



PERÚ

Ministerio
de Educación



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA**

**FACULTAD
DE
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial Dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su Práctica Pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I. E. I. HUAMBORCO, SITACOCHA, CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Joél Alvarado Burgos

Asesor:

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Perú-Cajamarca

2017

COPYRIGHT © 2017 by
JOÉL ALVARADO BURGOS
Todos los derechos reservados



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Dirigido a Docentes de Educación Primaria que desempeñan su Práctica

Pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial, 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

**APLICACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES
DE CINCO AÑOS DE LA I. E. I. HUAMBORCO-SITACOCHA, CAJABAMBA, 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Joél Alvarado Burgos

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Perú-Cajamarca

2017

A:

A mis padres Santos y Lucila
por su esfuerzo y apoyo incondicional

Joél Alvarado Burgos

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Cajamarca, por darme la oportunidad de participar en la Escuela de Perfeccionamiento Docente en el Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

A nuestros profesores que de una u otra manera nos brindaron su apoyo en la orientación y asesoría en la realización de esta investigación.

A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial de Huamborco del Distrito de Sitacocha, Provincia de Cajabamba por su amable colaboración y disposición para la realización de la presente investigación.

A los estudiantes que participaron en los diferentes talleres de sesiones de la presente Investigación, por su sencillez, transferencia y cariño que siempre demostraron., a quienes admiro y exhorto a seguir adelante.

El autor

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCION	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
III. SUSTENTO TEÓRICO	9
3.1. Marco teórico	9
3.1.1. Expresión oral según el diseño curricular nacional (2009)	9
3.1.2. La comunicación oral en el niño y el papel de la escuela de Zaragoza canales, francisca (2011)	10
3.1.3. El aprendizaje a través de imágenes por el Dr. Haig Kouyouidjian (2014)	10
3.2. Marco conceptual	11
3.2.1. La expresión oral según Ana Imelda Ugáz Vera (2014)	11
3.2.2. Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular según Ana Imelda Ugáz Vera (2014)	12
3.2.3. Cualidades de la expresión oral: María Isabel Hernández Gutiérrez (2011)	13
3.2.4. Lectura de imágenes de gema Sánchez Benítez (2009)	14
3.2.5. Trabajando con imágenes para desarrollar la expresión oral de gema Sánchez Benítez (2009)	15

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	16
4.1. Tipo de investigación	16
4.2. Objetivos	16
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción	16
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	17
4.3. Hipótesis de acción	17
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	17
4.5. Población y muestra	17
4.6. Instrumentos	18
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	19
5.1. Matriz del plan de acción	19
5.2. Matriz de evaluación	20
5.2.1. De las acciones	21
5.2.2. De los resultados	23
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	24
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	24
6.2. Triangulación	25
6.3. Lecciones aprendidas	26
CONCLUSIONES	28
SUGERENCIAS	29
REFERENCIAS	30
ANEXOS	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Análisis de las Sesiones del Aprendizaje

Tabla N°2: Análisis de los Diarios Reflexivos

Tabla N°3: Lista de Cotejo para la Evaluación de Entrada

Tabla N°4: Lista de cotejo para la Evaluación de Salida

Tabla N°5: Procesamiento del Nivel de Logro del Aprendizaje por Indicador y Sesión.

Tabla N°6: Aplicación de la Estrategia de la Investigación Acción.

Tabla N° 7: Procesamiento de las Evaluaciones de Entrada y Salida.

RESUMEN

El trabajo del cual se informe tuvo el objetivo de: Aplicar Estrategias Metodológicas basadas en la Lectura de Imágenes para mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes de Cinco Años de la I. E. Huamborco-Sitacocha-Cajabamba, 2014. El tipo de investigación fue la Investigación Acción Pedagógica (IAP) y fue del nivel descriptivo. Se utilizó el método experimental. La técnica empleada fue la observación. Su instrumento, la lista de cotejo para identificar falencias en la expresión oral. El resultado fue que los niños tienen dificultades en la expresión oral: bajo tono de voz, falta de escucha activa, escaso vocabulario asertivo y mal manejo de los elementos kinésicos.

Este problema requirió el desarrollo de 10 sesiones de enseñanza y aprendizaje de diverso contenido, en imágenes para lograr aprendizajes significativos con la participación de los niños y obtener el desarrollo de su expresión oral (EO). Todo esto se cumplió luego de mi deconstrucción y reconstrucción de mi labor pedagógica, de acuerdo a los lineamientos de la IAP, demostrando, según la obtención y procesamiento de los datos, que los objetivos y la hipótesis se lograron significativamente; así en la evaluación de entrada el máximo porcentaje en SÍ llega al 12 % y en NO, al 88 %; y en la evaluación de salida, SÍ logra un 100 % y NO, 00 % (ver Tabla 3); con lo que se demuestra que las IAP y estrategias utilizadas fueron de óptimo resultado, en los niños de cinco años de la I. E. I. Huamborco, Distrito de Sitacocha – Cajabamba.

PALABRAS CLAVES: Lectura de Imágenes, Estrategias Metodológicas, Expresión Oral.

ABSTRACT

The work reported was intended to: Apply Methodological Strategies based on the Reading of Images to improve the Oral Expression of the Five-Year Students of the Huamborco-Sitacocha-Cajabamba IE, 2014. The type of research was Action Research Pedagogical (IAP) and it was of the descriptive level. The experimental method was used. The technique used was observation. Your instrument, the checklist to identify faults in the oral expression. The result was that the children have difficulties in the oral expression: low tone of voice, lack of active listening, little assertive vocabulary and bad handling of the kinesthetic elements.

This problem required the development of 10 sessions of teaching and learning of different content, in images to achieve significant learning with the participation of children and obtain the development of their oral expression (EO). All this was fulfilled after my deconstruction and reconstruction of my pedagogical work, according to the guidelines of the IAP, demonstrating, according to the obtaining and processing of the data, that the objectives and the hypothesis were achieved significantly; thus in the entry evaluation the maximum percentage in YES reaches 12% and in NO, to 88%; and in the exit evaluation, YES achieves 100% and NO, 00% (see Table 3); with which it is demonstrated that the IAP and strategies used were of optimum result, in children of five years of the I. E. Huamborco, District of Sitacocha -Cajabamba.

KEY WORDS: Reading of Images, Methodological Strategies, Oral Expression

INTRODUCCIÓN

La expresión oral contribuye en la formación integral del estudiante y comunicación asertiva de sus ideas, opiniones y sentimientos. De allí que el docente en su práctica educativa, debe incorporar herramientas pedagógicas que optimicen la calidad expresiva de la oralidad de sus estudiantes, que permita el establecimiento de diálogos y conversaciones enriquecedoras en diversos actos comunicativos. Para alcanzar este fin, la institución debe desarrollar conjuntamente con las docentes estrategias innovadoras, encaminadas a propiciar la optimización de la expresión verbal en el niño y joven, de manera placentera y agradable. Por tal motivo se propone una innovación pedagógica que permita superar las debilidades de la expresión verbal de los estudiantes.

Por ello es importante establecer el desarrollo del lenguaje desde la niñez, ya que, al iniciar la escolaridad el lenguaje no está adecuadamente organizado, sería perjudicial debido a que en grados superiores será sumamente difícil manipular un texto que requiere el desarrollo de procesos cognitivos más complejos. Por esta razón surge la idea de mejorar la expresión oral con estrategias adecuadas a la realidad de la niñez y su entorno.

La expresión oral es un problema que se observó en los estudiantes de cinco años de la I. E. I. Huamborco, consistente en la dificultad de expresión adecuada de sus sentimientos, ideas y emociones ante sus compañeros, siéndoles difícil participar en las sesiones de aula.

Este trabajo de investigación se limita a la pretensión de “Mejorar la Expresión Oral de los estudiantes de cinco años de la I. E. I. Huamborco, con el uso de estrategias metodológicas de lectura de imágenes, en sesiones de enseñanza y aprendizaje dirigidas a los niños como nuevas oportunidades para su desenvolvimiento adecuado y oportuno en su medio social. La transmisión de conocimientos y el desarrollo de habilidades de los niños se realizan para aprender a conocer el mundo, compartir experiencias, satisfacciones y emociones; aprender a desenvolverse en su vida escolar familiar y comunal.

El presente informe se consolida en la siguiente estructura: El primer capítulo corresponde a la Fundamentación del Problema: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. El segundo Capítulo corresponde a la justificación de la investigación. El tercer Capítulo presenta el Sustento Teórico donde, el cual permite hablar de algunas teorías de la Psicología del Niño de Jean Piaget y la teoría socio-cultural de Vygotsky, así como las definiciones de Lectura de imágenes y expresión oral.

En el cuarto Capítulo corresponde a la Metodología de la Investigación donde se presenta el Tipo de Investigación, Los Objetivos que se proponen en la Investigación, la Hipótesis, de acción, Beneficiarios de la propuesta innovadora, La población y muestra, Así como los Instrumentos que se emplearon para obtener información.

En el quinto Capítulo se presenta el Plan de Acción y de la Evaluación donde se encuentran la Matriz del plan de acción, la matriz de evaluaciones de las acciones y presentación resultadas.

En el Sexto Capítulo corresponde a la Discusión de Resultados, Triangulación y Lecciones aprendidas; asimismo, el séptimo capítulo incluye las Conclusiones y Sugerencias y el Octavo Capítulo presenta las referencias bibliográficas, empleadas en desarrollo del trabajo.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En la Institución Educativa Inicial Huamborco del Distrito de Sitacocha he podido observar, durante mi práctica Pedagógica que, los niños de cinco años tienen dificultad en su expresión oral, debido a que no son estimulados adecuadamente, en sus hogares desde pequeños. La falta de diálogo de los padres con sus hijos, la poca oportunidad que se les da para expresar sus ideas y experiencias originan problemas en el desarrollo de sus capacidades lingüísticas para dialogar y comunicar; por tal motivo los indicados niños presentan las siguientes características: emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada, el abuso constante de estribillo y muletillas, empleo inadecuado del tono de la voz y entonación (algunos gritan en vez de hablar. No hay una correcta pronunciación de las palabras, tienen dificultad para expresar espontáneamente y claramente sus ideas, experiencias y sentimientos, deficiente uso de normas de comunicación verbal, pronunciación incorrecta. Este fenómeno se repite debido a que la mayoría proviene de hogares donde practican un lenguaje inadecuado y bajo nivel educativo.

Los problemas de expresión oral que presentan los niños y niñas de 5 años de edad afectan de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en sus relaciones interpersonales, lo cual redundará en consecuencias negativas en el presente y futuro, si no se le da una rápida solución; corregir este problema exige la aplicación de Estrategias Metodológicas basadas en actividades significativas como: rutinas diarias, motivación, lectura de imágenes, estrategias, medios y materiales.

Una de las estrategias que más me ha ayudado a desarrollar son las rutinas como una de las actividades que hago para mantener el ambiente adecuado y pueda desarrollar un clima de confianza y seguridad entre mis niños y niñas, dentro de las rutinas tenemos:

El saludo; todos los días saludo cuando llego al jardín alegremente con mucho amor; utilizando palabras como: Buenos días, mis niños, ¿Cómo están? Es bueno iniciar la sesión de aprendizaje y generar ese clima de confianza que necesitamos.

Respecto a normas, todas las semanas realicé actualización de normas como, el llegar temprano al aula y respetar la hora acordada por ellos, el no pelear con sus compañeros el quererse como si fuéramos hermanitos, el respeto al participar levantando la mano.

La motivación que utilicé en mis sesiones de aprendizajes son casi siempre canciones, cuentos y dinámicas; para cantar busco canciones que sean de su contexto de manera permanente, en otras sesiones de aprendizaje participamos con las dinámicas de juego para que vayan aprendiendo a socializarse mejor. Estas motivaciones me han permitido predisponer a los niños y niñas que ellos consigan un aprendizaje significativo.

Los Medios y Materiales Didácticos, que he utilizado en, mis sesiones de aprendizajes son materiales no estructurados como: “Recolectamos hojas, piedritas, pirinolas, arena, arcilla y palitos, en una salida al campo con los niños...” La realización de estas acciones han fortalecido a los niños para el logro de aprendizajes significados, porque tuvieron la oportunidad de manipular y contactar directamente con dicho material. Asimismo, utilicé material gráfico en mis clases, por ejemplo: láminas que mucho me sirvieron para la lectura de imágenes y los estudiantes puedan expresar libremente sus ideas, sentimientos así como predecir el título de un cuento y su contenido.

Estas estrategias nos permitieron desarrollar, en los estudiantes, la expresión oral porque tuvieron la oportunidad de interactuar y expresarse oralmente, dando solución a algunos de los problemas anotados en esta investigación.

Para formular el problema he mirado de manera holística a todas las debilidades y vacíos, por tanto, se ha generado el problema que más adelante se expresa.

1.2.-Caracterización del entorno sociocultural

La Institución Educativa Inicial Huamborco se encuentra ubicado en el Centro poblado de Huamborco, distrito de Sitacocha, Provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca; alberga una población estudiantil de 43 niños y niñas de la edad de 3, 4 y 5 años en el turno de mañana.

Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huamborco, presentan grandes dificultades en el desarrollo de la expresión oral, ellos tienen problemas para pronunciarse con fluidez, su entonación en el habla es deficiente, esto es notorio cuando expresan sus ideas y experiencias. El diagnóstico del problema lo he realizado aplicando una lista de cotejo, y aquí pude observar que los niños tienen dificultades en la vocalización tono de voz, fluidez y escasa materialización fonética en el léxico al comunicarse.

En referencia a los padres de familia de la comunidad de Huamborco, se aplicó una entrevista y obtuvimos información en el sentido de que la mayoría de ellos tienen secundaria incompleta, todos viven con sus menores hijos en un el misma casa, pero que por razones de trabajo en la chacra pasan poco tiempo con sus hijos: diariamente llegan muy tarde a sus casas y en cuanto sus hijos, estos ya están dormidos para despertarse temprano; los padres mencionaron que es la madre quien a menudo apoya más en las tareas escolares, pero que solo se limita a preguntar ¿Qué hicieron en clases? ¿Cómo se comportaron? ¿Obedecieron a su profesor? ¿Comiste todos tus alimentos?

Por tal motivo la gran mayoría de padres de familia dedican escaso tiempo al diálogo con sus hijos, en todo el día, lo que produce que los niños mantengan poco contacto con sus padres impidiendo ampliar su vocabulario, no les narran cuentos a sus hijos , siendo este un motivo más para que los niños tengan dificultades para desarrollar su expresión oral, no los corrigen cuando hablan palabras incorrectas, solo les interesa que sus hijos aprendan letras y números, que desarrollar su capacidad de expresión oral.

Al hacer una descripción minuciosa de la realidad socio-cultural de la comunidad y de la I. E. I. Huamborco, observada a diario y plasmada en nuestra práctica pedagógica se concretan serias dificultades por las que atraviesa el sistema educativo peruano, en EBR, sistema que solo se aboca a la instrucción de contenidos, y se descuidan áreas tan importantes como la expresión oral y artística que favorecen ese desarrollo integral del que tanto quiere lograrse en los estudiantes; al hacerse lo contrario se va desconociendo que la lectura de imágenes, la dramatización y la oratoria permiten mejorar la expresión oral y el desarrollo personal del estudiante. Por eso necesitamos aplicar estrategias metodológicas que nos permitan el desarrollo de múltiples áreas como: la expresión oral y corporal, la creatividad, habilidades sociales, el lenguaje, la historia, la literatura, otras. Por eso es que proponemos la aplicación de la lectura de imágenes a fin de desarrollar capacidades y habilidades en los estudiantes y que resulte beneficioso para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, entre otras formas de la comunicación oral.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La actualidad presenta escasos estudios que aborden el estudio de la expresión oral del niño en el Perú; por ello, se pretende llevar a cabo este trabajo de investigación en I. E. I. Huamborco. Cinco años de edad, según (Castañeda, 1999) es la edad en la que la expresión oral del niño es más amplia y compleja, debido a que su aptitud simbólica, hace factible, recordar, representar mentalmente los objetos, hechos y situaciones, trascendiendo lo real y el presente. (p. 31)

La fluidez verbal para comunicarse se adquiere directamente relación con la cultura, el entorno comunal, familiar, amical. La cultura propicia la participación en ocupaciones que favorezcan el desarrollo de esta habilidad oral, que además puede educarse por medio de técnicas de mejoramiento de la comunicación oral, de allí que leer todo lo que se pueda; asimismo participar, orientar y desarrollar actividades sociales son fundamentales. Por lo mismo, en esta edad es oportuno que se desarrollen los componentes del lenguaje debido a que posibilitarán un aprendizaje óptimo de la lectoescritura.

La lectoescritura se halla en el proceso de formación del “pensamiento representativo” y cuando se mencionan los estudios o etapas señaladas por Piaget, se refiere al “periodo sensorio motriz”. (Álvarez, 2004, p. 23)

El estudio que corresponde al presente informe ha considerado a la I. E. I. Huamborco, debido a que se ha observado que los estudiantes necesitan mejorar su expresión oral para desarrollar su capacidad comunicativa con eficacia y fluidez verbal.

Según, González (2008) se afirma que: “los test verbales” dan por su misma esencia y conformación, “mayor o menor información” sobre el papel que cumple lenguaje en el “desarrollo de la inteligencia infantil”; asimismo, se indica que “el Test de Expresión Verbal Infantil (TEVI), hace que la exploración autónoma de la Expresión Verbal Infantil, resulte productiva y necesaria para detectar los niveles de desarrollo y maduración generales del niño.” (p.15)

Finalmente, es importante destacar los factores que orientan el aprendizaje de los niños y los que forman parte de la estimulación. Si se forma adecuadamente a la niñez en base a técnicas de expresión oral, en forma general, se tendrá un niño con una expresión verbal desarrollada y óptima, dispuesto a mostrar sus habilidades comunicativas y establecer lazos de amistad que le permitirá interactuar en la sociedad; y, permanentemente se puede generalizar la interrogante: ¿Cómo mejoro mi práctica pedagógica con los estudiantes de cinco años de edad de la I. E. I. de Huamborco para desarrollar su capacidad de expresión oral?

II.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio parte de la necesidad de solucionar el problema de deficiencia en la expresión oral, utilizando la lectura de imágenes como estrategias metodológicas, en base a la psicología del niño: etapa pre operacional, de Jean Piaget que demuestra que las imágenes mentales son imitaciones interiorizadas, son representaciones mentales de la realidad que pueden llegar indirectamente a través del dibujo. La expresión oral es el instrumento de comunicación más importante y valiosa para la humanidad. A través de las imágenes, la expresión se enriquece y se potencia, cuando los estudiantes son más comunicativos y participativos en el aula.

Esta investigación tiene como finalidad, aplicar estrategias metodológicas basadas en la lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I. E. I. Huamborco, para ampliar su vocabulario por medio de actividades comunicativas: juego de roles, juegos verbales, dramatización, cuentos, narraciones creativas, canciones, rimas; porque permite al estudiante aprender a comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales que son aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, hablar de sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas.

Para ello propiciaremos un ambiente de respeto y confianza que los motive a expresarse oralmente y al mismo tiempo a sentirse incluido en el grupo, para que puedan expresarse con soltura y coherencia; lograr un desarrollo integral: cognitivo, afectivo, físico y sobretodo, social para desenvolverse en distintos ámbitos de su vida escolar y familiar.

III.-SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico:

3.1.1 EXPRESION ORAL SEGÚN EL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2009)

Según, el DCN se anota: “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural aquel relacionado con el medio de vida de cada niño. Tal es así, que en el III Ciclo, se enfatiza el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Por ello se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar o narrar un acontecimiento interesante.

En cambio, el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo.

Por tanto, el desarrollo de la expresión oral requiere un conjunto de técnicas que determinen pautas generales que debieran seguirse, para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar trivialidades o con mal vocabulario.

3.1.2 LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL NIÑO Y EL PAPEL DE LA ESCUELA DE ZARAGOZA CANALES, FRANCISCA (2011)

La comunicación oral es una necesidad esencial del ser humano para relacionarse con los demás. Por eso es importante incluir la enseñanza del lenguaje oral en la Curricula Escolar, desde las primeras etapas: Preescolar, para estimular la capacidad comunicativa del niño. También se debe contribuir al desarrollo de la capacidad de representación, a través del juego, el lenguaje, la música, las imágenes, la expresión plástica, la corporal y la matemática. De todas estas dimensiones la más importante es el lenguaje, que es el que permite la comunicación. El lenguaje oral es no sólo instrumento de comunicación oral sino también de socialización, (especialmente en los 6 primeros años de vida) al posibilitar la comunicación fluida. Por ello se debe estimular al niño a narrar y a “participar en conversaciones colectivas o diálogos”.

La escuela, para favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecer seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular el desarrollo apropiado y rico del lenguaje. Desarrollar el lenguaje el niño es satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice; estimulando su participación oral en las clases. Finalmente se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdicas, debiendo contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia”.

3.1.3 EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE IMÁGENES POR RL DR.HAIG KOUYOU DIJIAN (2014)

Para Kouyou dijian el cerebro es un procesador de imágenes y no de palabras. El cerebro es la parte más usada en el procesamiento de palabras. Es pequeña en comparación con la parte que procesa las imágenes.

Las palabras son abstractas y complicadas de retener, mientras que las imágenes son concretas y más fáciles de recordar. Por ejemplo, recordamos los días en la escuela en los que se debía aprender un listado de palabras por semana. Ahora, intentamos recordar la fiesta de promoción, pues aquí se hace menos esfuerzo en recordar. Esta es una manera automática e inmediata de recordar, el cerebro logra memorizar estos eventos sin que siquiera se esté consciente de ello.

Las imágenes entonces, son herramientas muy efectivas para el aprendizaje tales como: fotos, ilustraciones, íconos, símbolos, figuras y diagramas. Veloz se reconocen las imágenes sin necesidad de leer los nombres, somos conscientes del impacto que logran las imágenes en la memoria.

Los resultados de estudios afirman que el uso adecuado de imágenes visuales ayudan a disminuir el tiempo invertido en estudiar, mejorar la comprensión e incrementar la retención de la información. Un método de enseñanza muy efectivo y muy recomendable. (Edición 2014)

3.2.-MARCO CONCEPTUAL

3.2.1.- LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN ANA IMELDA UGÁZ VERA (2014)

Para Imelda Ugaz la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. (p. 32)

El expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones

3.2.2. EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL INICIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR SEGÚN ANA IMELDA UGÁZ VERA (2014)

La tarea de sintetizar la importancia de la expresión oral en el Nivel Inicial, según Ana Imelda Ugáz es afirmar que cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado. Por lo tanto expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa, entre las personas y es el contexto escolar. Lo indicado contribuye en el desarrollo de habilidades orales, lo que sirve para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Esto nos conlleva a pensar que aprender a hablar y escuchar, adecuadamente, en el contexto escolar es adecuarse a normas de intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias; por tal motivo en el 2013 el Ministerio de Educación del Perú planteó cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas del Aprendizaje integrando a cada nivel educativo para desarrollar competencias con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza en las competencias de producción en el Dominio de Expresión Oral.

A partir de esto, el Área Curricular de Comunicación propone el aprendizaje de la lengua en uso. Esto significa que el objetivo primordial del área es que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa que implica el uso de diversos tipos de textos escritos y orales, y la utilización de una serie de recursos y estrategias para lograr sus propósitos comunicativos.

En este sentido, la competencia comunicativa supone el desarrollo de distintas habilidades y el uso de conocimientos en diversas situaciones de comunicación. Esta competencia se manifiesta a través de cuatro habilidades lingüísticas básicas y tradicionales:

leer, escribir, hablar y escuchar. Estas habilidades son diferentes y se complementan cuando se hace uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas y se sistematizan en tres organizadores: Lectura (leer), Escritura (escribir) y Comunicación Oral (hablar y escuchar). Tal es así que las habilidades de hablar y escuchar se concretan en el organizador Expresión y Comprensión oral, debido a que los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales. De esta manera, la interacción constituye el eje central del proceso comunicativo oral.

3.2.3 CUALIDADES DE LA EXPRESION ORAL: MARIA ISABEL HERNANDEZ GUTIERREZ (2011)

Lograr que los niños se desenvuelvan significativamente en su contexto social y tengan una buena expresión oral, Isabel Hernández detalla algunas cualidades que son:

Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y vocabulario; sintéticamente a continuación se resumen:

Dicción: Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir

Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Ritmo: Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Emotividad: Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Movimientos corporales y gesticulación: es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

Vocabulario: es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

3.2.4 LECTURA DE IMÁGENES DE GEMA SANCHEZ BENITES (2009)

Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen. Existen suficientes razones para afirmar que las imágenes son una herramienta imprescindible en los materiales de clase. Con ellas Desarrollamos las destrezas comunicativas ya que fomentan la creatividad, la participación y favorecen la dinámica de la clase, Despiertan la curiosidad y producen una reacción espontánea y natural, nos guste o no la imagen que vemos.

Se estimula la imaginación y la capacidad expresiva, proporcionando oportunidades para comunicarse en contextos reales, así mismo la información recibida de forma visual es almacenada de forma más efectiva y duradera que la información leída o escuchada. Aportamos dinamismo y enriquecemos la metodología gracias a su gran variedad de soportes (fotos, dibujos, obras de arte, mapas...) y finalmente proporcionan un carácter lúdico y ameno en las actividades programadas.

3.2.5 TRABAJANDO CON IMÁGENES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL DE GEMA SANCHEZ BENITES (2009)

El desarrollo de las destrezas de expresión oral o escrita y las imágenes aportan un gran abanico de posibilidades con las que se estimulan la imaginación y creatividad de los alumnos. Hay varios procedimientos que podemos utilizar a la hora de trabajar con ellas. Queremos destacar los que consideramos fundamentales por su gran valor comunicativo son: la ampliación y la manipulación de la imagen.

AMPLIACIÓN DE LA IMAGEN: Consiste en ver más allá de lo que la imagen muestra en sí misma. Existen cuatro formas de ampliar la imagen: Espacialmente, Temporalmente, Socialmente y Comunicativamente. Véase a continuación una por una:

Espacialmente. Cuando observamos la imagen imaginando lo que hay alrededor de ella.

Temporalmente. Nos suponemos qué ha pasado antes que se capte la imagen o qué pasará después.

Socialmente: Cuando deducimos los aspectos sociales de la imagen tales como clase social, relaciones personales, ambiente en el que viven, etc.

Comunicativamente: Formulamos hipótesis sobre lo que están hablando las personas que aparecen en la imagen, cómo se sienten, qué intentan expresar mediante su mirada, postura, gestos, ademanes.

MANIPULANDO LA IMAGEN: Consiste en cortar las imágenes en tiras o bien ir descubriendo la imagen poco a poco para ir haciendo hipótesis sobre ella y provocar mayor expectación, mantener su interés y atención de manera que creemos un ambiente más participativo y productivo en clase. Pueden Cortar las imágenes para que las ordenen y cuenten una historia, hablen de los personajes, opinen sobre un tema, etc. descubriéndola poco a poco haciendo hipótesis y preguntas.

IV.-METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN:

Investigación Acción pedagógica aplicada en el aula, es una investigación de enfoque cualitativa que se inicia con la deconstrucción, reconstrucción y finaliza con la propuesta pedagógica, es una investigación en la que el investigador se observa así mismo su práctica pedagógica.

4.2.-Objetivos

4.2.1.- Objetivos del proceso de la Investigación Acción:

Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica mediante la utilización de lectura de imágenes que contribuyan en la mejora de la expresión oral con los estudiantes de cinco años de edad de Institución Educativa Inicial Huamborco Distrito de Sitacocha-Cajabamba, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación a través del uso de los enfoques socio formativo, crítico reflexivo e intercultural.

Objetivos específicos

- a). - Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y el autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje del área de Comunicación mediante el uso de los diarios de campo.
- b). - Identificar las teorías implícitas fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual como producto de las matrices de recurrencias.
- c).- Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través del Plan de Acción como producto de la Deconstrucción en el área de Comunicación.
- d). - Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores propuestos en el Plan de Acción.

4.2.2.- Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivo General

Aplicar estrategias metodológicas en la lectura de imágenes para la mejora de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial de Huamborco.

Objetivos Específicos

- a) Desarrollar estrategias de lectura de imágenes para despertar el diálogo y mejora de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la I. E. I. Huamborco.
- b) Emplear cuentos, historias para dialogar y desarrollar técnicas de mejora de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I. E. I. Huamborco.

4.3.-HIPÓTESIS DE LA ACCIÓN:

Si aplicamos estrategias metodológicas en nuestra práctica pedagógica basadas en la lectura de imágenes mejoraremos la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huamborco Distrito de Sitacocha-Cajabamba.

4.4.-Beneficiarios de la propuesta innovadora:

Todos los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huamborco en donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica.

4.5.- POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

4.5.1.-Población

Esta estuvo formada por 45 niños de ambos sexos de la I. E. E. de Huamborco de 3, 4 y 5 años de edad.

4.5.2. Muestra

Estuvo constituida por el docente, los quince estudiantes y mi práctica pedagógica, constituida por el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje durante el II Ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción de mi práctica. En la I. E. I. de Huamborco, 2014.

4.6. Instrumentos:

- 4.6.1.** Lista de cotejo: Esta herramienta pedagógica me ayudó a identificar el avance de sus habilidades y destrezas en la expresión oral en cada sesión desarrollada, para los niños de 5 años de edad.
- 4.6.2.** Bitácora: es un instrumento donde se recopila las sesiones, instrumento, fotos, evidencias de la práctica docente y sus estudiantes.
- 4.6.3.** El diario reflexivo. Es un instrumento pedagógico que me ayudó a identificar mis habilidades y destrezas después de cada sesión desarrollada.

V.- PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del Plan de Acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN
La aplicación de la estrategia metodológica de la lectura de imágenes, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°82389 de Huamborco, Sitacocha, Cajabamba, 2016.
ACCIÓN
La aplicación de la estrategia metodológica de la lectura de imágenes durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Libros Páginas electrónicas.
2. Diseño de las sesiones de aprendizaje de Lectura de Imágenes.	Rutas de aprendizaje Imágenes contextualizadas Guía metodológica de inicial. Marco del Buen Desempeño Docente
3. Diseño de sesiones de Aprendizajes de Lectura de Imágenes contextualizadas.	Rutas de aprendizaje Imágenes contextualizadas Guía metodológica de inicial. Marco del Buen Desempeño Docente
4. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Rutas de aprendizaje Cuadernos de trabajo del MED
5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje.
6. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje.
7. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Listas de cotejo Bitácora Diarios reflexivos
8. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos de evaluación.	Lista de cotejo
9. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones aprendizaje.	Diarios reflexivos Bitácora
10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente.	Listas de cotejo Diarios reflexivos
11. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Papel bond Libros
12. Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Libros Papel bond
13. Comunicación de resultados a los Padres de Familia, las Autoridades y la Comunidad.	Papel bond Papelotes.

5.2.-Matriz de Evaluación

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

N°	ACTIVIDADES	INDICADORES DE RESULTADO
1	Revisión de bibliografía relacionada con los perfiles y las estrategias de textos narrativos	Conocer las características físicas y psicológicas y sociales de los estudiantes de cinco años
2	Coordinación con el Director de la IE y/o presidente de APAFA, para ejecutar la investigación.	Reunión con los padres de familia para informar sobre la investigación acción.
3	Seleccionar y/o elaboración de las imágenes contextualizadas; cuentos, historias, costumbres, etc., de la comunidad.	Crear imágenes contextualizadas.
4	Diseño de sesiones de aprendizaje.	Elaborar una sesión con imágenes contextualizados
5	Elaborar material didáctico para cada sesión de aprendizaje.	Ilustrar las imágenes contextualizados
6	Revisión de la sesión de aprendizajes	Visto bueno de la sesión de aprendizaje por la profesora acompañante
7	Aplicación de las sesiones de aprendizaje	Ejecución de la sesión de aprendizaje con el material preparado sobre imágenes.
8	Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas	Describir las acciones realizadas.
9	Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje.	Texto con logros y dificultades de cada una de las sesiones de aprendizajes de la reconstrucción de mi Practica Pedagógica.
10	Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas	Registrar la información utilizando instrumentos
11	Confeccionar diferentes materiales educativos con productos de su contexto.	Dibujos con material del contexto
12	Leer las rutas de aprendizaje del área de comunicación.	Usar adecuadamente las rutas en el área de comunicación
13	Usar las rutas de aprendizaje para la planificación de sesiones de aprendizaje.	Planificar sesiones usando las rutas de aprendizaje

5.2.1. De las acciones

ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

En las sesiones de aprendizaje lo que más predominó es la técnica de la canción y de la cajita mágica, lo que me permitió despertar el interés de los estudiantes y, a su vez, al aplicar la estrategia de la lectura de imágenes pudimos observar que los estudiantes lograron leer imágenes con sus propias palabras, expresarse oralmente con facilidad en diferentes textos, expresar con claridad sus ideas y sentimientos y comprender la secuencia de la lectura de imágenes.

Al fomentar la metacognición a través de preguntas de cómo ellos aprendieron, de cómo se sintieron, al leer cuentos a través de imágenes, costumbres, historias, etc. ayudaron a desarrollar su expresión oral en los estudiantes.

ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Durante el desarrollo de las sesiones pude observar que en el desarrollo de mi práctica docente tuve problemas en un inicio en la elaboración de las sesiones no eran coherentes al indicador, los instrumentos de evaluación y el uso de materiales de contexto para leer las imágenes de nuestros textos, la cual se fue mejorando al utilizar la estrategia metodológica de la lectura de imágenes contextualizadas de lugares de la comunidad como: la minga, la historia de la hacienda de San Juan, la siembra, los medios de transporte de la comunidad, etc., esto fue mejorando progresivamente ya para las últimas sesiones se logró superar el problema, lo cual quedó evidenciado en los diarios reflexivos.

Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

TABLA N° 01

Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Sesiones	Frecuencia	Frecuencia	Si %	No %
1	12	18	40	60
2	15	15	50	50
3	16	14	53	47
4	18	12	60	40
5	20	10	67	33
6	22	8	73	23
7	24	6	80	20
8	26	4	87	13
9	28	2	93	7
10	30	0	100	0

En mis sesiones de aprendizaje, se notó en las primeras sesiones que la mayoría de estudiantes no lograban expresarse correctamente al momento de leer las imágenes de las diferentes actividades con movimientos y gestos adecuados y pertinentes, tampoco participaban activamente en las sesiones realizadas; luego en las últimas sesiones se pudo observar el desarrollo progresivo en el logro de capacidades orales propuestas.

TABLA N° 2

SESIONES	FRECUENCIA	FRECUENCIA	SÍ	NO
	SÍ	NO	%	%
1	3	7	30	70
2	4	6	40	60
3	5	5	50	50
4	6	4	60	40
5	7	3	70	30
6	8	2	80	20
7	9	1	90	10
8	9	1	90	10
9	10	0	100	0
10	10	0	100	0

5.2.2. De los Resultados

Aplicación de la estrategia de investigación acción

En esta tabla sobre la estrategia aplicada de la lectura de imágenes se observa que en las primeras sesiones se empezó con un nivel de logro muy bajo en los indicadores propuestos, pero después de la quinta sesión se puede evidenciar una mejoría progresiva hasta lograr superar el problema de expresión oral encontrado.

Un problema es que las imágenes no eran de acuerdo a la edad de los estudiantes, y otra es que no se utilizaba material de la comunidad y los cuentos hechos eran de otra realidad.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

TABLA N° 3. Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Número de estudiantes	Frecuencia		Frecuencia		Sí %		NO %	
	Entrada		Salida		Entrada		Salida	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	3	5	8	0	37%	63%	100%	0%
2	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
3	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
4	1	7	8	0	12%	88%	100%	0%
5	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
6	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
7	1	7	8	0	12%	88%	100%	0%
8	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
9	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
10	3	5	8	0	37%	100%	100%	0%
11	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
12	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
13	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
14	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
15	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%

En mi evaluación de entrada se observó un elevado porcentaje de estudiantes que no lograron expresarse bien en forma correcta al momento de leer las imágenes, no se pudo evidenciar el uso de gestos y movimientos que acompañen la lectura de imágenes, no intervenían oralmente, tampoco respondían de forma pertinente; y al aplicar la evaluación de salida se nota un buen resultado ya que la totalidad de estudiantes logró expresarse de forma adecuada.

6.2. Triangulación

Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Huamborco-Sitacocha-Cajabamba

Listas de cotejo	Diarios reflexivos	Bitácora	Comentarios y conclusiones
Al inicio un 50% de los estudiantes tienen dificultad para expresarse oralmente, al aplicar la estrategia metodológica de Lectura de imágenes contextualizadas mejoró los resultados lo que se evidencio En la lista de cotejo de salida, los resultados fueron satisfactorios.	Al usar los diarios reflexivos después de cada sesión se pudo realizar la autorreflexión de la práctica pedagógica orientada a mejorar progresivamente las dificultades en lo que respecta a la planificación, uso de imágenes del contexto y realización de las sesiones.	Todo el producto de los aprendizajes y evidencias logrados progresivamente por los estudiantes se han sistematizado en la bitácora, observándose una gran diferencia de mejoría entre las primeras y las últimas sesiones y trabajos de los estudiantes.	Se concluye que la estrategia metodológica utilizada obtuvo un resultado satisfactorio pues la lectura de imágenes contextualizadas como la minga, los medios de transporte de su comunidad, cuentos, historias, etc., ayudó a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

En la Institución Educativa de Huamborco una dificultad que se pudo notar fue que los estudiantes no podían expresarse bien por la cual para detectar este problema se aplicó una lista de cotejo tanto de entrada y de salida como una lista de cotejo en cada sesión desarrollada, en que luego fueron interpretadas en las diferentes matrices. Con el uso de los diarios reflexivos se ha ido evidenciando el autorreflexión hecha por el docente durante el desarrollo de su práctica pedagógica orientada a mejorar y superar el

problema encontrado en cada sesión. Dichas reflexiones se realizaron con la finalidad de identificar las falencias en las sesiones de aprendizaje. Todas estas evidencias se encuentran registradas en una bitácora como evidencia de las fotos, sesiones, etc. Dentro de la bitácora encontramos: las sesiones conozco mi comunidad a través de imágenes, la minga, la trilla, los medios de transporte, la historia de la hacienda de San Juan.

Todo esto me sirvió para superar el problema que mis estudiantes tuvieron para expresarse mejor y así ellos puedan comunicar sus necesidades e intereses.

6.3. Lecciones aprendidas.

Como Docente que experimenta nuevas experiencias he podido ganar seguridad en el campo de la investigación.

A partir de la prueba diagnóstica que fue la Lista de Cotejo de entrada se evidenció que los estudiantes, presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral, como son: Poca participación en las actividades del aula, Timidez al expresar sus ideas y opiniones, escaza socialización.

Razón por la cual se aplicaron Estrategias Metodológicas basadas en la Lectura de Imágenes para Mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Huamborco; que se desarrolló con la implementación de diez actividades previamente preparadas con temáticas directamente relacionadas con la expresión oral, que nos generaron un progreso amplio en la superación de las dificultades iniciales cómo fueron la poca participación , el miedo a expresar sus ideas y sentimientos entre otros; finalmente se procedió a aplicar una Lista de cotejo de salida que consistió en observar las acciones de los estudiantes dentro y fuera del aula frente a las actividades diarias dicho instrumento elaborado con sus respectivos indicadores de evaluación .Se logró mediante la Estrategias metodológica de lectura de imágenes mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes.

Los textos son más significativos que los estudiantes leen a través de imágenes, y más si estas son de su comunidad, así ellos se expresan mejor ante el público dando a conocer sus ideas y necesidades.

Se logra mejorar la expresión oral de los estudiantes, visitando los lugares de los textos realizados.

Esta estrategia utilizada es muy eficiente para que los estudiantes puedan expresarse oralmente.

CONCLUSIONES

1. He mejorado significativamente mi práctica pedagógica mediante la utilización de lectura de imágenes que han contribuido en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad de I. E. I. de Huamborco-Sitacocha-Cajabamba, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación a través del uso de los enfoques socio formativo, crítico reflexivo e intercultural.
2. He deconstruido mi práctica pedagógica, mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las Sesiones de Aprendizaje del Área de Comunicación mediante el uso de los diarios de campo, lo que nos ha permitido sistematizar las experiencias vividas en las sesiones y luego analizar los resultados obtenidos que se lograron en la mejora de la expresión oral.
3. Se han identificado las teorías implícitas fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico, a través del análisis categorial textual como producto de las matrices de recurrencias.
4. He reconstruido mi práctica pedagógica y se han sustentado los cambios a través del Plan de Acción como producto de la Deconstrucción en el Área de Comunicación, con la única finalidad de contribuir al desarrollo de la EO de los niños de I. E. I. de Huamborco-Sitacocha-Cajabamba.
5. Se ha evaluado y validado la factibilidad de mi nueva práctica pedagógica a través de los indicadores propuestos en el Plan de Acción, previo diseño, elaboración y aplicación de este, como producto de la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica, generando así un gran impacto positivo, en el desarrollo de las actividades para mejorar las dificultades que presentaban los niños en su EO logrando que los niños y niñas desarrollaren significativamente su expresión oral y ser capaces de desenvolverse sin miedo expresando con seguridad sus ideas y opiniones en los trabajos de equipo.

SUGERENCIAS

Luego de la sustentación y aprobación del presente, se sugiere:

1. Al Director de la I. E. I. N° 82389 de Huamborco implementar dentro del Proyecto Curricular Institucional el Plan de Acción utilizando la estrategia metodológica de lectura de imágenes contextualizados para mejorar la expresión oral de los estudiantes de este plantel educativo.
2. Al Director de la Ugel de Cajabamba, que promueva en las diferentes capacitaciones o charlas que realiza a los docentes del nivel Inicial, de su jurisdicción la práctica de la investigación acción como un acto reflexivo de su labor pedagógica, para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
3. Al docente de la provincia de Cajabamba que en su trabajo pedagógico incluya y aplique las estrategias de lectura de imágenes, para estimular el desarrollo adecuado de la expresión oral de los niños, durante las sesiones de aprendizaje dando importancia a la comunicación oral como proyecto de innovación en las II. EE.

LISTA BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, C. (2004). *Lectoescritura en el Proceso de Evolución del Pensamiento Representativo*. Quito.
- Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el Aprendizaje Escolar*. Buenos Aires: Aique S.A.
- Barriga, D. (2010). Estrategias Docentes para el Aprendizaje Significativo. *MGCRAN HILL Educación.Mexico*, 25.
- Benites, G. S. (2009). *Uso de Imágenes en la clase para el desarrollo de la expresión Oral*. España: Marcoele.
- Bruner, J. (1986). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Gutierrez, M. I. (2011). *Técnicas de la Expresión Oral*. Madrid.
- Kouyouadjian, D. H. (2014). *Introduction To Psychology*. Cengage Learning.
- Mejía, E. (2008). *La investigación Científica en Educación*. Lima: se.
- Merayo. (1998). *Curso Práctico de Técnicas de Comunicación Oral*. Madrid: Tecnos.
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje Comunicación II*. Lima.
- Moreno, F. (2008). *Principios de Sociolingüística y Sociología del Lenguaje*. Barcelona: Ariel Lingüística.
- ONG. (1987). *Oralidad y Escritura: Técnicas de la Palabra*. Fondo de Cultura Económica, 17-18.
- Piaget. (1980). *Psicología y Pedagógica*. Barcelona: Ariel.
- Piaget. (1985). *Introducción a la Psicolingüística*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Piaget, J. (1931). *El Lenguaje y el Pensamiento en el Niño*. Barcelona : Ariel.
- Restrepo. (2011). *Investigación -Acción Pedagogía .Tras la Hipótesis del Maestro Investigador .Sistematización de trece años de construcción de Saber Pedagógico*. Colombia Medellín: Corporación Educación Solidaria.

- Rodriguez, et al. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. sl: ALJIBE.
- Sanabria y Otros. (2009). *La Expresión oral del Docente*. Madrid: Nueva Visión.
- Tafur, R. (1995). *La tesis universitaria*. Lima: MANTARO.
- Universidad Nacional de Cajamarca. (2014). *Protocolo de la Escuela de Pos Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca. Instructivo*. Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- Valdivia, L. y. (1999). *Estrategias para Desarrollar la Expresión Oral*. Madrid.
- Vera, A. I. (2014). *Expresión Oral en el Nivel Inicial de la Educación Basica Regular*. Lambayeque -Perú.
- Vygotsky. (1986). *Pensamiento y Lenguaje 1º*. Sao Paulo: Brasileño.

ANEXOS

ANEXO N° 1

MATRIZ N°.1 ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: “Aplicación de la Lectura de Imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial de Huamborco, Sitacocha Cajabamba, 2016”

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	Entonamos una canción. Formulación de preguntas.	Imágenes del cuento. Expresión oral Preguntas y verbalización.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 2	Alforja mágica. Formulación de preguntas.	Imágenes contextualizadas Promueve adivinanzas y dibujo Expresión oral Preguntas y verbalización	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 3	La canasta mágica. Formulación de preguntas.	Imágenes contextualizadas: imágenes de la comunidad Promueve el dibujo Promueve el diálogo	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 4	Dinámica. Formulación de preguntas.	Imágenes contextualizadas: animales de su comunidad Promueve rimas, adivinanzas Experiencia directa. Promueve la expresión oral Preguntas y verbalización.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 5	Entonamos una canción. Formulación de preguntas.	Imágenes contextualizadas: fotos de diferentes animales de su comunidad Promueve el dibujo, Expresión oral acompañado de gritos de imitación a los animales Experiencia directa Preguntas y verbalización.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 6	Visitamos el campo. Formulación de preguntas.	Imágenes contextualizadas: fotografías. Promueve la Expresión oral El dibujo, canciones Experiencia directa Preguntas y verbalización.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 7	Visita a una actividad de la trilla Formulación de preguntas.	Imágenes contextualizadas de la minga. Visita a la chacra Experiencia directa Promueve el dibujo, canciones Expresión oral acompañado de gestos y movimientos. Preguntas y diálogo	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 8	Entonamos una canción. Formulación de preguntas.	Imágenes contextualizadas: historia. Promueve la expresión oral a través de movimientos corporales. Diálogo y el dibujo.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 9	Dinámica Formulación de preguntas.	“Imágenes contextualizados: fotos Promueve el dibujo y el juego. Preguntas abiertas.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 10	Cajita mágica. Formulación de preguntas.	Imágenes: cuento. Experiencia directa. Elaboración de material concreto. Expresión oral acompañado de gestos y movimiento.	Meta cognición a través de preguntas.
sistematización	En las diez sesiones de aprendizaje predomina la técnica de la canción y de la cajita mágica y a la vez formulación de la pregunta.	En cinco sesiones predomina la estrategia de imágenes contextualizadas fotografías. En cinco sesiones restantes predomina la estrategia del dibujo y la libre expresión oral.	Se promueve más en la Meta cognición a través de preguntas en las diez sesiones.

MATRIZ N° 2: ANÁLISIS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

Título de investigación: Aplicación de la lectura de imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Huamborco, Sitacocha, Cajabamba.

SESIONE S	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?.	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o no ¿Cuáles?.	PREGUNTA 3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?.	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?.	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?.
1	Sí. ¿Por qué? Está planificada e organizada.	SÍ. Niños un poco tímidos al momento de querer expresarse libremente.	No.	SÍ. ¿Por qué? Me ayudaron a identificar el nivel de expresión oral de mis niños.	-Observar un video del cuento “El gato con botas.”
2	No. ¿Por qué? No preparé lo planificada con la sesión de aprendizaje.	SÍ. La motivación no fue para todos llamativos.	No.	SÍ ¿Por qué? Mis ítems están a base de mis indicadores.	Que las imágenes sean más llamativas para los alumnos.
3	No. ¿Por qué? No está planificada de acuerdo a lo que programé.	NO.	No.	SÍ ¿Por qué? Al aplicar la lista de cotejo estubo de acuerdo a la sesión de aprendizaje.	Elaborar una maqueta de su comunidad.
4	SÍ. ¿Por qué? Está planificada a lo que he programado.	SÍ. Una poca distracción en el juego de adivinar las imágenes.	No.	SÍ, ¿Por qué? Mis indicadores estuvieron de acorde a mi sesión de aprendizaje.	Modelar dibujos ya sea con arcilla o plastilina.
5	No. ¿Por qué? Me faltó planificar y organizar un poco.	SÍ. Al no cumplimiento de las normas acordadas en la visita, un poco inquietos.	No.	SÍ. ¿Por qué? Logre identificar el nivel de expresión oral de mis alumnos.	Modelar dibujos con arena de los animalitos de su comunidad
6	Sí, ¿Por qué? Tiene una secuencia y organización a lo que voy a trabajar.	No.	Sí.	Sí ¿Por qué? Mis ítems están a base de todos mis indicadores.	Hacer un biohuerto con ayuda con los padres de familia.
7	Sí, ¿Por qué? Está de acuerdo a lo planificado	Sí. En el traslado de los niños del Jardín hacia la Parva para observar la Minga se cansaron algunos alumnos	Sí.	Sí. ¿Por qué? Mis indicadores están de acuerdo a mi sesión de aprendizaje.	Hacer una escenografía de la Minga con todos los niños.
8	Sí, ¿Por qué? Está planificada y organizada a lo que voy a trabajar.	No.	Sí.	Sí ¿Por qué? Me ayudo identificar como se expresa oral cada niño.	Ir de visita a la hacienda de San Juan.
9	Sí, ¿Por qué? Está planificada y organizada.	No.	Sí.	Sí ¿Porque? Mis indicadores estuvieron de acorde a mi sesión.	Salir de visita a conocer los vehículos de transporte por nuestra comunidad
10	Sí, ¿Por qué? Está planificada y organizada de acuerdo a lo que voy a trabajar.	No.	Sí.	Sí ¿Por qué? Mis ítems estuvieron de acuerdo a mis indicadores.	Teniendo más en cuenta imágenes de su contexto.
Sistematización	Sí: 5 NO: 4	Sí: 5 sesiones No: 5 sesiones	Sí: 5 sesiones No: 5 sesiones	Sí: 1 lista de cotejo en cada sesión.	Sí: En las sesiones predomina el uso de los materiales del contexto y las visitas.

MATRIZ N ° 03 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: Aplicación de la lectura de imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Huamborco, Sitacocha, Cajabamba.

Hipótesis de acción: Aplicar las estrategias metodológicas de lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huamborco, Sitacocha, Cajabamba.

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Competencia	Se expresa oralmente																		Frecuencia		Porcentaje			
	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa				Expresa con claridad sus ideas				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático															
Indicadores	Lee imágenes con sus propias palabras		Se expresa oralmente con facilidad en la lectura de imágenes		Disfruta leyendo imágenes de su contexto		Expresa con claridad sus ideas y sentimientos		Comprende la secuencia de la lectura de imágenes		Dialoga de acuerdo al tema		Utiliza normas sencillas para respetar las opiniones de los demás		Lee libremente imágenes de su preferencia		Opina lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado		Diferencia las características de cada animal de su comunidad					
	SESIONES	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	12	18																			12	18	40	60
2			15	15																	15	15	50	50
3					16	14															16	14	53	47
4							18	12													18	12	60	40
5									20	10											20	10	67	33
6											22	8									22	8	73	23
7													24	6							24	6	80	20
8															26	4					26	4	87	13
9																28	2				28	2	93	7
10																		30	0		30	0	100	0
Frecuencia	12	18	15	15	16	14	18	12	20	10	22	8	24	6	26	4	28	2	30	0				
porcentaje	40	60	50	50	53	47	60	40	67	33	73	23	80	20	87	17	93	7	100	0				

MATRIZ N° 4 Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título. - Aplicación de la lectura de imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de I. E. I. Huamtorco, Sitacocha, Cajabamba.

Sesiones	LECTURA DE IMÁGENES																				FRECUENCIA	FRECUENCIA	Sí%	No%
	INDICADORES																							
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10					
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1		X		X		X	X		X			X		X		X	X			X	3	7	30	70
2		X	X			X	X			X	X			X	X		X			X	4	6	40	60
3		X	X			X	X			X		X	X		X		X			X	5	5	50	50
4		X	X		X			X	X			X	X		X		X			X	6	4	60	40
5	X		X		X		X		X			X	X			X	X			X	7	3	70	30
6	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X	8	2	80	20
7	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X	9	1	90	10
8	X		X		X		X		X		X		X		X	x			X		9	1	90	10
9	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X	10	0	100	0
10	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X	10	0	100	0
SI	8		9		7		9		8		6		8		8		10		3					
NO	2		1		3		1		2		4		2		2		0		7					
SI%	80		90		70		90		80		60		80		80		100		30					
NO%	20		10		30		10		20		40		20		20		0		70					

MATRIZ N ° 05 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título: Aplicación de la lectura de imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Huamborco, Sitacocha, Cajabamba.

Hipótesis de acción: Aplicar las estrategias metodológicas de lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Huamborco, Sitacocha, Cajabamba.

Área: Comunicación

Edad: cinco años

Competencia	SE expresa oralmente																Frecuencia	Frecuencia	Sí %		NO %			
	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa				Expresa con claridad sus ideas				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático															
Indicadores	Lee imágenes con sus propias palabras		Se expresa oralmente con facilidad en la lectura de imágenes		Disfruta leyendo imágenes de su contexto		Expresa con claridad sus ideas y sentimientos		Comprende la secuencia de la lectura de imágenes		Dialoga de acuerdo al tema		Utiliza normas sencillas para respetar las opiniones de los demás		Lee libremente imágenes de su preferencia		Frecuencia	Frecuencia	Sí %		NO %			
	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida								
Número de estudiantes																	Entrada		Salida					
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	3	5	8	0	37%	63%	100%	0%
2	No	Sí	No	Sí	No	Sí	NO	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
3	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
4	No	Sí	NO	Sí	Sí	Sí	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	1	7	8	0	12%	88%	100%	0%
5	No	Sí	No	Sí	Si	Sí	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
6	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
7	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	1	7	8	0	12%	88%	100%	0%
8	No	Sí	No	Sí	Si	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
9	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
10	Si	Sí	No	Sí	Si	Sí	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	3	5	8	0	37%	100%	100%	0%
11	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
12	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
13	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
14	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%
15	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	8	8	0	0%	100%	100%	0%

ANEXO N° 2

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

DOCENTE: JOÉL ALVARADO BURGOS

ÁREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS NIÑOS: CINCO AÑOS

FECHA: 22--03-16

LUGAR: 82389 HUAMBORCO

INSTRUCCIONES: Marca en el casillero según corresponda.

NOMBRES Y APELLIDOS	Se expresa libremente leyendo imágenes del cuento El gato con botas		Participa en la lectura de imágenes del cuento.		Comprende la secuencia de la lectura del cuento El gato con botas		Dialoga con sus pares sobre la lectura de diversas imágenes del cuento		Realiza preguntas sencillas al leer imágenes del cuento.		Participa activamente en la lectura de imágenes del cuento		Expresa con alegría sus ideas y sentimientos		Representa libremente imágenes del cuento de su preferencia		Puntaje
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Estudiante	X			X		X		X		X		X		X		X	10
Estudiante		X		X				X		X		X		X		X	0
Estudiante		X	X			X		X		X		X		X		X	10
Estudiante		X		X		X		X		X		X	X			X	0
Estudiante		X		X		X		X		X		X		X		X	0
Estudiante		X		X		X		X		X		X		X		X	0
Estudiante		X		X		X		X		X		X		X		X	0
Estudiante		X		X		X		X		X		X		X		X	0
Estudiante		X		X	X			X		X		X		X		X	10
Estudiante		X		X		X		X		X		X		X		X	0
Estudiante	X			X		X		X		X		X		X		X	10
Estudiante		X				X		X		X		X		X		X	0
Estudiante		X		X		X		X		X		X		X		X	0
Estudiante		X		X		X		X		X		X		X		X	0

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS

DOCENTE: JOÉL ALVARADO BURGOS

ÀREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS NIÑOS: CINCO AÑOS

FECHA: 16-06-16

LUGAR: 82389 HUAMBORCO

INSTRUCCIONES: Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES	Lee imágenes con sus propias palabras		Se expresa oralmente con facilidad en la lectura de imágenes		Disfruta leyendo imágenes de su contexto		Expresa con claridad sus ideas y sentimientos		Comprende la secuencia de la lectura de imágenes		Dialoga de acuerdo al tema		Utiliza normas sencillas para respetar las opiniones de los demás		Lee libremente imágenes de su preferencia		Puntaje	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
ESTUDIANTES																		
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100
Estudiante	X		X		X		X		X		X		X		X			100

LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y nombres del participante: Joél Alvarado Burgos

2. I.E.I. N°: 82389 Lugar: Huamborco Fecha:

3. Edad de los estudiantes: cinco años

4. Hipótesis de Acción

Las estrategias metodológicas de lectura de imágenes para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Huamborco-Sitacocha-Cajabamba

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Nombre de la sesión de aprendizaje:.....

2. Estrategia: Lectura de imágenes

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PARTICIPANTE:

ITEMS PARA LA LECTURA DE IMÁGENES - CONTEXTUALIZADAS	SÍ	NO
1. Selecciono pertinentemente las imágenes de acuerdo a la edad, estilos y ritmos de aprendizaje.		
2. Promuevo un ambiente acogedor y de interés para el niño.		
3. Permito a los estudiantes que realicen inferencias en la lectura de imágenes.		
4. Realizo preguntas pertinentes acerca de mis lecturas de imágenes		
5. Incentivo a los estudiantes al desarrollo de su imaginación.		
6. Desarrollo con secuencia lógica los hechos presentados.		
7. Mantengo la expectativa hasta el final de la lectura de imágenes		
8. Promuevo oralmente la lectura de imágenes en los estudiantes		
9. Tomo en cuenta las ideas y opiniones de mis estudiantes		
10. Desarrollo una actitud relajada, disposición corporal, modulación de la voz.		

ANEXO N° 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I. E. I.: Huamborco

EDAD: 05 años

DOCENTE: Joél Alvarado Burgos

FECHA: 20-04-16

II.DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la lectura de imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Huamborco Distrito de Sitacocha-Cajabamba.

2.2. SESIÓN: N° 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conozco mi comunidad a través de imágenes

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD 5 AÑOS
COMUNICACION	EXPRESIÓN ORAL	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Lectura de imágenes	-Identifica su comunidad a través de imágenes. -Adapta, según normas culturales, su contexto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	1.Sentados en un círculo en el aula se les presentara la canasta mágica (conteniendo diferentes imágenes de su comunidad) 2. Invitamos a los niños y niñas a sacar las imágenes y colocándoles en el medio del círculo, que estará colocada una manta previamente. 3. Responden a interrogantes. ¿Qué observan? ¿Qué abra dentro de la canasta? ¿Qué imágenes son? ¿Serán de su comunidad? ¿Qué pasaría si no existiera nuestra comunidad de Huamborco?	Una canasta	15 minutos
Desarrollo	4. Se les entrega a los niños y niñas las imágenes de su comunidad para que se los observen, lo manipulen, dialogan. 5. Los niños y (as) pegan en la pizarra la imagen de la plaza de armas de su comunidad de Huamborco. 6.Empiezan los niños (as) a identificar que hay en su plaza de armas de Huamborco, luego preguntamos: ¿Qué otros lugares conocen de su comunidad? 7. Pegan la imagen de su iglesia de Huamborco, luego identifican que hay en ella. 8.Se les preguntara: ¿Qué virgencita está dentro de la iglesia? ¿Celebramos fiesta patronal por ella ¿ ¿En qué mes será? ¿Quiénes participan? ¿Qué otros lugares más conocen de su comunidad de Huamborco?	Fotos de su comunidad	25 minutos

	<p>9. Pegan la imagen de la Posta de Huamborco.</p> <p>10. Preguntamos: ¿Qué pasaría si no fuera Posta Medica? ¿Quién trabaja en la Posta? ¿Quiénes van a la Posta atenderse?</p> <p>11. Que más lugares conocen: Pegamos la imagen de la Casa Municipal de Huamborco. Preguntamos: ¿Qué pasaría si no tuviéramos Casa Comunal? ¿Qué pasaría si no tuviéramos alcalde?</p> <p>12. Qué otros lugares más conocen aparte de lo mencionado.</p> <p>13. Pegan la imagen de la escuela Preguntamos: ¿Qué pasaría si no hubiera escuela? ¿Quiénes trabajan ahí?</p> <p>13. Invitamos a los niños y niñas visitar los lugares que observamos en las imágenes posteriormente; al entorno de nuestra comunidad.</p> <p>14. Los niños(as) dibujan lo que más les gusta de su comunidad de Huamborco.</p> <p>15. Luego exponen sus trabajos libremente.</p>	Hojas	
Cierre	<p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy</p> <p>¿Les gusta las imágenes de su comunidad?</p>		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Lista de cotejo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Cuaderno del MED
- Rutas de aprendizaje

VIII. ANEXO

- Fotos de la comunidad
- Trabajos de los estudiantes

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN SESIÓN N° 3

DOCENTE: JOÉL ALVARADO BURGOS

ÁREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS NIÑOS: CINCO AÑOS

FECHA: 16-06-16

LUGAR: 82389 HUAMBORCO

INSTRUCCIONES: Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES	<i>Lee imágenes con sus propias palabras</i>		<i>Crea un cuento a través de imágenes</i>		<i>Puntaje</i>
	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESTUDIANTES					
Estudiante 01		X		X	
Estudiante 02	X			X	
Estudiante 03		X		X	
Estudiante 04		X	X		
Estudiante 05	X			X	
Estudiante 06		X	X		
Estudiante 07	X			X	
Estudiante 08		X	X		
Estudiante 09	X			X	
Estudiante 10		X		X	
Estudiante 11	X			X	
Estudiante 12		X	X		
Estudiante 13	X			X	
Estudiante 14	X		X		
Estudiante 15		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I. E. I: Huamborco

EDAD: 05 AÑOS

DOCENTE: Joel Alvarado Burgos

FECHA: 31-05-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la lectura de imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Huamborco Distrito de Sitacocha-Cajabamba

2.2. SESIÓN NÚMERO: 07

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Reconozco mediante imágenes “La Minga”

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO –5 AÑOS
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN ORAL	Interactúa en el hilo temático participando en las actividades de la Minga	Lectura de imágenes	-Dialoga con sus pares los pasos que se sigue en la minga

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	1. Los niños eligen los sectores que desean jugar, socializan, ordenan, y representan lo que jugaron. 2. Realizan sus actividades permanentes (asistencia, cantamos, rezamos y actualización de carteles) 3. Realizamos una asamblea con los niños para acordar nuestras normas que vamos a salir de visita. 4. Visitamos la Parva de trilla del señor Silverio. 5. Preguntamos: ¿Para que habremos venido a este lugar? ¿Cómo es este lugar? ¿Qué hay en ella? ¿Para que servirán los caballos? ¿Cuántos caballos hay? ¿Quién arrea los caballos? ¿Qué nombre recibirá lo que estamos viendo?	Imágenes	15 minutos
Desarrollo	6. Observamos el procedimiento de la Minga costumbre de la comunidad., por el señor Silverio. 7. Retornamos al aula y socializamos con los niños lo que hemos visto hacer a don Silverio. 8. Presentamos en una manta diferentes imágenes de la minga. 9. Invitamos a los niños a ordenar las imágenes de acuerdo a la secuencia de una minga, pegándolas en la pizarra 10. Dibujan lo que más les ha gustado del proceso de la minga. 11. Exhiben sus trabajos para socializar con sus compañeros.	Una manta fotos	25 minutos
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto la vista? ¿Les gusto las imágenes? ¿Sera importante la minga? ¿Quiénes participan en una minga?		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivo (Semi formales): Lista de cotejo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Cuaderno del MED
- Diseño curricular nacional
- Rutas de aprendizaje

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN SESIÓN N° 7

DOCENTE: JOÉL ALVARADO BURGOS

ÁREA: COMUNICACIÓN **EDAD DE LOS NIÑOS:** CINCO AÑOS

FECHA: 16-06-16

LUGAR: 82389 HUAMBORCO

INSTRUCCIONES: Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES	Dialoga con sus pares los pasos que se sigue en la minga		Se expresa oralmente con facilidad en la lectura de imágenes		<i>Puntaje</i>
	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESTUDIANTES					
Estudiante 01	X		X		
Estudiante 02	X		X		
Estudiante 03	X			X	
Estudiante 04	X		X		
Estudiante 05	X			X	
Estudiante 06		X	X		
Estudiante 07	X		X		
Estudiante 08	X		X		
Estudiante 09	X			X	
Estudiante 10		X	X		
Estudiante 11	X		X		
Estudiante 12	X		X		
Estudiante 13	X		X		
Estudiante 14	X		X		
Estudiante 15		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA I. E. I: Huamborco

EDAD : 05 AÑOS

DOCENTE: Joel Alvarado Burgos

FECHA: 02-06-16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la lectura de imágenes como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Huamborco Distrito de Sitacocha-Cajabamba

2.2. SESIÓN NÚMERO: 08

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Narramos la historia de la hacienda de “San Juan” con imágenes

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III.PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN ORAL	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Lectura de imágenes	-Expresa con sus propias palabras la historia de la Hacienda de San Juan -Adapta, según normas, culturales, su contexto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/recursos	Tiempo
Inicio	1. Los niños eligen los sectores que desean jugar, socializan, ordenan, y representan lo que jugaron. 2.Realizan sus actividades permanentes (asistencia, cantamos, rezamos y actualización de carteles) 3. Realizamos una dinámica. 4. Invitamos a los niños a salir al patio para realizar la dinámica. <u>QUE PASE EL PATRON</u> Que pase el patrón Que debe pasar Que la hija del patrón Se debe quedar. Responden a preguntas ¿Qué título llevo la dinámica? ¿De qué se trató la dinámica? ¿Creen que existirán los patrones? ¿En dónde creen que habrán vivido los patrones?	Papelote Canción	15 minutos
Desarrollo	<u>ANTES DE LA LECTURA</u> 5. Presentamos la Cajita Mágica que va a contener una secuencia de imágenes de la historia “La Hacienda de San Juan” los niños lo descubren y luego responden a las preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué forma tiene? ¿De qué está construido? ¿Cómo está? <u>DURANTE LA LECTURA</u> 6.Presentamos el título de la historia “La Hacienda de San Juan” 7.Escuchan la primera parte de la historia	Cajita Mágica	

	8.Preguntamos ¿Quién era el primer dueño de la hacienda? ¿Qué hizo el dueño de la hacienda? 9.Siguen escuchando la historia y realizan sus predicciones <u>DESPUES DE LA LECTURA</u> 10.Cuentan los niños la historia con sus propias palabras NIVEL LITERAL ¿Cuál es el título de la historia? ¿Cuáles son sus personajes? NIVEL INFERENCIAL ¿Qué pasaría si no hubiera tenido dueño la hacienda? ¿Qué hubiese pasado si no hubiese existido la hacienda? NIVEL CRITERIAL ¿Qué opinas del dueño de la hacienda? ¿Te gustaría ser como el dueño de la hacienda? ¿Por qué? 11. En su ficha de trabajo dibujan lo que más les gusta de la historia. 12.Luego exponen sus trabajos	Imágenes	25 minutos
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto la canción? ¿Les gusto las imágenes? ¿Sera importante la hacienda? ¿Quién vivía en la hacienda?		5 minutos

VI.INSTRUMENTOS:

Instrumentos cognitivos (Semi formales): Lista de cotejo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII.BIBLIOGRAFÍA.

- Cuaderno del MED
- Diseño curricular nacional
- Rutas del aprendizaje

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN SESIÓN N° 8

DOCENTE: JOÉL ALVARADO BURGOS
ÁREA: COMUNICACIÓN **EDAD DE LOS NIÑOS:** CINCO AÑOS
FECHA: 16-06-16
LUGAR: 82389 HUAMBORCO
INSTRUCCIONES: Marca en el casillero según corresponda.

<i>INDICADORES</i>	Expresa con sus propias palabras la historia de la Hacienda de San Juan		Lee imágenes de sobre un tema.		<i>Puntaje</i>
	SÍ	NO	SÍ	NO	
ESTUDIANTES					
Estudiante 01	X		X		
Estudiante 02	X		X		
Estudiante 03	X			X	
Estudiante 04	X		X		
Estudiante 05	X		X		
Estudiante 06		X	X		
Estudiante 07	X			X	
Estudiante 08	X		X		
Estudiante 09	X		X		
Estudiante 10	X			X	
Estudiante 11	X		X		
Estudiante 12	X		X		
Estudiante 13	X		X		
Estudiante 14	X		X		
Estudiante 15		X		X	

**SESION N° 05
DESCRIBIENDO A LOS ANIMALES DE MI COMUNIDAD**



SESION N° 07

RECONOZCO MEDIANTE IMÁGENES “LA MINGA”



SESION Nª 08

NARRAMOS LA HISTORIA DE LA HACIENDA DE "SAN JUAN"





Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las ...09:00 a.m... horas del día ...18... de ...JULIO... del 2017... ; se reunieron en el ambiente ...1H-203... de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

- 1. Presidente: Docente ...DR. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS ABUJAR...
2. Secretario: Docente ...M.CS. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ...
3. Vocal: Docente ...MG. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO...

Y en calidad de asesor docente: ...M.CS. CECILIO ENRIQUE VERA VIERA...

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: ...APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. HUAMBORCO, SITACOCHA, CAJABAMBA, 2016...

Presentado (a) por: ...JOÉL ALVARADO BURGOS..., con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera ...LOGRADO..., con el puntaje acumulado de: ...60 PUNTOS...

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las ...10:00 a.m... horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, ...18... de ...JULIO... del 2017...

Handwritten signatures and printed labels for Presidente, Secretario, Vocal, and Asesor.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Joel Alvarado Burgos

DNI /Otros N°: 41448021

Correo electrónico: joealvagos@hotmail.com

Teléfono: 973384989

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: “ APLICACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.C.I. HUAMBORCO, SITACOCHA, CASABAMBA 2016 ”

Asesor: M.Cs Cecilio Enrique Vera Viera

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente .

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

01 / 08 / 2018
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.