



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E.
INICIAL N° 17387 – QUEBRADÓN, NAMBALLE, SAN IGNACIO, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Paco Alberto Jiménez Rodríguez

Asesor

M.Cs. Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
PACO ALBERTO JIMÉNEZ RODRIGUEZ
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E.
INICIAL N° 17387 – QUEBRADÓN, NAMBALLE, SAN IGNACIO, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Paco Alberto Jiménez Rodríguez

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora

Presidente

Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

Secretaria

Dr. Manuel Edgardo Gamero Tinoco

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

A Dios y a mi hija por ser mis fortalezas y guiar mis
pasos en esta ardua labor de investigación acción

Paco Alberto

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirme compartir esta grata experiencia con personas especiales quienes me apoyaron incondicionalmente.

A mi familia, por acompañarme y brindarme su apoyo para alcanzar mis metas profesionales.

Al Ministerio de Educación y a la Universidad Nacional de Cajamarca por forjar nuestro desarrollo profesional.

Al Maestro Eber Amelec Deza Vargas, quien, con su paciencia, sus palabras, sus consejos, sus correcciones importantes y oportunas me permitieron encontrar las respuestas a mis inquietudes.

Paco Alberto

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	2
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	2
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	2
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
III. SUSTENTO TEÓRICO	5
3.1. Marco teórico	5
3.1.1. Teoría ambientalista	5
3.1.2. Teorías cognitivistas.....	8
3.1.3. Teoría socio-cultural.	9
3.1.4. Enfoque comunicativo textual.....	11
3.2. Marco conceptual.	12
3.2.1. Juegos verbales.....	12
3.2.2. Expresión oral	23
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
4.1. Tipo de investigación	33
4.2. Objetivos.	33
4.2.1. Objetivos del proceso de la investigación acción.....	33
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	34
4.3. Hipótesis de acción.....	34
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	34
4.5. Población y muestra	35
4.5.1. Población.....	35
4.5.2. Muestra.....	35
4.6. Instrumentos	35
4.6.1. Instrumentos de la enseñanza	35
4.6.2. Instrumentos del aprendizaje.....	36
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	37
5.1. Matriz del plan de acción	37

5.2. Matriz de evaluación	38
5.2.1. De las acciones	38
5.2.2. De los resultados	38
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	39
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	39
6.2. Triangulación	44
6.2.1. Triangulación de instrumentos sobre cómo aplicamos la estrategia	44
6.2.2. Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 5 años.....	44
6.3. Lecciones aprendidas	45
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	46
7.1. Matriz de difusión	46
CONCLUSIONES	47
SUGERENCIAS	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS.....	51
SESIONES DE APRENDIZAJE	52
MATRICES DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	61
MATRIZ DE CONSISTENCIA	67

RESUMEN

En Educación Inicial se requiere la aplicación de variadas estrategias metodológicas para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas, principalmente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Por tal motivo, en la presente investigación se responde a la siguiente pregunta: ¿qué estrategias metodológicas debo aplicar para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 17387 del caserío Puerto Las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016?; asimismo, como objetivo general de la propuesta pedagógica se planteó: aplicar estrategias metodológicas de juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 17387 del caserío Puerto Las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016? La hipótesis que orientó la investigación expresa que la aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales: Poesías y rimas, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras, permitió desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016. El estudio se fundamenta en los aportes de las teorías y los enfoques que fundamentan el empleo de los juegos verbales como estrategias para desarrollar capacidades comunicativas en los niños y niñas. En lo referente a la metodología, el estudio se enmarca en la investigación-acción de la práctica pedagógica y se aplicó un Plan de Acción, a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción. La población estuvo constituida por los estudiantes del área de Comunicación del II ciclo de la Institución Educativa N° 17387, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Durante el proceso de la deconstrucción como en la reconstrucción, la muestra estuvo conformada por la práctica pedagógica en un total de diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. Para la recolección de los datos, se utilizaron instrumentos como diarios reflexivos, listas de cotejo de evaluación de las estrategias, listas de cotejo de entrada y salida, listas de cotejo de evaluación de los aprendizajes de cada sesión. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada, pues la aplicación sistemática de estrategias metodológicas de juegos verbales, favorecieron en forma significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

Palabras clave: estrategia, juegos verbales, expresión oral.

ABSTRACT

In Initial Education it is required the application of different methodological strategies to promote the development of communicative skills, mainly the development of children oral expression. For this reason, in the present research it is answered the following question: what methodological strategies should I apply to develop the oral expression of five year old children at N° 17387 E.I., Puerto Las Mercedes del Quebradón, district of Namballe, San Ignacio province, 2016?; Likewise, the general objective of the pedagogical proposal stated was to apply methodological strategies of verbal games to develop oral expression of five year old children at N° 17387 E.I. at Puerto Las Mercedes del Quebradón, Namballe district, San Ignacio province, 2016? The hypothesis that guided the research expresses that the application of methodological strategies of verbal games: Poems and rhymes, during the development of the innovative sessions, allowed to develop the oral expression of five-year-old students at N° 17387 Educational Institution at Puerto Mercedes del Quebradón, district of Namballe, San Ignacio province, 2016. The study is based on the contributions of the theories and approaches that support the use of verbal games as strategies to develop communicative skills in children. Regarding the methodology, the study is part of the action research of the pedagogical practice and it was applied an Action Plan through the execution of ten learning sessions in order to verify the results of the reconstruction. The population was made up by the students of the communication area of the II cycle at N° 17387 Educational Institution in the development of the learning sessions. During the process of deconstruction and reconstruction, the sample was represented by the pedagogical practice in a total of ten learning sessions of the innovative pedagogical proposal. For data collection, there were used instruments such as reflective diaries, comparison checklists for the strategies, check-in and check-out lists and comparison checklists for the learning of each session. The results obtained confirmed the hypothesis, since the systematic application of methodological strategies of verbal games, favoured in a significant way the development of oral expression in 5-year-old children.

Keywords: strategy, verbal games, oral expression.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación, fue importante destacar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación. No obstante, se aconseja no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Estas doctrinas sustentadas ampliamente por los teóricos de la psicología del aprendizaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y, finalmente, el desarrollo de la memoria.

Teniendo en cuenta la importancia de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas, presentamos el informe de investigación acción intitulado: “Aplicación de estrategias de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 17387 – Quebradón, Namballe, San Ignacio, 2016”; el mismo que consta de siete capítulos distribuidos de la siguiente manera: el apartado I, está referido a la fundamentación del problema, que comprende la caracterización de la práctica pedagógica y la del entorno sociocultural, así como el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía. El apartado II, está referido a la justificación de la investigación. En el apartado III, se desarrolla el sustento teórico. El apartado IV, está referido a la metodología de la investigación. En el apartado V, se desarrolla el plan de acción y el de evaluación. En el apartado VI, se aborda la discusión de los resultados. El apartado VII, está referido a la difusión de los resultados. Finalmente, se considera las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos del trabajo de investigación acción.

El autor

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En la Institución Educativa Inicial y primaria N° 17387 del caserío Puerto Las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio se ha observado que los niños y niñas han tenido dificultades para expresarse oralmente debido, entre otros factores, a que la metodología empleada por el docente no ha favorecido el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, quienes en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje ponen en evidencia su timidez, poca socialización y escasa participación en clase.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

El caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, se encuentra a una altitud de 970 m.s.n.m., presentando un clima cálido. Los pobladores de esta comunidad se dedican al cultivo de café, cacao, miel de abeja, plátano, yuca ya que estos productos se comercializan en la provincia de San Ignacio. Celebran su fiesta patronal “Virgen de las Mercedes”, participando de encuentros deportivos como fútbol, vóleybol y juego de tejos, además realizan peleas de gallos, con la participación de los galpones provenientes de diferentes lugares que visitan a esta comunidad, en toda fiesta se consume el trago típico como la ‘piñada’ y el rompopo. En este caserío la mayoría de los pobladores son analfabetos.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La adquisición del lenguaje está estrechamente relacionada con las primeras fases del desarrollo infantil y deriva de factores personales, familiares y escolares. Sin embargo, muchos hogares no proporcionan a los niños una participación adecuada y suficiente en actividades que desarrollen su competencia lingüística. Además, a menudo la escuela fracasa porque fundamenta su actividad programándola verticalmente al margen de la necesidad del niño de insertarse en su propia realidad, en el lenguaje que la codifica y la representa.

Lo expresado anteriormente pone en evidencia la importancia de la frecuencia, duración y calidad de las interacciones lingüísticas madre-niño, pero también el hecho de que, en el nivel de Educación Inicial, deben trabajarse algunas habilidades psicolingüísticas fundamentales como: la conciencia fonológica, el incremento léxico y las habilidades sintácticas y semánticas.

En tal sentido, resulta fundamental responder la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 17387 del caserío Puerto Las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La realización del presente trabajo de investigación se justifica desde diversas dimensiones de intervención:

Desde la práctica, debido a que en la práctica pedagógica con niños de 5 años de edad de la I.E. N° 17387, se ha detectado la problemática consistente en el deficiente desarrollo de la expresión oral, el mismo que interfiere de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en las relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le da una debida y oportuna solución. Por lo tanto, es necesario la aplicación de un plan de acción basado en estrategias de juegos verbales para desarrollar sus capacidades comunicativas.

Estimular el desarrollo de la expresión oral a temprana edad y evitar problemas futuros, les ha permitido a niños y niñas mejorar su capacidad de expresión oral, la cual va a permitir, a su vez, el desarrollo de otras capacidades, relacionadas con las dimensiones intelectual, social y afectiva.

Desde el punto de vista metodológico, el proceso de investigación es original y significativo debido a que se lo ha realizado teniendo en cuenta los lineamientos de la investigación acción pedagógica, la misma que ofrece cierto grado de libertad para desarrollarla participativa y protagónicamente desde el aula, mediante permanentes procesos de reflexión sobre nuestra propia práctica pedagógica.

Teóricamente, el resultado de la investigación servirá como fuente de consulta de estudiantes de educación, maestros y maestros de Educación Inicial que pretendan mejorar el desarrollo de la expresión oral de sus niños y niñas.

Desde el punto de vista de la comunidad es importante por el hecho de ser de gran importancia para los niños de la Institución Educativa, así como para la comunidad, la misma que servirá de motivación para otras investigaciones que se lleven a cabo en esta parte de la Región de Cajamarca o comunidades aledañas.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teoría ambientalista

En el acontecer diario existen palabras que las utilizamos a cada momento y que son tan habituales en nosotros y que si nos piden que expliquemos su significado o que tratemos de darle una definición, lo más probable es que no podamos o que lo hagamos a medias. Una de estas palabras es ambiente, escuchamos por todos lados que hay que cuidar el medio ambiente o crear uno, pero muy pocos saben dar una definición clara de ello.

En el quehacer educativo, la palabra ambiente es un concepto que puede utilizarse en referencia a lo que nos rodea, es decir puede ser un fluido que rodea un cuerpo. La temperatura ambiental es un claro ejemplo, puede dar cuenta del estado del aire o la atmósfera.

Esta palabra incluso puede referir a las condiciones o circunstancias de un lugar, una época o un grupo. Una expresión que se utiliza en mención a ello es: me gusta el ambiente de esa casa. Además, se utiliza en relación a un grupo o a un sector social, pero no solo al grupo en sí, sino también por las actitudes que tienen éstos con respecto a alguien o a algo.

Decir que un ambiente es bueno o malo sugiere a que si las comodidades y condiciones son adecuadas a cada individuo que se encuentre en el lugar o no.

En otras palabras, ambiente es un conjunto de elementos naturales y sociales que están estrechamente relacionados, allí se despliega la vida de los seres biológicos, acompañado de elementos físicos.

El medio ambiente es donde encontramos estos elementos naturales, proporcionados por la naturaleza para que los seres vivos

puedan convivir de manera agradable. Siendo algo tan importante, la sociedad decidió que necesitaba más para subsistir y con el paso de los años poco a poco fue destruyendo ese ambiente natural y crear uno puramente artificial. Para evitar que éste desaparezca por completo y que puedan existir armoniosamente, vemos en diversas situaciones y en varios lugares el pedido de cuidar el medio ambiente.

Pero, exployemos nuestro estudio más científico que es el que interesa al trabajo de investigación y hablemos de los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realizan. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social.

“La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta del individuo en general. La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente Social” (Skinner; 1981); sin embargo, su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición, por ejemplo, si se ven ejecutando distintas conductas verbales, como las de dar órdenes, luego se les imita y enseguida se obtienen recompensas por ello, esa conducta de dar órdenes, seguirá repitiéndose, pero si no se obtienen efectos positivos sociales se dejará de practicar. La teoría ambientalista señala que el mundo exterior, o ambiente, es siempre un

componente principal de la conducta cuya descripción permite determinar lo que el organismo está haciendo.

La conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje.

“La lengua para los ambientalistas es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender, es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos, sobre todo es un producto social depositado en el cerebro de cada uno, es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, quien por sí sólo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de una comunidad”. (Saussure; 1985). El proceso de una lengua por el cual imitamos a otros, aparentemente desempeña un importante papel en la manera en que los niños aprenden a utilizar los recursos lingüísticos que existen en el contexto.

Lo importante es clarificar que la conducta del ser humano no es producto de la individualidad, sino que se desarrolla en un ambiente social, es decir, no pueden ser comportamientos individuales, porque el hombre es un ser social por naturaleza, por ello, se desarrolla en el hogar, en la escuela, en la comunidad, en todo cuanto le favorezca su desarrollo social, económico, cultural, artístico y demás aspectos que contribuyen al desarrollo del niño y la sociedad”. (Skinner, 1957).

En suma, los ambientalistas sugieren el concepto de conducta gobernada por reglas para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc. Aunque esta teoría ha sido criticada porque presenta a las personas como seres vacíos y por simplificar demasiado los principios del aprendizaje,

resulta optimista en cuanto que admite la posibilidad de que la gente pueda cambiar.

3.1.2. Teorías cognitivistas.

Hablar de cognitivismo es referirse a las teorías que se centran en el estudio de la mente humana para comprender cómo interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Es decir, el objetivo principal del cognitivismo es descubrir cómo la mente humana es capaz de pensar y aprender.

El modelo de teorías asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia, pero, a diferencia del conductismo, lo concibe no como un simple traslado de la realidad, sino como una representación de dicha realidad. Así pues, es de vital importancia descubrir el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva.

Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget.

Para Piaget (1945), la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a

estructuras pre-existentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad.

“El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que les presento pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto”. (Piaget; 1980).

Jerome Bruner, a su vez, propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes. Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo dissociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible dissociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él.

3.1.3. Teoría socio-cultural.

El problema principal presentado por Vygotsky es básicamente el de la naturaleza adaptativa y funcional de las actividades del niño, y de todo ser humano. Sin embargo, afirmar que cada cambio entre el niño y su medio tiende hacia la adaptación no es decir que esta resulta siempre exitosa, desde el comienzo; hay que ponerse en alerta contra el excesivo optimismo bio-social en el que a veces parece caer Vygotsky.

La tesis cognitivista expuesta por Piaget recibió pocos años después una importante crítica por parte de Vygotsky. La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget,

porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas.

La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como, por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal.

Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Sin dudar, Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas.

Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un

mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

3.1.4. Enfoque comunicativo textual.

En el Enfoque comunicativo textual se considera que la función primordial del lenguaje es comunicarse haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. “Es textual: porque se considera variados tipos de textos reales, en variadas situaciones de comunicación, con diferentes actores de la interrelación.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista estas dos perspectivas”. (MINEDU, 2015).

3.1.4.1. Una perspectiva cognitiva

Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales.

Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

3.1.4.2. Una perspectiva sociocultural.

Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

3.2. Marco conceptual.

3.2.1. Juegos verbales.

3.2.1.1. Definición de los juegos verbales.

Enseñar a leer y escribir a niños/as en edad preescolar es un objetivo inalcanzable, sin embargo, no es la labor fundamental de los profesores, sino que preparar el camino para que la adquisición posterior no sea tan difícil. Esto implica la utilización de muchas estrategias por parte de los educadores, siendo una de ellos los juegos

verbales, también conocidos como juegos lingüísticos. Es bien sabido que los niños aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego logrará mejores resultados.

Los juegos lingüísticos contemplan las rimas, las poesías, los chistes, los trabalenguas, las adivinanzas, los refranes y las dramatizaciones. Estas estrategias deben ser utilizadas por los profesores, porque son creaciones que han existido desde tiempos remotos.

Mabel Condemarín (2003) nos dice que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados”. “Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas”.

Los juegos verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

3.2.1.2. Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales o juegos lingüísticos constituyen herramientas importantísimas, para tenerlos en cuenta al momento de desarrollar las sesiones de aprendizaje.

Los juegos lingüísticos son una estrategia utilizada para favorecer la comprensión lectora y la producción de la escritura en los niños/as en los primeros años de educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los niños/as van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua.

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición, además favorecen la adquisición de conceptos más complejos, por último y no menos importantes acercan a los infantes a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad.

Lo destacable de los juegos lingüísticos es que gracias a su utilización los niños/as pueden desarrollar además de una consciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad.

Gracias a los juegos lingüísticos podrá insertarse de forma exitosa en la sociedad, pudiendo comprender el código lingüístico con sus distintas intensiones comunicativas.

Como nos dice Mabel Condemarín (2003) “el juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante que el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral.

Si bien es cierto los niños/as aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego, logrará mejores resultados.

Al utilizar los juegos verbales en nuestra aula se favorece enormemente el desarrollo de distintas habilidades en los niños/as, tales como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, las que son medulares en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La propuesta de juegos de lenguaje está destinada hacia la repetición y memorización, como habilidades cognitivas. No olvidemos que debemos también desarrollar la creatividad y que, utilizando estos recursos, podemos sugerir a los estudiantes que usen su imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad puede enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura”.

De este modo, los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que, utilizados en el aprendizaje de la lengua, hacen de este un proceso motivante, activo e interesante. Constituyen actividades pedagógicas que son tenidos en cuenta en el Diseño Curricular Nacional y, por tanto, formar parte de nuestras actividades dentro del aula. También ayudan al profesor para estar más cerca de los estudiantes.

3.2.1.3. ¿Para qué sirven?

Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y

ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica.

Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.2.1.4. El beneficio de los juegos verbales en la infancia

Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos:

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Desarrollan la creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

3.2.1.5. Metodología

Cuando se aborda el tema de la metodología, aparece una ciencia que es la didáctica. La didáctica actual se enfrenta a uno de sus mayores desafíos de la educación, cambiar el centro de atención

puesto anteriormente en el docente o en el estudiante hasta un enfoque centrado en los procesos de enseñanza aprendizaje que dan al interior del aula.

Se espera que las estrategias didácticas se dirijan hacia un constructivismo pedagógico que promueva y potencie el aprendizaje autónomo del estudiante y la educación n permanente. Las orientaciones didácticas impulsadas desde el Ministerio de Educación, señalan que la planificación didáctica de un área debe tener en consideración los elementos necesarios para tenerlos en cuenta en el desarrollo de las actividades.

Si vamos a tratar estos juegos verbales en clase, le sugerimos seguir los siguientes pasos:

- Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
- Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
- Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.

- Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedor la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.
- Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

3.2.1.6. Juegos verbales desarrollados en la propuesta pedagógica

A. Rimas

❖ Definición

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

❖ Clasificación

La rima puede ser consonante o asonante.

- **Rima consonante:** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.
- **Rima asonante:** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que

acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

❖ **Importancia de las rimas**

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.

Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales, etc.

❖ **Proceso didáctico de la rima**

- ✓ Seleccionar la rima con anticipación.
- ✓ Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima.
- ✓ Ubicar a los niños y niñas en un círculo.
- ✓ Crear ritmos con las manos.
- ✓ Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

B. Poesías

❖ **Definición**

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la

muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

El mundo infantil es de por sí poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego. Por ejemplo: “Senté al oso Pompón en el almohadón”, o “Se cayó el avión y se hizo un chichón”, y se ponen contentos al darse cuenta que la frase rimó (Venegas, Muñoz y Bernal, 1987; citados por Gálvez-Hidalgo, 2013).

En la edad del nivel inicial tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición; es decir, que juega con las palabras, y el juego que más le gusta es el de la rima sonora que inventa o descubre.

La poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño, será recibida con beneplácito por él.

La poesía para niños sirve al mismo tiempo, para desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros importantes objetivos, como, por ejemplo:

- Escuchar con atención.
- Aprender nuevas palabras.
- Descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases.
- Descubrir formas verbales para expresar sentimientos.
- Reconocer su propia voz.

- Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro”.

❖ Selección de las poesías para niños

A la hora de seleccionar la poesía infantil es preciso tener en cuenta diversos factores. Entre ellos, el más importante es tener en cuenta la edad del niño. En general, el niño del nivel inicial gusta de una gran variedad de temas poéticos:

- Poemas infantiles sobre situaciones familiares: vestirse, comer, jugar, dormir. Constituyen ejemplos de este tipo.
- Poesías infantiles sobre la naturaleza: las estaciones, el sol, la luna, el viento.
- Poemas infantiles sobre animales. Los niños tienen especial predilección por estos temas y existe al respecto una abundante producción poética.
- Poemas infantiles maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.
- Poemas infantiles disparatados y humorísticos, donde lo absurdo e inverosímil juegan de la mano con lo real y posible.
- Poemas infantiles que narran una historia y producen simultáneamente el placer del cuento y de la poesía. Las historias de la poesía infantil que narra historias no deben tener intención de moraleja. El niño deberá encontrar en ellos, fundamentalmente, goce estético; la enseñanza moral puede surgir del contenido mismo. La introducción de los niños en el goce estético se logra a través de poemas con ritmo, repetición y frases sonoras. Si bien las poesías infantiles no

tienen que ser necesariamente rimadas, los pequeños parecen preferir los versos rítmicos, cuya musicalidad les sirve, además, como recurso mnemotécnico”. (Gálvez-Hidalgo, 2013).

❖ Estrategias metodológicas

Desde la cuna los niños escuchan poesía. Las madres cantan canciones de cuna, nanas, que en realidad son pequeños poemas con música. Por otro lado, todo texto que se brinda al niño está escrito en forma poética: oraciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. En el niño hay una predisposición para la poesía y el canto.

Al entrar en la escuela la poesía debe acompañar al niño. Los versos y la música despiertan en él un sentido de ritmo y musicalidad y facilitan el aprendizaje del lenguaje. Esta característica de musicalidad es muy importante y la variabilidad del ritmo. La poesía debe concebirse como un juego porque al niño le gusta jugar.

Para poner en contacto al niño con la poesía la clase debe ser motivadora, incluso en su decoración. Podemos crear el muro de la poesía y repetir las poesías. El poema se recrea, se construye, es materia viva en movimiento. Debe establecerse una vinculación entre imaginación, juego y libros.

Otros medios para hacer descubrir la poesía a los niños pueden ser:

- La explicación de poemas.
- Recitación.
- Ilustración artística de poemas por los propios niños.

- Poner música a los poemas.
- Realizar montajes audiovisuales.
- Interpretación mediante gestos de cada uno de los versos de la poesía.
- Recitar la poesía con diferentes entonaciones.
- Vocalizar cada uno de los versos de la poesía.
- Invertir la orden de aparición en los versos.
- Cambiar la acción de los versos, tanto a nivel de fonemas como de palabras.

Una estrategia didáctica eficaz para el desarrollo del lenguaje es la poesía dramatizada que consiste en elegir un bello trozo, prosa o verso, en el que haya interlocutores y hacerlo recitar sucesivamente por dos grupos de niños o por un niño al que responde un grupo. Hay que cuidar en él el ritmo para que todos respondan armónicamente. Preocuparse también de la mímica, que debe estar de acuerdo con el sentido del verso (Estrada Pérez, 2008; citado por Gálvez-Hidalgo, 2013).

3.2.2. Expresión oral

3.2.2.1. Definición

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua neta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado

hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”. Cassany (2007).

Parafraseando a muchos autores se puede afirmar que la expresión oral es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

La expresión oral se pone en práctica en el momento en que las personas están interrelacionándose unos con otros; en la escuela, docente-estudiantes; alumnos-alumnos, padres de familia-docente, etc.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

3.2.2.2. Importancia de la expresión oral

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el

comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas.

3.2.2.3. Condiciones para una buena expresión oral

- a. Claridad.** Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.
- b. Concisión.** Usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería. No intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea.

- c. **Coherencia.** Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.
- d. **Sencillez.** En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.
- e. **Naturalidad.** Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Con preparación y ensayo, se puede lograr que el mensaje llegue a sus receptores de forma precisa y comprensible.

3.2.2.4. Clasificación de las actividades de expresión oral

Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2007) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a. **Según la técnica:** Diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b. **Según el tipo de respuesta:** Ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c. **Según los recursos materiales:** Textos escritos (p. ej., completar una **historia**), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- d. **Comunicaciones específicas:** Exposición de un tema preparado de **antemano**, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado

al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.”.

3.2.2.5. Desarrollo del Lenguaje

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el período fundamental, aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

Según M. N. Calderón Astorga (2004). “El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades”. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los

participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

El lenguaje empieza su desarrollo desde que el bebé nos empieza a escuchar hablar, es decir, desde el primer instante de vida. Y va a iniciar su lenguaje a partir de los 2 meses de edad en que empieza a guturar, es decir, hacer sonidos y espera una respuesta de nosotros.

Si contestamos a los sonidos, nuestro bebé empezará a repetirlos y de esta manera vamos a iniciar el comienzo de la comunicación y el inicio del lenguaje de nuestro bebé.

Establecemos un vínculo del lenguaje el cual es la forma inicial de comunicación: Yo hablo y tú escuchas; tú hablas y yo escucho. Estos son los inicios del desarrollo del lenguaje.

El proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo pre lingüístico, que requiere de:

- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).
- Percepción: (convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas).
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.

- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico, requisitos para la comprensión del lenguaje”. M. N. Calderón Astorga (2004).

3.2.2.6. Macro destrezas de la lengua

Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión:

A. Destrezas de comprensión: saber escuchar, saber leer.

- **Escuchar**, es la macro destreza que desarrolla en el alumno la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás.

Escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el manejo de la atención, la predicción, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales, activación de conocimientos previos.

- **Leer**, es una macro destreza fundamental para la enseñanza de la lengua. Con ella se cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene.

Leer es un acto que va mucho más allá de relacionar fonemas con grafemas. Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto.

B. Destrezas de expresión: saber hablar, saber escribir

- **Hablar**, desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado para, por ejemplo, sugerir, pedir información, etc.

Esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar, a través del tipo de texto. Incluye aspectos como el volumen el tono de voz, las pausas, el ritmo del discurso; la capacidad de comunicar información con expresiones faciales y posturas.

- **Escribir**, representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue unos objetivos que le son propios: la comunicación, la composición o redacción. También es un medio para consolidar el aprendizaje oral.

Escribir implica el uso de conceptos mediadores de índole gramatical, ortográfica y léxica, que servirán como instrumentos de reflexión para manejar la lengua.

3.2.2.7. Elementos de la expresión oral.

La lingüística que es la ciencia que estudia las lenguas del mundo, se ocupa también de la expresión oral; entendido como un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de una lengua materna como de una extranjera.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta los siguientes elementos:

A. La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

B. La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

C. Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las

expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

D. La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada con enfoque cualitativo, específicamente corresponde a la investigación acción pedagógica, la misma que a través de sus tres etapas (deconstrucción, reconstrucción y evaluación) ha permitido mejorar mi práctica pedagógica en lo que respecta a la aplicación de estrategias.

4.2. Objetivos.

4.2.1. Objetivos del proceso de la investigación acción

4.2.1.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad, con niños de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.

4.2.1.2. Objetivos específicos.

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral, a través de procesos auto reflexivos.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda a la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral y contenga el enfoque intercultural.

- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores diseñados.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

4.2.2.1. Objetivo General

Aplicar estrategias metodológicas de juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.

4.2.2.2. Objetivos específicos

- a) Aplicar la estrategia de rimas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.
- b) Aplicar la estrategia de poesías para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.

4.3. Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales: poesías y rimas, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios directos de la propuesta pedagógica innovadora son los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

La población está constituida por los estudiantes de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, del área de Comunicación del II ciclo de Educación Básica Regular.

4.5.2. Muestra.

La muestra está constituida por la práctica pedagógica, las 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica, desarrolladas con los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio.

4.6. Instrumentos

4.6.1. Instrumentos de la enseñanza

A. Sesiones de aprendizaje

Las sesiones han sido diseñadas por mi persona y validada por la acompañante, plasmando en ellos las estrategias propuestas para luego ser ejecutadas con los niños y niñas.

B. Diarios reflexivos

Han sido diseñados para reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica, a fin de detectar algunos errores e ir mejorando en la aplicación de estrategias metodológicas.

C. Ficha de evaluación de la estrategia

Este instrumento de evaluación ha sido diseñado por mi acompañante quien la ha utilizado para observar y evaluar las estrategias que hemos aplicado en cada una de las sesiones de aprendizaje.

4.6.2. Instrumentos del aprendizaje

A. Lista de cotejo de entrada

Este instrumento ha sido diseñado por mi persona y mi acompañante y lo hemos utilizado para identificar los aprendizajes iniciales de los niños y niñas de la Institución Educativa.

B. Lista de cotejo de salida

Este instrumento ha sido diseñado por mi persona y mi acompañante; lo hemos utilizado para identificar los aprendizajes finales de los niños y niñas de la Institución Educativa.

C. Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes

Este instrumento ha sido diseñado en compañía de mi acompañante, me ha permitido recoger información de los aprendizajes de los niños y niñas durante el desarrollo de cada una de las diez sesiones de aprendizaje desarrolladas.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:																					
La aplicación de estrategias metodológicas de los juegos verbales: Rimas y Poesías, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.																					
ACCION	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016																		
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D									
La aplicación de estrategias metodológicas de los juegos verbales: Rimas y Poesías durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente. Participante (Investigador)	Bibliografía																			
ACTIVIDADES DE ACCION																					
1.-Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuente de información. Fichas	x	x																	
2.- Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares del MED Guías metodológicas	x	x																	
3.- Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Fichas de evaluación de las estrategias Ficha vidoc		x	x	x	x														
4.- Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de validación		x	x	x	x														
5.- Ejecución de las sesiones de aprendizajes.	Docente participante	Juegos Dinámicas Imágenes Recurso de la zona		x	x	x	x														
6.- Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación Guías de entrevista	x																		
7.- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Instrumentos de validación	x																		
8.- Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación		x	x	x	x														
9.- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente	Facilitador Docente participante	Laptop Matrices				X	x	x													
10.- Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados Papel										x	x								
11-Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados Papel																	x	x	
12.- Comunicación de resultados a la familia, autoridades y comunidad de la investigación	Acompañantes Docente participante																				x
13.- Sustentación y defensa de mi informe de investigación.	Docente participante	Empastados Diapositivas																			x

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de estrategias metodológicas de los juegos verbales: Rimas y Poesías, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	100% de sesiones de aprendizajes de la propuesta pedagógica alternativa innovadoras revisadas, aprobadas y ejecutadas.	Sesiones de aprendizajes Lista de cotejo Fotos Videos Diarios de reflexión
ACTIVIDADES Comunicación de los resultados a la familia, director y comunidad.	80% de participación de los padres	Fotos Acta de comunicación de resultados

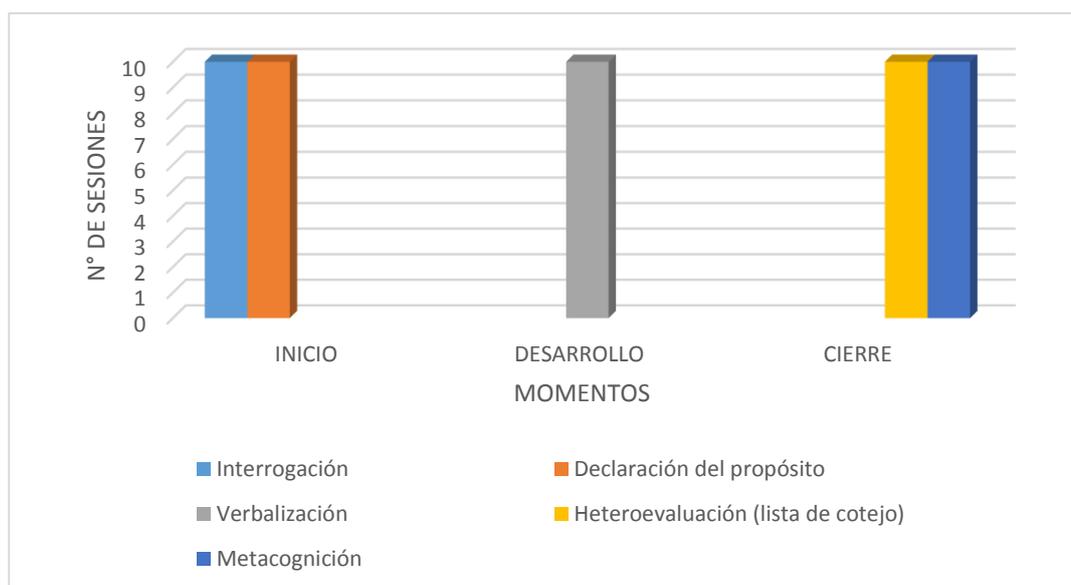
5.2.2. De los resultados

Resultado	Indicadores	Fuente de verificación
Permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. • Utiliza vocabulario de uso frecuente. • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. • Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe de los resultados de la lista de cotejo. • Videos • Fotos • Trabajos de los niños

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

GRÁFICO N° 01: “Estrategias metodológicas desarrolladas con los estudiantes de cinco años de la I.E. N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, según sesiones de aprendizaje.



Fuente: Matriz N° 1: Análisis de sesiones de aprendizaje

Interpretación y discusión:

En el Gráfico N°01 se observa que en el momento de inicio de las 10 sesiones desarrolladas con los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, se han aplicado las estrategias “interrogación” y “declaración del propósito”; asimismo, en el momento del desarrollo se ha aplicado con más predominancia la estrategia “verbalización”, tanto de rimas como de poesías; por último, en el momento del cierre de las 10 sesiones ejecutadas se han empleado las estrategias “metacognición” y “heteroevaluación” a través de la aplicación de una lista de cotejo en cada sesión.

De lo anterior podemos afirmar que en la ejecución de las sesiones de aprendizaje ejecutadas se ha enfatizado la estrategia de “verbalización” de rimas y poesías, que constituyen variantes de la estrategia de juegos verbales y que permiten a los niños y niñas desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística. Esta afirmación es corroborada por Otto Valladares (2000) al expresar que la mejor manera de desarrollar las habilidades expresivas es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

TABLA N° 1: “Ítems desarrollados en la aplicación de estrategias, según sesión de aprendizaje”

N° Sesiones	Poesías				Rimas			
	Frecuencia (F)		Porcentaje (%)		Frecuencia (F)		Porcentaje (%)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	6	4	60	40			0	0
2			0	0	7	3	70	30
3	8	2	80	20			0	0
4			0	0	9	1	90	10
5			0	0	10	0	100	0
6	10	0	100	0			0	0
7	10	0	100	0			0	0
8			0	0	10	0	100	0
9			0	0	10	0	100	0
10			0	0	10	0	100	0

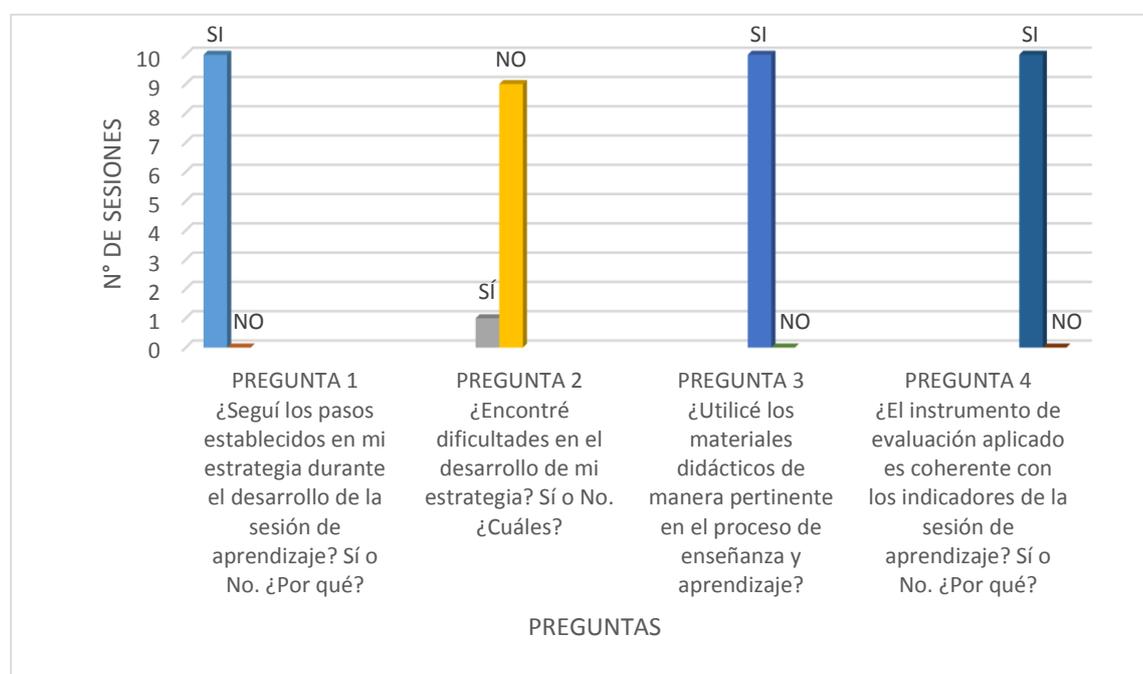
Fuente: Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción.

Interpretación y discusión

En la Tabla N°1 se observa que la estrategia “poesías” ha sido aplicada en 4 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora, cumpliendo en 2 de ellas al 100% los ítems planteados para evaluar dicha estrategia y, en las otras dos, al 80 y 60% respectivamente; asimismo, la estrategia “rimas” ha sido aplicada en 6 sesiones, cumpliendo en 4 de ellas los ítems al 100% y, en las otras, 2 restantes, al 90 y 70%, respectivamente.

De lo dicho anteriormente podemos afirmar que se han aplicado las estrategias de rimas y poesías teniendo en cuenta determinados ítems para lograr su efectividad en el proceso enseñanza aprendizaje, tratando en lo posible que los niños y niñas de 5 años aprendan a aprender, es decir de manera autónoma y eficiente. Este aspecto es confirmado por Díaz Barriga y Hernández al señalar que las estrategias de aprendizaje constituyen “Uno de los objetivos más valorados y perseguidos dentro de la educación a través de las épocas, es enseñar a los alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender”

Gráfico N° 2: Resultados de reflexión sobre la aplicación de la estrategia en el aula de cinco años de la I.E. N° 17387 -Puerto las Mercedes del Quebradón



Fuente: Matriz N° 3 “Análisis de diarios reflexivos

Interpretación y discusión

En el gráfico N°2 se observa que en las 10 sesiones desarrolladas, como parte de la ejecución de la propuesta pedagógica con los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, seguí los pasos establecidos en mi estrategia y en 9 de ellas no encontré dificultades en su aplicación; asimismo, en las 10 sesiones utilicé los materiales educativos

pertinentes y el instrumento de evaluación (lista de cotejo) acorde con los indicadores de cada sesión realizada.

Como es de notar, se ha desarrollado una práctica pedagógica centrada en el enfoque del profesional docente reflexivo propuesto por Schön, ya que en cada momento de la ejecución de la propuesta y de manera transversal hemos evaluado la aplicación de las estrategias para detectar nuestros aciertos y desaciertos a fin de enmendarlos oportunamente y redirigir de la mejor manera el proceso enseñanza aprendizaje respecto al desarrollo de la expresión oral.

TABLA N° 2: “Resultados de la prueba de entrada y de salida, según estudiantes”

N° DE ORDEN	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA					
	Resultados en frecuencia			Resultados en porcentaje			Resultados en frecuencia			Resultados en porcentaje		
	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL
1	1	3	4	25	75	100	4	0	4	100	0	100
2	1	3	4	25	75	100	4	0	4	100	0	100
3	1	3	4	25	75	100	4	0	4	100	0	100
4	1	3	4	25	75	100	4	0	4	100	0	100
5	3	1	4	75	25	100	4	0	4	100	0	100
6	0	4	4	0	100	100	4	0	4	100	0	100
7	0	4	4	0	100	100	4	0	4	100	0	100
8	1	3	4	25	75	100	4	0	4	100	0	100

FUENTE: Matriz N° 4 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

Interpretación y discusión:

En la Tabla N°2 se observa que 5 de 8 estudiantes sólo lograron 1 de los 4 indicadores planteados en la evaluación de entrada; además 2 estudiantes, no lograron ningún indicador y, 1 de ellos, 3 de los 4 indicadores. En cambio, en la evaluación de salida los 8 estudiantes lograron desarrollar los 4 indicadores formulados para dicha evaluación, que equivale al 100% de logros de aprendizaje.

De lo anterior podemos afirmar que los 8 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, lograron aprendizajes significativos, porque desarrollaron satisfactoriamente los siguientes indicadores: desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés; utiliza vocabulario de uso

frecuente; pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda; se apoya en gestos y movimientos al decir algo, los mismos que se encuentran establecidos en la rutas de aprendizaje 2015. Esta afirmación es corroborada por Otto Valladares (2000), al señalar que necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

TABLA N° 3: “Nivel de logro de indicadores, según número de estudiantes y sesión de aprendizaje”

N° DE SESIÓN	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	5	3						
2					4	4		
3							7	1
4			8	0				
5	8	0						
6							8	0
7							8	0
8					8	0		
9			8	0				
10					8	0		

FUENTE: Matriz N° 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

Análisis e interpretación

En la Tabla N°3 se observa que, en 07 de las 10 sesiones de aprendizaje desarrolladas como parte de la propuesta pedagógica innovadora con niños y niñas de 5 años, los 8 estudiantes desarrollaron los indicadores formulados en cada sesión; así mismo, en las otras 3 sesiones, 7, 5 y 4 estudiantes, respectivamente, lograron los aprendizajes esperados respecto al desarrollo de su expresión oral.

De lo hallado podemos afirmar que los estudiantes han logrado desarrollar su expresión oral, de manera progresiva, principalmente en las tres primeras sesiones, y en las 7 sesiones siguientes sus aprendizajes han sido contundentes porque han logrado los indicadores formulados en función a los aspectos

inherentes a la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Además, podemos aseverar que estos aprendizajes son producto de la efectividad de las estrategias de juegos verbales aplicados en mi práctica pedagógica, como lo afirmara Mabel Condemarín (2003). Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición, además favorecen la adquisición de conceptos más complejos, por último y no menos importantes acercan a los infantes a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad.

6.2. Triangulación

6.2.1. Triangulación de instrumentos sobre cómo aplicamos la estrategia

Diseño de Sesiones de aprendizaje	Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Diarios reflexivos	Comentarios y Conclusiones
En las 10 sesiones predomina la estrategia “verbalización” de rimas y poesías.	En 6 de las 10 sesiones desarrolladas se ha cumplido al 100% los ítems considerados para evaluar la aplicación de las estrategias juegos verbales rimas y poesías.	En las 10 sesiones de aprendizaje se han seguido los pasos de la estrategia y en 9 sesiones no se han tenido dificultades en su aplicación; además, en las 10 sesiones se han utilizado materiales e instrumento de evaluación pertinente con los indicadores de la sesión.	La estrategia ha sido aplicada previa planificación y validación, cumpliendo los requerimientos de los ítems planteados para la evaluación de la aplicación de la misma.

6.2.2. Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 5 años

Lista de Cotejo de Entrada	Lista de Cotejo de Evaluación (Proceso)	Lista de Cotejo de Salida	Comentarios y Conclusiones
5 de 8 estudiantes sólo lograron 1 de los 4 indicadores planteados en la evaluación de entrada; además, 2 estudiantes no lograron ningún indicador y,	Los 8 estudiantes lograron sus aprendizajes al 100% en 7 de las 10 sesiones de	Los 8 estudiantes lograron los 4 indicadores planteados para la evaluación de salida.	Los 8 estudiantes lograron desarrollar su expresión oral de manera progresiva, en las 3 primeras sesiones y, de manera

1 de ellos, 3 de los 4 indicadores	aprendizaje ejecutadas.		contundente, en las 7 sesiones siguientes.
------------------------------------	-------------------------	--	--

6.3. Lecciones aprendidas

Las lecciones aprendidas en esta experiencia pedagógica innovadora son las siguientes:

- Haber dado la debida importancia a una de las habilidades comunicativas, como el hablar, que es muy descuidada en el desarrollo curricular de la Educación Inicial.
- Haber empleado estrategias lúdicas y motivadoras como los juegos verbales, permitiéndoles a los estudiantes de Educación Inicial jugar con su propio lenguaje en la medida de sus posibilidades comunicativas se lo permitan de acuerdo a su edad.
- Haber desarrollado habilidades como profesor-investigador, permitiendo contribuir con la mejora de la propia práctica pedagógica.
- La aprehensión de estrategias metodológicas pertinentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Reuniones de coordinación. Reuniones de socialización. Elaboración y difusión de resultados en dípticos.	Diálogos y conversaciones con ellos sobre qué aprendieron y qué les falta reforzar, cómo lo lograron.	Informales lo qué y cómo aprendieron sus hijos y del modo de apoyar para que lo sigan haciendo.	Socialización con los docentes qué y cómo aprendieron las niñas y los niños, qué se puede replicar o recrear en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel, también alcancen tales aprendizajes.	Difusión de los logros, las lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas instituciones, directivos y docentes.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales: poesías y rimas, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras, permitió desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016, lo cual quedó demostrado en las evaluaciones de proceso y de salida.
2. Los juegos verbales contribuyeron significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudaron a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, desarrollar la memoria, hablar y relacionarse con los demás.
3. Los juegos verbales permiten a los niños y niñas desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística.
4. El desarrollo normal del lenguaje se halla condicionado por diversos factores, tales como: ambiental, emocional, físico, sensorial, intelectual y neurológico; que, combinados pueden favorecer o entorpecer el proceso básico de la comprensión y utilización del lenguaje inicialmente hablado y posteriormente escrito.
5. Cualquier juego que implique verbalización, por sencillo que sea, es favorecedor del desarrollo de las competencias comunicativas.

SUGERENCIAS

1. Los docentes deberían incluir en su planificación diaria, iniciar su clase con juegos verbales para despertar el interés al niño o niña, para lo cual podrían elaborar tarjetas de vistosos colores que llamen la atención de los pequeños para enseñar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, etc. ya que constituyen una herramienta fundamental en el desarrollo del lenguaje oral y además deben ser abordados en forma permanente.
2. Los docentes deberían emplear estrategias para mejorar la expresión oral de sus niños, tales como los juegos lingüísticos o verbales que desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y sobre todo de lenguaje.
3. Las maestras o maestros deben destinar más tiempo para que los niños y niñas puedan expresarse libremente contando sus experiencias o temas libres que a ellos les agrade.
4. Los padres de familia deben darse cuenta de que los juegos verbales son parte del día a día de la crianza de los niños. A veces los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, poesías, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y emocional del niño y sobre todo llevan al alcance de un mejor nivel de expresión oral.

REFERENCIAS

- Bronckart, J. (1985). *Teorías del lenguaje*. Barcelona: Herder.
- Cassany, D., Sanz, G. Luna, M. (2007). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Calderón Astorga, M. N. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral*. España: Centro Virtual Cervantes (s.f). *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Condemarín M. y Chadwick, M. (1988). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, M. (2003). *Lenguaje integrado: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Recuperado de: Fundación Educacional Oportunidad (s.f). *Guía rápida para la aplicación de estrategias de comprensión oral en NT1 y NT2*. Proyecto un Buen comienzo. Recuperado de: <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9e3d6-guia-rapida-para-la-aplicacion-de-estrategias-de-comprension-oral.pdf>
- Bernal C. (2013). *Metodología de la Investigación*. España, Edit. Pearson.
- Gallego G. (2008). *Desarrollo de la expresión oral en la ESO desde la planificación activa del alumnado en las diferentes áreas*. Madrid.
- Gálvez-Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje*. Universidad de Piura. <http://bibliotecadigital.ucentral.cl/documentos/libros/lintegrado/indice.html>
- Linerós, R (s.f). *La comprensión y expresión de textos orales*. Recuperado de: <http://www.contraclave.es/lengua/textosorales.pdf>
- Ministerio de Educación (2010). *Diseño Curricular Básico*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de Matemática y Comunicación en el Segundo Ciclo de la EBR, para una transición exitosa al Tercer Ciclo*. Lima: Navarrete.
- Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación de Chile (s.f). *Recursos para maestros*. Recuperado de: http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/nuestros_sitios/aprendiendo/sitio/Juegos_verbales/adivinanzas/adivina.html

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje. Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor S.A.

Monereo, C. y otros (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.

Valladares, O. (2000), *Manual de Ortografía*. Lima, s/e.

Piaget (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. España: S.XXI.

Piaget J. *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós.

Richelle, M. (1984). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Herder.

Saussure, F. de (1916). *Lenguaje y pensamiento*. Barcelona: s/e.

Skinner, B.F. (1981). *La Conducta de los Organismos*. Barcelona: Fontanella.

Valladares (2000). *Manual de ortografía*. Lima, edit. s/e.

Venegas, Muñoz y Bernal, (2013). *La expresión oral*.

Vygotsky (1978). *Psicología del juego de los niños*. Buenos Aires: Siglo XXI.

ANEXOS

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 17387 – Puerto Las Mercedes del Quebradón.
1.2. EDAD : Cinco años
1.3. DOCENTE : Paco Alberto Jiménez Rodríguez
1.4. FECHA : 16 – 05 – 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 17387 – QUEBRADÓN, NAMBALLE, SAN IGNACIO, 2016**”
- 2.2. SESIÓN N°: 07
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Recitamos con alegría la poesía botecito de papel.
2.4. DURACIÓN: 45”

III. PRODUCTO: Botes de papel con la técnica del origami.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Poesía.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / Actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta botecitos de papel, en uno de los botes estará escondido un papelote con la poesía “botecito de papel”. - El docente menciona a los niños que uno de los botes trae una sorpresa y necesita de su ayuda para poder descubrir en que bote está. - Se invita a los niños a descubrir lo que hay dentro. - El docente junto con el niño descubren en el bote de color rojo el papelote que contiene la poesía. <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en el papelote? ¿Qué será lo que contiene? ¿Ustedes saben si es una poesía, canción o una rima? ¿Les gustaría escuchar lo que está escrito? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podríamos hacer con los botes de papel? <p>PROPÓSITO: Aprenden y expresan la poesía: “Mi botecito de papel”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papel de colores. -Papelote. -Cinta maskin. - Plumones. 	45”
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos para ir al río y hacer navegar los botecitos de papel. - A cada niño se le brinda un bote de papel para jugar: Botes a navegar en el río, cada bote contiene una frase que conforma la poesía. - Los niños ubican los botes en el río con apoyo del docente y luego extrae cada frase de los botes. - Los niños presentan las frases para formar la poesía en un papelote. - El docente lee la poesía y los niños la repiten. - Se brinda papeles de colores para que elaboren su botecito de papel con la técnica del origami. - Expresan oralmente su poesía con apoyo del bote de papel elaborado. - Socializan sus trabajos elaborados con la técnica del origami. 	Tina con agua.	
Cierre	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué fue lo que más les agradó? ¿Qué otras poesías les gustaría aprender? - Se evalúa mediante una lista de cotejo. 		

VI. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.*

Lima: Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de Matemática y Comunicación en el Segundo Ciclo de la EBR, para una transición exitosa al Tercer Ciclo.* Lima: Navarrete S.A.

VIII. ANEXO:

FOTOS SESIÓN “BOTECITO DE PAPEL”



DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Puerto Las Mercedes del Quebradón.
- 1.2. Institución Educativa N° 17387
- 1.3. Título del proyecto de investigación: **“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 17387 – QUEBRADÓN, NAMBALLE, SAN IGNACIO, 2016”**
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Juegos verbales – Poesía.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 07
- 1.6. Docente participante: Paco Alberto Jiménez Rodríguez.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No. ¿Por qué?
Sí, porque estuvo planificada de acuerdo a los indicadores de logro.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
No
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque el instrumento de evaluación es el mismo de la sesión de aprendizaje
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 17387 – Puerto los Mercedes del Quebradón.
1.2. EDAD : Cinco años
1.3. DOCENTE : Paco Alberto Jiménez Rodríguez
1.4. FECHA : 02 – 06 - 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
“**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 17387 – QUEBRADÓN, NAMBALLE, SAN IGNACIO, 2016**”
- 2.2. SESIÓN N° 09
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creamos rimas en el mundo de los animales salvajes.”
- 2.4. DURACIÓN: 45”

III. PRODUCTO: Carteles con rimas de animales salvajes.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Juegos verbales. Rimas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Estrategias / Actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
Inicio.	<p>MOTIVACIÓN: - El docente presenta un vídeo de los animales salvajes.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué han observado en el video? ¿Dónde viven estos animales? ¿Han visto alguna vez a estos animales? ¿Creen que son peligrosos? - Les gustaría crear rimas con los animales que han observado en el video.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Cómo se llaman los animales que viven en las montañas? ¿Qué rimas podemos crear con los animales salvajes?</p> <p>PROPÓSITO: Creamos rimas con los animales salvajes.</p>	<p>- Vídeo.</p> <p>- Laptop.</p> <p>- Equipo de sonido.</p>	45''
Desarrollo.	<p>- Reciben objetos de animales salvajes. (Material del MINEDU).</p> <p>- Observan y manipulan los objetos recibidos.</p> <p>- Dialogan y mencionan las características de los objetos observados.</p> <p>- Escuchan una explicación breve sobre los animales salvajes por medio de láminas.</p> <p>- El docente estimula a los niños a crear sus rimas con los animales salvajes.</p> <p>- Se brinda materiales a los niños y niñas para que dibujen a los animales salvajes de su preferencia.</p> <p>- El docente escribe las rimas creadas por los niños.</p> <p>- Exponen sus rimas creadas con los animales salvajes.</p> <p>- Socializan sus trabajos con la técnica del museo.</p>	<p>-Objetos de animales salvajes.</p> <p>- Papel bond.</p> <p>- Lápiz.</p>	
Cierre.	<p>- El docente realiza las siguientes preguntas: ¿Les gustó a crear rimas con animales salvajes? ¿Qué rimas hemos creado? ¿Qué aprendimos de los animales salvajes?</p> <p>- El docente evalúa a los niños mediante una lista de cotejo.</p>	<p>- Témperas.</p> <p>- Plumones.</p>	

VI. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de Matemática y Comunicación en el Segundo Ciclo de la EBR, para una transición exitosa al Tercer Ciclo*. Lima: Navarrete S.A.

VIII. ANEXO:

FOTOS DE LA SESIÓN: “Creamos rimas en el mundo de los animales salvajes”



DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Puerto Las Mercedes del Quebradón.
- 1.2. Institución Educativa N° 17387
- 1.3. Título del proyecto de investigación: **“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 17387 – QUEBRADÓN, NAMBALLE, SAN IGNACIO, 2016”**
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Juegos verbales – Rimas.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 09 / 10
- 1.6. Docente participante: Paco Alberto Jiménez Rodríguez.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No. ¿Por qué?
Sí, porque la sesión se planificó de acuerdo a las s estrategias.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
No
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, porque los niños vivenciaron dicho material.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, porque me permitió obtener un resultado en la sesión de aprendizaje.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

MATRICES DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: Aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral con los niños y niñas de cinco años de la Institución educativa N° 17387 del caserío Puerto Las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO (ESTRATEGIA UTILIZADA)	CIERRE
SESIÓN No 1 Aprendemos una poesía con alegría.	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de sorpresa. - Interrogación. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura. - Recitar. - Dibujo y coloreo. - Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación. - Lista de cotejo.
SESIÓN No 2 Nos divertimos creando rimas con los útiles de aseo	<ul style="list-style-type: none"> - Caja mágica. - Interrogantes. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Creación: Siluetas. - Dactilopintura. - Expresan rimas. - Socialización 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición. - Lista de cotejo.
SESIÓN No 3 Con alegría recitamos una poesía a Mamá.	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de sorpresa. - Interrogantes. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura. - Recitar. - Modelado. - Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición. - Lista de cotejo.
SESIÓN No 4 Expresamos rimas con frutas.	<ul style="list-style-type: none"> - Disfraz. - Canasta. - Interrogantes. - Manipulación. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica. - Frutas y imágenes. - Juegos. - dibujo. - Carteles. - Socialización 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición. - Lista de cotejo.
SESIÓN No 5 Jugamos a rimar con las verduras.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica. - Caja con verduras. - Interrogantes. - Manipulación. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siluetas. - Canción. - Imágenes. - Fichas de trabajo. - Lectura. - Socialización 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición. - Lista de cotejo.
SESIÓN No 6 Nos divertimos recitando la noche y el día.	<ul style="list-style-type: none"> - Juego. - Imágenes. - Participación. - Dinámica. - Interrogantes. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía. - Lectura. - Recitar. - Rompecabezas. - Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición. - Lista de cotejo.

<p>SESIÓN No 7 Recitamos con alegría la poesía botecito de papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía. - Sorpresa. - Papelote. - Interrogantes. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización. - Juego. - Frases. - Lectura. - Origami. - Recitar. - Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición. - Lista de cotejo.
<p>SESIÓN No 8 Nos divertimos expresando rimas con los Animales de la Granja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disfraz. - Caja mágica. - Interrogantes. - Manipulan. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica. - Tarjetas. - Siluetas. - Rimad. - Socialización 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición. - Lista de cotejo.
<p>SESIÓN No 9 Creamos rimas en el mundo de los animales salvajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video. - Interrogantes. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Objetos de animales. - Manipulación. - Dialogo. - Laminas. - Creación. - Dactilopintura. - Escritura.. - Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mete cognición. -Lista de cotejo
<p>SESIÓN No 10 Dibujos de los trabajadores de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organización. - Visitas. - Entrevista. - Siluetas. - Interrogantes. - Propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Objetos. - Canción. - Desplazamiento. - Dibujo. - Exposición de trabajos. - Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición. - Lista de cotejo.
<p>SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)</p>	<p>En las 10 sesiones predomina la técnica de interrogantes y el propósito.</p>	<p>En las 10 sesiones predomina la socialización o verbalización.</p>	<p>En las 10 sesiones predomina la meta cognición y la lista de cotejo.</p>

Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: Aplicación de estrategias de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 17387- Quebradón, Namballe, San Ignacio, 2016

Sesión	Poesías										Rimas										total	
	Ítems										Ítems											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SI	NO
1	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si											6	4
2											No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	7	3
3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si											8	2
4											Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	9	1
5											Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	10	
6	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si											10	
7	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si											10	
8											Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	10	
9											Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	10	
10											Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	10	
SI	3	3	4	3	4	4	3	4	2	4	5	6	5	6	6	6	5	6	5	6	90	10
NO	1	1	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0		
SI%	3%	3%	4%	3%	4%	4%	3%	4%	2%	4%	5%	6%	5%	6%	6%	6%	5%	6%	5%	6%	90%	10%
NO%	1%	1%		1%			1%		2%		1%		1%				1%		1%			

MATRIZ N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 17387- Quebradòn , Namballe, San Ignacio, 2016.

Competencia		Se expresa oralmente								Resultados frecuencia de evaluaciones entrada y salida en las de				Resultados en porcentaje (%) de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidad		Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos											
Indicador		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo									
N° de orden estudiantes		Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada		Salida					
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
1		No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	1	3	4	0	25	75	100	0
2		Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	1	3	4	0	25	75	100	0
3		No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	1	3	4	0	25	75	100	0
4		No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	1	3	4	0	25	75	100	0
5		Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	3	1	4	0	75	25	100	0
6		No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	4	4	0	0	100	100	0
7		No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	0	4	4	0	0	100	100	0
8		No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	1	3	4	0	25	75	100	0
Total frecuencia	SI	2	8	2	8	2	8	2	8	8		32					
	No	6	0	6	0	6	0	6	0		24		0				
Total porcentaje	SI	25	100	25	100	25	100	25	100								
	NO	75	0	75	0	75	0	75	0								

MATRIZ N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

Título de la investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 17387- Quebradón , Namballe, San Ignacio, 2016.

Competencia	Se expresa oralmente								Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores	Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes (%)		
	Capacidad				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos							
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo					
Nivel de Logro	Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje		Logro de Aprendizaje					
Sesión	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si %	No%
1	5	3							5	3	63	37
2					4	4			4	4	50	50
3							7	1	7	1	88	12
4			8						8	0	100	0
5	8	0							8	0	100	0
6							8	0	8	0	100	0
7							8	0	8	0	100	0
8					8	0			8	0	100	0
9			8	0					8	0	100	0
10					8	0			8	0	100	0
Frecuencia	13	3	16	0	20	4	23	1	80	8		
Porcentaje %	130	30	160		200	40	230	10				

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Sustento teórico	Evaluación	
				Indicadores	Instrumento
<p>¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 17387 del caserío Puerto Las Mercedes del Quebradón, del distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016?</p>	<p>Objetivo General. Aplicar estrategias metodológicas de juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.</p> <p>Objetivos específicos. Aplicar la estrategia de rimas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016. Aplicar la estrategia de poesías para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales: Poesías y rimas, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras, permitirá desarrollar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 17387 del caserío Puerto las Mercedes del Quebradón, distrito de Namballe, provincia de San Ignacio, 2016.</p>	<p>Estrategias metodológicas de Juegos verbales: - Rimass. - Poesías.</p> <p>Expresión oral: • Definición • Importancia • Condiciones • Macro destrezas • Elementos</p>	<p>✓ Coherencia entre la estrategia didáctica y la competencia a desarrollar. ✓ Secuencia didáctica coherente: Inicio, desarrollo y cierre ✓ Pertinencia del material didáctico y recursos educativos ✓ Coherencia entre los indicadores, actividades e instrumentos de evaluación. ✓ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. ✓ Utiliza vocabulario de uso frecuente. ✓ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. ✓ Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p>	<p>➤ Diarios reflexivos ➤ Sesiones de aprendizaje ➤ Lista de cotejo de evaluación de la estrategia.</p> <p>➤ Lista de cotejo de evaluación de entrada. ➤ Lista de cotejo de evaluación de salida. ➤ Lista de cotejo de evaluación de aprendizajes de cada sesión.</p>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11:30 a.m. horas del día 31 de MAYO del 2018... ; se reunieron en el ambiente 1H-205 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente ALFREDO JIMENO MORA
2. Secretario: Docente YOLANDA CORCUERA SÁNCHEZ
3. Vocal: Docente MANUEL GAMERO TINOCO

Y en calidad de asesor docente: EBER AMELEC DEZA VARGAS

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

..... APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 17387- QUEBRADÓN, MAMBALLE, SAN IGNACIO, 2016.

Presentado (a) por: PAGO ALBERTO JIMÉNEZ RODRIGUEZ, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera LOGRADO, con el puntaje acumulado de: 62 PUNTOS

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 1:00 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, 31 de MAYO del 2018...

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

.....
Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Paco Alberto Jiménez Rodríguez

DNI /Otros N°: 42355728

Correo electrónico: pacoalberto.j@gmail.com

Teléfono: _____

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "Aplicación de Estrategias de juegos verbales para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de cinco años de la I.E. Inicid N° 47387. Quebradón, Namballe, San Ignacio, 2016"

Asesor: Eber Deza Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela profesional de perfeccionamiento docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

25 / 06 / 2018
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.