



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

“LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.  
N° 821382 – RUMI RUMI, CAJABAMBA, CAJAMARCA, 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Isolina Gisselle Guevara Gálvez

### **Asesor:**

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by  
ISOLINA GISSELLE GUEVARA GÁLVEZ  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

“LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I.

N° 821382 – RUMI RUMI, CAJABAMBA, CAJAMARCA, 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Isolina Gisselle Guevara Gálvez

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

Mg. Iván Alejandro León Calderón

Secretario

M.Cs. Andrés Valdivia Sánchez

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

A mis dignospadresque siempre me brindaron su apoyo incondicional dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante en el horizonte de la vida sin temor a nuevos retos llenando mi entorno de amor y felicidad

A mi Esposo y a mis Hijos: Quienes me brindaron comprensión, paciencia y ayuda incondicional para el desarrollo de mis estudios, vez la vida no me de las suficientes oportunidades para ofrecerles toda la ternura que ellos se merecen pero les hago llegar mi infinita gratitud

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por ser quien me ha dado y ha guiado mi vida y me ha brindado las fuerzas necesarias para seguir adelante.

Al Programa de segunda especialidad en educación inicial dirigido a docentes de educación primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II ciclo del nivel de educación inicial 2015 -2017 de la Universidad Nacional de Cajamarca por brindarnos la oportunidad de poder mejorar en el ámbito profesional.

Expreso mi gratitud al profesor asesor de la tesis y de manera muy especial a los señores del jurado por su apoyo en la revisión y en el mejoramiento del informe de tesis encaminándonos al fortalecimiento de nuestra práctica docente durante todo el desarrollo del programa.

## INDICE GENERAL

<b>AGRADECIMIENTOS</b>	v
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	vi
<b>INDICE DE TABLAS</b>	ix
<b>RESUMEN Y PALABRAS CLAVES</b>	x
<b>ABSTRACT</b>	xi
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA</b>	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	4
<b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	7
<b>III. SUSTENTO TEÓRICO</b>	8
3.1.Marco teórico	8
3.1.1. Teoría de la Comunicación, según Paul Watzlawick	8
3.1.2. Teoría de las inteligencias múltiples	10
3.1.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento	11
3.2.Marco conceptual	10
3.2.1. Juegos verbales	13
3.2.2. Producción de textos	13
3.2.3. Concepto de texto	14
3.2.4. Producción de textos en educación inicial	14
3.2.5. Dimensiones de la producción de textos	15
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	17
4.1.Tipo de investigación	17
4.2.Objetivos	17
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción	17
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	17
4.3.Hipótesis de acción	18
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora	18
4.5.Población y muestra	18

4.6.Instrumentos	19
4.6.1. Los diarios reflexivos	19
4.6.2. Lista de cotejo	19
<b>V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN</b>	20
5.1.Matriz del plan de acción	20
5.2.Matriz de evaluación	20
5.2.1. De las acciones	20
5.2.2. De los resultados	21
<b>VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	22
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información	22
6.2.Triangulación	25
6.3.Leciones aprendidas	26
<b>VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	27
7.1.Matriz de difusión	27
<b>CONCLUSIONES</b>	28
<b>SUGERENCIAS</b>	29
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b>	30
<b>ANEXOS</b>	32
Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora	32
Evidencias fotográficas	64

## **INDICE DE TABLAS**

<b>TABLA N° 1</b> Matriz de consistencia	66
<b>TABLA N° 2</b> Matriz de plan de acción	67
<b>TABLA N° 3</b> Instrumentos de recolección de información	68
<b>TABLA N° 4</b> Matriz de análisis de sesiones de aprendizaje	70
<b>TABLA N° 5</b> Matriz de aplicación de la estrategia de investigación acción	72
<b>TABLA N° 6</b> Matriz de análisis de diarios reflexivos	73



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación responde al enfoque de investigación acción de la práctica pedagógica abordando el tema de aplicación de juegos verbales para mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 821382 – Rumi Rumi, Cajabamba, Cajamarca, 2016; con una muestra de 08 estudiantes. Se aplicó un plan de acción con cuatro fases de aplicación tales como deconstrucción, estructuración del marco teórico, reconstrucción y evaluación de los resultados. Los resultados obtenidos demuestran que se mejoró significativamente mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia de los juegos verbales para mejorar la producción de textos. Se logró una mejora significativa de la producción de textos un 70%. Los instrumentos de registro de procesamiento de la información fueron: La matriz de análisis de campo, la matriz de aplicación de estrategia, la matriz de análisis de sesiones, lista de cotejo de entrada, lista de cotejo de salida, matriz de análisis de lista de cotejo aplicada a cada sesión.

**Palabra clave:** Juegos verbales, estrategia, producción de textos.

## ABSTRACT

The present research work responds to the approach of action research of my pedagogical practice. It addresses the use of verbal games to improve the production of texts of the four-year-old students at the 821382 School, Rumi-Rumi, Cajabamba, Cajamarca, 2016. The sample consisted of eight students. The action plan comprised four application phases such as deconstruction, the design of the theoretical framework, reconstruction and evaluation of results. The results show that my pedagogical practice improved significantly with respect to the implementation of the verbal games strategy to improve the production of texts. The production of texts significantly improved to 70%. The instruments to record the processed data were the field analysis matrix, the strategy application matrix, the matrix for the analysis of the learning sessions, an entry checklist, an exit checklist, matrix to analyze the checklist used in each session.

**Key word:** Verbal games, strategy, text production.

## INTRODUCCIÓN

Sin duda alguna, la comunicación es uno de los elementos más importantes para el desarrollo personal y social. El intercambio de ideas experiencias es siempre una fuente de enriquecimiento e inspiración, aun cuando no se llegue a compartir los mismos puntos de vista. En un país como el Perú, caracterizado por la diversidad cultural, la comunicación se convierte, además, en un requisito indispensable para la convivencia armoniosa, basada en el reconocimiento y valoración de las diferencias. De allí que el desarrollo de capacidades comunicativas es una tarea primordial de la educación.

Si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. Considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. Hay que tener en cuenta que la comprensión lectora y la producción de textos son dos aspectos que van de la mano y en lo posible debemos potenciarlos complementariamente.

El desarrollo de las capacidades comunicativas, como objeto de enseñanza y aprendizaje, se acerca mucho más a la intención de herramientas para una mejor comunicación y convivencia en comunidad que un curso de Gramática, que no siempre logra esta finalidad. Este enfoque exige que el trabajo pedagógico se oriente a ejercitar de manera permanente la comunicación oral y escrita, lo que vale decir desarrollar múltiples actividades de comprensión y producción de textos, donde el docente se esfuerce más en lograr formas de expresión más comprensivas y adecuadas a los contexto comunicación que a verificar el dominio de la teoría gramatical y normativa.

El presente trabajo de investigación está organizado en VII capítulos.

**El I apartado** está referido al problema de producción de textos que como docentes tenemos y nos es difícil aplicar en los estudiantes así mismo este capítulo habla de la

realidad educativa, es decir, a la realidad social y cultural que influye directamente en la práctica pedagógica y el planteamiento del problema.

**EI II apartado** se abordó la justificación, la importancia de la tesis, es decir, en indicar las motivaciones, móviles o causas de la investigación.

**EI III apartado** comprende los conceptos interrelacionados que proporcionan una perspectiva de comprensión de los temas en investigación.

**EI IV apartado** contempla la metodología de la investigación lo cual esta abarcada el tipo de investigación, objetivos, Población y Muestra e instrumentos utilizados en la investigación.

**EI V apartado** está basado en el plan de acción y de evaluación que consiste en la acción que pretende provocar los cambios de la práctica pedagógica del investigador y los resultados esperados son los aprendizajes de los estudiantes en el proceso.

**EI VI apartado** habla de los resultados hallados en el estudio realizado y el tratamiento de la información también hablamos de la triangulación y las lecciones aprendidas del en la práctica pedagógica, en las que incorpora la revisión teórica y la experiencia adquirida como docente investigador, que a la vez puede someter a la revisión y crítica constructiva de otros colegas o referentes claves, antes de su redacción en el informe.

**EI VII apartado** abarca de la difusión de los resultados a diversas entidades, también hablamos de las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos así también encontraremos las firmas del equipo de investigación acción.

Entregamos este informe de tesis como un instrumento de apoyo a la práctica pedagógica de los docentes que día a día buscan innovar su trabajo en el aula, esperando que resulte útil en su tarea de formar personas con capacidades comunicarse para seguir aprendiendo permanentemente y convivir armoniosamente con otros y contribuir en la construcción de una ciudadanía fraterna y responsable.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

Después de haber realizado una observación introspectiva de mi práctica docente me ha llevado a realizar a un análisis y reflexión de las diferentes actividades pedagógicas que realizo en el aula con los estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 821382 Rumi Rumi de las cuales puedo manifestar que como docente estoy en un permanente proceso de aprendizaje.

Gracias a la deconstrucción que he realizado puedo determinar algunas fortalezas tales como el manejo de emociones y el tino pedagógico para solucionar pequeños problemas que se dan dentro y fuera del aula, así como también manifiesto modales positivos como el saludo, empatía, respeto por las individualidades de cada niño así como también la práctica de valores.

Trabajar con estudiantes de cuatro años para mí es una oportunidad para darme cuenta que es una gran responsabilidad y que en mis manos está la formación y consolidación de las bases de la personalidad, autoestima, socialización, autonomía, la capacidad de escucha, desarrollar la actitud perseverante que conlleven al logro de metas desde su infancia y la expresión en sus diferentes y múltiples manifestaciones. En conclusión el desarrollo integral de los estudiantes.

Deduzco que no puede ser integral si no enrumbo mi mirada a la investigación sobre estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos de los estudiantes; dado que, después de todo el proceso de deconstrucción encuentro este problema como una gran debilidad para poder desarrollar la producción de textos de los estudiantes de cuatro años, ya que manifiestan deficiencias para expresar sus emociones y sentimientos. Por lo que, tengo que investigar las estrategias más adecuadas para supera esta debilidad como docente y sea un referente en el desarrollo de dicha capacidad en mis estudiantes.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

Respecto a la producción de textos en Rumi Rumi no existen producciones bibliográficas pero si existen danzas que reflejan su pasado histórico y costumbres las cuales contienen canticos y dramas y están integradas por hombres, mujeres y

niños las cuales llaman la atención de los estudiantes y son transmitidas de generación en generación pero verbalmente además tienen como interés principal la agricultura y la ganadería que son con lo que conviven día a día por tal motivo no dan la importancia necesaria a la educación y mucho más a la producción de textos por tal motivo despertaremos el interés de los estudiantes para que aprendan a crear textos teniendo en cuenta su realidad y las actividades que ellos realizan en el campo.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

Es de vital importancia que los niños puedan expresar lo que siente en un texto coherente y en orden, siendo todo ello un problema que afecta a los niños y niñas de 4 años de la I.E. 821382 – Rumi Rumi.

Se requiere dar solución a estas dificultades mediante la investigación de estrategias, porque afectan al desarrollo social, educativo y personal, dejando rasgos de temor, baja autoestima e inestabilidad frente a una tarea común de producir textos.

De acuerdo con los lineamientos de política del Ministerio de Educación: “El objetivo educativo fundamental es que el estudiante no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año”.

La producción de textos, se ha venido desarrollando a lo largo de la Reforma Curricular propuesta por el Ministerio de Educación y Cultura que se encuentra dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Escribir o producir un texto es un acto fundamentalmente comunicativo que surge de la necesidad de las personas de comunicarse de manera diferida en el tiempo o en el espacio; en consecuencia, para aprender a escribir, es necesario enfrentarse a la necesidad de comunicar algo, en una situación real, a un destinatario real y con propósitos reales. En esta perspectiva, la producción de un escrito constituye un acto de comunicación cuyas características dependen de los distintos elementos de la situación comunicativa (pág. 9).

Todo este conjunto de dificultades incide negativamente en el desarrollo escolar de los estudiantes de 4 años de la I.E. 821382 – Rumi Rumi y de no tratar a fondo esta

problemática se afectaría negativamente la enseñanza y la creación de textos, perjudicando el desarrollo psicomotriz de los niños. Por tales argumentos es necesario analizar las dificultades tenemos en relación a la producción de textos y proponer una serie de actividades lúdicas y pedagógicas que motiven e incentiven a la producción de textos.

Sin embargo conocedora y consciente de la realidad de las potencialidades que nuestros estudiantes hoy presentan, somos testigos también de las limitaciones que presentan para expresarse, comprender y producir un texto de acuerdo a su nivel de escritura lo que piensan y sienten, como también se ve reflejado en las evaluaciones censales que se aplican a nivel nacional cada año que su resultado no solo refleja el trabajo de los docentes de educación primaria sino también de educación inicial; es notorio que los estudiantes no están motivados para desarrollar esta competencia. El problema sobre el desarrollo de esta competencia por parte de los docentes se manifiesta también en la falta de información respecto a cómo los estudiantes aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial, falta de incorporación a nuestra planificación un enfoque más próximo al desarrollo de las competencias en forma correcta al periodo que corresponde al nivel inicial. Así mismo invocar a dejar las prácticas tradicionales que nos lleva al fracaso.

Los niños desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura, sus primeros garabatos o trazos lo entusiasman y esas primeras marcas escritas lo mueven a pensar que ahí dice algo, progresivamente ellos irán produciendo sus propios textos.

El propósito de la educación inicial con respecto a dicha competencia, es que el estudiante de manera autónoma, produzca textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas, para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. En el nivel inicial los niños escriben de manera espontánea y según sus niveles de evolución, por ello que todo debe ser lo suficiente rico y estimulante como para provocar la acción y el desarrollo de un aprendizaje significativo para el niño, por lo general las clases vacías y frías no son motivadores en el nivel inicial como las rutinas excesivas.

En el nivel inicial, al niño se promueve a una consideración de expresar lo que piensa y lo que siente a través del lenguaje escrito, por tal motivo, es que desde el Ministerio

de Educación y según rutas del aprendizaje se propone trabajar con sesiones de aprendizaje que lo define como, una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes con sentido holístico e intercultural, promueven la participación activa de los estudiantes, orientados a resolver un problema del contexto, alcanzar un propósito y responde a las inquietudes de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos.

La producción de textos incrementa el nivel sociocultural de las personas y fundamentalmente influye en el rendimiento académico de los niños, en la educación actual encontramos la dificultad de producir textos. Puede haber una buena producción aunque en general encontramos dificultades para producir con una buena coherencia y aún más que tenga concordancia.

Siendo el aprendizaje un proceso permanente que se inicia desde que el niño nace, se organiza y desarrolla durante el transcurso de su vida, hace que el educador sienta la obligación de conocer las condiciones internas y externas en el educando, para que él oriente mejor el aprendizaje en relación directa a su nivel educativo en términos de capacidades conocimientos y valores, ya que el aprendizaje se hace más significativo si lo construye el propio alumno, para eso es necesario que el docente conozca y utilice una serie de recursos y estrategias que motiven a dicha actividad y que en muchos casos no es posible, por lo que dificulta la adquisición de un buen aprendizaje, por esta razón se enuncia el siguiente problema:

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de juegos verbales para fortalecer la producción de textos en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 821382 de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba al año 2016?



## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo está enmarcado en la producción de textos, en el contexto de mejorar la calidad educativa, dicho tema nos interesa por ser docentes y mejorar nuestra práctica educativa en las aulas de clase y prepararnos para que nuestra enseñanza sea más eficiente y de calidad, siendo beneficiados nosotros (as) como docentes y nuestra comunidad educativa en general, logrando con esto que nos sintamos seguros y satisfechos de la labor que a diario realizamos.

Es de mucha importancia en el proceso que a diario emprendemos y una herramienta fundamental en el proceso de la producción de textos, lo cual es imprescindible en la comunicación oral y escrita.

Asumimos la tarea educativa en el proceso de transformar a través de la implementación de estrategias motivacionales que permitan despertar en los estudiantes el interés por la producción de textos, herramienta fundamental para desarrollar eficazmente el proceso educativo.

Las estrategias de los juegos verbales, sirven como herramienta de la cual hace uso el docente para lograr una buena la producción, dichas estrategias deben ser utilizadas de tal manera que estimules a los estudiantes a observar, analizar, opinar y descubrir el conocimiento por sí mismos, las estrategias constituyen actividades conscientes que el estudiante debe dominar y aplicar para lograr un mejor producción.

El resultado de esta investigación, servirá como base para nuevas investigaciones con la finalidad de innovar en los docentes de las diferentes Instituciones Educativas del nivel Inicial, nuevas estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes y elevar su rendimiento académico.

### III. SUSTENTO TEÓRICO

#### 3.1. Marco teórico

##### 3.1.1. Teoría de la Comunicación, según Paul Watzlawick

La teoría de la comunicación se aplicó en todas las sesiones de aprendizaje puesto que teníamos la necesidad de expresarles a los estudiantes ideas y sentimientos para lo cual se realizó diferentes formas de comunicación tales como la presentación de imágenes, señalizaciones, gestos, movimientos, abrazos, sonidos y la palabra, provocando en los estuantes que también expresen sus sentimientos e ideas de manera verbal, gestual o simbólica que fue plasmadas en sus creaciones.

La Teoría de la Comunicación, estudia el modo en el que la comunicación humana, se realiza para satisfacer determinados objetivos biológicos, sociales entre otros. Para alcanzar esos objetivos es necesario poner al servicio de la comunicación recursos energéticos, trabajo, tecnología, instituciones. Desde este punto de vista, la comunicación es una tarea de producción social (Chacobo, D., 2012).

Los axiomas de la Teoría de la comunicación humana son:

1. **Es imposible no comunicarse.-** todo acto humano, aún el silencio o la inmovilidad comunican un mensaje que debe ser descifrado de acuerdo al contexto en el que se desarrolla.
2. **La comunicación tiene un nivel de contenido o referencial y otro de relaciones o conativo.-** La comunicación contiene y transmite información (nivel referencial) y además determina y condiciona el tipo de relaciones entre las personas (nivel conativo).
3. **La puntuación de los hechos determina la comunicación.-** Dependiendo de cómo y en qué momento percibe la persona la secuencia de hechos acaecidos, determinará su nivel de intervención en los procesos de comunicación.
4. **La comunicación tiene un contenido digital y otro analógico.-** El contenido digital o lenguaje codificado o simbólico es el que trasmite la información referencial, en cambio el analógico contiene todas las expresiones no verbales o

paralingüísticas, que muchas veces determina mejor y con mayor fidelidad la intención del sujeto que se comunica.

**5. La comunicación genera relaciones simétricas y complementarias.-** Las relaciones simétricas son aquellas en las cuáles no hay una jerarquía predominante entre los comunicantes, tiende a generar relaciones horizontales, sin embargo en el extremo patológico genera las escaladas simétricas en las cuales ninguno cede en su argumento. Las relaciones complementarias se establecen en base a una jerarquía en la cual uno de los comunicantes tiene el poder de la relación, en su extremo patológico se genera la dominación autoritaria.

**6. Los fracasos en la comunicación entre individuos se presentan cuando:**

- Estos se comunican con un código distinto.
- El código en el que transmite el mensaje ha sido alterado dentro del canal.
- Existe una falsa interpretación de la situación.
- Se confunde el nivel de relación por el nivel de contenido.
- Existe una puntuación inadecuada.
- Se espera un intercambio comunicacional complementario y se recibe uno paralelo (o bien simétrico).

**7. La comunicación entre individuos es buena cuando:**

- El código del mensaje es correcto.
- Se evitan alteraciones en el código dentro del canal.
- Se toma en cuenta la situación del receptor.
- Se analiza el registro en el que se encuentra la comunicación.
- La puntuación está bien definida.
- El comunicador tiene su receptor.

Esta teoría será muy útil para el desarrollo de este trabajo de investigación; puesto que las exigencias de la vida cotidiana, demandan que los estudiantes estén en la capacidad de potenciar sus competencias comunicativas: Hablar, leer y escribir correctamente, teniendo presente que la comunicación es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, la comunicación eficaz abre las puertas del éxito, en todas las áreas de la vida.

Esta teoría implicó una contribución en la producción de textos, donde los estudiantes mejoraron sus aprendizajes a través de la estrategia metodológica juegos verbales. Para ello se planificó y ejecutó sesiones de aprendizajes.

En este contexto, los estudiantes fortalecieron su competencia de producción de textos como adivinanzas y rimas.

### **3.1.2. Teoría de las inteligencias múltiples**

Aplicamos esta teoría en las diferentes sesiones al utilizar la palabra oral y escrita produciendo sus creaciones de los estudiantes con gran habilidad jugando con las palabras para que encajen adecuadamente en su producción, así también utilizaron la música para expresar sus ideas.

Howard Gardner, cada persona, dependiendo de su desarrollo personal vigoriza, más de una de sus inteligencias y la que tiene cercana relación con la producción de textos, es la Inteligencia lingüística que nos dice que es la capacidad de utilizar las palabras eficazmente, sea de manera oral o escrita, el individuo utiliza formando un modelo mental del mundo en letras, palabras. Tiene habilidad para escribir resúmenes, y una comprensión alta de lo que lee. Juega con palabras, utiliza o intenta usar el lenguaje apropiadamente.

“Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas usos prácticos del lenguaje” (López, R., 2006, pág. 44).

Algunos de estos usos son:

- **La retórica.** Uso del lenguaje para convencer a otros a tomar determinado curso de acción.
- **La mnemónica.** Utilización del lenguaje para recordar información.
- **La explicación.** Empleo del lenguaje para informar.
- **El metalenguaje.** Uso del lenguaje para hablar sobre el lenguaje. Este tipo de inteligencia utiliza ambos hemisferios.

Considero de vital importancia este tipo de inteligencia porque teniendo en cuenta sus valiosos aportes científicos en las diferentes actividades de aprendizaje desarrolladas, mis alumnos aprenderán a expresar mejor sus ideas, para luego plasmarlas por escrito, tomando como punto de partida los proyectos para producir textos, promoviendo de esta manera la competencia comunicativa.

### **3.1.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento**

Esta teoría fue empleada en todas las sesiones puesto que los estudiantes fueron descubriendo algunas respuestas con algunos materiales que les proporcionamos estimulándoles mediante la observación, la comparación y el análisis. Mediante esta teoría se estimuló a los estudiantes que formulen suposiciones intuitivas que posteriormente fueron confirmaron motivándoles a realizar sus creaciones tales como las rimas y las adivinanzas

Jerome Bruner, considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los estudiantes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que Bruner denomina el andamiaje (Hidalgo, M. , 2007, pág. 21).

Para J. Bruner, este tipo de aprendizaje persigue:

- Superar las limitaciones del aprendizaje mecanicista.
- Estimular a los alumnos para que formulen suposiciones intuitivas que posteriormente intentarán confirmar sistemáticamente.
- Potenciar las estrategias metacognitivas y el aprender a aprender. Se parte de la idea de que el proceso educativo es al menos tan importante como su producto, dado que el desarrollo de la comprensión conceptual

y de las destrezas y las estrategias cognitivas es el objetivo fundamental de la educación, más que la adquisición de información factual.

- Estimular la autoestima y la seguridad.

Por tanto, en el **aprendizaje por descubrimiento** de Bruner, el maestro organiza la clase de manera que los estudiantes aprendan a través de su participación activa. Usualmente, se hace una distinción entre el aprendizaje por descubrimiento, donde los estudiantes trabajan en buena medida por su parte y el **descubrimiento guiado** en el que el maestro proporciona su dirección. En la mayoría de las situaciones, es preferible usar el descubrimiento guiado. Se les presenta a los estudiantes preguntas intrigantes, situaciones ambiguas o problemas interesantes. En lugar de explicar cómo resolver el problema, el maestro proporciona los materiales apropiados, alienta a los estudiantes para que hagan observaciones, elaboren hipótesis y comprueben los resultados.

Para resolver problemas, los estudiantes deben emplear tanto el pensamiento intuitivo como el analítico. El maestro *guía* el descubrimiento con preguntas dirigidas. También proporciona retroalimentación acerca de la dirección que toman las actividades. La retroalimentación debe ser dada en el momento óptimo, cuando los estudiantes pueden considerarla para revisar su abordaje o como un estímulo para continuar en la dirección que han escogido.

La Teoría de Bruner, se empleará en mi investigación porque serán los mismos estudiantes, quienes construyan sus propios aprendizajes, solo seré mediadora y guía, ellos recorrerán el camino para alcanzar sus aprendizajes esperados. Fomentaré en mis alumnos y alumnas el deseo de escribir textos diversos, orientados al mejoramiento de sus competencias comunicativas, donde recurriré al espíritu creativo, imaginativo y descubridor de los estudiantes, que permitan generar e incrementar sus propios aprendizajes.

## **3.2.Marco conceptual**

### **3.2.1 Juegos Verbales**

Es un conjunto de herramientas pedagógicas muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje oral y escrito, establecer vínculos afectivos. Dentro de ellos tenemos los trabalenguas, rimas adivinanzas, canticuentos, canciones, declamaciones, chistes y refranes.

#### **Adivinanzas**

Son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

#### **Rimas**

Es la repetición de sonidos al final de un verso, a partir de la vocal acentuada. Las rimas se utilizan mayormente en los cuentos, poemas, canciones. Dentro de ellas tenemos: Rima consonante o perfecta: Cuando se produce una coincidencia total entre todos los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada. Rima asonante o imperfecta: Cuando se produce una coincidencia parcial entre los sonidos finales de dos o más versos o se repiten sólo los vocales.

### **3.2.2 Producción de textos**

La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura.

### **3.2.3 Texto**

La palabra texto deriva del latín “texto”, que proviene a su vez de “texere” lo cual significa tejer, componer o escribir. El texto es una forma escrita, el cual posee una estructura definida y elementos tanto generales como particulares. De acuerdo con las características estructurales del texto; por ejemplo, el texto narrativo tiene una forma predeterminada como son la marcas temporales o sea los hechos organizados lo que concierne al tiempo, o la superestructura: (inicio, nudo y desenlace) y se narran historias reales o imaginarias.

### **3.2.4 Producción de textos en Educación Inicial**

Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades (Hans, R., 2011, pág. 2). El enfoque comunicativo textual permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen en situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que el niño descubra y encuentre placer, sentido y utilidad a lo que hace, según su propio estilo de aprendizaje (forma de aprender) y su propio ritmo (tiempo que necesita para aprender). En el nivel inicial, escribir se refiere a la escritura no convencional; es decir, los estudiantes producen textos en los que ponen en juego sus hipótesis de escritura: Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura y usa signos escritos.

#### **Planifica la producción de diversos textos escritos**

El estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto.



### **Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura**

El estudiante convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes: el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas.

### **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos**

El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor. (Rutas de aprendizaje, 2015, p. 114 - 118)

### **Para desarrollar la competencia de producción de textos escritos**

Los niños aprenden a escribir en el marco de situaciones reales y con sentido para ellos. Algunas veces, escriben por sí mismos, individualmente o en pequeños grupos. Otras, dictan un texto al docente o compañero. En ocasiones, también copian con sentido pues saben de qué se trata el texto (para quién y para qué lo hacen). Para que los niños pongan en juego sus conocimientos sobre el lenguaje escrito y avancen en la construcción del sistema de escritura, se requiere de la planificación y puesta en práctica de variadas estrategias que permitan el logro de esta competencia.

## **3.2.5 Dimensiones de la producción de texto**

### **a. Coherencia**

Es la propiedad que da cuenta de la relación interna de los significados que propone un texto escrito, para otorgarle unidad y sentido global. La coherencia de un texto se logra a través de la correcta organización y distribución de la información sobre un determinado tema, haciendo posible su comprensión.

(Educarchile, 2013, pág. 2). En otras palabras, la coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

#### **b. Cohesión**

Es la propiedad que establece los mecanismos de relaciones léxicas y gramaticales entre palabras, los procedimientos que ligan palabras, frases y oraciones, es decir, la cohesión está constituida por el conjunto de todos aquellos procedimientos lingüísticos que indican relaciones entre los elementos de un texto (anáforas, elipsis, relaciones semánticas, conectores, entre otras) (Educarchile, 2013, pág. 2). Por consiguiente, el texto posee elementos que encadenan sus oraciones, los cuales las conectan entre sí haciendo posible su comprensión.

#### **c. Adecuación**

Se refiere a la utilización de fórmulas adecuadas al contexto comunicativo. El texto debe ser adecuado al tema, al destinatario y a la situación de comunicación específica (Wikillerato, 2009, pág. 2). La adecuación, es la propiedad textual que indica que un texto está bien construido desde el punto de vista comunicativo, esto es, si muestra convenientemente la intención del emisor y la finalidad del texto dependiendo de la comunicación (Luque, C., 2013). Para el análisis de la adecuación de un texto hay que tener muy claros la intencionalidad o propósito comunicativo de nuestro texto.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

**4.1. Tipo de investigación:** La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula se llevó a cabo mediante la identificación del problema y la elaboración de 10 sesiones de aprendizaje que fueron aplicadas para mejorar mi práctica docente.

### **4.2. Objetivos**

#### **4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción:**

##### **Objetivo general:**

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras para fortalecer la producción de textos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, año 2016.

##### **Objetivos específicos:**

- Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de juegos verbales a través de procesos autoreflexivos.
- Sistematizar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico en el desarrollo de la producción de textos.
- Reconstruir mi práctica pedagógica a través de mi plan de acción concreto y viable que responda al enfoque del problema intercultural.
- Evaluar la validez de los resultados a través de los indicadores.

#### **4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica:**

##### **Objetivo general:**

Fortalecer las capacidades de mi práctica pedagógica relacionadas con la aplicación de las estrategias de los juegos verbales para fortalecer la producción de textos de los estudiantes de 4 años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, año 2016.

#### **Objetivos específicos de la propuesta pedagógica:**

- Emplear juegos verbales: las adivinanzas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 4 años de la I.E.I. de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.
- Utilizar juegos verbales: las rimas para mejorar la producción de textos en estudiantes de 4 años de la I.E.I. de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.

#### **4.3. Hipótesis de acción:**

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de la estrategia de los juegos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de cuatro años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, Región de Cajamarca, 2016.

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora:**

Con la presente investigación se beneficiara la Educación y específicamente los estudiantes de cuatro años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, mediante la utilización de los Juegos Verbales como estrategias concretas que permitirán mejorar la producción de textos.

Considero a los Juegos Verbales, como una opción para fortalecer, enriquecer y desarrollar el proceso de la producción de textos, la cual es una estrategia que ayuda a lograr de una manera didáctica los objetivos planteados en las programaciones. Esta estrategia apoya a los estudiantes para que adquieran conocimientos, mediante la planeación, el desarrollo de estrategias y la solución de problemas así también se formaran estudiantes innovadores y creativos y seguros de sí mismos.

#### **4.5. Población y Muestra de la investigación**

##### **Población**

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante en el I trimestre, en el II ciclo de la EBR con estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 821382-Rumi Rumi.

## **Muestra**

### **Los diarios de campo**

Está constituida por diez sesiones desarrolladas y diez diarios reflexivos relacionados con la aplicación de la propuesta pedagógica que son aplicadas a ocho estudiantes del aula de cuatro años de la I.E N° 821382-Rumi Rumi.

## **4.6. Instrumentos**

### **4.6.1. Los diarios reflexivos**

Es un instrumento de recopilación de datos con cierto sentido íntimo, recuperado por la misma palabra diario, que implica la descripción detallada de acontecimientos, que se basan en la observación directa de la realidad, por ello se denomina “de campo”. Sirve para la recolección de datos, que luego se pueden clasificar. En él se anota a lo largo de la rutina de trabajo, lo que es investigado, así se constituye en fuente de extracción de datos. El diario permite observar en perspectiva las manifestaciones concretas de los procesos de enseñanza y aprendizaje y las situaciones en las que se ve involucrado. Permite advertir las lagunas que han quedado en la información (Álzate & Sierra, 2002, págs. 11-13). Se utilizó para recolectar datos de la práctica pedagógica.

### **4.6.2. Lista de cotejo**

Consiste en determinar si la persona demuestra o no demuestra un conjunto de indicadores observables en una determinada evidencia, considerando un abordaje de un problema del contexto.

Estos indicadores deben ser afirmativos y sin objetivos. Es necesario que sean observables en la evidencia presentada (Sergio Tobón, 2013, pág. 09)

Se empleó para recopilar información de los estudiantes.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del Plan de acción

Esta matriz contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica, también se elabora la matriz de consistencia, la cual incluye la hipótesis de acción, el problema de investigación, objetivos, sustento teórico, indicadores e instrumentos, que ayudaron a ser más viable el presente trabajo de investigación.(tabla 2)

### 5.2. Matriz de evaluación

#### 5.2.1. De las acciones:

<b>Hipótesis de acción</b> La aplicación de la estrategia juegos verbales (rimas y adivinanzas) permite mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 821382 de Rumi Rumi.
---

<b>Acción</b>	<b>Indicadores de proceso</b>	<b>Fuente de verificación</b>
La aplicación de la estrategia de los juegos verbales (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras).	100% de revisión y ejecución de las sesiones de la propuesta alternativa innovadora.	1. Sesiones 2. Fotos 3. Imágenes 4. Videos
Comunicación de los resultados a la familia.	80% de participación de los padres de familia	1. Registro de asistencia 2. Fotos

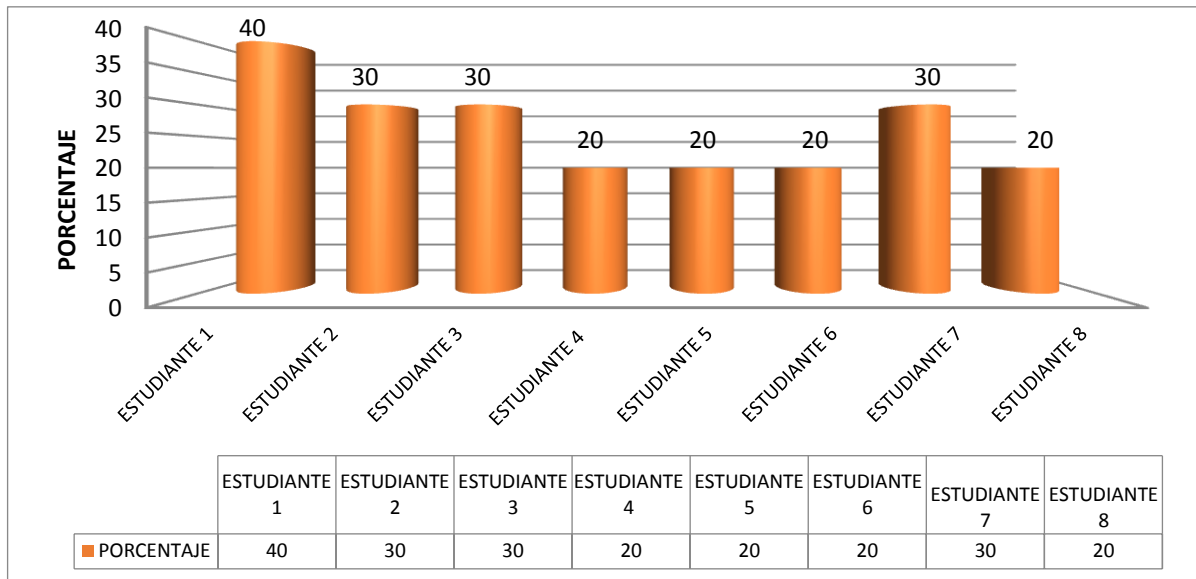
### 5.2.2 De los resultados

<b>Resultados</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
Permite mejorar la producción de textos en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 821382 de Rumi Rumi (Resultado aprendizaje).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Indicadores de la sesión.</li><li>- Indicadores de las rutas de aprendizaje.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Informes de los resultados de las pruebas de la lista de cotejo.</li><li>- Videos</li><li>- Fotos</li><li>- Trabajos de los estudiantes.</li></ul>

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

*Figura 1. Procesamiento de resultados de la evaluación de entrada*

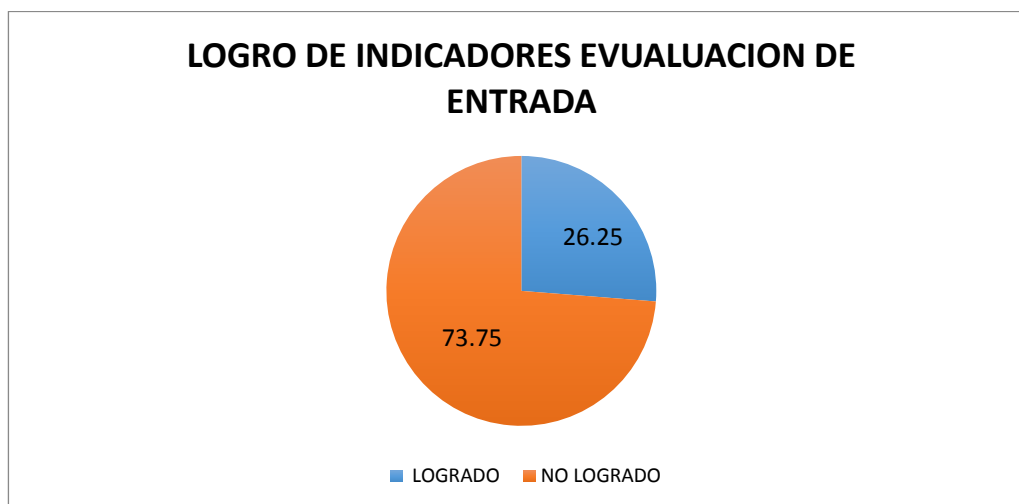


#### **Interpretación del grafico 1**

Se observa que en la aplicación de la lista de cotejo de entrada el estudiante número uno ha logrado el 40% de los indicadores, el estudiantes dos, tres y siete ha logrado el 30 % y el estudiante cuatro, cinco, seis y ochohan logrado el 20 % de los indicadores. Estos porcentajes indican que solo un 26.25% de indicadores fueron logrados en la evaluación de entrada y un 73.75% no fueron logrados es por esto que se busca superar dichos porcentajes con la aplicación de la estrategia escogida.

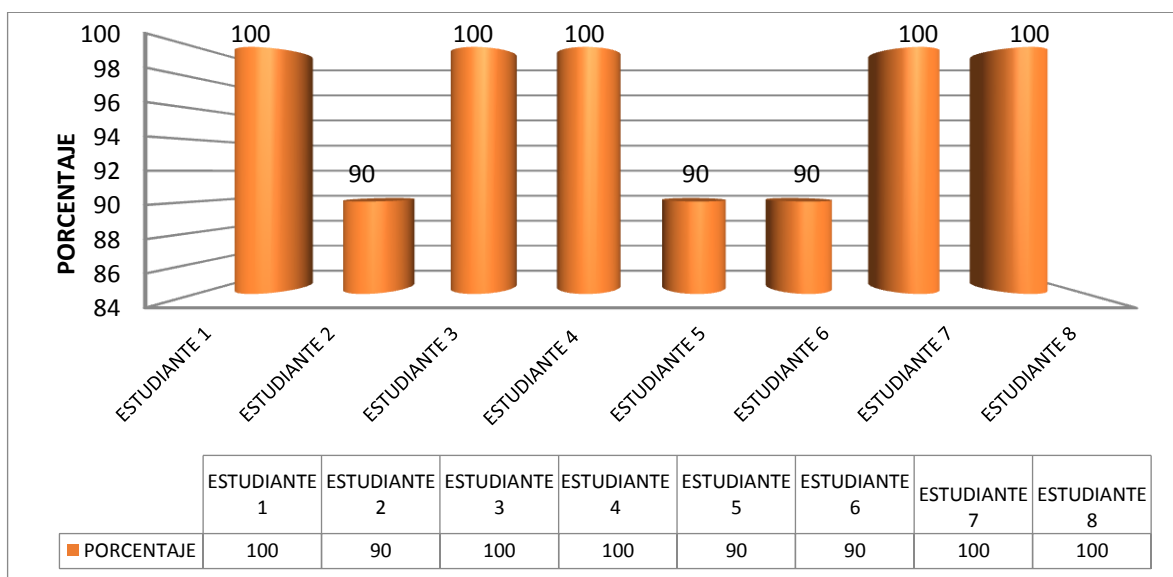


**Figura 2. Consolidado final de la evaluación de entrada**



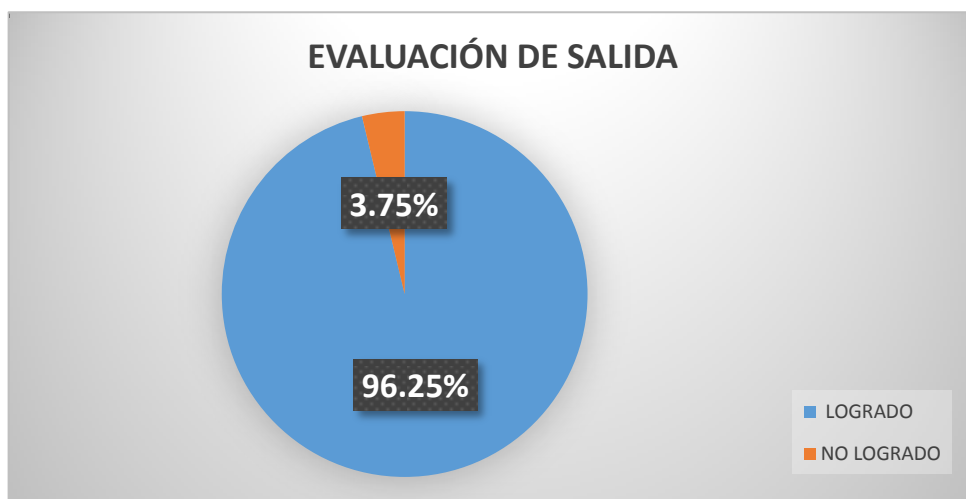
Los porcentajes indican que solo un 26.25% de indicadores fueron logrados en la evaluación de entrada y un 73.75% no fueron logrados es por esto que se busca urgente revertir dicho problema con la aplicación de un plan de acción.

**Figura 3. Procesamientos de resultados de la evaluación de salida**



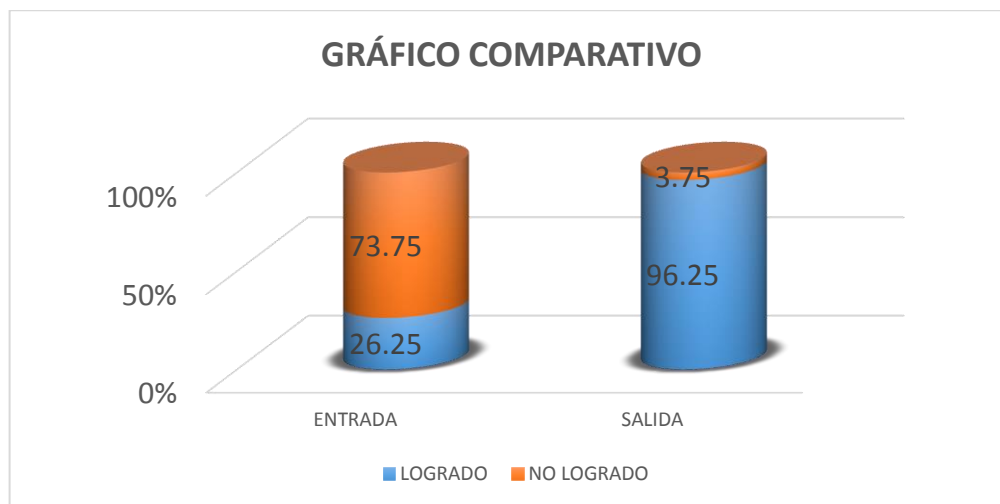
En la evaluación de salida se observa que el estudiante uno, tres, cuatro, siete y ocho lograron un 100% de los indicadores de la evaluación de salida mientras que el estudiante dos, cinco y seis llegaron a un 90% de logro de los indicadores mostrando así la efectividad de la estrategia usada para mejorar la producción de textos.

**Figura 4.** Logro de indicadores en la evaluación de salida



El logro es contundente se logró un 96.25% de los indicadores de la evaluación de salida quedando tan solo un 3.75% no logrado debido a aun caso de timidez.

#### 5. Consolidado total de evaluación de salida



Si observamos los porcentajes del gráfico comparativo en la evaluación de salida realizada a los 8 estudiantes, muestra un crecimiento significativo del 26.25% al 96.25% determinando que las estrategias aplicadas fueron las más adecuadas. Con respecto al porcentaje de los no logrados se observa que el altísimo índice en la evaluación de entrada de 73.75% se disminuyó abismalmente al 3.75% ratificando la pertinencia de las estrategias, no se ha logrado el total de las capacidades debido a que un niño presenta problemas de timidez.

## 6.2. Triangulación

Triangulación de instrumentos sobre como mejora la producción de textos mediante la aplicación de estrategia metodológica como los juegos verbales.

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN	DIARIO REFLEXIVO	DE LAS LISTAS DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA	COMENTARIOS Y CONCLUSIONES
<p>La estrategia aplicada nos sirvió para mejorar la producción de textos esto se hizo mediante la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje donde evidenciamos que existe una mejora progresiva en los resultados de la aplicación de la estrategia.</p>	<p>Se hizo una planificación previa con sus respectivos procesos pedagógicos y didácticos bien establecidos. Se establecieron los acuerdos de manera clara, la motivación fue permanente y la secuencialidad de los permitió concatenar los aprendizajes. La utilización de los diferentes tipos de materiales de la zona como lana, animales, indumentarias, disfraces, productos, el mismo recurso humano así como la creatividad y la alegría de los niños fueron los mejores canales e insumos para el logro de los aprendizajes esperados. Como instrumento utilicé la lista de cotejo por ser la más adecuada puesto que se trataba de actividades para desarrollar la producción de textos.</p>	<p>Después de haber aplicado la lista de cotejo de entrada un estudiante ha logrado el 40% de los indicadores, tres estudiantes el 30 % y cuatro lograron el 20 % después de aplicar la lista de cotejo de salida evidenciamos que cinco estudiantes lograron un 100% mientras que tres estudiantes llegaron a un 90%.</p>	<p>Después de haber hecho un análisis general llego a los siguientes conclusiones: Que la estrategia metodológica de los juegos verbales facilitan la labor pedagógica del docente; las cuales confirman la importancia que tiene utilizar esta estrategias en la enseñanza de producción de textos las cuales permiten formar estudiantes participativos y creativos.</p>

### **6.3. Lecciones aprendidas.**

Como docente me siento agradecida y fortalecida por haber realizado este trabajo de investigación acción el cual me permitió reflexionar sobre mi práctica pedagógica determinando que para mejorar la producción de textos de los estudiantes existen variedad de estrategias metodológicas pero para mejorar dicho problema en los estudiantes de cuatro años de la I.EI N° 821382 – Rumi Rumi apliqué los juegos verbales como son las adivinanzas y las rimas las cuales fueron tuvieron un papel muy importante para revertir dicho problema.

Los aportes de las teorías de Howard Gardner, Paul Watzlawick y de Jerome Bruner respaldan a mi trabajo de investigación, así como también trabajos de investigación que me antecedió los cuales los cito han dado luz a mi sendero y lograr desarrollar en mis estudiantes capacidades que les permitan producir textos sin dificultad en cualquier escenario.

Aprendimos la importancia de dar vida a su imaginación haciendo uso de objetos que se encuentran en su entorno despertando así su creatividad que tienen para crear o producir textos. Los juegos verbales ayudan a que los estudiantes despierten su habilidad mental y se desarrollen adecuadamente, esta estrategia en su conjunto mejoró la producción de textos en los estudiantes de cinco años de la I.EI. N° 821382 – Rumi Rumi.

Los sueños y anhelos se logran si como docentes nos ponemos al mismo nivel de los estudiantes y dejamos aflorar nuestro niño interno para que se confunda con nuestros estudiantes y se desarrollen integralmente y sean en el mañana seres de bien formados con valores y buenos sentimientos que contribuyan a la sociedad cosas buenas.

Culmino diciendo que muchas veces criticamos a nuestros estudiantes como si ellos fueran los del problema sin darnos cuenta que somos los docentes que estamos fallando en nuestra práctica pedagógica y muchas veces juzgamos equivocadamente, recomiendo que como docentes estemos siempre en una constante autoanálisis para poder identificar en que estamos fallando.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

### 7.1. Matriz de difusión.

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Se realizó la deconstrucción de la práctica pedagógica llegando así a identificar y a formular el problema, luego hicimos la reconstrucción mediante la ejecución de un plan de acción que mejoró nuestra práctica docente.	Los estudiantes mejoraron la producción de textos gracias a la utilización de los juego verbales pero les falta reforzar los acuerdos para que las actividades sean más significativas	Mejoraron su lenguaje, son mucho más sueltos, comunicativos y que sean más amigos que padres que jueguen con ellos para reforzar la seguridad, respeto la autonomía y más que toda la confianza.	Aprendieron a crear jugando, riendo, y vivenciando las rimas y adivinanzas motivados en todo momento y tratando siempre de mejorar las producciones de ellos mismos.	El niño por naturaleza es juguetón y hay que hacer de ese juego una oportunidad para el aprendizaje y que tanto padres, docentes y comunidad respetemos sus etapas sin saltarlos de esa etapa tan linda que es la infancia responsabilidades ajenas a su edad que muchas veces son las causas de muchos problemas de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

- Mi práctica pedagógica mejorara significativamente con la aplicación de la estrategia de los juegos verbales.
- Se fortaleció mi práctica pedagógica a través de la reflexión pertinente y sostenida.
- Se fortaleció la estructura de mi marco teórico a través de teorías pertinentes para la elaboración de mi plan de acción.
- Se fortaleció mi capacidad de reconstruir a través de la elaboración y aplicación de un plan de acción viable y pertinente para la producción de textos.
- Los resultados de la investigación demuestran que mi práctica pedagógica ha sido validada a través del logro de indicadores propuestos los cuales demuestran que hubo una mejora significativa de 70% de la producción de textos.

## **SUGERENCIAS**

- A mi institución educativa se le recomienda diagnosticar cuanto conocen de estrategias para mejorar el grado de producción de textos de sus estudiantes.
- Al coordinador de la red “Base Colcabamba” se le recomienda organizar reuniones de trabajo para elaborar unidades de aprendizaje basadas en las estrategias metodológicas que les permita reforzar y realimentar el nivel de producción de textos.
- A la UGEL que incluya en su plan de trabajo capacitaciones para los docentes sobre estrategias para mejorar la producción de textos.

## LISTAS DE REFERENCIAS

Abanto, R., & Domínguez, D. (2005). *Aplicación de un programa bsado en la utilización de carteles léxicas para mejorar la producción de textos literarios de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89007 de Chimbote en el año 2005*. Chimbote.

Álzate, T., & Sierra, J. (2002). El Diario de Campo. Gaceta Didáctica. Medellín, 3.

Chacobo, D. (s.f. de s.f. de 2012). <http://www.camisadeoncevaras.com/>. Recuperado de <http://www.camisadeoncevaras.com/2012/03/teoria-de-la-comunicacion-humana-segun.html>.

Corcuera, R. & Otros. (2015). *Rutas del aprendizaje. Versión 2015. Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas*. Lima: Metrocolor S.A.

Cruz N. & Ponce Z. (2005). *Aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje Folifroral para mejorar la producción de textos literarios en los niños de cuarto grado del Colegio Nacional Artemio del Solar Icochea de Santa 2005*. Nuevo Chimbote.

Cuellar, G. (s.f. de s.f. de 2003). <http://fcea.unicauca.edu.co/>. Recuperado de <http://fcea.unicauca.edu.co/>: <http://fcea.unicauca.edu.co/old/tgarf/tgarfse108.html>

Cumpa Vilchez, B. (2012). Coordinación motora fina. En C. V. Betty del Pilar.

Dávila, J. (2003). El juego y la ludoteca. Mérida: Venezuela: Talleres gráficos universitarios.

Ecured. (2014). <http://www.ecured.cu/>. Recuperado de <http://www.ecured.cu/index.php/Observaci%C3%B3n>

Educarchile. (s.f. de s.f. de 2013). <http://www.educarchile.cl/>. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206877>

Fundación Wikipedia, Inc. (17 de septiembre de 2014).<http://es.wikipedia.org>. Recuperado de [http://es.Wikipedia.org/wiki/Habilidad\\_motriz\\_fina](http://es.Wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina)

Hans, R. (06 de Abril de 2011). <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/>. (G. M. Gárate, Productor) Recuperado el 05 de Junio de 2015, de <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/>:



<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2011/04/la-produccion-de-textos-en-educacion.html>

Hidalgo, M. . (2007). Metodología de enseñanza y aprendizaje. Lima, Perú: Palomino E.I.R.L.

Howard Gardner, (1943). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Manantial

Jerome Bruner, (1969) *Teoría del aprendizaje por descubrimiento*. Mexico, DF:. Union tipográfica editorial Hispano A mericana

López, R. (2006). *Inteligencias Múltiples*. Lima - Perú: Mirbet.

Paul Watzlawick, (1976). *Teoría de la comunicación humana*. Buenos Aires: tiempo contemporáneo 197258p

Universidad Nacional de Cajamarca. (2014). Protocolo de la Escuela de Pos Grado de la UNC. *Instructivo*. Cajamarca, Perú.

Ministerio de Educacion, (2015) *Rutas del aprendizaje II ciclo Área Curricular Comunicación*. Lima Perú: Editorial Amauta Impresiones Comerciales S.A.C

Sergio Tobón, (2013). *Listas de cotejo*. Chiclayo Perú: Formats Print E.I.R.L.

**ANEXOS**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.** : 821382 - Rumi Rumi  
**1.2. EDAD** : 4 años  
**1.3. DOCENTE** : Isolina Gisselle Guevara Gálvez  
**1.4. FECHA** : 01/04/16

**II- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:**

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 821382 de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca.

**2.2 SESIÓN: N°:** 01

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Me divierto creando adivinanzas”

**2.4- DURACIÓN:** 45 minutos

**III- PRODUCTO:** Adivinanza de la ovejita

Trabajos de los niños

**IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según sus convenciones de la escritura.	Adivinanzas	Construye adivinanzas de animales de su entorno creativamente.

## V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertamos el interés de los niños y niñas presentándoles el globo mágico con el dibujo dentro.</li> <li>2. Jugamos con el globo.</li> <li>3. Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué hay dentro del globo? ¿Qué dibujo será el que está dentro del globito mágico? ¿De qué color es el globo mágico? ¿Los globos hay de varios colores? ¿Nosotros podremos entrar dentro del globo?</li> <li>4. Reventamos el globo mágico con ayuda de un niño para ver que contiene el papel que está dentro sin que ellos lo sepan.</li> </ol>	Papel bond, papelotes, plumones, imágenes, globos	15min
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentamos a los niños y niñas que vamos hacer una adivinanza.</li> <li>2. Damos algunas pistas del dibujo que está en el papel y vamos escribiendo en un papelote en blanco. ¿Qué animalitos tienen en su casa? Tiene dos orejitas Tiene cuatro patitas. Me tejí mi chompita con su lanita ¿Saben que será?</li> <li>3. Les muestro el dibujo y los niños lo pegan en el papelote</li> <li>4. Preguntamos : ¿Dónde vive la ovejita? ¿Vivirá en la costa o en la sierra? ¿Qué come la oveja? ¿Qué productos nos da la oveja? ¿Para qué sirve su lana?</li> </ol>	Papel bond, papelotes, plumones, imágenes, globos, lápiz crayolas, etc	20 min

	<p>Escribimos las principales ideas en otro papelote en blanco.</p> <p>5. Invitamos a los niños y niñas que peguen las imágenes de la adivinanza.</p> <p>6. Pegan la imagen como respuesta y sale un niño a escribir el nombre de dicha respuesta.</p> <p>7. Los niños salen a leer la adivinanza.</p> <p>8. Los niños y niñas dibujan y pegan lana en la ovejita.</p> <p>9. Los niños y niñas exponen sus trabajos</p>		
<b>Cierre</b>	<p>1. Evaluación</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Podrán hacer otra adivinanza?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>2. En casa hagan una adivinanza con sus padres o hermanos</p>		10 min

#### **VI- INSTRUMENTOS:**

1. Instrumentos cognitivos( Semi formales): Lista de cotejo, hojas de trabajo
2. Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

#### **VIII. LISTA DE REFERENCIAS**

1. MINEDU (2015) Rutas de aprendizaje fascículo de comunicación.
2. MINEDU (2015) Marco curricular (campo temático).

#### **IX. ANEXO:**

1. Instrumento de evaluación.
2. Fotografías.
3. Videos
4. La adivinanza.

## LISTA DE COTEJO

**INSTRUCCIONES:** Coloque una (x) en el casillero según corresponda.

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Sesión N°: 01      Fecha: 01-04-16      Grado: 4 Años      Ciclo: II**

ESTUDIANTES	Produce oralmente textos cortos					
	Construye adivinanzas de animales de su entorno creativamente.					
	Se expresa con confianza y libertad.		Emplea un vocabulario sencillo y propio de su zona.		Participa en la descripción de la ovejita	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01		X	X			X
02		X	X			X
03	X		X			X
04	X		X			X
05	X		X			X
06	X		X			X
07		X	X		X	
08		X	X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.** : 821382 – Rumi Rumi  
**1.2. EDAD** : 4 Años  
**1.3. DOCENTE** : Isolina Gisselle Guevara Gálvez  
**1.4. FECHA** : 04/04/16

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 821382 de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca.

**2.2 SESIÓN:** N°: 02

**2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Me divierto jugando con rimas”

**2.4- DURACIÓN:** 45 minutos

### III. PRODUCTO:

Rimas creadas

Trabajos de los niños

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según sus convenciones de la escritura	Rimas	Crea rimas empleando un vocabulario sencillo y propio de su zona.

## V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertamos el interés de los niños y niñas diciéndoles: “Escuchen un ratito, Don Alejito un viejito les ha traído un mensajito”</li> <li>2. Invitamos a un viejito para que les dé el mensajito.</li> <li>3. Se les entrega a cada niño un sobre conteniendo una imagen.</li> <li>4. Se pregunta lo siguiente: ¿Qué color es el sobre que tienen? ¿Todos los sobres son del mismo color? ¿Qué forma tiene? ¿Quién les ha mandado este sobre? ¿Qué contendrá el sobre?</li> <li>5. Se invita a los niños que habrán dicho sobre.</li> </ol>	Sobres de colores, papel bond, fotocopias	15 min
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños exploran las imágenes.</li> <li>2. Comunicamos a los niños que vamos aprender hacer rimas.</li> <li>3. Los niños empiezan a caminar entre sus compañeros tratando de buscar una imagen que su sonido sea parecido al de su imagen que les toco.</li> <li>4. Los niños forman una rima con las dos imágenes.</li> <li>5. Copiamos las rimas en un papelote en blanco.</li> <li>6. Tratamos de mejorar la idea con ayuda de los niños.</li> <li>7. Copiamos las rimas en otro papelote con ayuda de los niños.</li> <li>8. Salen a leer sus rimas acompañados de imágenes.</li> <li>9. Los niños y niñas dibujan lo que más les llamo la atención.</li> <li>10. Los niños y niñas exponen sus trabajos</li> </ol>	Papelotes, plumones de colores, crayola, papel bond,	20 min

<b>Cierre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación</li> <li>2. Se evalúa sus aprendizajes mediante preguntas metacognitivos en forma oral. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gusto las rimas?</li> <li>¿Qué aprendieron el día de hoy?</li> <li>¿Cómo lo hicimos?</li> <li>¿Podrán hacer otra adivinanza?</li> <li>¿Les gusto lo que aprendimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> </ul> </li> </ol> <p>En casa hagan una rima con sus padres o hermanos</p>		10 min
---------------	--	--	--------

**VII- INSTRUMENTOS:**

1. Instrumentos cognitivos(Semi formales): Lista de cotejo, hojas de trabajo
2. Reflexivos:No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

**VIII- LISTA DE REFERENCIAS**

1. MINEDU (2015) Rutas de aprendizaje fascículo de comunicación.
2. MINEDU (2015) Marco curricular (campo temático).

**IX- ANEXO:**

1. Instrumento de evaluación.
2. Fotografías.
3. Video
4. La rima



## LISTA DE COTEJO

**INSTRUCCIONES:** Coloque una (x) en el casillero según corresponda.

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Sesión N°:** 02

**Fecha:** 04/04/16

**Grado:** 4 Años

**Ciclo:** II

ESTUDIANTES	Crea rimas empleando un vocabulario sencillo y propio de su zona.					
	<u>Crea y menciona rimas en forma individual con ayuda del adulto.</u>					
	Se expresa con confianza y libertad.		Emplea un vocabulario sencillo y propio de su zona.		Participa en la descripción de la ovejita.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	X		X			X
02	X			X	X	
03	X		X		X	
04	X		X		X	
05		X		X	X	
06		X	X		X	
07	X			X	X	
08	X		X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** :Rumi Rumi  
 1.2. **EDAD** : 4 años  
 1.3. **DOCENTE** :Isolina Gisselle Guevara Gálvez  
 1.4. **FECHA** : 29/04/16

### II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos de los niños y niñas de años de la I.E.I. N° 821382 de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca.

2.2 **SESIÓN**°: 03

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Jugamos con el sonido de nuestros nombres”

2.4. **DURACIÓN:** 45minuto

**III- PRODUCTO:** Rimas de nuestros nombres  
 Trabajos de los niños

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Rimas	Crea y menciona rimas en forma individual con ayuda del adulto.

## V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordamos los acuerdos para salir fuera del aula.</li> <li>2. Formamos un círculo en el patio y les entregamos a cada uno de los niños y niñas la fotografía de sus compañeros.</li> <li>3. Preguntamos a los niños y niñas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué cosa utilizamos para tomar fotos?</li> <li>- ¿Tienen fotos en su casa?</li> <li>- ¿De quién tienes fotografías?</li> <li>- ¿Quién les tomo esas fotografías?</li> <li>- ¿Serán igual a esta?</li> <li>- Si te tomo una foto ¿Saldré yo o tú?</li> <li>- Invitamos a un niño a que nos tome una foto.</li> <li>- Invitamos a un niño que tome otra foto.</li> <li>- Comentamos a los niños que vamos a crear una rima.</li> </ul> </li> </ol>	Fotografías	15
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedimos que observen la fotografía de sus compañeros y preguntamos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>- ¿De quién se trata?</li> </ul> </li> <li>2. Les muestro la fotografía que me toco y menciono el nombre de esa persona agregando otra frase que se parezca o alguna característica de dicha persona diciendo por ejemplo “Me toco Marina y le gusta comer mandarina”</li> <li>3. Anotamos en un papelote las ideas</li> <li>4. Los niños mencionan sus rimas de acuerdo a la</li> </ol>	Fotografías, papelotes, plumones,	<b>20</b>

	<p>fotografía que les toco de los niños y niñas.</p> <p>5. En el aula escribimos las ideas en un papelote en blanco.</p> <p>6. Luego formamos nuestras rimas.</p> <p>7. Aprendemos las rimas.</p> <p>8. Dibujamos y recordamos la rima.</p> <p>9. Exponen sus trabajos en el museo del aula.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>1. Evaluación</p> <p>2. Se evalúa sus aprendizajes mediante preguntas metacognitivas en forma oral.</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		10

#### **VI- INSTRUMENTOS:**

1. Instrumentos cognitivos(Semi formales): Lista de cotejo, hojas de trabajo.
2. Reflexivos:No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

#### **VII- LISTA DE REFERENCIAS**

1. MINEDU (2015) Rutas de aprendizaje fascículo de comunicación.
2. MINEDU (2015) Marco curricular (campo temático).

#### **VIII- ANEXO:**

1. Instrumento de evaluación.
2. Fotografías.
3. Video
4. La rima

## LISTA DE COTEJO

**INSTRUCCIONES:** Coloque una (x) en el casillero según corresponda.

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Sesión N°:** 03

**Fecha:** 29-04-16

**Grado:** 4 Años

**Ciclo:** II

ESTUDIANTES	<b>Produce oralmente textos cortos</b>					
	<u>Crea y menciona rimas en forma individual con ayuda del adulto.</u>					
	Respeto las opiniones de sus compañeros al expresarse.		Emplea un vocabulario sencillo y propio de su zona.		Participa en la creación de las rimas.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
<b>01</b>	X		X		X	
<b>02</b>	X			X	X	
<b>03</b>	X		X		X	
<b>04</b>		X	X		X	
<b>05</b>	X		X		X	
<b>06</b>		X	X			X
<b>07</b>	X		X		X	
<b>08</b>		X	X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** :Rumi Rumi  
 1.2. **EDAD** : 4 años  
 1.3. **DOCENTE** :Isolina Gisselle Guevara Gálvez  
 1.4. **FECHA** : 02/05/16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos de los niños y niñas de años de la I.E.I. N° 821382 de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca.  
 2.2. **SESIÓN:** N°:04  
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “ADIVINA, ADIVINA, ADIVINADOR”  
 2.4. **DURACIÓN:** 45minutos

### III. PRODUCTO:

- Adivinanzas de la manzana  
 Trabajos de los niños

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Adivinanzas	Crea y menciona sus ideas para formar una adivinanza con un lenguaje sencillo.

**V- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>Momento</b>	<b>Secuencia Didáctica/ estrategias actividades</b>	<b>Materiales/ recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertamos el interés de los niños y niñas invitándoles a visitar la tiendita de la comunidad “Doña Lucrecia ”</li> <li>2. Recordamos algunos acuerdos para salir fuera del aula.</li> <li>3. Se les entrega a cada niño una moneda de papel de un sol para simular la compra de algún producto en la tiendita.</li> <li>4. Preguntamos:¿Dónde estamos? ¿Para qué sirve la tienda?</li> <li>5. En la tiendita saludamos a la señora e invitamos a los niños y niñas que observen los productos que venden y pregunten sus precios y a la vez aclaren todas sus interrogantes con la vendedora.</li> <li>6. Nos ponemos de acuerdo con los niños para comprar una sola cosa para todos.</li> <li>7. Los niños y niñas manipulan y observan lo comprado.</li> </ol>	Fotografías	15
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les comenta a los niños y niñas que vamos a elaborar un adivinanza.</li> <li>2. Los niños y niñas mencionan las características de dicho producto.</li> <li>3. Escribimos la adivinanza con la opinión de los niños y niñas en un papelote.</li> <li>4. Tratamos de mejorar la idea con ayuda de los niños.</li> <li>5. Copiamos la adivinanza en otro papelote con ayuda de los niños y niñas.</li> </ol>	Fotografías, papelotes, plumones,	<b>20</b>

	<p>6. Salen a leer sus adivinanzas acompañados de imágenes.</p> <p>7. Los niños y niñas realizan el embolillado de papel crepé y pegan sobre el dibujo de la respuesta de nuestra adivinanza.</p> <p>8. Recordamos la adivinanza.</p> <p>9. Los niños y niñas exponen sus trabajos en el museo del aula y se comprometen en aprender bien la adivinanza en su casa.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>1. Evaluación</p> <p>2. Se evalúa sus aprendizajes mediante preguntas metacognitivas en forma oral.</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		10

#### **VI- INSTRUMENTOS:**

1. Instrumentos cognitivos(Semi formales): Lista de cotejo, hojas de trabajo
2. Reflexivos:No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

#### **VII- LISTA DE REFERENCIAS**

1. MINEDU (2015) Rutas de aprendizaje fascículo de comunicación.
2. MINEDU (2015) Marco curricular (campo temático).

#### **VIII- ANEXO:**

1. Instrumento de evaluación.
2. Fotografías.
3. Video
4. La adivinanza



### LISTA DE COTEJO 4

**INSTRUCCIONES:** Coloque una (x) en el casillero según corresponda.

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Sesión N°:** 04

**Fecha:** 02-05-16

**Grado:** 4 Años

**Ciclo:** II

ESTUDIANTES	Produce oralmente textos cortos							
	Crea y menciona sus ideas para formar una adivinanza con un lenguaje sencillo.							
	Se expresa con confianza y libertad.		Respeto los acuerdos en el desarrollo de la clase.		Emplea un vocabulario sencillo para crear una adivinanza		Da respuesta a la adivinanza	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
<b>01</b>	X		X		X		X	
<b>02</b>	X		X			X	X	
<b>03</b>	X		X		X		X	
<b>04</b>		X	X		X		X	
<b>05</b>	X		X		X		X	
<b>06</b>	X		X		X		X	
<b>07</b>		X	X		X		X	
<b>08</b>	X		X		X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : Rumi Rumi  
1.2 EDAD : 4 años  
1.3 DOCENTE : Isolina Gisselle Guevara Gálvez  
1.4 FECHA : 04/05/16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos de los niños y niñas de años de la I.E.I. N° 821382 de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca.

2.2 SESIÓN: N°: 05

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Divirtámonos adivinando”

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III- PRODUCTO: Adivinanza de una mariposa

Trabajos de los niños

### IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Adivinanzas	1. Dicta textos a su manera según el nivel de escritura, indicando el tema y el propósito.

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertamos el interés de los niños y niñas presentándoles la cajita mágica.</li> <li>2. Los niños y niñas observan la cajita</li> <li>3. Exploramos los saberes previos planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿De qué color es la cajita?, ¿Qué forma tiene?, ¿Qué creen que hay dentro de esta cajita?, ¿Quieren ver que hay dentro de la cajita?</li> <li>4. Invitamos a los niños que salgan a sacar un objeto de la cajita.</li> <li>5. Los niños y niñas mencionan los objetos que les toco</li> </ol>	Fotografías, Cajita mágica, Alas, Antenas, Papel de colores, etc	15
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les explicamos a los niños y niñas que vamos a elaborar una adivinanza con los objetos que sacaron de la cajita mágica.</li> <li>2. Escribimos sus opiniones de los niños en un papelote cuadriculado para formar nuestra adivinanza.</li> <li>3. Tratamos de ordenar las ideas con ayuda de los niños.</li> <li>4. Copiamos la adivinanza en un papelote con ayuda de los niños y niñas y lo decoramos</li> <li>5. Salen a leer su adivinanza acompañados de imágenes.</li> <li>6. Los niños y niñas decoran la adivinanza</li> <li>7. Los niños y niñas decoran sus adivinanzas modelando y pegan plastilina.</li> <li>8. Los niños y niñas exponen sus trabajos en el museo del aula.</li> </ol>	Fotografías, papelotes, plumones,	20
<b>Cierre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación</li> <li>2. Se evalúa sus aprendizajes mediante preguntas metacognitivas en forma oral</li> </ol>		10

	<p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>Los niños y niñas se comprometen en aprender en casa la rima elaborada por ellos.</p>		
--	--	--	--

**VI- INSTRUMENTOS:**

1. Instrumentos cognitivos(Semi formales): Lista de cotejo, hojas de trabajo
2. Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

**VII- LISTA DE REFERENCIAS**

1. MINEDU (2015) Rutas de aprendizaje fascículo de comunicación.
2. MINEDU (2015) Marco curricular (campo temático).

**VIII- ANEXO:**

1. Instrumento de evaluación.
2. Fotografías.
3. Video.
4. La adivinanza

## LISTA DE COTEJO

**INSTRUCCIONES:** Coloque una (x) en el casillero según corresponda.

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Sesión N°:** 05

**Fecha:** 30-05-16

**Grado:** 4 Años

**Ciclo:** II

ESTUDIANTES	<b>Produce oralmente textos cortos</b>							
	Produce textos a su manera según el nivel de escritura, indicando el tema y el propósito.							
	Participa activamente en la creación de la adivinanza		Dicta sus ideas con libertad y confianza.		Emplea palabras de su zona para crear la adivinanza		Aprende la adivinanza creada	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X		X	
05	X		X			X	X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X			X	X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : Rumi Rumi  
1.2. **EDAD** : 4 años  
1.3. **DOCENTE** : Isolina Gisselle Guevara Gálvez  
1.4. **FECHA** : 05/05/16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos de los niños y niñas de años de la I.E.I. N° 821382 de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca.  
2.2. **SESIÓN:** N°: 06  
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Jugamos con los sonidos de las palabras”  
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

### III. PRODUCTO:

Rima a la rana  
Trabajos de los niños

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Rima	2. Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

## V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertamos el interés de los niños y niñas presentándoles un regalo</li> <li>2. Los niños y niñas observan el regalo</li> <li>3. Exploramos los saberes previos planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué forma tiene?, ¿De qué color es la regalo?, ¿Para quién creen que es este regalo?, ¿Qué creen que hay dentro de este regalo?, ¿Quieren ver que hay dentro de la regalito?</li> <li>4. Invitamos a los niños que salgan a abrir el regalo.</li> <li>5. Los niños y niñas mencionan los objetos que encontraron dentro del regalo,</li> <li>6. Los niños manipulan delicadamente los objetos.</li> </ol>	Fotografías Rana, Ramas, Marrana Caja de regalo, etc	15
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les explicamos a los niños y niñas que vamos a elaborar una rima con dichos objetos.</li> <li>2. Escribimos sus opiniones de los niños en un papelote cuadriculado para formar nuestra rima</li> <li>3. Tratamos de ordenar las ideas con ayuda de los niños.</li> <li>4. Copiamos la rima en otro papelote con ayuda de los niños y niñas.</li> <li>5. Salen a leer su rima acompañados de imágenes.</li> <li>6. Los niños y niñas decoran la rima con hojitas de plantas de zona.</li> <li>7. Los niños y niñas exponen sus trabajos en el museo del aula.</li> </ol>	Fotografías, papelotes, plumones,	<b>20</b>
<b>Cierre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación</li> <li>2. Se evalúa sus aprendizajes mediante preguntas</li> </ol>		10

	<p>metacognitivas en forma oral.</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>3. Los niños y niñas se comprometen en aprender en casa la rima elaborada por ellos.</p>		
--	--	--	--

**VI- INSTRUMENTOS:**

1. Instrumentos cognitivos (Semi formales): Lista de cotejo, hojas de trabajo
2. Reflexivos: No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

**VII- LISTA DE REFERENCIAS**

1. MINEDU (2015) Rutas de aprendizaje fascículo de comunicación.
2. MINEDU (2015) Marco curricular (campo temático).

**VIII. ANEXO:**

1. Instrumento de evaluación.
2. Fotografías.
3. Video
4. La rima



## LISTA DE COTEJO

**INSTRUCCIONES:** Coloque una (x) en el casillero según corresponda.

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Sesión N°:** 06

**Fecha:** 30-05-16

**Grado:** 4 Años

**Ciclo:** II

ESTUDIANTES	<b>Produce oralmente textos cortos</b>							
	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.							
	Participa activamente en la creación de la rima		Dicta sus ideas con libertad y confianza.		Escribe palabras sencillas de acuerdo a su nivel de escritura		Aprende la rima creada.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
<b>01</b>	X		X		X		X	
<b>02</b>	X		X		X		X	
<b>03</b>	X		X		X		X	
<b>04</b>	X		X			X	X	
<b>05</b>	X		X		X		X	
<b>06</b>	X		X		X		X	
<b>07</b>	X		X			X	X	
<b>08</b>	X		X		X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E.:** Rumi Rumi

1.2. **EDAD** : 4 años

1.3. **DOCENTE** : Isolina Gisselle Guevara Gálvez

1.4. **FECHA** : 27/05/16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos de los niños y niñas de años de la I.E.I. N° 821382 de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca.

2.2 **SESIÓN:** N°: 07

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Nos divertimos con los sonidos”

2.4- **DURACIÓN:** 45minutos

### III. PRODUCTO:

Rima a la gallina

Trabajos de los niños

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Rima	Crea y menciona sus ideas para formar una rima con un lenguaje sencillo.

**V- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>Momento</b>	<b>Secuencia Didáctica/ estrategias actividades</b>	<b>Materiales/ recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Empezamos despertamos el interés de los niños y niñas invitándoles a visitar la casa de la señora Fidelina.</li> <li>2. Recordamos algunos acuerdos para mantener el orden de los niños y niñas al salir fuera del aula.</li> <li>3. Saludamos a la señora Fidelina y preguntamos si podemos entrar a su casa para observar los animalitos que crían su corral.</li> <li>4. Observamos los animalitos del corral y a la vez exploramos sus saberes previos.</li> <li>5. Preguntamos: ¿Dónde estamos?, ¿Qué observan?, ¿Para qué sirven estos animalitos?, ¿Quién cría animalitos como estos?</li> <li>6. Manipulamos la gallina con mucho cuidado.</li> </ol>	Fotografías Gallina,	15
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les explicamos a los niños y niñas que vamos a elaborar una rima.</li> <li>2. Escribimos sus opiniones de los niños en un papelote cuadriculado para formar nuestra rima</li> <li>3. Tratamos de ordenar las ideas con ayuda de los niños.</li> <li>4. Copiamos la rima en otro papelote con ayuda de los niños y niñas.</li> <li>5. Salen a leer su rima acompañados de imágenes.</li> <li>6. Los niños y niñas decoran la rima con plumas de gallina.</li> <li>7. Los niños y niñas exponen sus trabajos en el museo del aula.</li> </ol>	Fotografías, papelotes, plumones,	<b>20</b>

<b>Cierre</b>	1. Evaluación 2. Se evalúa sus aprendizajes mediante preguntas metacognitivas en forma oral ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se sintieron? Los niños y niñas se comprometen en aprender en casa la rima elaborada por ellos.		10
---------------	---	--	----

#### **VI- INSTRUMENTOS:**

1. Instrumentos cognitivos(Semi formales): Lista de cotejo, hojas de trabajo
2. Reflexivos:No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

#### **VII- LISTA DE REFERENCIAS**

1. MINEDU (2015) Rutas de aprendizaje fascículo de comunicación.
2. MINEDU (2015) Marco curricular (campo temático).

#### **VIII- ANEXO:**

1. Instrumento de evaluación.
2. Fotografías.
3. Video
4. La rima

## LISTA DE COTEJO

**INSTRUCCIONES:** Coloque una (x) en el casillero según corresponda.

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Sesión N°:** 07

**Fecha:** 27-05-16

**Grado:** 4 Años

**Ciclo:** II

<b>ESTUDIANTES</b>	<b>Produce oralmente textos cortos</b>							
	<u>Crea y menciona sus ideas para formar una rima con un lenguaje sencillo.</u>							
	Se expresa con confianza y libertad.		Emplea un lenguaje sencillo para crear una rima		Respeto las opiniones de sus compañeros.		Aprende la rima creada	
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
<b>01</b>	X		X		X		X	
<b>02</b>	X		X		X		X	
<b>03</b>	X		X		X		X	
<b>04</b>	X		X			X		X
<b>05</b>	X		X		X		X	
<b>06</b>	X		X		X		X	
<b>07</b>	X		X		X		X	
<b>08</b>	X		X		X		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : Rumi Rumi  
 1.2. **EDAD** : 4 años  
 1.3. **DOCENTE** : Isolina Gisselle Guevara Gálvez  
 1.4. **FECHA** : 30/05/16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos de los niños y niñas de años de la I.E.I. N° 821382 de Rumi Rumi, distrito de Cajabamba, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca.

2.2 **SESIÓN:** N°: 08

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “jugamos a adivinar”

2.4- **DURACIÓN:** 45minutos

III. **PRODUCTO:** Adivinanza de un hada  
 Trabajos de los niños

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Produce textos escritos	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Adivinanzas	3. Dicta textos a su manera según el nivel de escritura, indicando el tema y el propósito.

## V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

<b>Momento</b>	<b>Secuencia Didáctica/ estrategias actividades</b>	<b>Materiales/ recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Empezamos despertando el interés de los niños y niñas presentándoles una niña disfrazada de hada feliz.</li> <li>2. El hada se desplaza por todo el aula para que todos la observen</li> <li>3. Exploramos los saberes previos.</li> <li>4. Preguntamos: ¿Qué observan?, ¿De qué se habrá disfrazado la niña?, ¿Alguna vez han visto una hada?, ¿Cómo esta vestida el hada? ¿De qué color es su vestido?</li> <li>5. Manipulamos y observamos el disfraz del hada.</li> </ol>	Fotografías, Disfraz de hada	15
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños y niñas mencionan las características del hada.</li> <li>2. Les explicamos a los niños y niñas que vamos a elaborar una adivinanza.</li> <li>3. Escribimos sus opiniones de los niños en un papelote cuadriculado para formar nuestra adivinanza.</li> <li>4. Tratamos de ordenar las ideas con ayuda de los niños.</li> <li>5. Copiamos la adivinanza en una cartulina con ayuda de los niños y niñas y lo decoramos</li> <li>6. Salen a leer su adivinanza acompañados de imágenes.</li> <li>7. Los niños y niñas decoran la adivinanza pintando y pegando retazos de bolsa en el hada.</li> <li>8. Los niños y niñas exponen sus trabajos en el museo del aula.</li> </ol>	Fotografías, papelotes, plumones,	<b>20</b>

<b>Cierre</b>	1. Evaluación 2. Se evalúa sus aprendizajes mediante preguntas metacognitivas en forma oral ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Les gusto lo que aprendimos? ¿Cómo se sintieron? Los niños y niñas se comprometen en aprender en casa la rima elaborada por ellos.		10
---------------	---	--	----

#### **VI- INSTRUMENTOS:**

1. Instrumentos cognitivos(Semi formales): Lista de cotejo, hojas de trabajo
2. Reflexivos:No formal (de exploración): Preguntas de opinión.

#### **VII- LISTA DE REFERENCIAS**

1. MINEDU (2015) Rutas de aprendizaje fascículo de comunicación.
2. MINEDU (2015) Marco curricular (campo temático).

#### **VIII- ANEXO:**

1. Instrumento de evaluación.
2. Fotografías.
3. Video
4. La adivinanza



## LISTA DE COTEJO

**INSTRUCCIONES:** Coloque una (x) en el casillero según corresponda.

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Sesión N°:** 08

**Fecha:** 30-05-16

**Grado:** 4 Años

**Ciclo:** II

ESTUDIANTES	Produce oralmente textos cortos							
	Dicta textos a su manera según el nivel de escritura, indicando el tema y el propósito.							
	Participa activamente en la creación de la adivinanza		Dicta sus ideas con libertad y confianza.		Emplea un lenguaje sencillo para crear la adivinanza		Aprende la adivinanza creada	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	X		X		X		X	
02	X		X		X		X	
03	X		X		X		X	
04	X		X		X			X
05	X		X		X		X	
06	X		X		X		X	
07	X		X		X		X	
08	X			X		X	X	

## Evidencias fotográficas con las autorizaciones correspondientes

SESIÓN 03: Los estudiantes escribiendo las rimas creadas por los niños.



SESIÓN 04: Los estudiantes exponen sus trabajos en el museo del aula.



SESIÓN 07: Visitamos la casa de la señora Fideliza para observar que animalitos tiene en su corral.



SESIÓN 08: Los niños decorando sus producciones.



## ANEXO 2

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION EDUCATIVA

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACION	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
Desconocimiento de estrategias para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.	<p>Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de Rumi Rumi.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO</b></p> <p>1. Emplear juegos verbales: las adivinanzas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.</p> <p>2. Utilizar juegos verbales: las rimas para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.</p>	La aplicación de la estrategia metodológica, Juegos Verbales: adivinanzas, rimas permitirá mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.	<p>1.Importancia de educación inicial</p> <p>2.Producción de textos en educación Inicial.</p> <p>3.Estrategias metodológicas en educación inicial.</p> <p>4.Estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos.</p> <p>5.Juegos Verbales.</p> <p>- Adivinanza</p> <p>- Rimass</p>	<p>1. Construye adivinanzas de animales de su entorno creativamente</p> <p>2. Crea rimas empleando un vocabulario sencillo y propio de su zona.</p> <p>3. Crea y menciona rimas en forma individual con ayuda del adulto.</p> <p>4. Crea y menciona sus ideas para formar una adivinanza con un lenguaje sencillo.</p> <p>5. Dicta textos o escribe a su manera según el nivel de escritura, indicando el tema y el propósito.</p> <p>6. Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p> <p>7. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.</p> <p>8. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</p> <p>9. Elabora textos haciendo uso de objetos de su entorno con mucha creatividad</p>	<p>1. Diarios reflexivos</p> <p>2. Sesiones de aprendizaje</p> <p>3. Lista de cotejo de entrada.</p> <p>4. Lista de cotejo de salida.</p> <p>5. Evidencias</p> <p>- Fotos</p> <p>- Audios</p> <p>- Videos</p> <p>6.Lista de cotejo (10 sesiones)</p> <p>7. Instrumento de validación de la estrategia</p>

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

<b>HIPOTESIS DE ACCION:</b>			
Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de la estrategia de los juegos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de cuatro años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.			
<b>ACCION</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES</b>
La aplicación de la estrategia metodológica, Juegos Verbales: adivinanzas, rimas permitirá mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de Rumi Rumi, provincia de Cajabamba, región de Cajamarca, 2016.	Docente participante (Investigado)	Observación Lista de Cotejo Fotocopias Fotografías Imágenes	Informe
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>			
1.-Revisión y ajustes del marco teórico.	Facilitador, Docente participante, Acompañante	Fuentes de información y fichas	Informe
2.-Diseño de las sesiones de aprendizajes	Docente participante, Acompañante	Lista de Cotejo Fotocopias Fotografías Imágenes	Sesiones de aprendizaje
3.- Revisión de las sesiones de aprendizajes.	Acompañante	Lista de Cotejo Fotocopias Fotografías	Ficha de validación
4.-Aprovacion de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Observación Fotocopias	Ficha de validación
5.-Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante,	Observación Lista de Cotejo Fotocopias Fotografías Imágenes	Acompañamiento
6.-Elaboracion de instrumentos para recojo de información	Facilitador, Docente participante, Acompañante	Fotocopias Lista de Cotejo Evaluación de entrada y salida	Instrumentos de evaluación
7.-Revision ajustes y aprobación de los instrumentos	Facilitador, Acompañante	Fotocopias Evaluación de entrada y salida	Ficha de validación
8.-Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones	Docente participante,	Fotocopias Lista de Cotejo	Instrumentos de evaluación
9.-Sistematizacion de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador, Docente participante,	Fotocopias Lista de Cotejo	Ficha de validación
10.-Redaccion del informe, y entrega preliminar	Facilitador, Docente participante,	Fotocopias Lista de Cotejo Evaluación de entrada y salida Fotografías Cd	Informe
11.-Revision y reajuste del informe y entrega final	Facilitador, Docente participante	Fotocopias Cd	Informe
12.- Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y a la comunidad.	Docente participante, Acompañante	Fotocopias Fotografías Imágenes	Informes

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

### LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE ENTRADA DE LOS NIÑOS

**Título del trabajo de investigación:** “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 821382 – Rumi Rumi, Cajabamba, Cajamarca, 2016”

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Área:** Comunicación

**Edad de los niños:** 4 años

**Fecha:** 17-03-16

**INSTRUCCIONES:** Coloque una aspa (x) en el casillero según corresponda

ESTUDIANTES	Construye adivinanzas de animales de su entorno creativamente		Crea rimas empleando un vocabulario sencillo y propio de su zona.		Crea y menciona rimas en forma individual con ayuda del adulto.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Dicta textos a su manera según el nivel de escritura, indicando el tema y el propósito.		Menciona lo que a escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que a usado.		Crea y menciona sus ideas para formar una adivinanza con un lenguaje sencillo.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Elabora textos haciendo uso de objetos de su entorno con mucha creatividad		PRODUCE ADVINANZAS HACIENDO USO UN LENGUAJE PROPIO DE SU COMUNIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01		X	X			X	X			X		X	X		X		X		X	
02		X		X		X	X			X		X	X		X	X				X
03	X		X			X	X	X		X		X		X		X		X		X
04		X		X		X		X		X	X			X	X			X		X
05	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X
06		X		X		X		X		X		X	X		X			X		
07	X			X		X		X	X		X			X		X		X		X
08		X		X	X			X		X		X		X		X		X	X	

## LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE SALIDA DE LOS NIÑOS

**Título del trabajo de investigación:** “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 821382 – Rumi Rumi, Cajabamba, Cajamarca, 2016”

**Nombre del docente investigador:** Isolina Gisselle Guevara Gálvez

**Área:** Comunicación

**Edad de los niños:** 4 años

**Fecha:** 02-06-16

**INSTRUCCIONES:** Coloque una aspa (x) en el casillero según corresponda

ESTUDIANTES	Construye adivinanzas de animales de su entorno creativamente		Crea rimas empleando un vocabulario sencillo y propio de su zona.		Crea y menciona rimas en forma individual con ayuda del adulto.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Dicta textos a su manera según el nivel de escritura, indicando el tema y el propósito.		Menciona lo que a escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que a usado.		Crea y menciona sus ideas para formar una adivinanza con un lenguaje sencillo.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Elabora textos haciendo uso de objetos de su entorno con mucha creatividad		PRODUCE ADVINANZAS HACIENDO USO UN LENGUAJE PROPIO DE SU COMUNIDAD		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
02	X		X		X		X		X		X		X			X	X		X		
03	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
04	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
05	X		X		X		X			X		X		X		X		X		X	
06	X		X		X		X		X		X			X	X	X		X		X	
07	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
08	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		

## Matrices de presentación de resultados

### MATRIZ N° 1: ANALISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJES

**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:** “LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 821382 – RUMI RUMI, CAJABAMBA, CAJAMARCA, 2016”

SESION	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIONES 1	Presentación del Globo mágico Observación Preguntas abiertas	Asamblea Comenta Observa Responde Preguntas abiertas Dibuja Pega Escritura Expone	Preguntas Crean
SESIONES 2	Escucha activa Observación Preguntas abiertas	Observación Crean Escriben Leen Dibujan Exposición	Preguntas Crean
SESIONES 3	Observación Preguntas abiertas Imitación Crean	Observación Preguntas abiertas Escribimos Leen Aprenden Dibujan Exposición	Preguntas abiertas
SESIONES 4	Observación Imitan Preguntas abiertas Compran	Crean Escriben Leen Embolilla Exponen Aprenden	Preguntas abiertas
SESIONES 5	Presentamos la cajita mágica Observación Preguntas abiertas	Escriben Leen Decoran	Preguntas abiertas Extensión del tema



	Exploran	Pegan	
SESIONES 6	Presentamos un Regalo Preguntas abiertas Observación exploración	Escribimos Leen Decoran Exponen	Preguntas abiertas Extensión del tema
SESIONES 7	Visita a la vecina Observación Preguntas abiertas Manipulación	Escribimos Leen Decoran Exponen	Preguntas abiertas Extensión del tema
SESIONES 8	Presentamos un hada Escribimos Observación Preguntas abiertas Manipulación	Escribimos Ordenamos Leen Decoran Exponen	Preguntas abiertas Extensión del tema
SESIONES 9	Presentación de la cajita mágica Observación Manipulación Preguntas abiertas	Dictan Escribimos Leen Decoran Exponen	Preguntas abiertas Extensión del tema
SESIONES 10	Visita a la cocina de la I.E Observación Preguntas abiertas Exploración	Dictan Escribimos Leen Decoran Exponen	Preguntas abiertas Extensión del tema
SISTEMATIZACION (estrategia que más predomina)	Observación Preguntas abiertas	Escriben Leen Exponen	Preguntas abiertas

Se observa que en todas las se sesiones encontramos la técnica de la observación al inicio de cada una, en el desarrollo encontramos la técnica de la escritura y en el cierre tenemos las preguntas abiertas.

**Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción**

**Título: “LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 821382 – RUMI RUMI, CAJABAMBA, CAJAMARCA, 2016”**

SESION	ADIVINANZAS(05)									RIMAS(05)								TOTAL			
	INDICADOR									INDICADOR								SI	NO	SI%	NO%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8				
1	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si									05	04	55.55%	44.44%
2										No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	05	03	62.5%	37.5%
3										Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	05	03	62.5%	37.5%
4	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si									06	03	66.66%	33.33%
5	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si									08	01	88.88%	11.11%
6										Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	06	02	75%	25%
7										Si	No	SI	Si	Si	Si	Si	Si	07	01	85.5%	12.5%
8	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si									08	01	88.88%	11.11%
9	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si									09	00	100%	00%
10										Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	08	00	100%	00%
SI	03	04	05	02	05	04	04	04	05	04	03	05	03	05	03	03	05	67			
NO	02	01	00	03	00	01	01	01	00	01	02	00	02	00	02	02	00		18		
SI%	60%	80%	100%	40%	100%	80%	80%	80%	100%	80%	60%	100%	60%	100%	60%	60%	100%				
NO%	40%	20%	00%	60%	00%	20%	20%	20%	00%	20%	40%	00%	40%	00%	40%	40%	00%				

### MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la investigación:** “LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 821382 – RUMI RUMI, CAJABAMBA, CAJAMARCA, 2016”

<b>SESIONES</b>	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>1</b>	Sí, Según planificación previa. Planteamiento de preguntas no planificadas.	Sí, La motivación no fue pertinente	Sí, porque Las imágenes fueron de tamaño adecuado y colorido capturando la atención de los estudiantes	Sí, porque está en función a los indicadores	La utilización de materiales propios de la zona
<b>2</b>	No, porque el tiempo no fue dosificado adecuadamente	Sí, porque no capte la atención de todos los niños	No, porque tuvieron dificultad para que unan las rimas	Sí, porque está en función a los indicadores	Brindarles los materiales con colores vistosos para que los puedan aparear
<b>3</b>	Sí, porque fue planificada previamente	No, porque los estudiantes mostraron interés por el tema	Sí, porque los estudiantes manipularon, examinaron y fueron de su agrado los materiales usados	Sí, porque está en función a los indicadores	Dar oportunidad a los niños para que salgan a leer sus creaciones.
<b>4</b>	No, porque no se respetó las características de los estudiantes	No, porque fue vivencial y se desarrollaron actividades de su vida cotidiana	Sí, porque desarrollaron actividades en la tiendita y se mostraron interesados	Sí, porque está en función a los indicadores	Plantear actividades cortas acorde a su edad
<b>5</b>	Sí, porque fue planificada anticipadamente	No, porque los estudiantes estuvieron motivados toda la clase	Sí, porque les llamo la atención y despertó su interés	Sí, porque está en función a los indicadores	Anotar todas las ideas de los niños sin excepción

<b>SESIONES</b>	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>6</b>	Sí. Porque se trabajó según planificación previa. Planteamiento de preguntas no planificadas.	No, porque los estudiantes estuvieron interesados por el tema desarrollado	Sí, porque los estudiantes respetaron sus turnos y estuvieron entusiasmados con el material presentado	Sí, porque está en función a los indicadores	Indicar a los estudiantes que deben respetar y cuidar la naturaleza y no destruirla
<b>7</b>	Sí, porque se planifico previamente y fue pertinente	No, porque tuve la participación de una madre de familia que se convirtió en mi cómplice para poder desarrollar mi sesión	Sí, porque tuve la ayuda de una madre de familia y los animales de su corral que atrajeron la atención de los niños	Sí, porque está en función a los indicadores	Tener en cuenta las expresiones propias de su zona
<b>8</b>	Sí, porque se planifico previamente	Sí, porque no conocen la imagen escogida para la adivinanza.	Sí, porque se empleó materiales de reciclaje que los estudiantes conocen bien	Sí, porque está en función a los indicadores	Buscar objetos de su entorno para desarrollar la estrategia
<b>9</b>	Sí, porque se planifico previamente	No, porque estuvo planificada y se tomó en cuenta sus saberes previos de los estudiantes	Sí, porque fueron de acuerdo al tema a realizar	Sí, porque está en función a los indicadores	Relacionar canciones con el tema desarrollar para mantener la motivación
<b>10</b>	Sí, porque se planifico previamente	No, porque los niños participaron activamente	Sí, contamos con material para todos los niños	Sí, porque está en función a los indicadores	Extraer los saberes previos de los estudiantes con respecto al tema
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	<b><u>SÍ: 08 - NO: 02</u></b> (Sí, porque se planifico previamente)	<b><u>SÍ: 03 - NO: 07</u></b> (No, porque estuvieron planificadas las actividades y los estudiantes apoyaron con sus participaciones)	<b><u>SÍ: 09 - NO: 01</u></b> (Sí, porque se utilizó materiales de contexto y lo disfrutaron)	<b><u>SÍ: 08 - NO: 02</u></b> (Sí, porque nos muestra si los indicadores se cumplieron o no)	<b><u>SÍ: 08 - NO: 02</u></b> (Sí, porque debemos mantener despierto e interesado en el tema al estudiante durante toda la sesión)

Se muestra que las técnicas usadas dieron resultado en la mayoría de las sesiones pues fueron pertinentes en la aplicación de las sesiones.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 5 y 45 p.m. horas del día 07 de junio del 2017; se reunieron en el ambiente ESP 4402 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Babanillo Aguilar
2. Secretario: Docente Isaías León Bastro
3. Vocal: Docente Andrés Valderrama Chávez

Y en calidad de asesor el docente: H. C. Cecilia Enrique Vera Viera

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

"Los juegos verbales como estrategia para mejorar la producción de textos en estudiantes de 4 años de la I.E. I. N. 821382 - Pura Pura, Cajabamba, Cajamarca, 2016"

Presentado(a) por: Isolina Giselle Echevarría Chávez, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 52 puntos (13)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 6 y 15 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 07 de junio del 2017.

[Firma]  
Presidente

[Firma]  
Secretario

[Firma]  
Vocal

[Firma]  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: ISOUNA GISSELLE GUEVARA GÁLVEZ

DNI /Otros N°: 42756201

Correo electrónico: alisson1912@hotmail.com

Teléfono: 952407019

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. I. N° 821322- RUMIRUMI, CAJAMARCA, 2016"

Asesor: M.Cs. ENRIQUE CECILIO UREA VERA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

17 / 01 / 18

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.