



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 395 CHICOLÓN –BAMBAMARCA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Vilma Ilatoma Tirado

Asesor:

Mg. José Rolando Vásquez Barboza

Cajamarca, Perú

Agosto de 2018

COPYRIGHT© 2018 by
VILMA ILATOMA TIRADO
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 395 CHICOLÓN –BAMBAMARCA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Vilma Ilatoma Tirado

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez

Secretario

Mg. Iván Alejandro León Castro

Vocal

Cajamarca, Perú

Agosto de 2018

A:

Dios porque él me ayuda a seguir firme en este mundo.

También a mis familiares que me alentaron en todo momento, apoyaron en la meta que he elegido, me enseñaron a no rendirme frente a los obstáculos, a hacer humilde ante una victoria, rescatando el valor del respeto, le dedico especialmente a mis tres amores a: David mi esposo, Roxana Cardely y Jhenifer Cielito mis adorables hijas.

Vilma Ilatoma Tirado

AGRADECIMIENTOS

A mi acompañante pedagógica Profesora Jenny Judith Rodríguez Penas por ser consecuente con su trabajo y su apoyo incondicional, a los docentes de investigación: Profesor Juan García Seclén con quien iniciamos nuestra investigación y al Profesor José Rolando Vásquez Barboza con quien culminamos nuestra investigación; gracias a ellos emprendimos este proyecto que hoy veo cristalizado.

Un acápite aparte para los responsables del proyecto de segunda especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional Cajamarca, por su intuición en gestar este especial proyecto que un tiempo no muy lejano se verán los verdaderos resultados.

Vilma Ilatoma Tirado

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
I.FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3.Planteamiento de problema y formulación de la pregunta guía	5
II.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.1.Justificación Metodológica:.....	7
2.2.Justificación Práctica pedagógica:.....	7
2.3.Justificación Teórica:	8
III.SUSTENTO TEÓRICO	9
3.1.Bases teóricas	9
3.1.1.Teoría de la Comprensión y Estrategias de lectura.	9
3.1.2.Teorías del aprendizaje.....	11
3.1.3.El cuento en el nivel inicial	14
3.1.4.La comprensión de textos en educación inicial.....	16
3.1.5.Estrategias para la comprensión de textos.....	17
3.2.Marco conceptual	20
3.2.1.Aprendizaje	20
3.2.2.Aprendizaje Significativo.....	20
3.2.3.Capacidad	20
3.2.4.Competencia.....	20
3.2.5.Comprensión lectora	21
3.2.6.Cuento	21
3.2.7.Enseñanza.....	21
3.2.8.Estrategia.....	21
3.2.9.Lectura.....	21

3.2.10. Metodología	22
3.2.11. Niveles.....	22
3.2.12. Texto.....	22
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
4.1. Tipo de investigación	23
4.2. Objetivos	23
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción.	23
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	23
4.3. Hipótesis de acción.....	24
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	24
4.5. Población y muestra de la investigación	24
4.5.1. Población.....	24
4.5.2. Muestra.....	24
4.6. Instrumentos	24
4.6.1. Diario reflexivo	24
4.6.2. Ficha de validación de la sesión de aprendizaje.....	24
4.6.3. Lista de cotejo	24
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	26
5.1. Matriz del plan de acción.....	26
5.2. Matriz de evaluación	27
5.2.1. De las acciones	27
5.2.2. Los resultados.....	28
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	29
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	29
6.2. Triangulación.....	41
6.2.1. La Triangulación de instrumentos sobre cómo se aplicó la estrategia de narración de cuentos.	41
6.2.2. La Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños de 5 años de la institución educativa N° 395- Chicolón –Bambamarca, 2016.	41
6.3. Lecciones aprendidas.....	42
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	43
7.1. Matriz de difusión	43
CONCLUSIONES.....	44
SUGERENCIAS.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46

ANEXOS	48
LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA	48
LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA	49
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	71
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	75

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA N° 01: Ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias según sesiones	32
TABLA N° 02: Números de sesiones de aprendizaje en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos	34
TABLA N° 03: Resultados de la prueba de entrada en el nivel de Comprensión Lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 Chicolón -Bambamarca, 2016	36
TABLA N° 04: Resultados de la prueba de salida en el nivel y de salida en el nivel Comprensión Lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón -Bambamarca, 2016.	37
TABLA N° 5: Comparación de resultados entre la prueba de entrada y de salida en el nivel de Comprensión Lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 719 de Chicolón-Bambamarca, 2016	38
TABLA N° 6: Número de indicadores que se lograron en cada una de las 10 sesiones de aprendizaje	41

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA N° 01: Estrategias predominantes en cada una de las sesiones de aprendizaje	30
FIGURA N° 02: Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones de aprendizaje	32
FIGURA N° 03: Sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos	34
FIGURA N° 04: Resultados de la Prueba de Entrada en el nivel de Comprensión Lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 Chicolón -Bambamarca, 2016	36
FIGURA N° 05: Resultados de la Prueba de Salida en el nivel de Comprensión Lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 Chicolón - Bambamarca, 2016	37
FIGURA N° 06: Comparación de resultados entre la prueba de entrada y de salida en el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 Chicolón -Bambamarca, 2016	38
FIGURA N° 07: Número de indicadores que se lograron en cada una de las 10 sesiones de aprendizaje	41

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como norte determinar y analizar la aplicación de la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 395 Chicolón- Bambamarca, año 2016. Afronta el siguiente problema ¿Cómo aplicar la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 395 Chicolón Bambamarca? Teniendo como objetivo mejorar mi práctica pedagógica aplicando la estrategia narración de cuentos en las sesiones de aprendizaje mediante un plan de acción y autorreflexión para desarrollar la comprensión lectora. El tipo de investigación fue la investigación acción, la muestra está conformada por las 10 sesiones de aprendizaje, 10 niños y una docente. Las teorías relacionadas con mi trabajo de investigación fueron fundamentales para aplicar las sesiones de aprendizaje, por la cual se ha logrado desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. Los resultados teniendo en cuenta la prueba de entrada y de salida puedo afirmar que los estudiantes mejoraron sus aprendizajes en comprensión lectora, las conclusiones demuestran que mejoró mi práctica pedagógica con la aplicación de la estrategia narración de cuentos mediante un plan de acción, pues en el 90% de niños desarrollaron la comprensión lectora en la Institución Educativa Inicial N° 395 Chicolón, con la cual se evidencia que los objetivos se cumplieron y la hipótesis de acción ha sido confirmada.

PALABRAS CLAVES:

La estrategia, el cuento, comprensión lectora, niveles de comprensión lectora.

ABSTRACT

The aim of this research work was to determine and analyse the application of the story telling strategy to develop reading comprehension of five-year-old students at N°395 Initial Educational Institution, Chicolón- Bambamarca, 2016. The problem of this research is How to apply the story telling strategy to develop reading comprehension in 5-year-old students of the N° 395 Initial Educational Institution, Chicolón Bambamarca? The objective is to improve my pedagogical practice by applying storytelling strategy in the learning sessions through a plan of action and self-reflection to develop reading comprehension. The type of research was action research, the sample consists of 10 learning sessions, 10 children and a teacher. The theories related to my research work were fundamental to apply the learning sessions, by which it has been possible to develop reading comprehension in the students. With these results, taking into account the entrance and exit tests, I can confirm that the students improved their learning in reading comprehension, the conclusions show that it improved my pedagogical practice with the application of the story telling strategy through an action plan, 90% of children developed reading comprehension at N° 395 Initial Educational Institution-Chicolón, which shows that the objectives were met and the hypothesis of action has been confirmed.

KEY WORDS:

The narrative strategy of stories, the story, the reading comprehension, the levels of reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción educativa, ofrece al lector una perspectiva de la labor educativa, específicamente en el nivel inicial, que hoy en día se ha priorizado en nuestro territorio, ya que es el pilar fundamental de la educación. Motivo por el cual durante mi práctica pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 395 Chicolón-Bambamarca. He prevalecido trabajar frente al problema que limitaba el desarrollo de las capacidades concernientes a la comprensión lectora, que es un elemento básico para el aprendizaje y formación de la persona en todas las áreas del saber humano. Es sustancial indicar que la comprensión lectora es una dificultad que enfrenta el sistema educativo peruano, consecuentemente el interés por la lectura y la comprensión lectora es una de las grandes inquietudes de los diferentes regímenes, maestros y padres de familia en la actualidad, el cual es un factor determinante del éxito o fracaso escolar. Por eso, es importante que en las instituciones educativas del nivel Inicial desarrollen capacidades de comprensión lectora como vía para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes, mediante la reflexión me incitó a preguntarme ¿Cómo aplicar la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 395 Chicolón-Bambamarca? En respuesta a la interrogante ha brotado una propuesta innovadora de trabajo con los niños titulada: Aplicación de la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 395 Chicolón-Bambamarca.

El objetivo de la investigación a través de la aplicación narración de cuentos, es desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños para que logren asimilar y comprender lo que le leen, mediante de imágenes para fortalecer su aprendizaje.

Por ello, esta investigación contribuyó a mejorar la comprensión lectora y al mismo tiempo permitirá sentar las bases para generar cambios de actitud en los estudiantes frente a la lectura, del mismo modo busca crear conciencia en los educadores para que la enseñanza de la lectura comprensiva se asuma de manera responsable, para formar lectores competentes, capaces de reflexionar, criticar y aportar ideas para construir y transformar el mundo en que vive. El informe de investigación se encuentra dividido en siete apartados.

Primera parte. Contiene aspectos relacionados con la fundamentación del problema de investigación conformado por: la caracterización de la práctica pedagógica, en el que se presenta como fue mi práctica pedagógica: la motivación, la metodología, los materiales utilizados, y la evaluación; También está la caracterización del entorno sociocultural en el cual se detalla su diagnóstico del lugar: ubicación geográfica, su historia y los aspectos culturales y socio económico, así mismo se encuentra el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía, donde se muestra como se detectó el problema de investigación y como se desea observar la estrategia aplicada.

Segunda parte. Se presenta la justificación de la investigación

Tercera parte. Contiene el sustento teórico: en el cual se define cada una de las dimensiones de la investigación, en esta parte también se describe el marco conceptual,

Cuarta parte. Metodología de la investigación: presenta el tipo de investigación: el cual es una investigación acción, los objetivos de la investigación acción y de la propuesta: general y específicos quienes guiaron las actividades de mi investigación, la hipótesis de acción fue. La aplicación de las sesiones innovadoras facilitó desarrollar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la IEI 395 Chicolón; asimismo, se muestran los beneficiarios de la propuesta innovadora, y los instrumentos de utilizados para el recojo de información la lista de cotejo, los diarios reflexivos y la ficha de observación.

Quinta parte. Se presenta el plan de acción y de evaluación: presenta la matriz del plan de acción, y de evaluación.

Sexta parte. Resultados, tablas y figuras, presentación de los resultados y tratamiento de la información, comparación de los resultados, la triangulación, además de las lecciones aprendidas, discusión de resultados: Aquí encontramos la presentación de los

Sétima parte. Difusión de los resultados: En esta parte localizamos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas; asimismo los anexos.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Constituye un largo historial, sin embargo; quiero resumir que en el transcurrir de las primeras sesiones con los niños de la Institución Educativa Inicial N° 395 Chicolón, pude detectar algunos inconvenientes para generar la atención e interés algunos niños que no participaban de las actividades propuestas, mostraban timidez estaban callados y reflejaban temor porque no se sentían seguros de su respuestas cuando les leía un texto.

En el proceso de deconstrucción de mi práctica pedagógica realizada en el nivel inicial encontré debilidades con relación a la metodología empleada en mis sesiones de aprendizaje. Este hecho ha despertado el interés realizar un trabajo de investigación basado en la aplicación de la estrategia narración de cuentos con imágenes como estrategia para desarrollar la comprensión lectora.

En tal razón propuse durante mi práctica pedagógica desarrollar diez sesiones de aprendizaje mediante un plan de acción, utilizando los pasos de la estrategia narración de cuentos y los procesos pedagógicos de una sesión de aprendizaje. La sesión de aprendizaje se preparó con anticipación contando con las orientaciones de la acompañante pedagógica, para la planificación busqué información relacionada con la estrategia narración de cuentos, las cuales me ayudaron a fortalecer mi practica pedagógica.

La motivación se realizó teniendo en cuenta la sesión de aprendizaje, todos los niños participaron ya que era la parte más llamativa de la sesión y siempre instituía expectativa en los niños y niñas.

La metodología empleada estaba conformada por la estrategia narración de cuentos, la cual permitió que los niños y niñas en su mayoría logren los indicadores propuestos en cada una de las sesiones de aprendizaje.

Los medios y materiales educativos fueron variados, de acuerdo a la actividad y despertaron el interés de los niños

La evaluación fue mediante la lista de cotejo, cada niño era evaluado de acuerdo a los sub indicadores en los cuales indicaba si el niño logro el indicador o no logro el indicador de la sesión de aprendizaje.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

En la Institución Educativa N° 395 Chicolón, es de gestión estatal, se encuentra ubicada a 14 kilómetros de la ciudad de Bambamarca pertenece al centro poblado Chicolón. Fue creada con resolución directoral N° 0177, de fecha 08 de marzo del año 1993, inicia a funcionar su labor utilizando el ambiente de educación primaria siendo el primer docente que laboro el profesor Oscar Vásquez Mires quien fue nombrado en dicha institución. Por más de 20 años estuvo a cargo de la institución solamente en los meses de diciembre a marzo y los demás meses solicitaba licencia por el motivo especificado este año fue cesado por límite de licencias.

A la fecha, 2016 la Institución Educativa Inicial alberga a 30 estudiantes quienes eran atendidos por dos docentes del nivel primario. Su infraestructura de la Institución Educativa es de material noble techados de calamina, los servicios higiénicos pozo ciego para estudiantes y docentes. La mayoría de padres son de clase socioeconómica baja y no cuentan con grado de instrucción, algunos padres y madres de familia se dedican al negocio de compra y venta de animales menores y mayores, verduras, menestras entre otros. La mayoría de padres de familia viajan a ciudades de la costa en busca de trabajos eventuales que le sirve para solventar los gastos de su familia. No cuenta con el servicio básico el agua todos los pobladores de ese lugar toman agua de puquios los cuales son llevados de lugares muy lejanos a la institución educativa llevan el agua las madres de familia el cual sirve para preparar su desayuno y para su limpieza es muy dificultoso porque los niños se enferman con diarreas, dolores de barriga debido a la forma de la obtención del agua. En entrevistas con los padres se ha identificado que un 30% son familias disfuncionales, y esto es evidenciado en el poco compromiso que tienen los padres de familia cuando se ha citado a reuniones en la institución educativa para tratar asuntos relacionados a la formación de sus hijos, solo contamos con presencia de madres de familia.

La mayoría de madres de familia son beneficiaras del programa JUNTOS, vaso de leche, comedor popular, entre otros.

La institución educativa viene recibiendo los desayunos escolares desde el 2014 por el programa Qualiwarma, también reciben materiales por parte del Ministerio de Educación.

Los habitantes del caserío Chicolón siguen practicando sus tradiciones legadas por sus antepasados como por ejemplo: El landa ruto, el pararaico, El bota luto, los carnavales, etc.

1.3.Planteamiento de problema y formulación de la pregunta guía **Planteamiento del problema**

Sin lugar a dudas uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel educativo es el de la comprensión lectora; continuamente se preguntan ¿cómo enseñar a mis alumnos a comprender lo que leen?

Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarles.

Dentro del ámbito educativo nacional e internacional, se han dado una serie de cambios y propuestas metodológicas que plantean un protagonismo mucho más efectivo y comprometedor en estudiantes a través de un conjunto de recursos didácticos, gestados y construidos en paradigmas distintos, cuya finalidad es orientar el que-hacer pedagógico del docente para que facilite, medie, coordine y oriente a los educandos en la construcción significativa de sus aprendizajes y conocimientos en base al descubrimiento, comprensión, interpretación, crítica y creatividad, cuya base recae en la comprensión lectora.

Esta construcción significativa de sus aprendizajes, implica el manejo y dominio de competencias comunicativas que le permitan al estudiante obtener información escrita, oral o audiovisual a fin de comprender sus mensajes y asimilarlos. Ahora bien, sabemos perfectamente que dentro del contexto actual, la comunicación ha permitido un flujo e información poco antes visto, los medios de comunicación han evolucionado visiblemente dando infinidad de mensajes a los seres humanos y mucha de esta información se acumula o no es decodificada por el acelerado flujo. De ahí que es mayor la cantidad de información que se pierde y muy poca la que gana o asimila y en educación, esto significa retraso.

La solución a todo estos casos problemáticos, está en la comprensión lectora; es decir, la mayor capacidad comprensiva; si esto se concretara, el éxito de los estudiantes estaría asegurado, sin embargo, se ha podido observar durante nuestro paso por las aulas, algunos problemas y/o limitación de comprensión lectora,

acompañados de una serie de errores poco corregidos antes y que desencadenan en una problemática comunicativa concreta.

La forma de comprender textos es importante en los niños del Nivel Inicial, por esta razón se debe de favorecer; y que mejor que con la estrategia narración cuentos, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es comprender lo que se lee, es disfrutar de la lectura y como formar nuestras secuencias de ello, en todo momento, al organizarse en las actividades presentadas.

Los cuentos a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadores; ya que ellas mismas muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades. Leer cuentos es una forma de expresar lo que queremos decir y que el niño comprenda lo que se le lee, sin embargo, las opiniones resultaron coincidentes que es justamente en el desarrollo de las habilidades orales donde presentan mayores dificultades, y en tal sentido interfiere de manera notable en la comprensión de textos.

En la institución educativa n° 395 Chicolón durante 10 sesiones de aprendizaje se redactó un diario de campo para cada sesión de aprendizaje de los cuales en el proceso de deconstrucción se establecieron categorías y sub categorías encontrando la siguiente debilidad en su comprensión lectora que los niños y niñas no comprendían lo que se les leía entonces note que las estrategia que utilizaba era inadecuada. Esto determinó a que aplique “La estrategia narración de cuentos” en los educandos de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón en la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora en sus tres niveles.

Estoy segura que los efectos son de mucha importancia para los docentes y estudiantes ya que contribuyó en la mejora de la comprensión lectora de nuestros alumnos, quienes observaban, leían imágenes de los cuentos de manera diferente y llamativa con el uso correcto de la estrategia narración cuentos se alcanzó desarrollar la competencia comprende textos escritos.

Formulación de la pregunta guía

¿Cómo aplicar la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016?.

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación se realiza porque existe una urgente necesidad de solucionar el problema de bajo nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 395 Chicolón de Bambamarca, región Cajamarca.

2.1. Justificación Metodológica:

El presente informe de investigación, está fundamentado en diferentes actividades, como estrategia para comprender cuentos con imágenes, es importante porque desde la dimensión física, mental y espiritual del niño, la habilidad de comprender desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, ya que el infante posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y evolución.

Desde el punto de vista del interés de la investigadora, este informe final busco centrar el interés del niño en las actividades lúdicas y lo tenga como un referente de su desarrollo cognitivo del niño, impulse a estructurarse desde los primeros años escolares.

Por ello, los resultados que se obtuvieron en esta investigación apuntan a que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395, alcancen un desarrollo cognitivo acorde a su edad mental y cronológica.

Este informe final, estará, reforzando con la aplicación de instrumentos de investigación, que permitirá medir el grado confiabilidad y validez de las Actividades realizadas. Dichos resultados serán cruzados al inicio y término de la aplicación, a fin de obtener resultados reales y objetivos.

2.2. Justificación Práctica pedagógica:

El propósito fundamental es mejorar la práctica pedagógica. Se ha planteado como respuesta a situaciones que dificultan el accionar de la labor pedagógica.

En el proceso de deconstrucción se logró identificar debilidades en mi práctica pedagógica relacionadas con la comprensión lectora desde esta perspectiva, se buscó mejorar la práctica pedagógica a través del cambio y aprender nuevas experiencias pedagógicas utilizando la estrategia narración de cuentos en las sesiones de aprendizaje.

En síntesis, se ha logrado resolver problemas referidos a la comprensión lectora con una intervención oportuna y pertinente para aumentar la efectividad de la práctica pedagógica, empleando diversos recursos disponibles en base a las necesidades e intereses de los niños de 5 años de edad.

2.3. Justificación Teórica:

Esta investigación acción se realizó con el propósito es aportar al conocimiento existente sobre el uso de la estrategia narración de cuentos como medio de enseñanza aprendizaje del logro de competencias y capacidades de comprensión escrita en la educación inicial, cuyos resultados de esta investigación podrá sistematizarse en una propuesta para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de la estrategia narración de cuentos desarrolla el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Bases teóricas

3.1.1. Teoría de la Comprensión y Estrategias de lectura.

Solé (1994) refiere que la lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada. No vamos a esperar que los niños aprendan lo que no se les hemos enseñado, ni vamos a esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos significativos contribuyen a la en que los alumnos aprendan a aprender.

La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura.

3.1.1.1. Antes de la lectura

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo, encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

Se refiere a que antes de leer un texto, debe existir una predisposición entre escuchas, donde genere expectativas, es decir deseo de placer hacia la lectura, los estudiantes eran preparados con anticipación.

3.1.1.2. Durante la lectura

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas

y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

3.1.1.3. Después de la lectura

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes sus comentarios, interrogantes. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, o sea que el aprendizaje entra a un nivel interno.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral).

Ayudó a mis niños las etapas de comprensión lectora a estar motivados, atentos y predispuestos ya que ellos identificaban cada uno de los momentos de la lectura de los cuentos que les leía, pues esperaban muy ansiosos el cambio de imagen para ver si cumplía con sus predicciones o de después de la lectura realizar sus comentarios como revisar la imagen que más les impresionó.

3.1.1.4. Niveles de comprensión lectora

Solé (2010) relata que los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el trascurso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles de lectura existentes:

3.1.1.4.1. Nivel literal

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para

posteriormente explicarlo. Con sus propias palabras de acuerdo a su edad.

3.1.1.4.2. Nivel Inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

Lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se maneja la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a predecir comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial

3.1.1.4.3. Nivel Crítico

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.

Ayudó a mis niños los tres niveles de comprensión a no solo a identificar información que estuvo en los cuentos, sino a desarrollar su intuición, imaginación, a ser opinantes y pensativos, los tres niveles de preguntas fueron utilizadas después de la lectura de los cuentos.

3.1.2. Teorías del aprendizaje

3.1.2.1. Teoría Cognitiva según Piaget

A la actividad lúdica se le considera como una forma placentera de actuar sobre los objetos y sobre sus propias ideas; en este sentido, jugar es una manera de intentar entender y comprender el funcionamiento de las cosas y la realidad externa. Piaget (1983) afirma que el desarrollo cognoscitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. En consecuencia, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que

descubren en su entorno. Por otra parte, Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognoscitivo. En este sentido, una de las funciones del juego es consolidar las estructuras intelectuales a lo largo del proceso en el que se van adquiriendo.

La teoría de Piaget está vinculada con la mejora de mi práctica pedagógica de la comprensión lectora en la que se manifiesta el desarrollo cognitivo manifestado en el organismo del estudiante teniendo en cuenta la maduración biológica y experiencia de interacción con el entorno social y ambiental.

Ayudó a mis niños a comprender los cuentos cada niño representaba según la actividad que realizaban después de leer el cuento: dibujaban, coloreaban, leían las imágenes de acuerdo a su ritmo de aprendizaje

3.1.2.2. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

El aprendizaje implica para el alumno, primero, una necesidad de conocimientos, que tiene lugar en una situación de crisis cognitiva o conflicto cognitivo. Ausubel (1990) señala que “El individuo aprende cuando se incorpora la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje” (p. 67). Desde esta perspectiva teórica, el aprendizaje es significativo cuando es valioso para uno mismo, porque es un proceso personal. Este proceso depende de la situación, los intereses, la motivación y las experiencias de cada quien, por ello, dos personas no pueden adquirir un aprendizaje significativo de la misma manera.

Ausubel añade que los rasgos de un aprendizaje significativo: existe una interacción entre la nueva información con aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva, el aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva, la nueva información contribuye a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente. Desde esta óptica, la estimulación del docente facilita entonces la motivación del niño, quien adquirirá ciertas conductas que darán como resultado la

significación de ese conocimiento que se está aprendiendo. Estas conductas son conscientes, ya que implican el reconocimiento de las acciones y la autocrítica; auto motivadas, que vienen de la voluntad de resolver el problema y constituyen la motivación intrínseca del alumno; sinérgicas, ya que implican crecimiento, cambio o creación y por último constantes, que involucran un proceso ininterrumpido.

La teoría es vinculada con el propósito de los logros de aprendizaje en los niños en cuanto implica la interacción entre los saberes previos con el nuevo conocimiento el aprendizaje nuevo adquiere un nuevo significado.

Ayudó a mis niños y niñas permitiéndoles comprender los cuentos que les leía con la utilización de imágenes. Por iniciativa propia realizaban sus secuencias y narraban los cuentos cada uno de acuerdo a su propio lenguaje desarrollado en su familia y escuela.

3.1.2.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Brunner

La teoría cognitiva trata el problema de cómo logran las personas una comprensión de sí mismas y de su medios y de cómo valiéndose de su conocimientos, actúan en relación con su medio. Brunner (1972) señala:

Que las características del aprendizaje por descubrimiento son: implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje, su objetivo es impulsar al desarrollo de habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual busca que los estudiantes por sí mismo logren sus aprendizajes, el aprendizaje viene a ser un proceso activo de información que cada persona organiza y construye desde su propio punto de vista, los alumnos se deben de percatar del contenido que se va a aprender, se adquiere de forma inductiva.

Esto significa que, los procesos intelectuales están profundamente afectados por las metas individuales. Meta u objetivo es un concepto esencial para esta teoría del aprendizaje. Una exclusiva característica de los seres humanos es su capacidad para luchar por alcanzar sus intereses propios o metas, ya sea a largo o corto plazo. Es decir que se comportan deliberadamente para alcanzar metas de acuerdo con sus conocimientos disponibles; se comportan inteligentemente.

Desde esta perspectiva teórica, conocimiento es la captación de una cosa que a menudo va más allá de las simples palabras. Es comprender el

sentido de un asunto, saber su significado. Lo que un asunto o concepto quiere decir o significa. Además, el aprender es un proceso cognoscitivo; es el proceso de desarrollo de la estructura cognoscitiva o de los conocimientos. Es por lo tanto un acrecentamiento de la inteligencia, dado que al implicar un cambio en la situación experimental de una persona le da a ésta una base para una mayor capacidad de predicción y de control con relación a su conducta.

La teoría, está vinculada con la mejora de mi práctica pedagógica en la que el estudiante se le ofrece un sin número de oportunidades donde desarrollo su proceso cognitivo, donde el niño va descubriendo y logrando un nuevo saber.

Ayudó a mis niños a avizorar y descubrir lo que continuaba después de leer una imagen del cuento, cuando ellos elegían libremente los materiales para dramatizar, modelar, jugar, dibujar, pintar y por ende ellos explicaban a sus compañeros la actividad que realizaron. Esta teoría fue aplicada en todas mis sesiones de aprendizaje.

3.1.3. El cuento en el nivel inicial

Estivil y Domenech (2006) refieren que los niños en el cuento encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad. Los niños, al momento de disponerse a escuchar un cuento presumen un tiempo lleno de magia, que les permite entrar en un mundo lleno de aventuras fantásticas o reales. Agarrados a la mano del autor conocerán personajes y escenarios que llegan a fascinarles, en el que se encontrarán con hechos maravillosos protagonizados por magos, hadas, encantadores, duendes y toda una serie de personajes de fantasía que activan la imaginación de los niños.

Savater (2003) expresa que los cuentos nos acompañan desde muy temprana edad y continúa a lo largo de nuestras vidas. Nos enseña aprendizaje de valor y generosidad por vía fantástica depende, en gran medida, la posterior disposición del espíritu a la lectura, la opción que marcará la vida de los niños.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, relata hechos reales o imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Tiene como objetivo entretener a los niños, contribuye al aprendizaje especialmente a mejorar la comprensión lectora. Este es transmitido básicamente por la vía oral.

3.1.3.1.Importancia del cuento

- Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que los niños inician el placer por la lectura.
- Ayuda a los niños a entender el miedo, el amor, la amistad, la diversidad y otros conceptos complejos que no se explicaron con facilidad.
- Desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad preescolar especialmente pueden beneficiarse de contar historias, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para un aula formal.
- Desarrolla su creatividad e imaginación de los niños en el proceso de asociación de ideas elementos que contribuirá a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad.

3.1.3.2.Narración del cuento

Jaramillo (2015) refiere que el cuento como estrategia didáctica es una herramienta de vital importancia ya que los niños comparan lo que dice el cuento con lo que viven, es la necesidad de hacer coincidir el sentido y valor a la enseñanza, la estratégica del cuento en el trabajo docente desarrolla habilidades del pensamiento y competencias comunicativas, ha sido señalada que estudiante adquiere un mayor protagonismo que con las metodologías tradicionales.

La narración de cuentos enseña a los niños a escuchar y mejorar su comprensión lectora. La capacidad de escucha se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos. Además, la narración de cuentos en la etapa preescolar facilita la transformación del aprendizaje de sujetos mediante la introducción de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos.

3.1.3.3.Pasos de la estrategia narración de cuentos

- Ensayar la lectura del cuento, para adaptar los gestos y entonación.
- Buscar la información sobre el autor:
- Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones.
- Generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.
- Presentar el cuento de manera llamativa.
- abrir un espacio de intercambio para que los niños comenten espontáneamente lo que el cuento les generó
- Durante la lectura, formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, preguntas sobre lo leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del cuento.
- Resumir el texto, releer partes confusas, leer en voz alta para asegurar la comprensión.
- Después de la lectura realizar preguntas para comprobar si se comprendió el cuento
- Realizar las diferentes actividades del cuento de acuerdo al indicador.

El cuento contribuyó en mi trabajo de investigación:

Ayudó a mis niños y niñas a mejorar la comprensión lectora. Así mismo durante las diferentes sesiones de aprendizaje los niños comprendían los cuentos pues ellos realizaban comentarios, respondían interrogantes del cuento leído, realizaban comparaciones de personajes, lugares, ordenaban imágenes de manera secuencial, desarrollaron, su creatividad e imaginación al observar las imágenes del cuento.

3.1.4. La comprensión de textos en educación inicial

En la actualidad, se pueden encontrar importantes avances en el conocimiento de la naturaleza de la lectura. Sin embargo, frente a este notable desarrollo teórico nos encontramos también con escasas investigaciones dedicadas específicamente a estudiar el tema de la valoración de la comprensión de la lectura, que den cuenta de lo que ocurre en la práctica pedagógica.

Pérez (2001) acepta la recomendación de López (1989) sobre que el estudiante comprende, críticamente textos escritos de diversos tipos y complejidad en

variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de las estrategias específicas. Además a partir de la recuperación de información explícita e inferida y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

Martínez (2010) afirma que “Uno de los objetivos más importantes es que el niño disfrute de la lectura. Si bien no leen de manera convencional en esta etapa, si pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otros le leen, al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que le ofrece el texto” (p. 56). Esto significa que, la comprensión de textos ayuda a analizar y a entender muchos aspectos textuales tales como las estructuras del texto, los elementos cohesivos y la coherencia.

Ayudó a mis niños aprender a leer imágenes de diferentes cuentos ya ellos disfrutaban de la lectura. También utilizaban la lectura de imágenes en otros contextos pues: cuando visitaban de tiendas comerciales cercanas, compraban en el mercado, etc. Estaban atentos a las publicidades para identificar que se ofrece en cada uno de los lugares visitados.

3.1.5. Estrategias para la comprensión de textos

3.1.5.1. La lectura

En el nivel inicial puede estar asociada a las actividades propias de los niños, para lo cual el docente proporcionará los textos escritos que la situación requiera en la lectura. Bartres (1988) afirma que “La lectura exige que el docente se prepare, adecúa el tono de voz, y los gestos a los diferentes personajes y momentos de las historias y de esta manera transmiten los estados de ánimo de los personajes que permitan elaborar imágenes” (p.45). Desde esta perspectiva teórica, el niño debe ser participativo. Su acto de comprender un texto debe ser auténtico y efectivo. Esto se logra si él interviene activamente con sus propias experiencias y aprende hechos nuevos.

Pérez (2001) cita a Borges (1990) quien explica que “Entre los textos preferidos por los niños se encuentran los cuentos, por las historias que presentan, los personajes y las imágenes con las que se acompañan. Estos

relatos les permiten identificarse con los personajes, relacionarse con su mundo de imaginación y fantasía; así como vincularse con la experiencia que está viviendo a nivel afectivo” (p.35). Esto significa que, la comprensión de textos infantiles exige la presencia de unos procesos básicos (atención, discriminación, memoria) que no son específicos de la actividad de leer y que constituyen un substrato necesario para otras actividades intelectuales.

Los niños preferían los textos con pocas letras y muchas ilustraciones, situación ésta que se evidencia también en los niños. De igual manera, se apropiaban de los textos narrativos y descriptivos. Pérez (2001) señala que los propósitos de una lectura se dan cuando los niños anticipen el contenido del texto a partir de algunos indicios, los niños digan con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado, que los niños comenten lo que el texto les generó, que los niños expresen sus impresiones, opiniones e ideas sobre el significado del texto para construir su sentido. Esto implica que, comprensión de textos constituye la puerta fundamental del saber y un medio enriquecedor para la recreación. En la actualidad, la búsqueda de una definición, de un modelo, de una teoría explicativa de la lectura aún continúa. Es un hecho innegable que en las últimas décadas el proceso de la lectura ha sido abordado extensamente.

Ayudó a mis estudiantes a comprender los cuentos por la forma de presentación de las escenas de los cuentos, las imágenes antes de leerlas solamente con observarlas los niños decían con sus propias palabras lo que dice en la escena y lo que continuaba en la siguiente escena. De esta manera los niños desarrollaron su concentración e imaginación para lograr la comprensión lectora.

3.1.5.2. Secuencia de imágenes

Las imágenes en un texto activan la percepción visual en los niños y desarrollan la imaginación. Montenegro (2000) afirma que: “La secuencia de imágenes es el trabajo con las secuencias ayuda a los niños a comprender que las situaciones tienen un orden secuencial. Se trata de poner en orden una serie de dibujos o fotografías que pueden ser de

eventos familiares o dibujo, haciendo una búsqueda por secuencias temporales” (p. 90). Esto significa que, la secuencia de imágenes ayuda a desarrollar su pensamiento del niño y su interacción con su entorno social.

De acuerdo con Lozano (1989) que “La organización temporal, es decir, la habilidad para percibir la sucesión de hechos en el tiempo permite a nuestros hijos descubrir los elementos y detalles que determinan el orden cronológico. La vivencia ordenada del tiempo es esencial para la estabilidad física y emocional de los niños. La idea de secuencia narrativa expresa el orden que se establece para relatar, para contar una historia. Hay que tener presente que cualquier relato tiene una serie de estructuras (las distintas secuencias) que se van combinando entre sí con el uso de las distintas formas verbales que sitúan al lector en el pasado, el presente o el futuro” (p.23). Esta perspectiva teórica mediante la organización temporal percibe el niño los elementos o detalles.

Fernández (2001) usó la secuencia de imágenes “Para comprender que las situaciones tienen un orden, primero se hace una cosa y luego otra y las consecuencias que puede tener, desarrollar su atención y su percepción visual y estimular su inteligencia” (p.45). Los objetivos de la actividad consisten en desarrollar la percepción visual de nuestro alumno, potenciar su capacidad de observación y atención visual, ordenar secuencias temporales.

Esto significa que, el niño pueda comprender y entender diversas situaciones que se enfrenta debe estimularse su atención y percepción visual, puede hacerse mediante la comprensión de pequeños textos de acuerdo a sus estilos de aprendizaje.

Con respecto a lo anterior, todas las actividades tienen que estimular la percepción visual y por ende mejora la denotación de la comprensión lectora de esta manera mejora la práctica pedagógica.

Ayudó a mis niños a ubicar situaciones teniendo en cuenta el orden cronológico, gracias a la secuencia de imágenes los niños construyeron sus aprendizajes, por ejemplo en el cuento pinocho y la vaquita cada niño eligió una escena para narrar el cuento e iban pegando en la pizarra de manera secuencial las imágenes y narraban la escena del cuento elegida,

donde no solo ayudó a desarrollar su comprensión lectora sino también su expresión oral.

3.2. Marco conceptual

3.2.1. Aprendizaje

Maqueo (2005) señala que el aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia.

3.2.2. Aprendizaje Significativo

Coll (2000) refiere que el aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene.

3.2.3. Capacidad

Minedu (2015). Señala que: “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (p. 21).

3.2.4. Competencia

Minedu (2015) afirma que una persona es competente cuando puede resolver problemas o lograr propósitos en contextos variados, haciendo uso pertinente de saberes diversos. Es por eso que una competencia se demuestra en la acción. Se dice que las competencias son aprendizajes complejos en la medida que exigen movilizar y combinar capacidades humanas de distinta naturaleza (conocimientos, habilidades cognitivas y socioemocionales, disposiciones afectivas, principios éticos, procedimientos concretos, etc.) para construir una respuesta pertinente y efectiva a un desafío determinado.

3.2.5. Comprensión lectora

Solé (2001) menciona que la comprensión lectora es el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo.

3.2.6. Cuento

Cabrera (2001) señala que el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

3.2.7. Enseñanza

Rodríguez y Gil (2005) describen que la enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro.

3.2.8. Estrategia

Castillo (2012) puntualiza que es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan.

3.2.9. Lectura

Solé (2010) considera a la lectura como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, es un proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

3.2.10. Metodología

Kuhn (2010) define como el grupo de mecanismos o procedimientos racionales, empleados para el logro de un objetivo. También es el conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

3.2.11. Niveles

RAE. (2012) Precisa a los niveles como el nombre que se le otorga al instrumento que permite descubrir la diferencia o igualdad de altura que puede existir entre dos puntos; aquella que habla de nivel como la semejanza o similitud en cualquier línea o especie; y la que lo presenta como el grado o altura que se logra en determinadas cuestiones del ámbito social.

3.2.12. Texto

Bernárdez (2002) menciona que el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

La investigación-acción tuvo el propósito de realizar una indagación introspectiva colectiva emprendida por el docente de aula y los estudiantes en situaciones de convivencia social con el único objeto de mejorar mi práctica pedagógica, como el manejo adecuado de la estrategia metodológica narración de cuentos en las sesiones de aprendizaje.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción.

General:

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora mediante un plan de acción y los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los niños de 5 años de la Institución Educativa N°395 Chicolón-Bambamarca, 2016.

Específicos:

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica referente a la aplicación de la estrategia narración de cuentos mediante el análisis y la autorreflexión.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el desarrollo de la comprensión lectora.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado.
- d) Evaluar la validez de mi práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

General

Aplicar la estrategia narración cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón-Bambamarca, 2016.

Específicos

- a) Aplicar las sesiones de aprendizaje diseñadas con la estrategia de la narración cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños

de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016.

- b) Evaluar la significavidad la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016.

4.3. Hipótesis de acción

La aplicación de la estrategia de narración de cuentos, durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje, permitió desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón-Bambamarca.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta fueron: los niños y niñas de cinco años, padres de familia, docentes y en suma toda la comunidad educativa.

4.5. Población y muestra de la investigación

4.5.1. Población: Estuvo constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje, 30 estudiantes y 2 docentes.

4.5.2. Muestra: Constituida por diez sesiones de aprendizaje, 10 niños y una docente.

4.6. Instrumentos

4.6.1. Diario reflexivo

Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

4.6.2. Ficha de validación de la sesión de aprendizaje

La ficha de validación es un instrumento que se utilizó antes de aplicar una sesión de aprendizaje con esa ficha se evaluaba la sesión si cumplía con los pasos establecidos o no antes de ser ejecutada sirvió para mejorar algunos aspectos que faltaba incluir dentro de las sesiones de aprendizaje.

4.6.3. Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de

logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN												
La aplicación de la estrategia de narración de cuentos en las sesiones innovadoras permitió mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca,												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de la estrategia de narración de cuentos en las sesiones innovadoras.	Docente participante.	Material educativo. Recursos tecnológicos	x	x	x	x						
ACTIVIDADES DE LA ACCION												
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y fichas	x									
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	x	x								
2. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de evaluación	x	x								
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe.	x	x								
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Medios. Materiales.	x	x	x	x						
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Bibliografía. Papel.	x	x	x	x						
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Ficha de evaluación.	x	x								
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio de avances. Evidencias.	x	x	x	x						
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante.	Computadora. Software. Portafolio. Matriz de datos.	x	x	x	x						
10. Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante	Computadora.							x			
11. Revisión del informe y entrega final.	Facilitador. Docente participante.	Computadora.									x	x
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante. Acompañante.	Boleta de información.										x

5.2. Matriz de evaluación

La aplicación de estrategia narración de cuentos durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 Chicolón-Bambamarca 2016

5.2.1. De las acciones

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<p>Actividades La aplicación de estrategia narración de cuentos durante el desarrollo de las sesiones innovadoras.</p>	<p>100% de sesiones de aprendizaje del plan de acción revisada, aprobadas y ejecutadas.</p> <p style="text-align: center;"><u>Estrategia narración de cuentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se preparó el material para la sesión de aprendizaje. - Se desplaza de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a la aplicación de la estrategia. - Se empleó el tiempo de manera efectiva y flexible. - La sesión de aprendizaje tiene relación con la estrategia narración de cuentos. - Se eligió el cuento de acuerdo a la edad de los niños - Se mantuvo motivados a los niños al presentar el cuento. - Se presentó el cuento con imágenes. - Se ha planteado preguntas para que los niños predigan de qué trata el cuento. - Se presentó aspectos generales del texto, aclarando que se trata de un cuento. - Se establece los acuerdos con los niños y niñas para empezar la narración de cuentos. - Se realizó preguntas para que los estudiantes predigan acerca del contenido del cuento. - Se dio lectura con pronunciación y entonación adecuada al cuento. - Aclara las palabras desconocidas del cuento. - Despierta el interés y curiosidad el cuento. - Vuelve a leer el cuento para aclarar algunas dudas. - Se formuló preguntas literales respecto al cuento. - Se formuló preguntas inferenciales respecto al cuento. - Se formuló preguntas críticas respecto al cuento. - Se planteó diferentes actividades para que los niños y niñas pueden expresar lo que entendieron del cuento. - Se realizó el proceso metacognitivo en los estudiantes frente a la estrategia narración de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje. - Fotos. - Imágenes. - Diarios de reflexión.
<p>Comunicación de resultados a los padres de familia, director.</p>	<p>80% de participación de los padres de familia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia, fotos, videos, periódico mural.

5.2.2. Los resultados

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<p>Desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dice con sus propias palabras el contenido de diversos textos que le leen. - Representa, a través de otros lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen. - Menciona las diferencias entre los personajes, en los textos que le leen. - Menciona las diferencias entre los hechos lugares en los textos que le leen. - Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras significativas. - Deduce características de las personas, personajes, del texto que le leen. - Deduce características de los animales, objetos y lugares del texto que le leen. - Explica las relaciones de causa-efecto entre ideas que escucha del texto que le leen. - Opina sobre de que le gusta o le disgusta de los personajes de textos que le leen. - Opina sobre de que le gusta o le disgusta de los hechos de textos que le leen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informes de los resultados de las pruebas - Lista de cotejo. - Videos. - Fotos. - Trabajos de los niños.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

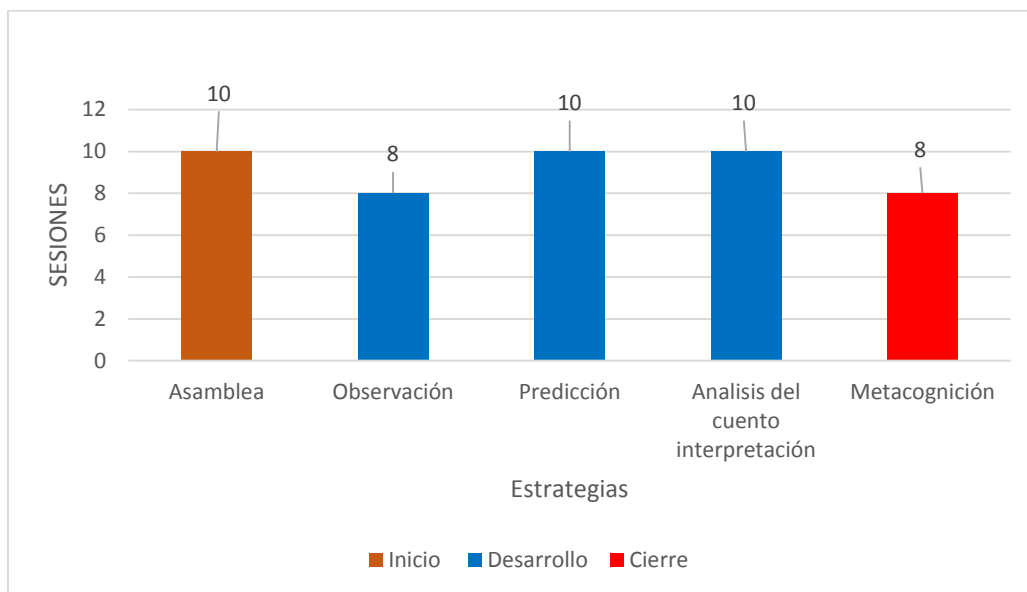
Los resultados de la aplicación de la estrategia narración de cuentos en el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 Chicolón- Bambamarca 2016; se presentan a continuación.

MATRIZ N° 01: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA NARRACION DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°395 CHICOLÓN-BAMBAMACA, 2016.

SESIONES	INICIO	DARROLLO DE LA ESTRTEGIA (estrategia del cuento)	CIERRE
Sesión 1	- Juego - Interrogantes.	-asamblea -Observación -predicciones -lectura -análisis e interpretación -resumen -dramatización	- Metacognición a través de interrogantes - Aplicación de la lista de cotejo.
Sesión 2	- Entonación de una canción - Interrogantes	-asamblea -predicciones -lectura -análisis -trabajo en equipo	- Aplicación de la lista de cotejo.
Sesión 3	- Canción dramatizada - Interrogantes	-Asamblea -predicciones -lectura -análisis -pintura	- Metacognición a través de interrogantes - Aplicación de la lista de cotejo.
Sesión 4	- Poesía - Interrogantes	-Asamblea -predicciones -Lectura - análisis -modelado	- Metacognición a través de interrogantes - Aplicación de la lista de cotejo.
Sesión 5	- Caja de sorpresas - Interrogantes	-Asamblea -Observación -predicciones -lectura -análisis -arman un rompecabezas	- Metacognición a través de interrogantes - Aplicación de la lista de cotejo.
Sesión 6	- Juego la gallinita ciega - Interrogantes	-Asamblea -Observación -predicciones -lectura -análisis -dramatización	- Metacognición a través de interrogantes - Aplicación de la lista de cotejo.
Sesión 7	- Canción dramatizada - Interrogantes	-Asamblea -Observación -predicciones -lectura -análisis -dramatización	- Aplicación de la lista de cotejo.
Sesión 8	- Caja de sorpresas con imágenes - Interrogantes	-Asamblea -Observación -predicciones -lectura -análisis -dibujan	- Metacognición a través de interrogantes - Aplicación de la lista de cotejo.
Sesión 9	- Canción con disfraz - Interrogantes	-Asamblea -Observación -predicciones -lectura -análisis -pintan	- Metacognición a través de interrogantes - Aplicación de la lista de cotejo.
Sesión 10	- Presentación de caja de sorpresas - interrogantes	-Asamblea -Observación -predicciones -lectura -análisis -arman un rompecabezas	- Metacognición a través de interrogantes - Aplicación de la lista de cotejo.

FIGURA N° 01: ESTRATEGIAS PREDOMINANTES EN CADA UNA DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE



FUENTE: Matriz

INTERPRETACIÓN:

En la figura N° 01 se puede apreciar lo siguiente, que las estrategias más predominantes en las sesiones de aprendizaje que fueron aplicadas a los estudiantes de 5 años de la institución educativa 395 Chicolón es la estrategia denominada asamblea, fue aplicada durante las diez sesiones de aprendizaje, es decir al 100%, la misma cantidad se repitieron en las estrategias denominadas: predicciones, y análisis de cuento e interpretación, en tanto en la estrategia de la observación fue aplicada en ocho sesiones de aprendizaje conforme a la estrategia metacognición que se realizaba mediante preguntas equivaliendo al 80%.

MATRIZ N° 02

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 395 CHICOLÓN-BAMBAMARCA 2016.

Sesi ones	ESTRATEGIA NARRACIÓN DE CUENTOS																				TOTAL	
	Indicadores																				Si	No
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	Si	si	Si	Si	Si	Si	si	Si	no	Si	Si	no	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	18	2
2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	si	Si	Si	Si	no	Si	Si	Si	Si	Si	Si	no	Si	Si	18	2
3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	no	Si	Si	Si	Si	Si	Si	no	Si	Si	Si	Si	Si	18	2
4	Si	Si	No	Si	Si	Si	si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	no	Si	Si	Si	Si	Si	18	2
5	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	no	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	19	1
6	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	19	1
7	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	no	Si	Si	Si	Si	Si	Si	19	1
8	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	no	Si	19	1
9	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	20	0
10	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	20	0
Si	10	10	8	10	10	10	10	9	9	10	9	9	9	9	8	10	10	9	9	10	188	
No	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	2	0	0	1	1	0	12	
Si %	100 %	100 %	80 %	100 %	100 %	100 %	100 %	90 %	90 %	100 %	90 %	90 %	90 %	90 %	80 %	100 %	100 %	90 %	90 %	100 %	95 %	
No	00%	0	20	0	0	0	20	1	0	0	10	10	10	0	20	0	0	0	0	0		5%

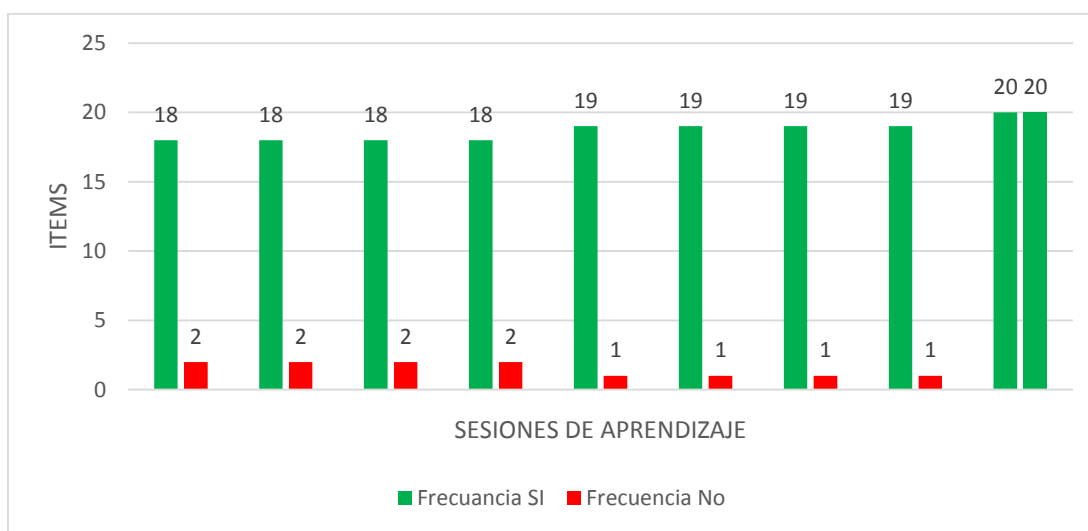
Según la matriz n° 2 de 10 sesiones innovadoras de 20 ítems de la estrategia narración de cuentos en cada sesión se logró desarrollar al 95% y no se logró cumplir en el 5%

TABLA N° 01: ÍTEMS DESARROLLADOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS SEGÚN SESIONES

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI %	NO %
1	18	2	85%	15%
2	18	2	90%	10%
3	18	2	90%	10%
4	19	2	95%	5%
5	19	1	95%	5%
6	19	1	95%	5%
7	19	1	95%	5%
8	20	1	100%	0%
9	20	0	100%	0%
10	20	0	100%	0%
TOTAL	189	11	95%	5%

FUENTE: MATRIZ N° 02 Aplicación de la estrategia de investigación acción.

FIGURA N° 02: ÍTEMS DESARROLLADOS EN LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA SEGÚN SESIONES DE APRENDIZAJE



Fuente: Tabla N° 01

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 01 y en la figura N° 02 se demuestra que de 10 sesiones desarrolladas se produjeron los siguientes resultados: De los 20 ítems propuestos en las sesiones de aprendizaje en la 9 y 10 se cumplieron al 100% la aplicación de la estrategia de narración de cuentos, Además en las sesiones 5, 6,7 y 8 se cumplieron 19 ítems haciendo un 95%, mostrando una dificultad de un 5 %. Asimismo en las sesiones 1, 2,3 y 4 el desempeño fue de 18 ítems haciendo un total del 90% mostrando una dificultad de un 10%

MATRIZ N° 03: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

SESIONES	PREGUNTA 1: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, Porque desarrolle los procesos didácticos de la estrategia.	Si olvidé de desarrollar las preguntas metacognitivas.	Sí, porque el televisor y los demás materiales eran llamativos	Sí, porque los ítems respondían al indicador.	Los materiales a presentar deben estar bien estructurados para no tener dificultades.
2	Sí Porque despliegue los procesos didácticos de la estrategia.	No encontré ninguna dificultad.	Sí, porque algunas vestimentas estaban grandes y no querían utilizar los estudiantes.	Sí, porque los ítems respondían al indicador.	Debemos cumplir con todos los pasos de la sesión programada.
3	Sí Porque desarrolle los procesos didácticos de la estrategia.	No encontré ninguna dificultad.	Sí, los materiales estaban diseñados de acuerdo a la actividad.	Sí, indicador estuvo acorde con la sesión de aprendizaje.	Desarrollar preguntas de los tres niveles.
4	Sí Porque desarrolle los procesos didácticos de la estrategia.	No encontré ninguna dificultad.	Sí, porque el material estaba hecho para cada proceso didáctico.	Sí, estaba elaborado para lograr dicha capacidad.	Cuando se presente un cuento debe ser de forma llamativa.
5	Sí Porque desarrolle los procesos didácticos de la estrategia.	No encontré ninguna dificultad.	Sí, los materiales estaban elaborados con anticipación.	Sí, pues cumplió para recoger información necesaria.	Debemos presentar el cuento con todos los aspectos.
6	Sí Porque desarrolle los procesos didácticos de la estrategia.	No encontré ninguna dificultad.	Si estaban hechos de acuerdo a la sesión.	Sí, los indicadores respondían a la capacidad.	Al leer un cuento tenemos que aclarar las palabras desconocidas.
7	Sí Porque desarrolle los procesos didácticos de la estrategia.	No encontré ninguna dificultad.	Sí, los materiales estaban diseñados de acuerdo a la actividad.	Sí, instrumento de evaluación estaba bien elaborados.	No debemos olvidar de realizar las preguntas metacognitivas ya que estas afianzan los conocimientos.
8	Sí Porque desarrolle los procesos didácticos de la estrategia.	No encontré ninguna dificultad.	Sí, los materiales estaban elaborados con anticipación.	Sí, el indicador estuvo acorde con la sesión de aprendizaje.	Los materiales a presentar deben estar bien estructurados para no tener dificultades.
9	Sí Porque desarrolle los procesos didácticos de la estrategia.	No encontré ninguna dificultad.	Sí, los materiales estaban elaborados con anticipación.	Sí, indicador estuvo acorde con la sesión de aprendizaje.	Los materiales a presentar deben estar bien estructurados para no tener dificultades.
10	Sí Porque desarrolle los procesos didácticos de la estrategia.	No encontré ninguna dificultad.	Sí, los materiales estaban diseñados de acuerdo a la actividad.	Sí, indicador estuvo acorde con la sesión de aprendizaje.	Los materiales a presentar deben estar bien estructurados para no tener dificultades.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 10 No: 0	Si:1 No:9	Si:10 No: 0	Si:10 No: 0	

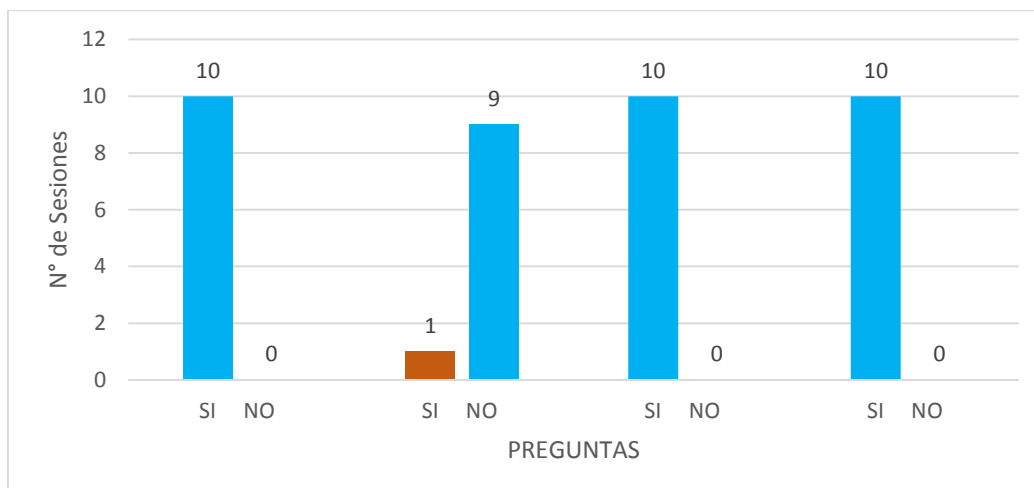
Fuente: Diarios reflexivos

TABLA N° 02: NÚMEROS DE SESIONES EN LAS QUE SE CUMPLIÓ LOS REQUERIMIENTOS DE CADA PREGUNTA DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

	P 1		P 2		P 3		P 4	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NUMERO DE SESIONES	10	0	1	9	10	0	10	0

FUENTE: MATRIZ N° 03 Análisis de diarios reflexivos

FIGURA N° 03: NÚMERO DE SESIONES DE APRENDIZAJE QUE SE CUMPLIÓ LOS REQUERIMIENTOS DE CADA PREGUNTA DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS



Pregunta 1
¿Según los pasos estadísticos en mi estrategia durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje? SI O NO ¿Por qué?

Pregunta 2
¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI O NO ¿Cuáles?

Pregunta 3
¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Pregunta 4
¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI O NO ¿Por qué?

Fuente: Tabla N° 02

INTERPRETACIÓN:

Según la tabla N° 2 y la figura N° 03 se muestran los siguientes resultados, cuyas respuestas obedecen a los requerimientos en las 10 sesiones de aprendizaje desarrolladas aplicando la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora.

En relación a las pregunta número 1, en las 10 sesiones de aprendizaje seguí los pasos establecidos de mi estrategia porque lo planifique de una manera adecuada teniendo en cuenta la edad y ritmo de aprendizaje de los niños. En la pregunta 2 en 9 sesiones de aprendizaje no encontré dificultad en el desarrollo de la estrategia y solo en una sesión de aprendizaje encontré dificultad en el desarrollo de la estrategia. En la pregunta 3, en las 10 sesiones de aprendizaje utilicé los materiales de manera pertinente en el proceso enseñanza aprendizaje. En la pregunta 4, en las 10 sesiones de aprendizaje el instrumento de evaluación aplicado (lista de cotejo) fue coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.

MATRIZ N° 04

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y DE SALIDA

Competencia	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS																				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidades	Reorganiza información de diversos textos escritos.								Infiere el significado de los textos escritos								Reflexiona sobre la forma del contenido y contexto de los textos escritos											
Indicador	Dice con sus propias palabras el contenido del cuento que le leen.		Representa a través de diversos lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado del cuento que le leen.		Menciona las diferencias entre personajes del cuento que le leen.		Menciona las diferencias de los hechos y lugares del cuento que le leen.		formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de imágenes	explica las relaciones de causa-efecto entre ideas que escucha del cuento que le leen.	deduce características de los personajes del cuento que le leen.	Deduca las características de los objetos y lugares del cuento que leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los hechos del cuento que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento que le leen.												
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	entrada	salida	entrada	salida				
1	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	8	10	0				
2	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	10	8	2				
3	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	6	4	10	0				
4	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	8	9	1				
5	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	9	8	2				
6	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	9	9	1				
7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	0	10	6	4				
8	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	9	9	1				
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	3	7	10	0				
10	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	8	9	1				
Total frecuencia total	2/8	8/2	4/6	8/2	2/8	9/1	1/9	8/2	0/10	9/1	0/10	9/1	1/9	9/1	1/9	9/1	2/8	9/1	2/8	10/0								
total porcentaje	20%	80%	80%	20%	40%	60%	80%	20%	20%	90%	10%	10%	90%	10%	10%	90%	10%	20%	80%	90%	10%	20%	80%	100%				

Fuente: lista de cotejo de entrada y de salida.

VALORACIÓN
SI= 2 PUNTOS
NO=0 PUNTOS

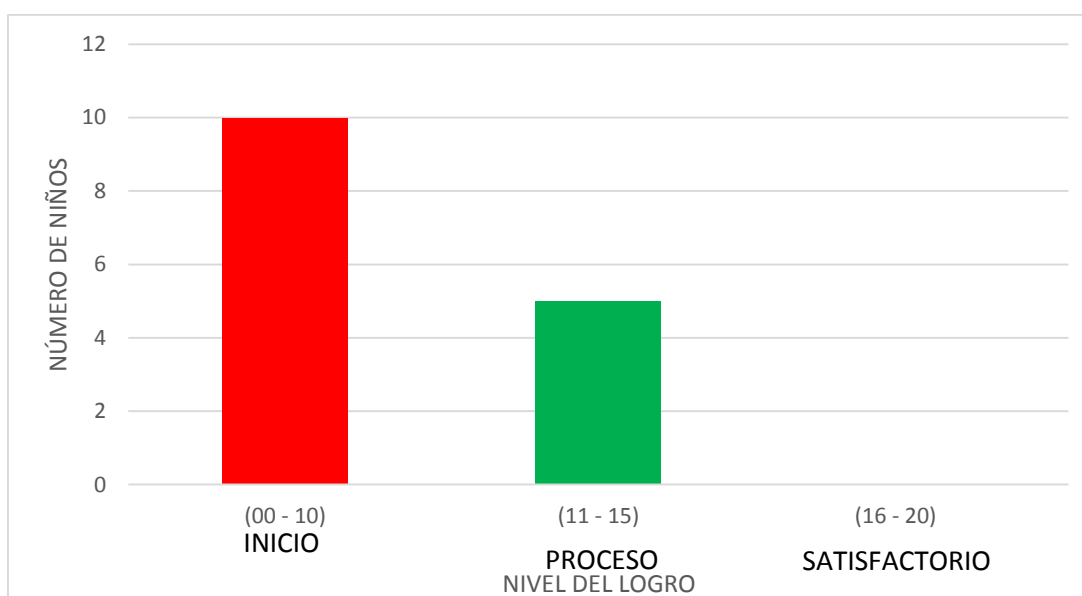
NIVEL	ESCALA DE VALORACIÓN
INICIO	(00-10)
PROCESO	(11-15)
SATISFACTORIO	(16-20)

TABLA N° 03: RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 395 DE CHICOLÓN-BAMBAMARCA, 2016.

NIVEL DE LOGRO	VALORACIÓN	FRECUENCIAS ABSOLUTAS		FRECUENCIAS RELATIVAS	
		Fi	Fi	h%	H%
INICIO	(00 - 10)	08	08	80.00%	80.00%
PROCESO	(11 - 15)	02	10	20.00%	100.00%
SATISFACTORIO	(16 - 20)	00	10	00.00%	100.00%
TOTAL		10		100,00%	

Fuente: matriz N° 04 Procesamiento de la información de las evaluaciones de entrada y salida

FIGURA N° 04: RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 395 CHICOLÓN – BAMBAMARCA, 2016.



Fuente: tabla N° 03

INTERPRETACIÓN:

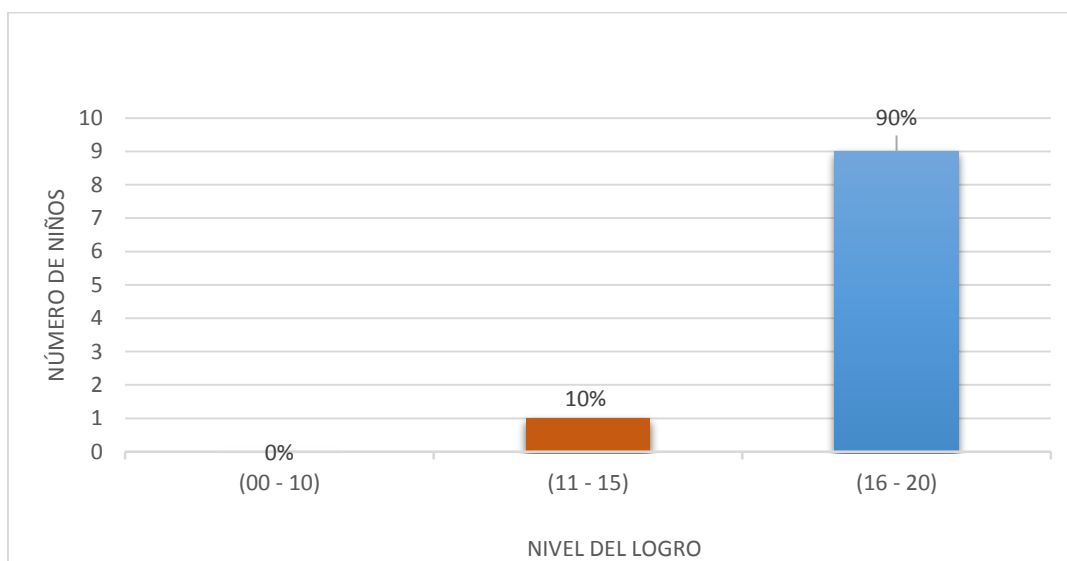
En la tabla N° 03 y en la figura N° 04 Se observa que en la lista de cotejo de entrada aplicada a 10 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 719 de Chicolón, la mayoría de niños se encuentra en un nivel de inicio en comprensión lectora, el cual representa el 80%, una mínima cantidad de estudiantes que representa el 20% se encuentra en proceso y ningún estudiante se encuentra en nivel satisfactorio. Según la figura se puede deducir que la mayoría de niños tienen dificultades para comprender lo que le leen.

TABLA N° 04

NIVEL DE LOGRO	VALORACIÓN	FRECUENCIAS ABSOLUTAS		FRECUENCIAS RELATIVAS	
		Fi	Fj	h%	H%
INICIO	(00 - 10)	00	00	00.00%	00.00%
PROCESO	(11 - 15)	01	10	10.00%	100.00%
SATISFACTORIO	(16 - 20)	09	10	90.00%	100.00%
TOTAL		10		100,00%	

Fuente: MATRIZ N° 04 Procesamiento de la información de las evaluaciones de entrada y salida

FIGURA N°05: RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 395 DE CHICOLÓN – BAMBAMARCA, 2016.



Fuente: Tabla N° 04

INTERPRETACIÓN:

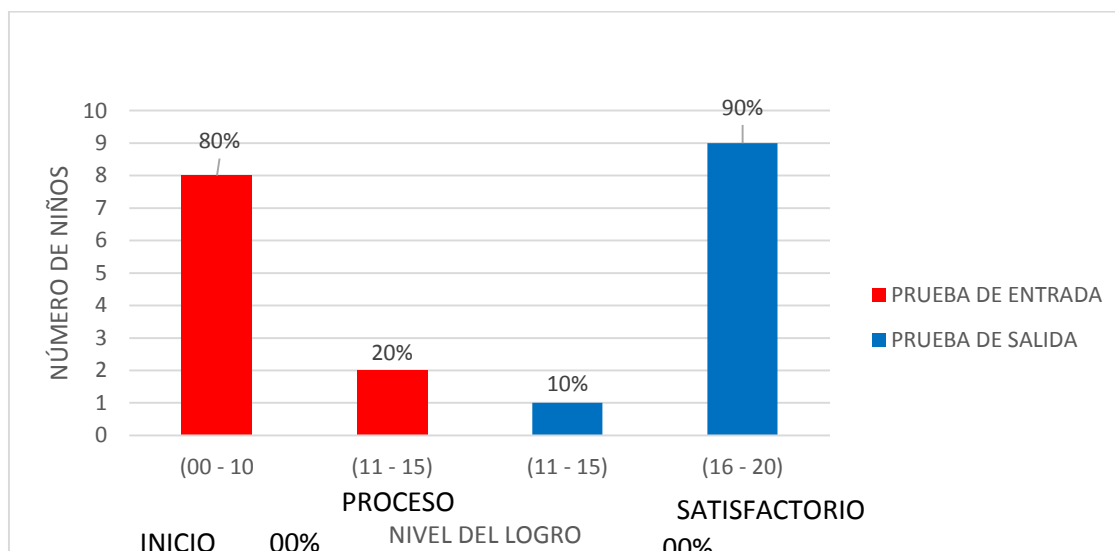
En la tabla N° 04 y en la figura N° 05 observamos que la mayoría de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón se encuentran en el nivel satisfactorio en comprensión lectora, el cual representa el 90% del total de estudiantes; en una menor cantidad se encuentra en el nivel proceso en comprensión lectora el cual representa el 10%. Según la figura se puede apreciar que los lograron mejores aprendizajes en comprensión lectora después de aplicar la estrategia narración de cuentos.

TABLA N° 05: COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y LA PRUEBA DE SALIDA EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 395 CHICOLÓN – BAMBAMARCA, 2016.

NIVEL DE LOGRO	VALORACIÓN	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Fi	Hi	fi%	hi%
INICIO	(00 - 10)	08	80%	00	00.00%
PROCESO	(11 - 15)	02	20%	01	10.00%
SATISFACTORIO	(16 - 20)	00	00	09	90.00%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: matriz N° 04 Procesamiento de la información de las evaluaciones de entrada y salida

FIGURA N° 06: COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y LA PRUEBA DE SALIDA EN EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 395 CHICOLÓN – BAMBAMARCA, 2016.



Fuente: TABLA N° 05

INTERPRETACIÓN: En la tabla N° 05 en la figura N° 06 observa que en la prueba de entrada la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 719 de Chicolón, de 10 niños en total 8 niños se encontraron en el nivel inicio en comprensión lectora el cual representa un 80%, 2 niños en el nivel proceso que equivale a un 20% y ningún estudiante logró el nivel satisfactorio; podemos decir que la mayoría de niños tenían dificultades para comprender lo que le leen.

En la tabla N° 05 en la figura N° 06 observa que en la prueba de salida la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 719 de Chicolón, se encuentran en el nivel satisfactorio en comprensión lectora, el cual representa un 90% del total de estudiantes y un estudiante se encuentra en el nivel proceso, el cual representa el 10%; esta figura nos da entender que los niños desarrollaron la comprensión lectora.

Comparando los resultados tanto de la prueba de entrada como de salida podemos afirmar que los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 Chicolón obtuvieron resultados significativos en comprensión lectora gracias a la aplicación de la estrategia narración de cuentos que permitió que los niños comprendan lo que les leen.

MATRIZ N° 05

PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE POR INDICADOR Y SESIÓN DE APRENDIZAJE

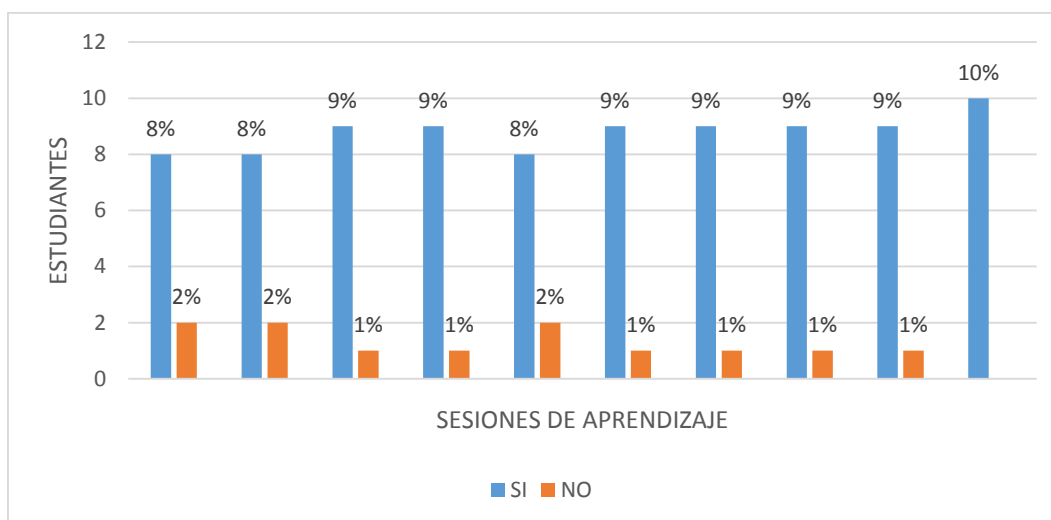
Competencia	Comprende textos escritos																				Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y de salida		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes		
Capacidad	Reorganiza información de diversos textos escritos								Infiere significado de textos escritos						Reflexiona sobre las formas del contenido y contexto de los te										
Indicador	Dice con sus propias palabras el contenido del cuento que le leen.	Representa a través de diversos lenguajes algún elemento hecho que más le ha gustado del cuento q lo lee.	Menciona las diferencias entre personajes del cuento que le leen.	Menciona las diferencias de los hechos y lugares del cuento que le leen	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de imágenes.	Explica las relaciones de causa-efecto entre ideas que escucha del cuento que leen.	Deduce características de los personajes del cuento que lo leen.	Deduce las características de los objetivos y lugares del cuento que leen.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los hechos del cuento que le leen.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento.	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
Sesión	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
1	8	2																			8	2	80%	20%	
2			8	2																		8	2	80%	20%
3																	9	1				9	1	90%	10%
4									9	1												9	1	90%	10%
5					8	2																8	2	80%	80%
6											9	1										9	1	90%	10%
7													9	1								9	1	90%	10%
8														9	1							9	0	90%	10%
9																	9	1				9	0	90%	10%
10							10	0														10	0	100	0%
Frecuencia	8	2	6	4	7	3	10	0	9	1	8	2	9	1	10	0	7	3	10	0					
Porcentaje	80	20	60	40	70	30	100	0	90	10	80	20	9	10	100	0	70	30	100	0					

TABLA N° 06: NÚMERO DE INDICADORES QUE LOGRARON EN CADA UNA DE LAS 10 SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	LOGRO DE APRENDIZAJE			
	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI %	NO %
1	8	2	80%	20%
2	8	2	80%	20%
3	9	1	90%	10%
4	9	1	90%	10%
5	8	2	80%	20%
6	9	1	90%	10%
7	9	1	90%	10%
8	9	1	90%	10%
9	9	1	90%	10%
10	10	0	100%	0%

FUENTE: MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro por indicador y sesión de aprendizaje.

FIGURA N° 07: NÚMERO DE INDICADORES QUE SE LOGRARON EN CADA UNA DE LAS 10 SESIONES DE APRENDIZAJE



FUENTE: MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro por indicador y sesión de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 06 y en la figura N° 07 se observan los resultados del nivel de logro por indicador y sesión de aprendizaje, de 10 sesiones aplicadas a los estudiantes, en la sesión 10 todos los niños lograron el indicador, en las sesiones 3, 4, 6, 7, 8 y 9 lograron el indicador 9 estudiantes, un estudiante no logro el indicador y en las sesiones 1, 2 y 5 lograron el indicador 8 estudiantes, 2 niños no lograron el indicador.

6.2. Triangulación

6.2.1. La Triangulación de instrumentos sobre cómo se aplicó la estrategia de narración de cuentos.

Instrumentos	Triangulación
Diarios reflexivos	Los resultados de los diarios reflexivos muestran una fortaleza de mi práctica pedagógica con la aplicación de la estrategia narración de cuentos. Esto concuerda con la que señala la matriz de análisis de sesiones donde se verifica el uso de dicha estrategia.
Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	El 95% de ítems logré desarrollar de la estrategia narración de cuentos en las sesiones de aprendizaje, por tanto el 5% de la estrategia no logré desarrollar.
Sesiones de aprendizaje	Las sesiones de aprendizaje fueron diseñadas con la estrategia narración de cuentos, muestran un aumento progresivo en el logro de aprendizajes esperados.
Conclusión	En conclusión puedo afirmar que la hipótesis de acción es aprobada, debido a que mi práctica pedagógica ha sido mejorada mediante la aplicación de la estrategia narración de cuentos.

6.2.2. La Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños de 5 años de la institución educativa N° 395- Chicolón –Bambamarca, 2016.

Instrumentos	Triangulación
Lista de cotejo de entrada	De 10 niños de la edad de 5 años la Institución 395 Chicolón ninguno se encuentra en el nivel satisfactorio.
Lista de cotejo de la evaluación de proceso	El 90% de niños en promedio han logrado desarrollar su nivel de comprensión lectora teniendo en cuenta la estrategia narración de cuentos.
Lista de cotejo de salida	La mayoría de niños que representa el 90% se encuentran en nivel satisfactorio en comprensión lectora.
comentarios Conclusión	Con los resultados obtenidos queda demostrado que los niños han desarrollado la comprensión lectora gracias a la aplicación de la estrategia narración de cuentos.

6.3. Lecciones aprendidas.

- Como docente conocedora de mi práctica pedagógica logré identificar mis fortalezas y debilidades en sesiones de aprendizaje.
- En el desarrollo de 10 sesiones utilizando la estrategia narración de cuentos los niños lograron resultados positivos.
- La mejor manera de desarrollar la comprensión lectora fue a través de la aplicación de diferentes cuentos utilizando los procesos de lectura además la interpretación y análisis de las imágenes, aplicadas en dichas sesiones, las diversas actividades; permitieron mejorar mi practica pedagógica.

VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Es importante aplicar estrategias de aprendizaje en el aula para el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación inicial, logrando en los niños y niñas desarrollar la comprensión lectora por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera del aula.

7.1. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución educativa	Comunidad en general
Elaboración de los diarios de campo. Diseño de la propuesta pedagógica. Diseño de las sesiones de aprendizaje. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	A través de videos los estudiantes visualizan las capacidades adquiridas a través de la aplicación de estrategia narración de cuentos siendo más participativos dejando a un lado la timidez. Mediante la observación de su portafolio.	Mediante la animación de fotografías se reconstruyen las experiencias vividas de los estudiantes y reconocen los logros de sus hijos en comprensión de textos asumiendo compromisos para apoyarlos constantemente en sus hogares.	A través de la publicación de carteles se describen los logros alcanzados por los niños y niñas de 5 años quienes aprendieron a desarrollar la comprensión lectora sin dificultad.	Durante la realización del día del logro en la institución educativa se hizo la presentación de experiencias exitosas y desarrollé Miento de los niños y niñas, dejando de lado la timidez. Se observa que a los estudiantes les gusta mucho aprender mediante la narración de cuentos.

CONCLUSIONES

1. Se logró mejorar mi práctica pedagógica aplicando la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora, en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 395 Chicolón- Bambamarca , 2016.
2. La prueba de entrada aplicada a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 Chicolón, evidenció que la mayoría de niños mostraron un bajo nivel de comprensión lectora, donde el 90% de niños se encontraban en el nivel inicio y el 10% en el nivel proceso.
3. En el desarrollo de mi trabajo de investigación se logró identificar y argumentar científicamente las teorías fundamentales relacionadas a mi problema de investigación que puestas en práctica en el quehacer pedagógico sirvieron para planificar y ejecutar mis sesiones de aprendizaje.
4. La aplicación de la estrategia narración de cuentos en las sesiones de aprendizaje, ha contribuido para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución educativa 395 Chicolón-Bambamarca, 2016.
5. La prueba de salida aplicada a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 Chicolón, evidenció que los niños mejoraron el nivel de comprensión lectora, después de la aplicación de la estrategia narración de cuentos en sesiones de aprendizaje, pues el 90% de niños se alcanzaron el nivel satisfactorio y el 10% en proceso.

SUGERENCIAS

1. Los docentes de educación inicial deben aplicar la estrategia desarrollada en esta investigación para mejorar la comprensión lectora.
2. Los docentes de deben utilizar los diarios reflexivos para que recapaciten sobre su trabajo pedagógico, identificando sus fortalezas y debilidades, buscar estrategias en de mejora en caso que exista una debilidad.
3. Los docentes deben elaborar un plan de acción frente a una debilidad que encuentren en su trabajo pedagógico, y aplicarlo durante sus sesiones de aprendizaje para obtener mejores resultados.
4. A los funcionarios de la UGEL Hualgayoc, realizar talleres de capacitación, referente al fortalecimiento de capacidades de los docentes del nivel Inicial en comprensión lectora para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
5. La facultad de educación de la Universidad Nacional Cajamarca debe incentivar a generar más proyectos relacionados a segunda especialidad en Educación Inicial, puesto que no sólo se benefician profesores de otras especialidades; sino que además se logran mejores aprendizajes en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1990). *Aprendizaje significativo: Psicología educativa*. Ed. Trillas.
- Bartres, J. (1988). *Lectura del Aprendizaje*. Ed. Bonum, Buenos Aires, Argentina.
- Bernardez, E. (2002). *Concepto de texto*. En *Introducción a la Lingüística del Texto*. Madrid, España. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/81629452/Bernardez-Enrique-1982-Concepto-de-texto-En-Introduccion-a-la-Linguistica-del-Texto-Madrid-España>
- Bruner J. (1972). *Desarrollo cognitivo y educación*. Morata. Madrid.
- Cabrera. (2001). *Lenguaje y Comunicación: El cuento*. Ed. CEC, Caracas, Venezuela.
- Castillo, C. (2012). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo: Procesos, contenidos e interacción*. Barcelona: Domènech.
- Cassany, G. 2005. *Estrategias de comprensión lectora*. Barcelona, Graó. 5ª ed.
- Coll, M. (2000). *Niños promotores de la lectura*. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires, Argentina.
- Estivil, E.; Montserrat, D. (2006). *Cuentos para crecer*. Edit. Planeta.
- Jaramilio, Z. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias*. Universidad de Manizales.
- Fernández, H. (2001). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Serie Respuestas. Tinta Fresca. Buenos Aires.
- Kuhn, E. (2010). *Método o Metodología*. Recuperado de <http://erikakuhn.blogspot.pe/p/metodo-o-metodologia.html>
- Lozano, M. (1989). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Ed. Prentice Hall, España.
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. Ed. Limusa, México.

- Martínez, M. (2010). *Curso virtual sobre comprensión y composición de textos escritos*. Cali: Universidad del Valle y Cátedra UNESCO.
- Minedu. (2015). *Rutas de aprendizaje área comunicación*. Lima, Perú: Metrocolor.
- Pérez, M. (2001). *La enseñanza y el aprendizaje de estrategias: Comprensión de textos en el nivel inicial*. Ed. Horsosri, Barcelona, España.
- Piaget, J. (1983). *Psicología y pedagogía*. España: San Marcos.
- Proyecto Educativo Nacional al 2021. (2007). *Consejo Nacional de Educación. Biblioteca nacional del Perú*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>
- Real Academia Española. (2012). *Definición de niveles*. Recuperado de <http://definicion.de/niveles/>
- Rodríguez, G.; Gil, J.; García, E. (2005). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Ed. Aljibe, Málaga, España.
- Savater, F. (2003). *El paisaje de los cuentos*. Edit. Barcelona.
- Solé, I. (2001). *Comprensión Lectora: El uso de la lengua como procedimiento*. Ed. Laboratorio Educativo, Barcelona, España.
- Solé, I. (2010). *Definiciones de lectura*. Recuperado de <https://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>

ANEXOS

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA, de los niños de 5 años de edad de la IEI 395 Chicolón.

Área: comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 14/03/2016

ESTUDIANTES	Dice, con sus propias palabras el contenido del cuento que le leen.		Representa a través de diversos lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado del cuento que le leen.		Menciona las diferencias entre los personajes de del cuento que le leen.		Menciona las diferencias de los hechos y lugares del cuento que le lee.		Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes.		Deduce las características de las personas, personajes del cuento que le lee.		Deduce las características de los animales, objetos y lugares del cuento que le lee.		Explica las relaciones de la causa-efecto entre las ideas que escucha del cuento que le leen		Opina sobre de lo que le gusta de los personajes del cuento que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento que le leen		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Estudiante 1 CHÁVEZ HUAYAC Erlita Maricely	✓		✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 2 ESCOBAR QUINTANA Jhordyn		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 3 HUAMÁN LUNA Robinson Diego	✓			✓	✓			✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓
Estudiante 4 HUAMÁN TOCAS Yerson Aldair	✓		✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 5 LLAMOCTANTA CERQUERA Blanca	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 6 ROJAS ESCOBAR Jhakelin Hermila	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 7 RUIZ CAMPOS Julia Aurelia		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 8 VÁSQUEZ FLORES Deysi Rubit	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 9 VÁSQUEZ PALMA Dina Yubiza	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓	
Estudiante 10 YACUPAICO ESCOBAR Susy	✓		✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA, de los niños de 5 años de edad de la IEI 395 Chicolón.

Área: comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 04/07/2016

Estudiante	Dice, con sus propias palabras el contenido del cuento que le leen.		Representa a través de diversos lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado del cuento que le leen.		Menciona las diferencias entre los personajes entre los personajes de del cuento que le leen.		Menciona las diferencias de los hechos y lugares del cuento que le lee		Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes.		Deduce las características de las personas, personajes del cuento que le lee.		Deduce las características de los animales, objetos y lugares del cuento que le lee.		Explica las relaciones de la causa-efecto entre las ideas que escucha del cuento que le leen		Opina sobre de lo que le gusta de los personajes del cuento que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento que le leen	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	NO
Estudiante 1 Chávez Huayac Erlita Maricely	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 2 Escobar Quintana Jhordin		✓	✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 3 Huamán Luna Robinson Diego	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 4 Huamán Tocas Yerson Aldair	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 5 Llamoctanta Cerquera Blanca		✓	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 6 Rojas Escobar Jhakelin	✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓				✓	
Estudiante 7 Ruiz Campos Julia Aurelia	✓		✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓	
Estudiante 8 Vásquez Flores Deysi Rubit	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 9 Vásquez Palma Dina Yubiza	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Estudiante 10 Yacupaico Escobar Susy Y	✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 395
1.2. LUGAR	: Chicolón
1.3. ÁREA	: Comunicación
1.4. EDAD	: 5 años
1.5. DOCENTE	: Vilma Ilatoma Tirado
1.6. FECHA	: 29-03-2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Juego, moldeo y dibujo el cuento los Tres Cerditos”
 2.2. DURACIÓN: 45 min

III. PRODUCTO: Los niños y niñas modelen, dramatizen, dibujen.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	El cuento	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del cuento que le leen.

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La motivación se realiza mediante el juego Juguemos en el Bosque. ▪ La docente se disfraza de lobo para llamar la atención de los niños y niñas y se inicia el juego. ▪ La docente invita a los niños a sentarse formando una media luna en un lugar apropiado. ▪ se hace interrogantes del juego. ¿Qué se llamó el juego? ¿Quién corría a los niños? ¿Dónde vivirá el lobo? ¿Cómo será el bosque? ¿Qué tendrá el bosque? ¿Qué comerá el lobo? ¿Cómo creen que será el lobo? ¿Le gustará al lobo comer cerditos? ¿Qué tienen que hacer los cerditos para que no los coma el lobo? ¿Podrán dibujarlos a los chanchitos del cuento de “los tres cerditos”? ¿Podrán disfrazarse ustedes de los cerditos? ▪ La docente menciona el propósito de la sesión de aprendizaje: niños hoy les leeré un cuento y ustedes al final de la lectura me contarán lo que entendieron del cuento y dibujarán, moldearán y dramatizarán el cuento de los tres cerditos. 	disfraz Cojines	10 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta el cuento mediante sorpresa cantando que habrá que habrá que tapado está. ▪ La profesora pregunta, ¿qué será? cuento, canción, rima. ▪ La docente aclara que es un cuento. ▪ La docente hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento. ▪ La profesora conversará sobre la elección del cuento quien escribe el cuento, luego menciona él porque se eligió el cuento, dónde y cómo se encontró. ▪ Se presenta la carátula del cuento y la docente pregunta. ¿De qué creen que se tratará este cuento? ¿Qué pasará? ¿cuál será el final? ¿La historia será alegre o triste? ▪ La profesora mientras pregunta va deshojando el cuento. ▪ La docente lee el cuento: “El cuento los tres cerditos. ▪ La profesora hace pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? o para aclarar alguna palabra desconocida. ▪ Termina de leer el cuento, interrogó: ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿En qué termina el cuento? ¿qué pasaría si no construían la casa de ladrillo? ¿Por qué construyeron los tres cerditos sus casas? ¿cómo serían las casas si los tres cerditos serian trabajadores? ¿Cómo les hizo sentir? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían? ¿De qué manera? ▪ Los niños y niñas mediante un comentario, dicen con sus propias palabras lo que entendieron del cuento. ▪ Se pega en la pizarra los papelotes de manera secuencial y se pregunta a los niños y niñas ¿cuál escena más les ha gustado? ▪ La docente pide a los niños que por grupos en forma voluntaria dibujen, modelen y jueguen al cuento “Los tres cerditos”. ▪ La docente escribe lo que los niños dibujan del cuento. ▪ La docente les menciona que es importante estar atentos para escuchar y observar el cuento para dibujar, moldear y dramatizar el cuento de “los tres cerditos” ▪ Los niños niñas verbalizan lo que hicieron. 	<p>porta papelotes</p> <p>cuento</p> <p>papelotes cinta mas King</p> <p>Disfraz, hojas de papel bond, colores, plastilina</p>	30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente realiza las preguntas Meta cognitivas: ¿Cuál fue el nombre del cuento? ¿Qué decía el cuento? ¿Qué paso con el lobo cuando quiso comer a los chanchitos en la casa de ladrillo? ¿Qué parte del cuento de “los tres cerditos” dibujaste, moldeaste o jugaste? ¿Cómo se sintieron? La docente les informa que el cuento los tres cerditos estará en la biblioteca para que lo lean cuando deseen. 		5 min

V. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo: Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos:

VI. BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje
- Cuento Los tres cerditos, Mi cancionero inicial.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	El cuento	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del cuento que le leen.

LISTA DE COTEJO

N°	ÍTEM APELLIDOS Y NOMBRES	Modela a los personajes del cuento "Los Tres Cerditos" del cuento.		Dramatiza el cuento "Los Tres Cerditos"		Dibuja la escena que más le gustó del cuento "Los Tres Cerditos"	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	CHÁVEZ HUAYAC Erlita Maricely	✓			✓	✓	
02	ESCOBAR QUINTANA Jhordin	✓			✓	✓	
03	HUAMÁN LUNA Robinson Diego	✓			✓	✓	
04	HUAMÁN TOCAS Yerson Aldair		✓	✓		✓	
05	LLAMOCTANTA CERQUERA Blanca	✓		✓		✓	
06	ROJAS ESCOBAR Jhakelin		✓		✓	✓	
07	RUIZ CAMPOS Julia Aurelia		✓	✓		✓	
08	VÁSQUEZ FLORES Deysi Rubit	✓		✓		✓	
09	VÁSQUEZ PALMA Dina Yubiza	✓		✓		✓	
10	YACUPAICO ESCOBAR Susy Yaseidy		✓	✓			✓

LEYENDA

Si	
No	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 395
 1.2. LUGAR : Chicolón
 1.3. ÁREA : Comunicación
 1.4. EDAD : 5 años
 1.5. DOCENTE : Vilma Ilatoma Tirado
 1.6. FECHA : 25-04-2016

II.-DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:


- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Opinamos de lo que nos gusta y disgusta de los hechos del cuento la Caperucita Roja”
 2.2. DURACIÓN: 45 min

III. PRODUCTO: Los niños y niñas opinen de los hechos que suceden en el cuento caperucita roja coloren el hecho que más les ha gustado y marcan con una x el hecho que no les gustó.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reflexiona sobre la forma contenido y con texto de los textos escritos.	El cuento	Opina sobre lo que le gusta y lo disgusta de los hechos del cuento que le leen.

V.-SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La motivación se hace mediante una canción dramatizada. ▪ La docente disfraza a una niña de caperucita Roja para llamar la atención de los niños y entonan la canción a dónde vas Caperucita,  <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente invita a los niños a sentarse formando una media luna en un lugar apropiado. ▪ Se hace interrogantes de la canción: ¿Qué se llama la canción? ¿A dónde iba caperucita? ¿A quién va a ver Caperucita? ¿Qué parte les gustó de la canción a dónde vas Caperucita? ¿Qué parte no les gustó de la canción a dónde vas Caperucita? ¿Todas las canciones les gustará cantarlas? ¿Podrán decirme los hechos que les gusta y le disgusta de un cuento sin haberlo visto ni escuchado? ▪ La docente menciona el propósito de la sesión de aprendizaje: niños hoy les leeré un cuento y ustedes al final de la lectura me contarán los hechos que les gustó y les disgustó del cuento “Caperucita Roja” 	disfraz Cojines	10 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta mediante sorpresa el cuento en una porta papelote que contiene el cuento en escenas. ▪ La docente les pregunta ¿Qué será?: cuento, canción, poesía, rima. ▪ La docente aclara que es un cuento ▪ La docente hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento. ▪ La profesora conversará sobre la elección del cuento quien escribe el cuento, luego menciona él porque se eligió el cuento, dónde y cómo se encontró. ▪ Se presenta la carátula del cuento y la docente pregunta. ¿De qué creen que se tratará este cuento? Presenta las escenas y pregunta: ¿Qué pasará? ¿cuál será el final? ¿el cuento será alegre o triste? Mostrando las escenas del cuento. ▪ La docente lee el cuento: “La Caperucita Roja. ▪ La docente hace pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? o para aclarar alguna palabra desconocida. ▪ Termino de leer el cuento, interrogó: ¿Cómo se titula el cuento? ▪ ¿Qué hechos sucedieron en el cuento la Caperucita Roja? ▪ ¿Qué habría pasado si caperucita no conversaba con el lobo. ¿Qué habría pasado si no aparecía el leñador? ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Por qué? ¿Qué parte del cuento no les gusto? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué? ▪ Ordenan las imágenes del cuento. caperucita roja y dicen que hecho les gustó y hecho no les gustó. ▪ La docente aclara que es importante estar atentos para observar y escuchar el cuento caperucita roja para decir los hechos que nos gusta y disgusta ▪ Colorea la escena que más te gustó del cuento “La Caperucita Roja” y encierra la escena que no te gustó del cuento. ▪ Verbalizan las escenas que colorearon y encerraron. ▪ La docente aclara que es importante expresar lo que nos gusta y disgusta de todas las actividades que realizamos. 	<p>Porta papelote</p> <p>papelotes</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Dibujos de las escenas del cuento, colores.</p>	30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente realiza las preguntas Meta cognitivas: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Les gustó el cuento “Caperucita roja”? ¿Qué hecho del cuento les gustó más? ¿Qué hecho del cuento no les gustó? Cuentan a sus padres el cuento Caperucita Roja. ▪ La docente les informa que el cuento de la caperucita roja estará en la biblioteca para que lo vuelvan a leer cuando deseen. 		5 min

V. INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo
- Diario reflexivo

VI.-BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje
- Cuento Caperucita Roja
- Mi cancionero inicial.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Reflexiona sobre la forma contenido de los textos escritos.	Dice lo que le gusta o le disgusta de los hechos del cuento que le leen.	LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

N°	ÍTEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa el hecho que más lo gustó del cuento “La Caperucita Roja” con ayuda de las escenas del cuento.		Expresa el hecho que no le gustó del cuento “La Caperucita roja”		Colorea el hecho que más te gustó y encierra el hecho que no te gustó del cuento “La caperucita roja”		Observaciones.
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	CHÁVEZ HUAYAC Erlita Maricely	✓		✓		✓		
02	ESCOBAR QUINTANA Jhordin Alfredo	✓		✓		✓		
03	HUAMÁN LUNA Robinson Diego	✓		✓		✓		
04	UAMÁN TOCAS Yerson Aldair	✓		✓		✓		
05	LLAMOCTANTA CERQUERA Blanca Talia		✓	✓			✓	
06	ROJAS ESCOBAR Jhakelin	✓		✓		✓		
07	RUIZ CAMPOS Julia Aurelia	✓		✓		✓		
08	VÁSQUEZ FLORES Deysi Rubit	✓		✓		✓		
09	VÁSQUEZ PALMA Dina Yubiza	✓		✓		✓		
10	YACUPAICO ESCOBAR Susy Yaseidy	✓		✓		✓		

LEYENDA

Si	9
No	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 395
 1.2. LUGAR : Chicolón
 1.3. ÁREA : Comunicación
 1.4. EDAD : 5 años
 1.5. DOCENTE : Vilma Ilatoma Tirado
 1.6. FECHA : 26-04-2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:


- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: predice lo que pasará en cada escena del cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos”
 2.2. DURACIÓN: 45 min

III. PRODUCTO: presumen lo que pasa en el cuento Blanca Nieves y los siete enanitos a partir de imágenes y modelan.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Infiere el significado de los textos escritos.	El cuento	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento Blanca Nieves y los siete enanitos a partir de imágenes.

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ la motivación se realiza mediante una poesía “soy una niña” ▪ Leemos la poesía ▪ La docente se disfraza de niña y recita la poesía recita la poesía “soy una niña”  <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente invita a los niños a sentarse formando una media luna para realizar las interrogantes de la poesía: ¿Cómo se titula la poesía? ¿Quién es la esposa del rey? ¿Quién se miraba en el espejo? ¿Por qué la reina se miraba en el espejo? ¿Por qué la niña estará triste? ¿Cómo creen que es la niña de la poesía? ¿Podrán decirme de que trata el cuento el cuento sin haberlo leído? ▪ La docente menciona el propósito de la sesión de aprendizaje: niños hoy les leeré un cuento, pero antes de leer ustedes observan las imágenes y me dirán que creen que pasará en cada escena del cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos”. 	disfraz	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta mediante sorpresa el porta papelotes donde van a escuchar y ver las imágenes del cuento Blanca Nieves. ▪ La docente pregunta ¿qué será? cuento canción, 	Porta papelotes	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>poesía o rima.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente aclara que es un cuento ▪ La docente hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento. ▪ La profesora conversará sobre la elección del cuento quien escribe el cuento, luego menciona el por qué se eligió el cuento, dónde y cómo se encontró. ▪ Se presenta la carátula del cuento y la docente pregunta y los niños predicen. ¿De qué creen que se tratará este cuento? ¿Qué pasará? ¿cuál será el final? ¿el cuento será alegre o triste? ▪ La docente muestra la primera escena e interroga ¿Qué pasará en esta escena y los niños predicen sobre el contenido a partir de la imagen, la docente lee esa parte de la escena del cuento Blanca Nieves y los siete enanitos. ▪ La docente hace pausas antes de pasar a la otra escena: ¿Qué seguirá? o para aclarar alguna palabra desconocida. ▪ Así se trabajará durante cada una de las escenas para que los niños antes de leer predigan el contenido ▪ Termina de leer el cuento, interrogo: ¿Qué dice en esta escena? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo creen que será la madrastra? ¿Cómo será blanca nieves? ¿Cómo serán los enanitos? ¿Qué hubiera pasado si no aparecía el príncipe? ¿Qué hubiera pasado si Blanca nieves hubiera muerto? ¿En qué termina el cuento? ¿Cómo será el príncipe que despertó a Blanca Nieves? ¿Qué hubiera pasado si Blanca Nieves no hubiera comido la manzana? ¿Qué hubiera pasado si la madrastra era buena? ¿Cómo les hizo sentir? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con el final del cuento? ▪ La docente aclara que es importante estar atentos para observar las imágenes y escuchar el cuento para decir que pasará en el cuento y como son los personajes. ▪ Modelan libremente los personajes que más les ha gustado del cuento Blanca Nieves? ▪ En asamblea verbalizan lo que modelaron de manera voluntaria. 	Plastilina	30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente realiza las preguntas Meta cognitivas: ¿Cuál fue el nombre del cuento? ¿Qué decía en las imágenes de las escenas del cuento? ¿Cómo será blanca nieves? ¿Cómo serán los enanitos del cuento? ¿Cómo será la madrastra del cuento? ¿Qué personaje modelaste? La docente les informa que el cuento Blanca Nieves y los siete enanitos estarán en la biblioteca para que lo lean cuando deseen. 		5 min

VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Diarios reflexivos:

VII BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje
- Cuento Blanca Nieves y los siete enanitos

APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Comprende Textos Escritos	Infiere el significado de textos escritos.	Explica las relaciones de causa-efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.	LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

N°	ÍTEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Dice lo que pasa en el cuento "La gallina de los huevos de oro" y explica el porqué.		"La Cenicienta" Escenifica el cuento "La gallina de los huevos de oro"	
		SI	NO	SI	NO
01	CHÁVEZ HUAYAC Erlita Maricely	✓		✓	
02	ESCOBAR QUINTANA Jhordin Alfredo		✓		✓
03	HUAMÁN LUNA Robinson Diego	✓		✓	
04	HUAMÁN TOCAS Yerson Aldair	✓		✓	
05	LLAMOCTANTA CERQUERA Blanca	✓		✓	
06	ROJAS ESCOBAR Jhakelin Hermila	✓		✓	
07	RUIZ CAMPOS Julia Aurelia	✓		✓	
08	VÁSQUEZ FLORES Deysi Rubit		✓		✓
09	VÁSQUEZ PALMA Dina Yubiza	✓		✓	
10	YACUPAICO ESCOBAR Susy Yaseidy	✓		✓	

LEYENDA

SI	9
NO	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 395
 1.2. LUGAR : Chicolón
 1.3. ÁREA : Comunicación
 1.4. EDAD : 5 años
 1.5. DOCENTE : Vilma Ilatoma Tirado
 1.6. FECHA : 24-05-2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:


- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Dice lo sucede en cuento la gallina de los huevos de oro y explica el por qué”.
 2.2. DURACIÓN: 90 min

III. PRODUCTO: Los niños y niñas expresan la relación entre causa y efecto de los hechos que sucede en el cuento y lo dramatizan.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	COMPETENCIA	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Infiere el significado de textos escritos	Cuento	Explica las relaciones de causa-efecto entre ideas que escucha del cuento que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIAES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La motivación se realiza mediante “La canción gallinita Ciega”  <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente se disfraza de gallina Para llamar la atención de los niños y niñas y juega con ellos. ▪ La docente invita a los niños a sentarse formando una media luna en un lugar apropiado para hacer las interrogantes de la canción a los niños y niñas. ¿Qué se titula la canción? ¿Por qué tapamos los ojos a la gallinita? ¿Por qué demora la gallina en encontrarnos? ¿Las gallinas covachas pondrán huevos? ¿Todas las gallinas serán iguales? ¿Por qué algunas gallinas podrán huevos verdes Me podrán decir el que y él porque De lo que sucede en el cuento sin haberle leído ni escuchado. ▪ La docente menciona el propósito de la sesión de aprendizaje: niños hoy les leeré un cuento y ustedes al final de la lectura me contarán lo que sucedió en el cuento y por qué sucedió. 	<p>disfraz</p> <p>Cojines</p> <p>Cuento</p>	10 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento el cuento “La gallina de los huevos de oro”. ▪ La docente presenta mediante sorpresa el porta papelotes que van a escuchar y ver las imágenes del cuento “La gallina de los huevos de oro”. ▪ La docente pregunta que será: cuento, poesía, rima, canción. 	<p>cuento</p> <p>televisor</p>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIAES	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente conversará sobre la elección del cuento quien escribe el cuento, luego menciona él porque se eligió el cuento, dónde y cómo se encontró. ▪ Se presenta la carátula del cuento y la docente pregunta. ¿De qué creen que se tratará este cuento? ¿Qué pasará? ¿cuál será el final? ¿La historia será triste alegre o dará miedo? La docente mientras pregunta irá deshojando el cuento. ▪ La docente lee el cuento: “La gallina de los huevos de oro”. ▪ La docente hace pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? o para aclarar alguna palabra desconocida. ▪ Termino de leer el cuento, interrogo: ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Por qué mataron a la gallina? ¿Por qué siguieron pobres después que mataron a su gallina? ¿Qué hubiera pasado sino mataban a la gallina? ¿Qué hubiera pasado si dentro de la gallina había oro? ¿Habrá gallinas que pongan huevos de oro? ¿Qué deberían hacer los dueños con la gallina que ponía huevos de oro? ¿Por qué? ¿Creen que el señor debería matar su gallina? ¿Por qué? ¿Qué personajes no les gustaría ser? ¿Por qué? ▪ La docente les informa que es importante estar atentos para y observar y escuchar el cuento para poder explicar el que y el porqué de las acciones lo que pasa en el cuento “La gallina de los huevos de oro” ▪ Dramatizan el cuento “La gallina de los huevos de oro” ▪ En asamblea los niños y niñas en forma voluntaria relatan lo que hicieron. 	Porta papelotes cuento	30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente realiza las preguntas Meta cognitivas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué pasó en el cuento? ¿Por qué siguieron pobres después que mataron a su gallina? ¿Creen que el señor debería matar su gallina? ¿Por qué? ¿Cómo terminó el cuento? La docente les informa les informa que el cuento “La gallina de los huevos de oro” estará en la biblioteca para que le lean cuando deseen. 		5 min

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumento (Lista de cotejo)

VII. BILIOGRAFÍA :

Rutas de aprendizaje 2015
Propuesta Pedagógica de Educación Inicial
Dinámicas en inicial
Cuento la gallina de los huevos de oro

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Infiere el significado de textos escritos.	Explica las relaciones de causa-efecto entre ideas que escucha del cuento que le leen.	LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dice lo que pasa en el cuento "La gallina de los huevos de oro" y explica el por qué.		Escenifica el cuento La gallina de los huevos de oro	
		SI	NO	SI	NO
01	CHÁVEZ HUAYAC Erlita Maricely	✓		✓	
02	ESCOBAR QUINTANA Jhordin Alfredo	✓		✓	
03	HUAMÁN LUNA Robinson Diego	✓		✓	
04	HUAMÁN TOCAS Yerson Aldair	✓		✓	
05	LLAMOCTANTA CERQUERA Blanca	✓		✓	
06	ROJAS ESCOBAR Jhakelin Hermila	✓		✓	
07	RUIZ CAMPOS Julia Aurelia		✓		✓
08	VÁSQUEZ FLORES Deysi Rubit	✓		✓	
09	VÁSQUEZ PALMA Dina Yubiza	✓		✓	
10	YACUPAICO ESCOBAR Susy Yaseidy	✓		✓	

LEYENDA

SI	9
NO	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 395
 1.2. LUGAR : Chicolón
 1.3. ÁREA : Comunicación
 1.4. EDAD : 5 años
 1.5. DOCENTE : Vilma Ilatoma Tirado
 1.6. FECHA : 02 – 06 – 2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:


- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Escuchamos, y deducimos como son las características los objetos y lugares del cuento la Alicia en el país de las maravillas”
 2.2. DURACIÓN: 45 min

III. PRODUCTO: Que los niños y niñas deduzcan las características como los objetos y lugares del cuento y los dibujen.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Infiere el significado de los textos escritos.	El cuento	Deduce las características de los objetos del cuento que le leen.

V.-SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La motivación se hace mediante una caja de sorpresas con objetos y lugares. ▪ La docente presenta una caja de sorpresas cantando tócame y di quien soy.  <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente invita a los niños a sentarse formando una media luna en un lugar apropiado. ▪ Inicia a descubrirlo por sus características, todos los niños tocan los objetos sin poder mirarlo. ▪ Se hace interrogantes: ¿Qué había en la caja? ¿Cuántos objetos había en la caja? ¿Qué objetos serán? ¿Cómo serán los objetos? ¿Dónde deben estar? ¿Todos los objetos tendrán la misma forma? ¿Qué tamaño serán los juguetes? ¿De qué colores serán los objetos? ¿Me podrán decir como son las características de los objetos y lugares del cuento sin haberlo visto ni escuchado? ▪ La docente menciona el propósito de la sesión de aprendizaje: niños hoy les leeré un cuento y ustedes al final de la lectura me contarán como son los objetos y lugares del cuento Alicia en el país de las maravillas. 	<p>objetos</p> <p>Cojines</p>	10 min

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Comprende Textos Escrito	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características de los objetos del cuento que le leen.	LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

N°	ÍTEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Dice como son los objetos del cuento "Alicia en el país de las maravillas".		Dice como son los lugares del cuento "Alicia en el país de las maravillas".		Menciona como es el objeto o lugar que dibujaste del cuento "Alicia en el país de las maravillas".	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	CHÁVEZ HUAYAC Erlita Maricely	✓		✓		✓	
02	ESCOBAR QUINTANA Jhordin Alfredo	✓		✓		✓	
03	HUAMÁN LUNA Robinson Diego	✓		✓		✓	
04	UAMÁN TOCAS Yerson Aldair	✓		✓		✓	
05	LLAMOCTANTA CERQUERA Blanca Talia	✓		✓		✓	
06	ROJAS ESCOBAR Jhakelin Hermila	✓		✓		✓	
07	RUIZ CAMPOS Julia Aurelia		✓	✓			✓
08	VÁSQUEZ FLORES Deysi Rubit	✓		✓		✓	
09	VÁSQUEZ PALMA Dina Yubiza	✓		✓		✓	
10	YACUPAICO ESCOBAR Susy Yaseidy	✓		✓		✓	

LEYENDA

SI	
NO	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 395
 1.2. LUGAR : Chicolón
 1.3. ÁREA : Comunicación
 1.4. EDAD : 5 años
 1.5. DOCENTE : Vilma Ilatoma Tirado
 1.6. FECHA : 06 – 06 – 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE


- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos, y decimos lo que nos gusta y disgusta el de los personajes del cuento.
 2.2. DURACIÓN: 45 min

III. PRODUCTO: Tener niñas y niño que opinen de lo que les gusta y les disgusta.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	El cuento	Opina sobre de lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento que le leen.

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La motivación se realiza mediante una canción “QUE BAILE EL PATO”. ▪ La docente se disfraza de pato para llamar la atención de los niños y niñas y canta juntamente con ellos.  <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas se sientan en media luna y se hace interrogantes de la canción: ¿Qué se llamó la canción? ¿Cómo grita el pato? ¿Qué colores son los patos? ¿Dónde viven los patos? ¿Qué comen los patos? ¿Cómo caminan los patos? ¿Todos los patos serán bonitos? ¿Me podrán decir lo que les gusta o les disgusta de un cuento sin haberlo leído ni escuchado? ▪ La docente menciona el propósito de la sesión de aprendizaje: niños hoy les leeré un cuento los tres cerditos y ustedes al final de la lectura me contarán que personaje del cuento les gustó o les disgustó. 	<p>disfraz</p> <p>Cojines</p> <p>cuento</p>	10 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta el cuento mediante sorpresa cantando que habrá que habrá que tapado está. ▪ La docente hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento. ▪ La profesora conversará sobre la elección del cuento quien escribe el cuento, luego menciona él porque se eligió el cuento, dónde y cómo se encontró. ▪ Se presenta la carátula del cuento y la docente pregunta. ¿De qué creen que se tratará este cuento? ¿Qué pasará? ¿cuál será el final? ¿La historia será alegre o triste? ▪ La profesora mientras pregunta va deshojando el cuento. ▪ La docente lee el cuento: “El patito feo” ▪ La docente hace pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? o para aclarar alguna palabra desconocida. ▪ Termina de leer el cuento, interrogó: ¿Cómo se titula el cuento? ¿Les gustó el cuento El Patito Feo? ¿Qué decía en el cuento El Patito Feo? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué personaje del cuento les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué personaje no les gusto? ¿Por qué? ¿Los cisnes nacerán al mismo tiempo que los patos? ¿En qué termina el cuento? ¿Cómo les hizo sentir? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían? ¿De qué manera? ▪ Ordenan las imágenes del cuento. “El patito feo” y dicen que personaje les gustó y que personaje no les gustó. ▪ Colorean el personaje que más les gustó y marcan con una x el personaje que no les gustó del cuento “El patito feo”. ▪ Verbalizan lo que hicieron. ▪ La docente aclara que es importante estar atentos para expresar lo que nos gusta y disgusta del cuento el patito feo. ▪ Cuentan en casa el cuento “El patito feo” a sus papás. 	<p>Porta papelotes papelotes Disfraz</p>	30 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente realiza las preguntas Meta cognitivas ▪ La docente realiza las preguntas Meta cognitivas: ¿Cuál fue el nombre del cuento? ¿Qué decía el cuento? ¿Por qué se burlaban del pato que era diferente? ¿Están de acuerdo con el trato que recibió el patito feo? ¿Cuál pato quisieran ser para que estén felices? ¿Qué personaje del cuento “El patito feo” pintaste. ▪ La docente les informa que el cuentito de El patito feo estará en la biblioteca para que lo vuelvan a leer cuando deseen. 		5 min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo: Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos:

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje 2015

Propuesta Pedagógica de Educación Inicial

Dinámicas en inicial

Cuento El Patito Feo

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	Comprende Textos Escrito	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos.	Dice lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento que le leen.	LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

N°	ÍTEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa el personaje que más le gustó del cuento "El patito feo" con ayuda de las escenas del cuento.		Expresa el personaje que no le gustó del cuento "El patito feo" con ayuda de las escenas del cuento.		Pinta al personaje que más le gustó y marca con una x al personaje que no le gustó.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	CHÁVEZ HUAYAC Erlita Maricely	✓		✓		✓	
02	ESCOBAR QUINTANA Jhordin Alfredo	✓		✓		✓	
03	HUAMÁN LUNA Robinson Diego	✓		✓		✓	
04	UAMÁN TOCAS Yerson Aldair	✓		✓		✓	
05	LLAMOCTANTA CERQUERA Blanca T.	✓		✓		✓	
06	ROJAS ESCOBAR Jhakelin Hermila	✓		✓		✓	
07	RUIZ CAMPOS Julia Aurelia	✓		✓		✓	
08	VÁSQUEZ FLORES Deysi Rubit	✓		✓		✓	
09	VÁSQUEZ PALMA Dina Yubiza	✓		✓		✓	
10	YACUPAICO ESCOBAR Susy Yaseidy	✓		✓		✓	

LEYENDA

SI	
NO	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 395
 1.2. LUGAR : Chicolón
 1.3. ÁREA : Comunicación
 1.4. EDAD : 5 años
 1.5. DOCENTE : Vilma Ilatoma Tirado
 1.6. FECHA : 24 – 06 – 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Diferenciamos los hechos y lugares del cuento Pinocho”
 2.2. DURACIÓN: 45 min

III. PRODUCTO: Menciona las diferencias los hechos lugares del cuento Pinocho, apoyándose de las escenas y arman un rompecabezas de un hecho en un determinado lugar.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Cuento	Menciona las diferencias de los hechos y lugares del cuento que le leen.

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La motivación se realiza con la caja de sorpresas que contiene algunas imágenes de las actividades de Pedro en diferentes lugares. ▪ Se presenta cada una de las imágenes y se pega en la pizarra. ▪ La docente invita a los niños a sentarse formando una media luna en un lugar apropiado. ▪ se hace interrogantes. ¿Qué contenía la caja de sorpresa? ¿Todas las imágenes serán bonitas? ¿Todas las imágenes serán feas? ¿Pedro se encontrará en un mismo lugar? ¿Qué hace Pedro en su casa? ¿Qué hace Pedro en el colegio? ¿Qué hace Pedro en el patio del colegio? ¿Qué hace Pedro en las tardes? ¿Todos los lugares serán iguales? ¿Me podrán decir las diferencias de los hechos y lugares de un cuento sin haberlo escuchado? ▪ La docente menciona el propósito de la sesión de aprendizaje: niños hoy les leeré un cuento y ustedes al final de la lectura me dirán las diferencias los hechos y lugares cuento “Pinocho” 	Imágenes disfraz Cojines cuento	10min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta el cuento mediante sorpresa cantando que habrá que habrá que tapado está. ▪ La docente les pregunta ¿Qué será?: cuento, canción, poesía, rima. ▪ La docente aclara que es un cuento. ▪ La docente hace recordar los acuerdos para escuchar el cuento. ▪ La docente conversará sobre la elección del cuento quien escribe el cuento, luego menciona él porque se eligió el cuento, dónde y cómo se encontró. 		30 min

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se presenta la carátula del cuento y la docente pregunta. ¿De qué creen que se tratará este cuento? ¿Qué pasará? ¿cuál será el final? ¿La historia será alegre o triste? ▪ La profesora mientras pregunta va deshojando el cuento. ▪ La docente lee el cuento: El cuento “Pinocho” La profesora hace pausas antes de pasar a la otra escena para preguntar: ¿Qué seguirá? o para aclarar alguna palabra desconocida. ▪ Termina de leer el cuento, interrogo: <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó el cuento “Pinocho”? ¿Qué decía el cuento “Pinocho”? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Por qué se le llamaba Pinocho? ¿Qué pasó en la casa de Gapetto mientras dormía? ¿Qué le pasó a pinocho en la escuela? ¿Qué le hizo su hada madrina por mentiroso? ¿Qué le paso a pinocho en el mar? ¿Cómo será el mar? ¿La casa de Gapetto, la escuela y el mar serán lo mismo? ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían? ¿De qué manera? ▪ Los niños y niñas mediante un comentario, dicen con sus propias palabras las diferencias de los lugares donde sucedieron los hechos del cuento Pinocho ▪ Mencionan las diferencias de los hechos y lugares apoyándose de las imágenes del cuento ▪ La docente les informa que es importante estar atentos para escuchar mencionar las diferencias de hechos los lugares y que paso en cada uno de ellos en el cuento pinocho. ▪ Arman el hecho y lugar en el rompecabezas del cuento Pinocho. ▪ En asamblea en forma voluntaria verbaliza el hecho y lugar que armaron del cuento Pinocho 	<p>papelotes cinta más King</p> <p>Rompecabezas</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente realiza las preguntas Meta cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál fue el nombre del cuento? ¿Qué decía el cuento? ¿Qué le paso pinocho en la escuela? ¿Por qué se le llamaba Pinocho? ? ¿Qué le paso a pinocho en el mar? ¿Qué hecho te gusto más y dónde sucedió del cuento Pinocho? porque ¿Qué hecho del cuento de cuento Pinocho dejaste? ¿Por qué? <p>La docente les informa que el cuento el Pinocho</p>		5 min

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo: Lista de cotejo
- ✓ Reflexivos:

VII. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje 2015
Propuesta Pedagógica de Educación Inicial
Dinámicas en inicial
Cuento El Pinocho

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGRO	INST. DE EVAL
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ESCRITO	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Menciona las diferencias entre hechos y lugares del cuento que le leen.	LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO

N°	ITEMS	Menciona las diferencias de los hechos del cuento Pinocho apoyándose de las imágenes,		Menciona las diferencias de los lugares del cuento Pinocho apoyándose de las imágenes.		Arma las escenas del cuento Pinocho.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	APELLIDOS Y NOMBRES						
01	CHÁVEZ HUAYAC Erlita M.						
02	ESCOBAR QUINTANA Jhordin	✓		✓		✓	
03	HUAMÁN LUNA Robinson	✓		✓		✓	
04	HUAMÁN TOCAS Yerson	✓		✓		✓	
05	LLAMOCTANTA CERQUERA Blanca	✓		✓		✓	
06	ROJAS ESCOBAR Jhakelin H	✓		✓		✓	
07	RUIZ CAMPOS Julia Aurelia	✓		✓		✓	
08	VÁSQUEZ FLORES Deysi R	✓		✓		✓	
09	VÁSQUEZ PALMA Dina	✓		✓		✓	
10	YACUPAICO ESCOBAR Susy	✓		✓		✓	

LEYENDA

SI	
NO	

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

FOTO N° 01. Los niños y niñas están participando de la dinámica: a dónde vas Caperucita.



FOTO N° 02. Los niños y niñas están participando de la dinámica: juguemos el bosque.



FOTO N° 03. Los niños y niñas observando y escuchando la narración de cuento: Blanca Nieves y los siete enanitos.



FOTO N° 04. Niñas y niños participando de la dinámica: “El baile del pato”.



DIARIO REFLEXIVO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Lugar y fecha: Chicolón 25 de abril 2016

1.2. Institución Educativa N°395 Chicolón

1.3. Título del proyecto de investigación

Aplicación de la estrategia de narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada (Estrategia de narración de cuento)

1.5. Sesión de aprendizaje N°03

1.6. Docente participante. Vilma Ilatoma Tirado.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos de mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión de aprendizaje?

Si porque en todo momento estaba atenta en cada uno de los pasos de mi estrategia para ver que continuaba.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si no ¿Cuáles?

No

2.3. ¿Utilice materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si los materiales estaban bien estructurados como el porta papelotes y los papelotes con las imágenes grandes, completas y llamativas.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?

Si ya que la sesión y el instrumento de evaluación había sido revisada anteriormente por mi acompañante y tenía relación con el indicador.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que el material debe estar bien estructurado para que se logre los aprendizajes en los niños y niñas.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ESTRATEGIA NARRACIÓN DE
CUENTOS**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución N° 395 de Chicolón-Bambamarca, 2016.

N°	ÍTEMS	SI	NO
1	Se preparó el material para la sesión de aprendizaje.		
2	Se desplaza de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a la aplicación de la estrategia.		
3	Empleó el tiempo de manera efectiva y flexible.		
4	La sesión de aprendizaje tiene relación con la estrategia narración de cuentos.		
5	Se eligió el cuento de acuerdo a la edad de los niños		
6	Se mantuvo motivados a los niños al presentar el cuento.		
7	Se presentó el cuento con imágenes.		
8	Se ha planteado preguntas para que los niños predigan de qué trata el cuento.		
9	Se presentó aspectos generales del cuento, aclarando que se trata de un cuento.		
10	Se establece los acuerdos con los niños y niñas para empezar la narración de cuentos.		
11	Se realizó preguntas para que los estudiantes predigan acerca del contenido del cuento.		
12	Se dio lectura con pronunciación y entonación adecuada al cuento.		
13	Aclara las palabras desconocidas del cuento.		
14	Despierta el interés y curiosidad el cuento.		
15	Vuelve a leer el cuento para aclarar algunas dudas.		
16	Se formuló preguntas literales respecto al cuento.		
17	Se formuló preguntas inferenciales respecto al cuento.		
18	Se formuló preguntas críticas respecto al cuento.		
19	Realiza la metacognición.		
20	Se planteó diferentes actividades para que los niños y niñas pueden expresar lo que entendieron del cuento.		

MATRÍZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Inadecuado uso de la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016	<p>OBJETIVO GENERAL: Aplicar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016. • Evaluar la consistencia la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016. 	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de la estrategia de narración de cuentos en las sesiones innovadoras permitió desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 395 de Chicolón – Bambamarca, 2016. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de la narración de cuentos. • Tipos de estrategia- • Comprensión oral. <ul style="list-style-type: none"> - Momentos - niveles - Capacidades - Indicadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestran pertenencia con la edad de los niños. - Favorecen el desarrollo de la comprensión lectora. - Revela fluidez. - Mantiene la coherencia. - Manifiesta espontaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios reflexivos. - Sesiones de aprendizaje. - Evidencias - Prueba de inicio. - Prueba de salida. - Lista de cotejo.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 08:00 a.m. horas del día 09 de Agosto del 2018...; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Segundo Ricardo Cabanillos Aguilar
2. Secretario: Docente M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
3. Vocal: Docente Mg. Iván Alejandro León Castro

Y en calidad de asesor docente: Mg. José Rolando Uásquez Barboza

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicación de la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 395 - Chiclaón - Bambamarca, 2016.

Presentado (a) por: Vilma Ilatoma Tirado, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.


El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

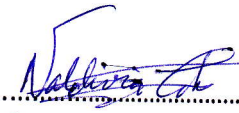
Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera Aprobado, con el puntaje acumulado de: 60 puntos.

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 09:00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado .

Cajamarca, 09 de Agosto del 2018....


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Vocal


.....
Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: WILMA ELATOMA TIRADO

DNI /Otros N°: 42425165

Correo electrónico: vilma_elatoma@hotmail.com

Teléfono: 976628968

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA DESARROLLAR

LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INCLUSIÓN
EDUCATIVA N° 395 CHICLÓN - BAMBAMARCA, 2016

Asesor: Mg JOSÉ ROLANDO VÁSQUEZ BARBOZA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

09 / 08 / 2018
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.