



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE JUEGOS RÍTMICOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°821382 RUMI RUMI DISTRITO Y
PROVINCIA DE CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Carmen Rosa Villanueva Chávez

Asesor:

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT© 2017 by
CARMEN ROSA VILLANUEVA CHÁVEZ
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

APLICACIÓN DE JUEGOS RÍTMICOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA
EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°821382 RUMI RUMI DISTRITO Y
PROVINCIA DE CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Carmen Rosa Villanueva Chávez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez

Presidente

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

El presente trabajo está dedicado a mis queridos hijos, a mi amado esposo, a toda mi familia, a los jurados que me asesoraron en mi trabajo de investigación, y en una forma muy especial a mis estudiantes pues ellos son el motor de todo lo trabajado.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de corazón a toda mi familia por el apoyo moral y afectivo que me brindaron durante todo el tiempo que duró el trabajo de investigación, a mis queridos estudiantes del aula de cinco años del jardín de niños 821382 del caserío de Rumi Rumi, pues gracias a ellos, a sus ganas y su interés por aprender se ha logrado consolidar todo lo propuesto y especialmente a los padres de familia por el apoyo brindado, y en una forma muy especial agradezco a la profesora acompañante que me guió y ayudó en todo momento.

INDICE GENERAL

Agradecimiento	v
Índice general	vi
Resumen y palabras claves	viii
Abstract	ix
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	3
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
III. SUSTENTO TEÓRICO	6
3.1.Marco teórico	6
3.1.1. Expresión oral.	14
3.1.2. La comunicación oral en los niños de inicial	14
3.2.Marco conceptual	14
3.2.1. La Expresión Oral	14
3.2.2. Juegos verbales	15
3.2.3. Rima.	16
3.2.4. Trabalenguas	15
3.2.5. Adivinanza	15
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	16
4.1.Tipo de investigación	16
4.2.Objetivos del proceso de la Investigación Acción	16
4.2.1. Objetivos de la propuesta pedagógica	17
4.3.Hipótesis de acción	17
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora	17
4.5.Población y muestra	18
4.6.Instrumentos	18
4.6.1. Bitácora	18

4.6.2. Diario reflexivo	18
4.6.3. Lista de cotejo	19
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	19
5.1.Matriz del plan de acción	19
5.2.Matriz de evaluación	20
5.2.1. De las acciones	21
5.2.2. De los resultados	22
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	23
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información	23
6.2.Triangulación	24
6.3.Lecciones aprendidas	24
CONCLUSIONES	25
SUGERENCIAS	26
REFERENCIAS	27
ANEXOS	28
MATRIZ N° 1	29
MATRIZ N° 2	31
MATRIZ N ° 3	33
MATRIZ N° 4	34
MATRIZ N ° 5	35
SESIONES	37

RESUMEN

La presente investigación acción, con enfoque cualitativo y basada en la investigación acción de la práctica pedagógica, trata el tema aplicación de juegos rítmicos verbales como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 821382 Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, 2016”. El objetivo fue mejorar mi practica pedagógica es la utilización de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°821382 Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba. La hipótesis de Acción es Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de la estrategia metodológica de juegos rítmicos verbales, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años. La muestra estuvo constituida por diecisiete niños y una docente, se utilizó como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo. Se aplicó un Plan de Acción relacionada con los juegos rítmicos verbales para mejorar la expresión oral de los niños. Los resultados de la evaluación de entrada y salida demuestran que mi práctica pedagógica mejoró significativamente referente a la aplicación de juegos rítmicos verbales para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, se mejoró significativamente el 90% de la expresión oral de los niños que conforman la muestra de estudio. Con lo cual se evidencia que los objetivos se cumplieron y que la hipótesis ha sido confirmada.

Palabras clave. Juegos rítmicos verbales, estrategia, expresión oral.

ABSTRACT

The present research Action, with a qualitative and research-based approach to action of pedagogical practice, deals with the topic of verbal rhythmic games as a strategy for the development of oral expression in five-year students of the Educational Institution N ° 821382 Rumi Rumi District and province of Cajabamba, 2016 ". The objective was to improve my pedagogical practice is the use of methodological strategies to develop oral expression in the five year old students of the Educational Institution Nr. 821382 Rumi Rumi of the district and province of Cajabamba. The Action hypothesis is My pedagogical practice will significantly improve by applying the methodological strategy of verbal rhythmic games, during the development of the learning sessions, will allow the development of oral expression of five-year students. The sample consisted of seventeen children and one teacher, a checklist was used as a data collection instrument. An Action Plan related to verbal rhythmic games was implemented to improve the oral expression of the children. The results of the entrance and exit evaluation show that my pedagogical practice improved significantly regarding the application of verbal rhythmic games for the development of oral expression of students. Likewise, 90% of the oral expression of the children in the study sample was significantly improved. This shows that the objectives were met and that the hypothesis has been confirmed.

Keywords. Verbal rhythmic games, strategy, oral expression.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo explica cómo se ha mejorado la expresión oral en los estudiantes de cinco años del Jardín de Niños 821382 del caserío de Rumi Rumi, mediante la implementación del uso de juegos rítmicos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral.

Durante la planificación y ejecución del trabajo de investigación se tuvo que buscar y seleccionar textos rítmicos cortos adecuados y pertinentes para el trabajo con los estudiantes de acuerdo a su edad, nivel y ritmo de aprendizaje, también se tuvo reuniones de sensibilización con los padres de familia para que en casa ayuden a sus menores hijos en el aprendizaje de dichos juegos rítmicos.

El trabajo con rimas o trabalenguas es muy productivo para mejorar la expresión oral, pues estos juegos ayudan a los estudiantes a mejorar la pronunciación de las palabras y por ello se logra que los estudiantes pierdan el temor para poder expresarse frente a sus compañeros en el aula o en sus hogares con su familia como lo manifestaron los padres de familia en las diferentes reuniones de reflexión que se han tenido.

Las adivinanzas ayudan mucho para que los estudiantes puedan apreciar y distinguir las características más importantes de los seres u objetos que les rodean y al transmitirlo se convierte en un juego divertido para ellos logrando seguridad al interactuar con sus compañeros de aula.

El presente trabajo está estructurado en siete capítulos: Capítulo I: Se contextualiza la caracterización de la práctica pedagógica, el entorno sociocultural, el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. Capítulo II: Justificación de la investigación, El desarrollo de la presente investigación se justifica porque responde a solucionar la expresión oral de los niños (as) de cinco años, en el marco de mejoramiento de la calidad educativa a partir de la misma práctica pedagógica. Capítulo III: Comprende el sustento teórico, aquí se abordan las teorías y enfoques en que se fundamentan la aplicación del cuento y la adivinanza como estrategias para lograr la expresión oral, en el área de comunicación en los niños de 4 años de edad, y así lograr la mejora de la práctica pedagógica y aprendizajes de los estudiantes. También se organizó el marco conceptual. Capítulo IV:

Metodología de la investigación, en este capítulo se presenta el tipo de investigación, objetivos de la investigación y del plan de mejora, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra y los instrumentos de enseñanza y aprendizaje. Capítulo V: Plan de acción y de evaluación, aquí se sustenta la interpretación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de evaluación como: la matriz del plan de acción y la matriz de evaluación. Capítulo VI: Discusión de los resultados, En el marco del trabajo de investigación se ha planificado la presentación de los resultados, tratamiento de la información y lecciones aprendidas. Capítulo VII: Difusión de los resultados, todo lo relacionado a las matrices de evaluación

Finalmente podemos decir que la aplicación de la estrategia dio resultados muy positivos, ya que, al finalizar la aplicación de la misma, se pudo observar que los estudiantes tienen mayor seguridad para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades e intereses sin temor de estar frente a un público potencial o frente a sus familiares en el interior de su hogar.

El Autor.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Durante el desarrollo y aplicación de la estrategia metodológica en el aula y las diferentes sesiones de aprendizaje pude comprobar que mi práctica pedagógica no era la adecuada para conseguir los aprendizajes esperados en mis estudiantes.

La dificultad para planificar las sesiones de aprendizaje a desarrollar en el aula fue una de mis grandes debilidades, pues el desconocimiento de los procesos pedagógicos y didácticos de una sesión de aprendizaje influyó mucho para la dificultad al momento de planificar.

El tono de voz utilizado por mi parte no fue el adecuado pues a veces parecía que los estudiantes no me escuchaban y no captaba su atención como yo quería, por otro lado, el desconocimiento en un inicio de los juegos rítmicos verbales dificultaba mi labor pedagógica adecuadamente.

Pero con el pasar de las sesiones de aprendizaje y con el reconocimiento de mis errores me sirvió para ir mejorando sesión tras sesión hasta llegar a desarrollar una práctica adecuada que logró desarrollar los aprendizajes de mis estudiantes satisfactoriamente.

1.2.- Caracterización del entorno sociocultural.

La comunidad de Rumi Rumi es predominantemente rural, se encuentra ubicada en la parte alta del distrito y provincia de Cajabamba, por su cercanía a la capital de provincia, la alienación en los jóvenes y la adquisición de costumbres urbanas, ha hecho que muchas costumbres y tradiciones hayan desaparecido o estén en vías de hacerlo como la danza, cantos, festividades, vestimenta e incluso el habla.

Hecho que ha logrado que muchos de los estudiantes de la comunidad pierdan su identidad e incluso cambien su forma de expresarse, esto también ha influido en los estudiantes del nivel inicial, especialmente en los niños y niñas de cinco años.

Teniendo en cuenta este problema se planteado usar la estrategia de la dramatización y el cuento vivo, ya que ya que son actividades de sus costumbres como la fiesta patronal, la yunza, las mingas, la cual fueron escenificadas por los estudiantes y nos permitió desarrollar un aprendizaje más significativo.

1.3. Planteamiento del Problema y Formulación de la Pregunta Guía.

Elvis Flores Mostacero señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación

De acuerdo con esto el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes sobre todo del nivel inicial es muy importante para que ellos desarrollen capacidades comunicativas y que en un futuro escolar no muy lejano puedan expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, intereses o sentimientos de manera adecuada y que frente a un público potencial tengan seguridad y confianza de expresarse sin dificultad.

La deficiencia de ésta capacidad en los estudiantes del nivel inicial del Jardín de Niños N° 821382 de Rumi Rumi sumado a la falta de estrategias metodológicas existentes y conocidas por la docente me he planteado la siguiente interrogante:

¿Cómo mejorará mi práctica pedagógica mediante la aplicación de juegos rítmicos verbales como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral, en el área Curricular de Comunicación, en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 821382 Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba, ¿en el año 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Como ya se vio uno de los pilares para el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes es la capacidad de expresarse oralmente de forma correcta, pues eso permitirá que los estudiantes puedan comunicar sin problemas sus necesidades, intereses, deseos, emociones, etc. y aún más puedan entender y comprender lo que leen o escuchan.

En el jardín de niños N° 821382 Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba, esto no es ajeno en los estudiantes, pues muchos de ellos presentaban dificultades graves para expresarse oralmente de manera correcta por lo que me propuse dentro de mi práctica pedagógica la aplicación de los juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en mis estudiantes.

Dentro de los juegos verbales que tome en cuenta están las rimas, adivinanzas y trabalenguas. Las rimas como textos pequeños en donde los estudiantes se familiarizaban con palabras dentro del texto que terminaban con un sonido parecido o con la última letra igual, permitió que mis estudiantes mejoren significativamente su capacidad de oralizar, ya que presentaban muchas dificultades para pronunciar ciertas palabras.

Los trabalenguas fue una de las estrategias que mayor resultado me brindó pues permitió que mis estudiantes a partir del aprendizaje de estos juegos orales, la pronunciación de palabras trabadas mejoró mucho en mis alumnos y eso les brindo confianza y seguridad para poder expresarse frente a sus compañeros. Y las adivinanzas por su parte al ser un juego de descripción de las características más resaltantes de objetos seres o lugares permitió que los estudiantes comuniquen sus apreciaciones a sus compañeros, y al ser enfocados todos estos trabajos como o un juego permitió que los niños y niñas se expresen con naturalidad y confianza frente a sus compañeros perdiendo todo temor o miedo de comunicar lo que piensan o sienten.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Semiótica del discurso lúdico: Los trabalenguas

Los chistes, como las adivinanzas y los trabalenguas tienen un altísimo componente interactivo, pragmático, cosa que exige a la semiótica el desarrollo de conceptos que le abran el campo teórico de la interacción, más allá de las nociones de sociosemiótica y de los dispositivos de intercambio entrañados en los mismos textos.

Parece indispensable acometer la caracterización semiótica de los trabalenguas desde el punto de vista de las connotaciones, de los efectos de sentido que una sociedad reconoce en este tipo de discurso. El análisis clásico se torna insuficiente para la tarea de la tipología que pretendemos. Es, pues, necesario sumar un nuevo criterio, el de la interacción, el de la pragmática. Viéndolo desde el punto de vista de las prácticas sociales, nos permitimos incluirlo en el tipo de discurso que he denominado *lúdico*.

Así, en este artículo trataré de ahondar en la definición de la semiosis de ese primera ruptura, de desviación de la norma, que consiste en la operación de una de las articulaciones del lenguaje: el significante. Su contenido (el sentido de la expresión) es relegado a un plano secundario, cuando no relegado totalmente. Se trata de un juego de contrastes fonético-fonológicos, aunado a un desafío, un *reto articulatorio*. Ingenuamente todo hablante se *sabe* los límites y dificultades impuestos por la lengua y sobre esta base se estructuran los trabalenguas, juntando las dificultades, tendiéndose trampas a las posibilidades articulatorias. extremando sus posibilidades hasta sus límites, apartando al hablante hasta los confines de la dispersión gaussiana. En este campo se prueban las habilidades de los *nuevos hablantes*, ya que el trabalenguas es un tipo de discurso especialmente practicado por los niños.

Estos elementos, por un lado de tipo pragmático, junto a algunos de carácter estructural, podrían constituir sugerencias para una posible tipología del discurso lúdico.

Los trabalenguas constituyen un reto, un campo de dificultades articulatorias. Como en las adivinanzas, no se trata de demostrar un saber, en este caso solo una *performance* articulatoria, pues al delegar el juego en el significante, en el plano de la sustancia sonora, la dificultad de acrecienta. Muchos trabalenguas se basan en un juego donde el plano semántico es de poca importancia.

La gracia del trabalenguas está en el intuitivo conocimiento que tienen los hablantes para construirlas sobre la base de las limitaciones que el sistema impone al aparato articulatorio. Trabalenguas es definido por el DRAE como palabra o frase difícil de pronunciar. Justamente este es el reto que tiene que sortear el interpelado.

El trabalengua arriba mencionado está compuesto por la repetición de la velar /k/ (que se registra veintisiete veces). El fono [p], aparece once veces, [ɸ] dos veces, [m] diez veces: todos opuestos articulatoriamente a la velar [k], por ser fonos anteriores. El total de realizaciones posteriores es de veintisiete vs. veintitrés realizaciones anteriores. Si a esto le añadimos el efecto de abocinamiento de la vocal /o/, repetida 35 veces, encontramos un elevadísimo número de situaciones de distancia articulatoria que concurren para dificultar la realización normal. Un texto cualquiera, de extensión similar, no concentra tal cantidad de distancias normalmente, ni siquiera la aliteración de la que se vale el lenguaje poético.'

Junto a este alto índice de reiteraciones, de distancias, de abocinamiento, de anterioridad vs. posterioridad, debemos tomar en cuenta la velocidad con que debe pronunciarse y el ritmo que debe imprimírsele. Debe pronunciarse -como condición propia del género- con velocidad creciente y todo el texto en una sola emisión, haciendo cortísimas las pausas, casi anulándolas.

El sumar estas dos condiciones hace que el aparato articulatorio pierda el ritmo de tensión-distensión, produciéndose así equivocaciones por efecto de que el esfuerzo mantenido en una sílaba se traslade a la sílaba siguiente, ya que no hay tiempo para relajar la tensión y la distensión de la articulación fonética. Al mantenerse la tensión por la velocidad de pronunciación se produce una inversión o cambio de lugar de los sonidos contiguos, que hacia adelante, se llama progresiva, y hacia atrás, se llama

regresiva. En Tres tristes tigres podemos producir [tres trestes triges], o bien [tres triges tristes]. Es ésta una fuente de equívocos que explotan muy bien los trabalenguas. Allí reside parte de su gracia, en el dominio de las dificultades articulatorias que se generan por la extrema exigencia que hacemos a nuestra habilidad, colocándolas en su límite.

La distancia entre un máximo de tensión y otro tienden a cero, es decir, la celeridad exigida por la pronunciación de los sonidos agrupados para retar la habilidad del hablante hace que los picos de tales cúspides articulatorios se junten. se acerquen al punto de abrir la posibilidad de hacernos equivocar, lo cual es producido por la velocidad. La velocidad viene a ser el componente central de la estrategia discursiva de los trabalenguas. Si esa distancia articulatoria, esos dos picos de los que hablamos encontraran tiempo para relajarse, y hablamos de milisegundos, el aparato fonador lograría sortear la dificultad siempre y no habría lugar para jugar a los trabalenguas. La gracia está. fonéticamente, en el tiempo-velocidad igual dificultad, esa es la fórmula mágica. De hecho participar en el juego realizando una práctica lenta del trabalenguas no es permitido, ya que viola una regla pragmática fundamental, constitutiva.

3.1.2. Teoría semiótica sobre el texto poético: fonemática rítmica del verso

De carácter también principalmente estructural es la teoría semiótica de Lotman, tal y como queda expuesta en su *Estructura del texto artístico*. A Lotman le interesa la descripción de las estructuras del arte, que funciona, lo mismo que el lenguaje, como un sistema que sirve a los fines de la comunicación, es decir, un sistema que utiliza signos, que van ordenados de manera particular. Al mismo tiempo, el arte se caracteriza por ser un sistema modelizante secundario, es decir, un sistema de comunicación que se construye según el tipo de sistema que constituye la lengua natural. Y esto porque la conciencia del hombre es, ante todo, una conciencia lingüística del verso con una situación acústica literaria.

Lotman (1973) "Así, el arte puede describirse como un lenguaje secundario y la obra de arte, como un texto en este lenguaje." (p. 9). Por lo que se refiere a la poesía, está claro que la elección de este género supone la elección de un lenguaje, en sentido semiótico, y esto justifica la identificación de una semiótica de la poesía y de cada uno de sus elementos como la situación acústica del verso.

Dice Lotman: "La elección por el escritor de un género, de un estilo o de una tendencia artística determinados es también la elección del lenguaje en el que prevé hablar al lector" (p. 10). Característica esencial de los signos artísticos es que no son convencionales, como en la lengua natural -al menos tal como los sentimos hoy y prescindiendo del posible origen onomatopéyico, motivado, del signo, tal como se plantea en el *Crátilo* de Platón-, sino que tienen un carácter icónico, es decir, están contruidos según el principio de una dependencia entre la expresión y el contenido. Se semantiza, se carga de significado todo. Todo funciona como signo, como elementos del signo acabado que es el texto".

Dejamos aparte otros interesantísimos aspectos de la teoría general de la semiótica del arte lotmaniana, para centrarnos en lo que se refiere a la semiótica específica de la poesía y de la situación acústica poética del verso.

El texto artístico (y poético) se construye según dos ejes: el paradigmático y el sintagmático. Estos dos ejes son paralelos y se explican a partir de las dos operaciones que realiza quien produce (o genera, en términos más técnicos) una frase en una lengua natural: elige, de un conjunto de elementos, de un paradigma, uno, que es el que emplea en la construcción lingüística; combina las palabras en sintagmas, en cadenas, ajustándose a sus relaciones semántica y gramatical. El texto artístico, y esta es una peculiaridad del arte, tiende, además -según explicó Jakobson-, a hacer una proyección del paradigma en el sintagma, es decir, una proyección de los elementos equivalentes en la manifestación textual. La consecuencia es que se repiten elementos semejantes o iguales, y esto es lo que se llama *ritmo* precisamente. Dice Lotman: "Así, el texto artístico se construye sobre la base de dos tipos de relaciones: la coaposición de elementos equivalentes repetitivos y la coaposición de elementos vecinos (no equivalentes). Todos los elementos del texto se hacen equivalentes. Es el principio de la repetición, del ritmo. (p. 12)

Según se desprende de las palabras de Lotman, junto al ritmo -manifestación del paradigma en el texto- está la oposición de elementos vecinos. Ejemplo típico de la oposición sintagmática en la poesía son los tropos (y en especial la metáfora), pues la metáfora surge de la supresión, en poesía, de ciertas restricciones de combinación entre elementos léxicos en la lengua natural.

Solo en poesía puede hablarse de *río vertical o río morado*, como hace Pablo Neruda en los siguientes versos: ataúdes subiendo el río vertical de los muertos, el río morado.

La semiótica del texto poético, pues, estudiará el eje paradigmático y el sintagmático. Y esto es lo que hace Lotman en su espléndido trabajo, del que destacó especialmente el largo capítulo VI consagrado al análisis del ritmo en el verso. Se comprobará, allí, la enorme capacidad que los fenómenos rítmicos tienen a la hora de producir y transmitir significados poéticos. Hay en esta parte un verdadero tratado de métrica poética, es decir, de métrica en relación con el significado de la poesía, de métrica como marco de creación de sentidos poéticos.

A través de Lotman se representa, principalmente, el lenguaje poético, lo cual permite la construcción de la semiótica poética. No hay duda del carácter semiótico de su enfoque, por cuanto que trata del estudio de la creación y transmisión de sentidos poéticos basándose en el estudio del sistema artístico, que se estructura como un lenguaje especializado de la literatura. Que representa el sentido rítmico y los ayuntamientos fonemáticos del verso para crear un sentido emocional en el público lector.

La rima suele verse como uno de los elementos esenciales o fundamentales del verso, aunque en rigor, y en un sentido estricto, no lo es. Los elementos constituyentes del verso son el acento y el número de sílabas, en tanto que la rima puede aparecer o no, y su presencia o ausencia no sirve. La rima juega un importante papel en la poesía versificada. En algunas tradiciones poéticas, y, en lo que atañe a la literatura española, en determinados periodos, la rima resulta indispensable. Si bien su presencia no es obligada hoy día, es cierto que, como afirma Paraíso (2000), la rima es, tal vez, el componente más llamativo del verso y “el que mejor identifica al verso ante la mayoría de los receptores”, de forma que “los pueblos hispanohablantes continúan aún hoy identificando lenguaje versificado con lenguaje rimado” (p. 57). En la mentalidad popular, la rima y la poesía se implican mutuamente; de ahí que, ante determinadas repeticiones fónicas que se producen ocasionalmente en el curso de la conversación, el hablante presuma de poeta improvisado.

3.1.3. Semiótica del discurso lúdico: las adivinanzas

De esta manera hemos pasado revista al chiste y a las adivinanzas, bajo criterios de comparación homogéneos. Tal como lo exige el modelo greimasiano (Greimas y Courtés, 1992), se puede reconocer un tipo de discurso por las connotaciones sociales, por lo efectos de sentido que una cultura le reconoce.

Existe un efecto lúdico en el uso del discurso, y una ruptura del sentido marcado socialmente. Es decir, la estrategia textual, apoyada en la cooperación del Destinatario, procura ratificar ciertas reglas de *lectura comprensiva* para sorprenderlo con otros recorridos, virtuales pero anestesiados (Eco, 1981).

En este punto del análisis vale preguntarse si lo propio del efecto de sentido-humor reside en la ruptura (sorpresa) de una isotopía instaurada y el pase a otra. Esto ha sido constante en el análisis de otros textos (chistes y adivinanzas). En las adivinanzas encontramos saltos de isotopías y sorpresas significativas de juegos mentales. Encontramos un desafío de la competencia creativa y articularia. Se trata de poner a prueba las habilidades cognitivas y fonéticas de los hablantes. El riesgo está en una *performance* errada, lo cual haría que el hablante no pueda mantenerse competentemente en el juego de tensiones articularias demandado.

El efecto de sentido *humor* vendría dado, en este caso ¿por la *performance*, en la dimensión pragmática y no por la organización textual en sí? Parece que no es condición suficiente para construir una tipología, en caso de que las tipologías tengan aún vigencia (y las tienen hasta prueba de lo contrario). Esto introduciría un nuevo criterio de análisis, de carácter pragmático. Las adivinanzas, al acentuar su funcionamiento en el plano del fondo lúdico, anulando pragmáticamente el componente de la forma, dejan de lado la dimensión fonética, propia de los textos de trabalenguas o de las jitanjáforas. En entrevista con Peer Aage Brandt, ya Greimas (1987, p. 162) abogaba por llevar los aciertos en los análisis del discurso al área de la pragmática, la semántica y de las prácticas sociales.

Parece que el modelo canónico de la semiótica no puede dar cuenta de este fenómeno lingüístico, ya que las adivinanzas ofrecen la dificultad de instalar la competencia en una performance pragmática propiamente dicha, saltando del texto al hecho; cabría la posibilidad de introducir la categoría de orden pragmático para continuar el estudio de los acertijos, los cuales permiten recrear el pensamiento reflexivo.

Los chistes, como las adivinanzas y los trabalenguas tienen un altísimo componente interactivo, pragmático, cosa que exige a la semiótica el desarrollo de conceptos que le abran el campo teórico de la interacción, más allá de las nociones de sociosemiótica y de los dispositivos de intercambio entrañados en los mismos textos.

Parece indispensable acometer la caracterización semiótica de las adivinanzas, desde el punto de vista de las connotaciones, de los efectos de sentido que una sociedad reconoce en este tipo de discurso. El análisis clásico se torna insuficiente para la tarea de la tipología que pretendemos. Es, pues, necesario sumar un nuevo criterio, el de la interacción, el de la pragmática. Viéndolo desde el punto de vista de las prácticas sociales, nos permitimos incluirlo en el tipo de discurso que he denominado lúdico.

Así, en este artículo trataré de ahondar en la definición de la semiosis de esa primera ruptura, de desviación de la norma, que consiste en la operación de una de las reflexiones y articulaciones del lenguaje: el significante. Su contenido (el sentido de la expresión) es relegado a un plano secundario, cuando no relegado totalmente. Se trata de un juego de contrastes semántico-fonético-fonológicos, aunado a un desafío, un reto reflexivo articulatorio. Ingenuamente todo hablante se sabe los límites y dificultades impuestos por la lengua y sobre esta base se estructuran los trabalenguas, juntando las dificultades, tendiéndose trampas a las posibilidades articulatorias. Extremando sus posibilidades hasta sus límites, apartando al hablante hasta los confines de la dispersión gaussiana. En este campo se prueban las habilidades de los nuevos hablantes, ya que la adivinanza es un tipo de discurso especialmente practicado por los niños y se socializa en la cultura de las comunidades.

3.1.1 Teoría socio-cultural de Vygotsky

El desarrollo del lenguaje está en función de la adaptación, definiendo al lenguaje como un fenómeno social y cultural, y que existe funciones mentales inferiores y superiores. Las primeras son aquellas con las que nacemos, mientras que las superiores se desarrollan a través de la interacción social. Existen otros modelos neurolingüísticos y maduracionista en las cuales, se espera que el organismo se encuentre suficientemente maduro para desarrollar el lenguaje. La importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que, si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observo que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

La teoría de Vygotsky se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, dónde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, dónde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases dónde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo. (Vygotsky, 1934)

3.1.2 Teoría Cognitivista de Jean Piaget

El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es "una

inteligencia" o una "lógica" que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso teniendo en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

3.1.3 Teoría de Jerome Bruner

La relación entre Juego, pensamiento, y lenguaje sin desconocer que el juego es un modo de socialización que prepara para la adopción de papeles en la sociedad adulta, al instruir a los niños sobre los valores de nuestra cultura podemos fomentar en exceso la competitividad en ellos. También hay que ser cuidadosos cuando pensamos en el juego con un valor terapéutico porque, aunque jugar con otros niños resulta benéfico, corremos el riesgo de privarlos de su iniciativa teniendo en cuenta que la utilización del juego como dispositivo para el aprendizaje de la lengua y desarrollo del pensamiento.

3.1.4 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Inteligencia Verbal es la habilidad para usar las palabras de manera eficiente. Hay una inteligencia verbal oral y otra verbal escrita, que pueden o no coincidir. La inteligencia verbal en preescolares y escolares un preescolar con inteligencia verbal, canta y habla todo el día. Usa el lenguaje con propiedad, le gusta aprender palabras nuevas. Juega con el idioma. Le fascinan los cuentos y es capaz de narrar eventos. Pregunta ¿qué quiere decir? Le gusta conversar. Le gustan los libros y es capaz de describir un objeto o idea de muchas maneras.

3.2. Marco Conceptual

3.2.1. La Expresión Oral. La habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad

para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. (González, 2010).

3.2.2. Juegos verbales. Son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. (Propuesta Pedagógica de Educación Inicial).

3.2.3. Rima. Es la repetición o semejanza acústica, entre dos o más versos, de cierto número de fonemas o sonidos a partir de la última vocal acentuada. Es considerada un elemento rítmico del texto en verso.

3.2.4. Trabalenguas. Son oraciones o textos breves, con palabras llamativas al oído en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de decir. Con frecuencia son utilizados bien como un género jocoso de la literatura oral o bien como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

3.2.5. Adivinanza. Consiste en descubrir por pistas aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y como estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Investigación Acción pedagógica aplicada en el aula de enfoque cualitativa.

4.2. Objetivos del proceso de la Investigación Acción:

A. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica mediante la utilización de estrategias metodológicas como los juegos rítmicos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°821382, Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba, 2016.

B. Objetivos específicos

- Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y el autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje del área de Comunicación mediante el uso de diarios de campo.
- Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual como producto de las matrices de recurrencias.
- Reconstruir mi practica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica

A. Objetivo General

Determinar estrategias metodológicas de juegos rítmicos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N°821382 Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba, 2016.

B. Objetivos específicos

- Identificar juegos rítmicos verbales: rimas, adivinanzas y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Inicial 821382 Rumi Rumi-Cajabamba.
- Aplicar juegos rítmicos verbales: rimas, adivinanzas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 821382 Rumi Rumi- Cajabamba.
- Evaluar las técnicas para determinar los resultados de mi práctica pedagógica en la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Inicial 821382 Rumi Rumi-Cajabamba.

4.3. Hipótesis de Acción

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de la estrategia metodológica de juegos rítmicos verbales, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°821382 Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Todos los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 821382 Rumi Rumi-Cajabamba.

4.5. Población y muestra de la investigación

Población

Está constituida por treinta y cinco niños y tres docentes de la Institución Educativa Inicial N°821382 Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba.

Muestra

Está constituida por diecisiete niños y una docente del aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°821382 Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba.

4.6. Instrumentos

- 4.6.1.** Bitácora: es un instrumento en donde se recopila información de la práctica docente.
- 4.6.2.** Diario reflexivo: es un instrumento de reflexión pedagógica, utiliza para realizar la autocrítica después de cada sesión.
- 4.6.3.** Lista de cotejo: es un instrumento en donde se recoge información del desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

CAPÍTULO V
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

4.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN
La aplicación de la estrategia metodológica de juegos rítmicos verbales, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°821382 Rumi Rumi del distrito y provincia de Cajabamba, 2016
ACCIÓN
La aplicación de la estrategia metodológica de textos narrativos cuentos e historias, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN
1.- Revisión y ajuste del marco teórico.
2.- Diseño de sesiones de aprendizaje de juegos rítmicos.
3.- Revisión de las sesiones de aprendizaje.
4.- Aprobación de las sesiones de aprendizaje.
5.- Ejecución de las sesiones de aprendizaje.
6.- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.
7.- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.
8.- Revisión y reajuste del informe, y entrega final.
9.- Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.

5.2. Matriz de evaluación

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

N°	ACTIVIDADES	INDICADORES DE RESULTADO
1	Revisión de bibliografía relacionada con los perfiles y las estrategias de juegos rítmicos verbales.	Conocer las características físicas y psicológicas y sociales de los estudiantes de cinco años
2	Coordinación con el Director de la IE y/o presidente de APAFA, para ejecutar la investigación.	Reunión con los padres de familia para informar sobre la investigación acción.
3	Seleccionar y/o elaboración de rimas, trabalenguas y adivinanzas.	Crear rimas, trabalenguas y adivinanzas.
4	Diseño de sesiones de aprendizaje.	Elaborar una sesión con juegos rítmicos verbales.
5	Elaborar material didáctico para cada sesión de aprendizaje.	Ilustrar las rimas, trabalenguas y adivinanzas.
6	Revisión de la sesión de aprendizajes por la profesora acompañante.	Visto bueno de la sesión de aprendizaje por la profesora acompañante
7	Aplicación de las sesiones de aprendizaje	Ejecución de la sesión de aprendizaje con el material preparado.
8	Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas	Describir las acciones realizadas.
9	Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje.	Texto con logros y dificultades de cada una de las sesiones de aprendizajes de la reconstrucción de mi Practica Pedagógica.
10	Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas	Registrar la información utilizando instrumentos

5.3. De las acciones

ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

El predominio de las estrategias de la cajita de sorpresas y la canción permitieron motivar y despertar el interés de los estudiantes para participar en clase y expresarse durante el desarrollo de la misma.

Con el juego de las adivinanzas los estudiantes razonaron para encontrar las características más resaltantes de los objetos o seres de los cuales hablaban, mientras que los oyentes realizaron grandes esfuerzos para adivinar de que o quien eran las descripciones, mejorando así la expresión de los estudiantes para que los demás puedan entenderlos y dar con las respuestas esperadas.

ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Durante el desarrollo de las sesiones pude evidenciar que en el desarrollo de mi práctica docente tuve problemas en un inicio en la elaboración de las sesiones, el desconocimiento de los procesos pedagógicos y didácticos en la sesión de aprendizaje, los instrumentos de evaluación y el uso de materiales de contexto, esto fue mejorando progresivamente, ya para las últimas sesiones fui mejorando y superando este problema.

CUADRO N° 1

Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Sesiones	Frecuencia	Frecuencia	Si %	No %
1	22	26	46	54
2	24	24	50	50
3	24	24	50	50
4	26	22	54	46
5	28	20	58	42
6	34	14	71	29
7	38	10	79	21
8	42	6	88	12
9	46	2	96	4
10	48	0	100	0

Fuente: Diarios reflexivos

Al desarrollar las sesiones de aprendizaje, se observó en las primeras sesiones que un alto porcentaje de estudiantes no lograba expresarse correctamente al oralizar rimas, tampoco tenían la capacidad para describir las características principales de animales u objetos en las adivinanzas y no pronunciaban correctamente las palabras en los trabalenguas, después de la quinta sesión se pudo evidenciar el desarrollo progresivo en el logro de capacidades orales, y, al llegar a la décima sesión el logro de los indicadores fue muy favorable ya que la totalidad de estudiantes pudo lograr desarrollar las capacidades propuestas.

5.2.2. De los Resultados.

CUADRO 2

Aplicación de la estrategia de investigación

SESIÓN	FRECUENCIA	FRECUENCIA	SI%	NO%
	SI	NO		
1	4	6	40	60
2	5	5	50	50
3	6	4	60	40
4	6	4	60	40
5	7	3	70	30
6	8	2	80	20
7	8	2	80	20
8	9	1	90	10
9	9	1	90	10
10	10	0	100	0

Fuente: Sesiones de aprendizaje

En esta tabla de evaluación de la estrategia aplicada de juegos rítmicos verbales se evidencia que en la primera sesión se empezó con un porcentaje muy bajo de indicadores logrados, por lo que en las siguientes sesiones se observa que los indicadores logrados van aumentando progresivamente hasta llegar a superar todas las dificultades encontradas en las primeras sesiones.

Una De las principales dificultades que se encontró en el desarrollo de la investigación es que las rimas y trabalenguas utilizados en un inicio no estuvieron de acorde con la edad, nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes. La pronunciación de palabras en los trabalenguas que hicieron los estudiantes en un inicio no fueron las esperadas, por lo que su nivel de comprensión era muy bajo

CAPÍTULO VI
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

CUADRO 3

Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

N° de orden estudiantes	Frecuencia		Frecuencia		SI %		NO %	
	Entrada		Salida		Entrada		Salida	
	SI	No	Si	no	Si	No	Si	No
1	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
2	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
3	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
4	1	9	10	0	10%	90%	100%	0%
5	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
6	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
7	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
8	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
9	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
10	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
11	1	9	10	0	10%	90%	100%	0%
12	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
13	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
14	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
15	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
16	1	9	10	0	10%	90%	100%	0%

Fuente: Lista de cotejo

Al aplicar la evaluación de entrada, se demostró que un elevado porcentaje de estudiantes no logró expresarse oralmente de forma correcta al oralizar rimas y trabalenguas y la descripción de las características principales de los seres u objetos en las adivinanzas no fue la adecuada; y al aplicar la evaluación de salida se nota una gran mejoría ya que la totalidad de estudiantes logró expresarse de forma adecuada y se pudo observar que pronunciaron las palabras adecuadamente en los rimas y trabalenguas.

6.2. Triangulación

Luego de aplicar las listas de cotejo de entrada, estas arrojaron que el problema más álgido de los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382 Rumi Rumi, distrito y provincia de Cajabamba es la expresión oral.

Para poder superar esto se ha planteado utilizar como estrategia metodológica los juegos rítmicos verbales como rimas, trabalenguas y adivinanzas.

El impacto de la aplicación de la estrategia se ha ido midiendo secuencialmente durante el desarrollo de las diferentes sesiones aprendizaje con la aplicación de las listas de cotejo elaboradas para tal fin, de lo cual se ha podido evidenciar que la expresión oral de los estudiantes ha ido evolucionando favorablemente desde las primeras en donde tuvieron dificultades, hasta las finales en donde se evidenció un gran avance y desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Los diarios reflexivos me ayudaron también en el desarrollo de mi práctica pedagógica, ya que gracias a ellos pude identificar mis debilidades y errores durante el desarrollo de las sesiones, así por ejemplo pude observar que en las primeras sesiones los rimas o trabalenguas no fueron los adecuados para la edad, nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes, por lo que la dificultad era mayor para ellos y les aburría. Ya con el transcurrir de las sesiones pude ir mejorando hasta termina con un desempeño aceptable de mi práctica pedagógica.

Todos los trabajos de los estudiantes que evidencian el avance en el desarrollo de aprendizajes, así como las listas de cotejo y diarios reflexivos quedaron sistematizados en la bitácora que está disponible para poder revisarlo en el momento deseado.

6.3. Lecciones aprendidas

El uso de rimas y trabalenguas son una estrategia muy adecuada para lograr que los estudiantes pronuncien correctamente las palabras y progresivamente frases que en un inicio no estaban acostumbrados.

Una estrategia me ayudó bastante también es el uso de adivinanzas ya que a los estudiantes les parecía muy divertido caracterizar oralmente a seres y objetos que en algunos casos lo hacían de manera hilarante causando sonrisas entre todos y permitiendo la seguridad y confianza en la expresión de los estudiantes.

Se puede también lograr mejorar la expresión oral de los estudiantes recitando poesías cortas lo que dejo a criterio de los demás docentes para que puedan utilizarlos.

CONCLUSIONES

1. La práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas como los juegos rítmicos verbales: rimas, adivinanzas y trabalenguas y por ende el nivel de manejo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años fue óptimo. Se enfatizó en la necesidad de enseñar acerca de cómo pensar y no en qué pensar. Determinando que el conocimiento de un “contenido” es generado, organizado y evaluado por el pensamiento, por tanto es imprescindible focalizar los contenidos significativos, lo que se logró mediante el cultivo de aprendizajes vivos que motivaron a los estudiantes a reunir, analizar y evaluar la estrategia interactiva y participativa y el dominio del Área de Comunicación.
2. La práctica pedagógica se validó mediante los logros obtenidos a través de la aplicación del plan de acción. Lo cual se evidencia en la mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes de cinco años. Quienes actúan en la construcción de sus aprendizajes a través de participaciones de manera individual y en equipo. Por ende, presentan un dominio del aprendizaje autónomo y participativo.
3. El impacto de la aplicación de las estrategias metodológicas juegos rítmicos verbales: rimas, adivinanzas y trabalenguas, se ha ido midiendo secuencialmente durante el desarrollo de las diferentes sesiones aprendizaje, con la aplicación de las listas de cotejo elaboradas para tal fin. De lo cual se evidenció la mejora de la expresión oral de los estudiantes, la misma que ha ido evolucionando favorablemente desde las primeras sesiones manifestando dificultades, hasta las finales en donde se evidenció un gran avance y desarrollo de la capacidad de expresión oral. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores establecidos en las matrices.
4. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica se determinó a través de los indicadores establecidos en las matrices. Los mismos que permitieron registrar el nivel de avance de manera óptima la fluidez de la expresión oral, tanto en su pronunciación y entonación.

SUGERENCIAS

1. Los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa deben utilizar las estrategias metodológicas los juegos rítmicos verbales: rimas, adivinanzas y trabalenguas en la práctica y acción pedagógica y didáctica. Ya que estas estrategias son interactivas y motivadoras para elevar el nivel del manejo de la expresión oral en los estudiantes.
2. Al Director de la UGEL de la provincia de Cajabamba que organice talleres de capacitación sobre juegos rítmicos verbales para mejorar la expresión oral en los niños, ya que éstos brindan mayor confianza y seguridad para que ellos puedan realizarlos, comunicando mejor sus necesidades, ideas o intereses; argumentando o describiendo mejor frente a sus compañeros.
3. Al personal directivo de la Institución Educativa que incluya en su PAT un programa de capacitación docente relacionado con el uso de juegos rítmicos verbales para mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes para que sean más expresivos, comunicativos y a la vez tengan mayor confianza en sus conversaciones.
4. La Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir mejora en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes.

LISTA DE REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (1978). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires: El Cid Editor.
- Ausubel, D. J. y otros. (1982). *Psicología educativa. Un punto de vista Cognoscitivo*. México: Trillas.
- Baquero, R. (19997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Editorial Aique S.A.
- Cañeque, H. (1993). *Juego y vida*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Charría de Alonso, M. E. y González, A. (1993). *Hacia una nueva Pedagogía de la lectura*. Bogotá: Pro cultura- Cerlalc.
- Dávila, R. J. (1987). *El juego y la ludoteca. Importancia pedagógica*. Mérida: Talleres Gráficos de la ULA. Carmen Minerva Torres 133
- Díaz, F. (2010). *Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo*. México. Trillas
- Eco, H. (1981). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen
- Greimas, A. J. y Coutés, J. (). *Semiótica. Diccionario razonado de la ciencia del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Lotman, I. (1978). *La estructura del texto artístico*. Madrid: Itsmo.
- MINEDU (2015). *Fascículo 1, Rutas de Aprendizaje Comunicación II ciclo*. Lima: Quebecor.
- Ong. (1987). *Oralidad y escritura: Técnicas de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Paraíso, I. (2000). *La métrica española en su contexto románico*. Madrid: Arco Libros.
- Pascual, E. y Etxabe Díaz, R. (1999). *Expresión oral: Manual práctico*. Barcelona: Larousse,
- Piaget, (1931). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. México: Trillas.
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel
- Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia*. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Sanabria y otros (2009). *La expresión oral del docente: fundamento para el establecimiento de una comunicación efectiva*.
- Vygotsky, L. S. (1986). *Pensamiento y lenguaje*, 1º ed. Sao Paulo: Martins Fontes.

ANEXOS

ANEXO N° 1

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: “Aplicación de juegos rítmicos verbales como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 821382 Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, 2016”

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	Sobre mágico Preguntas.	Juegos verbales: adivanzas. Expresión oral Preguntas y verbalización.	Metacognición a través del diálogo.
SESIÓN N° 2	Bolsita mágica Formulación de preguntas.	Juegos verbales: rimas. Expresión oral Verbalización	Metacognición a través de preguntas
SESIÓN N° 3	Canción Formulación de preguntas.	Juegos verbales: trabalenguas. Promueve el dibujo Preguntas y verbalización	Metacognición a través del diálogo
SESIÓN N° 4	Dinámica Formulación de preguntas	Juegos verbales: adivanzas Experiencia directa. Promueve la expresión oral Preguntas y verbalización	Metacognición a través de preguntas
SESIÓN N° 5	Cajita de sorpresa Asamblea	Juegos verbales: rima. Expresión oral. Experiencia directa Preguntas	Metacognición a través de preguntas
SESIÓN N° 6	Caja de sorpresa	Juegos verbales:	Metacognición a través

	Formulación de preguntas.	trabalenguas. Expresión oral acompañada de gestos. verbalización	de preguntas
SESIÓN N° 7	Canción Dialogo.	Juegos verbales: adivanzas. Expresión oral acompañada de gestos. Preguntas	Metacognición a través de preguntas
SESIÓN N° 8	Dinámica Formulación de preguntas.	Juegos verbales rimas: Expresión oral Preguntas	Metacognición a través de preguntas
SESIÓN N° 9	Sobre mágico dialogo	Juegos verbales: trabalenguas Experiencia directa. Promueve el dibujo Expresión oral.	Metacognición a través de preguntas
SESIÓN N° 10	Dinámica Formulación de preguntas	Juegos verbales: adivanzas. Expresión oral acompañada de gestos. Dialogo Preguntas abiertas	Metacognición a través de preguntas
sistematización	La técnica que más predomina es la caja de sorpresas que lo encontramos en cinco sesiones y la técnica de la dinámica en tres sesiones y de la técnica de la canción en dos sesiones.	La estrategia que más predomina es la adivinanza. En las otras sesiones encontramos la estrategia de la rima y los trabalenguas.	se promueve la Metacognición a través de preguntas y diálogo en las diez sesiones

MATRIZ N° 2: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de Investigación: “Aplicación de juegos rítmicos verbales como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 821382 Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, 2016”

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No No utilice material adecuado para mi sesión	Si Material inadecuado.	No	Si, Lista de cotejo basada	Incentivar más la participación.
2	No Falto planificar de acuerdo a su edad de los estudiantes Material inadecuado En la estrategia.	Si En el desarrollo de estrategia poca expresión en las rimas	No	Si Lista de cotejo basadas	Planificar con anticipación
3	No En mi estrategia la utilización de os trabalenguas no fue la adecuada.	Si Poca participación.	No	SI Lista de cotejo con tres ítems para evaluar.	Preparar material innovador
4	Me falto más en la motivación para llegar al tema planteado.	Si Poca participación en adivinar la repuesta.	No	Si Lista de cotejo basada en la expresión oral.	A buscar una estrategia de su contexto.
5	No Seguí la planificación de la sesión.	Si Poca expresión al decir las rimas.	No	Si lista de cotejo aplicada para la sesión	Armar un diálogo para despertar el interés de los niños.

6	Falto un poco Planificar la sesión Material de su contexto escaso.	Si En el desarrollo hubo dificultad al repetir los trabalenguas.	Si	Si lista de cotejo evocada en la expresión oral	Ser más innovadora al momento de los trabalenguas.
7	Si Sesión planificada Planteamiento de preguntas planificadas.	Si Dificultad al elaborar el material.	Si	Si Lista de cotejo pertinente al indicador.	Elaborar material más innovador.
8	Si Actividad planificada Rimas de su contexto.	No. Se desarrolló de acuerdo a la sesión	Si	SI El instrumento aplicado es una lista de cotejo	Utilizar los materiales del contexto
9	Si Sesión planificada	No Se trabajó de acuerdo a lo planificado.	Si	SI Lista de cotejo	Utilizar siempre en las sesiones rimas de su contexto.
10	Si. Sesión planificada sobre adivinanzas.	No Se desarrolló con normalidad	Si	SI Lista de cotejo y pertinente al indicador	A incentivar más la participación de los estudiantes.
SISTEMATIZACIÓN	SI: 03 - NO: 07	Si: 07 sesiones No: 03 sesiones	Si: 5 sesiones No: 5 sesiones	Si: 1 lista de cotejo en cada sesión	En la mayoría de las sesiones predomina ser más innovadora en cuanto al material sobre los juegos rítmicos y la participación de los estudiantes.

MATRIZ N° 03 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título: “Aplicación de juegos rítmicos verbales como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 821382 Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, 2016”

Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia metodológica de juegos rítmicos verbales: adivinanzas, rimas y trabalenguas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°821382 Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, 2016

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Competencia	Se expresa oralmente																				FRECUENCIA	Si	No					
	Adecua textos orales a la situación comunicativa						Expresa con claridad sus ideas		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.															
Indicador	Se expresa oralmente a través de adivinanzas.		Se apoya en gestos y movimientos al decir una rima.		Se apoya en gestos y movimientos al pronunciar trabalenguas.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya de gestos y movimientos al decir rimas.		Se apoya de gestos y movimientos con adivinanzas.		Interviene libremente para aportar en las adivinanzas.		Interviene para aportar en los diferentes trabalenguas.		Responde a preguntas e interviene en torno a un tema.		Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidiana.		Si	No						
Sesiones	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			Si	No	SI	NO		
1	22	26																						22	26	46	54	
2			24	24																					24	24	50	50
3														24	24										24	24	50	50
4																26	22								26	22	54	46
5									28	20															28	20	58	42
6											34	14													34	14	71	29
7																		38	10						38	10	79	21
8					42	6																			42	6	88	12
9							46	2																	46	2	96	4
10																				48	0				48	0	100	0
Frecuencia	22	26	24	24	42	6	46	2	28	20	34	14	24	24	26	22	38	10	48	0								
porcentaje	46	54	50	50	88	12	96	4	58	42	71	29	50	50	54	46	79	21	100	0								

MATRIZ N° 4: Aplicación de la estrategia de investigación

TÍTULO: “Aplicación de juegos rítmicos verbales como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 821382 Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, 2016

sesión	Adivinanzas						Rimas						Trabalenguas						FRECUENCIA		Si%	No%		
	INDICADORES																							
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10				Si	No
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
1		x	x			x		x	x			x		x	x		X			x	4	6	40	60
2	x		x			x		x	x		x			x		x	X			x	5	5	50	50
3		x		x	x		x		x		x		X		x				x	x	6	4	60	40
4		x	x		x		x		x		x		X			x		x		x	6	4	60	40
5	x		x		x		x			X	x		x			x	X			x	7	3	70	30
6	x		x		x		x		x			x	x		x				x	x	8	2	80	20
7	x			x	x		x			X	x		x		x		X		x		8	2	80	20
8	x			x	x		x		x		x		x		x		X		x		9	1	90	10
9		x	x		x		x		x		x		x		x		X		x		9	1	90	10
10	x		x		x		x		x		x		x		x		X		x		10	0	100	0
Si	6		7		8		8		8		8		8		7		7		5					
No		4		3		2		2		2		2		2		3		3		5				
Si%	60		70		80		80		80		80		80		70		70		50					
No%		40		30		20		20		20		20		20		30		30		50				

MATRIZ N ° 05 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título: “Aplicación de juegos rítmicos verbales como estrategia para el desarrollo de expresión oral en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 821382 Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, 2016”

Hipótesis de acción: La aplicación de la estrategia metodológica de juegos rítmicos verbales: adivinanzas, rimas y trabalenguas, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°821382 Rumi Rumi distrito y provincia de Cajabamba, 2016

Área: Comunicación **Edad:** cinco años

Competencia	Se expresa oralmente																				Frecuencia	Frecuencia	SI %		NO %			
	Adecua textos orales a la situación comunicativa				Expresa con claridad sus ideas		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.						Entrada	Salida		Entrada			Salida					
Indicador	Se expresa oralmente a través de adivinanzas		Se apoya en gestos y movimiento al decir una rima.		Se apoya en gestos y movimientos al pronunciar trabalenguas.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Se apoya de gestos y movimientos al decir adivinanzas		Se apoya de gestos y movimientos al decir adivinanzas		Interviene libremente para aportar en las adivinanzas.		Interviene para aportar en los diferentes trabalenguas			Responde a preguntas e intervienen en torno a un tema.			Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidiana.		Entrada	No	Si	No	Si	No
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	SI	No						
	1	No	si	No	Si	No	Si	No	si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			Si	0	10	10	0	0%
2	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
3	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
4	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	1	90	10	0	10%	90%	100%	0%

5	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
6	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
7	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
8	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
9	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
10	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
11	Si	Si	No	Si	No	si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	1	90	10	0	10%	90%	100%	0%	
12	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
13	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
14	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
15	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	si	No	si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%	
16	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	1	90	10	0	10%	90%	100%	0%	
SI	1	16	1	16	1	1	0	1	0	1	0	16	0	1	0	1	0	1	0	16									
NO	15	0	15	0	15	0	16	0	16	0	16	0	16	0	16	0	16	0	16	0									
SI%	6%	10	6%	10	6%	1	0%	1	0%	1	0%	10	0%	1	0%	1	0%	1	0%	10									
		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0									
		%		%		%		%		%		%		%		%		%		10									
		%		%		%		%		%		%		%		%		%		0									
NO%	94%	0	94	0	94	0	100	0	100	0	100	0	100	0	100	0	100	0	100	0									
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%									

ANEXO N° 2
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez
- 1.4. FECHA: 18 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

- 2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Aprendemos adivinanzas”
- 2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal
- 3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Adivinanzas	Pronuncia con claridad adivinanzas.

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN	1. La maestra les presenta a los niños El sobre mágico y les pregunta ¿Qué encontraremos hoy en nuestra Caja de sorpresas?	Cajita de sorpresas	10 min
SABERES PREVIOS	2. Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de preguntas abiertas para que descubran el contenido. <ul style="list-style-type: none"> a. ¿Qué habrá dentro del sobre mágico? b. ¿Cómo adivinaron que era una naranja? 		
PROPÓSITO	3. Los niños describen las características de los objetos del Sobre Mágico.		
PROBLEMATIZACIÓN	4. Hoy nos toca aprender adivinanzas. 5. La maestra les dice adivinanzas para que los niños den su respuesta.		
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<u>ANTES DE LAS ADIVINANZAS</u> 6. La maestra invita a los niños a sentarse en su tapete en forma de semicírculo. 7. Recordamos los acuerdos a cerca de las normas para poder escuchar manteniendo la atención. 8. La maestra invita a niños voluntarios para elegir un objeto en secreto. 9. Los niños describen sus características de los objetos elegidos para que sus compañeros adivinen de qué trata, sin decir el nombre del objeto. 10. Los niños intentan adivinar con ayuda de la maestra.		
	<u>DURANTE LAS ADIVINANZAS</u> 11. La maestra les dice adivinanzas y los niños descubren las respuestas. 12. Los niños salen del aula en forma ordenada hacia el campo 13. Los niños hacen una ronda 14. La maestra entrega a cada niño una imagen. (animalitos) 15. La maestra invita a los niños en forma ordenada al centro de la ronda imitando al animalito que le tocó.		
	<u>DESPUÉS DE LAS ADIVINANZAS</u> 16. Los niños evalúan su participación en forma reflexiva empleando vocabulario de uso frecuente		
CIERRE	¿Les gustó las adivinanzas? ¿Fue fácil adivinar? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?	Recurso oral Recurso oral	5min

4 INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo.

Reflexivos: No formales (exploración): Preguntas de opinión.

Lista de cotejo para la evaluación de la sesión N° 01

indicadores	Pronuncia con claridad adivinanzas		Regula el volumen de su voz al decir adivinanzas.		Acomoda el ritmo y sus pausas al decir adivinanzas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N° de orden								
01		X		X		X	0	3
02		X		X		X	0	3
03		X		X		X	0	3
04		X		X		X	0	3
05		X		X		X	0	3
06		X		X		X	0	3
07		X		X		X	0	3
08		X		X		X	0	3
09		X		X		X	0	3
10		X		X		X	0	3
11		X		X		X	0	3
12		X		X		X	0	3
13		X		X		X	0	3
14		X		X		X	0	3
15		X		X		X	0	3
16		X		X		X	0	3
17		X		X		X	0	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez
- 1.4. FECHA: 21 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Aprendemos rimas”

2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal

3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Rimas	Se apoya en gestos y movimientos al decir rimas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN	1. La maestra les presenta a los niños en La bolsita mágica un papelógrafo con la rima que va a leer a los niños y les pregunta ¿Qué será lo que está escrito en el papelógrafo?	Bolsita mágica	10min
SABERES PREVIOS	2. Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de preguntas abiertas para que descubran el contenido. 3. ¿Qué dirá en el papelógrafo? 4. ¿De qué tratará? 5. ¿Lo podremos leer? 6. ¿De qué nos hablará? 7. Los niños escuchan la rima leída por la maestra.	Papelógrafo	
PROPÓSITO			
PROBLEMATIZACIÓN	8. “Hoy aprenderemos rimas”. ¿Qué creen que habrá en el papelógrafo?		
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<u>ANTES DE LAS RIMAS</u> 9. La maestra invita a los niños a sentarse en forma de semicírculo sentados en su tapete. 10. Recordamos los acuerdos a cerca de las normas para poder escuchar manteniendo la atención. 11. Los niños observan los textos y comentan: 12. ¿Qué texto será? 13. ¿Por qué? 14. ¿Qué dirá? <u>DURANTE LAS RIMAS</u> 15. La maestra les presenta un papelógrafo con la rima que va a leer a los niños. 16. La maestra pregunta a los niños: 17. ¿Qué creen que habrá en el papelógrafo? 18. La maestra les lee rimas con entonación y volumen adecuados. 19. Preguntamos: ¿De qué nos hablará la rima?	Recurso oral	30min

<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué imágenes riman?</p> <p>20. La maestra les explica a los niños que las rimas juegan con los sonidos finales de las palabras.</p> <p>21. La maestra entrega a cada niño una tarjeta de una fruta y les pide que lo observen.</p> <p>22. La maestra coloca tarjetas en la pizarra e invita a los niños que coloquen a lado, las tarjetas de la fruta cuyo nombre rimen con éstas y los nombran.</p> <p>23. Los niños muestran y leen lo que han formado.</p> <p>24. Los niños elaboran rimas con las tarjetas.</p> <p>25. Los niños expresan las rimas aprendidas. <u>DESPUÉS DE LAS RIMAS</u></p> <p>26. Los niños comparten las rimas con sus compañeros</p> <p>27. Los niños practican la lectura de las rimas.</p> <p>28. Leen las rimas y lo hacen lo más rápido que puedan.</p> <p>29. Evaluamos a los niños a través de la Metacognición: ¿Les gustó las rimas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?</p>	<p>Tarjetas de frutas</p> <p>Recurso oral</p>	<p>5min</p>
---------------	--	---	-------------

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo

Reflexivos: No formales (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de Educación (2015). Fascículo de aprendizaje – Comunicación – Lima – Perú, propuesta del MED

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 2

Indicadores	Se apoya en gestos y movimientos al decir rimas.		Expresa corporalmente apoyándose de gestos y movimientos al decir rimas.		Combina recursos expresivos verbales y no verbales al decir rimas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01		X		X		X	0	3
02		X		X		X	0	3
03		X		X		X	0	3
04		X		X		X	0	3
05		X		X		X	0	3
06		X		X		X	0	3
07		X		X		X	0	3
08		X		X		X	0	3
09		X		X		X	0	3
10		X		X		X	0	3
11		X		X		X	0	3
12		X		X		X	0	3
13		X		X		X	0	3
14		X		X		X	0	3
15		X		X		X	0	3
16		X		X		X	0	3
17		X		X		X	0	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez
- 1.4. FECHA: 24 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

- 2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “JUGAMOS CON TRABALENGUAS”
- 2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal
- 3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Trabalenguas	Se apoya en gestos y movimientos al pronunciar trabalenguas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> Los niños salen al patio en forma ordenada para realizar la dinámica: Cantamos y bailamos con la silla, llevando cada uno su silla y las colocan en círculo. La maestra retira una silla de manera que haya una silla menos que el número de niños. La maestra sacude la pandereta para que los niños corran alrededor de las sillas y cuando para de sonar todos deben sentarse. Se saca otra silla y nuevamente continúa el juego. El juego termina cuando queda un solo niño sentado en una silla 	Sillas pandereta	10min
SABERES PREVIOS	<ol style="list-style-type: none"> En el aula la maestra invita los niños a sentarse en sus tapetes en semicírculo frente al papelote que ha preparado. Recordamos los acuerdos a cerca de las normas para poder escuchar manteniendo la atención. 	Papelógrafo	
PROPÓSITO	<ol style="list-style-type: none"> Se formula interrogante a los niños. ¿Qué dirá en el papelógrafo? 		
PROBLEMATIZACIÓN	<p>¿Quién lo habrá escrito? ¿Lo podremos leer? ¿De qué nos hablará?</p>		
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> Hoy nos toca aprender tralenguas. ¿Qué creen que habrá en el papelógrafo? <p><u>ANTES DE LOS TRABALENGUAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Los niños observan los textos y comentan: ¿Qué texto será? ¿Por qué? ¿Qué dirá? La maestra lee lentamente cada frase de un tralenguas. <p><u>DURANTE LOS TRABALENGUAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños a seguir 	Recurso oral	30 min

CIERRE	<p>con ella los trabalenguas que lee en el papelógrafo.</p> <p>14. Se organizan por grupo para aprender los trabalenguas, luego sale cada grupo a decir los trabalenguas.</p> <p>15. Se entrega a los niños la ficha de trabajo N° 5 (pág. 51), observan y reconocen los trabalenguas.</p> <p>16. La maestra les lee, comparan con los del papelote y lo repiten con ella.</p> <p>17. En el espacio en blanco de la ficha dibujan de qué trató el trabalenguas.</p> <p>18. Todos leemos los trabalenguas que hemos aprendido.</p> <p><u>DESPUÉS DE LOS TRABALENGUAS</u></p> <p>19. Los niños evalúan su participación en forma reflexiva empleando vocabulario de uso frecuente.</p> <p>¿Les gustó los trabalenguas? ¿Fue fácil pronunciarlos? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>20. Se evalúa cognitivamente: ¿Qué aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<p>Hojas</p> <p>Recurso oral</p>	<p>10 min</p>

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo

Reflexivos: No formales (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFIA: Ministerio de Educación (2015). Fascículo de aprendizaje – Comunicación – Lima – Perú, propuesta del MED

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 3

Indicadores	Se apoya en gestos y movimientos al pronunciar trabalenguas.		Pronuncia con claridad algunos trabalenguas		Se expresa con pronunciación entendible al decir algunos trabalenguas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N° de orden								
01		X		x		x	0	3
02		X		X		X	0	3
03		X		X		X	0	3
04		X		X		X	0	3
05		X		X		X	0	3
06		X		X		X	0	3
07		X		X		X	0	3
08		X		X		X	0	3
09		X		X		X	0	3
10		X		X		X	0	3
11		X		X		X	00	3
12		X		X		X	0	3
13		X		X		X	0	3
14		X		X		X	0	3
15		X		X		X	0	3
16		X		X		X	0	3
17		X		x		x	0	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi

1.2. EDAD: 5 años

1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez

1.4. FECHA: 4 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Aprendemos adivinanzas”

2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal

3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Adivinanzas	Pronuncia con claridad adivinanzas.

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN	1. Realizamos la dinámica: El espejito 2. Comentamos acerca de la dinámica 3. La maestra les presenta un papelógrafo	Papelógrafo	10min
SABERES PREVIOS	4. Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de preguntas abiertas para que descubran el contenido. ¿Qué será lo que está escrito en el papelógrafo? ¿Quién lo habrá escrito?	Recurso oral	
PROPÓSITO	5. Los niños responden a las interrogantes formuladas 6. Hoy nos toca aprender adivinanzas.		
PROBLEMATIZACIÓN	7. La maestra les dice adivinanzas para que los niños den su respuesta. <u>ANTES DE LAS ADIVINANZAS</u>		
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	8. La maestra invita a los niños a sentarse en su tapete en forma de semicírculo. 9. Recordamos los acuerdos a cerca de las normas para poder escuchar manteniendo la atención. <u>DURANTE LAS ADIVINANZAS</u> 10. La maestra les lee las adivinanzas del papelógrafo y los niños descubren las respuestas. 11. Los niños aprenden las adivinanzas.		30min
	<u>DESPUÉS DE LAS ADIVINANZAS</u> 12. Los niños evalúan su participación en forma reflexiva empleando vocabulario de uso frecuente		5min
CIERRE	¿Les gustó las adivinanzas? ¿Fue fácil adivinar? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?		

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo

Reflexivos: No formales (de exploración): Preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 4

Indicadores	Pronuncia con claridad adivinanzas		Regula el volumen de su voz al decir adivinanzas.		Acomoda el ritmo y sus pausas al decir adivinanzas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	X		X		X		3	1
02	X		X			X	2	1
03	X		X			X	2	1
04	X		X			X	2	1
05	X			X		X	1	2
06	X			X		X	1	2
07		X		X		X	0	3
08		X		X		X	0	3
09		X		X		X	0	3
10		X		X		X	0	3
11		X		X		X	0	3
12		x		X	X		1	2
13	X		X		X		2	1
14	X		X			X	2	1
15	X		X			X	2	1
16	X			X		X	1	2
17	x			X		X	1	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez
- 1.4. FECHA: 5 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Hablemos rimando”

2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal
- 3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Rimas	Se apoya en gestos y movimientos al decir rimas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN	1. La maestra les presenta a los niños en la cajita de sorpresas un papelógrafo con la rima que va a leer a los niños y les pregunta ¿Qué será lo que está escrito en el papelógrafo?	Cajita de sorpresas	10min
SABERES PREVIOS	2. Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de preguntas abiertas para que descubran el contenido. ¿Qué dirá en el papelógrafo? ¿De qué tratará? ¿Lo podremos leer? ¿De qué nos hablará?	Papelógrafo	
PROPÓSITO	3. Los niños escuchan la rima leída por la maestra.		30min
PROBLEMATIZACIÓN	4. “Hoy aprenderemos rimas”.		
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	5. ¿Qué creen que habrá en el papelógrafo? <u>ANTES DE LAS RIMAS</u>		
	6. La maestra invita a los niños a sentarse en forma de semicírculo sentados en su tapete. 7. Recordamos los acuerdos a cerca de las normas para poder escuchar manteniendo la atención. 8. Los niños observan los textos y comentan: ¿Qué texto será? ¿Por qué? ¿Qué dirá?	Recurso oral	
	<u>DURANTE LAS RIMAS</u> 9. La maestra les presenta un papelógrafo con la rima que va a leer a los niños. 10. La maestra pregunta a los niños: ○ ¿Qué hemos leído? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Conocen otras rimas? ¿Cuáles? ¿Les gustaría aprender otras?		

<p>CIERRE</p>	<p>11. La maestra les lee rimas con entonación y volumen adecuados. ¿Qué pasa en mi jardín? Planto un geranio, Brotó un narciso. Planto un rosal Sale un peral</p> <p>12. Preguntamos: ¿De qué nos habla la rima?</p> <p>13. La maestra les explica a los niños que las rimas juegan con los sonidos finales de las palabras.</p> <p>14. La maestra coloca Imágenes en la pizarra y los niños crean sus rimas a partir de ellas</p> <p>15. Los niños dictan a la maestra las rimas creadas</p> <p>16. Los niños expresan las rimas aprendidas.</p> <p><u>DESPUÉS DE LAS RIMAS</u></p> <p>17. Los niños comparten las rimas con sus compañeros</p> <p>18. Los niños practican la lectura de las rimas.</p> <p>19. Leen las rimas y lo hacen lo más rápido que puedan.</p> <p>20. Evaluamos a los niños a través de la metacognición: ¿Les gustó las rimas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Recurso oral</p>	<p>5min</p>
---------------	---	-------------------------------------	-------------

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo

Reflexivos: No formales (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFIA. : Ministerio de Educación (2015). Fascículo de aprendizaje – Comunicación – Lima – Perú, propuesta del MED

LISTAS DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 5

Indicadores	Se apoya en gestos y movimientos al decir rimas.		Expresa corporalmente apoyándose de gestos y movimientos al decir rimas.		Combina recursos expresivos verbales y no verbales al decir rimas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N° de orden								
01	X			X		X	1	2
02	X			X		X	1	2
03		X		X		X	0	3
04		X		X		X	0	3
05		X	X			X	1	2
06		X	X			X	1	2
07		X	X			X	1	2
08	X		X		X		3	0
09	X		X		X		3	0
10	X			X	X		2	1
11	X			X	X		2	1
12	X			X		X	1	2
13	X			X		X	1	2
14	X			X		X	1	2
15		X		X	X		1	2
16		X		X	X		1	2
17		X		X	X		1	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi

1.2. EDAD: 5 años

1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez

1.4. FECHA: 13 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “CREAMOS TRABALENGUAS PARA DIVERTIRNOS”

2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III.-PRODUCTO:

3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal

3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Trabalenguas	Se apoya en gestos y movimientos al pronunciar trabalenguas.

<p>CIERRE</p>	<p>con ella el trabalenguas.</p> <p>10. Se organizan por grupo para aprender el trabalenguas, luego sale cada grupo a decir los trabalenguas.</p> <p>11. La maestra les lee, comparan con los del papelote y lo repiten con ella.</p> <p>12. En el espacio en blanco de la ficha dibujan de qué trató el trabalenguas.</p> <p>13. Todos leemos los trabalenguas que hemos aprendido.</p> <p><u>DESPUÉS DE LOS TRABALENGUAS</u></p> <p>14. Los niños evalúan su participación en forma reflexiva empleando vocabulario de uso frecuente. ¿Les gustó los trabalenguas? ¿Fue fácil pronunciarlos? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>15. Se evalúa cognitivamente: ¿Qué aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<p>Recurso oral</p>	<p>5min</p>
---------------	---	---------------------	-------------

VI.-INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo

Reflexivos: No formales (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFÍA. : Ministerio de Educación (2015). Fascículo de aprendizaje – Comunicación – Lima – Perú, propuesta del MED

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 6

Indicadores	Se apoya en gestos y movimientos al pronunciar trabalenguas.		Pronuncia con claridad algunos trabalenguas		Se expresa con pronunciación entendible al decir algunos trabalenguas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	X			X		X	1	2
02	X			X		X	1	2
03	X			X		X	1	2
04		X		X		X	0	3
05		X		X		X	0	3
06		X		x		X	0	3
07		X	X		X		3	1
08		X	X		X		2	1
09		X	X		X		2	1
10		X	X		x		2	1
11	X		X			X	2	1
12	X			X		X	2	1
13		X		X		X	0	3
14		X		X		X	0	3
15		X		X		X	0	3
16		X		X	X		1	2
17		X		x	x		1	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez
- 1.4. FECHA: 14 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creamos adivinanzas de animalitos de la granja”

2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal

3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Adivinanzas	Pronuncia con claridad adivinanzas.

<p>CIERRE</p>	<p>al animalito que más les gustó de la granja.</p> <p>14. Los niños dicen sus adivinanzas para que sus compañeros digan la respuesta.</p> <p><u>DESPUÉS DE LAS ADIVINANZAS</u></p> <p>15. Los niños evalúan su participación en forma reflexiva empleando vocabulario de uso frecuente</p> <p>¿Les gustó las adivinanzas? ¿Fue fácil adivinar? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p>5min</p>
---------------	--	--	-------------

V. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo

Reflexivos: No formales (de exploración): Preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 7

Indicadores	Pronuncia con claridad adivinanzas		Regula el volumen de su voz al decir adivinanzas.		Acomoda el ritmo y sus pausas al decir adivinanzas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01		X		X		X	0	3
02		X		X		X	0	3
03		X		X		X	0	3
04		X		X		X	0	3
05	X		X		X		3	0
06	X		X		X		3	0
07	X		X		X		3	0
08		X	X		X		2	1
09		X		X	X		2	1
10	X			X		X	1	2
11		X		X		X	0	3
12		X		X		X	0	3
13	X			X		X	1	2
14	X		X		X		3	0
15		X	X			X	1	2
16	X		X		X		3	0
17	X		X			X	2	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez
- 1.4. FECHA: 23 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Aprendemos rimas divertidas”

2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal

3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Rimas	Se apoya en gestos y movimientos al decir rimas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizamos la dinámica de: La lengüita encantada 2. La maestra interroga a los niños: ¿De qué trató la dinámica? ¿Quién se encantó? ¿Quién empezó y terminó el juego? 3. “Hoy aprendemos rimas divertidas”. ¿Qué creen que está escrito en estas tarjetas? <p><u>ANTES DE LAS RIMAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. La maestra invita a los niños a sentarse en forma de semicírculo sentados en su tapete. 5. Recordamos los acuerdos a cerca de las normas para poder escuchar manteniendo la atención. 6. Los niños observan los textos y comentan: ¿Qué texto será? ¿Por qué? ¿Qué dirá? <p><u>DURANTE LAS RIMAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. La maestra les presenta tarjetas con la rima que va a leer a los niños. 8. La maestra pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué creen que habrá en las tarjetas? 9. La maestra les lee rimas con entonación y volumen adecuados. <p>Rima con teja Lenteja y oveja Es la</p>	<p>Recurso oral</p> <p>Papelógrafo</p>	10min
SABERES PREVIOS			
PROPÓSITO			
PROBLEMATIZACIÓN			
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO			30min

<p>CIERRE</p>	<p>Rima con Miga, Barriga y amiga. Es la</p> <p>10. Preguntamos: ¿De qué nos hablará la rima? ¿Qué animalito es la respuesta?</p> <p>11. La maestra les explica a los niños que las rimas juegan con los sonidos finales de las palabras.</p> <p>12. Los niños elaboran rimas con las tarjetas dadas por la maestra</p> <p>13. Los niños expresan las rimas aprendidas.</p> <p><u>DESPUÉS DE LAS RIMAS</u></p> <p>14. Los niños comparten las rimas con sus compañeros</p> <p>15. Los niños practican la lectura de las rimas.</p> <p>16. Leen las rimas y lo hacen lo más rápido que puedan.</p> <p>17. Evaluamos a los niños a través de la Metacognición: ¿Les gustó las rimas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?</p>	<p>Recurso oral</p>	<p>5min</p>
---------------	---	---------------------	-------------

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo

Reflexivos: No formales (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFIA: Ministerio de Educación (2015). Fascículo de aprendizaje – Comunicación – Lima – Perú, propuesta del MED

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N°8

Indicadores	Se apoya en gestos y movimientos al decir rimas.		Expresa corporalmente apoyándose de gestos y movimientos al decir rimas.		Combina recursos expresivos verbales y no verbales al decir rimas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N° de orden								
01	X		X		X		3	0
02		X	X		X		2	1
03		X	X		X		2	1
04		X	X		X		2	1
05		X	X		X		2	1
06	X			X	X		2	1
07	X			X	X		2	1
08	X			X	X		2	1
09		X		X		X	0	3
10		X		X		X	0	3
11		X		X		X	0	3
12	X		X			X	2	1
13	X		X			X	2	1
14	X		X			X	2	1
15	X			X	X		2	1
16		X		X	X		1	2
17		X		X	X		1	2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez
- 1.4. FECHA: 10 de mayo del 2016

II.- DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “PARTICIPAMOS EN EL FESTIVAL DE TRABALENGUAS”

2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

- 3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal
- 3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Trabalenguas	Se apoya en gestos y movimientos al pronunciar trabalenguas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. La maestra decora y ambienta el aula para el festival de trabalenguas. 2. En el aula la maestra invita los niños a sentarse en sus tapetes en semicírculo frente a los papelógrafo que ha preparado. 3. Recordamos los acuerdos a cerca de las normas para poder escuchar manteniendo la atención. 		10 min
SABERES PREVIOS	<ol style="list-style-type: none"> 4. Se formula interrogante a los niños. ¿Qué dirá en el papelógrafo? ¿Quién lo habrá escrito? ¿Lo podremos leer? ¿De qué nos hablará? 	Papelógrafo	
PROPÓSITO	<ol style="list-style-type: none"> 5. Hoy nos toca aprender trabalenguas. 		
PROBLEMATIZACIÓN	<p>¿Qué creen que habrá en el papelógrafo?</p>		30min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><u>ANTES DE LOS TRABALENGUAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Los niños observan los textos y comentan: ¿Qué texto será? ¿Por qué? ¿Qué dirá? 7. La maestra lee lentamente cada frase de un trabalenguas. <p><u>DURANTE LOS TRABALENGUAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. La maestra invita a los niños a seguir con ella los trabalenguas que lee en el papelógrafo. 9. Se organizan por grupo para aprender los trabalenguas, luego sale 	Recurso oral	

<p>CIERRE</p>	<p>cada grupo a decir los trabalenguas. 10. Los niños participan en el festival de trabalenguas.</p> <p><u>DESPUÉS DE LOS TRABALENGUAS</u></p> <p>11. Los niños evalúan su participación en forma reflexiva empleando vocabulario de uso frecuente.</p> <p>¿Les gustó los trabalenguas? ¿Fue fácil pronunciarlos? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>12. Se evalúa cognitivamente: ¿Qué aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	<p>Recurso oral</p>	<p>5min</p>
----------------------	--	---------------------	-------------

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo

Reflexivos: No formales (de exploración): Preguntas de opinión.

BIBLIOGRAFIA: Ministerio de Educación (2015). Fascículo de aprendizaje – Comunicación – Lima – Perú, propuesta del MED

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N°9

Indicadores	Se apoya en gestos y movimientos al pronunciar trabalenguas.		Pronuncia con claridad algunos trabalenguas		Se expresa con pronunciación entendible al decir algunos trabalenguas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N° de orden								
01	X		X		X		3	0
02	X		X			X	2	1
03	X		X			X	2	1
04	X			X	X		2	1
05	X		X		X		3	0
06	X			X	X		2	1
07	X		X		X		3	0
08	X		X		X		3	0
09	X			X	X		2	1
10		X	X			X	1	2
11		X		X	X		1	2
12		X		X		X	0	3
13		X		X		X	0	3
14	X		X		X		3	0
15	X		X			X	2	1
16	X		X		X		3	0
17	X		X		X		3	0

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: 821382-Rumi Rumi
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. DOCENTE: Carmen Rosa Villanueva Chávez
- 1.4. FECHA: 12 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rum Rumi año 2016.

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Nos divertimos adivinando”

2.3. DURACIÓN: 45 minutos

I. PRODUCTO:

3.1 Visible: Acciones de los niños y niñas- trabajo grupal

3.2 Tangibles: Portafolio de los niños

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Adivinanzas	Pronuncia con claridad adivinanzas.

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
MOTIVACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizamos la dinámica: Veo Veo. 2. Comentamos acerca de la dinámica 3. Los niños eligen un útil escolar del escritorio. 4. Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de preguntas 	Recurso oral	10min
SABERES PREVIOS	<p>¿Para qué sirve? ¿Cómo es? ¿Quiénes lo utilizan? ¿De qué color es?</p>		
PROPÓSITO PROBLEMATIZACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 5. Los niños describen las características de los útiles. 6. Hoy nos toca crear adivinanzas a nuestros útiles escolares 7. La maestra les dice adivinanzas para que los niños den su respuesta. 	Objetos	
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><u>ANTES DE LAS ADIVINANZAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. La maestra invita a los niños a sentarse en su tapete en forma de semicírculo. 9. Recordamos los acuerdos a cerca de las normas para poder escuchar manteniendo la atención. 10. La maestra invita a niños voluntarios para elegir un útil escolar en secreto. 11. Los niños describen sus características de los objetos elegidos para que sus compañeros adivinen de qué trata, sin decir el nombre del objeto. 12. Los niños intentan adivinar con ayuda de la maestra. <p><u>DURANTE LAS ADIVINANZAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 13. La maestra les dice adivinanzas y los niños descubren las respuestas. 14. Los niños crean sus adivinanzas y dictan a la profesora para que los escriba en un papelógrafo. 15. Los niños dibujan sus respuestas y lo pegan en la adivinanza correspondiente. <p><u>DESPUÉS DE LAS ADIVINANZAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Los niños evalúan su participación en forma reflexiva empleando vocabulario de uso frecuente 	Recurso oral	30min
CIERRE	<p>¿Les gustó las adivinanzas? ¿Fue fácil adivinar? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</p>	Recurso oral	5min

III. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): ficha de trabajo

Reflexivos: No formales (de exploración): Preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 10

Indicadores	Pronuncia con claridad adivinanzas		Regula el volumen de su voz al decir adivinanzas.		Acomoda el ritmo y sus pausas al decir adivinanzas.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	X		X		X		3	0
02	X		X		X		3	0
03	X		X		X		3	0
04	X		X		X		3	0
05	X		X		X		3	0
06	X		X		X		3	0
07	X		X		X		3	0
08	X		X		X		3	0
09	X		X		X		3	0
10	X		X		X		3	0
11	X		X		X		3	0
12	X		X		X		3	0
13	X		X		X		3	0
14	X		X		X		3	0
15	X		X		X		3	0
16	X		X		X		3	0
17	X		X		X		3	0

ANEXO N° 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rumi Rumi, 2016	<p><u>GENERAL</u> Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rumi Rumi.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> -Utilizar juegos rítmicos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rumi Rumi -Utilizar la técnica de la adivinanza para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rumi Rumi -Aplicar la técnica de las rimas y el trabalenguas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rumi Rumi.</p>	La aplicación de los juegos rítmicos verbales como estrategias metodológicas permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 821382-Rumi Rumi	<p>-Estrategias metodológicas de la expresión oral.</p> <p>-Juegos verbales: Rimas Adivinanzas Trabalenguas</p> <p>-Expresión oral</p> <p>-Definición</p> <p>-Cualidades</p>	<p>- Revela fluidez.</p> <p>- Mantiene la coherencia.</p> <p>- Manifiesta espontaneidad en los juegos rítmicos verbales.</p>	<p>-Diarios reflexivos</p> <p>-Sesiones de aprendizaje.</p> <p>-Evidencias</p> <p>-Lista de cotejo de entrada</p> <p>-Lista de cotejo de salida.</p>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 3:30 P.M. horas del día 07 de Junio del 2017; se reunieron en el ambiente I.C.P. 40 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

- 1. Presidente: Docente Ricardo Caballero
2. Secretario: Docente Andrés Valdine Chávez
3. Vocal: Docente Iván León Castro

Y en calidad de asesor el docente: M.C. Cecilia Enrique Vera Viera

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de juegos ritmicos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5to grado de la institución Educativa Inicial N° 821382 Puni Puni distrito y Provincia de Cajabamba, 2016.

Presentado(a) por: Carmen Rosa Villanueva Chávez, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos.

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 4:10 P.M. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dió por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca 07 de Junio del 2017.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Carmen Rosa Villanueva Chávez,

DNI /Otros N°: 43923113

Correo electrónico: caimenvch26.16@hotmail.com

Teléfono: 976152966

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "APLICACIÓN DE JUEGOS RÍTMICOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 821382 RUMI RUMI DISTRITO Y PROVINCIA DE CASHA, 2016."

Asesor: Mg. Cecilio Enrique Vera Vera

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

25 / 01 / 2018
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.