



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

USO DEL CUENTO PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA
I. E. I. N° 495, CHOTA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Deysi Idrogo Vásquez

Asesor:

Lic. Elmer Luis Pisco Goicochea

Cajamarca, Perú

Mayo de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
DEYSI IDROGO VÁSQUEZ
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

USO DEL CUENTO PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA
I. E. I. N° 495, CHOTA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Deysi Idrogo Vásquez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Vocal

Cajamarca, Perú

Mayo de 2017

A:

Con profunda gratitud, dedico este significativo trabajo a mi querida abuelita Clemencia Vásquez, quien en todo momento me supo brindar su mano abierta en los diferentes aspectos de la vida para así llegar a ser profesional. A mi menor hija Nayeli Gálvez quien es mi motivo para alcanzar nuevas metas

Deysi

AGRADECIMIENTOS

Al MINEDU quienes mediante la Universidad Nacional de Cajamarca a través de sus maestros, me están brindando la oportunidad de culminar satisfactoriamente la Segunda Especialidad en Educación Inicial, siendo una gran oportunidad de seguir superándome, inculcarme sus conocimientos durante sus jornadas de trabajo, para poder enfrentar los retos y desafíos que se me presente en el futuro.

Al Lic. Elmer Luis Pisco Goycochea, por su valioso asesoramiento para la realización de este informe de investigación, lo cual irá en beneficio de la educación de nuestros estudiantes. Así mismo, a todos los docentes de esta prestigiosa Universidad.

La Autora.

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
I.FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA.....	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.....	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	4
CAPÍTULO II.....	8
II.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
CAPÍTULO III.....	10
III.SUSTENTO TEÓRICO.....	10
3.1.Marco Teórico.....	10
3.1.1.Teorías científicas de los procesos de reflexión y acción de la estrategia metodológica el cuento.....	10
3.1.2.Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	13
3.1.3.Teoría sociocultural de Vygotsky.....	16
3.1.4.Teoría de los estados de desarrollo de Piaget.....	20
3.2.Marco Conceptual.....	22
3.2.1.Competencia.....	22
3.2.2.Capacidad.....	22
3.2.3.Estrategia metodológica.....	22
3.2.4.Práctica pedagógica.....	23
3.2.5.El cuento: una estrategia metodológica en la narrativa oral.....	23
3.3.Propuesta Pedagógica Alternativa o Innovadora.....	38
3.4.Nivel de la Expresión Oral.....	40
CAPÍTULO IV.....	42
IV.METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
4.1. Tipo de Investigación.....	42

4.2.Objetivos.....	42
4.2.1.Objetivo General	42
4.2.2.Objetivos del proceso de la Investigación Acción	42
4.2.3.Objetivos de la propuesta pedagógica.....	43
4.3.Hipótesis de acción	43
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora	43
4.5.Población y muestra de la investigación.....	43
4.6.Instrumentos.....	44
4.6.1.Utilizados para la enseñanza	44
4.6.2.Utilizados para el aprendizaje	45
CAPÍTULO V	47
V.PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	47
5.1.Matriz del plan de acción.....	47
5.2.Matriz de evaluación.....	48
5.2.1.Evaluacion de resultados.....	48
CAPÍTULO VI	49
VI.DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	62
6.2.Lecciones aprendidas	63
CAPÍTULO VII.....	64
VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	64
7.1.Matriz de difusión.....	64
CONCLUSIONES.....	65
SUGERENCIAS.....	67
LISTA DE REFERENCIAS.....	68
ANEXOS	70
Anexo N° 01: DIARIOS DE CAMPO	70
Anexo N° 02: SESIONES DE APRENDIZAJE	82
Anexo N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	126

RESUMEN

En los procesos pedagógicos de la educación inicial se requiere la aplicación de diversas estrategias innovadoras para desarrollo de los niños. Por tal motivo, en la presente investigación se responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo aplicar el cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 495 “Pasitos del saber” Chota - 2016? Como objetivo general de la propuesta pedagógica se planteó: Aplicar estrategias metodológicas del cuento para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. La hipótesis que orientó la investigación expresa que la aplicación del cuento como estrategia, durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje innovadoras, permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. El estudio se fundamenta en los aportes de teorías y los enfoques que fundamentan el empleo del cuento como estrategia para desarrollar capacidades en los niños. En lo referente a la metodología el estudio se enmarca en la investigación – acción de la práctica pedagógica. Para la recolección de los datos, se utilizaron instrumentos como diarios de campo, diarios reflexivos, fichas de autoevaluación de la práctica pedagógica, listas de cotejo de entrada y salida, guías de observación, y es aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción. La muestra estuvo conformada por la práctica pedagógica en un total de diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. Los resultados obtenidos permiten confirmar la hipótesis planteada, pues la aplicación sistemática de la estrategia metodológica del cuento favorece en forma significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

Palabras clave: Competencia, capacidad, cuento, expresión oral, estrategias metodológicas, práctica pedagógica.

ABSTRACT

In the pedagogical processes of initial education, it is required the application of diverse innovative strategies for children development. For this reason, the present investigation answers the following question: How to apply the tale to develop oral expression in 4-year-old students at N° 495 "Pasitos del Saber" I.E.I. Chota - 2016? The general objective of the pedagogical proposal was: To apply the tale methodological strategies to improve oral expression in four-year-old children. The hypothesis that guided the research expresses that the application of the tale as a strategy, during the execution of the innovative learning sessions, will allow the development of oral expression in four-year-old children. The study is based on the contributions of theories and the approaches that support the use of the tale as a strategy to develop skills in children. Regarding the methodology, the study is part of the action research of the pedagogical practice. For the collection of data, the instruments used were field diaries, reflective journals, self-evaluation tabs of the pedagogical practice, check-in and check-out lists and observation guides. It is an applied investigation since an action plan was applied to through the execution of ten learning sessions in order to verify the results of the reconstruction. The sample consisted of pedagogical practice in a total of ten learning sessions of the innovative pedagogical proposal. The results obtained confirm the proposed hypothesis, since the systematic application of the methodological strategy of the tale significantly favours the development of oral expression in four-year-old children.

Keywords: Competence, ability, tale, oral expression, methodological strategies, pedagogical practice.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación es producto del trabajo minucioso que demanda del enfoque de la investigación-acción, denominado “Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.N° 495 – Pasitos del saber – Chota 2016.” Utilizando la investigación-acción y aplicando estrategias propuestas para solucionar mis problemas prácticos con el apoyo y la activa colaboración de los actores fue un proceso indagatorio que permitió implementar acciones e investigarlas al mismo tiempo la problemática sobre la cual recayó la acción pedagógica y reflexiva de la profesora fue la expresión oral de los estudiantes, una aproximación cuidadosa a ella, permitió a través de una investigación diagnóstica concluir que en el aula del nivel inicia.

El desarrollo de la expresión oral es sumamente ineficiente en los estudiantes y los factores que intervienen en ellos son diversos para lo cual se buscó información teórica sobre comunicación, lenguaje y expresión oral, sin dejar de tener en cuenta sus conocimientos. Con ello me propuse diversas alternativas de solución, que concluyeron en un supuesto para la acción; la propuesta fue que la aplicación de estrategias metodológicas usuales aplicadas de manera sistemática, mejorarían los niveles de expresión oral de los estudiantes de la institución educativa. El objetivo de la investigación acción es coherente con el problema y el supuesto señalado, fue el mejorar los niveles de expresión oral de los estudiantes, mediante la aplicación de estrategias metodológicas usuales; si bien es cierto que en el ciclo de experimentación en una investigación-acción es ineludible el concepto clave es la reflexión en esta fase se observó los impactos de sus acciones pedagógicas y extrae acciones que a manera de postulados constituye la construcción de saberes pedagógicos impulsados desde su acción reflexiva.

El trabajo de investigación de manera sinóptica sintetiza la temática. Capítulo I: fundamentación del problema, trata de la caracterización del problema, del entorno sociocultural y al planteamiento del problema. Capítulo II: Justificación del problema es el desarrollo de la investigación pretende contribuir a ampliar los conocimientos sobre la expresión oral a partir del uso de estrategias metodológicas utilizando cuentos en el diseño

de cada una de las sesiones de aprendizaje, siguiendo un proceso de desarrollo adecuado desde temprana edad, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Capítulo III. Sustento teórico se encuentra al marco teórico, es decir, a las teorías que sustentan al trabajo de investigación. El marco conceptual son aquellos términos claves del desarrollo de la estrategia. Capítulo IV. Metodología de la investigación, se encuentra conformado por el tipo de investigación, los objetivos del proceso de investigación acción, objetivos de la propuesta pedagógica, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra e instrumentos. Capítulo V. Plan de acción y de evaluación. Tenemos a la matriz del plan de acción, matriz de evaluación, de las acciones y de los resultados. Capítulo VI. Discusión de los resultados. Encontramos a la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas. Capítulo VII. Difusión de los resultados. Tenemos a la matriz de difusión.

Asimismo se señalan las conclusiones, sugerencias y anexos. Finalmente los anexos donde se evidencia los diarios de campo como las sesiones de aprendizaje aplicadas en la práctica pedagógica.

Esperamos que el presente trabajo de investigación contribuya como fuente de información a las docentes y el aporte al mejoramiento de la calidad educativa, respecto a las nuevas tendencias de investigación acción dentro de un enfoque socioformativo y en la utilización de estrategias metodológicas como el cuento.

CAPÍTULO I

I. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica se desarrolló en el aula de 4 años de la I.E.N° 495, donde se detectó la problemática que por falta de la aplicación de estrategias no se había logrado la expresión oral en los niños que presentaban problemas para expresar sus ideas. Las estrategias aplicadas por la docente no habían sido pertinentes para lograr dicha competencia, la misma que es expresada en sus vivencias y fantasías, teniendo en cuenta todos estos antecedentes se decidió utilizar el cuento como estrategia para lograr la competencia antes mencionada, además cabe mencionar que se trata de una estrategia aplicada en el nivel inicial, tratando de obtener los mejores resultados posibles ya que se considera que el cuento tiene mayor importancia en el desarrollo intelecto-expresivo. Todo esto es resultado de lo encontrado durante mi práctica pedagógica, lo cual se obtuvo en primera instancia en la elaboración de diarios de campo, los cuales me permitieron detectar la principal dificultad llevándome a la conclusión que es necesario aplicar estrategias que ayuden a la estudiante a desarrollar su expresión oral.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La I.E.N° 495 fue creada por R.D.N° 00272, el 19 de setiembre de 1998, siendo la creadora la profesora Madeleine Saldaña Dávila, en un inicio se alquiló una casa en el pasaje Cruz Ramírez N° 155, contando con 26 niños matriculados de 3,4,5 años de edad. Por iniciativa de la docente y padres de familia se gestionó ante diferentes entidades e instituciones la compra de un terreno para construir el local propio, finalmente la municipalidad adquirió un terreno, la construcción estuvo a cargo de la Gerencia Subregional, pero no se recibió la obra por estar mal construida y con ambientes no aptos para la cantidad de estudiantes con los que se cuenta.

En la actualidad se viene laborando en ambientes alquilados por la UGEL Chota. La institución Educativa cuenta con 6 aulas divididas en 2 para cada edad. Cuenta con 4 docentes en calidad de nombradas y contrastadas 2 docentes, 2 auxiliares y 1 personal de servicio.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual.

Por ello, es importante que desde estudiantes se adquieran las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contrario no desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de

educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios. Murillo (2008) señala que diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. La diferencia en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de latinoamérica.

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos como dice Ruiz (2000) que la expresión oral va a ser la base en la se asiente el aprendizaje lecto escritor, por ello desde pequeños los estudiantes y niñas deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

En lo que respecta al Perú, Cueto (2004) refiere que los resultados tanto de la primera prueba administrada en 1997 y la segunda en el 2001 confirman el bajo rendimiento promedio de nuestros estudiantes en lenguaje en el contexto internacional. Como sabemos nuestro país se encuentra entre los países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad , la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral.

Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en los docente, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral,

lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.

La región Cajamarca, es un reflejo de la realidad educativa del país, esto se evidencia en la carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los estudiante, tampoco se utilizan mecanismos para desarrollar estas capacidades y habilidades, como es el caso de la expresión oral, es por esta razón que muchos estudiantes talentosos pierden oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades y ser en el futuro personas exitosas. Este problema se agudiza en las zonas rurales donde la enseñanza de la expresión oral tiene poca importancia.

Flores (2004) define a la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; entonces, es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad.

Actualmente la I.E.I. N° 495 del nivel de educación inicial de Chota, cuenta con una población escolar de 146 estudiantes distribuidos en 2 aulas de 3 años, 2 aulas de 4 y 2 aulas de 4 años, con una plana docente de 6 profesoras, dos auxiliares y un personal de servicio el mismo que funciona en el turno de mañana. Actualmente desarrollo mi práctica profesional en el aula de 4 años de edad, donde me he dado cuenta la falta del uso de estrategia para desarrollar la expresión oral en mis estudiantes.

Ante esta situación problemática y los fundamentos antes expuestos es una preocupación el desarrollo adecuado de la expresión oral ya que potencia la capacidad de los estudiantes en todos los ámbitos, beneficiando el desarrollo intelectual, su habilidad social, su actividad creadora, sus vínculos afectivos y la expresión de sus emociones.

De continuar esta situación los estudiantes no mejorarán su expresión oral ya que es en la etapa inicial en la que los estudiantes adquieren el conocimiento básico tanto en el desarrollo del lenguaje oral como del conocimiento. Estos problemas de expresión oral que presentan los estudiantes interfieren de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en sus relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le da una debida y oportuna solución, y para corregir este problema que se está atravesando, considero aplicar un plan de acción basado en una estrategia metodológica, donde se ha seleccionado el cuento como estrategia para determinar cuáles son los efectos de su aplicación en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad, esta estrategia permitirá desarrollar la expresión oral, debido a que los estudiantes tendrán la oportunidad de interactuar y expresarse oralmente, dando solución a algunos problemas de comprensión de mensajes, corrección de vocabulario y uso correcto de normas de comunicación verbal.

La pregunta guía

¿Cómo usar el cuento como estrategia metodológica para lograr la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 495 - Chota, 2016?

CAPÍTULO II

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La práctica pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 495 Chota, ha permitido detectar como problemática el deficiente desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años, el mismo que interfiere de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en las relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le da una debida y oportuna solución. Por lo tanto es necesaria la aplicación de un plan de acción basado en estrategia metodológica para desarrollar sus capacidades comunicativas.

Estimular el desarrollo de la expresión oral a temprana edad y evitar problemas futuros, les ha permitido a estudiantes y niñas mejorar su capacidad de expresión oral, la cual va a permitir a su vez el desarrollo de otras capacidades, relacionadas con las dimensiones intelectual, social y afectiva.

El presente trabajo de investigación no sólo ha tenido como finalidad mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E.I. N° 495, sino que además pretende constituirse en una fuente en beneficio de los estudiantes, información que permita a docentes de educación inicial implementar estrategia para el desarrollo adecuado de capacidades comunicativas.

Se plantea como metodología la aplicación del plan de acción basado en la estrategia metodológica como es el cuento, que servirá para mejorar y desarrollar adecuadamente la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad, para que en el futuro puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

Teóricamente los estudiantes necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, institución educativa, áreas de juego. Esta investigación se sustenta en la teoría interaccionista de Bruner quien sostiene que el lenguaje del niño está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros y demás personas que son parte de su comunidad.

El desarrollo de este proyecto de investigación es viable en cuanto se ha dispuesto de recursos necesarios, así como también se ha contado con la participación de estudiantes y del apoyo del personal que labora en la institución educativa.

Este estudio permite explorar la expresión verbal, en torno a los diversos componentes del lenguaje como son: fonológico, léxico, semántico y morfosintáctico. Así mismo, contribuye a recabar información de la expresión oral de los estudiantes preescolares de la institución educativa de N° 495, teniendo en cuenta la pluriculturalidad que hoy en día existe en el país; los factores familiares, referentes al modelo del lenguaje que brindan los padres a sus hijos; el tipo de ayudas que transmite el profesorado en el contexto o situación donde se genere la expresión verbal.

Esta evaluación contribuirá a identificar las necesidades educativas de los estudiantes respecto a problemas de expresión oral, comunicación, prelectura, y evitar problemas de comprensión lectora, orientando al profesorado en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La expresión oral es importante porque permite conocer los períodos de adquisición y desarrollo del lenguaje y cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión en la infancia sin olvidar que la evolución lingüística se debe contemplar desde una perspectiva global en la que las interrelaciones con el resto de las dimensiones son evidentes.

Finalmente, se considera que la mejora de la expresión oral es el reflejo de diferentes variables que rodean al niño como sus habilidades, la imitación, su competencia, su entorno social, metacognición, entre otros. Por ende, se cree que la expresión oral se aprende por imitación y el afán de comunicarse siendo estas las dos variables que hacen que el lenguaje se forme y se desarrolle.

CAPÍTULO III

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco Teórico

3.1.1. Teorías científicas de los procesos de reflexión y acción de la estrategia metodológica el cuento

La práctica pedagógica del docente se constituye en “La interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante”. (Porlan, 1996, p. 15)

La reflexión crítica de la práctica docente se constituye por su parte:

[...] formar a los niños en las capacidades para el razonamiento y los criterios para juzgar es equivalente a oxigenar el ambiente escolar y curricular en el que actualmente se están asfixiando. Se trata de incorporar la reflexión crítica expresada mediante la expresividad verbal de los estudiantes en los programas y currículo, para educar en un pensamiento crítico y creativo a través de las narraciones y descripciones creativas, la formulación de explicaciones y argumentaciones, y la posibilidad de articular una comunidad de investigación en el aula, donde se den las condiciones para el libre intercambio de ideas y el crecimiento intelectual, no dejando de lado la expresividad oral”. (Lipman, 1998, p. 25)

La educación como procesos de desarrollo complejo de socialización y de endoculturación en beneficio del aprendizaje de las personas. Para Carmona (2008)

La educación como una experiencia reflexiva, supone un replanteamiento profundo asumiendo que la educación como una experiencia que compromete a los docentes en las habilidades de la conversación y del juicio, de la coherencia lógica del pensamiento, del análisis y la crítica reflexiva, la deliberación y las decisiones educativas en contextos de incertidumbre, lo que conlleva entender la educación como un acontecimiento reflexivo y ético. El pensamiento crítico y creativo debe ser incorporado a la acción formativa en la que se generan prácticas

reflexivas, críticas y creativas en la experiencia compartida del aula, como comunidad de investigación y, con ello, la escuela se vislumbra como espacio de humanización”. (p. 129)

3.1.1.1. El psicodrama narrativo: un modelo didáctico de narración y recreación de cuentos al grupo

Es posible inferir que la construcción narrativa social de la realidad parece depender de intervenciones comunicacionales orientadas por la “dominación” posible de ser ejercida sobre el consenso de los grupos sociales, más que devenir de las condiciones dialogales que son propias de la interacciones personales en grupos pequeños. Pueden ser ejemplos de la primera las narrativas socio-culturales provistas por la mitología o la literatura, que describen héroes que empeñan acciones liberadoras de los grupos sociales o bien que son dirigidos a personificar emblemáticamente los signos sociales de sometimiento inescapable a las socio-culturas y de este modo sostener motivaciones dimensionales en la personalidad de cada individuo. Las estrategias narrativas de dominio social son frecuentes dentro de los terrenos literarios de uso culturalizador o educativo con el propósito de generar motivaciones y energías que susciten transformaciones propositivas en el conocimiento.

La narración grupal de cuentos organiza la comunicación grupal con una modalidad participativa democrática, debido a que la recreación plasmada por el grupo permite un cambio estructural de las relaciones de sus integrantes desde actuaciones “unipersonales” a poliparticipativas; se presenta un modelo de trabajo de investigación-acción que pone en acto la dinámica de las interacciones grupales tanto en los grupos, como en la familia y la comunidad.

La fundamentación epistemológica de este trabajo remite a los conceptos acerca de la intertextualidad de las estructuras literarias y sociales —un mosaico inter-textual integrado por diferentes identidades, textos, modos conversacionales y emisores narrativos—A ello agrego el concepto de

transtemporo-espacialidad, como el inter-juego entre textos de diferentes épocas y espacios de comprensión y producción narrativa de un mismo o diferentes autores o temas, lo que refiere a la perspectiva teórica etnográfica de la narración de cuentos o historias.

El empleo de la narración de cuentos como método de comunicación grupal y de estudio del papel de la creatividad en los procesos de intercambio, íntra, extra e inter-familiar/ comunitario ha sido propuesto por nosotros con el propósito de ayudar a generar y desarrollar las conductas necesarias para incrementar la participación y la expresión emocional, tanto en situaciones de la vida normal, como en las de conflicto o crisis, así como en aquellos emprendimientos comunitarios propios del funcionamiento democrático, que requieren de su re-aprendizaje.

La metodología de narración de cuentos aplicada a finalidades educativas o de dinámica de grupos sociales y comunitarios, sigue —de acuerdo a experiencias previas— varias etapas.

- Narración inicial motivadora por el coordinador grupal/ narrador de una “historia dirigida” a la problemática específica, seleccionada respecto de una temática individual.
- Narraciones y comentarios de cada uno de los escuchas.
- Narración de una síntesis de esos relatos y comentarios por el narrador.
- Dramatización grupal dirigida por el narrador en rol de director dramático (recreación de la historia original).
- Narración del cuento grupal: el cuento recreado será narrado según dos opciones, de acuerdo al grado de participación: narración por el narrador-director y continuación por el grupo; narración por cada componente del grupo: nuevo narrador transmisor.
- Escritura y/o narración del cuento al extra-grupo.

Estas secuencias didácticas de la utilización del cuento como estrategia didáctica en el grupo es de divertirnos, entretenernos, ponernos a reflexionar,

despertar sentimientos, de tristeza, amor, alegría. Despertar la creatividad, la ocurrencia, la fantasía. El cuento en la formación infantil es un vehículo excelente para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la fantasía, la creatividad y la ciencia, estimular su lado sensible y crítico de las cosas es desarrollar su pensamiento creativo, resolutivo y propositivo para comprender los textos.

3.1.2. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos. Requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como de la presentación al alumno de material potencialmente significativo como lo es la presentación de un cuento. La última condición, en cambio, presupone:

- Que el *material* de aprendizaje *en sí* puede estar relacionado de manera no arbitraria (plausible, sensible y no azarosamente) y sustancial (no al pie de la letra) con cualquier estructura cognoscitiva apropiada (que posea significado “lógico”), y
- Que la estructura cognoscitiva del alumno particular contiene ideas de afianzamiento relevantes con las que el nuevo material puede guardar relación y que puede lograrse una mejor expresividad oral por parte del estudiante.

La interacción entre los significados potencialmente nuevos y las ideas pertinentes de la estructura cognoscitiva del alumno da lugar a los significados reales o psicológicos que son expresados luego oralmente. Debido a que la estructura cognoscitiva de cada alumno es única, todos los significados nuevos que se adquieren son únicos en sí mismos.

Aprendizaje significativo no es sinónimo del aprendizaje de material significativo. En primer lugar, el material de aprendizaje es sólo *potencialmente* significativo, que expresa sustancialmente un cuento. En segundo término, debe estar presente

una actitud de aprendizaje significativo. El material de aprendizaje puede constar de componentes ya significativos (como los adjetivos apareados), pero la tarea de aprendizaje como un todo (el aprendizaje de una lista de palabras significativas arbitrariamente vinculadas) no es “lógicamente” significativa. Y hasta el material lógicamente significativo puede aprenderse por repetición si la actitud de aprendizaje del alumno no es significativa.

Pueden distinguirse tres tipos de aprendizaje significativo por recepción:

El *aprendizaje de representaciones* (como el nombrar), es el más cercano al aprendizaje por repetición. Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. El aprendizaje de representaciones es significativo porque tales proposiciones de equivalencia representacional pueden ser relacionadas de manera no arbitraria, como ejemplares de una generalización presente en todas las estructuras cognoscitivas de la gente aproximadamente en el quinto año de vida: que todo tiene un nombre y éste significa lo que su referente implica para el alumno en particular.

El *aprendizaje de proposiciones* puede ser subordinado (inclusivo), súper-ordinado o combinatorio. El aprendizaje *inclusivo* ocurre cuando una proposición “lógicamente” significativa de una disciplina particular (plausible, pero no necesariamente lógica o empíricamente válida en el sentido filosófico) se relaciona significativamente con proposiciones específicas superordinadas en la estructura cognoscitiva del alumno. A tal aprendizaje se le puede llamar derivativo si el material de aprendizaje simplemente ejemplifica o apoya una idea ya existente en la estructura cognoscitiva. Se le llama *correlativo* si es una extensión, elaboración, modificación o limitación de proposiciones previamente aprendidas y que puede ser expresada oralmente.

El aprendizaje *superordinado* de proposiciones ocurre cuando una proposición nueva se relaciona con ideas subordinadas *específicas* en la estructura cognoscitiva existente, y se relaciona con un fundamento amplio de contenidos generalmente pertinentes en la estructura que puede ser incluida en él. Finalmente, el aprendizaje

combinatorio de proposiciones se refiere a los casos en que una proposición potencialmente significativa no se puede relacionar con ideas superordinadas o subordinadas específicas de la estructura cognoscitiva del alumno, pero es relacionable con un fundamento amplio de contenidos generalmente relevantes de tal estructura.

El *aprendizaje significativo por recepción* es importante en la educación porque es el mecanismo humano por excelencia que se utiliza para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representada por cualquier campo del conocimiento. La adquisición y retención de grandes cuerpos de conocimientos realmente constituyen un fenómeno muy impresionante, considerando que los seres humanos, en primer lugar y a diferencia de las computadoras, pueden aprehender, e inmediatamente recordar, únicamente unos pocos ítems discretos de información que se presentan en un solo momento, y en segundo lugar, que la memoria para las listas aprendidas por repetición que reciben presentaciones múltiples es notoriamente limitada por el tiempo y con respecto a la longitud de la lista, a menos que se reproduzcan con frecuencia y se vuelvan a aprender una y otra vez. La tremenda eficacia del aprendizaje significativo se debe a sus dos características principales: su sustancialidad y su falta de arbitrariedad.

Como ejemplos del aprendizaje significativo por recepción, propios del salón de clases, analizamos con algún detalle:

- El aprendizaje de la sintaxis (mediante la formación de conceptos y el aprendizaje de proposiciones por descubrimientos de reglas sintácticas) (el periodo preescolar), edad que puede ser aplicada la teoría de un cuento y aprendida sin dificultad por los estudiantes en esta edad;
- El aprendizaje del modo de ver la presentación de cuento, igualando el significado de imágenes, letras, palabras, frases y reglas sintácticas impresas con sus contrapartes establecidas habladas de la estructura cognoscitiva (escuela inicial y primaria).

El lenguaje, en especial la expresión oral, es un facilitador importante de los aprendizajes significativos por recepción y por descubrimiento. Incrementando

la *manipulabilidad* de conceptos y proposiciones a través de las propiedades representacionales de las palabras y refinando los conocimientos sub-verbales que surgen en los aprendizajes significativos por recepción y por descubrimiento, clarifica tales significados y los hace más precisos y transferibles. En contraste con la posición de Piaget el lenguaje, por consiguiente, desempeña una función (proceso) integral y operativa en el pensamiento, y no simplemente una función comunicadora.

El aprendizaje de salón de clases, creemos, se ocupa principalmente de la adquisición, retención y uso de grandes cuerpos de información potencialmente significativa. Por consiguiente, es importante que hagamos explícito desde el principio lo que queremos decir con psicología del significado y aprendizaje significativo. Se busca explorar la naturaleza del significado y consideramos la relación del significado con el aprendizaje verbal significativo. Al hacerla, atenderemos también a problemas como el de la importancia general del aprendizaje significativo en la adquisición de conocimientos, los que serán expresados oralmente, siendo entonces de qué manera las palabras, conceptos y proposiciones adquieren significado, la distinción entre significados lógico y psicológico, y la relación entre percepción y cognición. Por último, analizaremos los problemas de la adquisición del lenguaje y la importancia del significado y del aprendizaje significativo en la comprensión de cómo aprendemos la sintaxis de nuestro lenguaje natal, cómo aprendemos a leer, y cómo se puede expresar oralmente.

3.1.3. Teoría sociocultural de Vygotsky

Es de especial importancia, para entender el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, el fenómeno psíquico de internalización del sujeto, cuyo proceso de autoformación se constituye a partir de la apropiación gradual y progresiva de una gran diversidad de operaciones de carácter socio psicológico, conformado a partir de las interrelaciones sociales.

Este permanente proceso de internalización cultural, científica, tecnológica, valorativa, etc..., revoluciona y reorganiza continuamente la actividad psicológica de los sujetos sociales; la internalización que se manifiesta en un progresivo control, regulación y dominio de sí mismo, conducta que se evidencia en el ámbito sociocultural.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vigótsky (2014) define como la ley de la doble formación o ley genética general del desarrollo cultural.

Esta ley sostiene que el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas (ínterpsicológica) y, después, en el (interior) del niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.

En este proceso de internalización, no hay que olvidar el papel fundamental que desempeñan los instrumentos de mediación, que son creados y proporcionados por el medio sociocultural. El más importante de ellos, desde la perspectiva Vigotskyana, es el lenguaje (oral, escrito y el pensamiento).

Por internalización se entiende al proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, a través del uso de herramientas y signos. Esta serie de transformaciones psíquicas se sintetizan de la siguiente forma:

- Una operación que inicialmente representa una actividad externa, se construye y comienza a suceder interiormente.
- Un proceso interpersonal queda transformado en otro de carácter intrapersonal.

- La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

Vigótsky considera que la internalización hace referencia a un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, a una serie de transformaciones progresivas internas, originadas en operaciones o actividades de orden externo, mediadas por signos y herramientas socialmente construidas.

El desarrollo de este fenómeno de internalización se presenta en una primera etapa cuando el sujeto, a partir de su nacimiento, interactúa con sus congéneres en un medio familiar y escolar sociocultural específico. Experiencias que paulatinamente se va transformando en procesos mentales, los que luego son expresados verbalmente.

Este proceso de internalización es comparable al trabajo de María Montessori (2014), cuando llama la mente del niño de 0 a 6 años Mente absorbente y la compara con una impresión fotográfica en la que la mente absorbe el ambiente, las costumbres, las reglas sociales, el lenguaje, la cultura de su tiempo y lugar.

La originalidad de este planteamiento, fundamentado en una concepción integral del individuo y de las complejas relaciones sociales, hace que Vigótsky formule la existencia de una vinculación inherente entre el plano interpsicológico (social) y el plano intrapsicológico (individual), su relación con los procesos de interiorización y el dominio de los instrumentos de mediación.

Esta doble relación enfatiza la importancia del medio sociocultural y de los instrumentos de mediación para la autoformación y evolución de los procesos psicológicos superiores como son el pensamiento, la capacidad de análisis síntesis, la argumentación, la reflexión o la abstracción, entre otros.

La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una larga serie de sucesos evolutivos y de apropiación de la

cultura que, paulatinamente, van orientando la conducta individual y comunitaria que se manifiesta en acciones en el medio sociocultural circundante.

De este análisis, podemos inferir que el fenómeno de internalización, es un proceso totalmente distinto a la reproducción o copia psíquica de la realidad externa. Los procesos de internalización no consisten en la transferencia de una actividad externa a un plano interno preexistente, sino que son procesos mediante los cuales este plano es transformado.

En síntesis, en el marco de la teoría Vigotskyana los procesos de interiorización son creadores de la personalidad, de la conciencia individual y social. Son procesos fundamentales para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores en el que participan los instrumentos de mediación, especialmente el lenguaje.

La internalización es el precursor de nuevas funciones interpsicológicas. Es la génesis de la zona de desarrollo próximo.

Por lo tanto, no es una simple copia o reflejo interno de la realidad externa, no es un mecanismo de recepción de experiencias del sujeto en su relación con la naturaleza y la sociedad, no es una transformación mecánica de algo externo en interno.

El proceso psíquico de internalización, implica que una experiencia social (el lenguaje social cotidiano del niño de preescolar o escolarizado), paulatinamente se va transformando en lenguaje de usos intelectuales (el socio-lenguaje cotidiano del niño, se va transformando en pensamientos), teniendo como etapa intermedia el lenguaje egocéntrico. En la medida de este perfeccionamiento, el sujeto va desarrollando su autonomía o independencia con los objetos reales, concretos que comienzan a manifestarse mentalmente en su aspecto abstracto.

En esta última fase de la internalización, al referirnos al ejemplo del lenguaje y del pensamiento, el niño tiene la posibilidad de hacer generalizaciones de una

palabra o concepto, cuando lo logra, el lenguaje se ha sido interiorizado debido a que ahora su función ha sido modificada.

3.1.4. Teoría de los estados de desarrollo de Piaget

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estados de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el humano.

- **Estadio sensorio motor**

Desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

Las reacciones circulares primarias suceden entre el primer y cuarto mes de vida extrauterina. En ese momento el humano desarrolla reacciones circulares primarias, esto es: reitera acciones casuales que le han provocado placer. Un ejemplo típico es la succión de su propio dedo, reacción sustitutiva de la succión del pezón, -aunque el reflejo de succión del propio dedo ya existe en la vida intrauterina-.

Reacciones circulares secundarias se dan entre el cuarto mes y el año de vida, el infante orienta su comportamiento hacia el ambiente externo buscando aprender o mover objetos y ya observa los resultados de sus acciones para reproducir tal sonido y obtener nuevamente la gratificación que le provoca.

Las reacciones circulares terciarias ocurren entre los 12 y los 18 meses de vida. Consisten en el mismo proceso descrito anteriormente aunque con importantes variaciones. Por ejemplo: el infante toma un objeto y con este toca diversas superficies. Es en este momento que el infante comienza a tener noción de la permanencia de los objetos, antes de este momento, si el objeto no está directamente estimulando sus sentidos, para él, literalmente, el objeto "no existe".

Tras los 18 meses el cerebro del niño está ya potencialmente capacitado para imaginar los efectos simples de las acciones que está realizando, o ya puede realizar una rudimentaria descripción de algunas acciones diferidas u objetos no presentes pero que ha percibido. Está también capacitado para efectuar secuencias de acciones tales como utilizar un objeto para abrir una puerta. Comienzan, además, los primeros juegos simbólicos del tipo juguemos a que.

– **Estadio preoperatorio**

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estados. Sigue al estado sensorio motor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad.

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el egocentrismo, la yuxtaposición y la irreversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

3.2. Marco Conceptual

3.2.1. Competencia

Expresa un saber actuar en un contexto particular en función de un objetivo y/o la solución a un problema. Este saber actuar debe ser pertinente a las características de la situación y a la finalidad de nuestra acción. Para tal fin, se selecciona o se pone en acción las diversas capacidades o recursos del entorno. Así para poder comprender su real dimensión debemos explicitar la acción que el sujeto desempeñará, los atributos o criterios esenciales que se deben exhibir al realizar la acción, y la situación, contexto o condiciones que en dicha acción se llevará a cabo. (Yapufé, 2013)

3.2.2. Capacidad

Son los diversos recursos que son seleccionados y movilizados para actuar de manera competente en una situación. Pueden ser de distinta naturaleza. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la EBR. Sostenemos que las personas al ser competentes en algo, seleccionamos saberes de muy distinta naturaleza para actuar y obtener algún resultado. Podemos recurrir a habilidades de tipo cognitivo, interactivo o manual en general, a una variedad de principios, a conocimientos o datos, a herramientas y destrezas específicas en diversos campos, e incluso a determinadas cualidades personales (actitudes, manejo de emociones, afectos o rasgos de temperamento). (Yapufé, 2013)

3.2.3. Estrategia metodológica

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio

para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. (González y Díaz, 2007).

3.2.4. Práctica pedagógica

La práctica pedagógica es el lugar donde interactúa el docente en formación, los estudiantes, el asesor, la institución educativa define las directrices para llevarla a cabo en su plenitud universitarios a su campo de acción práctica, que en muchos casos está separada separaban el cuerpo y el alma, y su intervención con los educandos. (Valencia, 2008)

3.2.5. El cuento: una estrategia metodológica en la narrativa oral

Es una narración breve creada por uno o varios actores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final importante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

Según Julio Cortázar: Dice que: “el cuento es como el boxeo, mientras que la novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres)”.

En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y desenlace.

Básicamente un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clima. En la novela, y aun en que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso.

Los límites entre un cuento y una novela son un tanto difusos. Una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento.

A. Tipo de cuento:

- El cuento popular

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los actores son desconocidos en la mayoría de los casos.

Tiene tres subtipos:

- Los cuentos de hadas.
- Los mitos.
- La leyenda.

Son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros automáticos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presenta como ficciones.

B. Estructura del cuento:

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento:** es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo, nudo o medio:** es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la institución.
- **Desenlace, final o conclusión:** es la parte donde se suele dar el clima y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento pueden encontrar un clima relacionado con el final.

C. Expresión oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Para Cassany (2000) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y

quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”. (Cassany, 2000)

Según Álvarez S. (s/a) “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados”. (Álvarez, 2005)

Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar”.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La expresión oral es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir

en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

D. Componentes

Analizando los componentes de la gramática encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes considerarlos en la expresión oral por ello pasamos a detallar lo que comprende cada uno.

Andrade (2003) manifiesta que la estructura básica del lenguaje descansa en la gramática. La gramática es el sistema de reglas que determina cómo podemos expresar nuestros pensamientos.

La gramatical trabaja en tres componentes del lenguaje:

- a. La fonología:** “Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras” (Halle, 1990).

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

b. La sintaxis: Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados, las que serán expresadas en la expresión oral de los estudiantes.

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

c. La semántica: Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas el conocer y usar palabras nuevas.

Habiendo revisado los componentes consideramos importante tenerlos en cuenta para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, especialmente de los que son atendidos en el aula de 4 años de la I.E.I. N°495 Chota.

E. Aspectos

A continuación, se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

- a. Escuchar:** Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.

Hansen (2012) afirma que “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida”.

Cassany (1998) manifiesta que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Conquet (2014) nos ofrece el decálogo del oyente perfecto con diez consejos sobre la actitud que debe adoptar un oyente en situaciones comunicativas más formales (conferencias, exposiciones, etc.):

- Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.
- Mirar al orador.
- Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
- Conectar con el orador. Comprender su mensaje, su manera de ver las cosas.
- Descubrir en primer lugar la idea principal.
- Descubrir el objetivo y el propósito del orador.
- Valorar el mensaje escuchado.

- Valorar la intervención del orador.
- Reaccionar al mensaje
- Hablar cuando el orador haya terminado.

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído, es como una antena o un radar que nos permite captar mensajes del exterior.

Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar cuentos, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

b. Hablar: Cassany (1998) plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Sánchez (2003) por lo tanto refiere que: hablar bien consiste en emplear el nivel o registro del lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad.

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

F. La expresión oral en los niños

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

G. Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

H. La expresión oral en educación inicial

Ruiz (2010), menciona que dentro de los objetivos de la educación infantil, desarrolla y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social. En la educación infantil el niño deberá ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.

- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc. Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros estudiantes a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.

Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión.

El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

I. Sugerencias didácticas para la enseñanza de la expresión oral

Ruiz (2000) considera que es necesario conocer la realidad social y lingüística de los estudiantes, se debe comenzar con el análisis del nivel de dominio del lenguaje oral de los estudiantes y a partir del grado de competencia comunicativa de los niños se programarán la secuencia de capacidades, previamente a este proceso, es conveniente señalar principios didácticos que el profesor de educación inicial debe tener presentes:

- La imitación es un factor importante. En el plano del lenguaje su desarrollo se facilita a procesos de impregnación e inmersión en un determinado medio social en el que constantemente se está utilizando el lenguaje de una determinada manera. Por esto, la lengua del entorno familiar del niño se convierte en él, modelo de referencia que tiende a asimilar, esto quiere decir que el maestro en el aula también es un modelo a imitar.
- El profesor debe ser consciente de la importancia de la interacción comunicativa en el aula. Para desarrollar la capacidad de expresión oral hay que fomentar la participación de cada uno, al mismo tiempo se debe aprovechar cualquier elemento que permita relanzar la mecánica, enriquecer los elementos expresivos.
- Adecuación al nivel de dominio lingüístico del niño. El docente debe adaptarse a las experiencias y al lenguaje de los niños, porque su entorno familiar, su procedencia geográfica y su nivel de desarrollo evolutivo se van a reflejar en su modo de hablar de los niños. El profesor debe conocer el habla de sus estudiantes para comenzar con su enriquecimiento y mejora.

- Hay que desarrollar las habilidades de escucha como requisito previo para la mejora de la expresión oral. El niño debe estar atento y escuchar no solo a los compañeros cuando hablan sin interrumpirlos. A través de la escucha se desarrolla su capacidad de discriminar auditivamente, a la par aumenta su capacidad expresiva.
- El principio de globalización, cuando se trabaja la expresión oral, se practica en diferentes aspectos del lenguaje como la pronunciación, la entonación y el uso correcto del vocabulario. Es decir, en el proceso de enseñanza aprendizaje de las destrezas comunicativas aparecen implicados todos los elementos del lenguaje. Esto significa que el docente debe realizar una enseñanza globalizada en la que todos los aspectos de la lengua se hallen interrelacionados.
- Hay que motivar al niño, se debe crear un contexto que favorezca la comunicación para que se sienta animado y quiera expresarse libremente. Esto quiere decir que hay que crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de manifestarse, crear vivencias que le impulse a compartir con los demás sus ideas, sus propuestas.
- La importancia del material como elemento motivador. Debe ser un material variado, polivalente y estimulante que, a su vez, permita la manipulación, la observación y la construcción por parte de los niños. Las imágenes contribuyen a hacer más atractiva la historia porque ayuda a interpretar y a visualizar por ejemplo el argumento de un relato. La imagen actúa como motor inicial que pone en marcha la imaginación y la capacidad del niño para elaborar una narración, así conseguiremos desarrollar la imaginación del niño, divertirles, enriquecer su vocabulario, hacer uso de la palabra, facilitando el intercambio comunicativo.
- La importancia de la actividad lúdica en la Educación Infantil. El juego es una actividad natural en estas edades, constituyendo un importante motor de desarrollo, tanto en aspectos emocionales,

intelectuales y sociales. El juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras del conocimiento y sus esquemas de relación. Resulta ser un instrumento fundamental que los niños utilizan como cauce de relación con el entorno, para conocer y aprender la realidad física como social. El juego tiene un doble tratamiento metodológico, por una parte, se trata de dotar de carácter lúdico cualquier actividad que se realice en el aula y por otra parte se facilita el juego autónomo de los estudiantes.

No cabe duda que estos principios didácticos son de suma importancia considerarlos al programar y ejecutar las actividades de aprendizaje encaminadas al desarrollo de la expresión oral infantil.

Puedo concluir afirmando que es necesario partir de una valoración de los conocimientos previos de los niños y niñas, y a partir de ahí, detectar sus carencias o deficiencias para mejorarlas planificando aprendizajes en donde se tome en cuenta estos principios didácticos.

J. Desarrollo de la expresión oral

López y Valdivia (1983) Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

K. Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, Castañeda (1999) señala en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

El lenguaje verbal, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

L. Importancia de la expresión oral en el contexto escolar

Según Velásquez y Llamo (2007) manifiesta que utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad sobre todo si tomamos en cuenta que el sistema del lenguaje es la gramática. Tener conocimientos gramaticales nos lleva a la adquisición de saberes prácticos que nos permiten organizar nuestro pensamiento y de esta manera poder expresar nuestras ideas y producir e interpretar mensajes en una gran variedad de situaciones comunicativas.

Pero ¿por qué es importante que el niño se exprese de manera oral dentro de la escuela? Porque es en este lugar en donde el alumno tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que vivimos. El que el niño sepa comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación.

Es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, es decir, con sus compañeros y maestros facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales. A manera de conclusión, considero que debemos explotar los potenciales expresivos de nuestros niños y niñas, no solo propiciar la interacción entre ellos sino motivarlos a crear estrategias para que desarrollen, estructuren y concientice su lenguaje.

3.3. Propuesta Pedagógica Alternativa o Innovadora

A continuación se describe el proceso sistemático de la Reconstrucción de la práctica pedagógica mediante el cual se formula la propuesta innovadora relacionado con la mejora de la misma. También los fundamentos teóricos que sustentan la aplicación de la propuesta innovadora; el Plan de Acción, el cual detalla la propuesta de intervención, el plan de reconstrucción y el cronograma de las actividades; por último menciona a los actores de cambio que intervienen en el proceso de la aplicación de la propuesta alternativa innovadora.

a. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa.

Se presenta una breve descripción sobre la investigación teórica que ayuda a sustentar la propuesta innovadora, mediante un Marco Teórico explícito para mejorar la expresión oral en los estudiantes, como alternativa de solución a la problemática que originó esta investigación conforme a los enfoques que presenta este proyecto de investigación. Aplicando la estrategia que el proceso de expresión oral, a partir de la estimulación establecida previamente con la estrategia del cuento, debe pasar por tres momentos que son:

b. Momentos de la Presentación del Cuento

Solé (2012) menciona que: “Muchas de las estrategias son intercambiables, y otras estarán antes, durante y después”.

Frente a la lectura de cualquier tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, etc. – que en nuestro caso es el cuento –. Se debe tener presente tres momentos: antes, durante y después.

1. Antes: (Lo que Saben – S)

Un buen docente, antes de que empiece propiamente la actividad de presentar el cuento deberá:

- a) Tener claro para qué va a mostrar (objetivo).
- b) Preguntarse: ¿Qué se yo acerca de este cuento?
- c) Formularse predicciones sobre el cuento (**hipótesis**).

2. Durante (Lo que quieren saber – Q)

La actividad comprensiva y el grueso del esfuerzo del estudiante, tiene lugar durante la presentación del cuento. En este momento el estudiante deberá:

- a) Plantearse preguntas sobre el cuento que se está presentado.
- b) Aclararse posibles dudas acerca del cuento.
- c) Resumir las ideas del cuento.
- d) Formular y contrastar hipótesis.

3. Después de la presentación del cuento. (Lo que han aprendido – A)

Este tipo de estrategias permite sintetizar, hacer esquemas, mapas conceptuales y ampliar el conocimiento inicial. El estudiante deberá:

- a) Identificar la idea principal del cuento.
- b) Comprobar las hipótesis.
- c) Formular y responder a preguntas.

c. Teoría De Donna Ogle (1986):

Donna Ogle (1986): Se refiere a que la estrategia S-Q-A, desarrollada es una poderosa manera de ayudar a los estudiantes a construir sentido a sus

expresiones. Este proceso puede presentarse a los estudiantes como una simple estrategia de tres pasos:

- Antes de presentar el cuento, escuchar, observar y actuar, para que así los estudiantes identifiquen lo que saben (S) acerca del cuento.
- Luego, hacen una lista de ideas de lo que quieren (Q) expresar acerca del cuento.
- Después de la actividad, los estudiantes identifican y hacen una lista de lo que han aprendido (A) y expresado oralmente.

Esta lista puede incluir conocimientos nuevos y no previstos, respuesta a preguntas de la columna Q, y conocimiento que valide o invalide puntos que aparezcan en la columna S.

También dice que:

- Establecer un propósito antes de presentar un cuento: esto siempre es importante, a cualquier edad; sin embargo, en estos primeros años de edad, incluso se manifiesta ser la mejor estrategia, tanto de estimulación intelectual, como de la expresión oral.
- Activar los conocimientos previos.
- Incentivar el interés por la lectura del libro que van a empezar a leer.

d. Aplicación De La Estrategia - Donna Ogle (1986):

Esta es una estrategia para activar los saberes previos y con ello preparar a la expresión oral. Los estudiantes deben responder a las preguntas. ¿Qué sé sobre el cuento? ¿Qué quisiera saber sobre el cuento?, al finalizar la presentación del cuento se compara la idea inicial con las respuestas a la pregunta ¿Qué he aprendido?

3.4. Nivel de la Expresión Oral

La intersección entre lo que se conoce, la obtención de pistas del cuento y el adelantarse para emitir un juicio, discernir un tema o especular sobre lo que vendrá. Tiene por objetivo específico mejorar la expresividad oral de los menores en formación inicial (Programa Nacional de Formación y Capacitación

Permanente, 2007). Cassany, Luna y Sanz (2008), dice que los ejercicios de inferencia hacen especial hincapié en las lagunas potenciales de un texto (dificultades léxicas, fragmentos complejo, etc.) y exigen que el alumno se arriesgue a interpretarlas a partir del contexto.

Existen las siguientes formas estratégicas de inferir la información textual: por inducción, por deducción, por predicción y por interpretaciones hipotéticas, para luego expresarlas oralmente. (Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente, 2007). El Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (2007) considera las siguientes tipologías de las inferencias:

- **Inferencias léxicas.** Se refiere a elaborar el significado de una palabra a partir del contexto o contextos, presentado en el cuento.
- **Inferencias temáticas.** Consisten en inferir el tema de un cuento.
- **Inferencias visuales.** Se considera a la inferencia que pueden tener los menores a partir del sentido de la vista, mediante apoyo audiovisual en la presentación de un cuento.

Estas teorías fundamentan la práctica pedagógica, las cuales han permitido alcanzar el mayor nivel disciplinar. Para aplicar esta alternativa pedagógica seleccionada se siguieron los siguientes pasos:

- En coordinación con los niños y las niñas, se seleccionaron los cuentos para cada sesión de aprendizaje; teniendo en cuenta el propósito de la misma y lo que saben acerca de ella.
- Conforme van encontrándose con la presentación del cuento, aclaran las dudas que se les presente, respondiendo a preguntas planteadas y elaborando una interpretación de lo que van mostrando en el cuento.
- Van formulando preguntas y adelantándose a los contenidos siguientes; contratándolos con lo ellos pensaron antes de iniciar la presentación del cuento.

Concluyen puntualizando la idea principal de cada cuento; comprobando la coherencia y cohesión de la presentación. Formulando y respondiendo preguntas

relacionadas con el cuento presentado, teniendo en cuenta la manera de la expresividad oral que muestran los estudiantes.

CAPÍTULO IV

IV. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de Investigación:

La investigación cualitativa es un método de investigación usado principalmente en la educación que se basa en metodologías basadas en principios teóricos, la interacción social con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas.

La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.

(Bernardo Restrepo).

4.2. Objetivos:

4.2.1. Objetivo General:

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación del cuento como estrategia metodológica para lograr la expresión oral mediante un plan de acción a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 495, Chota, 2016.

4.2.2. Objetivos del proceso de la Investigación Acción

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso adecuado la estrategia del cuento a través de procesos autoreflexivos.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la expresión oral.

- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.3. Objetivos de la propuesta pedagógica

- a) Aplicar la práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de la estrategia del cuento a través de procesos auto-reflexivos.
- b) Aplicar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la expresión oral.
- c) Ejecutar la práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.

4.3. Hipótesis de acción:

La aplicación de estrategia metodológica del cuento durante el desarrollo de sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 495 Chota. 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora:

Los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 495 de la provincia de Chota, son en número de veinte, los mismos que nos han permitido realizar este trabajo de investigación, todos los estudiantes han sido considerados, sin dejar de participar ninguno de ellos, por esta razón la muestra que a continuación se presenta no ha sido necesario una previa selección.

4.5. Población y muestra de la investigación:

Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizaron 20 sesiones de aprendizaje.

Muestra

Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones tanto en la deconstrucción registrados en los diarios de campo y 10 sesiones para la reconstrucción mediante Diarios reflexivos.

4.6. Instrumentos:

En este apartado se debe indicar los instrumentos utilizados en la investigación. Considere dos tipos: instrumentos de enseñanza e instrumentos de aprendizaje.

Se debe describir brevemente cada uno de ellos. Se debe señalar en qué consiste cada instrumento y para que fue utilizado.

4.6.1. Utilizados para la enseñanza

A. Listas de cotejo

Instrumento	Descripción
Lista de cotejo	<p>Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.</p> <p>Es entendido básicamente como un instrumento de <i>verificación</i>. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.</p> <p>Sirve para evaluar <i>cualitativa</i> o <i>cuantitativamente</i>, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida</p>

B. Diarios de campo

Instrumento	Descripción
Diarios de campo	Se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados. Podemos decir que el diario de campo es una herramienta fundamental para la investigadora participante. (Cuauro, R. 2014)

4.6.2. Utilizados para el aprendizaje

A. Diarios reflexivos

Instrumento	Descripción
Diario reflexivo	<p>El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre de la alumna investigadora. Luego se presenta cinco ítems relacionadas con mi práctica pedagógica.</p> <p>Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con con el uso del cuento para lograr la expresión oral en los estudiantes.</p>

B. Listas de cotejo

Instrumento	Descripción
Lista de cotejo	<p>Consiste en la aplicación de contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc., de los cuales han servido para que el alumno inicie su proceso de aprendizaje, entendido como un instrumento <i>de proceso</i>, Es decir, actúa como un mecanismo de transición durante el proceso de aprendizaje de los indicadores prefijados y de su logro o meta trazada.</p> <p>Sirve para diseñar la estrategia al momento de aplicar nuestra metodología, dependiendo de la competencia que se le quiera lograr. Determinando el grado de precisión o de profundidad. Es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance en su aprendizaje.</p>

C. La rúbrica.

Instrumento	Descripción
La rúbrica	La rúbrica es instrumento de evaluación que permite medir el grado de avance de los estudiantes según los criterios de evaluación como: A: Logro previsto, B: proceso. C: inicio; este instrumento me permite visualizar la cantidad de estudiantes que están en cada uno de estas escalas, lo que me va a permitir realizar una interpretación real lo que va a permitir construir tablas y gráficos.

CAPÍTULO V

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia metodológica en la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 495 Chota 2016.																					
ACCIÓN	RESPONS.	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016																		
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D									
La aplicación de estrategia metodológica del uso del cuento, para lograr el desarrollo de la expresión oral.	Docente participante (investigador)																				
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN																					
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y Fichas.	x	x																	
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Rutas de aprendizaje. Textos del MED. Guías metodológicas.	x	x																	
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de evaluación.	x	x	x																
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe	x	x	x																
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Medios Materiales		x	x	x															
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Cuentos, videos, televisor, disfraces, imágenes, tarjetas, colores, hojas impresas, lista de cotejo. Papel.	x																		
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Sesiones elaboradas.	x	x	x																
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Instrumentos de evaluación (diarios de campo)	x	x	x	x															
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Instrumentos de evaluación (diarios de campo) Matrices. Cuadros.					x	x	x												
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Anillado.														x	x				
11. Revisión y ajuste del informe final, entrega final	Facilitador. Docente participante.	Diapositivas. Papelógrafo.																	x		
12. Sustentación y defensa del informe de investigación.	Informe empastado. Diapositivas.																				X

5.2. Matriz de evaluación

Hipótesis de acción:

La aplicación de la estrategia metodológica durante el desarrollo de sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 495 - Chota.

ACCION	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
ACTIVIDADES. La aplicación de estrategia metodológica durante el desarrollo de sesiones innovadoras.	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones. - Fotos. - Imágenes. - Videos. - Diario de reflexión. - Trabajos de los niños.
Comunicación de los resultados a: <ul style="list-style-type: none"> - A los padres de familia. - Al director. - A la acompañante pedagógica. - Y a los responsables del proyecto de la segunda especialidad. 	80 % de participación de los padres, la participación de un 100% del director de la I.E.I, de la acompañante pedagógica, y los responsables del proyecto de la segunda especialidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia. - Fotos. - Actas de desarrollo de reunión con los padres de familia y director de la I.E.I. - Informe técnico pedagógico alcanzado a la acompañante pedagógica. - Y a los responsables del proyecto de la segunda especialidad.

5.2.1. Evaluación de resultados

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 495 - Chota.2016.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. - Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo, diarios de campo y fichas de observación. - Videos. - Fotos. - Trabajos de los estudiantes.

En este aspecto del informe del trabajo de investigación realizado se muestra las conclusiones a las que se han arribado por las matrices utilizadas, siendo el resultado.

CAPÍTULO VI

VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: USO DEL CUENTO PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 495, CHOTA, 2016.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 01: CUENTO “ LA VACA ESTUDIOSA	LA CANCIÓN LA VACA LECHERA. Formulación de interrogantes	Asamblea CUENTO:“LA VACA ESTUDIOSA” Láminas Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 02: APRENDEMOS EL CUENTO “EL ÁRBOL QUE LLAMA”	CANCIÓN “LOS ÁRBOLES QUE SE MUEVEN” Formulación de interrogantes	Asamblea CUENTO: “El árbol que llama” Láminas Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 03: CUENTO “BUSCANDO UNA MAMÁ “	CANCIÓN “A MAMÁ” Formulación de interrogantes	Asamblea CUENTO:“BUSCANDO UNA MAMÁ” Láminas Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 04: CUENTO “LANITAS SE HA PERDIDO”	DIÁLOGO (LLUVIA DE IDEAS) Formulación de interrogantes	Asamblea CUENTO:“LANITAS SE HA PERDIDO” Títeres Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 05: CUENTO “RICITOS DE ORO “	DIÁLOGO (LLUVIA DE IDEAS) Formulación de interrogantes	Asamblea CUENTO:“RICITOS DE ORO” Títeres Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 06: CUENTO “ EL PATITO FEO “	CANCIÓN “LOS PATITOS” Formulación de interrogantes	Asamblea CUENTO:“EL PATITO FEO” Dinámica Láminas Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 07: CUENTO “LOS TRES CHANCHITOS “	DINÁMICA “EL LOBO SE FUE A LA GUERRA” Formulación de interrogantes	Asamblea CUENTO:“LOS TRES CHANCHITOS” Dramatización Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 08: CUENTO “EL OSITO SANTILIN “	CANCIÓN “LOS OSITOS” Formulación de interroga	Asamblea CUENTO:“EL OSITO SANTILIN” Láminas Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 09: CUENTO “ EL CABALLO Y EL ASNO”	CANCIÓN “EL CABALLITO A GOGO” Formulación de interrogantes	Asamblea CUENTO:“EL CABALLO Y EL ASNO” Láminas Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 10: CUENTO “CARRERA DE ZAPATILLAS	DIÁLOGO (LLUVIA DE IDES) Formulación de interrogantes	Asamblea CUENTO:“CARRERA DE ZAPATILLAS” Dramatización Formulación de interrogantes	Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 08 sesiones predomina la técnica de la asamblea y de la pregunta		Meta cognición a través de preguntas

Interpretación.

A lo largo del desarrollo de las sesiones del plan de acción, la técnica más utilizada en la fase de inicio es la de preguntas, en la fase de desarrollo en todas las sesiones se utilizó la asamblea seguido de la estrategia del cuento finalizando las mismas con la aplicación de la metacognición como instrumento de evaluación.

Discusión:

En el desarrollo de la sesión hemos enfatizado el uso de la asamblea como estrategia para la enseñanza de la expresión oral a través del uso del cuento, porque facilita el aprendizaje de dicho concepto comunicativo donde el niño interactuando con sus compañeros y su maestra van adquiriendo y desarrollando sus aprendizajes de una manera divertida o significativa.

Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título del Trabajo de investigación: USO DEL CUENTO PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 495 CHOTA, 2016.

Sesión	Cuento										Total					
	Indicadores										Si %	No %				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
1	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI					8	2
2	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI					8	2
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					10	0
4	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI					9	1
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					10	0
6	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					9	1
7	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					9	1
8	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					9	1
9	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					9	1
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					10	0
Si	8	7	9	8	10	10	9	10	10	10						
No	2	3	1	8	0	0	0	0	0	0						
Si %	80	70	90	80	100	100	90	100	100	100						
No %	20	30	10	20	0	0	10	0	0	0						

LEYENDA

1. Desperté el interés de los estudiantes en su mayoría
2. Identificó información explícita.
3. Realizó inferencias sencillas a partir de la información.
4. Presenté el problema o conflicto entre los personajes.
5. Precisé las acciones del personaje principal para resolver el problema.
6. Desarrollé con secuencia lógica los hechos presentados.
7. Mantuve la expectativa hasta el final.
8. Solucioné los problemas planteados en el desenlace del cuento.
9. Organicé las ideas fundamentales del tema, del cuento
10. El texto del cuento está adaptado a la intención comunicativa, tiene coherencia.

INTERPRETACIÓN:

En el desarrollo de las sesiones del plan de acción, la utilización del cuento como estrategia tiene las siguientes características:

- Su uso despierta el interés de los estudiantes
- Identificó información explícita.
- Realizó inferencias sencillas a partir de la información.
- Presenté el problema o conflicto entre los personajes.
- Precisé las acciones del personaje principal para resolver el problema.
- Desarrollé con secuencia lógica los hechos presentados.
- Mantuve la expectativa hasta el final.
- Solucioné los problemas planteados en el desenlace del cuento.
- Organicé las ideas fundamentales del tema, del cuento
- El texto del cuento está adaptado a la intención comunicativa, tiene coherencia.

DISCUSIÓN:

Por las características descritas en la interpretación de la Matriz N° 02, se deduce que al desarrollar las sesiones del plan de acción utilizando al cuento como estrategia, estas fueron desarrolladas acorde con los lineamientos básicos que debe tener toda sesión dirigida a estudiantes del nivel inicial, toda esta información fue posible obtenerla con el apoyo de la Acompañante Pedagógica, y como conocedora del nivel apoyo satisfactoriamente para mejorar cada una de las sesiones antes de su aplicación. Por lo cual se puede mencionar que la Mejora de mi Práctica Pedagógica ha sido evidente y todo esto está contenida en los anexos del presente informe donde figura cada una de las listas de cotejo con las cuales se validó las sesiones antes y durante su desarrollo.

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: USO DEL CUENTO PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 495, CHOTA, 2016.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, porque estaba establecido en mi sesión de aprendizaje.	Si encontré dificultades. Me faltó utilizar palabras más adecuadas de acuerdo a su edad de los estudiantes.	Si	Si es coherente. Está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que está aplicando.	Ubicar a los niños en media luna. Dar más participación a los niños.
2	Sí, porque tenía como guía mi estrategia.	Si encontré dificultades. porque el material no era adecuado necesitamos imágenes menos palabras	Si utilice los materiales de una manera completa y durante toda mi clase.	Si es coherente. Está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que está aplicando.	Utilizar más imágenes que sean llamativas para su edad.
3	Sí, porque estaba establecido	No, encontré dificultad porque los pasos a seguir estaban bien establecidos.	Si	Si es coherente. Está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que está aplicando.	Establecer reglas para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.
4	Sí, porque estaba establecido en mi sesión de aprendizaje	No encontré ninguna dificultad	Si	Si es coherente. está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que estoy aplicando	Revisar la estrategia para ser aplicada al siguiente día para ver que nos falta y así prevenir siempre con el material.
5	Sí, porque estaba establecido en mi sesión de aprendizaje	No encontré ninguna dificultad	Si	sí, está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que estoy aplicando	Para desarrollar nuestras actividades debemos tener en cuenta siempre el espacio
6	Sí, porque estaba establecido en mi sesión de aprendizaje.	No encontré ninguna dificultad	Si	Sí. está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que estoy aplicando	La sesión se debe adecuar de acuerdo a las circunstancias
7	Sí, porque estaba establecido en mi sesión de aprendizaje.	No encontré ninguna dificultad	Si	Sí. está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que estoy aplicando	Cuando se trabaje con disfraz hay que tener en cuenta las reglas de convivencias
8	Sí, porque estaba establecido en mi sesión de aprendizaje.	No encontré ninguna dificultad	Si	Sí, está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que estoy aplicando	Para trabajar las dramatizaciones se debe tener en cuenta los espacios
9	Sí, porque estaba establecido en mi sesión de aprendizaje.	No encontré ninguna dificultad	Si	Si, está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que estoy aplicando.	Trabajando con niños se debe estar listo para cualquier imprevisto.
10	Sí, porque estaba establecido en mi sesión de aprendizaje.	No encontré ninguna dificultad	Si	Sí. está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que estoy aplicando	Establecer reglas para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 09 - NO: 01 (considerar la estrategia que más se repite)	si: 02 – no: 08 No, encontré dificultad porque la propuesta de mi sesión estaba bien planteada	si: 10 – no: 00 Sí, porque el material fue planificado, y pertinente para mis sesiones programadas.	si: 10 – no: 00 Sí, porque están acorde de los indicadores para desarrollar la expresión oral.	Planificar siempre cada uno de los procesos didácticos.

INTERPRETACION:

Mediante una autoevaluación al respecto de la aplicación del plan de acción en procura del mejoramiento de la práctica pedagógica se puede observar que:

- No existe dificultad alguna en el manejo del cuento cuando hay una secuencialidad de los pasos pre establecidos para cada sesión de aprendizaje.
- En todas las sesiones, se utiliza la rúbrica como instrumento de evaluación, las mismas que me permitieron registrar el avance y el logro de los indicadores de cada capacidad.

Se asume como una recomendación general, la utilización de cuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, menores de seis años, o en edad preescolar (inicial).

DISCUSION.

En esta parte de la investigación, se ha realizado un contraste entre las conclusiones de los diarios reflexivos y los resultados obtenidos en los siguientes aspectos:

Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje, logros de mi práctica pedagógica, capacidades desarrolladas en los estudiantes, propuesta pedagógica innovadora utilizada y funcionalidad del material empleado; el detalle es el siguiente:

De las 10 actividades de aprendizaje presentadas, las 10 fueron altamente significativas para los estudiantes, ello se evidenció cuando participaban alegremente realizándolo.

MATRIZ N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 495, Chota, 2016.

Competencia	Se expresa oralmente										Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida						Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida					
	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos										Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida					
Capacidades	Desarrollo sus ideas en torno a temas de su interés.		Responde preguntas en forma pertinente		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo													
Indicador	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	ENTRADA			SALIDA			ENTRADA			SALIDA		
											C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A
1	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	0	5	0	0	0	5	0	0	0	0	0	100
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	0	5	0	0	5	0	0	100	0	0	71.4
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	0	5	0	0	5	0	0	100	0	0	100
4	C	B	A	A	C	B	B	A	C	B	3	1	1	0	3	2	60	20	20	0	60	40
5	C	B	C	B	C	B	C	B	B	A	4	1	0	0	4	1	80	20	0	0	80	20
6	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	0	5	0	0	5	0	0	100	0	0	100
7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	0	5	0	0	5	0	0	100	0	0	100
8	C	B	C	B	C	B	C	B	B	A	4	1	0	0	4	1	80	20	0	0	80	20
Total frecuencia total	c=3, B=1, A=4	c=0, B=3, A=5	c=2, B=1, A=5	c=0, B=2, A=6	c=3, B=1, A=4	c=0, B=3, A=5	c=2, B=2, A=4	c=0, B=2, A=6	c=1, B=3, A=4	c=0, B=1, A=7												
total porcentaje	C=37,5% B=12,5% A=50 %	C=0% B=37,5 % A=62,5 %	C=25% B=12,5% A=62,5%	C=0% B=25% A=75%	C=37,5% B=12,5% A=50%	C=0% B=37,5 % A=62,5 %	C=25% B=25% A=50%	C=0% B=25% A=75%	C=12,5% B=37,5% A=50%	C=0% B=25% A=87,5 %												

INTERPRETACIÓN:

Al aplicar la ficha de Observación, tanto en la prueba de entrada como en el de salida, por capacidad se observa:

CAPACIDAD 1: Expresa con claridad sus ideas

INDICADOR: Desarrollo sus ideas en torno a temas de su interés.

- En la evaluación de entrada 3 estudiantes (37,5%) se encontraron en el nivel de proceso, 1 estudiante (12,5%) en proceso y 4 (50%) con aprendizajes logrados
- En la evaluación de salida 3 estudiantes (37,5) están con aprendizajes en proceso mientras que 5 estudiantes (62,5%) lograron sus aprendizajes.

CAPACIDAD 2: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

INDICADOR 1: Responde preguntas en forma pertinente.

- En la evaluación de entrada 2 estudiantes (25%) se encontraron en el nivel de proceso, 1 estudiante (12,5%) en proceso y 3 (62,5%) con aprendizajes logrados
- En la evaluación de salida 2 estudiantes (25%) están con aprendizajes en proceso mientras que 6 estudiantes (75%) lograron sus aprendizajes.

INDICADOR 2: Responde preguntas en forma pertinente.

- En la evaluación de entrada 3 estudiantes (37,5%) se encontraron en el nivel de proceso, 1 estudiante (12,5%) en proceso y 4 (50%) con aprendizajes logrados
- En la evaluación de salida 3 estudiantes (37,5) están con aprendizajes en proceso mientras que 5 estudiantes (62,5%) lograron sus aprendizajes.

CAPACIDAD 3: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

INDICADOR 1: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

- En la evaluación de entrada 2 estudiantes (25%) se encontraron en el nivel de proceso, 2 estudiantes (25%) en proceso y 5 (50%) con aprendizajes logrados
- En la evaluación de salida 2 estudiantes (25%) están con aprendizajes en proceso mientras que 6 estudiantes (75%) lograron sus aprendizajes.

INDICADOR 2: Se apoya en gestos y movimientos al decir algo

- En la evaluación de entrada 1 estudiante (12,5%) se encontraron en el nivel de proceso, 3 estudiante (37,5%) en proceso y 4 (50%) con aprendizajes logrados

En la evaluación de salida 1 estudiante (12,5) están con aprendizajes en proceso mientras que 7 estudiantes (87,5%) lograron sus aprendizajes.

DISCUSIÓN:

De acuerdo a la interpretación de la Matriz 4: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida, podemos notar que el desarrollo de las capacidades de los estudiantes ha mejorado considerablemente, producto de la mejora de mi práctica pedagógica, utilizando al cuento como estrategia.

MATRIZ N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 495, Chota, 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategia metodológica en la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar la expresan oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 495, Chota, 2016.

Competencia	Se expresa oralmente												Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores	Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes							
	Expresa con claridad sus ideas			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos														
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés			Responde preguntas en forma pertinente			Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas			Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo			C	B	A	C	B	A
Nivel de logro	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje								
Sesión	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A			
1	1	3	4										1	3	4	12,5	37,5	50			
2				2	1	5							2	1	5	25	12,5	62,5			
3	1	3	4										1	3	4	12,5	37,5	50			
4							0	4	4				0	4	4	0	50	50			
5										0	3	5	0	3	5	0	37,5	62,5			
6													0	2	6	0	25	75			
7										0	0	8	0	0	8	0	0	100			
8				0	0	8							0	0	8	0	0	100			
9				0	0	8							0	0	8	0	0	100			
10				0	0	8							0	0	8	0	0	100			
Frecuencia	2	6	8	1	2	29	0	4	4	0	3	13	0	2	6						
Porcentaje	12,5%	37,5%	50%	3,5%	6,25%	90,625%	0%	50%	50%	0%	18,75%	81,25%	0%	25%	75%						

Leyenda: P =Proceso

INTERPRETACION:

De la Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión, obtenida al procesar las 10 rúbricas de las 10 sesiones, podemos interpretar que, en la:

SESIÓN N° 01:

- 1 estudiante (12,5%), se encuentra en inicio, en el desarrollo del indicador Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés de la capacidad Expresa con claridad sus ideas.
- 3 estudiantes (37,5%), se encuentra en proceso, en el desarrollo del indicador Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés de la capacidad Expresa con claridad sus ideas.
- 4 estudiantes (50%), alcanzó un nivel de logrado, en el desarrollo del indicador Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés de la capacidad Expresa con claridad sus ideas.

SESIÓN N° 02:

- 2 estudiante (12,5%), se encuentra en inicio, en el desarrollo del indicador Responde preguntas en forma pertinente de la capacidad Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- 1 estudiante (37,5%), se encuentra en proceso, en el desarrollo del indicador Responde preguntas en forma pertinente de la capacidad Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- 5 estudiantes (50%), alcanzó un nivel de logrado, en el desarrollo del indicador Responde preguntas en forma pertinente de la capacidad Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

SESIÓN N° 03:

- 1 estudiante (12,5%), se encuentra en inicio, en el desarrollo del indicador Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés de la capacidad Expresa con claridad sus ideas.

- 3 estudiantes (37,5%), se encuentra en proceso, en el desarrollo del indicador Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés de la capacidad Expresa con claridad sus ideas.
- 4 estudiantes (50%), alcanzó un nivel de logrado, en el desarrollo del indicador Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés de la capacidad Expresa con claridad sus ideas.

SESIÓN N° 04:

- 4 estudiantes (50%), se encuentra en proceso, en el desarrollo del indicador Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas de la capacidad Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- 4 estudiantes (50%), alcanzó un nivel de logrado, en el desarrollo del indicador Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas de la capacidad Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

SESIÓN N° 05:

- 3 estudiantes (37,5%), se encuentra en proceso, en el desarrollo del indicador Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda de la capacidad Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- 5 estudiantes (62,5%), alcanzó un nivel de logrado, en el desarrollo del indicador Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda de la capacidad Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

SESIÓN N° 06:

- 2 estudiantes (25%), se encuentra en proceso, en el desarrollo del indicador Se apoya en gestos y movimientos al decir algo de la capacidad Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- 6 estudiantes (75%), alcanzó un nivel de logrado, en el desarrollo del indicador Se apoya en gestos y movimientos al decir algo de la capacidad Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

SESIÓN N° 07:

- 8 estudiantes (100%), alcanzaron un nivel de logro en el desarrollo del indicador Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda de la capacidad Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

SESIÓN N° 08:

- 8 estudiantes (100%), alcanzó un nivel de logrado, en el desarrollo del indicador Responde preguntas en forma pertinente de la capacidad Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

SESIÓN N° 09:

- 8 estudiantes (100%), alcanzó un nivel de logrado, en el desarrollo del indicador Responde preguntas en forma pertinente de la capacidad Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

SESIÓN N° 10:

- 8 estudiantes (100%), alcanzó un nivel de logrado, en el desarrollo del indicador Responde preguntas en forma pertinente de la capacidad Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

DISCUSION:

Con esto demostramos una vez más que sobre todo en las últimas sesiones el nivel alcanzado es de logro (A), esto debido a que se ha mejorado la práctica pedagógica y con respecto al uso del cuento como estrategia para desarrollar la competencia de Se expresa Oralmente.

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

6.1.1. Deconstrucción. Durante este proceso de esta investigación se inició con la redacción de los diarios de campo en donde se hizo evidente la falta de aplicación de estrategias metodológicas para ayudar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 495, Chota

Para entender más claro de mi práctica pedagógica empleada en el aula, se ha hecho el registro del diario de campo desde el inicio hasta el final de mi práctica.

El registro del diario de campo lo he realizado en el aula de clase con algunos aspectos resaltantes. En cada diario de campo he detectado las fortalezas y debilidades de la fase interventiva presentadas, en cada diario de campo.

6.1.2. Investigación.

Es una modalidad de las corrientes críticas de la investigación social y que relaciona de forma sistemática la reflexión teórica acerca de una realidad con la acción transformadora sobre ella.

El propósito central del presente acápite se orienta a delimitar algunas de las implicaciones principales de la Investigación Acción como tendencia pedagógica.

La condición cíclica de esta investigación nos permite incorporarlo como una forma de ser y ejercer la docencia, es decir crítico y autocrítico de la práctica, generando cambio y transformación en su ser y hacer pedagógico a través de las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica reconstruida. (Fuente: Bernardo Restrepo).

6.1.3. Reconstrucción.

A fin de mejorar la labor pedagógica es necesario que se revise el marco teórico en referencia a los aspectos que se tiene dificultad y así poner en práctica la estrategia metodológica del uso del cuento donde se desarrollan las acciones pedagógicas de esta manera mejorar la expresión oral de mis estudiantes, también considerar las teorías que fundamentan mi labor docente.

6.2. Lecciones aprendidas.

Es evidente el beneficio en la utilización del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de educación inicial N° 495 de la provincia de Chota, siendo esta estrategia que por la cotidiana actividad docente hemos dejado de utilizarla, sin tener en consideración la importancia del rol que cumple el cuento, para despertar la curiosidad de los niños y niñas, que no solamente mejoran su expresividad, sino también su capacidad de retención y aprendizaje de los niños, toda vez que estimula el interés y el aprendizaje se vuelve dinámico al aplicar este tipo de estrategia, además del modo de presentar el cuento, hace que la estimulación se vuelva tema principal. En este sentido cabe la recomendación a toda la actividad docente la utilidad del cuento como estrategia, no solo para mejorar la expresividad, sino también para estimulación de muchas índoles y aspectos del aprendizaje de los niños menores de seis años

Si la comunicación es oral:

La comunicación es completamente oral, por la mejora de la expresión oral de los estudiantes, siendo el tema principal de la investigación.

CAPÍTULO VII

VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión.

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
	Qué aprendieron y qué les falta reforzar, cómo lo lograron.	Lo que aprendieron sus hijos y cómo pueden apoyar para que lo sigan haciendo.	Qué y cómo aprendieron las niñas y los niños, qué se puede replicar o recrear en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel, también alcancen tales aprendizajes.	Los logros, las lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas instituciones, directivos y docentes.

CONCLUSIONES

Al culminar el presente trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Las causas de la falencia de expresividad oral, de los estudiantes de educación inicial, son diversas, las más notorias son: el mal uso de estrategias por parte de los docentes del nivel y la falta de apoyo de los padres de familia en el aprendizaje de los estudiantes. Constituyéndose que el estudiante del nivel inicial se sienta introvertido y ansioso lo cual permite que tenga miedo a estar delante de sus compañeros o expresarse de manera individual. Esto se manifiesta en la caracterización de la problemática y el diagnóstico realizado a los estudiantes del Nivel Inicial de la mencionada institución.
2. El buen uso de estrategias de expresión oral basada en acciones lúdicas como la utilización de la recreación del cuento, Es decir con la aplicación de la estrategia metodológica el cuento, en los estudiantes, orientándolos, antes, durante y después de la lectura, la competencia de expresión oral mejora, origina que los estudiantes de Educación Inicial, produzcan trabajos creativos y tengan mayor interés hacia la expresión oral. según lo confirman los resultados obtenidos.
3. El proceso de deconstrucción permitió identificar las fortalezas, debilidades y vacíos de mi propia Práctica Pedagógica. Los procesos de análisis y síntesis, a través de sus procesos, La planificación de diez sesiones de aprendizaje en la deconstrucción se basó en el desarrollo de la estrategia metodológica del cuento que ha permitido el logro de la expresión oral, funcionando como un puente entre la docente y el sistema cognitivo del niño, necesario para poder comprender y realizar correspondencia con el logro de una buena práctica pedagógica y aprendizajes significativos de los estudiantes.
4. Las Teorías de enfoque sirvieron para dar soporte teórico y calidad al trabajo u orientación al mismo. Determinando que la discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría validó el diseño metodológico de la investigación y

la sistematización del plan de acción en su planificación y ejecución, manifestado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Lo cual determino la consolidación teórica en la práctica pedagógica del docente y por ende la pertinencia del uso de la competencia oral de los niños.

5. La reconstrucción orientó el proceso de elaboración del Plan de Acción, para desarrollarlo en forma sistemática. He reconstruido mi práctica pedagógica y he sustentado los cambios a través de un plan de acción como, producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad y reflexión crítica, para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños.
6. Los indicadores y criterios de evaluación sirvieron para hacerle un seguimiento y evaluación a la propuesta, de manera sistemática. Se han evaluado los resultados de la investigación demostrando significativamente, la validez y la factibilidad de cambio en mi práctica pedagógica, lo que contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los niños de cinco años, confirmándose así, que los objetivos y la hipótesis prescritos son pertinentes y relevantes, en cuanto al mejoramiento de mi practica pedagógica y la expresión oral de los niños de cinco años, por ejemplo: En la lista de cotejo de entrada los niños alcanzaron el nivel de no logrado. Y en la lista de cotejo de salida la de los niños alcanzaron el nivel de logrado y algunos de ellos alcanzaron el nivel de proceso. Esto indica que los estudiantes lograron la competencia de expresión oral con la aplicación de la propuesta innovadora.
7. El desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación ha permitido un mejoramiento de la Práctica Pedagógica. Lo cual se manifiesta que Todo proceso de investigación debe ser reflexionado a través de registros de información como se ha expresado en cada uno de los diarios de campo. Constituyéndose en pensamiento reflexivo entre los actores pedagógicos y didácticos de la institución Educativa.

SUGERENCIAS

1. Los docentes deben seguir un proceso de mejoramiento de la práctica pedagógica, analizando y reflexionando sobre la misma, determinando las deficiencias y darles un tratamiento para realizar un adecuado y eficiente trabajo educativo en las aulas, puesto que esto garantizará resultados positivos.
2. Los docentes de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial, deben considerar esta estrategia metodológica del cuento dentro de los Proyectos de Innovación Pedagógica para mejorar los aprendizajes de los estudiantes en expresión oral.
3. Los designado de la UGEL Chota deben fomentar un proyecto de actualización docente en investigación acción en estrategias metodológicas innovadoras como el cuento narrado oralmente para aplicarlas en nuestra Práctica Pedagógica y mejorarlas.
4. A nivel de Institución Educativa, evaluación de los aprendizajes, los docentes deben diseñar instrumentos para evaluar la metacognición, puesto que este es un aspecto básico durante el desarrollo de las sesiones y se hizo de forma oral para el trabajo de investigación, pudiendo mejorar, este aspecto.
5. Al Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes del Programa, para ser difundidas y sirvan de apoyo a todos los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial.
6. La Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir mejora en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alvarez, S. (2009). *La Expresión Oral*. Quito: Editorial Ecuador F.B.T.
- Andrade, L. (2003). *La expresión dramática en el preescolar. Diseño de una guía para niños/as de 4 a 5 años*. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5169/JULCA%20LEON-PRADO%20PINEDO.pdf?sequence=1>
- Bernard, J. A. (1993). *Estrategias de aprendizaje y enseñanza: evaluación de una actividad compartida en la escuela*, en C. MONEREO (Ed.): *Las estrategias de aprendizaje. Procesos, contenidos e interacción*. Barcelona, Domenech. Recuperado de rieoei.org/investigacion/1379Gonzalez.pdf
- Carmona G. M. (2008). *Hacia una formación docente reflexiva y crítica: fundamentos filosóficos*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida.
- Cassany, D. (1998). *Habilidades Pragmadiscursivas en la Corrección Oral entre Iguales de Textos Escritos*. Propuestas. De la problemática del aula a las propuestas concretas. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.
- Cassany, D. (2000). El Comentario de Texto en el Enfoque comunicativo. Revista especializada de la Asociación Venezolana para la Enseñanza.
- Castañeda, F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Cortázar, J. (2013). *Cuentos de Cortázar*. Buenos Aires: De Bolsillo
- González, D. y Díaz, Y. M. (2007). *La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología*. Recuperado de rieoei.org/investigacion/1379Gonzalez.pdf
- Halle, M. y Clements G.N. (1990). *Problemas de la Fonología*. Minerva Ediciones.
- Hansen, M. P. (2014). *Lenguaje y Pensamiento: Tácticas y Estrategias del Relativismo Lingüístico*. Michigan Press.
<https://es.scribd.com/document/155371295/La-Practica-Pedagogica>
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento Complejo y Educación. Proyecto Didáctico Quirón. Programa de Filosofía para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Montessori, M. (2014). *El método de la pedagogía científica*. Madrid. Biblioteca Nueva.

- Ogle, D. (1986). *Comprensión Lectora K. W. L.* Recuperado de <http://lapiceromagico.blogspot.pe/2011/03/compcion-lectora-kwl.html>
- Piaget, J. (1998). *El Lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires. Losada.
- Porlan, R. (1996). *Cambiar la Escuela. Magisterio del Río de la Plata*. Buenos Aires. Editorial La Plata.
- Sánchez, L. y Llamo, M. A.(2003) *El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación*. México: Editorial Perfiles Educativos.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Bogotá: Grao.
- Valencia, W. G. (2008). *La práctica pedagógica: un espacio de reflexión. Experiencia con grados primero y segundo*. Recuperado de
- Velásquez, A. (2007). *La expresión oral y su relación con los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 00551 del distrito de Yorongos, 2011*. Recuperado de http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/405/TEDHU_106.pdf?sequence=1
- Vigótsky, L. (2014). *Análisis de la teoría de vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. CUENCA: EDUNICA.
- Yapufé, C. A. (2013). *Competencias y Capacidades en el Marco de las Rutas del Aprendizaje*. Recuperado de <http://carlosyampufe.blogspot.pe/2013/10/competencias-y-capacidades-en-el-marco.html>

ANEXOS
Anexo N° 01: DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N° 1			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	MATEMATICA	1.4 ACTIVIDAD	VISITANDO LAS INSTALACIONES DEL JARDIN
1.5 FECHA	16-03-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA		RECONOCER POSICION ARRIBA Y ABAJO	
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Hoy por la mañana empecé mis actividades como todos los días los niños y niñas están muy tímidos para ellos el jardín es algo nuevo, luego de mis actividades de rutina empecé mi actividad realizando algunas preguntas, los niños aun no responden tienen dificultad para expresarse.

Luego les lleve a recorrer su jardín salen felices y contentos, Mariela pregunta ¿Profesora por qué quieres que miremos el jardín?, le respondo porque quiero que lo conozcan, para que cuando lleguen a casa le conversen a su papa como es su jardín y luego van a conversar con migo y me van a responder algunas preguntas, ya de regreso en el aula les pregunto: ¿por dónde hemos paseado? ¿Qué les parece su jardín? ¿Saben cuántas aulas hay en el jardín? ¿Cómo se llama su jardín? ¿En qué lugar queda su jardín? Obtuve respuestas a como yo esperaba los niños no se expresan no hablan, les es difícil expresarse.

Luego les pedí que dibujen su jardín tuvieron mucha dificultad para finalizar la actividad se pidió que expusieran su trabajo, y esto no se logró porque son muy tímidos para expresarse

III. INTERVENTIVA:

Quizás mis interrogantes son muy amplias si utilizara pequeños cuentos ayudaría a los niños que razonen y expresen sus ideas.

DIARIO DE CAMPO N° 2			
I. DATOS GERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACION	1.4 ACTIVIDAD	Organizamos los espacios y materiales A
1.5 FECHA	17-03-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA			
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Esta actividad se realiza con la finalidad de organizar nuestros sectores, finalizando las actividades de rutina donde los niños y niñas participaron con mucho entusiasmo. Se inicia con la actividad de aprendizaje empiezo con la dinámica “**Reconociendo las figuras**” y los pregunto:

¿De qué trato la dinámica? ¿Que mencionamos en la dinámica? ¿A qué figuras mencionamos?

Luego les repartí una lámina con las figuras de diferentes colores y les pedí a cada uno de ellos que buscaran las figuras idénticas que mencionamos en la dinámica, les forme en grupos para que cada grupo tenga un representante y asuma las responsabilidades del trabajo. Cada grupo con su representante se dirigieron al lugar de mis materiales para buscar las figuras idénticas a la lámina que les entregue con las figuras: algunos niños no sabían lo que era esas figuras entre ellos se preguntaban:

¿Qué es esto? ¿Qué son figuras? ¿Dónde lo vamos a encontrar así como esta en la hoja?

Yo observaba lo que ellos hablaban y compartían con los demás compañeros; pero yo me acerqué muy atentamente y les pregunté: ¿Qué están haciendo? ¿De qué están dialogando? ¿Por qué no terminan su trabajo?

Luego les pedí que ya estén terminando su trabajo para que cada representante asuma su responsabilidad de exponer el tema: y todos mis niños y niñas se pusieron a trabajar, pero aun todavía no logre que todos participaran en su rol de hacer la tarea correspondiente, me acerque a preguntarla a la niña YESENIA y a MAYKOL: les dije niños trabajen busquen dentro de todo el material a las figuras que hemos mencionado en la dinámica, y mirando a su lamina ahí esta y encuéntralo: yo les ayude a buscar y ellos se pusieron hacerlo y lo hacían muy bien y todos trabajaron muy contentos :

Les miraba como ellos discutían para encontrar sus figuras y terminar el trabajo:

Y todos terminaron y pegaron en la pizarra sus hojas y expusieron

III. INTERVETIVA

Buscar estrategias para que los niños y niñas tengan mayor participación en las actividades del aula.

DIARIO DE CAMPO N° 3			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACIÓN	1.4 ACTIVIDAD	“MI NOMBRE ES”
1.5 FECHA	08-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA		RECONOSCAN SU NOMBRE	
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Al terminar las actividades de rutina en donde mis niños y niñas participaron con mucho entusiasmo y con mucha disposición.

Empezaremos con la actividad de aprendizaje, les presente una dinámica “buscando nuestros nombres” les pedí que buscaran por el aula la cajita que ahí hay muchas sorpresas, todos buscaban, también les mencione que buscaran en la biblioteca y todos fueron y lo encontraron se pusieron muy contentos y me entregaron y yo les pregunté: ¿Qué habrá en esta cajita? ¿Fue difícil encontrarlo? ¿Cómo se sintieron al encontrarlo la caja?

Todos ellos se miraban, pensaban y no me respondían ningunos: luego los pedí a cada uno de ellos que me cogiera una tarjeta de la caja, todos le miraban y decían: ¿Qué es esto profesora? ¿Por qué mi tarjeta de mi es más grande? (Mileny) ¿Jhon dijo porque de mi tarjeta es pequeña?

Luego yo les dije porque será que estos papeles so grandes y pequeños y ellos contestaron que eran sus nombres y como se alegraban que sus nombres tienen muchas letras, los otros decían de mi es muy pequeñito mi nombre y yo les dije y como se ve de mí y todos dijeron en coro también, es pequeño su nombre profesora pero no me percate que la niña Yesenia estaba a un lado que lo miraba a su tarjeta: me acerqué y le pregunte:

¿Qué es lo que pasa Yesenia? ¿Por qué no participas con tus compañeros?

Ella pensó un momento y me dijo: profesora acá dice Yesenia, acá esta mi nombre y es muy bonito; se me dijo profesora de ellos es feo de mi es el más bonito yo le dije si de todos es bonito su nombre, si y logre que todos dijeran que en esta tarjeta está escrito su nombre, ellos muy contentos se sintieron

Luego les entregue el libro del MED, que lo abran y observen, pedí que lo pinten y lo adornen y escriban su nombre, yo observaba muy atentamente y ellos todos trabajaban muy contentos y con muchas ganas de aprender.

Les pedí a todos los niños y niñas que pegaran su trabajo en la pizarra y que cada uno saliera a exponer.

Y yo luego que ya todos expusieran los pregunte: ¿Y cómo se sintieron? ¿Qué difícil hacerlo? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Al final lo lograste?

III. INTERVETIVA:

Me falta mejorar estrategias para el trabajo con diferentes edades.

DIARIO DE CAMPO N° 4			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACION	1.4 ACTIVIDAD	“ESTOY ASI CUANDO”
1.5 FECHA	14-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA		Mencionan los motivos de sus emociones cuando les preguntan	
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Después de realizar las actividades de rutina en donde mis niños y niñas participaron con mucha alegría iniciamos con la actividad de aprendizaje. Les presente una motivación (sacándolo al patio y les pedí que se desplacen libremente y con mucho cuidado tiene que hablarse, para que no se hagan daño y todos mostraban sus caritas felices y les pregunte:

¿Cómo se sintieron? ¿No se cayeron al caminar? ¿Cuándo se caen lloran o no? ¿También se ponen tristes? Luego les repartí a cada niño y niña palitos, goma, etc. y también les entregue la ficha del libro del MED (pág. 13).

Ahí los niños miraban las caritas felices, tristes, molestas. Ellos en grupo conversaban y hacia muchas muecas o imitando a las caritas que tenían en su ficha, todos los grupos se pusieron a trabajar con el material que les repartí y ellos formaron caritas felices, tristes, molestas, etc., les observe muy atentamente y ellos trabajaban muy felices, pero yo hice algunas preguntas:

¿Ustedes pelean? ¿Ustedes se molestan?

Lo más resaltante que se dio al realizar las preguntas es que entre ellos si conversan pero al momento de expresarse ante tus compañeros nadie habla tienen temor a equivocarse y prefieren callarse.

Luego les repartí papel bond para que cada uno dibuje lo que más le ha gustado, y les pedí también que cuando ellos terminen sus trabajos que lo peguen en donde exhiben todo lo que hacen a diario y yo les planteo algunas preguntas:

¿Niños cuando no hacen la tarea se ponen tristes?

¿Ustedes pelea en su casa y en el jardín?

¿Ustedes cuando les regalan algo se alegran

Y así terminamos las actividades.

¿Qué hemos aprendido hoy?

¿Qué dificultad han tenido?

III. INTERVENTIVA.

Mi prioridad para con mis niños y niñas es buscar estrategias que me ayuden la expresión oral de mis niños.

DIARIO DE CAMPO N° 5			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACION	1.4 ACTIVIDAD	“EVITEMOS LOS ACCIDENTES”
1.5 FECHA	16-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA		EXPRESA CON SEGURIDAD SUS OPINIONES EN DIFERENTES ACTIVIDADES	
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Empiezo mi actividad mediante un dialogo con los niños acerca de los objetos peligrosos, peligrosas, mi objetivo es hacerles saber cómo evitar los accidentes realizo preguntas:

¿Qué objetos son peligrosos?

¿Qué lugares son peligrosos?

¿Si suben las partes altas se caerán o no?

Ellos piensan un rato, se miraban entre ellos y luego responden dudando y con mucho temor, etc.

Les presente una caja con objetos peligrosos, les invite que se acercaran y observaran que hay dentro de la caja y también les dije que sacaran e identifiquen que objetos son peligrosos y cuando se deben utilizar cada uno, para qué sirven y en qué momentos lo debemos coger: así yo observaba cuando ellos identificaban los objetos y decían esto no corta, la niña Lelys dijo profesora esto es un cuchillo y nos corta los dedos por eso yo no lo cojo, luego pregunte: del libro del MED (pág. 19), les pedí que observaran muy detenidamente las imágenes y después que lo describan, y todos trabajaban muy contentos dialogaban lo que veían en el libro y yo me acerque y les pregunté:

¿Qué observan en las imágenes que está pasando?

¿Es peligroso subir a las escaleras?

¿Cree ustedes que jugar con clavos no es peligroso?

Ellos terminaron de observar las imágenes, al momento de que les pedí que describieran de lo que habían observado son muy pocos los niños que se expresan:

Luego les entregué una hoja de papel bond donde le pedí a cada uno que dibujaran los objetos que son peligrosos, y todos lo hicieron muy bien, les pedí que pegaran dónde sus trabajos y que expongan su trabajo:

Luego les hice algunas preguntas:

¿Fue difícil hacer sus dibujos?

¿Es peligroso cruzar las carreteras?

¿Cuáles son los objetos peligrosos?

Y así terminamos la actividad pero siempre haciendo recordar ¿Qué hemos aprendido hoy?

III. INTERVENTIVA:

Tengo poco tiempo trabajando con estos niños pero estoy llegando a la conclusión de que me faltan estrategias para lograr que mis niños expresen sus ideas con facilidad.

DIARIO DE CAMPO N° 6			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACION	1.4 ACTIVIDAD	“Mi cuerpo es solo mío y nadie lo puede tocar”
1.5 FECHA	17-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA		ME GUSTA CUIDAR MI CUERPO Y NADIE LO PUEDE TOCAR.	
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Terminando mis actividades de rutina, donde los niños y niñas participaron con entusiasmo: empecé con la actividad de aprendizaje:

Empecé mi motivación con el cuento de “**Hansel y Greetel**”.

Les hice algunas preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Quién era Hansel y Greetel?

¿Tienen ustedes hermanos? ¿Qué les gusta hacer con ellos?

¿Qué hacen los hermanos ante un peligro?

Luego les mencione el nombre del autor del cuento, acá me sorprendieron mis estudiantes porque luego de que realice mis preguntas respondían con alegría y trataban de expresar lo que habían entendido, luego les presente:

Periódicos, noticias, donde había imágenes que le trataban mal a los niños y niñas, ellos se ponían muy tristes cuando observaban las imágenes y un niño me dijo profesora a mí me pega mi mamá, y la niña Lelys dijo a mí también yo les dije que le digan que ellos son muy pequeños y no les deben castigar, así pregunte a todos los niños y niñas.

¿Les castigan a ustedes también?

¿Alguna vez te ha sucedido algo que no te gusto?

¿Cómo les gustaría que les traten sus papas, mamás y personas mayores?

¿Qué pueden hacer ustedes mis niños y niñas cuando las personas mayores les tratan mal?

Y así les presente la ficha del libro MED (Pág. 17) pedí que observen la ficha que vean las imágenes y todos me contaron que era muy peligroso hablar con personas desconocidas y así lo describieron a todas las imágenes; les entregue un papel bond y plastilina para que dibujen y lleven a su casa para dialogar con sus padres: también siempre al final los voy recordando que hemos tratado ahora y así termino mi sesión haciéndoles preguntas:

¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Fue difícil dibujar? ¿Les castigan a ustedes? ¿Les ha sucedido algo similar a ustedes?

III. INTERVENTIVA:

En esta actividad he llegado a deducir que el cuento es una muy buena estrategia para lograr que los niños se expresen porque les gusta escuchar historias.

DIARIO DE CAMPO N° 7			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACION	1.4 ACTIVIDAD	“MI CABEZA Y SUS PARTES”
1.5 FECHA	22-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA		QUE RECONOSCAN Y CUIDEN LAS PARTES DE SU CUERPO	
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Luego de las actividades de rutina que los niños y niñas participaron con mucho entusiasmo.

Iniciamos con la actividad de aprendizaje: les hice una dinámica “**El Rey Manda**” realice algunas preguntas:

¿Qué partes de su cabeza se ha tocado?

¿De qué trata la dinámica? ¿A que manda que se toquen?

Luego les mostré un títere sin ojos, boca y sin nariz, solo se movía y se escondían todos, observaban con mucha curiosidad, que le paso al títere, yo observaba cuando ellos dialogaban muy concentrados y ellos se tocaban la nariz, ojos, boca y se tapaban decían, yo no veo, no puedo respirar.

Luego nuevamente les presente el títere que no tenía ojos, boca ni nariz, luego con mi ayuda colocamos la boca, ojos, nariz y así el títere empieza hablar ¡Hola! ¡Hola! Y así hice algunas preguntas:

¿Para qué sirve la nariz?

¿Para qué nos sirve los ojos?

¿Para qué sirve la boca?

Luego les entregue un espejo y observen su cara, jugamos “**El Rey Manda**” los niños se cogen la parte de la cara y yo les indicaba. Después les presente una ficha que ellos podían pero así lo logre que mis niños y niñas tocaran las partes de la cabeza y que función cumplían cada una de ellas, también les dije que cuando terminaran tienen que exponer sus trabajos: detalla la exposición.

Y les planteo preguntas al final de la clase:

¿Qué hemos aprendido el día de hoy?

¿Para qué nos sirven las partes de la cabeza?

¿Qué dificultad hemos tenidos?

¿Al final lo lograste?

Contestaron mis interrogantes, y luego una niña me preguntó:

¿Profesora cuando lees otro cuento?

III. INTERVENTIVA:

Estoy llegando a la conclusión de que los cuentos son muy atractivos para los niños, porque despierta su interés y se logra que se expresen.

DIARIO DE CAMPO N° 8			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACION	1.4 ACTIVIDAD	“APRENDO A ESCUCHAR”
1.5 FECHA	24-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA		DE COMPRENDER LECTURAS PARA PERMITIR SU ORALIDAD.	
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Empiezo mi actividad pidiéndoles que todos guardaran silencio y escuchen los sonidos, luego que me diga que han escuchado, les hice que participaran vendados y reconozcan la voz de sus compañeros o de algunos objetos que caen al piso y ellos participaron muy activamente, si reconocía la voz de sus compañeros a través de una canción luego dialogamos y pregunte:

¿Qué sentido hemos utilizado para escuchar?

¿Para qué nos sirve?

¿Cómo debemos cuidarlo?

¿Cómo se les dice a las personas que no pueden oír?

Y así mis niños y niñas supieron que aprenden escuchando y haciendo mucho silencio y les dije que así vamos aprender rápido.

Luego les entregue una ficha preparada para ese día y todos ellos trabajaban muy felices y con mucha voluntad de aprender, yo observaba muy atentamente, pero no me percate que el niño Dilber no estaba trabajando en la ficha, me acerque muy atentamente y le pregunte: ¿Qué haces? ¿Por qué no trabajas? ¿No te gusta hacer esto?

El me miraba y pensaba luego me respondió que no les gusta esto le respondí rápidamente ok entonces que te gustaría hacer, él dijo yo quiero que usted lo haga y luego yo lo hago el resto entonces lo enseñe y el resto lo hizo el así trabajo mi niño y termino con su trabajo y a todo les pedí que terminara y pegaran en el sector de mis trabajos para que expongan cada uno y les plantee algunas preguntas: ¿Qué sentido hemos utilizado para escuchar? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué nos sirve el oído?

Y así termino mi sesión siempre haciéndole recordar.

¿Qué hemos aprendido hoy?

¿Qué dificultad ha tenido?

Finalizando mi actividad observo que mis niños ya se expresan un poco más pero me preocupa que no logro que todos expresen sus ideas

III. INTERVENTIVA:

Mi prioridad es lograr que mis niños se expresen y tengo que buscar estrategias que me ayuden a lograr la expresividad en mis niños.

DIARIO DE CAMPO N° 9			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACION	1.4 ACTIVIDAD	“CONOCIENDO MI CUERPO”
1.5 FECHA	27-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA		QUE RECONOSCAN Y EXPLOREN LAS PARTES DE SU PROPIO CUERPO.	
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Iniciamos con la actividad de aprendizaje, realice la motivación sacándoles al patio les hice que se desplacen libremente y realicen algunos movimientos; también le presente la canción “cuando un cristiano baila” y les hice algunas preguntas:

¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido?

¿Cómo es nuestro cuerpo?

¿Son todas las partes de nuestro cuerpo iguales?

¿En que se aparecen?

¿En qué se diferencian?

¿Para qué nos sirven los pies?

¿Para qué nos sirve los hombros?

¿Qué tenemos en nuestra cara?

Ellos contestaron muy bien. Luego les hice a los niños y niñas que se organicen en parejas y se coloque cerca de dos papelotes que yo ya ubique en el patio. Yo invite a cada uno que se acostara sobre el papelógrafo y que el otro niño deliñe el contorno de su cuerpo, yo observaba muy atentamente como iban trabajando cada niño; pero si algunos le hacían muy bien, los otros niños trabajaban como podían pero si lo hacían y yo me acerque y les pregunte: ¿Qué parte del cuerpo van delineando? ¿Es grande su cuerpo de su compañero?

Luego que ya terminaron les dije que cambien de lugar utilizando el otro papelógrafo para que nuevamente hagan igual que le hicieron.

Luego mis niños y niñas desarrollaron la ficha del libro del MED de las paginas (269 A y 269B), después cada niño y niña completa el dibujo de su cuerpo agregándoles los ojos, boca, nariz, etc. y también les pedí que coloreen su ropa juntamente con sus fichas y así los niños y niñas cumplen con su trabajo y salen a exponer cada uno de ellos y yo les hice algunas preguntas: ¿Cómo se han sentido hacer delineado de sus compañeros? ¿Qué hemos aprendido ahora? ¿Entonces ahora ya conocen como es su cuerpo? ¿Ahora ya saben para que sirven los pies?

Y así termino mi sesión logrando que mis niños conozcan sus partes de su cuerpo y nuevamente les pedí entonaran la canción “cuando un cristiano baila”

III. INTERVENTIVA

La canción es una muy buena estrategia para que los niños se expresen libremente y sin temor.

DIARIO DE CAMPO N° 10			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACION	1.4 ACTIVIDAD	“MI JUGUETE FAVORITO”
1.5 FECHA	29-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCION	PERITAS	1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		IDROGO VASQUEZ DEYSI	
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA			
II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD			

Empiezo con la actividad de aprendizaje; primero les hice una motivación, e solicite a un niño que saque una botella de la biblioteca que allí contenía lindas lecturas y por eso le decimos la botella mágica, y así se designó a la niña Kiara para que trajera y mencione algunas preguntas:

¿Qué les traje hoy? ¿Qué dirá?, ¿Cuál será el título?

Luego yo les leo el poema que lleva por título “**La gatita Tilota**”; luego dialogamos sobre lo que hemos leído:

¿Les gusta el poema?

¿De qué trata el poema?, ¿De qué material esta hecho?

¿Con que jugaba tilota?, ¿cuáles son sus juguetes preferidos?

¿Con que les gusta jugar? ¿A que juegan con ellos?

Luego a cada niño y niña les dije que mostrara su juguete preferido y todos lo hacían al mismo tiempo jugaron por todo el salón, se lo pedí que comentaran sobre el nombre de su juguete y porque les gusta jugar con él. También yo me puse a jugar con ellos y les veía que se alegraban y me contaban acerca de sus juguetes decían las niñas que eran sus hijas para las muñecas y los niños decían de mi profesora es mi carro que me sirve para llevar a mi familia a la plaza, jugaban muy bonito, me gusto cuando todos participaron nadie se quedó a tras todos hablaban y yo me sentí muy contento porque logre que todos mis niños y niñas participen activamente

Les pedí a cada uno que me desarrollen la ficha del libro MED (pág. 21), primero les dije que observen, les reuní en círculo y les dije que dibuje los juguetes que más les ha gustado, todos lo hicieron muy bien y muy bonito y les pedí que comentaran libremente sobre lo que han dibujado, y así termine con la sesión de clase donde también les hice resaltar lo importante que es compartir los juguetes con sus amigos y amigas y les hice algunas preguntas:

¿Qué hemos aprendido hoy?

¿Qué dificultad han tenido?

III. INTERVENTIVA

Las poesías también sería una buena estrategia para lograr que los niños se expresen correctamente.

Anexo N° 02: SESIONES DE APRENDIZAJE
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 4 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 22/03/2016

II- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- I.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°495 Pasitos del Saber Chota 2016.
 I.2. SESIÓN: N° 01
 I.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Cuento “LA VACA ESTUDIOSA”
 I.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III- PRODUCTO: Narra el cuento utilizando sus propias palabras

INTANGIBLE: Narración ordenada de un cuento.

TANGIBLE : Mediante grabaciones.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	CUENTO	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Actividades de rutina. - Se iniciara con una CANCION “ LA VACA LECHERA” - Luego se pregunta a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Qué nos da la vaca? ¿Conocen a las vacas? ¿Dónde viven?	Canción	10min.
Desarrollo	Hoy vamos aprender un cuento: SOBRE LA VACA ESTUDIOSA - Se narra el cuento con ayuda de las láminas de la vaca estudiosa. - Se realiza interrogantes: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Qué paso con la vaca? ¿Por qué creen que la profesora no quería que la vaca fuera al colegio? ¿Quién puede decirme el final del cuento? - Luego se pide a los niños que narren el cuento con ayuda de las tarjetas.	Tarjetas	25min
Cierre	- Se forma grupos para dibujar lo que más les ha gustado del cuento: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo se sintieron?	Plumones Papelotes.	10 min.

VI. INSTRUMENTOS

- ✓ La Rúbrica
- ✓ Lista de Cotejo
- ✓ Diario Reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA. Rutas del aprendizaje – MINEDU.

RÚBRICA N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 23 marzo del 2016.
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 01
 2.2. Nombre de la Sesión : Cuento: La Vaca Estudiosa
 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 2.4. Competencia : Expresión oral
 2.5. Indicador : Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Expresa espontáneamente ideas de su interés.			
2. Respeta las ideas de sus compañeros			
3. Habla sobre el mensaje del cuento utilizando sus propio lenguaje			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	B	B	B
2	Bances Tapia Ángelo Jheanpier	B	B	B
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	B	B	B
5	Coronel Ruiz Ariana Naileth	B	B	B
6	Colunche Soveron Deili	C	C	C
7	Dávila Campos Yefferson Omar	C	C	C
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	C	C	C
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	B	B	B
11	Efus Edquen Diego Jairo	B	B	B
12	Flores Sánchez Luciana	B	B	B
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	B	B	B
16	Medina Carrasco Tatiana	B	B	B
17	Medina Núñez Diego Leonardo	B	B	B
18	Mejía Urupeque Cousy Reychele	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	B	B	B
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	B	B	B
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	B	B	B
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	B	B	B
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	B	B	B
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	B	B	B
25	Torres Castillo Víctor Leonel	C	C	C
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A
27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 495 PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: : CONTAMOS UN CUENTO “LA VACA ESTUDIOSA”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 01
- 1.6. Docente participante: IDROGO VASQUEZ DEYSI.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
Sí o No. ¿Por qué?
SI LE REALICE, PORQUE ESTABA ESTABLECIDO EN MI SESION DE APRENDIZAJE.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
SI ENCONTRE DIFICULTADES. ME FALTO UTILIZAR PALABRAS MAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD DE LOS NIÑOS.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI LO UTILICE LOS MATERIALES DE UNA MANERA COMPLETA Y DURANTE TODO MI CLASE.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI ES COHERENTE. está elaborado con indicadores de acuerdo con lo que esta aplicando
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
 - HUBICARLES A LOS NIÑOS EN MEDIA LUNA.
 - DARLE MAS PARTICIPACION A LOS NIÑOS.

ANEXO:

La Vaca Estudiosa

Había una vez una vaca que vivía en la quebrada de chin chin. Esta vaca es muy pero muy muy vieja, muy vieja y estaba sorda de una oreja. Y pensar que era abuela, un día quiso ir a la escuela.



Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de



anteojos. La vio la maestra asustada y dijo: - ¡estás equivocada! Y la vaca le respondió: - ¿Y por qué no puedo estudiar yo?

Entonces la vaca un día decidió ir a la escuela y se levantó muy temprano para llegar justo a tiempo. La vaca, vestida de blanco,

Se acomodó en el primer banco. Los chicos tirábamos tizas, y ejemplo demostrando que para el estudio no hay edad.



La Vaca ESTUDIOSA



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 4 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 24/03/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°495 Pasitos del Saber - Chota 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 02
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Aprendemos el Cuento “EL ARBOL QUE LLAMA”
 2.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III- PRODUCTO: Expresa las normas de cortesía que se debe tener en cuenta en la vida diaria.

INTANGIBLE: Se expresan dando respuestas a las preguntas del cuento escuchado.

TANGIBLE : Grabaciones.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa Con Claridad Sus Ideas	CUENTO	Utiliza Vocabulario De Uso Frecuente

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Después de las actividades de rutina. - Entonamos la canción “los árboles que se mueven” ¿De qué trata la canción? ¿De quienes se habla en la canción? ¿Quiénes se mueve? ¿Por qué se mueven los árboles? ¿De qué color son los arboles? ¿Qué pasaría si no tienen agua los árboles? - Hoy vamos aprender un cuento. El (árbol que llama)	Canción	10min.
Desarrollo	- Se dialoga con los niños y niñas sobre los acuerdos tomados. - Luego presentamos una lámina alusiva al árbol: ¿De qué creen que tratara este cuento? ¿Qué necesita el árbol para estar verde? - Se contara el cuento. - Responden a las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento? ¿A quiénes llamo el arbolito para que lo ayude? ¿Qué estaba pasando con el pobre arbolito? ¿Quiénes colaboraron para que el arbolito siga viviendo? ¿Les gusto el final? - Cuentan los niños el cuento con sus propias palabras.	Árbol	25min.
Cierre	- ¿Qué opinas de los pajaritos? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron?		10min.

VI- INSTRUMENTOS:

- La rúbrica
- Lista de Cotejo
- Diario Reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje
- MINEDU.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



RÚBRICA N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 24 marzo del 2016
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 02
 2.2. Nombre de la Sesión : Cuento: El árbol que llama
 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 2.4. Competencia : Expresión oral
 2.5. Indicador : Utiliza vocabulario de uso frecuente

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Comenta sobre el cuento El árbol que llama con sus propias palabras.			
2. Nombra a los personajes con un vocabulario entendible.			
3. Habla sobre el mensaje del cuento utilizando su propio vocabulario.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	B	B	B
2	Bances Tapia Ángelo Jheanpier	B	B	B
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	B	B	B
5	Coronel Ruiz Ariana Naileth	B	B	B
6	Colunche Soveron Deili	C	C	C
7	Dávila Campos Yefferson Omar	C	C	C
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	C	C	C
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	B	B	B
11	Efús Edquen Diego Jairo	B	B	B
12	Flores Sánchez Luciana	B	B	B
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	B	B	B
16	Medina Carrasco Tatiana	B	B	B
17	Medina Núñez Diego Leonardo	B	B	B
18	Mejía Urupeque Cousy Reychele	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	B	B	B
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	B	B	B
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	B	B	B
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	B	B	B
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	B	B	B
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	B	B	B
25	Torres Castillo Víctor Leonel	C	C	C
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A
27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495 Pasitos del Saber
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 495 PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: cuento “EL ARBOL QUE LLAMA”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 02
- 1.6. Docente participante: Idrogo Vasquez Deysi

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
Sí o No. ¿Por qué?
Si , porque tenía como guía mi estatégia
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
SI ENCONTRE DIFICULTADES. PORQUE EL MATERIAL NO ERA ADECUADO NECESITEMAS IMÁGENES MENOS PALABRAS.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI LO UTILICE LOS MATERIALES DE UNA MANERA COMPLETA Y DURANTE TODO MI CLASE.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI , PORQUE ESTA DE ACUERDO
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
- UTILIZAR MAS IMÁGENES QUE SEAN LLAMATIVAS PARA SU EDAD.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N°495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 4 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 20/04/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°495 pasitos del saber - chota 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 03
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Cuento” BUSCANDO UNA MAMA”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO: Dice lo que entendió dl cuento apoyado de gestos y movimientos del cuerpo.

INTANGIBLE: Acciones de las niñas y niños trabajom individual.

TANGIBLE: Expresion Oral.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se Expresa Oralmente.	Adecua sus textos orales a la situación significativa.	CUENTO	Se apoya en Gestos y movimientos al decir algo.

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	- Actividades de rutina. - Entonamos la canción “A MAMA” Comentamos sobre la canción a través de las interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿De quién habla la canción? ¿Ustedes tienen mamá? ¿Qué pasaría si no tuvieran mamá? - Hoy Vamos a escuchar el cuento “BUSCANDO A UNA MAMA”		
Desarrollo	- Se presenta los personajes con ayuda de imágenes para que observen y comenten. - Se narra el cuento con ayuda de los personajes del cuento. - Luego hablamos del cuento escuchado a través de las interrogantes: ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Qué paso con el huevo? ¿A qué animales preguntaron si eran dueños del huevo? ¿Qué animal conocía a la mamá del huevo? ¿Quiénes ayudaron para que la serpiente encuentre su huevo? ¿Cómo se sintió la serpiente al haber encontrado su huevo? - Los niños y niñas narran el cuento escuchado con sus propias palabras ayudados de gestos y movimientos. - Se dialoga sobre el mensaje del cuento.		
Cierre	Finalmente responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué hicieron? ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Cómo se sintieron?		

VI. INSTRUMENTOS

- ✓ La rúbrica
- ✓ Lista de Cotejo
- ✓ Diario Reflexivo

V. ANEXO:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



RÚBRICA N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 20 abril del 2016.
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 03
 2.2. Nombre de la Sesión : Cuento: Buscando una Mamá.
 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 2.4. Competencia : Expresión oral
 2.5. Indicador : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Expresa espontáneamente sobre el cuento apoyado de gestos.			
2. Dice lo que entendió del cuento apoyado de movimientos.			
3. Dramatizan libremente el cuento apoyados de gestos y movimientos			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	B	B	B
2	Bances Tapia Ángelo Jheanpier	B	B	B
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	B	B	B
5	Coronel Ruiz Ariana Naileth	B	B	B
6	Colunche Soveron Deili	C	C	C
7	Dávila Campos Yefferson Omar	C	C	C
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	C	C	C
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	B	B	B
11	Efus Edquen Diego Jairo	B	B	B
12	Flores Sánchez Luciana	B	B	B
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	B	B	B
16	Medina Carrasco Tatiana	B	B	B
17	Medina Núñez Diego Leonardo	B	B	B
18	Mejía Urupeque Cousy Reychele	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	B	B	B
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	B	B	B
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	B	B	B
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	B	B	B
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	B	B	B
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	B	B	B
25	Torres Castillo Víctor Leonel	C	C	C
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A
27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495 Pasitos del Saber
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento “BUSCANDO UNA MAMÁ”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 03
- 1.6. Docente participante: Idrogo Vasquez Deysi.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
Sí o No. ¿Por qué?
Si, porque estaba establecido
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
NO ENCONTRE NINGUNA DIFICULTAD EN EL DESARROLLO DE MI SESION.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI LO UTILICE LOS MATERIALES DE UNA MANERA COMPLETA Y DURANTE TODO MI CLASE.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI ES COHERENTE.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Revisar la estrategia para ser aplicada al siguiente día para ver que nos falta y así prevenir siempre con el material.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 4 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 21/04/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N°495 Pasitos del Saber – Chota 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 04
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Cuento “LANITAS SE HA PERDIDO”
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS

III. PRODUCTO: Da respuesta a las interrogantes libremente.

VISIBLE: Narracion ordenada del Cuento.

TANGIBLE: Grabaciones.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	CUENTO	Responde preguntas.

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	- Actividades permanentes. - Dialogamos con los niños y niñas a través de lluvia de ideas sobre animales que conocen. - Nos centramos en las ovejas, comentamos sobre sus características. - Hoy vamos a escuchar el cuento “Lanitas se ha perdido” - Qué pasaría si nosotros nos perdemos.	Cajita mágica	10min.
Desarrollo	- Se hace un recuento de los acuerdos tomados. - La maestra invita a observar la función de títeres del cuento “Lanita se ha perdido” - Los niños y niñas observan la función de títeres. - Luego se dialoga sobre lo observado a través de las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes participan en el cuento?, ¿Cuántos personajes intervienen en el cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Cuál personaje te gusto más? ¿Por qué? ¿Con cuál personaje te identificas? ¿Por qué? ¿Les gusto el final del cuento? - Dibujan lo que les gusto del cuento, exponen sus dibujos y argumentan lo que hicieron.	Tarjetas Plumones Papel sabana Cinta Papel bon Pinturas Lápiz Borrador	25min.
Cierre	- Se hace un recuento de todo lo realizado a través de: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí?, ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué aprendieron?		10min.

VI INSTRUMENTOS

- ✓ La rúbrica
- ✓ Lista de Cotejo
- ✓ Diario Reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA. Rutas de aprendizaje. MINEDU.

VIII. ANEXO:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



RÚBRICA N° 04

I. INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 21 abril del 2016.
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Sesión de aprendizaje N° : 04
 1.2. Nombre de la Sesión : Cuento: Lanita se ha perdido
 1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 1.4. Competencia : Expresión oral
 1.5. Indicador : Responde preguntas

III CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Da respuestas a las interrogantes espontáneamente.			
2. Da respuestas a las preguntas formuladas por sus compañeros			
3. Habla sobre el mensaje del cuento			

IV EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	B	B	B
2	Bances Tapia Angelo Jheanpier	B	B	B
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	B	B	B
5	Coronel Ruiz Ariana Nailleth	B	B	B
6	Colunche Soveron Deili	C	C	C
7	Dávila Campos Yefferson Omar	C	C	C
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	C	C	C
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	B	B	B
11	Efus Edquen Diego Jairo	B	B	B
12	Flores Sánchez Luciana	B	B	B
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	B	B	B
16	Medina Carrasco Tatiana	B	B	B
17	Medina Núñez Diego Leonardo	B	B	B
18	Mejía Urupeque Cousy Reycheli	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	B	B	B
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	B	B	B
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	B	B	B
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	B	B	B
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	B	B	B
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	B	B	B
25	Torres Castillo Víctor Leonel	C	C	C
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A
27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495 Pasitos del Saber
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento “LANITAS SE HA PERDIDO”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 04
- 1.6. Docente participante: IDROGO VASQUEZ DEYSI.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Sí, porque estaba establecido
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
NO
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Sí,
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
 - HUBICARLES A LOS NIÑOS EN MEDIA LUNA.
 - CAMBIOS DE VOZ.
 - PALABRAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 4 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 18/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°495 Pasitos del Saber Chota 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 05
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: CONTAMOS UN CUENTO “RICITOS DE ORO”
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO:

INTANGIBLE: Narración ordenada de un cuento.

TANGIBLE : Mediante grabaciones.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	CUENTO	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina. - Se dialoga con los niños y niñas sobre el momento de la lonchera a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hacemos antes de comer nuestra lonchera? ¿Por qué? ¿Qué cuidados debemos de tener cuando ingerimos los alimentos diarios? - Podremos comer la basura ¿Por qué? - Hoy vamos a ver una función de títeres del cuento “Ricitos de Oro” 	Canción	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos sobre los acuerdos tomados en aula. - Presenta y narra el cuento con ayuda de títeres. - Terminada la función de títeres se dialoga sobre lo que observaron planteando las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿A dónde llego ricitos de oro?, ¿Cuántas sillas había?, ¿Cuántas camas había?, ¿Cuántos platos había?, ¿Quiénes integraban la familia osito? - Dialogamos sobre el final y mensaje del cuento. - Invitamos a los niños y niñas a cambiar el final del cuento. - Dibujan sobre el cuento. 	Tarjetas	25min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace un recuento de todo lo realizado a través de las interrogantes. - ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá el mensaje del cuento? 	Plumones Papelotes.	10 min.

VI. INSTRUMENTOS

- ✓ La Rúbrica
- ✓ Lista de Cotejo
- ✓ Diario Reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA. Rutas del aprendizaje – MINEDU.

VIII. ANEXOS

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



RÚBRICA N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 23 marzo del 2016.
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 05
 2.2. Nombre de la Sesión : Cuento: Ricitos de Oro.
 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 2.4. Competencia : Expresión oral
 2.5. Indicador : Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Expresa espontáneamente ideas de su interés.			
2. Respeta las ideas de sus compañeros			
3. Habla sobre el mensaje del cuento utilizando su propio lenguaje			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	B	B	B
2	Bances Tapia Angelo Jheanpier	B	B	B
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	B	B	B
5	Coronel Ruiz Ariana Naileth	B	B	B
6	Colunche Soveron Deili	C	C	C
7	Dávila Campos Yefferson Omar	C	C	C
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	C	C	C
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	B	B	B
11	Efus Edquen Diego Jairo	B	B	B
12	Flores Sánchez Luciana	B	B	B
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	B	B	B
16	Medina Carrasco Tatiana	B	B	B
17	Medina Núñez Diego Leonardo	B	B	B
18	Mejía Urupeque Cousy Reycheli	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	B	B	B
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	B	B	B
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	B	B	B
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	B	B	B
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	B	B	B
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	B	B	B
25	Torres Castillo Víctor Leonel	C	C	C
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A
27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495 Pasitos del Saber.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 495 PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: : CONTAMOS UN CUENTO “RICITOS DE ORO”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°05
- 1.6. Docente participante: IDROGO VASQUEZ DEYSI.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI LE REALICE, PERO AL INICIO PERO ME FALTO CONTINUAR CON MI ESTRATEGIA DURANTE TODO EL CUENTO.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
SI ENCONTRE DIFICULTADES. ME FALTO UTILIZAR PALABRAS MAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD DE LOS NIÑOS.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI LO UTILICE LOS MATERIALES DE UNA MANERA COMPLETA Y DURANTE TODO MI CLASE.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI ES COHERENTE.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
 - HUBICARLES A LOS NIÑOS EN MEDIA LUNA.
 - CAMBIOS DE VOZ.
 - PALABRAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 4 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 19/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°495 Pasitos del Saber - Chota 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 06
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Cuento “EL PATITO FEO”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO:

INTANGIBLE: Se apoya en gestos y movimientos durante la escenificación del cuento.

TANGIBLE : Grabaciones.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	CUENTO	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Después de las actividades de rutina. - Entonamos la canción “LOS PATITOS”, luego planteamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción?, ¿A dónde se fueron los patitos? ¿Por qué se molestó la Mamá pata? - Ustedes pueden salir de casa solos, sin avisar o pedir permiso - Hoy vamos a escenificar el cuento El patito feo. 	Canción	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos y nos disponemos para escuchar el cuento del Patito Feo. - Se organiza los grupos a través de una dinámica. - Se les proporciona las máscaras de la pata y los patitos. - Los niños y niñas por grupos escenifican el cuento apoyándose en gestos y movimientos de su cuerpo. - Culminada las escenificaciones dialogamos sobre lo realizado. ¿Sobre qué hemos dramatizado?, ¿Qué personajes intervenían en el cuento?, ¿Qué paso con el patito feo?, ¿Cómo creen que se sentía el patito feo?, ¿Cómo se sintió el patito al ser despreciado? ¿Por qué lo despreciaban al patito? ¿Quiénes lo llamaron para quedarse con ellos? - Los niños y niñas dicen del cuento apoyándose en gestos y movimientos de su cuerpo - Finalmente dibujan y argumentan sus dibujos y lo que les ha gustado del cuento. - De cada grupo sale un voluntario a exponer sus trabajos. 		25min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace un recuento de todo lo realizado a través de las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá el mensaje del cuento? 		10min.

VI. INSTRUMENTOS:

- La Rúbrica
- Lista de Cotejo
- Diario Reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje
- Minedu.

VIII. ANEXO

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



RÚBRICA N° 06

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 23 marzo del 2016.
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II.DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 06
 2.2. Nombre de la Sesión : Cuento: El Patito Feo.
 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 2.4. Competencia : Expresión oral
 2.5. Indicador : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

III.CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Expresa espontáneamente sobre el cuento apoyado de gestos.			
2. Dice lo que entendió del cuento apoyado de movimientos.			
3. Dramatizan libremente el cuento apoyados de gestos y movimientos			

IV.EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	A	A	A
2	Bances Tapia Angelo Jheanpier	A	A	A
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	A	A	A
5	Coronel Ruiz Ariana Nailleth	A	A	A
6	Colunche Soveron Deili	A	A	A
7	Dávila Campos Yefferson Omar	A	A	A
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	A	A	A
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	A	A	A
11	Efus Edquen Diego Jairo	A	A	A
12	Flores Sánchez Luciana	A	A	A
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	A	A	A
16	Medina Carrasco Tatiana	A	A	A
17	Medina Núñez Diego Leonardo	A	A	A
18	Mejía Urupeque Cousy Reychele	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	A	A	A
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	A	A	A
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	A	A	A
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	A	A	A
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	A	A	A
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	A	A	A
25	Torres Castillo Víctor Leonel	A	A	A
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A
27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495 Pasitos del Saber.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 495 PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento “EL PATITO FEO”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°06
- 1.6. Docente participante: IDROGO VASQUEZ DEYSI.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
Sí o No. ¿Por qué?
SI LE REALICE, PERO AL INICIO PERO ME FALTO CONTINUAR CON MI ESTRATEGIA DURANTE TODO EL CUENTO.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
SI ENCONTRE DIFICULTADES. ME FALTO UTILIZAR PALABRAS MAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD DE LOS NIÑOS.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI LO UTILICE LOS MATERIALES DE UNA MANERA COMPLETA Y DURANTE TODO MI CLASE.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI ES COHERENTE.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
 - HUBICARLES A LOS NIÑOS EN MEDIA LUNA.
 - CAMBIOS DE VOZ.
 - PALABRAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 4 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 21/03/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°495 Pasitos del Saber - Chota 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 07
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: comprende el cuento” LOS TRES CHANCHITOS”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO:

INTANGIBLE: Acciones de las niñas y niños trabajom individual.

TANGIBLE: Expresion Oral.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	CUENTO	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina. - Se realiza la ronda “EL LOBO SE FUE A LA GUERRA” ¿De qué trata la dinámica? ¿Qué animal se menciona en la dinámica? ¿Ustedes creen que sea malo este animal? ¿Qué pasaría si estuviera aquí en este momento? - Hoy Vamos a dramatizar “LOS TRES CHANCHITOS” 		10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Nos disponemos todos cómodos para escuchar el cuento “los Tres Chanchitos” - Se forman grupos a través de una dinámica para escenificar el cuento ayudado de gestos y movimientos de su cuerpo. - Se presenta la vestimenta a utilizar en la escenificación. - Los niños y niñas por grupos escenifican el cuento ayudados de gestos y movimientos de su cuerpo, luego de culminada las escenificaciones se dialoga. - Hablamos sobre la dramatización del cuento. ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Qué paso con los tres chanchitos? ¿Qué dio su Mamá a los tres chanchitos para ser independientes? ¿Qué hicieron con el dinero que le dio su mama? ¿Para qué les perseguía el lobo a los tres chanchitos? ¿Qué le sucedió al lobo por malo? - Los niños y niñas dan respuesta a las interrogantes planteadas sobre el cuento. - Se dialoga sobre el mensaje del cuento. 		25min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace un recuento de todo lo realizado a través de las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá el mensaje del cuento? 		10min.

VI. INSTRUMENTOS:

- La Rúbrica
- Lista de Cotejo
- Diario Reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje
- MINEDU.

VIII. ANEXO

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



RÚBRICA N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 23 marzo del 2016.
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 07
 2.2. Nombre de la Sesión : Cuento: Los tres Chanchitos.
 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 2.4. Competencia : Expresión oral
 2.5. Indicador : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Expresa espontáneamente sobre el cuento apoyado de gestos.			
2. Dice lo que entendió del cuento apoyado de movimientos.			
3. Dramatizan libremente el cuento apoyados de gestos y movimientos			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	GC3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	A	A	A
2	Bances Tapia Angelo Jheanpier	A	A	A
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	A	A	A
5	Coronel Ruiz Ariana Naileth	A	A	A
6	Colunche Soveron Deili	A	A	A
7	Dávila Campos Yefferson Omar	A	A	A
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	A	A	A
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	A	A	A
11	Efús Edquen Diego Jairo	A	A	A
12	Flores Sánchez Luciana	A	A	A
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	A	A	A
16	Medina Carrasco Tatiana	A	A	A
17	Medina Núñez Diego Leonardo	A	A	A
18	Mejía Urupeque Cousy Reycheli	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	A	A	A
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	A	A	A
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	A	A	A
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	A	A	A
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	A	A	A
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	A	A	A
25	Torres Castillo Víctor Leonel	A	A	A
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A
27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495 Pasitos del Saber.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 495 PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: comprende el cuento” LOS TRES CHANCHITOS”.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 07
- 1.6. Docente participante: IDROGO VASQUEZ DEYSI.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI LE REALICE, PERO AL INICIO PERO ME FALTO CONTINUAR CON MI ESTRATEGIA DURANTE TODO EL CUENTO.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
SI ENCONTRE DIFICULTADES. ME FALTO UTILIZAR PALABRAS MAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD DE LOS NIÑOS.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI LO UTILICE LOS MATERIALES DE UNA MANERA COMPLETA Y DURANTE TODO MI CLASE.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No.
¿Por qué? coherente
SI ES COHERENTE.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
 - HUBICARLES A LOS NIÑOS EN MEDIA LUNA.
 - CAMBIOS DE VOZ.
 - PALABRAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 4 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodologicas para desarrollar la expresion oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 495 Pasitos del Saber – Chota 2016
 2.2. SESIÓN: N° 08
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Cuento: EL OSITO SANTILIN”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO:

INTANGIBLE: Acciones de las niñas y niños trabajo individual.

TANGIBLE: Expresion Oral.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa sus ideas con claridad	CUENTO	Utiliza vocabulario de uso frecuente

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	- Actividades de rutina. - Entonamos la canción “ LOS OSITOS ”, luego dialóganos sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Qué paso con los ositos?, ¿Ustedes tienen ositos de peluche en su casa? - Podríamos criar ositos en casa. - Hoy vamos a escuchar el cuento “ EL OSITO SANTILIN ”	Canción	10min.
Desarrollo	- Dispuestos y cómodos recordamos los compromisos asumidos en el aula. - Se narra el cuento ayudado de secuencia de láminas. - Luego de escuchar el cuento se plantea las siguientes interrogantes: ¿Quiénes participan en el cuento?, ¿Qué paso con el cerdito?, ¿Qué animalitos estaban juntos con él?, ¿Qué hizo el osito para ayudar al cerdito?, ¿Qué hizo para que las púas no sigan lastimando?, ¿Cómo termina el cuento? - Los niños y niñas narran sobre el cuento escuchado con sus propias palabras. - Que enseñanza podemos aprender del cuento.	Cuento	25min.
Cierre	- Se hace un recuento de todo lo realizado a través de las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá el mensaje del cuento?		10min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ La Rúbrica
- ✓ Lista de Cotejo
- ✓ Diario Reflexivo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ Ministerio de Educación- Rutas de Aprendizaje
- ✓ Propuesta Pedagógica de Educación Inicial
- ✓ Guía Metodológica de Educación Inicial

VIII. ANEXO

EL OSITO SALTÍN



Santilin es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutan jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilin, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santilin regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

FIN

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



RÚBRICA N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 23 marzo del 2016.
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 08
 2.2. Nombre de la Sesión : Cuento: El Osito San tilín”
 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 2.4. Competencia : Expresión oral
 2.5. Indicador : Utiliza vocabulario de uso frecuente

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Utiliza sus propias palabras para comentar sobre el cuento El Osito Sal tilín			
2. Nombra a los personajes que intervienen en el cuento usando vocabulario entendible.			
3. Utilizando su propio vocabulario habla sobre el mensaje del cuento.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	A	A	A
2	Bances Tapia Angelo Jheanpier	A	A	A
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	A	A	A
5	Coronel Ruiz Ariana Nailleth	A	A	A
6	Colunche Soveron Deili	A	A	A
7	Dávila Campos Yefferson Omar	A	A	A
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	A	A	A
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	A	A	A
11	Efus Edquen Diego Jairo	A	A	A
12	Flores Sánchez Luciana	A	A	A
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	A	A	A
16	Medina Carrasco Tatiana	A	A	A
17	Medina Núñez Diego Leonardo	A	A	A
18	Mejía Urupeque Cousy Reycheli	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	A	A	A
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	A	A	A
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	A	A	A
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	A	A	A
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	A	A	A
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	A	A	A
25	Torres Castillo Víctor Leonel	A	A	A
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A
27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495 Pasitos del Saber.
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: “ CUENTO: EL OSITO SANTILIN”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 08
- 1.6. Docente participante: IDROGO VASQUEZ DEYSI.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SÍ LE REALICE, PERO AL INICIO PERO ME FALTO CONTINUAR CON MI ESTRATEGIA DURANTE TODO EL CUENTO.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
SI ENCONTRE DIFICULTADES. ME FALTO UTILIZAR PALABRAS MAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD DE LOS NIÑOS.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI LO UTILICE LOS MATERIALES DE UNA MANERA COMPLETA Y DURANTE TODO MI CLASE.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI ES COHERENTE.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
 - HUBICARLES A LOS NIÑOS EN MEDIA LUNA.
 - CAMBIOS DE VOZ.
 - PALABRAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 4 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 495 pasitos del saber 2016
 2.2. SESIÓN: N° 09
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: aprendemos el cuento “EL CABALLO Y EL ASNO”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO:

INTANGIBLE: Da respuestas a las preguntas planteadas sobre el cuento escuchado.

TANGIBLE : Grabaciones.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	CUENTO	Responde preguntas

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina. - Se entona una canción “EL CABALLITO A GOGO” - Hablamos sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿De quién trata la canción?, ¿En dónde estaba el caballito?, ¿De qué se alimentan los caballos?, ¿Para qué sirven los caballos? - Porque creen ustedes que estos animales transportan bastante carga. - Hoy escucharemos el cuento. EL CABALLO HARAGAN Y EL ASNO DEBIL. 	Canción	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Todos cómodos sentados en semi círculo para escuchar la narración del cuento EL CABALLO HARAGAN Y EL ASNO DEBIL. - Se les narra el cuento a través de secuencia de láminas. - Luego se les plantea las siguientes interrogantes: ¿De quienes se trató el cuento?, ¿Qué paso con el caballo?, ¿Qué paso con el asno?, ¿A quién pidió ayuda el asno?, ¿Por qué pidió ayuda el asno?, ¿Qué hizo el caballo cuando le pidió ayuda el asno? - Los niños y niñas dan respuesta a las interrogantes guardando un orden. - Luego dialogamos sobre el mensaje del cuento. 	Árbol	25min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace un recuento de todo lo realizado a través de las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá el mensaje del cuento? 		10min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ La Rúbrica
- ✓ Lista de Cotejo
- ✓ Diario Reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ Ministerio de Educación- Rutas de Aprendizaje
- ✓ Propuesta Pedagógica de Educación Inicial
- ✓ Guía Metodológica de Educación Inicial

VIII. ANEXO

El caballo y el asno

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- ayúdame por favor.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga.

El caballo preocupado fue corriendo a traer agua, le dio de beber; lentamente el asno se fue restableciendo, le dijo discúlpame amigo por no haberte ayudado, ahora entiendo que si te pasaba algo yo me iba a quedar solo.

Finalmente compartieron la carga y caminaron contentos hacia su destino.



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



RÚBRICA N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 23 marzo del 2016.
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 09
 2.2. Nombre de la Sesión : Cuento: El Caballo y el Asno”
 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 2.4. Competencia : Expresión oral
 2.5. Indicador : Responde preguntas

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Participa dando respuestas a las interrogantes planteadas con respecto al cuento escuchado.			
2. Responde a las interrogantes planteadas por sus compañeros respecto al cuento escuchado.			
3. Habla sobre el mensaje del cuento escuchado.			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	A	A	A
2	Bances Tapia Angelo Jheanpier	A	A	A
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	A	A	A
5	Coronel Ruiz Ariana Naileth	A	A	A
6	Colunche Soveron Deili	A	A	A
7	Dávila Campos Yefferson Omar	A	A	A
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	A	A	A
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	A	A	A
11	Efus Edquen Diego Jairo	A	A	A
12	Flores Sánchez Luciana	A	A	A
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	A	A	A
16	Medina Carrasco Tatiana	A	A	A
17	Medina Núñez Diego Leonardo	A	A	A
18	Mejía Urupeque Cousy Reycheli	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	A	A	A
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	A	A	A
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	A	A	A
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	A	A	A
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	A	A	A
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	A	A	A
25	Torres Castillo Víctor Leonel	A	A	A
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A

27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495 PASITOS DEL SABER
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°495 PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: APRENDEMOS EL CUENTO “EL CABALLO Y EL ASNO”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 09
- 1.6. Docente participante: IDROGO VASQUEZ DEYSI.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?
Sí o No. ¿Por qué?
SI LE REALICE, PERO AL INICIO PERO ME FALTO CONTINUAR CON MI ESTRATEGIA DURANTE TODO EL CUENTO.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
SI ENCONTRE DIFICULTADES. ME FALTO UTILIZAR PALABRAS MAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD DE LOS NIÑOS.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI LO UTILICE LOS MATERIALES DE UNA MANERA COMPLETA Y DURANTE TODO MI CLASE.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI ES COHERENTE.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
 - HUBICARLES A LOS NIÑOS EN MEDIA LUNA.
 - CAMBIOS DE VOZ.
 - PALABRAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 495 Pasitos del Saber
 1.2. EDAD : 5 años.
 1.3. DOCENTE : Idrogo Vasquez Deysi.
 1.4. FECHA : 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: aplicación de estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de años de la I.E.I. N° 495 Pasitos del Saber – Chota.
 2.2. SESIÓN: N° 10
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: cuento “CARRERA DE ZAPATILLAS”
 2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. PRODUCTO:

VISIBLE: Narración ordenada del cuento.

TANGIBLE: GRABACIONES.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	CUENTO	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades permanentes. - A través de lluvia de ideas dialogamos sobre los animales que conocen, dialogamos de sus características, proponemos algunos animales planteando las siguientes interrogantes: ¿Sabes que animales viven en la selva? ¿Los animales usarán ropa y zapatos?, Por qué - Se informa que hoy vamos a escenificar el cuento “Carrera de Zapatillas” 	Cajita mágica	10min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Todos dispuestos y cómodos para escenificar el cuento “Carrera de Zapatillas” - Se les presenta una caja con las vestimentas de los animales que intervienen en la carrera del cuento. - Se da lectura del cuento que luego se lo escenificará con ayuda del narrador la profesora. - Los niños y niñas escenifican el cuento por grupos ayudados de gestos y movimientos, luego se les plantea las siguientes interrogantes: ¿De quiénes trata el cuento? ¿Quiénes participan en el cuento?, ¿Quién se burlaba de sus amigos? ¿De qué animales se burlaba?, ¿Qué le sucedió a la jirafa? ¿Quién ayudó a la jirafa? ¿Qué animales intervienen en el cuento? - Que enseñanza nos brinda el cuento. ¿Con que personaje te identificas? 	Tarjetas Cintas. Cuento	25min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace un recuento de todo lo realizado a través de las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué nos servirá el mensaje del cuento? 		10min.

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ La Rúbrica
- ✓ Lista de Cotejo
- ✓ Diario Reflexivo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ Ministerio de Educación- Rutas de Aprendizaje
- ✓ Propuesta Pedagógica de Educación Inicial
- ✓ Guía Metodológica de Educación Inicial

VIII. ANEXO

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



RÚBRICA N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: : N° 495
 1.2. Lugar : Chota
 1.3. Fecha : 23 marzo del 2016.
 1.4. Docente participante: : Deysi Idrogo Vásquez

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 10
 2.2. Nombre de la Sesión : Cuento: Carrera de Zapatillas.
 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : El Cuento
 2.4. Competencia : Expresión oral
 2.5. Indicador : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Expresa espontáneamente sobre el cuento apoyado de gestos.			
2. Dice lo que entendió del cuento apoyado de movimientos.			
3. Dramatizan libremente el cuento apoyados de gestos y movimientos			

IV. EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Alarcón Mestanza Jhack Hans	A	A	A
2	Bances Tapia Ángelo Jheanpier	A	A	A
3	Bustamante Ruiz Andy Esmith	A	A	A
4	Cadenillas Cubas Dante Martin	A	A	A
5	Coronel Ruiz Ariana Naileth	A	A	A
6	Colunche Soveron Deili	A	A	A
7	Dávila Campos Yefferson Omar	A	A	A
8	Delgado Delgado Valeria del Pilar	A	A	A
9	Díaz Cruzado Ariana Nicol	A	A	A
10	Díaz Vásquez Jhean Carlos	A	A	A
11	Efus Edquen Diego Jairo	A	A	A
12	Flores Sánchez Luciana	A	A	A
13	Frías Díaz Ángela Silvana	A	A	A
14	Herrera Torres Darlyn Smith	A	A	A
15	Herrera Vásquez Jhordan Aldair	A	A	A
16	Medina Carrasco Tatiana	A	A	A
17	Medina Núñez Diego Leonardo	A	A	A
18	Mejía Urupeque Cousy Reycheli	A	A	A
19	Mendoza Vargas Jairo Miguel	A	A	A
20	Pérez Cabrera Diego Fabricio	A	A	A
21	Ramos Vásquez Dayron Michel	A	A	A
22	Rodríguez Díaz Kiara Belén	A	A	A
23	Rojas Morales Jhean Pier Fabricio	A	A	A
24	Ruiz Cubas Ángel Leonel	A	A	A
25	Torres Castillo Víctor Leonel	A	A	A
26	Vargas Díaz Jhulyan Nicol	A	A	A
27	Vásquez Campos Yennifer Yazmin	A	A	A
28	Rojas Segura Abigail Estrella	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Chota
- 1.2. Institución Educativa N° 495 PASITOS DEL SABER
- 1.3. Título del proyecto de investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 495 PASITOS DEL SABER – CHOTA.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: CUENTO “LA CARRERA DE ZAPATIULLAS”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 10
- 1.6. Docente participante: IDROGO VASQUEZ DEYSI.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI LE REALICE, PERO AL INICIO PERO ME FALTO CONTINUAR CON MI ESTRATEGIA DURANTE TODO EL CUENTO.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
SI ENCONTRE DIFICULTADES. ME FALTO UTILIZAR PALABRAS MAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD DE LOS NIÑOS.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
SI LO UTILICE LOS MATERIALES DE UNA MANERA COMPLETA Y DURANTE TODO MI CLASE.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
SI ES COHERENTE.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
 - HUBICARLES A LOS NIÑOS EN MEDIA LUNA.
 - CAMBIOS DE VOZ.
 - PALABRAS ADECUADAS DE ACUERDO A SU EDAD.

ANEXOS

Carrera de zapatillas



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorado, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

Cuento de Alejandra Bernardis Alcain (Argentina)

Anexo N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCION	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 495 Pasitos del Saber - Chota.	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Aplicar estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°495 Pasitos del Saber</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>Aplicar la técnica de narración de cuentos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N° 495 Pasitos del Saber - Chota.</p>	La aplicación de estrategia metodológica de la narración de cuentos durante el desarrollo de sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°495 Pasitos del Saber - Chota.	<p>Estrategia metodológica que favorece a la expresión oral.</p> <p>Expresión oral</p> <p>Cuento.</p>		



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 3:00 pm. horas del día 20 de Mayo del 2017; se reunieron en el ambiente de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reano Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar

Y en calidad de asesor el docente: Elmer Luis Pisco Goicochea

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de Comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. No 495, Chota, 2016

Presentado(a) por: Deysi Idrogo Vásquez, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

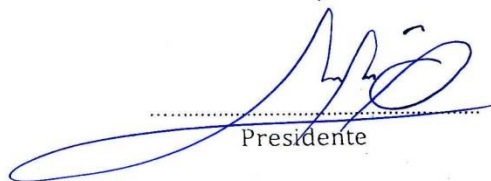
El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 a Torce)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 4:15 pm. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 20 de Mayo del 2017.


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Vocal


.....
Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Deysi Idrogo Vásquez

DNI /Otros N°: 40298860

Correo electrónico: didrogo57@hotmail.com

Teléfono: 969100610

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: uso del cuento Para Lograr la competencia de expresión oral
Del Área De Comunicación en Estudiantes De 4 años De LA I.E.I. N°
495, CHOTA, 2016

Asesor: Lic. Elmer Pisco Goicochea

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

01 / 12 / 2017

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.