



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

“APLICACIÓN DE NARRACIÓN DE CUENTOS, ADIVINANZAS COMO
ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 821038 CHOROBAMBA, CACHACHI, CAJABAMBA, CAJAMARCA”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por

Elisa Estela Polo Torres

Asesor:

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Setiembre de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
ELISA ESTELA POLO TORRES
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

“APLICACIÓN DE NARRACIÓN DE CUENTOS, ADIVINANZAS COMO
ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 821038 CHOROBAMBA, CACHACHI, CAJABAMBA, CAJAMARCA”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por

Elisa Estela Polo Torres

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

Mg. Andrés Valdivia Chávez
Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro
Vocal

Cajamarca, Perú

Setiembre de 2017

A:

Este trabajo dedico a Dios, por iluminarme a salir adelante en este momento tan especial de mi vida, a mí querida madre que desde el cielo me cuida y guía mis pasos; a mi esposo por todo su apoyo en todo momento, quien con su amor y sacrificio dedico su vida a formar la mía., mi hijo Kevin por darme fuerzas, porque ellos son mi inspiración para poder finalizar con éxito la segunda especialidad en educación inicial.

También al equipo de formadores, por la sabiduría y conocimientos que me transmitieron para el desarrollo de mi formación profesional

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la sabiduría e inspiración necesaria para culminar esta etapa académica.

Con mucho cariño y gratitud a mi esposo, a mi hijo, hermana por su apoyo permanente en estos momentos de mi vida, gracias.

Agradecer a todo el equipo de formadores del programa de segunda especialidad en Educación Inicial de la Facultad de Educación de esta prestigiosa casa de estudios por haber contribuido con sus enseñanzas y consejos en mi formación profesional y personal; de manera muy especial a mi asesor, ENRIQUE CECILIO VERA VIERA por su constante dedicación, paciencia y apoyo incondicional brindado en este trabajo de investigación.

Gracias por su ayuda constante e incondicional en la orientación y desarrollo del trabajo de Investigación acción, factor primordial para culminar con éxito mi propósito.

La autora.

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural.....	4
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía a nivel mundial.....	5
CAPÍTULO II.....	7
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
CAPÍTULO III.....	8
SUSTENTO TEÓRICO.....	8
3.1.Marco Teórico.....	8
3.1.1.Teorías científicas de los procesos de reflexión y acción de la estrategia.....	8
3.1.2.El psicodrama narrativo.....	9
3.1.3.Teoría cognitivista.....	11
3.1.4.Teoría del juego verbal.....	13
3.2.Marco Conceptual.....	16
3.2.1.El aprendizaje de modelos narrativos.....	16
3.2.2.El cuento.....	17
3.2.3.La fábula.....	20
3.2.4.La Expresión Oral en el Nivel Inicial.....	20
3.2.5.Material didáctico.....	21
3.2.6.Narración.....	21
3.2.7.Texto.....	21

3.2.8.Juegos verbales	22
3.2.9.Clases de juegos verbales	22
3.2.10.Estrategias metodológicas en el nivel inicial	23
CAPÍTULO IV	24
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
4.1.Tipo de Investigación	24
4.2.Objetivos.....	24
4.2.1.Objetivos específicos del proceso de la Investigación Acción.....	24
4.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica	25
4.3.Hipótesis de Acción.....	25
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	25
4.5.Población y Muestra	26
4.6.Instrumentos	26
CAPÍTULO V	28
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	28
5.1.Matriz del plan de acción.....	28
5.2.Matriz de evaluación	29
CAPÍTULO VI	30
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	30
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información	30
6.2.Triangulación.....	31
6.3.Lecciones Aprendidas.....	31
CAPÍTULO VII.....	32
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	32
7.1.Matriz de difusión.....	32
CONCLUSIONES.....	33
SUGERENCIAS.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36

ANEXOS: Matriz de análisis categorial.....	38
Anexo N° 01: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA	39
SESIÓN DE APRENDIZAJE	41
SESIÓN DE APRENDIZAJE	43
SESIÓN DE APRENDIZAJE	46
SESIÓN DE APRENDIZAJE	49
Matriz de consistencia de la investigación acción.....	53
Matriz N° 01: Análisis de sesiones de aprendizaje	54
Matriz N° 02: Análisis de diarios reflexivos	55
Matriz N° 03: Aplicación de la estrategia de investigación acción.....	56
Matriz N° 04: Procesamiento de la lista de cotejo de entrada.....	57
Matriz N° 05: Procesamiento de la lista de cotejo de salida	58
Matriz N° 06: Análisis de las listas de cotejo por sesión de aprendizaje	59

RESUMEN

El presente informe referido a la investigación acción de la práctica pedagógica, aborda el siguiente problema ¿Qué estrategias metodológicas debo implementar y ejecutar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 821038, Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, 2016? Tiene como objetivo: Aplicar estrategias metodológicas de narración de cuentos, adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años; la metodología utilizada , consistió en la aplicación de un conjunto de instrumentos relacionados con la enseñanza- aprendizaje; para tal efecto se utilizó y analizó bibliografía especializada, quedando demostrado que, con la correcta aplicación de la estrategia propuesta, se logra mejorar la competencia de expresión oral en niños de Educación Inicial. Después de desarrollar diez sesiones de aprendizaje de la propuesta innovadora, a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción. Mejorar mi práctica pedagógica mediante la ejecución de la estrategia metodológica de narración de cuentos, adivinanzas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 4 años a través de las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación; utilizando un plan de acción, a través de los enfoques socio formativo, crítico, reflexivo e intercultural, obtuve resultados satisfactorios, verificándose en la lista de cotejo, instrumento de recojo de información que se aplicó al inicio y al término de la propuesta, quedando así demostrada la hipótesis oral de los estudiantes de 4 años.

Palabras clave: Estrategia, juegos verbales, adivinanzas, narración de cuentos, expresión oral, aprendizaje.

ABSTRACT

This report referred to the action research of pedagogical practice, addresses the following problem What methodological strategies should I implement and execute to develop oral expression in the 4-year-old students at N° 821038 initial educational institution, Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, 2016? The objective is to apply methodological strategies of storytelling and riddles to develop oral expression in 4-year-old-students; the methodology used consisted in the application of a set of instruments related to teaching and learning; for this purpose, specialized bibliography was used and analysed, demonstrating that, with the correct application of the proposed strategy, it is possible to improve the oral expression competence in children of Initial Education, after developing ten learning sessions of the innovative proposal, in order to verify the results of the reconstruction. I improve my pedagogical practice through the execution of the methodological strategy of storytelling and riddles to develop the capacity of oral expression in 4-year-old students through the phases of deconstruction, reconstruction and evaluation; I obtained satisfactory results using an action plan, through socio-formative, critical, reflective and intercultural approaches. Fact that was verified in the checklist, instrument of information gathering that were applied at the beginning and at the end of the proposal, in this way, the oral hypothesis of the 4-year-old students has been demonstrated.

Keywords: Strategy, verbal games, riddles, storytelling, oral expression, learning.

INTRODUCCIÓN

El programa de la segunda especialización impulsado por el Ministerio de Educación tiene como finalidad el cambio de la práctica pedagógica del docente a partir de la investigación acción. Considera que la reflexión continua del quehacer pedagógico, con enfoque contextual e intercultural, permitirá cambios significativos en la labor del docente. La mencionada investigación tiene dos grandes procesos: la deconstrucción y la reconstrucción de la práctica pedagógica. En tal sentido el presente trabajo es el resultado de ambos procesos.

El desarrollo de la expresión oral es suma mente ineficiente en los estudiantes y los factores que intervienen en ellos son diversos para lo cual se buscó información teórica sobre comunicación, lenguaje y expresión oral, sin dejar de tener en cuenta sus conocimientos. Con ello me propuse diversas alternativas de solución, que concluyeron en un supuesto para la acción; la propuesta fue que la aplicación de estrategias metodológicas usuales aplicadas de manera sistemática, mejorarían los niveles de expresión oral de los estudiantes de la institución educativa. El objetivo de la investigación acción es coherente con el problema y el supuesto señalado, fue el mejorar los niveles de expresión oral de los estudiantes, mediante la aplicación de estrategias metodológicas usuales; si bien es cierto que en el ciclo de experimentación en una investigación-acción es ineludible el concepto clave es la reflexión en esta fase se observó los impactos de sus acciones pedagógicas y extrae acciones que a manera de postulados constituye la construcción de saberes pedagógicos impulsados desde su acción reflexiva.

El trabajo de investigación de manera sinóptica sintetiza la temática. Capítulo I: fundamentación del problema, trata de la caracterización del problema, del entorno sociocultural y al planteamiento del problema. Capítulo II: Justificación del problema es el desarrollo de la investigación pretende contribuir a ampliar los conocimientos sobre la expresión oral a partir del uso de estrategias metodológicas utilizando cuentos en el diseño de cada una de las sesiones de aprendizaje, siguiendo un proceso de desarrollo adecuado desde temprana edad, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Capítulo III. Sustento teórico se encuentra al marco teórico, es decir, a las teorías que sustentan al trabajo

de investigación. El marco conceptual son aquellos términos claves del desarrollo de la estrategia. Capítulo IV. Metodología de la investigación, se encuentra conformado por el tipo de investigación, los objetivos del proceso de investigación acción, objetivos de la propuesta pedagógica, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra e instrumentos. Capítulo V. Plan de acción y de evaluación. Tenemos a la matriz del plan de acción, matriz de evaluación, de las acciones y de los resultados. Capítulo VI. Discusión de los resultados. Encontramos a la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas. Capítulo VII. Difusión de los resultados. Tenemos a la matriz de difusión.

Asimismo se señalan las conclusiones, sugerencias y anexos. Finalmente los anexos donde se evidencia los diarios de campo como las sesiones de aprendizaje aplicadas en la práctica pedagógica.

Esperamos que el presente trabajo de investigación contribuya como fuente de información a las docentes y el aporte al mejoramiento de la calidad educativa, respecto a las nuevas tendencias de investigación acción dentro de un enfoque socio formativo y en la utilización de estrategias metodológicas como el cuento.

La Autora

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En esta oportunidad me permito en presentar los hechos más relevantes de las actividades en clase, tomando como insumo los diez diarios de campo, es decir la información registrada con carácter cualitativo.

En mi práctica pedagógica se ha determinado un conjunto de categorías y subcategorías explícitas en los diarios de campo: rutinas, motivación, medios y materiales didácticos y estrategias.

Respecto a las rutinas afirmo que son acciones de formación de manera permanente, estas actividades las ejecuto con mis niños y niñas constantemente, estas rutinas se han convertido en desarrollar ciertos hábitos como, por ejemplo: el saludo, preguntas abiertas y cerradas, canciones. Las rutinas me han permitido determinar fortalezas como las siguientes: en todas las sesiones de aprendizaje utilizo preguntas para desarrollar un clima de confianza; todos los días al ingresar al salón nos saludamos cariñosamente; pero en algunos casos hay presencia de debilidades como: pocas veces reflexionamos de nuestro comportamiento durante la clase.

La motivación que he realizado durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje siempre las realice utilizando diálogos y canciones: para dialogar he utilizado preguntas de manera continua, en otras sesiones de aprendizaje cantábamos canciones. La motivación me ha permitido tener activos a los niños y niñas para desarrollar aprendizajes significativos.

Cuando he realizado la motivación mediante canciones me ha permitido desarrollar la fortaleza: presento canciones en un papelote y las entonamos con locución oral fluida, también se ha detectado la siguiente debilidad: poco desarrollo de una comunicación horizontal con la participación de todos los niños y niñas.

Los medios y materiales didácticos que he utilizado durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje han influido considerablemente en la enseñanza y el

aprendizaje de los niños y niñas; es de gran importancia porque despierta el interés de éstos.

Cuando he utilizado los medios y materiales como: láminas, textos del cuaderno de trabajo que nos proporciona el Ministerio de Educación.

Las estrategias didácticas que he empleado durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje: trabajos en grupos, trabajos individuales, preguntas; estas estrategias me han permitido desarrollar en los niños la expresión oral, creatividad, responsabilidad, autonomía y también la socialización entre sus pares.

Del desarrollo de esta información he concluido que mi problema es: ¿Qué estrategias metodológicas debo implementar y ejecutar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 821038 de Chorobamba del distrito de Cachachi provincia de Cajabamba en año 2016?

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

Chacachi se encuentra ubicada en la Sierra Septentrional, al Sur del Departamento de Cajamarca y en la parte Oeste de la Provincia de Cajabamba. Cuenta un área de 820.81 km² representando el 45.4 % del territorio de la provincia de Cajabamba. Ubicada entre los paralelos 7° 30' 0" y 7° 45' 0" de latitud sur y el meridiano 78° 16' 01.1" de longitud Oeste, la capital se encuentra a 3275 m.s.n.m. Cachachi, al ser el distrito más grande de la provincia de Cajabamba cuenta con casi un tercio de la población de la provincia y según el Censo de 2007 cuenta con una población de 24 305 habitantes, donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Inicial N°821038 de Chorobamba.

El entorno sociocultural debe ser tomado en cuenta porque es el punto de referencia del estudiante mediante el cual observan y entienden el mundo que les rodea.

En la comunidad de Chorobamba influye las creencias, los mitos ya que es una zona minera por tal motivo cuentan los abuelos, que aquellas personas que caminan solos por las noches, les aparece una persona pequeña con casco, pico y pala, con barba

que le llaman Muqui el dueño y guardián de las minas y les puede comer; por tal motivo los niños son un poco desconfiados para realizar alguna actividad.

Así mismo los moradores se dedican a la crianza de cuyes, para venderlos en los mercados de su entorno.

En la actualidad algunos padres y madres de familia trabajan en la empresa minera los cuales dejan a sus menores hijos al cuidado de algún familiar, sin embargo, repercute en el aprendizaje y comportamiento de algunos niños, porque se muestran tímidos sin ganas de querer expresarse en las diferentes actividades que se desarrollan diariamente; hay niños que se comportan agresivos, por la falta de afecto de sus padres.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía a nivel mundial

Las políticas educativas que hablan de estrategias para mejorar el desarrollo de la expresión oral es narrar cuentos, es una costumbre tan antigua que se pierde en la memoria del tiempo y como señala la narradora e investigadora norteamericana Ruth Sawyer "es una de las artes tradicionales que hunde sus raíces en los orígenes mismos de la expresión articulada."

La palabra viva, con todas las cualidades mesurables de la voz (tono, timbre, amplitud, registro) y los gestos, son los instrumentos del narrador oral para la comunicación con su público.

Al referir a la palabra con el calificativo de "viva", se le confiere una categoría especial como expresión del arte de contar cuentos, reconocido como arte viviente en un estudio realizado por la propia Ruth Sawyer, quien lo considera así, pues la narración de cuentos existe como arte "solo mientras se narra", en el momento mismo del arte de narrar, con el valor inapreciable de lo efímero.

Narrar cuentos artísticamente es conferir espontaneidad a una serie de sucesos para que el público reciba el relato pleno de vida, siempre como algo nuevo, ocurrido ante la vista con "la fuerza y el interés de todo aquello que se ha sentido o vivido".

A nivel Nacional

En el Perú las políticas educativas que hablan de estrategias para mejorar el desarrollo de la expresión oral es el Marco del Buen Desempeño Docente en su dominio II y la competencia 4 indica el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica en torno a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes y así desarrollar la capacidad de expresión oral. En la realidad pedagógica no se practica los dominios por desconocimiento de las estrategias que sirven para desarrollar la expresión oral.

MED (2014)

A nivel de institución educativa

En la institución educativa inicial N° 821038 distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba evidencia la falta de estrategias de narración de cuentos de los estudiantes, esto se debe a una inadecuada expresión oral, es decir la comunicación durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje son monótonas y carecen de estrategias metodológicas pero que se estimula la participación de los estudiantes, además no se genera una adecuada expresión oral entre ellos esto indica que los estudiantes no se comuniquen en el aula repercutiendo en el aprendizaje de ellos.

Los juegos verbales a nivel preescolar favorecen muchas habilidades y competencias a nivel de trabajo en equipo y a nivel personal se desarrolla la autonomía y autoestima, lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de los educadores.

Ante tal problemática surge la idea de aplicar las estrategias de narración de cuentos y adivinanzas.

La práctica de narración de cuentos y adivinanzas le brindará al estudiante la oportunidad de expresarse con buena dicción, volumen y entonación adecuada; así mismo enriquecer su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión oral y comunicación.

Del desarrollo de esta información he concluido que mi problema es: ¿Qué estrategias metodológicas debo implementar y ejecutar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 821038 de Chorobamba del distrito de Cachachi provincia de Cajabamba en año 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Mi trabajo de investigación se justifica porque es muy frecuente ver que la mayoría de estudiantes del Nivel Inicial no logran los objetivos de expresión oral precisamente por carecer de estrategias metodológicas adecuadas para incrementar su vocabulario.

La expresión oral es una forma directa de hacer llegar un mensaje de hacerse comprender, motivar, a pesar de que la persona no esté físicamente frente a su interlocutor.

La utilización de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de voz son capaces de conmover y emocionar a toda una audiencia.

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con los demás. La expresión tiene múltiples métodos de enseñanza y aprendizaje, en mi investigación propongo desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de estrategias de narración de cuentos y adivinanzas que permitirá desarrollar la capacidad de expresarse mejor.

Todos aprendemos al hablar, escuchando con las personas que nos rodea, por una necesidad primordial del ser humano, la de comunicarse.

Ante esto surge la necesidad de aplicar las estrategias de narración de cuentos y adivinanzas con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes ya que son los beneficiarios de los logros de la investigación, también a los docentes del Nivel Inicial a quienes les incrementará su metodología de trabajo.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1.Marco Teórico

El presente trabajo de investigación se sustenta en la teoría: Ambientalista y cognitivista.

3.1.1. Teorías científicas de los procesos de reflexión y acción de la estrategia metodológica el cuento

La práctica pedagógica del docente se constituye en “La interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante”. (Porlan, 1996, p. 15)

La reflexión crítica de la práctica docente se constituye por su parte:

[...] formar a los niños en las capacidades para el razonamiento y los criterios para juzgar es equivalente a oxigenar el ambiente escolar y curricular en el que actualmente se están asfixiando. Se trata de incorporar la reflexión crítica expresada mediante la expresividad verbal de los estudiantes en los programas y currículo, para educar en un pensamiento crítico y creativo a través de las narraciones y descripciones creativas, la formulación de explicaciones y argumentaciones, y la posibilidad de articular una comunidad de investigación en el aula, donde se den las condiciones para el libre intercambio de ideas y el crecimiento intelectual, no dejando de lado la expresividad oral”. (Lipman, 1998, p. 25)

La educación como procesos de desarrollo complejo de socialización y de endoculturación en beneficio del aprendizaje de las personas. Para Carmona (2008)

La educación como una experiencia reflexiva, supone un replanteamiento profundo asumiendo que la educación como una experiencia que compromete a los docentes en las habilidades de la conversación y del juicio, de la coherencia lógica del pensamiento, del análisis y la crítica reflexiva, la deliberación y las decisiones educativas en contextos de incertidumbre, lo que conlleva entender la educación como un acontecimiento reflexivo y ético. El pensamiento crítico y creativo debe ser

incorporado a la acción formativa en la que se generan prácticas reflexivas, críticas y creativas en la experiencia compartida del aula, como comunidad de investigación y, con ello, la escuela se vislumbra como espacio de humanización”. (p. 129)

3.1.2. El psicodrama narrativo: un modelo didáctico de narración y recreación de cuentos al grupo

Es posible inferir que la construcción narrativa social de la realidad parece depender de intervenciones comunicacionales orientadas por la “dominación” posible de ser ejercida sobre el consenso de los grupos sociales, más que devenir de las condiciones dialogales que son propias de las interacciones personales en grupos pequeños. Pueden ser ejemplos de la primera las narrativas socio-culturales provistas por la mitología o la literatura, que describen héroes que empeñan acciones liberadoras de los grupos sociales o bien que son dirigidos a personificar emblemáticamente los signos sociales de sometimiento inescapable a las socio-culturas y de este modo sostener motivaciones dimensionales en la personalidad de cada individuo. Las estrategias narrativas de dominio social son frecuentes dentro de los terrenos literarios de uso culturalizador o educativo con el propósito de generar motivaciones y energías que susciten transformaciones propositivas en el conocimiento.

La narración grupal de cuentos organiza la comunicación grupal con una modalidad participativa democrática, debido a que la recreación plasmada por el grupo permite un cambio estructural de las relaciones de sus integrantes desde actuaciones “unipersonales” a poliparticipativas; se presenta un modelo de trabajo de investigación-acción que pone en acto la dinámica de las interacciones grupales tanto en los grupos, como en la familia y la comunidad.

La fundamentación epistemológica de este trabajo remite a los conceptos acerca de la intertextualidad de las estructuras literarias y sociales —un mosaico inter-textual integrado por diferentes identidades, textos, modos conversacionales y emisores narrativos—A ello agrego el concepto de transtemporo-espacialidad, como el interjuego entre textos de diferentes épocas y espacios de comprensión y producción

narrativa de un mismo o diferentes autores o temas, lo que refiere a la perspectiva teórica etnográfica de la narración de cuentos o historias.

El empleo de la narración de cuentos como método de comunicación grupal y de estudio del papel de la creatividad en los procesos de intercambio, íntra, extra e inter-familiar/ comunitario ha sido propuesto por nosotros con el propósito de ayudar a generar y desarrollar las conductas necesarias para incrementar la participación y la expresión emocional, tanto en situaciones de la vida normal, como en las de conflicto o crisis, así como en aquellos emprendimientos comunitarios propios del funcionamiento democrático, que requieren de su re-aprendizaje.

La metodología de narración de cuentos aplicada a finalidades educativas o de dinámica de grupos sociales y comunitarios, sigue —de acuerdo a experiencias previas— varias etapas.

- Narración inicial motivadora por el coordinador grupal/ narrador de una “historia dirigida” a la problemática específica, seleccionada respecto de una temática individual.
- Narraciones y comentarios de cada uno de los escuchas.
- Narración de una síntesis de esos relatos y comentarios por el narrador.
- Dramatización grupal dirigida por el narrador en rol de director dramático (recreación de la historia original).
- Narración del cuento grupal: el cuento recreado será narrado según dos opciones, de acuerdo al grado de participación: narración por el narrador-director y continuación por el grupo; narración por cada componente del grupo: nuevo narrador transmisor.
- Escritura y/o narración del cuento al extra-grupo.

Estas secuencias didácticas de la utilización del cuento como estrategia didáctica en el grupo es de divertirnos, entretenernos, ponernos a reflexionar, despertar sentimientos, de tristeza, amor, alegría. Despertar la creatividad, la ocurrencia, la fantasía. El cuento en la formación infantil es un vehículo excelente para despertar la

imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la fantasía, la creatividad y la ciencia, estimular su lado sensible y crítico de las cosas es desarrollar su pensamiento creativo, resolutivo y propositivo para comprender los textos.

3.1.3. Teoría cognitivista

Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget. Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que les presento pone el énfasis en la auto regulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. (Piaget; 1980).

Piaget divide al desarrollo cognitivo en cuatro etapas: Sensorio motriz desde el nacimiento hasta los dos años, la característica principal de esta etapa es que la capacidad del niño por representar, entender el mundo y pensar es limitada, sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, de exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir de la continuidad de la existencia de los objetos que lo ven.

En la etapa preoperatoria de los dos años a los seis años, el niño representa el mundo a su manera a través de juegos, imágenes, lenguajes y dibujos fantásticos.

En la etapa operatoria o concreta de los seis años hasta los once años, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo. La comprensión todavía depende de experiencias con determinados hechos, objetos y no de ideas abstractas.

En la etapa del pensamiento operativo formal de los doce años a lo sucesivo, a partir de este momento Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física y la experiencia; a través de las cuales los niños adquieren conocimientos y entienden.

La adquisición de conocimientos es un proceso activo que depende de la interacción entre el niño y el medio ambiente. Piaget considera que un niño aprende a cerca del mundo por medio de sus encuentros activos con él. Este crecimiento cognitivo resulta de un proceso de dos etapas que consisten en tomar la nueva información sobre el mundo (asimilación) y cambiar las ideas propias para incluir estos nuevos conocimientos (acomodación).

En la primera infancia, la actividad motora abre el camino a los pensamientos (que Piaget llama operaciones mentales).

Este principio de asimilación- acomodación va a ser muy importante en la construcción de la lengua escrita, donde las primeras vivencias, expresiones y garabateos tendrán una particular importancia, ya que van a corresponderse al momento de la asimilación, que servirá de base para desarrollar la acomodación. La construcción de un nuevo concepto va a depender de mi saber o experiencia previa, pero a la vez contribuye a reestructurar y a reconfigurar ese saber previo. En cada etapa, la organización y la estructura del pensamiento de un niño difieren cualitativamente, y el paso imperceptible de una etapa a otra implica un salto hacia adelante en la capacidad del niño para manejar nuevos conceptos. (Piaget) (Actividades lúdicas, 2012).

3.1.4. Teoría del juego verbal

Teorías del Aprendizaje

A. TEORÍA COGNITIVA- CONDUCTISTA

Desde esta perspectiva teórica se define que la conducta es aprendida a través de las propias experiencias del individuo, por lo que la adquisición de cualquier tipo de conducta, incluido el lenguaje, es función de las influencias del medio ambiente. Este énfasis del conductismo por lo externo se explica si tenemos en cuenta que el conductismo se desarrolló expresamente como una escuela en oposición a la escuela del estructuralismo y al funcionalismo. En este sentido, la idea básica del conductismo era la de convertir la psicología en una ciencia del comportamiento y uno de la conciencia.

Dentro del conductismo, vamos a encontrar la propuesta de dos modelos de aprendizaje: El condicionamiento clásico o pavloviano, y el condicionamiento operante.

Desde que Watson (1924) pusiera de manifiesto que el conductismo sólo admitirá los hechos se podían observar objetivamente, todo comportamiento, incluido el lenguaje, podría ser explicado por la fórmula E-R. El modelo explicativo que se adopta es de condicionamiento clásico o pavloviano. Según este modelo, el aprendizaje se produce por la contigüidad entre el estímulo y la respuesta, es decir, una respuesta a un estímulo puede ser provocada por otro que en principio es neutro. Esta conexión entre E-R siempre sería independiente de sus consecuencias; en este sentido, el lenguaje es considerado como un complejo hablado se consolidan en función de los estímulos con los que se asocian.

Sin embargo, otras formas, como sería el modelo de condicionamiento operante, surgieron posteriormente. Una descripción exhaustiva de la aplicación de este modelo a la explicación de la adquisición de la conducta verbal la encontramos en Skinner (1957). También dentro de este modelo

las respuestas verbales se corresponden directamente con los estímulos sin medición alguna del significado o de leyes gramaticales; pero, a diferencia del modelo de condicionamiento, el comportamiento lingüístico se explicaría no sólo en términos de E-R sino también en términos de refuerzo o recompensa.

Toda conducta verbal primaria requiere la interacción de dos personas: hablante y oyente, para que se produzca y que luego la mantenga. Si el hablante emite una respuesta verbal a unos estímulos, el oyente suministra un refuerzo o no refuerzo, o incluso castigo, lo cual lleva consigo que este vuelva en el futuro a emitir la misma respuesta. El comportamiento del oyente puede ser verbal o no, pero es el modo de actuar del hablante el que debe tenerse en cuenta.

Para Skinner (1957), habla es una respuesta motora, si una acción casual es recompensada, a causa de ésta acción vuelve a ser repetida hasta que la acción original se convierte en parte del repertorio del comportamiento de la persona. Skinner sugiere que una emisión hablada puede surgir como una respuesta ecoica, esto es, como una simple repetición imitando los sonidos producidos por los padres u otras personas, estos recompensan al niño prestándole atención a su forma ecoica si es bastante parecida al estímulo original.

En el caso del niño, éste emite un sonido al azar que incita a los padres a una respuesta, si dicha respuesta llega a cubrir una necesidad circunstancial, repetirá tal sonido siempre que desee cubrir tal necesidad. Así, por ejemplo, si los padres creen interpretar un sonido o emisión como algo que se parece a la palabra “leche” o “agua”, se la darán, y si esto es reforzado, el niño aprenderá a usar la palabra “leche” o “agua” apropiadamente. A medida que el vocabulario se desarrolla, entran en juego otros factores secundarios que afectan a la elección de las palabras. Así, por ejemplo, una palabra sugiere otra siempre que haya sido asociada con aquella en frases familiares. De este modo se genera gran parte del comportamiento intraverbal.

Skinner (1957) llegará a establecer hasta tres niveles de respuesta según la acción del refuerzo o la recompensa, como producto de sus estudios experimentales del habla:

Si no hay oyente, la probabilidad de reforzamiento es baja y no es probable que se emita la respuesta.

Si aparece un oyente se aumenta la probabilidad de reforzamiento, así como la probabilidad de que surja una respuesta. Si aparece el oyente con el estímulo existe un mayor incremento en la probabilidad de reforzamiento.

B. TEORÍA DE LA EXPRESIÓN ORAL

En la actualidad en las Instituciones Educativas de nuestro país se observa que no se da importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes para expresar coherentemente sus ideas, sentimientos, hechos. Lo que dificulta en la comunicación oral, cierta incoherencia en la comprensión del mensaje entre el emisor y receptor.

El lenguaje posee una función fundamental en la formación de nuevas estructuras mentales, la transmisión del saber y la capacidad de abstracción y generalización.

AMORÍN NERI, José (1980), plantea que en la comunicación oral se desarrolla ciertas capacidades como: manejo de amplio vocabulario como elemento de vital importancia, uso adecuado de términos dentro de un contexto, emisión de ideas con precisión, claridad, fluidez, propiedad, saber escuchar y decodificar los mensajes orales recibidos.

Saber hablar es una capacidad necesaria para la vida y se aprende con la práctica constante, esta capacidad de hablar se aprende mediante un proceso lento y gradual en la que intervienen factores sociales, culturales, contexto, registros, estilos y las habilidades lingüísticas. (Chambi, 2012).

Valladares (2000), dice al respecto: Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica,

gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral en situaciones formales e informales. Por eso es que se propone mejorar la expresión oral, mediante la estrategia de narración de cuentos, que da la posibilidad al estudiante expresar sus ideas. (Chambi, 2012).

Nuestra sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación depende en gran parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral; es necesario entonces que desde la Institución Educativa se contribuya a fortalecer y mejorar esta capacidad.

3.2. Marco Conceptual

3.2.1. El aprendizaje de modelos narrativos

Cualquier niño aprende muy pronto que narrar es una técnica habitualmente utilizada por las personas para hablar sobre el mundo real o para imaginar mundos posibles. La costumbre de contar cuentos ya sea de forma oral y presencial, como a través de medios audiovisuales, ampliará el contacto con las formas narrativas propias de las narraciones literarias. Pero resulta particularmente interesante observar que la manera en que están escritos los libros infantiles ayuda a los lectores a dominar formas literarias cada vez más complejas.

Sabemos que la manera en que los adultos se dirigen oralmente a los niños pequeños les suministrará ayudas para el aprendizaje del lenguaje.

Inicialmente los pequeños se dan por satisfechos reconocer y nombrar el contenido de las imágenes y ven las historias en términos de episodios desconectados.

Sus primeros libros se limitan a mostrar imágenes sueltas y, un poco más tarde, las integran en escenarios complejos. Didáctica de la Lengua en educación Infantil.

Montserrat Bigas y Montserrat Correig 2001. Pág. 215-216

Beck, I. (1995): libro de imágenes. Juventud. Barcelona (0-3)

3.2.2. El cuento

El propósito principal de este estudio es determinar la implementación y evaluación de estrategias de narración de cuentos infantiles para el desarrollo del habla y la escucha, y comprensión de lo escuchado. Este estudio es cualitativo, con un enfoque de investigación acción, comprendió la realización y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación como: observación, entrevistas, grupo focal, plan de acción y diario de campo. Estas se aplicaron a la docente, directora del centro, niños y niñas del preescolar, y el diario de campo para uso de las investigadoras. De manera general los resultados evidencian que las estrategias aplicadas son efectivas, para el desarrollo del habla y la escucha en los niños y niñas del preescolar. La integración de la maestra y los padres de familia en los distintos talleres fue excelente, ya que mostraron interés, participación, motivación, y compartieron actividades con los niños y las niñas. A través de la narración de cuentos se logró evidenciar que la parte memorística de los niños y niñas está muy desarrollada, porque alcanzaron narrar el cuento de forma ordenada siguiendo los momentos del cuento: introducción, nudo y desenlace. Un resultado interesante fue como las niñas y niños lograron interiorizar la acción que desarrollaba cada personaje del cuento. PARRALES PICADO, María Raquel; ÚBEDA Montenegro, María Berenice y FLORES ALONSO, Rafaela Estela (2016) Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niñas y niños de III Nivel del Preescolar Fabretitto, durante el año 2015. Otra tesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

La docente construye textos junto con los niños (cuentos historias, relatos, etc.), para que sean compartidos con los miembros de la comunidad. Se pueden hacer uso de diferentes técnicas, por ejemplo: La docente inicia una historia y cada niño va agregando algo a la trama, hasta completar toda una historia. La docente inicia una historia a partir de un paseo o visita, una lámina, a partir de siluetas, a través de tarjetas secuenciales, etc. (Marlene Gárate, 2011). Estas historias son más interesantes cuando los estudiantes las proponen a partir del propio contexto comunicativo sociocultural.

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- a. Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente.
- b. Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- c. Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- d. Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores.

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394).

e. Estrategias de cómo Narrar Cuentos.

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en

la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.

- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)”
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán.... muy ocioso...”
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

3.2.3. La fábula

La palabra fábula proviene del término latino fabŭla. Tal como explica el diccionario de la Real Academia Española (RAE), se trata de un relato de ficción que carece de gran extensión, puede estar desarrollado en verso o prosa y tiene como principal característica su voluntad didáctica. Lo habitual es que la fábula enseñe a través de una moraleja que cierra la historia en cuestión.

3.2.4. La Expresión Oral en el Nivel Inicial

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Es el desarrollo de la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y niños pueden expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos sus pensamientos por todos.

3.2.5. Material didáctico

Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector. <http://definicion.de/material-didactico/>

3.2.6. Narración

La narración no solo es lo que contamos sino como venimos planteando, la manera de contarlos y por su puesto en esta relación de comunicación no podemos olvidar el receptor ni al contexto.

Son numerosos los estudios que nos hablan de la importancia de narrar. No solo en la infancia, a lo largo de toda la vida vamos contando y nos van contando, escuchamos relatos de todo tipo. (Juan Carlos Rodríguez, ¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar, pág. 163)

3.2.7. Texto

El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permite su identificación. Ahora bien, en la descripción de un texto, hay que considerar factores en relación con la competencia discursiva, la

situación y las reglas propias del nivel textual.
http://www7.uc.cl/sw_educ/conectores/html/concepto.html.

3.2.8. Juegos verbales

El juego es considerado como uno de los aspectos centrales del desarrollo del niño. Tal es así que: “Al jugar, los niños aprenden un modo de vincularse y expresarse con otros. La experiencia del jugar apunta al desarrollo de saberes sensibles que escapan a la razón y hacen al ser humano (Rivero, 2010)” (Ministerio de Educación, 2011, pág. 30)

Son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

3.2.9. Clases de juegos verbales

a. Adivinanzas:

Constituyen un buen instrumento para explorar. La formulación de las mismas responde en su mayoría del elemento oculto, sin nombrarlo directamente. En un primer contacto con ellas es preciso explicarlas, pero a medida que los chicos descubren el mecanismo, se lanzan a formular sus propias adivinanzas. Si bien no mencionan el objeto, los chicos enuncian el mismo por las características más notorias: Tiene el cuello largo y es animal. El verdadero desafío en ellos está en el ocultamiento. (María Pugliese, 2005 Nombrar el mundo: La lectura y la escritura en Educación Inicial, pág. 48)

b. Rima

Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.
<http://www.cicloescolar.com/2012/09/que-es-una-rima.html>.

c. Trabalenguas

Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.
<http://definicion.de/trabalenguas/>

d. Poesía:

Según la definición de la Real Academia de Letras, la poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, ya sea en verso o en prosa, y por ello tiene que ver con el arte de la composición. <http://significado.net/poesia/>

3.2.10. Estrategias metodológicas en el nivel inicial

“Una serie de principios que sirven como base a fases específicas de acción que permite instalar, con carácter duradero, una determinada innovación” (M. Huberman)

"Son acciones discretas que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas" (Leithwood)

"La combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos" (Unesco).

Es la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permite la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de Investigación

En el presente trabajo se ha utilizado la investigación acción, esta investigación es aplicada para mejorar mi práctica docente en el área de comunicación ejecutando estrategias metodológicas de narración de cuentos, adivinanzas que permitan desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 de Chorobamba del distrito de Cachachi provincia de Cajabamba en el año 2016. Entonces los estudiantes van a tener mejores aprendizajes en el área de comunicación.

Es aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2. Objetivos

Objetivo General

Mejorar mi práctica pedagógica mediante la ejecución de la estrategia metodológica de narración de cuentos, adivinanzas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 4 años a través de las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación; utilizando un plan de acción, a través de los enfoques socio formativo, crítico, reflexivo e intercultural con los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 de Chorobamba, Chacachi, Cajabamba, 2016.

4.2.1. Objetivos específicos del proceso de la Investigación Acción

- Deconstruir mi práctica pedagógica mediante el análisis y el autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación mediante el uso de diarios de campo.
- Identificar las teorías fundamentales implícitas puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.
- Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción en el área de comunicación.

- Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores propuestos en el plan de acción.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivo general:

Determinar la aplicación de las estrategias metodológicas de narración de cuentos y adivinanzas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 821038, Chorobamba, 2014.

Objetivos específicos:

- a) Aplicar la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 de Chorobamba.
- b) Utilizar la estrategia de narración de adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Inicial Educativa Inicial N° 821038 de Chorobamba.
- c) Ejecutar la estrategia de expresar adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 de Chorobamba.

4.3. Hipótesis de Acción

La aplicación de estrategias metodológicas de narración de cuentos y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras, permitirá mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 de Chorobamba.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Con la propuesta innovadora se ha beneficiado a diez estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 821038, Chorobamba, Cachachi, Cajabamba.

4.5. Población y Muestra

Población:

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizará 10 sesiones de aprendizaje.

Muestra:

En mi práctica pedagógica se registró en un total de 10 sesiones de aprendizaje tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo.

La muestra también implica a los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 821038 con quienes se trabajó las 10 sesiones de aprendizaje.

4.6. Instrumentos

Lista de cotejo de entrada y salida, diarios reflexivos, ficha de observación de la estrategia.

4.6.1. Instrumentos de aprendizaje:

a. Lista de cotejo de entrada: Es un instrumento que consiste en una lista de criterios que conforman indicadores de logro que permite establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes antes de aplicar la estrategia metodológica de narración de cuentos, adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años.

Fue utilizada para comprobar la presencia o ausencia de una serie de indicadores de logro.

Verificar si los indicadores de logro se manifiestan en una ejecución.

b. Lista de cotejo de salida: Es un instrumento que consiste en una lista de criterios que conforman indicadores de logro que permite establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes después de aplicar la estrategia metodológica de narración de cuentos, adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años.

Fue utilizada para comprobar la presencia o ausencia de una serie de indicadores de logro.

Verificar si los indicadores de logro se manifiestan en una ejecución.

4.6.2. Instrumentos de enseñanza:

a. Diarios reflexivos: Son instrumentos que fueron utilizados por los investigadores para reflexionar de la práctica pedagógica, teniendo en cuenta los diferentes pasos:

Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia.

Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El instrumento de evaluación es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.

Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada.

b. Ficha de observación de la estrategia aplicada:

Es un instrumento que consiste en una lista de criterios que conforman indicadores de logro, que permite establecer su presencia o ausencia en la enseñanza alcanzado por los estudiantes después de haber aplicado la estrategia metodológica de narración de cuentos, adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años.

Fue utilizada para comprobar la presencia o ausencia de una serie de indicadores de logro.

Verificar si los indicadores de logro se manifiestan en una ejecución.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

HIPOTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de estrategias metodológicas de narración de cuentos, adivinanzas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá, mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 de Chorobamba.		
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS
Aplicación de estrategias metodológicas de narración de cuentos, adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	Docente participante	Material educativo Recursos tecnológicos
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN		
1. Revisión y ajuste del marco teórico	Docente Participante Acompañante	Fuentes de información y fichas
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Participante Acompañante	Rutas de Aprendizaje y Propuesta del MED
3. Revisión de las sesiones de Aprendizaje	Acompañante	Ficha de evaluación
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Informe
5. Implementación de las sesiones de aprendizaje	Docente participante	Materiales y medios
6. Elaboración de instrumentos para el recojo de información	Facilitador Docente participante Acompañante	Papel bond Bibliografía Computadora
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones	Docente Participante	Portafolio Fotos
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente, análisis de resultados	Facilitador Docente participante	Computadora Excel
10. Redacción del informe y entrega preliminar	Facilitador Docente Participante	Computadora Papel bond
11. Revisión y ajuste del informe y entrega final	Facilitador Docente Participante	Computadora Papel bond
12. Comunicación de resultados a la familia, Las autoridades y la comunidad	Docente Participante Acompañante	Boletas de información

5.2. Matriz de evaluación

Verifica acciones y resultados de la práctica pedagógica desarrollada en las sesiones de aprendizaje, donde se aplicó como estrategia metodológica, la narración de cuentos, adivinanzas, lo cual permitió mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años

5.2.1 De las acciones

Contiene el conjunto de actividades consideradas en la ejecución de las sesiones de la propuesta pedagógica, además se elaboró la matriz de consistencia la cual incluye la hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años.

Hipótesis de acción:

La aplicación de estrategias metodológicas de narración de cuentos, adivinanzas en el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje, permitirá mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 de Chorobamba.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
ACTIVIDADES Aplicación de estrategias metodológicas de narración de cuentos, adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora, revisadas y aprobadas.	Sesiones de aprendizaje. Fotos. Diarios de reflexión.
Comunicación de los resultados a los padres de familia y directora.	80% de participación de los padres de familia.	

5.2.2 De los resultados análisis de la tabla como se evaluó a los estudiantes para saber los logros, porque cambiamos la práctica pedagógica.

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Lograron desarrollar la expresión oral mediante la estrategia de narración de cuentos, adivinanzas, permitiéndoles expresarse espontáneamente, a los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038, Chorobamba (resultado-aprendizaje)	Responde preguntas de forma pertinente Incorpora en su vocabulario normas de cortesía sencilla y cotidiana. Muestra fluidez Mantiene la coherencia	Informes de los resultados de la lista de cotejo. Fotos

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

Los resultados se pueden verificar en los instrumentos utilizados tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

6.2.1. Resultados de los instrumentos de enseñanza

La matriz de análisis de sesiones da como resultado que el predominio de las técnicas utilizadas en el inicio de las sesiones son: Preguntas abiertas, el diálogo, lluvia de ideas, que permitieron mantener motivados a los estudiantes, en el segundo momento de las sesiones, que es el desarrollo, predominó la técnica de narración de cuentos y adivinanzas, lo que permitió la expresión espontánea de cada uno; en el cierre de las sesiones se evidenció preguntas de meta cognición y la aplicación de la lista de cotejo, lo que permitió verificar el nivel de logro de los estudiantes.

La matriz de análisis de los diarios reflexivos, muestra como resultado que en mi práctica pedagógica predomina como fortaleza que para motivar siempre lo hago con estrategias diferentes, incentivando el diálogo mediante lluvia de ideas y preguntas abiertas, tratando siempre que el estudiante se exprese; como debilidad que se evidencia es que siempre evalúo de la misma manera, no lo hago de forma personal; como vacío que se muestra en mi práctica pedagógica es que no cumplo con todas las actividades programadas, en el tiempo previsto.

La matriz de análisis de la estrategia aplicada, evidencia que ésta fue aplicada de manera eficiente. Tal es así que las 10 sesiones de aprendizaje el 98% se aplicó adecuadamente.

a. Resultados de los instrumentos de aprendizaje

La matriz de análisis de la lista de cotejo de entrada, los resultados muestran que todos los estudiantes no lograron un nivel satisfactorio en sus aprendizajes relacionados con la competencia de expresión oral.

La matriz de análisis de la lista de cotejo de salida, los resultados muestran que los 10 estudiantes con quienes se desarrolló la propuesta innovadora obtuvieron un nivel de aprendizaje logrado. Esto demuestra que la propuesta ha dado buenos resultados.

La matriz de análisis de lista de cotejo por sesión de aprendizaje, muestra como resultados que los estudiantes en su mayoría obtuvieron un nivel satisfactorio de logro en todas las sesiones de aprendizaje.

6.2. Triangulación

Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza de la práctica pedagógica, el uso diversificado de técnicas de narración de cuentos, esto concuerda con lo que se indica en la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, donde se verifica el uso de dichas técnicas.

Existe concordancia entre los resultados de la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategia. Esto significa que la propuesta innovadora fue llevada a cabo según lo planificado.

La matriz de análisis de sesiones evidencia que la estrategia predominante en la práctica pedagógica fue los juegos verbales, cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes, los mismos que son verificados en la lista de cotejo de salida, donde se muestra que todos los estudiantes lograron la competencia de expresión oral. (Rutas de Aprendizaje, versión 2015)

6.3. Lecciones Aprendidas

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y la aplicación de la propuesta pedagógica surge como lecciones aprendidas las siguientes:

El quehacer pedagógico requiere de un sustento teórico.

Si la propuesta pedagógica aplicada es más innovadora, se obtienen mejores resultados.

Si las estrategias son aplicadas adecuadamente, se obtienen aprendizajes de calidad.

Que las actividades de aprendizaje se desarrollan mediante el juego, los estudiantes aprenden fácilmente.

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad
<p>Elaboración de diarios de campo.</p> <p>Diseño de la propuesta de acción.</p> <p>Diseño de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Aplicación de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Evaluación de las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Lograron desarrollar sus habilidades comunicativas mediante la estrategia de narración de cuentos, adivinanzas, permitiéndoles expresarse espontáneamente.</p> <p>A responder preguntas en forma pertinente asimismo incorporar en su vocabulario normas de cortesía sencilla y cotidiana.</p>	<p>Sus hijos aprendieron a expresarse mejor en forma oral, pronunciando con claridad para poder entenderles.</p> <p>Apoyar a sus hijos, permitiéndoles participar en conversaciones cotidianas.</p>	<p>Las actividades innovadoras deben ser de interés del estudiante, se debe considerar la narración de cuentos y adivinanzas como una estrategia que permita mejorar la expresión oral en los estudiantes.</p>	<p>Se debe aplicar propuestas innovadoras en nuestra práctica pedagógica de tal manera que las estrategias metodológicas permitan desarrollar aprendizajes en forma integral en nuestros estudiantes.</p>

CONCLUSIONES

1. Las causas de la falencia de expresividad oral, de los estudiantes de educación inicial, son diversas, las más notorias son: el mal uso de estrategias por parte de los docentes del nivel y la falta de apoyo de los padres de familia en el aprendizaje de los estudiantes. Constituyéndose que el estudiante del nivel inicial se sienta introvertido y ansiosos lo cual permite que tenga miedo a estar delante de sus compañeros o expresarse de manera individual. Esto se manifiesta en la caracterización de la problemática y el diagnóstico realizado a los estudiantes del Nivel Inicial de la mencionada Institución.
2. El buen uso de estrategias de expresión oral basada en acciones lúdicas como la utilización de la recreación del cuento, Es decir con la aplicación de la estrategia metodológica el cuento y la adivinanza, en los estudiantes, orientándolos, antes, durante y después de la lectura, la competencia de expresión oral mejora, origina que los estudiantes de Educación Inicial, produzcan trabajos creativos y tengan mayor interés hacia la expresión oral. según lo confirman los resultados obtenidos.
3. El proceso de deconstrucción permitió identificar las fortalezas, debilidades y vacíos de mi propia Práctica Pedagógica. Los procesos de análisis y síntesis, a través de sus procesos, La planificación de diez sesiones de aprendizaje en la deconstrucción se basó en el desarrollo de la estrategia metodológica del cuento y la adivinanza que ha permitido el logro de la expresión oral, funcionando como un puente entre la docente y el sistema cognitivo del niño, necesario para poder comprender y realizar correspondencia con el logro de una buena práctica pedagógica y aprendizajes significativos de los estudiantes.
4. Las Teorías de enfoque sirvieron para dar soporte teórico y calidad al trabajo u orientación al mismo. Determinando que la discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría validó el diseño metodológico de la investigación y la sistematización del plan de acción en su planificación y ejecución, manifestado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Lo cual determino la consolidación teórica

en la práctica pedagógica del docente y por ende la pertinencia del uso de la competencia oral de los niños.

5. La reconstrucción orientó el proceso de elaboración del Plan de Acción, para desarrollarlo en forma sistemática. He reconstruido mi práctica pedagógica y he sustentado los cambios a través de un plan de acción como, producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad y reflexión crítica, para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños.
6. Los indicadores y criterios de evaluación sirvieron para hacerle un seguimiento y evaluación a la propuesta, de manera sistemática. Se han evaluado los resultados de la investigación demostrando significativamente, la validez y la factibilidad de cambio en mi práctica pedagógica, lo que contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los niños de cinco años, confirmándose así, que los objetivos y la hipótesis prescritos son pertinentes y relevantes, en cuanto al mejoramiento de mi practica pedagógica y la expresión oral de los niños de cinco años, por ejemplo: En la lista de cotejo de entrada los niños alcanzaron el nivel de no logrado. Y en la lista de cotejo de salida la de los niños alcanzaron el nivel de logrado y algunos de ellos alcanzaron el nivel de proceso. Esto indica que los estudiantes lograron la competencia de expresión oral con la aplicación de la propuesta innovadora.
7. El desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación ha permitido un mejoramiento de la Práctica Pedagógica. Lo cual se manifiesta que todo proceso de investigación debe ser reflexionado a través de registros de información como se ha expresado en cada uno de los diarios de campo. Constituyéndose en pensamiento reflexivo entre los actores pedagógicos y didácticos de la institución Educativa.

SUGERENCIAS

1. Sensibilizar a los docentes del nivel inicial que se debe realizar la investigación acción para mejorar la práctica pedagógica.
2. Se debe hacer un banco de tesis de todos los participantes del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial.
3. Al Ministerio de Educación que deben considerar las herramientas pedagógicas de narración y representación de cuentos, adivinanzas del contexto como una técnica para mejorar la competencia de expresión oral.
4. Al Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben recopilar todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes, para ser difundidas y sirvan de apoyo a los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el nivel de Educación Inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia*. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Juan, I.O. (1996). Enseñanza del lenguaje oral.
- Bello, A. A. & Hozwarth, M. (2010). *Enseñar la lengua oral y escrita en el nivel inicial*. DGCyE / Secretaría de Educación.
- Avendaño, F., & Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario, Santa Fé., Argentina: Homo Sapiens.
- Gonzales, S. y Ize de Marengo, L. (1991). Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB. Buenos Aires: Pidos SAICF.
- Gillandres, C. (2007) Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares. México, D.F.: Editorial Trillas.
- Gonzales, Silvia, Ize de Marengo, Liliana. (1999). Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Jolibert, J., & Gloton, R. (2003). El poder de leer. Barcelona: Gedisa.
- Educación, M. d. (2015). Rutas del aprendizaje. Lima -Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). RUTAS DE APRENDIZAJE. Lima: Metrocolor S.A.
- Piaget, J. (1990). LA FORMACIÓN DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL NIÑO. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Marlene Gárlate, G. (06 de abril de 2011). La Producción de textos en educación inicial. Obtenido de maestrasinfronteras: <http://maestrasinfronteras.blogspot.pe/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html>
- María Pugliese, 2005 Nombrar el mundo: La lectura y la escritura en Educación Inicial, pág. 48)
- Rivero, 2010)” (Ministerio de Educación, 2011, pág. 30)
- Juan Carlos Rodríguez, ¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar, pág. 163)
- Real Academia Española, 1970, p. 394).
- Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”
- Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la

imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”

Parrales Picado, María Raquel; Úbeda Montenegro, María Berenice y Flores Alonso, Rafaela Estela (2016) Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niñas y niños de III Nivel del Preescolar Fabretitto, durante el año 2015. Otra thesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

Didáctica de la Lengua en educación Infantil. Montserrat Bigas y Montserrat Correig 2001. Pág. 215-216

Beck, I. (1995): libro de imágenes. Juventud. Barcelona (0-3)

VALLADARES RODRÍGUEZ, OTTO (2000), dice al respecto: Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales.

AMORÍN NERI, José (1980)

(Piaget) (Actividades lúdicas, 2012)

http://www7.uc.cl/sw_educ/conectores/html/concepto.html

Ruth Sawyer "es una de las artes tradicionales que hunde sus raíces en los orígenes mismos de la expresión articulada."

ANEXOS: Matriz de análisis categorial

REGISTRO 1	REGISTRO 2	REGISTRO 3	REGISTRO 4	REGISTRO 5	fi
Entonamos una canción. Realizamos la oración a Dios.	Realizamos actividades de rutina.	Realizamos actividades de rutina.	Realizamos actividades de rutina. Desarrollamos una dinámica.	Realizamos actividades de rutina. Entonamos una canción.	5
Salimos un momento al campo. Normas de convivencia.	Salimos de manera ordenada al patio.	Recordamos los acuerdos del aula.	Recordamos las normas de convivencia.		4
Observación de láminas. Formulación de preguntas.	Los niños y niñas observan atentamente. Hacemos interrogantes.	Realizamos preguntas.	Observan y comentan. Hacemos preguntas.	Observan: hacemos preguntas.	5
Evaluación. Entrega de material a cada uno de los niños.		Entrega de hojas para que cada niño dibuje.	Entrega de caja forrada que contiene carteles con nombres de los niños.	Presentamos una caja mágica con tarjetas escritas.	4

**Anexo N° 01: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA
INNOVADORA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 821038 Chorobamba
- 1.2. EDAD : 4 años
- 1.3. DOCENTE : Elisa Estela Polo Torres
- 1.4. FECHA : 6 /4 /2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.
- 2.2 SESIÓN: N° 1
- 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Que lindo es mi Nombre”
- 2.4 DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: Acciones realizadas por los niños y niñas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Adivinanza	Usa vocabulario de uso frecuente al decir adivinanzas.

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Los niños dan a conocer sus ideas a través del dialogo espontaneo en forma oral.: ¿Conocen el nombre de sus compañeros? ¿Todos tenemos un nombre? ¿Quién nos puso? ¿Habrá compañeros que tienen el mismo nombre?</p> <p>Les gustaría conocer el nombre de sus compañeros. Hoy aprenderemos a decir adivinanzas con nuestro nombre. Los niños observan un sobre presentado por la docente y le pedimos que piensen que habrá dentro de él.</p> <p>Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas en forma oral: ¿Qué creen que habrá dentro del sobre? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Lo podemos leer?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Lluvia de ideas</p>	10
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>La docente juega con los niños mediante el juego: “Buscando nuestro nombre” Recordamos las normas de organización: Pedir la palabra para hablar., Escuchar al otro compañero., Esperar el turno para participar.</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en media luna y se les pide que descubras el sobre la cual será leída por la docente y comentada por los niños: ¿Para qué vamos a leer este texto?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Los niños buscan la tarjeta con su nombre y lo van colocando en la pizarra. La docente lee el nombre de cada uno de los niños. Los niños pronuncian su nombre acompañado de gestos, movimientos y utilizando un vocabulario sencillo; presentándolo de manera diferente.</p>	<p>Sobre</p> <p>Tarjetas con Nombres.</p> <p>Cinta masking</p>	25

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Cierre	<p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>Evaluamos la participación de los niños en forma reflexiva a través de preguntas meta cognitivas: ¿De quién es este nombre? ¿Dónde dice: Elisa? ¿Señala con tu dedo? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué hicimos para aprenderlo nuestro nombre?</p>	Recurso oral	10

VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Rutas de aprendizaje versión 2015

¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?

Arrea curricular: Comunicación, Propuesta del MED

INSTRUMENTOS 1.

Lista de cotejo

Título de la tesis: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°821038 de Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.

Investigador: Elisa Estela Polo Torres.

Área: Comunicación.

Edad de los niños: 4 años

Fecha: 6/4/ 2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES Estudiantes	Indicador 1 Usa vocabulario de uso frecuente al decir su adivinanza con su nombre.		Indicador 2 Elige y combina rápidamente palabras al decir su adivinanza.		Indicador 3 Participa en la lluvia de ideas para proponer como pronunciar su nombre.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	x		x		x		x	
2		x		x		x		x
3	x			x		x		x
4		x		x		x		x
5	x		x		x		x	
6		x		x		x		x
7	x			x		x	x	
8		x		x		x		x
9		x	x			x		x
10	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 821038 Chorobamba
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. DOCENTE : Elisa Estela Polo Torres
 1.4. FECHA : 7 /4 /2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.
 2.2 SESIÓN: N° 2
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Leyendo el cuento: Buscando a mi Amigo”
 2.4 DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: Acciones realizadas por los niños y niñas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Reorganiza la información de diversos tipos de textos.	Cuento	Interviene espontáneamente para aportar ideas al leer el cuento.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Los niños dan a conocer sus ideas a través del dialogo espontaneo en forma oral: ¿Les han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que les han leído? ¿Han leído el cuento buscando a mi amigo?</p> <p>Invitamos a los niños a salir al patio. La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo.</p> <p>Presentamos a los niños una cajita de sorpresas y se les pide que piensen que habrá dentro de ella; se va presentando y descubriendo el contenido de la cajita de sorpresas.</p> <p>Los niños dan a conocer sus saberes previos en forma oral: ¿Qué es lo que hemos sacado de la cajita de sorpresas? ¿Alguna vez han visto estos objetos? ¿Conocen a estos animalitos?</p> <p>Hoy les leeré el cuento: “Buscando a mi Amigo”</p>	<p>Diálogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Cajita de sorpresas</p> <p>Títeres</p>	10
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO: Recordamos las normas de organización: Pedir la palabra para hablar, Escuchar al otro compañero., Esperar el turno para participar, La docente lee el título del cuento. Dialogamos con los niños: ¿De qué creen que se tratará el cuento? ¿Por qué el título será buscando a mi amigo?”</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: La docente narra el cuento con voz alta y entonación adecuada, utilizando gestos y movimientos usando un guion con ayuda de títeres. Los niños y niñas responden las interrogantes en forma oral: ¿Qué eran Juan y Pedro? ¿Cómo llegó Juan a la casa de Pedro? ¿Cómo llegamos a la casa de un amigo? Los niños y niñas hacen sus casas y el de su amigo utilizando plastilina en forma individual.</p>	<p>Recurso oral</p> <p>Guion</p>	25

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Cierre	DESPUES DEL DISCURSO: Los niños aplauden la participación de sus compañeros. Evaluamos la participación de los niños en forma reflexiva a través de preguntas meta cognitivas: ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se llamaron los amigos? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sintieron?	Recurso oral	10

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Rutas de aprendizaje versión 2015
¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?
Arrea curricular: Comunicación
Propuesta del MED.

INSTRUMENTO 2.

Lista de cotejo

Título de la tesis: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°821038 de Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.

Investigador: Elisa Estela Polo Torres.

Área: Comunicación.

Edad de los niños: 4 años

Fecha: 7/4/ 2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES Estudiantes	Indicador 1 Interviene espontáneamente para aportar ideas al leer cuento.		Indicador 2 Opina sobre hechos del cuento leído.		Indicador 3 Intercambia sus ideas con sus compañeros.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	x		x			x	x	
2		x	x			x		x
3		x	x			x	x	
4		x		x		x	x	
5	x		x		x		x	
6	x			x		x		x
7	x		x			x	x	
8		x		x		x	x	
9		x	x			x		x
10	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 821038 Chorobamba
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. DOCENTE : Elisa Estela Polo Torres
 1.4. FECHA : 29 /4 /2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TITULO DE LA TESIS: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.
 2.2 SESIÓN: N° 3
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Leemos el cuento el pastorcito mentiroso”
 2.4 DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: Acciones realizadas por los niños y niñas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Cuento	Interviene espontáneamente para aportar ideas sobre el cuento el pastorcito mentiroso.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Los niños dan a conocer sus opiniones mediante el dialogo espontaneo en forma oral.</p> <p>Preguntamos: ¿Les han leído alguna vez un cuento? ¿Cuál es el nombre del cuento que les han leído? ¿Les ha leído el cuento El pastorcito mentiroso?</p> <p>Invitamos a los niños a ubicarse delante de sus mesas.</p> <p>La docente invita a los a sentarse en sus sillas en media luna.</p> <p>Presentamos a los niños tarjeta con imágenes y texto. Pedimos que piensen que será lo que está escrito en la tarjeta.</p> <p>Los niños tratan de adivinar el título del cuento y dan a conocer sus saberes previos en forma oral.</p> <p>Responden a las interrogantes: ¿Les gusta que les lean cuentos? ¿En casa quien te lee los cuentos? ¿Te gustaría leer un cuento a tu compañero? ¿Cómo lo harías?</p> <p>Hoy les leeré el cuento: “El pastorcito mentiroso”</p>	<p>Diálogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Tarjeta con imágenes</p> <p>Dialogo</p>	10

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Recordamos las normas de organización: Pedir la palabra para hablar, Escuchar al otro compañero, Esperar el turno para participar.</p> <p>La docente lee el título del cuento.</p> <p>Conversamos con los niños: ¿Qué tipo de texto será? ¿Una carta, un poema, un cuento? ¿Por qué creen que el título será el pastorcito mentiroso?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>La docente narra el cuento con voz alta y entonación adecuada utilizando gestos y movimientos, usando tarjetas.</p> <p>Los niños responden a interrogantes en forma oral: ¿En dónde vivía el pastorcito? ¿A quién alimentaba el pastorcito?</p> <p>¿Quién quería comer a las ovejitas? ¿Quienes ayudaron al pastorcito? ¿Dijo la verdad el pastorcito?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Tarjeta con imágenes</p>	25
Cierre	<p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños aplauden la participación de sus compañeros.</p> <p>Evaluamos la participación de los niños en forma reflexiva.</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá?</p>	Recurso oral	10

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Rutas de aprendizaje versión 2015

¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?

Arrea curricular: Comunicación

Propuesta del MED.

INSTRUMENTO 3.

Lista de cotejo

Título de la tesis: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.

Investigador: Elisa Estela Polo Torres.

Área: Comunicación.

Edad de los niños: 4 años

Fecha: 29/4/ 2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES Estudiantes	Indicador 1 Interviene espontáneamente para aportar ideas sobre el cuento "El pastorcito Mentiroso"		Indicador 2 Escucha y comprende el cuento El pastorcito mentiroso con disfrute.		Indicador 3 Espera el turno para intervenir.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		x	x		x		x	
2		x	x		x		x	
3	x			x	x			x
4		x	x		x		x	
5	x		x		x		x	
6		x		x	x			x
7	x		x		x		x	
8		x		x		x	x	
9		x		x	x			x
10		x	x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 821038 Chorobamba
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. DOCENTE : Elisa Estela Polo Torres
 1.4. FECHA : 2 /5 /2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TITULO DE LA TESIS: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.
 2.2 SESIÓN: N° 4
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Nos divertimos expresando algunas adivinanzas”
 2.4 DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: Acciones realizadas por los niños y niñas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Adivinanzas	Se apoya en gestos y movimientos al decir adivinanzas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Los niños dan a conocer sus opiniones mediante el dialogo espontaneo en forma oral.</p> <p>Presentamos a los niños una bolsita mágica y se les pide que se imaginen que habrá dentro de ella.</p> <p>Los niños dan a conocer sus ideas a través de preguntas abiertas a cerca del contenido de la bolsita mágica: ¿Qué creen que habrá dentro de la bolsita mágica?</p> <p>Los niños dan a conocer sus saberes previos en forma oral.</p> <p>Responden a las interrogantes: ¿Qué habrá dentro de la bolsita mágica? ¿Qué podemos hacer para descubrirlo? ¿Les gustaría sacar el contenido de la bolsita? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Hoy: “Nos divertiremos expresando algunas adivinanzas”</p>	<p>Diálogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso oral</p> <p>Bolsita mágica</p> <p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p>	10
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Recordamos las normas de organización: Pedir la palabra para hablar, Escuchar al otro compañero, Esperar el turno para participar.</p> <p>La docente lee el título del cuento.</p> <p>Invitamos a los niños a ubicarse en círculo y les proponemos el juego: Adivinanzas.</p> <p>Los niños con los ojos vendados sacan de la bolsita mágica los dibujos de frutas.</p>	Dialogo	25

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p>Preguntamos:</p> <p>¿Sabes que es aquello que están tocando?</p> <p>Los niños tendrán que decir, dándoles algunas características.</p> <p>Es de color..., tiene..., su cuerpo está cubierto de una cáscara verde y es de sabor dulce: ¿Qué será?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>La docente invita a los niños a ubicarse en media luna para ir observando diferentes carteles con adivinanzas.</p> <p>La docente lee las adivinanzas y los niños tendrán que decir: ¿Qué cosa será?</p> <p>Los niños repiten y expresan las adivinanzas.</p> <p>Los niños dibujan y pintan lo que les gustó más de la actividad realizada.</p> <p>Mediante la técnica del museo en donde los niños colocan sus trabajos y pueden observar un momento sus adivinanzas</p>	<p>Bolsita mágica</p> <p>Cinta de embalaje</p> <p>Tarjeta con dibujos de frutas.</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas</p>	
Cierre	<p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños expresan algunas adivinanzas y aplauden la participación de sus compañeros.</p> <p>Evaluamos la participación de los niños en forma reflexiva. ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos servirá?</p>	Recurso oral	10

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Rutas de aprendizaje versión 2015

¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?

Arrea curricular: Comunicación

Propuesta del MED.

INSTRUMENTO 4.

Lista de cotejo

Título de la tesis: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.

Investigador: Elisa Estela Polo Torres.

Área: Comunicación.

Edad de los niños: 4 años

Fecha: 2/5/ 2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES Estudiantes	Indicador 1 Se apoya en gestos y movimientos al decir adivinanzas.		Indicador 2 Utiliza palmaditas al pronunciar adivinanzas.		Indicador 3 Utiliza rimas para expresarse con claridad.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	x		x		x		x	
2		x		x		x		x
3	x		x			x	x	
4		x	x			x	x	
5	x		x		x		x	
6	x		x			x	x	
7		x	x		x			
8		x	x			x	x	
9		x	x			x		x
10	x		x		x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 821038 Chorobamba
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. DOCENTE : Elisa Estela Polo Torres
 1.4. FECHA : 2 /5 /2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 TITULO DE LA TESIS: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.
 2.2 SESIÓN: N° 5
 2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “Pronunciamos con claridad algunas adivinanzas”
 2.4 DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: Acciones realizadas por los niños y niñas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Adivinanzas	Se apoya en gestos y movimientos al decir adivinanzas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Los niños dan a conocer sus opiniones mediante el dialogo espontaneo en forma oral.</p> <p>Presentamos a los niños una cajita de sorpresas y se les pide que se imaginen que habrá dentro de ella.</p> <p>Los niños dan a conocer sus ideas a través de preguntas abiertas a cerca del contenido de la cajita de sorpresas: ¿Qué creen que habrá dentro de la cajita de sorpresas?</p> <p>Los niños dan a conocer sus saberes previos en forma oral.</p> <p>Responden a las interrogantes: ¿Qué habrá dentro de la cajita de sorpresas? ¿Qué podemos hacer para descubrirlo? ¿Les gustaría sacar el contenido de la cajita de sorpresas? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Hoy: “Pronunciaremos con claridad algunas adivinanzas”.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Cajita de sorpresas</p> <p>Preguntas abiertas</p>	10
Desarrollo	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Recordamos las normas de organización: Pedir la palabra para hablar, Escuchar al otro compañero, Esperar el turno para participar.</p> <p>La docente propone a los niños a salir al patio.</p> <p>Los niños se ubican en círculo y acostados en el piso, les planteamos el siguiente juego: Adivinanzas.</p> <p>Los niños con los ojos vendados sacan de la cajita de sorpresas las tarjetas con imágenes.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Cinta de embalaje</p> <p>Cajita de</p>	25

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p>Preguntamos: ¿Sabes que es esto? ¿Qué están tocando? ¿Les gustaría saber qué es?</p> <p>¿Por qué creen que el título será adivinanzas?</p> <p>Los niños se sacan las vendas de los ojos, observan su imagen y tendrán que decir que es, dando algunas características: Tiene., su cuerpo está cubierto de dientes. ¿Qué será</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en fila en la cual observan diferentes carteles con adivinanzas.</p> <p>La docente lee las adivinanzas con entonación y volumen adecuados para captar el interés de los niños.</p> <p>En forma individual los niños tendrán que adivinar: ¿Qué cosa será?</p> <p>Dibujan y pintan lo que les gustó más de la actividad realizada.</p>	<p>sorpresas</p> <p>Preguntas</p> <p>Tarjeta con imágenes</p> <p>Carteles con adivinanzas</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>pinturas</p>	
Cierre	<p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños repiten y expresan las adivinanzas.</p> <p>Los niños aplauden la participación de sus compañeros.</p> <p>Evaluamos la participación de los niños en forma reflexiva.</p> <p>¿Cómo se han sentido hoy?</p> <p>¿Les gustó jugar con adivinanzas?</p> <p>¿De qué trató el juego?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá?</p>	Recurso oral	10

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA.

Rutas de aprendizaje versión 2015

¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?

Arrea curricular: Comunicación

Propuesta del MED.

INSTRUMENTO 5.

Lista de cotejo

Título de la tesis: Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años del a Institución Educativa Inicial N°821038 Chorobamba, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca.

Investigador: Elisa Estela Polo Torres.

Área: Comunicación.

Edad de los niños: 4 años

Fecha: 29/4/ 2016

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES Estudiantes	Indicador 1 Se apoya en gestos y movimientos al decir adivinanzas.		Indicador 2 Usa el volumen de voz adecuada para expresar adivinanzas a través de imágenes: Perro, gato, tijera, candado, zapatos.		Indicador 3 Organiza sus textos orales.		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	x		x		x		x	
2	x		x			x	x	
3	x		x			x	x	
4	x			x		x		x
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x			x	x		x	
8	x			x		x		x
9	x		x			x	x	
10	x		x		x		x	

Evidencias fotográficas



Matriz de consistencia de la investigación acción

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN INDICADORES INSTRUMENTOS	
<p>Escaso conocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. de Chorobamba.</p>	<p>OJJETIVO GENERAL: Aplicar estrategias metodológicas de narración de cuentos, adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E.I. N° 821038 Chorobamba.</p> <p>OBJETIVOS ESP ECÍFICOS: Aplicar la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E.I. de Chorobamba.</p> <p>Utilizar la estrategia de narración de adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E.I. de Chorobamba.</p> <p>Ejecutar la estrategia de expresar adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. de Chorobamba.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas de la narración de cuentos, adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. de Chorobamba.</p>	<p>Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral.</p> <p>Definición</p> <p>Expresión oral</p> <p>Definición</p> <p>Narración de cuentos</p> <p>Definición</p> <p>Características</p> <p>Juegos verbales</p> <p>Definición</p> <p>Definición</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Definición</p>		<p>-Diarios reflexivos</p> <p>-Sesiones de aprendizaje</p> <p>-Evidencias</p> <p>-Lista de cotejo de entrada</p> <p>-Lista de cotejo de salida</p>

Matriz N° 01: Análisis de sesiones de aprendizaje

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIÓN N° 1	Dialogo espontáneo Lluvia de ideas	Estrategia de juego Técnica de lectura de adivinanzas con ayuda de tarjetas. Preguntas abiertas	Evaluación mediante la meta cognición.
SESIÓN N° 2	Dialogo espontaneo Caja de sorpresas Preguntas abiertas Lluvia de ideas	Participación activa Técnica de narración del cuento con ayuda de títeres Preguntas abiertas	Evaluación y meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 3	Dialogo espontaneo Cuento Decodificación de tarjetas con imágenes Lluvia de ideas	Dialogo Técnica de narración del cuento con ayuda de tarjetas Preguntas abiertas	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 4	Dialogo espontaneo Bolsita mágica Preguntas abiertas	Estrategia de juego Técnica de lectura de adivinanzas Dibujo libre Técnica del museo	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 5	Dialogo espontaneo Cajita de sorpresas Preguntas abiertas	Participación activa Técnica de lectura de adivinanzas Preguntas abiertas	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 6	Dialogo espontaneo Decodificación de tarjetas con imágenes Preguntas abiertas	Dialogo Lluvia de ideas Técnica de narración de cuento con ayuda de tarjetas con imágenes	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 7	Dialogo espontaneo Preguntas abiertas Tarjetas con texto	Dialogo Técnica de narración del cuento con ayuda de tarjeta Preguntas abiertas Dibujo libre	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 8	Dialogo espontaneo Tarjetas con adivinanzas Preguntas abiertas	Dialogo Técnica de lectura de adivinanzas Lluvia de ideas	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 9	Dialogo espontaneo Preguntas abiertas Lluvia de ideas	Dialogo Técnica de lectura de adivinanzas Preguntas abiertas	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 10	Dialogo espontaneo Decodificación de imágenes Lluvia de ideas	Dialogo Técnica de narración del cuento Preguntas abiertas	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 10 sesiones predomina la técnica de dialogo espontaneo, en 2 la caja de sorpresas, en 1 la bolsita mágica, en 1 la cartuchera mágica, en 3 la decodificación de tarjetas, en 5 lluvia de ideas, en 5 preguntas abiertas.	En 5 sesiones de aprendizaje, predomina la técnica de narración de cuentos, en 5 sesiones la técnica de lectura de adivinanzas, en 8 sesiones, preguntas abiertas, en 2 sesiones, lluvia de ideas	En las 10 sesiones de aprendizaje predomina la evaluación y meta cognición con preguntas

Matriz N° 02: Análisis de diarios reflexivos

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Si, de acuerdo a lo planificado.	Si, la timidez de los estudiantes.	Si, utilicé adecuadamente los materiales previstos.	Si, porque, con la lista de cotejo, permitió verificar el indicador de logro propuesto.	Buscar más información sobre la aplicación de la estrategia.
2	Si, por que se evidenció en el aprendizaje de los estudiantes.	Si, la poca participación de los estudiantes.	Si, utilicé el material didáctico adecuado al proceso de enseñanza, lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si, por que permitió constatar el logro de los indicadores de la sesión.	Buscar más información sobre la estrategia de narración de cuentos.
3	Si, según lo programado para el aprendizaje de los estudiantes.	Si, la timidez de los estudiantes para expresarse.	Si, utilicé el material didáctico adecuado al proceso de enseñanza, lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si, por que permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia y preparar el material adecuado.
4	Si, por que se planificó y ejecutó los pasos en los momentos de la sesión.	No encontré dificultades.	Si, utilicé material didáctico adecuado lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si, por que permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Realizar siempre la estrategia mediante las adivinanzas.
5	Si, por que se planificó y ejecutó los pasos en los momentos de la sesión.	No, todos estaban motivados y dispuestos en aprender.	Si, utilicé material didáctico adecuado lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si, por que permitió evaluar la participación de los estudiantes.	Narrar cuentos de su contexto.
6	Si, por que se planificó y ejecutó los pasos en los momentos de la sesión.	No, porque los estudiantes muestran seguridad para expresarse.	Si, utilicé material didáctico adecuado lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si, por que permitió evaluar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de la estrategia utilizada.
7	Si, por que se planificó y ejecutó los pasos en los momentos de la sesión.	No, porque los estudiantes muestran seguridad al expresarse.	Si, utilicé material didáctico adecuado lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si, por que permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de la estrategia utilizada.
8	Si, por que se planificó y ejecutó los pasos en los momentos de la sesión.	No, porque los estudiantes muestran seguridad al expresarse.	Si, utilicé material didáctico adecuado lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si, por que permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de la estrategia utilizada.
9	Si, por que se planificó y ejecutó los pasos en los momentos de la sesión.	No, porque los estudiantes muestran seguridad al expresarse.	Si, utilicé material didáctico adecuado lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si, por que permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de la estrategia utilizada.
10	Si, por que se planificó y ejecutó los pasos en los momentos de la sesión.	No, porque los estudiantes muestran seguridad al expresarse.	Si, utilicé material didáctico adecuado lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Si, por que permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de la estrategia utilizada.
SISTEMATIZACIÓN	SI: 10 NO: 0 En las 10 sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos, en mis estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral.	SI: 3 NO: 7 En 7 sesiones de aprendizaje no encontré dificultades, pero en 3 sesiones de aprendizaje si encontré dificultades: la timidez de los estudiantes.	SI: 10 NO: 0 En mis 10 sesiones de aprendizaje utilicé material didáctico adecuado, lo que permitió lograr aprendizajes en los estudiantes.	SI: 10 NO: 0 En las 10 sesiones de aprendizaje el instrumento de evaluación fue pertinente, por que permitió verificar los aprendizajes esperados.	

FUENTE: Práctica pedagógica.

Matriz N° 03: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Sesiones	Cuentos (5)										Adivinanzas (5)										FRECUEN CIA		TOTAL	
	Indicadores										Indicadores													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SI	NO	SI%	NO%
1	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI											4	6	40%	60%
2											SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	5	5	50%	50%
3	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI											6	4	60%	40%
4	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI											5	5	50%	50%
5	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI											7	3	70%	30%
6	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI											8	2	80%	20%
7											NO	SI	NO	SI	8	2	80%	20%						
8											SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	1	90%	10%
9											SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	9	1	90%	10%
10											SI	SI	NO	SI	9	1	90%	10%						
SI	6	7	6	6	6	7	8	7	8	9														
NO	4	3	4	4	4	3	2	3	2	1														
SI %	60%	70%	60%	60%	60%	70%	80%	70%	80%	90%														
NO%	40%	30%	40%	40%	40%	30%	20%	30%	20%	10%														

INTERPRETACIÓN: De diez sesiones de aprendizaje, en las que se aplicó las estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral, se obtuvo el siguiente resultado: un 90% de las estrategias se aplicaron adecuadamente, por lo tanto, esto me permite demostrar la efectividad de mi estrategia.

Matriz N° 04: Procesamiento de la lista de cotejo de entrada

Competencia	Se expresa oralmente																LOGRO		
Capacidades	Adecua sus textos orales a la situación		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático								
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto, de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde: Preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de su interés		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
Estudiantes	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	B
1		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
2		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
3		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
4		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
5		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
6		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
7		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
8		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
9		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
10		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
Frecuencia	0	10	0	10	0	10	0	10	0	10	0	10	0	10	0	10	0	10	
Porcentaje	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	

INTERPRETACIÓN: En la lista de cotejo de entrada aplicada a los estudiantes, el 100% no lograron un nivel satisfactorio, entonces no lograron las capacidades y los indicadores.

Matriz N° 05: Procesamiento de la lista de cotejo de salida

Competencia	Se expresa oralmente																LOGRO		
	Capacidades		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático								
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto, de		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde Preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de su interés		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
Estudiantes	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	BAREMO
1	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
2	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
3	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
4	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
5	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
6	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
7	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
8	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
9	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
10	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
Frecuencia	20	0	20	0	20	0	20	0	20	0	20	0	20	0	20	0	160		
Porcentaje	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%		

INTERPRETACIÓN: En la lista de cotejo de salida, los diez estudiantes alcanzaron el nivel logrado, lo cual permite demostrar el logro de las capacidades y por ende la competencia

Matriz N° 06: Análisis de las listas de cotejo por sesión de aprendizaje

N° de sesiones	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Total	Promedio
Nivel logrado												
Logrado	4	7	8	8	10	10	10	10	10	10	87	8.7
Proceso	6	3	2	2	0	0	0	0	0	0	13	1.3
No logrado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PROMEDIO DE LOGROS

Logrado	9
Proceso	1
No logrado	0

INTERPRETACIÓN

De las diez sesiones, las listas de cotejo arrojaron un promedio del nivel logrado 9, 1.3 en proceso, ninguno en el nivel no logrado.

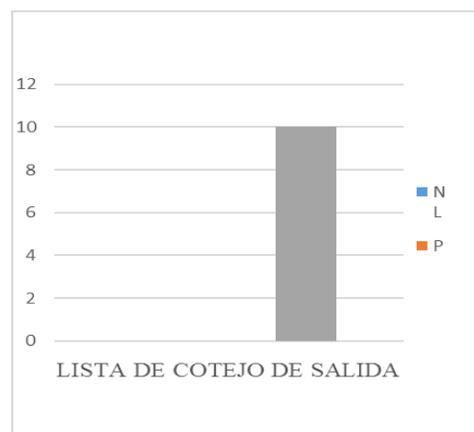
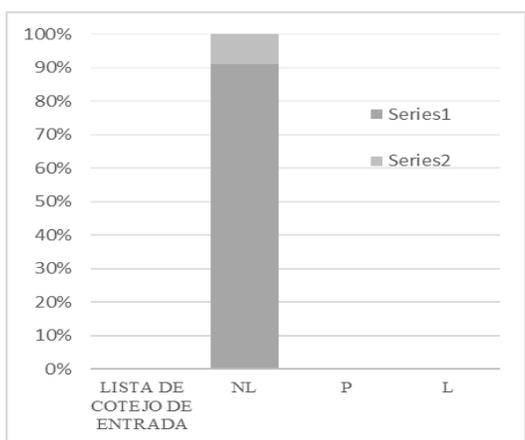
Por lo tanto esto demuestra que la mayoría de estudiantes lograron las capacidades y la competencia de expresión oral.

COMPARACIÓN DE LISTAS DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA

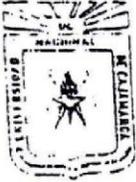
LISTA DE COTEJO DE ENTRADA		
NL	10	100%
P	0	0%
L	0	0%

LISTA DE COTEJO DE SALIDA		
NL	0	0%
P	0	0%
L	10	100%

RESULTADO COMPARATIVO		
NL	0	0%
P	0	0%
L	10	100%



Interpretación: De diez estudiantes, al aplicarse una lista de cotejo de entrada, el cien por ciento no lograron alcanzar el nivel logrado, después de desarrollar diez sesiones de aprendizaje en las que se aplicó la estrategia de narración de cuentos, adivinanzas, se aplicó la lista de cotejo de salida, el cien por ciento obtuvieron el nivel logrado. Por lo tanto, se puede verificar la efectividad de la estrategia en la mejora de la expresión oral de los estudiantes.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 08:00 a.m. horas del día 01 de SEPTIEMBRE del 2017.; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente DR. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR
2. Secretario: Docente MCS. ANDRES VALDIVIA CAÑEZ
3. Vocal: Docente Mg. JUAN ALEJANDRO LEÓN CASTRO

Y en calidad de asesor el docente: MCS. CECILIO ENRIQUE UERA UERA

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

"APLICACIÓN DE NARRACIÓN DE CUENTOS, ADIVINANZAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 82 1038 CHOROBANBA, CACHACHI, CAJABANBA, CAJAMARCA"

Presentado(a) por: ELISA ESTELA POLO TORRES, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera APROBADO, con el puntaje acumulado de: 52 PUNTOS

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 09:00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 01 de SEPTIEMBRE del 2017.

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

.....
.....



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Elisa Estela Polo Torres

DNI /Otros N°: 40085844

Correo electrónico: poles12078@hotmail.com

Teléfono: _____

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE NARRACIÓN DE CUENTOS, ADIVINANZAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 821038 CHOROBAMBA, CACHACHI, CAJABAMBA, CAJAMARCA

Asesor: MCS. Cecilio Enrique Vera Viera

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): 10/01/2018

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

10 / 01 / 2018

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.