



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL “EL QUINUAL”, CACHACHI, CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Mafalda Alfaro Casanova

Asesor:

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Setiembre de 2018

COPYRIGHT© 2018 by
MAFALDA ALFARO CASANOVA
Todos los derechos reserva



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL “EL QUINUAL”, CACHACHI, CAJABAMBA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Mafalda Alfaro Casanova

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro
Vocal

Cajamarca, Perú

Setiembre de 2018

A

Principalmente dedico este trabajo de investigación a Dios por brindarme la sabiduría para realizar, perseverar, conocer y aprender nuevos conocimientos, ya que día a día es un nuevo reto el poder enseñar a alumnos que dependen de nosotros en la labor educativa y también a mi familia porque siempre están ahí para alentarme a seguir adelante.

Mafalda Alfaro

AGRADECIMIENTOS

A mi asesor, por su permanente asesoría y consejería; ya que, sin su valioso apoyo, no hubiera sido posible elaborar el presente trabajo de investigación. Así mismo, hago extensivo mi agradecimiento a mis compañeros de la especialidad, y en forma especial a Dios porque sin él nada se hubiese llevado a cabo.

A los niños y niñas de la muestra de estudio, que colaboraron de manera desinteresada durante el proceso de la investigación.

La Autora

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	4
CAPÍTULO II	7
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.2.Justificación teórica, metodológica y práctica	7
2.2.1.Teórica.....	7
2.2.2.Metodológica.....	8
2.2.3.Pedagógica	8
CAPÍTULO III.....	9
SUSTENTO TEÓRICO	9
3.1.Marco teórico	9
3.1.1.Teorías de aprendizaje lingüístico.....	9
3.1.2.Teoría del aprendizaje cognitivo	14
3.2.Marco conceptual	18
3.2.1.Expresión Oral	18
3.2.2.Estrategias metodológicas.....	20
CAPÍTULO IV	23
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
3.1.Tipo de investigación	23
3.2.Objetivos	23
3.2.1.Objetivos del proceso de la investigación acción.....	23
3.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica	23
3.3.Hipótesis de acción.....	24
3.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora	24

3.1.Población y Muestra de la investigación.....	24
3.1.1.Población.....	24
3.1.2.Muestra.....	25
3.2.Instrumentos.....	25
3.2.1.Diarios de campo.....	25
3.2.2.Análisis documental.....	25
3.2.3.Fichas de observación.....	25
3.2.4.Lista de cotejo.....	26
3.2.5.Cuestionario.....	26
3.2.6.Pruebas objetivas.....	27
CAPÍTULO V.....	28
PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	28
5.1.Matriz de plan de acción (mejora de la práctica pedagógica): propuesta de mejora (hipótesis de acción).....	28
5.2.Evaluación de plan de acción.....	30
5.3.Matriz de evaluación de la hipótesis de acción.....	30
5.4.Evaluación de resultados.....	31
CAPÍTULO VI.....	32
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	32
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	32
6.2.Comparación de los resultados obtenidos de los indicadores de las dimensiones empleadas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”.....	33
6.3.Comparación de resultados obtenidos en base a las dimensiones de la expresión oral.....	40
6.4.Triangulación.....	43
6.5.Lecciones aprendidas.....	44
CAPÍTULO VII.....	45
DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	45
CONCLUSIONES.....	46
SUGERENCIAS.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS.....	51
ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO.....	51
ANEXO N° 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	52
ANEXO N° 03: MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	53
ANEXO N° 04: MATRIZ DE ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE.....	54
ANEXO N° 05: MATRIZ DE ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS.....	55
ANEXO N° 06: SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Ítem	Pág.
Tabla 1: “Resultados de la prueba de entrada y salida por indicadores de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”	44
Tabla 2: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión de Emplea Nuevos Léxicos.	45
Tabla 3: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión de Narra creaciones literarias	47
Tabla 4: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión de Pronunciación y fluidez.	48
Tabla 5: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión de Describe láminas y objetos.	50
Tabla 6: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión de Explicar los procesos de un fenómeno ocurrido.....	51
Tabla 7: Comparación de los resultados obtenidos de cada una de las dimensiones de la expresión oral.	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Ítem	Pág.
Figura 1: Fuente: Tabla N°2, Promedio total de las pruebas de entrada en la dimensión de la dimensión Emplea Nuevos Léxicos	46
Figura 2: Fuente: Tabla N°2, Promedio total de las pruebas de salida en la dimensión de la dimensión Emplea Nuevos.....	46
Figura 3: Fuente: Tabla N° 3, Promedio total de la prueba de entrada en la dimensión de Narra creaciones literarias	47
Figura 4: Fuente: Tabla N° 3, Promedio total de la prueba de salida en la dimensión de Narra creaciones literarias	48
Figura 5: Fuente: Tabla N° 4, Promedio total de la prueba de entrada en la dimensión de Pronunciación y fluidez.....	49
Figura 6: Fuente: Tabla N° 4, Promedio total de la prueba de salida en la dimensión de Pronunciación y fluidez.....	49
Figura 7: Fuente: Tabla N° 5, Promedio total de la prueba de entrada en la dimensión de Describe láminas y objetos.....	50
Figura 8: Fuente: Tabla N° 5, Promedio total de la prueba de salida en la dimensión de Describe láminas y objetos.....	51
Figura 9: Fuente: Tabla N° 6, Promedio total de la prueba de entrada en la dimensión de Explicar los procesos de un fenómeno ocurrido	52
Figura 10: Fuente, Promedio total de la prueba de salida en la dimensión de Explicar los procesos de un fenómeno ocurrido.....	52
Figura 11: Fuente: Tabla N° 7, Comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada de cada una de las dimensiones de la expresión oral.....	54
Figura 12: Fuente: Tabla N° 7, Comparación de los resultados obtenidos en la prueba de salida de cada una de las dimensiones de la expresión oral	54

RESUMEN

La expresión oral es una capacidad que nos permite comunicarnos con personas de nuestro entorno en un determinado idioma, esta se desarrolla con satisfacción siempre y cuando lo dominemos fluidamente, caso contrario, no podremos entablar una buena comunicación con los demás. En el presente trabajo de investigación se desarrolló estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual” de Cachachi - Cajabamba, año 2016; donde para su elaboración, se evaluó el nivel de rendimiento en dicha capacidad encontrando deficientes resultados, lo cual fue preocupante y se optó por aplicar dichas estrategias. A través de la investigación acción realizada, se pudo mejorar el nivel de empleo de nuevos léxicos, narración de creaciones literarias, la pronunciación y fluidez en diversos diálogos, la descripción de láminas y objetos y por último la explicación de los procesos de fenómenos ocurridos, ya que se utilizaron instrumentos de recolección de datos para un mejor tratamiento en este trabajo de investigación. El diseño de la investigación utilizada es el pre – test y post – test, con un solo grupo, cuyos resultados se evidencian a través de tablas, tal como lo recomienda las normas estadísticas. A través de la investigación realizada con 5 niños y niñas de la I.E.I. se ha logrado incrementar el nivel de la expresión oral, gracias a la aplicación de las estrategias metodológicas; cuyos resultados se han obtenido a través de la aplicación de las pruebas de evaluación. Según los resultados obtenidos en la investigación, se propone utilizar las estrategias metodológicas y se representan por un porcentaje de nivel INICIO (20 %), nivel PROCESO (30 %) y en nivel LOGRO (50 %). En conclusión podemos decir que dichas estrategias han influido significativamente en el desarrollo del nivel de la Expresión Oral en los niños y niñas de cinco años, el promedio del pre test, el nivel de INICIO (75 %), nivel PROCESO (25 %) y en nivel LOGRO (0 %), con el post test del nivel de INICIO (20 %), nivel PROCESO (30 %) y el nivel LOGRO (50 %) y que a la vez tienen efectos significativos en el mejoramiento educativo, por ende en el desarrollo de la educación, quedando así demostrado su aplicación.

Palabras clave: Expresión oral, estrategias metodológicas, léxicos, narraciones literarias y fluidez.

ABSTRACT

Oral expression is the capacity that allows us to communicate with people in a certain language, it develops as long as we master it fluently, otherwise, we cannot establish good communication with others. In the present research work, there were developed methodological strategies to improve the capacity of oral expression in five-year-old children of the Initial Educational Institution "El Quinual", Cachachi - Cajabamba, 2016; to elaborate this, it was evaluated the level of performance of this capacity, the results founded were poor, fact that worries the researcher and it was decided to apply the strategies. Through the development of the action research, it was possible to improve the level of use of new lexicons, narration of literary creations, pronunciation and fluency in various dialogues, the description of pictures and objects and finally the explanation of the processes of phenomena that occurred, since data collection instruments were used for a better treatment in this research work. The design of the research used is the pre - test and post - test, with a single group, whose results are evidenced through tables, as recommended by the statistical standards. Through the development of the research with 5 children of the I.E.I., it has been possible to increase the level of oral expression, due to the application of methodological strategies; the results have been obtained through the application of the evaluation tests. According to the obtained results in the research, it is proposed to use the methodological strategies and they are represented by a percentage of the Beginning level (20%), the PROCESS level (30%) and the ACHIEVEMENT level (50%). In conclusion we can say that these strategies have significantly influenced the development of the level of Oral Expression in five year old children, the average of the pre-test, the level of Beginning (75%), the PROCESS level (25%) and in the level of ACHIEVEMENT (0%), with the post test of the Beginning level (20%), PROCESS level (30%) and the ACHIEVEMENT level (50%) and that at the same time they have significant effects in the educational improvement, therefore in the development of education, fact that demonstrated its application.

Key words: Oral expression, methodological strategies, lexicons, literary narrations and fluency.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Es muy importante desarrollar un buen nivel de dominio oral fluido para entablar una buena comunicación, entonces debido a esto, es que el presente trabajo de investigación está orientado a desarrollar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “El Quinual” de Cachachi – Cajabamba, año 2016. Así mismo; fortalecer la fluidez y la pronunciación llevadas a la práctica en diversas situaciones de la vida estudiantil y en el contexto que los rodea. Se pretende lograr que los niños y niñas de cinco años de edad, asuman responsabilidades de estudio y una superación del mismo; a la vez que dicho trabajo de investigación sirva como guía de estudio en el desarrollo de la expresión oral.

El informe de Tesis ha sido estructurado de manera sistemática de acuerdo a la organización del eje temático de la investigación. En el Capítulo I tenemos la fundamentación del problema, considerando datos y explicando con argumentos válidos; así mismo relacionándolos con el fin de esclarecer la caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía. En el Capítulo II, se dará a conocer todo lo referente a la justificación de este trabajo de investigación tanto en el aspecto teórico, práctico y metodológico. En el Capítulo III, se da fundamentaciones y explicaciones del Marco Teórico y Conceptual, de las variables de estudio; con el propósito de tener un manejo conceptual. En el Capítulo IV se da a conocer el Metodología de la Investigación, dentro del cual se tiene la Metodología, Formulación de las Hipótesis, Población y selección de la Muestra de Estudio y el uso de técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos. En el Capítulo V se estudia y se evalúa el plan de acción, las cuales son: matriz del plan de acción, matriz de evaluación, de las acciones y de los resultados. En el Capítulo VI, se expresan los resultados y la discusión, teniendo el tratamiento estadístico e interpretación de cuadros, la presentación de Resultados, Tablas, y la discusión de los Resultados. En el Capítulo VII, se difunden los

resultados obtenidos. Finalmente se manifiestan las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

Finalmente podemos decir que la aplicación de la estrategias metodológicas dio resultados muy positivos, ya que, al finalizar la aplicación de la misma, se pudo observar que los estudiantes tienen mayor seguridad para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades e intereses sin temor de estar frente a un público potencial o frente a sus familiares en el interior de su hogar o del aula. En este sentido, ponemos este modesto trabajo de investigación como referente de posibles investigaciones futuras en el contexto pedagógico didáctico para la construcción de los aprendizajes.

La Autora

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Una vez finalizado mi práctica docente a lo largo del presente año académico, he llegado a realizar un análisis y también la respectiva reflexión sobre las diversas acciones pedagógicas llevadas a cabo en la I.E.I “El Quinual” – Cachachi, con niños y niñas de cinco años, donde puedo concluir que estoy mejorando mis habilidades de enseñanza – aprendizaje gracias a diferentes estrategias metodológicas aplicadas en clase.

En lo que respecta a la deconstrucción de la práctica pedagógica, he logrado mejorar mis fortalezas y superar mis debilidades basadas en la enseñanza – aprendizaje con la finalidad de poder brindar soluciones ante los problemas educativos presentados en la I.E.I. donde llevé a cabo mi práctica docente con toda la comunidad educativa. La responsabilidad de tener a cargo niños y niñas en educación inicial es muy grande y a la vez una buena oportunidad para medir mi capacidad intelectual poniéndola a prueba para así poder mejorarla en el proceso pedagógico. Con esto logrando superar el nivel de rendimiento académico de los niños y niñas a lo largo de todo el año académico.

Concluyo en que el establecimiento de las categorías y subcategorías de la práctica pedagógica donde las rutinas y la socialización como categorías toman un papel importante y general para que dentro de ellas se puedan establecer por un orden las subcategorías, las cuales mencionaremos: (Rutinas) Adivinanzas, descripción de objetos, descripción de láminas, las rimas, trabalenguas.; (Socialización) narración de cuentos, el rincón del micrófono y los experimentos. Utilizando estas estrategias metodológicas como actividades ejecutadas en las sesiones de aprendizaje se pudo mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. “El Quinual”, Cachachi - Cajabamba.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

Para mejorar la práctica pedagógica en el aula de clases, tenemos que descubrir los supuestos sobre los que se asientan nuestras afirmaciones, crear o realizar inferencias sólidas o válidas, ofrecer razones convincentes, hacer clasificaciones y definiciones defendibles, articular explicaciones y descripciones, formular juicios, realizar argumentos coherentes. En definitiva, tener sensibilidad hacia los aspectos lógicos del discurso que no han sido muy tomados en cuenta en general en todos los sistemas educativos.

El resultado del proyecto llamado “Desarrollo de Estrategias Metodológicas para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba, 2015” cuyo objetivo fue buscar un mejoramiento con respecto a las habilidades intelectuales en la capacidad de expresión oral, así como a las características personales necesarias para pensar crítica y reflexivamente. En conclusión, el uso del enfoque socio crítico – reflexivo en la práctica pedagógica y en aula de clase ayuda al docente y al alumno a desarrollar mejor su coeficiente intelectual mediante el uso del pensamiento y el análisis por las cosas desarrolladas en cada sesión de aprendizaje junto a actividades que dan como resultado dicho mejoramiento intelectual.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

El interés actual de las sociedades más desarrolladas del planeta en su afán de globalizar su economía, ciencia, tecnología, cultura y educación se encuentran con grandes barreras como es el analfabetismo, la pobreza y la crisis socio familiar que afecta a las estructuras de todos los países sobre todo los del tercer mundo.

En la década del 90 el estudio realizado por la UNESCO, y el correspondiente informe DELORS dio a conocer resultados alarmantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que afectaba el desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados, frente a esta situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresada en los saberes de aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las nuevas demandas y desafíos del mundo globalizante actual quiere

ciudadanas y ciudadanos con capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural.

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

En el Perú frente a la crisis social estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por PREAL, impulsó al gobierno del Presidente Toledo a declarar la emergencia Educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Piura las niñas y niños no tiene las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

A nivel de Institución, nuestra escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga ni innova su estilo de trabajo por tanto el desarrollo del área de comunicación integral y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Los niños se expresan en su estilo natural predominando la informalidad expresiva donde se manifiesta la influencia del lenguaje de los medios de comunicación e informática como es el caso del gran dominio que ejerce la cultura del Internet y el celular.

Esta informalidad muchas veces se denota por el uso de un habla distorsionada, lleno de giros idiomáticos extranjeros y otros influidos por la tecnología (“chatear, computa, etc.) que

en nada beneficia la competencia lingüística que esperamos que nuestros educandos alcancen.

En el contexto social local la expresión oral de niños, jóvenes y adultos no contribuyen a mejorar la expresión oral del niño pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: “botea” por botella, “la Juana” por Juana, “sube para arriba” por sube, “el Pedro” por Pedro, etc., como también observamos que se trata de niños tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público.

Esta realidad es la principal motivación por la que la alumna investigadora decidió asumir el desarrollo del presente proyecto sobre el desarrollo de estrategias metodológicas (adivinanzas, descripción de objetos, láminas, trabalenguas, rimas, etc.) para mejorar la expresión oral y reconocer el problema de la oralidad deficiente, y de cómo tras la futura aplicación de un proyecto innovador podemos mejorar su competencia de expresión oral.

Ante esta realidad, nos planteamos la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias metodológicas debo desarrollar para contribuir con el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial El Quinual, Cachachi, Cajabamba, 2015?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.2. Justificación teórica, metodológica y práctica

La expresión oral brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas como se ha propuesto en el presente estudio, de allí que resulta significativo y funcional. Como ya se vio uno de los pilares para el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes es la capacidad de expresarse oralmente de forma correcta, pues eso permitirá que los estudiantes puedan comunicar sin problemas sus necesidades, intereses, deseos, emociones. Y aún más puedan entender y comprender lo que leen o escuchan.

2.2.1. Teórica

El presente proyecto de investigación se sustenta en las teorías de teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner), específicamente en la inteligencia lingüística – verbal que permitirá desarrollar la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras en la comunicación, asimismo en la teoría ambientalista se dice que el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes y se afirma que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. También en la teoría nativista (Albert Bandura), donde sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos, en la teoría cognitivista (Piaget) que otorga prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento basado en actitudes, intereses o valores en el proceso de aprendizaje y finalmente en la teoría socio-cultural (Vygotsky), donde señala que la función básica del lenguaje es la comunicación tanto en el niño como en el adulto.

2.2.2. Metodológica

Para lograr los objetivos de nuestra investigación se aplicará un proyecto de desarrollo de estrategias metodológicas como estrategia didáctica, el cual se diseñará, ejecutará y evaluará las diferentes sesiones de aprendizaje para ello utilizaremos diferentes técnicas y estrategias para lograr el mejor desarrollo en el nivel de expresión oral en los niños y niñas de dicha Institución Educativa.

2.2.3. Pedagógica

Se justifica en la aplicación de un proyecto de desarrollo de estrategias para mejorar el nivel de expresión oral, mediante la utilización de diálogos, canciones, trabalenguas, rimas, adivinanzas, utilización de micrófono, descripción de objetos, descripción de láminas y narración de cuentos para el mejoramiento de expresión oral; dicho proyecto se ejecutará a través de sesiones de aprendizaje, las cuales permitirán el mejoramiento de este nivel de expresión y a través del empleo de las estrategias metodológicas seleccionadas que permitirán identificar la información principal y secundaria, la buena pronunciación y fluidez del idioma expresadas con originalidad, entre otras.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teorías de aprendizaje lingüístico

Desde el punto de vista de la ciencia se concibe que una teoría es un conjunto de constructos (conceptos) interrelacionados, definiciones y proposiciones que presentan un punto de vista sistemático de los fenómenos mediante la especificación de relaciones entre variables, con el propósito de explicar y predecir los fenómenos que existen en la realidad del ser o del objeto. La visión lingüística desde el ámbito teórico de determina según la ontología filosófica del lenguaje y su contexto. Las teorías de aprendizaje del lenguaje se pueden clasificar en torno a tres vertientes: ambientalista, cognitivista y nativista.

3.1.1.1. Teoría ambientalista

Según los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social.

La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta del individuo en general. La conducta humana en general es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social (Skinner; 1981); sin embargo, su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición, por ejemplo, si se ven ejecutando distintas conductas verbales,

como las de dar órdenes, luego se les imita y enseguida se obtienen recompensas por ello, efectos positivos sociales se dejará de practicar. Al respecto Fernández (1996) afirma que:

Skinner trata lo verbal como «respuesta» y no como «estímulo» y lejos de concebir las conductas como respuestas estereotipadas asociadas de manera unívoca a estímulos que las desencadenarían, atribuye la parte más amplia a la noción de actividad del organismo y a la aparición —a la producción— de conductas siempre nuevas.

Skinner se propone realizar (o más exactamente suscitar) un análisis del comportamiento verbal en dos fases. La primera será de nivel descriptivo: ¿cuál es la topografía (la estructura) del comportamiento verbal en cuanto parte del comportamiento humano??. Una vez contestada esta cuestión, por lo menos de modo preliminar, será posible abordar la segunda fase, la de la explicación. A ese nivel se trata de analizar las condiciones de aparición del comportamiento, las variables de que es función, y de dar cuenta de sus características dinámicas, de las relaciones funcionales que constituyen la trama de su organización. (p.108)

La lengua para los ambientalistas es el conjunto de hábitos lingüísticos que permiten a un sujeto comprender y hacerse comprender, es a la vez un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos, sobre todo es un producto social depositado en el cerebro de cada uno, es la parte social del lenguaje, exterior al individuo, quien por sí sólo no puede ni crearla ni modificarla; no existe más que en virtud de una especie de contrato establecido entre los miembros de una comunidad (Saussure; 1985) El proceso de una lengua por el cual imitamos a otros, aparentemente desempeña un importante papel en la manera en que los niños aprenden a utilizar los recursos lingüísticos que existen en el contexto.

En suma, los ambientalistas sugieren el concepto de conducta gobernada por reglas para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc. Aunque esta teoría ha sido criticada porque presenta a las personas como seres vacíos y por simplificar demasiado los principios del aprendizaje, resulta optimista en cuanto que admite la posibilidad de que la gente pueda cambiar. (Pérez, 2013)

La teoría ambientalista señala que el mundo exterior, o ambiente, es siempre un componente principal de la conducta cuya descripción permite determinar lo que el organismo está haciendo. La conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje. Entonces el aprendizaje se construye y se desarrolla desde el punto de vista de la interacción y por el contexto significativo de su construcción.

3.1.1.2. Teoría nativista o innatista: Noam Chomsky

La teoría lingüística nativista sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. A diferencia de la postura ambientalista que asume que los factores externos son determinantes para el aprendizaje del lenguaje, los nativistas rechazan la postura que los niños adquieren primero un conocimiento del mundo, y después proyectan el lenguaje sobre esa experiencia previa. Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre-programados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. Chomsky (1979) expresa:

El estudio descriptivo de una lengua tiene por objeto la construcción de una gramática. Podemos considerar la lengua como un conjunto de oraciones, cada una de ellas con una forma fonética ideal y asociada a una interpretación semántica intrínseca. La gramática de la lengua es el sistema de reglas que especifica esta correspondencia sonido-significado. El hablante produce una señal dotada de un cierto significado; el oyente recibe una señal y trata de determinar lo que con ella se decía y pretendía. La actuación del hablante o del oyente es una cuestión compleja en la que van implícitos numerosos factores. Un factor fundamental de la actuación del hablante-oyente es su conocimiento de la gramática, que determina para cada oración una conexión intrínseca entre sonido y significado. Aludiremos a este conocimiento — que, en su mayor parte, es evidentemente inconsciente— como "competencia" del hablante-oyente. La competencia, en este sentido, no se debe confundir con la actuación. La actuación, es decir, lo que hace realmente el hablante-oyente, no sólo se basa en su conocimiento de la lengua, sino también en otros muchos factores, como por ejemplo, las limitaciones de memoria, el grado de atención, las creencias y conocimientos no lingüísticos, etc. Podemos considerar el estudio de la competencia como el estudio de la actuación potencial de un hablante-oyente idealizado al que no afectarían estos factores sin relevancia gramática. (pp. 33-34)

El niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones (modelos) lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan. En un período de tiempo increíblemente corto y con una cantidad de datos increíblemente limitada, el niño adquiere el manejo esencial de una herramienta finita capaz de producir una cantidad infinita de frases llevar a cabo la adquisición del lenguaje. El ser humano nace con unas facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora.

El niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca había oído. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje. (Calvaro, U., 2008)

Las facultades mentales se llaman competencia, es decir competencia lingüística que se encuentra alojada en el cerebro, que en el contexto de las situaciones de aprendizaje se hace realidad o se plasma. Dando lugar así a la actuación, que viene a ser la realización o la patentización de la competencia lingüística. En realidad esta es propia de los seres humanos.

3.1.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples: Inteligencia lingüística. Gardner

Inteligencia Lingüística – Verbal: Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje y sus dimensiones prácticas. Nuestro lenguaje nos permite comunicarnos y es una de las características más importante que nos diferencia de los animales. Gardner (2014) concluye:

Si bien el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. La comprensión de la evolución del lenguaje humano, y su actual representación en el cerebro humano, puede equivocarse bastante de su objetivo si minimiza la relación integral entre lenguaje humano y

el tracto auditivo oral. Al propio tiempo, el estudio del lenguaje que se centre solo en este arreglo anatómico puede o no reconocer la flexibilidad sorprendente del lenguaje, la diversidad de maneras en que los humanos –hábil y con impedimentos- han explotado su herencia lingüística como propósitos comunicativos y expresivos. (p. 88)

El lenguaje nos ha ayudado en la supervivencia y en evolucionar, al poder comunicar los peligros, aconsejar, explicar cómo alimentarse, trasladar conocimiento de unas personas a otras. La inteligencia lingüística no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado. Como sonidos nos referimos a fonemas de distintos idiomas, o símbolos a distintos tipos de caracteres que combinados forman una palabra que se asocia a un significado: letras chinas, rusas, occidentales, etc. (Gardner, Howard, 1993)

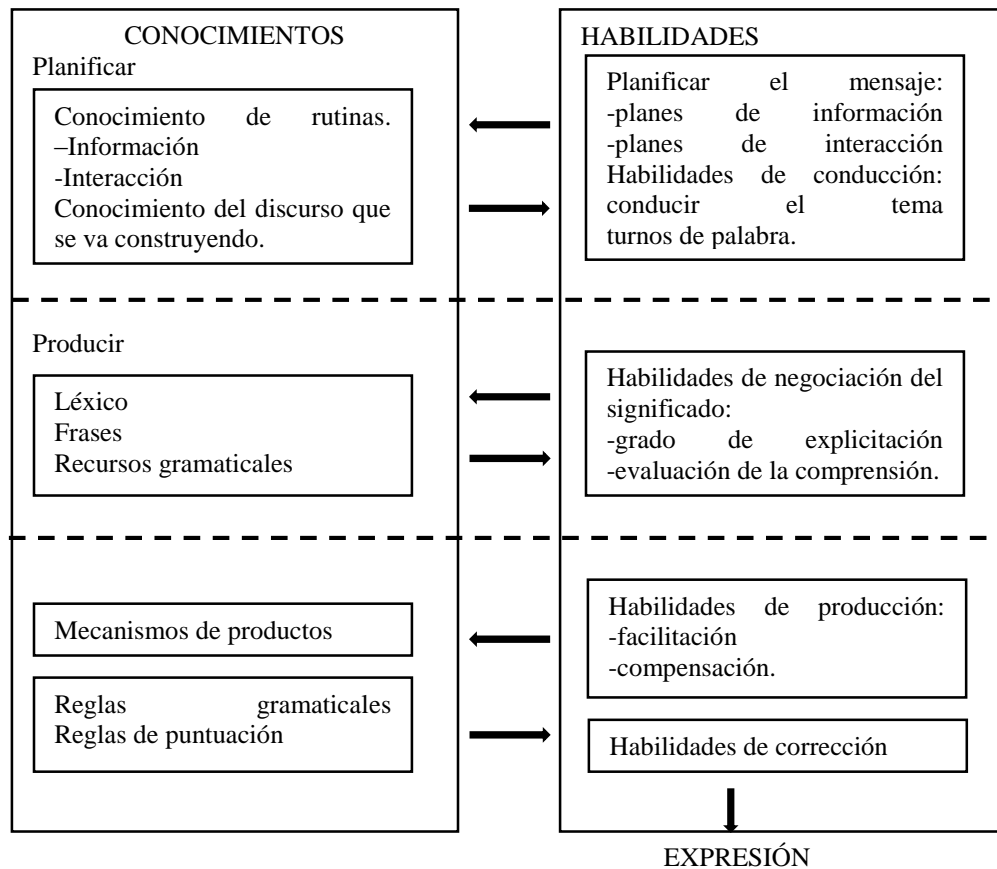
Además, el traslado del lenguaje verbal a lo escrito, mediante caracteres, nos ha permitido conservar la historia, los avances, las reflexiones en el paso del tiempo, evitando así tener que volver a empezar de cero, como le ocurre al resto de animales. (Bertrand, R., 2006)

3.1.1.4. Modelo teórico de expresión oral: Bygates

Varios estudios sobre el análisis del discurso oral y de la conversación desgranar las estrategias que utilizan los interlocutores para comunicarse, pero pocos trabajos ofrecen un modelo esquemático del proceso de expresión oral. La investigación es aún incipiente y no ha alcanzado el nivel de conocimiento del que disfrutamos en otras habilidades, sobre todo las escritas. A pesar de todo, Bygate (1987), citado por Cassany, Luna y Sanz (1998, p. 142), presenta un esquema interesante y suficiente para nuestros propósitos. Es importante saber que se centra principalmente en las situaciones de comunicación poligestionadas.

El autor distingue entre conocimientos y habilidades de la expresión oral. Los primeros son informaciones que conocemos, que tenemos memorizadas: incluyen el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis), pero también otros aspectos relacionados con la cultura (estructura de las comunicaciones, modelos culturales). Las segundas hacen referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras. Presentamos a continuación el esquema:

MODELO DE EXPRESIÓN ORAL (Bygates, 1987)



3.1.2. Teoría del aprendizaje cognitivo

El hombre no es más que la cosmovisión del funcionamiento de su cerebro. Es la movilización cognitiva y constructivas de abstracciones mentales para movilizarse a través del conocimientos de las cosas. El sistema humano de aprendizaje está activo en todo momento. Desde el nacimiento, a lo largo de la vida, y hasta el final de la misma, en los seres humanos se producen distintos procesos de aprendizaje, con resultados diversos, aunque coherentes. Desde la cuna, aprende el niño a atraer la atención de la madre, llorando para que le cojan en brazos. Aprende el niño ya antes de acceder a la institución escolar y aprende el adolescente en ésta y fuera de la misma; el joven en la universidad y fuera de ella. Aprende el investigador, joven o maduro, disponiendo de los logros precedentes, ajenos y propios, en un contexto sociocultural dado. Aprende el trabajador en la realización de sus tareas y el deportista en la práctica de su actividad. Aprende el anciano, acaso ya en la cama, la distinción entre nuda propiedad, usufructo y otras estipulaciones testamentarias. Toda actividad desarrollada pertenece a un desarrollo cognitivo para su ejecución. En definitiva los

constructos se alojan en el cerebro para actuar como potencial en el desarrollo de una actividad.

En este contexto cognitivo de aprendizaje se determina que el aprendizaje en el ser humano se encuentra en todas las etapas del desarrollo humano y lo hace de diferentes ópticas. Si es así se sirve de una serie de constructos científicos sobre la construcción del aprendizaje. Que lo puede realizar desde las estructuras de la mente o desde fuera, es decir desde las relaciones interpersonales o desde la vivencia social con sus semejantes

A continuación indicamos algunas de estas teorías cognitivas, que según los psicólogos conciben la manifestación del aprendizaje.

3.1.2.1. Teoría cognitivista: Piaget

Como se pudo ver, las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget (1991) quien expresa:

[...] como el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil. (p. 115)

Para Piaget, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación

es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que les presento pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y pienso que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. (Piaget; 1980)

Jerome Bruner, a su vez, propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero, puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes. Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo disociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible disociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él. (Guiñan, Y., 2012)

3.1.2.2. Teoría socio-cultural: Vygotsky

La tesis cognitivista expuesta por Piaget recibió pocos años después una importante crítica por parte de Vygotsky. La posición de Vygotsky es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. Así Vygotsky (1995) manifiesta:

La concepción del significado de la palabra como una unidad que comprende tanto el pensamiento generalizado como el intercambio social, es de un valor incalculable para el estudio del pensamiento y el lenguaje; permite el verdadero análisis causal-genético, el estudio sistemático de las relaciones entre el crecimiento de la capacidad de pensamiento del niño y su desarrollo social. La interrelación de generalización y comunicación puede considerarse como el segundo punto de nuestro estudio. (p. 14)

La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como, por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal.

Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Sin dudarlo, Vygotsky expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas.

Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación. (Bertrand, R., 2006)

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Expresión Oral

Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común. Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados.

3.2.1.1. Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

- Actividades previas
- Producción real del discurso
- Actividades de control y metacognición.

3.2.1.2. Actividades para el aprendizaje de la expresión oral

a) Descubriendo intenciones

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

b) Anticipando respuestas

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus

conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación, se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

c) Juego de roles

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

d) La controversia

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

e) Conversaciones

Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y

culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc. (Cervantes, V., 2000)

3.2.2. Estrategias metodológicas

El presente trabajo de investigación tiene en su desarrollo importantes estrategias metodológicas a desarrollar en las sesiones de aprendizaje donde se mencionan a continuación:

3.2.2.1. Adivinanzas

Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico. (Cervantes, V., 2000)

3.2.2.2. Objetos

Las descripciones orales enriquecen notablemente el vocabulario de los niños, así como también la capacidad de observación, atención y memoria. También consiste en la expresión oral de las características más importantes de un objeto, implica de alguna manera dibujar con palabras adecuadas y precisas. Un proceso descriptivo debe partir de una observación minuciosa de las características externas e internas del objeto. (Deconceptos, 2009)

3.2.2.3. Láminas

La descripción de una lámina no sólo envuelve el comentario de las ideas que contiene, sino también la descripción de objetos, de la acción, los personajes y demás detalles. En las láminas que ilustran dos o tres episodios sucesivos, la docente ha de dirigir a los niños para que capten las interrelaciones entre ellas. Así, no solamente podrían inferir lo que va a ocurrir más tarde, sino que también esto les ayudará a retener los sucesos y leer las láminas en progresión visual de izquierda a derecha, logrando en los niños el desarrollo de la expresión oral. (Varas, N., 2009).

3.2.2.4. El rincón del micrófono

El micrófono es un transductor electro- acústico. Su función es la de transformar (traducir) las vibraciones debidas a la presión acústica ejercida sobre su cápsula por las ondas sonoras en energía eléctrica o grabar sonidos de cualquier lugar o elemento. La aplicación de las nuevas tecnologías como el vídeo y el magnetófono en el aula es muy importante como procedimiento para mejorar la expresión oral de los alumnos. (Enforcer, A., 2009)

3.2.2.5. Narrar cuentos

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- Gráficas: cómic, tebeo, chiste, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento. (Amparo, N., 2013).

3.2.2.6.Rimas

La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

- Rima asonante. Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.
- Rima consonante. Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra

"viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc. (Fernández, A., 2008)

3.2.2.7. Trabalenguas

Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta. (Ferbara, S., 2009)

3.2.2.8. Video

La tecnología ofrece diversas alternativas para favorecer un entorno de enseñanza – aprendizaje adecuado. Existen distintos recursos que se pueden utilizar con fines didácticos, entre ellos podemos mencionar el video, (CD, DVD, etc.). Una adecuada utilización del video como recurso didáctico proporciona diversas alternativas para favorecer las motivaciones de los niños para el desarrollo de su expresión en el aula. Videos Educativos. Conjunto de materiales videográficos con utilidad potencial en el ámbito educativo. Este concepto engloba, tanto los vídeos didácticos elaborados con una intencionalidad específica educativa, como otros videos que, pese a no haber sido concebidos originalmente para la educación, pueden igualmente resultar útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Alegsa, T., 2015)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula. Es de tipo aplicada, puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivos del proceso de la investigación acción

3.2.1.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con estrategias metodológicas, utilizando un plan de acción, a través de la dramatización, descripción de objetos y narración con los niños de la Institución Educativa Inicial El Quinual, Cachachi, 2015.

3.2.1.2. Objetivos específicos

- Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de los medios y materiales, a través de procesos auto reflexivos.
- Identificar marco de referencia fundamental que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral.
- Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado.
- Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

3.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

3.2.2.1. Objetivo general

Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba, 2016.

3.2.2.2. Objetivos específicos

- Aplicar la técnica de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba, 2016.
- Mejorar la estrategia de la descripción para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba, 2016.
- Utilizar la técnica de la narración para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba, 2016.

3.3. Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización, descripción y narración durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirán desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba, 2016.

3.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta innovadora están constituidos por todos los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa “El Quinual”, lugar donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica.

3.1. Población y Muestra de la investigación

3.1.1. Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizará 10 sesiones de aprendizaje. Contando con un total de 12 alumnos de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”.

3.1.2. Muestra

Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de diarios de campo, listas de cotejo, fichas de observación, entre otros.

3.2. Instrumentos

3.2.1. Diarios de campo

Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. (Dimil, C., 2010). En el desarrollo de cada sesión de aprendizaje se aplicó un diario de campo para recoger la información detallada en el campo de acción que fue la I.E.I. y la muestra de estudio evaluada, obteniendo así mediante la observación y el análisis la conducta estudiantil, el avance académico, las anécdotas vividas, el clima presentado, entre otras más.

3.2.2. Análisis documental

El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo. (Castillo, L., 2005). Se utilizó el análisis documental para solicitar información de los instrumentos de recolección de datos en el proceso de la práctica pedagógica; sirviendo de intermediario entre los datos obtenidos de las evaluaciones de los niños y niñas y la docente responsable de la muestra de estudio. El calificativo se obtiene mediante la interpretación y el análisis de la información de los instrumentos empleados.

3.2.3. Fichas de observación

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. Estos instrumentos son muy importantes, evitan olvidar datos, personas o situaciones, por ello el investigador debe tener siempre a la mano sus fichas para completar el registro anecdótico que realiza cuando su

investigación requiere trabajar directamente con ambientes o realidades. (Herrera, M., 2011). Gracias a las fichas de observación, se logró obtener información sobre el avance del nivel de rendimiento en la capacidad de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años, representada en diversos indicadores para obtener resultados exactos y fehacientes para poder ver en que mejorar ante los problemas presentados.

3.2.4. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o, por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (Hadoc, 2012). Se aplicó listas de cotejo en base a la capacidad de la expresión oral teniendo en cuenta sus respectivos indicadores, llegando a un promedio cualitativo presentado en cada sesión de aprendizaje.

3.2.5. Cuestionario

Los cuestionarios son una serie de preguntas ordenadas, que buscan obtener información de parte de quien las responde, para servir a quien pregunta o a ambas partes. Los cuestionarios son utilizados muchas veces como técnica de evaluación, o de guía de investigación, o también para efectuar encuestas, donde se interroga sobre determinadas “cuestiones” que se quiere averiguar. Son muy utilizados en el ámbito educativo, en Psicología, en Sociología y en estudios de mercado. (Deconceptos, 2009). Los cuestionarios fueron utilizados para poder realizar preguntas a los miembros de la muestra de estudio, los

docentes y la comunidad, con la finalidad de promover el desarrollo del proyecto de investigación presentado.

3.2.6. Pruebas objetivas

Las pruebas de múltiple opción u objetivas se componen de un conjunto de preguntas claras y precisas que requieren por parte del alumno, una respuesta breve, en general limitadas a la elección de una opción ya proporcionada. (Unadeq, 2006). Para poder obtener mejores resultados precisos, se optó por aplicar pruebas objetivas orales y escritas después de cada sesión de aprendizaje con la finalidad de conseguir la recolección de datos sobre el avance de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de manera cuantitativa.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz de plan de acción (mejora de la práctica pedagógica): propuesta de mejora (hipótesis de acción)

Optimizando mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas: Adivinanzas, descripción de láminas, descripción de objetos, el rincón del micrófono, experimentos, narración de cuentos, trabalenguas, rimas y videos, contribuyen en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad de Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi - Cajabamba, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación a través del uso de los enfoques socio formativo, critico reflexivo e intercultural.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización, descripción y narración durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba”														
ACCIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización,	Docente participante de la investigación (Investigador).	Pizarra. Papelotes. Tizas. Plumones. Objetos. Afiches. Cuadernos de trabajo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN														
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Internet. Libros investigación	X											
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Computadora. Libros ilustrados.	X											
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Lapiceros. Recursos financieros.	X	X										
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Recursos financieros. Material de escritorio		X	X									
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Recursos financieros. Objetos de salón.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente responsable. Acompañante.	Lista de cotejo. Fichas observación. Diario de clase.			X	X	X							

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización, descripción y narración durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba”

ACCIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización,	Docente participante de la investigación (Investigador).	Pizarra. Papelotes. Tizas. Plumones. Objetos. Afiches. Cuadernos de trabajo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN														
7. Revisión, ajuste e instrumento.	Facilitador. Acompañante.	Recursos financieros. Impresiones. Internet.					X	X	X					
8.Recojo de información sobre ejecución de las sesiones.	Docente Participante.	Evaluaciones entrada. Pruebas orales. Pruebas lectura.							X	X				
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente.	Cuadernos. Libros.								X	X			
10.Redacción del informe y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	Recursos financieros personales. Impresión. Anillados. Libros consulta.				X	X	X	X	X	X	X	X	
11.Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	Recursos financieros personales. Libros consulta.										X	X	
12. Comunicación de los resultados a la familia, autoridades y la comunidad.	Docente participante. Acompañante	Papelotes Videos Evidencias										X	X	X

5.2. Evaluación de plan de acción

Se evaluará de manera permanente cada una de las actividades del Plan de Acción y de la investigación.

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN		
N°	ACTIVIDADES	INDICADORES DE RESULTADO
1.	Revisión de bibliografía relacionada con los perfiles y las estrategias de textos narrativos	Conocer las características físicas y psicológicas y sociales de los estudiantes de 5 años.
2.	Coordinación con el Director de la IE y/o presidente de APAFA, para ejecutar la investigación.	
3.	Seleccionar y/o elaboración los textos narrativos Contextualizados; cuentos, fábulas e historias de la comunidad.	
4.	Diseño de sesiones de aprendizaje.	
5.	Elaborar material didáctico para cada SA.	
6.	Revisión de la SA por la profesora acompañante.	
7.	Aplicación de las sesiones de aprendizaje	
8.	Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas (Diarios de campo).	
9.	Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje.	Texto con logros y dificultades de cada una de las SA de la reconstrucción de mi PP.

FUENTE: Elaborado por la investigadora.

5.3. Matriz de evaluación de la hipótesis de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización, descripción y narración durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cañabamba”		
ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización, descripción y narración durante el desarrollo de las sesiones innovadoras.	Diseño de las estrategias metodológicas de dramatización, descripción y narración. Aprobación del programa por parte administrativa de la UNC. Implementación de los recursos necesarios para la realización de las sesiones de aprendizaje. Aplicación de las estrategias metodológicas por sesión de aprendizaje. Participación del 95 % de los niños, niñas y padres de familia. Verificación del avance en el desarrollo de la expresión oral. Culminar el taller mediante el sustento evidencial de las estrategias metodológicas aplicadas.	Registro de reuniones con especialistas, padres y profesores. Sesiones de aprendizaje. Fotos. Imágenes. Diarios de reflexión. Libros. Videos.
Comunicación de los resultados a la familia, director y profesores.	La participación de los padres innovadora.	Registro de asistencia. Fotos.

FUENTE: Elaborado por la investigadora.

5.4. Evaluación de resultados

RESULTADOS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la expresión oral de los niños. • Claridad en el lenguaje: Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión. • Fluidez verbal: Implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso. • Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entona correctamente canciones cortas y sencillas. • Expresa con claridad sus pensamientos, sentimientos y opiniones. • Argumenta sus ideas de forma fluida, clara y estructurada. • Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica. • Expresa sus ideas y experiencias de manera coherente y precisa. • Domina las estructuras lexicales. • Argumenta acciones comunicativas de manera coherente. • Dialoga utilizando un lenguaje correcto, relevante y especializado. • Comprende con claridad discursos orales. • Utiliza palabras y estructuras gramaticales en diferentes situaciones comunicativas. • Discrimina sonidos articulados pronunciados por el hablante. • Decodifica un discurso en unidades significativas, fonemas, diptongos, consonantes, morfemas, morfemas, palabras. • Articula correctamente fonemas, diptongos, consonantes, morfemas, morfemas, palabras. • Discrimina sonidos pronunciados y les asigna un significado. • Expresa con coherencia diálogos. • Pronuncia con fluidez párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los resultados de la prueba. • Lista de cotejo. • Videos. • Fotos. • Trabajos de los niños y niñas.

FUENTE: Elaborado por la investigadora.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

Tabla N° 01: Resultados de la prueba de entrada y salida por indicadores de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual.

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
EMPLEA NUEVOS LÉXICOS						
Emplea palabras parecidas en sus interacciones verbales.	80 %	20 %	0 %	20 %	20 %	60 %
Indaga el significado de las palabras nuevas.	70 %	30 %	0 %	10 %	20 %	70 %
Usa palabras nuevas en sus diálogos.	80 %	20 %	0 %	20 %	20 %	60 %
NARRA CREACIONES LITERARIAS						
Relata en forma secuencial un cuento (inicio, nudo y desenlace)	70 %	30 %	0 %	20 %	20 %	60 %
Relata un cuento con impostaciones de voz acompañado de movimientos corporales.	90 %	10 %	0 %	20 %	40 %	40 %
Detalla el cuento con sus propias palabras.	90 %	10 %	0 %	20 %	20 %	60 %
PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ						
Repite trabalenguas y rimas sin dificultad.	80 %	20 %	0 %	20 %	20 %	60 %
Crea y repite con sus palabras los trabalenguas y rimas.	70 %	30 %	0 %	20 %	40 %	40 %
Pronuncia con claridad las palabras.	80 %	20 %	0 %	20 %	40 %	40 %
DESCRIBE LÁMINAS U OBJETOS						
Menciona la temática y características de la lámina o láminas	80 %	20 %	0 %	20 %	40 %	40 %
Establece verbalmente la relación y espacio que hay entre los componentes de lo observado.	70 %	30 %	0 %	20 %	40 %	40 %
Expresa características que no están explícitas en la lámina u objeto.	70 %	30 %	0 %	40 %	40 %	20 %
EXPLICA LOS PROCESOS DE UN FENOMENO OCURRIDO						
Describe secuencialmente el proceso de un experimento.	80 %	20 %	0 %	20 %	20 %	60 %
Menciona la relación que hay entre causa y efecto de un fenómeno.	80 %	20 %	0 %	20 %	40 %	40 %
Infiere y comunica los probables efectos de las causas de un fenómeno	90 %	10 %	0 %	20 %	40 %	40 %
Explica las conclusiones del experimento realizado.	90 %	10 %	0 %	20 %	40 %	40 %
PROMEDIO TOTAL	79,4 %	20,6 %	0 %	20 %	30 %	50 %

FUENTE: Pruebas de Entrada y Salida, aplicadas por la docente responsable (marzo-mayo, 2016).

6.2. Comparación de los resultados obtenidos de los indicadores de las dimensiones empleadas en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”.

A continuación, se presenta los resultados obtenidos en las Pruebas de Entrada y Salida mediante porcentajes, teniendo en cuenta las cinco dimensiones que se desarrollaron en las diferentes sesiones de aprendizaje con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad.

6.2.1. Emplea nuevos léxicos

La dimensión de emplear nuevos léxicos se ha evaluado teniendo en cuenta tres indicadores que muestran los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, tal como se detalla a continuación:

Tabla N° 02: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión emplea nuevos léxicos

INDICADORES DE LA DIMENSIÓN	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
EMPLEA NUEVOS LÉXICOS						
Emplea palabras parecidas en sus interacciones verbales.	80 %	20 %	0 %	20 %	20 %	60 %
Indaga el significado de las palabras nuevas.	70 %	30 %	0 %	10 %	20 %	70 %
Usa palabras nuevas en sus diálogos.	80 %	20 %	0 %	20 %	20 %	60 %
PROMEDIO TOTAL	75 %	25 %	0 %	17 %	20 %	63 %

FUENTE: Pruebas de Entrada y Salida, aplicadas por la docente responsable (marzo-mayo, 2016).

Figura N° 01: Promedio total de las pruebas de entrada en la dimensión de la dimensión Emplea Nuevos Léxicos

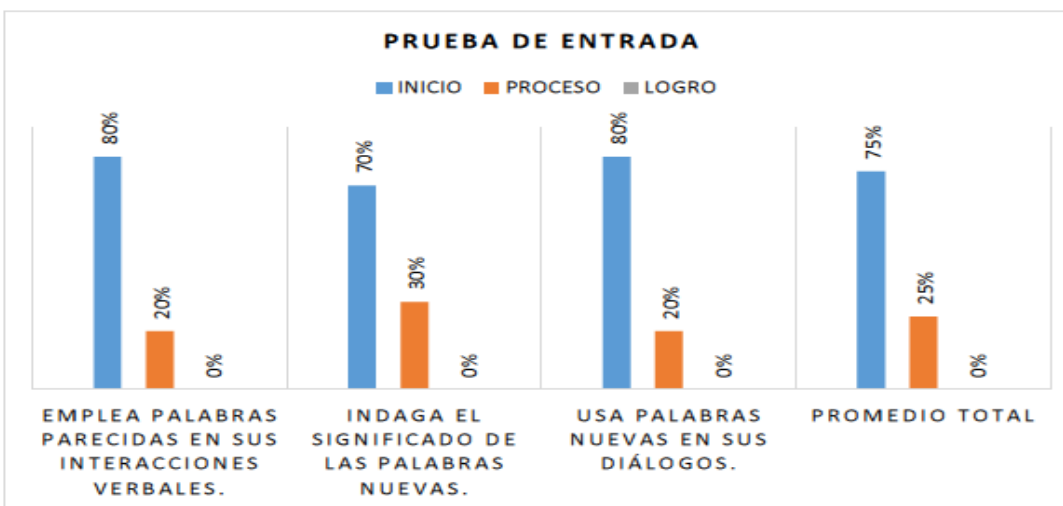
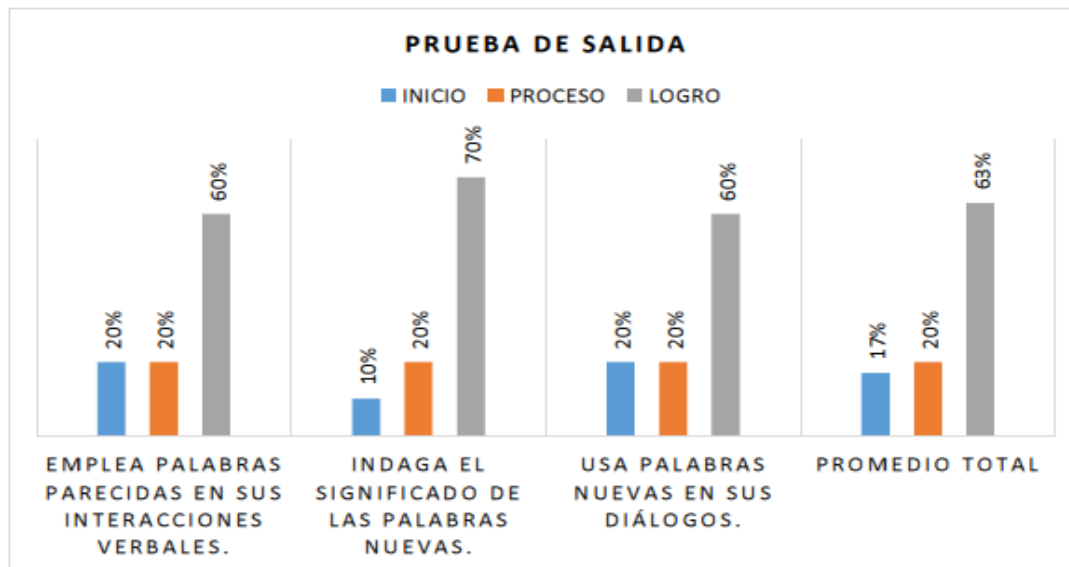


Figura N°02: Promedio total de las pruebas de salida en la dimensión de la dimensión Emplea Nuevos.



Fuente: Tabla N° 02.

6.2.2. Narra creaciones literarias

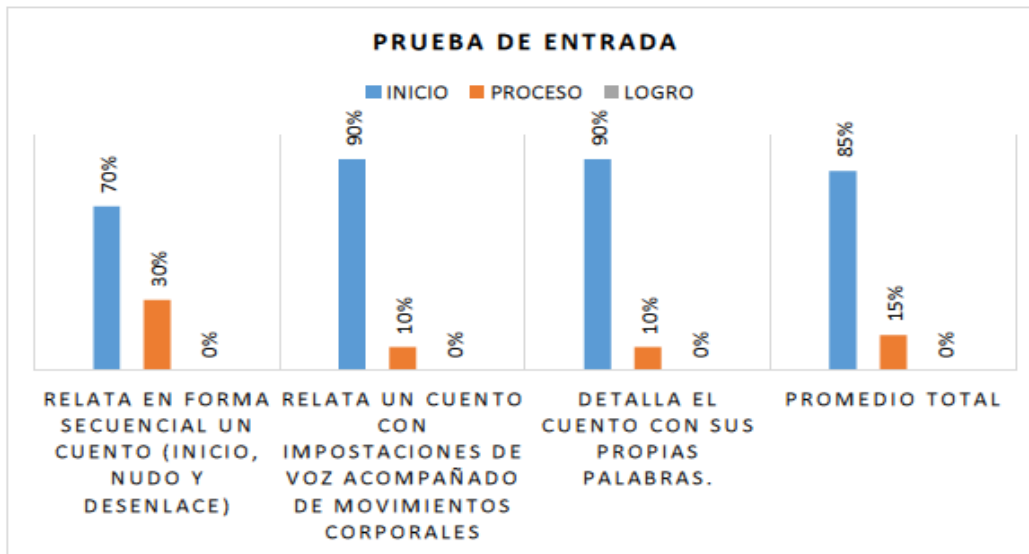
La dimensión de narrar creaciones literarias se ha evaluado teniendo en cuenta tres indicadores que muestran los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, tal como se detalla a continuación:

Tabla N°03: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión de Narra creaciones literarias

INDICADORES DE LA DIMENSIÓN	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
NARRA CREACIONES LITERARIAS						
Relata en forma secuencial un cuento (inicio, nudo y desenlace)	70 %	30 %	0 %	20%	20 %	60 %
Relata un cuento con impostaciones de voz acompañado de movimientos corporales	90 %	10 %	0 %	20%	40 %	40 %
Detalla el cuento con sus propias palabras.	90 %	10 %	0 %	20%	20 %	60 %
PROMEDIO TOTAL	85 %	15 %	0 %	20%	25 %	55 %

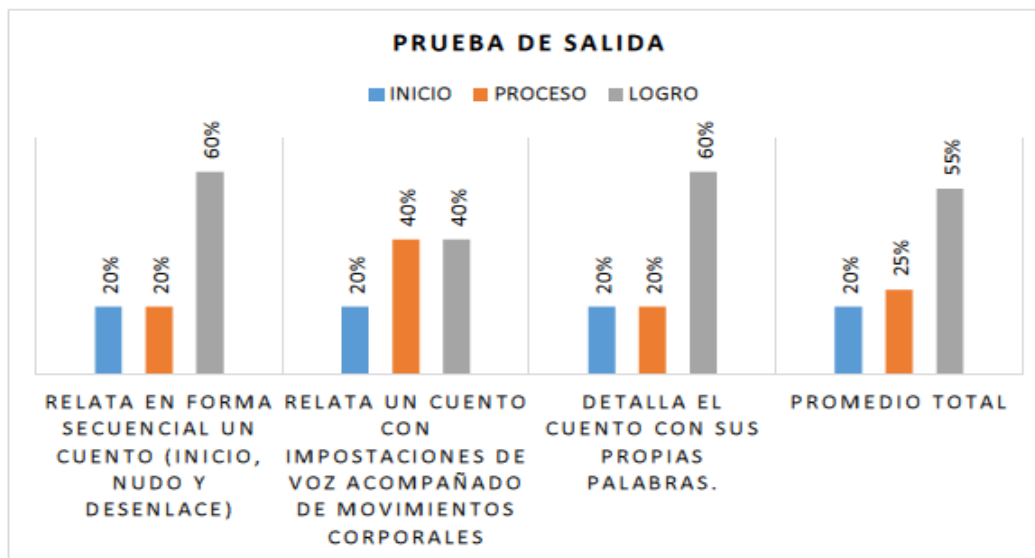
FUENTE: Pruebas de Entrada y Salida, aplicadas por la docente responsable (marzo-mayo, 2016).

Figura N° 03: Promedio total de la prueba de entrada en la dimensión de Narra creaciones literarias.



Fuente: Tabla N° 03.

Figura N° 04: Promedio total de la prueba de salida en la dimensión de Narra creaciones literarias



Fuente: Tabla N° 04

6.2.3. Pronunciación y fluidez

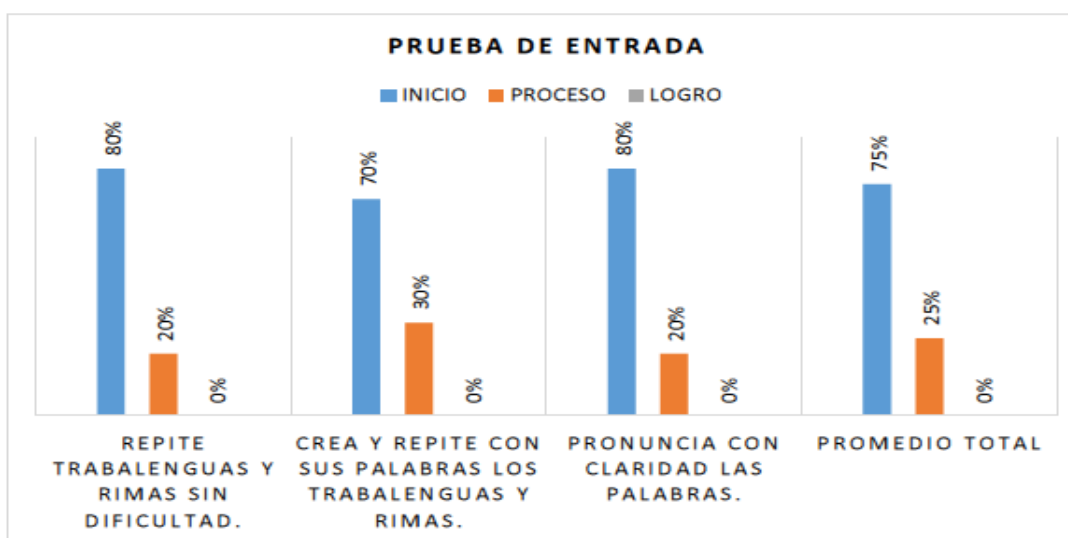
La dimensión de Pronunciación y fluidez se ha evaluado teniendo en cuenta tres indicadores que muestran los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, tal como se detalla a continuación:

Tabla N° 04: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión de Pronunciación y fluidez.

INDICADORES DE LA DIMENSIÓN	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ						
Repite trabalenguas y rimas sin dificultad.	80 %	20 %	0 %	20 %	20 %	60 %
Crea y repite con sus palabras los	70 %	30 %	0 %	20 %	40 %	40 %
Pronuncia con claridad las palabras.	80 %	20 %	0 %	20 %	40 %	40 %
PROMEDIO	75 %	25 %	0 %	20 %	35 %	45 %

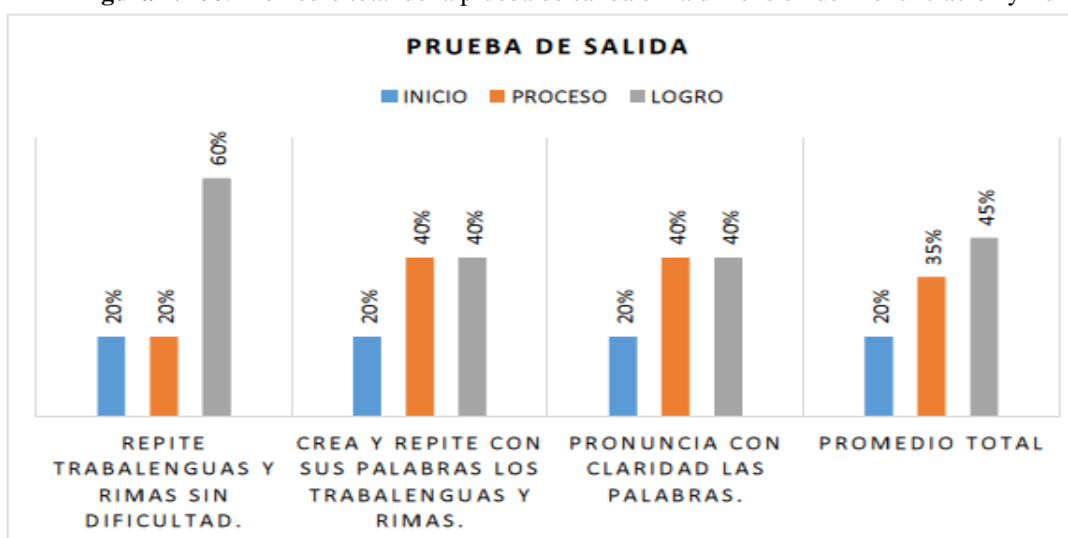
FUENTE: Pruebas de Entrada y Salida, aplicadas por la docente responsable (marzo-mayo, 2016).

Figura N° 05: Promedio total de la prueba de entrada en la dimensión de Pronunciación y fluidez



Fuente: Tabla N° 04.

Figura N° 06: Promedio total de la prueba de salida en la dimensión de Pronunciación y fluidez.



Fuente: Tabla N° 04.

6.2.4. Describe láminas y objetos

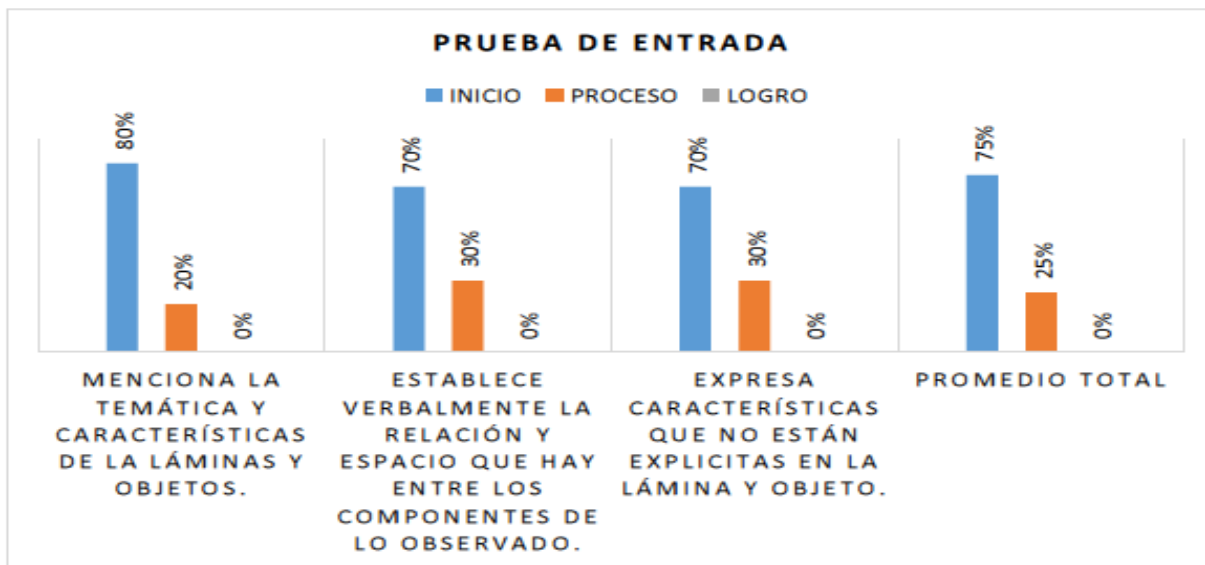
La dimensión de describir láminas y objetos se ha evaluado teniendo en cuenta tres indicadores que muestran los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, tal como se detalla a continuación:

Tabla N° 05: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión de Describe láminas y objetos.

INDICADORES DE LA DIMENSIÓN	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
DESCRIBE LÁMINAS Y OBJETOS						
Menciona la temática y características de las láminas y objetos.	80 %	20 %	0 %	20 %	40 %	40 %
Establece verbalmente la relación y espacio que hay entre los componentes de lo observado.	70 %	30 %	0 %	20 %	40 %	40 %
Expresa características que no están explícitas en la lámina y objeto.	70 %	30 %	0 %	40 %	40 %	20 %
PROMEDIO TOTAL	75 %	25 %	0 %	25 %	40 %	35 %

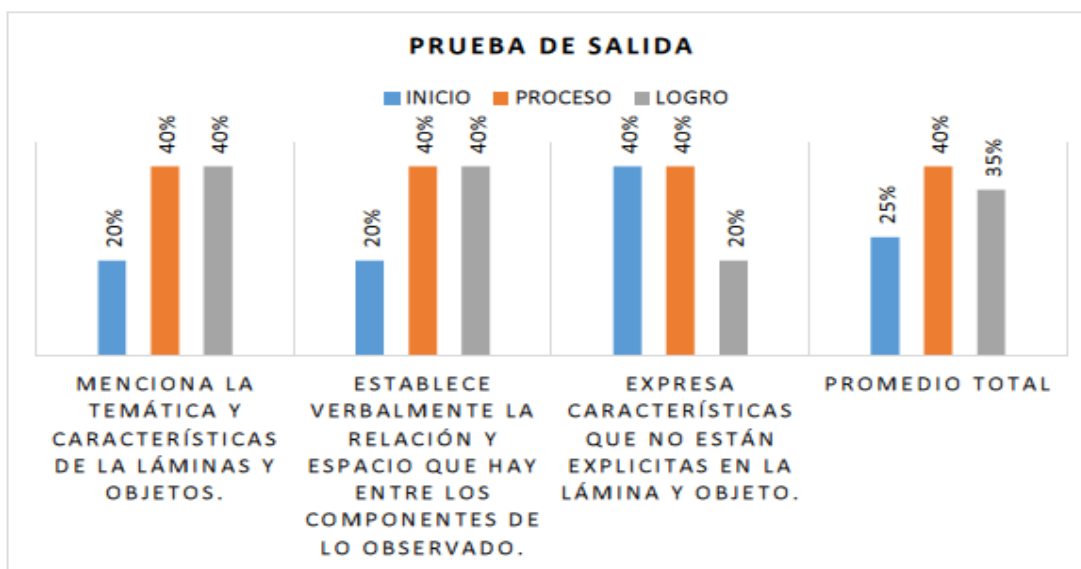
FUENTE: Pruebas de Entrada y Salida, aplicadas por la docente responsable (marzo-mayo, 2016).

Figura N° 07: Promedio total de la prueba de entrada en la dimensión de Describe láminas y objetos.



Fuente: Tabla N° 05

Figura N° 08: Promedio total de la prueba de salida en la dimensión de Describe láminas y objetos.



Fuente: Tabla N° 05.

6.2.5. Explica los procesos de un fenómeno ocurrido

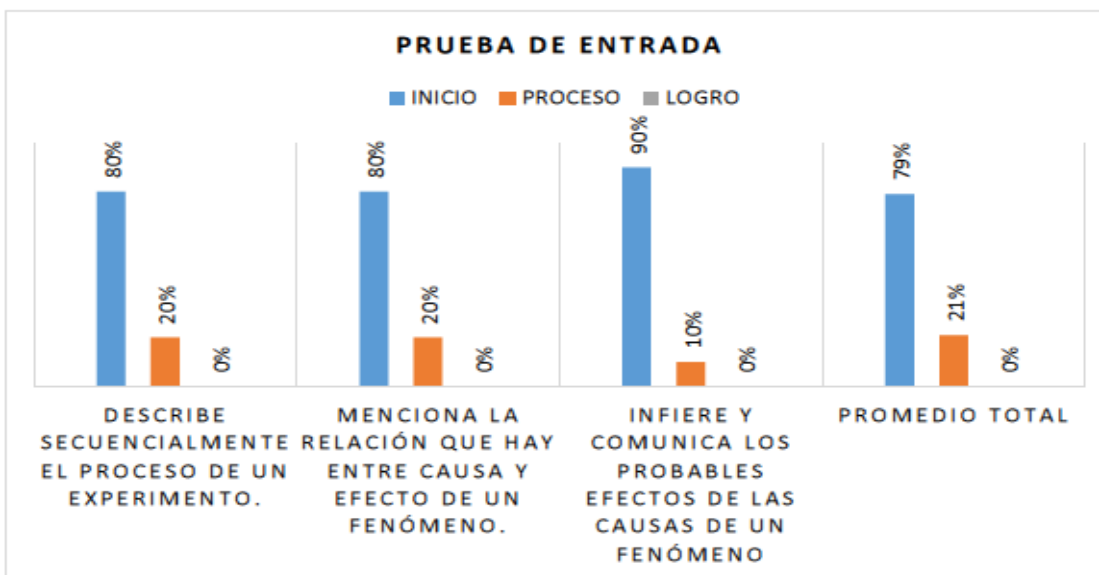
La dimensión de explicar los procesos de un fenómeno ocurrido se ha evaluado teniendo en cuenta cuatro indicadores que muestran los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, tal como se detalla a continuación:

Tabla N° 06: Promedio total de las pruebas de entrada y salida en la dimensión de Explicar los procesos de un fenómeno ocurrido.

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
EXPLICA LOS PROCESOS DE UN FENOMENO OCURRIDO						
EDescribe secuencialmente el proceso de un experimento.	80 %	20 %	0 %	20 %	20 %	60 %
NMenciona la relación que hay entre causa y efecto de un fenómeno.	80 %	20 %	0 %	20 %	40 %	40 %
EInfiere y comunica los probables efectos de las causas de un fenómeno	90 %	10 %	0 %	20 %	40 %	40 %
PROMEDIO TOTAL	79%	21 %	0 %	20 %	30 %	50 %

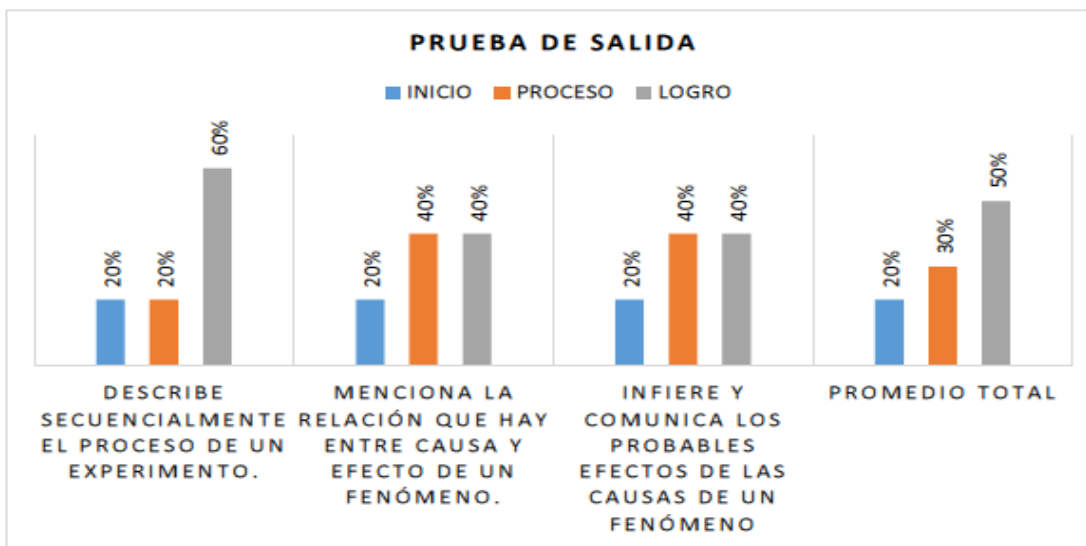
Pruebas de Entrada y Salida, aplicadas por la docente responsable (marzo-mayo, 2016).

Figura N° 09: Promedio total de la prueba de entrada en la dimensión de Explicar los procesos de un fenómeno ocurrido.



Fuente: Tabla N° 06.

Figura N° 10: Promedio total de la prueba de salida en la dimensión de Explicar los procesos de un fenómeno ocurrido.



Fuente: Tabla N° 06.

6.3.Comparación de resultados obtenidos en base a las dimensiones de la expresión oral.

En las pruebas de entrada y salida se evaluaron cinco dimensiones de la expresión oral con sus respectivos indicadores de evaluación, teniendo en cuenta los niveles de avance (**inicio, proceso y logro**); donde los niños y niñas se ubican en un porcentaje mayor en lo respecta al nivel de INICIO en la Prueba de Entrada (78 %), en el nivel de PROCESO (22 %) y en el nivel de LOGRO (0 %); y en la Prueba de Salida mediante la aplicación del programa de las estrategias metodológicas, los niños y niñas mejoraron significativamente en lo que respecta a todas las dimensiones mencionadas, detallando que en se encuentran en el nivel de INICIO (20 %), en el nivel de PROCESO (30 %) y en el nivel de LOGRO (50 %), lo cual indica que mejoraron en gran medida.

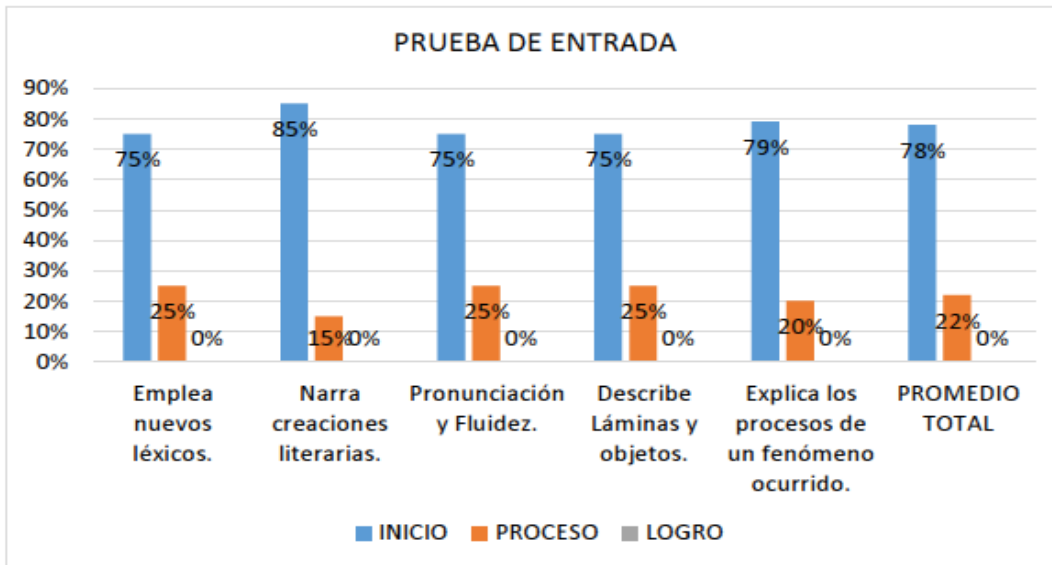
Para conocer los porcentajes más exactos, detallaremos a continuación la comparación de los resultados obtenidos en base a cada una de las cinco dimensiones empleadas para mejorar la expresión oral, siendo su tabla porcentual el siguiente:

Tabla N° 07: Comparación de los resultados obtenidos de cada una de las dimensiones de la expresión oral.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA		
	Inicio	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Logro
Emplea nuevos léxicos.	75 %	25 %	0 %	17 %	20 %	63 %
Narra creaciones literarias.	85 %	15 %	0 %	20 %	25 %	55 %
Pronunciación y Fluidez.	75 %	25 %	0 %	20 %	35 %	45 %
Describe Láminas y objetos.	75 %	25 %	0 %	25 %	40 %	35 %
Explica los procesos de un fenómeno	79, 4%	20,6 %	0 %	20 %	30 %	50 %
PROMEDIO	78 %	22 %	0 %	20 %	30 %	50 %

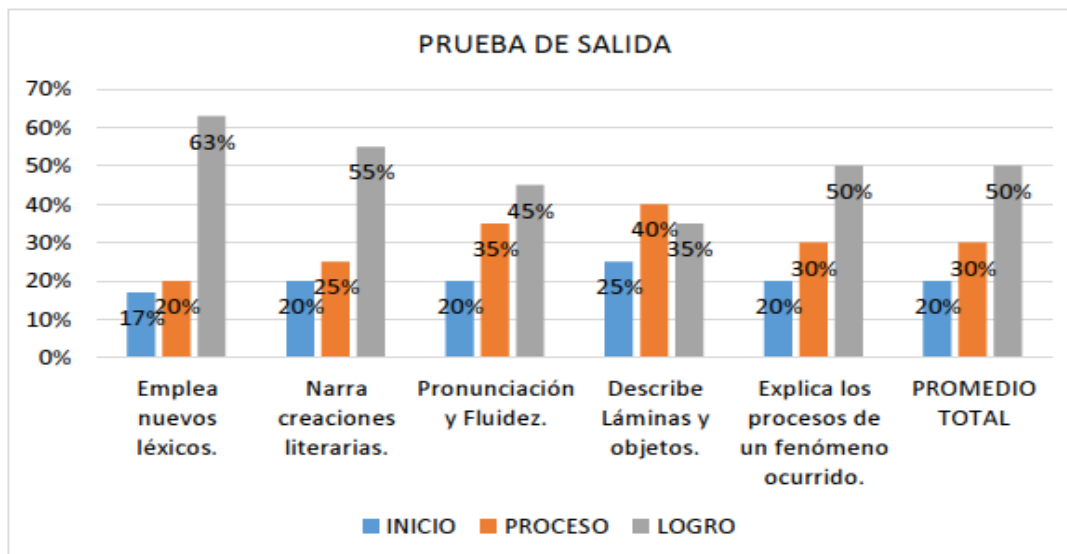
FUENTE: Pruebas de Entrada y Salida, aplicadas por la docente responsable (marzo-mayo, 2016).

Figura N° 11: Comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada de cada una de las dimensiones de la expresión oral.



Fuente: Tabla N° 07.

Figura N° 12: Comparación de los resultados obtenidos en la prueba de salida de cada una de las dimensiones de la expresión oral



Fuente: Tabla N° 07.

En cada una de las dimensiones detalladas porcentualmente, discutiremos los resultados por cada una de ellas:

- **Dimensión: Emplea nuevos léxicos:** En esta dimensión, en la prueba de entrada, el 75% de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron en un nivel de inicio, un 25% en el nivel de proceso y un 0 % en un nivel de logro, lo que significa que tuvieron un bajo nivel de expresión oral. Sin embargo, en la prueba de salida, el 17 % de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron en un nivel de inicio, un 20 % en el nivel de proceso y un 63 % en un nivel de logro, lo que significa que tuvieron un avance significativo en la expresión oral.
- **Narra creaciones literarias.** En esta dimensión, en la prueba de entrada, el 85 % de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron en un nivel de inicio, un 15 % en el nivel de proceso y un 0 % en un nivel de logro, lo que significa que tuvieron un deficiente nivel de expresión oral. Sin embargo, en la prueba de salida, el 20 % de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron en un nivel de inicio, un 25 % en el nivel de proceso y un 55 % en un nivel de logro, lo cual, nos da a conocer que el avance obtenido fue muy significativo.
- **Pronunciación y Fluidez.** En esta dimensión, en la prueba de entrada, el 75% de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron en un nivel de inicio, un 25% en el nivel de proceso y un 0 % en un nivel de logro, lo cual significa que tuvieron un bajo nivel de expresión oral en pronunciación y en fluidez. Sin embargo, en la prueba de salida, el 20 % de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron en un nivel de inicio, un 35 % en el nivel de proceso y un 45 % en un nivel de logro, lo que nos da a entender que el avance fue significativo en el desarrollo de la expresión oral.
- **Describe Láminas y objetos.** En esta dimensión, en la prueba de entrada, el 75% de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron en un nivel de inicio, un 25% en el nivel de proceso y un 0 % en un nivel de logro, lo cual significa que tuvieron un bajo nivel de expresión oral para poder describir láminas y objetos. Sin embargo, en la prueba de salida, el 25 % de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron

en un nivel de inicio, un 40 % en el nivel de proceso y un 35 % en un nivel de logro, lo que nos da a entender que el avance fue significativo en el desarrollo de la expresión oral.

- **Explica los procesos de un fenómeno ocurrido.** En esta dimensión, en la prueba de entrada, el 79 % de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron en un nivel de inicio, un 21 % en el nivel de proceso y un 0 % en un nivel de logro, lo cual significa que tuvieron un bajo nivel de expresión oral para poder explicar los procesos de un fenómeno ocurrido. Sin embargo, en la prueba de salida, el 20 % de los niños y niñas de cinco años de edad, se encontraron en un nivel de inicio, un 30 % en el nivel de proceso y un 50 % en un nivel de logro, lo que nos da a entender que el avance fue muy significativo.

6.4. Triangulación

En la presente tabla, mostramos la triangulación de datos que se obtuvieron en el trabajo de investigación empleando técnicas e instrumentos de evaluación.

Triangulación de instrumentos sobre la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “El Quinual”

Encuesta aplicada a los miembros de la comunidad	Análisis Documental con miembros de la escuela	Lista de Cotejo a las niñas y los niños	Comentarios y conclusiones
El 75 % de los padres de familia están preocupados por la educación de sus hijos que, por este motivo, les permiten que correspondan al programa educativo aplicado de estrategias metodológicas.	El mayor porcentaje de los niños y niñas, demuestran un avance en su rendimiento académico, los padres de familia apoyan en esta labor de investigación y la docente realiza su pertinente desarrollo educativo.	La mayoría de los niños y niñas demuestran un mejoramiento de expresión oral, gracias a la aplicación de las estrategias metodológicas.	La capacidad para poder comunicarnos de manera oral, es la correcta pronunciación y fluidez que se emplea en la expresión oral; esto depende de la continua práctica que se realiza en cada clase y actividad que desarrolla la docente en el aula conjuntamente con los niños y niñas de cinco años, ya que hoy en día sino podemos expresarnos correctamente, no lograremos realizar una buena comunicación.

6.5. Lecciones aprendidas.

Las lecciones aprendidas son reflexiones del docente sobre su práctica, en las que incorpora la revisión teórica y la experiencia adquirida como docente investigador, que a la vez puede someter a la revisión y crítica constructiva de otros colegas o referentes claves, antes de su redacción en el informe.

En el proceso de la práctica pedagógica en clases, logré desarrollar mis sesiones de aprendizaje y también logré aplicar la propuesta pedagógica que surgen como lecciones aprendidas las siguientes: Que el trabajo pedagógico necesita apoyarse de la parte teórica con la finalidad de mejorar la propuesta pedagógica planteada.

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos del desarrollo de Estrategias Metodológicas para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba, año 2016; serán difundidos mediante los siguientes:

- Medios de comunicación:
- El trabajo de investigación como guía de plan de trabajo pedagógico.
- Comunicación oral y escrita en reunión a la comunidad educativa.

7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familias	Institución Educativa	Comunidad en general
Se elaboró un plan de acción mediante el “Desarrollo de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba, 2015”.	Los niños y niñas mejoraron la expresión oral mediante el desarrollo de la narración de cuentos, descripción de objetos, fenómenos, láminas, uso del micrófono, y el uso de nuevos léxicos.	Lo que aprendieron sus hijos en cada desarrollo de las sesiones de aprendizaje y cómo pueden apoyar los padres de familia para continuar en su avance de rendimiento académico.	Aprendieron utilizando nuevos léxicos, describiendo objetos, láminas, fenómenos acontecidos, narración de cuentos y mediante el uso del micrófono. Todo esto fue posible gracias a la interacción de toda la comunidad educativa, el contexto, las ganas de brindar la mejor enseñanza con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños y niñas.	Los niños y niñas de cinco años tienen la Motivación despierta por las dinámicas lúdicas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para que aprendan lo que se les enseña y es por eso que se debe aprovechar estos espacios para que ellos puedan desarrollarse en cada etapa de su vida superando los problemas educativos presentados.

CONCLUSIONES

1. La deconstrucción de mi práctica pedagógica utilizando la estrategia didáctica innovadora: narración de cuentos, uso del micrófono, descripción de objetos, láminas y fenómenos, permitió desarrollar la expresión oral en los estudiantes, demostrando los estudiantes una capacidad optimizada para la construcción de los aprendizajes en interpretación textos orales. Determinando que fueron capaces de usar eficazmente la estrategia, lograron una mejor comprensión general de lo que es la estructura del texto oral: forma y fondo. Esto se corrobora que los niños se encontraban en un 78 % en el nivel de INICIO y en un nivel de LOGRO del 0 %, llegaron a desarrollar un buen nivel de expresión oral demostrándolo en los resultados obtenidos en la prueba de salida, lo cual alcanzaron un porcentaje de 63 % en el nivel de LOGRO y un 17 % en el nivel de INICIO, quedando así demostrado la significatividad que se logró desarrollar.
2. El quehacer pedagógico del docente se fortaleció con los aportes teóricos científicos de la teoría ambientalista, la teoría innatistas, la teoría de las inteligencias múltiples: inteligencia lingüística y el modelo teórico de la expresión oral. Los cuales sirviendo como referentes teóricos y conceptuales para potenciar el desarrollo de la expresión oral. Validándose mediante los logros obtenidos a través de la aplicación del plan de acción. Lo cual se evidencia en la mejora significativa de la manifestación eficiente del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cinco años. Quienes actúan en la construcción de sus aprendizajes a través de participaciones de manera individual y en equipo. Por ende, presentan un dominio del aprendizaje autónomo y participativo en lo que respecta al desarrollo de la expresión oral.
3. La reconstrucción de la práctica pedagógica se vio involucrada a través de un plan de acción pedagógica, con enfoque comunicativo textual, que favoreció la reconstrucción de la práctica pedagógica docente en lo referido a la comprensión y expresión oral, a través de la estrategia didáctica innovadora: narración de cuentos, uso del micrófono, descripción de objetos, láminas y fenómenos, la cual elevó el nivel de pertinencia tanto en la manifestación de la práctica funcional en los niños y en la

práctica pedagógica y didáctica del docente. Determinando que el quehacer pedagógico del docente se construyó por la reflexión e investigación científica de la deconstrucción y reconstrucción de la praxis pedagógica.

4. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica se determinó a través de los indicadores establecidos en las matrices de manera secuencial y procedimental. Los mismos que permitieron registrar mejoras sustanciales en el nivel de avance de manera óptima la expresión oral a través de los logros de aprendizaje mostrados por los estudiantes y el desarrollo excelente de los procesos cognitivos de la comprensión y expresión oral: la retención, la organización, el análisis, la inferencia, la interpretación, la valoración y la creación, en cuanto se refiere a la escucha y a la expresión en el sentido de la comunicación oral; enlazando al docente y el sistema cognitivo del niño, necesarios para comprender y desarrollar el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes en la comprensión textual. De lo cual se evidenció la mejora de la expresión oral de los estudiantes, la misma que ha ido evolucionando favorablemente desde las primeras sesiones manifestando dificultades, hasta las finales en donde se evidenció un gran avance y desarrollo de la capacidad de expresión oral. La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores establecidos en las matrices.

SUGERENCIAS

1. A la directora de la I.E.I. “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba, incluir en el plan de mejora de los aprendizajes, el programa de estrategias metodológicas: narración de cuentos, uso del micrófono, descripción de objetos, láminas y fenómenos para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y otras afines. Además, difundir la experiencia innovadora de estrategias metodológicas en los diferentes eventos y encuentros pedagógicos a nivel de instituciones educativas cercanas del ámbito de la escuela, para asegurar su continuidad y expectativas de innovación.
2. A los profesores de aula del nivel inicial la I.E.I “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba trabajar las estrategias metodológicas: narración de cuentos, uso del micrófono, descripción de objetos, láminas y fenómenos en la expresión oral y otras competencias en todas las edades y grados para asegurar su efectividad en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes. Dado que les permite comprender y expresarse libremente en público en diferentes situaciones comunicativas y de aprendizaje.
3. A los padres de familia de educación inicial participar en el acompañamiento a los hijos para seguir desarrollando las estrategias metodológicas narración de cuentos, uso del micrófono, descripción de objetos, láminas y fenómenos en el área de comunicación como alternativa de innovación. Para que haya una mayor comunicación fluida en el seno de la familia y por ende una construcción de aprendizaje desarrollador y vivencial con respecto a la manifestación de la expresión oral.
4. Al Director y Subdirector de la UGEL de Cajabamba, promover jornadas de capacitación y emprender el desarrollo de la investigación acción para promover el desarrollo de la expresión oral específicamente utilizando estrategias metodológicas como narración de cuentos, uso del micrófono, descripción de objetos, láminas y fenómenos. Las mismas que se convertirán en estrategias de aprendizaje de los docentes en su práctica pedagógica y se constituyen en fuente motivadoras para los estudiantes.

5. Al Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes del Programa, para ser difundidas y sirvan de apoyo a todos los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial.

6. El Decano y el Consejo de Facultad de la Facultad de Educación deben proponer este tipo de trabajo de investigación acción a estudiantes de pregrado, para permitir mejorar en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, P. (1996). *Modelos sobre la adquisición del lenguaje*. Revista Didáctica, 8(1), pp. 105-116. Servicios de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9696110105A/19941>
- Chomsky, N. y Halle, M. (1979). *Fonología Generativa*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Gardner, H. (2014). *Las inteligencias múltiples. Estructura de la mente*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. 4ª. Ed. Barcelona: Graó.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona: Labor, S.A.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Ediciones Fausto.
- Bertrand, R. (2006). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Bertrand, R. (2006). *La teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner*. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Calvaro, U. (2008). *Teoría innatistas de Chomsky*. Recuperado de <http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1205781660/>
- Deconceptos. (2009). *Concepto de cuestionario*. Recuperado de <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/cuestionario>
- Guiñan, Y. (2012). *Teorías del aprendizaje. Teoría Cognitivista*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/YerannysGuiandeValenzuela/teora-cognitivista-12867926>
- Hadoc. (2012). *Lista de cotejo*. Recuperado de <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/cotejo.htm>
- Herrera, M. (2011). *Cómo aprender a ser investigador*. Recuperado de <http://comoaprenderaserinvestigador.blogspot.pe/2011/10/fichas-de-observacion.html>
- Pérez, L. (2013). *Teoría ambientalista*. Recuperado de <https://prezi.com/estvq2oartin/teoria-ambientalista/>
- Unadeq. (2006). *Pruebas objetivas*. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XvkkNr5ADkAJ:web.ua.es/va/ice/documentos/recursos/materiales/ev-pruegas-objetivas.pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl>

ANEXOS

ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO

Institución Educativa Inicial:

Apellidos y Nombres:

Tema:

Año: **Sección:** **Fecha:**

ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL	VALOR	
		SI	NO
01	Entona correctamente trabalenguas y rimas cortos y sencillos.		
02	Expresa con claridad sus pensamientos, sentimientos y opiniones.		
03	Argumenta sus ideas de forma fluida, clara y estructurada.		
04	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		
05	Expresa sus ideas y experiencias de manera coherente y precisa.		
06	Domina las estructuras lexicales.		
07	Argumenta acciones comunicativas de manera coherente.		
08	Dialoga utilizando un lenguaje correcto, relevante y especializado.		
09	Comprende con claridad discursos orales.		
10	Pronuncia con fluidez párrafos		

OBSERVACIONES:

.....

Docente de Aula

ANEXO N° 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	INDICADORES	INSTRUMENTO
Desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba,2016	<p>Objetivo General</p> <p>Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, 2016</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Aplicar la técnica de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba,2016.</p> <p>Mejorar la estrategia de la descripción para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de Institución Educativa Inicial “El Quinual”,Cachachi, Cajabamba, 2016.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas de descripción, dramatización, narración durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirán desarrollar expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba,2016</p>	<p>Estrategias metodológicas de expresión Oral:</p> <p>Descripción, Dramatización</p> <p>Descripción Narración</p> <p>Expresión Oral:</p> <p>Definición Cualidades</p>	<p>Organiza a los niños en media luna recuerda las normas de comportamiento para dramatizar. Realizan descripciones detalladas de objetos. Organiza a los niños en media luna y pide que deduzcan sobre el cuento que vas a narrar. Opiniones Argumenta sus ideas de forma opiniones fluida, clara y estructurada. Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica. Expresa sus ideas y experiencias de manera coherente y precisa. Domina las estructuras lexicales</p>	<p>Diarios reflexivos</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Evidencias de comportamiento</p> <p>Lista de cotejo de entrada</p> <p>Lista de cotejo de salida</p>

ANEXO N° 03: MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN		
La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización, descripción y narración durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “El Quinual”, Cachachi, Cajabamba”		
ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de estrategias metodológicas de dramatización, descripción y narración durante el desarrollo de las sesiones innovadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de las estrategias metodológicas de dramatización, descripción y narración. • Aprobación del programa por parte administrativa de la UNC. • Implementación de los recursos necesarios para la realización de las sesiones de aprendizaje. • Aplicación de las estrategias metodológicas por sesión de aprendizaje. • Participación del 95 % de los niños, niñas y padres de familia. • Verificación del avance en el desarrollo de la expresión oral. • Culminar el taller mediante el sustento evidencial de las estrategias metodológicas aplicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de reuniones con especialistas, padres y profesores. • Sesiones de aprendizaje. • Fotos. • Imágenes. • Diarios de reflexión. • Libros. • Videos.
Comunicación de los resultados a la familia, director y profesores.	<ul style="list-style-type: none"> • La participación de los padres innovadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia. • Fotos.

ANEXO N° 04: MATRIZ DE ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESION N° 01	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asamblea. ▪ Salida de campo. ▪ Canción. ▪ Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selección de material. ▪ Manipulación de material. 	Utilización de la metacognición a través de preguntas. Interrogantes.
SESION N° 02	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción. ▪ Asamblea. ▪ interrogantes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación de material 	La metacognición a través de preguntas. Interrogantes.
SESION N° 03	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asamblea. ▪ Dialogo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación vivencial con su cuerpo. ▪ Manipulación de material 	La metacognición a través de preguntas. Interrogantes.
SESION N° 04	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración de historias contextualizadas. ▪ Asamblea. ▪ Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación de material del contexto. 	La metacognición a través de preguntas. Asuman el compromiso respecto a la sesión.
SESION N° 05	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica. ▪ Asamblea. ▪ Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación simbólica. ▪ Promover el dibujo. 	La metacognición a través de preguntas. Asuman el compromiso respecto a la sesión.
SESION N° 06	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visita al campo. ▪ Recolección de material. ▪ Interrogantes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación de material del contexto. 	La metacognición a través de preguntas. Asuman el compromiso respecto a la sesión.
SESION N° 07	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámica grupal. ▪ Realización de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación de material del contexto. ▪ Interrogantes. 	La metacognición a través de preguntas. Asuman el compromiso respecto a la sesión.
SESION N° 08	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración de un cuento. ▪ Realización de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación gráfica mediante el dibujo. 	La metacognición a través de preguntas. Asuman el compromiso respecto a la sesión.
SESION N° 09	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dinámicas. ▪ Asamblea. ▪ Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación vivencial. 	La metacognición a través de preguntas. Asuman el compromiso respecto a la sesión.
SESION N° 10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asamblea. ▪ Realización de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación de material estructurado. 	La metacognición a través de preguntas. Asuman el compromiso respecto a la sesión.
SISTEMATIZACION	En 10 sesiones predomina la estrategia las preguntas.	En las 10 sesiones predomina la manipulación de material del contexto.	En las 10 sesiones predomina la estrategia de preguntas.

ANEXO N° 05: MATRIZ DE ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

SESION	PREGUNTA N° 1: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?	PREGUNTA N° 2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No. ¿Por qué?	PREGUNTA N° 3: ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?	PREGUNTA N° 4: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?	PREGUNTA N° 5: ¿Cuáles son las Recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No, porque fue el primer día de clases, no hay conexión docente- estudiante, los niños más pequeños lloran. El tiempo previsto no alcanzo, la canción de la motivación no era conocida por los niños.	Sí, porque el tiempo previsto no me alcanzo.	SI	Sí, porque son apropiados con los que se quiere lograr en la sesión.	El desarrollo de la sesión se debe aplicar cuando ya los niños estén adaptados. La canción se debe enseñar antes de la sesión. Se debe manejar mucho mejor el tiempo.
2	No, porque los niños están adaptados a la institución y no lo sabían la canción de la motivación.	Sí, la canción de la motivación no era conocida por los niños.	SI	Sí, porque va de acuerdo con lo que se quiere lograr de la sesión aplicada.	Que se debe enseñar previamente la canción creada.
3	Sí, porque seguí la planificación previa, manipulación de material.	No, porque los niños ya están adaptados y son más	SI	Sí, porque los indicadores son acordes con el tema y son observables.	Que el desarrollo se realice en el patio o un lugar más espacioso.
4	Sí, porque seguí la secuencia correcta de mi sesión, considerando la manipulación de los materiales del contexto.	No, porque los niños se involucran con actividad realizada.	SI	Sí, porque está de acuerdo a la actividad que planifique.	Que primero se trabaje en grupo y después de manera individual.
5	Sí, seguí todos los pasos previsto con la utilización del material no estructurado.	No, las dificultades se van saneando a medida de los días.	SI	Sí, porque los indicadores responden al indicador de logro.	Las hojas podrían ponerse a secar para que peguen mejor. Se sugiere trabajar con temperaturas, sus colores son más llamativos.
6	SI, todos los pasos planificados con la utilización del material no estructurado.	No, los niños son más activos colaboran con el desarrollo de sesión.	SI	Sí, ya que los indicadores son pertinentes de acuerdo al tema	Se sugiere que los niños trabajen de manera grupal.
7	Sí, porque se aplicó la estrategia de utilizar el material no estructurado.	No, porque la estrategia es entendible por los niños.	SI	Sí, porque los indicadores apuntan al propósito de la sesión.	Se sugiere que los padres de familia se integren en la confección de material con recursos de la zona.
8	Sí, porque los niños mostraron interés utilizando el material no estructurado.	No, porque los niños ya tienen conocimiento de cómo utilizar la estrategia.	SI	SI, porque los niños logran lo que dicen los indicadores.	Se sugiere que los materiales sean llamativos llenos de colores.
9	Sí, porque los niños mostraron interés por utilizar el material en la sesión.	No, porque los niños desarrollan su creatividad al utilizar la estrategia.	SI	Sí, porque el instrumento es observable de acuerdo la estrategia y el propósito de la sesión.	
10	Sí, porque seguí todos los pasos planificados y observo que los niños disfrutaban al utilizar el material no estructurado.	No, porque los niños están familiarizados con la estrategia aplicada.	SI	Sí, porque los indicadores son precisos de acuerdo a lo que se quiere evaluar.	
SISTEMATIZACION	La estrategia que predomina es la de la manipulación de material concreto del contexto.				

ANEXO N° 06: SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : El Quinual
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Mafalda Alfaro Casanova
 1.4. FECHA : 21 – 03 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE: 2.1.

- 2.2. SESIÓN N° : 01
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : ¿Cuál es tu nombre?
 2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños dan a conocer sus ideas a través del diálogo exponiendo en forma oral: ¿Conocen sus nombres? ¿Cómo se llama tu profesora? ¿Cómo se llaman tus compañeros? Invitamos a los niños a cantar: “Banderita del Perú. Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas: ¿Qué se mencionan en la canción? ¿Quién les ha puesto su nombre? ¿Cómo se llama tu compañero que está a tu lado? oy aprenderemos a conocer los nombres de nuestros compañeros. 	Canción Papelote Plumones	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a ubicarse en grupo. Recordamos los acuerdos acerca de las normas para poder escuchar. Les hacemos recordar que debemos escuchar cuando alguien habla y levantar la mano para hablar. La maestra presenta a los niños tarjetas donde estará escrita su nombre. Preguntamos: ¿Qué estará escrita en las tarjetas?, ¿Dé quien crees que está escrita su nombre?	Papel crepe. Hojas bond Colores. Cartulinas.	20 min
Cierre	Evalúan sus aprendizajes a través de preguntas meta cognitivas en forma oral: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil reconocer su nombre? ¿Por qué? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Por qué? Los niños colocan sus tarjetas con su nombre en el cartel de asistencia de su aula	Ficha de evaluación	20 min

VI. INSTRUMENTOS:

* Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. * Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA. 1 Rutas de aprendizaje. Fascículo del desarrollo del Pensamiento matemático Resolución de problemas.

ANEXOS:

- Fotos
- Canción “Banderita del Perú” Ficha de Evaluación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.	: El Quinual
1.2. EDAD	: 5 años
1.3. DOCENTE	: Mafalda Alfaro Casanova
1.4. FECHA	: 22 - 03 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. SESIÓN N°	: 02
2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN	: ¿Qué lindo es mi Quinual?
2.3. DURACIÓN	: 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños formar un semi círculo. La docente presenta a los niños la canción “Quinualito” ¿Qué creen que nos dirá la canción? Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de preguntas abiertas: ¿Qué les pareció la canción? ¿Qué planta se mencionó en la canción? ¿Para que servirá la planta de Quinual? Invitamos a los niños a salir al campo para mirar el árbol de Quinual y el entorno de nuestra comunidad. Establecemos con los niños normas que requieren cumplir para poder salir de la Institución. Los niños dialogan sobre lo observado en el campo. <ul style="list-style-type: none"> El día de hoy vamos a leer la historia del lugar donde vivimos. 	Canción Papelote Plumones	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a sentarse en forma semi círculo. Recordemos los acuerdos acerca de las normas para poder escuchar. Lo hacemos recordar que debemos escuchar cuando alguien habla y levantar la mano para hablar. Los niños observan en un papelógrafo ilustrado con la historia “Que lindo es mi Quinual”. Dialoguemos con los niños sobre el texto escrito realizando diversas preguntas: ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Lo podemos leer? ¿De qué manera nos hablara? Leamos el título de la historia. ¡Qué lindo es mi Quinual! <ul style="list-style-type: none"> Preguntamos a los niños sobre el título de la historia. ¿Por qué el título será? ¿Qué lindo es mi Quinua? ¿De qué creen que tratara la historia? 	Papel crepe. Hojas bond Colores. Cartulinas.	20 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Ev alúan sus aprendizajes a través de preguntas meta cognitivas en forma oral: ¿Les gusto la historia? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? Los niños hacen uso de la plastilina para moldear lo que más les ha gustado de la historia. 	Ficha de evaluación	20 min

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.

Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje. Fascículo del desarrollo del Pensamiento matemático y Resolución de problemas

ANEXOS:

- Fotos
- Canción “Quinualito” Ficha de Evaluación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.	: El Quinual
1.2. EDAD	: 5 años
1.3. DOCENTE	: Mafalda Alfaro Casanova
1.4. FECHA	: 23 – 03 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE: 2.1.

2.1. SESIÓN N°	: 03
2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “¿Cómo son los animales de mi comunidad?”	
2.3. DURACIÓN	: 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a contar la canción “En el Arca de Noe” Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de preguntas abiertas: ¿Qué se menciona en la canción? ¿Qué animales conocen? Los niños comentan libremente sobre los animales que conocen de su comunidad. 	Canción Dialogo Papelote Plumones	15 min.
Desarrollo	<p style="text-align: center;">ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a salir al campo para observar algunos animales. Establecemos con los niños normas que requieren cumplir para poder salir de la institución. Invitamos a los niños a formar una ronda y sentarse. ¿Qué creen que observemos en el campo? La docente presenta algunos animales previamente seleccionados: Chanco, gallina, cuyes, caballo, mariposas. Los niños dialogan sobre lo observado en el campo: ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo se reproducen? 	Papel crepe. Hojas bond Colores. Cartulinas.	20 min.
	<p style="text-align: center;">DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos a los niños que expresen algunas características de los animales que han observado. preguntas: ¿Se pueden criar en casa a los animales que han observado? 		
Cierre	<p style="text-align: center;">DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> valuamos sus aprendizajes a través de preguntas meta cognitivas en forma oral: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? Los niños dibujan el animalito que más les ha gustado. 	Ficha de Evaluación.	20 min

VI. INSTRUMENTOS:

* Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. * Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje.

ANEXOS:

- Fotos
- Canción “Banderita del Perú” Ficha de Evaluación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : El Quinual
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Mafalda Alfaro Casanova
 1.4. FECHA : 25 – 04 – 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. SESIÓN N° : 04
 2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “¿Qué bonito es el paisaje de mi comunidad?
 2.3. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	Invitamos a cerrar los ojos y que piensen en el lugar donde viven. Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de preguntas abiertas: ¿Cómo es el lugar donde viven? ¿Qué encontramos? Hoy conoceremos nuestro paisaje	Observación directa. Dialogo.	15 min.
Desarrollo	ANTES	Papel crepe. Hojas bond Colores. Cartulinas.	20 min.
	Invitamos a los niños a salir al campo para la observar el paisaje. Establecemos con los niños normas que requieren cumplir para poder salir de la institución. Los niños observan el paisaje natural. Preguntamos: ¿Qué están observando? ¿Cómo son los cerros? ¿Cómo se ven las casas?		
Cierre	DURANTE	Ficha de evaluación.	20 min
	Los niños desarrollan sus ideas en torno a sus características de paisaje experimentado con los sentidos. ¿Qué están mirando? ¿De qué color son los arboles?		
	DESPUES		
	Evaluamos sus aprendizajes a través de preguntas meta cognitivas en forma oral: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?		

VI. INSTRUMENTOS:

- * Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. * Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje.

ANEXOS:

- Fotos
- Canción “Banderita del Perú” Ficha de Evaluación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : El Quinual.
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Mafalda Alfaro Casanova
 1.4. FECHA : 26 – 04 – 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. SESIÓN N° : 05
 2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Ricitos de Oro”
 2.3. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños dan a conocer sus ideas a través del dialogo espontaneo en forma oral: ¿Conocen el nombre de algún cuento? ¿Quién fue la persona que les conto? ¿Habrán cuentos en el aula? • Los niños dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas en forma oral: ¿Qué cuentos les han leído? ¿Cómo se llaman? • Hoy demostraremos el cuento Ricitos de Oro 	Bolsas plásticas. Canción Papelote Plimones	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a ubicarse mirando a la pizarra. • Recordemos los acuerdos para escuchar: • Pedir la palabra, prestar atención al que habla, espera turnos. • Los niños observan en un papelógrafo ilustrado con el cuento “Ricitos de Oro”. • La maestra lee el título del cuento “Ricitos de Oro”, preguntar: ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Por qué el título será Ricitos de Oro? ¿Quién lo habrá escrito. • La maestra lee el cuento con la debida entonación y gestos adecuados. • Los niños escuchan atentos el cuento Ricitos de Oro. • Dialogamos: ¿Qué le pareció el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué parte les gusto más? ¿Por qué? • Los niños se organizan para algunas escenas del cuento leído. • Los niños eligen el personaje a representar utilizando máscaras y disfraz. • Los niños aplauden la participación de sus compañeros. • Los niños dibujan lo que más les ha gustado del paisaje 	Papel crepe. Hojas bond Colores. Papelógrafo	20 min.
Cierre	Evaluación: ¿Les gustó la actividad? Los niños responden interrogantes formuladas por la maestra: ¿Les gusto el cuento? ¿Les gusto como termina el cuento? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? Los niños dibujan lo que más les gusta del cuento: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron hoy?	Ficha de evaluación	20 min

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. * Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

ANEXOS:

- Fotos
- Cuento “Ricitos de Oro” Ficha de Evaluación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : El Quinual.
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Mafalda Alfaro Casanova
 1.4. FECHA : 27 – 04 – 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

- 2.1. SESIÓN N° : 06
 2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Mi querido papá”
 2.3. DURACIÓN: 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia del aula. • Invitamos a los niños a formar un semicírculo. • La docente presenta un papelote con la canción “En tu día papá” • La docente lee la canción y le da la entonación debida. • Los niños entonan la canción juntos con la docente. • Luego se realiza algunas preguntas abiertas. • ¿Les gustó la canción? ¿A quién le cantamos la canción? • Pedimos a los niños que digan el nombre de sus padres. • Se les comunica a los niños que el día de hoy conoceremos la función que cumplen sus padres haciendo Rimas • La docente pide a los niños que tomen asiento en semicírculo. • Les recordamos que hay normas que cumplir para poder escucharnos. • Los niños observan un papelote ilustrado imágenes (panadero, carpintero, etc.) 	Bolsas plásticas . Canción Papelote Plumones .	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños que nos comenten lo que observan. • En un papelote se escribirá las ideas que tienen los niños acerca de las funciones de papá para realizar las rimas. • Se pasará a limpio las ideas de los niños y se comparte sus ideas. • Los niños realizan dibujos acerca de las funciones de papa para acompañar sus rimas. 	Papel crepe. Hojas bond Colores. Cartulinas	30 min
Cierre	Evaluamos sus aprendizajes a través de la metacognición: ¿Les gustaron las rimas? ¿Cuáles son las funciones de papá? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sintieron?	Ficha de evaluación.	10 min.

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. * Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje.

ANEXOS:

- Fotos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : El Quinual.
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Mafalda Alfaro Casanova
 1.4. FECHA : 23 – 05 – 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. SESIÓN N° : 07
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Mi amigo el campesino”
 2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a salir al campo de manera ordenada a observar la chacra del señor Juan. Se pregunta a los niños: ¿Quién trabaja la chacra? ¿Qué es lo que está haciendo? ¿Qué utiliza en la chacra? Se plantea a los niños ¿Qué pasaría si nadie trabajara la tierra. Se les comunica el día de hoy vamos a conocer el trabajo de nuestro amigo el campesino. 	Bolsas plásticas. Canción Papelote Plumones	15 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> En el aula los niños dictan a la maestra las herramientas que utiliza el campesino, los productos que se siembran su vestimenta, etc. Los niños realizan un dibujo del campesino, luego los niños exponen sus trabajos. Los niños aplauden sus exposiciones de sus compañeros. 	Papel crepe. Hojas bond Colores. Cartulinas.	20 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Evaluamos sus aprendizajes a través de la metacognición: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó lo que aprendieron? Los niños se comprometen a cuidar las plantas de las chacras de sus vecinos camino a su casa. 	Ficha de evaluación	10 in.

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. * Reflexivos:
 No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje.

ANEXOS: Fotos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : El Quinual.
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Mafalda Alfaro Casanova
 1.4. FECHA : 24 – 05 – 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE: 2.1.

- 2.1. SESIÓN N° : 08
 2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Una poesía para mamá”
 2.3. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, una poesía.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Entonamos con los niños una canción “Mamita, mamita” de manera vivencial. Se les preguntará a los niños: ¿les gustó la canción? ¿A quién va dedicado la canción? ¿Les gustaría aprender una poesía a mamá? Se plantea a los niños ¿Se podrá escenificar una poesía a mamá? Se les comunica a los niños que en esta oportunidad vamos a escenificar una poesía para mamá. 	Bolsas plásticas. Canción Papelote Plumones	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Salimos de manera ordenada al campo y nos ubicamos en media luna. La docente elige a dos niños para que de manera voluntaria representen a los personajes, los ubica de manera adecuada. La profesora en voz alta recita la poesía lanzando la rosa al cielo, mientras los niños representan las acciones (varias veces) Los niños van escuchando la poesía y juntos recitan la poesía. En el aula los niños dictan a la profesora la poesía representada por los niños. Se realiza algunas preguntas: ¿Quiénes son los personajes de la poesía? ¿Qué cayó del cielo? ¿Qué se puso a la cabeza de mamá? ¿Cómo quedo mamá? y se anota sus respuestas en un papelote Se reparte a los niños una fotocopia con el contenido de la poesía acompañado de una ilustración donde los niños colorean de manera libre. Los niños exponen sus trabajos y lo colocan en el mural. 	Papel crepe. Hojas bond Colores. Papelotes. Plumones Fotocopias	20 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Les gustó la poesía? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Les pareció fácil la manera como lo aprendieron? ¿Les gustaría recitar la poesía a mamá en su día? Los niños asumen el compromiso de recitar la poseía de manera vivencial en su homenaje próximo. 	Ficha de evaluación.	10 min

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. * Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA: Rutas de aprendizaje.

ANEXOS:

- Fotos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : El Quinual.
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Mafalda Alfaro Casanova
 1.4. FECHA : 25 – 05 – 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. SESIÓN N° : 09
 2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : “La rima de los alimentos”
 2.3. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, realizando rimas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Nos dirigimos al patio de manera ordenada Entonamos una canción “Del zapallo salió”, de manera vivencial. Se realizará algunas interrogantes: ¿De qué se trató la canción? ¿Se podrán comer los alimentos mencionados en la canción? Se plantea a los niños ¿Se podrá rimar los nombres de los alimentos? Se les comunica a los niños que este día vamos a rimar algunos nombres de algunos alimentos. 	Bolsas plásticas. Canción Papelote Plumones	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> En un papelote se presentara el dibujo de algunas frutas conocidas por los niños. Los niños observan el papelote con el dibujo de las frutas. La profesora les pide a los niños que busquen palabras que empiecen con el mismo sonido (mora-mona, plátano- plato) Los niños dictan sus ideas y la profesora anota en un papelote sus rimas de los niños. Sobre cartulinas los niños adornan sus rimas creadas de manera grupal. Se les entrega una hoja de aplicación para que los niños unan las frutas que rimen con el sonido final. Los niños exponen sus trabajos realizados. 	Papelotes Hojas bond Colores	20 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza las preguntas de metacognición: ¿Les gustó realizar rimas con los alimentos? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Les pareció fácil la manera como lo aprendieron? ¿Les gustaría aprender más rimas? Los niños se comprometen a crear rimas con el sonido que inicia la palabra con ayuda. 	Ficha de evaluación.	10 min

VI. INSTRUMENTOS:

- * Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo.
- * Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de aprendizaje.
- Fascículo del desarrollo del Pensamiento matemático y Resolución de problemas

ANEXOS:

- Fotos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : El Quinual.
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Mafalda Alfaro Casanova
 1.4. FECHA : 26 – 05 – 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE: 2.1.

- 2.1. SESIÓN N° : 10
 2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Jugamos a crear acrósticos”
 2.3. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, a través de los acrósticos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La profesora invita a los niños a prestar atención para escuchar la historia del “Rey cuy” Se realiza algunas preguntas acerca de la historia: ¿Quién era el rey? ¿Dónde vivía el cuy? ¿De qué se alimentaba? Se plantea la pregunta a los niños: ¿Qué pasaría si a un cuy lo llevamos a la costa? 	Bolsas plásticas. Canción Papelote Plumones	15 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se les comunica a los niños que hoy vamos a crear un acróstico con la palabra cuy. En un papelote se anota las ideas de los niños de acuerdo a las preguntas planteadas: ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿De qué color son? En cartulinas por grupos los niños van crear sus acrósticos con la compañía de la profesora. Al término de sus trabajos los niños exponen sus trabajos. Se les entrega a los niños una ficha de trabajo en donde los niños pegan los alimentos que comen los cuyes. Colocan en el mural sus trabajos realizados. 	Papel crepe. Hojas bond Colores. Cartulinas.	20 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la evaluación a través de la metacognición: ¿Les gusto la sesión del día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo debemos cuidar a nuestro amigo cuy? Los niños se comprometen a decir a mama que debemos consumir al cuy que es un alimento nutritivo. 	Ficha de Evaluación.	10 min

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias. * Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Rutas de aprendizaje.

ANEXOS:

- Fotos



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 09:00 a.m. horas del día 28 de SETIEMBRE del 2018... ; se reunieron en el ambiente 1A-203... de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente DR. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR.....
2. Secretario: Docente M.C.S. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ.....
3. Vocal: Docente MG. JUAN ALEJANDRO LEÓN CASTRO.....

Y en calidad de asesor docente: M.C.S. CECILIO ENRIQUE VERA UTERA.....

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

..... DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL <EL QUINUAL>, CACHACHI, CAJAMARCA, 2016.....

Presentado (a) por: M.A.FALDA ALFARO CASANOVA....., con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera APROBADO....., con el puntaje acumulado de: 60 PUNTOS.....

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, 28 de SETIEMBRE del 2018...

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

.....
Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Mafalda Alfaro Casanova

DNI /Otros N°: 26960146

Correo electrónico: mafa1004@hotmail.com

Teléfono: 976055601

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Desarrollo de Estrategias Metodológicas Para Mejorar

La Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la
Institución educativa inicial "El Quimual" Cachachi, Cajabamba, 2016

Asesor: M.Cs. Cecilia Enrique Vera Uiera

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Académica Profesional de
Perfeccionamiento Docente.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): 19-10-2018

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

[Firma]
Firma

19 / 10 / 2018
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.