



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR  
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE  
4 AÑOS DE LA I.E.I N° 662 - NUEVO ORIENTE, CHOTA 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Karina Elizabeth Cerna Fernández

### **Asesor:**

M Cs. Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT ©2017 by  
KARINA ELIZABETH CERNA FERNÁNDEZ  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR  
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4  
AÑOS DE LA I.E.I N° 662 - NUEVO ORIENTE, CHOTA 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Karina Elizabeth Cerna Fernández

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Mg. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

Mi familia, padre, madre y hermanos, quienes este logro lo celebran como propio, pues nuestras metas forman parte de las suyas.

Todas aquellas personas que me apoyaron constantemente para que saliera adelante sin importar las dificultades por las que tuviera que pasar, toda vez que los logros conquistados en base al esfuerzo generan las más grandes satisfacciones en la existencia de un ser humano

**Karina**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por bendecir nuestra existencia para que salgamos adelante.

A la Universidad Nacional de Cajamarca y su plana Docente, por su apoyo incondicional y por el regalo más preciado que puede tener un estudiante: la dignidad de sentirse un excelente profesional.

A todas las personas que me brindaron su apoyo incondicional para que mi esfuerzo se hiciera realidad.

**La autora.**

## ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
INDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>I.FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.....	3
1.3.Planteamiento y formulación de la pregunta guía.....	4
<b>II.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>5</b>
2.1.Teórica.....	5
2.2.Metodológica.....	5
2.3.Práctica.....	5
<b>III.SUSTENTO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
<b>3.1.Marco teórico.....</b>	<b>6</b>
3.1.1.Teorías Implícitas y Comprensión textual.....	6
3.1.2.Conceptualización de la comprensión lectora.....	11
3.1.3.Enfoque comunicativo textual.....	12
3.1.4.Teoría de los juegos verbales.....	13
3.1.5.El método Montessori.....	17
3.1.6.Teoría de la variabilidad lingüística.....	18
3.1.7.Teoría del lenguaje oral.....	19
<b>3.2.Marco conceptual.....</b>	<b>25</b>
3.2.1.La expresión oral.....	25
3.2.2.Competencia comunicativa oral.....	25
3.2.3.Fábula.....	25
3.2.4.Cuento.....	25
3.2.5.Comprensión de textos orales.....	26
3.2.6.Texto oral.....	26
3.2.7.Estrategias metodológicas.....	26

<b>IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>27</b>
4.1.Tipo de investigación .....	27
4.2.Objetivos .....	27
4.2.1.Objetivo del proceso de la Investigación Acción.....	27
4.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica.....	27
4.3.Hipótesis de acción.....	28
4.4.Beneficiarios de la propuesta pedagógica innovadora: .....	28
4.5.Población y muestra .....	28
4.6.Instrumentos .....	29
4.6.1.Instrumentos de Enseñanza .....	29
4.6.2.Instrumentos de Aprendizaje.....	29
<b>V.PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>30</b>
5.1.Matriz del Plan de acción .....	30
5.2.Matriz de evaluación .....	31
5.2.1.De las acciones .....	31
5.2.2.De los resultados .....	31
<b>VI.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>32</b>
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información .....	32
6.2.Triangulación.....	37
6.3.Lecciones aprendidas .....	38
<b>VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>39</b>
7.1.Matriz de difusión de los Resultados .....	39
CONCLUSIONES.....	40
SUGERENCIAS.....	41
BIBLIOGRAFIA .....	42
ANEXOS .....	43
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN .....	44
Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje.....	46
Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción.....	47
Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivos .....	48
SESIONES DE APRENDIZAJE .....	52

## INDICE DE FIGURAS

<b>Ítems</b>	<b>Pág.</b>
GRÁFICO N°01: “Estrategias más utilizadas en cada momento de las sesiones de aprendizaje desarrolladas en la propuesta pedagógica innovadora.” .....	32
GRÁFICO N°02: “Ítems desarrollados en la aplicación de estrategias, según sesión de aprendizaje” .....	33
GRÁFICO N°03: “Resultados de reflexión sobre la aplicación de las estrategias del cuento y de la fábula.....	34
GRÁFICO N°04: “Resultados de la prueba de entrada y de salida, de estudiantes de 4 años de la I.E. N° 662 – Nuevo Oriente, según número de indicadores logrados” .....	35
GRÁFICO N°05: “Nivel de logro de indicadores, según número de estudiantes y sesión de aprendizaje” .....	36

## RESUMEN

En la ejecución de mi práctica pedagógica del nivel inicial se evidencia la utilización de diversas estrategias innovadoras para desarrollar diferentes capacidades y habilidades de los niños (as). Así, hemos identificado que las niñas y niños de 4 años de edad de la I.E. N°662 de Nuevo Oriente – Chota, no logran comprender los relatos orales que se socializan en el aula, de allí nuestra preocupación por responder la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué estrategias metodológicas me permitirán mejora la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°662-Nuevo Oriente, Chota, 2016?, la misma que permitió plantearnos el siguiente objetivo general: Aplicar las estrategias metodológicas del cuento y de la fábula para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 662-Nuevo Oriente, Chota, 2016; debido a que esta habilidad comunicativa es importante que se desarrolle desde la infancia; además, es importante mencionar que los niños llegan al nivel inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les da identidad social y cultural, asimismo, a medida que los niños van creciendo, sus intercambios lingüísticos se van adecuando a las situaciones comunicativas y al contexto cultural. En lo referente a la metodología, el estudio se enmarca en la investigación-acción de la práctica pedagógica, en un enfoque auto reflexivo crítico. Para la recolección de los datos, se utilizaron instrumentos como diarios de campo, diarios reflexivos, fichas de autoevaluación de la práctica pedagógica, listas de cotejo de entrada y salida, guías de observación y rubricas, el plan de acción se ejecutó a través de diez sesiones de aprendizaje validados en los resultados de la reconstrucción. La población estuvo constituida por el desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el proceso de la deconstrucción como en la reconstrucción. La muestra estuvo conformada por la práctica pedagógica en un total de diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada pues la aplicación de estrategias metodológicas, como el cuento y la fábula, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitió mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la seleccionada I.E.I N° 662 - Nuevo Oriente.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas, cuento, fábula, comprensión de textos orales.

## ABSTRACT

In the pedagogical and didactic processes of the initial level requires the use of different innovative strategies to develop different capacities and abilities of the children. Thus, in our pedagogical practice we have identified that the children of 4 years of age of the I.E. N ° 662 of Nuevo Oriente - Chota, fail to understand the oral stories that are socialized in the classroom, hence our concern to answer the following research question: What methodological strategies will allow me to improve the understanding of oral texts in students of 4 years old from IEI N ° 662-New Orient, Chota, 2016 ?, the same one that allowed us to consider the following general objective: To apply the methodological strategies of the story and the fable to improve the understanding of oral texts in the students of 4 years of the I.E.I. No. 662-New Orient, Chota, 2016; because this communicative ability is important to develop from childhood; in addition, it is important to mention that children reach the initial level speaking in their mother tongue, the language of affections, that of the first family exchanges, which gives them social and cultural identity, also, as children grow, their linguistic exchanges are adapted to the communicative situations and the cultural context. In terms of methodology, the study is part of the research-action of pedagogical practice, in a critical self-reflexive approach. For data collection, instruments such as field journals, reflective journals, self-evaluation forms of pedagogical practice, checklists of entry and exit, observation guides and rubrics were used, the action plan was implemented through ten validated learning sessions on the results of the reconstruction. The population was constituted by the development of learning sessions during the process of deconstruction as in reconstruction. The sample was conformed by the pedagogical practice in a total of ten sessions of learning of the innovative pedagogical proposal. The results obtained allowed us to confirm the hypothesis, since the application of methodological strategies, such as the story and the fable, in the development of the learning sessions, allowed to improve the understanding of oral texts in the students of 4 years of the selected IEI N° 662 - New East.

**Key words:** Methodological strategies, story, fable, comprehension of oral texts.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016”, tiene por finalidad mejorar la práctica pedagógica, lo cual redundará en la mejora de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I seleccionada.

La comprensión de textos orales es tan necesaria que no se puede desconocer en ningún escenario, puesto que esta forma parte de la comunicación y sin esta es inconcebible el progreso de la humanidad porque ella es la que permite que sociedades y naciones salgan adelante. De ahí que el Jardín como institución que tiene como precepto educar, formar y orientar procesos académicos, pedagógicos y didácticos, debe responder también a las necesidades socioculturales del niño, ofreciendo las herramientas mínimas para que él pueda desempeñarse adecuadamente en contextos específicos.

En este sentido y en razón a las dificultades detectadas en los estudiantes en lo relacionado a la comprensión de textos orales, a través del diagnóstico realizado en la Institución educativa N° 662 –Nuevo Oriente, de la provincia de Chota, se desarrolla el presente trabajo de investigación, planteándonos como objetivo general: Aplicar las estrategias metodológicas del cuento y de la fábula para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°662-Nuevo Oriente, Chota, 2016. Sin embargo, es importante mencionar que los niños llegan al nivel inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les da identidad social y cultural, pero a medida que van creciendo, sus intercambios lingüísticos se van adecuando a las situaciones comunicativas y al diferente contexto.

De acuerdo a lo anterior y en el marco de la nueva Propuesta pedagógica, se han diseñado diez sesiones de aprendizaje de acuerdo con las disposiciones del MED, planteando las estrategias del cuento y de la fábula para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años seleccionados; asimismo, las asimilen a través de los distintos procesos orientados hacia el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y psicológico de los mismos, buscando siempre favorecer la comprensión de los textos orales y consecuentemente la necesaria mejora de mi práctica pedagógica.

El presente informe de investigación acción consta de siete capítulos: El capítulo I, está referido a la fundamentación del problema, que comprende la caracterización de la práctica pedagógica y la del entorno sociocultural, así como el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía; El capítulo II, se refiere a la justificación de la investigación; en el capítulo III, se desarrolla el sustento teórico; el capítulo IV, está referido a la metodología de la investigación; en el capítulo V, se desarrolla el Plan de acción y el de evaluación; en el capítulo VI, se aborda la discusión de los resultados; el capítulo VII, está referido a la difusión de los resultados. Por último, se consideran las Conclusiones, Sugerencias, Referencias bibliográficas y los Anexos del trabajo de investigación.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

Las dificultades que afectan la enseñanza - aprendizaje en el área de Comunicación en nuestros niños de inicial, son múltiples y variados, debido a muchos factores a los que como docentes día a día nos enfrentamos, uno de ellos es que las docentes no planificamos nuestras sesiones teniendo en cuenta la utilización de estrategias metodológicas para desarrollar y mejorar la comprensión de textos orales y nos ceñimos únicamente a lo estipulado por el estado peruano, lo cual en algunos casos es muy limitado sobre todo en las zonas rurales.

En el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje los niños y niñas del aula de 4 años de la I.E.I N°662 - Nuevo Oriente, Chota, se encontraron limitaciones en la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos orales, debido a que mi persona desconocía un poco la metodología de Educación Inicial, puesto que soy profesora de Educación Primaria y como resultado de ello los estudiantes del nivel inicial no lograban comprender los textos orales desarrollados en clase.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La provincia de Chota tiene 188,513 habitantes, su tasa de crecimiento poblacional es del 6 %, la realidad socioeconómica todavía es trágica. La provincia de Chota está entre las 15 más pobres del país y lamentablemente la solución de los problemas es compleja, el panorama se oscurece aún más cuando en el interior de la provincia existen distritos sin carreteras, aislados y olvidados. En el sector educativo existe muchos problemas que afecta el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes, uno de los problemas es la falta de maestros con la especialidad de Educación Inicial, esta falta ha generado que se contrate maestros de Educación Primaria para impartir enseñanzas en el referido nivel educativo, trayendo consigo un problema en la aplicación de estrategias, métodos y técnicas de enseñanza, así como también en el proceso de aprendizaje de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de Inicial.

La provincia de Chota (Cajamarca) es la cuna de las rondas campesinas y de la “fiesta brava”, al ser la segunda mejor plaza, para la corrida de toros, a nivel nacional, después de Acho. El patrono y protector de la referida provincia es San Juan Bautista.

### **1.3.Planteamiento y formulación de la pregunta guía.**

En el complejo mundo de la comunicación, la comprensión textual y la expresión oral, son muy importantes en la Educación Infantil, los niños están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando (Charles & Williame, 1994).

El problema referido a la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°662 - Nuevo Oriente, de la provincia de Chota 2016, es una preocupación no solo en nuestro contexto sino también a nivel nacional, principalmente, debido a la reciente creación de Instituciones Educativas del nivel Inicial y al déficit de maestros de este nivel para cubrir las plazas docentes vacantes, por lo que el Estado ha optado por cubrir dichas plazas con personal docente de Educación Primaria, quienes a su vez manejan de manera inadecuada las estrategias metodológicas específicas del Nivel Inicial y de esta manera no encaminan de la mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje de las competencias de expresión y comprensión oral en el área de Comunicación.

Frente a esta situación, surge la necesidad de plantearnos la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I N°662 - Nuevo Oriente, Chota, 2016?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Teórica**

La presente investigación acción se justifica porque fundamentalmente nos permite conocer cuáles son las limitaciones que se presentan en nuestra práctica pedagógica lo que conlleva en general a una deficiente enseñanza-aprendizaje de los niños en todas las áreas del nivel inicial, a la vez se justifica en las teorías de la comprensión lectora como Daniel Cassany, María Solé entre otros, que aportan al trabajo de las competencias comunicativas.

### **2.2. Metodológica**

Ella, de singular importancia porque surgió del diagnóstico realizado a nuestra propia práctica pedagógica, en cuanto al desarrollo del área de Comunicación, priorizando allí la mejora de una de las habilidades comunicativas como lo es la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N°662 de Nuevo Oriente, con la aplicación de estrategias metodológicas de cuentos y fábulas que les permiten sumergirse en un mundo de fantasías propias de su edad.

### **2.3. Práctica**

En este sentido, los 05 estudiantes de 4 años de la I.E.I N°662 - Nuevo oriente, Chota , saldrán beneficiados con el proceso de investigación pedagógica que tiene como objetivo mejorar la competencia comunicativa oral, en especial en el funcionamiento cognitivo de la anticipación y el de la elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto, a través del cuento y la fábula como estrategia metodológica; siempre teniendo en cuenta la mediación cultural propuesta por Vigostky para el logro de aprendizajes significativos.

La presente investigación también se justifica en el sentido de que sus resultados pueden servir para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de Educación Inicial del ámbito de la Red educativa a la que pertenece la I.E.I. N°662 de Nuevo Oriente de la provincia de Chota.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1.Marco teórico**

##### **3.1.1. Teorías Implícitas y Comprensión textual**

Diversos estudios (Schraw & Bruning, 1996; Schraw, 2000; Vélez, 2006; Hernández, 2008; Makuc, 2008, 2011, 2012; Moore & Narciso, 2011) han integrado las teorías acerca de la lectura como un referente para, posteriormente, analizar las teorías de los propios lectores. Estas investigaciones han logrado determinar que los lectores pueden agruparse en torno a diversas teorías que en mayor o menor medida se relacionan con la experiencia formativa del estudiante y con modelos culturales transmitidos durante el proceso de escolarización (Carlino, 2003; Peredo, 2003; Ruiz, 2009).

En este contexto, se destaca la investigación de Schraw y Bruning (1996) quienes plantean tres modelos epistémicos acerca de la lectura: de transmisión, translación y transaccional. El ‘modelo de transmisión’ se basa en la suposición de que el significado se transmite directamente del autor al lector, el lector se concibe como un receptor, cuyo objetivo principal es extraer el significado intencionado por el autor del texto más que construirlo activamente, una manifestación de este lector es que se focaliza en el significado literal. A diferencia del anterior, en el modelo de ‘translación’, el trabajo del lector es decodificar el mensaje presentado implícita o explícitamente en el texto sin hacer referencia a sus propias experiencias, el entorno cultural en que se redactó el texto o las intenciones del autor.

Por último, el modelo ‘transaccional’ se basa en la suposición de que un texto adquiere diversos significados para diferentes lectores, no obstante las intenciones del autor o el contenido textual. Bajo este modelo, los lectores interpretan un texto desde la perspectiva de sus propias metas y objetivos dentro de un contexto particular, construyendo el significado con referencia al conocimiento previo del tema, experiencias lectoras anteriores y los objetivos de la situación actual.

En esta misma línea de estudios, Hernández (2008) identifica en los estudiantes de secundaria tres tipos de teorías: ‘reproduccionista’, ‘interpretativa’ y ‘constructiva’. La **teoría ‘reproduccionista’** conceptualiza la comprensión de textos como un acto de reproducción del significado/mensaje. La lectura consistiría en asistir al texto para instruirse de este y reproducir fielmente los contenidos que el autor expone. La principal función que se le reconoce a la comprensión lectora es ‘transmitir saberes’.

Por su parte, la **teoría ‘interpretativa’** concibe la comprensión de textos como una actividad interpretativa que depende en gran medida del papel activo del lector en la búsqueda e interpretación del significado de los textos. El lector puede matizar de manera subjetiva lo que comprende, pero al final debe intentar reproducir lo que el texto dice. La función principal de la comprensión es aprender, su logro dependería, sobre todo, de la dimensión motivacional y cognitiva.

La **teoría ‘constructiva’**, en cambio, plantea que la lectura constituye una actividad en que los significados son construidos por el lector gracias a lo que el autor dice en su texto; asimismo, el lector puede asumir actitudes valorativas o críticas sobre los textos o sobre aquello que dicen y cómo lo dicen los autores. La función principal de la comprensión es la comunicación. Se reconoce que leer es una herramienta de aprendizaje, para desarrollar instrumentos cognitivos y para ayudar a interpretar la realidad circundante.

Una similar clasificación de los modelos de lectura es abordada por Vélez (2006), quien identifica tres teorías en los relatos autobiográficos de estudiantes universitarios: la *lectura como conjunto de habilidades*, la *lectura como un proceso interactivo* y la *lectura como proceso transaccional*. La teoría que explica la lectura como ‘conjunto de habilidades’ concibe la lectura como un fenómeno observable en que el lector decodifica para extraer el significado que está en el texto y presenta un modelo secuencial y jerárquico de habilidades lectoras que se deben enseñar de manera gradual y acumulativa.

Por su parte, el ‘enfoque interactivo’ propone un modelo sistémico de la lectura como procesamiento de la información. La información que ingresa debe

ser procesada por los esquemas del sujeto. La lectura se considera un proceso activo, en que la mente procesa símbolos. Finalmente, el ‘enfoque transaccional’ concibe una representación cíclica de la lectura, en que no pueden separarse, lector, texto y contexto. Esta transacción adquiriría características de experiencia guiada por la postura que asume el lector dentro de un continuo entre la lectura estética y la lectura eferente.

En términos comparativos, las propuestas descritas (Schraw & Bruning, 1996; Schraw, 2000; Vélez, 2006; Hernández, 2008) presentan similitudes en cuanto a que los diversos autores reconocen tres enfoques: un enfoque de transmisión (reproduccionista-conjunto de habilidades-lineal), un enfoque interpretativo (interactivo-de translación) y un tercer enfoque transaccional (constructivista).

En investigaciones previas (Makuc, 2008, 2011, 2012, 2013), se han establecido *tres teorías implícitas* sobre la comprensión: **Lineal**, **Interactiva** y **Literaria**. Las dos primeras teorías coinciden en lo esencial con la clasificación y caracterización descrita por dichos estudio; sin embargo, la tercera teoría definida como Teoría Literaria correspondería a una dimensión que surge a partir de las afirmaciones de docentes y estudiantes que describen la lectura en términos de experiencias escolares, actividades didácticas, evaluativas, focalizadas en la lectura de textos literarios, promoviendo desarrollo de actitudes, valores, orientada al componente afectivo y actitudinal.

La Teoría Lineal y la Teoría Interactiva se caracterizan de acuerdo a referentes teórico-conceptuales en el ámbito de la comprensión de textos (Goodman & Goodman, 1994; Pearson & Stephens, 1994). Estas teorías presentan diferencias significativas, por cuanto representarían dos paradigmas en el enfoque de este constructo tanto en el nivel teórico como en la enseñanza (Pearson & Stephens, 1994). La Teoría Lineal (Gough, 1994; Laberge & Samuels, 1994; Linuesa & Domínguez, 1999; Parodi, 1999) describe la primera etapa de los estudios sobre la comprensión textual. La lectura se concibe como un proceso perceptual directo, secuencial y ordenado. Esta Teoría se define como ‘**Lineal**’, pues los lectores se conciben como decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral. En otras palabras, la

comprensión del material escrito es, fundamentalmente, la comprensión del habla, producida en la mente del lector. Esta teoría, predominante en una primera etapa de los estudios sobre la comprensión, habría permitido plantear una concepción de lectura en la cual leer consistiría en transformar los signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de la palabra escrita.

Por otra parte, la **Teoría Interactiva** (van Dijk & Kintsch, 1983; Goodman & Goodman; 1994; Colomer & Camps, 1996; Rumelhart, 1997; De Vega, 1998, 2004; Parodi, 2005, 2007) integra la flexibilidad característica de los sistemas perceptivos y cognitivos. Esta teoría supone que el procesamiento cognitivo del lector es de carácter descendente y ascendente, es decir, el procesamiento del texto escrito se realizaría a partir de los conocimientos que el lector activa durante la lectura y la información del texto. Ello supone un lector activo que procesa la información del texto basado en sus propios esquemas o marcos conceptuales emanados de su conocimiento y experiencia del mundo. En este enfoque la comprensión textual sería el resultado de mecanismos y procesos inferenciales, estrategias cognitivas, y lingüísticas (McKoon & Ratcliff, 1998) que un lector experto activa de un modo estratégico e interactivo. Desde esta perspectiva, se identifican y describen las diversas dimensiones que interactúan en la comprensión de textos, elementos como la coherencia semántica y sintáctica; la macro y microestructura de un texto; la generación de inferencias y la caracterización de ellas (Paris, Lipson & Wixson 1994; Colomer & Camps, 1996; Parodi, 1999, 2007).

La **Teoría Literaria** se vincula con la lectura de textos literarios e implica, por tanto, capacidad imaginativa, identificación con personajes con situaciones de la historia y con el establecimiento de conexiones con la vida real.

De esta forma, se plantea que comprender es imaginar, es crear imágenes. La comprensión sería posible solo si se presentan estados afectivo-actitudinales; comprender implica, además, comparar lecturas, personajes, identificar características asociadas a un personaje, describir la trama en la que están involucrados. Ello nos ubica en un tipo de lectura que tiende a promover un análisis literario, orientado a identificar personajes, acontecimientos,

conflicto, desenlace, protagonista, antagonista, entre otras categorías. Como podemos observar, la Teoría Lineal y la Teoría Interactiva

A continuación, se presenta una síntesis de estas teorías estructurada en torno a tres conceptos centrales en la comprensión de textos: noción de comprensión, noción de lector y noción de texto.

**Tabla 1.** Síntesis de teorías implícitas según la noción de comprensión, lector y texto (Makuc, 2005, 2008).

	<b>Teoría Lineal</b>	<b>Teoría Interactiva</b>	<b>Teoría Literaria</b>
<b>Noción de comprensión</b>	Leer consiste en transformar signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de lo escrito. La lectura se concibe como proceso perceptual directo y lineal, mediado por una transformación, que produce un código lingüístico y es tratado por el cerebro como un proceso de lenguaje.	Desde esta teoría, no existen razones para distinguir entre la identificación de palabras y la comprensión de frases, pues lectura y comprensión son un proceso complejo y no una transcripción de signos gráficos. Esta definición incorpora la dimensión semántica y la búsqueda de sentido que motiva a los lectores a activar estrategias.	Comprender es imaginar, disfrutar, valorar estéticamente un texto. En esta teoría, comprender implica comparar lecturas, personajes, identificar tipos humanos, etc. La teoría implícita literaria supone estrategias orientadas a relacionar temas clásicos con temas actuales, estimular la imaginación de los estudiantes y promover la identificación con problemáticas universales.
<b>Noción de lector</b>	Los lectores deben identificar significados basándose en la información que el texto entrega. Son, decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral. La función del lector consiste en localizar información y transferirla a la memoria.	Los lectores intentan encontrar el sentido a los textos. Por ello, se definen por su capacidad para hacer predicciones, superando el procesamiento literal e interpretando lo que leen a partir de sus conocimientos previos. El lector activo procesa la información basado en esquemas emanados de su experiencia.	Dentro de este enfoque, un buen lector se define como aquel que es capaz de relacionar las situaciones de una obra literaria con las experiencias personales o relacionar los autores clásicos con los de actualidad: El lector disfruta con la lectura, se compromete, es un lector empático.
<b>Noción de texto</b>	El texto es considerado portador de significados y contiene toda la información visual fonológica y semántica necesaria para interpretarlo correctamente. Para la identificación del significado que porta el texto, el componente léxico es fundamental.	El texto se define como unidad lingüística con sentido en virtud de productores/ hablantes y lectores/oyentes en contextos particulares y con propósitos definidos y con conocimientos previos. Los textos son producto de nuestra cognición y el contexto.	El texto debe ser capaz de emocionar, debe tratar temas de interés del lector, debe motivar y provocar cambios en el lector, debe provocar placer y entusiasmo en el lector debe invitar a la lectura.

(Makuc y Larrañaga, 2015, pp. 29-53)

### **3.1.2. Conceptualización de la comprensión lectora.**

La comprensión de la lectura se puede definir como el proceso por el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo del lector tiene que conocer el significado que aquel intenta transmitir. Es muy importante tener en cuenta que si el conocimiento previo que el lector tiene es sólido y amplio. Este lector va a construir un modelo de una manera rápida y detallada, entonces la actividad lectora llena huecos en ese modelo y lo verifica (Cuetos, 1996).

Según Cooper (1990), “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p. 462). Es decir, para Cooper, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

Para otros autores la comprensión lectora es algo más complejo, que involucraría otros elementos más, aparte de relacionar el conocimiento nuevo con el ya obtenido. Así, para Solé (2000), en “la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos” (p. 178). Pues para leer se necesita, simultáneamente, descodificar y aportar al texto los objetivos, ideas y experiencias previas; también, implica en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto y en las propias experiencias. Resaltando ella, no sólo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector así como las características del texto a leer.

En conclusión, la comprensión lectora, tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabore un significado en su interacción con el texto para predecir y elaborar inferencias durante la lectura. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en práctica y se unen a medida que descodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor

## **Factores que influyen en la comprensión lectora.**

La comprensión lectora es un fenómeno muy complejo y como tal los factores que influyen en ella son también numerosos, están mezclados entre sí y cambian constantemente.

Cuando una persona se enfrenta a un texto con el fin de sacar de él información, es decir, con la intención de comprender el significado del texto, intervienen en dicho acto factores de muy diversa índole (Sanz, 2003), Como:

Los *factores internos*, son los que influyen directamente sobre la lectura, propios del lector, tales como cierto número de habilidades de decodificación los conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema, las habilidades de regulación de la comprensión, etc.

Los *factores externos*, estos influyen de modo indirecto sobre la lectura. Como la filosofía del país, currículo, los antecedentes educacionales de los profesores, los presupuestos asignados, las características culturales, socioeconómicas y lingüísticas de la población, también como el tamaño de la letra, el tipo y clase de texto, la complejidad del vocabulario y de las estructuras sintácticas implicadas, etc. Estos factores tienen gran importancia en el desarrollo de la lectura dentro de un país, pues va a tener un efecto significativo sobre los factores internos (p. 8).

### **3.1.3. Enfoque comunicativo textual.**

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas: (MINEDU, 2015, pp. 16-17)

#### **a. Una perspectiva cognitiva.**

Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de

la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

#### **b. Una perspectiva sociocultural**

Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

#### **3.1.4. Teoría de los juegos verbales.**

Es indudable que el siglo XX se caracteriza por el gran respeto y el importante papel que se conceden a las actividades lúdicas en la educación de los niños. En efecto, si algunos autores de los siglos anteriores les. Han prestado atención, era considerándolas como medios de diversión y no como instrumentos indispensables para hacer más eficaz el acto pedagógico. Si nuestro siglo ha captado mejor el papel que incumbe a las actividades lúdicas es porque, gracias a los progresos realizados por la psicología, ha comprendido que la pedagogía no podía ya consistir en técnicas destinadas a “meter en la cabeza” los conocimientos, sino que debía favorecer el aprendizaje a partir de las diferentes

manipulaciones de lo concreto para llegar a su representación abstracta e intelectual. Así, la pedagogía moderna pretende adaptarse más al niño, en lugar de hacer que el niño se adapte a los fines de aquélla.

Esta actitud justificada, sin embargo, conduce a menudo al adulto a inmiscuirse en el universo del niño y a sobrecargarlo con objetos y actividades lúdicas constantemente renovadas. Su excusa es que quiere que el niño, por intermedio de tales objetos y actividades, se abra a los progresos realizados por la cultura, la ciencia y la técnica de su tiempo. El niño corre así peligros que hay que señalar al educador y al pedagogo, para que éstos puedan tomar precauciones con objeto de limitar y aun evitar los desvíos que podrían producirse. Con esta reserva, es preciso explotar toda actividad y todo material lúdico en la medida en que puedan servir de inspiración a la pedagogía en su búsqueda de una actitud y de un lenguaje de aprendizaje que son, por lo demás, lo más natural en el niño. Con este fin, convendría pues estudiar en primer lugar los juegos y los juguetes pertenecientes al entorno del niño, es decir los juegos y juguetes endógenos, y ello por varias razones.

- 1) El niño, cualquiera que sea su edad, pertenece a una cultura determinada que hay que aprender a respetar y a comprender. El hecho de captar los diferentes sentidos de esa cultura puede por lo tanto ayudar al educador a conocer la manera de pensar, las creencias, las experiencias y las aspiraciones de los niños que se le han confiado y, a partir de ahí, a elaborar su estrategia pedagógica.
- 2) Los juegos y los objetos lúdicos endógenos resultan menos caros que los importados, y estos últimos por lo demás no se adaptan necesariamente a la situación. En efecto, los materiales pueden encontrarse sobre el terreno, o fabricarse a partir de materiales locales, naturales o artificiales, poniendo en juego la habilidad de individuos aislados o de grupos.
- 3) La utilización de las actividades y de los objetos lúdicos endógenos por el pedagogo le da la posibilidad de evaluarlos en función de los objetivos que pretende alcanzar. En otras palabras, esa utilización permite una estimación objetiva de la calidad educativa de los juegos y objetos lúdicos de que se trata. Pueden presentarse entonces tres posibilidades.

- a) Las actividades y los objetos lúdicos se consideran perfectamente adaptados a los objetivos perseguidos.
- b) Las actividades y los objetos, aun conservando su originalidad, podrían mejorarse para responder a esos objetivos.
- c) La necesidad de introducir novedades (llegando incluso a sustituir las actividades y los objetos lúdicos locales) para responder mejor a las necesidades nacidas de la modificación de las condiciones de vida conduce a la innovación.

Observación. Conviene abstenerse de mantener o continuar actividades y materiales lúdicos cuando no pueden ya servir para nada, pese al respeto o la admiración que puedan despertar. Hay aquí un peligro que es preciso denunciar, especialmente en ciertas regiones culturales en las que ese “fetichismo” conduce a conservar en estado “fósil” juegos y juguetes que habría que haber abandonado por no ser ya reflejos exactos de las culturas en plena transformación en las que persisten como cuerpos muertos. Para el pedagogo, la única razón que puede guiarle en la selección de las actividades y los materiales lúdicos es su potencialidad educativa y las imágenes accesibles que permiten ofrecer de la realidad múltiple y compleja que los niños deben aprender. El pedagogo no debe olvidar, en efecto, que jugar es sacar a la luz y afirmar, parcial o íntegramente, una personalidad en vías de constitución, y ello a través de una cierta manera de percibir y de actuar sobre el mundo circundante; y que ese mundo es a la vez el de su experiencia y el de sus esperanzas.

Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia. Efectivamente, el juego es vital condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. El niño que no juega es un niño enfermo, de cuerpo y de espíritu. La guerra, la miseria, al dejar al individuo entregado únicamente a la preocupación de la supervivencia, haciendo con ello difícil o incluso imposible el juego, hacen que se marchite la personalidad. Si bien la evolución del niño y de sus juegos, como la necesidad del juego en general, se nos presentan como realidades universales, no por ello deja de estar el juego enraizado en lo más profundo de los pueblos, cuya identidad cultural se lee a

través de los juegos y los juguetes creados por ellos las prácticas y los objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicas.

Condicionado por los tipos de hábitat o de subsistencia, limitado o estimulado por las instituciones familiares, políticas y religiosas, funcionando él mismo como una verdadera institución, el juego infantil, con sus tradiciones y sus reglas, constituye un auténtico espejo social. A través de los juegos y de su historia se lee no sólo el presente de las sociedades, sino el pasado mismo de los pueblos. Una parte importante del capital cultural de cada grupo étnico reside en su patrimonio lúdico, enriquecido por las generaciones sucesivas, pero amenazado también a veces de corrupción y extinción. El juego constituye por lo demás una de las actividades educativas esenciales y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar, mucho más allá de los jardines de infantes o escuelas de párvulos donde con demasiada frecuencia queda confinado. En efecto, el juego ofrece al pedagogo a la vez el medio de conocer mejor el niño y de renovar los métodos pedagógicos. Su introducción en la escuela, empero, plantea numerosos problemas, máxime cuando los estudios sobre el juego son todavía relativamente escasos y no han conducido a la elaboración de una teoría que responda a las diversas interrogantes que suscitan las actividades lúdicas.

Los juegos verbales se practica en el primer año de estudio de la escuela pública modelo agregada a la Escuela Normal Estatal de Allahabad (Uttar Pradesh). El maestro establece listas de palabras que se suponen conocidas por los alumnos de primer año. Escribe después en una serie de cartoncitos las letras que componen esas palabras. Los alumnos se dividen después en grupos y los cartones se ponen en el centro de cada grupo. Cada alumno toma uno y copia en su propia pizarra la letra que le ha tocado. Cuando los alumnos han escrito en su pizarra un cierto número de letras, el maestro escoge una palabra en la lista establecida previamente y la escribe en el encerado. Los alumnos cuyas pizarras llevan las letras correspondientes vienen a alinearse ante el encerado de manera que formen la palabra deseada. Los perdedores en el juego son los que teniendo una de las letras de la palabra no acuden al encerado, no ocupan el lugar que les corresponde en la fila o no sostienen su pizarra correctamente.

### **3.1.5. El método Montessori.**

Esta teoría sostiene que el niño necesita estímulos y libertad para aprender, el maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje. Los materiales didácticos que señala como recursos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral (Juan, 2015).

Por primera vez, una técnica pedagógica incluía en su fórmula la idea de que el aprendizaje debía provocar felicidad y alentar la propia creatividad y capacidad natural de los niños. Algunas de las ideas que María Montessori puso en práctica están aquí resumidas:

- El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente.
- Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.
- Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.
- Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.
- Con respecto a la competencia, la doctora Montessori creía que este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos. Entre sus escritos aparece:

“Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar”.

- Ella consideraba no se podían crear genios, pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado. Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos.

### **3.1.6. Teoría de la variabilidad lingüística.**

Ganuza (1990). La perspectiva sociolingüística de Labov se aparta de la defendida por Bernstein en la medida en que acentúa la necesidad de abarcar tanto el estudio estructural como funcional, es decir, operativo del lenguaje. En este sentido, se podrían identificar algunas ideas centrales en esta nueva perspectiva teórica y que reproducimos a continuación tomando como referencia la revisión realizada por primero, la variación lingüística es considerada con un valor neutro, esto es, la diferencia nunca puede ser interpretada como deficiencia. Segundo, solamente el conocimiento del lenguaje en su forma natural nos puede permitir una adecuada explicación tanto de los procesos de desarrollo del lenguaje como de la identificación lingüística y del cambio lingüístico; de ahí que sea necesario desarrollar métodos de investigación prácticos que permitan el estudio funcional del lenguaje en contextos específicos. De ese modo, el estudio de la variación se configura como el análisis de los factores lingüísticos, sociales (sexo, edad, raza, clase social, nivel educativo) y estilísticos del habla. En este sentido, la teoría de Labov pretende abordar el estudio de las diferentes modalidades lingüísticas, a partir de estudios basados en análisis más detallados, en comparación a los realizados por Bernstein, de la lengua espontánea recogida en su contexto social natural.

Stubbs, (2011) En este sentido, el concepto de deficiencia verbal sería un mito no apoyado por pruebas lingüísticas. Resulta demasiado fácil suponer que si el lenguaje de alguien es distinto al de la lengua normativa es que es deficiente. Labov (1972), llegó a demostrar que, en EEUU, comunidades negras de zonas urbanas periféricas poseían un sistema lingüístico coherente, organizado, muy estructurado y regido por reglas, de la misma manera que cabía esperar de hablantes con código elaborado. Esto es, producen un lenguaje vivo y

complejo en situaciones no estructuradas, pero puede aparecer monosilábico en situaciones de entrevista, interrogatorio o de aula. De ahí que la noción de que el lenguaje de grupos socialmente desfavorecidos es deficiente o infradesarrollado estructuralmente descansa en un grave error conceptual. La investigación sociolingüística emprendida por Labov (1972), ha venido a ofrecernos datos acerca de la variabilidad de ciertos aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos y semánticos en relación a distintos factores sociodemográficos.

### **3.1.7. Teoría del lenguaje oral.**

Según los planteamientos de Hymes (1989), los usos de la lengua oral. La falta de conocimiento sobre las estrategias metodológicas en la enseñanza de la oralidad por parte de los educadores, por considerarla como una cualidad innata que no es necesario enseñar, limita también los procesos de evaluación de la misma por la dificultad de elegir instrumentos para llevarla a cabo. Es importante considerar el espacio y el tiempo de la clase para valorar el aprendizaje de competencias lingüísticas en los niños y no terminar nuevamente la clase guiada y orientada por el docente, y que finalmente, es completada con actividades escritas en el texto o una guía de trabajo. Tanto el docente, como el estudiante que intervienen en el acto comunicativo, ejercen configuraciones diferentes de acuerdo con el clima que se ha establecido. se pueden dar relaciones de: Profesor-grupo de clase, profesor-estudiantes, profesor grupo pequeño, estudiante-grupo de clase, estudiante-estudiante, estudiante-profesor entre otros, por tanto cada uno ejerce una función diferente para facilitar la comunicación. Las docentes entonces, ejercen diferentes roles, como el de generar interacción con intervenciones verbales y no verbales, puede ser facilitador, regulador de la actividad, motivador de la palabra.

Es así como desde la interacción las maestras ejerce su papel de autoridad, la gran mayoría por medio de indicaciones, llamados de atención, correcciones frente a las actitudes de los estudiantes, y la organización del espacio del salón. Por otro lado, los estudiantes asumen y comprenden su rol de interacción frente a la participación en clase, preguntan sobre el tema o actividades que van a realizar, responden a preguntas planteadas por la profesora, logrando así un clima adecuado para el proceso de aprendizaje, la clase se vuelve así más participativa e interesante para los niños. Dentro de este rol ejercido por las

maestras en el desarrollo de la lengua oral aparecen de implícitas actitudes, expresiones verbales y no verbales que aportan a la formación personal del estudiante de respeto a otros: hablar en voz baja para hacer comentarios entre ellos y no interrumpir de manera inadecuada la clase, levantar la mano y no emitir juicios de valor sobre los aporte que sus compañeros hacen, es decir, situaciones comunicativas que les permitan hablar y escuchar.

Lo anterior es planteado por Nussbaum (1991), como el papel facilitador del maestro, el gestor de la palabra, ayudado de la pregunta como principal herramienta de participación para generar actitudes de escucha, organización y seguimiento del acto comunicativo llevado a cabo en el aula. El SPEAKING. El modelo para desarrollar las categorías necesarias para desarrollar la competencia comunicativa oral en los docentes centradas en los actos del habla, ha sido aplicada en otras investigaciones basadas en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras, como las desarrolla por Calderón (2014) y Suaza (2014), que resaltan el papel orientador del maestro para fomentar el discurso oral de sus estudiantes y lograr que puedan descubrir por sus propios medios, estilos de aprendizaje. En este sentido, las estrategias deben tener cuenta del desarrollo integral del niño y permitirles adquirir muchas capacidades como hablantes y oyentes. Sin embargo, en esta investigación se sigue observando la jerarquía del maestro para controlar y dirigir las actividades.

Calderón (2014) y Suaza (2014), describen que en el aprendizaje de una segunda lengua los procesos de interacción que se viven están determinados por la repetición, la construcción de oraciones o diálogos en coro o en parejas, hasta que las puedan decir correctamente las palabras; estas actividades incluyen la práctica mecánica y automática de los patrones que permitan aprender las estructuras básicas del inglés. En ambas investigaciones igual que en esta, se acierta en plantear que del uso de los recursos y estrategias para la interacción por parte de las docentes, se promueve una práctica en el aula, orientada a la acción y participación de sus estudiantes. La experiencia de la docente permitirá el desarrollo de competencias comunicativas, el desarrollo del discurso, la argumentación y los procesos metalingüísticos. La docente debe crear espacios que permitan la conversación espontánea entre el grupo, que les ayude a reflexionar sobre la lengua, corregir errores, e implicar al alumno en su proceso

de aprendizaje.

Estrategias. Las prácticas orales, se presentan de manera espontánea con la guía del maestro, lo que refleja que no hay una planeación previa de cada práctica oral. Finalmente, si no existen metas claras en cuanto a las prácticas orales, y la forma como cada maestra usa su oralidad para desarrollar el acto comunicativo, difícilmente los alumnos lograrán un mejor desempeño en su producción oral. Se piensan y se hacen otro tipo de actividades que se pueden estar confundiendo con la enseñanza de la lengua oral. Es necesario implementar estrategias que permitan a los niños hacer conciencia de controlar lo que dicen y como lo dicen para generar una actitud de escucha activa y participativa. Aunque es claro el valor de la lengua oral, los docentes concluyen que estos aprendizajes solo se logran hacer evidentes a través de las producciones de textos, la comprensión de las lecturas, la repetición de canciones, adivinanzas y trabalenguas, porque la lengua oral es un proceso que se concibe desde la escritura y la lectura, pero se dejan de lado aspectos relacionados con la comprensión del discurso oral, la expresión con coherencia, claridad y seguridad al usar los diferentes discursos, como lo establecen los estándares de calidad del MEN (1997).

Las investigaciones de Rodríguez, (2009); Vila (2005) y otros, establecen 5 pasos o actividades desarrolladas por las maestras para motivar habilidades comunicativas que deben ir complejizándose al interior de las aulas, entre ellas la conversación libre, la lectura silenciosas, lectura compartida, lectura en voz alta, y la conversación en grupo, ya que, permiten la construcción de reglas y condiciones para el habla, es decir, convertir el aula en un espacio de conversación es función de los maestros. Entonces, es necesario construir escenarios apropiados que despierten el interés de los niños cambiando la rutina diaria a la que están sometidos. Estos cambios y transformaciones pueden ser lentos y a veces difíciles para los docentes que se resisten a los cambios y continúan enseñando igual a pesar que los grupos y el tiempo es distinto

Espacios de desarrollo de la oralidad. Existe muchas estrategias que las docentes conocen, que pueden favorecer la participación, la discusión y el debate, pero no son aplicadas y rescatadas para desarrollar la oralidad dentro del

aula con sus estudiantes. Las herramientas que usualmente utilizan, surgen de la espontaneidad, de la experiencia día a día, o de las experiencias aplicadas en años anteriores con otros grupos; no se valora la importancia de crear ambientes propicios que permitan un diálogo y procesos de interacción diferente, no solo maestro-grupo. Autores como Camilloni (2007), y Pujol (1992), manifiestan que las prácticas docentes adquieren valor gracias a una planeación intencionada, que permitan procesos de construcción y reflexiones meta cognitivas y metalingüísticas por parte de los niños sobre su lengua. Como forma de incidir en las producciones orales, y poderlas transformar en función de diferentes situaciones, se resaltan tres fases para alcanzarlas: planificación, producción y revisión. En este sentido el aula de clases se convierte en un escenario comunicativo, siempre y cuando admitamos, que estrategias como la exposición, la pregunta, el debate sobre un tema, son hechos comunicativos o situaciones de habla que deben ser estructuradas desde los ocho componentes planteados desde el **speaking**.

En conclusión, las prácticas de comunicación oral que se utilizan dentro del aula de clase , pueden analizarse desde dos perspectivas: por un lado, lo que permiten las maestras que los niños hagan con su lengua oral dentro del aula y por otro lado, las prácticas orales que ellas utilizan dentro de las clases. Con relación a los usos que las maestras permiten que realicen los alumnos, se identifica que el aula de clases es el espacio que permite fortalecer los procesos de lengua oral con los que el niño ingresa a la escuela, es por eso, que al interior del aula se establecen diferentes formas de participación que permiten el desarrollo de la clase y que favorece a su aprendizaje los cuales se pueden representar en forma gráfica como se muestra a continuación en la figura Estrategias desarrolladas por los alumnos. Lo que muestra la figura, corresponde a los mayores y menores usos de ciertas formas de comunicación oral, siendo responder preguntas, la forma en la que más se permite a los niños participar en clase.

Autoras como Márquez y Roca (1996), en su artículo “Plantear Preguntas: Un punto de partida para aprender ciencias”, manifiestan que la capacidad de plantearse preguntas, la curiosidad y la manera de mirar de forma distinta y significativa fenómenos cotidianos, han sido y son factores desencadenantes de

la investigación, ya que las preguntas actúan como generadoras y organizadoras del saber escolar. Dialogo maestro estudiante; estudiante estudiante. Narrar vivencias. Cantar, repetir frases. Contar experiencias como ejemplos. Responder preguntas.

En este sentido, la conversación y la interacción en el aula son instrumentos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, las preguntas que las maestras plantean son básicas en la gestión del diálogo. El fomento de la participación y la implicación del alumno, se convierten en protagonistas, por su número y su poder, permiten reflexionar sobre el propio saber y el proceso de aprendizaje. Las preguntas utilizadas en el aula por las maestras tienen distintos objetivos: saber qué piensan y qué saben; recopilar, aclarar y valorar aprendizajes. Las preguntas elaboradas por las maestras permiten al estudiante cuestionar y poner en juego sus destrezas para organizar qué decir y cómo hacerlo, interiorizar y asimilar procesos de pensamiento, de raciocinio y de pensamiento reflexivo. Parece necesario un análisis sobre el planteamiento de las preguntas que se elaboran en el aula, ya que, además de valorar los conocimientos adquiridos, deben permitir la toma de decisiones, defender, y expresar opiniones, para conseguir un estudiante más crítico de su saber y el de los demás.

La interacción que se da entre la docente y su grupo es lineal, los maestros tienen pocas oportunidades de interactuar individualmente con los niños, sobre todo por el número de estudiantes que se manejan en cada nivel. El tipo de diálogo que establecen los docentes es instruccional y organizador de todas las actividades, básicamente se encarga de la trasmisión de conocimientos. En general los niños se limitan a seguir las indicaciones pero no hay cuestionamiento o preguntas sobre lo realmente es importante y significativo de lo que están aprendiendo. Es importante aclarar que estas categorías no estaban predeterminadas al momento de la observación, sino que surgen del análisis de los casos observados. Estrategias aplicadas por las docentes. La figura muestra que las mayores intervenciones orales que las maestras realizan están orientadas a dar instrucciones e indicaciones sobre las actividades a realizar, ejerciendo 86 mecanismos de control de la disciplina, y buscando la atención de los estudiantes para desarrollar el contenido y la actividad programada. Es evidente que el tipo

de interacción establecida entre el maestro y los estudiantes está dada por el tipo de estrategias metodológicas que utiliza; el acto de enseñar y aprender esta reducido a un profesor que guía, redirecciona y explica ciertos conocimientos, y el papel del alumno es aprender los diferentes saberes. Las expresiones de control además de imponer disciplina, buscan las aclaraciones que se efectúan para evitar malos entendidos y que se puede materializar a través de otras actividades como hacer preguntas, solicitar repetición de aportes o comentarios de los estudiantes, y aprobar y desaprobar ciertas intervenciones de los estudiantes. El fomento a los procesos de metalenguaje aparecen como la categoría con menor frecuencia de uso en el aula, quizás, porque hay un gran afán de los maestros en desarrollar el tema planteado, cumplir con actividades extras propuestas, lo que influye en la profundidad de los contenidos que los estudiantes deben dominar, y por tanto lograr aprendizajes verdaderamente significativos.

Con relación a esto Jakobson (1985) considera las diferentes funciones comunicativas del docente vivenciadas en el aula, entre ellas, fáctica, informativa, expresiva, conativa, metalingüística, poética, de control, y cada función presenta ciertas características y actividades que realizan los docentes dentro de un mismo acto comunicativo en el aula. Estas funciones están relacionadas con la utilización de ciertos elementos entre el profesor, los estudiantes, el discurso, y la comunicación. Como limitaciones de esta investigación cabe destacar que aunque todas las filmaciones fueron valiosas para la investigación, en algunas no se evidenció el desarrollo de las prácticas orales por parte de las docentes. Esto implicaría la necesidad de realizar más de una grabación por docente y en diferentes temáticas de clase, para garantizar el retrato real de la comunicación oral en el aula. En futuras investigaciones es necesario tener en cuenta el impacto que el lenguaje gestual de los maestros produce en los actos comunicativos de sus estudiantes, su incidencia en el aprendizaje y desarrollo personal de los niños, esto lleva a hacer un análisis explícito de la comunicación no verbal. Incluir a futuro la valoración por parte de los estudiantes como un elemento importante, a través del cual se reconoce la influencia e impacto que los docentes, desde sus intervenciones orales, producen en ellos. Hacer extensiva esta descripción a los demás ciclos de la institución y

complementar qué prácticas y estrategias utilizan los maestros por áreas de aprendizaje.

### **3.2.Marco conceptual**

#### **3.2.1. La expresión oral**

La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. La palabra es la esencia de la comunicación, es el puente de acceso hacia los inicios del conocimiento científico, eso determina la importancia y trascendencia que tiene la expresión oral en la humanidad.

#### **3.2.2. Competencia comunicativa oral**

Es la capacidad de poder usar los signos verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor; reviste importancia porque hablar en viva voz es una actividad de primer orden, requiere confianza en uno mismo y permite el contacto entre los hablantes, en situaciones lingüísticas no formales.

#### **3.2.3. Fábula**

Es una breve narración escrita en versos o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida .suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo de generación en generación La mayoría de sus personajes son animales que representan los vicios o defectos de las personas más llamativos, al igual algunas virtudes. En la fábula se puede distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho; y la, otra la moraleja.

#### **3.2.4. Cuento**

Un **cuento** (del latín *compŭtus*, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.

### **3.2.5. Comprensión de textos orales**

La comprensión de textos implica la “construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases. Teniendo en cuenta estas definiciones, queda claro que intervienen en el proceso, tanto aspectos relacionados con el texto, que presenta información específica de una manera determinada, como con el sujeto, que parece tener un papel activo y dinámico de construcción.

### **3.2.6. Texto oral**

El texto oral es aquel que se realiza con sonidos. Pertenece a la lengua hablada. Muchas lenguas tienen textos orales y no tienen textos escritos. Por lo tanto se dice que los orales son primarios y los escritos secundarios.

### **3.2.7. Estrategias metodológicas**

“Las estrategias son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Esto supone que las técnicas puedan considerarse elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar (Nisbet y Shucksmith, 1986; Schmeck, 1988; Nisbet, 1991) (citados por Monereo y otros, 1999, p. 11-12).

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo *Investigación acción pedagógica*, puesto que la investigación no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables y a recoger los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, esto nos va a permitir exponer y resumir la información de manera cuidadosa y luego analizar minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

### **4.2. Objetivos**

#### **4.2.1. Objetivo del proceso de la Investigación Acción**

##### **Objetivo General.**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada a la aplicación estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos orales, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de intercultural con los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 662 - Nuevo oriente, Chota 2016.

##### **Objetivos específicos**

- a. De construir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de estrategias metodológicas de comprensión de textos orales a través de procesos autorreflexivos.
- b. Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado.
- c. Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

#### **4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica**

##### **Objetivo general**

Aplicar las estrategias metodológicas del cuento y de la fábula para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 - Nuevo oriente, Chota 2016.

### **Objetivo específico**

- a. Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para prestar atención activa dando señales verbales y no verbales, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.
- b. Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para que expresen con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.
- c. Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para que mencionen características de los animales del texto escuchado, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.
- d. Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para que interprete el texto oral a partir de gestos y expresiones corporales, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 Nuevo Oriente, Chota 2016.
- e. Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para que diga lo que le gusta o disgusta del texto escuchado, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 Nuevo oriente, Chota 2016.

### **4.3.Hipótesis de acción.**

La aplicación de estrategias metodológicas como el cuento y la fábula, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 662 - Nuevo Oriente, Chota, año 2016.

**4.4. Beneficiarios de la propuesta pedagógica innovadora:** Los beneficiarios de la propuesta pedagógica innovadora son los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 662 de Nuevo Oriente, provincia de Chota, región Cajamarca.

### **4.5.Población y muestra**

La población está representada por las sesiones de la práctica pedagógica.

La muestra está representada por:

- Diez sesiones desarrolladas de la deconstrucción de la práctica pedagógica.
- Diez diarios de campo de la deconstrucción de la práctica pedagógica.
- Diez sesiones de aprendizaje de la reconstrucción (propuesta innovadora) de la práctica pedagógica.

- Diez diarios reflexivos de la reconstrucción de la práctica pedagógica (propuesta innovadora).

## 4.6. Instrumentos

### 4.6.1. Instrumentos de Enseñanza

- **Diarios de campo:** Son instrumentos de tipo abierto, en los cuales haces el registro detallado y descriptivo de todo lo que sucedió en el transcurso de la jornada del día en el aula y en aquellos espacios donde hayas ejecutado tus actividades de aprendizaje” (Minedu, 2015, p.24). Estos instrumentos me sirvieron para diagnosticar el problema de nuestra práctica pedagógica, en el proceso de deconstrucción de la misma.
- **Diarios reflexivos:** Según Minedu (2015), son estrategias evaluativas de habilidades meta cognitivas, es decir reflexionar y escribir sobre el propio proceso de aprendizaje de una sesión o una tarea en particular. Son utilizados después del desarrollo de cada sesión, para verificar si logré los indicadores propuestos. Estos instrumentos lo utilizamos para autoevaluar el desarrollo de las diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora.
- **Ficha de evaluación de la estrategia:** Este instrumento fue utilizado para evaluar la aplicación de las estrategias del cuento y de la fábula en el proceso de reconstrucción de la práctica pedagógica.
- **Planes de sesiones:** Instrumento que nos sirvió para planificar las sesiones de aprendizaje, tanto de la deconstrucción como de la reconstrucción de la práctica pedagógica.

### 4.6.2. Instrumentos de Aprendizaje

- **Lista de cotejo de entrada:** En este instrumento recogí información inicial de los estudiantes en cuanto a su aprendizaje.
- **Lista de cotejo de salida:** En este instrumento recogí información final de los estudiantes en cuanto a su aprendizaje.
- **Lista de cotejo de cada sesión de aprendizaje:** Instrumento que me permitió evaluar el aprendizaje de los estudiantes al final de cada sesión de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del Plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN.</b>												
La aplicación de estrategias metodológicas, como el cuento y la fábula, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA									
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
La aplicación de estrategias metodológicas, como el cuento y la fábula, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	Docente Participante.											
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN:</b>												
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador, y docente investigador.	Libros, internet, rutas de a aprendizaje, cuadernos de trabajo del ministerio guía del MIEDU y DCN. Ficha de evaluación	x									
2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Docente investigador.			x								
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.				x							
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.					x						
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente investigador	Papeles de colores, material estructurado y no estructurado, hojas de aplicación, fichas de observación.		x	x	x	x					
6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Facilitador, y docente investigador y acompañante.		x									
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitado y acompañante.	Sesiones elaboradas, ficha de observación.	x									
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente investigador.	Instrumentos de evaluación (diarios reflexivos)	x	x	x	x	x					
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Docente, facilitador y participante.	Marices cuadros				x	x					
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Docente, facilitador y participante.	Informe anillado						x	x			
11. Revisión y reajuste del informe del informe, y entrega final	Docente, facilitador y participante.	Anillado								x	x	
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente, facilitador y acompañante	Paleógrafos, plumones										x
13. Sustentación y defensa del informe	Docente, participante.	Informe empastado										x

## 5.2. Matriz de evaluación

### 5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de estrategias metodológicas favorecerá el desarrollo de la comprensión de textos orales.	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones</li> <li>- Fotos</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Videos</li> <li>- Diarios de reflexión</li> </ul>
Comunicación de los resultados a la familia, director.	80% de participación de los padres ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Fotos</li> </ul>

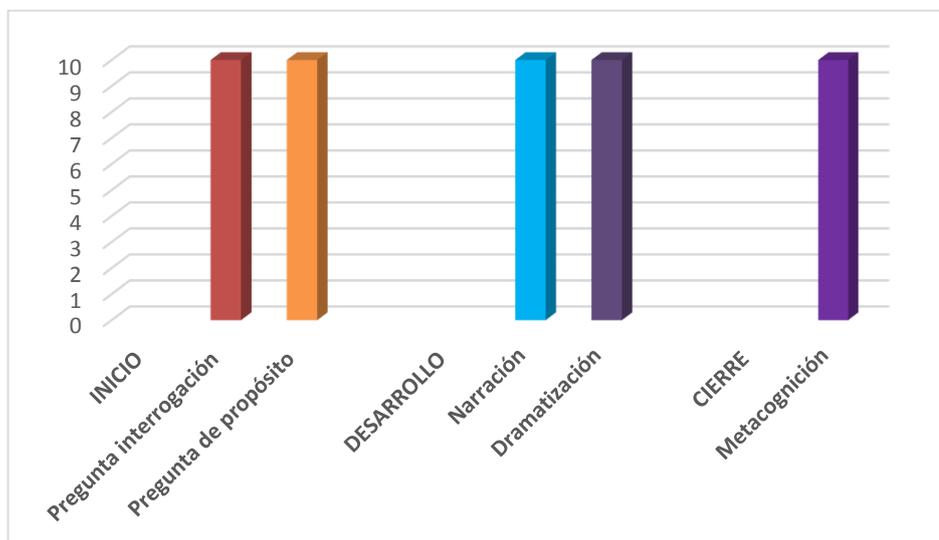
### 5.2.2. De los resultados

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Mejorar la comprensión de textos orales (resultado-aprendizaje).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa normas culturales que permiten la comunicación oral</li> <li>- Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.</li> <li>- Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.</li> <li>- Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.</li> <li>- Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.</li> <li>- Videos</li> <li>- Fotos</li> <li>- Trabajos de los niños</li> </ul>

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

**GRÁFICO N°01: “Estrategias más utilizadas en cada momento de las sesiones de aprendizaje desarrolladas en la propuesta pedagógica innovadora.”**



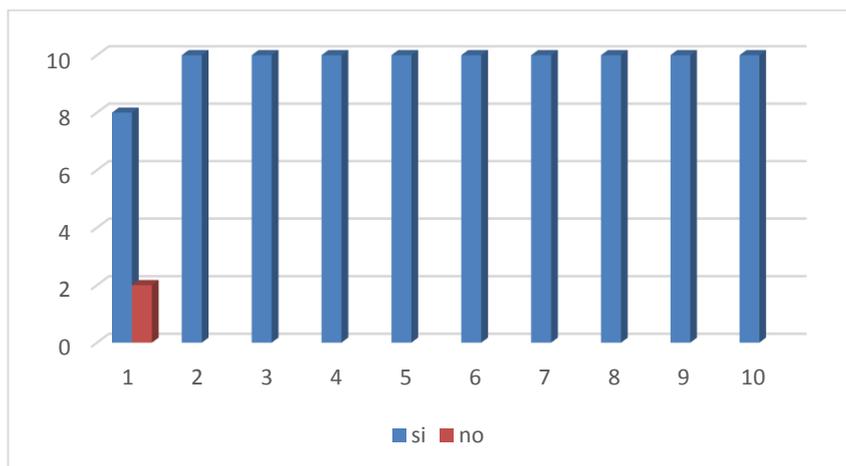
FUENTE: Matriz N° 01 Análisis de sesiones de aprendizajes.

**INTERPRETACIÓN:** En el gráfico N° 01 se puede observar que en el momento de inicio de las 10 sesiones se ha desarrollado con mayor predominancia la estrategia de la pregunta/interrogación y de la declaración del propósito. Así mismo en el momento del desarrollo ha predominado en 10 sesiones la estrategia de la narración y la dramatización. Además, la estrategia que más ha predominado en el momento de cierre, en las 10 sesiones, es la metacognición.

**DISCUSIÓN:** En el desarrollo de la sesión hemos enfatizado el trabajo en equipo y la enseñanza a través de la narración, dramatización de fábulas y cuentos porque facilita el aprendizaje de la comprensión de textos orales donde el niño interactuando con sus compañeros y su maestra van adquiriendo y desarrollando sus aprendizajes de una manera divertida; estos resultados pueden ser corroborados por Saussure (1985), el cual indica que la conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje. Por su parte, la lengua para los ambientalistas es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender, es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias

adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos, sobretodo es un producto social depositado en el cerebro de cada uno, es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, quien por sí sólo no puede ni crearla ni modificarla.

**GRÁFICO N°02: “Ítems desarrollados en la aplicación de estrategias, según sesión de aprendizaje”**

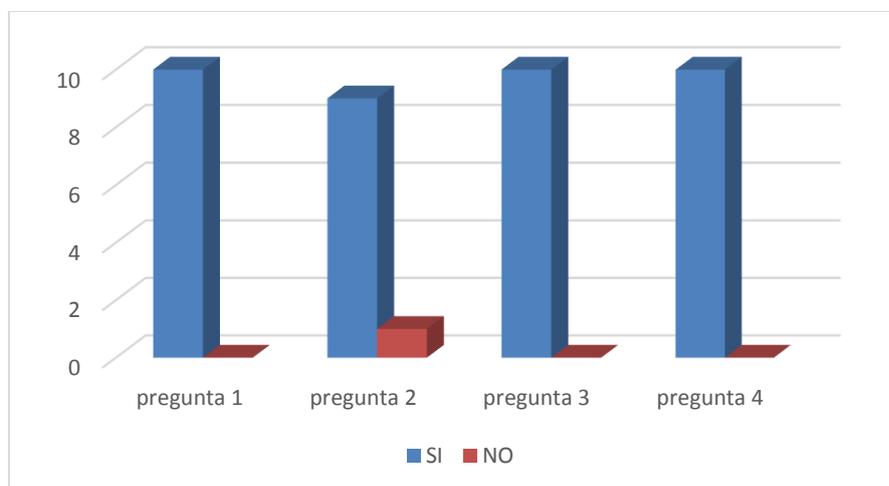


FUENTE: Matriz N° 02 aplicación de la estrategia de investigación acción.

**INTERPRETACIÓN:** Conforme se puede observar en el gráfico N°02, en 9 sesiones se ha cumplido el total de ítem previsto para la evaluación de la estrategia de cuentos y fábulas y, sólo en 1, no se ha cumplido con los ítems referidos a la estrategia de la fábula.

**DISCUSIÓN:** Las estrategias aplicadas han sido desarrolladas cumpliendo determinados ítems que orientaron la aplicación en cada sesión de aprendizaje con la finalidad de lograr los aprendizajes previstos. Los ítems que se han considerado en la estrategia se encuentran respaldados por la teoría de Piaget, el cual indica que la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. (Piaget; 1980)

**Gráfico N°03: “Resultados de reflexión sobre la aplicación de las estrategias del cuento y de la fábula.**

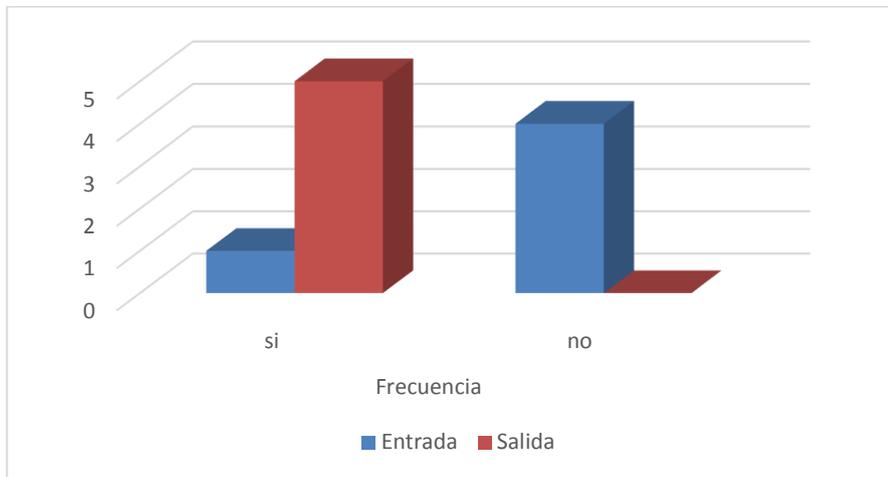


FUENTE: Matriz N°3 Análisis de diarios reflexivos

**INTERPRETACIÓN:** En las diez sesiones se siguieron los pasos establecidos en la aplicación de la estrategia, excepto en 1 donde tuvimos dificultades respecto al desarrollo de la estrategia de la fábula para mejorar la comprensión de textos orales en el estudiante de 4 años de la I.E.I N° 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.

**DISCUSIÓN:** Con la pregunta 3 y 4 de los diarios reflexivos se concretiza de una manera certera lo que se pretendió alcanzar con mis estrategias indicando que se utilizó los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje y los cuales con la lista de cotejo me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático. Así tenemos David P. Ausubel como defensor de las teorías cognitivas del aprendizaje ha intentado explicar cómo aprenden los individuos a partir del material verbal, tanto hablado como escrito. En su teoría del aprendizaje por recepción significativa sostiene que la persona que aprende recibe información verbal, la vincula a los acontecimientos previamente adquiridos y de esta forma da a la nueva información, así como a la información antigua un significado especial. Ausubel afirma que la rapidez y la meticulosidad con que una persona aprende dependen de dos cosas, el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo y la naturaleza de la relación que se establece entre la información nueva y la antigua.

**Gráfico N°04: “Resultados de la prueba de entrada y de salida, de estudiantes de 4 años de la I.E. N° 662 – Nuevo Oriente, según número de indicadores logrados”**

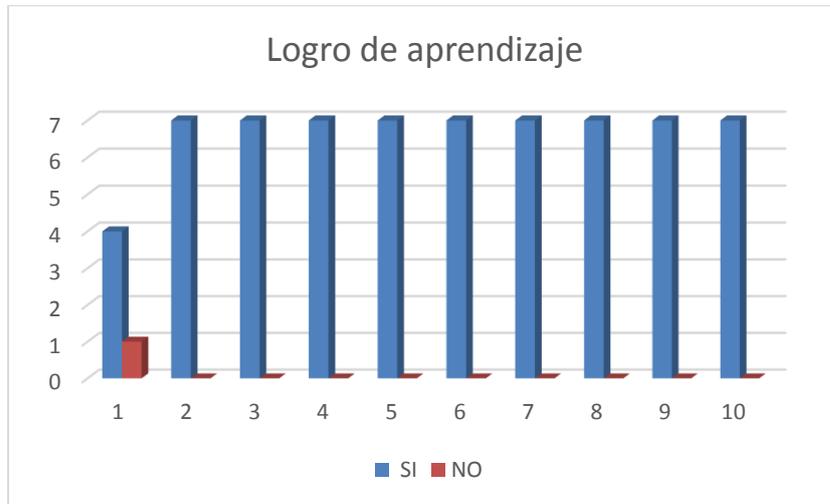


FUENTE: MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

**INTERPRETACIÓN.** En el gráfico N°04 se observa que en la prueba de entrada de sólo 1 de 5 estudiantes desarrollaron los ítems referidos al aprendizaje de comprensión de textos orales; en cambio, en la prueba de salida los 5 estudiantes desarrollaron los referidos ítems, como consecuencia de la aplicación de la estrategia de cuentos y de fábulas.

**DISCUSIÓN.** La estrategia aplicada en el desarrollo de las 10 sesiones ha dado con los resultados de allí que han contribuido en el mejoramiento del aprendizaje de la comprensión de textos orales utilizando como estrategia los cuentos y fábulas en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016. Por ello Piaget (citado por Díaz, 2013) indica que el niño comprende el mundo actuando u operando sobre él. Por lo tanto, la acción es el instrumento por el que el ser humano entra en contacto con los objetos externos y puede conocerlos.

**Gráfico N°05: “Nivel de logro de indicadores, según número de estudiantes y sesión de aprendizaje”**



FUENTE: Matriz N°05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

**INTERPRETACIÓN:** De las 10 sesiones aplicadas a los estudiantes, en 9 de ellas los 5 estudiantes lograron el aprendizaje de comprensión de textos orales a través de la estrategia de cuentos y fábulas y, sólo en 1 de ellas un estudiante no logro dichos aprendizajes.

**DISCUSIÓN:** Se tiene que con la aplicación de la estrategia de cuentos y fábulas, en 9 sesiones se logró mejorar el aprendizaje de comprensión de textos orales en los estudiantes en un 100%. Estos resultados se encuentran respaldados por la Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (2011) quien establece que el individuo aprende mediante la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

## 6.2. Triangulación

### 6.1.1. Triangulación sobre la aplicación de la estrategia

DIARIO REFLEXIVO		FICHA DE EVALUACION DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA	COMENTARIO
PREGUNTA1	PREGUNTA2		
Teniendo presente el diario reflexivo contenido en la matriz 3, tenemos que en las 10 sesiones seguí los pasos establecidos de la estrategia.	En 9 de las 10 sesiones desarrolladas no encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia.	En 9 sesiones se han cumplido con la totalidad de ítems previsto para el mejoramiento de la comprensión de textos orales, a través de la estrategia del cuento y de la fábula con los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.	He aplicado mi estrategia sin dificultades siguiendo los pasos establecidos sobre todo cumpliendo los ítems que se han considerado para la evaluación de la misma.

### 6.1.2. Triangulación sobre los logros de aprendizajes de los niños y niñas de 5 años.

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA.	LISTA DE COTEJO DE EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES	LISTA DE COTEJO DE SALIDA	COMENTARIO
Teniendo presente lo establecido en la matriz 4, en la evaluación de entrada se tiene que 4 niños no lograron desarrollar los ítems de comprensión de textos orales seleccionados.	En 9 sesiones de aprendizaje, los 5 estudiantes lograron desarrollar los ítems de comprensión de textos orales a través de la estrategia del cuento y de la fábula y sólo en una de ellas 4 estudiantes lograron tales aprendizajes.	En la evaluación de salida se tiene que 5 niños lograron desarrollar los ítems de comprensión de textos orales seleccionados para tal fin.	Teniendo presente que se ha aplicado la estrategia sin dificultades, siguiendo los pasos establecidos y sobre todo cumpliendo los ítems que se han considerado para la evaluación de la misma; por lo tanto, los resultados han sido favorables en cuanto a la mejora de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°662 de Nuevo Oriente, ya que en 9 sesiones se logró a un 100% y, en 1 de ellas, a un 80%.

### **6.3. Lecciones aprendidas**

- El niño a través de la narración de cuentos y fábulas aprenden más rápido a comprender los textos orales.
- Investigando desde el aula puedo mejorar mi práctica pedagógica.
- Investigando desde el aula se puede mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
- Diseñar y aplicar estrategias que respondan a las necesidades de aprendizaje y al contexto sociocultural de los estudiantes favorece el logro de aprendizajes significativos.

## VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1.Matriz de difusión de los Resultados

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<p>Asamblea de aula. Reuniones de socialización. Difusión de resultados en dípticos.</p>	<p>Se promovió la reflexión con ellos sobre qué aprendieron y qué les falta reforzar, cómo lo lograron.</p>	<p>Se les informó sobre lo que aprendieron sus hijos y cómo pueden apoyar para que lo sigan haciendo.</p>	<p>Socializamos con los docentes qué y cómo aprendieron las niñas y los niños, qué se puede replicar o recrear en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel también alcancen tales aprendizajes.</p>	<p>Logramos difundir los logros, las lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas instituciones, directivos y docentes.</p>

## CONCLUSIONES

1. La aplicación de las estrategias de cuentos y fábulas favoreció que los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°662 de Nuevo Oriente-Chota presten atención activa dando señales verbales y no verbales, cuyos resultados se ven reflejados en la evaluación de proceso y de salida, donde los referidos estudiantes al 100% lograron desarrollar los ítems de comprensión de textos orales seleccionados para tal fin.
2. La aplicación de las estrategias de cuentos y fábulas permitió que los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°662 de Nuevo Oriente-Chota se expresen con sus propias palabras lo que entendieron de los textos escuchados, cuyos resultados principalmente se vieron reflejados en la evaluación de proceso aplicada en cada sesión de aprendizaje desarrollada en el marco de la propuesta pedagógica innovadora y en la evaluación de salida, respectivamente.
3. La aplicación de las estrategias de cuentos y fábulas facilitó que los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°662 de Nuevo Oriente-Chota, mencionen las características de los animales de los textos escuchados, lo cual también es demostrado en los resultados de la evaluación de proceso y de salida, donde en 9 sesiones al 100% desarrollaron los ítems referidos a este indicador de logro.
4. La aplicación de las estrategias de cuentos y fábulas favoreció que los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°662 de Nuevo Oriente-Chota, interpreten los textos orales a partir de gestos y expresiones corporales, quedando demostrado también en los resultados de la evaluación de proceso y de salida, respectivamente.
5. La aplicación de las estrategias de cuentos y fábulas permitió que los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°662 de Nuevo Oriente-Chota, digan lo que les gusta o disgusta de los textos escuchados, como se puede corroborar con los resultados de la evaluación de proceso y de salida aplicada a los referidos estudiantes como parte de la propuesta pedagógica innovadora.

## SUGERENCIAS

- Al Ministerio de Educación, promover la investigación acción desde el aula e implementar talleres de capacitación docente sobre el manejo de estrategias didácticas para fortalecer nuestras capacidades didácticas y, por ende mejorar nuestra práctica pedagógica.
- A los docentes de Educación Inicial, aplicar pertinentemente la estrategia cuentos y fábulas para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes sobre todo en el nivel inicial.
- A todos los actores evaluativos educativos, monitorear y aplicar las evaluaciones periódicas de la estrategia cuentos y fábulas para asegurar los mejores resultados de aprendizaje en los estudiantes de Educación Inicial.
- A los docentes de Educación Inicia, establecer las normas de convivencia con la participación activa de los estudiantes, durante el desarrollo de las estrategias cuentos y fábulas para favorecer el normal desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFIA

- Fundación Educacional Oportunidad (s/f). *Guía rápida para la aplicación de estrategias de comprensión oral en NT1 y NT2*. Proyecto un Buen comienzo. Recuperado de: <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9e3d6-guia-rapida-para-la-aplicacion-de-estrategias-de-comprension-oral.pdf>
- Gil, L. (2010). *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Inferencial y Comprensión de Lectura en Niños de 3 A 6 Años*. Colombia-Bogotá
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje. Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor S.A.
- Monereo, C. y otros (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia*. Medellín: Corporación Educación Solidaria
- Revista Signos.(2015) *Estudios de Lingüística* ISSN 0718-0934 © 2015 PUCV, Chile .48(87) 29-53 Margarita Makuc Sierralta Universidad de Magallanes Chile. Elisa Larrañaga Rubio Universidad Castilla-La Mancha España
- Vigotsky, L. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Lautaro.
- Wikipedia (2015). *El cuento*. Recuperado el 12 de octubre, 2015 de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>.

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>¿Qué estrategias metodológicas puedo aplicar para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 662 – Nuevo Oriente, Chota 2016?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Aplicar las estrategias metodológicas del cuento y de la fábula para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 - Nuevo oriente, Chota 2016.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para prestar atención activa dando señales verbales y no verbales, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.</p> <p>Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para que expresen con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.</p> <p>Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para que mencionen características de los animales del texto escuchado, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.</p> <p>Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para que interprete el texto oral a partir de gestos y expresiones corporales, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 Nuevo Oriente, Chota 2016.</p> <p>Aplicar las estrategias del cuento y de la fábula para que diga lo que le gusta o disgusta del texto escuchado, en los estudiantes de 4 años de la I.E.I 662 Nuevo oriente, Chota 2016.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas, como el cuento y la fábula, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 662 - Nuevo Oriente, Chota 2016.</p>	<p>Estrategias metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos.</li> <li>- Fábulas.</li> </ul> <p>Comprensión de textos orales (Lev Vigotsky, Piaget, Ausubel):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coherencia entre la estrategia didáctica y la competencia a desarrollar.</li> <li>✓ Secuencia didáctica coherente: Inicio, desarrollo y cierre</li> <li>✓ Pertinencia del material didáctico y recursos educativos</li> <li>✓ Coherencia entre los indicadores, actividades e instrumentos de evaluación.</li> <li>✓ Usa normas culturales que permiten la comunicación oral</li> <li>✓ Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.</li> <li>✓ Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.</li> <li>✓ Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.</li> <li>✓ Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diarios reflexivos</li> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Lista de cotejo de evaluación de la estrategia.</li> <li>- Lista de cotejo de evaluación de entrada.</li> <li>- Lista de cotejo de evaluación de salida.</li> <li>- Lista de cotejo de evaluación de aprendizajes de cada sesión.</li> </ul>

# **MATRICES DE PROCESAMIENTO Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN**

## Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 662 Nuevo Oriente, Tacabamba.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO (ESTRATEGIA UTILIZADA)	CIERRE
SESIÓN N° 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción</li> <li>➤ Interrogantes</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narración</li> <li>➤ Rotafolio</li> <li>➤ Interrogantes</li> <li>➤ Dramatizan</li> <li>➤ Dibujan y colorean libremente</li> <li>➤ Exponen sus trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
SESIÓN N° 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dinámica</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narración</li> <li>➤ Rotafolio</li> <li>➤ Dramatizan</li> <li>➤ Dibujan libremente</li> <li>➤ Exponen sus trabajos y describen como lo han hecho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
SESIÓN N° 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ biblioteca</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lámina</li> <li>➤ Rotafolio</li> <li>➤ Narración</li> <li>➤ Interrogantes</li> <li>➤ Dramatizan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
SESIÓN N° 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salida al campo</li> <li>➤ Interrogantes</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ narración</li> <li>➤ dramatizan</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ dibujan libremente</li> <li>➤ Exponen sus trabajos y describen como lo han hecho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
SESIÓN N° 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salida al campo</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narración</li> <li>➤ Dramatización</li> <li>➤ Interrogantes</li> <li>➤ Dibujan y colorean libremente</li> <li>➤ Exponen sus trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
SESIÓN N° 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narración</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ dramatizan</li> <li>➤ modelan con plastilina</li> <li>➤ Exponen sus trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
SESIÓN N° 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ canción</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dramatizan</li> <li>➤ narración</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ Dibujan libremente</li> <li>➤ Exponen sus trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
SESIÓN N° 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ canción</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Narración</li> <li>➤ Video</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ dramatizan</li> <li>➤ Dibujan libremente</li> <li>➤ Exponen sus trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
SESIÓN N° 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogo: Preguntas</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ narración</li> <li>➤ dramatizan</li> <li>➤ Dibujan libremente</li> <li>➤ Exponen sus trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
SESIÓN N° 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salida al campo</li> <li>➤ Interrogantes</li> <li>➤ Declaración del propósito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ narración</li> <li>➤ dramatizan</li> <li>➤ interrogantes</li> <li>➤ Dibujan libremente</li> <li>➤ Exponen sus trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Metacognición a través de preguntas de reflexión</li> <li>➤ Lista de cotejo</li> </ul>
<b>SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)</b>	En todas las sesiones se utilizan con mayor preponderancia la estrategia de pregunta de interrogación y pregunta de propósito.	En todas las sesiones se utilizan la narración y dramatización como estrategia de mi sesión de aprendizaje	En todas las sesiones predomina la metacognición como instrumento de evaluar mi sesión de aprendizaje

## Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción

**Título de la Investigación:** “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente – Chota 2016”

Se sió n	Fábula (4)										Cuento (4)										Total	
	Indicadores										Indicadores											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Si %	No %
1	si	no	si	no	si	si	si	si	si	si											8	2
2	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si											10	
3	si	si	Si	si	si	si	si	si	si	si											10	
4											si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	10	
5											si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	10	
6											si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	10	
7											si	si	si	si	si	si	si	si	Si	si	10	
8											si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	10	
9											si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	10	
10											si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	10	

### Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivos

**Título de la investigación:** “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente – Chota 2016”

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes	Sí, algunos estudiantes no comprendían lo que expresaban, narraban y dramatizaban los cuentos y fabulas a su criterio sin entender el propósito de la actividad, por otro lado los estudiantes, recién se estaban reincorporando a las aulas y no querían socializarse entre compañeros.	Sí, tuve en cuenta los materiales que favorecieron el aprendizaje de la comprensión de textos orales.	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Establecer con los estudiantes las normas de convivencia durante la narración del cuento y la dramatización de la fábula. Conversar con los estudiantes acerca de cuán importante es el cuento y la fábula, brindarles confianza para que se vayan adaptando en el aula.
2	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes	NO, la profesora acompañante me explicó cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.	Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para motivar, salimos por los alrededores a realizar diversas actividades, y observar animales, los cuales formaban parte de la fábula	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Tener en cuenta el tiempo y la edad de los estudiantes.
3	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes	NO, la profesora acompañante me explicó cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.	Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para motivar, salimos por los alrededores a realizar diversas actividades, como observar a los animales que participaron en la fábula.	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Establecer con los estudiantes las normas de convivencia durante el la narración y dramatización del cuento y la fábula. Conversar con los estudiantes acerca de cuán importante es la compartir con nuestros compañeros, brindarles confianza para que se vayan adaptando en el aula.
4	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes	NO, la profesora acompañante me explicó cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.	Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para el desarrollo de la actividad, salimos a los alrededores a observar el animalito que será parte de nuestra fábula.	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Establecer con los estudiantes las normas de convivencia durante la narración y dramatización del cuento y la fábula. Conversar con los estudiantes acerca de cuán importante es la compartir con los compañeros, brindarles confianza para que se vayan adaptando en el aula.
5	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes	NO, la profesora acompañante me explicó cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.	Sí, tuve en cuenta los materiales los materiales de la zona para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Agrupar a los niños, los activos con los más tranquilos para que les ayude en el desarrollo de la estrategia.
6	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los	NO, la profesora acompañante me explicó cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.	Si, tuve en cuenta los materiales de la zona el desarrollo de la actividad la observación de las madres que forman parte del cuento y la vestimenta hecha por ellas.	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Hacerles participar a todos los niños y utilizar el material pertinente para una mejor comprensión del cuento.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
	estudiantes				
7	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes	NO, la profesora acompañante me explicó cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.	Sí, tuve en cuenta los materiales los materiales de la zona para el desarrollo de la actividad.	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Hacerles participar a todos los niños y utilizar el material pertinente para una mejor comprensión del cuento.
8	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes	NO, la profesora acompañante me explicó cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.	Sí tuve en cuenta los materiales los materiales de la zona para el desarrollo de la actividad.	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Establecer con los estudiantes las normas de convivencia durante la narración y dramatización del cuento. Conversar con los estudiantes acerca de cuán importante es la compartir con los compañeros, brindarles confianza para que se vayan adaptando en el aula.
9	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes	NO, la profesora acompañante me explicó cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.	Sí, utilicé materiales como la vestimenta típica de la zona, los mismos que favorecieron el aprendizaje con la narración de cuentos y fabulas para mejorar la comprensión de textos	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Establecer con los estudiantes las normas de convivencia durante la narración y dramatización del cuento. Conversar con los estudiantes acerca de cuán importante es la compartir nuestros juntos con los compañeros, brindarles confianza para que se vayan adaptando en el aula.
10	Sí, porque la metodología en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos del área de comunicación para dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes	NO, la profesora acompañante me explicó cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.	Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para el desarrollo de la actividad como sombreros etc., los mismos que favorecieron el aprendizaje con cuentos y fabulas	Sí, porque la lista de cotejo que utilicé a través de la evaluación dicotómica (SÍ, NO) me ayudaron a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.	Establecer con los estudiantes las normas de convivencia durante la narración y dramatización del cuento. Conversar con los estudiantes acerca de cuán importante es la compartir nuestros juntos con los compañeros, brindarles confianza para que se vayan adaptando en el aula.
SISTEMATIZACIÓN	En todas las sesiones de aprendizaje he llevado una secuencialidad en el desarrollo de la sesiones	No encontré ninguna dificultad en mi sesión de aprendizaje En la mayoría de la aplicación de mi estrategia logre que sea amena	Sí utilicé los materiales pertinentes en mi sesión los mismos que favorecieron el aprendizaje de la noción de cuento y fabulas para mejorar la comprensión de textos orales	Sí utilicé un instrumento de evaluación, la lista de cotejo para evaluar sus aprendizajes de los niños y niñas.	Es importante que debemos trabajar acorde a la realidad y contexto del estudiante empleado el material correcto.

MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°662 Nuevo Oriente, Chota 2016																					
Hipótesis de acción																					
Área		Comunicación										edad: 4 años									
Competencia		comprensión de textos orales												Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidades		escucha activamente diversos textos orales		recupera y organiza la información de diversos textos orales				infiere el significado de los textos orales				reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales									
Indicador		presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral		dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		menciona las características de animales, objetos, personas y personajes de la fábula		dice de que trata el texto escuchado		interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje de interlocutor		dice lo que le gusta y disgusta del texto escuchado		ENTRADA		SALIDA		ENTRADA		SALIDA	
N° de orden estudiantes		Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1		no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si								
2		no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si								
3		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	4	1		5				
4		no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si								
5		no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si								

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodologicas para mejorar la comprension de textos orales en los es

Hipótesis de acción

Área Comunicación edad: 4 años

Competencia	Comprension de textos orales												Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes		
Capacidades	escucha activamente diversos textos	recupera y organiza la informacion de diversos textos	Infiere el significado de los textos orales						Reflexiona sobre la forma , contenido de los textos									
Indicador	presta atencion activa dando señales verbales y no verbales según el texto escuchado	Dice con sus propias palabras lo que entendio del texto escuchado	Menciona las características de animales del texto escuchado			Interpreta el texto oral a partir de los gestos expresiones corporales y el mensaje de			Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado.									
Nivel de logro	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje									
Sesión	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
1	4	1													4	1	80%	20%
2			5	0											5	0	100%	0%
3					5	0									5	0	100%	0%
4									5	0					5	0	100%	0%
5									5	0					5	0	100%	0%
6											5	0			5	0	100%	0%
7											5	0			5	0	100%	0%
8			5	0											5	0	100%	0%
9			5	0											5	0	100%	0%
10													5	0	5	0	100%	0%
Frecuencia																		
Porcentaje																		

Legenda: I = inicio P = Proceso

Pintar los indicadores que no se consideran para la respectiva sesión o quitar de la matriz los indicadores o capacidades que no han considerado durante las 10

## **SESIONES DE APRENDIZAJE**

## LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS NIÑOS

Título del trabajo de investigación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente – Chota 2016”

Área: **COMUNICACIÓN**

Edad de los niños: **4**

Fecha: 7 de mayo

Investigador: Karina Cerna Fernández

Instrucciones: marca en el casillero según corresponda.

Indicadores	presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral		dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		menciona las características de animales, objetos, personas y personajes de la fábula o cuento		dice de que trata el texto escuchado		interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje de interlocutor		dice lo que le gusta y disgusta del texto escuchado		Puntaje
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Estudiante													
YOSELIN		X		X		X		X		X		X	
DIARA		X		X		X		X		X		X	
CRISTIAN	X		X			X	X		X		X		
MARYCARMEN		X		X		X		X		X		X	
JAMER		X		X		X		X		X		X	

## LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS

Título del trabajo de investigación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente – Tacabamba 2016”

Área: **COMUNICACIÓN** Edad de los niños: **4** Fecha: 17 de julio

Investigador: Karina Cerna Fernández

Instrucciones: marca en el casillero según corresponda.

Estudiante	presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral		dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		menciona las características de animales, objetos, personas y personajes de la fábula o cuento		dice de que trata el texto escuchado		interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje de interlocutor		dice lo que le gusta y disgusta del texto escuchado		Puntaje
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	
YOSELIN	x		x		x		x		x		x		
DIARA	x		x		x		x		x		x		
CRISTIAN	x		x		x		x		x		x		
MARYCARMEN	x		x		x		x		x		x		
JAMER	x		x		x		x		x		x		

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 18/07/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la metacognición	En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
	Planifica la evaluación	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA EFECTUACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL  
  
 M.Cs. Brisaída Gallardo Yrigoin  
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo oriente  
 1.2. EDAD : 4 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 28/03/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas  
 Para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial  
 Nuevo Oriente – Chota 2016  
 2.2 SESIÓN : N° 01/10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Fabula: “La liebre y la tortuga”  
 2.4- DURACIÓN : 45 min

### III. PRODUCTO : La fábula escuchada.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	FABULA	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según la fábula “La liebre y la tortuga” Dramatiza de manera creativa la fábula “La liebre y la tortuga”.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividades de rutina.</li> <li><b>Motivación</b></li> <li>➤ Se entona la canción con ayuda de un medio audio visual (Tablet): “Es hora de estar en silencio”</li> <li><b>Saberes previos</b></li> <li>➤ Dialogamos sobre la canción con las siguientes interrogantes: ¿Qué dice la canción? ¿Cómo debemos estar para escuchar una fábula?</li> <li>➤ Preguntamos si saben alguna fabula que les haya contado sus papás.</li> <li><b>Problematicación</b></li> <li>¿Creen ustedes que esta fábula lo puede escuchar, narrar y luego dramatizarlo?</li> <li><b>Propósito y organización</b></li> <li>➤ Mencionamos que hoy vamos a escuchar y escenificar la fábula: “Liebre y la tortuga”</li> </ul>	Canción Tablet Diálogo fabula	10 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso</b> Pedimos a los niños (as) que se acomoden como más les guste para escuchar la fábula, recordamos los acuerdos del aula.</p> <p><b>Durante el discurso</b> Se narra la fábula “La tortuga y la liebre” con la ayuda de un rotafolio. Realizamos pausas en la narración y preguntamos ¿Qué creen que pasará luego; permitiendo desarrollar la imaginación. Dialogamos sobre el contenido de la fábula, realizamos preguntas: ¿De qué se trata el cuento? ¿Qué animales había en la fábula? ¿Qué pasó con la tortuga? ¿Qué hizo la liebre durante la carrera? ¿Quién ganó la carrera y por qué?</p> <p><b>Después del discurso:</b> Los niños en forma grupal lo dramatizan la fábula escuchada. Con ayuda de la profesora descubren y mencionan el mensaje del cuento.</p>	Cuento Rotafolio	30 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Meta cognición</b> Reflexionamos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendí la fábula?</p> <p><b>Evaluación</b> La docente aplica el instrumento de evaluación: La lista de cotejo</p>		5 min.

### VI. INSTRUMENTOS:

- Diarios Reflexivos
- Lista de cotejo.

### VII. BIBLIOGRAFIA: Rutas de aprendizaje 2015 del MINEDU: Área de Comunicación

## ANEXOS

### FABULA: LA LIEBRE Y LA TORTUGA, SOBRE EL ESFUERZO

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

Colorín colorado esta fábula termino.

#### LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Escucha activamente diversos textos orales.			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según la fábula “La liebre y la tortuga”		Dramatiza de manera creativa la fábula “La liebre y la tortuga”.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELIN	SI		SI	
2	DIARA	SI		SI	
3	CRISTIAN	SI		SI	
4	MARYCARMEN	SI		SI	
5	JAMER		NO	SI	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 28/03/2016  
1.2. Institución Educativa N° : 662  
1.3. Título del proyecto de investigación : “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”  
1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada : Fabula “ La tortuga y la liebre”  
1.5. Sesión de aprendizaje N° : 01/ 10  
1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos y didácticos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
Sí, algún estudiante no comprendía lo que expresaban, narraban y dramatizaban los cuentos y fabulas a su criterio sin entender el propósito de la actividad, por otro lado los estudiantes, recién se estaban incorporando a las aulas y no querían socializarse entre compañeros.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales que favorecieron el aprendizaje de la comprensión de textos orales
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Establecer con los estudiantes las normas de convivencia durante la narración del cuento y la dramatización de la fábula. Conversar con los estudiantes acerca de cuán importante es el cuento y la fábula, brindarles confianza para que se vayan adaptando en el aula.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Apellidos y nombres del participante: Karina E. Cerna Fernández

1.2. I.E.I N° : 662

1.3. Lugar : Nuevo Oriente

1.4. Fecha : 28/03/2016

1.5. Edad de los niños : 4 años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 1

2.1. Nombre de la sesión de aprendizaje : “ La liebre y la tortuga”

2.2. Estrategia : Fábula

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UNA FABULA	SI	NO
1. El texto de la fábula está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace de la fábula.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, de la fábula.	✓	
10. Presente mi fabula con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 28/03/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPOSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X	
La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Planifica la metacognición		En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
Planifica la evaluación		Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGLINDA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL  
  
 M. Cs. Brisaída Gallardo Yrigoin  
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Oriente  
 1.2. EDAD : 04 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 29/03/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas  
 Para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial  
 Nuevo Oriente – Chota 2016  
 2.2. SESIÓN: N°:02  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: FABULA “Los Músicos de Nuevo Oriente”  
 2.4. DURACIÓN: 45 min.

### III. PRODUCTO: La fábula escuchada.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende Textos Orales	Recupera y organiza la información de diversos textos orales	FABULA	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. Dramatiza con entusiasmo la fábula “Los músicos de Nuevo Oriente”

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Saludamos y realizamos rutinas diarias. <b>Motivación</b> Realizamos la dinámica “Al ritmo de la música” <b>Saberes previos</b> Dialogamos a través de preguntas: ¿De qué trato la dinámica? ¿Quiénes participaron? ¿Qué instrumentos musicales utilizaron. <b>Problematicación:</b> ¿Creen ustedes que pueden contar y dramatizar una fábula? ¿Conocen alguna fábula de su comunidad. <b>Propósito y organización</b> Mencionamos que hoy vamos a narrar una fábula llamado “los músicos de nuevo Oriente”	lámina	10 min.
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b> <b>Antes del discurso</b> Nos organizamos en semicírculo y recordamos los acuerdos del aula, y nos disponemos a escuchar la fábula. <b>Durante el discurso</b> La profesora se coloca frente a los niños y niñas y con la ayuda del rotafolio e instrumentos musicales, luego les cuenta la fábula. Invita a los niños y niñas a dramatizar la fábula utilizando máscaras, instrumentos musicales. Cada niño elige los materiales que quiere utilizar para disfrazarse y representar al animalito que eligió. <b>Después del discurso</b> Dialogamos sobre lo que han desarrollado con sus propias palabras. Repartimos papelotes para que dibujen libremente lo que les gusto de la fábula. Exponen sus trabajos y explican lo realizado. La Profesora menciona el mensaje de fábula.		30 min
<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición</b> Reflexionamos a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? <b>Evaluación</b> Se aplica el instrumento de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la actividad de aprendizaje.		5 min.

### VI. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo
- Diario reflexivo

### VII. BIBLIOGRAFÍA: Rutas del aprendizaje del área de comunicación 2015– MINEDU.

## ANEXOS

### “LOS MUSICOS DE NUEVO ORIENTE”

Había una vez un burro que trabajaba en una granja.

Cuando el burro se hizo viejo, su amo decidió llevarlo al matadero. Pero el burro descubrió sus planes y escapó de la granja.

-¡Qué injusticia! He gastado toda mi vida y mis fuerzas al servicio del amo... ¡y mira cómo me lo agradece! -murmuraba el burro.

Entonces, pensó ir a la ciudad de Nuevo Oriente para hacerse músico de la banda municipal.

Por el camino encontró a un perro de caza y le preguntó:

-Amigo, ¿por qué corres con la lengua fuera?

-Porque soy viejo y mi amo quiere matarme...

El burro escuchó todas las desgracias del perro y dijo:

-Compañero, vente conmigo a Nuevo Oriente y nos haremos músicos de la banda municipal. Yo tocaré la guitarra y tú el tambor.

Al cabo de un rato, el burro y el perro se encontraron con un gato.

-Compañero, ¿por qué estás triste? -le preguntaron.

-Como ya soy viejo, mi ama quería ahogarme. Por eso he escapado y ahora no sé cómo voy a ganarme la vida...

-No te preocupes -le dijeron-; tu historia es igual que la nuestra. Ven con nosotros, nos haremos músicos.

Un poco más adelante, el burro, el perro y el gato oyeron a un gallo que cantaba, parecía que se iba a romper la garganta.

El gallo les dijo:

-¡Qué injusticia! Toda la vida he trabajado de despertador y mañana piensan echarme a la sopa... Ahora, canto hasta desgañitarme mientras puedo.

Entonces, el burro le dijo:

-¿No tienes cerebro debajo de esa cresta? Vente con nosotros a Nuevo Oriente. Vamos a ser músicos de la banda municipal.

Pero la ciudad de Nuevo Oriente estaba lejos y la noche se les echó encima a medio camino. Los cuatro músicos decidieron pasar la noche junto a un árbol grueso.

El burro y el perro se quedaron bajo el árbol, el gato trepó a una rama y el gallo se encaramó a la rama más alta.

Desde aquella altura, el gallo gritó:

-¡Se ve una luz a lo lejos...!

-Vamos allá, compañeros -dijo el burro-; seguro que es mejor posada que ésta.

Cuando llegaron a la casa, el burro se asomó a una ventana y dijo:

-Hay un grupo de bandidos sentados a la mesa. Tienen preparada una cena fastuosa.

Los animales, después de alguna discusión, prepararon un plan para echar a los bandidos.

El burro apoyó las patas delanteras en la ventana; el perro se puso encima del burro; el gato se encaramó sobre el perro y el gallo, sobre la cabeza del gato.

A una señal, todos comenzaron su música: el burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Y, a una señal, todos se echaron sobre la ventana. El cristal se rompió en mil pedazos y los bandidos gritaron asustados:

-¡Fantasmas! ¡La casa está embrujada!

Y todos huyeron aterrorizados al bosque.

Entonces, los cuatro músicos de Nuevo Oriente se sentaron a la mesa y dieron buena cuenta de todos los alimentos. Cuando terminaron de cenar, apagaron la luz y se acostaron.

Cuando los bandidos se tranquilizaron, el capitán mandó a uno que fuera a la casa para espiar.

El bandido entró sin hacer ruido; al fondo de la habitación brillaban los ojos del gato. El bandido pensó que era fuego y acercó una cerilla para encender una vela.

Entonces, el gato se lanzó sobre él y le arañó la cara; en su huida tropezó con el perro y éste le mordió en una pierna; finalmente, el burro le atizó una coz tremenda.

Cuando escapaba aterrorizado oyó cantar al gallo:

-¡Quiquiriqui!

El ladrón volvió junto a sus compañeros y les dijo:

-En la casa hay una bruja horrible. Nada más entrar me arañó la cara. Luego, me agarró la pierna con unas tenazas y un monstruo negro y peludo me golpeó con una porra. Cuando escapaba, un fantasma gritó: « ¡Traédme aquí!»

A partir de aquel día, los bandidos no se atrevieron a volver a la casa y los cuatro músicos de Nuevo Oriente se quedaron en ella para siempre.

#### LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Recupera y organiza la información de diversos textos orales			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Escenifica con entusiasmo la fábula “Los músicos de Nuevo Oriente”	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELIN	SI		SI	
2	DIARA	SI		SI	
3	CRISTIAN	SI		SI	
4	MARY CARMEN	SI		SI	
5	JAMER	SI		SI	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 29/03/2016
- 1.2. Institución Educativa N° : 662
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento “ Los músicos de Nuevo Oriente”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° : 02/ 10
- 1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
No, la profesora acompañante me explico cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para motivar, salimos por los alrededores a realizar diversas actividades, y observar animales los cuales forman parte del cuento y la fábula.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Tener en cuenta el tiempo y la edad de los estudiantes.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Apellidos y nombres del participante: Karina E. Cerna Fernández  
1.2. I.E.I N° : 662  
1.3. Lugar : Nuevo Oriente  
1.4. Fecha : 29/03/2016  
1.5. Edad de los niños : 4años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 2

- 2.1. Nombre de la sesión de aprendizaje : “ Los músicos de Nuevo Oriente”  
2.2. Estrategia : Fábula

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UNA FABULA	SI	NO
1. El texto de la fábula está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace de la fábula.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, de la fábula.	✓	
10. Presente mi fabula con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 29/03/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROFESOR DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON DEBIDAMENTE DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR.
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X	
La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Planifica la metacognición		En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
Planifica la evaluación		Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL  
  
 M.Cs. Brisaida Gallardo Yrigoin  
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Oriente  
 1.2. EDAD : 04 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 24/04/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nuevo Oriente – Chota 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 03.  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Fabula: “El zorro y sus amigos del campo”  
 2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO : Fabula escuchada

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende Textos Orales	Infiere el significado de los textos orales.	FABULA	Menciona las características de los personajes, animales, de la fábula escuchada. Dice de qué trata el texto escuchado.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Realizamos rutinas diarias.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Invitamos a los niños al sector de biblioteca, ellos eligen una sola fabula, la profesora lee un fragmento de la fábula elegida. Comentan sobre el tema realizando las siguientes interrogantes:</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>¿Han leído o escuchado alguna vez alguna fabula? ¿Cómo se llama la fábula que han leído o escuchado?</p> <p><b>Problematicación</b></p> <p>¿Conocen alguna fabula de los animalitos del campo?</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <p>Mencionamos que vamos a Leer la fábula “El zorro y los animalitos del campo” y que lo vamos a dramatizar.</p>	Fabula	10 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>Se organiza a los niños en semicírculo sentados cómodamente, recordamos los acuerdos del aula.</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>La docente presenta un rotafolio con las imágenes de la fábula y Pregunta: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué están juntos? ¿Cuál será su intención del zorro? ¿En qué lugar se encuentran? ¿De qué tratará la fábula? Etc.</p> <p>Los niños (as), escuchan la narración de la fábula junto con la profesora analizan las imágenes observadas.</p> <p>Durante la narración hacemos algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión del texto. Como: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas respecto a su actitud del zorro? ¿Cuál será final de la fábula?</p> <p>Presentamos telas, máscaras de animales y los invita a disfrazarse a dramatizar la fábula, dando libertad a elegir el animalito que desean representar, dramatizan expresando lo que han entendido de la fábula.</p> <p><b>Después del discurso</b></p>		30 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	A través del dialogo los niños y niñas expresan lo que entendieron y el mensaje de la fábula. Dibujan y colorean libremente.		
Cierre	<b>Meta cognición</b> Reflexionamos a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les ha gustado de la fábula? ¿Quiénes participaron en la fábula? ¿Conocían a los animalitos de la fábula? <b>Evaluación</b> Se aplica el instrumento de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la actividad de aprendizaje.		5 min

#### VI. INSTRUMENTOS:

- Diario Reflexivo
- Lista de Cotejo

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas del aprendizaje – Minedu.

### ANEXOS

#### FABULA: “EL ZORRO Y SUS AMIGOS DEL CAMPO”

Había una vez un zorro que no tenía ningún amigo, cuando paseaba por el campo se encontró con un burro, un gallo, un perro, quienes no lo querían. Él se sentía triste que se fue, un día paseando por ahí se encontró con una vaca, que no tenía amigos, entonces quiso ser amigo del zorro y cuando paseaba por el campo se encontraron a alguien que estaba enfermo, entonces lo querían ayudar y lo ayudaron Pero no funciona.

Le pidieron a los otros pero como no eran amigos no lo ayudaron y les dijeron que lo haga y se dieron cuenta que no hacían lo correcto, entonces los ayudaron y después se fueron. Los animales querían vivir en paz y se dieron cuenta que no tenía que ser egoísta.

Colorín colorado la fábula termino.

#### LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Infiere el significado de los textos orales.			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Menciona las características de los personajes, animales, de la fábula escuchada.		Dice de qué trata el texto escuchado	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELN	SI		si	
2	DIARA	SI		si	
3	CRISTIAN	SI		si	
4	MARY CARMEN	SI		si	
5	JAMER	S		si	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 24/04/2016
- 1.2. Institución Educativa N° : 662
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Fabula “ El zorro y sus amigos del campo”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° : 03/ 10
- 1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
No, la profesora acompañante me explico cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para motivar, salimos por los alrededores a realizar diversas actividades, como observar a los animales los cuales forman parte de la fábula.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Establecer con los estudiantes las normas de convivencia durante la narración y dramatización del cuento y la fábula. Conversar con los estudiantes acerca de cuán importante es compartir con nuestros los compañeros para que vayan adaptando al aula.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Apellidos y nombres del participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
1.2. I.E.I N° : 662  
1.3. Lugar : Nuevo Oriente  
1.4. Fecha : 25/04/2016  
1.5. Edad de los niños : 4 años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 3

- 1.6. Nombre de la sesión de aprendizaje : “ El zorro y sus amigos del campo”  
1.7. Estrategia : Fábula

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UNA FABULA	SI	NO
1. El texto de la fábula está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace de la fábula.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, de la fábula.	✓	
10. Presente mi fabula con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 24/04/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Término	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X	
La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Planifica la metacognición		En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
Planifica la evaluación		Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL  
  
 M. Cs. Brisaída Gallardo Yrigoin  
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Oriente  
 1.2. EDAD : 04 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 26/04/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nuevo Oriente – Chota, 2016.  
 2.2. SESIÓN : N°04  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Fábula: “El Pastorcito Mentiroso”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos.

### III. PRODUCTO : Fábula escuchada.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende Textos Orales	Infiere El Significado de los textos Orales	FABULA	Dice de qué trata la fábula escuchada. Dramatiza con creatividad la fábula “El pastorcito mentiroso”.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Realizamos rutinas diarias.</p> <p><b>Motivación</b>                      Invita a los niños a salir fuera del aula, en el patio presenta a una oveja los niños observan y dialogan a través de las siguientes preguntas:</p> <p><b>Saberes previos</b>                      ¿Cómo se llama este animalito? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Para que utilizan su lana? ¿Alguien tiene ovejas en casa? ¿De qué se alimentan? ¿Dónde viven estos animalitos? ¿Quién cuida y alimenta las ovejas?</p> <p><b>Problematización</b>                      Responden ¿Ustedes creen que es correcto mentir?</p> <p><b>Propósito y organización</b>                      La profesora informa que hoy vamos a escuchar la fábula “El pastorcito mentiroso”</p>	Oveja Fábula	10 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso</b>                      Nos organizamos para escuchar la fábula, sentados en media luna, recordamos los acuerdos del aula.</p> <p><b>Durante el discurso</b>                      La profesora narra la fábula realizando gestos, movimientos con su cuerpo, cambiando el tono de voz.                      Invitamos a los niños y niñas a dramatizar la fábula.                      Se les explica lo que vamos a realizar durante la dramatización de la fábula haciendo uso de materiales para disfrazar a los niños que van a participar.                      Luego utilizando los materiales realiza libremente la dramatización de la fábula, respetando las recomendaciones y normas del aula en un tiempo determinado.</p> <p><b>Después del discurso</b>                      Luego sentados en semicírculo comentamos sobre la actividad realizada a través de las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llamaba la</p>		30 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
	<p>fábula?, ¿Quiénes participaron en la fábula? ¿Qué hacía el pastorcito?            ¿Ustedes creen que el pastorcito hacía bien al mentir?            ¿Ustedes creen que se debe mentir? ¿Qué le paso al pastorcito por mentir?            Con ayuda de la profesora los niños y niñas descubren y expresan el mensaje de la fábula.            Dibujan libremente lo que les gusto de la fábula.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Meta cognición</b>            Reflexionamos a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?            ¿De qué trató la fábula? ¿Qué es lo que más les ha gustado de la fábula?  <b>Evaluación</b>            Se aplica el instrumento de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la actividad de aprendizaje.</p>		5 min.

#### VI. INSTRUMENTOS:

- Diario reflexivo
- Lista de cotejo

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.: Rutas del aprendizaje del área de comunicación 2015 – Minedu.

#### ANEXOS

#### FABULA: “EL PASTORCITO MENTIROSO

Había una vez un joven pastor que vivía en una aldea muy tranquila. El joven, que no tenía familia, tenía la fea costumbre de decir mentiras.

Una vez el joven pastor, cuando estaba cerca la villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando -¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, los campesinos encontraron al pastorcito revolcándose en el pasto muerto de la risa. Días después el pastorcito gritó: ¡El lobo, el lobo!

Nuevamente los pastores salieron de sus casas para perseguir al animal pero en vez del animal se encontraron con el pastorcito que otra vez se burlaba de sus buenas intenciones, Sin embargo, semanas después un grande y feo lobo llegó a la villa y comenzó a atacar a las ovejas del pastorcito, quien, lleno de miedo, gritaba:

- Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

La moraleja es que al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad.

#### LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Infiere El Significado de los textos Orales			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Dice de qué trata la fábula escuchada.		Dramatiza con creatividad la fábula “El pastorcito mentiroso”.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELIN	SI		SI	
2	DIARA	SI		SI	
3	CRISTIAN	SI		SI	
4	MARY CARMEN	SI		SI	
5	JAMER	SI		SI	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 26/04/2016
- 1.2. Institución Educativa N° : 662
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Fabula “ El pastorcito mentiroso”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° : 04/ 10
- 1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
No, la profesora acompañante me explico cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para motivar, salimos por los alrededores a observar el animalito que será parte de nuestra fábula.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Establecer con los estudiantes las normas de convivencia durante la narración y dramatización del cuento y la fábula. Conversar con los estudiantes acerca de cuán importante es compartir nuestros juegos con los compañeros para que vayan adaptando al aula.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Apellidos y nombres del participante : Karina E. Cerna Fernández  
1.2 I.E.I N° : 662  
1.3 Lugar : Nuevo Oriente  
1.4 Fecha : 26/04/2016  
1.5 Edad de los niños : 4 años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 4

- 2.2 Nombre de la sesión de aprendizaje : “ El pastorcito mentiroso”  
2.3 Estrategia : Fábula

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UNA FABULA	SI	NO
1. El texto de la fábula está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace de la fábula.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, de la fábula.	✓	
10. Presente mi fabula con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 26/04/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR.
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X	
La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Planifica la metacognición		En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
Planifica la evaluación		Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL  
  
 M. Cs. Brisaida Gallardo Yrigoin  
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Oriente  
 1.2. EDAD : 04 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 23/05/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nuevo Oriente – Chota, 2016.  
 2.2. SESIÓN : N° 05  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Cuento “Cosechando papas”  
 2.4. DURACIÓN : 45 Minutos

### III. PRODUCTO : El cuento escuchado

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Comprende Textos Orales	Infiere el significado de los textos orales	CUENTO	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor. Dice de qué trata el cuento escuchado.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Actividades de rutina. <b>Motivación</b> Organizamos a los niños, para visitar la chacra de don Noé y de don Juan “Cosechando papitas”. Dialogamos realizando diferentes preguntas: <b>Saberes previos</b> Responden: ¿Saben de quién es la chacra? ¿Qué está cosechando don Noé? <b>Problematización</b> ¿Qué pasaría si don Noé no lo hubiera cuidado a las plantitas de papitas? ¿Qué pasó con la chacra de don Juan? <b>Propósito y organización</b> Mencionamos que vamos aprender un cuento sobre la cosecha de papas.	Chacra	10 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b> <b>Antes del discurso</b> Recordamos las normas de convivencia. Sentados en semicírculo ordenadamente para escuchar el cuento. <b>Durante el discurso</b> Todos preparados nos disponemos a escuchar el cuento “Cosechando papitas” Invitamos a los niños y niñas a dramatizar el cuento con las respectivas herramientas tal como lo hizo don Noé el cual cosechó muchos sacos de papas. “Equipo 01” Luego los niños dramatizaron a don Juan que cosechó pocas papas. “Equipo 2” <b>Después del discurso</b> Luego sentados en semicírculo comentamos sobre la actividad realizada a través de las siguientes interrogantes: ¿Que sembraron los señores? ¿Quién fue el señor que rego sus papas? ¿Qué paso con la chacra del señor Juan? Luego los niños dramatizan el cuento, para después contarlo con sus propias palabras. Mencionamos el mensaje del cuento. Dibujan y colorean libremente lo que les gusto del cuento.	Disfraces Colores Papel	30 min
<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición</b> Reflexionamos a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué le gusto más del cuento? ¿Quienes participaron en la dramatización? <b>Evaluación</b> Se aplica el instrumento de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la actividad de aprendizaje		5 min

**VI. INSTRUMENTOS:**

- Lista de cotejo.
- Diarios reflexivos.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de aprendizaje 2015 Área de comunicación MINEDU

**ANEXO****COSECHANDO PAPAS (CUENTO)**

Había una vez dos chacras, y los dueños eran el señor Noé y el señor Juan. El señor Noé tenía trabajo y busco peones para sembrar papas en su chacra, al pasar los días no llovía, y la chacra necesitaba agua, hasta que un día el busco la manera de regar sus papas. En cambio el señor Juan también había sembrado papas y su chacra se encontraba muy seca y tenía muchos plagas, el señor no se preocupaba por regarlas, él decía que ya lloverá al final nunca llovió. Al pasar los meses el señor Noé cosecho unas lindas papas, grandes y muy ricas, sin embargo las del señor Juan su cosecha se perdió por la falta de agua. Así toda la familia del señor Noé comió papitas todo el año. Todos fueron felices comiendo perdices.

**LISTA DE COTEJO**

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Infiere el significado de los textos orales			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.		Dice de qué trata el cuento escuchado.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELIN	SI		SI	
2	DIARA	SI		SI	
3	CRISTIAN	SI		SI	
4	MARY CARMEN	SI		SI	
5	JAMER	SI		SI	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 23/05/2016
- 1.2. Institución Educativa N° : 662
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento “ Cosechando papas”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° : 05/ 10
- 1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
No, la profesora acompañante me explico cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para motivar, salimos por los alrededores a realizar diversas actividades, como observar las plantas, sembríos y animales los cuales forman parte del cuento y la fábula.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Agrupar a los niños, activos con los más tranquilos para que les ayude en el desarrollo de la estrategia.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Apellidos y nombres del participante : Karina E. Cerna Fernández  
1.2. I.E.I N° : 662  
1.3. Lugar : Nuevo Oriente  
1.4. Fecha : 23/05/2016  
1.5. Edad de los niños : 4 años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 5

- 2.2. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Cosechando papas”  
2.3. Estrategia : Cuento

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UN CUENTO	SI	NO
1. El texto de un cuento está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace del cuento.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, del cuento.	✓	
10. Presente mi cuento con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 23/05/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR.
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X	
La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Planifica la metacognición		En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
Planifica la evaluación		Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

*Brisaida Gallardo Yrigoin*  
M. Cs. Brisaida Gallardo Yrigoin  
ACOMPANANTE PEDAGOGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : NUEVO ORIENTE  
 1.2. EDAD : 04 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 24/05/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nuevo Oriente – Chota, 2016.  
 2.2. SESIÓN : N° 06  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Cuento “Los quehaceres de mamá”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO : El cuento escuchado.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Comprende Textos Orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	CUENTO	Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado. Dramatiza de manera creativa los quehaceres de mamá.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	✓ Realizamos actividades de rutina. <b>Motivación</b> Se motivará a los niños y niñas a través de una canción: “Los días de la semana” <b>Saberes previos</b> Responden interrogantes: ¿qué nos dice la canción? ¿Qué hace mamá? ¿Ustedes ayudan a su mamá? ¿De qué manera ayudan a mamá? <b>Problematicación</b> Responden: ¿Qué pasaría si mamá no realizará las labores en casa? <b>Propósito y organización</b> Mencionamos que vamos a aprender un cuento sobre los quehaceres de mamá.	anción	10 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b> <b>Antes del discursos</b> Recordamos las normas de convivencia. Nos organizamos en semicírculo, todos sentados sobre sus tapetes nos disponemos a escuchar el cuento. <b>Durante el discurso</b> La docente inicia a narrar el cuento acompañando de gestos y movimientos. Luego realizamos preguntas con relación al cuento, los niños lo pueden hacer mediante movimientos gestos. Los niños dramatizan el cuento “los quehaceres de mamá” ellos lo comentan a su manera. <b>Después del discurso</b> Mencionamos el mensaje del cuento. Modelan con plastilina libremente. Exponen sus trabajos y explican.	Disfraces plastilina papel	30 min
<b>Cierre</b>	<b>Meta cognición</b> Reflexionamos a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué le gusto más del cuento? ¿Quiénes participaron en la dramatización? ¿Que aprendieron hoy? <b>Evaluación</b> Se aplica el instrumento de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la actividad de aprendizaje.		5 min

### VI. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo.
- Diarios reflexivos.

VII. **BIBLIOGRAFÍA:** Rutas de aprendizaje 2015 Área de comunicación MINEDU

## ANEXO

### LOS QUEHACERES DE MAMA (CUENTO)

Cuenta el abuelito Fermín que había una mamita llamada Ema, la señora tenía nueve hijos. Todos los días salía muy temprano a mudar sus vacas y a ordeñarlas, cuando terminaba, regresaba a casa muy apurada, Ema tenía que despertar a sus hijos para que le ayuden a preparar el desayuno y a limpiar la casa, pero ellos no le hacían caso, dormían hasta las 7 de la mañana, estaban acostumbrados a encontrar todo hecho.

Los niños más pequeños lloraban, peleaban, no obedecían a su mamá. Hasta que un día Ema, se enfermó gravemente, sus hijos lloraban incansablemente, desde ese momento se dieron cuenta que tenían que ayudarla, se organizaron realizando un cuadro de responsabilidades entre todos para ayudar a mamá.

Así todos fueron felices porque mamá se recuperó y aprendieron que a mamá siempre se debe ayudar en casa y que se debe obedecer.

*Colorín colorado que este cuentito se ha acabado.*

### LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado.		Dramatiza de manera creativa los quehaceres de mamá	
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELIN	SI		SI	
2	DIARA	SI		SI	
3	CRISTIAN	SI		SI	
4	MARY CARMEN	SI		SI	
5	JAMER		NO	SI	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 24/05/2016
- 1.2. Institución Educativa N° : 662
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada : Cuento “ Los quehaceres de mama”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° : 06/ 10
- 1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
No, la profesora acompañante me explico cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para el desarrollo de la actividad la observación de las madres forman parte del cuento y la fábula.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Hacerles participar a todos los niños y utilizar el material pertinente para una mejor comprensión del cuento y las fabulas.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Apellidos y nombres del participante : Karina E. Cerna Fernández  
1.2. I.E.I N° : 662  
1.3. Lugar : Nuevo Oriente  
1.4. Fecha : 24/05/2016  
1.5. Edad de los niños : 4 años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 6

- 2.1. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Los quehaceres de mama”  
2.2. Estrategia : Cuento

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UN CUENTO	SI	NO
1. El texto de un cuento está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace del cuento.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, del cuento.	✓	
10. Presente mi cuento con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 24/05/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X	
La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Planifica la metacognición		En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
Planifica la evaluación		Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

*Brisaida Gallardo Yrigoin*

M. Cs. Brisaida Gallardo Yrigoin  
ACOMPANANTE PEDAGÓGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Oriente  
 1.2. EDAD : 4 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 08/06/2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nuevo Oriente – Chota, 2016  
 2.2. SESIÓN  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Aprendemos el Cuento “El Árbol que estaba triste”  
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

### III. PRODUCTO: Mencionan lo que le gusta y le disgusta del cuento escuchado

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Comprende Textos Orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	CUENTO	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. Menciona el mensaje del cuento “El árbol que estaba triste”.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	✓ Después de las actividades de rutina. <b>Motivación</b> Entonamos la canción “los árboles se mueven” <b>Saberes previos</b> o ¿De qué trata la canción? o ¿De quienes se habla en la canción? ¿Quiénes se mueve? ¿Por qué se mueven los árboles? ¿De qué color son los arboles? <b>Problematización:</b> ¿Qué pasaría si no tienen agua los árboles? <b>Propósito y organización</b> Hoy vamos aprender un cuento. El árbol que estaba triste.	Canción	10 min.
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b> <b>Antes del discurso</b> Se dialoga con los niños y niñas sobre los acuerdos tomados. <b>Durante el discurso</b> Luego presentamos una lámina alusiva al árbol: ¿De qué creen que tratara este cuento? ¿Qué necesita el árbol para estar verde? Se contará el cuento. Responden a las siguientes interrogantes: o ¿De qué trata el cuento? o ¿A quiénes llamo el arbolito para que lo ayude? o ¿Qué estaba pasando con el pobre arbolito? o ¿Quiénes colaboraron para que el arbolito siga viviendo? o ¿Les gusto el final? <b>Después del discurso</b> Cuentan los niños el cuento con sus propias palabras. Dibujan lo que más les ha gustado del cuento	Árbol	30 min.
<b>Cierre</b>	<b>Metacognición:</b> ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? <b>Evaluación</b> Se aplica el instrumento de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la actividad de aprendizaje		10 min.

### VI. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo
- Diario Reflexivo

### VII. BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje del área de comunicación 2015 MINEDU

**ANEXO**  
**CUENTO “EL ARBOL QUE ESTABA TRISTE”**

Había una vez en un bosque que yo conocía muy bien, porque era pequeño porque siempre íbamos a jugar con mis amigos y la pasábamos muy bien.

En aquel bosque había árboles de muchos tipos: Había nogales, pinos, eucaliptos y muchos otros más.

Era divertido porque además de jugar cuando teníamos hambre, y comíamos los frutos que daban en temporada.

En el campo había un árbol raro que se le caía su hojas y estaba muy seco, por falta de agua y se sentía triste, acongojado.

Trascurrieron días, y los niños y los árboles se burlaban de él, diciéndole que no servía para nada, ni para que los pajaritos hagan su nido sobre él. Y a los niños no les gustaba jugar cerca de él, porque desprendía un olor desagradable. El pobre árbol pensaba que no servía para nada y siempre estaba alicaído.

Al final los niños y los demás árboles se dieron cuenta de la manera que estaban actuando y decidieron animarlo y hacer que se sienta bien, los niños empezaron a echarle mucha agua y poco a poco fue recuperándose y sus hojas comenzaron a verdear y a dar frutos, y a partir de ese momento ya nunca dejaron de regarlo.

Después los niños y los árboles le miraban con respeto y admiración.

Ni que decir tiene nuestro querido árbol, dejó de estar triste y ahora se sentía orgulloso de ser como era.

“Recuerda siempre que todos somos iguales e importantes”

**LISTA DE COTEJO**

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.		Menciona el mensaje del cuento “El árbol que estaba triste”.	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELIN	SI		SI	
2	DIARA	SI		SI	
3	CRISTIAN	SI		SI	
4	MARY CARMEN	SI		SI	
5	JAMER		NO	SI	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 06/06/2016
- 1.2. Institución Educativa N° : 662
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada : Cuento “ El árbol que estaba triste”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° :07/ 10
- 1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
No, la profesora acompañante me explico cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para el desarrollo de la actividad la observación de las madres forman parte del cuento y la fábula.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Hacerles participar a todos los niños y utilizar el material pertinente para una mejor comprensión del cuento y las fabulas.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Apellidos y nombres del participante : Karina E. Cerna Fernández  
1.2. I.E.I N° : 662  
1.3. Lugar : Nuevo Oriente  
1.4. Fecha : 08/06/2016  
1.5. Edad de los niños : 4 años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 7

- 2.1. Nombre de la sesión de aprendizaje : “El árbol que estaba triste”  
2.2. Estrategia : Cuento

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UN CUENTO	SI	NO
1. El texto de un cuento está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace del cuento.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, del cuento.	✓	
10. Presente mi cuento con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 06/06/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X	
La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Termino	Planifica la metacognición	En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
	Planifica la evaluación	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL  
  
 M.C. Brisaída Gallardo Yrigoin  
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Oriente  
 1.2. EDAD : 04 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 16 junio del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nuevo Oriente – Chota, 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 08  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Cuento “El caracolito”  
 2.4- DURACIÓN : 45 min

### III. PRODUCTO : Cuento

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Comprende Textos Orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	CUENTO	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. Dice el mensaje del cuento narrado.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Actividades de rutinas <b>Motivación:</b> La docente motiva a los estudiantes a través de la canción “Caracolito” <b>Saberes previos</b> La docente realiza las interrogantes ¿Qué dice la canción? ¿Dónde se esconde el caracolito? ¿Quién lo lleva al caracolito? <b>Problematización:</b> ¿Qué pasa cuando no lo obedecemos a papá, mamá, a nuestros hermanos mayores, a nuestros abuelitos, a nuestra maestra? <b>Propósito:</b> Hoy vamos a escuchar el cuento “Caracolito”.	Preguntas	10 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b> <b>Antes del discurso:</b> Todos sentados para recordar los compromisos asumidos en el aula. <b>Durante el discurso</b> La docente presenta el Cuento en una secuencia de láminas, donde los estudiantes escuchan el cuento, después con ayuda del video afianzan el cuento del caracolito. <b>Después del discurso</b> Luego sentados en semicírculo comentamos sobre la actividad realizada a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué pasó con el caracolito? ¿Con quién se cruzó por el jardín el caracolito? ¿Qué hicieron con el caparazón del caracol? finalmente lo dramatizan. Para después contarle con sus propias palabras. Mencionamos el mensaje del cuento. Dibujan y colorean libremente lo que les gusto del cuento.	Cuento	30 min
<b>Cierre</b>	<b>Metacognición:</b> Reflexionamos en función a la escenificación que hemos realizado: ¿A Que hemos jugado hoy? ¿Cómo lo imitaron? ¿Les gusto la labor que desempeña cada uno de los personajes?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo se sintieron? <b>Evaluación:</b> Se aplica el instrumento de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la actividad de aprendizaje.		5 min

### VI. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo
- Diario reflexivo

### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

## ANEXO

### CUENTO “EL CARACOLITO”

Cierto día un caracol cuya caparazón era blanco como una nube, acostumbraba a pasear por los jardines. Se sentía triste porque su caparazón no era colorido; no le gustaba mirarse en los espejos, le pesaba ver a las mariposas con alas multicolores y las flores con sus hermosos tonos, como si fueran acuarelas.

Una tarde mientras caminaba en el jardín el caracol se cruzó con unos pinceles que le preguntaron: “¿Por qué lloras, porque estas apenado?”

El caracol respondió:

“es por mi caparazón, es pálido a nadie le llamó la atención, nadie se enamoraría de mí.

Al escuchar esto, los pinceles lo consolaron con un abrazo y le dijeron al caracol:

“pintemos tu caparazón con los bellos colores, te gustara verte distinto en los espejos y cualquiera se enamorará de ti.”

Los pinceles le dieron vida al caparazón del caracolito.

Al día siguiente, el caracol salió a pasear al atardecer por el jardín, una flor lo miro con asombro, le dijo: “que hermoso que eres “y el caracol contemplo sus pétalos radiantes. Ambos se enamoraron a primera vista.

En la noche, el caracol y la flor bailaron juntos hasta el amanecer y fueron felices para siempre.

Colorín colorado este cuento ha terminado.

“El amor es para todos”

### LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Recupera y organiza información de diversos textos orales.			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Dice el mensaje del cuento narrado.	
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELIN	SI		SI	
2	DIARA	SI		SI	
3	CRISTIAN	SI		SI	
4	MARY CARMEN	SI		SI	
5	JAMER	SI		SI	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 16/06/2016
- 1.2. Institución Educativa N° : 662
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento “ El caracolito”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° : 08/ 10
- 1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
No, la profesora acompañante me explico cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para el desarrollo de la actividad la observación de las madres forman parte del cuento y la fábula.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Hacerles participar a todos los niños y utilizar el material pertinente para una mejor comprensión del cuento y las fabulas.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Apellidos y nombres del participante : Karina E. Cerna Fernández

1.2 I.E.I N° : 662

1.3 Lugar : Nuevo Oriente

1.4 Fecha : 16/06/2016

1.5 Edad de los niños : 4 años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 8

2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje : “El caracolito”

2.2 Estrategia : Cuento

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UN CUENTO	SI	NO
1. El texto de un cuento está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace del cuento.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, del cuento.	✓	
10. Presente mi cuento con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 16/06/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la trasferencia del conocimiento	X	
La trasferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Planifica la metacognición		En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
Planifica la evaluación		Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL  
  
-----  
M. Cs. Brisaída Gallardo Yrigoin  
ACOMPANANTE PEDAGÓGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo oriente  
 1.2. EDAD : 05 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 4 de julio del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nuevo Oriente – Chota, 2016

- 2.2. SESIÓN : N° 09  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Cuento “Los ronderitos de nuevo oriente”  
 2.4- DURACIÓN : 45 min

III. PRODUCTO: Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento “Los ronderitos de Nuevo Oriente”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Comprende Textos Orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	CUENTO	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. Dramatiza de manera creativa el cuento “Los ronderitos de Nuevo Oriente”

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos realizando actividades de rutina dentro del aula.</p> <p><b>Motivación</b> Dialogamos sobre las ocupaciones de los pobladores de Nuevo oriente, y de como ellos se organizan para cuidar su ganado.</p> <p><b>Saberes previos</b> Luego se hace las siguientes interrogantes: ¿De qué Hemos hablado ¿Qué hacen los pobladores para cuidar su ganado? ¿Les gustaría ser escuchar un cuento de los ronderitos de Nuevo Oriente? Responden: ¿Sera divertido ser un rondero?</p> <p><b>Problematicación:</b> ¿Qué pasaría si no hubiera ronderos en la comunidad?  <b>Propósito y organización:</b> El día de hoy van a escuchar un cuento de los Ronderitos de Nuevo Oriente.</p>	Diálogo	10 min
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento</b>  <b>Antes del discurso</b> Ubicados en semicírculo la docente narra el cuento “Los ronderitos de Nuevo Oriente”.</p> <p><b>Durante el discurso</b> La docente invita a un rondero de la comunidad de Nuevo Oriente para que explique a los estudiantes acerca de la labor que realizan por el bienestar de la comunidad.</p> <p><b>Después del discurso</b> Luego los niños imitan la labor de los ronderos. Luego dibujan libremente lo que más les gusto del cuento escuchado.</p>	Sombrero Poncho Llanques  Hojas bond Lápiz	30 min
Cierre	<p><b>Metacognición</b> Reflexionamos a través de las siguientes preguntas: ¿Que aprendieron? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron? Evaluación Se aplica el instrumento de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la actividad de aprendizaje</p>		5 min

### VI. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo
- Diario reflexivo

### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

**ANEXO:**

**CUENTO: LOS RONDERITOS DE NUEVO ORIENTE**

En la comunidad de Nuevo Oriente viven unos ronderos, aunque sus casas están lejanas ellos siempre se reúnen para tomar sus acuerdos, se encargan de la seguridad, para que no haya robos.

Un día le habían robado a la señora Doris sus cuyes del corral de su casa, lo robaron cuando toda la familia estaba fuera de casa.

La señora muy preocupada y llorosa por lo que había pasado ya que esos animalitos le servían para venderlos y comprar su comida y mantener a su hijos en su desesperación presentó su denuncia a los ronderos de la comunidad.

Los ronderos investigaron al respecto, dieron con el forajido, lo citaron para que se apersona a la casa comunal, considerándose culpable no acudió a la cita, los ronderos fueron a su casa donde lo capturaron y castigaron al ladrón, el cual manifestó que sí había robado los cuyes, el mismo que se comprometió a devolverlos, Los ronderos lo aconsejaron que ya no lo vuelva hacer porque si repite la acción la próxima vez su castigo será más fuerte y pasará por cadena ronderil.

Los ronderos así continúan velando por la seguridad de su comunidad.

*Colorín colorado este cuentito se ha acabado.*

**LISTA DE COTEJO**

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Recupera y organiza información de diversos textos orales.			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		Escenifica de manera creativa el cuento “Los ronderitos de Nuevo Oriente”	
Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELIN	SI		SI	
2	DIARA	SI		SI	
3	CRISTIAN	SI		SI	
4	MARY CARMEN	SI		SI	
5	JAMER	SI		SI	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 04/07/2016
- 1.2. Institución Educativa N° : 662
- 1.3. Título del proyecto de investigación : “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento “ los ronderitos de nuevo oriente”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° : 09/ 10
- 1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
No, la profesora acompañante me explico cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para el desarrollo de la actividad la observación de las madres forman parte del cuento y la fábula.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Hacerles participar a todos los niños y utilizar el material pertinente para una mejor comprensión del cuento y las fabulas.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Apellidos y nombres del participante : Karina E. Cerna Fernández

1.2. I.E.I N° : 662

1.3. Lugar : Nuevo Oriente

1.4. Fecha : 04/07/2016

1.5. Edad de los niños : 4 años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 9

2.2. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Los ronderitos de Nuevo Oriente”

2.3. Estrategia : Cuento

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UN CUENTO	SI	NO
1. El texto de un cuento está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace del cuento.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, del cuento.	✓	
10. Presente mi cuento con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 04/07/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X	
La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Planifica la metacognición		En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
Planifica la evaluación		Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL  
  
 M. Cs. Brisaida Gallardo Yrigoin  
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Oriente  
 1.2. EDAD : 04 años  
 1.3. DOCENTE : Karina Elizabeth Cerna Fernández  
 1.4. FECHA : 18 de Julio del 2016

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nuevo Oriente – Chota 2016  
 2.2. SESIÓN : N° 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Cuento “El pollito inquieto”  
 2.4. DURACIÓN : 45 min.

### III. PRODUCTO

: cuento escuchado

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Comprende Textos Orales	Infiere el significado de los textos orales	CUENTO	Dice de qué trata el texto escuchado. Dramatiza de manera creativa el cuento “El pollito inquieto”

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Actividades de rutinas <b>Motivación</b> Se inicia con la presentación de un pollito real. Comentamos acerca de lo observado. <b>Saberes previos</b> Se les hace preguntas: ¿Qué nombre tiene este animalito? ¿Dónde vive? ¿Qué comen? ¿De qué está cubierto su cuerpo de ese animalito? <b>Problematicación:</b> Será bueno lastimar a ese animalito <b>Propósito y organización</b> Mencionamos que hoy van a escuchar un cuento llamado “El pollito inquieto”	pollito	10 min
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b> <b>Antes del discurso</b> Organizados en el patio, sentados en semicírculo dispuestos a escuchar el cuento. <b>Durante el discurso</b> La profesora inicia la narración del cuento apoyada de gestos, movimientos propios de la narración. Luego invita a los niños a participar en la dramatización del cuento. Luego sentados en el aula realiza preguntas sobre el cuento. <b>Después del discurso</b> Los niños y niñas expresan libremente el contenido del cuento. Dibujan libremente lo que más les gusto del cuento.	Pollito disfraces  Hojas Colores lápices	30 min
<b>Cierre</b>	<b>Metacognición</b> Reflexionamos en función a la escenificación que hemos realizado. ¿A Quién lo imitaron hoy? ¿Cómo lo imitaron? ¿Qué utilizaron para imitar al doctor?, ¿Qué aprendimos del de la escenificación? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? <b>Evaluación:</b> Se aplica el instrumento de evaluación de la lista de cotejo para evaluar la actividad de aprendizaje		5 min

### VI. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo
- Diario reflexivo

### VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

## ANEXO:

### CUENTO: EL POLLITO INQUIETO

Había una vez un pollito un pollito al que su madre y sus cuatro hermanos le llamaban “El inquieto”, ya que siempre se aislaba en algún rincón de su corral buscando aventuras, y cuando era la hora de comer o dormir, le ordenaban con energía que volviera pronto.

Cierto día, la mama gallina, junto a sus cinco pollitos para ir a dar un paseo por el bosque, era tan divertido el paseo que no se dieron cuenta que no estaba con ellos el inquieto pollito. Cuando se dieron cuenta de su ausencia, optaron por repartirse y tomar decisiones distintas para así buscarlo más rápido.

Después de mucho tiempo de búsqueda y de haber recorrido un largo tramo del campo, los hermanos y la mama gallina le llamaban gritando sin parar. Uno de los pollitos escucho que por encima de los arboles recorría un raudo animal. Era un gavián hambriento. Al pollito le entro mucho miedo, porque su hermano había sido cazado por el ave rapiña.

Se fue corriendo en busca de su mama y sus hermanos para pasarle la voz del peligro. La madre gallina una vez alertada por su hijo, les ordeno a todos se escondieran dentro de las ramas para no ser vistos por el gavián.

Mientras tanto el inquieto pollito también había escuchado los gritos desesperados y se había puesto a salvo bajo unas ramas secas, y se prometió firmemente que en otra ocasión no se separaría del grupo.

Después de esperar un buen rato paso el rato paso el peligro del ave hambrienta y nuevamente la mama gallina y los hermanos del inquieto pollito lo llamaban por todos lados, hasta que por fin el pollito perdido escucho la llamada y corrió hacia ellos. Llego arrepentido y abrazo a su madre y a sus hermanos. Les prometió que a partir de ese momento nunca se separaría de ellos.

Todos Juntos regresaron contentos a su corral

**Colorín colorado este cuento ha terminado.**

**En el momento de salir todos juntos, debemos estar y regresar juntos. Asi se evitara cualquier peligro.**

### LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		COMPRENDE TEXTOS ORALES			
CAPACIDAD		Infiere el significado de los textos orales			
EDAD		4 AÑOS			
INDICADORES		Dice de qué trata el texto escuchado.		Dramatiza de manera creativa el cuento “El pollito inquieto”	
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	YOSELIN	SI		SI	
2	DIARA	SI		SI	
3	CRISTIAN	SI		SI	
4	MARY CARMEN	SI		SI	
5	JAMER	SI		SI	

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y Fecha : Nuevo Oriente 18/07/2016
- 1.2. Institución Educativa N° : 662
- 1.3. Título del proyecto de investigación : “Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E.I 662 Nuevo Oriente-Chota 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Cuento “El pollito inquieto ”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° : 10/ 10
- 1.6. Docente participante : Karina Elizabeth Cerna Fernández

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí porque la metodología, en el desarrollo de mi sesión de aprendizaje está de acuerdo con los procesos pedagógicos dentro del área de comunicación de esa manera dar cumplimiento a la propuesta pedagógica de mi proyecto de investigación, tuve en cuenta la preparación de los materiales para trabajar mi estrategia y motivar a los estudiantes.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?  
No, la profesora acompañante me explico cómo debo desarrollar la estrategia por eso me ha sido más fácil trabajar con los niños.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, tuve en cuenta los materiales de la zona para el desarrollo de la actividad la observación de las madres forman parte del cuento.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?  
Sí, porque la lista de cotejo que utilice a través de la evaluación dicotómica (SI-NO) me ayudó a evaluar los indicadores de manera pertinente, aptos para la edad de los estudiantes y tuvieron concordancia con el campo temático.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Hacerles participar a todos los niños y utilizar el material pertinente para una mejor comprensión del cuento.

## ANEXO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Apellidos y nombres del participante : Karina E. Cerna Fernández  
1.2. I.E.I N° : 662  
1.3. Lugar : Nuevo Oriente  
1.4. Fecha : 18/07/2016  
1.5. Edad de los niños : 4 años

### II. SESION DE APRENDIZAJE N° 10

- 2.1 Nombre de la sesión de aprendizaje : “El pollito inquieto”  
2.2 Estrategia : Cuento

### III. INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA ESTRATEGIA PARA EL PARTICIPANTE:

PAUTAS PARA LA REVISION DE UN CUENTO	SI	NO
1. El texto de un cuento está adaptado a la intención comunicativa, utiliza un vocabulario sencillo.	✓	
2. Identifico información explícita.	✓	
3. Realizo inferencias sencillas a partir de la información.	✓	
4. Presente el problema o conflicto entre los personajes.	✓	
5. Precise las acciones del personaje principal para resolver el problema.	✓	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	✓	
7. Mantuve la expectativa hasta el final.	✓	
8. Solucione los problemas planteados en el desenlace del cuento.	✓	
9. Organice las ideas fundamentales del tema, del cuento.	✓	
10. Presente mi cuento con limpieza orden y buena letra.	✓	

DOCENTE: KARINA ELIZABETH CERNA FERNANDEZ

FECHA: 18/07/2016

LUGAR: NUEVO ORIENTE

DISTRITO: TACABAMBA

Categorías	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
Inicio	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación	X		DICE EL PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN DE AP.
		La motivación es coherente con el tema que se va a motivar.	X		
	Recoge los saberes previos	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con el conflicto cognitivo.	X		PROBLEMATIZA LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.
		La pregunta permite conectar el saber previo con nuevo aprendizaje.	X		
Desarrollo	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de los conocimientos.	X		LOS PROCESOS DIDÁCTICOS SON PERTINENTES DE ACUERDO A LA COMPETENCIA A LOGRAR
	Considera actividades de la aplicación del aprendizaje	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Termino	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento	X	
La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.			X		
Planifica la metacognición		En la sesión se observan actividades para la metacognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X		
Planifica la evaluación		Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL  
  
 M. Cs. Brisaída Gallardo Yrigoin  
 ACOMPAÑANTE PEDAGÓGICO



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 6:45 p.m. horas del día 19 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente I.E. N° 1038 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Iván León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reaño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar.

Y en calidad de asesor el docente: Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E. I. N° 662 Nuevo oriente, Chota 2016

Presentado(a) por: Karina Elizabeth Cerna Fernández, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 8:00 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 19 de mayo del 2017.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Karina Elizabeth Cerna Fernández

DNI /Otros N°: 41337224

Correo electrónico: elizabeth1979.5@hotmail.com

Teléfono: 979813321

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.T. N° 662 - Nuevo Oriente - Chota 2016

Asesor: Eber Emelec Deza Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

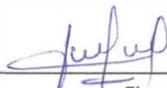
No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
\_\_\_\_\_  
Firma

04 / 01 / 2018  
\_\_\_\_\_  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.