



**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1047, OTUTO-CONDEBAMBA-CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Socorro del Pilar Vásquez González

**Asesor:**

Mg. Luis Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by  
SOCORRO DEL PILAR VÁSQUEZ GONZÁLEZ  
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

Facultad de  
Educación

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 1047, OTUTO-CONDEBAMBA-CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Socorro del Pilar Vásquez González

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

M. Cs. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

Mi querida hija, mi princesa Camila Stefany Saravia Vásquez. Ella es la principal fuerza y motivo de superación diaria de mi vida

Mis queridos padres Teodoro y Teresa, pilares fundamentales de mi vida, quienes han estado presentes en los momentos más importantes y difíciles

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por cada momento de mi vida y las oportunidades que me presenta para mi superación constante.

A mis queridos padres por su apoyo incondicional.

Al Ministerio de Educación por darme la oportunidad de estudiar en la segunda especialidad en el nivel inicial en convenio con la Universidad Nacional de Cajamarca.

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	2
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	2
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	3
II. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA	3
III. SUSTENTO TEÓRICO	5
3.1. Marco teórico	5
3.2. Fundamentos teóricos	12
3.3. Marco conceptual	20
3.3.1. Producción de textos	20
3.3.2. Comunicación	20
3.3.3. Estrategias metodológicas	20
3.3.4. Producción colectiva de textos	20
3.3.5. Estrategias metodológicas. La historia	21
3.3.6. La adivinanza	21
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
4.1. Tipo de investigación	22
4.2. Objetivos del proceso de investigación	22
4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica	22
4.4. Hipótesis de acción	22
4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora	23
4.5.1. Población	23
4.5.2. Muestra	23

4.6.	Instrumentos	23
4.6.1.	Enseñanza	23
4.6.2.	Aprendizaje	24
V.	PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	24
5.1.	Matriz del plan de acción.	24
5.2.	Matriz de evaluación.	24
5.2.1.	De las acciones	25
5.2.2.	De los resultados	25
VI.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	25
6.1.	Presentación y tratamiento de los resultados	25
6.1.1.	Resultados de instrumentos de enseñanza	25
6.1.2.	Resultados de los instrumentos de aprendizaje	27
6.2.	Triangulación	29
6.2.1.	Matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de diarios reflexivos	29
6.2.2.	Matriz de análisis de sesiones con la matriz de aplicación de la estrategia	30
6.2.3.	Matriz aplicación de la estrategia con matriz de lista de cotejo de salida	30
6.2.4.	Matriz lista de cotejo de entrada con matriz de lista de cotejo de salida	31
6.2.5.	Matriz análisis de sesiones con matriz de resultados de lista de cotejo de cada sesión	32
6.3.	Lecciones aprendidas	33
VII.	DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	34
7.1.	Matriz de difusión	34
	CONCLUSIONES	35
	SUGERENCIAS	36
	LISTA DE REFERENCIAS	37
	ANEXOS	38

## RESUMEN

La investigación acción es el resultado de mi práctica pedagógica lo cual ha dado lugar a identificar y abordar el siguiente problema de investigación ¿Cómo debo mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la creación de textos colectivos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1047 del caserío de Otuto, distrito de Condebamba, provincia de Cajabamba? Se utilizó la investigación acción de mi práctica pedagógica. La muestra estuvo conformada por 10 sesiones de aprendizaje, 12 niños y niñas y la docente investigadora. Para ello se aplicó una propuesta pedagógica innovadora a través de diez sesiones de aprendizaje, previamente a ello se elaboraron diez diarios reflexivos de campo para determinar las fortalezas, debilidades y vacíos de mi práctica pedagógica. Luego se volvió a elaborar tales diarios reflexivos para verificar los logros de la propuesta. Adicionalmente se aplicó instrumentos de recojo de información de enseñanza y aprendizaje para verificar los logros de aprendizajes esperados y la efectividad de la propuesta innovadora. Dicha propuesta se centró exclusivamente en desarrollar la producción de textos colectivos contextualizados como una estrategia para mejorar la producción de textos beneficiando a doce estudiantes de 5 años de edad de la sección “Estrellitas”, considerándola exitosa ya que los resultados presentan un 83% de en nivel de logro y un 17% en proceso.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas, producción de textos.



## **ABSTRACT**

The present action research is the result of my pedagogical practice which has led to identify and address the following research problem: How should I improve my pedagogical practice through the application of methodological strategies to improve the creation of collective texts in children and five-year-old girls from the School 1047 of the Village of Otuto, District of Condebamba, Province of Cajabamba? I used the action research of my pedagogical practice. The sample consisted of ten learning sessions, twelve children and the researcher. To do this, an innovative pedagogical proposal was applied through ten learning sessions. Ten field reflective journals were previously prepared to determine the strengths, weaknesses and gaps of my pedagogical practice. These reflective journals were then reworked to verify the achievements of the proposal. In addition, instruments for the collection of teaching and learning information were used to verify the achievements of expected learning and the effectiveness of the innovative proposal. This proposal focused exclusively on developing the production of contextualized collective texts as a strategy to improve the production of texts benefiting twelve five-year-old students from the Room "Estrellitas", considering it successful since the results show 83% in achievement Level and 17% in the process.

**Key words:** Methodological strategies, text production



## INTRODUCCIÓN

La investigación consideró la elaboración de diez diarios de campo, observación entre otros instrumentos de la investigación acción y reflexión sobre mi práctica pedagógica, para favorecer el cambio y la transformación de la acción. En tal sentido decidí realizar una investigación acción sobre el siguiente problema: ¿Cómo mejorará el desarrollo la producción de textos escritos aplicando la estrategia de creación de textos colectivos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1047 Otuto de la provincia de Cajabamba?

La investigación presenta la siguiente estructura:

El primer capítulo aborda la fundamentación del problema que a su vez contiene la caracterización de mi práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

El segundo capítulo consiste en la justificación de la investigación.

El tercer capítulo trata el sustento teórico que a su vez contiene: marco teórico y marco conceptual.

El cuarto capítulo refiere a la metodología de la investigación que a su vez contiene: tipo de investigación, objetivos (generales y específicos), hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora e instrumentos.

El quinto capítulo plantea el plan de acción y de evaluación que a su vez contiene: matriz de plan de acción, matriz de evaluación (de las acciones y de los resultados).

El sexto capítulo expone la discusión de los resultados que a su vez contiene: presentación de los resultados, tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas.

El séptimo capítulo señala la difusión de los resultados que contiene la matriz de difusión.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

Durante mi práctica pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 1047 del caserío de Otuto, distrito de Condebamba, provincia de Cajabamba; los niños y niñas de cinco años de la sección “Estrellitas”, donde se aplicó la propuesta pedagógica innovadora, se determina que la fortaleza en la aplicación de las diez sesiones de aprendizaje he utilizado la estrategia de producción de textos colectivos desarrollando las técnicas de la historia y adivinanzas contextualizadas que me permitieron en todo momento logros de aprendizajes propuestos y verificados en la lista de cotejo. Los niños y niñas hicieron uso de diferentes materiales acorde a su contexto donde se desenvuelven día a día.

La debilidad que se evidencia es el desconocimiento del sustento teórico para llevar a cabo una estrategia viable y eficiente, es decir que las innovaciones que pretendo aplicar a veces no me dan los resultados esperados por ausencia del soporte teórico.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La institución educativa inicial N° 1047 del caserío de Otuto, se encuentra ubicado al Nor Este de la capital del distrito de Condebamba, margen izquierdo de la carretera Cauday-Lluchubamba. En el aspecto educativo, el caserío cuenta con Educación Básica Regular en sus tres niveles:

1.2.1. Institución Educativa N° 1047 que atiende a los niños y niñas del nivel inicial.

1.2.2. Institución Educativa N° 82327 que atiende a los alumnos del nivel primario.

1.2.3. Institución Educativa “Mariano Melgar Valdivieso” que atiende a los estudiantes del nivel secundario.

En el aspecto cultural, en el caserío destacan las siguientes actividades:

- a. Las creencias en la existencia de males como: la brujería, el mal de ojo, el susto, el chucaque, el duende, las supersticiones de mala suerte cuando hay hormigas en la casa, moscas, canto del tuco, la paca-paca, la gallareta, los chasqueros.

- b. Las costumbres folclóricas tenemos las celebraciones del año nuevo, carnavales, fiesta patronal, todos los santos, navidad, cumpleaños, velorios.
- c. En el aspecto religioso se profesa la religión cristiana dividida en católicos y evangélicos.

En el aspecto económico-productivo, los pobladores del caserío económicamente dependen de la crianza de cuyes, cultivo de una gran variedad de menestras como frijol, maíz y verduras, papa, ajo. Actualmente se está cultivando la uvilla o awuaymanto y la tara como producto comercial. También los obreros en las minerías de la Libertad.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

En la I. E.I. N° 1047 Otuto, provincia de Cajabamba se determina que las 10 sesiones de aprendizajes para elaborar los diarios de campo encontramos que se incide en utilizar diversas estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos escritos nuestros estudiantes, pero la realidad refleja que las estrategias utilizadas están mal empleadas por lo que no suscita ninguna participación activa de cooperación de los estudiantes es decir que las técnicas no presentan novedad ni inquietud de los estudiantes por ello que se ve limitada el desarrollo cognitivo y afectivo del niño. Otro factor que imposibilita el logro de los aprendizajes encontrados en los diarios es la metacognición, este recurso didáctico impide el normal desarrollo del autorreflexión pedagógico.

Es por ello que se busca mejorar la práctica pedagógica a través de la siguiente interrogante: ¿Cómo mejorará el desarrollo de la producción de textos escritos aplicando la estrategia de creación de textos colectivos en los niños y niñas de cinco años de la I. E. I. Otuto de la provincia de Cajabamba?

## **II. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA**

### **2.1. Teórica**

El presente informe toma en cuenta las teorías del constructivismo de Lev Vygotsky, Karl Groos y Piaget puesto que nos brindan explicaciones claras y precisas del proceso de aprendizaje de los estudiantes, incluidos los niños y niñas del nivel inicial. La teoría del aprendizaje cooperativo y colaborativo

nos fundamenta que las actividades de aprendizaje no se tornan significativas sin la participación o colaboración de todos los integrantes del grupo escolar, se logra el éxito cuando se trabaja juntos y se aprovecha al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación, teniendo siempre en cuenta las vivencias propias de cada uno de los niños y niñas, es por ello que en mi práctica pedagógica se diseñaron sesiones de aprendizaje que reflejan el contexto sociocultural como costumbres, creencias, vivencias, actividades agrícolas, festividades patronales y religiosas.

La teoría de anticipación de Karl Groos es fundamental porque nos explica la naturaleza del juego y su importancia en el desenvolvimiento y aprendizaje de nuestros niños y niñas que son sujetos de acción que requieren para su desarrollo oportunidades de desenvolvimiento y descubrimiento a través del juego libre y dirigido que nos permita ir estableciendo acuerdos de convivencia que nos ayudan a lograr los aprendizajes esperados. Se diseñaron sesiones de aprendizaje que sustentaron un trabajo en base a actividades que evidencien el aspecto vivencial que plasmen los sentimientos, emociones, pensamientos, actitudes, habilidades y valores llegando a acrecentar los conocimientos y ampliando su vocabulario en las nuevas producciones de textos de historias y adivinanzas contextualizadas que tuvieron como base fundamental las teorías antes mencionadas.

La presente investigación pretende ampliar información con respecto a la estrategia de creación de textos colectivos, considerada como una actividad de aprendizaje cooperativo y colaborativo que se torna significativa cuando los aprendizajes se construyen en base a saberes previos del grupo escolar y que al aplicarse como estrategia en mi práctica pedagógica ayudan a desarrollar y mejorar la competencia de producción de textos, que al aplicarla en educación inicial nos permite habilitar un excelente y natural recurso comunicativo que deja plasmar las emociones, sentimientos, vivencias, pensamientos, deseos y valores de los gestores del aprendizaje.

## **2.2. Metodológica**

La intención de la investigación es validar la propuesta innovadora para llevarla a cabo en otros contextos similares en pro de la mejora continua.

En los procesos de aprendizajes se utilizan determinados métodos, estrategias que tiene un procedimiento para cada actividad. Es así que la técnica de la historia y las adivinanzas permite que los niños y niñas intercambien ideas y les permita desarrollar sus habilidades cognitivas, afectivas y trabajo cooperativo.

### **2.3. Práctica**

Es importante que las distintas formas de aplicar la técnica de la historia y las adivinanzas generen un impacto novedoso dirigido hacia los aprendizajes. En tal sentido la investigación se justifica en la medida que permite la reflexión en torno al quehacer pedagógico dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

## **III. SUSTENTO TEÓRICO**

### **3.1. Marco teórico**

#### **3.1.1. La producción de textos en educación inicial**

**Enfoque comunicativo textual.** El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Características del enfoque comunicativo

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos. ▪ La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico. (MINEDU 2006: 8-9)

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo o enfoque comunicativo-textual o enfoque comunicativo funcional se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. (Educación, 2015, pág. 17)

### **3.1.2. La comunicación escrita en el nivel de Educación Inicial**

Las situaciones anteriores nos muestran que, en el nivel de Educación Inicial, los niños se acercan al mundo escrito de diferente manera. En un primer momento, se centran en las imágenes que los ayudan a construir significados. Progresivamente, van formulando hipótesis o preguntas relacionadas con el texto propiamente dicho (tipografía, imágenes, títulos o palabras conocidas como su nombre, el de sus compañeros, nombres de personajes, etc.). Es decir, sin necesidad de centrarse en la imagen, los niños irán observando aspectos cualitativos (con qué letras están escritas las palabras) e irán construyendo significados sobre el texto.

No tiene sentido que les enseñemos vocales y letras sueltas para que luego formen palabras y, más adelante, frases completas, para después enseñarles a leer comprensivamente. Leer no es una tarea mecánica de descifrar signos escritos o dar sonido a las letras. Cuando alguien lee, pone en marcha su competencia lingüística, su desarrollo cognitivo, su conocimiento previo sobre el tema y una serie de estrategias para construir el sentido del texto.

En el nivel de Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para: acercarse al mundo escrito, escuchar la lectura de cuentos, historias, recetas y otros textos, que les permitan desarrollar su



imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento; jugar con las palabras por medio de rimas, adivinanzas, trabalenguas; tener a su disposición distintos tipos de textos en la biblioteca de aula (cuentos, poemas, diarios, revistas científicas, diccionarios, enciclopedias, libros de recetas, etc.) para que cada niño se acerque a los textos a partir de sus intereses, con la finalidad de entretenerse o disfrutar, o con más de un propósito a la vez.

Los niños, desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los entusiasman y los mueven a pensar que ahí dice algo.

Progresivamente, ellos irán produciendo sus propios textos, de acuerdo con sus posibilidades e intereses ejercicios de aprestamiento visomotor desligados de la práctica social de escribir, donde la escritura es utilizada para expresarse. En el nivel de Educación Inicial, los niños deben tener oportunidades auténticas para:

- Escribir de manera espontánea ante situaciones comunicativas (por ejemplo, cuando quieren hacer una tarjetita para un amigo o una nota para mamá). En esas ocasiones, les ayudamos a plantearse propósitos para la escritura considerando su destinatario. Esto les permitirá a los niños comprender cómo se escribe, sobre qué se escribe, para qué se escribe y cómo son los textos que circulan en el contexto social. Además, les brindará la oportunidad de resolver problemas sobre la escritura y de enfrentarse a la producción de diversos escritos, como cuentos, notas, etc.
- Ver a su docente escribiendo textos frente a situaciones comunicativas que se generan, como: una nota para una niña que faltó porque está enferma, la lista de materiales para una actividad que realizarán, etc. De esta manera, les informamos sobre el sentido de las prácticas que se dan con la escritura.
- Dictar a su docente textos que quieren que ella escriba.
- Entrar en contacto con diversidad de materiales escritos (cuentos, noticias, cartas, enciclopedias, afiches, etc.).
- Expresarse libremente, para lo cual requieren tener a su disposición papeles, colores, crayones, etc. (Educación, 2015, pág. 51)

### **3.1.3. La producción de textos en educación inicial**

Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje, sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades.

El enfoque comunicativo textual permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen en situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que el niño descubra y encuentre placer, sentido y utilidad a lo que hace, según su propio estilo de aprendizaje (forma de aprender) y su propio ritmo (tiempo que necesita para aprender).

Estas situaciones se pueden dar:

- a. De manera espontánea en cada niño y en las interacciones sociales.
- b. Propiciadas por el educador quien planifica una situación en base a los intereses, necesidades de los niños y brinda diferentes textos y materiales novedosos y sencillos; por ejemplo, jugar a un bingo con los nombres de los niños (podemos usar en algunas cartillas fotos y en otros nombres).

#### **A. Tipos de textos.**

Existen diferentes criterios en la clasificación de textos. Las diferencias se explican por la función comunicativa, (¿Qué objetivo persigue?) el contenido y el lenguaje utilizado.

Se plantea el uso de aquellos que existiendo en nuestra sociedad son accesibles a los niños y niñas como los narrativos, instructivos, poéticos, interactivos o relacionales y publicitarios. (Barrera, 2011, pág. 10)

### **3.1.4. La creación de textos colectivos:**

#### **a. Comienzo de una historia**

Damos una oración sencilla para iniciar la historia, cada niño debe continuar con una frase que tenga sentido, para así formar una gran historia Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea. También

podemos propiciar la narración de otras experiencias como un sueño significativo. Invitamos a los niños y las niñas a traer de su casa el dibujo de algún sueño que haya tenido (también lo podemos realizar en clase).

### **¿Por qué empezamos con una historia o relato de ficción?**

Ese será nuestro punto de inicio, ya que se trata de lo más conocido, es lo que ya hemos hecho en otras oportunidades. Un guión, de cine en este caso para un cortometraje, no es nada habitual como producción escrita, en la escuela o el instituto, no tenemos mucha información sobre sus características, estructura, formato, etc.; pero lo que sí sabemos es que muchos guiones surgen de una historia, de un relato, de algo que nos contaron, de una noticia, de una imagen que vimos y llamó nuestra atención, y de muchas cosas más. Es por eso que empezaremos pensando y armando una historia, ella ordenará nuestras ideas, nuestra imaginación, los personajes y sus historias y luego será un poco más sencillo y sólo un poco - ánimo - transformarlo a una “cierta estructura de guión”, y lo haremos con la ayuda de otra guía, ésta estará preparada por quienes trabajan de guionistas o estudian para guionistas, pero eso es para después.

### **¿Cómo construir una historia?**

¿Cómo hacen los guionistas para contar una historia? Es posible que, en alguna ocasión, las frases aparezcan sin demasiado esfuerzo. Sin embargo, por lo general, suelen pensar la idea, planificar el proyecto, investigar las posibilidades y, finalmente, escribir. Después, seguramente corrigen, tachan y vuelven a escribir.

### **¿Qué queremos contar?**

Al ser temas libres, debemos definir qué contar y esta es una decisión importante, podemos ir confeccionando un listado de ideas posibles, de lo que más nos gustaría contar, imaginar cómo sería la historia y decidir cuál podría ser más atractiva para los espectadores.

### **¿De dónde sacamos las ideas?**

Elegido el tema, es necesario empezar a trabajar, ¿cómo irán surgiendo las ideas? Es útil buscar información. Se pueden encontrar ideas, en un libro, en un periódico, en un folleto, en una revista, en una película, conversando con otros, etc. Muchos guionistas leen con atención las noticias, las revistas, los periódicos, miran los noticieros y programas informativos en los que suelen encontrar no pocas ideas. Las historias de vidas propias y ajenas, entrevistas, recolección de documentos históricos y la observación atenta a lo que sucede a nuestro alrededor son también modos de acercarse a personajes, escenarios, hechos, anécdotas o conflictos útiles a la hora de encarar los propios relatos de ficción. Nos sentamos en el patio en parejas y les pedimos que se cuenten el sueño, podemos guiar la conversación con preguntas como ¿En qué lugar ocurrió?, ¿qué sucedió?, ¿con quién?, ¿cómo se sentía?, ¿por qué?, ¿cómo se terminó?

### **¿Qué nos quieres contar?**

Solicitamos a los niños y niñas traer de su casa una foto familiar de alguna ocasión especial. Se forma un círculo y cada niño narra su experiencia con respecto a la fotografía ¿Qué estás haciendo?, ¿quiénes están en la foto?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer? Es importante que cada niño o niña aprenda a esperar su turno, escuchar con atención a sus compañeros como valorar lo que cada uno expresa.

### **b. La adivinanza**

Una adivinanza consiste descubrir por pistas aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y como estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad. Secuencia didáctica para trabajar adivinanzas:

Reúne a los niños y niñas y pídeles que formen un círculo.

Coloca en el centro del círculo una caja que contenga un pañuelo grande o manta, los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja.

Escribe en la caja un letrero que diga “adivina- adivinador”

Conversa con tus niños y cuéntales que van a jugar a adivinar muchas cosas.

Pregúntales que hay dentro de la caja: por ejemplo “adivina- adivinador” lo que estoy tocando es de color...su tamaño es... se parece a...y sirve para... ¿Qué es? Ahora pídeles que se desplacen por el aula para buscar objetos que se puedan guardar en la caja.

Cada niño que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea.

Luego debe decir a sus compañeros “adivina- adivinador”, es de color...tiene la forma de un...se parece a...sirve para... ¿Qué es?

El niño que adivina conduce el juego A si los niños aprenden a crear adivinanzas, desarrollar su creatividad y expresión oral Es posible que también trabajes esa actividad denominada adivinando con tarjetas

Entrega tarjetas con figuras de animales o cosas

Pide a cada niño que observe su tarjeta pero que no la muestre a sus compañeros Explícales que les deben decir a sus compañeros las características de la figura por ejemplo es de color marrón por fuera y blanco por dentro y se puede comer fría o sancochada.

Finalmente le proponemos crear y escribir libros de adivinanzas

Pide que creen su adivinanza y luego escríbela pídeles que dibujen y adornen con grafismos.

Organízalos para juntar las adivinanzas y elabora el libro. ¿Quién será que de día sale y de noche se va? (El sol) Otra sugerencia es realizar juegos con los niños como por ejemplo ¿Qué estoy haciendo?

Este es un juego de mímica en el cual un niño realiza los gestos y movimientos correspondientes a una serie de dos o tres acciones. Sus compañeros deben adivinarlas y fundamentar sus respuestas. Se trata de estimular mímicas poco frecuentes de manera de provocar situaciones graciosas. Por ejemplo, hacer mímica del cuidador de un elefante que mientras lo está lavando de pronto recibe un chorro de agua de su trompa. (Barrera, 2011, pág. 45)

### **3.2. Fundamentos teóricos**

**a. Aprendizaje cooperativo y colaborativo, dos metodologías útiles para desarrollar habilidades socio afectivas y cognitivas en la sociedad del conocimiento**

Las estructuras que el profesor crea para que se realice el aprendizaje cooperativo son actividades que no se pueden realizar sin la colaboración de los miembros del grupo, no es posible tener éxito si el resto del grupo no lo tiene, esto conlleva a que los alumnos atribuyan sus propios logros a los logros del grupo. Los autores del aprendizaje cooperativo lo definen como "El uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación. Para lograr esta meta, se requiere planeación, habilidades y conocimiento de los efectos de la dinámica de grupo". (Johnson & Johnson, 1991, pág. 35)

El aprendizaje cooperativo se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje (Kegan, 1994, pág. 196) Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es un enfoque que se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo en la construcción del conocimiento, en otras palabras, es un aprendizaje que se logra con la participación de partes que forman un todo. El aprendizaje colaborativo es "un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo.

Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia". (Johnson y Johnson, 1998, pág. 56).

En este tipo de aprendizaje busca compartir la autoridad, a aceptar la responsabilidad y el punto de vista del otro, a construir consenso con los demás dentro del grupo. Para que esto se lleve a cabo, es indispensable compartir experiencias y conocimientos y tener una clara meta grupal donde la retroalimentación juega un papel fundamental. "Lo que debe ser aprendido sólo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración.

Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo, las tareas a realizar. (Gros, 2000, pág. 58).

Este enfoque busca desarrollar en el alumno habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable no sólo de su aprendizaje, sino del de los restantes miembros del grupo. (Lucero, Chiarani, Pianucci, 2003, pág. 61). El rol del profesor es de diseñar cuidadosamente la propuesta, definir los objetivos, los materiales de trabajo, dividir el tópico a tratar en subtareas, ser un mediador cognitivo en cuanto a proponer preguntas esenciales que realmente apunten a la construcción del conocimiento y no a la repetición de información obtenida y finalmente, monitorear el trabajo resolviendo cuestiones puntuales individuales o grupales según sea el emergente. Después de esto, la responsabilidad de aprendizaje recae en los alumnos ya que son ellos los que toman decisiones de cómo organizar y buscar estrategias de cómo resolver la tarea.

La presente teoría sustenta la propuesta innovadora. En tal sentido es pertinente pues aporta a la forma de trabajo. Es decir que este enfoque teórico permite el diseño de sesiones de aprendizaje que incluye actividades colaborativas de sus vivencias propias en las actividades familiares y sociales, así como también en actividades de juego libre dentro y fuera de la institución entre los niños y niñas para garantizar eficientes aprendizajes.

El constructivismo de Vygotsky o constructivismo social. El aprendizaje cooperativo y colaborativo coinciden en el modelo teórico en que se basan, el modelo del constructivismo social y su autor es Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) quien es considerado el precursor del constructivismo social. Su teoría plantea que "el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social". Es decir, le da mucha relevancia a la interacción social. Podría sostenerse que "el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa" ya que el profesor por el hecho de ser experto en su disciplina hace su enseñanza como experto en la materia, lo que para el alumno puede no ser significativo por la forma en que el experto ve lo que está enseñando, por el contrario, los pares son individuos que interpretan lo que escuchan y al comunicar este aprendizaje lo entienden ellos mismos y los que están alrededor de él. Para Vygotsky, el conocimiento

es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente.

En esta teoría, llamada también constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: Sólo en un contexto social se logra aprendizaje significativo. Es decir, contrario a lo que está implícito en la teoría de Piaget, no es el sistema cognitivo lo que estructura significados, sino la interacción social. El intercambio social genera representaciones interpsicológicas que, eventualmente, se han de transformar en representaciones intrapsicológicas, siendo estas últimas, las estructuras de las que hablaba Piaget. El constructivismo social no niega nada de las suposiciones del constructivismo psicológico, sin embargo, considera que está incompleto. Lo que pasa en la mente del individuo es fundamentalmente un reflejo de lo que paso en la interacción social. (Méndez, 2002, pág. 201). La teoría en mención permite asumir una visión más clara del trabajo contextualizado al momento de planificar las actividades de aprendizaje.

El aprendizaje cooperativo y colaborativo buscan que el alumno interactúe con los pares y a partir de esa interacción aumente su aprendizaje, es fundamental mencionar que para que esto se logre, los profesores juegan un rol imprescindible ya que se debe llevar a los alumnos a ser responsables de su propio aprendizaje, en otras palabras, las actividades que se planean para que la interacción ocurra deben ser muy bien diseñadas ya que los alumnos por el hecho de ser jóvenes podrían intentar zafarse de un rol o de su parte del trabajo. Las actividades que buscan el aprendizaje cooperativo y colaborativo debe ser planificado de forma rigurosa y anticipada.

Este sustento teórico es pertinente dado que aporta al diseño de actividades de aprendizaje que contienen situaciones contextualizadas vivenciales, se quiere decir que los estudiantes aprenden de manera significativa cuando los contenidos se contextualizan a nivel comunicativo y sociocultural.

### **Aprendizaje Colaborativo:**

El alumno no aprende en solitario, sino que, por el contrario, la actividad auto estructurante del sujeto estará mediada por la influencia de los otros, y por ello el aprendizaje es en realidad una actividad de reconstrucción de



cúmulo de conocimientos de una cultura. En el ámbito escolar, la posibilidad de enriquecer nuestro conocimiento, ampliar nuestras perspectivas y desarrollarnos como personas está determinada por la comunicación y el contacto impersonal de los docentes y los compañeros de grupo.

Es por lo anterior que la psicología, y en particular las aproximaciones cognitivas, sociogenética y sociolingüística, se han interesado por el estudio de la dinámica real de aula, en términos de las interacciones que ocurren entre el docente y el alumno y entre los propios alumnos. El concepto de interacción educativa “evoca situaciones en la que los protagonistas actúan simultáneamente y recíprocamente en un contexto determinado, entorno de una tarea o un contenido de aprendizaje con el fin de lograr unos objetivos más o menos definidos” (Herrera, 2003, pág. 198). De esta manera, los componentes intencionales, conceptuales y comunicativos que ocurren durante las interacciones docente – alumno y alumno – alumno, se convierten en los elementos básicos que permiten entender los procesos de construcción de un conocimiento que es compartido (Díaz, 1998, pág. 123).

El docente juega un rol central como mediador o intermediario entre los contenidos del aprendizaje y las actividades constructivas que realizan los alumnos para lograr la asimilación.

Este enfoque me permite diseñar sesiones de aprendizaje que incluyan actividades cooperativas y colaborativas que surjan de las necesidades, intereses y vivencias que poseen cada uno de nuestros niños y niñas, estas actividades pueden plasmar aquellas que realizan en su vida diaria como pueden ser familiares y sociales que reflejan el contexto social donde se desenvuelven solo así se garantiza aprendizajes eficientes que se tornan significativos y duraderos en su vida.

Busca que las actividades que se desarrollan dentro y fuera del aula, los niños y niñas interactúen de forma espontánea y libre entre sí lo que va aumentando sus aprendizajes. Como se evidencian en las sesiones de aprendizaje: “Los toros bravos de Otuto”, “Las uvillas de don Domingo”, “Mi hermosa historia de la planta de taya”, “Mi amigo el arador”, “La siembra de papas” las cuales toman en cuenta las vivencias previas de cada uno de los niños y niñas propias del contexto y en mi práctica pedagógica me permitieron vivenciar

y valorar las experiencias significativas y enriquecedoras que poseen dichos niños y niñas.

#### **b. Teoría anticipación funcional de Karl Groos**

Esta teoría sería formulada en 1896 por el psicólogo alemán Karl Groos, en su obra *El juego de los animales* y más tarde *El juego en el hombre*

Unos más tiempos y otros menos casi todos los animales juegan. Éste es el fundamento de la Teoría de Karl Groos. Por qué lo hacen o qué es lo que distingue el juego de un adulto del joven son cuestiones que se plantean por primera vez a principio del siglo XX” (Martínez Rodríguez, *El juego como escuela de vida: Karl Groos, 2008, pág. 81*). La teoría tiene una trascendencia muy grande en los contextos modernos; por ello el Ministerio de Educación promueve a gran escala el desarrollo del juego en el nivel inicial.

Martínez Rodríguez (2008, pág. 43) citando a Groos considera que “La teoría que ve en el juego un ejercicio preparatorio para la vida”. Es por su importancia en la educación inicial. Es allí donde todas las actividades curriculares deben considerar el juego creativo e innovador.

Los niños, como los animales jóvenes, realizan movimientos coordinados. Tienen juegos como la caza y la lucha, que son las formas más importantes, típicas y fundamentales. Estos juegos no son posejercicios sino preejercicios. Son ensayos, determinados tanteos, experimentaciones en cierto grado de actividades serias que deberían llenar más tarde en la vida. Su objeto es prepararlos para la existencia y estar listos para la terrible lucha. Los animales superiores y el niño, dice Groos, no entran en la vida completamente listos. Tienen una época juvenil, es decir, un período de desarrollo y de crecimiento. Este período es un tiempo de aprendizaje, es un período de formación y adquisición de aptitudes y conocimientos (Martínez Rodríguez, *El juego como escuela de vida: Karl Groos, 2008, pág. 102*). La educación infantil juega un rol fundamental al promover el juego en diversas actividades curriculares y extracurriculares.

La teoría de Gross es pertinente dado que el sustento del aprendizaje a nivel de inicial es el juego. El referido autor realiza amplios estudios relacionados con el juego como parte del desarrollo humano. En educación inicial, dado la etapa del niño, se promueve el diseño de sesiones de aprendizaje a través

del juego que es consustancial a la naturaleza del niño y del ser humano en general.

Este enfoque sustenta la naturaleza e importancia del juego como un proceso de socialización, es por ello que las actividades de aprendizaje deben partir del juego libre y dirigido lo que nos conlleva a establecer acuerdos de convivencia que rigen y van preparando a nuestros niños y niñas, que son sujetos de acción en un periodo de crecimiento y desarrollo intenso y decisivo, pues su naturaleza de cada uno es predominante afectiva, están interesados en conocer más el mundo que los rodea puesto que son creativos, comunicativos, activos, participativos y exploradores. Busca que el diseño de las sesiones de aprendizaje se centre en actividades a través del juego como; entonando y escenificando la canción “La gallina Josefina” y escuchando y escenificando el canticuento “El pastorcito mentiroso”, una actividad enriquecedora y significativa de aprendizajes que requieren para su desarrollo oportunidades de descubrimiento autónomo como un placer de hacer y actuar para ir descubriendo, reconociendo e incorporando nuevos aprendizajes acompañado de su maestra que busca enriquecer todas las capacidades, habilidades y talentos que nuestros niños y niñas poseen.

### **c. Teoría Piagetiana**

Su aporte más significativo de Piaget está en que desarrolló una amplia teoría de las etapas de la inteligencia, en ese sentido el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo (Actividades lúdicas, 2012, pág. 3) Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo de la inteligencia del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego o viceversa cuando el niño, por naturaleza, enfrenta la realidad a través del juego. En consecuencia, las actividades lúdicas deben estar presente el diseño de las sesiones de aprendizaje de educación inicial pero no como una rutina exigible curricularmente sino como actividad creativa y promotora de habilidades futuras (Actividades lúdicas, 2012, pág. 3)

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal el

juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). En esta estructura desarrolla roles, responsabilidades y reglas que le permitirán desenvolverse en la vida futura (Actividades lúdicas 2012, pág. 4)

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. No aborda directamente el juego como proceso de desarrollo humano. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso teniendo en cuenta que, durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior (actividades lúdicas, 2012, pág. 4). Lo que se resalta es que el desarrollo de cada etapa cognitiva también depende de actividades lúdicas como los juegos libres y dirigidos, así como también juegos psicomotrices que reflejan el aspecto vivencial que se plasman en emociones, pensamientos, actitudes y valores llegando a acrecentar los conocimientos en la nueva producción de textos de las historias y las adivinanzas propias de su contexto.

El enfoque de Piaget aporta con la comprensión de las etapas de la inteligencia y los aprendizajes que se logran en cada etapa. Por ello su pertinencia para el presente trabajo pues al momento de proponer actividades pedagógicas es necesario orientarlas tomando en cuenta la etapa cognitiva en la que se encuentra el niño o niña.

Según Piaget demuestra que la génesis del conocimiento es producto de la acción del sujeto sobre el medio en un proceso de construcción cognoscitiva. La inteligencia es la capacidad de adaptación a situaciones nuevas, comprender e inventar, paso por paso.

En la experiencia escolar se debe promover el conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante diferentes actividades, tales como: las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas retadoras. En actividades libres y dirigidas.

Este enfoque sustenta la comprensión de las etapas de la inteligencia y los aprendizajes que se desarrollan y se logran en cada una de estas etapas. Busca

diseñar sesiones de aprendizaje que tengan en cuenta la etapa cognitiva en la que se encuentran nuestros niños y niñas desarrollando actividades propias y adecuadas sus características, edad, necesidades, intereses, materiales y recursos con lo que se cuenta en el contexto para lograr los aprendizajes que como docentes esperamos aquellos que sean significativos y duraderos para su vida.

#### **d. Enfoque psicolingüístico de lenguaje infantil**

A un nivel particularizado de motivación psicológica, la polisemización surge en virtud de vivencias infantiles proyectadas sobre el entorno y de un razonamiento desarrollado al margen de las relaciones objetivas. Por su parte, la analogía de construcción se vincula con la lógica interna del aprendizaje y con la relativa libertad del individuo no plenamente socializado. La organización por campos psicosemánticos abre una importante vía de acceso a la conformación lingüística de la experiencia infantil, siempre que la complementemos con los pasos sucesivos de la estructuración morfosintáctica. (Millan Chivite, 2011). El presente enfoque contribuye a entender las características lingüísticas de los niños lo cual permite diseñar sesiones de producción de textos en consideración a tales características además de los contextos sociolingüísticos de los niños que se desenvuelven en las zonas rurales.

#### **e. Teoría Sociocultural de Vygotsky:**

Vygotsky (1998, pág. 65) en su teoría sociocultural destaco mucho más que Piaget la función del lenguaje cognitivo porque consideraba bajo la forma de habla privada, el lenguaje orienta el desarrollo cognitivo.

Vygotsky consideraba el lenguaje como algo crucial en el desarrollo cognoscitivo porque proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas y el habla privada (hablarse a uno mismo) es una forma de orientar el desarrollo cognoscitivo ya que es una forma de auto instrucción.

Habla privada: Los niños se hablan a sí mismos, como forma de dirigir su pensamiento y sus actos. A la postre, estas verbalizaciones son

internalizadas como habla silente. Para Vygotsky, el lenguaje egocéntrico es una forma de transición entre el lenguaje social y el lenguaje para uno mismo, de forma que el niño lo emplea con una función autorreguladora en contextos potencialmente comunicativos.

Según la Teoría sociocultural de Vygotsky afirmó que el contexto forma parte del desarrollo personal y cognitivo del ser humano; por lo tanto, es importante contar con espacios atractivos y agradables para los niños y niñas de esta edad donde puedan poner en práctica todas sus habilidades y fortalezas en función a sus necesidades e intereses; así mismo sean creadores de su propio aprendizaje.

### **3.3. Marco conceptual**

#### **3.3.1. Producción de textos**

Proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representando (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones) en discurso escrito coherente como. Producimos un texto escrito cuando tenemos la necesidad de comunicarnos, para relacionarnos con otros, expresar nuestras ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender.

**3.3.2. Comunicación.** La comunicación es la acción de comunicar o comunicarse, se entiende como el proceso por el que se trasmite y recibe una información. Todo ser humano y animal tiene la capacidad de comunicarse con los demás.

**3.3.3. Estrategias metodológicas.** Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. (Reyes, 2012, pág. 1)

**3.3.4. Producción colectiva de textos.** Planificación: el profesor presenta el texto que van a crear, indicando la superestructura de éste y en forma oral, en conjunto con los alumnos, se determina: propósito, destinatario y contenido.

Creación: se va escribiendo en el pizarrón, el texto con la participación de todo el curso. Revisión: se lee el texto creado y se conversa con los alumnos si está bien o no, para esta etapa es importante determinar los parámetros a evaluar, no se puede evaluar todos, hay que focalizar algunos. Pero es importante siempre fijarse si se cumple con el propósito, si el lenguaje usado es adecuado al destinatario y si se respeta la superestructura. Edición: se reescribe el texto, corrigiendo los errores detectados.

**3.3.5. Estrategias metodológicas. La historia.** Conjunto de acontecimientos y hechos, especialmente los vividos por una persona, por un grupo o por los miembros de una comunidad social.

### **3.3.6. La adivinanza**

Una adivinanza consiste en descubrir por pistas aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y como estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad.

## **IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

Corresponde a la investigación acción de la práctica pedagógica en el aula.

La presente investigación es aplicada, puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

### **4.2. Objetivos del proceso de investigación**

#### **A. Objetivos General:**

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la creación de textos colectivos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1047 del caserío de Otuto, distrito de Condebamba, provincia de Cajabamba.

#### **B. Objetivos específicos:**

- a. Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y el autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las historias y las adivinanzas contextualizadas mediante el uso de diarios de campo.
- b. Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.
- c. Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- d. Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

### **4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica**

#### **A. Objetivo general**

Brindar las orientaciones fundamentales para el diseño y aplicación de estrategias innovadoras a fin de mejorar la creación de textos colectivos para desarrollar la producción de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1047 Otuto de la provincia de Cajabamba.



## **B. Objetivos específicos**

- a. Diseñar las estrategias metodológicas para su aplicación de la técnica de la historia para desarrollar la producción de textos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1047 Otuto de la provincia de Cajabamba.
- b. Aplicar la técnica de adivinanzas para producción de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1047 Otuto de la provincia de Cajabamba.

### **4.4. Hipótesis de acción**

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente a través de la aplicación de estrategias metodológicas de la historia y las adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitiendo desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1047 Otuto-Condebamba-Cajabamba.

### **4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios de la propuesta pedagógica innovadora son los doce niños y niñas de cinco años de la sección “Estrellitas” de la institución educativa inicial N° 1047 del caserío de Otuto.

#### **4.5.1. Población**

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el segundo ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción. En ésta última fase se ejecutaron diez sesiones de aprendizaje.

#### **4.5.2. Muestra**

Está constituida por mi práctica pedagógica expresada a través de 10 diarios de campo reflexivos de la deconstrucción y reconstrucción.

### **4.6. Instrumentos**

#### **4.6.1. Enseñanza**

- a. **Matriz de sesiones**, permitió evidenciar el predominio de la aplicación de la estrategia de la producción de textos utilizando las técnicas de la historia y la adivinanza.

- b. Matriz de diarios reflexivos**, permitió registrar las fortalezas, debilidades y vacíos de la práctica pedagógica desarrollada durante las sesiones de aprendizaje haciendo uso de las técnicas propuestas.
- c. Matriz de análisis de la estrategia**, permitió conocer la adecuada aplicación de las técnicas utilizadas en las sesiones de aprendizaje notándose el cambio de los niños y niñas al momento de desarrollar la producción de textos contextualizados teniendo como base el modelo teórico de aprendizaje cooperativo y colaborativo.

#### **4.6.2. Aprendizaje**

- a. Lista de cotejo de entrada.** Este instrumento permitió evaluar y conocer las condiciones particulares en las que ingresaron los niños y niñas con respecto a la competencia seleccionada.
- b. Lista de cotejo de salida.** Este instrumento permitió evidenciar logros de aprendizaje alcanzados por cada uno de los niños y niñas y comparar que la estrategia utilizada nos proporcionó los resultados esperados.
- c. Lista de cotejo por sesión.** En cada sesión los niños y niñas fueron evaluados para verificar el avance progresivo, correspondiente a la competencia seleccionada como es la producción de textos.

### **V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN**

#### **5.1. Matriz del plan de acción.**

El plan de acción contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica, que nos conlleva a planificar y ejecutar actividades de acción durante el cronograma establecido para el año 2016. (Anexo N° 01)

Además, se elaboró la matriz de consistencia la cual incluye el problema, los objetivos, la hipótesis, el sustento teórico, los indicadores e instrumentos de evaluación. (Anexo N° 02)

#### **5.2. Matriz de evaluación.**

Verifica las acciones y los resultados de la práctica pedagógica. Tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación. La evaluación de los resultados

corresponde a la verificación de los aprendizajes según la competencia seleccionada.

### 5.2.1. De las acciones.

De las diez sesiones de aprendizaje propuestas se utilizaron fuentes de verificación que demostraron que se ejecutaron en su totalidad cumpliendo con los indicadores de proceso establecidos. (Anexo N° 03)

### 5.2.2. De los resultados.

Las diez sesiones propuestas se ejecutaron teniendo como base la aplicación de las técnicas seleccionadas que dan como resultado el avance progresivo de cada uno de los niños y niñas a través del logro de los indicadores previstos detallados en la lista de cotejo que permitió reflejar el logro de la competencia de producción de textos. (Anexo N° 03)

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación y tratamiento de los resultados

#### 6.1.1. Resultados de instrumentos de enseñanza

**Tabla 1. Análisis de sesiones de aprendizaje**

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SISTEMATIZACIÓN	De la aplicación de las 10 sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio, predomina la técnica de la observación y de la interrogación.	De la aplicación de las 10 sesiones de la propuesta innovadora en el momento del proceso, predomina la técnica de la verbalización, de la narración y del dibujo y pintura.	De la aplicación de las 10 sesiones de la propuesta innovadora en el momento del cierre, predomina la técnica de la interrogación para la evaluación y la metacognición.

**La matriz de análisis de sesiones**, da como resultados que el predominio de la estrategia utilizada es la producción de textos colectivos y de las técnicas utilizadas son la adivinanza y la historia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de cinco años.

De la aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio predominaron las técnicas de la observación y la interrogación. En el momento de desarrollo predominaron la técnica de la verbalización, narración y dibujo y pintura. En el momento de cierre predominaron las técnicas de interrogación para la evaluación y metacognición. (Anexo N° 04)

**Tabla 2. Análisis de los diarios reflexivos**

<b>PREGUNTAS</b>	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	Sí: 10 Porque las actividades planificadas responden a los intereses y vivencias propiciando aprendizajes significativos desde su contexto.	No: 8 Porque los aprendizajes cooperativos que parten de su contexto aportan significativa mente a las nuevas producciones	Sí: 10 Porque los materiales que enriquecen la sesión de aprendizaje se aprovecharon del contexto.	Sí:10 Porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de cotejo.	Tener en cuenta los materiales con los que se cuenta en el contexto y la aplicación de los aprendizajes colaborativos

La matriz de análisis de los diarios reflexivos, muestran como resultado que en mi práctica pedagógica predomina como fortaleza el diseño de la planificación oportuna considerando en la aplicación de las sesiones la propuesta innovadora que me permitió prever los recursos y materiales adecuados para desarrollar la producción de textos, como debilidad la aplicación de un solo instrumento de evaluación y como vacío el desconocimiento de otros instrumentos de evaluación. (Anexo N° 05)

## Escala de Baremo

**Tabla 3. Análisis de la estrategia aplicada**

	HISTORIAS (07)		ADIVINANZAS (03)	
<b>TOTAL MÁXIMO</b>	LOGRADO	17-20	LOGRADO	17-20
<b>TOTAL INTERMEDIO</b>	PROCESO	14-16	PROCESO	14-16
<b>TOTAL MÍNIMO</b>	NO LOGRADO	10-13	NO LOGRADO	10-13

De la aplicación de las diez sesiones de la propuesta pedagógica innovadora se obtuvo que siete sesiones donde se aplicó **la técnica de la historia** se alcanzó el **NIVEL LOGRADO** y de las tres sesiones restantes se aplicó **la técnica de la adivinanza** alcanzando también en el **NIVEL LOGRADO**.

**La matriz de análisis de la estrategia aplicada**, señala que ésta fue utilizada de manera pertinente, tal es así que de las 10 sesiones el 100% señala que sí se aplicó de forma adecuada la estrategia de producción de textos colectivos (la historia y las adivinanzas). (Anexo N° 06)

### 6.1.2. Resultados de los instrumentos de aprendizaje

**Tabla 4. Análisis de la lista de cotejo de entrada**

<b>LISTA DE COTEJO DE ENTRADA</b>		
<b>NO LOGRADO</b>	<b>11</b>	<b>92%</b>
<b>PROCESO</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>
<b>LOGRADO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

De los doce niños y niñas evaluados en la lista de cotejo de entrada se obtiene, un **92%** se encuentran en el **NIVEL DE NO LOGRADO** y un **8%** se encuentra en **PROCESO**.

**Lista de cotejo de entrada.** Los resultados muestran que los doce niños y niñas no tienen los aprendizajes esperados de la competencia de producción de textos. (Anexo N° 07)

**Tabla 5. Análisis de la lista de cotejo de salida**

<b>LISTA DE COTEJO DE SALIDA</b>		
<b>LOGRADO</b>	<b>10</b>	<b>83%</b>
<b>PROCESO</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>NO LOGRADO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

De los doce niños y niñas evaluados en la lista de cotejo de salida después de la aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora se obtiene un **83%** se encuentra en el **NIVEL LOGRADO** y un **17%** en **PROCESO**.

**Lista de cotejo de salida.** Los resultados muestran que de los doce niños y niñas, dos se encuentran en proceso y diez están en la condición de logrado esto significa que la propuesta ha dado resultados positivos. (Anexo N° 08)

**Tabla 6. Análisis de la lista de cotejo por sesiones**

<b>PROMEDIO DE LOGROS</b>	
<b>LOGRADO</b>	<b>8</b>
<b>PROCESO</b>	<b>3</b>
<b>NO LOGRADO</b>	<b>1</b>

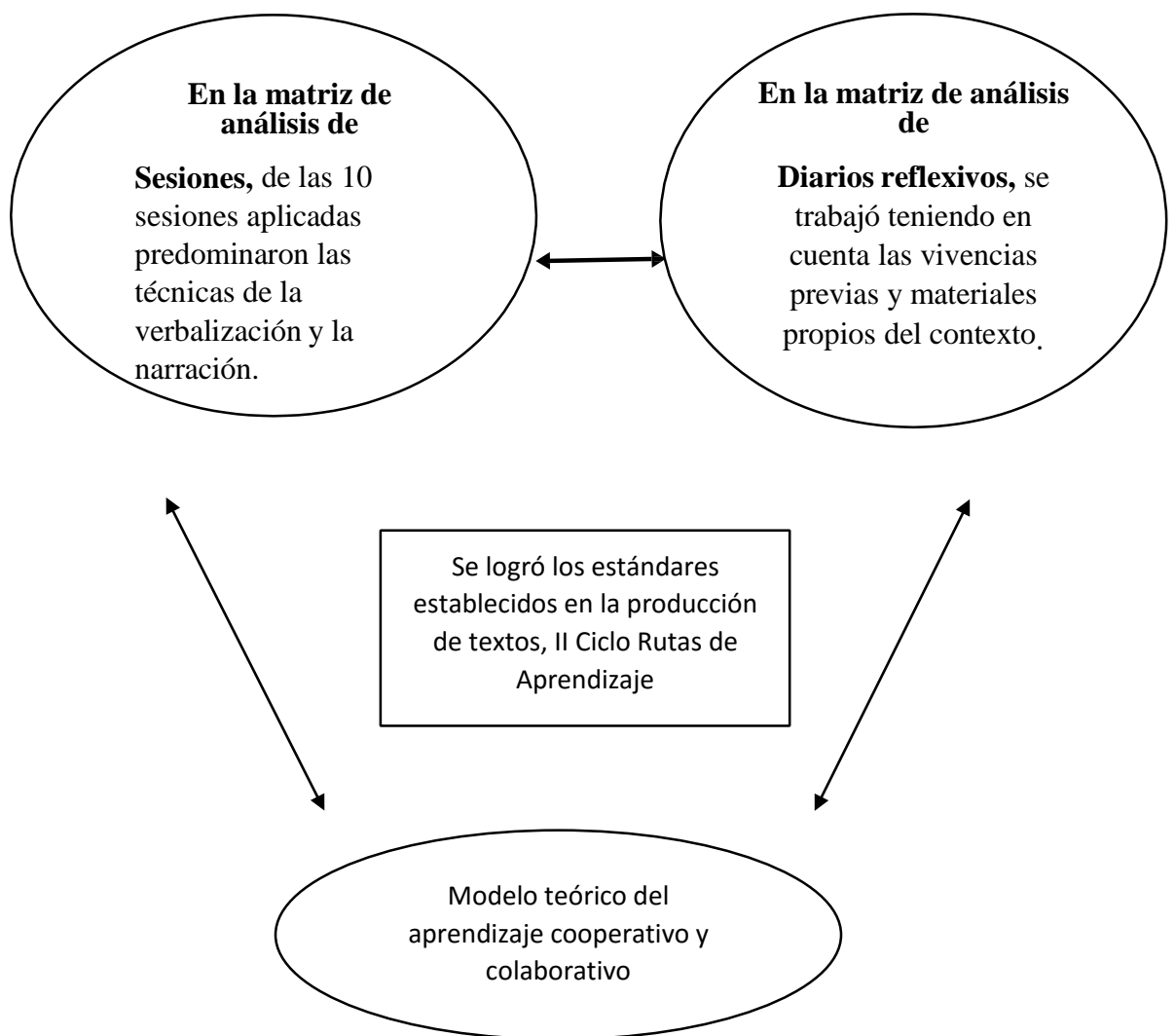
De las diez sesiones aplicadas de la propuesta innovadora, las listas de cotejo que se aplicaron, arrojan un **PROMEDIO** de ocho en el **NIVEL LOGRADO**, tres en **PROCESO** y uno en **NO LOGRADO**. Se alcanzó la competencia de **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**.

**Lista de cotejo por sesiones.** Los resultados muestran que, los niños y niñas en su mayoría en un número de ocho alcanzaron la condición del nivel logrado, tres están en la condición de proceso y uno está en la condición de no logrado. Por lo tanto, se alcanzó la competencia de producción de textos. (Anexo N° 09)

## 6.2. Triangulación

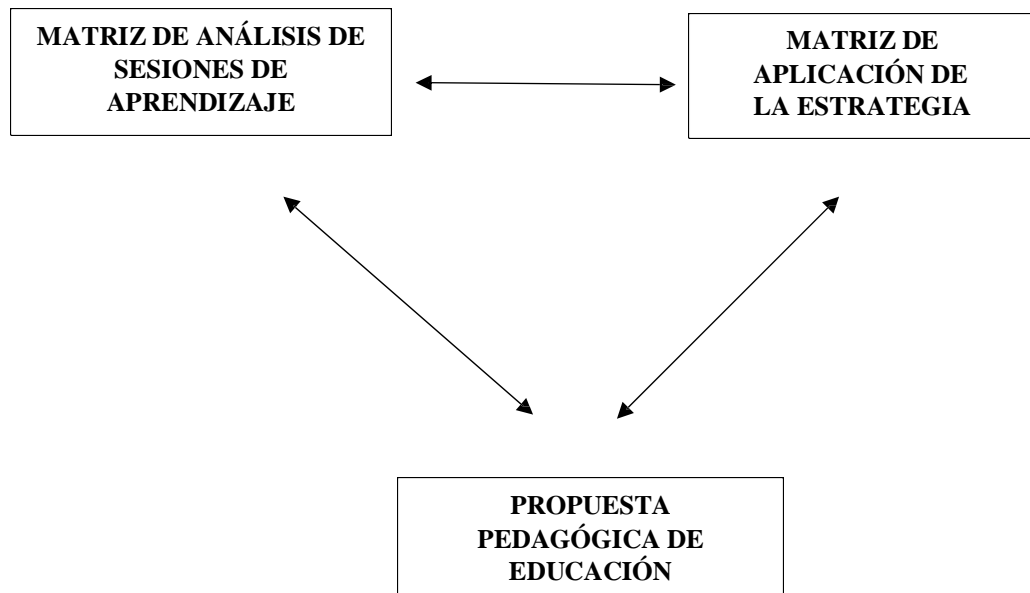
### 6.2.1. Matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de diarios reflexivos

Existe concordancia entre los resultados de la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de diarios reflexivos. En ambos casos reflejan la aplicación eficiente de la propuesta innovadora. Además, concuerda con lo que requiere las rutas de aprendizaje respecto a la producción de textos en donde los niños y niñas, logran dicha competencia con situaciones contextualizadas.



### 6.2.2. Matriz de análisis de sesiones con la matriz de aplicación de la estrategia

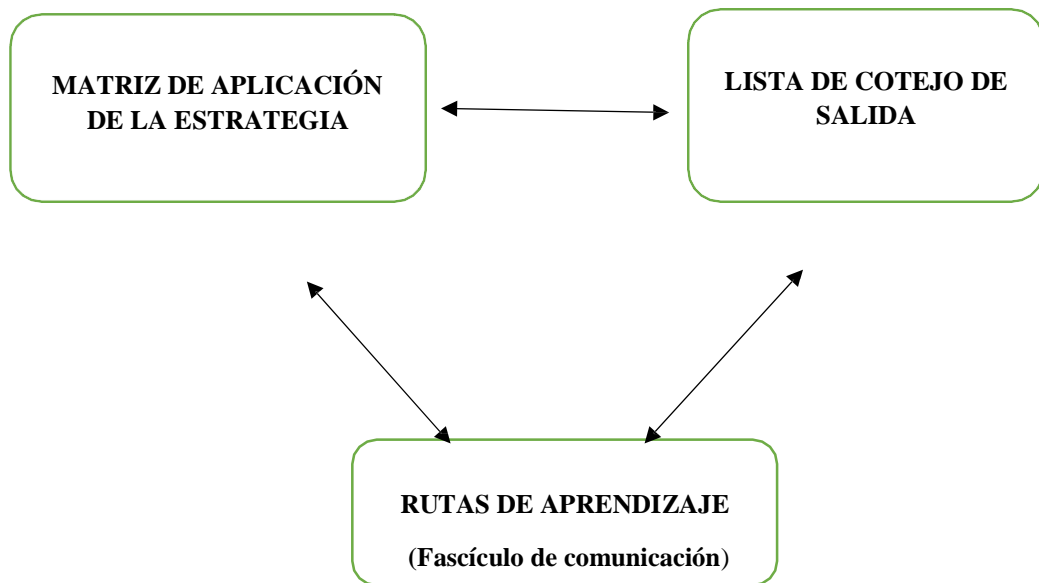
La matriz de análisis de sesiones señala que las estrategias predominantes en mi práctica pedagógica fueron las historias y las adivinanzas contextualizadas, tal como se refleja en la matriz de aplicación de la estrategia evidenciándose en un análisis de la propuesta pedagógica para plantear y evaluar indicadores de cada una de las estrategias aplicadas, obteniendo un nivel de logro.



### 6.2.3. Matriz aplicación de la estrategia con matriz de lista de cotejo de salida

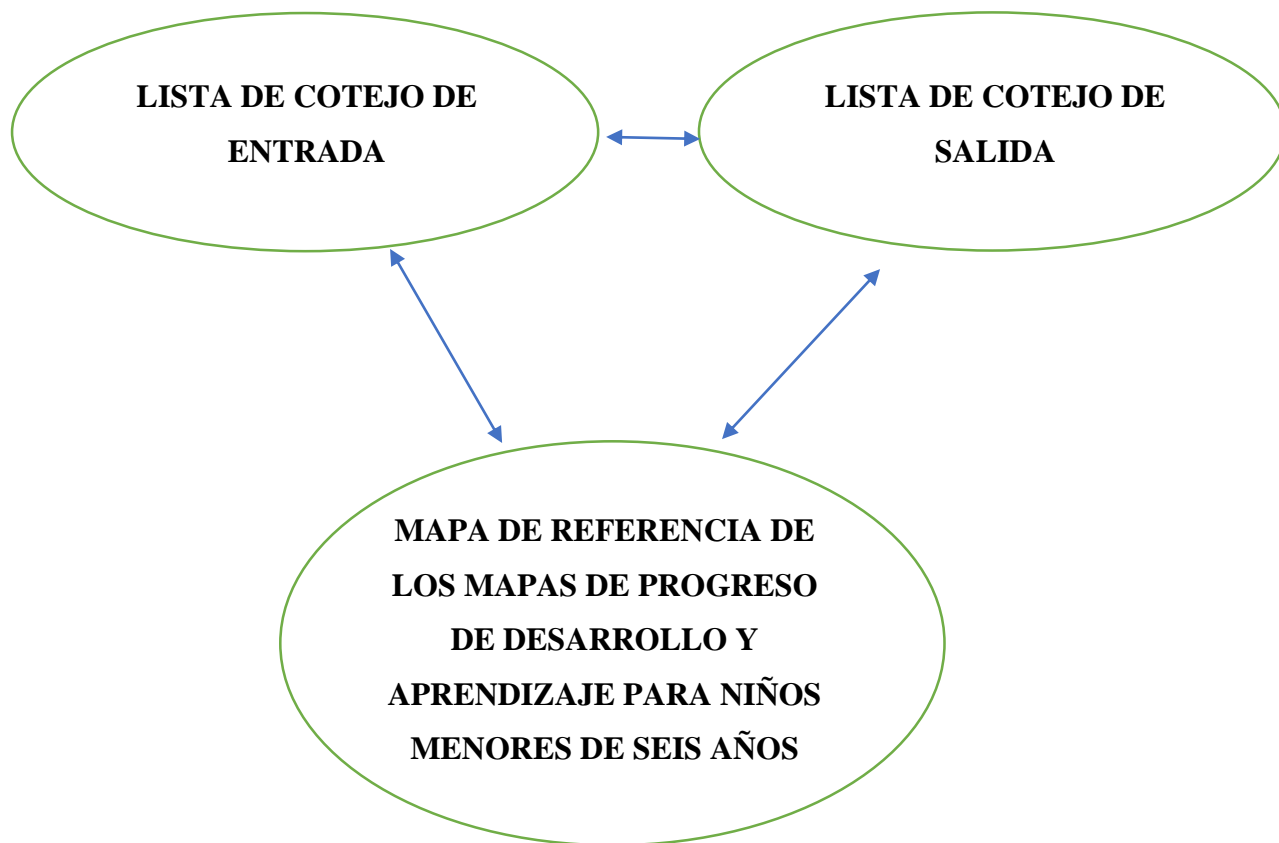
Los resultados de aplicación de la estrategia muestran el logro de las mismas, planteadas en la propuesta innovadora como la historia y adivinanzas contextualizadas para desarrollar la producción de textos colectivos de los niños y niñas, esto concuerda con los que señala la lista de cotejo de salida en la que verifican el logro de aprendizajes a través de indicadores que evidencian el logro de la competencia. Además de lo dicho tales resultados se corroboran con lo que señala el documento de Ministerio: Rutas del Aprendizaje (fascículo de comunicación). Existe concordancia con los resultados porque según el documento oficial explica qué aprendizajes pueden lograr los niños y niñas y cómo se ponen en juego las competencias comunicativas en distintas situaciones de aprendizaje.





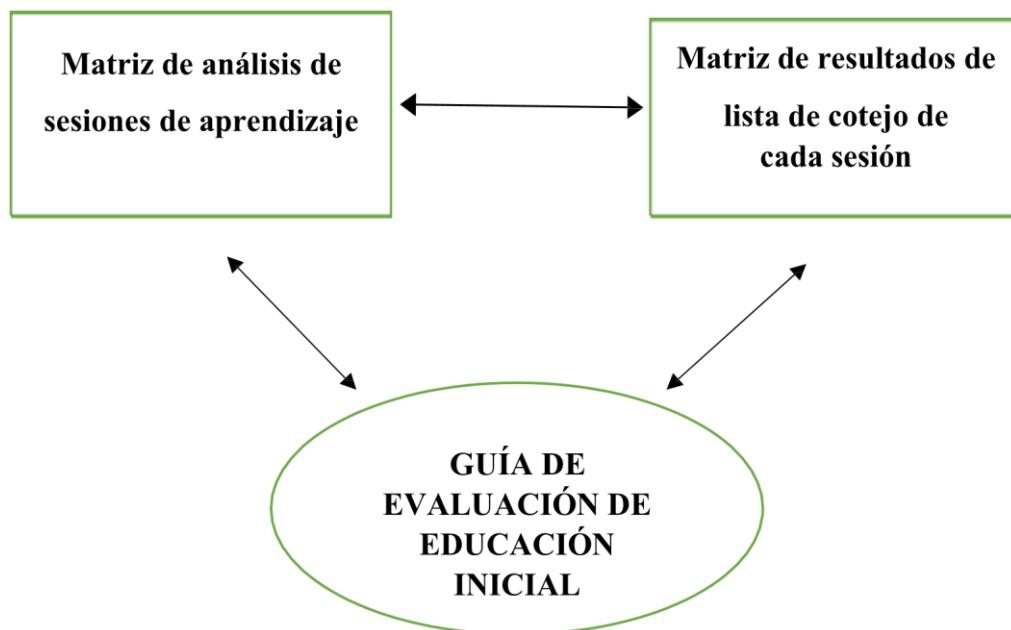
#### **6.2.4. Matriz lista de cotejo de entrada con matriz de lista de cotejo de salida**

Los resultados muestran cómo ingresaron los niños y niñas al inicio del año escolar y el logro que obtuvieron a través de la estrategia desarrollada en la propuesta innovadora teniendo en consideración los mapas de progreso del nivel inicial II ciclo, la misma que es verificada en la lista de cotejo de salida en donde muestra que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron la competencia. Además, tales resultados se corroboran con el documento Mapa de Referencia de los Mapas de Progreso de Desarrollo y Aprendizaje para niños menores de seis años. Tiene concordancia con los resultados porque según el documento oficial de ministerio de educación contiene los estándares nacionales de aprendizaje, las cuales señalan de manera clara y concisa los aprendizajes a los que todos los niños y niñas a nivel nacional deben acceder.



#### **6.2.5. Matriz análisis de sesiones con matriz de resultados de lista de cotejo de cada sesión**

La matriz de análisis de sesiones muestra el uso técnicas (la historia y las adivinanzas) empleadas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la propuesta innovadora con el fin de lograr la competencia. Cada sesión desarrollada fue evaluada con el instrumento de lista de cotejo, ésta a su vez concuerda con la matriz de resultados de lista de cotejo de cada sesión, teniendo como base el documento oficial del ministerio de educación que es la guía de evaluación de educación inicial, obteniendo un promedio de ocho niños y niñas que alcanzaron el nivel logrado, tres se encuentran en proceso y uno en no logrado, de los doce niños y niñas de la sección “Estrellitas”



### 6.3. Lecciones aprendidas

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y de la aplicación de la propuesta pedagógica surge como lecciones aprendidas las siguientes:

- Que el quehacer pedagógico requiere del sustento teórico para aplicar la estrategia de manera adecuada y pertinente, logrando aprendizajes significativos de la competencia seleccionada.
- Que la propuesta pedagógica cuando más innovadora es, resulta más motivadora despertando el interés para lograr la competencia.
- Que cada comunidad es única, por lo que el trabajo pedagógico debe ser pertinente respetando las vivencias y costumbres propias de cada comunidad.
- Tener siempre presente que los niños y niñas aprenden jugando y hay que brindarles espacios apropiados contextualizados.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad
Elaboración de diarios de campo reflexivos.  Diseño de la propuesta de acción.  Diseño de las sesiones de aprendizaje.  Aplicación de las sesiones de aprendizaje.  Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Lograron sobrellevar la poca capacidad de expresar sus ideas ante el público. En cierto modo pudieron desarrollar sus habilidades comunicativas creativas para la producción de textos.  Se emplearon en las sesiones la historia y las adivinanzas, las que ayudaron a que los alumnos se expresen con confianza, libertad y sean creativos.  A ordenar y dictar sus ideas en forma pertinente y coherente.	Se mostraron participativos durante el desarrollo de las sesiones educativas piloto.  Sus hijos aprendieron a expresarse con mucha más facilidad y claridad al momento de producir sus textos.  Es necesario que se fomente en casa la producción de textos promoviendo el uso constante en diversas actividades.	Las actividades propuestas deben ser de interés del estudiante, considerar la creación de textos colectivos, de historia y adivinanzas como estrategias que permita al estudiante expresarse libremente y ser creativo.	Siempre se debe aplicar propuestas innovadoras en nuestro quehacer pedagógico, asimismo estrategias que permitan desarrollar aprendizajes de calidad en forma integral en nuestros estudiantes.

## CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica se mejoró significativamente a través de la aplicación de estrategias metodológicas de creación de textos colectivos que me permitió desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de edad logrando mejorar su capacidad de creatividad y producción individual y grupal.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció a través de la aplicación de estrategias innovadoras para el logro de aprendizajes significativos en nuestros estudiantes.
3. Se fortaleció mi capacidad de estructuración del marco teórico que sustenta el desarrollo de la producción de textos a través de la técnica del uso de la historia y adivinanzas.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se mejoró a través de un plan de acción concreto y viable que respondió al problema planteado conteniendo la técnica del uso de la historia y adivinanzas
5. La evaluación de la validez y los resultados de mi práctica pedagógica se evidencia a través de los diversos indicadores que revelan el logro de los aprendizajes esperados en mis estudiantes en un 83 % y el cambio en mi práctica pedagógica.

## **SUGERENCIAS**

Luego de los resultados obtenidos de mi práctica pedagógica se sugiere:

1. Al Director de la Institución Educativa N° 1047 de Otuto, distrito de Condebamba, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca; que elaboré un plan de propuesta pedagógica para mejorar las capacidades del docente a fin de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
2. Al Coordinador de la RED “Condebamba Alto”; que promueva una capacitación docente referente a la investigación acción para lograr un cambio de actitud en los mismos con el objetivo de mejorar su práctica pedagógica a favor de los estudiantes.
3. Al Personal Directivo del Programa de la Segunda Especialidad seguir firmando convenios con el Ministerio de Educación para continuar brindando este tipo de programas en beneficio de los docentes y estudiantes de nuestra región.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Actividades lúdicas. (2012). *Teorías de Juego*. Veneranda Blanco. Educación, M. d. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima -Perú. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki>.
- Malajovich, A. (2008). *El juego en el nivel inicial*. En A. Malajovich, *Recorridos didácticos en la educación inicial* (págs. 271-287). Buenos Aires: Paidós.
- Marlene Gárate, G. (06 de abril de 2011). *La Producción de textos en educación inicial*. Recuperado de <http://maestrsinfronteras.blgspot.pe/2011/04/la-producción-de-textos-en-educación-html>.
- Martínez Rodríguez, E. (2008). *El juego como escuela de vida: Karl Groos*. Magister. *Revista Misceláneas de Investigación No 22*, 7-22.
- Martínez Rodríguez, E. (2008). *El juego como escuela de vida: Karl Groos*. *Revista Miscelánea de Investigación No 22*, 7-22. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Meece, J. L. (2001). *Desarrollo para el niño y el adolescente: compendio para educadores*. <https://es.wikipedia.org/wiki>.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Metrocolor S.A. Recuperado de [www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/)
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Juego, recreación y aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad04.pdf>
- Piaget, J. (1990). *La formación del juego simbólico en el niño*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Vygotsky (1998) *Teoría Sociocultural* Pág. 65. Recuperado <https://es.wikipedia.org/wiki>
- Valencia Vargas, E. (2012). *Produciendo textos me divierto y aprendo*. Lima: Institución educativa inicial 090 "Residencial San Felipe" Jesús María Ugel 03.
- Zavaleta, M. (2012). *Tendencias Pedagógicas Modernas*. Cajamarca. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki>

## **ANEXOS**



### Anexo N° 01 MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>												
La aplicación de estrategias metodológicas de historias y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadores permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1047 Otuto.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias metodológicas de historias y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadores permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1047 Otuto.	Docente participante (investigador)	Material educativo.  Recursos tecnológicos.										
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>												
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y Fichas.	X	X								
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	X	X								
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de evaluación	X	X	X							
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe	X	X	X							
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Medios Materiales		X	X	x						
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Computadora. Bibliografía. Papel.	X									

7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Ficha de evaluación Informe.	X	X	X								
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio. Evidencias	X	X	X	x							
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante.	Computadora. Software. Matriz.					X	x	x				
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos								X	x		
11. Revisión del informe, y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos									x		
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante. Acompañante.	Boletas de información.											X

Anexo N° 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1047 Otuto.	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>1. Aplicar la estrategia de creación de textos colectivos para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1047 Otuto.</p>	<p>1. La aplicación de estrategias metodológicas de historias y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1047 Otuto.</p>	<p>1 Estrategias en Educación Inicial.</p> <p>2. Estrategias para la comunicación.</p> <p>3. Estrategias de creación de textos colectivos.</p> <p>4. Técnicas.</p> <p>4.1. La técnica de las historias contextualizadas.</p> <p>4.2. La técnica de las adivinanzas contextualizadas.</p> <p>5. Teoría</p>	<p>1. Diseña al 100% las sesiones de aprendizaje con la estrategia las técnicas pertinentes.</p> <p>2. La estrategia y las técnicas diseñadas favorecen el desarrollo de la producción de textos.</p>	<p>1. Diarios reflexivos.</p> <p>2. Sesiones de aprendizaje.</p> <p>3. Evidencias (fotos y videos)</p>

	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. Aplicar la técnica de la historia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1047 Otuto.</p> <p>2. Aplicar la técnica de la adivinanza para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1047 Otuto.</p>		<p>1. La producción de textos en educación.</p> <p>1.1. Producción de textos en educación inicial.</p> <p>2. Evaluación de la producción de textos.</p> <p>3. Instrumentos de evaluación de la producción de textos.</p>	<p>Menciona con ayuda del adulto el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.</p> <p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
--	---	--	--	---	------------------------

## Anexo N° 03

### Matriz de Evaluación: De las Acciones

#### Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas de historias y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 1047 Otuto.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de estrategias metodológicas de historias y adivinanzas (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)	100% de revisión y ejecución de las sesiones de la propuesta alternativa innovadora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sesiones</b></li> <li>- <b>Fotos</b></li> <li>- <b>Imágenes</b></li> <li>- <b>Videos</b></li> </ul>
Comunicación de los resultados a la familia	- <b>80% de participación de los padres de familia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Registro de asistencia</b></li> <li>- <b>Fotos</b></li> </ul>

#### Matriz de Evaluación: De los Resultados

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de la I.E.I. N°1047 Otuto.	Indicadores de la sesión Fluidez	Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.  Videos Fotos Trabajos de los niños

## ANEXO N° 04

### MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

**Título de la investigación:** APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 1047, OTUTO-CONDEBAMBA- CAJABAMBA-2016.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIÓN N° 01  “Creamos nuestras adivinanzas sobre los animales”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la presentación de la botella mágica y la verbalización.</li> <li>2. Técnica de la interrogación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica del diálogo.</li> <li>2. Técnica de la observación y la verbalización para la creación de adivinanzas.</li> <li>3. Técnica del dibujo y pintado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la interrogación.</li> </ol>
SESIÓN N° 02  Creamos la historia: “Los toros bravos de Otuto”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la presentación y observación del canticuento.</li> <li>2. Técnica de la interrogación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la dramatización.</li> <li>2. Técnica de la verbalización.</li> <li>3. Técnica de la narración para la creación de la historia.</li> <li>4. Técnica del dibujo y pintado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la interrogación.</li> </ol>
SESIÓN N° 03  “Creamos nuestras adivinanzas con los productos alimenticios que produce mi comunidad”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la presentación de la caja de sorpresas y la verbalización.</li> <li>2. Técnica de la exploración.</li> <li>3. Técnica de la interrogación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica del diálogo.</li> <li>2. Técnica de la exploración.</li> <li>3. Técnica de la verbalización para la creación de adivinanzas.</li> <li>4. Técnica del dibujo y pintado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la interrogación.</li> </ol>
SESIÓN N° 04  “Mi hermosa historia de la planta de taya”	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita del contexto.</li> <li>2. Técnica la observación y el diálogo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la narración para la creación de la historia.</li> <li>2. Técnica del dibujo y pintado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la interrogación.</li> </ol>

<p>SESIÓN N° 05</p> <p>“Las uvillas de don Domingo”</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la presentación de la caja de sorpresas y la verbalización.</li> <li>2. Técnica de la exploración.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la verbalización.</li> <li>2. Técnica de la narración para la creación de la historia.</li> <li>3. Técnica del modelado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la Interrogación.</li> </ol>
<p>SESIÓN N° 06</p> <p>“La historia del gallo ciego”</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica del juego libre.</li> <li>2. Técnica de la interrogación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la narración para la creación de la historia.</li> <li>2. Técnica del dibujo y pintado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la interrogación.</li> </ol>
<p>SESIÓN N° 07</p> <p>¿Qué importante es el carro recolector de basura?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la observación del contexto y la verbalización.</li> <li>2. Técnica de la interrogación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la verbalización para la creación de la historia.</li> <li>2. Técnica del dibujo y pintado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la interrogación.</li> </ol>
<p>SESIÓN N° 08</p> <p>“Mi amigo el arador”</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la observación de la caja de sorpresas.</li> <li>2. Técnica de la manipulación</li> <li>3. Técnica de la interrogación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica del juego.</li> <li>2. Técnica de la narración para la creación de la historia.</li> <li>3. Técnica del modelado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la interrogación.</li> </ol>
<p>SESIÓN N° 09</p> <p>“La siembra de papas”</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la dramatización de la siembra.</li> <li>2. Técnica de la interrogación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la narración para la creación de la historia.</li> <li>2. Técnica del modelado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la interrogación.</li> </ol>
<p>SESIÓN N° 10</p> <p>“Creamos nuestras adivinanzas a los instrumentos musicales”</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la observación de la caja de sorpresas.</li> <li>2. Técnica de la manipulación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la verbalización para la creación de las adivinanzas.</li> <li>2. Técnica del dibujo y pintado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica de la interrogación.</li> </ol>

SISTEMATIZACIÓN	De la aplicación de las 10 sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio, predomina la técnica de la observación y de la interrogación.	De la aplicación de las 10 sesiones de la propuesta innovadora en el momento del proceso, predomina la técnica de la verbalización, de la narración y del dibujo y pintura.	De la aplicación de las 10 sesiones de la propuesta innovadora en el momento del cierre, predomina la técnica de la interrogación para la evaluación y la metacognición.
-----------------	---	---	--



**ANEXO N° 05**

**MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS**

Título de la investigación: A APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 1047 OTUTO-CONDEBAMBA-CAJABAMBA-2016.

<b>SESIONES</b>	<b>PREGUNTA 1</b>	<b>PREGUNTA 2</b>	<b>PREGUNTA 3</b>	<b>PREGUNTA 4</b>	<b>PREGUNTA 5</b>
	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>1</b>	Sí, porque las actividades planificadas responden a intereses y propiciaron aprendizajes significativos desde su contexto.	Sí, niños tímidos al expresar ideas en forma individual.	Sí, se utilizaron materiales propios del contexto.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de Cotejo.	La aplicación de los aprendizajes colaborativos.
<b>2</b>	Sí, porque la secuencia de actividades planificadas tiene en cuenta las vivencias previas y el contexto de los niños.	Sí, niños tímidos al expresar ideas en forma individual, con poca participación.	Sí, materiales propios del contexto.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de Cotejo.	Las vivencias previas enriquecen las nuevas producciones.

<b>3</b>	Sí, porque las actividades planificadas parten de las vivencias del contexto.	No, porque cuando los aprendizajes son colaborativos todos aportan a partir de experiencias propias.	Sí, los materiales que enriquecen la sesión se aprovecharon del contexto.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de Cotejo.	Tener en cuenta los materiales con los que se cuenta en el contexto y la aplicación de los aprendizajes colaborativos.
<b>4</b>	Sí, porque las actividades planificadas responden a los intereses y propician aprendizajes de su contexto.	No, los aprendizajes colaborativos a partir del contexto aportan significativamente las creaciones nuevas.	Materiales utilizados propios del contexto.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de Cotejo.	La producción de textos colectivos a partir de vivencias propias del contexto, se tornan más significativas.
<b>5</b>	Sí, porque las actividades planificadas responden a intereses y propiciaron aprendizajes significativos desde su contexto.	No, los aprendizajes colaborativos a partir del contexto aportan significativamente las producciones nuevas.	Los materiales que se utilizaron propios del contexto.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de Cotejo.	La producción de textos colectivos a partir de vivencias propias del contexto, se tornan más significativas.
<b>6</b>	Sí, porque las actividades planificadas responden a intereses y propiciaron aprendizajes significativos desde su contexto.	No, porque los aprendizajes cooperativos que parten del contexto aportan significativamente a las producciones nuevas.	Los materiales propios del contexto enriquecen el producto logrado.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de Cotejo.	La producción de textos colectivos a partir de vivencias propias del contexto, se tornan más significativas
<b>7</b>	Sí, porque las actividades planificadas responden a intereses y propiciaron aprendizajes significativos desde su contexto.	No, porque los aprendizajes operativos que parten del contexto aportan	Los materiales que se utilizaron propios del contexto.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador	La producción de textos colectivos a partir de vivencias propias del

	aprendizajes significativos desde su contexto.	significativamente a las producciones nuevas.		precisado en la Lista de Cotejo.	contexto, se tornan más significativas
<b>8</b>	Sí, porque las actividades planificadas responden a intereses y propiciaron aprendizajes significativos desde su contexto.	No, porque los aprendizajes cooperativos que parten del contexto aportan significativamente a las producciones nuevas.	Los materiales que se utilizaron propios del contexto.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de Cotejo.	La producción de textos colectivos a partir de vivencias propias del contexto, se tornan más significativas
<b>9</b>	Sí, porque las actividades planificadas responden a intereses y propiciaron aprendizajes significativos desde su contexto.	No, porque los aprendizajes cooperativos que parten del contexto aportan significativamente a las producciones nuevas.	Los materiales que se utilizaron propios del contexto.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de Cotejo.	La producción de textos colectivos a partir de vivencias propias del contexto, se tornan más significativas
<b>10</b>	Sí, porque las actividades planificadas parten de las vivencias del contexto.	Cuando los aprendizajes son colaborativos todos aportan a partir de experiencias propias.	Sí, los materiales que enriquecen la sesión se aprovecharon del contexto.	Sí, porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de Cotejo.	Tener en cuenta los materiales con los que se cuenta en el contexto y la aplicación de los aprendizajes colaborativos.

<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	<p>Sí: 10</p> <p>Porque las actividades planificadas responden a los intereses y vivencias propiciando aprendizajes significativos desde su contexto.</p>	<p>No: 8</p> <p>Porque los aprendizajes cooperativos que parten de su contexto aportan significativamente a las nuevas producciones.</p>	<p>SÍ: 10</p> <p>Porque los materiales que enriquecen la sesión de aprendizaje se aprovecharon del contexto</p>	<p>Sí:10</p> <p>Porque los ítems a evaluar se desagregan del indicador precisado en la Lista de cotejo.</p>	<p>Tener en cuenta los materiales con los que se cuenta en el contexto y la aplicación de los aprendizajes colaborativos</p>
------------------------	---	--	---	---	--

## ANEXO N° 06

### Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 1047 OTUTO- CONDEBAMBA-CAJABAMBA-2016.

Sesiones	Historias (07)											Adivinanzas (03)											
	Indicadores											Indicadores											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	total	
1												2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L											
3												2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L											
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L											
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L											
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L											
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L											
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L											
10												2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	L

**BAREMO: 10-20**

**NL=10**

**L=20**

De la aplicación de las diez sesiones de la propuesta pedagógica innovadora se obtuvo que siete sesiones donde se aplicó la técnica de la historia se alcanzó el nivel: **Logrado** y de las tres sesiones restantes se aplicó la técnica de la adivinanza alcanzando también el nivel: **Logrado**

**ANEXO N° 07**

**MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión**

Título de la investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I N° 1047 OTUTO-CONDEBAMBA-CAJABAMBA.

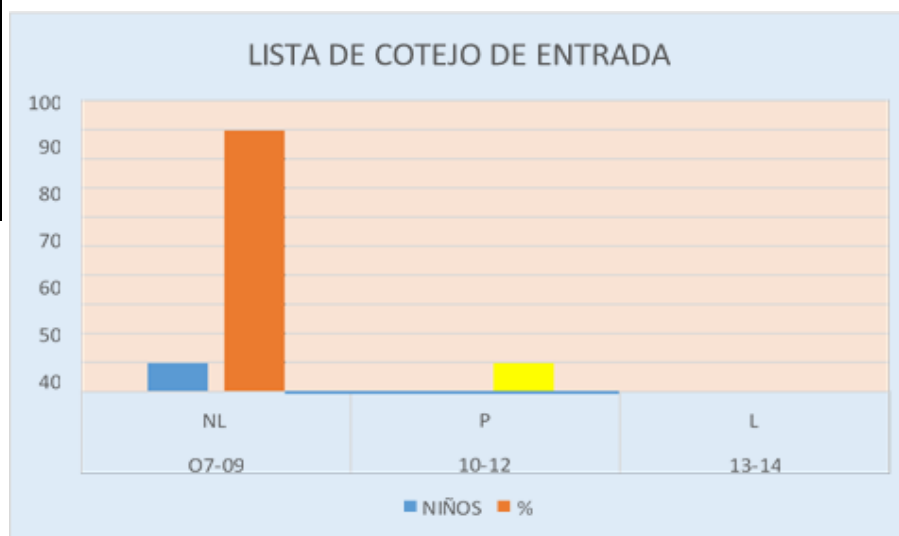
Nombre de la hipótesis: La aplicación de estrategias metodológicas de la adivinanza y la historia durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1047-Otuto-CondebambaCajabamba.

Área: Comunicación Edad: 5 años

COMPETENCIA	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS														LOGRO		
CAPACIDADES	Se apropia del sistema de escritura		Planifica la producción de diversos textos escritos		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos								
INDICADORES	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		Menciona lo que a escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
Sesiones	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	Total	Baremo	L
1		1		1		1		1	2			1		1	8	NL	
2		1	2			1		1	2			1		1	9	NL	
3		1		1		1		1		1		1		1	7	NL	
4		1		1		1		1		1		1		1	7	NL	
5		1		1		1		1		1		1		1	7	NL	
6		1		1		1		1		1		1		1	7	NL	

7	2			1		1		1	2			1		1	9	NL	
8		1		1		1		1		1		1		1	7	NL	
9		1		1		1		1		1		1		1	7	NL	
10		1		1		1		1		1		1		1	7	NL	
11		1		1		1		1		1		1		1	7	NL	
12	2		2			1		1	2			1		1	10	P	

LEYENDA		NIÑOS	%
07-09	NL	11	92
10-12	P	1	8
13-14	L	0	0



**INTERPRETACIÓN:** De los doce niños y niñas evaluados en la lista de cotejo de entrada se obtiene, un 92% se encuentran en el NIVEL NO LOGRADO y un 8% se encuentran en PROCESO

**ANEXO N° 08**

**MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión**

Título de la investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I N° 1047 OTUTU-CONDEBAMBA-CAJABAMBA

Nombre de la hipótesis: La aplicación de estrategias metodológicas de la adivinanza y la historia durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1047-Otuto-Condebamba-Cajabamba.

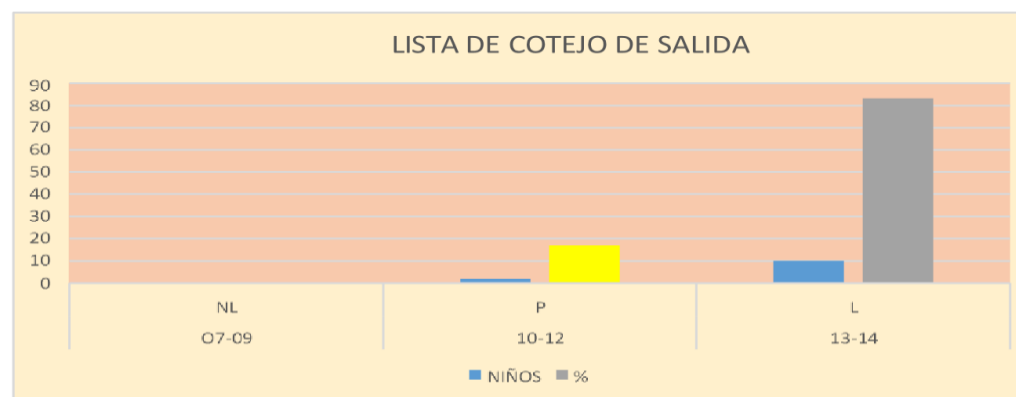
Edad: 5 años

COMPETENCIA	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS														LOGRO										
	CAPACIDADES		Se apropia del sistema de escritura		Planifica la producción de diversos textos escritos		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos		INDICADORES		Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.					Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.	
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje										
Sesiones	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	Total	Baremo	L						
1	2		2		2		2		2		2		2		2		14	L							
2	2		2		2		2		2		2		2		2		14	L							
3	2		2		2		2		2		2		2		2		14	L							



4	2		2		2		2		2		2		2		14		L	
5	2		2		2		2		2		2		2		14		L	
6	2		2		2		2		2		2		2		14	L	L	
7	2		2		2		2		2		2		2		14	L	L	
8	2		2			1		1	2			1	2		11	P	L	
9	2		2		2			2	2		2		2		14	L	L	
10	2		2			1		1	2			1	2		11	P	L	
11	2		2		2		2		2		2		2		14	L	L	
12	2		2		2		2		2		2		2		14	L	L	

LEYENDA		NIÑOS	%
07-09	NL	0	0
10-12	P	2	17
13-14	L	10	83



**INTERPRETACIÓN:** De los doce niños y niñas evaluados en la lista de cotejo de salida, se obtiene un 83 % se encuentran en el NIVEL LOGRADO y un 17 % en PROCESO

## ANEXO N° 09

### MATRIZ DE RESULTADOS DE LISTAS DE COTEJO DE CADA SESIÓN

MATRIZ DE RESULTADOS DE LAS LISTAS DE COTEJO DE CADA SESIÓN											
Nivel de logro	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Promedio
L	4	5	6	6	5	9	6	12	12	12	8
P	2	7	6	6	1	2	6	0	0	0	3
NL	6	0	0	0	6	0	0	0	0	0	1

De las diez sesiones innovadoras, las listas de cotejo que se aplicaron arrojan un promedio de 8 en el nivel logrado, de 3 en proceso y 1 en no logrado. Por lo tanto, se alcanzó la competencia de producción de textos.

## ANEXO N° 10

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I:** Otuto
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Socorro del Pilar Vásquez González
- 1.4. **FECHA:** 05 de abril del 2016

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. OTUTO”
- 2.2. **SESIÓN:** N° 01
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Creamos nuestras adivinanzas sobre los animales”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Adivinanzas creadas sobre los animales de su contexto.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Adivinanzas	Crean pequeñas adivinanzas teniendo como base los animales de su contexto.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES Y/O RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
	<p align="center"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>1. Observan la botella mágica.</p>	<p>Botella mágica</p> <p>Figuras de animales</p>	<p align="center">10 “</p>
<p align="center"><b>INICIO</b></p>	<p>2. Responden las preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué creen que hay dentro de la botella?</p> <p>3. Extraemos el pergamino que contiene dibujos de animales de los cuales se menciona algunas características para que adivinen.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>4. ¿Han escuchado una adivinanza alguna vez?</p> <p>5. ¿Quién les contó una adivinanza?</p> <p>6. ¿Saben alguna adivinanza?</p> <p align="center"><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>7. ¿Podemos crear nuestras adivinanzas con otros animalitos?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Papel crepé</p>	

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dialogan acerca de lo que es una adivinanza.</li> <li>2. Por grupos observan y eligen el animal al que crearán sus adivinanzas.</li> <li>3. Con ayuda de la profesora crean sus adivinanzas, dictándole lo que debe decir.</li> <li>4. En un papelote la profesora escribe las adivinanzas creadas.</li> <li>5. Dibujan la respuesta de su adivinanza los que se pegarán en el papelote.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Socializan con sus compañeros sus producciones.</li> <li>7. Ubican sus adivinanzas en el sector de lecturas (Comunicación)</li> </ol>		<p style="text-align: center;"><b>30'</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responden a preguntas abiertas: ¿De qué hemos hablado hoy? ¿Qué hicimos para crear adivinanzas? ¿Con qué otros dibujos podemos crear adivinanzas?</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Les gustó las adivinanzas creadas?</li> <li>2. ¿Cómo se sintieron?</li> <li>3. ¿Les gustaría crear otras adivinanzas?</li> </ol>		<p style="text-align: center;"><b>5'</b></p>

## **VI. INSTRUMENTOS:**

Lista de cotejo

## **VI.BIBLIOGRAFIA:**

1. Rutas de aprendizaje.
2. Propuesta pedagógica
3. Teoría Socio Cultural de Vygotsky.
4. Estrategia de la creación de textos colectivos para desarrollar la producción de textos.

## **VII.ANEXOS:**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### LISTA DE COTEJO

**Nombre de la sesión:** “Creamos nuestras adivinanzas sobre los animales”

**Edad:** 5 años

**Área:** Comunicación-Producción de textos

**Indicador:** Crean pequeñas adivinanzas teniendo como base los animales de su contexto.

**Ítems a evaluar:**

1. Menciona con facilidad los animales que hay en su comunidad.
2. Participa activamente en el grupo de trabajo en la creación de adivinanzas.
3. Dibuja la figura que le toca representar para dar respuesta a su nueva adivinanza.

N ° de orden	NOMBRES Y APELLIDOS	ÍTEMS A EVALUAR					
		1		2		3	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
01		X			X	X	
02		X		X		X	
03			X		X		X
04			X		X		X
05		X		X		X	
06			X		X	X	
07		X		X		X	
08			X		X		X
09			X		X		X
10			X		X		X
11			X		X		X
12		X		X		X	

*Fotografía 1: Observación de los animales del contexto*



*Fotografía 2: Observación de los animales del contexto*

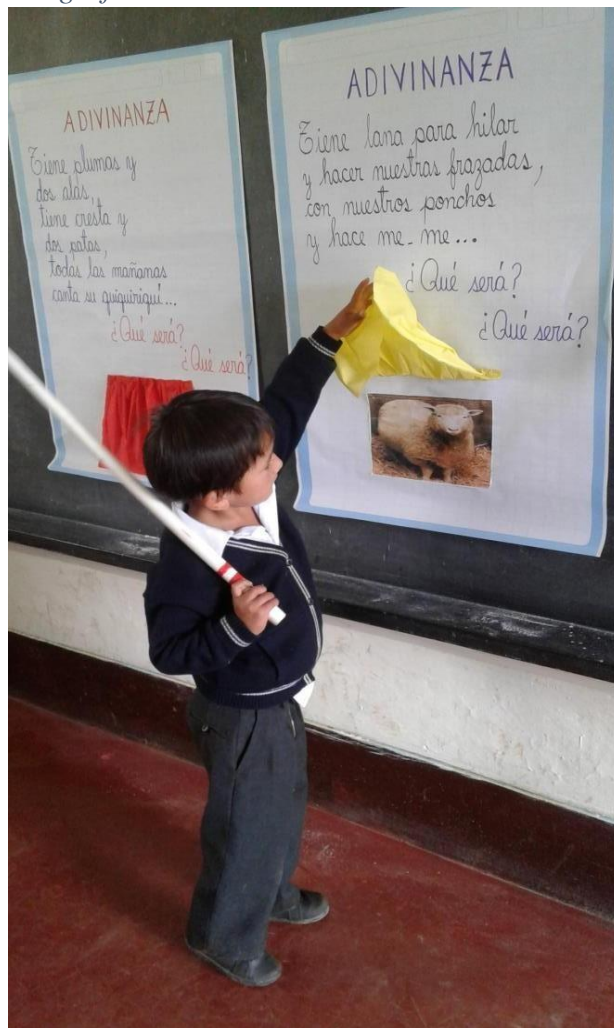




Fotografía 3: Creación de adivinanzas según el animal escogido



Fotografía 4: Lectura de las adivinanzas creadas



Fotografía 5: Socialización de las adivinanzas creadas



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I:** Otuto
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Socorro del Pilar Vásquez González
- 1.4. **FECHA:** 06 de abril del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**1.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. OTUTO”

**1.2 SESIÓN:** N° 02

**1.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Creamos la historia: “Los toros bravos de Otuto”

**1.4 DURACIÓN:** 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Historia creado de su contexto: “Los toros bravos de Otuto”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones dela escritura.	Historias	Dicta textos a su docente utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECUROS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>1. Los niños y niñas observan y escuchan el canticuento del “Pastorcito mentiroso” que es interpretado por la docente.</p>	<p>Dibujos de personas, animales</p> <p>Papelote</p> <p>Pinturas</p> <p>Hojas bond</p> <p>Goma</p>	10 “
	<p style="text-align: center;">RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>2. Responden a preguntas abiertas:</p> <p>3. ¿De quién se habla en el canticuento?</p> <p>4. ¿Qué estaba haciendo el pastorcito?</p> <p>5. ¿A quiénes les engañó el pastorcito?</p> <p>6. ¿Qué le pasó al pastorcito por ser mentiroso?</p> <p>7. ¿Les gustaría ser como el pastorcito mentiroso?, ¿Por qué?</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>8. ¿Podremos crear una historia con los animales que crían?</p>		

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubren el animal al cual crearán la historia.</li> <li>2. Los niños y niñas imitan a los toros bravos.</li> <li>3. Elijen libremente representar a los personajes de la historia.</li> <li>4. Se reparten en dos grupos de toros.</li> <li>5. Escenifican la pelea de toros en presencia de la pastora o pastor.</li> <li>6. Narran la historia escenificada.</li> <li>7. La profesora escribe en el papelote las ideas dictadas por los niños y niñas.</li> <li>8. Se da lectura a la historia creada.</li> <li>9. Adornan libremente el papelote con los dibujos de los personajes de la historia creada.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Socializan con sus compañeros su creación.</li> <li>11. Ubican la historia creada en el sector correspondiente.</li> </ol>		<p style="text-align: center;">30'</p>
--------------------------	---	--	--

<b>CIERRE</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>1. Responden a preguntas abiertas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué sucedió en la historia?</p> <p>¿Quiénes participaron en la historia?</p> <p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>1. ¿Les gustó la historia?</p> <p>2. ¿Cómo se sintieron?</p> <p>3. ¿Les gustaría crear una historia con otros animales que crían en su comunidad?</p>		5''
---------------	---	--	-----

**INSTRUMENTOS:**

Lista de cotejo

**V. BIBLIOGRAFIA:**

1. Rutas de aprendizaje.
2. Propuesta pedagógica
3. Teoría Socio Cultural de Vygotsky.
4. Estrategia de la creación de textos colectivos para desarrollar la producción de textos.

**VI. ANEXOS:**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**  
**LISTA DE COTEJO**

**Nombre de la sesión:** Creamos la historia: “Los toros bravos de Otuto”

**Edad:** 5 años

**Área:** Comunicación-Producción de textos

**Indicador:** Dicta textos a su docente utilizando un vocabulario de su ambiente familiar y local.

**Ítems a evaluar:**

1. Menciona con seguridad el nombre de los personajes de la historia.
2. Participa espontáneamente dictando lo que sucedió en la historia.
3. El vocabulario que utiliza tiene características propias de su ambiente familiar y local.

N° de orden	NOMBRES Y APELLIDOS	ITEMS A EVALUAR					
		1		2		3	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
01			X	X		X	
02		X		X		X	
03			X		X	X	
04			X		X	X	
05		X		X		X	
06		X		X		X	
07		X		X		X	
08			X		X	X	
09			X		X	X	
10			X		X	X	
11			X		X	X	
12		X		X		X	

*Fotografía 1. Escenificación de la historia creada*



*Fotografía 2. La profesora escribe en el papelote la historia creada por los niños y niñas*





*Fotografía 3. Dibujos libres de los personajes de la historia creada*



*Fotografía 4. Socialización de la historia creada*





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 a.m. horas del día 02 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente Z.S.P. "A07" de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar
2. Secretario: Docente Iraán León Castro
3. Vocal: Docente Andrés Valdivia Chávez

Y en calidad de asesor el docente: Luis Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1047, Etapa - Condoramba - Cajabamba, 2016

Presentado(a) por: Socorro del Pilar Vázquez Gómez, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobar, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10:00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 02 de mayo del 2017.

[Firma]  
Presidente

[Firma]  
Secretario

[Firma]  
Vocal

[Firma]  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: SOCORRO DEL PILAR VÁSQUEZ GONZÁLEZ

DNI /Otros N°: 26958618

Correo electrónico: camilayshoco@gmail.com

Teléfono: 959023944

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1047, OTUTO-CONDEBAMBA -  
CASABAMBA, 2016.

Asesor: Mg. LUIS GÓMEZ VARGAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

\_\_\_\_\_ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

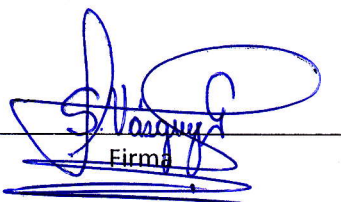
\_\_\_\_\_ No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

\_\_\_\_\_ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
Firma

18 / 05 / 2018  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.