



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 82920 - LOS TRES RÍOS,
SAN MIGUEL, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Cora Marcela Goicochea Gálvez

Asesor:

Mg. José Rolando Vásquez Barboza

Cajamarca, Perú

Julio de 2017

COPYRIGHT© 2017 by
CORA MARCELA GOICOCHEA GÁLVEZ
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 82920 - LOS TRES RÍOS,
SAN MIGUEL, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Cora Marcela Goicochea Gálvez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Julio de 2017

A:

Dios y a todos los niños del nivel de Educación Inicial, porque ellos son la base, la esencia, el futuro para poder tener una sociedad nueva y con mejores seres humanos; también se lo dedico al MINEDU y a la UNC porque gracias a ellos los docentes estamos mejorando nuestra práctica pedagógica y así día a día hacemos que el Perú sea un país mejor

Cora Marcela.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, porque me ha dado la fortaleza y le espíritu para seguir adelante sin desfallecer, a pesar de todos los tropiezos y dificultades que hemos tenido y hemos enfrentado.

A la Universidad Nacional de Cajamarca, por haber abierto las puertas de este prestigioso templo del saber, cuna de excelentes profesionales.

A mis hijos y a mi madre, porque siempre estuvieron a mi lado apoyándome en la consecución de esta meta.

A todos ellos, muchas gracias

Cora Marcela.

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	2
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.....	2
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	3
CAPÍTULO II.....	4
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
CAPÍTULO III.....	5
SUSTENTO TEÓRICO.....	5
3.1.Marco teórico.....	5
3.1.1.Teoría semiótica sobre el texto poético: fonemática rítmica del verso.....	5
3.1.2.Modelo teórico de expresión oral.....	7
3.1.3.Microhabilidades de la expresión oral.....	9
3.1.4.El Enfoque Teórico de Vygotsky.....	10
3.1.5.Enfoque comunicativo textual.....	12
3.1.6.Importancia de la expresión oral.....	13
3.1.7.Componentes de la expresión oral.....	14
3.1.8.Criterios para la clasificación de actividades de expresión oral.....	15
3.1.9.Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.....	16
3.2.Marco conceptual.....	26
3.2.1.Expresión oral.....	26
3.2.2.Estrategias metodológicas.....	26
3.2.3.Los trabalenguas como estrategia.....	27

3.2.4.Las rimas como estrategia.....	27
3.2.5.Las adivinanzas como estrategia.....	27
CAPÍTULO IV	28
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
4.1.Tipo de investigación.....	28
4.2.Objetivos.....	28
4.2.1.Objetivos del proceso de la investigación acción.....	28
4.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica.....	29
4.3.Hipótesis de acción.....	29
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	29
4.5.Población y muestra de la investigación.....	30
4.6.Instrumentos.....	30
4.6.1.Instrumentos utilizados en el proceso de Enseñanza.....	30
4.6.2.Instrumentos utilizados en el proceso de Aprendizaje.....	30
CAPÍTULO V	31
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	31
5.1.Matriz del plan de acción.....	31
5.2.Matriz de evaluación.....	32
5.2.1.De las acciones.....	32
5.2.2.De los resultados.....	32
CAPÍTULO VI.....	33
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	33
6.1.Presentación y tratamiento de resultados.....	33
6.2.Triangulación.....	38
6.3.Lecciones aprendidas.....	39
CAPÍTULO VII.....	40
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	40
7.1.Matriz de difusión.....	40
CONCLUSIONES.....	41
SUGERENCIAS.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	44

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA N° 01: “Ítems desarrollados en la aplicación de estrategias, según sesión de aprendizaje”	34
TABLA N° 02: “Resultados de la prueba de entrada y de salida, de estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos- San Miguel, según número de indicadores logrados” ⁴⁷	36
TABLA N° 03: “Nivel de logro de indicadores, según número de estudiantes y sesión de aprendizaje”	37

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
GRÁFICO N° 01: “Estrategias metodológicas desarrolladas con los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos - San Miguel, según momento de cada sesión de aprendizaje”	33
GRÁFICO N° 02: “Resultados de reflexión sobre la aplicación de la estrategia en el aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos- San Miguel.”	35

RESUMEN

En Educación Inicial se requiere que los docentes incorporen en su práctica pedagógica la aplicación de diversas estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas. En la investigación se responde la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias metodológicas me permitirán desarrollar la expresión oral de los alumnos de 5 años de edad de la I.E. Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016?; así mismo, como objetivo general de la propuesta pedagógica se planteó: Aplicar estrategias metodológicas de trabalenguas, adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los alumnos de 5 años de edad de la I.E. Inicial N° 82920. La hipótesis que orientó el trabajo expresa que la aplicación de estrategias metodológicas permitirá desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la I.E. Inicial N° 82920. El estudio se fundamenta en los aportes de las teorías y los enfoques que fundamentan el desarrollo de capacidades comunicativas en los niños y niñas. En lo referente a la metodología, el estudio se enmarca en la investigación-acción pedagógica y es aplicada porque se desarrolló un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje en el marco de la reconstrucción de la práctica pedagógica. La población estuvo constituida por los alumnos de 5 años y la muestra estuvo conformada por cinco alumnos de la sección. La metodología utilizada estuvo basada en la implementación de la propuesta innovadora constituida por diez sesiones de aprendizaje. Para la recolección de los datos, se utilizaron instrumentos como diarios reflexivos, listas de cotejo de evaluación de las estrategias, listas de cotejo de entrada y salida y, listas de cotejo de evaluación de los aprendizajes de cada sesión. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada, pues la aplicación de estrategias metodológicas de trabalenguas, adivinanzas y rimas favoreció en forma significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 82920.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, trabalenguas, adivinanzas, rimas, desarrollo, expresión oral.

ABSTRACT

In elementary Education, teachers are required to incorporate into their pedagogical practice the application of various innovative strategies to develop oral expression of children. In this research the following question is answered: Which methodological strategies will allow to develop the oral expression of the 5- year- old students, Los Tres Ríos, San Miguel, 2016? The stated general objective of this pedagogical proposal was: to apply methodological strategies of tongue twisters, riddles and rhymes to develop the oral expression of the 5-year-old students of the elementary school N° 82920. The hypothesis that orientated this research work expresses that the application of methodological strategies will allow to develop the oral expression in students of 5- year- old students of the elementary school N° 82920. The study is based on the contributions of theories and approaches that support the development of communicative skills in children. Regarding the methodology, the study is part of the research-pedagogical action and is applied because a plan of action was developed through the execution of ten learning sessions within the framework of the reconstruction of pedagogical practice. The population was constituted by the 5- year- old section students and the sample was constituted by five students of this section. The methodology used was based on the implementation of the innovative pedagogical proposal constituted by ten learning sessions. For the collection of data, we used instruments such as reflexive diaries, checklists for evaluation of strategies, checklists for input and output, checklists for evaluation of the learning of each session. The results obtained allowed us to confirm the hypothesis, since the application of methodological strategies of tongue twisters, riddles and rhymes significantly favored the development of the oral expression of the 5-year-old students of the elementary school elementary school No. 82920.

Keywords: Methodological strategies, tongue twisters, riddles, rhymes, development, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La adquisición del lenguaje oral es uno de los aspectos más relevantes del desarrollo infantil, por ser éste un elemento fundamental tanto en los procesos de representación como en los de socialización, por ello las primeras fases del desarrollo infantil están estrechamente ligadas con la adquisición del lenguaje, que es el medio indispensable para lograr la mayoría de los aprendizajes que todo ser humano necesita para su correcta adaptación sociocultural. Si bien es cierto que el desarrollo del lenguaje requiere de funciones neuro psicológicas básicas que el niño adquiere a través de sus diferentes etapas cronológicas hasta llegar a crear un sistema simbólico que le permita una mejor comunicación con el medio que lo rodea, requiere además de ciertos factores ambientales que influyen poderosamente en el desarrollo de su lenguaje, tales como la adaptación social, el ámbito familiar y sociocultural.

En tal sentido, frente a la problemática identificada y sobre la cual recayó mi acción pedagógica y reflexiva fue la deficiente expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial N° 82920; por lo que me propuse como objetivo aplicar estrategias metodológicas de trabalenguas, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los referidos niños y niñas.

El presente trabajo de investigación denominado “Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 82920”, está organizado de la siguiente manera: El apartado I, está referido a la fundamentación del problema, que comprende la caracterización de la práctica pedagógica y la del entorno sociocultural, así como el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía. El apartado II, está referido a la justificación de la investigación. En el apartado III, se desarrolla el sustento teórico. El apartado IV, está referido a la metodología de la investigación. En el apartado V, se desarrolla el plan de acción y el de evaluación. En el apartado VI, se aborda la discusión de los resultados. El apartado VII, está referido a la difusión de los resultados. Finalmente, se considera las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos del trabajo de investigación acción.

La Autora.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En el desarrollo de mi práctica pedagógica en el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°82920, he observado que los niños y niñas presentan dificultades para expresarse oralmente cuando se les pide que participen en clase brindando sus opiniones e ideas sobre un tema de interés, se muestran tímidos, callados, opinan en voz baja o cubriéndose la boca con su mano; situación que limita sus posibilidades comunicativas, de aprendizaje y de socialización.

En cuanto a lo descrito, mis fortalezas vienen a ser mis habilidades comunicativas y sociales que practico en la comunidad educativa; sin embargo, mis dificultades radican en no manejar adecuadamente la metodología del nivel de Educación Inicial, porque mi formación inicial ha sido como profesora de Educación Primaria. Además, considero como vacío de mi práctica pedagógica el hecho de no conocer las características individuales de mis estudiantes para incorporarlos en mi práctica pedagógica.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural.

La Institución Educativa Inicial N° 82920, se encuentra ubicado en el caserío Los Tres Ríos, provincia de San Miguel, a una altitud de 3200 m.s.n.m. y a una distancia de 20 Km de la ciudad capital (San Miguel), aproximadamente.

El caserío Los Tres Ríos tiene un clima muy frío y un relieve accidentado. Sus pobladores se dedican principalmente a la agricultura y ganadería. La mayoría de ellos cuenta con estudios de primaria completa. La mayor parte de hogares se encuentran desintegradas afectando el normal desarrollo socio afectivo y emocional de los niños y niñas de 5 años de edad de la referida Institución Educativa.

La familia directa de estos niños y niñas son beneficiados por los siguientes programas sociales: Juntos, Vaso de Leche; así mismo, tienen acceso a los servicios básicos de salud, nutrición, educación.

1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

En el nivel inicial se promueve una consideración especial de la lengua oral como instrumento por excelencia de comunicación y de representación que constituye el eje de la vida social y permite regular las relaciones con el entorno, así como la posibilidad de crear y recrear su propia representación del mundo a través de la construcción de nuevos conocimientos. Asimismo, la competencia comunicativa constituye la base para la adquisición de conocimientos en cualquiera de las áreas curriculares.

Conocedores de las dificultades de expresión oral que manifiestan los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial N° 82920, consideramos necesario responder la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias metodológicas me permitirán desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la I.E. Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La expresión oral brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas como se ha propuesto en el presente estudio, de allí que resulta significativo y funcional.

En lo metodológico, permitirá desarrollar una propuesta pedagógica innovadora basada en la aplicación de estrategias metodológicas pertinentes que permitirá mejorar mi práctica pedagógica y la de algunos colegas docentes que desempeñen su práctica pedagógica en similares realidades.

En el campo teórico, esta investigación, permitirá ampliar la información teórica sobre el uso de estrategias como trabalenguas, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teoría semiótica sobre el texto poético: fonemática rítmica del verso

De carácter también principalmente estructural es la teoría semiótica de Lotman, tal y como queda expuesta en su *Estructura del texto artístico*. A Lotman le interesa la descripción de las estructuras del arte, que funciona, lo mismo que el lenguaje, como un sistema que sirve a los fines de la comunicación, es decir, un sistema que utiliza signos, que van ordenados de manera particular. Al mismo tiempo, el arte se caracteriza por ser un sistema modelizante secundario, es decir, un sistema de comunicación que se construye según el tipo de sistema que constituye la lengua natural. Y esto porque la conciencia del hombre es, ante todo, una conciencia lingüística del verso con una situación acústica literaria.

Lotman (1973) "Así, el arte puede describirse como un lenguaje secundario y la obra de arte, como un texto en este lenguaje." (p. 9). Por lo que se refiere a la poesía, está claro que la elección de este género supone la elección de un lenguaje, en sentido semiótico, y esto justifica la identificación de una semiótica de la poesía y de cada uno de sus elementos como la situación acústica del verso.

Dice Lotman: "La elección por el escritor de un género, de un estilo o de una tendencia artística determinados es también la elección del lenguaje en el que prevé hablar al lector" (p. 10). Característica esencial de los signos artísticos es que no son convencionales, como en la lengua natural -al menos tal como los sentimos hoy y prescindiendo del posible origen onomatopéyico, motivado, del signo, tal como se plantea en el *Crátilo* de Platón-, sino que tienen un carácter icónico, es decir, están contruidos según el principio de una dependencia entre la expresión y el contenido. Se semantiza, se carga de significado todo. Todo funciona como signo, como elementos del signo acabado que es el texto".

Dejamos aparte otros interesantísimos aspectos de la teoría general de la semiótica del arte lotmaniana, para centramos en lo que se refiere a la semiótica específica de la poesía y de la situación acústica poética del verso.

El texto artístico (y poético) se construye según dos ejes: el paradigmático y el sintagmático. Estos dos ejes son paralelos y se explican a partir de las dos operaciones que realiza quien produce (o genera, en términos más técnicos) una frase en una lengua natural: elige, de un conjunto de elementos, de un paradigma, uno, que es el que emplea en la construcción lingüística; combina las palabras en sintagmas, en cadenas, ajustándose a sus relaciones semántica y gramatical. El texto artístico, y esta es una peculiaridad del arte, tiende, además -según explicó Jakobson-, a hacer una proyección del paradigma en el sintagma, es decir, una proyección de los elementos equivalentes en la manifestación textual. La consecuencia es que se repiten elementos semejantes o iguales, y esto es lo que se llama *ritmo* precisamente. Dice Lotman: "Así, el texto artístico se construye sobre la base de dos tipos de relaciones: la coaposición de elementos equivalentes repetitivos y la coaposición de elementos vecinos (no equivalentes). Todos los elementos del texto se hacen equivalentes. Es el principio de la repetición, del ritmo. (p. 12)

Según se desprende de las palabras de Lotman, junto al ritmo -manifestación del paradigma en el texto- está la oposición de elementos vecinos. Ejemplo típico de la oposición sintagmática en la poesía son los tropos (y en especial la metáfora), pues la metáfora surge de la supresión, en poesía, de ciertas restricciones de combinación entre elementos léxicos en la lengua natural. Solo en poesía puede hablarse de *río vertical o río morado*, como hace Pablo Neruda en los siguientes versos: ataúdes subiendo el río vertical de los muertos, el río morado.

La semiótica del texto poético, pues, estudiará el eje paradigmático y el sintagmático. Y esto es lo que hace Lotman en su espléndido trabajo, del que destacó especialmente el largo capítulo VI consagrado al análisis del ritmo en el verso. Se comprobará, allí, la enorme capacidad que los fenómenos rítmicos tienen a la hora de producir y transmitir significados poéticos. Hay en esta parte un verdadero tratado de métrica poética, es decir, de métrica en relación con el significado de la poesía, de métrica como marco de creación de sentidos poéticos.

A través de Lotman se representa, principalmente, el lenguaje poético, lo cual permite la construcción de la semiótica poética. No hay duda del carácter semiótico de su enfoque, por cuanto que trata del estudio de la creación y transmisión de sentidos poéticos basándose en el estudio del sistema artístico, que se estructura como un lenguaje especializado de la literatura. Que representa el sentido rítmico y los ayuntamientos fonemáticos del verso para crear un sentido emocional en el público lector.

La rima suele verse como uno de los elementos esenciales o fundamentales del verso, aunque en rigor, y en un sentido estricto, no lo es. Los elementos constituyentes del verso son el acento y el número de sílabas, en tanto que la rima puede aparecer o no, y su presencia o ausencia no sirve. La rima juega un importante papel en la poesía versificada. En algunas tradiciones poéticas, y, en lo que atañe a la literatura española, en determinados periodos, la rima resulta indispensable. Si bien su presencia no es obligada hoy día, es cierto que, como afirma Paraíso (2000), la rima es, tal vez, el componente más llamativo del verso y “el que mejor identifica al verso ante la mayoría de los receptores”, de forma que “los pueblos hispanohablantes continúan aún hoy identificando lenguaje versificado con lenguaje rimado” (p. 57). En la mentalidad popular, la rima y la poesía se implican mutuamente; de ahí que, ante determinadas repeticiones fónicas que se producen ocasionalmente en el curso de la conversación, el hablante presuma de poeta improvisado.

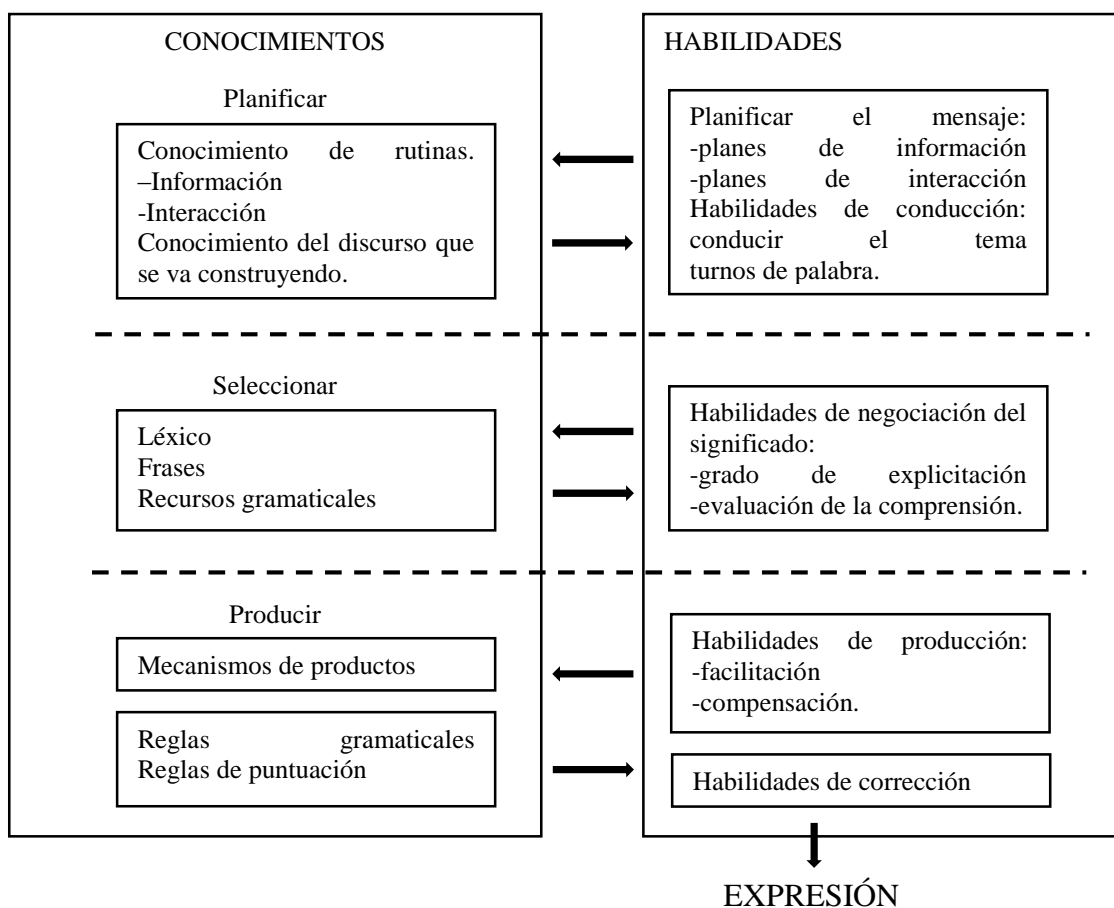
3.1.2. Modelo teórico de expresión oral

Varios estudios sobre el análisis del discurso oral y de la conversación desgranar las estrategias que utilizan los interlocutores para comunicarse, pero pocos trabajos ofrecen un modelo esquemático del proceso de expresión oral. La investigación es aún incipiente y no ha alcanzado el nivel de conocimiento del que disfrutamos en otras habilidades, sobre todo las escritas. A pesar de todo, Bygate (1987), citado por Cassany, Luna y Sanz (1998, p. 142), presenta un esquema interesante y suficiente para nuestros propósitos. Es importante

saber que se centra principalmente en las situaciones de comunicación poligestionadas.

El autor distingue entre conocimientos y habilidades de la expresión oral. Los primeros son informaciones que conocemos, que tenemos memorizadas: incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis), pero también otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales). Las segundas hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras. Presentamos a continuación el esquema:

MODELO DE EXPRESIÓN ORAL (Bygates, 1987)



3.1.3. Microhabilidades de la expresión oral.

A partir del modelo anterior y de las diversas habilidades detectadas, se puede hacer la siguiente clasificación de microhabilidades, que establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula de Lengua. La lista incorpora tanto las destrezas de la conversación (poligestión) como las de la exposición oral (monogestión).

MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

1. Planificar el discurso:
 - Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación) para preparar la intervención.
 - Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes).
 - Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje)
 - Anticipar y preparar el momento (momento, tono, estilo).
2. Conducir el discurso:
 - 2.1. Conducir el tema:
 - Buscar temas adecuados para cada situación.
 - Iniciar o proponer un tema.
 - Desarrollar un tema.
 - Dar por terminada una conversación.
 - Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
 - Desviar o eludir un tema de conversación.
 - Relacionar un tema nuevo con uno viejo.
 - Saber abrir y cerrar un discurso oral.
 - 2.2. Conducir la interacción:
 - Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).
 - Escoger el momento adecuado para intervenir.
 - Utilizar eficazmente el turno de palabra:
 - Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario:
 - Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura);
 - Marcar el inicio y el final del turno de palabra.
 - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
 - Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.
3. Negociar el significado:
 - Adaptar el grado de especificación del texto.
 - Evaluar la comprensión del interlocutor.
 - Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.
4. Producir el texto:
 - 4.1. Facilitar la producción:
 - Simplificar la estructura de la frase.
 - Eludir todas las palabras irrelevantes.
 - Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.
 - Usar muletillas, pausas y repeticiones.

4.2. Compensar la producción:

- Autocorregirse.
- Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.
- Repetir y resumir las ideas importantes.
- Reformular lo que se ha dicho.

4.3 Corregir la producción:

- Articular con claridad los sonidos del discurso.
- Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).

5. Aspectos no verbales:

- Controlar la voz: impostación, volumen, matices.
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

Estas microhabilidades tienen incidencia diversa en el currículum según la edad y el nivel de los alumnos. Los más pequeños tienen necesidad de trabajar los aspectos más globales y relevantes de la expresión (negociación de significado, interacción, evaluación de la comprensión). Mientras que los más mayores ya pueden practicar los puntos más específicos (autocorrección, producción cuidada, preparación del discurso). (Cassany, Luna y Sanz, 1998, pp. 149-150)

3.1.4. El Enfoque Teórico de Vygotsky.

Vygotsky (1973) concluyó que el pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal el otro, el habla no conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y sé; sobreponen esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un "concepto" significa una abstracción, una idea que no representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos.

Vygotsky no estuvo de acuerdo con los teóricos que decían que el niño, como resultado de una maduración interna, por sí mismo puede tener habilidades de pensamiento conceptual avanzado, distintos de las que le son enseñadas. Aún cuando admitió el rol necesario de la madurez interna en el desarrollo, Vygotsky

creyó en la educación formal e informal del niño mediante el lenguaje, el cual tiene una fuerte influencia en el nivel del pensamiento conceptual que alcanza. Y al ampliar su punto de vista más allá del desarrollo del niño, sugirió que los pasos mediante los cuales el pensamiento y el lenguaje del niño evolucionan son semejantes a aquéllos que han propiciado que la humanidad evolucionase durante milenios. Por lo tanto, si se estudia el desarrollo autogenético del niño, no solamente entenderemos su pensamiento y habla, sino que también nos servirá como el método más práctico para el estudio filogenético de las especies.

Los estudios de Vygotsky le permitieron concluir que el desarrollo del habla precede a las cuatro etapas gobernadas por las mismas leyes que regulan a otras operaciones mentales que utilizan signos, tales como contar o memorizar con la ayuda de utensilios mnemotécnicos. El llamó a la primera de las cuatro etapas, primitiva o natural. El primer período, que representa el tiempo anterior a que el círculo del lenguaje cubre parcialmente al círculo del pensamiento consciente, comprende, según Vygotsky, desde el nacimiento hasta los dos años.

La etapa se caracteriza por las tres funciones del habla no intelectual. Primero, los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos. Luego, en el segundo mes, aparecerán estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas. Son sonidos de contacto social, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados. El tercero consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen las palabras a los objetos, del mismo modo en que algunos animales son condicionados a reconocer palabras como etiquetas de las cosas.

La etapa primitiva termina alrededor de los dos años de edad y entonces comienza el segundo período, llamado de la psicología naive. Aquí el niño descubre que las palabras tienen una función simbólica y esto lo demuestra al preguntar el nombre de las cosas. Ya no hay un simple acondicionamiento por el pensamiento conceptual o verbal. Para probar su hipótesis, Lev planteaba

problemas que debían ser resueltos por los niños durante el juego. Así observaba que la cantidad de habla egocéntrica en estas ocasiones era el doble de cuando el niño no tenía que enfrentar estos problemas. Vygotsky interpretó esto como evidencia de que el habla egocéntrica no servía para liberarse de tensiones ni un acompañamiento expresivo de la actividad, sino una herramienta significativa del pensamiento en la búsqueda y la planeación de la solución del problema.

Vygotsky tampoco estaba de acuerdo en que el habla egocéntrica terminaba a los siete años. Al contrario, veía que el declinamiento del habla egocéntrica era la señal de la aparición de la cuarta etapa en su desarrollo jerárquico: la etapa de crecimiento, en la cual el niño aprende a manejar el lenguaje en forma de habla reautorizada dentro de su cabeza, al pensar a la manera de memoria lógica y utilizar signos internos para resolver problemas. A partir de entonces, el individuo usará el lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal.

En resumen, el habla del niño se desarrolla a través de cuatro etapas, desde su nacimiento hasta la edad escolar (entre los siete y ocho años). El proceso se inicia de un modo no intelectual, o con habla sin pensamiento, y se desarrolla al pasar por la etapa naive y la del habla egocéntrica, hasta llegar al lenguaje interno, el cual está inexplicablemente entrelazado con el pensamiento conceptual. Después de haber estudiado el desarrollo desde el punto de vista del habla, pasaremos al estudio del desarrollo desde el punto de vista del pensamiento. (Carvallo, s.f)

3.1.5. Enfoque comunicativo textual.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

a) Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

b) Una perspectiva sociocultural. Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. (MINEDU, 2015, pp. 16-17)

3.1.6. Importancia de la expresión oral.

La expresión oral brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser

comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas. (Ministerio de Educación del Perú, s.f).

3.1.7. Componentes de la expresión oral.

El desarrollo de la expresión oral considera tres componentes: la semántica, la fonética y la sintaxis. (Ídem)

a) La semántica.

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite, después, utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

b) La fonética.

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfofonológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de durmiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, el duerme, nosotros dormimos...)

c) La sintaxis.

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto, la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como: Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc., considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad.

Diálogos con temas significativos para las niñas y niños en los distintos momentos de nuestro quehacer cotidiano, con preguntas como ¿Qué hicimos ayer que no vinimos al jardín? ¿Qué nuevo rincón quisieran organizar? ¿A dónde les gustaría ir a pasear? Es necesario que en la lista de cotejo (evaluación de entrada de los conocimientos y habilidades que las niñas y los niños poseen al llegar al centro educativo) recojamos información sobre el nivel de desarrollo del lenguaje.

3.1.8. Criterios para la clasificación de actividades de expresión oral.

Cassany, Luna y Sanz (1998, p. 155) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a) Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b) Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c) Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las

viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

- d) Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

3.1.9. Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.

- a) **Trabalenguas:** Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

❖ ¿Cómo se aplica?

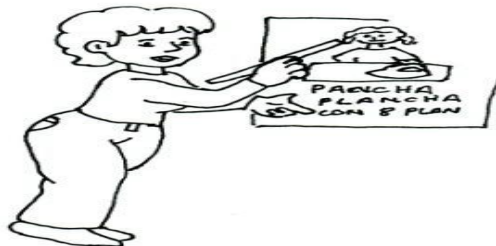
- Se presenta una lámina a los niños.



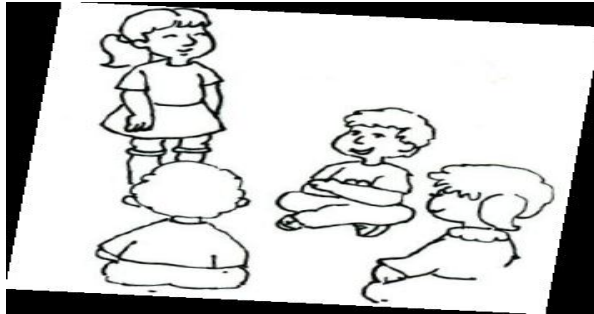
- Se pide a los niños que describan la lámina.



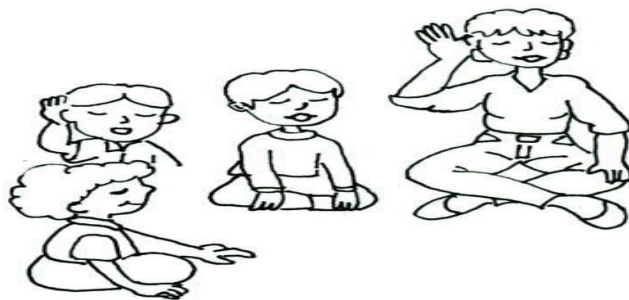
- Se da lectura a la lámina del trabalenguas



Se realiza preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina.



Se pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimo y modalidades



Se pide a los niños que repitan individualmente el trabalenguas.



❖ **¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?**

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.

- Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

❖ **Sugerencias para su mejor estimulación**

- Dosifica los trabalenguas a lo largo del año, considerando aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño.
- Graba los aprendizajes logrados por los niños y anota todos los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para exponerlo en círculos.
- Realiza ejercicios fono-articulatorios, se sugiere utilizar el CD del Ministerio de Educación u otro.
- Ofrece a los niños diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar para luego imitarlos.
- También se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas.
- Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Selecciona adecuadamente los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los niños.
- Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc.

Procura que los niños realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).

- Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.
- En zonas quechua-hablantes utilizar trabalenguas de su zona.

❖ **¿Qué materiales se usan?**

- Equipo de sonido y CD para motivar a los niños.
- Lámina y/o material concreto para el proceso de interrogación para que el niño los pueda leer.

❖ **¿En qué tiempo?**

- El proceso de aprendizaje del trabalenguas se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

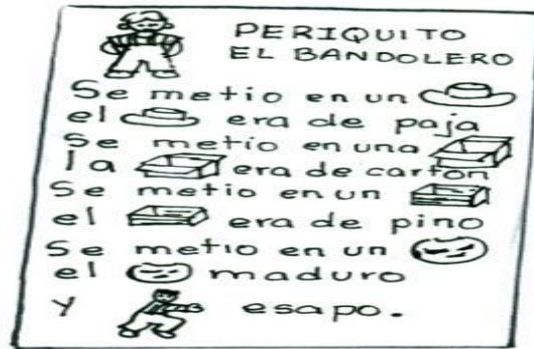
b) Rimas: La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

❖ **Rima asonante.** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

❖ **Rima consonante.** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

❖ ¿Cómo se aplica?

Se presenta una lámina icono verbal a los niños y niñas.



Se pide a los niños y niñas que interpreten el texto de la lámina



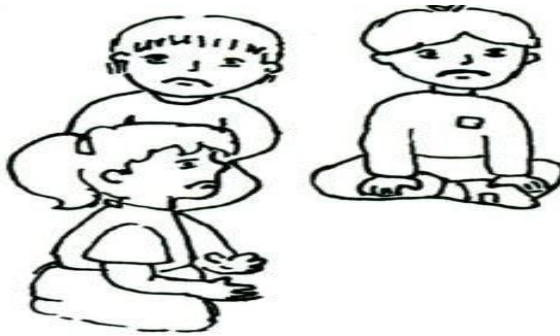
Se lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales



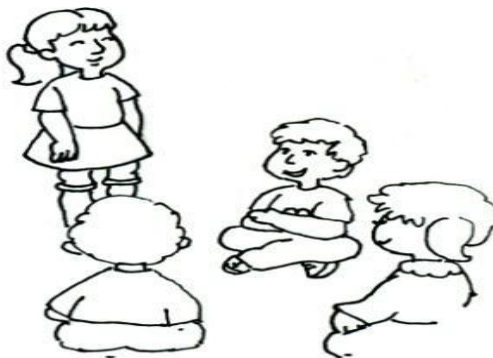
- Se interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.



- Se pide a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos



- Se pide a los niños que repitan individualmente.



❖ **¿Qué se logra con las rimas?**

- Fluidez en la expresión oral.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.
- Capacidad de atención y concentración.
- Discriminación auditiva.

❖ **Algunas sugerencias metodológicas**

- Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.
- Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

❖ **¿Qué materiales se usan?**

- Lámina icono verbal.

❖ **¿En qué tiempo?**

El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

- c) **Adivinanzas:** Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la —observación de los juegos de palabras— y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

❖ ¿Cómo se aplica?

- Organiza a los niños en media luna y recuerda las normas de comportamiento



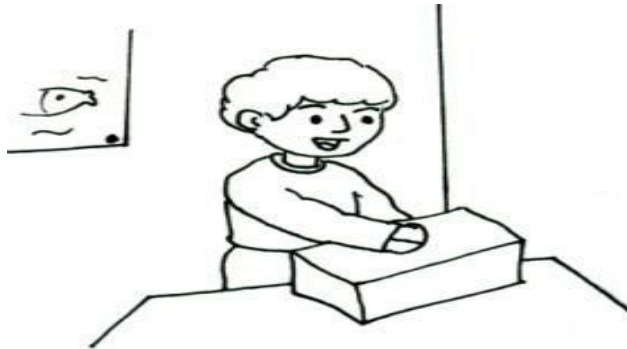
- Juega con los niños al “veo, veo” para que descubran lo que se les indica



- Presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro



- Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.



- Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.



- Di adivinanzas para que los niños marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas



- Voluntariamente un niño pasa a decir una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.



❖ **¿Qué ventajas ofrecen las adivinanzas?**

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

❖ **Algunas sugerencias metodológicas**

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.
- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.

- Estimula a los niños y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

❖ **¿Qué materiales se usan?**

- Caja de sorpresa veo – veo.
- Diferentes objetos.

❖ **¿En qué tiempo?**

Entre 15 a 20 minutos.

3.2.Marco conceptual

3.2.1.Expresión oral.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. (Centro Virtual Cervantes, s.f).

3.2.2. Estrategias metodológicas.

Según Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental

de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

3.2.3. Los trabalenguas como estrategia.

Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suelo utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

3.2.4. Las rimas como estrategia.

Consiste en realizar juegos verbales con palabras que riman con los niños y niñas. Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, habilidades importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura.

3.2.5. Las adivinanzas como estrategia.

Consiste en realizar juegos de adivinar o de inventar nuevas adivinanzas con los niños y niñas para favorecer el desarrollo de una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación desarrollado en el presente trabajo es la **Investigación Acción Pedagógica**, a través de la cual hemos detectado la problemática de nuestra práctica pedagógica (proceso de deconstrucción); así mismo, hemos planteado una propuesta pedagógica innovadora (proceso de reconstrucción) a fin de mejorar la problemática priorizada (dificultades de expresión oral en los niños y niñas de 5 años).

4.2. Objetivos.

4.2.1. Objetivos del proceso de la investigación acción.

Objetivo general.

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada a la aplicación estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de intercultural con niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.

Objetivos específicos.

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral, a través de procesos autoreflexivos.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda a la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral y contenga el enfoque intercultural.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores diseñados.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica.

Objetivo General.

Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.

Objetivos específicos.

- a) Aplicar la estrategia de rimas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.
- b) Aplicar la estrategia de adivinanzas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.
- c) Aplicar la estrategia de trabalenguas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.

4.3. Hipótesis de acción.

La aplicación de estrategias metodológicas permitirá desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.

Los beneficiarios directos de la propuesta innovadora son las niñas y niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 de caserío Los Tres Ríos, provincia de San Miguel, región Cajamarca.

4.5.Población y muestra de la investigación.

4.5.1. Población.

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje del área de Comunicación durante el II ciclo de Educación Básica Regular.

4.5.2. Muestra.

Está constituida por las 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica, desarrolladas con los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.

4.6.Instrumentos.

4.6.1. Instrumentos utilizados en el proceso de Enseñanza.

A. Diseño de sesiones de aprendizaje. En ellos se ha plasmado información referida al desarrollo de procesos pedagógicos y didácticos para el logro de aprendizajes significativos.

B. Diarios reflexivos. En ellos registramos información proveniente de la autorreflexión en torno a cinco preguntas referidas a la labor pedagógica realizada en cada sesión de aprendizaje desarrollada.

C. Lista de cotejo de evaluación de la estrategia. En este instrumento registramos información sobre el manejo de la estrategia por parte nuestra, en cada sesión de aprendizaje.

4.6.2. Instrumentos utilizados en el proceso de Aprendizaje.

A. Lista de cotejo de entrada. En este instrumento registramos información sobre el nivel inicial del aprendizaje de cada uno de los niños y niñas participantes.

B. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes de los y las estudiantes. En este instrumento registramos información sobre los aprendizajes logrados por los niños y niñas participantes en cada sesión de aprendizaje.

C. Lista de cotejo de salida. En este instrumento registramos información sobre el nivel de aprendizaje alcanzado por los niños y niñas al término de la ejecución de la propuesta pedagógica innovadora.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción.

HIPOTESIS DE ACCION. La aplicación de estrategias metodológicas permitirá desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.												
ACCION	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA									
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
La aplicación de estrategias metodológicas, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras	docente participante (investigador)											
ACTIVIDADES DE ACCION												
1.- Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuente de información. fichas	x	x								
2.- Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares del MED Guías metodológicas	x	x								
3.- Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Fichas de evaluación de las estrategias Ficha vidoc		x	x	x	x					
4.- Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de validación		x	x	x	x					
5.- Ejecución de las sesiones de aprendizajes.	Docente participante	Juegos Dinámicas Imágenes Recurso de la zona		x	x	x	x					
6.- Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación Guías de entrevista	x									
7.- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Instrumentos de validación	x									
8.- Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación		x	x	x	x					
9.- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente	Facilitador Docente participante	Laptop Matrices				X	x	x				
10.- Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados Papel							x	x		
11.- Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados Papel									x	x
12.- Comunicación de resultados a la familia, autoridades y comunidad de la investigación	Acompañante Docente participante											X
13.- Sustentación y defensa de mi informe de investigación	Docente participante	Empastados Diapositivas										x

5.2. Matriz de evaluación.

5.2.1. De las acciones.

ACCIÓN	INDICADOR DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de estrategias metodológicas (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 100% de sesiones de aprendizajes de la propuesta pedagógica alternativa innovadoras revisadas, aprobadas y ejecutadas. ✓ Coherencia entre la estrategia didáctica y la competencia a desarrollar. ✓ Secuencia didáctica coherente: Inicio, desarrollo y cierre ✓ Pertinencia del material didáctico y recursos educativos ✓ Coherencia entre los indicadores, actividades e instrumentos de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> Sesiones de aprendizajes Lista de cotejo de evaluación de la aplicación de la estrategia. Fotos Videos Diarios reflexivos
ACTIVIDADES Comunicación de los resultados a la familia, director y comunidad.	80% de participación de los padres	<ul style="list-style-type: none"> Fotos Acta de comunicación de resultados

5.2.2. De los resultados.

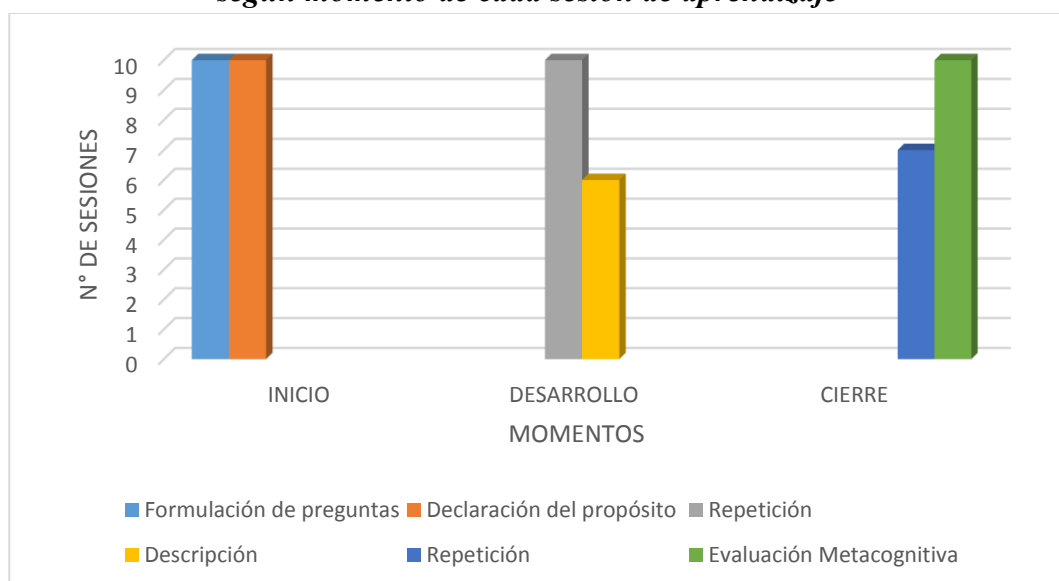
RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. • Utiliza vocabulario de uso frecuente. • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. • Se apoya en gestos y movimientos al decir algo 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe de los resultados de las lista de cotejo. • Videos • Fotos • Trabajos de los niños

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación y tratamiento de resultados.

GRÁFICO N° 01: “Estrategias metodológicas desarrolladas con los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos - San Miguel, según momento de cada sesión de aprendizaje”



Fuente: Matriz N° 1: Análisis de sesiones de aprendizaje.

Interpretación y discusión:

En el Gráfico N°01 se puede observar que en el momento de inicio de las 10 sesiones desarrolladas se han aplicado con más predominancia las estrategias “formulación de preguntas” y “declaración del propósito”; así mismo, en el momento del desarrollo de 10 sesiones, se ha aplicado la estrategia “repetición” y, en 6 de ellas, la “descripción”; finalmente, en el momento del cierre de las 10 sesiones se ha empleado la estrategia “evaluación metacognitiva” y, en 7 de ellas, la “repetición” individual de rimas, adivinanzas y trabalenguas.

De lo dicho anteriormente, podemos afirmar que la estrategia “repetición” de rimas, adivinanzas y trabalenguas, ha sido la más utilizada en las secuencias

didácticas de las 10 sesiones ejecutadas, precisamente porque es la más adecuada para trabajar con este tipo de juegos verbales a fin de favorecer la expresión oral de una manera lúdica y divertida. Tal afirmación es corroborada por el Ministerio de Educación de Chile al considerar que: “Los juegos verbales sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.”

TABLA N° 01: “Ítems desarrollados en la aplicación de estrategias, según sesión de aprendizaje”

N° Sesiones	Adivinanzas				Rimas				Trabalenguas			
	Frecuencia (F)		Porcentaje (%)		Frecuencia (F)		Porcentaje (%)		Frecuencia (F)		Porcentaje (%)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1			0	0	7	1	87.5	12.5			0	0
2	7	1	87.5	12.5			0	0			0	0
3	8	0	100	0			0	0			0	0
4			0	0	8	0	100	0			0	0
5			0	0			0	0	8	0	100	0
6			0	0			0	0	8	0	100	0
7	8	0	100	0			0	0			0	0
8	8	0	100	0			0	0			0	0
9			0	0	8	0	100	0			0	0
10			0	0			0	0	8	0	100	0

Fuente: Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción.

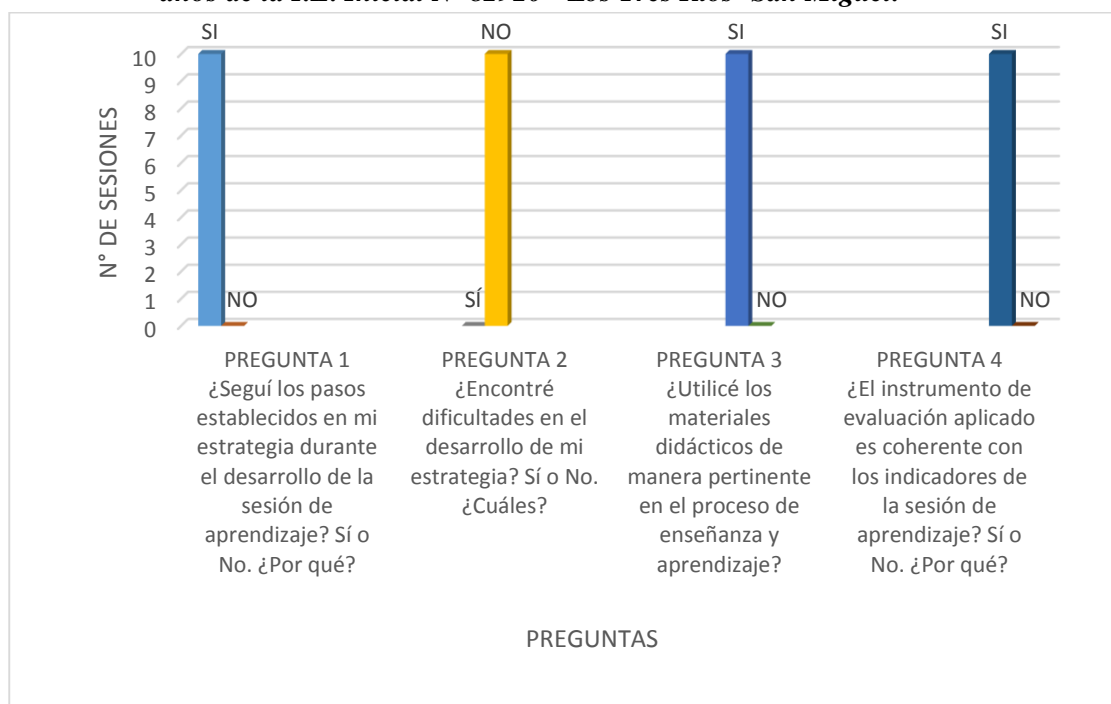
Interpretación y discusión:

En la Tabla N°1 se observa que la estrategia “adivanzas” ha sido aplicada en 4 sesiones de aprendizaje, cumpliendo en 03 de ellas al 100% los ítems propuestos para evaluar dicha estrategia; así mismo, la estrategia “rimas” ha sido aplicada en 3 sesiones, cumpliendo en 02 de ellas los ítems en un 100%; además, la estrategia “trabalenguas” ha sido también aplicada en 3 sesiones, cumpliendo en todas ellas los ítems en un 100.

Como es de notar, en 8 de las 10 sesiones de aprendizaje ejecutadas se ha cumplido al 100% los ítems previstos para evaluar las referidas estrategias, con lo

cual queda demostrado que las estrategias se han aplicado intencional y eficientemente para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°82920 – Los Tres Ríos. Esta aseveración es confirmada por Mayer (1984), Shuell (1988), Famer y Wolff (1991)), al señalar que las estrategias de enseñanza “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”.

Gráfico N° 02: Resultados de reflexión sobre la aplicación de la estrategia en el aula de 5 años de la I.E. Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos- San Miguel.



Fuente: Matriz N° 3 “Análisis de diarios reflexivos.

Interpretación y discusión:

En el gráfico N°2 se observa que en las 10 sesiones de aprendizaje ejecutadas, como parte de la propuesta pedagógica innovadora, se ha seguido los pasos establecidos en las estrategias y no se presentaron dificultades en su aplicación; así mismo, en todas ellas se ha utilizado materiales educativos pertinentes y el instrumento de evaluación (lista de cotejo) en concordancia con los indicadores de cada sesión realizada.

De lo anterior podemos afirmar que se ha regulado la aplicación de las estrategias a través del uso de una constante práctica reflexiva, de allí que la aplicación de las

mismas han sido todo un éxito en el desarrollo de la expresión oral infantil, porque de acuerdo con Paris y otros (1983), la aplicación consciente y eficaz del sistema de regulación de estrategias da lugar a una condicional, que resulta del análisis sobre cómo, cuándo y por qué es adecuada una estrategia determinada.”

TABLA N° 02: “Resultados de la prueba de entrada y de salida, de estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos- San Miguel, según número de indicadores logrados”

N° DE ORDEN	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA					
	Resultados en frecuencia			Resultados en porcentaje			Resultados en frecuencia			Resultados en porcentaje		
	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL
1	1	2	3	33.3	66.7	100.0	3	0	3	100	0	100
2	0	3	3	0.0	100.0	100.0	3	0	3	100	0	100
3	1	2	3	33.3	66.7	100.0	3	0	3	100	0	100
4	1	2	3	33.3	66.7	100.0	3	0	3	100	0	100
5	0	3	3	0.0	100.0	100.0	3	0	3	100	0	100

FUENTE: Matriz N° 4 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

Interpretación y discusión:

En la Tabla N°2 se observa que 3 de los 5 estudiantes participantes lograron 1 de los 3 indicadores planteados en la evaluación de entrada; y, 2 de ellos no lograron ninguno. En cambio, en la evaluación de salida los 5 estudiantes lograron los 3 indicadores planteados para la evaluación de sus aprendizajes de salida, que equivale al 100% en cuanto a logros de aprendizaje.

Como es de notar, los estudiantes han logrado los aprendizajes esperados que se ven reflejados en la evaluación de salida, aprendizajes que son atribuidos a la adecuada aplicación de las estrategias. De allí que resulta evidente la importancia que tiene el desarrollar o estimular el lenguaje en nuestros niños (as) como un medio para comunicarse. De esa manera se formarán niños autónomos, seguros de sí mismos, con un buen lenguaje receptivo y expresivo verbal, en sus dimensiones morfológica, sintáctica, fonológica, semántica y pragmática. Tal afirmación puede ser corroborado por Condemarín, Galdames y Medina (1997) al considerar que los juegos verbales permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje en un contexto lúdico que los divierte y entretiene.

TABLA N° 03: “Nivel de logro de indicadores, según número de estudiantes y sesión de aprendizaje”

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE						Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores	Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes		
	Capacidades	Adecúa sus textos a la situación comunicativa.		Expresa con claridad sus ideas.		Utiliza Estratégicamente e variados recursos expresivos.				
Indicadores	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito.		Utiliza vocabulario sencillo.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda.					
Sesiones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	4	1					4	1	80	20
2	5	0					5	0	100	0
3					5	0	5	0	100	0
4					5	0	5	0	100	0
5					5	0	5	0	100	0
6					5	0	5	0	100	0
7			5	0			5	0	100	0
8			5	0			5	0	100	0
9			5	0			5	0	100	0
10					5	0	5	0	100	0

FUENTE: Matriz N° 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

Análisis e interpretación:

En la Tabla N°3 se observa que en 09 sesiones de aprendizaje los 05 estudiantes lograron desarrollar los indicadores propuestos para la evaluación de cada sesión, es decir lograron a los 100% dichos indicadores; también se observa que en 01 sesión, 04 de 05 estudiantes, lograron el indicador de aprendizaje, correspondiendo al 80% de logros obtenidos.

De lo observado podemos afirmar que los estudiantes han desarrollado su expresión teniendo en cuenta las funciones del lenguaje propuestas por Alessandri (2005): función emotiva, que le permite al niño expresar sus emociones y pensamientos; función referencial, que le permite emitir la información mediante el lenguaje oral; y, la función conativa, que se basa en obtener una contestación específica del oyente.

6.2.Triangulación.

6.1.1. Triangulación de instrumentos sobre cómo aplicamos la estrategia.

Diseño de Sesiones de aprendizaje	Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Diarios reflexivos	Comentarios y Conclusiones
En 10 sesiones predominan la estrategia: “repetición” de rimas, adivinanzas y trabalenguas.	En 9 de las 10 sesiones desarrolladas se ha cumplido al 100% los ítems considerados para la evaluación de la aplicación de la estrategia.	En las 10 sesiones de aprendizaje se ha seguido los pasos de las estrategias y no se ha tenido dificultades en su aplicación.	Las estrategias se han ejecutado, cumpliendo determinadas exigencias metodológicas para asegurar su funcionalidad en el proceso enseñanza aprendizaje.

6.1.2. Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 5 años.

Lista de Cotejo de Entrada	Lista de Cotejo de Evaluación (Proceso)	Lista de Cotejo de Salida	Comentarios y conclusiones
3 de 5 estudiantes lograron desarrollar sólo 1 de los 3 indicadores planteados en la evaluación de entrada.	En 9 sesiones los 5 estudiantes han logrado los aprendizajes esperados.	Los 5 estudiantes lograron desarrollar los 3 indicadores planteados para la evaluación de salida.	Con los resultados obtenidos podemos afirmar que los niños y niñas han logrado aprendizajes significativos respecto a la expresión oral.

6.3. Lecciones aprendidas

Las lecciones aprendidas en esta experiencia pedagógica son las siguientes:

- Haber desarrollado las rimas, adivinanzas y trabalenguas, en Educación Inicial, siguiendo sus procesos didácticos.
- La aplicación de variadas estrategias de juegos verbales motivó el aprendizaje de los niños y niñas.
- El haber empoderado de la metodología de la investigación acción pedagógica, para realizar investigaciones posteriores.

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión.

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Asamblea de aula. Reuniones de socialización. Elaboración y difusión de resultados en trípticos.	Dialogar con ellos sobre qué aprendieron y qué les falta reforzar, cómo lo lograron.	Informales lo que aprendieron sus hijos y cómo pueden apoyar para que lo sigan haciendo.	Socializar con los docentes qué y cómo aprendieron las niñas y los niños, qué se puede replicar o recrear en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel, también alcancen tales aprendizajes.	Difundir los logros, las lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas instituciones, directivos y docentes.

CONCLUSIONES

1. La práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas: rimas, adivinanzas y trabalenguas y por ende el nivel de manejo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años fue óptimo. Se enfatizó en la necesidad de enseñar acerca de cómo pensar y no en qué pensar. Determinando que el conocimiento de un “contenido” es generado, organizado y evaluado por el pensamiento, por tanto es imprescindible focalizar los contenidos significativos, lo que se logró mediante el cultivo de aprendizajes vivos que motivaron a los estudiantes a reunir, analizar y evaluar la estrategia interactiva y participativa y el dominio del Área de Comunicación.
2. La práctica pedagógica se validó mediante los logros obtenidos a través de la aplicación del plan de acción. Lo cual se evidencia en la mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes de cinco años. Quienes actúan en la construcción de sus aprendizajes a través de participaciones de manera individual y en equipo. Por ende, presentan un dominio del aprendizaje autónomo y participativo.
3. El impacto de la aplicación de las estrategias metodológicas: rimas, adivinanzas y trabalenguas, se ha ido midiendo secuencialmente durante el desarrollo de las diferentes sesiones aprendizaje, con la aplicación de las listas de cotejo elaboradas para tal fin. De lo cual se evidenció la mejora de la expresión oral de los estudiantes, la misma que ha ido evolucionando favorablemente desde las primeras sesiones manifestando dificultades, hasta las finales en donde se evidenció un gran avance y desarrollo de la capacidad de expresión oral. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores establecidos en las matrices.
4. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica se determinó a través de los indicadores establecidos en las matrices. Los mismos que permitieron registrar el nivel de avance de manera óptima la fluidez de la expresión oral, tanto en su pronunciación y entonación.

SUGERENCIAS

1. A los docentes que tienen título de educación primaria pero se desempeñan como profesores de educación inicial emprender la utilización de rimas, adivinanzas y trabalenguas como estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes del nivel inicial para facilitar la comprensión y expresión en diferentes situaciones comunicativas..
2. Al Director y Subdirector de la UGEL de San Miguel, promover jornadas de capacitación y emprender el desarrollo de la investigación acción para promover el desarrollo de la expresión oral específicamente utilizando estrategias metodológicas como los trabalenguas, rimas y adivinanzas.
3. A la directora de la institución educativa del nivel inicial emprender el fortalecimiento de la práctica docente a partir de la investigación acción, incluyendo la propuesta de acción de estrategias metodológicas en la expresión oral en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional (PEI), haciéndose realizable a través del plan Anual de Trabajo (PAT), donde los estudiantes son partícipes de la construcción de sus aprendizajes a partir de la expresión oral utilizando las rimas, adivinanzas y trabalenguas para la construcción de sus aprendizajes en expresión oral.
4. La Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir mejora en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bronckart, J. (1985). *Teorías del lenguaje*. Barcelona: Herder.
- Carvalho, Y. (s/f). Recuperado el 09 de noviembre de 2016 de:
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0400/439.ASP>
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. 4ª. Ed. Barcelona: Graó.
- Centro Virtual Cervantes (s.f.). *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado el 09 de noviembre de 2016 de:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.
- Condemarín, M.; Galdames, V. y Medina, A. (1997). *Taller de Lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Fundación Educacional Oportunidad (s.f). *Guía rápida para la aplicación de estrategias de comprensión oral en NT1 y NT2*. Proyecto un Buen comienzo. Recuperado el 10 de noviembre de 2016 de:
<http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9e3d6-guia-rapida-para-la-aplicacion-de-estrategias-de-compresion-oral.pdf>
- Gallego G. (2008). *Desarrollo de la expresión oral en la ESO desde la planificación activa del alumnado en las diferentes áreas*. Madrid.
- Lotman, I. (1978). *La estructura del texto artístico*. Madrid: Itsmo.
- Ministerio de Educación de Chile (s/f). *Recursos para maestros*. Recuperado el 10 de noviembre de 2016 de:
http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/Juegos_verbales/que_es.html
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del Aprendizaje. Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación del Perú (s.f). *El desarrollo de capacidades de Comunicación Integral*. Recuperado el 11 de noviembre de 2016 de:
<http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf>
- Monereo, C. y otros (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Paraíso, I. (2000). *La métrica española en su contexto románico*. Madrid: Arco Libros.
- Richelle, M. (1984). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Herder.

ANEXOS

ANEXO N° 01 SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 82920 “Los Tres Ríos”
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Goicochea Gálvez, Cora Marcela
 1.4. FECHA : 21/03/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la I.E. N° 82920 Los Tres Ríos –San Miguel, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 01
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugamos Haciendo rimas.
 2.4. DURACIÓN: 60 min.

III. PRODUCTO: Recitan con claridad las rimas formadas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos a la situación comunicativa	rimas	Adapta según normas culturales su rimas al oyente, de acuerdo a su propósito.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	-La maestra presenta los números del 1 al 3 formando con cada uno de ellos una rima. -Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo son los sonidos finales de las palabras? ¿Cómo se llaman a las palabras que tienen el sonido final igual? -Hoy vamos a aprender a decir rimas.	Números del 1 al 3	15 min.
Desarrollo	-Observan una lámina icono verbal “Periquito el Bandolero (ANEXO N° 01). -Interpretan el texto de la lámina mediante preguntas hechas por la maestra. -La maestra lee en voz alta enfatizando los sonidos finales. -Contestan a interrogantes sobre el contenido de la lámina y realizan preguntas en función al texto “Periquito el Bandolero”. -Repiten varias veces con diferentes estado de ánimo: alegres, llorando, triste, enojados, etc. -Repiten individualmente la rima “Periquito el Bandolero”.	Lámina	35 min.
Cierre	-Individualmente forman una rima a partir de la palabra que menciona la maestra. -Responden a las preguntas: ¿Cómo te sentiste durante la actividad? ¿Qué aprendiste? ¿Te fue fácil decir las rimas? ¿Qué te faltó aprender?		5 min.

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA: MINISTRERIO DE EDUCACION

- Rutas de aprendizaje.
- D.C.N.- Resolución 199.
- Programa Nacional de Emergencia Educativa 2004- 2006: Propuesta pedagógica de las capacidades comunicativas.
- Propuesta pedagógica de Educación inicial
- Guía metodológica de la -Propuesta pedagógica de Educación inicial.
- Soporte teórico de la Propuesta pedagógica innovadora.

VIII. ANEXOS:

-Anexo N° 01: Lámina

-Anexo N° 03: Lista de cotejo

ANEXO N° 01

Periquito el bandolero



Periquito el bandolero



Se metió en un sombrero



El sombrero era de paja

Se metió en un caja



La caja era de cartón



Se metió en una cajón



El cajón era de



pino



Se metió en un pepino



El pepino maduro



y Periquito se escapo

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Indicadores	Expresa el mensaje con fluidez		Se expresa con coherencia		Pronuncia correctamente las palabras		utiliza un tono de voz adecuado		el volumen de voz es apropiado según los oyentes		Totales	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
ALTERN. ESTUD.												
Estudiante 01	✓			✓		✓		✓		✓	01	04
Estudiante 02	✓			✓		✓		✓		✓	02	03
Estudiante 03		✓	✓			✓		✓		✓	02	03
Estudiante 04	✓			✓		✓		✓		✓	01	04
Estudiante 05		✓	✓			✓		✓		✓	04	01
TOTALES	03	02	02	03	02	03	01	04	02	03	10	15

DIARIO DE CAMPO					
I. Datos Generales:					
1.1. Nivel	Inicial			1.2. Ciclo	II
1.3. Área priorizada	Comunicación			1.4. Actividad	Jugamos haciendo rimas
1.5. Fecha	21	03	2016	1.6. Hora	9:15 a.m.
1.7. Sección	Única			1.8. Edad	5 años
1.9. Docente responsable	Cora Marcela Goicochea Gálvez				
1.10. Intencionalidad pedagógica	Que los estudiantes reciten con claridad las rimas formadas.				
II. Descripción de la actividad:					
<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Les presento los números del 1 al 3 formando con cada uno de ellos una rima. Enseguida les pregunté: ¿Cómo son los sonidos finales de las palabras? ¿Cómo se llaman a las palabras que tienen el sonido final igual? Ellos respondieron la pregunta diciendo que suenan igual, en cambio, respecto a la primera pregunta se quedaron callados. Entonces les dije que hoy día iban a aprender a decir rimas.</p> <p>Después, les pedí que observen una lámina icono verbal “Periquito el Bandolero y respondieron todo lo que observaban, sobre todo enfatizando en las imágenes. Enseguida les leí el texto en voz alta enfatizando los sonidos finales. Luego, contestaron algunas interrogantes sobre el contenido de la lámina “Periquito el Bandolero”. Después, cada estudiantes repitió el texto varias veces con diferentes estado de ánimo: alegres, llorando, triste, enojados, etc.; así mismo, repitieron individualmente la rima “Periquito el Bandolero” utilizando sus propios recursos expresivos.</p> <p>Al final de la sesión, les pedí que digan una rima con la palabra que les proponía. La mayoría de ellos lo hicieron acertadamente. Así mismo, respondieron las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante la actividad?: ¡Bien! ¿Qué aprendiste?: Rimas. ¿Te fue fácil decir las rimas?: No tanto. ¿Qué te faltó aprender?: Hacer que suenen igual.</p>					
III. Interventiva					
Debo dar mayor énfasis a la parte de la oralidad de rimas.					

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Los Tres Ríos, 21 de marzo de 2016.
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 82920
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.”
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Jugamos haciendo rimas
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:** 01 / 10
- 1.6. **Docente participante:** Cora Marcela Goicochea Gálvez.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Sí, porque de lo contrario no hubiese favorecido en los estudiantes el logro de los aprendizajes previstos.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**
No, porque tenía claro lo que tenía que hacer.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Sí, en toda la sesión para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Sí, porque utilicé la lista de cotejo considerando los indicadores de la sesión a fin de determinar el logro de aprendizajes de los estudiantes.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Promover más oportunidades para el desarrollo de la oralidad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 82920 LOS TRES RIOS
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Cora Marcela Goicochea Gálvez
 1.4. FECHA : 25-04-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la I.E. N° 82920 Los Tres Ríos –San Miguel, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 05
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos divertimos aprendiendo trabalenguas.
 2.4. DURACIÓN: 60 min.

III. PRODUCTO: Expresan trabalenguas sin dificultad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos a la situación comunicativa.	Trabalenguas.	-Adapta según normas culturales sus al oyente, de acuerdo a su propósito.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	-En asamblea conversan sobre los trabalenguas ¿Qué serán? ¿Les parece divertidos? -¿Porque se llamará trabalenguas y en que nos ayuda? - Libremente dicen el trabalenguas que conocen. - contestan a las preguntas: ¿Qué sucede con la lengua cuando lo dicen el trabalenguas más rápido? - Hoy vamos a aprender a decir trabalenguas.		15 min.
Desarrollo	-Observan una lámina presentada por la maestra (ANEXO N° 01). -Describen libremente la lámina del trabalenguas. -Contestan a preguntas sobre el contenido de la lámina. -¿cómo se llaman los personajes del trabalenguas? ¿Qué hacían? ¿Quién pasó? ¿Qué le dijo?, ¿Qué respondió? -Los niños repiten el trabalenguas con diferentes estado de ánimo.	lámina	35 min.
Cierre	-Repiten individualmente el trabalenguas. -Los niños y niñas responden a: ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? , ¿Qué aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvieron para decir el trabalenguas? ¿Qué nos faltó aprender?		10 min.

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA: MINISTRERIO DE EDUCACION

- Rutas de aprendizaje.
- D.C.N.- Resolución 199.
- Programa Nacional de Emergencia Educativa 2004- 2006: Propuesta pedagógica de las capacidades comunicativas.
- Propuesta pedagógica de Educación inicial
- Guía metodológica de la -Propuesta pedagógica de Educación inicial.

VII. ANEXOS:

-Anexo N° 01: Lámina

-Anexo N° 02: Lista de cotejo



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Indicadores	Expresa el trabalenguas con claridad		Se expresa con coherencia		Pronuncia correctamente e las palabras		Utiliza un tono de voz adecuado		El volumen de voz es apropiado según los oyentes		Totales	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
ALTERN. ESTUD.												
Estudiante 01	✓		✓		✓		✓		✓		05	00
Estudiante 02	✓		✓			✓	✓			✓	04	01
Estudiante 03		✓	✓		✓			✓		✓	03	02
Estudiante 04	✓		✓		✓		✓			✓	05	00
Estudiante 05	✓		✓			✓	✓			✓	03	02
TOTALES	04	01	05	00	03	02	04	01	04	01	20	05

DIARIO DE CAMPO					
I. Datos Generales:					
I.1. Nivel	Inicial			I.2. Ciclo	II
I.3. Área priorizada	Comunicación			I.4. Actividad	Nos divertimos aprendiendo trabalenguas
I.5. Fecha	25	04	2016	I.6. Hora	9:15 a.m.
I.7. Sección	Única			I.8. Edad	5 años
I.9. Docente responsable	Cora Marcela Goicochea Gálvez				
I.10. Intencionalidad pedagógica	Que los estudiantes expresen trabalenguas sin dificultad.				
II. Descripción de la actividad:					
<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Les propongo participar de una asamblea y ellos contentos responden que ya y cómo va ser. Conversamos en asamblea sobre los trabalenguas, alrededor de las siguientes interrogantes: ¿Qué serán? ¿Les parece divertidos? ¿Porque se llamará trabalenguas y en qué les ayuda? Ellos respondieron que eran difícil de hablar y que dan risa. Posteriormente, les dije que libremente digan algunos trabalenguas que conocen. Un niño dijo: “Tres tristes tigres...”; asimismo contestaron la siguiente pregunta: ¿Qué sucede con la lengua cuando lo dicen el trabalenguas más rápido?, respondiendo que se equivocaban al decirlo. Enseguida, les dije que íbamos a aprender a decir trabalenguas.</p> <p>A continuación, les pedí que observen una lámina referida al trabalenguas de alusiva a una gallina y sus crías y que describan libremente todo lo que observan. Ellos dijeron que observaban a una gallina y sus pollitos. Luego, respondieron las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llaman los personajes del trabalenguas?: Gallina, pollitos. ¿Qué hacían?: ¿qué pue? Respondieron. Leímos el trabalenguas, primero de manera lenta y, luego, rápido. Los niños repitieron el trabalenguas con diferentes estado de ánimo.</p> <p>Al final de la sesión, les pedí que digan individualmente el trabalenguas que habían aprendido. La mayoría de ellos lograron expresarlo de manera lenta. Así mismo, respondieron las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad?: ¡Sí! ¿Cómo se sintieron durante la actividad?: Contentos. ¿Qué aprendimos?: Trabalenguas. ¿Qué dificultades tuvieron para decir el trabalenguas?: Para decirlo rápido. ¿Qué nos faltó aprender?: Decirlo más rápido.</p>					
III. Interventiva					
Debo de hacerlos jugar a decir diversos trabalenguas.					

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Los Tres Ríos, 25 de abril de 2016.
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 82920
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.”
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Jugamos haciendo rimas
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:** 05 / 10
- 1.6. **Docente participante:** Cora Marcela Goicochea Gálvez.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Sí, porque desarrollé la secuencia didáctica que había previsto realizar.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**
No, porque los estudiantes participaron activamente durante el desarrollo de la sesión.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Sí, principalmente en el desarrollo de la sesión para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Sí, porque utilicé la lista de cotejo considerando los indicadores de la sesión a fin de determinar el logro de aprendizajes de los estudiantes.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Desarrollar juegos que impliquen a expresión de trabalenguas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 82920 - LOS TRES RIOS
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Cora Marcela Goicochea Gálvez
 1.4. FECHA : 23-05-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la I.E. N° 82920 Los Tres Ríos –San Miguel, 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 07
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Me gusta adivinar”.
 2.4. DURACIÓN: 60 min.

III. PRODUCTO: Hacen adivinanzas a sus compañeros en forma clara.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Adivinanzas	- Utiliza vocabulario sencillo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	- Se presenta una cajita de sorpresa con diferentes siluetas de animales y frutas. - Contestan a interrogantes como: ¿Qué observan? ¿Dé que color es la cajita? ¿Qué habrá dentro de la cajita? - Les gustaría saber que hay en la cajita? - En forma voluntaria cada niño saca una silueta de la cajita. - Contestan las preguntas: ¿Qué representa la silueta que han escogido? ¿Qué creen que podemos hacer con estas siluetas? - Hoy vamos a aprender hacer adivinanzas.	Lámina	15min
Desarrollo	- Describen en voz alta la silueta que escogieron. - Con ayuda de la maestra los niños elaboran las adivinanzas a través de lluvia de ideas. - La maestra dice la adivinanza y los niños dan la respuesta. - Libremente, los niños repiten las adivinanzas. Y sus compañeros dan la respuesta.	Palabra hablada.	35min
Cierre	- Los niños repiten individualmente una adivinanza - Los niños y niñas responden a: ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? , ¿Qué aprendimos? , ¿Qué nos faltó aprender?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?		

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA: MINISTERIO DE EDUCACION

- Rutas de aprendizaje.
- D.C.N.- Resolución 199.
- Programa Nacional de Emergencia Educativa 2004- 2006: Propuesta pedagógica de las capacidades comunicativas.
- Propuesta pedagógica de Educación inicial
- Guía metodológica de la -Propuesta pedagógica de Educación inicial.
- Soporte teórico de la Propuesta pedagógica innovadora.

VIII. ANEXOS:

-Anexo N° 01: Lista de cotejo

-Anexo N° 02: Adivinanzas



ADIVINANZAS DE ANIMALES.

Soy verdedito y camino dando saltitos.



Nací de un huevito y soy amarillito.



Le gusta nadar en el agua y tiene patitas planas.



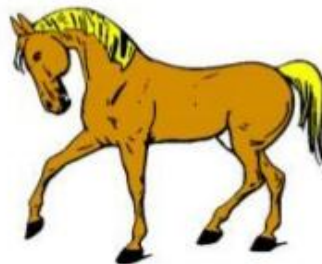
Chiquita soy ternerita y ya grande te doy la lechita.



Es un rey sin corona con garras y con melena.



Tiene cuatro cascos y solo una cabeza y Come pasto en la maleza.



DIARIO DE CAMPO

e) Datos Generales:

1. Nivel	Inicial	2. Ciclo	II
3. Área priorizada	Comunicación	4. Actividad	Me gusta adivinar
5. Fecha	23	05	2016
6. Hora	9:15 a.m.		
7. Sección	Única	8. Edad	5 años
9. Docente responsable	Cora Marcela Goicochea Gálvez		
10. Intencionalidad pedagógica	Que los estudiantes digan adivinanzas a sus compañeros en forma clara.		

f) Descripción de la actividad:

Doy el saludo de bienvenida a los estudiantes. Les presento una cajita de sorpresa con diferentes siluetas de animales y frutas; asimismo, les hago las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Dé que color es la cajita? ¿Qué habrá dentro de la cajita? Y ellos respondieron: una cajita bonita, es de color rojo, hay juguetes, respectivamente. Luego, les pregunto si les gustaría saber qué hay en la cajita y ellos respondieron que sí. Pedí a cada niño que saque una silueta de la cajita, lo muestre a sus compañeros y respondan: ¿Qué representa la silueta que han escogido? ¿Qué creen que podemos hacer con estas siluetas? Ellos respondieron que representaban a ciertos animales o a frutas y que con ellas podrían jugar. Entonces, les dije que hoy día íbamos a aprender hacer adivinanzas.

A continuación, pedí a cada estudiante que describan en voz alta la silueta que escogieron. Ellos lo hicieron empleando frases cortas y con mi ayuda elaboramos las adivinanzas a través de una “lluvia de ideas”. Luego, jugamos a decir las adivinanzas y a darles respuesta.

Al final de la sesión, les pedí que cada uno digan la adivinanza que habían aprendido en clase. Así mismo, respondieron las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad?: ¡Sí! ¿Cómo se sintieron?: ¡Bien! ¿Qué nos faltó aprender?: Más adivinanzas ¿Para qué nos servirá lo aprendido?: Para hacerlos a nuestro papá, mamá.

g) Interventiva

Promover la transferencia de aprendizajes con la inventiva de otras adivinanzas.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Los Tres Ríos, 23 de mayo de 2016.
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 82920
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:**
“Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.”
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Descripción oral de siluetas de animales y frutas.
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N°:** 07 / 10
- 1.6. **Docente participante:** Cora Marcela Goicochea Gálvez.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Sí, porque constituye la secuencia didáctica de mi sesión, la misma que me permitió lograr los aprendizajes previstos.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**
No, porque tenía claro lo que iba hacer, además, es una estrategia que domino.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Sí, desde principio a fin, para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Sí, porque utilicé la lista de cotejo considerando los indicadores de la sesión a fin de determinar el logro de aprendizajes de los estudiantes.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Promover más la descripción oral de variados objetos.

ANEXO N° 02: MATRICES DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje

Título de la investigación: “Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.”

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1: “Jugamos haciendo rimas”	La docente presenta los números del 1 al 3 formando rimas. Responden a preguntas referidas a las rimas formadas. La docente declara el propósito: “Aprender a decir rimas”	Observan la lámina “Periquito bandolero” Lectura en voz alta enfatizando los sonidos finales. Contestan interrogantes. Repite la rima varias veces con diferentes estados de ánimo. Repiten individualmente la rima.	Forman rimas individualmente, a partir de la palabra que menciona la docente. Responden preguntas metacognitivas.
SESIÓN N° 2: “Adivinando con tarjetas”	Participan del juego “Qué será, qué será”, donde tocan un objeto de la caja de sorpresa y lo describen sin mirarlo. Responden a preguntas. La docente declara el propósito: “Adivinar utilizando tarjetas”	Cada niño dice a sus compañeros las características de la figura que le tocó y pide a sus compañeros que adivinen qué es. Proponen en grupo nuevas adivinanzas.	Individualmente hacen una adivinanza al grupo. Responden a preguntas metacognitivas.
SESIÓN No 3: “Jugamos a hacer adivinanzas”	En círculo dicen libremente adivinanzas que conocen. Responden preguntas sobre las adivinanzas. Declara el propósito: “Aprender a hacer adivinanzas”	Juegan “adivina adivinador”, mencionando el color, tamaño, se parece a..., sirve para... ¿Qué es? Realizan una variante al juego “adivina adivinador”, recolectan objetos del aula y un niño o niña dirige el juego. El niño que adivina conduce el juego.	En parejas formulan adivinanzas. Responden a preguntas de metacognición.
SESIÓN No 4: “Me divierto haciendo rimas”	Describen libremente una lámina con imágenes de animales de su comunidad. Contestan a preguntas. Declaran el propósito: “formar rimas utilizando dibujos”	Forman rimas con cada pareja de siluetas de objetos conocidos por ellos(as) que tienen las mismas terminaciones. Análisis de las rimas. Lectura en voz alta de las rimas enfatizando los sonidos finales y repitiendo su pronunciación.	Los niños repiten individualmente una rima aprendida. Responden a preguntas de metacognición.
SESIÓN No 5: “Nos divertimos aprendiendo trabalenguas”	Conversan en asamblea sobre los trabalenguas. Contestan a preguntas sobre los trabalenguas. Declaran el propósito: “Hoy vamos a aprender a decir trabalenguas”	Describen libremente una lámina con trabalenguas. Contestan a preguntas sobre el contenido de la lámina. Repiten el trabalenguas con diferentes estados de ánimo.	Repiten individualmente el trabalenguas. Responden a preguntas de metacognición.
SESIÓN No 6: “Decimos trabalenguas pronunciando correctamente”	Juegan a decir trabalenguas de la zona. Responden preguntas sobre los trabalenguas. Declaran el propósito: “Jugar a decir trabalenguas”	Lectura de un trabalenguas en voz alta y acompañando de palmadas y movimientos. Repetición del trabalenguas hasta que los niños los puedan decir solos. Lectura del trabalenguas, primero lento y luego en más rápido. Concurso de trabalenguas.	Individualmente repiten el trabalenguas. Responden preguntas metacognitivas.
SESIÓN No 7: “Me gusta adivinar”	Juegan a la cajita de sorpresas con diferentes siluetas de animales y frutas. Declaran el propósito: “Aprender a hacer adivinanzas”	Descripción en voz alta de la silueta que escogieron. Lluvia de ideas para elaborar adivinanzas. Juegan: la maestra dice la adivinanza y los niños dan la respuesta. Repiten libremente las adivinanzas y otros dan la respuesta.	Repiten individualmente una adivinanza. Responde preguntas metacognitivas.
SESIÓN No 8: “Me gusta adivinar”	Presentación de la docente con el disfraz de un pollito, realiza diferentes movimientos. Diálogo a través de preguntas. Declaran el propósito: “Hoy vamos a adivinar las adivinanzas propuestas por nuestros compañeros”	Descripción de la imagen del pollito. Formulan adivinanzas con las ideas de los niños. Crean adivinanzas describiendo las características de un animalito que tienen en casa y que es el que más les gusta.	Representan mediante el dibujo la adivinanza que más les gustó. Socializan la adivinanza completa. Responden preguntas de metacognición.
SESIÓN No 9: “Hacer rimas es fantástico”	Los niños sacan un objeto de la canasta mágica considerando el color, tamaño y textura. Responden a preguntas para extraer saberes previos. Menciona el tema del día.	Descripción del objeto elegido. Dialogan sobre la descripción. Elaboran la rima con las ideas de los niños. Repiten la rima creada. Crean rimas con cada objeto que han elegido. Representan su rima a través del dibujo.	Responde preguntas de metacognición.
SESIÓN No 10: “Nos divertimos aprendiendo trabalenguas”	Responden a preguntas sobre un trabalenguas conocido presentado en un papelote. Declaran el propósito: “Aprender a pronunciar correctamente los trabalenguas”	Descripción de la lámina que contiene el trabalenguas presentado por la docente. Lectura del trabalenguas por parte de la docente. Repiten varias veces el trabalenguas junto con los niños, haciéndolo cada vez más rápido. Forman otros trabalenguas con otros animales.	Repiten individualmente el trabalenguas. Responden a preguntas metacognitivas.
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En las 10 sesiones predominan las estrategias formulación de preguntas y declaración del propósito de la sesión.	En 10 sesiones predomina la estrategia de repetición (de rimas, adivinanzas y trabalenguas) y en 6 sesiones, la descripción.	En las 10 sesiones predomina la estrategia de evaluación metacognitiva. En 07 sesiones predomina la estrategia de repetición individual de rimas, adivinanzas y trabalenguas.

Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: “Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.”

Sesión	Adivinanzas (4)								Rimas (3)									Trabalenguas (3)								total			
	Indicadores								Indicadores									Indicadores								Frecuencia		Porcentaje	
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	Si	No	Si	No
1									Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No									7	2	78	22
2	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí																		7	1	88	12
3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí																		8	0	100	0
4									Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí									9	0	100	0	
5																	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	8	0	100	0	
6																	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	8	0	100	0	
7	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí																	8	0	100	0	
8	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí																	8	0	100	0	
9									Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí									8	0	100	0	
10																	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	8	0	100	0	
Si	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	80			
No	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0		3		
Si %	100	100	75	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	67	100	100	67	100	100	100	100	100	100	100	100				
No %			25											33			33												

Matriz N° 03: Análisis de diarios reflexivos

Título de la investigación: “Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.”

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí. De acuerdo a lo planificado en la sesión. Desarrollé el trabalenguas “Periquito bandolero”.	No. Tuve claro el procedimiento de la estrategia.	Sí. Presenté una lámina con el trabalenguas a desarrollar.	Sí. Evalué el desarrollo de la expresión oral individual de los niños teniendo en cuenta indicadores acorde con el propósito de la sesión. También promoví la metacognición.	Decir los trabalenguas con distintos estados de ánimo.
2	Sí. Según lo planificado en el diseño de la sesión. Desarrollé la elaboración verbal de adivinanzas.	No. Seguí los pasos sin inconvenientes.	Sí. Utilicé tarjetas para elaborar adivinanzas.	Sí. Evalué con una lista de cotejo considerando indicadores relacionados con el desarrollo de la expresión oral. Promoví la metacognición.	Jugar durante toda la clase al adivina adivinador.
3	Sí. De acuerdo a lo planificado en la sesión. Desarrollé la estrategia de las adivinanzas a través del juego adivina adivinador.	No. Seguí los pasos establecidos en la sesión.	Sí. Utilicé variados objetos del aula y otros conocidos por los niños y niñas.	Sí. Evalué a través de una lista de cotejo, considerando indicadores pertinentes al desarrollo de la expresión oral. Promoví la metacognición.	Desarrollar la estrategia de las adivinanzas a través de juegos.
4	Sí. Según lo previsto en el diseño de la sesión. Desarrollé la estrategia de rimas.	No. Seguí los pasos planificados en la sesión.	Sí. Utilicé una lámina y siluetas de objetos conocidos por los niños y niñas.	Sí. Evalué a través de una lista de cotejo, teniendo en cuenta indicadores acordes al propósito de la sesión. Desarrollé la metacognición.	Desarrollar las rimas a través de juegos.
5	Sí. Según como lo he planificado en la sesión. Desarrollé la estrategia de los trabalenguas.	No. Seguí los pasos tal como lo había previsto.	Sí. Utilicé una lámina para que a través de la lectura de sus imágenes aprendan el trabalenguas.	Sí. Evalué el aprendizaje de los estudiantes a través de una lista de cotejo con indicadores acordes al propósito de la sesión. Desarrollé la metacognición.	Jugar en equipos a decir trabalenguas.
6	Sí. De acuerdo a lo planificado en la sesión. Desarrollé la estrategia de los trabalenguas.	No. Seguí los pasos de la estrategia sin inconvenientes.	Sí. Utilicé imágenes para desarrollar la expresión oral a través de la pronunciación de trabalenguas.	Sí. Evalué con una lista de cotejo considerando indicadores pertinentes con el propósito de la sesión. Desarrollé la metacognición.	Tener en cuenta los trabalenguas de su contexto.
7	Sí. Según la planificación de la sesión. Desarrollé la estrategia de las adivinanzas.	No. Seguí el procedimiento previsto para el desarrollo de la estrategia.	Sí. Utilicé variadas siluetas de animales y frutas para favorecer la elaboración verbal de adivinanzas.	Sí. Evalué con una lista de cotejo teniendo en cuenta indicadores relacionados con el propósito de la sesión. Favorecí la metacognición.	Jugar en equipos al adivina adivinador.
8	Sí. Según lo planificado en la sesión de aprendizaje.	No. Seguí los pasos sin inconvenientes.	Sí. Utilicé disfraz e imágenes de animalitos preferidos por los niños para desarrollar adivinanzas.	Sí. Evalué con una lista de cotejo con indicadores acordes al propósito de la sesión. Desarrollé la metacognición.	Promover el desarrollo de la expresión verbal a través de juegos.
9	Sí. De acuerdo como lo he planificado en la sesión.	No. Seguí los pasos de la estrategia de las rimas.	Sí. Utilicé una canasta mágica con variados objetos que sirvieron para que los niños elaboren verbalmente sus rimas.	Sí. Evalué el aprendizaje de los niños utilizando una lista de cotejo con indicadores acordes al propósito de la sesión. Favorecí la metacognición.	Desarrollar la estrategia basada en el juego.
10	Sí. De acuerdo a la planificación que he previsto en la sesión.	No. Seguí los pasos sin inconvenientes.	Sí. Utilicé una lámina para favorecer la elaboración de verbal de trabalenguas, producto de la lectura de imágenes.	Sí. En la lista de cotejo que utilicé para evaluar, consideré indicadores pertinentes con el propósito de la sesión. Desarrollé la metacognición.	Jugar a decir trabalenguas.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 10 NO: 00 - Seguí los pasos de las estrategias adivinanzas, rimas y trabalenguas, según como lo he planificado.	SÍ: 00 NO: 10 - Desarrollé mis estrategias siguiendo los pasos previstos.	SÍ: 10 NO: 00 - Utilicé material variado para desarrollar la expresión oral a través de rimas, adivinanzas y trabalenguas.	SÍ: 10 NO: 00 - Las listas de cotejo utilizadas para evaluar a los niños es coherente con los indicadores de sesión (propósitos de la sesión); así como las preguntas de metacognición.	Promover el desarrollo de la expresión oral a través de juegos en equipos para hacer las sesiones más interactivas.

Matriz N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: “Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016”

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE												Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida				
	Capacidades				Expresa con claridad sus ideas.				Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.												
Indicadores	Adecúa sus textos a la situación comunicativa.				Utiliza vocabulario sencillo.				Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda.												
N° de orden estudiantes	Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	x		x			x	x			x	x			1	2	3	0	33	67	100	0
2		x	x			x	x			x	x			0	3	3	0	0	100	100	0
3		x	x			x	x		x		x			1	2	3	0	33	67	100	0
4		x	x		x		x			x	x			1	2	3	0	33	67	100	0
5		x	x			x	x			x	x			0	3	3	0	0	100	100	0
Total frecuencia	1	4	6	0	1	4	6	0	1	4	6	0	3	12	15	0					
Total porcentaje	20	80	100		20	80	100		20	80	100										

Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: “Estrategias metodológicas para el desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.”

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE						Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes	
	Adecúa sus textos a la situación comunicativa.		Expresa con claridad sus ideas.		Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.					
Indicadores	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo a su propósito.		Utiliza vocabulario sencillo.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda.					
Sesiones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	4	1					4	1	80	20
2	5	0					5	0	100	0
3					5	0	5	0	100	0
4					5	0	5	0	100	0
5					5	0	5	0	100	0
6					5	0	5	0	100	0
7			5	0			5	0	100	0
8			5	0			5	0	100	0
9			5	0			5	0	100	0
10					5	0	5	0	100	0

ANEXO N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias metodológicas me permitirán desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la I.E. Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016?	<p>Objetivo General.</p> <p>Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>Aplicar la estrategia de rimas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.</p> <p>Aplicar la estrategia de adivinanzas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.</p> <p>Aplicar la estrategia de trabalenguas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.</p>	La aplicación de estrategias metodológicas permitirá desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.	<p>Estrategias metodológicas (Condemarín):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalenguas. - Rimas. - Adivinanzas. <p>Expresión oral (Noam Chomsky, Lev Vigotsky):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia. - Componentes. - Aspectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coherencia entre la estrategia didáctica y la competencia a desarrollar. ✓ Secuencia didáctica coherente: Inicio, desarrollo y cierre ✓ Pertinencia del material didáctico y recursos educativos ✓ Coherencia entre los indicadores, actividades e instrumentos de evaluación. ✓ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. ✓ Utiliza vocabulario de uso frecuente. ✓ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. ✓ Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje - Lista de cotejo de evaluación de la estrategia. - Diarios reflexivos. - Lista de cotejo de evaluación de entrada. - Lista de cotejo de evaluación de salida. - Lista de cotejo de evaluación de aprendizajes de cada sesión.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACION ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 08:00 a.m. horas del día 21 de JULIO del 2017; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR
2. Secretario: Docente M.C.S. ANDRES VALDIVIA CHÁVEZ
3. Vocal: Docente Mg. JUAN ALEJANDRO LEÓN CASTRO

Y en calidad de asesor el docente: Mg. JOSÉ ROLANDO VÁSQUEZ BARBOZA

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 82920 - LOS TRES RÍOS, SAN MIGUEL 2016"

Presentado(a) por: CORA MARCELA GOICOECHEA GÁLVEZ, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera APROBADO, con el puntaje acumulado de: 52 PUNTOS

Acto seguido, el presidente del jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 09:00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 21 de JULIO del 2017

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

.....
Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: CORA MARCELA GOICOCHEA GÁLVEZ

DNI /Otros N°: 27990432

Correo electrónico: marcelagoico-72@outlook.es

Teléfono: 991441296

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. INICIAL N° 82920 - LOS TRES RIOS, SAN MIGUEL, 2016

Asesor: Mg. JOSÉ ROLANDO VÁSQUEZ BARBOZA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

23 / 02 / 2018
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.