente indica a los niños y niñas que dibujen las mariposas observadas. 	<p>Recursos humanos (voz).</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja bond</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>La docente realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Les gustó la canción?</p> <p>¿Fue fácil cantar la canción mariposita de colores?</p> <p>Los niños y niñas se comprometen cantar la canción aprendida en presencia de su familia.</p>		5min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social.
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático).

VIII. ANEXOS.

- Fotografías.



LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación						
INDICADOR NOMBRES	Identifica diferentes sonidos de su entorno		Aprende la letra de la canción		Expresa claramente la actividad realizada	
	NO	SI	NO	SI	NO	SI
VALERIA		X		X		X
MARLON		X		X		X
ELVER		X		X		X
LESLY		X		X		X
KEYLA		X		X		X
FRANCO		X		X		X

DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N° 01	
I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	25 / 03 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de la canción se expresen libremente.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Después de las actividades de rutina, en la que los niños participaron con mucha disposición, empezamos la actividad de aprendizaje.</p> <p>Salimos al campo a observar lo que hay alrededor de nuestra institución, pero antes de salir les indique que obedeceríamos las normas establecidas, la niña Keyla salió primero y dijo síganme los buenos, y los demás niños le siguieron en orden como habíamos quedado. Estando todos en el patio empezamos a observar las plantas que había, pero el niño Elver empezó a arrancar algunas hojas en donde tuve que intervenir explicándoles que las plantas también son seres vivos que sienten al igual que nosotros.</p> <p>Luego de esta explicación el niño Marlon dijo que quiere entonar alguna canción dedicada a las plantas y empezó a hablar algunas frases bonitas halagando a la planta. Por lo que muchos de sus compañeros se quedaron asombrados escuchando lo que dijo Marlon, en ese momento tuve que intervenir y les hice varias preguntas (¿conocen el nombre de algunas plantas?, ¿saben para qué es bueno?, ¿qué color son sus hojas y flores?, ¿algunas plantas se podrán comer?, ¿debemos cuidar las plantas? ¿por qué?, ¿es bueno sembrar plantas?). Los niños respondieron satisfactoriamente a todas las preguntas. Ya en el aula les mostré un papelógrafo con la canción a la Planta de la Hierba Buena, y le dije que pusieran atención al momento que di la lectura y la entonación, la cual escucharon muy atentos y la aprendieron rápidamente, luego les invite a que cantasen la canción aprendida en grupo o individualmente, las primeras en participar fue Keyla y Leslie, luego de ellas participaron Marlon y Elver. Seguidamente todos participaron y fueron estimulados con muchos aplausos, luego de que todos cantaron y aprendieron la canción, les repartí material impreso donde estaba la planta y señalaron las partes, para después pintar y dibujar la planta de hierba buena, finalmente presentaron y expusieron sus trabajos. De igual manera les indique que aprendieran otra canción para alguna otra planta con la ayuda de sus familiares.</p>

III. INTERVENTIVA:
<p>Me di cuenta de que los niños y niñas, se expresan libremente cuando hay alguna u otra motivación como salir fuera de sus aulas, pero tengo que calcular mejor el tiempo para terminar con éxito mi sesión de aprendizaje.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 02	
I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	16 / 04 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de la canción expresen sus sentimientos y emociones.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Después de las actividades de rutina y de jugar en los sectores, la docente invitó a los niños y niñas a sentarse en forma de media luna y recordó las normas de convivencia, los estudiantes respondieron algunas interrogantes: ¿qué almorzaron el día de ayer?, ¿qué faltó en el almuerzo?, ¿por qué no se preparó ensalada?, ¿conocen las hortalizas?, el niño Elver dijo que le gusta la lechuga y que tiene sembrado en su huerta, franco dijo yo tengo cantidad de repollo, el día que mi mama viene a cocinar traerá al jardín, a raíz de esto les invite para ir a visitar al biohuerto de la comunidad, los niños y niñas dijeron que si fuéramos y empezaron a salir ordenadamente para ir a observar que hortalizas siembran en su comunidad. Todos juntos fuimos hasta la biohuerto y empezamos a observar las hortalizas que habían, les mencione que formaran un círculo alrededor del biohuerto invitándoles a participar de una dinámica, donde cada uno tenía que ponerse un nombre de alguna hortaliza y agregar a la frase: “Me levantó muy temprano y me lavo..... (Por ejemplo la lechuga)”, todos los niños participaban hasta que me di cuenta que Valeria no podía pronunciar claramente las palabras, me acerque y le pregunte cariñosamente si le pasaba algo, y me dijo que ella quiere regresar al salón por que el sol le hacía doler la cabeza, entonces indique a los niños y niñas que se pongan de pie y en parejas regresemos al aula ordenadamente. Ya en el aula les pregunté ¿que hemos observado?, ¿para que fuimos al biohuerto?, ¿Qué hortalizas conocimos?, luego de que respondieron satisfactoriamente, les presenté un papelógrafo con la canción a las hortalizas, les pedí que pusieran atención a la lectura y entonación de la canción, la cual ellos escucharon muy atentos. Luego les indique que practicasen la canción en grupos o individualmente, después de esto fueron participando uno por uno saliendo al frente a entonar la canción aprendida. Finalmente les repartí hojas bond, Franco me ayudo con la repartición de los materiales que iban a utilizar para sus trabajos, y les indique que dibujaran las hortalizas que más les gusto cuando fueron a visitar al biohuerto de su comunidad.</p>

III. INTERVENTIVA:
Me di cuenta de que tengo que calcular mejor los tiempos, para que los niños estén más participativos.

DIARIO DE CAMPO N° 03

I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	30 / 04 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de las adivinanzas utilicen su imaginación y creatividad, al igual que su intervención oral.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Se inició la clase recordando las normas de convivencia en el aula y les indique que reconoceríamos algunas frutas, luego les presente una canasta que contenía diferentes frutas que crecen en la comunidad, y pregunte: ¿Qué observan en la canasta?, ¿Cómo se llaman?, ¿Qué colores tienen?, ¿Qué fruta les gusta más?, los niños y niñas levantaron la mano para participar y ordenadamente respondieron a cada una de las preguntas realizadas. Posteriormente genere la pregunta de conflicto, ¿Podremos conocer a las frutas a través de adivinanzas? Los niños y niñas contestaron que sí, seguidamente les mencione el propósito de la clase que se realizaría: El día de hoy vamos a conocer las frutas a través de adivinanzas. Después les invite a dialogar a los niños y niñas sobre las frutas mencionando las características, realizando comparaciones de color, forma y tamaño. Luego les mencioné que aprenderemos adivinanzas para conocer las frutas, presentando en un papelógrafo con un par de adivinanzas, invité a los niños y niñas a escuchar con mucha atención las adivinanzas luego los estudiantes en forma individual y grupal pensaron cual será la respuesta, en voz alta dijeron las posibles respuestas levantando la mano participaron libremente, les indiqué que dibujen y colorean las frutas que más les gusta. Finalmente dialogamos acerca de lo realizado respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Les gusto las adivinanzas?, ¿Qué frutas son las respuestas a las adivinanzas?, ¿Fue fácil encontrar las respuestas de las adivinanzas?, los estudiantes en forma individual y coral respondieron con mucha alegría a todas las interrogantes. Por último, los estudiantes se comprometieron a aprender más adivinanzas con la ayuda de sus familiares con relación a las frutas que conocen.</p>

III. INTERVENTIVA:
<p>Al término de la sesión pude notar que las estrategias empleadas fueron significativas y por ello aprendieron con facilidad a expresarse oralmente haciendo uso de adivinanzas.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 04	
I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	04 / 05 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de la poesía expresen sus sentimientos y emociones.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Después de las actividades de rutina y de jugar en los sectores, la docente invitó a los niños y niñas a sentarse en forma de media luna para escuchar a la mamá de Keyla, la cual nos narró las actividades que realiza dentro de su hogar, rescaté los saberes previos de los niños y niñas a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la mamá de Keyla?, ¿Qué actividades realiza la madre dentro de su hogar?, ¿Qué recomendaciones hizo la madre?, ¿Qué nos dio de regalo?, los estudiantes contestaron a cada una de las interrogantes de forma acertada y ordenada, Luego genere el conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿Se podrá aprender una poesía para el día de la madre?, todos en forma coral respondieron que sí, seguidamente informe el propósito de la sesión, el día de hoy aprenderemos una poesía para el día de la madre, posteriormente dialogue con los niños y niñas acerca de la importancia de las actividades que realizan las madres de familia en su hogar, después presente un papelógrafo con la poesía que tiene por título las manitos de mamá, invite a los niños y niñas a escuchar al lectura de la poesía, diciéndoles que repitieran juntos conmigo, luego les indique que repitan la poesía varias veces hasta aprenderla para después recitar de forma individual y grupal la poesía aprendida. Finalmente les repartí hojas de papel bond para que los estudiantes dibujen a su mamá, los estudiantes expusieron sus trabajos con mucha emoción y alegría y a la vez fueron premiados con aplausos por partes de todos los presentes, posteriormente realice el proceso de evaluación mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo se sintieron al aprender la poesía las manitos de mamá?, ¿Les gusto la poesía?, los niños y niñas respondieron satisfactoriamente y mucha alegría a las interrogantes que realicé, después hice que los niños y niñas se comprometan a recitar la poesía aprendida para el día de la madre en presencia de sus familiares. Por último, realizaron una oración pidiéndole a Dios que cuide a cada una de nuestras madres.</p>

III. INTERVENTIVA:
Me di cuenta de que todos los niños y niñas participaron con facilidad durante toda la sesión de aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO N° 05	
I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	18 / 05 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de la canción expresen oralmente sus sentimientos y emociones.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Inicie la sesión de aprendizaje con las rutinas diarias que comúnmente se realizan, luego indique a los niños y niñas que se sienten en sus respectivos lugares para realizar el proceso de motivación, les presenté tarjetas que contenían el nombre de cada uno de los estudiantes, realizando el rescate de los saberes previos a través de las interrogantes: ¿Qué les he presentado?, ¿Cómo se llaman?, ¿Qué contiene la tarjeta?, ¿Conocen las letras de su nombre?, las cuales respondieron con mucho entusiasmo. Luego genere el conflicto cognitivo mediante la siguiente pregunta: ¿Podremos cantarle a nuestro nombre?, posteriormente mencione el propósito de la sesión: hoy cantamos alegremente a nuestros nombres. Después entregue a los estudiantes las tarjetas que contenían su nombre de cada uno de ellos, luego escogieron la tarjeta que contenía su nombre y jugamos a identificar el color, forma y tamaño que contiene la tarjeta con su nombre. Seguidamente presente un papelógrafo con la canción mi nombre, di lectura línea por línea toda la canción mientras los niños y niñas repetían juntos conmigo, luego invita a leer a los niños y niñas toda la canción repitiendo dos veces, posteriormente entoné la canción en compañía de los estudiantes. En forma grupal los estudiantes entonaron la canción aprendida y a la vez pronunciando su nombre, luego lo realizaron en forma individual. Entregue tiras de cartulinas pequeñas a los niños y niñas indicando que escriben su nombre y lo decoran. Finalmente realice el proceso de evaluación mediante las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gusto la canción que contiene su nombre?, ¿Les gusto decorar su nombre?, los estudiantes contestaron en forma satisfactoria, por último hice que los niños y niñas se comprometieran a cantar la canción aprendida en su casa.</p>

III. INTERVENTIVA:
<p>Me di cuenta de que todos los niños y niñas participaron con facilidad durante toda la sesión de aprendizaje.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 06	
I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	25 / 05 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de la canción expresen oralmente sus sentimientos y emociones.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Inicie mi sesión de aprendizaje con una actividad de motivación, indique que realizaríamos una dinámica, les invite a los niños y niñas que se cogieran de la mano y formarán un círculo para empezar a cantar en coro “daremos una vuelta por medio del perejil, a ver al zorro si ya puede venir, ¿zorro estás?”, después de divertirnos un rato realizando la dinámica invite a los niños y niñas que respondan las siguientes preguntas: ¿De qué trató el juego?, ¿Con quién les tocó cogerse de las manos?, ¿Quién se soltó de las manos durante el juego?, ¿Cuántas manos tienen?, ¿Para qué nos sirven nuestras manos?, ¿Son importantes nuestras manos?, todos los estudiantes respondieron de forma asertiva a todas las preguntas. Luego genere el conflicto cognitivo planteando la siguiente pregunta: ¿Podremos cantar a nuestras manitos?, seguidamente mencione el propósito de la sesión: hoy cantaremos con alegría a nuestras manitos. Posteriormente invite a los estudiantes a observar sus manos y dedos, dialogamos a cerca de la importancia de tener nuestras manos y para que nos sirve, luego presente un papelógrafo con la canción las manitos, realice la lectura de la canción tres veces para después entonarla, invite a los niños y niñas a entonar la canción realizando algunos movimientos con mano y dedos. Luego de hacer la actividad anterior indique a los estudiantes a entonar la canción en forma coral y luego individualmente, después utilizamos los instrumentos del sector de arte para que le dé más vida a la canción, luego repartí hojas de papel bond y les indique que dibujaran y pintaran a sus manitos. Finalmente realicé la evaluación de la sesión realizando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos ahora?, ¿Les gusto aprender la canción?, ¿Cómo se sintieron al entonar la canción en forma individual?, Por último hice que los niños y niñas se comprometieran a cantarle una canción a sus manos con ayuda de sus padres.</p>

III. INTERVENTIVA:
Me di cuenta de que todos los niños y niñas participaron con facilidad durante toda la sesión de aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO N° 07	
I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	01 / 06 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de la adivinanza se expresen oralmente.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Después de las actividades de rutina y después de divertirse jugando en los sectores, mostré a los niños y niñas diferentes imágenes de animales y realicé las siguientes preguntas: ¿Quién sabe una adivinanza?, ¿Qué es una adivinanza?, ¿Quién quiere hacer una adivinanza?, ¿Les gustaría aprender adivinanzas? Los estudiantes respondieron ordenadamente y con asertividad a las preguntas. Luego les informe sobre el propósito de la sesión: El día de hoy aprenderemos adivinanzas para conocer mejor a los animales domésticos. Después presente en un paleógrafo algunas adivinanzas, y di lectura a cada una de ellas, invité a todos los niños y niñas que lean las adivinanzas repetidas veces, en forma grupal y en forma individual, después los niños y niñas dieron las posibles respuestas a las adivinanzas con la ayuda de algunas pistas que les di, al final llegamos a las respuestas de las adivinanzas, por último les indique que representaran algunos animales de las adivinanzas usando las máscaras y que dibujen, pinten y decoraran las respuestas de las adivinanzas. Finalmente se dialogamos lo realizado respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Qué adivinanzas aprendieron?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido? De igual manera hice que los niños y niñas se comprometieran a aprender otras adivinanzas con la ayuda de sus familiares en casa.</p>

III. INTERVENTIVA:
Me di cuenta de que todos los niños y niñas participaron con facilidad durante toda la sesión de aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO N° 08	
I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	08 / 06 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de la poesía expresen sus sentimientos y emociones.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Después de las actividades de rutina y después de divertirse jugando en los sectores, indique a los alumnos que de forma ordenada saldremos de paseo al campo, ya en el campo realice las siguientes interrogantes: ¿Quién aprendió una poesía a mamá?, ¿Alguien sabe una poesía para mamá?, ¿Quién quiere salir a recitar la poesía a mamá?, ¿Les gustaría aprender una nueva poesía? Luego de que respondieron positivamente genere el conflicto cognitivo: ¿Podremos aprender una nueva poesía? Y mencione el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos una poesía relacionada con la salida al campo, observamos, identificamos, nos relajamos y luego de eso regresamos al salón de clases para mostrar un papelógrafo con la poesía (Saliendo al campo). Después di lectura a la poesía y la recité para que los niños la aprendieran, seguidamente con todos los niños dimos lectura la poesía repetidas veces. Ya cuando aprendieron la poesía participaron en forma individual y grupal recitando la poesía. Por último, indique que colorearan y adornaran lo que observaron en el campo. Finalmente dialogamos sobre lo aprendido realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Les gustó la poesía “Saliendo al campo?”, y luego hice que los niños se comprometían a recitar la poesía en casa y aprender otras con ayuda de sus padres.</p>

III. INTERVENTIVA:
Me di cuenta de que todos los niños y niñas participaron con facilidad durante toda la sesión de aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO N° 09	
I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	15 / 06 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de la canción expresen sus sentimientos y emociones.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Después de las actividades de rutina y de divertirse jugando en los sectores, se escuchó la versión de un padre de familia que fue invitado un día con anticipación, nos platicó acerca de la celebración que se realizaba por el día del padre. Luego de escuchar atentamente todos los estudiantes, realice las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la plática?, ¿Qué actividades se realiza en el día del padre?, ¿Quiénes participan en las actividades del día del padre?, ¿Lo quieren a su papá?, ¿Cuál es la labor diaria de su papá? Después que los niños y niñas contestaron satisfactoriamente las preguntas, genere el conflicto cognitivo: ¿Es importante cantar una canción para celebrar el día del padre? Todos alegremente respondieron que sí, seguidamente comunique el propósito de la sesión: El día de hoy cantaremos una canción para nuestro padre. Posteriormente dialogamos a cerca de la importancia de tener un padre e invite a observar un papelógrafo donde estaba la imagen y letra de la canción para el día del padre, realice la lectura de la canción unas dos a tres veces con la debida entonación, invite a los niños y niñas a entonar la canción realizando algunos movimientos, de igual manera les invite a entonar la canción en forma coral y luego individualmente. Por ultimo repartí a los estudiantes una hoja de aplicación para que dibujaran y pintaran a su papá. Finalmente, evalué a los estudiantes con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos ahora?, ¿Les gusto aprender la canción?, ¿Cómo se sintieron al entonar la canción en forma? Después de responder con entusiasmo a las interrogantes hice que los niños y niñas se comprometieran a cantarle una canción a su papá.</p>

III. INTERVENTIVA:
<p>Me di cuenta que todos los niños y niñas participaron con facilidad durante toda la sesión de aprendizaje.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 10	
I. DATOS GENERALES:	
UGEL	Celendín
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 165 - El Alizo
LUGAR	El Alizo – Miguel Iglesias
FECHA	01 / 07 / 2015
HORA	8:45 – 9:45 a.m.
ÁREA PRIORIZADA	Comunicación
DOCENTE RESPONSABLE	Clara Luz Salazar Tello
EDAD	4 y 5 años
INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Que los niños y niñas a través de la canción expresen sus sentimientos y emociones.	

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
<p>Después de las actividades de rutina y de divertirse jugando en los sectores, indique a los estudiantes que se junten en parejas y que ordenadamente iremos a observar las mariposas que encontremos en el campo, después de observar por unos cinco minutos el paisaje realice las siguientes interrogantes: ¿Qué estamos observando?, ¿Conocen el nombre de los animalitos que observamos volar?, ¿Todas las mariposas serán iguales? Los niños y niñas respondieron asertivamente a cada una de las preguntas, luego genere el conflicto cognitivo: ¿podremos cantarle a la mariposita? Todos alegremente dijeron que, si es posible cantarle, posteriormente mencione el propósito de la sesión: Hoy cantaremos alegremente la canción mariposita de colores. Seguidamente indique a los niños y niñas que observen a las mariposas que están volando por el campo, luego junto con los estudiantes regresamos al aula y comentamos acerca de lo observado, después presente un papelógrafo con la canción “Mariposita de colores”, invite con mucho afecto a los niños y niñas que acompañen a entonar la canción, luego invite que entonen la canción en forma grupal e individual, finalmente realice las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Les gustó la canción?, ¿Fue fácil cantar la canción mariposita de colores? Todos los estudiantes respondieron emocionadamente y positivamente a las preguntas, por ultimo hice que se comprometieran a cantar la canción aprendida en presencia de su familia.</p>

III. INTERVENTIVA:
Me di cuenta que todos los niños y niñas participaron con facilidad durante toda la sesión de aprendizaje.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO (Teorías implícitas)	FORTALEZAS	DEBILIDADES	POSIBLES PROBLEMAS
RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Oración - Canción, poesías o adivinanzas. - Despedida 	Teoría de los valores humanos de interacción (Max Scheler)	Las actividades de rutina que se aplicaron lograron despertar el interés y la atención.		
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Dialogo - Organización - Estudio dirigido 	Observación (Karl Poopers)	La aplicación de estrategias donde todo lo que se aprende es observando generaron participación e interacción		
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogantes - Respuestas - Ideas - Observación - Descripción 	Interrogantes (Sócrates)	La aplicación de interrogantes generó respuestas, ideas para el logro de los aprendizajes esperados		

RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Material estructurado - Material no estructurado 	Materiales (Carl Rogers)		El escaso material educativo no generó los aprendizajes esperados	La falta de material educativo no genera aprendizajes significativos
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Observación individual y grupal 	Los Procesos Matacognitivos (Díaz Barriga)	La aplicación de la observación permitió evidenciar los indicadores previstos.		



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 am horas del día 12 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Roño Tirado
3. Vocal: Docente Leticia Zavaleta González

Y en calidad de asesor el docente: Juan Francisco García Sedén

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de sanciones, poesías y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.T. N° 165 El Aliso distrito de Miguel - Celendín

Presentado(a) por: Clara Luz Salazar Tello, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera en proceso, con el puntaje acumulado de: 60 puntos

Acto seguido, el presidente del jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11:45 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 12 de mayo del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Clara Luz Salazar Tello

DNI /Otros N°: 27064594

Correo electrónico: cluzsalazar@hotmail.com

Teléfono: 957389025

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE CANCIONES, POESÍAS Y ADIVINANZAS

PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°165 EL ALIZO, DISTRITO DE MIGUEL IGLESIAS - CELENDÍN

Asesor: Mg. GARCÍA SOTO JUAN FRANCISCO.

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA DE PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de Investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de

investigación.


Firma

13 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.