



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL HACIENDA MARCAMACHAY, SITACocha,
CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Noemí Raquel Ruíz Guerra

Asesor:

Mg. Luis Gómez Vargas.

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
NOEMÍ RAQUEL RUÍZ GUERRA
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL HACIENDA MARCAMACHAY, SITACOCHA,
CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Noemí Raquel Ruíz Guerra

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

A mis padres, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente con sus consejos y todas aquellas personas que conformaron el equipo de formadores, que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio

A mi hijo Humberto Alejandro, razón de mi superación profesional, quien con sus palabras de aliento ha sido mi motivación para no rendirme en las adversidades y lograr mis objetivos

AGRADECIMIENTOS

En el transcurso de mi trabajo de investigación existieron diversos obstáculos que tuve que superar, y por ello no puedo dejar de mencionar a personas que fueron fundamentales en este proceso de investigación

Especialmente a los docentes que me enseñaron los diferentes componentes, al profesor guía y tutor Luis Gómez Vargas, por orientarme y apoyarme en este trabajo de investigación y a todos quienes de alguna u otra forma aportaron a que este proyecto se hiciera realidad

A nuestros amigos, por sus alegrías, entusiasmo y apoyo, en todo momento. A la Doctora María Arroyo Cotrina por su ayuda y sugerencias en la elaboración de los instrumentos de recolección de información y validación de los mismos

Finalmente a mis padres, apoyo fundamental de mi formación profesional, quienes supieron siempre transmitirnos su confianza y aliento para que mantenga firmeza por el sendero del éxito profesional

La autora.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	V
ÍNDICE GENERAL	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.	2
1.2. CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL.	2
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA GUÍA.	3
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.1. TEÓRICA.	6
2.2. PRÁCTICA.	7
2.3. METODOLÓGICA.	7
III. SUSTENTO TEÓRICO	8
3.1. MARCO TEÓRICO	8
3.1.1. Teorías de la enseñanza	8
A. Enfoque comunicativo textual y expresión en diversos lenguajes.	8
B. Teorías del juego dramático.	13
3.1.2. Teorías del aprendizaje.	15
A. Teoría cognitiva- conductista.	15
B. Teoría de la expresión oral.	18
3.2. MARCO CONCEPTUAL	23
3.2.1. Dramatización.	23
3.2.2. Representación de cuentos.	23
3.2.3. Teatro de títeres.	24
3.2.4. Títeres.	24
3.2.5. Expresión oral.	25
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.	25
4.2. OBJETIVOS	26

4.2.1.Objetivos del proceso de investigación.	26
4.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica.	26
4.3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.	27
4.4. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA INNOVADORA.	27
4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.	27
4.5.1. Población	27
4.5.2. Muestra.	28
4.6. INSTRUMENTOS.	28
4.6.1. De enseñanza.	28
4.6.2. DE APRENDIZAJE	28
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.	29
5.1. MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN.	29
5.2. MATRIZ DE EVALUACIÓN.	29
5.2.1. De las acciones.	29
5.2.2. De los resultados	31
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	32
6.1. PRESENTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS.	32
6.2. RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE ENSEÑANZA.	32
6.3. RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE.	32
6.4. TRIANGULACIÓN.	36
6.4.1. Primera cotejada.	36
6.4.2. Segunda cotejada.	36
6.4.3.Tercera cotejada.	36
6.5. LECCIONES APRENDIDAS.	38
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	38
7.1.MATRIZ DE DIFUSIÓN	38
CONCLUSIONES	39
SUGERENCIAS	40
LISTA DE REFERENCIAS	41
ANEXOS	42
MATRICES DE ANÁLISIS	43
MUESTRA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA	54
INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	64
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	67

RESUMEN

El presente informe referido a la investigación acción, es el resultado de mi práctica pedagógica, lo que ha dado lugar a identificar y abordar el siguiente problema de investigación: ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica al aplicar la estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, 2016?, para ello se aplicó la propuesta pedagógica innovadora a través de diez sesiones de aprendizaje, registrándose en los diarios de campo reflexivos, donde se identificó fortalezas, debilidades y vacíos. Tuvo como objetivo: Aplicar estrategias de dramatización para mejorar mi práctica pedagógica y desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años. La metodología utilizada, consistió en la aplicación de un conjunto de técnicas relacionadas con la enseñanza- aprendizaje; se aplicó la dramatización, representación de cuentos y teatro de títeres. Después de desarrollar diez sesiones de aprendizaje de la propuesta innovadora, obtuve resultados satisfactorios, mejorando significativamente mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la estrategia de dramatización que permitió mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes, asimismo mi capacidad de autorreflexión y análisis de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje y la puesta en práctica de las teorías que sustentan mi trabajo de investigación, para lo cual se diseñó, elaboró y aplicó el plan de acción como producto de la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica, lo que permitió que un 100% de los estudiantes mejoren su capacidad de expresión oral, según su nivel educativo, permitiéndoles expresarse más espontáneamente, utilicen un vocabulario de uso frecuente y pronuncien con claridad, de tal manera que se los pueda entender; resultados que fueron verificados en la lista de cotejo, instrumento de recojo de información que se aplicó al inicio y al término de la propuesta, quedando confirmada hipótesis de acción.

PALABRAS CLAVES: Estrategias, dramatización, teatro de títeres, representación de cuentos, expresión oral, aprendizaje.

ABSTRACT

The present action research abstract is the result of my pedagogical practice which seeks to identify and address the following research problem: How do I improve my pedagogical practice using drama strategies to develop the oral language skills of five-year old students at the Hacienda Marcamachay School, In the District of Sitacocha, Province of Cajabamba, in 2016? The innovative pedagogical proposal consisted of ten learning sessions, using reflective field journals to keep a record of strengths, weaknesses and gaps. The aim was to use drama strategies to improve my pedagogical practice and to develop the oral language skills of these five-year old students. The teaching and learning techniques used were drama, role playing stories and puppet shows. The results at the end of the ten learning sessions with the innovative proposal were favorable. My pedagogical practice improved considerably using drama strategies, which improved the language oral skills of the students, as well as my self-reflective and analytical skills of the teaching process in the learning sessions and the application of the theories that support my research work. The action plan was designed and applied as a result of the deconstruction and reconstruction of my pedagogical practice, and thus, 100% of students improved their oral language skills, according to their educational level. They could express themselves more spontaneously, use frequent vocabulary and pronounce clearly to be easily understood. The results were verified with a checklist at the beginning and at the end of the proposal, thus the action hypothesis was confirmed.

KEY WORDS: strategies, drama, Puppet Theater, role playing stories, oral language skills, learning.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación está estructurado en siete acápites: El I desarrolla la fundamentación del problema, la caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. El II aborda la justificación de la investigación, que responde a dos interrogantes ¿Por qué? y ¿Para qué? se realiza el presente trabajo de investigación. El III denominado sustento teórico, se considera el marco teórico que aborda las teorías en que se sustenta el presente trabajo de investigación y marco conceptual, donde se define el concepto de cada una de las técnicas utilizadas en el desarrollo de mis sesiones innovadoras.

El IV considera la metodología de la investigación, teniendo en cuenta el tipo de investigación, objetivo general y específicos, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra y los instrumentos de recojo de información tanto de enseñanza como de aprendizaje. En el V tiene en cuenta el plan de acción y de evaluación, abordando la matriz de plan de acción y matriz de evaluación de las acciones y de los resultados.

En el VI se realiza la discusión de resultados, considerando la presentación de los resultados y tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, debidamente procesados, analizados y discutidos. En el acápite VII, se tiene en cuenta la difusión de los resultados, para lo cual se elaboró la matriz de difusión, donde se detalló las acciones realizadas en bien de los estudiantes, las familias, la Institución Educativa y la comunidad.

El trabajo de investigación finaliza con la formulación de conclusiones, sugerencias y lista de referencias, que servirán a la Institución Educativa donde se realizó el trabajo de investigación y al personal docente interesado en proseguir y ampliar dicho trabajo. Se adjuntan los anexos necesarios, que complementan el trabajo de investigación. La tarea fue ardua y con muchas limitaciones que no hubieran sido superadas sin el aporte continuo y desinteresado del docente asesor y de los profesionales que de una u otra manera me dieron aliento necesario para concluirlo.

La Autora.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la Práctica pedagógica.

El análisis de la práctica pedagógica está constituida por tres aspectos: fortalezas, debilidades y vacíos. La fortaleza de mi quehacer pedagógico se apoya en diferentes estrategias, incentivando el diálogo mediante lluvia de ideas y preguntas abiertas, tratando siempre que el estudiante se exprese, aplico estrategias diferentes como dramatizaciones, representación de cuentos, teatro de títeres, pensando constantemente en el logro de aprendizaje de mis estudiantes.

La debilidad pedagógica evidenciada, es que evalué de la misma manera, lo que no permitió tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

Los vacíos que se mostraron en mi práctica pedagógica es que no cumplí con todas las actividades programadas, en el tiempo esperado.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural.

El contexto sociocultural del ámbito de acción de la investigación está constituido por las características sociales, culturales, religiosas y económicas del caserío de Marcamachay, en el distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba.

Sitacocha es un distrito ubicado el Nor-Este de la ciudad de Cajabamba, se encuentra conformado por 2 centros poblados y 25 caseríos; tiene una extensión territorial de 740 Km², con una población de 15 000 habitantes. La capital del Distrito es el poblado de Lluchubamba que se encuentra a una altitud de 3 218 msnm. Sus habitantes residen mayormente de la zona rural. Su economía gira en torno a la agricultura, crianza de animales menores y comercio, teniendo estos ingresos familiares como destino principal la alimentación (72.3%) y en menor proporción el Vestido (10.9%), la salud (9%) y Educación (8.1%).

Las características de las viviendas en el caserío de Marcamachay muestran que el material que se usa para su construcción es mayormente adobe o tapial con techo de tejas y casi la mitad de ellas con una sola habitación, cuentan con fluido eléctrico, agua y desagüe.

La tasa de analfabetismo es de 29.9%, entre varones y mujeres, el grado de instrucción desagregado nos permite ver que la mayoría de población solo ha estudiado primaria. Se cree que la causas se deben por un lado a la limitada oferta educativa (falta de colegios secundarios, y la enseñanza no acorde con la realidad de la población.

Por otro lado los escasos recursos económicos de la población, el poco interés por la educación de parte de los padres de familia y la no permanencia y poco rendimiento de los alumnos dedicados a labores agrícolas.

Las tradiciones costumbristas en el distrito, están referidas a sus fiestas patronales: San Isidro Labrador en Lluchubamba (Mayo), Juan Bautista en San Juan (Junio), Virgen de la Concepción en Marcamachay y Sitacocha (Diciembre), en estas fiestas se realizan danzas como: Emplumados, loas, diablos, aguayas (en época cosechas) y yuntas (en época de siembra). El caserío de Marcamachay cuenta con algunos centros turísticos, muy atractivos, pero por falta de difusión e incentivo por parte de las autoridades, son poco visitados por los turistas.

La Institución Educativa Inicial de Marcamachay, actualmente no cuenta con un local propio, viene funcionando en un ambiente prestado, es unidocente donde se atienden estudiantes de diferentes edades. Se imparte una educación integral, permitiendo al estudiante desarrollar sus habilidades.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

A nivel mundial, especialmente en el teatro español, el teatro surge vinculado al culto religioso, y se evidenciaba en la celebración litúrgica central de la religión cristiana; la representación de la muerte y resurrección de Cristo, es en sí misma un “drama”. Quizá sean los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y

analfabetos, los crean los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones teatrales tuvieron como objetivo el desarrollo de la expresión oral, es decir todo era representado para difundirlo en la oralidad.

En los últimos años en muchos países se han venido realizando encuestas a estudiantes cuyos datos enfatizan la necesidad de expresarse en contextos interactivos, entre amigos, familiares y miembros del hogar donde residen, sin embargo, las opiniones resultaron coincidentes que es justamente en el desarrollo de las habilidades orales donde presentan mayores dificultades, y en tal sentido interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y expresión oral.

La comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente. A ello, es lo que muchos docentes y amigos llaman "el hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico "cuando hables, piensa". Es por ello que educar a un alumno en su competencia oral significa ayudarlo a percibir que es en la relación con los demás, donde adquiere sentido el uso oral de la lengua. Sin duda alguna, el alumno para perfeccionar su competencia oral, deberá respetar normas pre-establecidas y así mismo someter su expresión a reglas sintácticas y semánticas para lograr un mayor grado de efectividad en su expresión oral y así entender y hacerse entender durante el acto comunicativo, como máxima aspiración en sus interacciones con los demás.

Desde entonces las posibilidades educativas de la dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejora la observación y el comportamiento social. Así mismo, la expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

En nuestro país esta capacidad comunicativa se ve afectada según el Diseño Curricular Nacional, debido a que según diagnósticos realizados se sigue

otorgando escaso valor al conocimiento y uso de la realización oral del lenguaje. La constatación no es nueva, un documento oficial del propio Ministerio de Educación, señala que “la enseñanza de la expresión oral , carece de una tradición arraigada en nuestro país”; generalmente se ha descuidado en favor de la enseñanza de la lengua escrita por tenerse la idea de que a hablar se aprende espontáneamente. Muchos docentes nos hemos visto confundidos cuando nuestros alumnos se expresan de una manera poco formal y haciendo uso de giros y expresiones propios de la juventud (la jerga) y que indudablemente no corresponden a los aceptados por la normativa escolar. Los pedagogos consideran necesaria una planificación didáctica que contemple actividades tendentes a la mejora específica en el desarrollo de la expresión oral del alumno. Paradójicamente, saber expresarse bien se ha convertido en uno de los signos sociales de prestigio, de posición y de cultura actuales.

En la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay; se aprecia que esta capacidad comunicativa se ve afectada en los niños, debido a que no hay un debido tratamiento de las habilidades orales dentro del proceso de comunicación en el aula; no hay un nivel de autonomía comunicativa por los estudiantes en el medio social donde interactúan, el empleo inadecuado de procedimientos por parte de la docente para potenciar las actividades de expresión oral durante la práctica diaria. Así mismo la falta de comunicación entre padres e hijos, convirtiéndolos en niños inactivos y limitados de expresión frente a diálogos grupales. Corroborando a este problema también por ello los niños se muestran pocos participativos frente a diálogos realizados en clase e inadecuado manejo de los elementos expresivos orales (voz, articulación, entonación, coherencia).

Ante tal problemática surge la idea de aplicar la estrategia de dramatización, que reside en que agrupa los recursos expresivos del ser humano (corporal y lingüística), responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes, quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales, para la representación de los personajes. La práctica dramática le brindará al alumno la oportunidad de expresarse con sus medios idiomáticos,

con buena dicción, volumen y altura adecuados; así mismo enriquecer su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión oral y comunicación , para lo cual he planteado la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de la estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Teórica.

El informe ha consignados las teorías de Piaget, Vygotsky y Gross puesto que dan explicaciones claras del proceso de aprendizaje de los estudiantes incluidos los del nivel inicial. La teoría genética de Piaget analiza cada etapa del desarrollo de la inteligencia desde la infancia hasta la adolescencia. Señala características y formas de aprendizaje a través del conflicto cognitivo, asimilación y acomodación de esquemas mentales. En tal sentido tal teoría influyó en mi práctica pedagógica al momento de diseñar mis sesiones de aprendizaje en consideración a la edad del niños, además que permitió promover el constante conflicto cognitivo en pro de un aprendizaje efectivo.

La teoría de Vygotsky explica el proceso sociocultural del aprendizaje y analiza como el lenguaje es el medio de socialización por excelencia que permite la adquisición de conocimientos. Tal concepción teórica influyó en mi práctica pedagógica pues permitió comprender el contexto sociocultural de los niños y niñas para contextualizar los contenidos y los diseños de sesiones de aprendizaje. Además aportó a mi práctica en la media en que me motivó para recoger costumbres, creencias, actividades religiosas y festivas de la zona con la finalidad de llevarlas al salón de clase.

La Teoría de Gross es central en la presente investigación puesto da amplia explicación de la naturaleza del juego en el desenvolvimiento del ser humano y en los procesos de aprendizaje. El juego facilita, promueve, motiva el desarrollo de habilidades cognitivas; además permite a los niños establecer normas de convivencia. El aporte a mi quehacer docente radica en que orienta

la planificación de los procesos de aprendizaje tomando en cuenta las actividades lúdicas que propone Gross.

Con la presente investigación se pretende ampliar la información con respecto a la estrategia de dramatización, considerada como una actividad lúdica, propia de un niño o niña que al aplicarse como estrategia en la práctica pedagógica, ayuda a desarrollar la capacidad de expresión oral. Al aplicarla en educación inicial, nos permite habilitar un excelente y natural recurso comunicativo. Dado que el niño utiliza desde los primeros momentos de su vida, el lenguaje corporal (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. El lenguaje corporal, entonces permite transmitir deseos, sentimientos, necesidades, actitudes y sensaciones.

Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; es decir, están muy relacionadas con la psicomotricidad.

2.2. Práctica.

Al aplicar la estrategia de dramatización en estudiantes del Nivel Inicial, produce cambios en la práctica pedagógica, mediante las técnicas plasmadas en las sesiones de aprendizaje, contribuyendo al cambio del quehacer diario del docente en su aula de clase y por ende el aprendizaje de los estudiantes de 5 años de edad.

El presente trabajo de investigación se justifica porque es muy frecuente ver que la mayoría de alumnos del nivel Inicial no logran los objetivos de expresión oral precisamente por carecer de un grado de interés de educar, cuidar con esmero y estudio del incremento de su vocabulario.

2.3. Metodológica.

Todos aprendemos al hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodea, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. Ante esto surge la imperiosa necesidad de aplicar las estrategias de dramatización con la finalidad de mejorar la expresión oral de nuestros

estudiantes quienes son los primeros beneficiarios de los logros de nuestra investigación, al mismo tiempo los docentes del Nivel Inicial a quienes les incrementará su metodología de trabajo, ya que aporta la validación de la estrategia de dramatización en pro de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teorías de la enseñanza

A. Enfoque comunicativo textual y expresión en diversos lenguajes.

El sistema educativo peruano propone desde hace muchos años un enfoque comunicativo que los docentes venimos teniendo en cuenta en cada uno de las actividades de aprendizaje propuestas desde nuestra práctica pedagógica. Todos los seres humanos experimentamos una serie de vivencias desde que estamos en el vientre materno, como seres sociales, todos necesitamos que aquello que sentimos, pensamos, creemos, soñamos, queremos y percibimos que no quede solamente dentro de nosotros, sino que la expresión oral es una necesidad y se desarrolla a través de diversos lenguajes.

Por ello, es muy importante favorecer la vivencia de los diversos lenguajes, porque ello promueve múltiples inteligencias y da pie a un camino lleno de descubrimientos y de reflexiones sobre su propia acción, de esta forma se posibilita que la persona encuentre su mejor manera de manifestarse, pero para que la expresión aflore, el estudiante necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza.

Los niños y niñas del nivel inicial están en una etapa de descubrimiento de su propio ser y del mundo que los rodea. A cada momento, cada día, desde su actuar a través del cuerpo, los niños y las niñas descubren algo nuevo, es decir, se van apropiando de la realidad, la conocen y se conocen a sí mismos. (Rutas del Aprendizaje, 2015 pág . 14)

Según **Groos** (2002), el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. El juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñara cuando sea grande.

Este teórico estableció un precepto “El gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Groos define que la naturaleza del juego es biológica e intuitiva y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir lo que hace con una muñeca de niño, lo hará con un bebé cuando sea grande. (PELA, 2016, p.121).

El juego facilita, promueve, motiva el desarrollo de habilidades cognitivas, sobre todo cuando se van relacionados con ejercicios dramáticos, implican poner en juego las emociones y la vivencia de situaciones, pero, en este caso, se repiten las acciones para ir mejorando el nivel expresivo, la concentración o la imaginación. Las primeras experiencias deben ser grupales pero poco a poco se van reduciendo hasta que sean individuales; asimismo permite a los niños establecer normas de convivencia.

El aporte a mi quehacer docente radica en que orienta la planificación de los procesos de aprendizaje tomando en cuenta las actividades lúdicas que propone Gross: correr, saltar, imaginar, crear, etc.

La teoría de Gross es pertinente dado que es el sustento del aprendizaje a nivel de inicial. El referido autor realizó amplios aportes relacionados con el juego como parte del desarrollo humano, la socialización, el interaprendizaje. La educación inicial, dado la etapa del niño, promueve el diseño de sesiones de aprendizaje a través del juego, que es consustancial a la naturaleza

del niño y del ser humano en general. Ello permite diseñar sesiones con actividades lúdicas relacionadas con la estrategia de dramatización, donde se permitirá al estudiante expresarse espontáneamente e ir enriqueciendo su vocabulario ya que el lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o a través de los títeres; al representar, se pueden usar otros elementos que sirven como recursos: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que le añaden fuerza y sentido a la acción.

La propuesta de Groos me permitió diseñar actividades de aprendizaje con elementos lúdicos como: Los títeres, máscaras y disfraces, pertinentes a la naturaleza del juego del niño y su influencia en los procesos de aprendizaje.

Según Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño porque presenta la asimilación funcional o reproductiva de la realidad, según cada etapa evolutiva. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento son las que condicionan el origen de la evolución del juego.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: Sensorio motriz (desde el nacimiento hasta los dos años), preoperatoria (de los dos a los seis años), operatoria o concreta (de los seis o siete años hasta los once), y la etapa del pensamiento operativo formal (de los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de la etapa sensomotriz, es que la capacidad del niño por representar, entender el mundo y pensar es limitada, sin embargo el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

En la etapa preoperatoria, el niño representa el mundo a su manera a través de juegos, imágenes, lenguajes y dibujos fantásticos y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

En la etapa operativa o concreta, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo. La comprensión todavía depende de experiencias con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas hipotéticas.

A partir de los doce años, se dice que las personas entran en la etapa del pensamiento operativo formal y a partir de este momento Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física y la experiencia; a través de las cuales los niños adquieren conocimientos y entienden.

El enfoque de Piaget aporta con la comprensión de las etapas de la inteligencia y los aprendizajes que se logran en cada etapa. Por ello su pertinencia para el presente trabajo, puesto que permite diseñar actividades pedagógicas tomando en cuenta la etapa cognitiva en la que se encuentra el niño o niña. Ello exige, incluso elegir los materiales pertinentes correspondientes a la etapa cognitiva de los estudiantes del Nivel Inicial, representando el mundo a su manera a través de juegos dramáticos y diversos lenguajes.

Según Vygotsky (1924), el juego surge como una necesidad de reproducir el contacto con los demás y a través del juego se

presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente al juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, que contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Concluyo aportando que el juego es inherente al ser humano, a lo largo de toda la vida juega; es considerado como la actividad más importante del niño para aprender, asimilar y formar su personalidad, va evolucionando con el desarrollo cognitivo, motor y social del niño. El juego en las actividades educativas requiere de una adecuada planificación y direccionalidad; es decir se debe tener bien claro que es lo se quiere lograr, siendo el éxito de las actividades educativas la actuación de la docente y ofrecer al estudiante las mejores condiciones para su aprendizaje. El juego es un instrumento para favorecer la madurez física, psíquica, cognitiva, constituyéndose además en un elemento clave en el desarrollo de la vida social.

La propuesta de Vigostky es consistente con la presente investigación, pues sus planteamientos permiten proponer sesiones de aprendizajes contextualizadas a la realidad sociocultural de los niños. Además le da sustento a las actividades de interaprendizaje que se propone en el plan de acción innovadora.

Aportes que me sirvió en el diseño de las sesiones de aprendizaje donde se aplicó la técnica de representación de cuentos, dramatización de actividades vivenciales de su contexto, en las que

los estudiantes representaban a diversos personajes; permitiéndoles ser capaces de ver no solo su punto de vista sino también el de los demás. Ayudó a desarrollar otras capacidades relacionadas con el manejo del lenguaje dramático: El dominio y el control del cuerpo para la expresividad, la imaginación, la noción de tiempo y causalidad en la secuencialidad de historias en función de una acción dramática, el desarrollo de la imaginación para la solución de problemas sobre la forma en que se va a representar una historia; el uso creativo del espacio, mediante la diferencia entre el espacio “real” y el espacio “ficcional”.

B. Teorías del juego dramático.

Tejerina (1994) señala que la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y del desarrollo integral de su personalidad.

Por ello la dramatización como forma de arte expresivo, incentiva la formulación de ideas y sentimientos de los participantes, utilizando su voz, su cuerpo. Permite desarrollar la confianza y por ende, la capacidad creadora y comunicativa. Para efectos de la presente investigación la propuesta de Tijerina es coherente puesto que brinda el sustento teórico conveniente para el diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje con la estrategia de dramatización, representación de cuentos y teatro de títeres.

Según Guildford (1983), las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 6 años, ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.; favorece la formación de su esquema corporal, la construcción de su identidad, auto concepto y autoestima; los niños adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales. La expresión corporal constituye un

lenguaje universal, es entendible para todos los estudiantes procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas); ayuda a integrar a los niños cohibidos y tímidos; a través de la dramatización aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando; aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas; desarrollan su lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.

Les permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella; finalmente la actividad lúdica motiva y gusta a todos los niños y niñas; sobre todo es una estrategia que permite lograr aprendizajes de una manera libre, permitiendo al estudiante expresarse espontáneamente. El sustento teórico de Guildford aporta al momento de diseñar las sesiones de aprendizajes con actividades dramáticas contextualizadas para que los niños y niñas se expresen espontáneamente.

Según Ibáñez Sandín (2009), mediante la dramatización se puede desarrollar los diferentes recursos expresivos y contenidos curriculares, al concebirla como técnica expresiva global. Se puede desarrollar la creatividad, en el hecho de improvisar y de crear es lo que más se va a tener en cuenta en el niño o niña. También nos permite aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas. En fin son muchos los beneficios que permite la dramatización como recurso pedagógico.

Siendo así la expresión corporal, resulta muy importante en los niños del Nivel Inicial, por esta razón se debe favorecer; y qué mejor que con la estrategia de dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir en todo momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc. La

dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de los docentes; ya que nosotros mismos mostramos inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades. La dramatización es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto. Por otro lado el lenguaje a semejanza de toda creación humana, es producto de toda actividad vivenciada.

Los estudiantes del Nivel Inicial están en una etapa de descubrimiento de su entorno y de su ser, a cada momento, desde su actuar a través de su cuerpo mismo, van descubriendo algo nuevo, apropiándose de la realidad, la docente debe apoyar esto con la aplicación correcta de las estrategias de dramatización, permitiendo que el estudiante desarrolle su imaginación, pensamiento, reflexión y la capacidad de expresión oral.

Ante esto surge la imperiosa necesidad de aplicar las estrategias de dramatización con la finalidad de mejorar la expresión oral de nuestros niños y niñas, quienes son los primeros beneficiarios de los logros de la presente investigación, al mismo tiempo los docentes del Nivel Inicial a quienes les incrementará su metodología de trabajo, ya que aporta la validación de la estrategia de dramatización en pro de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad.

3.1.2. Teorías del aprendizaje.

A. Teoría cognitiva- conductista.

Desde esta perspectiva teórica se defiende que la conducta es aprendida a través de las propias experiencias del individuo, por lo que la adquisición de cualquier tipo de conducta, incluido el lenguaje, es función de las influencias del medio-ambiente. Este énfasis del conductismo por lo externo se explica si tenemos en cuenta que el conductismo se desarrolló expresamente como una

"escuela" en oposición a la escuela del estructuralismo y al funcionalismo. En este sentido, la idea básica del conductismo era la de convertir la psicología en una ciencia del comportamiento y no de la consciencia. Dentro del conductismo, vamos a encontrar la propuesta de dos modelos de aprendizaje: el condicionamiento clásico o pavloviano, y el condicionamiento operante.

Desde que Watson (1924) pusiera de manifiesto que el conductismo sólo admitiría los hechos que se podían observar objetivamente, todo comportamiento, incluido el lenguaje, podría ser explicado por la fórmula E-R. El modelo explicativo que se adopta es el condicionamiento clásico o pavloviano. Según este modelo, el aprendizaje se produce por la contigüidad entre el estímulo y la respuesta, es decir, una respuesta a un estímulo puede ser provocada por otro que en principio es neutro. Esta conexión entre E-R siempre sería independiente de sus consecuencias; en este sentido, el lenguaje es considerado como un complejo sistema de respuestas que se adquiere a través de tales principios, esto es, las respuestas lingüísticas que se manifiestan en el lenguaje hablado se consolidan en función de los estímulos con los que se asocian.

El conductismo de Watson es una teoría transversal, muy general, no obstante permite comprender las condiciones ambientales en los procesos de aprendizaje. Para el caso de educación inicial los docentes son especialistas en la preparación, adecuación y adaptación de ambientes para estimular todos los sentidos de los niños.

Sin embargo, otras formas, como sería el modelo de condicionamiento operante, surgieron posteriormente. Una descripción exhaustiva de la aplicación de este modelo a la explicación de la adquisición de la conducta verbal la encontramos en Skinner (1957). También dentro de este modelo las respuestas verbales se corresponden directamente con los estímulos sin

mediación alguna del significado o de leyes gramaticales; pero, a diferencia del modelo de condicionamiento, el comportamiento lingüístico se explicaría no sólo en términos de E-R sino también en términos de refuerzo o recompensa.

Toda conducta verbal primaria, requiere de la interacción de dos personas: hablante y oyente. Para que se produzca una conducta, tiene que haber alguien que la produzca y que luego la mantenga. Si el hablante emite una respuesta verbal a unos estímulos, el oyente suministra un refuerzo o no-refuerzo, o incluso castigo, lo cual lleva consigo que éste vuelva en el futuro a emitir la misma respuesta. El comportamiento del oyente puede ser verbal o no, pero es el modo de actuar del hablante el que debe tenerse en cuenta.

Para Skinner (1957), el habla es una respuesta motora, si una acción casual es recompensada, a causa de ésta la acción vuelve a ser repetida hasta que la acción original se convierte en parte del repertorio del comportamiento de la persona. Skinner sugiere que una emisión hablada puede surgir como una respuesta ecoica, esto es, como una simple repetición imitando los sonidos producidos por los padres u otras personas, estos recompensan al niño prestándole atención a su forma ecoica si es bastante parecida al estímulo original.

En el caso del niño, éste emite al principio un sonido al azar que incita a los padres a una respuesta, si dicha respuesta llega a cubrir una necesidad circunstancial, repetirá tal sonido siempre que deseé cubrir tal necesidad. Así, por ejemplo, si los padres creen interpretar un sonido o emisión como algo que se parece a la palabra "leche" o "agua", se la darán, y si esto es reforzado, el niño aprenderá a usar la palabra "leche" o "agua" apropiadamente. A medida que el vocabulario se desarrolla, entran en juego otros factores secundarios que afectan a la elección de las palabras. Así, por ejemplo, una palabra sugiere otra, siempre que haya sido

asociada con aquélla en frases familiares, rimas, etc. De este modo se genera gran parte del comportamiento intraverbal.

Skinner (1957) llegaría a establecer hasta tres niveles de repuesta según la acción del refuerzo o la recompensa, como producto de sus estudios experimentales del habla:

1. Si no hay oyente, la probabilidad de reforzamiento es baja y no es probable que se emita la respuesta.
2. Si aparece un oyente se aumenta la probabilidad de reforzamiento, así como la probabilidad de que surja una respuesta.
3. Si aparece el oyente con el estímulo existe un mayor incremento en la probabilidad de reforzamiento.

La propuesta de Skinner es considerada, dado que la teoría del refuerzo y castigo que propone, si bien es cierto es general para el aprendizaje de toda persona, también es aplicable para la educación inicial. Los docentes de educación inicial usan mucho los refuerzos de Skinner a través de premios, halagos, frases motivadoras que les brindan a los niños y niñas cada vez que muestran una conducta positiva. La forma tradicional de premiar las acciones positivas de los estudiantes a través de las caritas sonrientes en la frente.

B. Teoría de la expresión oral.

En la actualidad en las Instituciones Educativas de nuestro país se observa que no se da importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes para expresar coherentemente sus ideas, sentimientos, hechos, etc. Lo que dificulta en la comunicación oral, cierta incoherencia en la comprensión del mensaje entre el emisor y receptor. El lenguaje posee una función fundamental en la

formación de nuevas estructuras mentales, la transmisión del saber y la capacidad de abstracción y generalización.

Amorín Neri (1980) plantea que en la comunicación oral se desarrolla ciertas capacidades como: manejo de amplio vocabulario como elemento de vital importancia, uso adecuado de términos dentro de un contexto, emisión de ideas con precisión, claridad, fluidez y propiedad y saber escuchar y decodificar los mensajes orales recibidos.

Saber hablar es una capacidad necesaria para la vida y se aprende con la práctica constante, esta capacidad de hablar se aprende mediante un proceso lento y gradual en la que intervienen factores sociales, culturales, contexto, registros, estilos y las habilidades lingüísticas. (Chambi, 2012, p.132).

Valladares Rodríguez (2000) dice al respecto: Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral en situaciones formales e informales. Por eso es que se propone mejorar la expresión oral, mediante la estrategia de la dramatización, que da la posibilidad al estudiante de interactuar con los demás en su vida cotidiana. (Chambi, 2012, p.122).

Hoy nuestra sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa, las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación depende en gran parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral; es necesario entonces que desde la Institución Educativa se contribuya a fortalecer y mejorar esta capacidad.

Según las Rutas del aprendizaje (2015), el ser humano nos expresamente oralmente, porque tenemos propósitos específicos: por qué y para qué producimos un texto oral; es decir la finalidad a qué responde, según el interlocutor y el lugar en el que estemos, nos expresamos en forma diferente, por eso es necesario que los estudiantes participen en situaciones que conlleven a usar los diferentes registros del lenguaje. La comunicación oral favorece al estudiante en su crecimiento personal y social, en educación inicial según el proceso de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos. Los niños de 5 años requieren de un repertorio de recursos comunicativos más amplios que los adquiridos en su ámbito familiar, siendo los intercambios orales más coloquiales. (Educación, 2015, p.58).

La escuela debe asumir el compromiso de desarrollar en los estudiantes la capacidad de comunicarse oralmente, teniendo en cuenta que formar hablantes capaces de hacer oír su voz, supone también preparar a los oyentes a escuchar las voces de aquellos que están usando la palabra. Cada niño (a) llega a la escuela con diferentes grados de apropiación de la lengua, por lo tanto en nuestra labor docentes debemos abordar esas diferencias, tomándolas como valiosas, porque son formas en que los estudiantes se comunican y se hacen entender, pero también analizar las intervenciones que permitan enriquecer la comunicación oral. Es importante valorar la lengua materna de los estudiantes, que han aprendido en su hogar, pero a su vez es necesario promover la apropiación de otras variedades lingüísticas y utilizarlas en forma adecuada a las diferentes situaciones comunicativas en las que se encuentran inmersos.

Desde la Institución Educativa se debe ofrecer a los estudiantes la posibilidad de participar en situaciones comunicativas orales, no solo en aquellas que surgen de manera espontánea, sino también en aquellas que requieren ser planificadas por parte del docente, donde

el estudiante aprenda a preguntar y responder, a manifestar sus necesidades y sentimientos, a expresar y escuchar relatos de la vida cotidiana, fórmulas de cortesía, interpretar consignas, a opinar y a recrear su mundo imaginario, adecuándolo a la edad y posibilidades comunicativas de los estudiantes del Nivel Inicial.

De acuerdo con el desarrollo de los niños, cambian su forma de expresión del lenguaje, ya que ésta va evolucionando gradualmente, hasta ser un lenguaje más social, con el cual pueden sostener una conversación, con o sin preguntas. De esta forma aprenden a hablar y a construir frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas.

Los niños que tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, ya sea al narrar un suceso, al conversar o dialogar sobre sus inquietudes, al formular preguntas para realizar una actividad, o al tratar de explicar algunas ideas que tienen acerca de algo, aumentan su capacidad de conversar y escuchar, al mismo tiempo su desarrollo emocional se ve estimulado de tal forma que adquieren mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez logran integrarse a los diferentes grupos sociales en los que participan.

La capacidad de expresarse oralmente, tiene características muy particulares, dependiendo de la edad en la que se encuentren los niños, dentro de estas destacan las siguientes:

- 1.** Los niños entre los tres y cuatro años utilizan una forma de expresión llamada telegráfica. En esta forma de expresión utilizan de tres a cuatro palabras para comunicar una idea. Pueden también cumplir y dar algunas órdenes y manejar correctamente las palabras yo, tú y él.
- 2.** Entre los cinco y seis años desarrolla mejor su expresión, empleando frases de seis u ocho palabras. Utiliza un mayor

número de conjunciones, preposiciones y artículos, asimismo adquiere un lenguaje más correcto, menos egocéntrico y más socializado. En esta edad inicia el lenguaje social o socializado, donde el niño puede incluir un intercambio de información con preguntas y respuestas de algún compañero u otra persona.

3. Entre los seis y siete años su lenguaje es un poco más elaborado y emplea frases más concretas y complejas.
4. Los niños en edad preescolar tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito, saben que los gráficos e imágenes que acompañan un texto dicen algo, porque esto lo han aprendido cuando observan a alguien mientras lee, escribe, o hace algún comentario respecto a lo leído, o simplemente al intervenir en diversos actos de escritura y lectura.

Sin embargo, es evidente que algunos niños llegan a edad preescolar con mayor conocimiento que otros respecto al lenguaje escrito; esto se debe al contacto que han tenido con los diferentes actos de escritura, lectura y textos escritos.

Por lo tanto, debemos fomentar en los niños un interés por mejorar su vocabulario, a medida que van aprendiendo el lenguaje cuando son corregidas y empleadas correctamente sus frases y formas de expresión; también cuando toman parte en las conversaciones, de esta forma van aprendiendo la lengua materna. Así la expresión es el reflejo de cómo se utiliza en nuestro hogar, entorno de desarrollo y sociedad. Debemos procurar emplearlo de manera correcta para que los niños que comienzan a hablar, escuchen las palabras adecuadas que le permitan al niño desarrollar una mejor expresión y dominio del mismo; de esta manera se ampliarán sus ámbitos de interacción y de relaciones sociales.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Dramatización.

Es un modo de expresión, tiene como elemento principal al cuerpo en acción, valiéndose de gestos, movimientos y palabras para contar algo. Tiene personajes, presenta una secuencia de acciones, se da en un determinado lugar, utiliza elementos como máscaras, vestuarios, objetos; que le añaden fuerza y sentido a la acción. (Pérez, F y Vargas, 2002) A medida que los estudiantes van desarrollando su capacidad para atribuir significados, desarrollan juegos de relación y participación, permitiéndole representar sus vivencias de acuerdo con sus necesidades emocionales.

Es una actividad innata en el ser humano, el cual es fundamental desarrollarlo durante la niñez. Al ser una actividad lúdica, propia de un niño, puede ejecutarse naturalmente y contribuir a su formación interpersonal e intrapersonal asimismo ayudarle a desarrollar su expresión oral. La dramatización es considerada por muchos como un recurso educativo que permite mejorar las relaciones interpersonales por medio de la expresión oral.

3.2.2. Representación de cuentos.

Es una técnica lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de cuentos, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas. El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico que a través de actividades motivadoras artísticas y educativas permiten al niño (a) acercarse más al conocimiento. Los cuentos son el primer acercamiento que el niño (a) hace a la literatura, al texto oral y escrito. La representación de cuentos ayuda a despertar el interés por la lectura, ayuda a trabajar los diferentes contenidos de una manera lúdica y atractiva, ayuda a desarrollar no solo la expresión oral, sino también la comprensión, estructura temporal, espacial y relacionarse socialmente.

En la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su

capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico.

Por lo tanto, la representación de cuentos debe ser considerada como una técnica indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños; además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas, así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar. Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética, posibilitando la asimilación de conocimientos.

Al enfrentarse los personajes a problemas diversos y presentar alternativas para sus posibles soluciones, los niños pueden identificarse con los personajes y así aprender a solucionar problemas posteriores que lleguen a surgir.

3.2.3. Teatro de títeres.

Es el espectáculo realizado con títeres, facilitando la expresión de los estudiantes, ya que integra una serie de actividades que le permite expresar sus sentimientos, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, asimismo permite la interacción social entre estudiantes.

Con el fin de ayudar a los estudiantes que son tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización, brindándoles la oportunidad de crear en su mente y con sus manos diferentes situaciones que los ponen en contacto con el medio artístico, ampliando sus posibilidades educativas.

3.2.4. Títeres.

Son muñecos que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y

permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Son un medio didáctico de mucho valor, ya que educan de una manera entretenida, ayudando a captar la atención de los niños y manifestar diferentes emociones.

En educación inicial los títeres son muy valiosos, a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, representaciones de la vida cotidiana. Son un medio didáctico de mucho valor, ya que educan de una manera entretenida, ayudando a captar la atención de los niños, permite manifestar diferentes emociones y contribuye en el desarrollo del lenguaje y la práctica de valores, mejora la expresión oral, creatividad y el aprecio que el niño (a) siente por las cosas llenas de color y de fantasía.

3.2.5. Expresión oral.

La expresión oral es la manifestación y forma de como una persona transmite una información, sea un sentimiento, pensamiento, emociones que se manifiestan voluntaria e involuntariamente.

En algunas ocasiones, los docentes pensamos que los niños deben de permanecer callados y no se les permite expresar libremente o dar su opinión sobre algún acontecimiento, lo que es una actitud errónea, ya que mientras los niños están en un proceso de aprendizaje es necesario que los dejemos expresar libremente. Esto les permitirá ir construyendo las frases correctas para ser comprendidos al momento de expresarse. Debemos considerar que el aprendizaje del lenguaje no sólo abarca la expresión oral, sino también la expresión escrita; por eso es importante que además del uso del lenguaje oral se favorezca la familiarización con el lenguaje escrito.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación.

En el presente trabajo se utilizó la investigación acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula, puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de investigación.

A. Objetivo general.

Mejorar mi práctica pedagógica a través de estrategias innovadoras de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, utilizando un plan de acción; a través de estrategias metodológicas de dramatización, representación de cuentos y teatro de títeres, con los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, 2016.

B. Objetivos específicos.

- a. **Deconstruir** mi práctica pedagógica mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados a través de la estrategia de dramatización, registrados en los diarios de campo.
- b. **Estructurar** el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral.
- c. **Reconstruir** mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- d. **Evaluar** la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica.

A. Objetivo general.

Fortalecer mi práctica pedagógica al aplicar la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016.

B. Objetivos específicos.

- a. Diseñar** un plan de acción sobre las estrategias pertinentes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay.
- b. Aplicar la técnica** de dramatización, representación de cuentos y teatro de títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay.

4.3. Hipótesis de acción.

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de la estrategia de dramatización en la propuesta innovadora, fomentando el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.

Los beneficiarios de la propuesta innovadora considerada en el presente trabajo de investigación son directamente 7 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016.

4.5. Población y Muestra de la investigación.

4.5.1. Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje aplicadas al II ciclo, lo que implica que se realizó 10 propuestas pedagógicas desarrolladas con 7 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016.

4.5.2. Muestra.

Estuvo conformada por 10 sesiones de aprendizaje, 10 diarios de campo reflexivo, relacionado con la aplicación de la estrategia de dramatización en la propuesta pedagógica, siete estudiantes y la docente investigadora.

4.6. Instrumentos.

4.6.1. De enseñanza.

Los instrumentos utilizados fueron: matriz de sesiones de aprendizaje, matriz de diarios de campo reflexivos y matriz de estrategia.

La matriz de análisis de sesiones, permitió evidenciar el predominio de la estrategia de dramatización, utilizada en la propuesta innovadora.

La matriz de diarios de campo reflexivos, permitió registrar las fortalezas, debilidades y vacíos encontrados en la práctica pedagógica.

La matriz de estrategias, permitió conocer la adecuada aplicación de las técnicas de dramatización, representación de cuentos y teatro de títeres, utilizadas en las sesiones de aprendizaje.

4.6.2. De aprendizaje

Los instrumentos empleados para el aprendizaje de los estudiantes fueron: Lista de cotejo de entrada, lista de cotejo de salida y lista de cotejo por sesiones.

Lista de cotejo de entrada, instrumento que permitió evaluar la condición en la que entraron los estudiantes al inicio del trabajo de investigación, con respecto a la competencia de expresión oral.

Con la lista de cotejo de salida, aplicada al final de la propuesta innovadora, después de desarrollar 10 sesiones de aprendizaje, se evidencio los logros alcanzados por los estudiantes en cuanto a la competencia de expresión oral.

La lista de cotejo aplicada en cada sesión sirvió para evaluar a los estudiantes para verificar el aprendizaje correspondiente a la expresión oral.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.

5.1. Matriz del plan de acción.

Esta matriz contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica, también se elaboró la matriz de consistencia, la cual incluye la hipótesis de acción, el problema de investigación, objetivos, sustento teórico, indicadores e instrumentos, que ayudaron a ser más viable el presente trabajo de investigación. (Anexo 1)

5.2. Matriz de evaluación.

La matriz de evaluación verifica las acciones y resultados de la práctica pedagógica.

5.2.1. De las acciones.

Tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia dramatización con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación.

ACCIONES QUE CORRESPONDEN A LA APLICACIÓN DE LA ESTRATÉGIA

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
La aplicación de la estrategia de dramatización durante el desarrollo de las sesiones innovadoras mejorará la expresión oral en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay	100% de revisión y ejecución de las sesiones de la propuesta alternativa innovadora.	Sesiones Fotos Imágenes
INDICADORES DE LA TÉCNICA DRAMATIZACIÓN, REPRESENTACIÓN DE CUENTOS Y TEATRO DE TÍTERES		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Revalora su cultura oral, ya que favorece la recuperación de dramas tradicionales. 2. Familiariza a los niños(as) con la dramatización. 3. Lo hace atractiva la dramatización, utilizando títeres, disfraces, indumentaria. 4. Promueve el desarrollo de la imaginación y la creatividad e interpretación de su personaje. 5. Los niños (as) modifican los sucesos en un tono lúdico que les permite comprender los hechos y manifestar sus emociones, conmoviéndolos 6. La comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social. 7. Maneja el dominio y control del cuerpo para la expresividad, curiosidad, imaginación, noción del tiempo y la secuencialidad. 8. Utiliza un vocabulario adecuado y sencillo al dirigirse a los niños (as). 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Sesiones de aprendizaje. 2. Registro de diarios de campo reflexivos. 3. Fichas de evaluación de la aplicación de la estrategia. 4. Fotos
9. Comunicación de los resultados a los padres de familia familia.	90% de participación de los padres de	4. Acta de reunión

5.2.2. De los resultados

La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de la mejora de la práctica pedagógica y de los aprendizajes de los estudiantes con respecto a la competencia de la expresión oral.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.		
Resultados	Indicadores de acuerdo a las Rutas de Aprendizaje.	Fuentes de verificación
Permite mejorar la expresión oral de los estudiantes 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay.	<ol style="list-style-type: none">1. Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.2. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.3. Utiliza vocabulario de uso frecuente4. Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.5. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.6. Responde preguntas en forma pertinente7. Interviene para aportar en torno al tema de conversación.8. Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	<ol style="list-style-type: none">1. Informes de los resultados, de la lista de cotejo.2. Fotos.3. Trabajos de los niños.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación y tratamiento de los resultados.

Los resultados se pueden verificar en los instrumentos utilizados tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

6.2. Resultados de los instrumentos de enseñanza.

La matriz de análisis de sesiones da como resultado que el predominio de las técnicas utilizadas en el inicio de las sesiones son: Preguntas abiertas, el dialogo, lluvia de ideas y visita directas al contexto, que permitieron mantener motivados a los estudiantes, en el segundo momento de las sesiones, que es el desarrollo predominó la técnica de dramatización, representación de cuentos y teatro de títeres, lo que permitió la expresión espontanea de cada uno; en el cierre de las sesiones se evidenció preguntas de meta cognición y la aplicación de listas de cotejo, lo que permitió verificar el nivel de logro de los estudiantes.

La matriz de análisis de los diarios de campo reflexivos, muestra como resultado que en mi practica pedagógica predomina como fortaleza que para motivar siempre lo hago con estrategias diferentes, incentivando el dialogo mediante lluvia de ideas y preguntas abiertas, tratando siempre que el estudiante se exprese; como debilidad que se evidencia es que siempre evaluó de la misma manera, no lo hago de forma personalizada; como vacío que se muestra en mi practica pedagógica es que no cumplo con todas las actividades programadas, en el tiempo esperado.

La matriz de análisis de la estrategia aplicada, evidencia que ésta fue aplicada de manera eficiente. Tal es así que de las 10 sesiones de aprendizaje el 90% se aplicó adecuadamente.

6.3. Resultados de los instrumentos de aprendizaje.

En la matriz de análisis de la lista de cotejo de entrada, los resultados muestran que todos los estudiantes no lograron un nivel satisfactorio en sus aprendizajes relacionados con la competencia de expresión oral.

En la matriz de análisis de la lista de cotejo de salida, los resultados muestran que los 7 estudiantes con quienes se desarrolló la propuesta innovadora obtuvieron un nivel de aprendizaje logrado. Esto demuestra que la propuesta ha dado buenos resultados.

La matriz de análisis de lista de cotejo por sesión de aprendizaje, muestra como resultados que los estudiantes en su mayoría obtuvieron un nivel de logrado en todas las sesiones de aprendizaje.

COMPARACIÓN DE LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA

TABLA N° 1

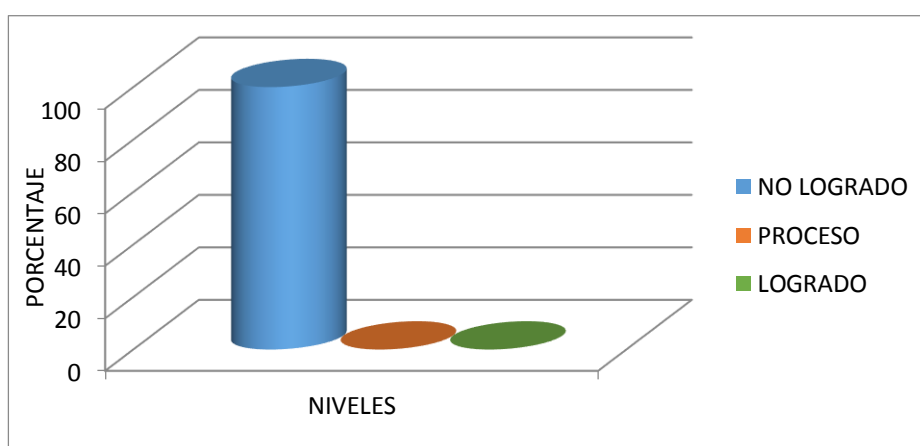
Resultados de la lista de cotejo de entrada aplicada a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Hacienda Marcamachay

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA		
NL	7	100%
P	0	0%
L	0	0%

FUENTE: Matriz de lista de cotejo de entrada.

GRÁFICO N° 1

Porcentaje de estudiantes según nivel de logro



FUENTE: Tabla N° 1

INTERPRETACIÓN: Como se puede apreciar en el gráfico es evidente que el cien por ciento de estudiantes no alcanzaron el nivel de logrado, lo que demuestra que la capacidad de expresión oral de los estudiantes de cinco años no es la adecuada.

TABLA N° 2

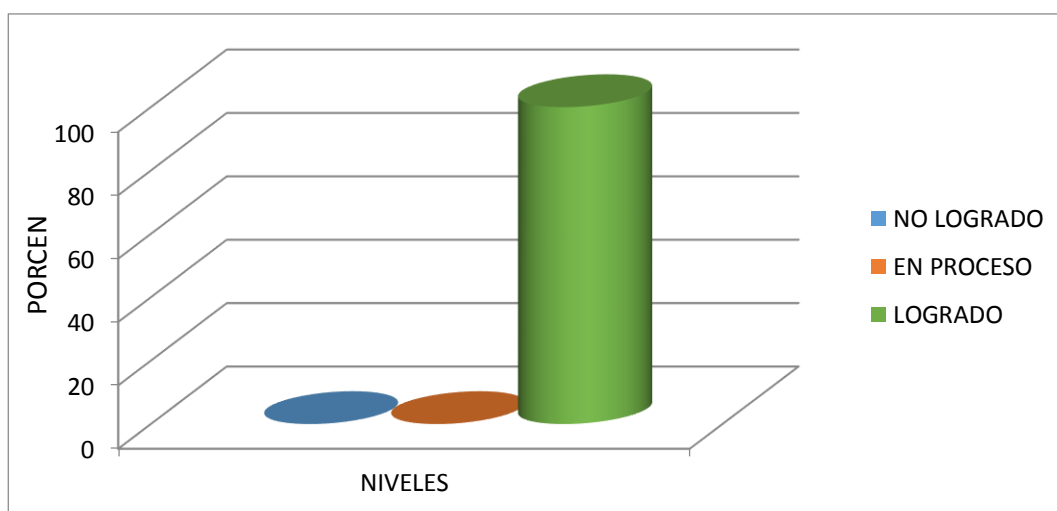
Resultados de la lista de cotejo de salida aplicada a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Hacienda Marcamachay

LISTA DE COTEJO DE SALIDA		
NL	7	100%
P	0	0%
L	0	0%

FUENTE: Matriz de lista de cotejo de salida.

GRÁFICO N° 2

Promedio según nivel de logro de los estudiantes de 5 años de la I.E. Hacienda Marcamachay



FUENTE: Tabla N° 2

INTERPRETACIÓN: Como se puede apreciar en el gráfico es evidente que el cien por ciento de estudiantes alcanzaron un nivel de logrado, después aplicarse diez sesiones de aprendizaje con la propuesta innovadora.

Por lo tanto se demuestra que la estrategia propuesta fue adecuadamente aplicada, lo que permitió mejorar la competencia de expresión oral en todos los estudiantes de 5 años de edad.

TABLA N° 3

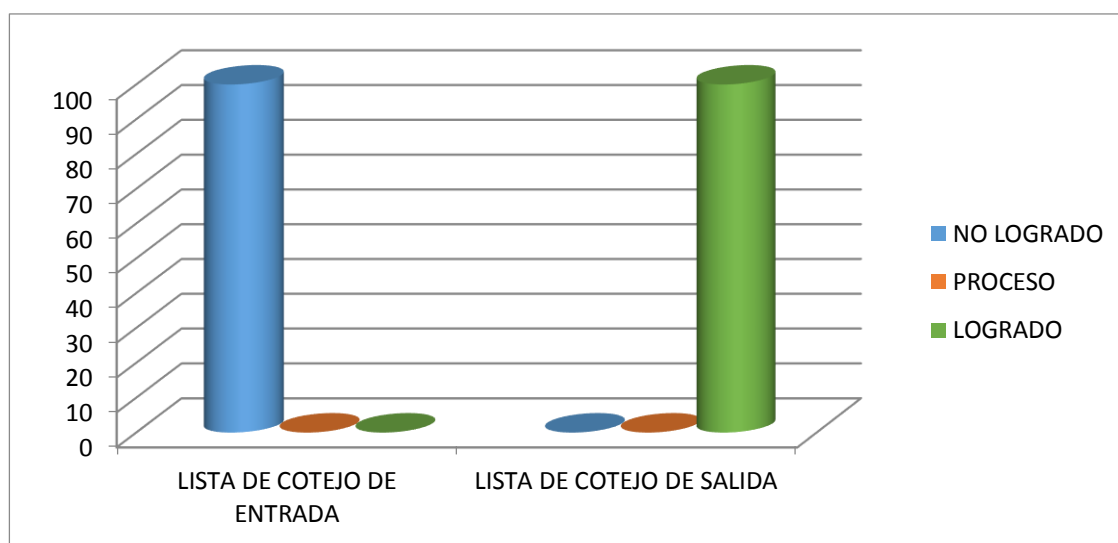
Comparación de los resultados de la lista de entrada y lista de cotejo de salida aplicada a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Hacienda Marcamachay.

CUADRO COMPARATIVO				
LISTA DE COTEJO DE ENTRADA			LISTA DE COTEJO DE SALIDA	
NL	7	100%	0	0%
P	0	0%	0	0%
L	0	0%	7	100%

FUENTE: Tabla N° 1 y tabla N° 2

GRÁFICO N° 3

Comparación de los resultados de nivel de logro alcanzado.



FUENTE: Tabla N° 3

INTERPRETACIÓN: Como se aprecia en el gráfico es evidente cuando se aplicó la lista de cotejo de entrada todos los estudiantes no alcanzaron satisfactoriamente el nivel de logro, pero después de desarrollar la diez sesiones con la propuesta innovadora y aplicar una lista de cotejo de salida se verificó que los siete estudiantes obtuvieron un nivel de Logrado.

Por lo tanto la estrategia propuesta si ayudo a mejorar la competencia de expresión oral en los estudiantes del Nivel Inicial.

6.4. Triangulación.

6.4.1. Primera cotejada.

Los resultados de los diarios de campo reflexivos muestran como fortaleza de la práctica pedagógica, el uso diversificado de técnicas de dramatización, esto concuerda con lo que se indica en la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, donde se verifica el uso de dichas técnicas. Además de lo dicho corroboro con lo que señala la propuesta pedagógica del MINEDU (2015, p.85).

6.4.2. Segunda cotejada.

Existe concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategia. Esto significa que la propuesta innovadora fue llevada a cabo según lo planificado, demostrando que la estrategia fue adecuada, permitiendo cambios en mi practica pedagógica, de acuerdo a lo que se propone en el Marco del Buen desempeño Docente.

6.4.3. Tercera cotejada.

La matriz de análisis de sesiones evidencia que la estrategia predominante en la práctica pedagógica fue la dramatización, cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes, los mismos que son verificados en la lista de cotejo de salida, donde se muestra que todos los estudiantes lograron la competencia de expresión oral, según los estándares considerados en las Rutas del Aprendizaje. (2015, p.58).

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

Matriz de diarios de campo	Matriz de análisis de sesiones	Matriz de lista de cotejo de entrada y salida	Comentarios y conclusiones
<p>De 10 sesiones, en todas se siguió los pasos establecidos para la estrategia aplicada, en tres sesiones se encontró dificultad en el desarrollo de la estrategia, en todas las sesiones se utilizó materiales didácticos pertinentes, el instrumento de evaluación fue coherente con los indicadores de todas las sesiones. Por lo tanto las sesiones se llevaron a cabo de manera pertinente y efectiva, lo que permitió obtener logros satisfactorios</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. De las diez sesiones aplicadas, 05 correspondieron a la técnica de la dramatización. De éstas en todas ellas alcanzó el nivel de logrado. 2. Con respecto a las técnicas de teatro de títeres se aplicaron en dos sesiones, obteniéndose un nivel de logrado. 3. En lo que corresponde a la técnica de la representación de cuentos, que se aplicó en tres sesiones también se obtuvo un nivel de logrado. 4. Ello significa que la estrategia fue aplicada adecuadamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la lista de cotejo de entrada el 100% de los estudiantes no alcanzaron el nivel de no logrado. 2. En la lista de cotejo de salida el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logrado. 3. Esto quiere decir que los estudiantes lograron la competencia de expresión oral, mediante la aplicación de la propuesta innovadora. 	<p>Como se observa existe concordancia entre los resultados de las matrices. 2.Ésto significa que la propuesta fue adecuadamente aplicada y los resultados fueron positivos con respecto a la competencia elegida.</p>

6.5. Lecciones aprendidas.

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y la aplicación de la propuesta pedagógica surgen como lecciones aprendidas las siguientes:

- a. El quehacer pedagógico requiere de sustento teórico.
- b. Si la propuesta pedagógica es más innovadora, mejores resultados se obtienen.
- c. Si las estrategias son bien aplicadas se obtienen aprendizajes de calidad.
- d. Si las actividades de aprendizaje se desarrollan a través del juego, será de fácil aprendizaje para los estudiantes.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad
1. Elaboración de diarios de campo reflexivos. 2. Diseño de la propuesta de acción. 3. Diseño de las sesiones de aprendizaje. 4. Aplicación de las sesiones de aprendizaje. 5. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	1. Lograron desarrollar sus habilidades comunicativas mediante la estrategia de la dramatización, permitiéndoles expresarse espontáneamente. 2. A responder preguntas de forma pertinente e incorporar en su vocabulario normas de cortesía sencilla y cotidiana.	1. Sus hijos aprendieron a expresarse mejor en forma oral, pronunciando o con claridad de tal manera que se les pueda entender. 2. Deben apoyarles dejándoles participar en conversaciones cotidianas.	Las actividades propuestas deben ser de interés del estudiante, considerar la dramatización como una estrategia que permita al estudiante expresarse libremente.	Siempre se debe aplicar propuestas innovadoras en nuestro quehacer pedagógico, asimismo estrategias que permitan desarrollar aprendizajes de calidad en forma integral en nuestros estudiantes.

CONCLUSIONES

Al término del presente trabajo de investigación y haber obtenido buenos logros en la mejora de mi práctica pedagógica, teniendo en cuenta los objetivos propuestos en el proceso de la investigación acción, he llegado a las siguientes conclusiones:

1. Mi práctica pedagógica mejoró significativamente, en relación a la aplicación de las estrategias metodológica de dramatización, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de Diarios de Campo muestran debilidades, fortalezas y vacíos. La debilidad central es que no tengo el dominio de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de dramatización.
3. Las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual, fundamentalmente fueron la teoría del juego de Groos, Piaget, las propuestas teóricas de las rutas de aprendizaje, las mismas que fueron analizadas en su pertinencia para la presente investigación.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se llevó a cabo a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad y sesiones de aprendizaje contextualizadas, relacionadas con las estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años.
5. La propuesta fue validada y a la luz de los resultados tiene factibilidad para aplicarla en una nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos, no obstante, ello no impide seguir generando nuevas propuestas para mejorar la práctica pedagógica y los aprendizajes de los estudiantes, según lo que se demuestra en los resultados obtenidos el 100% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logrado con respecto a la competencia de expresión oral.

SUGERENCIAS

Después de detallar las conclusiones y habiendo obtenido resultados satisfactorios estoy en condiciones de sugerir a:

1. **Docentes** del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, que apliquen en su propuesta pedagógica la estrategia de dramatización, para lograr una formación integral de sus estudiantes permitiéndoles desarrollar sus habilidades comunicativas.
2. **Personal Directivo** de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, que considere en su PEI de la Propuesta Pedagógica, las estrategias de dramatización como eje transversal, para fortalecer el quehacer educativo de los docentes y los estudiantes adquieran las competencias de comunicación. Debe tomarse en cuenta que los niños y niñas aprende a expresarse en la escuela a través de actividades contextualizadas.
3. **Coordinador de la RED** Educativa “SAJLLUM” del distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, que planifique y ejecute talleres de capacitación sobre el uso y aplicación de estrategias innovadoras de dramatización, que permitan a los docentes un espíritu de auto reflexión y cambio de actitud en el quehacer pedagógico a fin mejorar los aprendizajes en nuestros estudiantes.
4. **Director de la UGEL** Cajabamba que debe realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de los docentes participantes del Programa de Segunda Especialidad del ámbito de la provincia para ser difundidas y sirvan de apoyo a los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel Inicial.

LISTA DE REFERENCIAS

- Guildford, J.P (1983): *Creatividad y educación*. Barcelona. Paidós. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4774475.pdf>.
- Ibáñez, S. C (2009): *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid. La Muralla. Recuperado de <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos>.
- Ramírez C.I. (2009): *Didáctica de la dramatización en Educación Infantil*. Revista digital "Innovación y experiencias educativas". Granada. Recuperado de www.csi-csif.es/andalucia/modules/.
- Fernández, I. O. (2007). *Diccionario de investigación. Una comprensión holística*. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas. México. Recuperado de <http://www.redalyc.org>.
- Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia*. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Bullón Ríos, A (1975) *Educación Artística y Didáctica del arte dramático Escuela Superior de Arte dramático "Virgilio Rodríguez Nache"*. Trujillo. Perú. Recuperado de <http://www.redalyc.org>.
- Pérez, F y Vargas, V (2002) *Aplicación de un Taller de Dramatizaciones y Títeres. Tesis (Licenciatura en Educación) Trujillo. Perú*.
- Tejerina, I (1990) *Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas) Segunda Edición. Siglo veintiuno*.
- Vygotsky, L. S. *Creación Teatral en la Edad Escolar Imaginación y Creación en la Edad Infantil L. S.* Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki>.
- Ministerio de Educación (2002) *La comunicación ¿Se Aprende? Fascículo Auto instructivo. Trujillo. Perú*.
- Rutas del Aprendizaje (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? fascículo I del área de comunicación*. Recuperado de www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/

ANEXOS

MATRICES DE ANÁLISIS

ANEXO 1

ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIÓN N° 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de observación de video. 2. Preguntas abiertas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Narración de historias de su contexto 2. Dramatización. 3. Dibujo de la dramatización. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica del museo. 2. Preguntas de meta cognición,
SESIÓN N° 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de la cajita mágica. 2. Lluvia de ideas. 3. Preguntas abiertas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de observación. 2. Dialogo. 3. Representación de cuento. 4. Preguntas de reflexión 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogo 2. Preguntas de meta cognición.
SESIÓN N° 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visita al contexto. 2. Dialogo sobre la visita. 3. Preguntas abiertas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de observación de imágenes. 2. Dialogo. 3. Juego de roles. 4. Dibujo de la dramatización. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogo 2. Preguntas de meta cognición.
SESIÓN N° 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha activa. 2. Preguntas abiertas. 3. Dialogo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogo. 2. Teatro de títeres 3. Dibujo del teatro de títeres. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verbalización de lo realizado. 2. Preguntas de meta cognición. 3. Dialogo.
SESIÓN N° 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogo. 2. Preguntas abiertas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogo. 2. Dramatización. 3. Dibujo de la dramatización. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas de meta cognición. 2. Dialogo.
SESIÓN N° 6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de entonación de canciones infantiles. 2. Preguntas abiertas. 3. Dialogo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación de video. 2. Dialogo. 3. Representación del cuento. 4. Dibujo del cuento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verbalización de lo realizado. 2. Preguntas de meta cognición.
SESIÓN N° 7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de la cajita mágica. 2. Observación. 3. Preguntas abiertas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogo. 2. Teatro de títeres. 3. Recortado y pegado. 4. Técnica del museo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verbalización de lo realizado 2. Preguntas de meta cognición.
SESIÓN N° 8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visita al contexto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación de imágenes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogo

	2. Dialogo 3. Preguntas abiertas.	2. Dramatización. 3. Recortado y pegado. 4. Técnica del museo	2. Preguntas de meta cognición
SESIÓN N° 9	1. Técnica de la alforja mágica. 2. Lluvia de ideas. 3. Preguntas abiertas	1. Observación de frases. 2. Dialogo. 3. Narración del cuento. 4. Preguntas. 5. Representación del cuento.	1. Preguntas de reflexión. 2. Dialogo
SESIÓN N° 10	1. Técnica del juego. 2. Lluvia de ideas 3. Preguntas abiertas.	1. Dialogo. 2. Dramatización. 3. Preguntas. 4. Registro de información en cuadro de doble entrada. 5. Dibujo de lo realizado.	1. Verbalización 2. Preguntas de meta cognición.
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 8 sesiones predomina la técnica de preguntas abiertas, en 5 el dialogo, en 3 la lluvia de ideas, en 2 visita al contexto.	En 5 sesiones predomina la técnica de la dramatización, en 3 la representación de cuentos, en dos sesiones el teatro de títeres; en 8 sesiones el diálogo y preguntas abiertas.	En las 10 sesiones predomina las preguntas de meta cognición y el diálogo.

INTERPRETACIÓN:

En la mayoría de las sesiones se ha utilizado el diálogo y preguntas abiertas como técnica para realizar la motivación, en 5 sesiones se ha aplicado la dramatización, en 3 la representación de cuentos, en 2 el teatro de títeres, como técnicas durante el desarrollo; apoyándome en la mayoría de mis sesiones del dialogo y la meta cognición para evaluar lo previsto.

ANEXO 2

MATRIZ N° 1

MATRIZ DE PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN																					
<p>La aplicación de la estrategia de dramatización en las propuestas pedagógicas, fomentará el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Marcamachay, 2016.</p>																					
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA																		
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D									
La aplicación de la estrategia de dramatización, la representación de cuentos y Teatro de títeres, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante																				
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN																					
Revisión del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y fichas.	X																		
Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Rutas de aprendizaje y bibliografía.	X	X																	
Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Lista de cotejo.	X	X	X																
Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe.	X	X	X																

Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Medios y materiales.		X	X	X							
Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Computadora. Bibliografía. Papel bond.	X										
Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Ficha de evaluación. Informe.	X	X	X	X							
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio. Evidencias. (videos, fotos)	X	X	X	X							
Sistematización de la información proveniente de los niños y niñas y de la docente.	Facilitador. Docente participante.	Computadora. Sofwar							X	X	X	X	
Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos (Computadora, impresora, etc.)							X	X	X	X	
Revisión, reajuste del informe y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	Medios tecnológicos.											X
Comunicación de resultados a la familia, autoridades y comunidad	Docente participante. Acompañante.	Boletas de información.											X

ANEXO 3

MATRIZ N° 2

ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, según planificación previa Planteamiento de preguntas no planificadas.	Sí, la timidez de los estudiantes al expresarse.	Sí, utilicé los materiales previstos lo que permitió aprendizajes significativos.	Sí, es coherente porque permitió lograr el aprendizaje propuesto.	Investigar más sobre la estrategia. Dosificar mejor el tiempo y evitar desinterés en el trabajo
2	Sí, se propició el dialogo y actividades vivenciales.	Sí, la inseguridad de los de los estudiantes al expresarse.	Sí, utilicé todos los materiales preparados.	Sí, Permitió verificar los logros.	Utilizar materiales confeccionados con recursos de la zona. En aula multiedad involucrar a los alumnos de las demás edades.
3	Sí, según las actividades planificadas.	Sí, el desinterés de los niños y niñas.	Sí, utilicé de acuerdo a lo planificado.	Sí, porque se elaboró teniendo en cuenta el indicador considerado en la sesión.	Trabajar cuentos de su contexto.
4	Sí, organización del escenario y de acuerdo a lo previsto.	No se encontraron dificultad.	Sí, se utilizó todo los materiales previstos.	Sí, se tuvo en cuenta el indicador de la sesión de aprendizaje.	Se integre a los estudiantes de las demás edades.

5	Sí, fue una actividad vivencial	No se encontró dificultad.	Sí, fueron utilizados de acuerdo a lo planificado	Sí, fue coherente, porque permitió verificar logros.	Partir de sus propias vivencias.
6	Sí, según planificación previa y el planteamiento de preguntas no planificadas	No se encontró dificultad.	Sí, utilice de acuerdo a lo planificado.	Sí, porque se logró lo propuesto.	Usar la estrategia de representación de cuentos para mejorar la expresión oral.
7	Sí, se siguió los pasos previstos en la sesión de aprendizaje.	No se encontró dificultad.	Sí, utilice todos los materiales previstos.	Sí, fue pertinente, porque mediante los ítems se pudo verificar el indicador.	Investigar más información sobre teatro de títeres.
8	Sí, según lo planificado.	No se encontró dificultad.	Sí, de acuerdo lo planificado	Sí, fue pertinente.	Tener en cuenta el tiempo para evitar desinterés de los estudiantes.
9	Sí, seguí los pasos de la estrategia	No encontré dificultad.	Sí, utilicé material de su contexto durante toda la sesión.	Sí, porque se elaboró teniendo en cuenta el indicador considerado en la sesión	Utilizar la riqueza cultural del contexto.
10	Sí, de acuerdo a lo planificado.	No, se encontró dificultad.	Sí, se utilizó todo el material previsto.	Sí, fue pertinente, porque mediante los ítems se pudo verificar el indicador.	Respetar sus ideas y su estado anímico.
SISTEMATIZACIÓN	Sí: 10 – No : 0	Sí: 3 _ No: 7	Sí: 10 _ No: 0	Sí:10 _ No: 0	

INTEPRETACIÓN: De las diez sesiones de aprendizaje, en todas se siguió los pasos establecidos en la estrategia aplicada, en tres sesiones de aprendizaje, se encontró dificultad, en siete sesiones no se encontraron dificultad, en todas las sesiones de aprendizaje se utilizó el material previsto, el instrumento de evaluación que se aplicó en las diez sesiones si fue coherente, lo cual permitió verificar los logros.

ANEXO 5

MATRIZ N° 04

PROCESAMIENTO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

Competencia	Se expresa oralmente																LOGRO		
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático								
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
ALUMNOS	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	B
1		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
2		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
3		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
4		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
5		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
6		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
7		1		1		1		1		1		1		1		1		8	NL
Porcentaje																			

BAREMO	
8-10	No logrado (NL)
11-13	En proceso (EP)
14-16	Logrado (L)

INTERPRETACIÓN

Según la lista de cotejo de entrada, aplicada a los estudiantes que conforman la muestra del trabajo de investigación, el cien por ciento no logró un nivel satisfactorio, lo que indica que no lograron los indicadores previstos y por lo tanto no lograron la capacidad de expresión oral.

ANEXO 6

MATRIZ N° 05

PROCESAMIENTO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA

Competencia	Se expresa oralmente																LOGRO		
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático								
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde preguntas en forma pertinente		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
ALUMNOS	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	B
1	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
2	2		2			1	2		2			1	2		2		14		L
3	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
4	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
5	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
6	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
7	2		2		2		2		2		2		2		2		16		L
PORCENTAJE																			

BAREMO:	
8 a 10	No logrado
11 a 13	En Proceso
14 a 16	Logrado

INTERPRETACIÓN

Según la lista de cotejo de salida, aplicada a los estudiantes que conforman la muestra del trabajo de investigación, el cien por ciento obtuvieron un nivel de logrado, lo que indica que lograron los indicadores previstos y por lo tanto lograron las capacidades y por ende la competencia de expresión oral.

ANEXO 7

MATRIZ N° 6

ANÁLISIS DE LAS LISTAS DE COTEJO POR SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° DE SESIÓN	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10	PROMEDIO LOGRADO
NIVEL DE LOGRO											
LOGRADO	3	5	7	5	7	7	7	5	7	7	6
PROCESO	4	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0.8
NO LOGRADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PROMEDIO	
LOGRADO	6
PROCESO	1
NO LOGRADO	0

INTERPRETACIÓN

De las 10 sesiones las listas de cotejo arrojaron un promedio de logrado de 6 y 0.8 en proceso, ninguno que no ha logrado.

Por la tanto esto demuestra que la mayoría de estudiantes lograron las capacidades y la competencia de expresión oral.

MUESTRA DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

ANEXO 8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.NOMBRE DE LA I.E: Hacienda Marcamachay

1.2.EDAD: 5 años

1.3.DOCENTE: Noemí Raquel Ruiz Guerra

1.4.FECHA : 21 de marzo DEL 2016

II. DATOS DE LA SESIN DE APRENDIZAJE:

2.2. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Utilización de la estrategia de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Marcamachay, 2016

2.3. SESIÓN: N° 01

2.4. TÍTULO: “Jesús mi buen amigo”

2.5. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Escenificación del Domingo de Ramos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Estrategias de dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés dramatizando el Domingo de Ramos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRTEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none">1. Observamos un video de la semana santa.2. Comentamos y comparamos las escenas observadas en el video con las actividades realizadas cada año en la comunidad	Tarjetas de cartulina. Indumentaria. Ficha de trabajo.	45`

<p>DESARROLLO</p>	<p>durante la semana santa.</p> <p>3. Los niños (as) responden a interrogantes:</p> <p>a. ¿A quién recordamos en la semana santa?</p> <p>b. ¿Quién es Jesús?</p> <p>c. ¿Cómo fue su llegada de Jesús a Jerusalén?</p> <p>d. ¿Podremos representar el Domingo de Ramos?</p> <p>4. La docente les comenta que hoy conoceremos sobre la historia de Domingo de Ramos.</p> <p>5. Nos sentamos en media luna para escuchar la historia.</p> <p>6. Comentamos sobre lo escuchado.</p> <p>7. Nos organizamos para dramatizar.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>8. De manera espontánea cada niño elige un determinado personaje y su disfraz a utilizar.</p> <p>9. Salimos al patio para dramatizar la procesión del señor de Domingo de Ramos.</p> <p>10. Los niños (as) verbalizan a cada personaje que representaron, expresando lo vivenciado.</p> <p>11. Realizada la actividad, representan mediante un dibujo lo que más les gustó de la</p>		

	<p>actividad.</p> <p>12. Exponen y socializan su trabajo realizado mediante la técnica del museo.</p> <p>13. Realizamos la meta cognición:</p> <p>a. ¿Qué más les gustó de la actividad?</p> <p>b. ¿A qué personaje representaron?</p> <p>c. ¿Qué aprendieron?</p> <p>d. ¿Cómo se sintieron?</p>		
--	--	--	--

VI. INSTRUMENTO:

6.1. Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

7.1. Rutas del aprendizaje del área de comunicación.

7.2. Propuesta pedagógica.

VIII. APORTE TEÓRICO: Se tuvo en cuenta los aportes de Gross, de Vygotsky, de Isabel Tijerina y de Valladares Rodríguez.

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

INDICADOR: Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés dramatizando el Domingo de Ramos.

N°	ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés mediante, la dramatización		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Usa conectores básicos para expresar con claridad sus ideas.		Expresa sus ideas y sentimientos.		PORCENTAJE (%)	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	Escobedo Salvatierra, Kelvin Yonel.	X		X		X		X		100	0
2	León Urtecho, Yonel	X			X		X	X		50	50
3	Robles León, Neyser Ederli	X		X		X		X		100	0
4	Vergara Juárez, Kiara Anahí		X	X			X	X		50	50
5	Robles Ramírez, Lener Neymar	X		X		X		X		100	0
6	Urtecho Contreras, Brisaida Evelin	X			X	X			X	50	50
7	Villena Urtecho, Guisela Anali.	X		X			X	X		76	24

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E:** Hacienda Marcamachay

1.2. **EDA:** 5 años

1.3. **DOCENTE:** Noemí Raquel Ruiz Guerra

1.4. **FECHA:** 28 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Utilización de la estrategia de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Marcamachay, 2016

2.2. **SESIÓN:** N° 02

2.3. **TÍTULO:** “QUIERO SER UN ACTOR EN EL CUENTO.”

2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Expresa oralmente a los personajes del cuento y los representa.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Expresión Oral	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Cuento.	Responde preguntas del cuento leído en forma precisa

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATÉGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentamos a los niños (as) la cajita mágica y se les pide que piensen ¿Qué habrá? dentro de ella. 2. Invitamos a los niños (as) a descubrir el contenido de la cajita mágica. 3. Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas en forma oral: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué es lo que han sacado 	Figuras de animales. Caja sorpresa. Papelotes. Plumones. Hojas de papel bond. Lápiz. Colores.	45min.

<p>DESARROLLO</p>	<p>de la cajita mágica?</p> <p>b. ¿Alguna vez han visto estos animalitos?</p> <p>4. “Hoy vamos a leer el cuento los cuatro amigos”</p> <p>5. Los niños (as) observan un papelote ilustrado con el cuento “los cuatro amigos”</p> <p>6. Dialogamos con los niños (as) sobre el texto escrito, realizando diversas preguntas:</p> <p>a. ¿Qué tipo de texto creen que es?</p> <p>b. ¿Lo podremos leer?</p> <p>c. ¿De qué nos hablará?</p> <p>d. ¿De qué creen que trata el cuento?</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>1. La docente invita a los niños (as) a ubicarse en media luna para leer el cuento.</p> <p>2. Recordamos nuestros acuerdos para poder escuchar la lectura.</p> <p>3. Leemos el título del cuento: “Los cuatro amigos”</p> <p>4. Preguntamos a los niños sobre el contenido del texto: ¿Por qué el título será los cuatro amigos?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>1. La docente lee el cuento en voz alta y entonación adecuada, utilizando gestos y movimientos.</p>	<p>Máscaras.</p>	
--------------------------	---	------------------	--

<p>CIERRE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Los niños escuchan atentos el cuento. 3. Dialogamos con los niños (as) sobre el contenido del cuento: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué les parece este cuento? b. ¿Ustedes piensan que actuó bien los dueños botándolo a los animalitos? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños y niñas eligen el animalito que desean representar. 2. Haciendo uso de máscaras los niños y niñas representan algunas escenas del cuento. 3. Los niños (as) aplauden la participación de sus compañeros. 4. Evaluamos su participación en forma reflexiva: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Les gusto el cuento? b. ¿De qué trato el cuento? c. ¿Quiénes eran los personajes del cuento? d. ¿Les gusto como terminó el cuento? 5. Los niños modelan con plastilina el animalito que más les ha gustado del cuento. 6. .Evaluamos mediante la meta cognición: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué aprendimos? 		
----------------------	--	--	--

	<p>b. ¿Cómo se sintieron?</p> <p>7. En casa contar el cuento a tus familiares, pedir a tus padres que te cuenten un cuento.</p>		
--	---	--	--

VI. INSTRUMENTOS:

6.1. Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

7.1. Fascículo de Comunicación.

7.2. Propuesta MED.

VIII. APORTE TEÓRICO: Se tuvo en cuenta los aportes de Gross, de Piaget de, Vygotsky, de Isabel Tijerina y de Valladares Rodríguez.

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.

CAPACIDAD: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

INDICADOR: Responde preguntas del cuento leído en forma precisa.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS (AS)	ITEMS								PORCENTAJE (%)	
		Responde preguntas del cuento leído en forma precisa		Interviene para aportar en torno al cuento leído.		Incorpora a su expresión de normas de cortesías sencillas y cotidianas.		Responde a preguntas Con un lenguaje			
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	Escobedo Salvatierra, Kelvin Yonel.	X		X		X		X		100	0
2	León Urtecho, Yonel	X		X		X			X	75	25
3	Robles León, Neyser Ederli	X		X		X		X		100	0
4	Vergara Juárez, Kiara Anahí	X		X		X		X		100	0
5	Robles Ramírez, Lener Neymar	X			X	X			X	50	50
6	Urtecho Contreras, Brisaida Evelin	X		X		X		X		100	0
7	Villena Urtecho, Guisela Anali.	X		X		X		X		100	0

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

ANEXO 9

LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN DE ENTRADA A LOS NIÑOS (AS)

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Utilización de la estrategia de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes

de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, 2016

INVESTIGADORA: Noemí Raquel Ruiz Guerra

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

AREA: Comunicación **FECHA:** 18 de

marzo

N° DE ORD	INDICADORES														PORCENTAJE DE INDICADORES LOGRADOS (%)	
	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y			
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	0	100 %
2		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	0	100%
3		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	0	100%
4		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	0	100%
5		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	0	100%
6		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	0	100%
7		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	0	100%

ANEXO 10

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA A LOS ESTUDIANTES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Utilización de la estrategia de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas

de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, 2016

INVESTIGADORA: Noemí Raquel Ruiz Guerra

AREA: Comunicación

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

FECHA: 20 de mayo

N° DE ORD	INDICADORES														PORCENTAJE DE INDICADORES LOGRADOS (%)	
	Adapta según normas culturales su comportamiento.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde en forma pertinente.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.		SÍ	NO
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO				
1	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		100%	0
2	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		100%	0
3	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		100%	0
4	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		100%	0
5	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		100%	0
6	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		100%	0
7	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		100%	0

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

ANEXO 11

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

“JESÚS MI BUEN AMIGO”

REPRESENTANDO LA PROCESIÓN DE DOMINGO DE RAMOS CON CÁNTICOS Y REZOS



EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2
“QUIERO SER UN ACTOR EN EL CUENTO”



DURANTE LA LECTURA DEL CUENTO

NIÑOS REPRESENTANDO EL CUENTO



DURANTE LA METACOGNICIÓN

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3
“LOS TRABAJADORES DE MI COMUNIDAD”



VISITA AL PUESTO DE SALUD.

NIÑOS Y NIÑAS
DRAMATIZANDO LOS ROLES
QUE CUMPLEN LOS ACTORES
DE LA POSTA MÉDICA.



EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“SOY FELIZ CUANDO ESTOY LIMPIO Y ASEADO”

REPRESENTANDO EL ÁSEO PERSONAL MEDIANTE UN TEATRO DE TÍTERES



EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5
“CON ALEGRIA ELIJO MI PRESIDENTE”



DURANTE EL PROCESO DE ELECCIONES



DISCURSO DEL CANDIDATO
GANADOR



PRESENTACIÓN Y
JURAMENTACIÓN DEL
PRESIDENTE DEL AULA

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6
“QUE BONITO CUENTO”



PREPARÁNDONOS PARA REPRESENTAR
ESCENAS DEL CUENTO



ACTUANDO DURANTE LA
REPRESENTACIÓN



PINTANDO LA ESCENA QUE MÁS LES
GUSTÓ

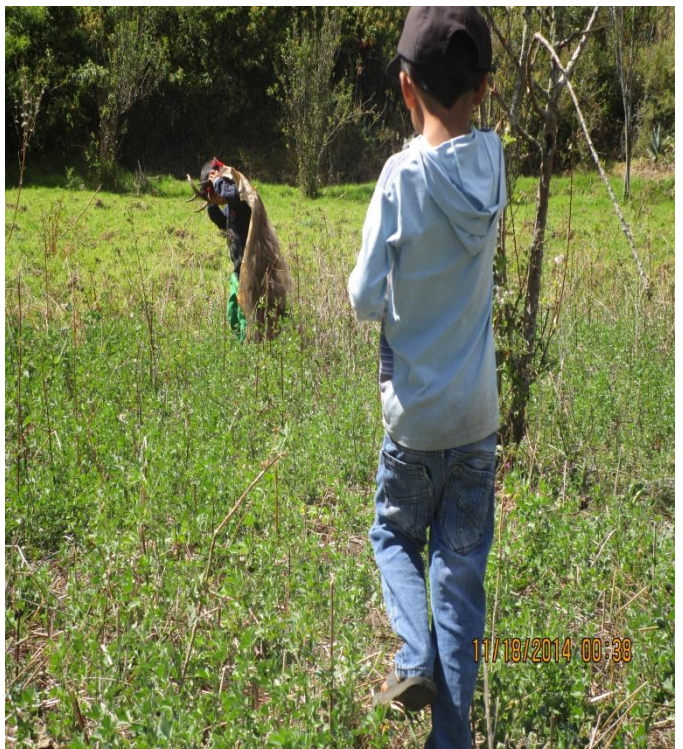
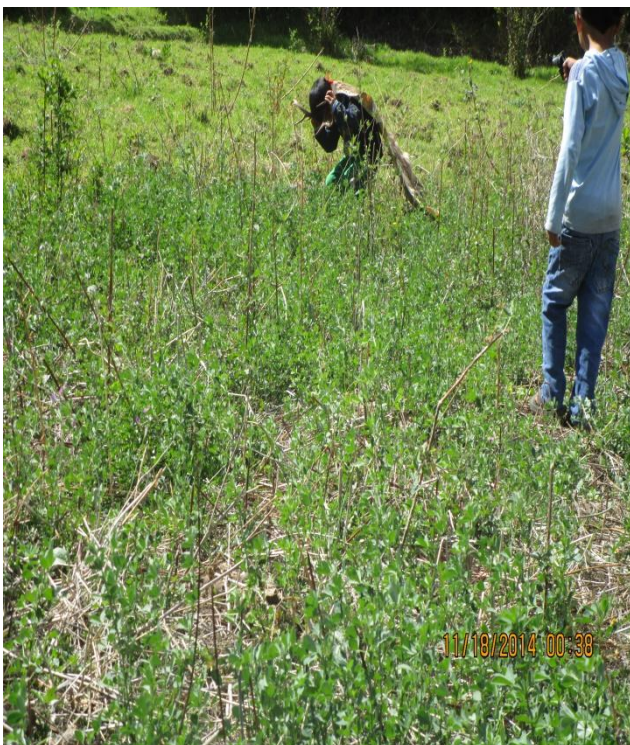
EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

“APRENDO UN CUENTO DE MI COMUNIDAD”

Explorando el material



Representando escenas del cuento



EVIDENCIAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
“JUGANDO A SER REPORTEROS”



ANEXO 12

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Como debo utilizar la estrategia de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Marcamachay, 2016</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Marcamachay.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar la estrategia de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Marcamachay, 2. Aplicar la técnica de Representación de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Marcamachay. 3. Utilizar la técnica de Teatro de títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Marcamachay. 	<p>La aplicación de estrategias de dramatización, en las propuestas pedagógicas fomentará el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Marcamachay, 2016</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias metodológicas en educación inicial. 2. Estrategias para comunicación. 3. Estrategia de dramatización. 4. Técnica de representación de cuentos. 5. Técnica de teatro de títeres. 6. Uso de la estrategia. 7. Teoría de la literatura infantil. 8. Expresión oral. 9. Evaluación de la expresión oral. 10. Instrumentos para evaluar la expresión oral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Están acorde con la edad de los niños y niñas. 2. Representa dramatizaciones situaciones de la vida cotidiana expresándose oralmente ante sus compañeros. 3. Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. 4. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diarios de campo. 2. Ficha de observación. 3. Bitácora. 4. Sesiones de aprendizaje. 5. Formato de análisis documental.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACION DE INFORME FINAL DE INVESTIGACION ACCION PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 1.00 p.m. horas del día 01 de mayo del 2017, se reunieron en el ambiente I.S.P. "A.O." de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

- 1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillas Aguilera
- 2. Secretario: Docente Iván León Cortés
- 3. Vocal: Docente Andrés Valdivia Cárdenas

Y en calidad de asesor el docente: Luis Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución educativa inicial Fernando Mercaderes, Cajamarca, 2016.

Presentado(a) por: Noemí Raquel Ruiz Guerra, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 6.2 puntos (15,2).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 2.00 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 01 de mayo del 2017.

[Signature] Presidente

[Signature] Secretario

[Signature] Vocal

[Signature] Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: NOEMÍ RAQUEL RUIZ GUERRA

DNI /Otros N°: 40353902

Correo electrónico: noya_12@hotmail.com

Teléfono: 957820187

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HACIENDA MARCAMACHAY, SITACOCHA, CATABAMBA, 2016

Asesor: DOC. LUÍS GÓMEZ VARGAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): 16/05/2018

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

16 / 05 / 2018
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.