

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



DOCTORADO EN CIENCIAS

MENCIÓN: EDUCACIÓN

TESIS

Influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita” – 2016

Para optar el Grado Académico de

DOCTOR EN CIENCIAS

Presentada por:

DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

Asesor:

Dr. RICARDO CABANILLAS AGUILAR

CAJAMARCA, PERÚ

2018

COPYRIGHT © 2018 by
DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



DOCTORADO EN CIENCIAS

MENCIÓN: EDUCACIÓN

TESIS APROBADA

Influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita” – 2016

Para optar el Grado Académico de

DOCTOR EN CIENCIAS

Presentada por:

DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

Comité Científico

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Asesor

Dr. Ángel Lozano Cabrera
Miembro de Comité Científico

Dra. Rosa Reaño Tirado
Miembro de Comité Científico

Dr. Luzman Salas Salas
Miembro de Comité Científico

Cajamarca - Perú

2018



Universidad Nacional de Cajamarca

Escuela de Pos Grado

CAJAMARCA - PERU

PROGRAMA DE DOCTORADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DOCTORADO EN CIENCIAS MENCIÓN: EDUCACIÓN

Siendo las once de la mañana del día martes 23 de octubre del año dos mil dieciocho, reunidos en el auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el Dr. Angel Lozano Cabrera; Dr. Luzman Salas Salas, Dra. Rosa Reaño Tirado, como integrantes del jurado titular; y en calidad de Asesor, el Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno de la Escuela de Posgrado y el Reglamento del Programa de Doctorado de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la SUSTENTACIÓN de la tesis titulada: **INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN COMPARATIVA DE TÉCNICAS DE COMPRESIÓN DE TEXTOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE LAS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA" – 2016**; presentada por la M.Cs. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ con la finalidad de optar el Grado Académico de **DOCTOR EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, Mención **EDUCACIÓN**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó *..a.p.r.o.b.a.r.*..... con la calificación de *..A.6...dieciséis... (Bueno)*..... la mencionada Tesis; en tal virtud, la M.Cs. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **DOCTOR EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, Mención **EDUCACIÓN**.

Siendo las *..12:30* horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....
Dr. Luzman Salas Salas
Jurado Evaluador

.....
Dra. Rosa Reaño Tirado
Jurado Evaluador

.....
Dr. Angel Lozano Cabrera
Presidente Jurado Evaluador

DEDICATORIA

A mi amada madre y maestra,
Luisa Graciela Fernández Suquilanda;
por ser el ejemplo constante
de dedicación a la labor docente;
por su esfuerzo de brindar cada día
la mejor formación educativa;
logrando así la superación personal
como muestra de sus altos ideales.

A la memoria de mi amado padre,
Wálter Alíndor Briones Zelada,
por sus sabios consejos y sólidos valores
que guían mi existencia para enfrentar los retos
con responsabilidad y compromiso
como fiel reflejo de mi vocación de servicio.

A todos los maestros peruanos
que con convicción y sentido ético;
contribuyen a la mejora de los aprendizajes
de sus queridos estudiantes.

LA AUTORA

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios creador, por otorgarme el maravilloso regalo de la vida y la salud para culminar con humildad profunda mis estudios de doctorado; por escuchar mis plegarias que con fervor constante elevé en su nombre para que por obra de su misericordia pueda alcanzar la consecución de mi más preciada meta.

A la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, por la acertada decisión de otorgar Becas de Estudio para fortalecer la formación docente que contribuya a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes cajamarquinos y por el destacado equipo de profesionales que contribuyeron con mi formación profesional.

Al asesor de tesis, Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar por su apoyo durante el proceso de investigación, a la Dra. Marina Estrada Pérez por su acertado acompañamiento y valioso asesoramiento y al Dr. Víctor Sánchez Cáceres por su excelente profesionalismo y apoyo incondicional.

Al Director de la Institución Educativa Pública “Juan XXIII” y a las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria – Sección “G”, por su valiosa colaboración durante la aplicación de la prueba piloto.

A la Directora de la I.E.EMB. “Santa Teresita” por su apoyo oportuno, al Sub Director de Formación General II Lic. Víctor Marcelino Romero Torres por su perseverante asesoramiento profesional y a mis colegas: Isaura Casanova, Eugenia Sánchez, Cecilia Ágreda, Nadia Zevallos, Milagritos Villanueva, Amparo Gallardo, Patty Gómez, Ana Gavidia, Luz Zúnico y César Mendoza por sus acertados aportes para el logro de mi éxito profesional.

A mis apreciadas estudiantes y a los magnánimos padres de familia del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”, secciones “A”, “B”, “C” y “D” por su cooperación e interacción dinámica durante el desarrollo de la investigación, coadyuvando a evidenciar que la lectura es y será siempre una fascinante experiencia educativa situada en diversos contextos socioculturales.

EPÍGRAFE

“Si enseñamos a los estudiantes de hoy como
enseñamos ayer, les estamos robando el mañana”

John Dewey

ÍNDICE GENERAL

	Página
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTOS	vi
EPÍGRAFE	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
LISTA DE TABLAS	xii
LISTA DE FIGURAS	xiii
LISTA DE ABREVIATURAS Y/O SIGLAS	xiv
GLOSARIO	xv
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	xix
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	10
1.2.1. Problema principal	10
1.2.2. Problemas derivados	10
1.3. Justificación de la investigación	11
1.3.1. Justificación teórica.....	11
1.3.2. Justificación práctica	13
1.3.3. Justificación metodológica	14
1.4. Delimitación de la investigación	22
1.4.1. Delimitación epistemológica	22
1.4.2. Delimitación espacial	22

1.4.3. Delimitación temporal	23
1.5. Objetivos de la investigación	23
1.5.1. Objetivo general.....	23
1.5.2. Objetivos específicos.....	23
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	25
2.1. Marco legal.....	25
2.2. Antecedentes de la investigación.....	32
2.3. Marco epistemológico de la investigación	46
2.3.1. Paradigma positivista	49
2.3.2. Enfoque cuantitativo	49
2.4. Marco teórico-científico de la investigación	50
2.4.1. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget	50
2.4.2. Teoría del Desarrollo del Pensamiento y del Aprendizaje de Vygotsky.....	52
2.4.3. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel	55
2.4.4. Técnicas de comprensión de textos.....	57
2.4.4.1. El subrayado	58
2.4.4.2. El sumillado.....	60
2.4.4.3. El resumen	60
2.4.5. Comprensión lectora	62
2.4.5.1. Tipo de texto.....	62
2.4.5.2. Formato de texto	62
2.4.5.3. Niveles de comprensión de lectura	63
2.4.5.4. Estrategias de lectura	66
2.5. Definición de términos básicos	66

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	68
3.1. Caracterización y contextualización de la investigación	68
3.1.1. Descripción del perfil de la institución educativa	68
3.1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa	68
3.1.3. Características demográficas y socioeconómicas	70
3.1.4. Características culturales y ambientales	71
3.2. Hipótesis de investigación.....	72
3.2.1. Hipótesis central.....	72
3.2.2. Hipótesis derivadas	72
3.3. Variables de investigación	73
3.4. Matriz de operacionalización de variables	73
3.6. Unidad de análisis.....	75
3.7. Métodos de investigación.....	76
3.8. Tipo de investigación.....	77
3.10. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos.....	80
3.11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	80
3.12. Validez y confiabilidad	81
 CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	 83
4.1. Resultados de la variable X: Técnicas de comprensión de textos y de la variable Y: Comprensión lectora	83
4.2. Resultados totales de la variable X: Técnicas de comprensión de textos y de la variable Y: Comprensión lectora.....	97
4.3. Prueba de hipótesis	107

CONCLUSIONES	115
SUGERENCIAS	117
LISTA DE REFERENCIAS	118
APÉNDICES / ANEXOS	128

LISTA DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Niveles de logro alcanzados en el Pre Test de comprensión lectora	83
Tabla 2. Niveles de logro alcanzados en la Prueba de Control de comprensión lectora	88
Tabla 3. Niveles de logro alcanzados en el Post Test de comprensión lectora	93
Tabla 4. Niveles de logro alcanzados en el Pre Test vs Post Test de comprensión lectora	97
Tabla 5. Media, desviación estándar, coeficiente de variación y mediana en el Pre Test de comprensión lectora del Grupo Experimental vs Grupo Control	102
Tabla 6. Media, desviación estándar, coeficiente de variación y mediana en el Post Test de comprensión lectora del Grupo Experimental vs Grupo Control	104
Tabla 7. Prueba de Normalidad para los indicadores de comprensión lectora	108
Tabla 8. Prueba de Kruskal Wallis para el Pre Test para los indicadores de los niveles de comprensión lectora	110
Tabla 9. Prueba de Kruskal Wallis para el Post Test para los indicadores de los niveles de comprensión lectora	111

LISTA DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Pre Test: Evaluación Diagnóstica	83
Figura 2. Prueba de Control: Evaluación de Proceso	88
Figura 3. Post Test: Evaluación de Salida	93
Figura 4. Pre Test vs Post Test	97
Figura 5. Mediana para el Pre test y Post Test de comprensión lectora	106
Figura 6. Comparaciones del Post Test entre los grupos para el Nivel Literal	112
Figura 7. Comparaciones del Post Test entre los grupos para el Nivel Inferencial	113
Figura 8. Comparaciones del Post Test entre los grupos para el Nivel Crítico	114

LISTA DE ABREVIATURAS Y/O SIGLAS

ANOVA	: Análisis de varianza
CLOG	: Comprensión, Lectora, haciendo uso de Organizadores y Gráficos
CONEI	: Consejo Educativo Institucional
DICOBAPSI	: Didáctica Constructiva Basada en el Aprendizaje Significativo
DRE	: Dirección Regional de Educación
ECE	: Evaluación Censal de Estudiantes
ESCOLA	: Escala de Conciencia Lectora
I.E.EMB	: Institución Educativa Emblemática
LLECE	: Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Evaluación
MINEDU	: Ministerio de Educación
MNCL	: Movilización Nacional por la Comprensión Lectora
PAT	: Plan Anual de Trabajo
PEAe	: Proyecto Educativo Ambiental Eficiente
PEI	: Proyecto Educativo Institucional
PISA	: Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local
UNSCH	: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
UMC	: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes

GLOSARIO

Capacidades: son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (MINEDU, 2017).

Competencia: es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (MINEDU, 2017).

Currículo Nacional de la Educación Básica: es uno de los instrumentos de la política educativa de la Educación Básica. Muestra la visión de la educación que queremos para los estudiantes de las tres modalidades de la Educación Básica: Educación Básica Regular, Educación Básica Especial y Educación Básica Alternativa. Le da un sentido común al conjunto de esfuerzos que el Ministerio de Educación del Perú realiza en la mejora de los aprendizajes, desarrollo docente, mejora de la gestión, espacios educativos e infraestructura (MINEDU, 2017).

Estándares de aprendizaje: son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Asimismo, definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica (MINEDU, 2017).

Desempeños: son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Ilustran algunas

actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (MINEDU, 2017).

Espacios educativos: son entornos que promueven el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes. Estos espacios facilitan las interrelaciones del estudiante con personas, objetos, realidades o contextos, que le proporcionan experiencias e información valiosa para lograr propósitos específicos o resolver problemas con pertinencia y creatividad. Estos espacios se diseñan y organizan según las concepciones acerca de cómo aprenden los estudiantes, y se aprovechan según las intenciones pedagógicas de los docentes y la propia curiosidad de los estudiantes (MINEDU, 2017).

RESUMEN

La investigación buscó determinar la influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”; como un proceso consciente y responsable que implica tomar conocimiento sobre potencialidades y limitaciones que conlleven a la sólida formación de un lector competente en diversos contextos socioculturales acordes con intereses y necesidades personales. El tipo de investigación es aplicada, de nivel exploratorio-descriptivo, de asociación correlacional. La población está conformada por doscientos cincuenta y seis (256) estudiantes distribuidas en ocho secciones. La muestra se constituye por ciento veintisiete (127) escolares distribuidas en Grupo Experimental 1 con sesenta y cuatro (64) integrantes de las secciones A/B y Grupo Experimental 2 con sesenta y tres (63) participantes de las secciones C/D. El Grupo Control está integrado por ciento veintinueve (129) discentes. Se aplicaron como instrumentos para la recopilación de datos: Pre Test (Evaluación Diagnóstica), Prueba de Control (Evaluación de Proceso), Post Test (Evaluación de Salida), Guía de Observación y Registro Auxiliar de Evaluación. Los resultados permitieron comprobar que más del 60% de estudiantes del Grupo Experimental 1 y 2 que se ubican en inicio antes del tratamiento, disminuyó en 0% después de la aplicación del estímulo; mientras que los resultados del Grupo Control no son satisfactorios. Por lo tanto, la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos evidencia diferencias estadísticamente significativas para mejorar la comprensión lectora. Finalmente, la hipótesis fue contrastada en la forma que ha sido formulada primigeniamente.

PALABRAS CLAVE: Técnicas de comprensión de textos, comprensión lectora

ABSTRACT

The research looked for to determine the influence of comparative application of text comprehension techniques (Underline/Summary and Underline/Summary) to improve reading comprehension of third grade students of secondary education at "Santa Teresita" E.I. EMB; as a conscious and responsible process that involves knowledge about potentials and limitations that lead to the solid formation of a competent reader in different sociocultural contexts according to personal needs and interests. This is an applied research, with an exploratory-descriptive level, of correlational association. The population was composed by two hundred and fifty-six (256) students distributed in eight sections. The sample was made by one hundred twenty-seven (127) schoolchildren distributed in Experimental Group 1 with sixty-four (64) students of the A/B sections and Experimental Group 2 with sixty-three (63) students of the C/D sections. The Control Group was composed by one hundred and twenty nine (129) schoolchildren. As instruments to collect data there were applied: Pre Test (diagnostic assessment), Control test (Process evaluation), Post test (Output evaluation), Observation Guide and Auxiliary Evaluation Register. The results allowed to check that more than 60% of students of Experimental Group 1 and 2 that are located in the beginning before the treatment, decreased by 0% after the application of the stimulus; while the results of the Control Group are not satisfactory. Therefore, the comparative application of text comprehension techniques shows statistically significant differences to improve reading comprehension. Finally, the hypothesis was contrasted in the form that was originally formulated.

KEYWORDS: Text comprehension techniques, reading comprehension

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo, el enfoque constructivista concibe el aprendizaje como una elaboración del conocimiento a través de actividades socialmente situadas en contextos funcionales y significativos como producto de la interacción social, de la cultura y del nivel de madurez cognitivo logrado.

El enfoque comunicativo admite que el área curricular de Comunicación es un espacio para aprender a comunicarse a partir de diversas prácticas sociales. Por ello, se fundamenta en la Psicolingüística para comprender cómo los procesos lingüísticos y cognitivos intervienen en la adquisición y desarrollo del lenguaje; se cimienta en la Sociolingüística para orientar el estudio del lenguaje y su relación con la sociedad, y finalmente se basa en la Lingüística Textual para vislumbrar que el texto constituye la unidad básica de comunicación. En consecuencia, cada docente debe aprovechar estas contribuciones con la finalidad de orientar las estrategias de enseñanza y de evaluación del aprendizaje (Ministerio de Educación, 2012).

El Currículo Nacional de la Educación Básica precisa tres competencias para el área curricular de Comunicación: “*Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*” (MINEDU, 2017 pp. 69-79). Sin embargo, para efectos de esta investigación se priorizó la competencia: *Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna*; entendiéndose por un lado como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura; y por otro, como un proceso activo de construcción del sentido del texto que busca desarrollar la capacidad de interpretación y el establecimiento de una postura crítica frente a ellos.

No obstante, esta interacción no siempre es sencilla y a veces se torna conflictiva; ocasionando la existencia de un alto porcentaje de lectores que necesita buscar el continuo mejoramiento de sus capacidades comunicativas y de manera particular, el manejo de su competencia lectora para facilitar su acceso a la información teniendo en cuenta los diversos contextos socioculturales. De este modo, el aprendizaje de la lectura se ve influenciado tanto por factores externos como por la actividad interna de codificación, procesamiento textual e interpretación de cada ser humano.

El estudio tiene como finalidad determinar de qué manera la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos influye en los procedimientos de autorregulación del proceso lector y en el desarrollo de las habilidades lectoras de las estudiantes en base a su propia experiencia interpretativa y práctica social, con el propósito de mejorar la comprensión lectora de la población en su ámbito de influencia.

En este sentido, la metodología proporciona un tipo de investigación aplicada, de nivel exploratorio-descriptivo, de asociación correlacional; de diseño cuasiexperimental, de método hipotético-deductivo relacionado con la variable X: Técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado aplicado al Grupo Experimental 1 y subrayado/resumen administrado al Grupo Experimental 2) y la variable Y: Comprensión lectora, desagregadas en sus respectivas dimensiones e indicadores; en concordancia con el problema de investigación y los objetivos del estudio; y cuyos resultados – obtenidos al establecer comparaciones entre las medianas muestrales de los dos grupos experimentales y del grupo control – contribuyan a garantizar la eficacia en la lectura. Particularmente, los efectos de los tratamientos aplicados fueron favorables para los dos grupos experimentales; sin embargo, los resultados fueron lamentables para el grupo control debido a que no recibió el estímulo (Lozano, 2018).

La investigación está estructurada en cinco capítulos: El primer capítulo, **problema de investigación**, contiene el planteamiento y formulación del problema a través de un análisis del contexto sociocultural como un acercamiento a la realidad académica de la institución educativa seleccionada. Asimismo, considera la justificación; la delimitación y la presentación del objetivo general y específicos.

El segundo capítulo, **marco teórico**, expone el marco legal, muestra los antecedentes como una breve reseña de los estudios relevantes que sirvieron como referentes. Además, plantea el marco epistemológico; el marco teórico-científico que brinda la fundamentación teórica y finalmente, presenta la definición de términos básicos.

El tercer capítulo, **marco metodológico**, indica la caracterización y la contextualización de la investigación; presenta la hipótesis general y específicas; las variables de investigación desagregadas en sus respectivas dimensiones e indicadores; la matriz de operacionalización; precisa la población y muestra; la unidad de análisis; los métodos aplicados; el tipo, nivel y diseño de investigación; propone las técnicas e instrumentos de recopilación, procesamiento y análisis de la información; concluyendo con la validez y la confiabilidad de los instrumentos.

El cuarto capítulo, **resultados y discusión**, presenta los resultados por variables, dimensiones e indicadores seleccionados para el estudio y los resultados que fueron analizados, interpretados y organizados en función de alcanzar los objetivos propuestos.

Las **conclusiones** reúnen las ideas fundamentales como resultado del estudio para una pertinente toma de decisiones que contribuya a minimizar la problemática educativa que se abordó en esta investigación.

Las **sugerencias** brindan planteamientos que buscan ser consideradas para la elaboración de planes de mejora, que reduzcan el impacto adverso del uso inadecuado de técnicas de comprensión de textos y permitan mejorar la comprensión lectora de las estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La comprensión lectora es el tema de interés por el cual se han dedicado perseverantes esfuerzos con la finalidad de mejorar desde diferentes perspectivas esta problemática mundial. Por ello, el contexto escolar peruano no es ajeno a esta difícil realidad, pues al interior de las instituciones educativas de Educación Básica Regular, se puede evidenciar que existe un alto porcentaje de lectores que no comprende aquello que lee y/o no interpreta lo que quiere transmitir un autor a través de su texto; verificando de esta manera la necesidad de seguir diseñando un soporte sostenido y continuo con la finalidad de minimizar esta compleja situación.

Cassany (2006), citado por el Ministerio de Educación (2016), sostiene que la innovación tecnológica y la globalización, favorecen o dificultan una auténtica lectura; pues, cada lector se enfrenta cotidianamente tanto a textos elaborados desde su propia cultura, como a los creados en otras culturas; a formas de razonamiento diferentes y por ende a una novedosa mirada del mundo. Por lo tanto, es posible que un lector pueda informarse de algún hecho cultural relevante; pero, no podrá explicar todas las particularidades de la forma de sentir o de vivir de esa comunidad. En este sentido, ¿Será posible que un lector pueda comprender el pensamiento de diversas culturas a partir de su conocimiento lingüístico?

Responder de manera positiva a este cuestionamiento implica tener en cuenta diversos aspectos. Sin embargo; se debe centrar especial atención en la labor docente, pues resulta indispensable que profesionales de la educación asuman el desafío de enseñar a leer desde las aulas de clase, atendiendo a la gran diversidad

de información que brinda la práctica de la lectura interactiva en concordancia con las nuevas tecnologías que demandan el desarrollo de la competencia lectora para enfrentar los retos del mundo moderno, buscando las condiciones necesarias que permitan mejorar la comprensión lectora durante la etapa escolar para que a partir de su conocimiento lingüístico puedan comprender el pensamiento del autor sin importar de qué cultura provenga.

Cassany et ál. (2006) precisa que la lectura intracultural facilita el proceso de la comprensión lectora entre el autor y los lectores de una misma cultura haciéndola en cierta medida más sencilla; debido a que, como integrantes de su comunidad, comparten similares referentes culturales, poseen ciertos conocimientos que facilitan su interpretación sin mayor dificultad a partir de lo sabido y/o aportan al texto su experiencia personal. Sin embargo, la lectura intercultural incrementa dificultades en el desempeño lector; pues, al no compartir historia ni valores ni la misma actitud ante la vida, evidencia mayor complejidad para interpretar lo dicho por un autor con la finalidad de situarlo en el contexto apropiado. Por lo tanto, las diferentes interpretaciones que se puede dar a un texto, dependerán de la cultura desde la cual se lee; ya que, requiere un esquema de conocimiento propio de esa cultura, que quizás se ignore.

En este sentido, comprender los textos escritos desde un enfoque intercultural demanda la selección de criterios que guíen la enseñanza de la lectura de diversos tipos de texto teniendo en cuenta los contextos socioculturales de cada institución educativa. Entonces, ¿Cómo enseñar a leer a través de un proceso dinámico? ¿Cómo hacer posible la comprensión del mundo moderno y la reflexión acerca de ello? ¿Cómo despertar el interés por la placentera práctica letrada? ¿Cómo guiar el

acceso al saber y a la cultura? ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes? Las respuestas pueden ser diversas. Sin embargo, las estrategias docentes son una buena alternativa de solución para enfrentar con iniciativa y emprendimiento esta problemática, pues permiten crear espacios educativos que promueven el logro de aprendizajes y proporcionen experiencias significativas acordes con los intereses y necesidades de cada lector.

Si no se conoce bien una cultura y se pretende leer sus textos, se corre el riesgo de una inadecuada interpretación o de un entendimiento superficial; pues, la lectura puede acercar al lector a una determinada realidad, pero no logrará recuperar la forma intrínseca de esa comunidad. Por ende, se debe aprender los conocimientos lingüísticos que proporcionen los esquemas culturales de esa sociedad (Cassany et ál. 2006). Según lo expuesto, incidir en la comprensión de textos y no solo en la decodificación de los mismos, conlleva a reflexionar sobre la búsqueda de estrategias que oriente tanto la práctica pedagógica como el propósito de lectura de esta fascinante experiencia. Por ello, el uso adecuado de técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/ resumen) representan una excelente propuesta para mejorar la comprensión lectora -aun cuando se considere que son sencillas de aplicar y que no existe novedad alguna en su enseñanza- pues lamentablemente son escasos los lectores que las aplican pertinentemente. Por lo tanto, el mayor porcentaje de ellos requiere un entrenamiento sistematizado y con fundamento teórico que le ayude a entender, interpretar y construir el significado global del texto que lee.

Harold Bloom (2000 p. 18) citado por Clemente (2004) sostiene que leemos por placer. Leer, dice, es uno de los mejores placeres que nos proporciona la soledad; aunque la lectura nos lleva a buscar la alteridad, leemos porque nos es

imposible conocer a toda la gente que quisiéramos. Por ello, se coincide con el autor en el sentido de que un texto debe ser leído de tal manera que se convierta en una experiencia placentera y de capital importancia para la vida del lector. Por lo tanto, resulta indispensable promover el aprendizaje permanente y contextual de la lectura, con la finalidad de ejercer una influencia significativa en el desempeño lector, identificar problemas vinculados con los textos escritos y reflexionar acerca de los cambios que en comprensión lectora han ocurrido en el contexto escolar peruano.

Gimeno (2000 p.79) citado por Clemente (2004) precisa que la práctica de la lectura se expresa en infinidad de manifestaciones y adquiere formas especializadas según el contexto en que se lee. Cada una de las prácticas posee asimismo valores diferentes para los sujetos, y representa una experiencia singular con un valor determinado. Por esta razón, una buena lectura exige comprensión; por ende, promover el hábito de lectura en diversos contextos, implica la necesidad de que los estudiantes se conviertan en lectores competentes, teniendo en cuenta los tipos de texto, los contextos de lectura diversos y el propósito específico dentro de su ámbito social y cultural que les facilite procesar, asimilar, argumentar, criticar y reflexionar acerca de lo que se comprende a través de la práctica constante de una lectura interactiva.

A nivel internacional, los resultados del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (Programme for International Student Assessment - PISA, por sus siglas en inglés) fueron satisfactorios para ciertos países; mientras que para otros provocaron reacciones alarmantes. La participación del Perú desde su incorporación a este certamen lo ha situado consecutivamente en postreros

lugares (MINEDU, 2010). Sin embargo, durante cada intervención peruana y a pesar de haber logrado diferencias estadísticamente significativas en comprensión lectora con respecto al nivel de desempeño alcanzado por otros participantes sudamericanos, los esfuerzos no fueron reconocidos, ni se ha valorado toda la implementación que el Ministerio de Educación ha puesto en marcha para mejorar la adquisición de competencias básicas que beneficie la participación del estudiante peruano en esta evaluación internacional además de su buen desempeño en cualquier contexto sociocultural.

Millán (2002) citado por Clemente (2004) subraya que gracias a la rica y diversa oferta editorial, a la acción escolar y a las bibliotecas públicas, podemos preparar a los ciudadanos para la sociedad de la información, porque si no lo hacemos, es muy probable que dentro de unos años el acceso a las redes de información sea, sobre todo, para comprar y vender, conseguir canciones, charlar y buscar algún dato, pero no para construir y enriquecer nuestro conocimiento. Por eso, aun cuando los promedios obtenidos por los estudiantes peruanos evidenciaron deficiencias en comprensión lectora con respecto al nivel de desempeño destacado alcanzado por otros participantes internacionales, estos permiten demostrar un avance progresivo y sostenido durante los últimos años que debe ser considerado como referencia para que los docentes de todas las áreas curriculares asuman con compromiso el gran desafío de la mejora continua de su propia práctica pedagógica, con la finalidad de coadyuvar a los escolares a desarrollar el hábito de lectura a lo largo de toda la vida y fortalecer la adquisición de competencias básicas que les permita enfrentar los retos de la sociedad moderna.

A nivel latinoamericano, los datos del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) han dado a conocer los aprendizajes de los estudiantes de los países de América Latina a través de pruebas de rendimiento en Comunicación (comprensión de textos y producción de textos escritos), Matemática y Ciencias; además de los factores asociados al desempeño que tienen mayor relación en los aprendizajes de los estudiantes: clima escolar, nivel socioeconómico y cultural promedio de la escuela o las diferencias socioeconómicas y culturales de los propios estudiantes y sus familias. Asimismo, los resultados demostraron que las prácticas educativas en los hogares, la dedicación de al menos 30 minutos diarios al estudio, los hábitos de lectura fuera de la escuela pueden potenciar el logro académico (MINEDU, 2016). Según lo expuesto, queda claro que existen factores externos e internos que dinamizan el proceso lector; por ello, cada país latinoamericano -que participa en este evento- ha iniciado la reestructuración de su sistema educativo con el propósito de responder asertivamente a las exigencias actuales de la globalización en constante cambio. En consecuencia, a la hora de establecer criterios para mejorar la comprensión lectora, será preciso considerar la influencia que tienen las diferencias socioeconómicas y culturales de cada lector, con la finalidad de fortalecer el logro de los aprendizajes de acuerdo al entorno de su lectura.

Clemente (2004 p. 48) precisa que otro factor explicativo sobre los bajos niveles lectores lo encontramos en los modelos familiares donde la lectura no es precisamente un pasatiempo dominante. Sin duda faltan modelos y ejemplos de lectores en el ámbito familiar... los hábitos de los mayores son un espejo para los jóvenes. En consecuencia, se coincide con el autor porque resulta indispensable destacar el importante papel que juega la familia en el proceso de la comprensión

lectora y en cómo influye para promover el hábito de lectura desde el hogar, con la finalidad de aprender reflexivamente y disfrutar de la exquisita cultura escrita que evoluciona cada día.

A nivel nacional, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) que anualmente realiza el Ministerio de Educación del Perú a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) ha permitido evaluar según niveles de logro en la competencia *lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna* a estudiantes de algunos grados de primaria y secundaria, evidenciando a lo largo de los últimos diez años resultados fluctuantes; pues en ocasiones se han dado incrementos estadísticamente significativos; mientras que en otras, se han reflejado decrecimientos porcentuales lamentables (MINEDU, 2016). En este sentido, resulta indispensable resaltar que no solo es suficiente dominar la teoría sobre el texto, sino que cada lector se habitúe a utilizar ese conocimiento durante su proceso de lectura a través de un entrenamiento específico y sistematizado que facilite la toma de conciencia sobre su propia comprensión lectora con la finalidad de afrontar satisfactoriamente la lectura de cualquier tipo de texto.

Clemente (2004) precisa que las tasas de lectura han disminuido de la mano de dos cambios relacionados entre sí: la aparición de nuevas tecnologías y los nuevos hábitos de ocio ligados a éstas (sic)... Sin embargo, los valores del libro y la transmisión cultural que posibilita la lectura, tienen su propio espacio y parece lamentable que esta práctica no pueda hacerse compatible con las demás. Por esta razón, es incuestionable que las instituciones educativas públicas y privadas de todo el Perú asuman con responsabilidad el enorme desafío de enseñar a leer como un proceso interactivo y una práctica sociocultural de nunca acabar en las aulas de clase, estableciendo mecanismos que regulen una lectura frecuente y comprensiva.

A nivel regional, Cajamarca también ha evidenciado el álgido problema de la comprensión lectora al interior de las instituciones educativas públicas y privadas de Educación Básica Regular. Sin embargo, los resultados de la ECE según niveles de logro en comprensión lectora aplicada en Segundo Grado de Primaria demostraron un progreso sostenido a través de las diferencias estadísticamente significativas; pues en el 2013 la medida promedio registrada fue 522, en el 2014 ascendió a 541 y en el 2015 remontó a 566. Lamentablemente, en el año 2016 la medida promedio evidenció un decrecimiento a 559 (MINEDU, 2016). En consecuencia, a pesar de los esfuerzos realizados, se puede evidenciar que esta problemática educativa, sigue aún vigente en el contexto escolar, pues los estudiantes leen y se preparan para ser evaluados a través de estándares comunes, pero no para realizar una comprensión profunda de los textos que conlleve al análisis, interpretación y reflexión de los mismos.

Cabe resaltar que los logros alcanzados por los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria no fueron sostenidos en el tiempo; pues cuando estos escolares cursaron el cuarto grado del mismo nivel educativo, durante su participación en la primera ECE 2016 obtuvieron menor puntaje con relación a los registrados durante la ECE 2013, 2014 y 2015; ya que la medida promedio evidenciada fue 463. Además, los resultados por Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) demuestran que el desempeño lector de los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de Cajamarca fue altamente significativo con respecto a otros participantes provinciales, pues alcanzaron el mayor puntaje tanto en la ECE 2015 como en la ECE 2016, evidenciando una medida promedio de 562 y 565 respectivamente (MINEDU, 2016).

A la luz de todo lo expuesto, la investigación centró su atención en el nivel de desempeño en comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” de Cajamarca porque al ubicarse al inicio del VII ciclo de Educación Básica Regular se caracterizan por tener un pensamiento más abstracto con respecto al VI ciclo, lo que significa que están en condiciones de desarrollar aprendizajes más profundos que conlleven cambios en la manera de procesar y construir conocimientos. Asimismo, al haber participado en la Prueba ECE 2015 de comprensión lectora planteada por el Ministerio de Educación del Perú, se evidenció la necesidad de recibir un entrenamiento sistematizado y con fundamento teórico sobre técnicas de comprensión de textos con la finalidad de profundizar los aprendizajes obtenidos al término de la etapa anterior, que les facilite enfrentar satisfactoriamente la prueba PISA en caso de ser seleccionadas para participar en dicho certamen internacional.

Por lo tanto, se administraron de manera diferenciada y paralela dos Módulos de comprensión lectora: Uno referido a la técnica Subrayado/Sumillado aplicado al Grupo Experimental 1 y otro; alusivo a la técnica Subrayado/Resumen suministrado al Grupo Experimental 2 para establecer comparaciones entre las medianas muestrales del Grupo Experimental y del grupo control. Además, se consideró un cronograma de actividades que detalla tanto el tiempo de aplicación del estímulo a través de tres etapas preestablecidas como el número de sesiones de aprendizaje, con la finalidad de determinar su influencia en la mejora de la comprensión lectora que ayude a concretar el logro de los estándares de aprendizaje establecidos por el MINEDU.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”, 2016?

1.2.2. Problemas derivados

- a) ¿Cuál es la influencia de la aplicación comparativa de las técnicas subrayado/sumillado para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones A y B del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”?
- b) ¿Cuál es la influencia de la aplicación comparativa de las técnicas subrayado/resumen para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones C y D del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”?
- c) ¿Cuál de las técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) permite mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones A, B, C y D del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”?

1.3. Justificación de la investigación

En el contexto del sistema educativo peruano, se considera que una de las finalidades de la educación es que el estudiante sea autónomo en sus aprendizajes; es decir, que sea capaz de aprender a aprender. Entonces, resulta necesario por un lado que cada estudiante conozca estrategias y procedimientos que le permitan superar y dominar progresivamente sus dificultades; mientras que, por otro pueda determinar las ventajas y desventajas de las técnicas de comprensión de textos abordadas en esta investigación para mejorar la comprensión lectora; es decir, aquella que sea más conveniente a los intereses y necesidades de cada estudiante acorde con la gran demanda de la sociedad del conocimiento.

1.3.1. Justificación teórica

La justificación teórica de la investigación se ampara en el Constructivismo como corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento, porque busca explicar los procesos de aprendizaje a partir de esquemas mentales ya adquiridos y postula la necesidad de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para generar andamiajes que le permitan construir sus propios procedimientos, a través de los cuales sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo. Por lo tanto, la investigación se basó en tres teorías del aprendizaje constructivista que a continuación se detallan:

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget (1970) citado por Schunk (2012), puesto que centró al lector en un proceso dinámico y participativo a través del cual tome consciencia de cómo se reestructura el conocimiento de la comprensión lectora que ha logrado procesar desde sus

operaciones mentales y su interacción con el medio social, en base al desarrollo cognitivo de su etapa escolar. Por lo tanto, fue imprescindible la actividad interna de codificación y procesamiento de la propia estudiante para que aprenda.

Teoría del Desarrollo del Pensamiento y del Aprendizaje identificada como Teoría Sociohistórica Cultural de Lev Vygotsky (1962) citado por Schunk (2012), debido a que facilitó al lector la contextualización y la evaluación de la información que recibe durante el proceso lector, a través de formas de mediación semiótica que brinden oportunidades para analizar diversos tipos de textos y coadyuve en la participación activa de sus propios procesos cognitivos y metacognitivos para que a partir del medio social permita la reconstrucción interna de significados; ya que al ser relacionados con sus esquemas mentales almacenados permiten la comprensión lectora.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (1963) citado por Schunk (2012), porque posibilitó que la docente investigadora, bajo su rol mediador, actúe sobre los conocimientos previos de las estudiantes y las guíe para que logren construir conocimientos nuevos y significativos como actoras principales de su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, la investigación estuvo centrada en la constante práctica de lectura con el fin de producir conocimientos más duraderos que se puedan relacionar, jerarquizar e interiorizar mejor al momento de interactuar con diversos tipos de texto.

Bajo este enfoque constructivista, la comprensión lectora es un proceso que se produce a partir de la interacción entre las estructuras cognitivas del

lector y las estructuras del texto, y estas a su vez proporcionen como resultado la construcción de la estructura del conocimiento por parte de la estudiante; debido a que se ha logrado la reconstrucción interna del significado global del texto, la representación mental de las ideas y por lo tanto, la comprensión y el aprendizaje a través de una acción intelectual con un alto nivel de complejidad.

En conclusión, el trabajo de investigación buscó sistematizar el conocimiento existente sobre técnicas de comprensión de textos y comprensión lectora para ser relacionado con la naturaleza del estudio a través de la práctica constante de una lectura interactiva que facilite comprender un texto desde la superestructura, la macroestructura y la microestructura hasta el contexto sociocultural en el que se enmarca el proceso lector.

1.3.2. Justificación práctica

La justificación práctica de la investigación está relacionada con el diseño de una Guía Didáctica sobre la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”, como una herramienta pedagógica que afiance los aprendizajes logrados a través de la ampliación y profundización de su conocimiento, teniendo en cuenta una lectura interactiva que facilite el desarrollo de estrategias de autorregulación del propio proceso lector que coadyuve a la eficacia en la lectura dentro del contexto escolar.

En este sentido, se debe fortalecer el uso adecuado de técnicas de comprensión de textos a través de un soporte continuo y sostenido basado en la aplicación diferenciada y paralela de Módulos de Comprensión Lectora que oriente la reflexión pedagógica para una pertinente toma de decisiones acorde con los intereses y necesidades de aprendizaje de cada estudiante como producto de una asesoría grupal y/o personalizada. Por lo tanto, la implementación de estrategias metodológicas que promuevan el hábito de lectura con pensamiento crítico busca fomentar la reflexión y el diálogo docente acerca de logros o dificultades en la lectura, además de fortalecer la comunicación empática y asertiva con los padres de familia a fin de coadyuvar con el quehacer diario en el aula.

En consecuencia, la utilidad y aplicabilidad práctica de sus resultados se pondrán a disposición y consideración de las autoridades educativas para la socialización interna y/o externa de la experiencia, a través de información válida y confiable sobre los logros de aprendizaje obtenidos por los grupos focalizados, con la finalidad de orientar una oportuna toma de decisiones y mejorar progresivamente el nivel de desempeño en la competencia lectora.

1.3.3. Justificación metodológica

La justificación metodológica de la investigación se basa en el planteamiento del diseño, técnicas e instrumentos que permitan medir la variable X: Técnicas de comprensión de textos y su influencia en la variable Y: Comprensión lectora. Los instrumentos de recopilación de datos (Guía de observación, Pre Test: Evaluación Diagnóstica, Prueba de Control:

Evaluación de Proceso, Post Test: Evaluación de Salida y Registro Auxiliar de Evaluación) fueron elaborados en concordancia con las variables, dimensiones e indicadores seleccionados. Además, antes de su aplicación, fueron filtrados mediante el juicio de expertos y una prueba piloto tamizada mediante el Alfa de Cronbach para la validez y confiabilidad de su consistencia lógica y sistemática. Finalmente, mediante las técnicas para el procesamiento y análisis de la información a través del procesador de textos Excel 2013 y del software SPSS versión 24, se aplicó la Prueba Estadística de Normalidad para garantizar la inferencia correspondiente.

Por otra parte, la investigación se considera una propuesta innovadora porque plantea un método para mejorar la comprensión lectora basado en el uso adecuado de las técnicas subrayado/sumillado y subrayado/resumen; pues la interacción del lector con el texto se desarrolla a través de distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentar un texto. Al mismo tiempo, genera espacios educativos de motivación y reflexión con la finalidad de orientar la propuesta de mejora continua a través de la autoevaluación de la práctica pedagógica que coadyuve a alcanzar el nivel satisfactorio en comprensión lectora y a asumir el compromiso docente para promover en las estudiantes el desarrollo de las habilidades cognitivas y metacognitivas de acuerdo al propósito de lectura, con la finalidad de minimizar la problemática observada en la institución educativa seleccionada.

De esta manera, el rol del docente será mediar la construcción de los conocimientos y concientizar a las estudiantes sobre el uso adecuado de las técnicas de comprensión de textos para mejorar su comprensión lectora

como un proceso consciente y responsable que implica tomar consciencia sobre potencialidades y limitaciones que conlleven a la sólida formación de un lector competente acorde con los intereses y necesidades personales. Asimismo; el monitoreo docente es un proceso que supone retos y compromisos, debido a que no es una acción momentánea, sino que tiene como propósito fundamental acompañar y asesorar a las estudiantes en su proceso de lectura; por ende, debe fomentar la reflexión y el diálogo junto a sus pupilas sobre su propia práctica letrada y la coherencia de la misma con el tipo de lector que se pretende formar.

En consecuencia, esta iniciativa contiene un conjunto de actividades metodológicas orientadas al logro de los objetivos propuestos; puesto que permiten contribuir al logro de los aprendizajes, estimular la participación activa y el trabajo en equipo, desarrollar la imaginación y creatividad, activar los procesos cognitivos que se ejecutan de manera personalizada y/o grupal, con la finalidad de que las estudiantes descubran y construyan sus propios aprendizajes bajo el acompañamiento, asesoramiento y monitoreo del docente del área curricular de Comunicación. Por lo tanto, la comprensión lectora es una tarea implícita en la labor docente que debe ser asumida con responsabilidad y compromiso para mejorar el nivel de desempeño, promover el acceso a la cultura y fortalecer la toma de decisiones de las estudiantes frente a la gran demanda del mundo laboral y su posterior inserción social.

INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN COMPARATIVA DE TÉCNICAS DE COMPRESIÓN DE TEXTOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE LAS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA “SANTA TERESITA” – 2016

CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES
PRIMERA ETAPA			
Presentación del Módulo	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Logra la motivación necesaria a través de su participación activa en el trabajo de investigación. 	Sesión N° 01 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promoción del Módulo de Comprensión Lectora a través de una charla de motivación. ✓ Aplicación de la Evaluación Diagnóstica sobre Comprensión de textos. 	Responsables del Módulo de Comprensión Lectora, Estudiantes, Pre Test (Evaluación diagnóstica)
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Evalúa la efectividad de los argumentos del texto y el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural. 		
El texto TALLER 01	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia. 	Sesión N° 02 <ul style="list-style-type: none"> ✓ El Texto: Concepto, estructura básica 	Responsables del Módulo de Comprensión Lectora, Estudiantes, Módulo de Comprensión Lectora
	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática. 	Sesión N° 03 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis del TEXTO I, II y III 	
	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural. 	Sesión N° 04 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis del TEXTO IV y V 	
		Sesión N° 05 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis del TEXTO VI ✓ Trabajo domiciliario: Texto I y II 	

Clasificación del Texto	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos. ♦ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática 	Sesión N° 06 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipos de Texto: De acuerdo a la ubicación de la idea principal: Analizantes, sintetizantes, analizantes-sintetizantes y encuadrados. ✓ Tipos de Texto: De acuerdo a su contenido: Científicos y humanísticos. 	Responsables del Módulo de Comprensión Lectora, Estudiantes, Módulo de Comprensión Lectora
		Sesión N° 07 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Clasificación del Texto de acuerdo al enfoque PISA: Descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos y transaccionales. 	
TALLER 02	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado. 	Sesión N° 08 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis del TEXTO I, II y III 	
		Sesión N° 09 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis del TEXTO IV ✓ Trabajo domiciliario: Texto I 	
Formato del Texto	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos. ♦ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática 	Sesión N° 10 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formato del texto: Continuos, discontinuos, mixtos, múltiples. ✓ Análisis del TEXTO I y II 	
		Sesión N° 11 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis del TEXTO III 	
	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja. 	Sesión N° 12 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis del TEXTO IV 	Responsables del Módulo de Comprensión Lectora,

TALLER 03	♦ Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Sesión N° 13 ✓ Trabajo domiciliario: Texto I, II y III	Estudiantes, Módulo de Comprensión Lectora
EVALUACIÓN DE PROCESO	♦ Evalúa la efectividad de los argumentos del texto y el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	Sesión N° 14 ✓ Aplicación de la Evaluación de Proceso sobre Comprensión Lectora.	Responsables de la investigación, Estudiantes, Prueba de Control (Evaluación de Proceso)
ETAPA DE AUTOAPRENDIZAJE			
Período Vacacional	AUTOAPRENDIZAJE	✓ Afianzamiento de su autoaprendizaje.	Estudiantes, Padres de Familia, Lecturas seleccionadas
SEGUNDA ETAPA			
EVALUACIÓN	♦ Evalúa la efectividad de los argumentos del texto y el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	Sesión N° 15 ✓ Aplicación de la Evaluación Diagnóstica sobre Comprensión Lectora.	Responsables del Módulo de Comprensión Lectora, Estudiantes, Evaluación.
Retroalimentación		✓ Reforzamiento de la Primera Etapa	Responsables del Módulo de Comprensión, Estudiantes
Niveles de Comprensión de Lectura	♦ Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.	Sesión N° 16 ✓ Niveles de Comprensión de Lectura: Literal, inferencial y crítica. ✓ Análisis del TEXTO I	
		Sesión N° 17 ✓ Análisis del TEXTO II	

TALLER 04	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto. ♦ Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática. 	Sesión N° 18 ✓ Análisis del TEXTO III	Responsables del Módulo de Comprensión Lectora, estudiantes, Módulo de Comprensión Lectora
		Sesión N° 19 ✓ Trabajo domiciliario: Texto I y II	
Estrategias de Lectura TALLER 05	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia. ♦ Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto. ♦ Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática. 	Sesión N° 20 ✓ Estrategias de Lectura: Antes, durante y después de la lectura.	Responsables del Módulo de Comprensión Lectora, estudiantes, Módulo de Comprensión Lectora
		Sesión N° 21 ✓ Análisis del TEXTO I	
		Sesión N° 22 ✓ Análisis del TEXTO II	
		Sesión N° 23 ✓ Trabajo domiciliario: Texto I, II, III y IV	
Técnicas de Comprensión de Textos Subrayado/Sumillado	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja, vocabulario variado y especializado. ♦ Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado. 	Sesión N° 24 ✓ Técnicas de Comprensión de Textos: Subrayado/Sumillado. ✓ Técnicas de Comprensión de Textos: Subrayado/Sumillado.	Responsables del Módulo de Comprensión Lectora, estudiantes, Módulo de Comprensión Lectora
Técnicas de Comprensión de Textos Subrayado/Resumen		✓ Técnicas de Comprensión de Textos: Subrayado/Resumen.	

TALLER 06	♦ Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja.	Sesión N° 25 ✓ Análisis del TEXTO I y II	
		Sesión N° 26 ✓ Análisis del TEXTO III y IV	
		Sesión N° 27 ✓ Análisis del TEXTO V y VI	
EVALUACIÓN DE SALIDA	♦ Evalúa la efectividad de los argumentos del texto y el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	Sesión N° 28 ✓ Aplicación de la Evaluación de Salida sobre Comprensión Lectora	Responsables de la investigación, Estudiantes, Post Test (Evaluación de Salida)

1.4. Delimitación de la investigación

1.4.1. Delimitación epistemológica

La investigación está basada fundamentalmente en el enfoque positivista por ser un sistema hipotético-deductivo, caracterizado porque busca determinar la influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos, independientemente de la intervención de factores adicionales para mejorar la comprensión lectora.

El estudio se basa en una metodología cuantitativa para establecer relaciones de asociación correlacional que supongan un análisis del problema seleccionado. Además, se realizaron estudios sobre una muestra seleccionada por métodos no probabilísticos (por conveniencia) y se aplicaron Pre Test (Evaluación Diagnóstica), Prueba de Control (Evaluación de proceso), Post Test (Evaluación de Salida) y técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para el análisis de datos y la posterior divulgación y validación interna y/o externa de los resultados.

1.4.2. Delimitación espacial

La investigación se desarrolló en la I.E.EMB. “Santa Teresita” de la zona urbana del distrito, provincia y región Cajamarca que cuenta con el nivel de Primaria y Secundaria en la modalidad de Educación Básica Regular de gestión pública. El estudio estuvo suscrito a un determinado ámbito sociocultural; por lo cual contribuyó a la mejora de la problemática encontrada de manera particular en las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria pertenecientes a la localidad cajamarquina.

1.4.3. Delimitación temporal

La investigación se caracteriza por ser de corte transversal debido a que el levantamiento de la información se realizó en un momento determinado del período 2016 – 2017, en relación directa al tiempo único que duró el estudio.

Asimismo, este trabajo se inscribió en la línea de investigación titulada “*Gestión y Calidad Educativa*” a través de su eje temático denominado “*Manejo de estándares e indicadores de la calidad para el mejoramiento de la comprensión lectora y el razonamiento matemático*”. Por ello, sirve tanto para la validación interna como externa de las instituciones educativas públicas o privadas que así lo consideren.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”, 2016.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Evidenciar la influencia de la aplicación comparativa de las técnicas subrayado/sumillado para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones A y B del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.

- b)** Establecer la influencia de la aplicación comparativa de las técnicas subrayado/resumen para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones C y D del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.

- c)** Evaluar la aplicación comparativa entre las técnicas de compresión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco legal

El Ministerio de Educación, teniendo en cuenta el complejo contexto peruano, puso en práctica nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora a partir de los enfoques PISA, LLECE y ECE dentro del marco teórico que utilizan los estudiantes para su aprendizaje. Sin embargo, estas pruebas se realizan en base a estándares de desempeño homogenizados; sin consideración de la gran diversidad de muestras seleccionadas al interior de cada país, de las características socioeconómicas y culturales de cada región, de la visión sobre una enseñanza con enfoque intercultural de cada docente o de los estilos y ritmos de aprendizaje de cada lector. En conclusión, se trata de políticas educativas unidimensionales que aún no logran acortar las enormes brechas en cuanto al mejoramiento del desempeño lector, siguiendo una reglamentación particular a cada práctica de lectura dentro del contexto educativo.

Megías (2010 p. 14), precisa que en primer lugar, es muy importante procurar que nuestro alumnado no sean lectores pasivos, sino que al leer desarrollen su imaginación, su creatividad, su capacidad de construcción de significados, que se pongan en diálogo con el autor, que formulen preguntas, hipótesis, que hagan inferencias, que sean críticos. Si queremos que nuestros alumnos y alumnas se conviertan en constructores de significados, tenemos que cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora. En consecuencia, se coincide con el autor ya que el marco del buen desempeño docente -como documento rector que orienta la práctica educativa y su relación con la mejora de los aprendizajes- tiene como finalidad

alcanzar metas, objetivos y propósitos para que el estudiante despliegue su emocionalidad, responsabilidad laboral y la naturaleza de sus interrelaciones con los miembros de la comunidad educativa contribuyendo al enriquecimiento de las intervenciones docentes para fortalecer las capacidades comunicativas de los estudiantes.

La Movilización Nacional por la Comprensión Lectora (MNCL) se concibe como el conjunto de acciones promovidas por el Ministerio de Educación, con el propósito de contribuir a mejorar significativamente el rendimiento en comprensión de lectura de los estudiantes de Educación Secundaria de 2° a 4° grados de todas las instituciones educativas de gestión estatal del país, y que involucra la participación activa de la comunidad educativa y la sociedad en su conjunto (MINEDU, 2009).

Esto significa que la comprensión lectora como proceso de interacción entre lector, texto y contexto requiere tanto de la participación colaborativa como del compromiso asumido por todos los agentes educativos que forman parte del área de influencia de la institución educativa, con la finalidad de mejorar progresivamente la competencia lectora a partir de la interpretación y construcción de significados acordes con el propósito de lectura. Como subraya Rhó (2008 p. 175), debemos leer, porque sólo (sic) así tendremos acceso a vocabularios más amplios, a construcciones idiomáticas variadas y a estructuras de ideas que puedan servirnos para ordenar las nuestras. Sólo (sic) leyendo podremos enriquecer nuestro lenguaje, y con ello la capacidad de expresar nuestras formas de pensar a un número cada vez mayor de personas. Tu mundo será tan amplio, o tan limitado, como tu lenguaje.

Mediante Resolución Ministerial N° 0044-2009-ED del 23 de febrero se aprobó la Directiva N° 001-2009 ME/VMGP que establece las “*Normas para la Implementación de la Movilización Nacional por la Comprensión Lectora en las Instituciones Educativas de Gestión Pública del Nivel Secundario*”, con la finalidad de mejorar la capacidad de comprensión de lectura de los estudiantes del ámbito nacional. En el marco de la MNCL, el Ministerio de Educación ha diseñado un conjunto de acciones en los componentes: pedagógico, comunicacional y participativo. Estas acciones han sido ejecutadas por las diversas instancias de gestión educativa descentralizadas (MINEDU, 2009). Al respecto, cabe destacar cuán importante resulta la implementación de una política educativa orientada a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes peruanos, a través de acciones concretas ejecutadas por intermedio de las instancias de gestión educativa descentralizadas y de la elaboración de instrumentos de evaluación que permitan recoger información valiosa y confiable sobre logros y dificultades de los estudiantes para una oportuna toma de decisiones que conlleve al logro de los aprendizajes esperados.

En el componente pedagógico la Dirección de Educación Secundaria prevé la distribución de los Módulos de Comprensión Lectora por intermedio de las instancias de gestión descentralizada, los mismos que son aplicados por los docentes del área curricular de Comunicación de las instituciones educativas. Del mismo modo, informa y orienta a los especialistas de las instancias de gestión educativa descentralizada y a docentes de redes educativas sobre la aplicación de los módulos. Además, diseña y ejecuta el monitoreo de las acciones de comprensión lectora que realizan las instancias de gestión educativa descentralizada en el marco de la MNCL. Posteriormente, coordina con la Unidad de Medición de la Calidad

para organizar y ejecutar a nivel nacional un Concurso de Comprensión Lectora para estudiantes de Educación Secundaria y expide la norma pertinente para la ejecución de dicho certamen (MINEDU, 2009).

Bajo esta perspectiva, en base a los componentes de la MNCL se evidencia el avance progresivo y sostenido que ha logrado el MINEDU para mejorar el rendimiento del estudiante peruano a través de la adquisición de competencias básicas en comprensión lectora que beneficie su participación en evaluaciones nacionales e internacionales y su buen desempeño en diversos contextos socioculturales. Sin embargo, la tarea es ardua y no termina, pues queda vigente el gran desafío de la mejora continua en base a la búsqueda de estrategias que fortalezcan el buen desarrollo del hábito de lectura y por ende la competencia de comprender textos escritos.

Según la Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED del 4 de julio, se aprobó la Directiva que establece las *“Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular”*. El Plan Lector es la estrategia básica para promover, organizar y orientar la práctica de la lectura en los estudiantes de Educación Básica Regular. Tiene como objetivos promover la ejecución de acciones para desarrollar la capacidad de leer, como una de las capacidades esenciales que contribuyen a la formación integral de los niños, adolescentes y jóvenes en lo personal, profesional y humano; impulsar el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes para el aprendizaje continuo, mediante la implementación del Plan Lector en todas las instituciones educativas de Educación Básica Regular, como parte del Programa Nacional de Emergencia Educativa e incentivar la participación de las instituciones educativas y la

comunidad en su conjunto, en una cruzada por el fomento y afianzamiento de la práctica de la lectura (MINEDU, 2006).

En este sentido, el Plan Lector es fundamental para desarrollar tanto la capacidad de leer como el hábito de lectura que permitan a los estudiantes mejorar los niveles de comprensión lectora y acceder a otros aprendizajes teniendo en cuenta intereses y necesidades individuales. Apostar por una educación intercultural favorece el intercambio de experiencias en el contexto escolar y genera espacios educativos pertinentes para implementar acciones de sensibilización y reflexión frente a la continua práctica letrada en diferentes contextos comunicativos. Como subraya Alonso (2002 p. 24) citado por Clemente (2004), los libros son amigos que nos tienden la mano en los momentos de soledad. Son billetes para realizar toda clase de viajes de placer, pasaportes para entrar en el Reino de la Aventura y máquinas para viajar en el tiempo y en el espacio... El libro es una ventana por la que nos asomamos a otros mundos que enriquecen el nuestro.

Comprender por qué un individuo puede convertirse en un lector experto o deficiente, implica analizar y reflexionar sobre los diversos factores socioeconómicos que intervienen en el resultado de sus interacciones culturales con su medio social; el cual debe proporcionar a cada persona, el soporte continuo y sostenido para comprender que la lectura debe ser considerada como un proceso cognitivo socialmente mediado. Como precisa Rhó (2008 p. 173), el cerebro necesita ejercitarse para mantenerse en buen estado, y la lectura es ideal para lograrlo. Cuando leemos, se genera gran cantidad de relaciones neuronales, agilizando el raciocinio, estimulando la imaginación y fortaleciendo la memoria...

Probablemente la lectura no sea la única forma de mantener un buen estado mental, pero sí es la más completa, y también la más accesible.

La influencia del contexto familiar en el hábito lector es la base para iniciar desde la infancia el fortalecimiento de las capacidades comunicativas e incentivar a través de experiencias agradables el placer por la lectura. Cuando un niño se educa entre padres que son lectores constantes, termina convirtiéndolos en excelentes referente para desarrollar cierta tendencia hacia la lectura; sin embargo, si su entorno familiar no interactúa con los textos, entonces ellos tampoco lo harán. En consecuencia, resulta determinante la actitud que asume la familia frente a la educación de sus hijos con la finalidad de desarrollar y afianzar su comprensión lectora. Al respecto Megías (2010, p. 3) sustenta que es necesario que tu hijo te vea, siempre que sea posible, con un libro en la mano. Los niños sentirán más interés por leer un libro si ven que este hábito está presente en su entorno... Si ellos notan que a sus padres les gusta leer y que tratan los libros con cuidado y respeto, ellos probablemente, harán lo mismo.

Asimismo, la escuela es el espacio educativo responsable de la formación de una competencia lectora desde el contexto escolar; pues, como uno de los actores del proceso educativo debe proporcionar herramientas pedagógicas sobre la práctica de lectura que permitan mejorar el nivel de desempeño lector en que se encuentra cada estudiante. En este sentido, se considera que el uso adecuado de técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) influye significativamente en el desarrollo de hábitos y habilidades para la comprensión lectora a través de estrategias de autorregulación del propio proceso lector que garantizan la eficacia en la lectura.

Moreno (2003) sostiene que la competencia textual se expresa básicamente en comprender y expresar lo que se lee, lo que se escucha y lo que se escribe. Ante lo expuesto, se debe optimizar el rendimiento de la comprensión lectora de los escolares de manera sistemática y progresiva dentro de un contexto sociocultural, pues la interacción del lector con el texto se desarrolla de forma distinta en cada individuo, debido a que cada uno moviliza esquemas mentales diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto en proporción directa a sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Comprender lo que se lee es fundamental para el aprendizaje y desenvolvimiento en la vida cotidiana. Por ello, ningún docente queda exento de la responsabilidad de desarrollar en sus estudiantes la capacidad de comprender los textos a través de los cuales se transmite conocimiento. El aporte que se hace al texto, es construido por el lector apelando a su conocimiento del lenguaje y a su experiencia del mundo; en consecuencia, la construcción del significado depende del lector, debido a que todo texto responde al contexto específico en el cual se da.

Moreno (2003) destaca que es importante poner en su contexto cultural y científicamente los textos como vías para enriquecer el diálogo del lector con el texto, haciendo posibles nuevas conexiones entre la representación obtenida y la representación del mundo anterior a la lectura. En este aspecto, la capacidad lectora comprende las habilidades del sujeto que pone en juego al relacionar sus experiencias, actitudes y esquemas conceptuales con el texto leído. Esto implica contrastar e hipotetizar sobre el texto partiendo de sus propios conocimientos y vivencias, estableciendo juicios de valor sobre el texto a partir de criterios propios. Por lo tanto, la competencia lectora se puede desarrollar a partir de diversos tipos

de texto, variadas situaciones comunicativas y en distintos niveles de desempeño que permitan una inserción satisfactoria en la sociedad del conocimiento.

2.2. Antecedentes de la investigación

En esta sección se expuso una breve reseña acerca de los estudios más relevantes a nivel internacional y nacional que se relacionaron con el tema de investigación y que sirvieron como referencia para el presente trabajo.

A nivel internacional

Ceretta (2010) en su tesis doctoral *“La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del plan nacional de lectura de Uruguay”* precisó que el dominio de la lectura como herramienta de acceso a la información y por ende a la construcción de conocimiento, se convierte en un elemento clave en el proceso que encamina la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento. Por lo tanto, la lectura ya sea a través del texto en formato impreso y/ o digital, sigue teniendo una relevancia fundamental en esta nueva sociedad. Sin embargo, los contextos tecnológicos requieren nuevas alfabetizaciones, y en especial, la adquisición de competencias específicas para manejarse en un entorno multimedial.

La alfabetización en información se vuelve un marco de referencia ineludible para formar individuos críticos y autónomos en su relación con la información. Desarrollar competencias en información o habilidades para vincularse con la información es una necesidad del individuo en la actualidad. La comprensión y competencias lectoras se vuelven fundamentales para alcanzar estos objetivos. Sin

embargo y a pesar de la importancia de la lectura y lo que ella significa para la formación de los individuos, la misma ha sufrido una crisis que viene arrastrándose desde varias décadas. En este sentido, la preocupación por acercar la lectura al individuo ha llevado a que a nivel mundial se propongan distintas líneas de acción que generalmente convergen en políticas públicas de promoción de la lectura (Ceretta, 2010).

Osorio (2010) en su tesis doctoral *“Desarrollo de competencias para la lectura comprensiva de textos científicos en el ámbito universitario”* evidenció que la Didáctica Constructivista Basada en el Aprendizaje Significativo (DICOBAPSI) permite la enseñanza, adquisición y visibilización de estrategias de lectura comprensiva de textos científicos, en el modelo de “transformar el conocimiento”; una nueva propuesta que tiene potencialidad para la innovación pedagógica en Colombia y contribución al mejoramiento de la calidad de la enseñanza universitaria.

La DICOBAPSI se embarca en la aventura de la propia comprensión, reflexiona y teoriza sobre esa práctica del enseñar; para ello integra estrategias cognitivas, metacognitivas y motivacionales las cuales propiciaron los procesos de aprehendizaje de lectura comprensiva y la toma de consciencia acerca de la comprensión lectora de textos científicos. Se basa en el lenguaje; por ello es comprensiva y expresiva; tanto la lectura comprensiva como la expresión son fenómenos estrictamente individuales; sin embargo, su dinámica involucró activamente a los estudiantes; así, es más colectiva que individual. Con ello, se privilegia el pensamiento formal ya que comprender requiere descubrir, pensar, para arribar al significado global del texto (Osorio, 2010).

Madero (2011) en su tesis doctoral *“El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”* demostró que los alumnos del grupo de altos lectores dan evidencia de conocer su proceso lector, saben cómo leer, qué estrategias les sirven para comprender mejor. Cuando comienzan a leer un texto lo hacen con un plan específico y durante la lectura pueden evaluar si lo que están leyendo hace sentido sus conocimientos previos. Esta capacidad de comprender y monitorear cómo llevan a cabo sus propios procesos cognitivos -metacognición- les da una ventaja evidente sobre quienes no la tienen.

El conocimiento y control de lo que cada individuo necesita hacer para comprender les da control sobre estos procesos; por lo que promover un pensamiento metacognitivo en los alumnos de secundaria sería no solo deseable, sino necesario. Este pensamiento metacognitivo durante la lectura se evidencia en que los lectores planean, monitorean y evalúan su lectura, es decir, son activos durante la lectura. Para que un alumno aplique un plan para mejorar su comprensión debe en primer lugar darse cuenta de que existe un problema de comprensión. Saber que existen estrategias para superar dicho problema y estar dispuesto a hacer el esfuerzo que significa aplicar una estrategia para lograr comprender el texto. Por lo que se puede afirmar que el pensamiento metacognitivo es un precursor del uso de estrategias lectoras (Madero, 2011).

Duarte (2012) en su tesis doctoral *“La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector”* evidenció que la visión investigativa sobre la práctica docente detectó una nítida diversidad sobre la concepción de la lectura entre las profesoras, lo que evidencia una ausencia del pensar y del actuar colectivamente, momento sin igual para el intercambio de experiencia y aprendizaje con compañeros con más experiencia. Esa fragilidad dificulta la capacidad de

innovación en la práctica pedagógica, imposibilitando así los procesos de reflexión y reconstrucción de las profesoras para dinamizar la enseñanza y aprendizaje en la formación de lectores autónomos.

Entre otras prácticas benéficas al desarrollo del comportamiento lector se cita el aprovechamiento de los conocimientos previos, muy poco utilizados por la mayoría de los profesores, así como el uso de las estrategias de lectura, antes, durante y después de las actividades lectoras, que son caminos favorables hacia la comprensión de lo leído. Lo que se percibió fue un número acentuado de montajes improvisados después de las lecturas, realizadas sin la propuesta de una lectura más delineada para el desarrollo de la ampliación del universo cultural del alumno, con propósitos definidos de desarrollar habilidades en los pequeños lectores de forma incentivadora y continuada (Duarte, 2012).

Valdebenito (2012) en su tesis doctoral *“Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión”* sostuvo que la auto-monitorización y regulación en el proceso de la lectura, que conlleva además la toma de conciencia del proceso, repercuten en la selección de estrategias cognitivas adecuadas para la comprensión, todo ello bajo la responsabilidad del tutor, quien al apoyar a su tutorado en el proceso de construcción de la comprensión pondría en marcha dichas estrategias. Volviendo al debate de la tutoría recíproca v/s la fija, este factor podría contribuir a que ambos alumnos pudieran mejorar su comprensión al rotar los roles y tener que poner en marcha una serie de estrategias de apoyo a la comprensión de carácter cognitivo y metacognitivo para ayudar a su compañero. Sin embargo, el debate de

los autores también se centra en saber en qué grado cada una de estas estrategias jugarían un papel en la comprensión lectora.

Vemos que las estrategias de enseñanza implementadas por los tutores, para apoyar la construcción de aprendizajes de sus tutorados, parecen haber repercutido de manera equitativa en ambos roles. Es decir, el tutor logró avances por la regulación y monitorización constante del proceso, siendo capaz de prestar ayudas adecuadas y ajustadas a las necesidades emergentes de su compañero. Lo cual puede haber repercutido también en la generación de conflictos socio-cognitivos que promovieran la reestructuración de los esquemas y por lo tanto la construcción de nuevo conocimiento o enriquecimiento del que ya poseían los alumnos. Por su parte, el tutorado cuenta con un andamiaje ajustado y permanente que le proporciona su compañero tutor, lo cual facilita y promueve sus aprendizajes en relación a la comprensión de textos (Valdebenito, 2012).

Cruz (2013) en su tesis doctoral *“Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores”* afirmó que los docentes a través de sus discursos –expresados en las respuestas a las preguntas de los cuestionarios y expresados en las entrevistas- consideran que la recepción lectora o respuestas de los estudiantes a las lecturas literarias dependen, en gran medida, de las mediaciones que ellos realicen. Estas intervenciones se efectúan por medio de decisiones que toman sobre: Modelos pedagógicos elegidos para trabajar una determinada perspectiva didáctica.

Las prácticas lectoras se combinan y conviven con prácticas culturales donde los medios de comunicación y la tecnología tienen una gran presencia. Los gustos y preferencias tienen una fuerte relación con la afectividad de los jóvenes, ya que

se concibe la lectura como una experiencia. En este sentido los docentes hacen una mediación inicial donde intentan conectar los *repertorios* de los lectores juveniles con los *repertorios* de los textos a un nivel de sensaciones y sentimientos; después vendría un trabajo de la obra de carácter reflexivo y crítico (Cruz, 2013).

Jiménez (2013) en su tesis doctoral "*Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas*" precisó que, si partimos de la base de que leer es un acto comunicativo, es necesario destacar que en todo acto de comunicación deben existir varios elementos fundamentales de los que los expertos parecen haber olvidado la figura indispensable del emisor. Tener en cuenta al emisor es crucial para entender un escrito, independientemente de que cada lector haga suyo el texto de forma particular porque lo que se pretende, al fin y al cabo, es comunicarnos sin interferencias para un mayor y mejor entendimiento dentro de la sociedad, incluso en la literatura, la base de la lectura por placer, la lectura que evoca sentimiento (algo subjetivo frente a la objetiva intención comunicativa).

La comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a partir de un texto escrito. Por lo tanto, la comprensión lectora (*Reading Comprehension*) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (*Reading Literacy*). La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que lo rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad (Jiménez, 2013).

Jiménez (2013) en su tesis doctoral *“Desarrollo de la comprensión lectora de textos multimediales en una lengua extranjera mediante la enseñanza de estrategias de lectura”* afirmó que cuando los estudiantes tienen conocimiento previo sobre un tema de lectura en inglés, entienden mejor el texto y tienen un mejor desempeño en el test de comprensión. Los textos multimediales en inglés le permiten el estudiante la interacción con estos, lo que posibilita hacer de la lectura un proceso activo, teniendo en cuenta que este tipo de textos le ofrecen al lector recursos que han sido diseñados para que pueda utilizarlos en el momento en que encuentre dificultades en la lectura y comprensión de los mismos.

Cabrera (2014) en su tesis doctoral *“Procesos y Estrategias Asociados a la Comprensión de Textos Científicos: Evaluación e Intervención”* evidenció que el programa de intervención produjo un efecto positivo en el comportamiento lector de los estudiantes que participaron en él. El alcance de sus hallazgos apunta a que, si un estudiante universitario aprende estrategias a partir de una experiencia de mediación, como la que constituyó el programa de intervención aplicado, puede ir desarrollando competencias que gradualmente se perfeccionan en la medida que sean transferidas a los contextos habituales de la universidad y se encuentren disponibles de forma consciente e intencional.

Dentro de estas competencias, la autorregulación de su comprensión implica que el estudiante sea capaz de planear cómo y para qué hará la lectura, ya que así podrá decidir qué técnicas utilizará y con qué estrategias se enfrentará a la tarea de lectura, confiando en sus capacidades. Debe ser capaz de identificar si está comprendiendo o no, superar las dificultades con las estrategias apropiadas, y alcanzar un nivel de esfuerzo y perseverancia suficiente para completar la tarea

propuesta. Finalmente, debe saber si comprendió, identificar los problemas que encontró y valorar su propia actuación (Cabrera, 2014).

Méndez (2015) en su tesis doctoral *“Análisis de la competencia básica comunicativo-lingüística y de la comprensión lectora en alumnos/as marroquíes”* demostró que existen diferencias significativas en comprensión lectora y vocabulario según la edad y curso académico, siendo los estudiantes mayores los que obtienen mejores resultados. Asimismo, existen diferencias significativas en comprensión lectora y vocabulario según el intervalo de edad y el curso académico, pero no necesariamente son los estudiantes de más edad los que mejores puntuaciones obtienen.

En lo que respecta a comprensión lectora y vocabulario, los resultados indican que en comprensión lectora se producen diferencias significativas del primer ciclo con respecto al segundo y tercer ciclo, presentando las puntuaciones más altas en tercer ciclo, al igual que en vocabulario. Asimismo, existen diferencias significativas en cuanto a comprensión lectora y vocabulario entre los niños y las niñas, obteniendo las niñas mayores puntuaciones en ambos aspectos (Méndez, 2015).

A nivel nacional

Márquez (2014) en su tesis doctoral *“Influencia de los mapas mentales en la comprensión lectora de los alumnos de Primaria de Educación Básica Regular”* evidenció que aplicando los mapas mentales se estimula el aprendizaje y aumenta la atención y concentración para la comprensión lectora (Literal, inferencial y criterial) de los alumnos evaluados. Además, se determinó que existe una influencia

significativa de los mapas mentales en la comprensión lectora de los alumnos materia de la investigación.

En relación a la teoría asumida es importante resaltar la vigencia de la conceptualización acerca de los mapas mentales, creada, primero por Tony Buzan como una alternativa de solución al agobiante uso de las notas estándares y del abuso de la escritura lineal en nuestra cultura académica; para luego, tener seguidores como Sambrano y Steiner (2000, p. 18-19) que indican que cada hemisferio tiene su propia característica y su manera de procesar la información. Tomando en cuenta estos conocimientos sobre la manera como producimos, generamos y procesamos la información, podemos decir que con la técnica y método de los Mapas Mentales o Cartografía del Pensamiento estamos usando plenamente los dos hemisferios cerebrales. Tony Buzan en su afán de enseñar a usar todo el cerebro creó un sistema que moviliza el pensamiento irradiante, llevando al papel, la información tal y como la procesa el cerebro, según su concepción. (Márquez, 2014).

Valdez (2014) en su tesis doctoral *“Relación del nivel de comprensión lectora y estrategias de aprendizaje, en los alumnos de la Carrera Profesional de Odontología de la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco, 2012”* sostuvo que los alumnos de la Carrera Profesional de Odontología presentan un nivel dependiente de comprensión lectora en textos básicos y en textos complementarios. Los niveles de aplicación de las estrategias de aprendizaje, adquisición, codificación y recuperación se encuentran en un nivel bajo, en tanto que la estrategia de apoyo se ubica en un nivel intermedio.

No se encontró relación significativa entre los niveles de comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje de adquisición, recuperación y apoyo, tanto en textos básicos y complementarios, a excepción de la estrategia de codificación con un nivel de significancia menor a 0.05. Se han logrado los objetivos propuestos y la hipótesis no fue comprobada (Valdez, 2014).

Hilares (2015) en su tesis doctoral *“Estrategias de construcción del significado para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle”* señaló que la aplicación de un programa de estrategias de la construcción del significado es eficaz para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. (Prueba de T de Student se obtuvo un $p=0,001$ calculado, el cual es menor que el $p= 0,05$ tabulado).

La aplicación de un programa de estrategias de la construcción del significado es eficaz para la mejora de la comprensión inferencial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (En la prueba T de Student después de la aplicación experimental, se obtuvo un $p=0,001$ calculado, el cual es menor que el $p= 0,05$ Tabulado). Además, es eficaz para la mejora de la comprensión criterial en estudiantes del VI ciclo de la facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (En la prueba T de Student después de la aplicación experimental, se obtuvo un $p=0,001$ calculado, el cual es menor que el $p= 0,05$ Tabulado) (Hilares, 2015).

Huamán (2015) en su tesis doctoral *“La aplicación de organizadores gráficos y su efecto en el logro de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta”* evidenció que la aplicación de organizadores gráficos tiene efectos significativos en el logro de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta, porque en la prueba T de Student obtenida después de la aplicación experimental, se obtuvo $T_o = 3,210$ mayor que la T de Student Crítica $T_o = 2,101$ para un $p = 0.001$ calculado, menor que el $p = 0.05$ tabulado.

La aplicación de organizadores gráficos tiene efectos significativos en el logro del nivel literal inferencial de textos expositivos porque la prueba T de Student obtenida después de la aplicación experimental, $T_o = 3,472$ es mayor que la T de Student Crítica $T_c = 2,101$ para un $p = 0.005$ calculado, el cual es menor que el $p = 0.05$ tabulado. Asimismo, tiene efectos relevantes en el logro del nivel crítico-valorativo porque la prueba T de Student obtenida de la aplicación experimental, $T_o = 3,205$ es mayor que la T de Student Crítica $T_c = 2, 101$, para un $p = 0.001$ calculado, el cual es menor que el $p = 0.05$ tabulado. Finalmente, el uso de los organizadores gráficos en los trabajos individuales y grupales de los estudiantes universitarios ingresantes es positivo en el logro de la comprensión lectora de textos expositivos, porque el estudiante asume una actitud activa, pues desarrolla su capacidad reflexiva, crítica y reflexiva, además lo posibilita para construir su aprendizaje (Huamán, 2015).

Larico (2015) en su tesis doctoral *“Influencia de la lectura oral dirigida en la comprensión lectora y redacción de textos en estudiantes de la CAP de Odontología de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca, 2015”* evidenció que después de aplicar la estrategia didáctica Lectura Oral Dirigida se constató que existen diferencias estadísticamente significativas en los niveles de desempeño en comprensión lectora del grupo de estudiantes que recibió el tratamiento estrategia lectura oral dirigida, con respecto al grupo de estudiantes al que no se aplicó dicho tratamiento; puesto que el nivel de significancia entre estos grupos fue de 0,05; pues al finalizar el tratamiento hubo diferencias significativas entre los resultados de ambos grupos. La mayoría de estudiantes del grupo experimental 66% obtuvieron puntuaciones entre 15 y 20 puntos (“Logro Previsto” y “Logro Destacado”); por el contrario, la mayoría absoluta del grupo control 88% obtuvo puntuaciones entre 0 y 14 puntos (En Proceso).

Mesias (2015) en su tesis doctoral *“Efectos de un programa experimental en el desarrollo de la competencia comunicativa de estudiantes universitarios”* demostró que la aplicación sistemática de un programa experimental incrementó significativamente la competencia comunicativa de los estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ciencias Contables de la Universidad Nacional del Callao en el semestre 2013-B, puesto que se evidenció un mejor desempeño en la capacidad para comprender o producir textos escritos y un incremento en el repertorio léxico, lo que corroboraría que la aplicación de programas fundamentados en bases teóricas garantiza el logro de los objetivos.

El desarrollo de un programa experimental incrementó significativamente la competencia comunicativa de comprensión de textos escritos en estudiantes del

primer ciclo de la Facultad de Ciencias Contables de la Universidad Nacional del Callao en el semestre 2013-B, ya que se hizo el diagnóstico oportuno, se elaboró textos idóneos que permitieron activar los procesos cognitivos, constructivos y metacognitivos requeridos para esta experiencia (Mesias, 2015).

Cateriano (2016) en su tesis doctoral *“Aplicación del método CLOG para desarrollar la comprensión lectora en niños del Segundo Grado de las Instituciones Educativas de la Salle y Muñoz Najar del cercado de Arequipa - 2011”* consideró que la diferencia del nivel de comprensión lectora de los Grupos Experimentales de las Instituciones Educativas De La Salle y Muñoz Najar radica en que el aumento en Sobre el Promedio es menor en el grupo de la primera institución y es mayor en el grupo de la segunda institución del pre-test al post-test y la diferencia del nivel de comprensión lectora de los Grupos Control de las Instituciones Educativas De La Salle y Muñoz Najar se evidencia en que el grupo de la primera institución disminuye en Sobre el Promedio y el grupo de la segunda institución aumenta en dicho nivel del pre-test al post-test. La aplicación del método CLOG en los niños de los grupos experimentales de las Instituciones Educativas De La Salle y Muñoz Najar incrementó el nivel de su comprensión lectora; por tanto, la hipótesis formulada fue comprobada.

Casihualpa (2017) en su tesis doctoral *“Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro-2016”* demostró que las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora de las estudiantes del sexto ciclo del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial Reina de la Paz, San Isidro-2016. La aplicación de estrategias de aprendizaje mejora la comprensión

lectora de los estudiantes, dado que el grupo experimental obtiene mayores resultados que el grupo control. Antes de administrar las estrategias de aprendizaje, ambos grupos (control y experimental) muestran estados iniciales parecidos (U-MannWhitney=406,000 y $p=0.479$). Pero, después de trabajar las estrategias de aprendizaje, se producen diferencias significativas entre el grupo de control y experimental (U-Mann-Whitney=218,000 y $p=0.000$).

Córdova (2017) en su tesis doctoral "*Comprensión lectora en textos narrativos y estilo de vida de estudiantes de teología*" sostuvo que la comprensión de los textos narrativos se realiza por cuatro vías: (a) hallando el tema unificador; (b) realizando exégesis; (c) hallando el mensaje y (d) dialogando con el relato. Durante este proceso la lectura tiene un carácter interactivo, donde el lector activo construye el significado, a través de un diálogo con el texto. Como resultado de esta interactividad, el lector realiza teología, al tratar de comprender lo trascendente de la narración.

El proceso de comprensión da cuenta de un triple propósito: (a) Existe el deseo de experimentar los hechos del relato, la descripción del mundo del relato, le representa al lector, la posibilidad de reconfigurar su mundo; (b) se desea alcanzar la transformación asumiendo, nuevos valores, nuevos modelos de conducta y nuevos pensamientos, a través de los diálogos y acciones de los personajes; y (c) un cambio de perspectiva respecto a su condición en el mundo (Córdova, 2017).

Toledo (2017) en su tesis doctoral "*Efectos del programa "estrategias activas" en la competencia lectora en estudiantes del II Ciclo*" constató que el programa "estrategias activas" tiene efectos positivos en la competencia lectora en estudiantes del II Ciclo de Pedagogía y Cultura Física de la Universidad "Enrique

Guzmán y Valle” en cuanto al post test, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < - 1,96$ y el $p=0,000$ menor al $0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula.

El programa “estrategias activas” tiene efectos positivos en el acceso y recuperación de la información en estudiantes del II Ciclo de Pedagogía y Cultura Física de la Universidad “Enrique Guzmán y Valle” en cuanto a los valores del post test donde el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < - 1,96$ y el $p=0,000$ menor al $0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula. Asimismo, tiene efectos positivos en la integración e interpretación del texto en estudiantes en cuanto al valor de la z se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < - 1,96$ y el $p=0,000$ menor al $0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula. Finalmente, tiene efectos positivos en la reflexión y evaluación sobre la forma y el contenido del texto en estudiantes de los resultados inferenciales del post test, donde el valor de la z se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < - 1,96$ y el $p=0,000$ menor al $0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula.

A nivel local

En el ámbito de Cajamarca aún no existen investigaciones doctorales que se relacionen con la naturaleza del estudio abordado. En este sentido se carece del aporte significativo de alguna experiencia en este campo.

2.3. Marco epistemológico de la investigación

La epistemología como fundamento y método del conocimiento científico, muestra el proceso de sistematización del conocimiento existente sobre técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) y comprensión

lectora que conlleve a la validez del conocimiento adquirido y a los criterios por los cuales se lo justifica o invalida.

En este sentido, el marco epistemológico, en su doctrina positivista, buscó establecer los hechos y la influencia de la aplicación comparativa de las técnicas de comprensión de textos en la comprensión lectora de las estudiantes consideradas en este estudio, a partir del análisis y reflexión de su utilización durante el proceso lector en el contexto sociocultural de las aulas de clase, tratando de describir con detalle y rigor analítico aquellos aspectos más relevantes que han sido registrados a través de un constante monitoreo como parte de la práctica educativa.

Asimismo, tuvo como base la cuasi experimentación, la observación y el establecimiento de implicancias como leyes para establecer patrones que promuevan una adecuada comprensión lectora, con la finalidad de reflexionar sobre lo más valioso que tienen estas técnicas de comprensión de textos, que no son generalizables a cualquier otro contexto, sino que solo son aplicables -en principio- al contexto particular y situacional concreto donde se produjo la intervención.

Por otra parte, dado que el positivismo consiste en no admitir como válidos científicamente otros conocimientos, sino los que proceden de la experiencia; rechazando, por tanto, toda noción a priori y todo concepto universal y absoluto, se puede considerar como una obstrucción de la inteligencia humana, que hace posible, no solo la imaginación y la creatividad, sino también el desarrollo de capacidades inherentes a la comprensión lectora como el análisis, la interpretación y la reflexión con hechos no demostrables lógicamente o por experiencia real.

La epistemología en la comprensión lectora implica conocer a las estudiantes como sujetos pensantes, capaces de plantear sus puntos de vista de manera

asistemática -en un principio-, pues es deber del maestro promover la argumentación como un proceso riguroso con el uso de la razón, sin olvidar los saberes previos que poseen como producto del contacto con la sociedad y su contexto sociocultural.

En consecuencia, el enfoque positivista del conocimiento parte de la experimentación con las técnicas de comprensión de textos, que exige una realidad formal -como es el caso de las estudiantes de la I.E.EMB. "Santa Teresita"-, la utilidad del conocimiento, el aprender a comprender lo leído, pero sobre todo la certeza de que las técnicas de comprensión de textos seleccionadas (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) influyen positivamente en mejora de la comprensión lectora; precisión observada en las evaluaciones, encadenando así lo positivo.

El aporte epistemológico es a nivel de la sistematización del conocimiento existente sobre técnicas de comprensión de textos y comprensión lectora que busca determinar la asociación correlacional, independientemente de otros factores intervinientes. Además, la investigación se basa principalmente en el paradigma positivista porque permite formular una hipótesis ontológica relacionada con la variable X: Técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado aplicado al Grupo Experimental 1 y subrayado/resumen administrado al Grupo Experimental 2) y la variable Y: Comprensión lectora, desagregadas en sus respectivas dimensiones e indicadores; en concordancia con el problema de investigación y los objetivos del estudio; y cuya cuantificación de los resultados -obtenidos al establecer comparaciones entre las medianas muestrales del Grupo Experimental y del Grupo Control- contribuyeron a garantizar la avance progresivo en la lectura; puesto que, después de la aplicación diferenciada y paralela de los Módulos de

Comprensión Lectora se verificó a partir de las notas obtenidas en el Post Test que los estímulos fueron eficaces para mejorar los niveles Literal, Inferencial y Crítico de comprensión lectora del Grupo Experimental 1 y 2.

2.3.1. Paradigma positivista

La investigación considera el paradigma positivista porque utiliza preferentemente el método hipotético-deductivo, caracterizado porque busca determinar la influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos, independientemente de la intervención de factores adicionales, para mejorar la comprensión lectora.

Además, se realizaron estudios sobre una muestra de sujetos seleccionados por métodos no probabilísticos (por conveniencia) y se aplicaron Pre Test (Evaluación Diagnóstica), Prueba de Control (Evaluación de proceso), Post Test (Evaluación de Salida) y técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para el análisis de datos y la posterior divulgación y validación interna y/o externa de los resultados.

2.3.2. Enfoque cuantitativo

El estudio considera el enfoque cuantitativo porque busca establecer las relaciones de asociación-correlacional que supongan un análisis del problema seleccionado y comprobar la hipótesis previamente establecida, siguiendo un proceso secuencial y riguroso a través de una lógica deductiva-inductiva, generalizando los resultados de la muestra y recolectando datos a través de la medición y el análisis estadístico descriptivo e inferencial. Asimismo, se utilizaron solo las medianas muestrales de los dos grupos

experimentales y del grupo control para el tratamiento estadístico, explicándose los resultados y los procesos.

2.4. Marco teórico-científico de la investigación

El Constructivismo concibe el aprendizaje como la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencias previas ricas en contexto que cada persona va modificando a lo largo de toda su vida. Es decir, el conocimiento es un producto tanto de las operaciones mentales que se gestionan al interior de las personas dependiendo del nivel de desarrollo cognitivo, como de la interacción social y de la cultura a partir de las cuales se facilita la reconstrucción interna de significados a través de las zonas de desarrollo. Finalmente, el enfoque constructivista sostiene que el aprendizaje al ser esencialmente activo requiere que los conocimientos previos de las estudiantes sean la base para que logren construir conocimientos nuevos y significativos acordes con el grado de aprendizaje esperado.

En conclusión, la aplicación del constructivismo implica el reconocimiento de que cada persona aprende de diversas maneras; por lo tanto, es preciso generar estrategias metodológicas que estimulen potencialidades y recursos, que permitan a las estudiantes valorar y tener confianza en sus propias habilidades para analizar, resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

2.4.1. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget

Jean Piaget (1970) citado por Schunk (2012), elaboró su teoría desde una postura constructivista que concibe al aprendizaje como un proceso básicamente de carácter interno; es decir, que son las propias actividades

cognitivas del sujeto las que determinan sus interacciones ante el medio en el que se desarrolla; por lo que no basta con la actividad externa al sujeto para que este aprenda, sino que es imprescindible su actividad interna de codificación y procesamiento de la información.

En este sentido, el lector tiene un papel activo a la hora de aprender; pues, sus estructuras mentales se van modificando y combinando entre ellas a través de un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales, mediante una serie de estadios que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras cognitivas que responden a un modo integrativo de evolución y a su experiencia por medio de la adaptación al entorno y la organización de su mente.

Piaget (1970) precisa que el aprendizaje se produce gracias a los cambios y a las situaciones novedosas que experimenta cada individuo durante el proceso de desequilibrio que se produce cuando los esquemas mentales que posee no sirven para manejar las nuevas informaciones que recibe de su entorno a través de la lectura. Por lo tanto, las estructuras antiguas comienzan a adaptarse y a avanzar hacia sucesivos estadios de equilibrio y desequilibrio cada vez más complejos y estables, en los cuales desaparece la contradicción cognoscitiva o desequilibrio ocasionando que la organización y la adaptación se complementen mediante la equilibración que regula el aprendizaje (Schunk, 2012).

Por ello, existe una distinta percepción del mundo que se renueva a medida que avanza el desarrollo humano por esquemas que la misma persona ordena mentalmente y que funcionan de manera activa para filtrar,

categorizar y evaluar la información que recibe durante su proceso lector en relación con alguna experiencia relevante. Así, la adaptación tiene lugar mediante el proceso de asimilación, que permite integrar nuevas percepciones y acontecimientos a los esquemas ya existentes para modificar la realidad externa, y otro proceso de acomodación, que cambia las estructuras mentales de manera interna gracias a la asimilación. De esta manera, la acomodación da cuenta de la adaptación intelectual, pues en base a la interacción entre realidad, asimilación y acomodación se va construyendo el conocimiento relacionado con la lectura.

En conclusión, los conflictos cognitivos que se tienen durante el proceso lector juegan un papel importante; pues, entre las representaciones mentales y los resultados que ofrece la docente, estimula a que la estudiante frente a este desequilibrio en su sistema cognitivo vaya en busca de la consecución de un nuevo equilibrio más evolucionado y elaborado. Por lo tanto, el aprendizaje ocurre en situaciones de desequilibrio, que se procura llevar a situaciones de equilibrio entre los esquemas a través de los procesos restauradores que terminan en respuestas adaptativas.

2.4.2. Teoría del Desarrollo del Pensamiento y del Aprendizaje de Vygotsky

La Teoría de Lev Vygotsky (1962) citado por Schunk (2012) más conocida como Teoría Sociohistórica Cultural busca relacionar cuestiones de aprendizaje, cultura y desarrollo psicológico; es decir, intenta explicar la influencia que ejerce la cultura en el desarrollo del individuo, enfatizando consideraciones importantes como las zonas de desarrollo: real, próximo y potencial. Asimismo, concibe el conocimiento como un producto social y

considera al hombre como un ser eminentemente social que se desenvuelve dentro de un contexto sobre el cual ejerce y a la vez recibe influencia. En este sentido, el desarrollo y el aprendizaje del estudiante se religan mutua y continuamente; pues, no puede haber desarrollo sin aprendizaje ni aprendizaje sin desarrollo.

Esta teoría demuestra la importancia del entorno social en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (lenguaje, pensamiento, razonamiento, entre otros) relacionados al proceso lector. Plantea que todo aprendizaje se produce en dos niveles: primero, en un contexto social (interpsicológico) y luego en un plano individual (intrapicológico). Por lo tanto, esta apreciación implica para la comprensión lectora procurar que la estudiante realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente desde el plano interpersonal y culturalmente mediado en clases; es decir, que su comprensión lectora sea la correcta o que el proceso de lectura esté bien adquirido. Por ello, la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del desempeño lector y brinde oportunidades de aprendizaje; pero, sobre todo que sea un proceso de nunca acabar en el salón de clases.

Vygotsky (1962) sostiene que los mediadores son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla. Su función no es adaptarse pasivamente a las condiciones del medio, sino modificarlas activamente (Schunk, 2012). Este concepto se refiere a una adaptación activa basada en la interacción del sujeto con su entorno. El desarrollo de la estructura cognoscitiva en el organismo es concebido como un producto de dos

modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado.

La experiencia de Aprendizaje Mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el ambiente son transformados por un agente mediador. Este agente mediador guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos. Los 3 componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador. El efecto de la experiencia de aprendizaje mediado es la creación en los receptores de una disposición, de una propensión actitudinal para beneficiarse de la exposición directa a los estímulos. Esto se puede traducir en mediar para enseñar a aprender (Vygotsky, 1962).

Es imprescindible que sean los adultos (docentes) quienes deben mediar entre el estudiante y los conocimientos, dando apoyos adecuados y oportunos en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se define según Lev Vygotsky (1978) como *“la distancia entre el nivel actual del desarrollo, determinada mediante la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por medio de la solución de problemas bajo la guía adulta o en colaboración con pares más capaces”* (Schunk, 2012)

Este concepto sirve para delimitar el margen de incidencia de la acción educativa frente a la comprensión lectora. Cuando el estudiante se enfrenta a diversos tipos de texto y tiene trabajo fácil lo hace solo, sin ninguna ayuda; sin embargo, si su comprensión lectora se torna difícil entonces entra en la

zona de frustración y es ahí donde se da el aprendizaje; pues, es el área donde necesitará ayuda para entender el texto o completar la tarea y lograr su aprendizaje. Por lo tanto, la estudiante no se siente aburrida ni frustrada, sino desafiada en la justa medida, debido a que ingresa a su zona de desarrollo próximo; puesto que cada estudiante necesita diferente ayuda o andamiaje. Así, algunos necesitarán motivación para aprender, otros requerirán mayor conocimiento previo sobre el tipo de texto que se va a leer o evidenciarán problemas para asimilar los conocimientos nuevos.

2.4.3. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

David Ausubel (1963) citado por Schunk (2012) desarrolló una innovadora teoría sobre el aprendizaje, la cual sostiene que los conceptos verdaderos se asimilan y construyen a partir de contenidos y/o procedimientos descubiertos por el sujeto en su entorno. Destaca la organización de conocimientos en estructuras producidas por la interacción entre estructuras ya existentes y nueva información asimilada. Las estructuras cognitivas existentes en el individuo –conocimientos previos– son el factor principal que influye en el aprendizaje y la retención de los contenidos de forma significativa. En este sentido, se coincide con el autor, dado que la lectura es un proceso esencialmente individual, en el cual su entorno favorece o dificulta la eficacia de su comprensión; teniendo en cuenta procesos cognitivos, propósitos y expectativas particulares que impiden que la lectura se realice desde el vacío. En consecuencia, el lector es capaz de enfrentar esta actividad compleja de manera adecuada.

Ausubel (1963) admite que el aprendizaje no es sino la reestructuración interna de los saberes que tiene una persona sobre una lectura determinada, en la medida en que se eslabonan los saberes previos y los nuevos conocimientos. El encadenamiento entre los nuevos saberes y los saberes ya existentes solo es posible porque dentro de la estudiante se ha dado un verdadero proceso de asimilación y acomodación. Asimismo, propone que la metodología del aprendizaje significativo debe considerar la motivación, la comprensión, la sistematización, la transferencia y la retroalimentación. Destaca que el aprendizaje significativo fomenta una actitud crítica reflexiva y construye una retención duradera de la información como producto de su proceso lector (Schunk, 2012). Al respecto, es preciso actuar sobre los conocimientos previos de la estudiante a través de estrategias relacionadas con la lectura y vinculadas a la práctica constante para que aprenda y se convierta en un lector competente motivada por esta actividad gratificante.

Megías (2010) considera que la comprensión lectora es entendida como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. En este sentido, una experiencia de lectura interactiva es una de las estrategias que permite promover el aprendizaje permanente y contextual a través del uso adecuado de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora que permita al ser humano estar dispuesto a leer cualquier tipo de texto que se encuentre en su ámbito social y cultural, con la finalidad de optimizar el desarrollo de habilidades lectoras que garanticen la eficacia en la autorregulación del proceso lector.

En conclusión, el trabajo de investigación abordó los aportes de las Teorías del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, del Desarrollo del Pensamiento y del Aprendizaje identificada como Teoría Sociohistórica Cultural de Lev Vygotsky y del Aprendizaje Significativo de David Ausubel con el único propósito de coadyuvar a mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria a través del uso adecuado de técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado /resumen), que faciliten la práctica constante de una lectura interactiva con la finalidad de analizar, argumentar, criticar y reflexionar acerca de lo que se comprende en un texto desde la superestructura, macroestructura y microestructura hasta el contexto en el cual se produce.

2.4.4. Técnicas de comprensión de textos

La constante interacción entre el contenido del texto -tanto si es un relato novelado como la explicación de un fenómeno científico- y el lector queda regulada por la intencionalidad por la cual leemos el texto, así como por la activación de un conjunto de micro procesos que ayudan a la comprensión significativa de lo que leemos... De esta manera, las estrategias que se activan a lo largo de la lectura actúan como procedimientos reguladores de la propia lectura. Como tales, éstos (sic) requieren de la presencia de unos objetivos a alcanzar, de una evaluación de los resultados y de la posterior modificación, si es necesario, de la actividad de aprendizaje. La integración en el campo competencial (sic) del alumno de las estrategias lectoras le permitirá avanzar hacia la autorregulación de su propia actividad lectora (Bofarull, Cerezo, Gil, Jolibert, Marfnez, Oller, Pipkin... 2001).

En consecuencia, se aprende a leer a partir de la mediación de los adultos. Sin embargo, la comprensión lectora se mejora con el entrenamiento y autorregulación del proceso lector desde el contexto educativo al ser asumido explícitamente por el docente.

2.4.4.1. El subrayado

El subrayar tiene la finalidad de resaltar las ideas principales, fundamentales o primarias del texto. El objetivo de trazar una raya por debajo de las ideas principales, es el de destacar o resaltar lo más importante del texto, capítulo o unidad que está leyendo, para facilitarle su estudio (Casillas, 2005). Sin embargo, el hecho de insistir en la importancia de identificar las ideas temáticas de cada párrafo para comprender un texto, contribuye erróneamente a priorizar el máximo desarrollo del nivel literal -en desmedro de los niveles inferencial y crítico- sin tomar conciencia de la necesidad de una comprensión profunda del texto. En consecuencia, entender lo que se lee debe obedecer a una motivación intrínseca que guíe la lectura y que muchas veces es responsable de las diferencias individuales que surgen durante este complejo proceso.

Por otra parte, Zamora (2014) indica que los tipos de subrayado -lineal, lateral, estructural y de realce- sirven de base para jerarquizar ideas o esquematizar la estructura interna del texto teniendo en cuenta los códigos personales de cada lector. No obstante, la ausencia del uso habitual de estos durante la lectura,

conlleva a experimentar este proceso como una actividad desagradable y poco significativa.

¿Cuándo subrayar? ¿Cuánto subrayar? ¿Qué subrayar? ¿Cómo subrayar? Son algunas de las preguntas más frecuentes que se plantea todo aprendiz que se inicia en el uso de esta técnica. Sin embargo, cabe resaltar que la aplicación de estos criterios se puede desarrollar simultáneamente al proceso de lectura dependiendo del tipo de texto, el propósito y la importancia del tema para cada lector. Como señala Casillas (2005) en sus primeras lecturas lea primero y después subraye. Con el tiempo podrá subrayar en la medida que va leyendo. Puede subrayar de forma horizontal o vertical. Puede realizar anotaciones en el espacio del margen del texto. Para entender mejor la lección, anote en los márgenes, subtítulos en las partes que ha subrayado para darle estructura.

En conclusión, el uso adecuado del subrayado favorece el desarrollo de la comprensión lectora, tal como lo sustenta Casillas (2005) en las ventajas del subrayado: Facilita la concentración; fija su atención en las ideas más importantes; economiza el tiempo en la lectura; incrementa su sentido crítico; desarrolla la capacidad de análisis; facilita la elaboración de esquemas, resúmenes o ensayos; ayuda a entender, retener y aprender con más facilidad lo leído en el texto.

2.4.4.2. El sumillado

La sumilla, es una clase de resumen, es la versión corta de un texto; consiste en redactar lo esencial de éste (sic), manteniendo la información del mismo en el menor número de palabras. Es muy importante al momento de realizar la sumilla, no alterar el sentido del texto ni agregar comentarios personales (Poder Judicial del Perú, 2007). Sin embargo, cuando no se realiza el uso adecuado de esta técnica se corre el riesgo de tergiversar el mensaje del texto, hacer falsas interpretaciones o aportar comentarios personales que perjudiquen la comprensión global del texto.

Entonces, ¿Por qué se debe aplicar el sumillado en el ámbito escolar? La respuesta es sencilla. Se recomienda la enseñanza y el entrenamiento de esta técnica puesto que los beneficios para la comprensión lectora son muchos. Así se tiene: favorece la producción de textos escritos con un estilo simple; permite hacer inferencias sobre la idea principal, tema o subtemas; proporciona información detallada del texto original; evita cualquier tipo de comentario; muestra lo esencial del texto (Poder Judicial del Perú, 2007).

2.4.4.3. El resumen

Moreno (2003) precisa que resumir es una de las actividades más complejas y más difíciles de llevar a la práctica... concita en sí misma un sinnúmero de estrategias y de habilidades. La actividad de

resumir implica un doble proceso, uno de naturaleza cognitivo y otro lingüístico. Exige, por un lado, comprender el texto, lo que implica identificar la información relevante y, por tanto, aplicar las reglas: supresión, selección, integración y elaboración. Sin embargo, resumir no es cuestión únicamente de comprender el texto... implica una serie de actividades. Por ejemplo, si un alumno tiene que resumir un texto narrativo de cierta complejidad literaria, se verá obligado a realizar tareas muy arduas de transformación. Eso, por el lado de la comprensión del texto. Añádase a ello las exigencias derivadas desde la perspectiva del resumen propiamente dicho: utilización de un léxico y vocabulario más general, nominalizar, establecer frases temáticas, realizar supresiones, etcétera. Las operaciones cognitivas y lingüísticas que subyacen en la tarea de resumir tienen mucha dificultad.

En este sentido, -se pudo evidenciar durante la investigación-, el mayor porcentaje de lectores presenta dificultades al momento de resumir; por ello, prefiere avocarse a la tarea de trabajar con textos descriptivos o narrativos antes que expositivos o argumentativos; con textos continuos en lugar de discontinuos. Sin embargo, la aplicación de las reglas de supresión, selección, integración y elaboración facilita la puesta en práctica de esta compleja actividad.

2.4.5. Comprensión lectora

Megías (2010) sustenta que la comprensión lectora es entendida como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. En consecuencia, se debe considerar tipo y formato de texto, niveles y estrategias de comprensión lectora para abordar la enseñanza de la lectura desde las aulas.

2.4.5.1. Tipo de texto

El MINEDU (2015) precisa que según el propósito comunicativo que se intente lograr, Pisa ha establecido una clasificación de seis tipos de texto: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos y transaccionales. No obstante, si el lector no posee conocimiento básico sobre esta importante tipificación, entonces la escasa interacción con los mismos, dificulta la comprensión de su práctica letrada.

2.4.5.2. Formato de texto

El marco teórico de PISA, sostiene que los textos pueden ser clasificados teniendo en cuenta la forma como la información es presentada y organizada en el texto: textos continuos, discontinuos, mixtos y múltiples (MINEDU, 2015). En consecuencia, la discriminación de textos según su formato es otro aspecto importante a tener en cuenta durante la enseñanza de la lectura, pues las diversas

formas en que se organiza la información representan un gran desafío para muchos lectores con pensamiento lógico.

2.4.5.3. Niveles de comprensión de lectura

El Ministerio de Educación (2015) señala que una de las principales preocupaciones de la escuela actual es lograr que las y los niños comprendan los textos que leen, además de promover la búsqueda de la lectura como una práctica cotidiana y de disfrute. La tarea de las/os maestros/as será, entonces, ejercitar diversas formas de lectura, así como el diálogo con distintos tipos de textos con la finalidad de que nuestras/os estudiantes puedan sentar las bases de un manejo del conocimiento integral, que les permitirá avanzar en las distintas áreas de aprendizaje.

Por ende, queda en cada maestro de aula, la ardua tarea de asumir el compromiso de enseñar con responsabilidad la plena identificación de los niveles de comprensión lectora con la finalidad de orientar la interacción con los textos escritos.

Comprensión literal:

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y que, generalmente, es lo que más se trabaja en la escuela. Este nivel supone enseñar a las/os niñas/os a distinguir entre información relevante e información secundaria; saber encontrar la idea principal; identificar relaciones causa-efecto; seguir unas instrucciones; reconocer las secuencias de una acción. Mediante este

trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo (MINEDU, 2015).

Cabe resaltar, que este nivel es elemental porque representa la base para otro más amplio; además, permite hacer inferencias y dar valoraciones del mundo en base al texto primigenio que se ha codificado, pero sobre todo que se ha comprendido. Sin embargo, el rol de la escuela debe enfocarse en enseñar al estudiante a ir más allá de lo explícito con la finalidad de determinar la información implícita que tiene cada texto.

Comprensión inferencial o interpretativa:

Se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o formulando mientras se va leyendo. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones (MINEDU, 2015).

Revalorar la verdadera esencia de la comprensión lectora a través de este nivel representa una ardua tarea para la escuela, pues hasta los lectores competentes cometen ciertos errores al momento de hacer inferencias sobre el texto. En este sentido, el docente en su rol mediador debe prestar la ayuda necesaria con la finalidad de orientar la comprensión lectora de cada estudiante. Por eso, se coincide en que si el maestro ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, los alumnos tienen más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias (MINEDU, 2015).

Comprensión crítica o profunda:

Implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Hemos de enseñar a los niños a juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal; emitir un juicio frente a un comportamiento; comenzar a analizar la intención del autor (MINEDU, 2015).

Promover una actitud crítica basada en juicios de valor implica enfrentar el texto de otra manera; significa ampliar la visión del mundo que nos rodea a través de una interpretación particular de los

hechos que se vislumbran a la luz de la lectura. En consecuencia, es bueno que el maestro tenga una relación con los alumnos que permita expresar opiniones, enseñando a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores (MINEDU, 2015).

2.4.5.4. Estrategias de lectura

Solé (2004) considera que las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implica la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Sin embargo, aunque las estrategias antes, durante y después de la lectura son fáciles de aplicar –aparentemente en teoría-, no siempre se utilizan correctamente, pues a veces su uso no logra orientar la comprensión sino llevan al lector a una suerte de confusión sobre el mensaje que el autor pretende transmitir a través de su texto.

2.5. Definición de términos básicos

Los conceptos del cuerpo teórico que se han abordado en esta investigación se detallan a continuación:

Comprensión lectora: Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto (Megías, 2010).

Comportamiento lector: Es apropiarse del significado del texto y reconocer con poder de quien es detentor de esta información, para conseguir expresar con entendimiento lo que el autor quiso decir. Así, el lector puede confrontar con otros lectores las interpretaciones generadas y defender la comprensión obtenida en las lecturas efectuadas (Duarte, 2012).

Estrategias de lectura: Son hipótesis arriesgadas sobre el camino más adecuado que se debe recorrer para alcanzar el significado a partir de lo que se está buscando en el texto, o sea, son procedimientos utilizados para alcanzar la comprensión lectora (Duarte, 2012).

Lectura: Es un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye al desarrollo de la mente, puede transformar los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige una intensa actividad del cerebro, demanda un trabajo intelectual para llegar del signo escrito a su significado, elabora nuevos significados y para la recreación. La lectura saca al lector de los cauces habituales de su vida íntima y lo lleva a otros cauces nuevos e innovadores, descubriendo sendero, paisajes nunca antes vistos que el hombre podrá recorrer, lo que implica un intenso movimiento intelectual, un diálogo constante entre el texto (escritor) y el lector (Megías, 2010).

Técnicas de lectura: Sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de la comprensión del texto (Rhó, 2008).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Caracterización y contextualización de la investigación

3.1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita” aspira ser un segundo hogar para toda la comunidad educativa. Busca ser un espacio de formación integral y con calidad educativa; un campo de investigación y de experimentación pedagógica; un lugar de análisis de los problemas educativos y de reflexión para la propuesta pedagógica. Ansía ser una institución que irradie cultura, trabajo en equipo, optimismo, alegría; es decir un ambiente acogedor en donde se desarrolle una verdadera familia.

Ser teresiano implica ser consciente de que la vida terrena es pasajera y por ello vive con profundidad y coherencia, aprovechando todas las oportunidades de su existencia, haciendo de Dios *“el todo su ser”*, y practicando el lema que debe guiar su vida: *“Todo en Cristo”* (PEI, 2017).

3.1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa

La Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita” inició su funcionamiento provisionalmente en mayo de 1935 y se oficializó en julio del mismo año, mediante D.S. N° 7983-35. El Dr. Octavio Alva León fue el gestor de este Centro Educativo y la Rvda. Madre Ascención Pérez Barón, Dominica del Santísimo Rosario, fue la fundadora y la primera que asumió la Dirección.

El primer local de funcionamiento se situó en el actual Jr. El Comercio. En 1945 se trasladó al local de la Escuela Normal de Mujeres sito en la Av. El Maestro, y en 1972 se reubicó en la Sede del C.E.P. “Fátima” ubicada en la Av. Mario Urteaga N° 360 en donde funciona actualmente. El aniversario se celebra cada 1 de octubre en honor a su patrona Santa Teresita del Niño Jesús.

Desde su creación, la Dirección de este Centro de Estudios fue ocupada por prestigiosas personalidades. Entre ellas destacan las religiosas Dominicas del Santísimo Rosario, y desde 1979 hasta 1996 el cargo directivo fue presidido por la docente Manuela Grosso Zárate. Finalizado este período se firmó el convenio entre el Ministerio de Educación del Perú y la Diócesis de Cajamarca, haciéndose cargo de la administración educativa la Congregación Peruana “Canonesas de la Cruz”.

Inició la gestión la Rvda. Madre María Justina Oscanoa Yantas mediante Resolución N° 0679-97-RENOM-ED con fecha 03 de marzo de 1997; luego desde 2000 hasta 2005 toma el cargo la Rvda. Madre Esther Marlene Quiñonez Faro en atención a la Resolución Directoral Regional N° 2113-2001. Después asumió la Rvda. Madre René Rojas Aguinaga desde 2005 hasta 2010 y finalmente esta responsabilidad recayó en la Rvda. Madre Margarita Elena Castilla Félix desde 2010 hasta la actualidad; quien, al igual que todas las personas que la antecedieron, viene velando por el buen prestigio de la institución educativa.

A lo largo de su vasta trayectoria académica, estudiantes y egresadas de este centro de estudios han demostrado una destacada participación

intelectual, social, cultural, artística, religiosa o empresarial, tanto a nivel nacional como a nivel internacional. La I.E.EMB. “Santa Teresita” fue y seguirá siendo el alma máter de generaciones peruanas, pues su prestigio se garantiza gracias a la estratégica y dinámica gestión de la plana jerárquica, al compromiso y participación activa de los padres de familia y a la actualizada e innovadora práctica docente de profesionales que imparten formación integral a las estudiantes que siguen con altruismo el lema: *“Ciencia, Virtud, Acción”* (PEI, 2017).

3.1.3. Características demográficas y socioeconómicas

La Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita” se ubica en la zona urbana de la localidad de Cajamarca y presta servicios educativos a una alta densidad de población estudiantil distribuida entre el nivel primario y el nivel secundario.

Este centro escolar cuenta con una moderna y amplia infraestructura dotada con tecnología de alta calidad. Posee 72 aulas totalmente equipadas que están distribuidas entre primaria y secundaria, 11 servicios higiénicos, 03 laboratorios de ciencias, 04 laboratorios de informática, 12 oficinas, 02 aulas de servicios múltiples, 02 departamentos de psicología, 02 servicios de enfermería, 02 cafetines, 01 oratorio, 01 minideportivo, 01 minigimnasio, 01 piscina semiolímpica, 04 plataformas deportivas, 02 salas para profesores, 01 ambiente para fotocopias e impresiones, 01 ambiente para pastoral, 01 sala para la banda de guerra, 02 ambientes para biblioteca, 01 guardianía, 01 auditorio, numeroso mobiliario y equipos diversos (PEI, 2017).

Las características demográficas de las 2 426 estudiantes las ubican entre los estratos sociales alto, medio y bajo. Ellas reciben una educación innovadora, inclusiva, humanística, espiritual y ambiental con la finalidad de formarse como personas creativas, críticas, solidarias, capaces de irradiar conocimientos y valores en su comunidad, motivadas por una vocación de servicio (PEI, 2017).

Las características socioeconómicas propias de las escolares influyen en la formación de su personalidad en proceso de construcción, conllevan una historia individual y social producto de las relaciones que establecen con su familia y miembros de la comunidad en que viven, por ello se reconocen como seres únicos, poseen formas propias de aprender y expresarse, piensan y sienten de forma particular y gustan de conocer y descubrir el mundo que les rodea (PEI, 2017).

Entre las actividades económicas de mayor desempeño realizadas por los padres de familia figuran: minería, agropecuaria, servicios gubernamentales, industria, comercio, construcción civil, transporte, entre otros.

3.1.4. Características culturales y ambientales

Las características culturales se evidencian a través de la planificación, organización y evaluación de actividades educativas en coordinación con el personal jerárquico, docentes, estudiantes y padres de familia, con la finalidad de sensibilizar y concientizar acerca de la identidad institucional, local, regional y/o nacional.

Las características ambientales se afirman a través del Proyecto Educativo Ambiental Eficiente (PEAe) que, al ser un instrumento de gestión pedagógica e institucional, permite abordar y contribuir de manera integral a la solución de problemas y demandas ambientales identificadas en el diagnóstico institucional. De esta manera se propone desarrollar en la comunidad educativa actitudes y hábitos ecoeficientes en la gestión del agua, manejo de residuos sólidos y la valoración de la biodiversidad a fin de mantener la sostenibilidad del ecosistema (PEI, 2017).

3.2. Hipótesis de investigación

3.2.1. Hipótesis central

La aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”, 2016.

3.2.2. Hipótesis derivadas

H₁. La aplicación comparativa de las técnicas subrayado/sumillado influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones A y B del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.

H₂. La aplicación comparativa de las técnicas subrayado/resumen influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones C y D del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.

H₃. La aplicación comparativa de las técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) permite evidenciar diferencias estadísticamente significativas para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.

3.3. Variables de investigación

La investigación consideró dos variables que se indican a continuación:

Variable X: Técnicas de comprensión de textos

Sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de la comprensión del texto (Rhó, 2008).

Variable Y: Comprensión lectora

Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto (Megías, 2010).

3.4. Matriz de operacionalización de variables

La investigación consideró dos variables con sus respectivas dimensiones e indicadores que se detallan a continuación:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>Variable X:</p> <p>TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p> <p>Sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de la comprensión del texto</p>	<p>Técnica del subrayado</p> <p>El subrayar tiene la finalidad de resaltar las ideas principales, fundamentales o primarias del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tipos de Subrayado ◆ Códigos del Subrayado ◆ Criterios para el Subrayado 	<p>Guía de observación</p> <p>Pre Test (Evaluación diagnóstica)</p> <p>Prueba de Control (Evaluación de proceso)</p> <p>Post Test (Evaluación de salida)</p>
	<p>Técnica del sumillado</p> <p>El sumillado consiste en la elaboración de sumillas o anotaciones al margen del texto, ya que cada párrafo suele tener una idea principal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Elementos de la sumilla ◆ Características de la sumilla ◆ Pasos para la elaboración de una sumilla 	
	<p>Técnica del resumen</p> <p>La actividad de resumir implica un doble proceso, uno de naturaleza cognitivo y otro lingüístico. Exige, por un lado, comprender el texto, lo que implica identificar la información relevante y, por tanto, aplicar las reglas: supresión, selección, integración y elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estrategias para hacer un resumen 	
<p>Variable Y:</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.</p>	<p>Niveles de comprensión lectora</p> <p>Implica ejercitar diversas formas de lectura, así como el diálogo con distintos tipos de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Literal ◆ Inferencial ◆ Crítico 	<p>Registro auxiliar de evaluación</p>

3.5. Población y muestra

La población considerada para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 256 estudiantes distribuidas en las secciones A, B, C, D, E, F, G y H del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”, con grupos organizados desde 30 hasta 36 integrantes por aula. Asimismo, se seleccionaron tres grupos predeterminados con características comunes.

La muestra seleccionada por métodos no probabilísticos (por conveniencia) para llevar a cabo el estudio estuvo conformada por 127 estudiantes, distribuidas en:

- Grupo Experimental 1 (GE₁): 64 integrantes de las secciones A/B.
- Grupo Experimental 2 (GE₂): 63 miembros de las secciones C/D.

Cabe resaltar que se trabajó con muestreo no probabilístico, debido a que los grupos elegidos por conveniencia de la investigadora, facilitaron la administración del tratamiento a cargo de su persona, propiciaron la facilidad de acceso a la información, garantizaron la calidad de la información y la consistencia de los resultados, aminoraron costos y tiempo de la investigación, entre otros.

Finalmente, se consideró:

- Grupo Control (GC): 129 estudiantes de las secciones E, F, G y H.

3.6. Unidad de análisis

Cada una de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” que conformaron los Grupos Experimentales y el Grupo Control y que se encuentran en una zona urbana que no carece de necesidades

básicas, con la finalidad de evitar la intervención de factores adicionales en la comprensión lectora.

3.7. Métodos de investigación

El trabajo de investigación recurrió a los siguientes métodos:

El método deductivo-inductivo permitió partir de concepciones teóricas generales relacionadas con el problema de investigación y los objetivos del estudio para formular una hipótesis relacionada con la variable X: Técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) y la variable Y: Comprensión lectora. Además, facilitó estructurar la matriz de operacionalización de variables desagregadas en sus respectivas dimensiones e indicadores, lo cual sirvió para la elaboración de los instrumentos de recopilación de datos. Posteriormente, a través de un proceso de inducción se recurrió a teorías del aprendizaje y al marco teórico a partir de los cuales la hipótesis formulada se validó empíricamente. Asimismo, admitió establecer comparaciones entre las medianas muestrales de los dos grupos experimentales y del grupo control (Lozano, 2018).

El método analítico-sintético permitió que en base al análisis se desagregara cada una de las variables de estudio en sus dimensiones e indicadores correspondientes; además de la desagregación de otros elementos contenidos en el marco teórico. Asimismo, se utilizó con la finalidad de dar a conocer el objeto de estudio a través del análisis de la información recabada mediante la técnica de observación participante, los instrumentos de recolección de datos y de la aplicación de la prueba estadística no paramétrica de Kruskal-Wallis. El método sintético permitió el análisis y discusión de resultados, evidenciándose concretamente en la redacción

de las conclusiones de la investigación a partir de la aplicación del Diagrama de medianas (Lozano, 2018).

El método asociativo - correlacional se utilizó para establecer relaciones entre la variable X: técnicas de comprensión de textos y la variable Y: comprensión lectora; sin establecer una relación de causalidad entre ellas (Lozano, 2018).

El método descriptivo permitió recoger, ordenar, analizar e interpretar sistemáticamente información sobre la influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”, a fin de llevar a cabo la socialización interna y/o externa (Lozano, 2018).

El método estadístico se utilizó a través de la secuencia de procedimientos necesarios para cuantificar la información recopilada en el Pre Test, Prueba de Control y Post Test para verificar la hipótesis. Las etapas que siguió el método estadístico en el estudio fueron: recolección de información, procesamiento de datos, tabulación, presentación, análisis y síntesis de los resultados a través de la estadística descriptiva e inferencial no paramétrica (Lozano, 2018).

3.8. Tipo de investigación

Es una investigación aplicada que se caracteriza por ser de bajo costo, su elaboración es de corto plazo y sus resultados pueden ser aplicados de manera inmediata para minimizar el problema concreto de la comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria a través del uso adecuado de técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen).

En relación con los niveles de investigación, el estudio se ubica en el nivel exploratorio-descriptivo, de asociación correlacional, de corte transversal. Es exploratorio porque se generó información primaria a través de la aplicación de Pre Test, Prueba de Control y Post Test como instrumentos de recopilación de datos; es descriptivo, porque se midió y describió de manera sistematizada la variable X: Técnicas de comprensión de textos y la variable Y: Comprensión lectora; es de asociación correlacional, porque se estableció el grado de correlación que existe entre las dos variables seleccionadas, utilizando para ello la prueba estadística no paramétrica de Kruskal-Wallis. Finalmente, es de corte transversal, porque la información pertinente se levantó en un momento determinado del período 2016 – 2017 (Lozano, 2018).

3.9. Diseño de investigación

El diseño de investigación empleado fue cuasi experimental, debido a que en la investigación los sujetos que formaron parte de los dos grupos experimentales y el grupo control, ni fueron seleccionados al azar ni fueron emparejados; puesto que, estuvieron organizados previamente al experimento. Por lo tanto, se trabajó con tres grupos predeterminados: Dos experimentales y uno de control.

3.10. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

La observación participante fue considerada como técnica para la recolección de información y la evaluación de evidencias en el proceso de investigación de manera sistemática, válida y confiable. Además, la investigadora se involucró en los acontecimientos a través de la interacción con las estudiantes atendiendo a diversos aspectos de la realidad estudiada.

En la investigación se aplicaron de manera diferenciada dos Módulos de comprensión lectora: Uno referido a la técnica de Comprensión de textos Subrayado/Sumillado y otro alusivo a la técnica de comprensión de textos Subrayado/Resumen (APÉNDICE N° 01). Por este motivo, se elaboró un cronograma de actividades (APÉNDICE N° 02) en cuya estructura se detalla tanto el tiempo de aplicación del estímulo a los dos grupos experimentales (Primera Etapa, Etapa de Autoaprendizaje y Segunda Etapa) como el número de sesiones de aprendizaje (APÉNDICE N° 03) desarrolladas durante la investigación.

Asimismo, se emplearon como instrumentos para la recolección de datos: Guía de observación (APÉNDICE N° 04), Pre Test: Evaluación diagnóstica (APÉNDICE N° 05), Prueba de Control: Evaluación de proceso (APÉNDICE 06), Post Test: Evaluación de salida (APÉNDICE N° 07) y Registro Auxiliar de Evaluación (APÉNDICE N° 08).

3.11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

El procesamiento de los datos se llevó a cabo en forma computarizada utilizando paquetes estadísticos adecuados a la naturaleza del objeto de estudio, en este caso la hoja de cálculo Excel 2016, el software SPSS v.24 y el Minitab 17 que

permitió aplicar la Prueba Estadística de Normalidad y otras inferencias con la finalidad de garantizar un procedimiento estadístico adecuado. Los resultados de los test en su mayoría no siguieron una distribución normal (Ver Tabla 7), en consecuencia se utilizó la inferencia estadística no paramétrica con la prueba Kruskal–Wallis debido a que se tuvo dos grupos experimentales y un grupo control.

Luego, se procedió a la clasificación de la información, agrupando los datos mediante el uso de la estadística descriptiva (distribución de frecuencias) de los indicadores que caracterizan a las dimensiones de las variables X (técnicas de comprensión de textos) e Y (comprensión lectora). Posteriormente, se realizó la tabulación, concentrando los datos por grupos de indicadores de cada dimensión. Finalmente, se efectuó la presentación de los resultados a través de la elaboración de tablas estadísticas y figuras en base a la tabulación de los datos (Lozano, 2018).

El análisis de los resultados se llevó a cabo con los datos recogidos a través del Pre Test, Prueba Control y Post Test, además de los valores presentados en las tablas y figuras correspondientes. Por ello, se elaboró una base de datos para las variables y sus respectivas dimensiones e indicadores con la finalidad de agilizar el análisis de la información y respaldar su posterior uso en su interpretación y análisis: Tablas de frecuencia, indicadores estadísticos, tablas estadísticas y figuras.

3.12. Validez y confiabilidad

La elaboración de los instrumentos para la recolección de datos consideró procesos de validación que garantizan la confiabilidad de los resultados a través del juicio de expertos (ANEXO N° 01) y de la aplicación de una prueba piloto a estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública Juan XXIII de Cajamarca que fue sometida al Alfa de Cronbach, (ANEXO

Nº 02). Cuanto más cerca se encuentre el valor alfa a 1, mayor es la consistencia interna de los ítems analizados, por lo tanto mayor será la coherencia de la estructura de contenido del Pre Test, Prueba de Control y Post Test utilizados (Lozano, 2018 p. 154).

La confiabilidad de los instrumentos de medición evidenció los siguientes resultados:

Fiabilidad Escala: PRE TEST (EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	20

Fiabilidad Escala: PRUEBA DE CONTROL (EVALUACIÓN DE PROCESO)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,776	20

Fiabilidad Escala: POST TEST (EVALUACIÓN DE SALIDA)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	20

Finalmente se trabajó la matriz de consistencia (APÉNDICE N°09) como resumen de todo el proceso metodológico diseñado para la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se abordaron tanto los resultados por dimensiones de las variables de estudio como los resultados totales de las variables de estudio, los indicadores y pruebas estadísticas para la contrastación de hipótesis.

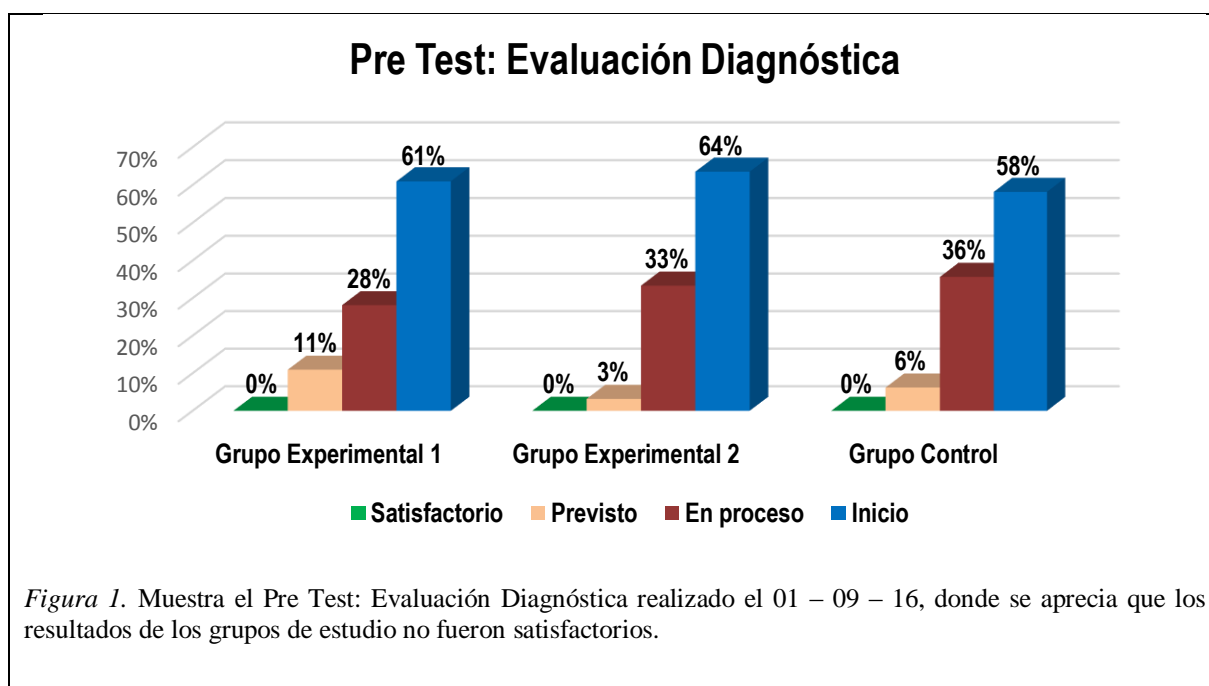
4.1. Resultados de la variable X: Técnicas de comprensión de textos y de la variable Y: Comprensión lectora

Tabla 1

Niveles de logro alcanzados en el Pre Test de comprensión lectora

Nivel	Grupo Experimental 1		Grupo Experimental 2		Grupo Control	
	frec.	%	frec.	%	frec.	%
Satisfactorio	0	0%	0	0%	0	0%
Previsto	7	11%	2	3%	8	6%
En proceso	18	28%	21	33%	46	36%
Inicio	39	61%	40	63%	75	58%
Total	64	100%	63	100%	129	100%

Nota: El rango de notas ha sido propuesto por MINEDU: Nivel inicio comprende el intervalo 00 – 10; nivel en proceso, 11 – 13; nivel previsto, 14 – 17 y nivel satisfactorio, 18 – 20. Evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” 01 – 09 – 16



Interpretación y análisis

En la tabla 1 se distingue que el Pre Test (Evaluación Diagnóstica) del Grupo Control evidenció el menor valor porcentual en el nivel inicio con un 58% de estudiantes con respecto al 61% del Grupo Experimental 1 integrado por las secciones A/B y al 64% del Grupo Experimental 2 conformado por las secciones C/D.

Por su parte, el 28% de participantes del Grupo Experimental 1 ubicados en el nivel en proceso se impuso al 33% del Grupo Experimental 2 y al 36% del Grupo Control. Además, el Grupo Experimental 1 alcanzó el resultado más significativo en el nivel previsto con un 11% de escolares frente al 3% del Grupo Experimental 2 y al 6% del Grupo Control. Por lo tanto, se puede inferir que estos dos últimos grupos evidencian mayor dificultad en comprensión lectora respecto a las participantes del Grupo Experimental 1. Finalmente, cabe resaltar que ninguno de los grupos de estudio alcanzó porcentaje alguno en el nivel satisfactorio.

Asimismo, se puede observar que los resultados en comprensión lectora del Pre Test aplicado tanto de los Grupos Experimentales 1 y 2 como al Grupo Control no fueron satisfactorios; pues las estudiantes evidenciaron dificultades en todos los niveles de desempeño de su proceso lector, reflejando de esta manera la acentuada problemática abordada en esta investigación.

En este sentido, Cassany et ál. (2006) sostiene que la innovación tecnológica y la globalización, favorecen o dificultan una auténtica lectura; pues, cada lector se enfrenta cotidianamente a formas de razonamiento diferentes y por ende a una novedosa mirada del mundo. Además, se puede inferir que esta álgida situación se

debe entre otros factores intervinientes, al inadecuado uso de técnicas y estrategias de lectura aplicables antes, durante y después de esta desafiante actividad; a la escasa diferenciación entre tipos y formatos de texto, a la deficiente práctica de los niveles de comprensión de lectura entre otros, que inducen al lector hacia un incorrecto entendimiento del mensaje que transmite el autor a través de su texto.

Finalmente, otro importante factor explicativo sobre los bajos niveles lectores lo encontramos en los modelos familiares donde la lectura no es precisamente un pasatiempo dominante. Sin duda faltan modelos y ejemplos de lectores en el ámbito familiar... los hábitos de los mayores son un espejo para los jóvenes (Clemente, 2004 p. 48). En consecuencia, resulta indispensable destacar el importante papel que juega la familia en el proceso de la comprensión lectora y en cómo influye para promover el hábito de lectura desde el hogar, con la finalidad de aprender reflexivamente y disfrutar de la fascinante cultura escrita que evoluciona cada día.

Discusión

Los resultados revelan que tanto los Grupos Experimentales 1 y 2 como el Grupo Control participan de la investigación en similares condiciones, las cuales deben ser tomadas en cuenta como importante referente para una pertinente toma de decisiones acorde con los intereses y necesidades de aprendizaje de cada estudiante. Por lo tanto, se puede deducir que existen deficiencias en la comprensión lectora que deben ser atendidas desde el interior de las aulas de clase y, por ende, requieren del diseño de estrategias pedagógicas innovadoras que permitan minimizar esta complicada situación.

Esta problemática de la comprensión lectora se relaciona con el estudio realizado por Madero (2011) en el sentido que para que un alumno aplique un plan para mejorar su comprensión debe en primer lugar darse cuenta de que existe un problema de comprensión. Saber que existen estrategias para superar dicho problema y estar dispuesto a hacer el esfuerzo que significa aplicar una estrategia para lograr comprender el texto. Por lo que, se puede afirmar que el pensamiento metacognitivo es un precursor del uso de estrategias lectoras.

En consecuencia, los resultados obtenidos en el Pre Test pueden ser interpretados con mayor precisión a partir de la investigación hecha por Jiménez (2013), quien sostiene que la comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a partir de un texto escrito. Por lo tanto, la comprensión lectora (*Reading Comprehension*) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (*Reading Literacy*). La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que lo rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad.

Otra de las posibles razones que incrementa el deficiente índice del desempeño lector es el escaso aprovechamiento de los conocimientos previos que resultan indispensables para la comprensión lectora. Por lo tanto, esta valoración coincide con la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (1963) citado por Schunk (2012), quien considera que las estructuras cognitivas existentes en el individuo –conocimientos previos- son el factor principal que influye en el

aprendizaje y la retención de los contenidos de forma significativa. Además, admite que el aprendizaje no es sino la reestructuración interna de los saberes que tiene una persona sobre una lectura determinada, en la medida en que se eslabonan los saberes previos y los nuevos conocimientos. El encadenamiento entre los nuevos saberes y los saberes ya existentes, solo es posible porque dentro de la estudiante se ha dado un verdadero proceso de asimilación y acomodación.

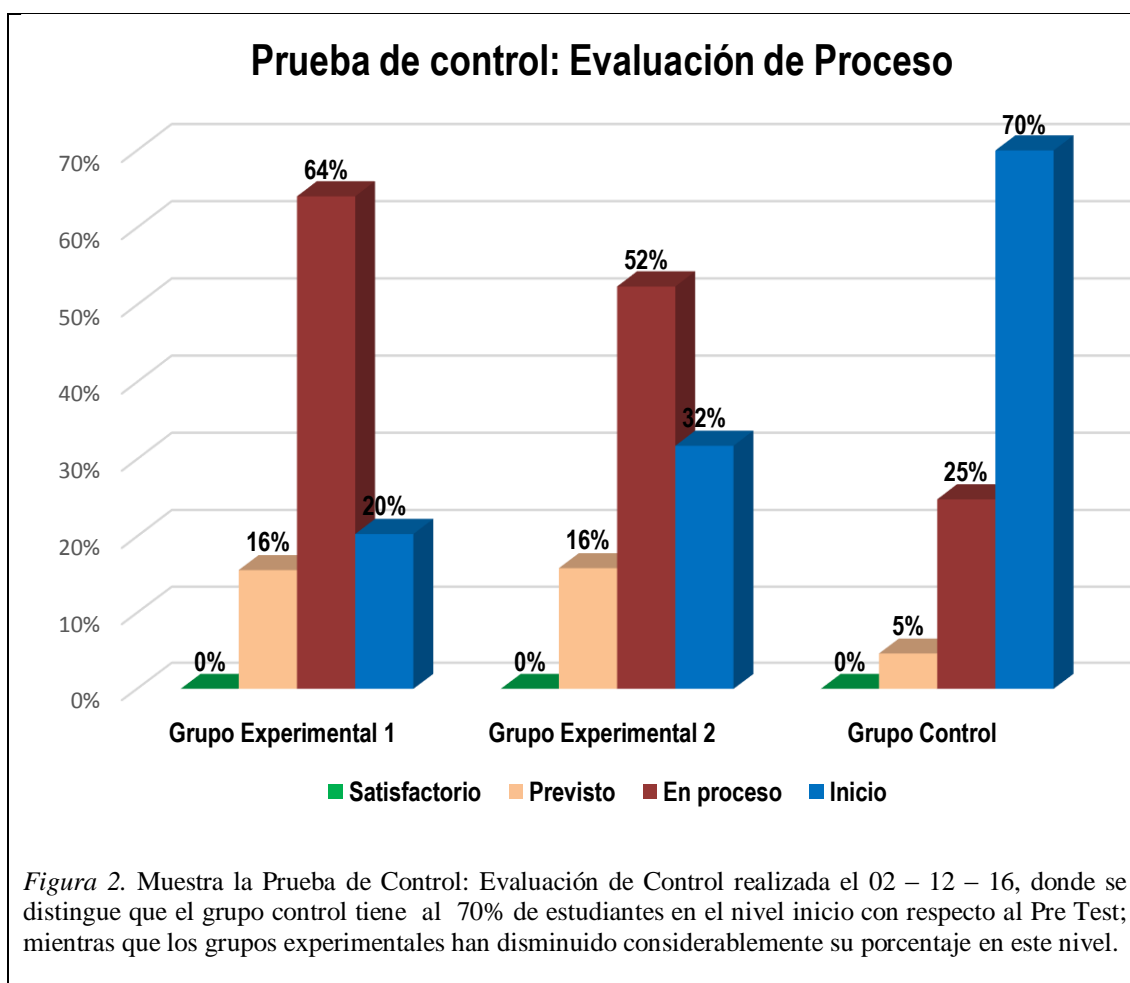
En conclusión, Ausubel (1963) destaca que el aprendizaje significativo fomenta una actitud crítica reflexiva y construye una retención duradera de la información como producto de su proceso lector vinculada a la práctica constante para que aprenda y se convierta en un lector competente.

Tabla 2

Niveles de logro alcanzados en la Prueba de Control de comprensión lectora

Nivel	Grupo Experimental 1		Grupo Experimental 2		Grupo Control	
	frec.	%	frec.	%	frec.	%
	Satisfactorio	0	0%	0	0%	0
Previsto	10	16%	10	16%	6	5%
En proceso	41	64%	33	52%	32	25%
Inicio	13	20%	20	32%	91	70%
Total	64	100%	63	100%	129	100%

Nota: El rango de notas ha sido propuesto por MINEDU: Nivel inicio comprende el intervalo 00 – 10; nivel en proceso, 11 – 13; nivel previsto, 14 – 17 y nivel satisfactorio, 18 – 20. Evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” 02 – 12 – 16



Interpretación y análisis

En la tabla 2 se aprecia que la Prueba de Control (Evaluación de Proceso) en comprensión lectora del Grupo Control registró el mayor valor porcentual en el nivel inicio con un 70% de estudiantes con respecto al 58% que registraba en el Pre Test; evidenciando así la persistencia de dificultades al momento de enfrentarse a la lectura de textos escritos y verificando que existe la necesidad de diseñar un soporte pedagógico y continuo sobre técnicas de comprensión de textos que coadyuve a mejorar la comprensión lectora y minimice esta compleja problemática educativa.

Al realizar la comparación entre los resultados del Pre Test y la Prueba de Control del Grupo Experimental 1 se observa un avance significativo en su nivel de desempeño en comprensión lectora, puesto que el 61% de estudiantes que se encontraba en el nivel inicio antes del tratamiento, disminuyó al 20%; registrando un considerablemente decrecimiento del 41%. Por otra parte, al confrontar los datos entre el Pre Test y la Prueba de Control del Grupo Experimental 2, se aprecia que el 64% de estudiantes que se ubicaban en el nivel inicio, descendió al 32% con relación a la situación inicial, pues disminuyó en un significativo 32% después de la primera etapa del tratamiento.

Asimismo, el 28% de estudiantes que figuraba en el nivel en proceso durante el Pre Test del Grupo Experimental 1 se acrecentó en un 64%, alcanzando de esta manera un importante avance de 36%; en tanto el 33% del Grupo Experimental 2 que se encontraba en el nivel en proceso ascendió al 52%, alcanzando de esta manera un importante avance de 19 puntos porcentuales. Por su parte, el 11% y el 3% registrado en el nivel previsto del Pre Test de los Grupos Experimentales 1 y 2

respectivamente, ascendieron al 16% evidenciándose un importante incremento porcentual. Sin embargo, tanto en el Pre Test como en la Prueba de Control de ambos grupos, aún no existe cifra alguna registrada en el nivel satisfactorio. Finalmente, se debe enfatizar que los Grupos Experimentales 1 y 2 evidencian un avance progresivo, mientras que el Grupo Control demuestra el menor porcentaje de escolares en el nivel previsto con un 5% en este nivel de desempeño.

En conclusión, se puede considerar que, durante el desarrollo de la Primera Etapa del trabajo de investigación; la planificación, ejecución y evaluación de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos influyó significativamente en la mejora de los niveles de desempeño de la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la institución educativa seleccionada.

Discusión

La rutinaria práctica docente al interior de las instituciones educativas acrecienta el alto porcentaje de lectores que no comprende aquello que lee y mucho menos interpreta lo que transmite el autor a través de su texto. Esta apreciación guarda relación con la investigación realizada por Duarte (2012) quien evidenció que la visión investigativa sobre la práctica docente detectó una nítida diversidad sobre la concepción de la lectura entre las profesoras, lo que evidencia una ausencia del pensar y del actuar colectivamente, momento sin igual para el intercambio de experiencia y aprendizaje con compañeros con más experiencia. Esa fragilidad dificulta la capacidad de innovación en la práctica pedagógica, imposibilitando así los procesos de reflexión y reconstrucción de las profesoras para dinamizar la enseñanza y aprendizaje en la formación de lectores autónomos.

Esta estimación se enlaza con la investigación efectuada por Casihualpa (2017) quien verificó que la aplicación de estrategias de aprendizaje mejora la comprensión lectora de los estudiantes, dado que el grupo experimental obtiene mayores resultados que el grupo control. Antes de administrar las estrategias de aprendizaje, ambos grupos (control y experimental) muestran estados iniciales parecidos (U-MannWhitney=406,000 y $p=0.479$). Pero, después de trabajar las estrategias de aprendizaje, se producen diferencias significativas entre el grupo de control y experimental (U-Mann-Whitney=218,000 y $p=0.000$).

Según la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget (1926) citado por Schunk (2012), el lector tiene un papel activo a la hora de aprender; pues, sus estructuras mentales se van modificando y combinando entre ellas a través de un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales, mediante una serie de estadios que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras cognitivas que responden a un modo integrativo de evolución y a su experiencia por medio de la adaptación al entorno y la organización de su mente.

Por ello, el aprendizaje se produce gracias a los cambios y a las situaciones novedosas que experimenta cada individuo durante el proceso de desequilibrio que se produce cuando los esquemas mentales que posee no sirven para manejar las nuevas informaciones que recibe de su entorno a través de la lectura. Por lo tanto, las estructuras antiguas comienzan a adaptarse y a avanzar hacia sucesivos estadios de equilibrio y desequilibrio cada vez más complejos y estables, en los cuales desaparece la contradicción cognoscitiva o desequilibrio ocasionando que la organización y la adaptación se complementen mediante la equilibración que regula el aprendizaje.

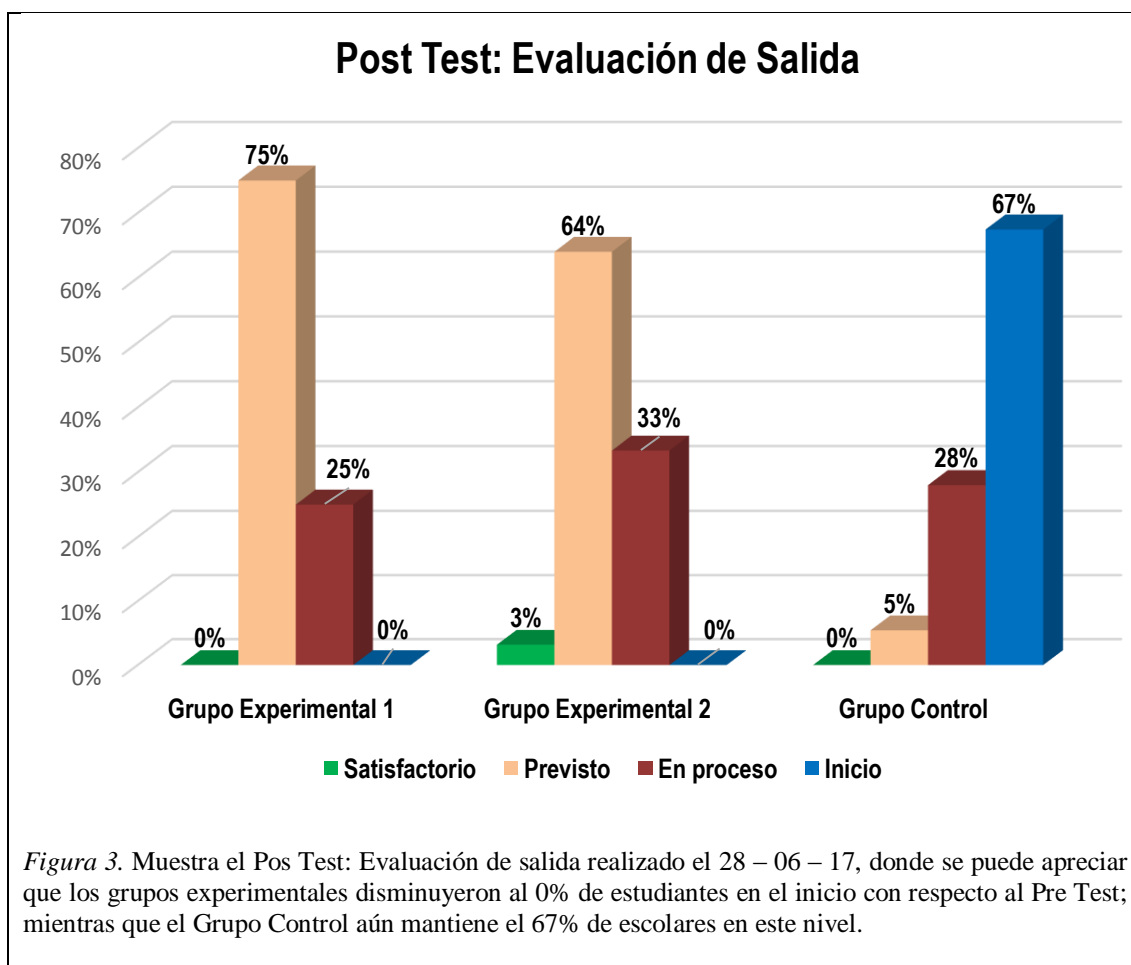
En conclusión, los conflictos cognitivos que se tienen durante el proceso lector juegan un papel importante; pues, entre las representaciones mentales y los resultados que ofrece la docente a cargo de la investigación, se debe estimular para que la estudiante frente a ese desequilibrio en su sistema cognitivo vaya en busca de la consecución de un nuevo equilibrio más evolucionado y elaborado. Por lo tanto, el aprendizaje ocurre en situaciones de desequilibrio, que se procura llevar a situaciones de equilibrio entre los esquemas a través de los procesos restauradores que terminan en respuestas adaptativas.

Tabla 3

Niveles de logro alcanzados en el Post Test de comprensión lectora

Nivel	Grupo Experimental 1		Grupo Experimental 2		Grupo Control	
	frec.	%	frec.	%	frec.	%
Satisfactorio	0	0%	2	3%	0	0%
Previsto	48	75%	40	64%	7	5%
En proceso	16	25%	21	33%	35	28%
Inicio	0	0%	0	0%	87	67%
Total	64	100%	63	100%	129	100%

Nota: El rango de notas ha sido propuesto por MINEDU: Nivel inicio comprende el intervalo 00 – 10; nivel en proceso, 11 – 13; nivel previsto, 14 – 17 y nivel satisfactorio, 18 – 20. Evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” 28 – 06 – 17



Interpretación y análisis

En la tabla 3 se debe resaltar que en el Post Test (Evaluación de Salida) el Grupo Experimental 1 y el Grupo Experimental 2 registraron el 0% en el nivel inicio de comprensión lectora después del tratamiento, mientras que el Grupo Control consignó un 67% de participantes en este nivel de desempeño. Por su parte, el Grupo Experimental 1 conformado por las secciones A/B evidenció el menor valor porcentual en el nivel en proceso con un 25% de estudiantes frente al 33% del Grupo Experimental 2 integrado por las secciones C/D y al 28% del Grupo Control. Asimismo, en el nivel previsto el 75% de participantes del Grupo Experimental 1 se impuso al 64% del Grupo Experimental 2 y al 5% del Grupo Control. Sin embargo, el Grupo Experimental 1 no alcanzó representatividad alguna en el nivel satisfactorio mientras que el Grupo Experimental 2 registró el 3% de discentes.

De igual modo, se puede evaluar que los resultados en comprensión lectora del Post Test aplicado tanto al Grupo Experimental 1 integrado por las secciones A/B como al Grupo Experimental 2 conformado por las secciones C/D evidenciaron diferencias estadísticamente significativas en los niveles de desempeño: en proceso, previsto y satisfactorio. Cabe destacar que el Grupo Experimental 2 sigue evidenciando algunas dificultades en su comprensión lectora respecto a las participantes del Grupo Experimental 1.

Finalmente, se puede inferir que, durante el desarrollo de la Segunda Etapa del trabajo de investigación, la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.

Discusión

Estar al tanto de logros y dificultades de las estudiantes representa un gran desafío respecto al aprendizaje de la lectura en Educación Secundaria; pues, conocer esta información permite orientar la práctica pedagógica de cada docente con la finalidad de diseñar estrategias de trabajo diferenciado que promuevan el desarrollo pleno de la competencia lectora para la mejora de los aprendizajes. Por ello, es necesario que personas con mayor conocimiento brinden mecanismos de mediación como apoyo al proceso lector y al desarrollo de la comprensión lectora.

En este sentido, esta apreciación se vincula con la investigación de Valdebenito (2012) ya que sostiene que la auto-monitorización y regulación en el proceso de la lectura, que conlleva además la toma de conciencia del proceso, repercuten en la selección de estrategias cognitivas adecuadas para la comprensión, todo ello bajo la responsabilidad del tutor, quien al apoyar a su tutorado en el proceso de construcción de la comprensión pondría en marcha dichas estrategias. Asimismo, sustenta que el tutor logró avances por la regulación y monitorización constante del proceso, siendo capaz de prestar ayudas adecuadas y ajustadas a las necesidades emergentes de su compañero. Lo cual puede haber repercutido también en la generación de conflictos socio-cognitivos que promovieran la reestructuración de los esquemas y por lo tanto la construcción de nuevo conocimiento o enriquecimiento del que ya poseían los alumnos. Por su parte, el tutorado cuenta con un andamiaje ajustado y permanente que le proporciona su compañero tutor, lo cual facilita y promueve sus aprendizajes en relación a la comprensión de textos.

Esta valoración se relaciona con el trabajo realizado por Cabrera (2014) en el sentido de que evidenció que el programa de intervención produjo un efecto positivo en el comportamiento lector de los estudiantes que participaron en él. El alcance de sus hallazgos apunta a que, si un estudiante universitario aprende estrategias a partir de una experiencia de mediación, como la que constituyó el programa de intervención aplicado, puede ir desarrollando competencias que gradualmente se perfeccionan en la medida que sean transferidas a los contextos habituales de la universidad y se encuentren disponibles de forma consciente e intencional.

Asimismo, se vincula con el estudio efectuado por Cateriano (2016) quien demostró que la aplicación del método CLOG, cuyas siglas corresponden a “C” de Comprensión, “L” de Lectora, haciendo uso de “O” Organizadores y “G” Gráficos, en los niños de los grupos experimentales de las Instituciones Educativas De La Salle y Muñoz Najar incrementó el nivel de su comprensión lectora; por tanto, la hipótesis formulada fue comprobada.

4.2. Resultados totales de la variable X: Técnicas de comprensión de textos y de la variable Y: Comprensión lectora

Tabla 4

Niveles de logro alcanzados en el Pre Test vs Post Test de comprensión lectora

Nivel	Grupo Experimental 1		Grupo Experimental 2		Grupo Control	
	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre Test	Post Test
Satisfactorio	0%	0%	0%	3%	0%	0%
Previsto	11%	75%	3%	64%	6%	5%
En proceso	28%	25%	33%	33%	36%	28%
Inicio	61%	0%	63%	0%	58%	67%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Nota: El rango de notas ha sido propuesto por MINEDU: Nivel inicio comprende el intervalo 00 – 10; nivel en proceso, 11 – 13; nivel previsto, 14 – 17 y nivel satisfactorio, 18 – 20. Evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” 01 – 09 – 16 // 28 – 06 – 17

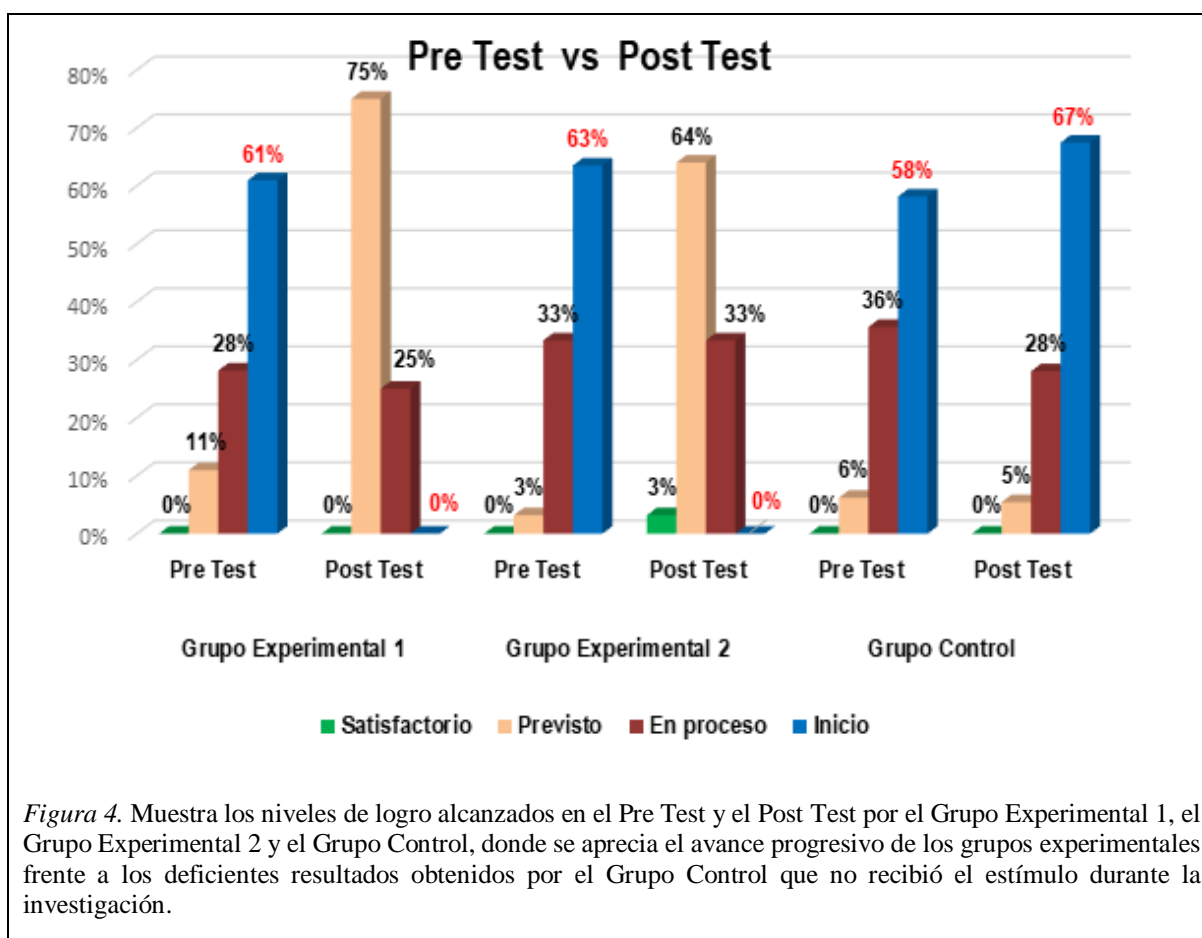


Figura 4. Muestra los niveles de logro alcanzados en el Pre Test y el Post Test por el Grupo Experimental 1, el Grupo Experimental 2 y el Grupo Control, donde se aprecia el avance progresivo de los grupos experimentales frente a los deficientes resultados obtenidos por el Grupo Control que no recibió el estímulo durante la investigación.

Interpretación y análisis

En la tabla 4 por un lado se observa en el Grupo Experimental 1 conformado por las secciones A/B que el 61% de estudiantes que se ubicaba en el nivel inicio antes del tratamiento disminuyó al 0%, debido a que la aplicación de las técnicas subrayado/sumillado influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora. Asimismo, el 28% que se ubicaba en el nivel en proceso decreció en un 25%, mientras que el 11% del nivel previsto se incrementó en un representativo 75%. Sin embargo, es preocupante observar que en el nivel satisfactorio no se registró estudiante alguna.

Por otro, se evidencia en el Grupo Experimental 2 integrado por las secciones C/D que el 64% de escolares que se ubicaba en el nivel inicio decreció en un 0% puesto que la aplicación de las técnicas subrayado/resumen medió significativamente en la mejora de la comprensión lectora. Además, el 33% que estaba en el nivel en proceso se mantuvo en el mismo porcentaje, mientras que el 3% de participantes que se situaba en el nivel previsto ascendió a un distintivo 64%. Finalmente, existe un 3% que logró ubicarse en el nivel satisfactorio.

Cabe resaltar, que los resultados obtenidos por el Grupo Control evidencian que la condición registrada durante el Pre Test empeoró significativamente en el Post Test, demostrando que existe la necesidad de diseñar un soporte permanente y sostenido - como el planteado en esta investigación - para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes.

Por lo tanto, se puede observar que los resultados evidencian que existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de desempeño de los Grupos

Experimentales 1 y 2 que recibieron el tratamiento con respecto al Grupo Control que careció de este. En conclusión, se puede decir que la hipótesis formulada fue demostrada; pues la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita”.

Finalmente, al comparar los resultados del Pre Test y Post Test de los Grupos Experimentales 1 y 2 respectivamente, se puede apreciar que la aplicación de las técnicas subrayado/sumillado y subrayado/resumen influyeron significativamente en el proceso lector de las participantes. Cabe precisar que los Módulos de Comprensión Lectora diseñados para esta investigación deben ser aplicados estratégicamente teniendo en cuenta tanto los intereses y necesidades como los estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, con la finalidad de obtener mejores resultados que coadyuve a superar las dificultades presentadas.

Discusión

Evaluar el nivel de desempeño en comprensión lectora implica reconocer que existe la necesidad de la mejora continua del rendimiento de las estudiantes para coadyuvar a que se conviertan en lectores competentes. En este sentido se debe tener en cuenta varios aspectos asociados tales como hábitos de lectura, técnicas de comprensión de textos, tipos y formatos de texto, niveles de comprensión lectora, estrategias de lectura, contextos de lectura diversos y el propósito específico dentro de su ámbito social y cultural que les facilite procesar, asimilar, argumentar, criticar y reflexionar acerca de lo que se comprende a través de la práctica constante de una lectura interactiva.

Esta apreciación se relaciona con la investigación realizada por Osorio (2010) quien evidencia que la DICOBAPSI se embarca en la aventura de la propia comprensión, reflexiona y teoriza sobre esa práctica del enseñar; para ello integra estrategias cognitivas, metacognitivas y motivacionales las cuales propiciaron los procesos de aprehendizaje de lectura comprensiva y la toma de consciencia acerca de la comprensión lectora de textos científicos. Se basa en el lenguaje; por ello es comprensiva y expresiva; tanto la lectura comprensiva como la expresión son fenómenos estrictamente individuales; sin embargo, su dinámica involucró activamente a los estudiantes; así, es más colectiva que individual. Con ello, se privilegia el pensamiento formal ya que comprender requiere descubrir, pensar, para arribar al significado global del texto.

Lograr un buen desempeño de la comprensión lectora para fortalecer las capacidades comunicativas de las estudiantes no es tarea fácil; por ello es necesario e indispensable que todos los docentes, sin importar el área curricular impartida, asuman el compromiso de promover el hábito de lectura interactiva a través del uso adecuado de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora.

Esta valoración se relaciona con la investigación desarrollada por Cruz (2013) quien afirma que las prácticas lectoras se combinan y conviven con prácticas culturales donde los medios de comunicación y la tecnología tienen una gran presencia. Los gustos y preferencias tienen una fuerte relación con la afectividad de los jóvenes, ya que se concibe la lectura como una experiencia. En este sentido los docentes hacen una mediación inicial donde intentan conectar los *repertorios* de los

lectores juveniles con los *repertorios* de los textos a un nivel de sensaciones y sentimientos; después vendría un trabajo de la obra de carácter reflexivo y crítico.

En consecuencia, esta reflexión se relaciona con la Teoría del Desarrollo del Pensamiento y del Aprendizaje de Lev Vygotsky (1931) citado por Schunk (2012) que demuestra la importancia del entorno social en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores (lenguaje, pensamiento, razonamiento, entre otros) relacionados al proceso lector. Plantea que todo aprendizaje se produce en dos niveles: primero, en un contexto social (interpsicológico) y luego en un plano individual (intrapsicológico). Por lo tanto, implica para la comprensión lectora procurar que la estudiante realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente desde el plano interpersonal y culturalmente mediado en clases; es decir, que su comprensión lectora sea la correcta o que el proceso de lectura esté bien adquirido.

Por ello, la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del desempeño lector y brinde oportunidades de aprendizaje; pero, sobre todo que sea un proceso de nunca acabar en el salón de clases a través de la mediación (por el docente o por pares más preparados) para que las dificultades que adolece el proceso lector de cada estudiante se vea atendido por una enseñanza de la comprensión lectora en forma sistemática.

Tabla 5

Media, desviación estándar, coeficiente de variación y mediana en el Pre Test de comprensión lectora del Grupo Experimental vs Grupo Control

Nivel	Grupo	ni	Media	Desv. Est.	Coef. Var.	Mediana
Literal	Exp1	64	3,3	0,9	27,8	3
	Exp2	63	3,4	0,8	23,2	4
	Control	129	3,3	0,7	21,7	3
Inferencial	Exp1	64	5,2	2,0	38,9	6
	Exp2	63	5,2	1,5	29,2	5
	Control	129	5,3	1,9	36,3	5
Crítico	Exp1	64	1,3	0,6	47,2	1
	Exp2	63	1,1	0,6	51,4	1
	Control	129	1,3	0,6	50,9	1

Nota: Pre Test para medir los niveles de logro en comprensión lectora: Evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” 01 – 09 – 16

En la tabla 5 se observa, que en el Nivel Literal el Grupo Experimental 1 consignó un promedio de 3,3; una desviación estándar de 0,9; un coeficiente de variación de 27,8% y una mediana de 3 puntos; es decir, el 50% de estudiantes tiene una nota de 3 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 3. Mientras que el Grupo Experimental 2 registró un promedio de 3,4; una desviación estándar de 0,8; un coeficiente de variación de 23,2% y una mediana de 4 puntos; es decir el 50% de estudiantes tienen una nota de 4 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 4. Por su parte, el Grupo Control obtuvo un promedio de 3,3; una desviación estándar de 0,7; un coeficiente de variación de 21,7% y una mediana de 3 puntos; es decir el 50% de estudiantes tienen una nota de 3 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 3.

En el Nivel Inferencial, el Grupo Experimental 1 consignó un promedio de 5,2; una desviación estándar de 2,0; un coeficiente de variación de 38,9% y una mediana de 6 puntos; es decir, el 50% de estudiantes tiene una nota de 6 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 6. Además, el Grupo Experimental 2 registró un promedio de 5,2; una desviación estándar de 1,5; un coeficiente de variación de 29,2% y una mediana de 5 puntos; es decir, el 50% de estudiantes tiene una nota de 5 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 5. Cabe mencionar, que el Grupo Control obtuvo un promedio de 5,3; una desviación estándar de 1,9 y un coeficiente de variación de 36,3% y una mediana similar al Grupo Experimental 2

Finalmente, en el Nivel Crítico el Grupo Experimental 1 consignó un promedio de 1,3; una desviación estándar de 0,6 y un coeficiente de variación de 47,2%. Mientras el Grupo Experimental 2 registró un promedio de 1,1; una desviación estándar de 0,6 y un coeficiente de variación de 51,4%. Además, el Grupo Control obtuvo un promedio de 1,3; una desviación estándar de 0,6 y un coeficiente de variación de 50,9%. Cabe destacar que los tres grupos de estudio obtuvieron una mediana de 1 punto; es decir, el 50% de estudiantes tiene una nota de 1 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 1. Por lo tanto, se puede inferir que cuando empezó la investigación los indicadores se muestran similares evidenciando homogeneidad en los tres grupos de estudio, debido a que todas las estudiantes comenzaron en un mismo nivel de desempeño de la comprensión lectora proveniente del segundo grado de Educación Secundaria.

Tabla 6

Media, desviación estándar, coeficiente de variación y mediana en el Post Test de comprensión lectora del Grupo Experimental vs Grupo Control

Nivel	Grupo	ni	Media	Desv. Est.	Coef. Var.	Mediana
Literal	Exp1	64	5,7	0,9	16,5	6
	Exp2	63	5,7	0,8	14,9	6
	Control	129	4,0	0,9	23,5	4
Inferencial	Exp1	64	8,1	1,5	18,0	8
	Exp2	63	7,7	1,6	20,9	7
	Control	129	5,2	1,7	33,0	5
Crítico	Exp1	64	1,0	0,0	0,0	1
	Exp2	63	1,0	0,0	0,0	1
	Control	129	0,8	0,5	62,5	0.7

Nota: Post Test para medir los niveles de logro en comprensión lectora: Evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” 28 – 06 – 17

En la tabla 8 se aprecia, que en el Nivel Literal el Grupo Experimental 1 consignó un promedio de 5,7; una desviación estándar de 0,9; un coeficiente de variación de 16,5% y una mediana de 6 puntos; es decir, el 50% de estudiantes tiene una nota de 6 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 6. Mientras el Grupo Experimental 2 registró un promedio de 5,7; una desviación estándar de 0,8; un coeficiente de variación de 14,9% y una mediana similar al Grupo Experimental 1. Por su parte, el Grupo Control obtuvo un promedio de 4,0; una desviación estándar de 0,9; un coeficiente de variación de 23,5% y una mediana de 4 puntos; es decir el 50% de estudiantes tiene una nota de 4 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 4.

En el Nivel Inferencial, el Grupo Experimental 1 consignó un promedio de 8,1; una desviación estándar de 1,5; un coeficiente de variación de 180% y una mediana de 8 puntos; es decir, el 50% de estudiantes tiene una nota de 8 o menos y el otro

50% tiene una nota mayor a 8. Además, el Grupo Experimental 2 registró un promedio de 7,7; una desviación estándar de 1,6; un coeficiente de variación de 20,9% y una mediana de 7 puntos; es decir el 50% de estudiantes tiene una nota de 7 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 7. Cabe mencionar, que el Grupo Control obtuvo un promedio de 5,2; una desviación estándar de 1,7; un coeficiente de variación de 33,0% y una mediana de 1 punto; es decir, el 50% de estudiantes tiene una nota de 1 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 1.

Finalmente, en el Nivel Crítico el Grupo Experimental 1 consignó un promedio de 1,0; una desviación estándar de 0,0 y un coeficiente de variación de 0,0% y una mediana de 1 punto; es decir, el 50% de estudiantes tiene una nota de 1 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 1. Mientras el Grupo Experimental 2 registró un promedio de 1,0; una desviación estándar de 0,0; un coeficiente de variación de 0,0% y una desviación similar al Grupo Experimental 1. Además, el Grupo Control obtuvo un promedio de 0,7; una desviación estándar de 0,5; un coeficiente de variación de 72,2% y una mediana de 0,7; es decir, el 50% de estudiantes tiene una nota de 0,7 o menos y el otro 50% tiene una nota mayor a 0,7.

Por lo tanto, las estudiantes del Grupo Experimental 1 y el Grupo Experimental 2 respondieron la mayor cantidad de preguntas en forma correcta y de manera constante. Sin embargo, en el Grupo Control existe demasiada dispersión relativa (62,5%) en sus respuestas; por ello, los resultados obtenidos no fueron satisfactorios en el nivel literal, inferencial y crítico, porque no recibieron el estímulo a través de los Módulos de Comprensión Lectora propuestos en esta investigación. Por esta razón, el nivel crítico muestra un desorden total para el Grupo Control, pues aquí se hace más necesario la propuesta de no seguir con la enseñanza tradicional.

Mediana para el pre test y pos test de comprensión lectora

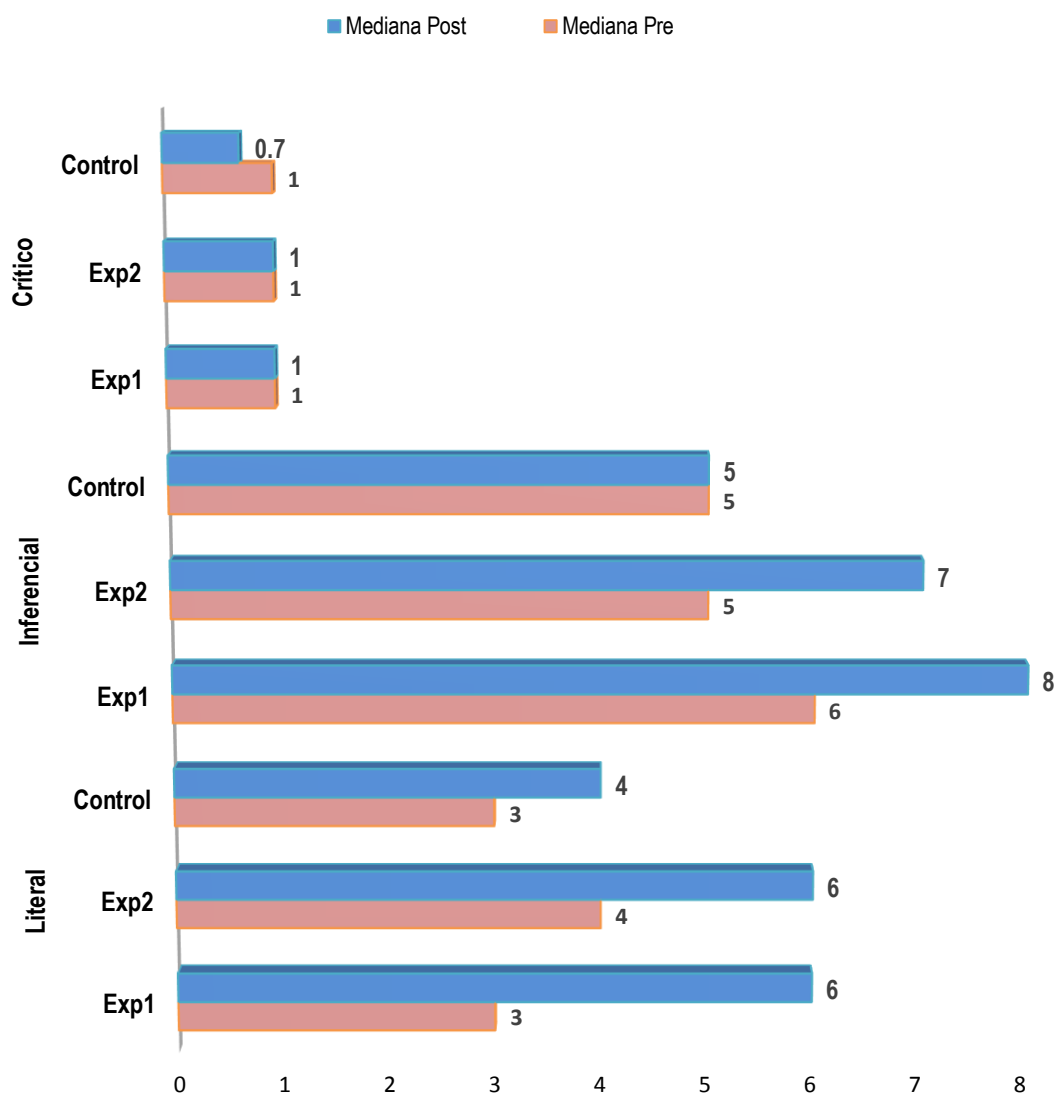


Figura 5. Muestra las medianas en el Pre Test y el Post Test por el Grupo Experimental 1, el Grupo Experimental 2 y el Grupo Control, donde se aprecia el avance progresivo de los grupos experimentales frente a los deficientes resultados obtenidos por el Grupo Control que no recibió el estímulo durante la investigación.

La figura 5 muestra las medianas del Pre Test y Post Test para los niveles Literal, Inferencial y Crítico del Grupo Experimental 1 (Subrayado/sumillado), Grupo Experimental 2 (Subrayado/resumen) y el Grupo Control. Se observa que en el Nivel Literal el Pre Test del Grupo Experimental 1 varía de 3 a 6 puntos en el Post Test; el Grupo Experimental 2 cambia de 4 a 6 puntos en el Post Test; mientras

que el Grupo Control solo pasa de 3 puntos en el Pre Test a 4 puntos en el Post Test; para el Nivel Inferencial el Pre Test tiene valores similares, para los tres grupos; el Post Test en el Grupo Control no presenta cambio; mientras que el Grupo Experimental 1 cambia de 6 a 8 puntos y el Grupo Experimental 2 cambia de 5 a 7 puntos. Finalmente, en el Nivel Crítico el Pre Test tiene valores iguales para los dos grupos experimentales, en el Post Test el Grupo Control baja.

4.3. Prueba de hipótesis

La contrastación de la hipótesis está dirigida a determinar la influencia significativa de la aplicación comparativa de las técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”. Asimismo, se explicó que las hipótesis derivadas 1, 2 y 3 fueron corroboradas por la prueba de normalidad y el diseño del experimento con la técnica ANOVA.

Tabla 7***Prueba de Normalidad para los indicadores de comprensión lectora***

Nivel	Grupo	Estadístico	G1	Sig.
Literal	Exp1	0.215	64	0.000
	Exp 2	0.280	63	0.000
	Control	0.317	129	0.000
Inferencial	Exp1	0.166	64	0.000
	Exp 2	0.152	63	0.001
	Control	0.113	129	0.000
Crítico	Exp1	0.328	64	0.000
	Exp 2	0.355	63	0.000
	Control	0.287	129	0.000

Nota: Post Test menos Pre Test de comprensión lectora del Grupo Experimental vs Grupo Control: Evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”. Kolmogorov-Smirnov^a

En la tabla 7 se apreció que los datos del Pre Test de comprensión lectora no pasaron la prueba de normalidad ($\text{sig} = p < 0,05$); en consecuencia, se recurrió a la Prueba estadística no paramétrica Kruskal–Wallis.

En el Nivel Literal (Distinguir información relevante y complementaria; identificar la idea principal, identificar la relación causa-efecto, identificar comparaciones, secuencias de una acción o analogías) se observó que en los Grupos Experimentales y Grupo Control la sig. (Sig. = 0.00) es menor que el nivel de significancia ($\text{sig} = p < 0,05$); en consecuencia, se recurrió a la Prueba estadística no paramétrica Kruskal–Wallis para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas muestrales.

En el Nivel Inferencial (Predecir resultados, inferir significados, inferir efectos, inferir secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo, prever un final diferente) se observó que en los Grupos Experimentales y Grupo Control la sig.

(Sig. = 0.00) es menor que el nivel de significancia (sig= $p < 0,05$); en consecuencia, se recurrió a la Prueba estadística no paramétrica Kruskal–Wallis para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas muestrales.

En el Nivel Crítico (Juzgar bajo un punto de vista personal, distinguir un hecho de una opinión, emitir un juicio, manifestar reacciones, analizar e interpretar la intención del autor) se observó que en los Grupos Experimentales y Grupo Control la sig. (Sig. = 0.00) es menor que el nivel de significancia (sig= $p < 0,05$); en consecuencia, se recurrió a la Prueba estadística no paramétrica Kruskal–Wallis para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas muestrales.

En consecuencia las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” después de aplicado el Pre Test y Post Test mostraron que las notas no fueron similares para los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora. Por lo tanto, se utilizó la Prueba estadística no paramétrica Kruskal–Wallis.

Tabla 8***Prueba de Kruskal Wallis para el Pre Test para los indicadores de los niveles de comprensión lectora***

Niveles de Comprensión lectora	Hipótesis nula	Valor Crítico K-W	Valor K-W	p valor	Decisión
Literal	La distribución de Literal es la misma entre las categorías de grupo.	5.805	1.58	0.453	Retener la hipótesis nula
Inferencial	La distribución de inferencial es la misma entre las categorías de grupo	5.805	0.06	0.97	Retener la hipótesis nula
Crítico	La distribución de crítico es la misma entre las categorías de grupo	5.805	3.31	0.275	Retener la hipótesis nula

Nota: Prueba de Kruskal Wallis Pre Test de comprensión lectora del Grupo Experimental vs Grupo Control: Evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. "Santa Teresita"

En la tabla 8 los resultados obtenidos indican que tanto el Grupo Experimental 1 y Grupo Experimental 2 como el Grupo Control inician el tratamiento en condiciones similares (Se comparó el p valor > nivel de significancia sig= $p < 0,05$), porque se retiene la hipótesis de igualdad según los puntajes obtenidos en los niveles Literal, Inferencial y Crítico de comprensión lectora.

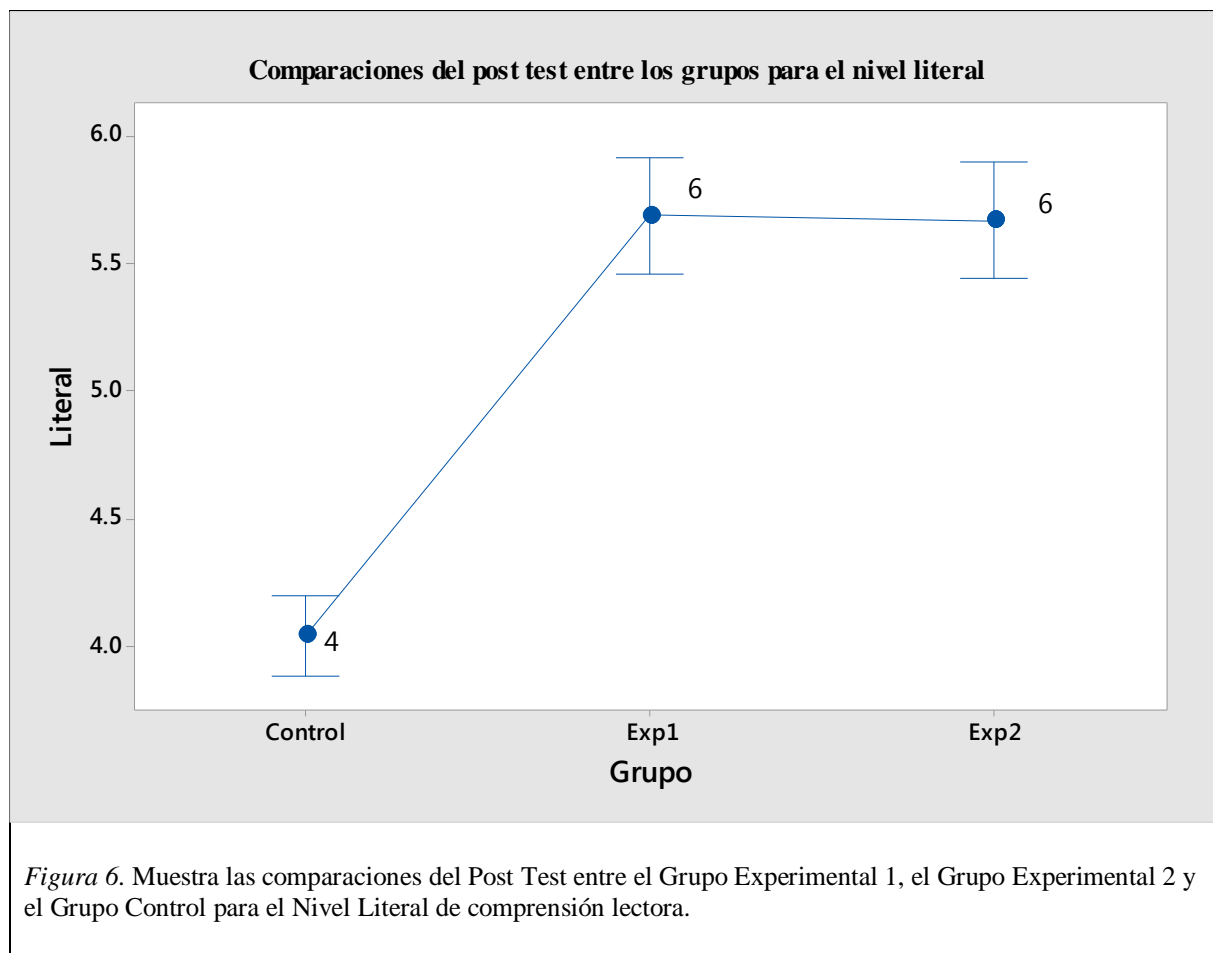
Tabla 9***Prueba de Kruskal Wallis para el Post Test para los indicadores de los niveles de comprensión lectora***

Niveles de Comprensión lectora	Hipótesis nula	Valor Crítico K-W	Valor K-W	p valor	Decisión
Literal	La distribución de Literal es la misma entre las categorías de grupo.	5.805	9.490	0.009	Rechazar la hipótesis nula
Inferencial	La distribución de inferencial es la misma entre las categorías de grupo.	5.805	111.440	0.000	Rechazar la hipótesis nula
Crítico	La distribución de crítico es la misma entre las categorías de grupo.	5.805	55.100	0.000	Rechazar la hipótesis nula

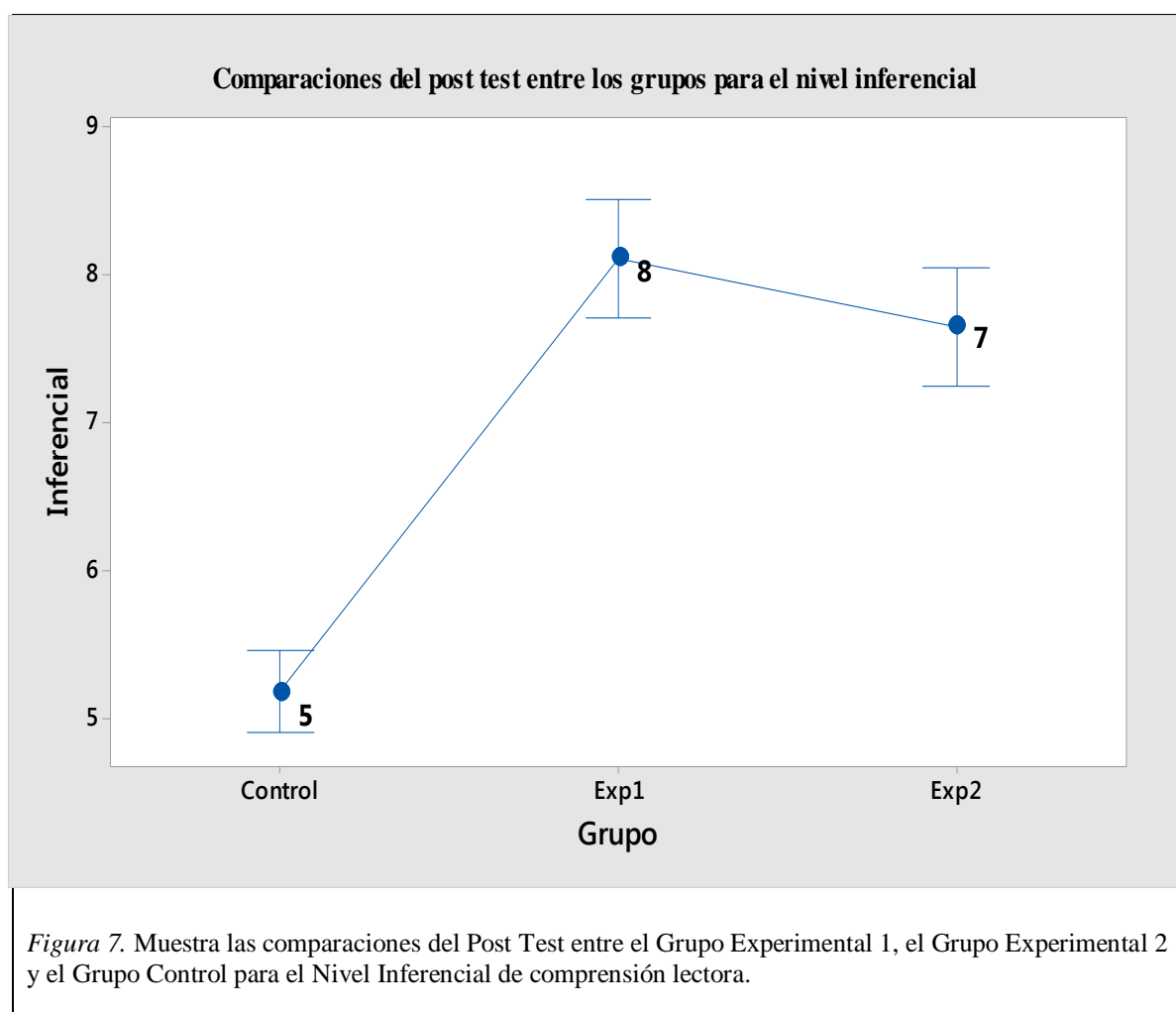
Nota: Prueba de Kruskal Wallis Post Test menos Pre Test de comprensión lectora: Evaluación aplicada a estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”

En la tabla 9 se aprecia que el Grupo Experimental 1 y Grupo Experimental 2 obtuvieron resultados homogéneos para los Niveles Literal, Inferencial y Crítico de comprensión lectora. Sin embargo, se observa que los resultados logrados por el Grupo Control se diferencian de los adquiridos por los Grupos Experimentales (Se compara el p valor \leq nivel de significancia sig= $p < 0,05$). En consecuencia, los Módulos de Comprensión Lectora diseñados y aplicados para esta investigación fueron útiles para diferenciar y mejorar los Niveles Literal, Inferencial y Crítico de comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.

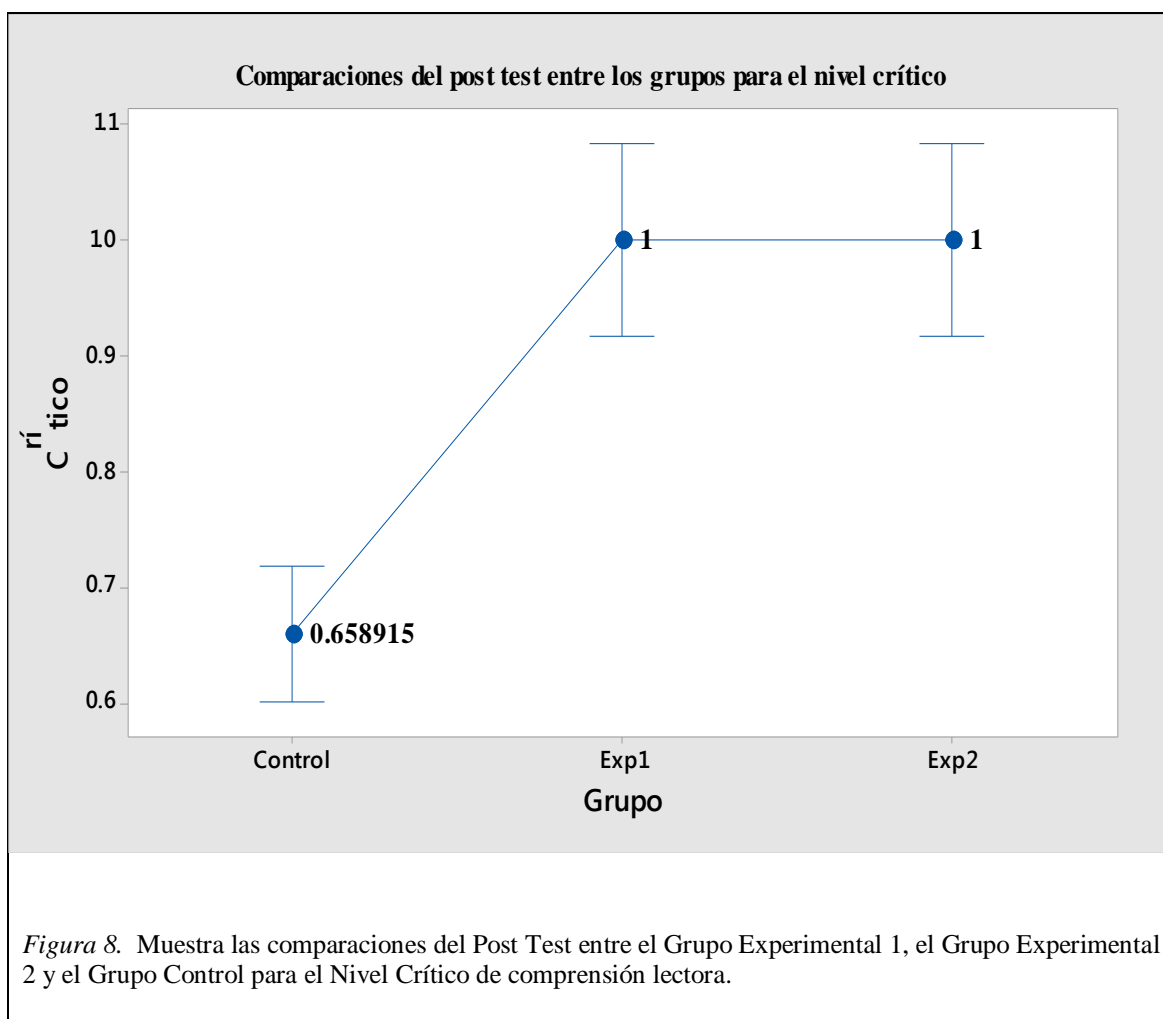
Finalmente, se utilizó el diagrama de medianas para visualizar dónde existen diferencias significativas entre las medianas muestrales y evaluar el nivel de jerarquía de los tratamientos.



En la figura 6 se observa que la evaluación del Nivel Literal de comprensión lectora al Grupo Experimental 1 y al Grupo Experimental 2 presenta medianas homogéneas. Sin embargo, el Grupo Control presenta una mediana inferior en referencia a los Grupos Experimentales. En síntesis, la propuesta de usar técnicas de comprensión de textos en el Grupo Experimental 1 (subrayado/sumillado) y el Grupo Experimental 2 (subrayado/resumen) son efectivos para incrementar el Nivel Literal de la comprensión lectora de las estudiantes.



En la figura 7 se observa que la evaluación del Nivel Inferencial de comprensión lectora al Grupo Experimental 1 y al Grupo Experimental 2 presenta evaluaciones similares. Sin embargo, el Grupo Control muestra una mediana inferior con referencia a los grupos experimentales. En síntesis, la propuesta de usar técnicas de comprensión de textos en el Grupo Experimental 1 (subrayado/sumillado) y el Grupo Experimental 2 (subrayado/resumen) son efectivos para incrementar el Nivel Inferencial de la comprensión lectora de las estudiantes.



En la figura 8 se observa que la evaluación del Nivel Crítico de comprensión lectora al Grupo Experimental 1 y al Grupo Experimental 2 presenta evaluaciones similares. Sin embargo, el Grupo Control muestra una mediana inferior en referencia a los grupos experimentales evidenciando un menor rendimiento. En síntesis, la propuesta de usar técnicas de comprensión de textos en el Grupo Experimental 1 (subrayado/sumillado) y el Grupo Experimental 2 (subrayado/resumen) son efectivos para incrementar el Nivel Crítico de la comprensión lectora de las estudiantes.

CONCLUSIONES

1. Los resultados del Pre Test Grupo Experimental 1, Grupo Experimental 2 y Grupo Control indican que más del 57% de estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita” evidenciaron dificultades al momento de enfrentar la lectura de textos escritos; puesto que, se ubicaron en escala vigesimal en el nivel inicio de lectores que no comprende aquello que lee y/o interpreta lo que quiere transmitir un autor a través de su texto. Por lo tanto, demostraron la necesidad de diseñar una Guía Didáctica con la finalidad de minimizar esta compleja situación.
2. Los resultados del Pos Test muestran que el 61% de escolares del Grupo Experimental 1 que se ubicó en escala vigesimal en el nivel inicio antes del tratamiento disminuyó en 0%; el 28% que se situó en el nivel en proceso decreció en 25%; mientras el 11% que se encontró en el nivel previsto se incrementó en 75% debido a que la aplicación de la técnica subrayado/sumillado influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora global. Lamentablemente, el 0% que se registró en el nivel satisfactorio no tuvo incremento alguno.
3. Los resultados del Pos Test exponen que el 63% de educandos del Grupo Experimental 2 que se ubicó en escala vigesimal en el nivel inicio antes del procedimiento decreció en 0%; el 33% que se situó en proceso se mantuvo en el mismo porcentaje; mientras el 3% que se encontró en el nivel previsto ascendió en 64% y el 0% que se ubicó en el nivel satisfactorio se acrecentó en 3% debido a que la aplicación de la técnica subrayado/resumen influyó significativamente en la mejora de la comprensión lectora global.

4. Los resultados del Post Test del Grupo Experimental y Grupo Control evidenciaron diferencias estadísticamente significativas en la mejora de la comprensión lectora global de las estudiantes. Por un lado, en el Grupo Experimental 1 y 2 se observó que el 0% que se ubicó en escala vigesimal en el nivel inicio se contrasta con el 67% del Grupo Control; por otro, el 75% del Grupo Experimental 1 superó al 64% del Grupo Experimental 2 y al 5% del Grupo Control en el nivel previsto. Por lo tanto, la hipótesis fue contrastada en la forma que ha sido formulada primigeniamente.

SUGERENCIAS

1. La Directora de la I.E.EMB. “Santa Teresita” debe incluir la propuesta de Guía didáctica sobre la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora, en el Proyecto Educativo Institucional como una herramienta pedagógica que afiance logros de aprendizaje y minimice la problemática educativa.
2. Los docentes del área curricular de Comunicación de la I.E.EMB. “Santa Teresita” deben socializar los resultados de esta investigación, con la finalidad de fortalecer su práctica pedagógica a través de la aplicación de los Módulos de Comprensión Lectora propuestos, teniendo en cuenta tanto ritmos y estilos de aprendizaje como intereses y necesidades de las estudiantes, pues de ello dependen las diferencias estadísticamente significativas del tratamiento.
3. Los docentes de todas las áreas curriculares de la I.E.EMB. “Santa Teresita”, deben concretar su compromiso de promover el hábito de lectura a través del uso adecuado de técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) con la finalidad de lograr un buen desempeño de la competencia lectora.

LISTA DE REFERENCIAS

- Bisquerra, R. (2000). *Métodos de Investigación Educativa: Guía Práctica*. Barcelona: Grupo Editorial Ceac, S.A.
- Bofarull, Cerezo, Gil, Jolibert, Marfnez, Oller, Pipkin... (2001). *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. 1ª ed. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Cabrera, E. (2014). *Procesos y Estrategias Asociados a la Comprensión de Textos Científicos: Evaluación e Intervención*. León. (Tesis Doctoral; Universidad de León). Recuperado de eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf. (Consulta: 14-10-15).
- Cairney, T. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora*. 4ª ed. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Aplicación en Educación y otras Ciencias Sociales*. 2ª reimpresión. Lima: Editorial San Marcos.
- Casihualpa, J. (2017). *Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro–2016*. Perú. (Tesis Doctoral; Universidad César Vallejo). Recuperado de file:///D:/TESIS%20DOCTORALES%20-%202015/ANTECEDENTES/Cusihualpa_TJI%20PER%C3%9A%202017.pdf. (Consulta: 11-01-18).
- Casillas, A. (2005). *Técnicas de Lectura y Redacción de Textos*. México. s/e.

- Cassany, D. (2008). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. 1ª ed. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF.
- Cateriano, T. (2016). Aplicación del método CLOG para desarrollar la comprensión lectora en niños del Segundo Grado de las Instituciones Educativas de la Salle y Muñoz Najjar del cercado de Arequipa – 2011. Arequipa. (Tesis Doctoral; Universidad Católica de Santa Rosa). Recuperado de <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/5186?show=full> (Consulta: 23-11-16)
- Ceretta, V. (2010). La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del plan nacional de lectura de Uruguay. Getafe. (Tesis doctoral; Universidad Carlos III de Madrid). Recuperado de <https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9158/tesis%20%20ceretta.pdf;jsessionid=4A4DF49A23027B317E5BFDFDF351F45?sequence=1> (Consulta: 23-11-16).
- Clemente, M. (2004). Lectura y cultura escrita. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Córdova, E. (2017). Comprensión lectora en textos narrativos y estilo de vida de estudiantes de teología. Perú. (Tesis Doctoral; Universidad César Vallejo). Recuperado de file:///D:/TESIS%20DOCTORALES%20-%202015/ANTECEDENTES/C%C3%B3rdova_CEY%20PER%C3%9A%202017.pdf. (Consulta: 11-01-18).
- Cruz, M. (2013). Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores. Barcelona. (Tesis Doctoral; Universitat de Barcelona). Recuperado de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/47204/1/MCC_TESIS.pdf. (Consulta: 01-07-16).

- Duarte, R. (2012). La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Madrid. (Tesis Doctoral; Universidad de Alcalá). Recuperado de <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Consulta: 14-10-15).
- Gatti y Wiese. (2015). Técnicas de lectura y redacción: lenguaje científico y académico. 4ª ed. Lima.
- González, A. (2010). Estrategias de comprensión lectora: Aplicación en el aula. España: Editorial Síntesis, S.A.
- Hilares, M. (2015). Estrategias de construcción del significado para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. (Tesis Doctoral; Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Recuperado de <file:///D:/TESIS%20DOCTORALES%20-202015/ANTECEDENTES/TD%20CE%20H53%20PER%C3%9A%202015.pdf>. (Consulta: 11-01-18).
- Huamán, L. (2015). La aplicación de organizadores gráficos y su efecto en el logro de la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes del primer ciclo de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta. Lima. (Tesis Doctoral; Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/528/TD%201505%20H1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. (Consulta: 11-01-18).

Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita”. (2017). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Cajamarca.

Jiménez, E. (2013). Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. Granada. (Tesis Doctoral; Universidad de Granada). Recuperado de <http://www.comprensionlectora.es/revistaisl/index.php/revistaISL/article/view/17/19>. (Consulta: 01-07-16).

Jiménez, J. (2013). Desarrollo de la comprensión lectora de textos multimediales en una lengua extranjera mediante la enseñanza de estrategias de lectura. Medellín. (Tesis Doctoral; Universidad de Antioquía). Recuperado de <http://www.ayura.udea.edu.co>jspui>bitstream>. (Consulta: 14-10-15).

Larico, B. (2015). Influencia de la lectura oral dirigida en la comprensión lectora y redacción de textos en estudiantes de la CAP de Odontología de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca, 2015. Juliaca. (Tesis Doctoral; Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez). Recuperado de <file:///D:/TESIS%20DOCTORALES%20%202015/ANTECEDENTES/DNI%20N%C2%AA%2002378199%20PER%C3%9A%202015.pdf>. (Consulta: 11-01-18).

Lozano, A. (2018). Cómo elaborar un proyecto de tesis en pregrado, maestría y doctorado: Una manera práctica de “saber hacer”. 1ª ed. Lima: Editorial San Marcos.

Madero, I. (2011). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. Guadalajara. (Tesis Doctoral; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Departamento de Psicología, Educación y Salud). Recuperado de <http://scielo.unam.mx/pdf/rmie/v18n56/v18n56a6.pdf>. (Consulta: 14-10-15).

- Márquez, O. (2014). Influencia de los mapas mentales en la comprensión lectora de los alumnos de Primaria de Educación Básica Regular. Lima. (Tesis Doctoral; Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Recuperado de <file:///D:/TESIS%20DOCTORALES%20-202015/ANTECEDENTES/TD%20CE%20M26%202014.pdf>. (Consulta: 11-01-18).
- Megías, P. (2010). La enseñanza de la lectura y comprensión lectora. Granada: Editorial ADICE.
- Mesias, R. (2015). Efectos de un programa experimental en el desarrollo de la competencia comunicativa de estudiantes universitarios. Lima. (Tesis Doctoral; Instituto para la Calidad de la Educación). Recuperado de <http://file:///D:/TESIS%20DOCTORALES%20-202015/ANTECEDENTES/mesiasrrv%20PER%C3%9a%202015.pdf>. (Consulta: 11-01-18).
- Méndez, N. (2015). Análisis de la competencia básica comunicativo-lingüística y de la comprensión lectora en alumnos/as marroquíes. España. (Tesis Doctoral; Universidad de Extremadura. Departamento de Psicología y Antropología). Recuperado de http://dehesa.unex.es/xmlui/bitstream/handle/10662/3283/TDUEX_2015_Mendez_Liberal.pdf?sequence=1 (Consulta: 23-11-16).
- Ministerio de Educación del Perú (2002). Boletín 21 UMC. Lima. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/publicaciones/boletines/Boletin-21.pdf>. (Consulta: 01-07-16)

Ministerio de Educación del Perú (2006). Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular - Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED. Lima. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/dirnormas_PlanLector.php (Consulta: 18-07-16).

Ministerio de Educación (2009). Normas para la Implementación de la Movilización Nacional por la Comprensión Lectora en las Instituciones Educativas de Gestión Pública del Nivel Secundario - Resolución Ministerial N° 0044-2009-ED. Lima. Recuperado de http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/desafioseducacion/wp-content/uploads/sites/2/RM_044-Movilizacion.pdf (Consulta: 11-07-16).

Ministerio de Educación del Perú (2010). Resultados de la Evaluación PISA 2009. Lima. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2010/06/PISA2009-versi%C3%B3n-completa-para-secundaria.pdf> (Consulta: 01-07-16).

Ministerio de Educación (2013). PISA 2012. Primeros resultados. Informe Nacional del Perú. Lima. Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/umc/PISA/Pisa2012/Informes_de_resultados/Informe_PISA_2012_Peru.pdf (Consulta: 12-11-15).

Ministerio de Educación del Perú (2012). Comunicación 3 Manual para el Docente. 1ª. ed. Lima: Asociación Editorial Bruño.

Ministerio de Educación del Perú (2013). Se publican resultados PISA 2012. Lima. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/se-publican-resultados-pisa-2012/> (Consulta: 01-07-16)

- Ministerio de Educación del Perú (2015). La competencia lectora en el marco de PISA 2015. Lima. Recuperado de http://www.academia.edu/25335794/LA_COM PETENCIA_LECTORA_EN_EL_MARCO_DE_PISA_2015 (Consulta: 12-11-15).
- Ministerio de Educación del Perú (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área curricular de Comunicación. Lima. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf> (Consulta: 14-11-15).
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Evaluación de la calidad de la educación- LLECE. Lima. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/education-assessment/>. (Consulta: 25-07-16).
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Evaluaciones censales. Lima. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/evaluaciones-> (Consulta: 25-07-16).
- Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> (Consulta: 30-05-18).
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Comunicación 5 Manual para el Docente. 1ª ed. Lima: Ediciones SM S.A.C.
- Moreno, V. (2003). Leer para comprender. 4º serie amarilla. Navarra: Colección Bibliotecas Escolares
- Niño, V. (2008). Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso. 2ª ed. Bogotá: Ecoe Ediciones.

- Osorio, E. (2010). Desarrollo de competencias para la lectura comprensiva de textos científicos en el ámbito universitario. Manizales. (Tesis Doctoral; Universidad de Manizales). Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20110412112008/tesis-osorio-v.pdf> (Consulta: 14-10-15).
- Poder Judicial del Perú (2007). Guía metodológica para la elaboración de sumillas. Resoluciones judiciales. Lima. Recuperado de http://historico.pj.gob.pe/CorteSuprema/cij/documentos/GUIA_METODOL%C3%93GICA_sumillas_020408.pdf (Consulta: 23-11-16).
- Rhó, E. (2008). Lectura rápida y efectiva. Técnicas y ejercicios para desarrollarla en 7 días. 2ª ed. México: Alfaomega Grupo editor.
- Solé, I. (2004). Estrategias de lectura. 15ª ed. España: Editorial GRAÓ.
- Schunk, D. (2012). Teorías del Aprendizaje. Una perspectiva educativa. 6ª ed. México: Pearson Educación.
- Stanislas, D. (2014). El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. 1ª reimpresión. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Toledo, S. (2017). Efectos del programa “estrategias activas” en la competencia lectora en estudiantes del II Ciclo. Perú. (Tesis Doctoral; Universidad César Vallejo). Recuperado de [file:///D:/TESIS%20DOCTORALES%20-%202015/ANTECEDEN TES/ToledoESL%20PER%C3%9A%202017.pdf](file:///D:/TESIS%20DOCTORALES%20-%202015/ANTECEDEN%20TES/ToledoESL%20PER%C3%9A%202017.pdf). (Consulta: 11-01-18).

Valdez, N. (2014). Relación del nivel de comprensión lectora y estrategias de aprendizaje, en los alumnos de la Carrera Profesional de Odontología de la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco, 2012. Arequipa (Tesis Doctoral; Universidad Católica de Santa María). Recuperado de <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/3637/9D.0310.DR.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Consulta: 23-10-16).

Valdebenito, V. (2012). Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de Tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión. Barcelona. (Tesis Doctoral; Universitat Autònoma de Barcelona). Barcelona. Recuperado de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/96309/vhvz1de1.pdf?sequence=1> (Consulta: 29-11-16).

Vega, C. (2012). Niveles de comprensión lectora en alumnos del Quinto Grado de Primaria de una Institución Educativa de Bellavista-Callao. Lima (Tesis de Maestría; Universidad San Ignacio de Loyola). Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Vega_Niveles-de-comprensi%C3%B3n-lectora-en-alumnos-del-quinto-grado-de-primaria-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-de-Bellavista-Callao.pdf (Consulta: 23-01-16).

Vieiro y Gómez. (2004). Psicología de la lectura: Procesos, teorías y aplicaciones instruccionales. Madrid: Editorial Pearson Educación, S.A.

Vygotsky, L. (1931). Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. Obras Escogidas Tomo III. Recuperado de <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky> (Consulta: 14-11-15).

Zamora, W. (2014). El subrayado para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10842 de la comunidad de San Pedro de Tinyayoc – Cutervo – 2014. Cajamarca. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca).

APÉNDICES / ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POST GRADO



DOCTORADO EN CIENCIAS MENCIÓN: EDUCACIÓN

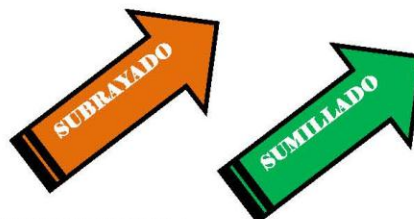


MÓDULO DE COMPRENSIÓN LECTORA

ÁREA: COMUNICACIÓN



TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA



CUADERNO PARA EL ESTUDIANTE

Cajamarca, agosto de 2016.



PRESENTACIÓN

Estimada estudiante:

El presente cuaderno de trabajo ha sido elaborado con el propósito de ampliar tus conocimientos a través de la lectura. Anímate participando activamente de esta extraordinaria vivencia que será enriquecida con tu valiosa colaboración para facilitar el aprendizaje de generaciones venideras. Te sugiero leer con atención las indicaciones propuestas teniendo en cuenta los diversos tipos de textos, formatos y géneros; los mismos que contribuirán a ejercitar y desarrollar tu comprensión de textos escritos.

Este documento está organizado en seis secciones: El texto, clasificación del texto, formato del texto, niveles de comprensión del texto, estrategias de lectura y técnicas de comprensión de textos; las cuales contienen actividades y talleres relacionados con los campos temáticos seleccionados para el Tercer Grado de Educación Secundaria.

Durante el desarrollo de este módulo contarás con el asesoramiento de la docente del Área de Comunicación, quien te ofrecerá sugerencias con la finalidad de orientar tus inquietudes y dificultades. Efectuarás trabajos individuales y en equipo de tal manera que puedas interactuar tanto con el texto como con tus compañeras de clase, a fin de concretar el logro de tus capacidades comunicativas a través de un pensamiento crítico y reflexivo.

Espero que disfrutes de este fascinante mundo letrado, que puedas plasmar todo tu esfuerzo y dedicación, que reflexiones acerca de tus progresos y deficiencias, pero sobre todo que tomes conciencia de que la lectura debe significar una experiencia satisfactoria en tu vida.

LA AUTORA



INDICE

	Página
1. Conceptos Preliminares-----	03
2. El Texto-----	04
3. Taller 01-----	06
4. Clasificación del Texto-----	16
5. Taller 02-----	22
6. Formato del Texto-----	27
7. Taller 03-----	29
8. Niveles de Comprensión de Lectura-----	39
9. Taller 04-----	41
10. Estrategias de Lectura-----	57
11. Taller 05-----	61
12. Técnicas de Comprensión de Textos-----	72
13. Taller 06-----	75



CONCEPTOS PRELIMINARES

LEER es la más grande de las aventuras, es el riesgo supremo (...), pues no se sabe si después de salir de una página, o de un libro, se seguirá igual o si seremos tan distintos que podemos escoger otro destino.

LEER es quizá la capacidad intelectual superior y maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad (...).

LEER es consustancial al hombre y define lo que es la dimensión humana, porque sencillamente es lo que diferencia al hombre del animal, esto es: la capacidad de descifrar signos, así como de atribuir u otorgar significado a los fenómenos y las cosas.

Cómo leer mejor
SÁNCHEZ LIHON DANILO

1. La lectura

Desde una óptica etimológica la dicción "lectura" proviene del verbo latino *legere* que connota las ideas de recoger, cosechar, clasificar un fruto.

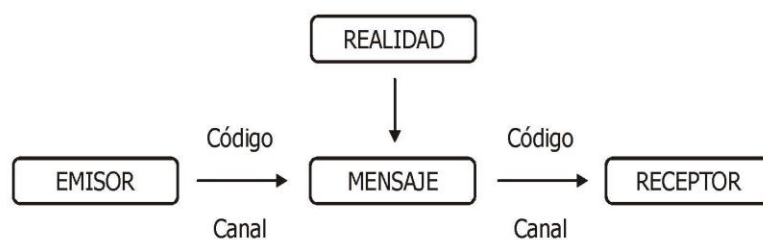
La lectura es un eficiente medio de comunicación humana, en cuyo procedimiento complejo, intervienen dos aspectos fundamentales, uno de orden físico, mediante la percepción visual de un texto escrito y otro de orden intelectual encargado de la comprensión de la lectura para entender los pensamientos del autor. Ambos aspectos deben estar siempre en íntima interacción y tienen tal importancia que del desarrollo de ambos, mediante una sincronización precisa, depende la eficacia de la lectura. A este procedimiento complejo de percepción visual y comprensión se denomina LECTURA.



Megías en su obra "*La enseñanza de la lectura y comprensión lectora*", considera que la comprensión lectora es entendida como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto

Enfoque lingüístico de la lectura

Un texto es susceptible de ser analizado como un acto de comunicación lingüística en el que encontramos un EMISOR, un MENSAJE y un RECEPTOR.





- A. **EMISOR** : Es el autor del texto.
- B. **CÓDIGO** : Es el idioma utilizado por el autor del texto.
- C. **CANAL** : Es la escritura.
- D. **MENSAJE** : Es la información proporcionada por el autor.
- E. **RECEPTOR** : Es el lector del texto, quien debe "reconstruir" las ideas del autor del texto.
- F. **REALIDAD** : Es el marco sociocultural en que "construyó" el texto.

Estos elementos, para ser considerados tales, deben "entrar en función", esto es, debe darse el acto de la comunicación: **LA LECTURA**.

El Texto

A. Concepto

La palabra **Texto** en latín significa "TEJIDO". Del modo tal que un texto es un "tejido hecho de palabras", las cuales expresan ideas. Es decir, un conjunto de ideas organizadas que transmiten información u opinión.

B. Estructura básica del texto



1. La idea principal

Un texto contiene muchas ideas, pero no todas tienen la misma categoría. Cada párrafo suele contener una idea dominante. Muchas veces, esta idea está expresada al principio o al final del párrafo; pero en otras ocasiones se encuentra tanto al inicio como al final del mismo, al centro o en todo el párrafo. Las ideas de los distintos párrafos están al servicio de una idea general, que es la que domina en el texto. Esta es la **idea principal**.

La **idea principal** es la idea que sintetiza lo argumentado por el autor, se expresa a manera de oración que afirma o niega algo. Es una expresión dentro del tema que contiene el mensaje o información principal del texto. Se halla formulando la pregunta.

¿De qué o de quién habla el autor y qué sostiene?

2. Las ideas secundarias

Todo texto organiza la información a través de diferentes clases de ideas: la **idea principal** (aquella que contiene la idea relevante) y las **ideas secundarias** (se trata de los elementos que acompañan a la idea principal colaborando con esta para darle forma al texto. Las ideas secundarias a diferencia de la principal son prescindibles).

3. Las informaciones puntuales o ideas de tercer orden

Las informaciones puntuales conocidas también con la denominación de ideas de tercer orden están conformadas por datos concretos como nombres, comparaciones, fechas, acontecimientos menores, comentarios, etc. Cada idea secundaria puede contener una cantidad diversa de informaciones puntuales.



4. El tema

Se trata de la idea más general, aquella que por su extensión e importancia engloba todo lo expuesto por el autor del texto. Normalmente se expresa en una proposición de carácter nominal, donde sólo se expone, no se afirma ni niega.

Para determinar este punto en la lectura, nos preguntamos:

¿Qué asunto trata el autor?

Algunas formas de preguntar son:

- ¿Qué tema trata lo leído?
- ¿Cuál es el tema del texto?
- El autor expone un tema referido a:
- La idea que engloba el texto es:
- El tema de lo leído es:



5. El título

Esta idea es consecuencia del tema, sin haber necesariamente igualdad entre ellos. Se trata de una proposición de carácter nominal, que tiene por finalidad presentar con precisión el tema y la idea principal. Se trata de una idea que circunscribe la argumentación del autor. Se presenta precedida de un artículo y especifica un asunto dándole nombre. Se determina con la pregunta:

¿Qué idea precisa lo leído?

Este punto se puede preguntar de estas maneras:

- ¿Cuál es el título de lo leído?
- ¿Qué título expresa lo leído?
- El mejor título para el texto anterior es:
- ¿Cuál sería el título más adecuado para el texto?
- ¿Cuál sería el mejor título para el texto?



Ejemplo:

Texto

Al leer, debemos fijarnos en los detalles, acariciarlos. Nada tienen de malo las lunáticas sandeces de la generalización cuando se hacen después de reunir con amor las soleadas insignificancias del libro. Si uno empieza con una generalización prefabricada, lo que hace es empezar desde el otro extremo, alejándose del libro antes de haber empezado a comprenderlo. Nada más molesto e injusto para con el autor que empezar a leer, supongamos, *Madame Bovary*, con la idea preconcebida de que es una denuncia de la burguesía. Debemos tener siempre presente que la obra de arte es, invariablemente, la creación de un mundo nuevo abordándolo con la mayor atención, como algo absolutamente desconocido, sin conexión evidente con los mundos que ya conocemos.

Curso de Literatura Europea
VLADIMIR NABOKOV



Completa apropiadamente el cuadro de acuerdo al análisis del texto anterior:

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>(Idea principal)</p>	}	<p>Idea secundaria</p> <p>I. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Idea secundaria</p> <p>II. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	}	<p>a. Informaciones puntuales</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	---	--	---	--

TALLER 01

TEXTO I

Hace poco más de 10 años que contamos con aparatos de densitometría. Estos miden la densidad ósea en ciertas áreas que se consideran críticas en el cuerpo, como la columna lumbar, el cuello del fémur y los extremos distales del radio (muñeca). Se las considera críticas porque allí se presentan las fracturas o aplastamientos, cuando estos son causados por este proceso. La osteoporosis se presenta con mayor frecuencia en las mujeres. La frecuencia aumenta mucho más en mujeres que por diversas razones han presentado tempranos cuadros de ausencia de ciclos menstruales. Lo curioso es que no es en el 100%, lo que motiva aún más la investigación en este campo y abre puertas a una serie de interrogantes, que hacen de este proceso una enfermedad multifactorial con factores de riesgo.

Idea principal: _____

Título: _____

TEXTO II

La computadora ha sido definida como una máquina capaz de realizar y controlar a gran velocidad cálculos y procesos complicados que requieren una forma rápida de decisiones. Su misión consiste, por tanto, en tratar la información que se le suministra y proveer los resultados requeridos. Sin embargo, este enunciado tan simple está definiendo un hito trascendental en la historia de la humanidad. Con anterioridad, las únicas formas de disponer la información estaban relacionadas con la palabra. Por un lado, la palabra oral o memoria personal, por otro, la palabra escrita o memoria colectiva. Cualquiera de estos tipos de información requería, para su interpretación y para el reciclaje de nueva información, de la intervención inmediata del ser humano.



La computadora es, hoy por hoy, incapaz de hacer algo para lo que no ha sido programada. Sin embargo, el progreso que representa el que un aparato tenga la capacidad de realizar tareas mecánicas supone ya un salto cualitativo extraordinario, al liberar al hombre de la realización de una multitud de pequeños actos de escasa importancia y tediosa realización. Por otro lado, los continuos avances en los campos de la robótica y la inteligencia artificial dan pie a las fantasías más futuristas que la mente humana puede imaginar.



La extraordinaria versatilidad de las computadoras en todos los campos de la actividad humana, así como su progresiva miniaturización, han hecho posible el que traspasaran el umbral de los grandes centros de cálculo y el uso restringido de una casta de especialistas, los programadores, para convertirse en la herramienta obligada al gran público.

La computadora ha penetrado en todos los resquicios de la sociedad y domina ya nuestras vidas. En un mundo en constante cambio, cada persona se siente impelida a formar parte de la industria de la información que se ha convertido en el eje principal de la sociedad moderna.

1. El tema del texto es:

- a) Las máquinas cibernéticas
- b) La informática
- c) La computadora
- d) La programación
- e) Los programas informáticos

2. El título del texto es:

- a) La informática en el nuevo milenio
- b) La importancia de la computadora en la sociedad
- c) La computadora: un gran salto adelante
- d) La computación y el procesamiento de la información
- e) La industria de las computadoras

3. La idea principal del texto es:

- a) La informática y el desarrollo científico
- b) La mecánica operativa y las computadoras
- c) Los componentes mecánicos y operativos de una computadora
- d) La actividad humana ha alcanzado un gran desarrollo con las computadoras
- e) La computadora es una máquina efectiva para efectuar cálculos y operaciones con celeridad

TEXTO III

"La sangre influye tanto en lo que creemos sobre la herencia, que aún sigue caracterizándose a los aristócratas como de "sangre azul", de la gente con trastornos conductuales se dice que tienen "mala sangre", y a quienes tienen una disposición apasionada se les atribuye una "sangre caliente".



Ciertamente, no es raro denominar la relación familiar cercana (padre e hijo, madre y hermana) como "parientes consanguíneos". Antes del trabajo de Mendel se creía comúnmente que la sangre era material heredado; de aquí el origen de estos términos y de su vinculación con los ancestros. (En el contexto moderno el término "pariente consanguíneo" se utiliza en forma general para indicar lazos genéticos cercanos; más adecuado sería "pariente en ADN").

Aunque la antigua creencia de que la sangre es el material de la herencia es incorrecta, el tipo sanguíneo o grupo sí se hereda".

1. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) La influencia de la herencia en la sangre
- b) La sangre de la aristocracia
- c) Los trabajos de Mendel sobre la sangre
- d) La relación entre sangre y herencia
- e) La genética y su relación con la sangre



2. ¿Qué alternativa expresa la idea principal?
- a) La sangre influye en la herencia
 - b) Los aristócratas tienen sangre azul
 - c) Los trabajos de Mendel plantean la herencia consanguínea
 - d) La sangre no es el material transmisor de la herencia
 - e) Los tipos sanguíneos son el resultado del trabajo de Mendel
3. ¿Cuál es el título más apropiado para lo leído?
- a) El papel preponderante de la sangre en la herencia
 - b) La determinación de la aristocracia por el tipo consanguíneo
 - c) Las creencias y precisiones sobre la relación entre sangre y herencia
 - d) La importancia del ADN en la relación entre herencia y sangre
 - e) Las leyes de Mendel y la determinación de la aristocracia

TEXTO IV

Jasón, en la mitología griega, era hijo de Esón, rey de Yolco. Cuando Pelias, hermanastro de Esón, le arrebató el trono, Jasón, *legítimo* heredero, aún un niño, fue enviado al cuidado del centauro Quirón. Alcanzada la edad viril, volvió resueltamente a Grecia para recuperar su reino. Pelias simuló estar dispuesto a dejar el trono, pero dijo que el joven debía emprender primero la búsqueda del vellocino de oro, que era legítima propiedad de su familia. Pelias no creía que Jasón pudiera salir airoso de esta búsqueda ni que regresara vivo, pero el joven supo burlar todos los peligros que se le presentaron.



Jasón reunió una tripulación de jóvenes heroicos de todas partes de Grecia para que zarparan con él en la nave Argo. Después de un viaje de inmensos peligros, los Argonautas llegaron a Cólquida, el país donde el rey Eetes guardaba el vellocino de oro. Eetes estuvo de acuerdo con entregárselo si Jasón conseguía ungar a dos toros con patas de bronce que echaban fuego por la boca, y sembraba los dientes del dragón que Cadmo, el fundador de Tebas, había matado tiempo atrás. De los dientes brotó una cosecha de hombres armados que se volvieron contra Jasón.

Jasón llevó a cabo su proeza con la ayuda de la hechicera Medea, la hija del rey. Sin que éste lo supiera, la diosa Hera había intervenido a su favor haciendo que Medea se enamorara de él. La maga le dio a Jasón una pócima para rociar sus armas que le harían invencible el día de su prueba, y lo ayudó a robar el vellocino esa noche, hechizando al dragón insomne que lo custodiaba. A cambio de su ayuda, Jasón prometió que amaría siempre a Medea y que se casaría con ella en cuanto estuvieran de regreso y a salvo en Grecia. Llevando el vellocino y acompañado por Medea, Jasón y los Argonautas se las ingeniaron para escapar de Eetes.

Al llegar a Grecia, la tripulación se dispersó, y Jasón y Medea entregaron el vellocino de oro a Pelias. En ausencia de Jasón, Pelias había obligado a Esón a matarse y su madre había muerto de pena. Para vengar esas muertes, Jasón le pidió ayuda a Medea; esta engañó a las hijas de Pelias haciendo que mataran a su padre y después ella y Jasón se fueron a Corinto, donde tuvieron dos hijos. En lugar de demostrar gratitud a Medea por todo lo que le había dado, Jasón la traicionó, casándose con la hija del rey de Corinto. Presa de la desesperación, Medea empleó sus recursos de hechicera para matar a la novia. Después, temiendo que sus hijos pudieran quedarse solos y que cualquier extraño los maltratara, ella los mató. Cuando el furioso Jasón estaba dispuesto a matarla, ella escapó en un carro tirado por dragones.



_____ _____ _____ _____ (Idea principal)	}	Idea secundaria I. _____ _____ _____ _____ Idea secundaria II. _____ _____ _____ _____	}	a. Informaciones puntuales _____ _____ _____ _____
--	---	---	---	--

TEXTO V

Los premios Nobel

"Es mi voluntad expresa que en la concesión de los premios no se tenga en cuenta la nacionalidad, de manera que los obtengan los más dignos, sean o no escandinavos". Quien un día de 1896 escribiera esta frase en su testamento, había nacido el 21 de octubre de 1833 en Estocolmo. Tras una existencia de experimentación en diferentes campos, fundamentalmente en el de la Química, dejó tras de sí un legado impresionante de descubrimientos y una fundación cuyo prestigio ha ido en aumento con el paso de los años, a la par que el de los premios que este inventor y empresario ideó: premios para la Paz, la creación y la invención.



Alfred Bernhard Nobel realizó sus estudios primero en Rusia y más tarde en Estados Unidos, pero su formación en el campo por el que sería conocido -el de los explosivos- la obtuvo colaborando con su padre. Tras trabajar en la empresa familiar en San Petersburgo e investigar sobre campos como los de la fundición y la fabricación de armas, fundó su propia empresa en 1862, con apenas treinta años, y centró sus investigaciones en el logro de una sustancia que, mezclada con la nitroglicerina, atenuara la alta sensibilidad de esta, permitiendo su utilización con fines comerciales.

En 1864, y fruto de uno de sus experimentos, su laboratorio fue destruido por una explosión. No obstante, Alfred Nobel continuó adelante con su tarea y se vio recompensado años más tarde, al obtener una mezcla de nitroglicerina y tierra de infusorios (también llamada *trípoli*) que, sin restarle un ápice de potencia explosiva, permitía la utilización y un manejo mucho menos peligroso que el de la nitroglicerina. Era el año 1867 y acababa de descubrir la dinamita.



A consecuencia de su hallazgo, sus negocios crecieron e introdujo la dinamita en toda Europa y en los Estados Unidos. Una vez establecido en Francia obtuvo una nueva mezcla de sustancia a la que denominó gelatina explosiva, llamada también gelatina de Nobel, consistente en mezclar nitroglicerina, nitrocelulosa. Desarrolló invenciones y experimentos en otros campos. En todos ellos obtuvo grandes resultados y hallazgos que hoy en día se siguen utilizando, y gracias a ellos atesoró una considerable fortuna personal, principalmente con su método de destilación continua de petróleo.

Pasó sus últimos años sumido en la angustia por el uso bélico que de su principal descubrimiento -la dinamita- pudieran hacer los gobiernos del mundo. El 10 de diciembre de 1896 moría en Estocolmo, y la lectura de su testamento instituyó los que posiblemente se consideran los más importantes galardones de investigación y creación en diferentes áreas y de las humanidades.



La fortuna de Nobel fue destinada a la fundación que lleva su nombre. Mediante ella instituía un fondo de recompensa para aquellos que hubieran prestado a la humanidad mayores servicios en las áreas de Ciencias Físicas, Química, Fisiología o Medicina, Literatura, y uno especial a la, mayor contribución en el mantenimiento o promoción de la Paz, que él entendía como fraternidad entre los pueblos y supresión o reducción de los ejércitos. En 1969 se instituía otro galardón, el de Economía, creado y financiado por el Banco Nacional de Suecia, y otorgado por la Academia Sueca de Ciencia.

La entrega de los Nobel tiene lugar cada 10 de diciembre, en una solemne ceremonia presidida por el rey de Suecia -en la actualidad Carlos XVI Gustavo- Tras la entrega por parte del monarca de la medalla y el diploma al galardonado, este realiza un discurso.

Como indicó Nobel en su testamento, a lo largo de los años los galardones han recaído en personas de muy distintas nacionalidades y culturas. Desde que en 1904 José Echegaray y Eizaguirre recibió el Premio Nobel de Literatura, hasta 1992 en que a la guatemalteca Rigoberta Menchú le fue otorgado el Premio Nobel de la Paz por la defensa de los indígenas de su patria, han sido muchos los autores y científicos españoles y latinoamericanos que han recibido alguno de los galardones.

Así en el área de la Literatura, escritores españoles de la talla de Jacinto Benavente (premiado en 1922), Juan Ramón Jiménez (1956), Vicente Aleixandre (1977) y Camilo José de Cela (1989), o autores latinoamericanos como los chilenos Gabriela Mistral (1945) y Pablo Neruda (1971), el guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1967), el colombiano Gabriel García Márquez (1982), y el mexicano Octavio Paz (1990), han contribuido con sus galardones a situar la literatura hispanoamericana en un punto álgido de reconocimiento universal, y a la extensión y difusión de la lengua española en el mundo.

En lo que a otras áreas de investigación y conocimiento se refiere, Santiago Ramón y Cajal obtuvo el Premio Nobel de Medicina en 1906 (compartido con Camilo Golgi), por sus descubrimientos acerca de la neurona como célula básica del sistema nervioso. El también español Severo Ochoa se haría con el premio en el año 1959, compartiendo tal honor con el norteamericano Arthur Kornberg. Ochoa fue el primer científico en sintetizar un ácido nucleico. El argentino Bernardo Alberto Houssay lograría el mismo premio en el año 1947, junto a otros dos científicos norteamericanos, por sus estudios sobre la glándula pituitaria. Su compatriota César Milstein llevaría de nuevo a las tierras argentinas el máximo galardón en medicina en 1984.

Carlos Saavedra Lamas y Adolfo Pérez Esquivel, ambos argentinos, se hicieron acreedores al Premio Nobel de la Paz en los años 1936 y 1980 por su labor humanitaria y en pro de la Paz en la Guerra del Chaco que enfrentó a Bolivia y Paraguay, y en defensa de los derechos humanos en su país, respectivamente. En el campo de la Química, el bioquímico -también argentino- Luis Federico Leloir obtuvo el galardón en el año 1970, por sus investigaciones acerca de la formación de azúcares en plantas y animales.

En noviembre de 2001, los herederos de Alfred Nobel hicieron público su descontento por la existencia y concesión del premio en la categoría de Economía, ya que consideraban que dicho galardón no hubiera sido del agrado de su antepasado, que no lo instituyó en su testamento, y por haber sido constituido por una institución diferente a la Fundación Nobel.



1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. Escriba qué título alternativo sería el más importante para el texto leído.

3. Señala cuál es la idea principal del texto. ¿En qué párrafo se encuentra?



4. ¿Cuál fue la voluntad de Alfred Nobel en su testamento? Escribe en qué párrafo se encuentra.

5. ¿Qué legado dejó Nobel? Menciona en qué párrafo se encuentra.

6. Relata brevemente la vida de Nobel. Indica en qué párrafo se encuentra.

7. ¿Qué descubrió Nobel y qué posibilitó dicho descubrimiento? Señala en qué párrafo se encuentra.

8. ¿Cómo se destinó la fortuna de Nobel? Explica brevemente. Escribe en qué párrafo se encuentra.

9. ¿Cuándo se realiza la entrega de los Nobel y qué acontece en dicha ceremonia? Menciona en qué párrafo se encuentra.

10. ¿En quiénes ha recaído este galardón desde 1904 hasta 1992? Señala ejemplos y en qué párrafo se encuentra.

11. ¿En qué año y qué escritores han sido galardonados con este premio? Indica en qué párrafo se encuentra.

12. En el área médica, ¿qué personajes se hicieron acreedores a este premio y en virtud a qué lo obtuvieron? ¿En qué párrafo se encuentra?



13. ¿Qué personajes argentinos obtuvieron este premio? ¿En qué año fueron ganadores del mismo? ¿Por qué se les concedió dicho galardón? ¿En qué párrafo se encuentra?

14. ¿Qué motivó en el 2001 el descontento de los herederos de Nobel? Señala en qué párrafo se encuentra.

15. Escribe las ideas que ilustran o demuestran la idea principal.

La fortuna de Nobel fue destinada a la fundación que lleva su nombre. Mediante ella instituyó un fondo de recompensa para aquellos que hubieran prestado a la humanidad mayores servicios en las áreas de Ciencias Físicas, Química, Fisiología o Medicina, Literatura, y uno especial a la, mayor contribución en el mantenimiento o promoción de la Paz, que él entendía como fraternidad entre los pueblos y supresión o reducción de los ejércitos. En 1969 se instituyó otro galardón, el de Economía, creado y financiado por el Banco Nacional de Suecia, y otorgado por la Academia Sueca de Ciencia.

La entrega de los Nobel tiene lugar cada 10 de diciembre, en una solemne ceremonia presidida por el rey de Suecia -en la actualidad Carlos XVI Gustavo-. Tras la entrega por parte del monarca de la medalla y el diploma al galardonado, este realiza un discurso.

16. ¿Cuál es la oración que expresa el contenido más importante?





17. Lee el siguiente texto, subraya la idea más importante de cada párrafo y escríbela en la forma más breve al margen izquierdo.

Alfred Bernhard Nobel realizó sus estudios primero en Rusia y más tarde en Estados Unidos, pero su formación en el campo por el que sería conocido -el de los explosivos- la obtuvo colaborando con su padre. Tras trabajar en la empresa familiar en San Petersburgo e investigar sobre campos como los de la fundición y la fabricación de armas, fundó su propia empresa en 1862, con apenas treinta años, y centró sus investigaciones en el logro de una sustancia que, mezclada con la nitroglicerina, atenuara la alta sensibilidad de ésta, permitiendo su utilización con fines comerciales.

En 1864, y fruto de uno de sus experimentos, su laboratorio fue destruido por una explosión. No obstante, Alfred Nobel continuó adelante con su tarea y se vio recompensado años más tarde, al obtener una mezcla de nitroglicerina y tierra de infusorios (también llamada *trípoli*) que, sin restarle un ápice de potencia explosiva, permitía la utilización y un manejo mucho menos peligroso que el de la nitroglicerina. Era el año 1867 y acababa de descubrir la dinamita.

A consecuencia de su hallazgo, sus negocios crecieron e introdujo la dinamita en toda Europa y en los Estados Unidos. Una vez establecido en Francia obtuvo una nueva mezcla de sustancia a la que denominó gelatina explosiva, llamada también gelatina de Nobel, consistente en mezclar nitroglicerina, nitrocelulosa. Desarrolló invenciones y experimentos en otros campos. En todos ellos obtuvo grandes resultados y hallazgos que hoy en día se siguen utilizando, y gracias a ellos atesoró una considerable fortuna personal, principalmente con su método de destilación continua de petróleo

Pasó sus últimos años sumido en la angustia por el uso bélico que de su principal descubrimiento -la dinamita- pudieran hacer los gobiernos del mundo. El 10 de diciembre de 1896 moría en Estocolmo, y la lectura de su testamento instituyó los que posiblemente se consideran los más importantes galardones de investigación y creación en diferentes áreas y de las humanidades.

Ahora encierra en un recuadro la idea más importante de las cuatro que has escrito en el margen. Es decir la idea principal. Escríbela en la línea en blanco y señala en qué párrafo se encuentra.





TRANSFERENCIA

TEXTO I

El café es una bebida estimulante debido a una sustancia alcaloidea denominada cafeína, que también se encuentra en el té y en muy pequeña proporción en el cacao. La cafeína activa las funciones del sistema nervioso central, así como de los aparatos respiratorio y circulatorio. Actúa como diurético, favoreciendo la eliminación de la orina y aumenta la secreción de los jugos digestivos del estómago.

Beber una taza de café humeante, de preferencia recién pasado, suele ser un excelente estímulo para iniciar el día, o para recuperar energías al final de la tarde. Con un buen sorbo en el estómago sentimos que poco a poco nos recuperamos de la fatiga, eliminamos la tristeza y el aburrimiento, y llegamos a ponernos "pilas".



Sin embargo, Gerard Debry y Astrid Nehlig de la Universidad de Nancy, en Francia, han llegado a la conclusión que beber más de seis tazas de café al día provoca dependencia, aunque sin la gravedad de ciertas drogas, como las anfetaminas o la cocaína.

1. El tema del texto es:

- a) El café
- b) La cafeína
- c) Las sustancias alcaloides
- d) Las anfetaminas
- e) Las drogas

2. El título del texto es:

- a) Las sustancias alcaloideas y sus funciones
- b) Las características de la cafeína
- c) El consumo de café y sus consecuencias
- d) El café y sus comparaciones con el té y el cacao
- e) Los atributos de las bebidas aromáticas

3. La idea principal del texto es:

- a) El café, su consumo y características
- b) El café es una bebida estimulante en razón a una sustancia alcaloidea llamada cafeína
- c) Propiedades del café y sus consecuencias
- d) El café es una planta cuyos efectos estimulantes son reconocidos
- e) Distinciones entre el café, el té y el cacao





Con la siguiente lectura haz un cuadro sinóptico e indica el tipo de ideas que lo constituyen:

TEXTO II


Las exhibiciones y pruebas caninas, que son populares en muchos países, son eventos en los que perros con pedigrí compiten para conseguir premios y títulos en función de su belleza o adiestramiento. Estos acontecimientos toman habitualmente una de estas tres formas: en las *exhibiciones caninas* los perros son valorados de acuerdo con el modelo de su raza; *las pruebas de obediencia* comparan la capacidad de los perros para responder a órdenes verbales o a señales de la mano; en *las pruebas de campo* se evalúa la habilidad para la caza de ciertas razas. El propósito fundamental de la celebración es el de dar a conocer los animales al público, además de a criadores y comerciantes profesionales.



Las exhibiciones caninas se dividen en exhibiciones con o sin plataforma, e incluyen una o más razas, grupos y clases de perros de pedigrí. Las clases habituales para cada raza son: cachorro, joven y clase abierta, divididos en categorías de perros y perras. Los modelos para valorar a los participantes difieren según la raza. El criterio típico incluye la forma de la cabeza, la colocación de las orejas, forma de andar y el color y textura del pelaje.

Las pruebas de obediencia son competiciones que evalúan la habilidad de los perros para obedecer a una serie de órdenes, tanto verbales como no verbales. Los perros son calificados en tres categorías de creciente dificultad: *principiantes*, *abierto* y *de provecho*. En cada una de estas categorías, se evalúan destrezas (básicas en el caso de principiantes; más complicadas en las pruebas abiertas y de utilidad).

Por último, las pruebas de campo están diseñadas para simular las condiciones reales de la caza. De los muchos tipos de pruebas de campo, las más populares son las de perros de rastreo y las de *retrievers* (perros de cobro). En las pruebas de rastreo, los perros deben perseguir y acorralar liebres o conejos. Los perros de rastreo se sueltan habitualmente en pares o en jaurías, y son observados a distancia por los jueces, que montan a caballo. Las puntuaciones se basan en las destrezas de estos animales, que son, entre otras, la agudeza del olfato, el paso a través de espesuras difíciles o bajo tierra y la perseverancia y precisión en el seguimiento de la presa. Las pruebas de cobro evalúan la habilidad de perros de caza entrenados para encontrar pájaros derribados y cobrarlos tanto en el agua como sobre el terreno.

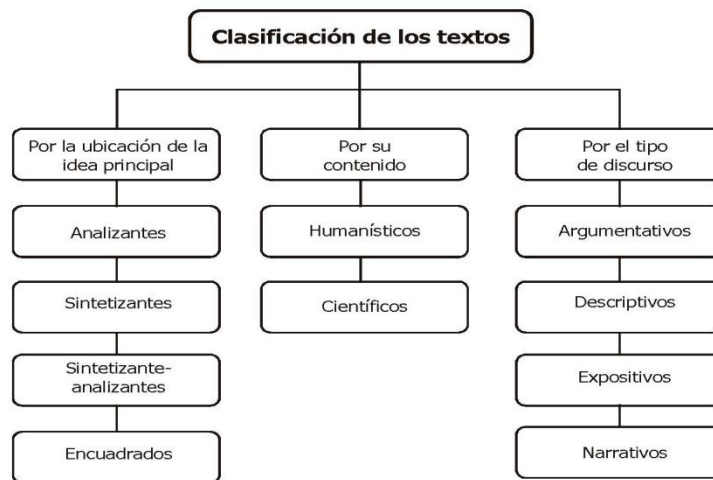
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>(Idea principal)</p>	}	<p>Idea secundaria</p> <p>I. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	}	<p>a. Informaciones puntuales</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	}	<p>Idea secundaria</p> <p>II. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		



Clasificación del Texto

Una parte importante de la comprensión de lectura es entender qué tipo de texto estamos analizando. Nosotros vamos a clasificar los textos en función a tres criterios básicos:

- De acuerdo a la ubicación de la idea principal
- De acuerdo a la naturaleza de su contenido y
- De acuerdo al tipo de discurso empleado



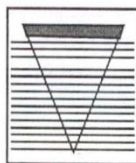
A. De acuerdo a la ubicación de la idea principal

1. Textos analizantes

Los textos analizantes son aquellos cuya idea principal se encuentra en la parte inicial y luego la desarrollan a través de ejemplos, argumentos u otros comentarios.

Fórmula: **IP, IS, IS, IS..... IS**

Gráfico:



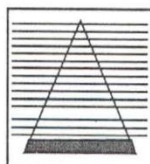


2. Textos sintetizantes

Los textos sintetizantes son aquellos que contienen la idea principal en la parte final. Es decir, son los textos que se inician exponiendo ideas particulares que luego son resumidas a manera de conclusión en la terminación del texto.

Fórmula: IS, IS, IS, IS; IP

Gráfico:

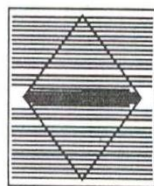


3. Textos Sintetizantes - analizantes

Se conoce con el nombre de textos sintetizantes analizantes a los que primero señalan un conjunto de ideas secundarias las mismas que se resumen en una idea principal, y que a su vez desarrollan otras ideas secundarias.

Fórmula: IS, IS ... IP... IS; IS

Gráfico:

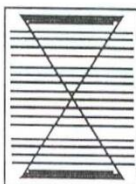


4. Textos encuadrados

Se denomina textos encuadrados a aquellos cuya idea principal se formula en la parte inicial del texto que se desarrolla a lo largo de la lectura y que finaliza reiterando la idea inicialmente planteada a manera de conclusión.

Fórmula: IP, IS, IS , IS; IS , IP

Gráfico:





B. De acuerdo a su contenido

1. Texto humanístico

Es aquel que trata temas que tienen como centro de atención el ser humano y sus productos culturales. Estos textos se suelen clasificar por su temática: abarcan tanto disciplinas pertenecientes a las Ciencias Humanas o Humanidades (Filosofía, Historia, Arte, Lingüística, Literatura, Psicología, Ética...) como disciplinas correspondientes a las Ciencias Sociales (Sociología, Economía, Política...). Se caracteriza por su finalidad y por la forma en que expresan esos contenidos.

Ejemplo:

La familia conserva en nuestros días la importancia vital de siempre, sin embargo, debido a la adquisición de nuevas costumbres, la vida ciudadana actual está siendo afectada notablemente. De manera similar, el núcleo de la sociedad humana (la familia) está siendo afectado por la adquisición de distintos valores, como consecuencia lógica de los cambios que se vienen dando en todas partes.

La familia tradicional amplia, ha quedado reducida a su mínima expresión nuclear -a padres e hijos- y aun así, sufre los embates de las circunstancias históricas que experimentamos modernamente.

2. Texto científico

Es aquel que tiene por finalidad dar a conocer algún conocimiento científico en un lenguaje claro y con carácter denotativo.

Ejemplo:

Científicos estadounidenses aseguran que si se intentan clonar seres humanos inmediatamente, tal y como lo han anunciado dos investigadores en Roma, el primer clon será un "niño deforme".

Esta opinión se suma a la amplia reacción de repulsa que ha provocado el anuncio de los especialistas en fertilidad, Panos Zavos, y obstetricia, Severino Antinori, de que están listos para clonar a un ser humano.

La controversia sobre la clonación con células humanas, que hasta ahora se limitaba al uso de embriones para la investigación, ha dado un paso adelante y ya se contempla la posibilidad de llevar al término un embarazo con uno de esos embriones.

Iam Wilmut, el científico del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia) que anunció la clonación de la oveja Dolly, es uno de los muchos que han criticado el intento de clonar seres humanos con la tecnología actual.

"Si se lleva adelante la clonación de un ser humano en un plazo de unos dos años a partir de ahora, el primer clon será un niño con deformidades", declaró David Magnus, experto en clonación de la Universidad de Pensilvania.

Panos Zavos y Severino Antinori -quien se hizo famoso por ayudar a una mujer de 62 años a quedar embarazada- dijeron hoy que pronto anunciarán el país y las circunstancias en las que se llevarán a cabo la primera clonación de un ser humano y aseguraron que tienen cientos de solicitudes de parejas para someterse a la prueba.


Pero la mayor parte de los científicos que han participado en la clonación de animales realizadas hasta ahora reconocen que por cada intento conseguido hay detrás miles de fallos, abortos y deformidades.



PISA ha establecido una clasificación de seis tipos de texto según el propósito comunicativo que se intente lograr (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

1. **Textos descriptivos:** son textos que indican las características o propiedades de un objeto. La información que presentan estos textos también puede partir de un punto de vista subjetivo (como la descripción valorativa de un lugar en un diario de viajes) o de un punto de vista objetivo (como la descripción de las funciones de un aparato en un manual técnico).

Ejemplo:

<p>El caballo de paso peruano</p> <p>Se caracteriza por la armonía y fineza de sus formas, la soberbia de su porte, su gran resistencia a nivel orgánico, su paso natural que lo mantiene firme en el trabajo diario.</p> <p>Tiene la frente ancha, la cara larga y estrecha; las orejas cortas, la boca pequeña; el mentón prominente.</p> <p>Su cuello es proporcionalmente corto, en su extremo inferior es ancho y robusto. Tiene el dorso corto, recto, ancho y sólido. Su cola es fina. Es el caballo de paso peruano un mamífero, considerado un animal de silla y de lujo.</p>	
---	---

2. **Textos Narrativos:** indican lo que le ocurren a uno o varios personajes (reales o ficticios) en un determinado lapso de tiempo, según una secuencia de hechos. Estos textos pueden ser ficcionales (por ejemplo, un cuento o una novela) o no ficcionales (por ejemplo, una línea de tiempo sobre sucesos históricos o el acta de una reunión en la que se registran los principales hechos e ideas surgidos en la misma).

Ejemplo:

<p>Hace mucho tiempo vivía en El Cairo un hombre muy bueno llamado Mohammed. Había sido rico pero, como era tan generoso, sólo le quedaba la casa de sus padres, con un pequeño jardín, que tenía una higuera y una fuente.</p> <p>Un día, soñando, vio a un hombre que le decía: "Mohammed, tu fortuna la encontrarás en Ispahán. Vete a buscarla".</p> <p>Cuando despertó, decidió emprender el viaje. Después de largos meses, llegó a Ispahán.</p> <p>Era de noche y se quedó dormido en un rincón de una mezquita. Unos guardias, creyendo que era un ladrón, lo llevaron a la cárcel. Dos días después el capitán lo interrogó. Le preguntó su nombre, de dónde venía y cuál era el motivo de su visita a la ciudad. Mohammed le contó su historia y el capitán se echó a reír y dijo:</p> <p>-¿Tú crees en sueños? Mira, yo ya he soñado tres veces que en una casa de El Cairo, hay un jardín con una higuera y una fuente y que, bajo la fuente hay un tesoro. Pero sé que es un sueño. Así que anda vete y no vuelvas.</p> <p>Mohammed regresó a su casa y levantó la fuente. Allí encontró un cofre lleno de diamantes.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Luis Borges, Historia de los que soñaron. (Adaptación)</p>
--



3. **Textos Expositivos:** son textos que explican o desarrollan conceptos o constructos mentales. Son textos en los que las ideas son analizadas en sus elementos constitutivos y como parte de un todo (por ejemplo, un ensayo expositivo).

Ejemplo:

¿Qué se está haciendo para ayudar a la supervivencia del manatí? La amenaza de perder a este mamífero, que vive en las aguas costeras del océano Atlántico, es una gran preocupación de aquellos que disfrutan de su presencia.

Debido a su inminente peligro de extinción, los gobiernos de Estados Unidos, México y algunos países del Caribe han amparado a esta especie bajo leyes de protección. Estas leyes prohíben su caza y cualquier otra acción que perjudique su supervivencia. Además, regulan la velocidad de los botes y los esquís acuáticos que circulan por la zona. Por otra parte, se están adoptando medidas para asegurar que proyectos de construcción u otras actividades humanas cerca de la costa no afecten a este mamífero. También es importante que los pescadores se aseguren de vigilar sus redes para poder liberar a cualquier manatí que se enrede en éstas. Por último, echar la basura en los recipientes destinados para ello, en lugar de ensuciar las playas, no sólo beneficia a los manatíes, sino también a otros animales y plantas que comparten su hábitat.

4. **Textos Argumentativos:** son textos que tienen como propósito defender una idea u opinión; es decir convencer sobre un determinado punto de vista (**tesis**) respecto a un tema, así como las razones que la sustentan (**argumentos o pruebas**) para posteriormente arribar a un desenlace (**conclusión**) que reafirma la tesis o presenta alguna consecuencia derivada de ella. Algunos textos de este tipo son las cartas de reclamo, los artículos y columnas de opinión, etc. Estos textos suelen tener una carga persuasiva alta, pues buscan convencer al lector apelando a sustentos racionales o, muchas veces, a sustentos que no pasan por la racionalidad lógica (ejemplo, textos publicitarios).

Ejemplo:

El calor de la Tierra

El progresivo calentamiento de la Tierra desencadenará una serie de consecuencias catastróficas, no solo para la humanidad, sino también para el resto de los seres vivos.

Si continúa la vertiginosa emisión de gases a la atmósfera como el dióxido de carbono, el gas más peligroso en la generación del efecto invernadero (calentamiento de la superficie terrestre y de la parte inferior de la atmósfera), podrían producirse cambios climáticos importantes: aumento significativo de lluvias torrenciales, largas épocas de sequía, entre otros.

Si sube en exceso la temperatura terrestre, se podría llegar a derretir el hielo de los casquetes polares, lo que generaría un aumento en el nivel del mar. Entonces, algunos territorios y poblaciones costeras podrían inundarse y desaparecer bajo las aguas.

Por eso, muchos expertos creen necesario que cada país controle la emisión de gases nocivos para la atmósfera. Al fin y al cabo, la Tierra es nuestra casa y somos nosotros los que debemos cuidarla.



5. **Textos Instructivos:** son textos que brindan recomendaciones o instrucciones para hacer (o evitar) algo. Estos tienen como objetivo orientar, enseñar al lector. Algunos ejemplos de estos textos serían los reglamentos, los manuales de instrucciones y las recetas.

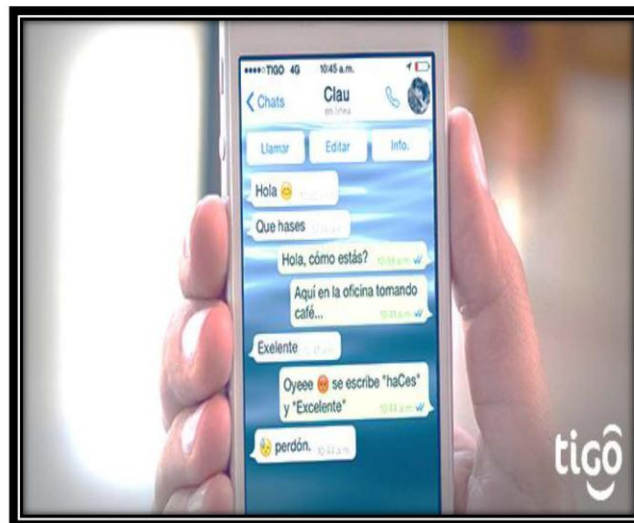
Ejemplo:

CÓMO PREPARAR ARROZ CON LECHE

1. **Hervir el arroz**
 - ✓ Eche $\frac{3}{4}$ de litro de leche en un recipiente y agregue la piel de un limón.
 - ✓ Cuando empiece a hervir la leche, añada el arroz y déjelo 15 min.
2. **Retirar el arroz del fuego**
 - ✓ Siga removiendo el arroz una vez apagado el fuego.
 - ✓ Añada 8 cucharadas de azúcar.
3. **Servir el postre**
 - ✓ Disponga el arroz en un bol y espolvoréelo con canela en polvo.

6. **Textos transaccionales:** son textos que suponen cierto nivel de interacción y que buscan lograr fines específicos, por lo general, de carácter personal (suelen ser textos breves y bastante directos). Los mensajes de texto y las notas personales son algunos ejemplos de este tipo de texto (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

Ejemplo:





TALLER 02



TEXTO I

El hombre resulta modelador de su propia vida. Porque cada vez que se plantea la pregunta: ¿qué debo hacer?, y cada vez que en alguna forma la responde, está tomando un camino y una decisión respecto a sí mismo, camino y decisión que otorgan determinado sentido a su vida. El hombre no puede pretender que lo que resolvió hacer o no hacer es ajeno o extraño a su vida y que su vida continúa un curso propio, separadamente de los actos que ha hecho u omitido. El hombre no puede decir: "Yo hago esto, pero soy esto otro". Ineludiblemente todo ser humano es el conjunto de sus acciones y omisiones. Son sus actos y abstenciones que, como cinceles, van trazando el perfil de su vida y de su modo de ser, de manera que el hombre se constituye en hijo de sus actos y omisiones. "Porque no es un árbol bueno el que da malos frutos; ni árbol malo el que da buenos frutos. Pues cada árbol por su fruto se conoce. No se cogen higos de los espinos, ni de las zarzas racimos de uvas".

Son pues, los actos los definidores del ser de cada hombre. Pero esos actos son la consecuencia de su decisión. Por eso el hombre resulta siendo el modelador de su propia vida.

Tema :

Idea principal :

Título :

Tipo de texto :

TEXTO II

El juego está íntimamente relacionado con el desarrollo de la personalidad, por lo que tiene especial significación en la infancia.

En la edad preescolar, el juego es aquella forma de la actividad en la cual se va formando la personalidad.

Es la primera actividad a la cual le corresponde un especial significado para el desarrollo de la personalidad, para la formación de sus características y la ampliación de su carácter o esencia internos.

Aquello que el niño logra ejecutar por primera vez, aunque sólo fuese el abrir una puerta o girar una llave cobra para éste importancia y atractivo, precisamente porque para el niño representa una consecución, un éxito, de manera que esta acción entra en el ámbito del juego. El niño empieza a abrir y cerrar reiteradamente la puerta, gira una y otra vez la llave, y ello no porque en la vida práctica hubiese de abrir la puerta, sino porque esta acción le place como expresión de su capacidad, de sus éxitos y su desarrollo. Las acciones generales y acostumbradas pierden interés y dejan de ser objeto de sus juegos. Precisamente, las acciones o consecuencias nuevas, que se van formando y que todavía no se han fijado como algo habitual pasan primordialmente a ser juego.

Jugando, el niño aprende a dominarlas cada vez mejor. El juego se convierte para el niño en escuela para la vida, de un tipo especial. Naturalmente, el niño no juega a fin de prepararse para la vida, sino que en el juego adquiere por sí mismo esa preparación, porque regularmente siente la necesidad de ejecutar jugando precisamente aquellos actos que, aunque nuevos, todavía no se han convertido en costumbre. En el juego se desarrolla y se prepara para su ulterior actividad. El niño juega porque se desarrolla y se desarrolla porque juega. El juego es la práctica de su desarrollo.

Tema :

Idea principal :

Título :

Tipo de texto :



TEXTO III

Nada menos que 16 000 agudas púas sobre la espalda constituyen el arma más efectiva del erizo. Con ella se las arregla sin problema para seguir con vida este pequeño animal de unos treinta centímetros de largo y hasta un kilogramo de peso. Si le ataca un enemigo que sea más grande que una culebra, el erizo se pone inmediatamente a la defensiva. Se hace un ovillo y levanta las púas. Los gatos, por ejemplo, no tienen nada que hacer contra esta postura.

Ningún perro se atreve tampoco a atacar a esta bola de pinchos: teme las dolorosas heridas que se produciría en el hocico y en las patas. La coraza de púas del erizo es una fortaleza casi inexpugnable. Este singular órgano muscular se activa también, por cierto, cuando el erizo cae en el letargo invernal.

Este le protege del frío y de los ataques enemigos, el colchón de púas -la más notable de todas las características del erizo- lo trae ya consigo al venir al mundo este pequeño mamífero de la familia de los devoradores de insectos.

Solo que las púas de los bebés de erizos, nacidos en primavera, son tan pequeñas, suaves y blandas, que ni poniendo en ella la peor voluntad pueden las crías herir con ellas; un recurso de la naturaleza destinado a proteger el canal del parto.

Tema :
Idea principal :
Título :
Tipo de texto :

TEXTO IV

"Precisemos en seguida que el trabajo individualizado no consiste en hacer ejecutar individualmente el mismo trabajo a todos, sino en escoger para cada alumno el trabajo particular que le conviene.

Dar a toda una clase la misma redacción o el mismo problema que cada uno habrá de redactar o resolver por su cuenta, es la realización individual de una misma tarea. Este trabajo individual, idéntico para todos, no tiene nada de común con el trabajo individualizado de que hablamos.

Los procedimientos, agrupados bajo la designación general de enseñanza individualizada, son motivados por las dos preocupaciones importantes que, en la pedagogía moderna, deben dominar la actividad del maestro:

- a) Ejercer una acción más eficaz sobre la formación de la personalidad y del carácter de sus alumnos.
- b) Buscar procedimientos de enseñanza adaptados a las peculiaridades de cada uno de ellos: inteligencia, ritmo de trabajo, afectividad.

Partir del niño, de sus posibilidades, de su estructura mental, de lo que cada alumno es personalmente, es realizar lo que Claparede llamó: "la escuela a la medida", es decir, el empleo de procedimientos que permitan a cada uno trabajar según su ritmo y según sus capacidades.

El trabajo individualizado es una autoeducación, el niño sabe que el esfuerzo que se le pide realizar ha sido establecido intencionalmente para él y que es diferente del que realizan sus camaradas. Para llevar a buen término su tarea, adquiere progresivamente el método de trabajo que le conviene, experimenta el sentimiento de que él es su maestro: toma conciencia de su responsabilidad que le ha sido confiada: es libre y, sin embargo, está comprometido a producir el trabajo que se espera de él. Es paradójico comprobar y afirmar que, lejos de conducir a un individualismo antipedagógico, el trabajo individualizado es uno de los factores de integración a la vida social. Puesto que cada uno tiene su tarea diferente de la de su vecino, la emulación y el espíritu de competencia desaparecen para dar a lugar al interés experimentado por el trabajo que realizan los demás, cada uno por su cuenta, la libertad relativa en que están todos transforma totalmente la atmósfera y las condiciones de disciplina de la clase".

(UNESCO)



1. De la lectura del primer párrafo se desprende que el trabajo individual consiste en:
 - a) Dar al grupo la misma actividad
 - b) Entregar a todos los alumnos el mismo problema
 - c) Elegir para cada alumno el trabajo particular que le conviene
 - d) Hacer ejecutar individualmente el mismo trabajo a todos
 - e) Que cada uno se sienta en lugar distinto

2. Según el texto, se afirma que una de las preocupaciones de la pedagogía moderna es:
 - a) Que cada profesor se preocupe de su salud
 - b) La actividad del profesor
 - c) La preocupación colectiva del profesor
 - d) El interés por la formación individual
 - e) El procedimiento de la enseñanza individual

3. Según el texto, se puede caracterizar al trabajo individualizado:
 - a) Carente de valores humanos
 - b) Que conduce al individualismo pedagógico
 - c) Como factor de integración a la vida social
 - d) Sin fundamentos sólidos
 - e) Como egoísmo

4. Cuando se afirma "la escuela a la medida", en el texto, se quiere afirmar:
 - a) La preocupación por la disciplina rígida
 - b) Que la pedagogía moderna vale más que la antigua
 - c) Que se parte del mismo niño
 - d) Que la educación sea de acuerdo a la edad
 - e) La nulidad de la inteligencia del niño

5. Entre las actividades que el maestro debe ejercer en el niño, según el texto:
 - a) Es imponer una disciplina fuerte
 - b) Es educarlo según el parecer del maestro
 - c) No tomar en cuenta la estructura mental
 - d) Es formar la personalidad y el carácter del niño
 - e) Es acelerar el ritmo del trabajo

6. Según el texto, una de las características del trabajo individualizado podría calificarse:
 - a) Según la opinión del profesor
 - b) Como negativo
 - c) No apto para integrar al niño a la sociedad
 - d) No apto solo para mayores
 - e) Como una autoeducación

7. De la lectura del texto se deduce que el niño al recibir la educación individualizada:
 - a) No aprende nada
 - b) Aprende un cierto aspecto de la enseñanza
 - c) Depende mucho del maestro
 - d) Se vuelve egoísta
 - e) Es su maestro





8. La palabra "autoeducación", según el texto:

- Está relacionado con el automóvil
- Se refiere a la recepción de ayuda intelectual
- No tiene ninguna relación con el tema
- Indica formarse uno mismo
- Se refiere a la vida de uno mismo

El tema: _____
Idea principal: _____
Título: _____

Tipo de texto:
a) Por el contenido: _____
b) Por la idea principal: _____
c) Por el discurso: _____

TRANSFERENCIA



TEXTO I

"El modernismo asume las normas de la época moderna y del período naturalista en que se inscribe de un modo diferenciado por el énfasis que pone en la representación del misterio y de lo fantástico al lado de y sin contradicción aparente con el racionalismo y el causalismo de la tradición moderna. Admite la coexistencia de varias tendencias junto al naturalismo. No admite limitaciones en la gama de sus preferencias y acoge por igual, bajo la condición de la universalidad de lo bello, el naturalismo apegado a la observación inmediata, el parnaso pictórico, el misticismo, la visión poética, mítica y mágica de la realidad; pero también la universalidad del mundo político y de las expectativas sociales. El modernismo busca lo americano a través de lo universal y se abre a la más diversas culturas de variadas épocas y lugares. Con estas notas, impuso a los géneros literarios tradicionales, una característica generacional inconfundible, que permite hablar de una novela y cuento modernistas, de una lírica modernista entre sus géneros más destacados.

Históricamente, el modernismo aparece trabado, con polémico ardor, con las dos generaciones que lo flanquean: criollismo y mundonovismo. Estas últimas se caracterizan por un fuerte nacionalismo exclusivo que ha contribuido poderosamente a dar una visión unilateral e incomprensiva del modernismo.

Pero la tónica general del modernismo, fue antagónica a lo más medular de los escritos naturalistas. En narraciones de asunto histórico o contemporáneo, exótico o local, el modernismo presenta una visión temporal (una aguda conciencia de cambio) y una dramática tensión entre lo viejo y lo nuevo. El mundo se interioriza vivamente dando lugar a un notable impresionismo literario. La poesía lírica se hace personal y profunda. El lenguaje es revolucionario, modificando después de siglos, la sintaxis clásica. El modernismo innovó en el léxico creadoramente; acogió con una lengua poética especial de relieve musical y popularismo. Enfatizó la voluntad de estilo con una lengua poética especial de relieve musical y eufónico y con un uso variado de tropos. Pues imágenes, metáforas, símbolos, sinestesias, transposiciones de arte, se convierten en recursos sorprendentes y expresivos.



1. El **modernismo literario** asume las normas:
 - a) Solo del período naturalista
 - b) Solo de la época moderna
 - c) De la época moderna y período naturalista
 - d) Con preferencia de la época moderna
 - e) De lo fantástico

2. El **modernismo literario** admite la coexistencia de varias tendencias, menos el:
 - a) Romanticismo
 - b) Barroquismo
 - c) Neoclasicismo
 - d) Criollismo
 - e) Naturalismo

3. Del **texto** se infiere que el **modernismo**:
 - a) Busca lo americano a partir de la realidad americana
 - b) Prefiere sólo la cultura americana
 - c) Prefirió la cultura oriental
 - d) Abarca una época restringida
 - e) Impuso una característica inconfundible a los géneros literarios

4. El **modernismo**, en las obras narrativas. Presenta:
 - a) Una tensión entre lo viejo y lo nuevo
 - b) Una visión parcial del universo
 - c) Una oposición a los cambios
 - d) Solo el mundo exterior
 - e) Solo caricaturas

5. El **modernismo** en cuanto al lenguaje:
 - a) Rechazó el uso de galicismos
 - b) Innovó creando palabras
 - c) Mantuvo la sintaxis clásica
 - d) Acogió parcialmente el uso de anglicismos
 - e) Prefirió el uso de arcaísmos

6. Entre los tropos más usados por los escritores modernistas no se mencionan:
 - a) Símbolos
 - b) Metáforas
 - c) Sinestesias
 - d) Aliteraciones
 - e) Transposiciones

7. Para admitir la coexistencia con otros movimientos literarios, al **modernismo** le interesa:
 - a) Universalidad de lo bello
 - b) El lenguaje
 - c) El uso de los tropos
 - d) Los cambios sociales
 - e) El oriente misterioso

8. El **lenguaje poético** del **modernismo** es:
 - a) Predominantemente metafórico
 - b) De un solo significado
 - c) Más popular
 - d) Musical y eufónico
 - e) Pobre en musicalidad





9. El mundonovismo se caracteriza por:
- La visión universalista
 - El nacionalismo
 - La presentación del misterio
 - La coexistencia con el naturalismo
 - Respetar la sintaxis clásica

10. La poesía modernista es:
- Exótica
 - Localista
 - Personal
 - Histórica
 - Política

El tema: _____
Idea principal: _____
Título: _____



Tipo de texto:

- Por el contenido: _____
- Por la idea principal: _____
- Por el discurso: _____

Formato de Texto

Se entiende como "formato" a la forma como la información es expresada y organizada en el texto... El marco teórico de PISA, planteó desde su versión del año 2002 que los textos pueden ser clasificados en dos grandes grupos según su formato: Continuos y discontinuos (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

1. **Textos Continuos:** están compuestos de oraciones organizadas en párrafos. Las ideas de las oraciones pueden estar vinculadas a través de conectores. Asimismo, el texto puede presentar organizadores (como subtítulos o encabezados) que aclaran la jerarquía general de la información que contiene. Ejemplos: cuentos, cartas, ensayos, etc.

Ejemplo:

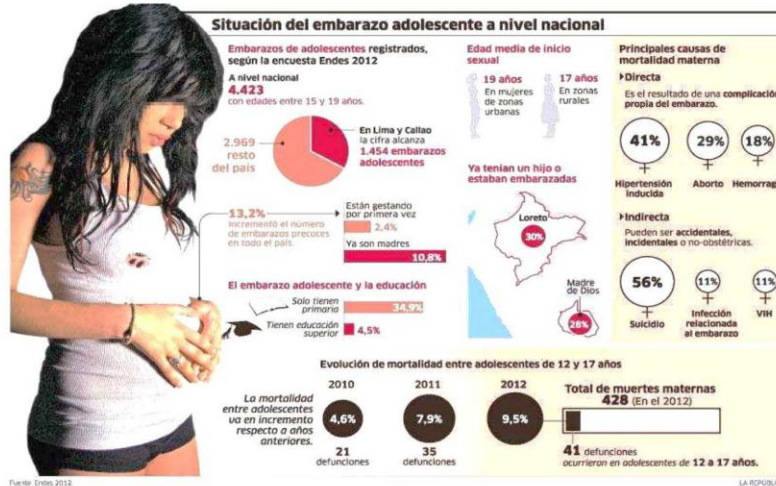
Era un día soleado. Desde donde estábamos se divisaba el mar. ¡Qué bonito! En el horizonte se veía un barco tan pequeño que apenas se distinguía el humo de sus dos chimeneas. El sol ya caía y se escondía detrás de las ramas de un árbol frondoso que teníamos a nuestra derecha.

Estábamos casi al borde del acantilado, pero no veíamos la playa. Las margaritas no se habían marchitado aún e inundaban el suelo. A nuestra izquierda, en una roca, una lagartija parecía recibir los últimos baños del sol del día. Una gaviota blanca parecía pedir permiso para irrumpir por la izquierda en el paisaje. Todo estaba quieto, como esperando que alguien hiciese una foto.



2. **Textos Discontinuos:** en ellos la información se expresa a través de frases sueltas, conectadas de manera distinta a la lógica expresada en los textos continuos. Ejemplos: tablas, infografías, avisos, mapas, etc.

Ejemplo:



Posteriormente, en una nueva versión de su marco teórico para la prueba del 2009, PISA incluyó dos formatos más a su clasificación, los cuales se mantienen en la prueba del 2015: Mixtos y múltiples.

3. **Textos Mixtos:** contiene tanto información en formato continuo como información en formato discontinuo (por ejemplo, una descripción acompañada de un gráfico de lo descrito con el fin de explicar algo más).

Ejemplo:



El ciclo hidrológico comienza con la evaporación del agua desde la superficie del océano. A medida que se eleva, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua: es la condensación. Las gotas se juntan y se forman una nube. Luego, caen por su propio peso: es la precipitación. Si en la atmósfera hace mucho frío, el agua cae como nieve o granizo. Si es más cálida, caerán gotas de lluvia.



4. **Textos Múltiples:** consisten en la unión de dos o más textos (que pueden ser del mismo formato o de formatos distintos) en un mismo espacio físico para efectos de una evaluación. Permiten pedirles a los estudiantes que contrasten ambos textos, lo cual es una puerta de entrada interesante para la intertextualidad.

Ejemplo:

<p>LEONARDO DA VINCI, EL CIENTÍFICO. por Julián Royuela</p> <p>"¿CÓMO SE PODRÍA DESCRIBIR ESTE CORAZÓN CON PALABRAS SIN LLENAR UN LIBRO ENTERO?"</p> <p><i>Nota: memoria para Leonardo justo a raíz de sus últimos momentos de un corazón.</i></p>  <p>Leonardo da Vinci: ingeniero, arquitecto, escultor, pintor, músico, filósofo, matemático, geólogo, botánico, alquimista, filósofo, escritor y poeta. Su obra es una síntesis de todas las ciencias y artes de su época. Su primer ensayo de anatomía humana se realizó en 1511, cuando se autopsió a un soldado francés que había muerto en la batalla de Ravenna. Este estudio fue el primer intento de describir el corazón humano desde un punto de vista científico. Leonardo descubrió que el corazón humano tiene una forma de concha, con los ventrículos situados uno encima del otro. También descubrió que el corazón humano tiene una forma de concha, con los ventrículos situados uno encima del otro. También descubrió que el corazón humano tiene una forma de concha, con los ventrículos situados uno encima del otro.</p>	<p>Figura 1. La primera descripción del corazón humano hecha por Leonardo da Vinci en su manuscrito "De Homine" (1511).</p>  <p>Figura 2. El corazón de Leonardo.</p> <p>Este dibujo muestra el corazón humano desde un punto de vista anterior. El corazón humano tiene una forma de concha, con los ventrículos situados uno encima del otro. También descubrió que el corazón humano tiene una forma de concha, con los ventrículos situados uno encima del otro.</p> <p>Figura 3. El corazón de Leonardo.</p> <p>Este dibujo muestra el corazón humano desde un punto de vista posterior. El corazón humano tiene una forma de concha, con los ventrículos situados uno encima del otro. También descubrió que el corazón humano tiene una forma de concha, con los ventrículos situados uno encima del otro.</p>
--	---

TALLER 03



TEXTO I

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo - me recomendó -. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte". Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decirselo se lo seguí diciendo aún después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

- No vayas a pedirle nada, exígele lo nuestro. Lo que estubo obligado a darme y nunca me dio...

El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

- Así lo haré madre.

Pero no pensé en cumplir mi promesa hasta que recién ahora comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Juan Rulfo

1. El narrador del texto relata básicamente:
 - a) La lenta y penosa agonía de su madre
 - b) La razón por la cual viaja a Comala
 - c) Los rasgos por la cual viaja a Comala
 - d) Los rasgos egoístas de Pedro Páramo
 - e) Las difíciles circunstancias de su viaje



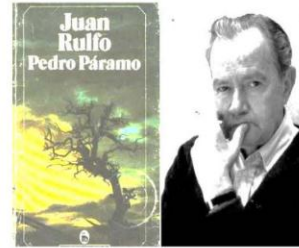
2. Del fragmento se concluye que el personaje narrador:
 - a) Ya ha visitado a su progenitor
 - b) Es pobre, ambicioso y taimado
 - c) Sufrió mucho siendo un huérfano
 - d) Aún no ha encontrado a su padre
 - e) Amaba en demasía a su madre

3. El interés del personaje por conocer a su padre:
 - a) Surge después de la muerte de su madre
 - b) Nace de ciertos sueños que lo torturan
 - c) Tiene que ver con el dinero de éste último
 - d) Es el resultado de la promesa en Comala
 - e) Estaba latente aún antes de la confesión

4. Se colige que la actitud de la madre, hacia Pedro Páramo, es de:
 - a) Sumisión y miedo
 - b) Amor y despecho
 - c) Ofuscación y respeto
 - d) Temor y complacencia
 - e) Orgullo y rencor

5. El personaje narrador promete visitar Comala
 - a) Mientras acaricia y besa a su madre
 - b) En su deseo de conocer a Pedro Páramo
 - c) Durante la agonía de su progenitora
 - d) Motivado por un afán ciego de fortuna
 - e) Aunque finalmente no cumple su promesa

6. ¿Si estuvieras en el lugar del personaje principal, cumplirías con la promesa hecha a su madre?
¿Por qué?



TEXTO II

La arqueología es la disciplina científica que se ocupa de reconstruir la historia de los pueblos que habiendo desaparecido no han dejado documentos escritos sobre sus costumbres y actividad. Para tal reconstrucción, los arqueólogos deben recurrir a todos los testimonios que queden de aquellos pueblos, deben estudiar sus viviendas, sean estos edificios ruinosos, cuevas o simples campamentos al aire libre, deben ser estudiados todos sus instrumentos, utensilios domésticos, artesanías y templos, cementerios, etc.

Nada debe ser despreciado por los arqueólogos que sirve para reconstruir la vida de los pueblos, por eso, son valiosos testimonios incluso los basurales que aquellos pueblos, es decir, los lugares a donde las gentes arrojaron sus desperdicios: ollas o platos rotos, retazos de tela inservibles, restos de comida, etc.

Hay unos microbiólogos que se han especializado en estudiar el excremento humano y han obtenido muy importantes informaciones acerca de la dieta alimenticia de lejanas épocas. Al mismo tiempo, los expertos en cerámica han hecho revelaciones sorprendentes sobre el culto religioso, los adelantos técnicos, la belleza y otros aspectos de los admirables objetos rituales que se encuentran en los templos ruinosos o las tumbas, mientras que las técnicas en ingeniería hidráulica, junto con los arqueólogos, recuperan informaciones transcendentales sobre el uso genial de las aguas en terrenos que hoy se consideran áridos.



La reconstrucción de la historia antigua de los pueblos, es pues una tarea en la que intervienen muchos especialistas, a los que el arqueólogo entrega los materiales que él recupera mediante métodos de excavación especiales. Con estos materiales, sistemáticamente obtenidos los físicos nucleares pueden decirnos incluso la época, los años en que tales o cuales pueblos vivían, el más común de los procedimientos de estos físicos nucleares es el radio - carbono, gracias al cual, a base de restos de plantas o animales, se puede saber la fecha en que murieron.

1. El tema de la lectura anterior es:

- a) La arqueología como disciplina humanística
- b) Ramas auxiliares de la arqueología
- c) La labor del arqueólogo
- d) La arqueología y sus instrumentos
- e) Objetivos de la arqueología



2. Dé una afirmación del texto:

- a) Nada es despreciado por los arqueólogos ni siquiera un breve escrito
- b) Los arqueólogos expertos en ingeniería hidráulica han recuperado informaciones trascendentales sobre el uso del agua en terrenos considerados áridos
- c) Solo los basurales resultan como provechosas para los arqueólogos
- d) El único medio, gracias al cual podemos conocer la época, los años en que tal o cual pueblo vivía, es el radio - carbón
- e) Una labor en conjunto resulta la reconstrucción de la historia antigua de los pueblos

3. Se deduce a partir del texto que:

- a) El arqueólogo no hace más que esperar que otros profesionales hagan las investigaciones que el debería hacer
- b) El imperio incaico que no dejó testimonio escrito sobre sus costumbres podría ser estudiado por la arqueología
- c) Solo de los basurales podemos conocer la historia de los pueblos
- d) La arqueología posee claves para descifrar los símbolos dejados por antiguas culturas
- e) Ninguna se deduce

4. Según el texto es correcto:

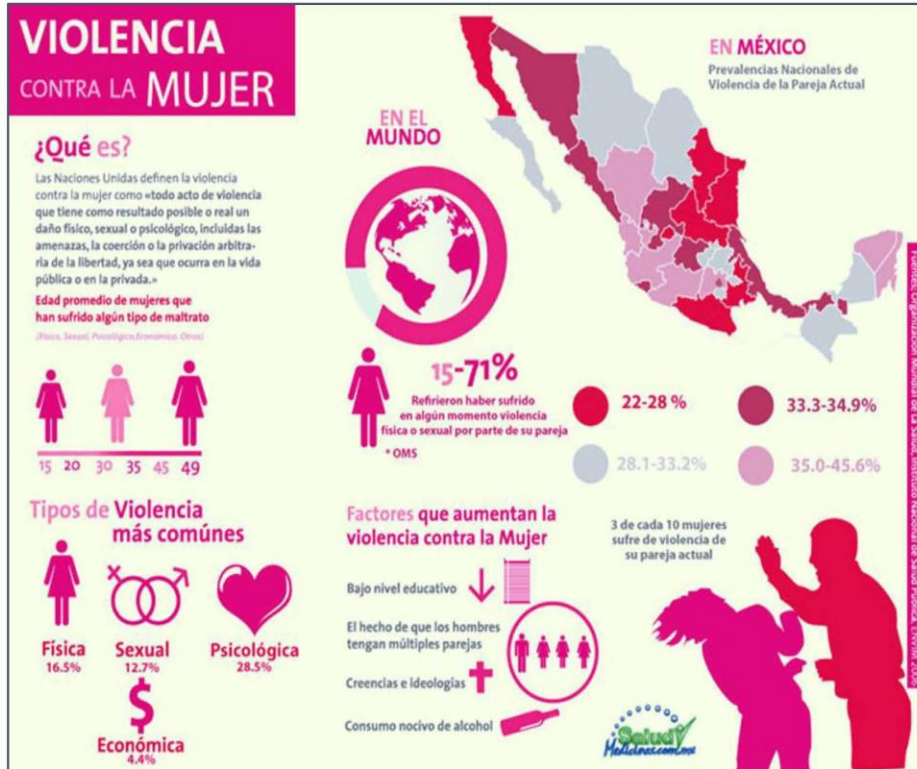
- I. Los microbiólogos obtienen importantes informaciones incluso de los excrementos
- II. La recuperación de materiales arqueológicos demanda procedimientos minuciosos
- III. Los expertos ceramistas comprenden las revelaciones de los ritos religiosos

- a) I y III
- b) I y II
- c) II y III
- d) I, II y III
- e) Solo II





TEXTO III



En: <http://www.saludymedicinas.com.mx/assets/img/Infografias/pdf/7-Infografia-Violencia-Mujer.pdf>
(Consultado el 22 de junio de 2016)

- Es una afirmación del texto:
 - Las mujeres son maltratadas en mayor proporción que los hombres
 - Los países europeos registran la mayor incidencia de casos
 - La violencia contra la mujer es una problemática mundial
 - 3 de cada 10 mujeres sufre de violencia de su pareja actual
 - La crisis económica a nivel mundial genera más violencia
- El tema de la lectura anterior es:
 - Violencia contra la mujer
 - Factores de la violencia
 - Mujeres que han sufrido algún tipo de maltrato
 - Violencia familiar
 - Tipos de violencia contra la mujer





3. Infiere: "El bajo nivel educativo" es uno de los factores que aumenta la violencia contra la mujer. ¿A qué conclusión llegas?

4. De acuerdo a lo que señala el texto, ¿Consideras que el Perú es buen país para valorar a la mujer? Fundamenta tu respuesta.

5. La edad promedio de mujeres que han sufrido algún tipo de maltrato inicia a los 15 años de edad. ¿Te parece preocupante? ¿Por qué?

6. ¿Por qué crees que el porcentaje más elevado corresponde al tipo de violencia psicológica? Explica tu respuesta.

7. ¿Cuál es tu opinión sobre la violencia contra la mujer en el Perú?

8. ¿Qué acciones realizarías si fueses víctima de violencia física, sexual, económica o psicológica?

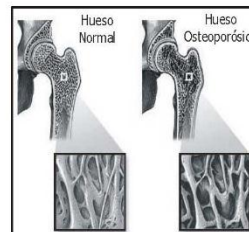
TEXTO IV

Es la enfermedad metabólica de huesos más vista en los países desarrollados. Se caracteriza por una disminución en la cantidad del hueso presente, a un nivel bajo, en el cual el cuerpo es capaz de mantener la integridad estructural del esqueleto y, posteriormente, se pueden llegar a presentar fracturas.

Esto sucede cuando hay una mayor pérdida del hueso compacto, lo que da lugar a los primeros signos de la enfermedad, como fracturas por aplastamiento de vértebras, fracturas del cuello del fémur, fracturas del tercio distal del radio. En esta enfermedad los niveles de calcio y fósforo son normales, así como el nivel de fosfatasa alcalina, con lo que se concluye que no es una falta de mineral. El defecto principal es la falta de matriz ósea.

El mal muchas veces es asintomático, en otras oportunidades se presenta con dolores de espalda. Lo común es que se presenten fracturas espontáneas, que pueden ser por el colapso de vértebras sin compresión de la espina dorsal, que a menudo se encuentra en un estudio radiográfico. También es importante la pérdida de talla.

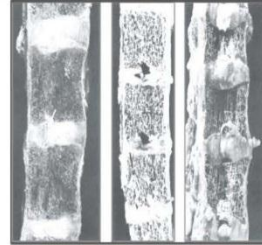
Como factores se menciona la carencia de actividad física, la deficiencia de estrógenos, una baja ingesta de calcio, la mala absorción de lactasa intestinal, déficit en la producción de 1,25 dihidroxi vitamina D. Como factores causales están los disturbios en el desarrollo y disturbios nutricionales, que pueden ser desde





inadecuada ingesta de proteínas o excesos, deficiencia de ácido ascórbico, exceso de alcohol o cafeína. Se menciona en la literatura médica que el uso de algunos medicamentos como la heparina por tiempo prolongado puede ser un factor causal, el tabaco puede ser un factor causal, el tabaco puede ser un factor importante, así como las causas ideopáticas o desconocidas, que son raras, pero suelen presentarse en gente joven.

Hace poco más de 10 años que contamos con aparatos de densitometría. Estos miden la densidad ósea en ciertas áreas que se consideran críticas en el cuerpo, como la columna lumbar, el cuello del fémur y los extremos distales del radio (muñeca). Se las considera críticas porque allí se presentan las fracturas o aplastamientos, cuando estos son causados por este proceso. La osteoporosis se presenta con mayor frecuencia en las mujeres. La frecuencia aumenta mucho más en mujeres que por diversas razones han presentado tempranos cuadros de ausencia de ciclos menstruales. Lo curioso es que no es en el 100%, lo que motiva aún más la investigación en este campo y abre puertas a una serie de interrogantes, que hacen de este proceso una enfermedad multifactorial con factores de riesgo.



1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Qué título sería el más apropiado para este texto?

3. Señala cuál es la idea principal. ¿En qué párrafo se encuentra?

4. ¿Por qué se produce esta enfermedad? ¿En qué párrafo se encuentra?

5. ¿Cuáles son los síntomas de esta enfermedad? ¿En qué párrafo se encuentra?

6. ¿Qué favorece la aparición de esta enfermedad? ¿En qué párrafo se encuentra?

7. ¿Cómo se diagnostica esta enfermedad? ¿En qué párrafo se encuentra?



TRANSFERENCIA

TEXTO I

Consumir quiere decir gastar, extinguir, destruir. Pero como sabemos que no podemos destruir ni siquiera un átomo de materia, consistirá aquella aparente destrucción de un objeto que va implícita en todo consumo, en la desaparición o aniquilamiento de la forma que envolvía la materia, pero no en la extinción o acabamiento de esta última. El consumo constituye precisamente lo contrario de la producción. Si esta consiste solamente en una creación (o aumento) de valores; puesto que, como es sabido, consiste únicamente en una destrucción o disminución de valores, siendo en verdad indiferente que esta destrucción de valores sea llevada a efecto por el hombre y ocasionada por una fuerza natural (acción del tiempo, terremoto, rayos, etc.)

1. ¿Cuál sería el mejor título para el texto anterior?

- a) el átomo, la unidad mínima
- b) concepto de la materia
- c) producción de valores
- d) el consumo
- e) la producción

2. De acuerdo al texto anterior:

- a) la destrucción de valores incrementa el consumo
- b) no existe el consumo absoluto
- c) producir es generar valores
- d) el desgaste de un bien es similar a un desastre natural
- e) más de una es correcta

3. Marque la afirmación que corresponde al texto:

- a) la naturaleza también consume
- b) la economía es una ciencia natural
- c) consumir es lo opuesto a producir
- d) creación y consumo son sinónimos
- e) destruir es aniquilar los átomos



4. Del texto anterior se puede deducir:

- a) todo átomo puede destruirse
- b) la producción es un aumento de valores
- c) el consumo es una aparente destrucción
- d) podemos producir a partir de la nada
- e) una inundación puede realizar el consumo

TEXTO II

"El bajo nivel educativo que genera vacíos, la carencia de valores sociales y una marcada "erotización" de la sociedad alimentada con una agresiva campaña marquetera fueron algunos factores aludidos por destacados psicoanalistas para explicar el fanatismo hacia el dúo venezolano Servando y Florentino, cuyo concierto provocó varias muertes por la aglomeración de público el pasado junio. Además de estos puntos de vista coincidentes, para el psicólogo Max Silva, la edad también es una razón para comprender el fenómeno desatado por los cantantes juveniles, quienes representan el ideal de las adolescentes peruanas.



Consideró, además, que el fanatismo adquiere ribetes alarmantes en grandes concentraciones de personas en un concierto porque, según la psicología moderna, la persona como individuo se diluye en masa y sólo responde al instinto colectivo.

Por otra parte el psicoanalista Jorge Bruce afirmó que los vacíos "eróticos" son llenados por figuras espontáneas e intrascendentes de escaso valor artístico, como es el caso de Servando y Florentino a quienes sindicó como los responsables de las muertes porque a través de la campaña marquetera se habían logrado posesionar de grandes sectores de la población, en este caso de jóvenes carentes de valores".

1. El tema central del texto es:
 - a) Las casualidades del fanatismo
 - b) La erotización y fanatismo juvenil en el Perú
 - c) La erotización
 - d) El instintivo colectivo en una concentración de concierto
 - e) Los factores de fanatismo en la juventud
2. Según el texto se asume que Servando y Florentino:
 - a) Son responsables del fanatismo juvenil
 - b) Son causa del fanatismo
 - c) Son consecuencia del fanatismo
 - d) Llenaron los vacíos de las adolescentes
 - e) Son artistas venezolanos
3. El bajo nivel educativo que genera vacíos, la carencia de valores sociales y una marcada "erotización" de la sociedad son:
 - a) Nutridas por Servando y Florentino
 - b) Analizadas por psicólogos y marqueteros
 - c) Factores del fanatismo juvenil
 - d) Muestras de la incapacidad juvenil
 - e) Factores que representan el ideal de los adolescentes
4. Según el psicólogo Max Silva:
 - a) Cada persona manifiesta su propio sentir
 - b) En una concentración cada persona solo manifiesta el instinto de todos
 - c) En una concentración cada persona responde al instinto de cada uno
 - d) El individuo solo manifiesta sus instintos a través de la violencia
 - e) El bajo nivel educativo, la carencia de valores sociales y la marcada erotización de la sociedad son los factores únicos del fanatismo juvenil
5. El título adecuado al texto es:
 - a) Los factores de la violencia juvenil
 - b) Análisis del fanatismo
 - c) Causas del fanatismo juvenil
 - d) Disertación para el fanatismo juvenil
 - e) La juventud





TEXTO III

Era una de esas lindas y deliciosas criaturas nacidas como por un error del destino en una familia de empleados. No tenía dote, ni esperanzas de cambiar de posición; no disponía de ningún medio para ser conocida, comprendida, querida, para encontrar un esposo rico y distinguido; y consintió que la casaran con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública.

No pudieron adornarse, fue sencilla, pero desgraciada, como una mujer obligada por la suerte a vivir en una esfera inferior a la que le corresponde; porque las mujeres no tienen casta ni raza, pues su belleza, su atractivo y su encanto les sirven de ejecutoría y de familia. Su nativa firmeza, su instinto de elegancia y su flexibilidad de espíritu son para ellas la única jerarquía, que iguala a las hijas del pueblo con las más grandes señoras.

1. Sobre el personaje del texto es correcto afirmar que:
 - a) No tenía dotes morales
 - b) Se resignó a ese matrimonio
 - c) Estaba contenta con lo que tenía
 - d) Poseía un espíritu instintivo e indomable
 - e) No tenía casta, ni raza
2. De acuerdo al texto:
 - a) La belleza iguala a las mujeres
 - b) La belleza no supera las diferencias sociales
 - c) Las diferencias económicas son insuperables
 - d) Una mujer debe contentarse con lo que es
 - e) Una mujer debe esperanzarse solo en su belleza
3. De acuerdo al texto es correcto:
 - a) El personaje nació por error en otra familia
 - b) El esposo era un profesor modesto
 - c) El esposo no tenía ningún porvenir en el Ministerio
 - d) Al personaje le correspondía una esfera social superior a la que tenía
 - e) Solo poseía un medio para encontrar un esposo adinerado
4. Al personaje no le quedó otra alternativa que:
 - a) Buscar un marido rico
 - b) Deja su casta y raza
 - c) Ser sencilla y distinguida
 - d) No casarse con quien deseaba y ser desgraciada
 - e) Casarse con un empleado y ser sencilla
5. El atractivo, belleza y encanto:
 - a) Fueron su carta de presentación en sociedad
 - b) Fue la ejecutoría y de familia de las bellas mujeres
 - c) Su único dote
 - d) Su esperanza
 - e) Su resignación



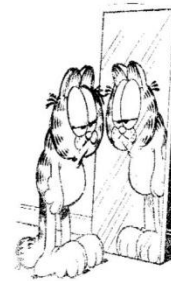


TEXTO III

Es un hecho comprobado por todos: en el espejo, la realidad no parece la misma; la derecha se transforma en la izquierda y viceversa pero, ¿nos engañan los ojos?

Lo que sucede es que se produce el fenómeno conocido como reflexión de la luz gracias a la cual logramos ver los objetos que nos rodean.

Hay dos tipos de reflexión de la luz: la REFLEXIÓN ESPECULAR, es la que caracteriza a las superficies brillantes y lisas; y la REFLEXIÓN DIFUSA, característico de las superficies no pulimentadas, aquí los rayos luminosos son reflejados en todas las direcciones.



1. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a) La reflexión difusa
 - b) El espejo
 - c) La reflexión especular
 - d) ¿Nos engañan los ojos?
 - e) La reflexión de la luz

2. La idea principal del texto es:
 - a) La vista nos engaña frente al espejo
 - b) La reflexión difusa es la de un espejo
 - c) La reflexión de la luz permite que veamos lo que nos rodea
 - d) La luz es importante para la reflexión especular
 - e) Las superficies no lisas caracterizan los cuerpos difusos

3. ¿Cuáles son los tipos de reflexión de la luz?
 - a) La reflexión solar y lunar
 - b) La reflexión de pensamientos
 - c) La reflexión mecánica y automática
 - d) La reflexión especular y difusa
 - e) La reflexión del espejo

4. ¿Qué opinión te merece observar tu reflejo en el espejo?





Niveles de Comprensión de Lectura

En toda lectura hay grados o niveles de comprensión. Por ello el Ministerio de Educación del Perú (2015) sostiene que una de las principales preocupaciones de la escuela actual es lograr que los y las niñas comprendan los textos que leen, además de promover la búsqueda de la lectura como una práctica cotidiana y de disfrute. Sugiere por eso que los estudiantes aprendan a identificar y ejercitar los niveles o componentes de comprensión lectora.

1. Comprensión Literal:

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Es decir, este nivel consiste en la decodificación o desciframiento que se hace de un texto.

Este nivel supone enseñar:

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones causa-efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar analogías.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiple significado.
- Reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.



Mediante este trabajo se podrá comprobar si el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

2. Comprensión Inferencial o Interpretativa:

Se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura.

Estas expectativas se van verificando o formulando mientras se va leyendo. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

El propósito de una lectura en su real dimensión se logra si reconocemos la idea principal del texto y lo que el autor ha querido decir (o su intencionalidad). Si llegamos a este grado de comprensión podemos hablar de una compenetración entre lector y texto.



Se estimulará a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente, etc.



Así se ayudará a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, el lector tiene más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias.

3. Comprensión Crítica o profunda:

Implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

Si se ha entendido el texto y luego se hacen juicios de valor (bueno, malo, falso, verdadero, justo, injusto, etc.) ya estamos ante una lectura crítica. En este nivel el lector estará en capacidad de juzgar, hacer deducciones y llegar a conclusiones. El nivel valorativo, sin duda, está más allá de lo literal e interpretativo.

Hemos de enseñar a:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Es bueno expresar opiniones, aprender a discutir las con los demás, incentivar la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, mantener un criterio flexible que permita ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, los lectores se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores (Ministerio de Educación del Perú, 2015).





TALLER 04

TEXTO I

CASA TOMADA (Cuento literario)

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas



sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

-Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

-¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

-No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

-Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentarnos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.



Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los ruidos domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpían en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

-Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

-¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

-No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

Julio Cortázar

Cuentos completos / 1. Madrid, Alfaguara, 1994.

LITERAL

1. Precisa brevemente.

- ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- ¿Cuál es el pasatiempo de los personajes?
- ¿Dónde viven los personajes?

2. Completa los enunciados con las actividades que realizaban los hermanos diariamente antes de que la casa fuera tomada:

- A las siete de la mañana,
-, en la mañana.
-, a partir de las once.
- al mediodía.
- En las tardes, Irene



3. ¿Qué cambios se presentaron en la rutina diaria de los hermanos luego de la primera toma? Marca con un aspa (X):

- () La limpieza de la casa terminaba más temprano.
- () El hermano de Irene dejó de preparar el almuerzo.
- () Irene tuvo más tiempo para dedicarlo al tejido.
- () Los hermanos ya no pudieron usar algunos objetos que apreciaban.
- () Irene empezó a actuar de una manera rara y el hermano estaba asustado.

4. Identifica el dato correcto.

¿Quién se dio cuenta por primera vez que la casa fue tomada?

- a) Irene
- b) El hermano de Irene
- c) Ambos hermanos
- d) Un vecino



¿Qué cosas dejó Irene en la parte tomada de la casa?

- a) Unas carpetas, unos libros de literatura y unos guantes
- b) Unas carpetas y un par de pantuflas
- c) Unas carpetas, un par de pantuflas, y una botella de Hesperidina
- d) Unas carpetas, unos libros de literatura y una botella de Hesperidina

5. Cuando la casa fue tomada por primera vez, el hermano de Irene se preocupó debido a que...

- a) Se quedarían sin casa
- b) Irene se asustaría
- c) Los extraños podrían tomar toda la casa
- d) Los que tomaron la casa se quedarían con su dinero

INFERENCIAL

6. Clasifica los siguientes sucesos en cotidianos (C) y extraños (E), según corresponda:

- Irene y su hermano dedican toda la mañana a la limpieza de la casa ()
- Los hermanos almuerzan siempre al mediodía ()
- Una parte de la casa fue tomada y los hermanos no averiguan quién lo hizo. ()
- Los hermanos escuchan ruidos en una casa que solo ellos habitan ()
- Los hermanos piensan que la casa no les dejó casarse ()
- El dueño de casa cerró la puerta y luego tiró la llave a una alcantarilla ()

7. Interpreta la frase "Se puede vivir sin pensar", que utiliza el hermano de Irene:

- a) No es importante pensar
- b) El pensar quita mucho tiempo
- c) Se puede ignorar lo que te preocupa
- d) El vivir y el pensar son inseparables



8. Escribe (V), según lo que se puede deducir de Irene a partir de la lectura:
- | | |
|--|-----|
| a) Era una mujer muy cuidadosa con lo que hacía | () |
| b) Era muy paciente y confiaba en su hermano | () |
| c) No se casó porque era muy callada y poco sensible | () |
| d) Era una mujer muy valiente y afrontaba las situaciones que se presentaban | () |
| e) Era muy cariñosa y siempre ayudaba a las personas | () |
9. ¿Por qué a los hermanos les resultó muy penoso, en los primeros días, dejar la parte tomada de la casa? Marca la idea que no corresponde:
- Porque no sabían qué uso le darían los invasores a ese lugar
 - Porque los objetos que dejaban valían mucho dinero
 - Porque sentían que habían traicionado el pedido de sus padres de cuidar la casa
 - Porque extrañaban mucho los objetos que abandonaron en aquel lugar
10. ¿Por qué se dice que la casa "guardaba los secretos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia"? Escoge la alternativa más adecuada:
- Porque en esa casa habían vivido sus antepasados situaciones buenas y malas
 - Porque en esa casa había un tesoro y no había sido descubierto aún
 - Porque en esa casa vivían los fantasmas de sus antepasados
 - Porque en esa casa se encontraban aún objetos de valor que pertenecieron a sus antepasados

CRÍTICO

11. ¿Por qué se puede clasificar este cuento como fantástico?

12. ¿Qué rasgos del estilo del autor se pueden deducir del cuento leído?

TEXTO II

El cielo sobre nosotros (Novela peruana contemporánea)



En la narrativa peruana, la selva ha tenido poca presencia, aunque existen algunas novelas notables ambientadas en ese territorio. Las más reconocidas son, sin duda, La Serpiente de Oro, de Ciro Alegría, y La casa verde, de Mario Vargas Llosa. El pasaje que a continuación presentamos nos ubica en un ficticio pueblo del Oriente peruano, a mediados del Siglo XX. Ahí, en un hospital, se desarrolla una peculiar historia de amor entre una enfermera (la señorita Soria) y un enfermo de tuberculosis, el polaco Juan Siélac. Es un amor triste y sin futuro que los protagonistas viven con la mayor dignidad posible, solos y encerrados en "la Siberia" (la zona de aislamiento del hospital), pero generando todo tipo de rumores y comentarios. Finalmente, el polaco muere y se sospechaba que la enfermera lo había asesinado y que planeaba también suicidarse ante la imposibilidad de continuar su amor en esta vida. En este pasaje, el policía observa



atentamente las nubes y el siempre cambiante cielo de la selva, mientras esperaba la llegada de la enfermera, a quien interrogará sobre la muerte del polaco.

Más que el calor opresivo o los mosquitos o la vegetación, era la lluvia lo que, después de casi dos años en el pueblo, lo seguía fastidiando. Más incluso que el cielo nocturno, negrísimo y casi al alcance de la mano, inundado de estrellas, que lo había deslumbrado la noche de su llegada. Quizás fuese que el calor no dejaba nunca de acosarlo, que lo perseguía dondequiera que se refugiase, que se le metía debajo de las ropas, adhiriéndose al cuerpo como una miel espesa que lo fermentaba todo: alimentos, sudor, agua, aire, incluso; y que los insectos, también omnipresentes e indeseables, no solo lo agredían con sus picaduras, sino con su mismo aspecto de pequeños monstruos, criaturas que hacían su minúscula labor de zapa a la vista o secretamente, en la oscuridad, apenas dejándose oír, incansable y ciertamente malignos. Y que en cambio, la lluvia era siempre deseada y llegaba anunciándose largamente, estableciendo sus ritos y ritmos y propiciando que él desplegara los suyos, proponiendo casi un encuentro amoroso, y que fuese a la vez atmósfera y materia, prisión y libertad, pues uno podía guarecerse de ella o sumergirse en su regazo; o quizás porque la lluvia simbolizaba para él algo más que eso y desde el comienzo lo sintió como una llamada que venía de lo profundo, oscura pero con la que le resultaba posible sintonizar algo que lavaba y nutría al mundo y dejaba el aire limpio y a él también lo lavaba (...)

Así que hubiese podido llevar un registro de todas las lluvias que había gozado. Desde el principio había aprendido a distinguirlos y ahora sabía con certeza cuándo iba a llover y qué tipo de lluvia se venía: las nubes negras, apelonadas como fardos hasta lo más alto del cielo, prometían tormentas con relámpagos y truenos; las grises y de perfiles poco claros, semejantes a sábanas sucias, traían lluvias largas y monótonas. A veces una nube solitaria, baja y errante descargaba de improviso un brevísimo chaparrón a pleno sol y seguía rauda a cometer más allá una nueva travesura, pero las nubes solían ser, más bien, pájaros de vuelo lento, que llegaban en grandes bandadas seguidas de un cortejo de vientos y anunciaban su presencia con anticipación.

El alférez, los días que se hallaba pendiente de su arribo, abría completamente la ventana del despacho, como cuando hacía demasiado calor, y con los codos se apoyaba, un poco recostado, en el amplio antepecho. En ocasiones venía a hacerle conversación Breña, pero si eran Vilca o Cascales los que se le acercaban, el alférez los despachaba con cualquier pretexto y se ponía a disfrutar a sus anchas de la soledad. Empezaba a prepararse no bien divisaba a lo lejos el bloque de nubes o cuando el descenso de la temperatura o una repentina oscuridad le avisaba que la lluvia era inminente, y la esperaba marcando, igual que si siguiera los pasos de un programa, cada uno de los momentos de su llegada: los truenos que se adelantaban rodando como piedras gigantes; el paso apurado por la plaza de alguien que no quería ser cogido al descubierto; los relámpagos cada vez más cercanos; el golpeteo, primero prudente, casi tímido, de unos dedos sobre el techo de calamina que de improviso se aceleraba para convertirse en un estruendo de tambores o caballos desbocados (...).

Si, hubiese podido llevar un registro de todas las lluvias que había conocido. Las conocía por su ritmo, su volumen, su duración, por su forma de llegar y despedirse. Antes de que cayesen, sabía si serían aplicadas o displicentes, breves como un duchazo o larguísimas, que eran las que caían desde la pesadumbre de un cielo uniformemente encapotado. Otras se volvían caprichosas, cambiaban de humor y por momentos se embravecían y golpeaban con furia los techos, lanzaban rápidos latigazos y luego, también bruscamente, se calmaban. Algunas se presentaban con truenos y relámpagos y eran más viento y sonido que agua, y otras eran únicamente estruendo y, a pesar de su aspecto fiero, no llegaban a descargar sino chispazos. Al alférez le gustaban todas, pero prefería aquellas violentas, las que convocaban la multitud de ruidos del cielo, quizás porque, en el fondo, tenía el descontrol de los truenos y quería superar ese miedo, aunque solo una vez, cuando vio el verdadero color del rayo, había entrado en pánico (...)

Pero la mayoría de las lluvias eran pacíficas y armaban poco alboroto. El alférez, apoyado en el antepecho, las contemplaba contra el fondo de la plaza desierta: las gotas formaban una cortina que ondulaba caprichosamente con el viento; las pomarrosas lavaban tristemente sus hojas, como avergonzadas; por la calle corrían hilillos de agua y en los baches se iban formando los charcos que después brillarían con el sol.



gustaba imaginarse caminando bajo la tormenta. Recién llegado, el entusiasmo que le provocó su primera gran lluvia lo llevó a bañarse en calzoncillo en la huerta, pero ahora se limitaba a ser un espectador. Los chicotazos barrían la vereda y el viento dispersaba minúsculas chispas que le picaban la cara. El pueblo se quedaba inmóvil, como una inmensa y plácida tortuga; la gente, refugiada en sus casas, se reencontraba consigo misma; él se fundía con el sonido del agua; con la oscuridad o con los relámpagos que en las tormentas nocturnas dibujaban raíces de luz en su lejana pizarra. Aun si no se la veía, la lluvia reconfortaba; era agradable irse a dormir con la sensación de que ella lo protegía a uno, acurrucarse en su frescura y su sonido monótono, y todavía mejor, despertar a medianoche, sentir que el agua seguía purificando el mundo y volverse a dormir confiadamente envuelto en ella. (...)

El alférez se dirigió a su despacho, pero antes de que pudiera instalarse en la ventana, la tormenta se desencadenó con ferocidad. Solo por momentos se adivinaban la esquina de Chuy, la fachada de la iglesia, la calle lateral de ésta, por donde emergía un bulto que el alférez al principio tomó por una ilusión óptica, por otra pomarrosa cuya imagen distorsionaba los zarpazos furiosos del agua. Hasta que confirmó que ese bulto avanzaba encorvado, que era alguien como un paraguas que a duras penas podía defender del viento y ya más cerca por sus pantorrillas desnudas y por un resto de la falda que no se le había pegado al cuerpo, una mujer que se apuraba por el borde de la plaza, que veía hacia el puesto, directo hacia la ventana.

Sí, la mujer cruzaba la pista sin fijarse en los charcos, plegaba el paraguas con dificultad, todavía bajo la lluvia, pero la reconoció únicamente cuando la tuvo al frente y ella se apartó los cabellos mojados de la cara, a menos de un metro de él, en el borde de la vereda, aunque en ese preciso momento no pudo recordar su nombre (...)

Carlos Garayar

El cielo sobre nosotros. Lima, Alfaguara, 2007

(Fragmentos)

LITERAL

1. Responde:

- a) ¿Qué es lo que aún le fascinaba de la selva al alférez? _____
- b) ¿Cuánto tiempo llevaba en la selva el alférez? _____
- c) ¿A quién esperaba el alférez? _____

2. Subraya las figuras literarias que no se usan en la descripción de las nubes:

- a) Apelotonadas como fardos
- b) Viajera sin destino
- c) Pájaros de vuelo lento
- d) Sábanas sucias

3. Escribe (V) o (F), según sean falsos o verdaderos los enunciados en relación con el texto leído:

- a) El alférez amaba la lluvia porque le recordaba su tierra natal ()
- b) La mayoría de las lluvias eran pacíficas y armaban poco alboroto ()
- c) Los mosquitos le parecían detestables porque le producían grandes heridas ()
- d) Existen diferentes tipos de lluvias ()
- e) El alférez prefiere las lluvias violentas ()





4. Identifica el dato correcto:

¿Qué pasó cuando una mujer llegó a la oficina del alférez?

- a) El alférez se emocionó al verla
- b) El alférez la reconoció, pero no se acordó de su nombre
- c) La mujer se presentó y le dijo que venía a declarar
- d) El alférez la saludó vivazmente y la invitó a pasar

¿Qué hizo el alférez durante su primera gran lluvia?

- a) Se asustó y se refugió en una cabaña
- b) Se convirtió en un espectador de algo tan maravilloso
- c) Se bañó en calzoncillo en la huerta
- d) Se refugió en una tienda y tomó algo caliente

5. La lluvia simboliza para el alférez:

- a) El inicio de un nuevo ciclo
- b) El anuncio de un problema
- c) La cercanía de la muerte
- d) Una llamada que venía de lo profundo y lo dejaba limpio



INFERENCIAL

6. Identifica a qué elemento se refiere el autor con la frase "el golpeteo, primero prudente, casi tímido, de unos dedos sobre el techo de calamina:

- a) Una nube
- b) El viento
- c) La lluvia
- d) La tormenta

7. Marca con un aspa (X) la alternativa que responda mejor a la pregunta ¿por qué la lluvia es prisión y libertad?

- a) La lluvia provoca dos actitudes en el ser humano: refugiarse en la casa y no salir; o salir y disfrutar de ella ()
- b) La lluvia obliga a las personas a estar encerradas en sus casas ()
- c) La lluvia nos recuerda que somos parte de la naturaleza ()
- d) Sentir la lluvia nos alegra y relaja, pero no dura mucho tiempo ()

8. Deduce. Teniendo en cuenta la visión del protagonista, ¿qué rasgo no distingue a la lluvia?

- a) Acogedora
- b) Voluble
- c) Protectora
- d) Traicionera



9. ¿Cómo se encontraba anímicamente la mujer que iba a ver al alférez? Subraya todas las respuestas posibles:
- a) La mujer estaba muy alegre y emocionada
 - b) La mujer estaba muy apurada
 - c) La mujer estaba molesta
 - d) La mujer estaba decaída
 - e) La mujer estaba muy preocupada y algo distraída
10. ¿Por qué el alférez despachaba con cualquier pretexto a los que venían a conversar con él cuando empezaba a llover? Subraya la respuesta más adecuada.
- a) Al alférez le gusta estar a solas
 - b) El alférez ocultaba un secreto
 - c) El alférez quería escuchar y mirar la lluvia sin interrupciones
 - d) El alférez no quería platicar con esas personas



CRÍTICO

11. ¿Por qué crees que el alférez le gustaba tanto la lluvia? Sustenta tu opinión.

TEXTO III

Lago Titicaca, maravilla natural

(Publirreportaje)

Tras la elección de Machu Picchu como una de las 7 nuevas maravillas del mundo moderno, los peruanos demostramos que uniendo esfuerzos podemos alcanzar el objetivo que nos proponemos.

El Titicaca, lago enigmático navegable más alto del planeta, postula a ser nominado como maravilla natural del mundo, y los peruanos estamos nuevamente convocados a emitir nuestro voto para asegurar el lugar que le corresponde.

Ubicado a 3 mil 810 metros de altitud, el Titicaca, representa una de las fuentes hídricas más importantes para la humanidad, con un ecosistema en equilibrio con las culturas, que aún mantienen costumbres ancestrales. En su silencio lo apoteósico de su belleza, testimoniada con su seductor paisaje, ha dado origen a los pueblos que mantienen una visión milenaria que ha trascendido en la historia.

El lago Titicaca es uno de los más hermosos y misteriosos lugares de América, conserva una población circunlacustre que mantiene las tradiciones ancestrales, conjugan un pasado y un presente en cada escenario emblemático de la cultura milenaria de los andes, que genera admiración en el mundo. Su fauna es variada compuesta por aves, peces y reptiles, destacando la rana gigante, además de las especies ícticas endémicas como el mauri, suche, karachi, ispi y boga, en vía de extinción.



La flora está representada por doce variedades de plantas acuáticas conformadas por diatomeas y macrofitas como el llachu y la totora verde. El lago es considerado uno de los más enigmáticos del mundo, es un maravilloso espejo de agua de 8,400 km², mide 204 km de largo por 65 km de ancho. Está formado por dos cuerpos de agua separados por el estrecho de Tiquina a una distancia de 850 metros, el más grande situado en la parte norte denominado Lago Mayor o Chucuito con una profundidad de 283 m cerca de la Isla Soto. El Lago Menor o Wiñaymarca está ubicado en la parte sur con una profundidad máxima de 45 m.



El alcalde del municipio provincial de Puno, Ing. Luis Butrón Castillo, quien encabeza la promoción del Titicaca en el altiplano, comentó la buena acogida que viene recibiendo el lago. Instó a todos los peruanos a emitir su voto ingresando al link de la Fundación New Seven Wonders, para posibilitar que el lago obtenga el título al cual postula. "Uniendo esfuerzos entre todos, 'sí, se puede'", dijo la autoridad. (Municipalidad Provincial de Puno).

¿Cómo votar por el Titicaca?

- Paso 1: Ingrese a la página: <http://www.natural7wonders.com/>
- Paso 2: Seleccione la opción "Nomination"
- Paso 3: Regístrese como miembro de New7Wonders llenando en un formulario sus datos personales y nomine nuestro "Lago Titicaca" en la categoría Water, Sea, Lake, River. Este registro es gratuito y le da derecho a votar por 7 candidatos.
- Paso 4: Al finalizar su registro le enviarán un mensaje a su correo electrónico para confirmar su email. Este mensaje es enviado de manera instantánea. Si no lo ha recibido, revise su bandeja de correo no deseado, ya que por error puede haber llegado ahí.
- Paso 5: Haga click en el enlace del mensaje para confirmar su email.
- Paso 6: Esto lo llevará a la página para confirmar su nominación.

En: <http://www.larepublica.pe/05-07-2009/lago-titicaca-maravilla-natural>
(Consultado el 23 de junio de 2016)

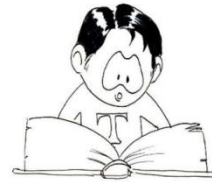
LITERAL

1. Subraya: ¿Qué cuerpos de agua forman el lago Titicaca?
 - a) El Tiquina, con una distancia de 850 metros, y la isla Soto
 - b) El lago Mayor o Chucuito, y el lago Menor o Wiñaymarca
 - c) La parte norte, con una profundidad d 283 m, y la parte sur, con una profundidad máxima de 45 m
 - d) La isla Soto y la parte norte



2. Marca, ¿Cuál fue el pedido del alcalde de Puno?
 - a) Votar por Puno como maravilla del mundo
 - b) Fomentar la buena acogida que vienen recibiendo el lago
 - c) Votar para que el lago Titicaca sea escogido como una de las siete maravillas del mundo
 - d) Votar para que el turismo en Puno siga en aumento

3. ¿Qué pasos se deben seguir para votar por el lago Titicaca como una de las "Siete maravillas naturales del mundo"? Enuméralos en orden secuencial.
 - () Nominar el lago Titicaca en la categoría "Water, Sea, Lake; River".
 - () Seleccionar el enlace del mensaje de confirmación.
 - () Ingresar a la página <http://www.natural7wonders.com/>
 - () Recibir el mensaje de confirmación del voto emitido.
 - () Escoger la opción "Nomination".
 - () Registrarse como miembro de New7wonders.
 - () Ingresar a la página donde confirmará la nominación realizada.
 - () Aceptar y abrir el mensaje de confirmación.



INFERENCIAL

4. Relaciona estos términos extraídos del texto con las oraciones que los definen o ilustran.

Apoteósico	()	Es un adjetivo que se refiere a los peces.
Circunlacustre	()	Si seguimos sufriendo habitualmente esta enfermedad en nuestra comunidad pronto estaremos en vía de extinción.
Íctico	()	Luego de observar detenidamente, puedo comprobar su desbordante hermosura.
Endémico	()	Nuestras embarcaciones se encuentran en buenas condiciones. Se usan a orillas de nuestro lago.

5. Explica el significado de las siguientes frases según la lectura:

a. "Visión milenaria"	
b. "Costumbres ancestrales"	
c. "Conjugan un pasado y un presente"	
d. "Uno de los más enigmáticos del mundo"	



6. Observa detenidamente la imagen que acompaña la lectura y describe los elementos significativos:



Descripción del escenario

7. Marca, ¿Cuál de estas ideas explica mejor el significado de la frase: "Uniendo esfuerzos entre todos sí se puede?"
- a) Motivar a la población en general para concientizar y fomentar el compromiso que tenemos todos para que el lago Titicaca sea considerado como maravilla natural del mundo.
 - b) Animar a los puneños para que voten por el lago Titicaca con el fin de alcanzar reconocimiento mundial que traerá prestigio a su región y, por consiguiente, al país.

CRÍTICO

8. ¿Cuál consideras que es la razón fundamental de la iniciativa del alcalde de Puno respecto a la votación a favor del lago Titicaca? Sustenta tu opinión.

9. Reflexiona. ¿Consideras que es necesario promover la mejora económica de las distintas regiones de nuestro país? ¿Por qué?





TRANSFERENCIA

TEXTO I

La papa: de los Andes al mundo



Los conquistadores llegaron en busca de oro, pero el verdadero tesoro que llevaron de regreso a Europa fue el *Solanum tuberosum*. La primera constancia del cultivo de la papa en Europa data de 1565, en las Islas Canarias de España. Para 1573 se cultiva la papa en la península ibérica. Al poco tiempo, en Europa se puso de moda hacer regalos exóticos de estos tubérculos, de la corona española al Papa de Roma, de Roma al nuncio apostólico en la ciudad de Mons, y de ahí a un botánico de Viena. En 1597 ya se cultivaban papas en Londres, que llegaron a Francia y a los Países Bajos poco después.

Pero cuando la planta se incorporó en los jardines botánicos y entró en las enciclopedias de los herbolarios, el interés disminuyó. La aristocracia europea admiraba las flores de la papa, pero consideraba que los tubérculos sólo eran aptos para los cerdos y los indigentes. Los supersticiosos campesinos creían que la papa era venenosa. Sin embargo, fue precisamente cuando se iniciaba la "época de los descubrimientos" de Europa, y entre los primeros en apreciar la papa como alimento estuvieron los marineros, que se llevaban tubérculos para consumirlos durante sus largas travesías. Así fue como la papa llegó a la India, China y el Japón a principios del siglo XVII.

Los largos días de verano

La papa tardó en difundirse en el hemisferio norte por la dificultad de adaptar a su clima una planta cultivada durante milenios en los Andes, y no sólo por los arraigados hábitos alimentarios que prevalecían. Había salido de América del Sur apenas una gota del mar de genes de la papa, y se necesitaron 150 años para que aparecieran las variedades adecuadas a los largos días del verano.

Esas variedades se presentaron en un momento decisivo. En el decenio de 1770, gran parte de la Europa continental fue devastada por la hambruna y de pronto se reconoció el valor de la papa como cultivo que daba seguridad alimentaria. Federico el Grande de Prusia ordenó a sus súbditos cultivar papas como seguro contra las malas cosechas de los cereales, y el científico francés Parmentier logró que se declarara "comestible" la papa. Más o menos al mismo tiempo, al otro lado del Atlántico, cuando Thomas Jefferson era presidente de los Estados Unidos, en la Casa Blanca se servía a los invitados "papas fritas a la francesa".)

Tras la duda inicial, los agricultores europeos -incluidos los de Rusia, donde la papa recibía el mote de "manzana del diablo"- comenzaron a producir papas a gran escala. La papa se convirtió en reserva alimentaria de Europa durante las guerras napoleónicas, y para 1815 ya era un alimento básico en el norte del continente. Para entonces, la revolución industrial transformaba la sociedad agraria del Reino Unido, desplazando a millones de habitantes del medio rural hacia las hacinadas ciudades. En el nuevo entorno urbano la papa se convirtió en el primer "alimento fácil de preparar" moderno: con un gran contenido de energía, nutritivo, fácil de cultivar en parcelas pequeñas, barato y listo para cocinarse sin gran costo.

"La hambruna de la papa"

Pero el éxito de la papa resultó ser una navaja de dos filos porque los tubérculos clonados y cultivados en América del Norte y Europa pertenecían a unas cuantas variedades genéticamente parecidas. Eso significa



que eran muy vulnerables, una plaga o una enfermedad que atacaran a una planta podían propagarse rápidamente a las demás.

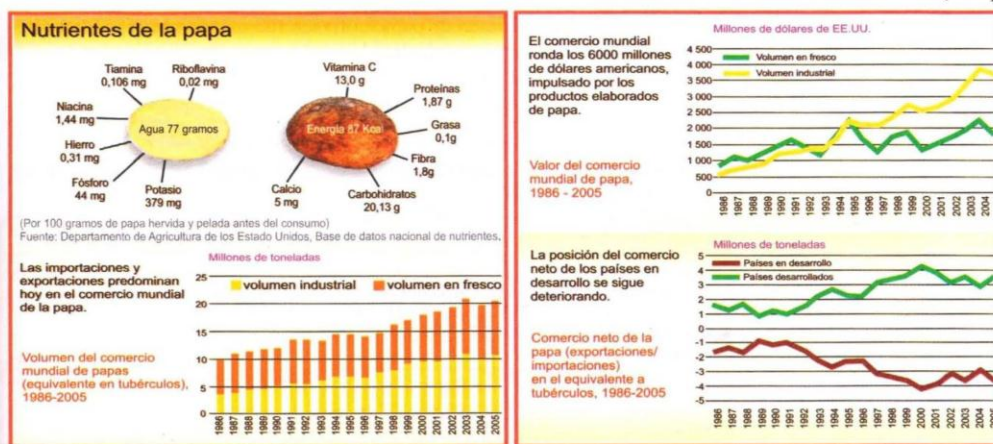
El primer indicio del desastre en ciernes se presentó en 1844-1845, cuando un moho patógeno, el tizón tardío, arrasó los cultivos de papa en toda la Europa continental, desde Bélgica hasta Rusia. Pero lo peor fue en Irlanda, donde la papa suministraba el 80% del consumo de calorías. Entre 1845 y 1848 el tizón tardío destruyó tres cosechas de papa, lo que condujo a una hambruna que mató a un millón de personas.

La catástrofe irlandesa motivó la búsqueda de variedades más productivas y resistentes a las enfermedades. Los mejoradores de Europa y América del Norte, con nuevo germoplasma importado de Chile, produjeron muchas de las modernas variedades que sentaron las bases de la enorme producción de papa en ambas regiones durante la mayor parte del siglo XX.

Mientras tanto, el colonialismo y la emigración europea llevaban la papa a todos los rincones del mundo. Los gobernadores de las colonias, los misionarios y los colonizadores llevaron el cultivo de papa a las planicies de aluvión de Bengala y al delta del Nilo en Egipto, a los montes Atlas de Marruecos y a la mesa de Jos en Nigeria. Los agricultores emigrantes llevaron la papa a Australia e incluso a América del Sur, donde la establecieron en Argentina y el Brasil.

Finalmente en el siglo XX la papa se convirtió en un alimento de veras mundial. La cosecha anual de la Unión Soviética llegó a 100 millones de toneladas. En los años inmediatamente posteriores a la segunda guerra mundial, extensas superficies de tierras agrícolas de Alemania y la Gran Bretaña se destinaron a la producción de papa, y países como Belarús y Polonia producción, y siguen produciendo, más papas que cereales [...].

La historia de la papa es muy interesante, y su futuro es estupendo. Si bien la producción en Europa está disminuyendo, "segundo hogar" de la papa desde hace siglos, la papa tiene mucho espacio para producirse en el mundo en desarrollo, donde su consumo es menos de una cuarta parte del que representa en los países desarrollados.



En: <http://www.fao.org/potato-2008/es/lapapa/difusion.html>



LITERAL

1. **Subraya las informaciones que son ciertas con respecto al contenido de la tabla y el gráfico presentados en el texto:**
 - a) La papa pelada y hervida brinda vitaminas, proteínas y minerales
 - b) En el año 2004 el volumen de papa en fresco fue mayor que el industrial
 - c) En el 2003 el volumen comercializado total de papa fue el más alto
 - d) La vitamina C es el aporte nutricional más importante de la papa

INFERNCIAL

2. **Marca con un aspa el tema del texto:**
 - a) La importancia económica de la papa ()
 - b) La evolución del consumo de la papa en el mundo ()
 - c) Las dificultades para el cultivo de la papa ()
 - d) Las proyecciones del consumo de la papa ()
3. **Subraya el propósito del autor del texto:**
 - a) Invocar al lector para que consuma más papa
 - b) Argumentar sobre las razones para cultivar más papa
 - c) Analizar las causas de la expansión del consumo de la papa
 - d) Explicar cómo se ha desarrollado el consumo de la papa
4. **Subraya las inferencias correctas que se derivan del gráfico de la papa:**
 - a) La papa seca pierde la mayor parte de sus nutrientes
 - b) Las vitaminas de la papa se concentran en la cáscara
 - c) El mayor aporte nutritivo de la papa son los carbohidratos
 - d) El consumo de papa ayuda a los anémicos
5. **Deduces y subraya la actitud fundamental del autor del texto sobre la papa:**
 - a) Esperanza de que mejore el consumo nacional
 - b) Admiración por la historia y el futuro de la papa
 - c) Expectativa frente a la exportación de nuestro tubérculo a los países vecinos
 - d) Curiosidad por la historia de la papa
6. **Subraya la inferencia correcta a partir de la información de la tabla sobre el comercio de la papa:**
 - a) La producción anual de papa en el mundo ha disminuido, pero su consumo ha aumentado
 - b) Ha habido una tendencia progresiva constante del consumo de la papa en fresco
 - c) En el futuro, el consumo de papa industrial podría aumentar significativamente
 - d) Cada vez más, un volumen menor de la producción de papa se destina a los alimentos procesados

CRÍTICO

7. **Reflexiona. ¿Cuál ha sido la importancia de la papa en el mundo?**



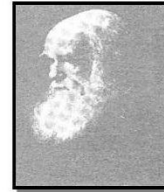
8. **Crítica.** ¿En nuestra sociedad se valora la papa en toda su dimensión? ¿Por qué?

9. **Opina.** ¿Qué se debería hacer para aumentar el consumo de papa en la población?

TEXTO II

Charles Darwin nació el 12 de febrero de 1809 en la localidad inglesa de Shrewsbury. Odiaba la escuela y prefería la equitación y las fiestas.

Intentó sin éxito estudiar medicina y seguir la carrera eclesiástica. El gran acontecimiento que varió el rumbo de su vida se produjo en las Islas Galápagos, al oeste de Ecuador, al descubrir una fauna nunca antes vista: tortugas gigantes, iguanas terrestres y marinas, así como 26 especies de aves desconocidas.



Darwin recogió y clasificó cada ejemplar; también descubrió que los pinzones tenían picos distintos de una isla a otra, en función de si se nutrían de semillas, insectos o gusanos. Así dedujo que sus picos se habían adaptado a los alimentos que disponían. Esta es la base de la teoría evolucionista, según la cual cada especie evoluciona en función de su entorno. Esta teoría revolucionó los fundamentos de la biología, basada en el origen bíblico, que consideraba al hombre y los animales especies incambiables.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) La teoría evolucionista
- b) Nacimiento de Charles Darwin
- c) Darwin en las Islas Galápagos
- d) La evolución según Darwin
- e) Vida y obra de Darwin



2. ¿La idea principal es?

- a) Darwin descubrió en las Islas Galápagos especies nuevas
- b) Charles Darwin estudio medicina y se ordenó como sacerdote
- c) Darwin y el viaje que le cambio la vida
- d) Darwin formula la teoría evolucionista a causa de sus hallazgos en las Islas Galápagos
- e) Los pinzones eran aves con picos especializados según su tipo de alimentación

3. ¿Qué acontecimiento marcó la vida de Charles Darwin?

- a) Su nacimiento en Inglaterra
- b) Su repulsión a la escuela
- c) El entrar a la universidad para estudiar medicina
- d) Su viaje a las Islas Galápagos
- e) El correr a caballo e ir mucho a las fiestas



4. Reflexiona. Estás de acuerdo con lo que se señala en el texto "cada especie evoluciona en función de su entorno". Justifica tu respuesta.

5. Critica. ¿Qué actitudes de Charles Darwin te parecen dignas de censura o crítica?

6. Juzga. ¿Te parece trascendente conocer determinados pasajes de la vida de alguien como Charles Darwin? ¿Por qué?

Estrategias de Lectura

Solé (2004) sostiene que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto - proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura. Implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto.

Solé en su obra "*Estrategias de Lectura*" considera que las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implica la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones.

Las estrategias de comprensión lectora cumplen con todos los requisitos: tienden a la obtención de una meta; permiten avanzar el curso de la acción del lector; se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura; implican los componentes metacognitivos de control sobre la propia comprensión, dado que el lector experto no solo comprende, sino que sabe qué comprende y cuándo no comprende. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar al lector de recursos necesarios para aprender a aprender (Solé, 2004).

Las estrategias deben permitir a la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación - motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan (Solé, 2004).

A partir de una visión global de lo que es el proceso de lectura, mediante la enseñanza se debe conseguir que los alumnos se conviertan en lectores activos y autónomos, que han aprendido de una forma significativa las estrategias responsables de una lectura eficaz y son capaces de utilizarlas independientemente en una variedad de contextos (Solé, 2004).



1. Antes de la lectura:

Solé precisa que las estrategias de comprensión lectora que tienen lugar antes de que se empiece propiamente la actividad de leer y que pueden hacerse previamente a la lectura para ayudar a los alumnos en su comprensión son: ideas generales; motivación para la lectura; objetivos de la lectura; revisión y actualización del conocimiento previo, establecer predicciones sobre el texto y generar preguntas sobre él. A continuación se detallan cada uno de ellas:



Ideas generales:

Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera. Los niños y maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer. La lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute. Así como los buenos lectores se refugian en la lectura como modo de evasión y encuentran en ella placer y bienestar, los malos lectores la rehúyen y tienden a evitarla.

Motivación para la lectura:

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que los niños y niñas se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para encontrar sentido a lo que debemos hacer -en este caso, leer- es necesario que el niño sepa qué debe hacer -que conozca los objetivos que se pretende que logre con su actuación- que sienta que es capaz de hacerlo- que piense que puede hacerlo, que tienen los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir la ayuda precisa- y que encuentre interesante lo que se le propone que haga. (Solé, 2004).

Los objetivos de la lectura:

Isabel Solé cita a Brown (1984), para quien los objetivos de la lectura determinan cómo se sitúa un lector ante ella y cómo controla la consecución de dicho objetivo, es decir, la comprensión del texto.

Entre algunos de ellos:

- Leer para obtener una información precisa.
- Leer para seguir las instrucciones.
- Leer para obtener una información de carácter general.
- Leer para aprender.
- Leer para revisar un escrito propio.
- Leer por placer.
- Leer para comunicar un texto a un auditorio.
- Leer para practicar la lectura en voz alta.
- Leer para dar cuenta de que se ha comprendido



Activar el conocimiento previo:

Reside en el grado de explicación de los objetivos de lectura que se plantea el lector y a los recursos que se utilizan para ayudar a actualizar el conocimiento previo que les va a ser útil para entender el texto que tienen delante. Si el texto está bien escrito y si el lector posee un conocimiento adecuado sobre él, tiene muchas posibilidades de poder atribuirle significado.

Algunas cosas que se puede hacer para ayudar a lectores a actualizar el conocimiento previo son:

- ☞ Dar alguna información general sobre lo que se va a leer.
- ☞ Ayudar a fijarse en determinados aspectos del texto que pueden activar su conocimiento previo.
- ☞ Animar a que expongan lo que conocen sobre el tema.



Establecer predicciones sobre el texto:

Aunque toda la lectura es un proceso continuo de formulación y verificación de hipótesis y predicciones sobre lo que sucede en el texto, es necesario ocuparse de las predicciones que es posible establecer antes de la lectura. Para establecer predicciones nos basamos en los mismos aspectos del texto: superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc. Y por su puesto en nuestras propias experiencias y conocimientos sobre lo que estos índices textuales nos dejan entrever acerca del contenido del texto (Solé, 2004).

Promover las preguntas del lector acerca del texto:

Solé sostiene que cuando el lector plantea preguntas pertinentes sobre el texto, no solo está haciendo uso de su conocimiento previo sobre el tema, sino que, tal vez sin proponérselo, se hace conscientes de lo que saben y de lo que no saben acerca de ese tema. Además, así se dota de objetivos propios, para los cuales tiene sentido el acto de leer.

Puede ser útil que a partir de las predicciones, e incluso al margen de ellas, se planteen algunas preguntas concretas a las que se quisiera encontrar respuesta mediante la lectura. Es importante que se tenga en cuenta que las preguntas que puedan generarse deben resultar acordes con el objetivo general que preside la lectura del texto (Solé, 2004).

2. Durante la lectura:

Solé sustenta que el grueso de la actividad comprensiva -y el grueso del esfuerzo del lector- tiene lugar durante la lectura misma, ya sea para ir construyendo una interpretación plausible del texto, ya sea para ir resolviendo los problemas que aparecen en el curso de la actividad.

Isabel Solé cita a Van Dijk (1983) quien precisa que la lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto. Comprender un texto implica ser capaz de establecer un resumen, que reproduce de forma sucinta su significado.

Así, para que el lector sea efectivamente un lector activo que comprende lo que lee, es necesario que pueda hacer algunas predicciones ante el texto que tiene delante. Algunas características del texto -la superestructura o tipo de texto, su organización, algunas marcas, etc.- así como los títulos, las ilustraciones que a veces los acompañan, y las informaciones que el profesor, otros alumnos y el propio lector aportan, constituyen el "material" sobre el que se generan dichas hipótesis o predicciones (Solé, 2004).

Estas predicciones deben encontrar verificación en el texto o bien ser sustituidas por otras. Cuando la encuentran, la información del texto se integra en los conocimientos del lector y se va produciendo la comprensión. Aunque sea a nivel inconsciente, los lectores, a medida que leemos, predecimos, nos planteamos preguntas, recapitulamos la información y la resumimos, y nos encontramos alerta ante posibles incoherencias o desajustes. El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende los diversos textos que se propone leer (Solé, 2004).

Tareas de lectura compartida:

Leer es un procedimiento, y al dominio de los procedimientos se accede a través de su ejercitación comprensiva.

Solé (2004) fundamenta que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida son las siguientes (Palincsar y Brown, 1984):

- ☛ Formular predicciones sobre el texto que se va a leer.
- ☛ Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- ☛ Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- ☛ Resumir las ideas del texto.



Como puede verse, de lo que se trata es que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y que se implique en un proceso activo de control de la comprensión. En síntesis, de lo que se trata es de que el alumno sea un lector activo, que construye una interpretación del texto a medida que lo lee (Solé, 2004).

Las actividades de lectura compartida, deben permitir asumir un rol activo en la lectura y en el aprendizaje... El lector va asumiendo progresivamente la responsabilidad y el control de su proceso.

La lectura independiente:

Este tipo de lectura, en la cual el propio lector impone su ritmo y "trata" el texto para sus fines, actúa como una verdadera evaluación para la funcionalidad de las estrategias trabajadas.

Los errores y lagunas de comprensión:

Detectar los errores (falsas interpretaciones) y las lagunas en la comprensión (la sensación de no comprender) es solo un primer paso, una primera función del control que ejercemos sobre nuestra comprensión. Para leer eficazmente, necesitamos saber qué podemos hacer una vez que identificamos el obstáculo, lo cual supone tomar decisiones importantes en el curso de la lectura (Solé, 2004).

Para que un mal lector deje de serlo es absolutamente necesario que pueda ir asumiendo progresivamente el control de su propio proceso, y que entienda que puede utilizar muchos conocimientos para construir una interpretación plausible de lo que está leyendo: estrategias de descodificación y por supuesto de comprensión: predicciones, inferencias, etc., para las cuales necesita estar comprendiendo el texto (Solé, 2004).

Las lagunas en la comprensión pueden ser atribuidas a no conocer el significado de algunos elementos, o bien al hecho de que el significado que el lector puede atribuir no es coherente con la interpretación que va realizando del texto. Puede ser también que existan diversas interpretaciones posibles para la palabra, frase o para un fragmento, y entonces la dificultad estriba en tener que decidir cuál es la más idónea (Solé, 2004).

3. Después de la lectura

No se pueden establecer límites claros entre lo que va antes, durante y después de la lectura. En cualquier caso, estamos hablando de un lector activo y de lo que puede hacerse para fomentar la comprensión a lo largo del proceso de lectura, proceso que no es asimilable a una secuencia de pasos rígidamente establecida, sino que constituye una actividad cognitiva compleja guiada por la intencionalidad del lector (Solé, 2004).

La idea principal:

La idea principal resulta de la combinación de los objetivos de lectura que guían al lector, de sus conocimientos previos y de la información que el autor quería transmitir mediante sus escritos (Solé, 2004).

El resumen:

El resumen requiere de una concreción, de una forma escrita y de un sistema de relaciones que en general no se desprende directamente de la identificación o construcción de las ideas principales. Elaborar un resumen supone una forma muy especial de escribir un texto (Solé, 2004).

Formular y responder preguntas:

Enseñar a formular y a responder preguntas acerca de un texto es una estrategia esencial para una lectura activa. El lector que es capaz de formularse preguntas pertinentes sobre el texto está más



capacitado para regular, y podrá, por tanto, hacerla más eficaz. Una pregunta pertinente es la que conduce a identificar el tema y las ideas principales de un texto. Es aquella que es coherente con el objetivo que se persigue mediante la lectura (Solé, 2004).

Las relaciones entre preguntas y respuestas a partir de un texto pueden ser:

- ☛ Preguntas de respuesta literal. Preguntas cuya respuesta se encuentra literal y directamente en el texto.
- ☛ Preguntas piensa y busca. Preguntas cuya respuesta es deducible, pero que requiere que el lector relacione diversos elementos del texto y que en algún grado realice inferencias.
- ☛ Preguntas de elaboración personal. Preguntas que toman como referente el texto, pero cuya respuesta no se puede deducir del mismo; exigen la intervención del conocimiento y/u opinión del lector.

Tal vez no sería muy difícil pensar en qué preguntamos y para qué preguntamos, y hacer de nuestros interrogantes preguntas pertinentes; ello contribuiría a modificar esta práctica en un doble y provechoso sentido.

Según Fitzgerald (1983) citado por Solé (2004) algunos autores consideraron que formularse preguntas uno mismo, aunque sea de manera inconsciente, nos hace permanecer atentos a lo que se consideran aspectos críticos de la comprensión: saber cuándo se sabe y cuándo no se sabe; saber qué es lo que se sabe; saber qué se necesita saber; y conocer las estrategias que pueden utilizarse para solucionar los problemas. Es, una vez más, una cuestión de mantenerse despierto durante la lectura y de poder evaluar hasta qué punto ha servido a los propósitos que la motivaron.

TALLER 05

TEXTO I

- ¿Cuál es la diferencia entre el cuento popular y el cuento literario? Explica.
- ¿Crees que uno es superior a otro? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que son importantes los cuentos populares? Comenta.
- ¿Qué datos de José María Arguedas conoces? Comparte.

EL SUEÑO DEL PONGO



Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era sirviente, iba a cumplir el turno de pongo*, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas, viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

- ¿Eres gente u otra cosa? - le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

- ¡A ver! - dijo el patrón - por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Lévate esta inmundicia! - ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos sirvientes se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

(*) Indio que pertenece a la hacienda.



El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. "Sí, papacito; sí, mamacita, era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también porque quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa -hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

- Creo que eres perro. ¡Ladra! - le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

- Ponte en cuatro patas - le ordenaba entonces-

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

- Trota de costado, como perro - seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

- ¡Regresa! - le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

- ¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! - mandaba el señor al cansado hombrecito. - Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

- Recemos el Padrenuestro - decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

- ¡Vete pancital! - solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.



Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrequito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

- Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte - dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

- ¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? - preguntó.

- Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte - repitió el pongo.

- Habla... si puedes - contestó el hacendado.

- Padre mío, señor mío, corazón mío - empezó a hablar el hombrequito -. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos: juntos habíamos muerto.

- ¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio - le dijo el gran patrón.

- Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos. Los dos juntos: desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

- ¿Y después? ¡Habla! - ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

- Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pensando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

- ¿Y tú?

- No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

- Bueno, sigue contando.

- Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: "De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente.

- ¿Y entonces? - preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta pero temerosos.

- Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

- ¿Y entonces? - repitió el patrón.

- Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre -diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te eriguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.



- Así tenía que ser - dijo el patrón, y luego pregunto:
- ¿Y a ti?
- Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre San Francisco volvió a ordenar: "Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. "Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano".
- ¿Y entonces?
- Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. "Oye viejo -ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel -, embaduma el cuerpo de este hombrequito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!". Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...
- Así mismo tenía que ser - afirmó el patrón. - ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?
- No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mi, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: "Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora, ilámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo". El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora: sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

José María Arguedas
Obras completas I. Lima, Editorial Horizonte, 1983.



LITERAL

1. Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

a) El pongo soportaba ser humillado cuando no cumplía bien su trabajo	()
b) El pongo tenía el cuerpo pequeño y deforme	()
c) Algunos siervos se reían de él y otros lo compadecían	()
d) El patrón se burlaba del pongo porque no sabía hacer nada	()
e) El pongo pidió licencia al patrón para hablarle y contarle su sueño	()
2. ¿Qué hacía el patrón con el pongo?
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____



3. Ordena los sucesos que aparecen en "El sueño del pongo"

- () San Francisco ordena que el ángel más hermoso, acompañado de un ángel pequeño, también hermoso, cubra de miel el cuerpo del patrón.
- () El patrón y el pongo mueren y se presentan desnudos delante de San Francisco.
- () San Francisco le pide al ángel viejo, el cual rejuveneció, que vigile que el pongo y el patrón se laman el uno al otro.
- () San Francisco ordena que el ángel más insignificante traiga en un tarro de gasolina excremento humano.
- () El pongo se encuentra muy avergonzado de tener el cuerpo cubierto de excremento humano.
- () El ángel viejo embadurna el cuerpo del pongo con excremento humano.

INFERENCIAL

4. ¿Qué sentimientos transmiten las expresiones y acciones del patrón contra el pongo?

- a) Indiferencia e incomprensión
- b) Resentimiento y paciencia
- c) Resentimiento y envidia
- d) Intolerancia y desprecio

5. Interpreta las siguientes frases que se utilizan para describir al pongo: "Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza".

- a) Es un hombre muy triste porque sus padres han fallecido y guarda rencor contra la vida
- b) Es un hombre solitario y triste; su mirada refleja su situación
- c) Es un hombre que no tienen un lugar donde vivir; por ello, se le ve molesto
- d) Sus ojos y su corazón están llenos de tristeza

6. El tema central del relato es:

- a) El autoritarismo de los hacendados
- b) La sumisión de los campesinos
- c) La justicia después de la muerte. El anhelo de justicia del maltratado
- d) Las relaciones sociales en la sierra peruana

7. ¿Cuál es la intención principal del autor de este cuento?

- a) Apelar a los lectores para que no maltraten a las personas
- b) Criticar cómo trataban los hacendados a los indios
- c) Burlarse de los hacendados, especialmente de su presunción
- d) Animar a los campesinos a desconfiar de los hacendados



CRÍTICO

8. ¿Qué opinas de la actitud del patrón con el pongo?



9. ¿Qué opinas del final de sueño del pongo? Argumenta tu respuesta.

10. ¿Crees que hay personas como el pongo en la actualidad? Fundamenta tu respuesta.

TEXTO II

CONSUMO DE DROGAS: UN PROBLEMA QUE AUMENTA EN MUJERES

- ¿Qué tipos de drogas conones?
- ¿Cuáles crees que causan adicción? ¿Por qué?
- ¿Sabes en qué consiste la drogadicción? Comenta.
- ¿Conoces a una amiga que use drogas? Comparte.

Cada vez más mujeres consumen drogas y la edad de inicio actualmente ha disminuido a comparación de la década anterior. Así lo revela el estudio Formas, trayectorias e impacto del consumo de drogas en las mujeres, presentado por el Centro de Información y Educación para la Prevención del Abuso de Drogas (Cedro).

El informe presentado ayer fue realizado en base a una muestra de 2.991 mujeres consumidoras de drogas -principalmente de Lima y Callao- atendidas en el programa Lugar de Escucha, de Cedro, entre los años 2000 y 2015.

Milton Rojas, especialista de la institución que encabezó el estudio, reveló que la mayoría de personas de la muestra es de clase media y proviene de distritos periféricos como San Juan de Lurigancho, Los Olivos, Carabaylo, San Juan de Miraflores, así como del Cercado de Lima, Breña y Callao. Luego siguen sectores A/B, como San Isidro, Miraflores y La Molina.

Se va reduciendo la brecha

Son adolescentes y jóvenes los que más consumen drogas, pero Rojas alertó que en el Perú también se da la tendencia mundial que equipara el consumo de las mujeres al de los varones en cuanto a drogas ilícitas y principalmente lícitas.

"En cuanto a drogas ilícitas, el varón consume mucho más que las mujeres. Pero en cuanto a drogas socialmente aceptadas, sí hay una fuerte tendencia a equipararse el consumo de, por ejemplo, alcohol, tabaco y medicamentos. Cuando uno examina estudios en escolares a nivel nacional, la prevalencia del consumo de alcohol entre adolescentes varones y mujeres presenta una brecha casi inexistente. Eso corrobora un proceso de feminización del consumo", advirtió el psicólogo en diálogo con El Comercio esta mañana.

Iniciación

El especialista comentó además que la edad de inicio del consumo de drogas ha disminuido. "En el 2000, el promedio de iniciación en alcohol y marihuana era de 15 a 16 años. En estos dos últimos años, siguiendo una tendencia mundial, ha descendido a 13", dijo.



Para ello hay distintos factores de riesgo asociados al consumo de alcohol y otras drogas. Según el estudio, priman los problemas familiares; enfermedades, dolor, nervios o uso para dormir; ansias de estudiar o trabajar mejor y el deseo de comprender y ayudar a una pareja adicta. Asimismo, los amigos y la pareja suelen ser las personas para tener el primer contacto con las drogas.

"En promedio, las mujeres de este estudio -y coincide con estudios internacionales- provienen de familias multiproblemáticas, muchas de ellas han sufrido maltrato psicológico, sexual; tienen padres alcohólicos o drogadictos y madres con problemas de salud mental", acotó Rojas.

La facilidad de la adquisición es otro aspecto a tomar en cuenta. "La mayoría de estas mujeres, como todavía tienen una tendencia al ocultamiento del consumo, adquieren las drogas preferentemente por correo electrónico, redes sociales y foros. A diferencia del hombre, este no tiene reparo en salir a buscar a la calle", detalló el especialista de Cedro

El peligro de la adicción

Si bien no hay estudios sobre la rapidez o el tiempo en que se desarrolla una adicción en mujeres a diferencia de los varones, Milton Rojas señaló que deben considerarse las diferencias del metabolismo, la tolerancia y la droga en sí. Se sabe, sin embargo, que la que genera la forma más grave y rápida de adicción es la pasta básica de cocaína (PBC), y justamente esta es la que generaría más pronto la adicción en la mujer.

"La mujer, casi siempre en todas las drogas, tiene el doble de factor de riesgo, tanto de dependencia, como de daño. Eso está documentado científicamente", agregó al respecto.

Finalmente, consideró que el estudio puede ser tomado como una pauta para replantear políticas con perspectiva de género sobre el tratamiento profesionalizado de adicciones para mujeres. "Sobre todo mujeres adolescentes y jóvenes, que no tienen muchas alternativas de tratamiento. El varón adicto tiene muchas alternativas", sostuvo.

En: <http://elcomercio.pe/lima/ciudad/consumo-drogas-problema-que-aumenta-mujeres-noticia-1911574>
(Consultado el 23 de junio de 2016)

1. ¿A qué edad las mujeres se inician en el consumo de drogas?

2. ¿Cuáles son las drogas que más consumen las mujeres?

3. ¿Por qué crees que se presenta el consumo de drogas en mujeres?

4. ¿Cuál es el perfil que tienen las consumidoras de droga? ¿A qué se debe?



5. ¿Por qué crees que las mujeres se automedican?

6. Muchas mujeres se iniciaron en el consumo de drogas por influencia del enamorado, conviviente o esposo. ¿Qué reflexión intenta generar este dato?

7. El consumo de drogas en secundaria no es un tema de falta de educación o información. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

8. Observa las ilustraciones que acompañan la lectura e interprétalas, ¿Qué expresan? Detalla.



TRANSFERENCIA

TEXTO I

- ¿Recuerdas en qué consiste la teoría evolucionista? Explica.
- ¿Crees que las especies evolucionan? ¿Por qué?
- ¿Consideras que son importantes los estudios en este campo? Comenta.
- ¿Sabes quién fue Charles Darwin? Comparte.

Por evolución se entiende la secuencia gradual de cambios que experimenta una entidad biológica a lo largo del tiempo, desde un estado simple a otro más complejo. El mérito de Darwin fue explicar, de manera clara y con pruebas, como unas especies se originan a través de otras anteriores, es lo que denominó descendencia con modificación es decir (evolución), esto se puede ver en animales que todavía hoy existen.



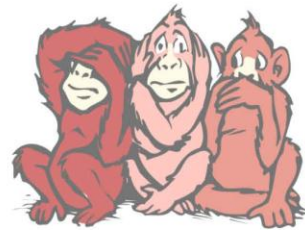
Así como no hay dos personas iguales, tampoco hay dos caracoles iguales o dos cebras iguales, esto es posible porque los organismos presentan variabilidad genética.

1. Los cambios de los que habla el texto:
 - a) Pueden ser identificados como organismos
 - b) Se le puede relacionar con evolución
 - c) Son modificaciones malas
 - d) Se dan en seres inorgánicos
 - e) Son muy buenos

2. El mérito de Darwin fue:
 - a) Contener las ideas más precisas de la evolución
 - b) Fomentar la revolución genética
 - c) Viajar por el mundo
 - d) El de explicar cómo unas especies derivan de otras
 - e) Comparar humanos con caracoles

3. La descendencia con modificación es:
 - a) El cambio de descendencia
 - b) La variabilidad genética
 - c) La llamada evolución orgánica simple
 - d) Cambio de padres
 - e) La evolución

4. Los organismos no pueden ser iguales porque:
 - a) Tiene padres distintos
 - b) Sus genes son iguales
 - c) Poseen variabilidad genética
 - d) Sus órganos son reproductivos
 - e) Serían animales raros



TEXTO II

- ¿Recuerdas en qué consiste la fotosíntesis? Explica.
- ¿Crees que todos los organismos deben producir su alimento? ¿Por qué?
- ¿Consideras que si el hombre produce su alimento viviría mejor? Argumenta.

Un animal es un organismo vivo que procura su alimento "presa" comiéndose a otros organismos o a sus congéneres. Una planta elabora su propio alimento o nutriente a través del proceso conocido como la fotosíntesis, mediante el cual la luz solar se utiliza para transformar sales y minerales en sustancias que nutran a esta planta, para realizar este proceso es indispensable el agua.

Pero existen organismos que no siendo plantas generan su propio alimento estos animales pertenecen al reino PROTISTA, los cuales son seres unicelulares, por lo cual los animales superiores son pluricelulares.

1. El posible autor del texto es:
 - a) Un redactor
 - b) Un profesor
 - c) Un biólogo
 - d) Un veterinario
 - e) Un médico de plantas



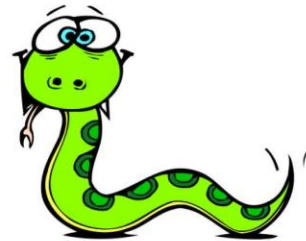
2. Se puede asegurar según el texto que:
 - a) Muchas plantas no producen alimentos
 - b) Los seres humanos somos unicelulares
 - c) Los animales comen solo plantas
 - d) Algunos animales se comen a sus congéneres
 - e) Las plantas abundan en el planeta

3. El proceso que realizan las plantas para generar alimento se llama.
 - a) Fotosíntesis aplicada
 - b) Química vegetal
 - c) Fotosíntesis vegetal
 - d) Alimentación preparada
 - e) Fotosíntesis

4. El componente que no debe faltar para cumplir la fotosíntesis es:
 - a) Magnesio
 - b) Clorito
 - c) Nutrientes
 - d) Agua
 - e) Luz

5. A algunos animales se les llama PROTISTA porque:
 - a) No tienen capacidad de elaborar alimentos
 - b) No son plantas y comen como animales
 - c) Producen alimento vegetal
 - d) No son plantas y producen alimentos
 - e) Son propensos a desnutrirse

6. Los animales superiores son:
 - a) Más desarrollados
 - b) Grandes y autótrofos
 - c) Seres pluricelulares
 - d) Organismos unicelulares
 - e) Son organismos protistas



TEXTO III

- ¿Conoces a algún representante de la música peruana? Comparte
- ¿Crees que todos los peruanos valoran nuestra música? ¿Por qué?
- ¿Consideras importante difundir la música peruana? Argumenta.

Con respecto a la música de nuestro país se pueden decir muchas cosas como: esta música es horrible, esta música no está a la moda, esta música no tiene ritmo, etc... Sin embargo existen personas que le dan a la música peruana el lugar que se merece, a pesar de que nuestros niños, jóvenes y adultos no se hayan enterado de esta labor tan sacrificada, ya que ellos se encuentran cegados e insensibles a causa de los ritmos foráneos que muchas veces solo traen huachafanía y exhibicionismo vano. Cabe resaltar que poseemos grandes representantes musicales en del Perú tales como el departamento de Ayacucho, identificada con su guitarra y ritmo sentimental... en su huayno más conocido y difundido "adiós pueblo de Ayacucho", también tenemos a Arequipa y sus inconfundibles pampeñas,



Ancash tampoco se queda atrás poseyendo temas inmortales como: "mujer andina" y "río Santa". Esperemos que estos legados no se diluyan con el tiempo y cada vez haya más gente que aprenda a interpretar esta música sin vergüenza y con puro sentimiento a patria.

1. El autor del texto es:

- a) Un locutor con apego a la música internacional
- b) Una persona identificada con las expresiones musicales del Perú
- c) Un intérprete foráneo
- d) Un estudioso de las expresiones peruanas
- e) Un sociólogo bailarín

2. Según el texto:

- a) Existen jóvenes foráneos en el país
- b) Existen personas cegadas por ritmos foráneos
- c) Los músicos sólo interpretan música internacional
- d) El peruano quiere su música
- e) La música internacional es mejor

3. En el texto se menciona a tres departamentos y son:

- a) Lima - Chile - Amazonas
- b) Arequipa - Huancayo - Ancash
- c) Ancash - Arequipa - Ayacucho
- d) Lima - Huancayo - Junín
- e) Satipo - Ayacucho - Lima

4. Uno de los temas musicales del departamento de Ancash es:

- a) Mi pueblo querido
- b) Adiós tierra mía
- c) Cóndor de Chavín
- d) Mujer Andina
- e) Bella Ancashina

5. Las pampeñas son expresiones musicales del departamento de:

- a) Ancash
- b) Apurímac
- c) Ayacucho
- d) Arequipa
- e) Junín

6. Podemos deducir que el autor desea que:

- a) Los peruanos extrañemos la música extranjera
- b) Las pampeñas se difundan por el Perú
- c) Los peruanos queramos y respetemos nuestra música
- d) Los jóvenes canten las huachaferías foráneas
- e) Ritmos foráneos destruyan nuestra música





TEXTO IV

- ¿Qué animales viven en los andes peruanos? Comparte.
- ¿Cuál es la característica fundamental que distingue a un zorro? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas acerca de los refranes? Comenta.

En los andes peruanos... un día muy lejano un puma atrapó una gran llama, luego de hartarse con su presa, enterró sus restos para comerla luego durante la cena. Un zorro que lo estaba acechando, ni bien le vio partir, descubre a la presa tapada, dándose un opíparo desayuno con la reserva del puma. Este, que regresa cuando el soldaba sus últimos fulgores, se pone rabioso al encontrarse con que había desaparecido su comida, y se va en pos del ladrón.

Caminó sin rumbo, dio con un zorro profundamente dormido. El bufón puma a fin de interrogarle por el hurtador, quiso despertarlo. Formó un manojito de pajas, con el cual se puso a cosquillarle el hocico. El zorro en

la creencia de que se trataba de moscas, las ahuyentaba con el rabo, prorrumpiendo socarronamente: ¡Fuera moscas que acabo de arrebatarse su presa al puma!

Entonces el puma logra descubrir al ladrón, cogiéndole por el cuello castigó su osadía, estrangulándolo. Por eso amigos recordemos que: El jactancioso hablador por su boca se condena.

1. Se deduce del texto que...
 - a) El zorro es el peor enemigo de los pumas por eso se buscaban para pelear
 - b) La presa era muy chica para el puma, debido a eso la enterró
 - c) Si el puma no se hubiera apartado de su presa, jamás habría sido hurtada
 - d) Las moscas ayudaron al puma a encontrar al ladrón
 - e) El zorro no quiso compartir su presa por eso la enterró



Técnicas de Comprensión de Textos

1. El Subrayado

El subrayar tiene la finalidad de resaltar las ideas principales, fundamentales o primarias del texto. El objetivo de trazar una raya por debajo de las ideas principales, es el de destacar o resaltar lo más importante del texto, capítulo o unidad que está leyendo, para facilitar su estudio (Casillas, 2005).

Tipos de subrayado

- ☞ **Subrayado lineal.** Consiste en trazar distintas modalidades de líneas: recta, doble, discontinua, ondulada... por debajo de las palabras o realizando recuadros, flechas, corchetes, etc., que destaquen las ideas principales, las secundarias, los detalles de interés, etc., conforme a su jerarquización e importancia.
- ☞ **Subrayado lateral.** Es una variedad del subrayado lineal que consiste en demarcar con una raya vertical a ambos lados de un párrafo entero o de varias líneas consecutivas del mismo, porque le interesa resaltar todo el conjunto, sin necesidad de trazar varias rayas por debajo de cada línea: una definición, el enunciado de un principio, una norma legal, etc.
- ☞ **Subrayado estructural.** Este tipo de subrayado es simultáneo al lineal y consiste en destacar la estructura o la organización interna que tiene el texto. Se suele hacer en el margen izquierdo del texto y para ello se suelen utilizar letras, números, flechas, palabras clave, etc. Exige una gran capacidad de síntesis para conseguir poner un título a cada párrafo como expresión, en las mismas palabras posibles,



del contenido principal del mismo. El subrayado estructural servirá de base para el esquema; es el "armazón" o la estructura interna del tema.

- ☛ **Subrayado de realce.** El subrayado de realce se realiza a la vez que los otros y sirve para destacar dudas, aclaraciones, puntos de interés, llamadas de atención, etc., mediante las distintas señalizaciones, según el código personal de: palabras, interrogaciones, paréntesis, asteriscos, flechas, signos, etc., situadas al margen derecho del texto. (Zamora, 2014).

¿Cuándo subrayar?

El trabajo de subrayado y de anotaciones de un texto no está separado de la lectura, sino que se desarrolla simultáneamente; en efecto, el mejor momento para subrayar o tomar apuntes sigue de inmediato a la comprensión del texto. Una vez comprendido lo que se leyó resulta fácil aislar las frases del texto que mejor sinteticen y subrayarlas o transcribirlas en forma de apuntes (Zamora, 2014).

¿Cuánto subrayar?

El subrayar es útil cuando selecciona una cantidad reducida de información del texto. Algunos han intentado establecer una cantidad ideal de subrayado en un tercio o un cuarto de texto, es evidente que el tipo de texto, el objetivo de la lectura y la cantidad de información nueva para cada lector determinan en parte la modalidad del subrayado (Zamora, 2014).

¿Qué subrayar?

Se aconseja que para empezar a subrayar es necesario tener en cuenta las unidades de lectura. Una vez localizado las unidades de lectura, resulta más fácil decidir qué subrayar.

- En unidades por enumeración o por secuencia, se subraya la proposición que caracteriza al objeto, hecho o idea referido a cada elemento de la secuencia; los elementos de la secuencia, además, se enumeran.
- En una unidad por confrontación/contraste se subraya los objetos confrontados y las categorías de confrontación.
- En una idea desarrollada por ampliación de un concepto se subraya el concepto principal y algunos de sus ejemplos.
- En una unidad desarrollada por enunciación/resolución de un problema se subraya el texto suficiente para describir ambos componentes.
- En una unidad desarrollada por causa/efecto resulta oportuno subrayar ambos componentes (Zamora, 2014).

¿Cómo subrayar?

Puede resultar útil usar diversos colores para subdividir el texto. Por ejemplo, el azul para las afirmaciones o las conclusiones; el rojo para los ejemplos; el verde para las ideas principales y el marrón para los elementos estructurales del texto.

El uso de colores diferentes; sin embargo, no es aconsejable por lo general, ya que puede quitar concentración e impulsar a subrayar demasiado (Zamora, 2014).

Ventajas del subrayado:

- ☛ Desarrolla su comprensión lectora
- ☛ Facilita la concentración. Ayuda a concentrarse en lo más importante
- ☛ Fija su atención en las ideas más importantes
- ☛ Economiza el tiempo en la lectura
- ☛ Incrementa su sentido crítico





- ☛ Desarrolla su capacidad de análisis
- ☛ Facilita la elaboración de esquemas, resúmenes o ensayos
- ☛ Ayuda a entender, retener y aprender con más facilidad lo leído en el texto (Casillas, 2005).

Subrayar las ideas principales de los libros de texto le permitirá desarrollar con mayor eficiencia y rapidez sus ensayos o resúmenes, así que es muy importante que aprenda a subrayar (Casillas, 2005).

Recomendaciones para subrayar libros de textos:

- ☛ No subraye a la primera lectura, hágalo una vez que haya entendido lo que leyó.
- ☛ Una vez que subraye pregúntese que sabe del tema.
- ☛ No lea por leer, lea y comprenda.
- ☛ Después de leer y subrayar ponga a prueba su memoria.
- ☛ Profundice y cuestione lo que subraye.
- ☛ Subraye solo la idea principal.
- ☛ No subraye oraciones completas, solamente las ideas más importantes.
- ☛ Suprima la lectura de lo innecesario, localice solo los puntos importantes.
- ☛ Tenga a la mano un diccionario para que consulte las palabras que no comprenda.
- ☛ Cuando realice su lectura y al ir subrayando adopte una actitud crítica y reflexione.
- ☛ No lea por leer, recuerde que lo que está estudiando le servirá en un futuro.
- ☛ La cantidad de texto a subrayar dependerá de la importancia del tema.
- ☛ No subraye solo por subrayar. Recuerde que lo subrayado debe tener sentido.
- ☛ Subraye suavemente y utilice lápiz para que pueda corregir en caso que sea necesario (Casillas, 2005).

En sus primeras lecturas lea primero y después subraye. Con el tiempo podrá subrayar en la medida que va leyendo. Puede subrayar de forma horizontal o vertical. Puede realizar anotaciones en el espacio del margen del texto. Para entender mejor la lección, anote en los márgenes, subtítulos en las partes que ha subrayado para darle estructura (Casillas, 2005).

2. El Sumillado

Consiste en la elaboración de sumillas o anotaciones al margen del texto, ya que cada párrafo suele tener una idea principal. Aunque no necesariamente debe haber sumillas para todos los párrafos.

Elaborar una sumilla de cada sección (párrafo o pasaje) del texto supone redactar lo básico de dicha sección en una versión que sea más concisa que la original, pero que guarde la información más importante.

Elementos

- ☛ **Idea principal o fundamental:** Para poder ubicar el mensaje del texto se deben situar, primero, las ideas principales del mismo; las cuales se pueden encontrar en una hipótesis general o en algún tema básico. Luego los hallazgos relevantes, los cuales pueden ser nombres y fechas; con la finalidad de obtener las conclusiones del texto leído.

En una sumilla nunca debe incluirse los antecedentes del tema, una introducción, ejemplos, gráficos, ni mucho menos comentarios personales (Poder Judicial del Perú, 2007).

- ☛ **Estilo simple:** La sumilla debe redactarse en un lenguaje sencillo, que posibilite la comprensión del texto por el destinatario final. El lenguaje de la sumilla no tiene que ser difícil, la sumilla debe transmitir el sentido del texto en el menor número de palabras (Poder Judicial del Perú, 2007).
- ☛ **Contenido autónomo:** Una sumilla eficaz, es aquella que proporciona información suficiente y detallada del texto original, debiendo comprender la idea básica o principal del mismo, evitando recurrir al texto primigenio. Si se recurre al texto será para buscar y encontrar detalles del mismo (Poder Judicial del Perú, 2007).



- ☞ **Ausencia de comentarios personales:** Es necesario e importante para la redacción de una sumilla evitar todo tipo de comentarios o conjeturas personales que altere el sentido del texto. En una sumilla deben eliminarse adjetivos innecesarios y adornos literarios que alteren lo expresado en el texto original (Poder Judicial del Perú, 2007).
- ☞ **Concreción:** Este es el elemento vital de toda buena sumilla, permite la reducción del texto original ahorrando tiempo y espacio, pero debe tenerse cuidado de no sacrificar la claridad, simplicidad y exactitud. Una buena sumilla debe contener sólo (sic) lo necesario. Lo esencial del texto (Poder Judicial del Perú, 2007).

Características

- ☞ **Claridad:** Toda sumilla debe ser clara y sencilla que permita extraer y comprender la idea principal del texto, no debe utilizarse un lenguaje complejo.
- ☞ **Brevidad:** Toda sumilla debe ser breve y concisa, lo cual permite la reducción del texto.
- ☞ **Objetividad:** Toda sumilla debe ser objetiva, debe evitarse interpretaciones personales del redactor de la sumilla.
- ☞ **Coherencia:** Debe presentar ideas interrelacionadas por elementos de cohesión (enlaces y conectores).
- ☞ **Fidelidad:** Nunca debe modificarse ni alterar las ideas del autor del texto, ni mucho menos reemplazarlas por comentarios personales (Poder Judicial del Perú, 2007).

El título

Es el conjunto de palabras que describen adecuadamente el contenido del texto. Un título siempre debe ser:

- ☞ **Claro,** por cuanto los títulos oscuros o ambiguos, están prohibidos en cualquier sumilla, debido a que se pierde el verdadero significado del texto y además nunca deben contener abreviaturas y/o formulas.
- ☞ **Breve,** los títulos largos no sólo (sic) son insuficientes sino descorteses con quien los lee, por lo que el título debe contener el menor número de palabras que grafique la idea básica del texto.
- ☞ **Específico,** se debe ir directamente a las palabras que sin lugar a dudas definen el texto, los términos ambiguos y el adorno literario no funcionan bien para la elaboración del texto de la sumilla (Poder Judicial del Perú, 2007).

¿Para qué sirve la sumilla?

- ☞ Para parafrasear de manera concisa y sencilla las ideas principales del texto.
- ☞ Para ofrecer un contenido autónomo.
- ☞ Facilitar la lectura posterior de un texto o la elaboración de un resumen o un esquema.

¿Qué contenidos son parte de la sumilla?

- ☞ Las ideas principales de un texto.
- ☞ Conclusiones.
- ☞ Conceptos o palabras claves.





¿Qué debemos evitar colocar en la sumilla?

- ☞ Una introducción
- ☞ Los antecedentes del tema
- ☞ Largas explicaciones
- ☞ Los comentarios personales del autor
- ☞ Conceptos completos
- ☞ Ejemplos
- ☞ Gráficos
- ☞ Datos inexactos



¿Qué debemos considerar para redactar una sumilla?

- ☞ Se debe expresar en una oración corta.
- ☞ Redactarla con un lenguaje claro y sencillo.
- ☞ Debemos evitar alterar el sentido del texto ni agregar comentarios personales.

Pasos para elaborar una sumilla

- ☞ Leer en forma completa el texto original, para así poder tener una visión completa del texto.
- ☞ Releer y subrayar en el texto las ideas esenciales.
- ☞ Releer la información subrayada y eliminar todo aquello que no contribuya con el contenido general.
- ☞ Realizar un borrador, este paso se puede suprimir, pero es aconsejable realizarlo, para poder tener una visión completa de lo que se pretende resumir.
- ☞ Se deben utilizar los conectores siempre y cuando el texto de la sumilla lo permita.
- ☞ Revisar el texto por última vez, leer lo resumido para asegurar o reforzar la conexión entre las ideas (Poder Judicial del Perú, 2007).

Ejemplo 1:

Distintas culturas coinciden en dar una valoración diferente a cada lado del cuerpo

Desde siglos atrás, los indios Hopi, del suroeste norteamericano, han reconocido que la mano derecha es para escribir y la izquierda para hacer música. En general, la palabra "derecho" tiene muchas connotaciones positivas, mientras que "sinistro" está asociada con lo extraño o perjudicial. De otro lado, en las mitologías, el lado izquierdo se asocia frecuentemente con lo sagrado y lo femenino; mientras el lado derecho, con lo masculino.

Avances en medicina señalan el origen del simbolismo en los hemisferios cerebrales

El notable avance de la investigación médica en los últimos años nos permite afirmar que, lejos de considerarse arbitrario, este simbolismo sobre los lados del cuerpo tiene su origen en la especialización de los hemisferios cerebrales.

Especialización de los hemisferios (izquierdo = verbal, matemático, razón / derecho = artístico)

Unidos como siameses, cubriendo el tronco encefálico central, habitan en nuestro cuerpo dos seres totalmente opuestos. Uno es verbal, analítico, matemático y muy racional. Controla los movimientos del lado derecho del cuerpo y se le conoce como el hemisferio izquierdo o dominante, ya que además se halla ligado a las funciones del lenguaje y los fenómenos de la autoconciencia. Del otro sabemos aún poco. Es hábil en la concepción de modelos tridimensionales, es artístico, mudo y muy misterioso. Ejerce el control de la parte izquierda de nuestro cuerpo y se le conoce como hemisferio derecho o menor, debido a su deficiente, casi nula, capacidad verbal.



Ejemplo 2:

Poder volar = ventaja (las aves han logrado sobrevivir como especie más que otros animales).

La movilidad de las aves no sería suficiente si no tuvieran mecanismos de orientación para cubrir largas distancias en sus vuelos.

Descendientes directos de los dinosaurios, las aves -con 150 millones de años de evolución- son los vertebrados más exitosos. El vuelo ha dado al ave la supervivencia en condiciones que han acabado con otros animales. Cambios climáticos: agotamiento de alimentos e invasiones depredadoras han sido superados por la movilidad del vuelo.

Pero esta movilidad -que permite cubrir grandes extensiones en corto tiempo- requiere de orientación. Para encontrar el camino, las aves han desarrollado asombrosos mecanismos, aún no del todo conocidos, que los científicos están descifrando. Para que una gaviota ártica canadiense que recién aprendió a volar, pueda llegar a la costa sudeste de África en menos de 90 días, tiene que disponer de un sistema de navegación. Para cubrir 2700 km. en 60 horas (46 k.p.h. de promedio) -como lo hacen los patos azules de Norteamérica-, además de una resistencia admirable, es necesario conocer la ruta.

TALLER 06

Subraya el texto y redacta la sumilla del mismo.

Texto I

Todavía en el siglo pasado se creía saber con exactitud cuándo había comenzado la historia alemana: en el año 9 después de Cristo. En aquel año, Arminio, príncipe de la tribu germánica de los queruscos, derrotó, en la Selva de Teutoburgo, a tres legiones romanas. Arminio, de quien poco o nada se sabe, era considerado como el primer héroe nacional alemán. Durante los años 1838 hasta 1875 se levantó en su honor un enorme monumento cerca de Detmold.

Hoy las cosas ya no parecen tan sencillas. La génesis del pueblo alemán es un proceso que duró varios siglos. La palabra deutsch (alemán), que aparece por primera vez en el siglo VIII, designaba, en un primer momento, tan sólo el idioma que se hablaba en la parte oriental del Imperio Franco. Este imperio, que alcanzara su máximo esplendor bajo Carlomagno, abarcaba pueblos que, en parte, hablaban dialectos germánicos y, en parte, románicos. Tras la muerte de Carlomagno en 814, el imperio no tarda en dividirse. Como consecuencia de particiones de herencia, surgieron dos imperios, uno en el este y otro en el oeste. Sus límites coincidían aproximadamente con la división entre el idioma alemán y el francés. Lentamente fue desarrollándose en los habitantes del Imperio Oriental el sentimiento de pertenecer a una misma comunidad. La designación 'alemán' comenzó a ser aplicada no sólo al idioma sino también a las personas que lo hablaban y, finalmente, al territorio que habitaban: Deutschland (país de los alemanes).



La frontera occidental alemana fue fijada en una época relativamente temprana y permaneció estable. En cambio, la frontera oriental estuvo durante siglos sujeta a fluctuaciones. Cerca del año 900, estaba fijada por los ríos Elba y Saale. En los siglos subsiguientes, se establecieron colonias alemanas en territorios del este. Este movimiento se detuvo solamente a mediados del siglo XIV. El límite entre pueblos germanos y eslavos que entonces se estableciera se mantuvo hasta la Segunda Guerra Mundial.

Texto II



Un requisito básico e imprescindible para entablar cualquier relación afectiva estrecha es el dedicar a la otra persona una determinada cantidad de tiempo. El conocimiento mutuo y el surgimiento de la comprensión y el cariño entre padre e hijo se van formando día a día. El niño necesita ver al padre porque a partir de tal contemplación se va a iniciar un largo proceso que recibe el nombre de identificación. Con este término nos referimos al deseo del niño/niña de ser "como es el padre" y que será la base para otras identificaciones con figuras adultas del entorno familiar, social y escolar. El pequeño llega a este deseo a través de unos pasos previos, entre los que destacan los de "observación de", esto requiere tiempo, poder contemplar al padre, ver cómo actúa, qué hace, cómo lo hace. Desde ahí, el pequeño pasará a "imitar a", inicialmente solo como una simple y rutinaria repetición de gestos y actuaciones, que acabarán posibilitando el nacimiento de la verdadera identificación: "quiero ser como mi padre". Para que se pueda cumplir este proceso, es imprescindible que el progenitor esté en casa y dedique una buena parte de su tiempo a los hijos.

Es un hecho que muchos padres, debido a sus ocupaciones profesionales, disponen de muy poco tiempo para estar con sus hijos. A veces se sienten agobiados ante la sensación de no poder corresponder adecuadamente a las necesidades de sus vástagos. La solución a esta dificultad real del mundo moderno está en dedicar al niño una parte limitada, pero intensa, de nuestro tiempo. No se trata, por tanto, de cantidad, sino de la calidad que han de tener los ratos esporádicos que se le dedican. La relación paterno-filial exige una disposición, por parte del padre, abierta y atenta a las necesidades e inquietudes del hijo para que este pueda estar seguro de que sus pequeñas cosas (el colegio, sus amigos, la película de la televisión, sus juguetes) son compartidas por su progenitor.



Texto III

Los seres vivos hechos de metal o de piedra integran una especie alarmante de la zoología fantástica. Recordemos los airados toros de bronce que respiraban fuego cuyo arado logró uncir Jasón por obra de las artes mágicas de Medea; la estatua psicológica de Condillac, de mármol sensible; el barquero de cobre, con una lámina de plomo en el pecho, en la que se leían nombres y talismanes, que rescató y abandonó, en *Las Mil y Una Noche*, al tercer mendigo hijo del Rey, cuando este hubo derribado al jinete de la Montaña del Imán; las muchachas "de suave plata y de furioso oro" a las que una diosa de la mitología de William Blake apresó en redes de seda para un hombre; las aves de metal que fueron nodrizas de Ares; y Talos, el guardián de la isla de Creta (algunos lo declaran obra de Vulcano o de Dédalo).

Apolonio de Rodas, en su *Argonáutica*, refiere que era el último superviviente de una raza de bronce. Tres veces al día daba la vuelta a la isla de Creta y arrojaba peñascos a los que pretendían desembarcar. Caldeado al rojo vivo, abrazaba a los hombres y los mataba. Solo era vulnerable en el talón; guiados por la hechicera Medea, Cástor y Pólux le dieron muerte.



Texto IV

Quiero comenzar estas notas aventurando la opinión de que si la novela hispanoamericana de la década del sesenta ha llegado a tener esa debatible existencia unitaria conocida como el *boom*, se debe más que nada a aquellos que se han dedicado a negarlo; y que el *boom*, real o ficticio, valioso o elegible, pero, sobre todo, confundido con ese inverosímil carnaval que le han anexado, es una creación de la histeria, de la envidia y de la paranoia; de no ser así, el público se contentaría con estimar que la prosa de ficción hispanoamericana -excluyendo unas obras, incluyendo otras según los gustos- tuvo un extraordinario período de auge en la década mencionada.



Durante la década del sesenta se escribieron en Hispanoamérica muchas novelas de una calidad que desde su aparición hasta ahora me sigue pareciendo innegable y que por circunstancias histórico-culturales han merecido la atención internacional, desde México hasta Argentina, desde Cuba hasta Uruguay. Estas obras han tenido y siguen teniendo una repercusión literaria -quiero recalcar el hecho de que estoy hablando de lo específicamente literario, no del número de ejemplares vendidos, que es solo un ingrediente parcial de esa repercusión: basta comparar las asombrosas cifras de venta de Cien años de soledad con las escasísimas ventas de Paradiso, ambas indudables integrantes de la primerísima fila del hipotético Boom Latinoamericano, nunca antes vista en el ámbito de la novela moderna escrita en castellano.

Ya que si Blasco Ibáñez, por ejemplo, tuvo una resonancia cosmopolita en su tiempo, jamás se ha pretendido que sea otra cosa que literatura comercial; y los grandes nombres de la novela "literaria" de la primera mitad de este siglo escrita en castellano - tanto hispanoamericanos como españoles- casi se han desvanecido en comparación con sus contemporáneos alemanes, norteamericanos, franceses e ingleses, sin dejar gran huella en la formación de los novelistas actuales.

Texto V



En 1983, el gerente general de la General Motors, Roger Smith, decidió el cierre de las plantas de la empresa en la ciudad de Flint (Michigan), alegando dificultades económicas. En realidad, Smith iniciaba la ejecución de una maquiavélica política corporativa que le permitiría reabrir en México las plantas que se cerraban en EEUU, contratando trabajadores por la décima parte de los salarios que pagaba en los Estados Unidos. La medida tuvo un efecto devastador para Flint. Decenas de miles de trabajadores quedaron en la calle. Flint fue la cuna de la GM y el trabajo de sus decenas de miles de operarios fue la base sobre la cual la empresa se convirtió en la más grande del mundo, llegando a contratar ochocientos mil trabajadores durante su época de mayor esplendor.



Durante los años siguientes Flint fue decayendo inexorablemente y sufrió entonces una agonía que la llevó a ocupar las primeras planas de la prensa nacional por motivos muy diferentes de aquellos por los cuales hizo noticia en sus épocas doradas: la ciudad con mayor grado de alcoholismo, la más peligrosa de los EEUU, el peor lugar para vivir, etc. La triste suerte de los trabajadores despedidos no alteró el sueño del engrifeido ejecutivo, pero, como en la mejor tradición del western clásico, su castigo llegó finalmente. Pero el John Wayne de esta historia no era el mejor tirador del oeste, sino más bien venía del este, y no era un solo justiciero sino dos: las empresas Honda y Toyota, del Japón. Ellas hicieron fracasar la maniobra de Roger Smith y llevaron a la GM al borde mismo de la bancarrota.

Texto VI

Lo interesante de *Ojos bonitos, cuadros feos* es que Vargas Llosa conoce muy bien el tema de la crítica en el Perú y demuestra saber bien cuáles son sus defectos: la arbitrariedad, el mal gusto y la negligencia.

Arbitrariedad porque nunca se dice cuáles son las reglas del juego, el sistema según el cual se califica o descalifica una obra, y en poco menos de media carilla alzan dioses y pretenden destruir vocaciones con una sarta de adjetivos vacíos, sin sentido y tan absurdos que, para alguien lúcido, lo insulta tanto el agravio como la alabanza. Mal gusto porque, como alude el título de la obra, el crítico siente una necesidad toxico maníaca no solo de criticar sino de ofender al autor que no se ciñe a su modelo. Una frasecita ingeniosa, un chistecito, basta para descalificar una obra que, incluso fallida, ha costado riesgo y esfuerzo. La crítica nacional, y es lamentable decirlo, no solo es carente de virtud, sino que es carente de dignidad.

Y, por último, la negligencia. Los críticos escriben sus comentarios subjetivos sin darle posibilidad al lector de esa crítica a que juzgue si es válida o no porque los elementos criticados, y los instrumentos usados para hacerla, no están presentes. Esa negligencia de atreverse a juzgar sin tener el rigor necesario se evidencia cuando se descubre que los críticos que, muchas veces, toman para sí la facultad de ser aguafiestas y decir que está mal lo que todos dicen que está bien y creen por eso que son "objetivos" jamás se preguntan "¿y si me estoy equivocando?" antes de dar su opinión. Si lo hiciesen, serían más cuidadosos y menos categóricos.



Texto VII

Las personas obsesivas compulsivas exageran en la meticulosidad, el orden y muchas otras cosas. En cambio, los perfeccionistas quieren tener todo en orden y en su lugar e insisten en que los demás se esfuercen por conseguir su elevado nivel. Perfeccionista es una forma de ser.

El obsesivo en cambio se llena de angustia. Sin embargo, detrás de un perfeccionista puede haber un trastorno obsesivo.

Según los especialistas, estas personas son conscientes de sus compulsiones, están convencidos de que no tienen razón de ser, son exageradas y excesivas, pero no pueden evitarlas. Por eso es necesario que acudan a la ayuda del especialista para modificar sus comportamientos y eliminar sus obsesiones.

Texto VIII

Pero si se escarba un poco en el asunto, resulta que no es usted conflictivo; es decir, el que origina el conflicto. Usted está bien. El conflictivo o los conflictivos son los otros, los que no cumplen su parte del trato, los que llegan tarde, los que no van preparados, los irresponsables, *los viva la virgen* a quienes todo resbala y se sacuden el plumaje como los patos.

A usted lo llaman conflictivo porque les incomoda. El cumplimiento, la puntualidad y la preparación de usted les hace sentir por contraste su incumplimiento, impuntualidad y su impreparación.

Si usted es cumplido entre incumplidos, es usted conflictivo. Si es honesto entre deshonesto, conflictivo. El mundo al revés, amigo mío. Dan ganas de decir, parodiando la canción: *Para el Perú que me bajo...*

En el reino de la informalidad es usted conflictivo si es formal. En el desorden, en el caos reinante, es usted conflictivo si trata de ser ordenado, metódico, puntual, responsable y honesto.

La presión del medio es tan grande que a veces usted se pregunta preocupado: ¿No seré realmente una persona conflictiva? ¿Tendrán razón lo que andan pregonando por ahí? Porque, claro personalmente, cara a cara todos son elogios. Pero por la espalda le cuelgan como pega-pega: *Fullano es conflictivo*

Cuando estas dudas lo asalten, amigo conflictivo, piense que todos los demás están locos. Porque le aseguro que lo están. Hable con gente de otras partes, lea, vea lo que ocurre en otras latitudes y se quedará usted convencido que no es usted el que anda descaminado.

Aquí también es conflictivo el que protesta, porque casi nadie protesta. Es conflictivo el que exige, porque pocos exigen. Es conflictivo hasta el candelero que se detiene ante el semáforo en rojo y no nos deja pasar estando tan apurados.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cairney, T. (2002). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid.
- Casas, E y Garay, L. (2006). Técnicas de estudio e investigación. Lima.
- Casillas, A. (2005). Técnicas de Lectura y Redacción de Textos. México.
- Cassany, D. (2008). Leer, escribir y comentar en el aula. Buenos Aires.
- Clemente, M. (2004). Lectura y cultura escrita. Madrid.
- Croci, Nogueira, Varela, Warley. (2007). La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Buenos Aires.
- Gatti y Wiese. (2015). Técnicas de lectura y redacción: lenguaje científico y académico. Lima.
- González, A. (2010). Estrategias de comprensión lectora. España.
- Guerra y McCluskey. (207). Cómo estudiar. México.
- Megías, P. (2010). La enseñanza de la lectura y comprensión lectora. Granada.
- Ministerio de Educación del Perú (2014). Módulo de Comprensión lectora 3 Cuaderno. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (2014). Módulo de Comprensión lectora 4 Cuaderno. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (2014). Módulo de Comprensión lectora 5 Cuaderno. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). La competencia lectora en el marco de PISA 2015. Lima. Recuperado de http://recursos.perueduca.pe/sec/images/competencia_lectora_pisa_2015.pdf (Consulta: 12-11-15).



- Moreno, V. (2003). *Leer para comprender*. Navarra.
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación*. Bogotá.
- Pineda y Lemus. (2005). *Taller de lectura y redacción*. México.
- Rhó, E. (2008). *Lectura rápida y efectiva. Técnicas y ejercicios para desarrollarla en 7 días*. México.
- Sánchez, D. (1998). *Cómo leer mejor*. Lima.
- Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura*. España.
- Stanislas, D. (2014). *El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura*. Buenos Aires.
- Uriarte, F. (2008). *Metodología: Técnicas de estudio para el trabajo intelectual*. Lima.
- Vieiro y Gómez. (2004). *Psicología de la lectura*. Madrid.
- Zamora, W. (2014). *El subrayado para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 10842 de la comunidad de San Pedro de Tinyayoc - Cutervo - 2014. Cajamarca. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca).*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POST GRADO



DOCTORADO EN CIENCIAS MENCIÓN: EDUCACIÓN



MÓDULO DE COMPRENSIÓN LECTORA

ÁREA: COMUNICACIÓN



TERCER GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA



CUADERNO PARA EL ESTUDIANTE

Cajamarca, agosto de 2016.



PRESENTACIÓN

Estimada estudiante:

El presente cuaderno de trabajo ha sido elaborado con el propósito de ampliar tus conocimientos a través de la lectura. Anímate participando activamente de esta extraordinaria vivencia que será enriquecida con tu valiosa colaboración para facilitar el aprendizaje de generaciones venideras. Te sugiero leer con atención las indicaciones propuestas teniendo en cuenta los diversos tipos de textos, formatos y géneros; los mismos que contribuirán a ejercitar y desarrollar tu comprensión de textos escritos.

Este documento está organizado en seis secciones: El texto, clasificación del texto, formato del texto, niveles de comprensión del texto, estrategias de lectura y técnicas de comprensión de textos; las cuales contienen actividades y talleres relacionados con los campos temáticos seleccionados para el Tercer Grado de Educación Secundaria.

Durante el desarrollo de este módulo contarás con el asesoramiento de la docente del Área de Comunicación, quien te ofrecerá sugerencias con la finalidad de orientar tus inquietudes y dificultades. Efectuarás trabajos individuales y en equipo de tal manera que puedas interactuar tanto con el texto como con tus compañeras de clase, a fin de concretar el logro de tus capacidades comunicativas a través de un pensamiento crítico y reflexivo.

Espero que disfrutes de este fascinante mundo letrado, que puedas plasmar todo tu esfuerzo y dedicación, que reflexiones acerca de tus progresos y deficiencias, pero sobre todo que tomes conciencia de que la lectura debe significar una experiencia satisfactoria en tu vida.

LA AUTORA



INDICE

	Página
1. Conceptos preliminares-----	03
2. El texto-----	04
3. Taller 01-----	06
4. Clasificación del Texto-----	16
5. Taller 02-----	22
6. Formato del Texto-----	27
7. Taller 03-----	29
8. Niveles de Comprensión de Lectura-----	39
9. Taller 04-----	41
10. Estrategias de Lectura-----	57
11. Taller 05-----	61
12. Técnicas de Comprensión de Textos-----	72
13. Taller 06-----	78



CONCEPTOS PRELIMINARES

LEER es la más grande de las aventuras, es el riesgo supremo (...), pues no se sabe si después de salir de una página, o de un libro, se seguirá igual o si seremos tan distintos que podemos escoger otro destino.

LEER es quizá la capacidad intelectual superior y maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad (...).

LEER es consustancial al hombre y define lo que es la dimensión humana, porque sencillamente es lo que diferencia al hombre del animal, esto es: la capacidad de descifrar signos, así como de atribuir u otorgar significado a los fenómenos y las cosas.

Cómo leer mejor
SÁNCHEZ LIHON DANILO

1. La lectura

Desde una óptica etimológica la dicción "lectura" proviene del verbo latino *legere* que connota las ideas de recoger, cosechar, clasificar un fruto.

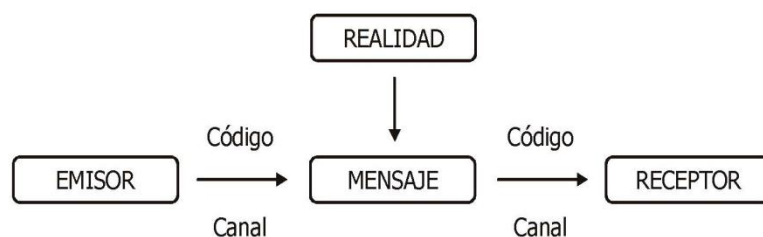
La lectura es un eficiente medio de comunicación humana, en cuyo procedimiento complejo, intervienen dos aspectos fundamentales, uno de orden físico, mediante la percepción visual de un texto escrito y otro de orden intelectual encargado de la comprensión de la lectura para entender los pensamientos del autor. Ambos aspectos deben estar siempre en íntima interacción y tienen tal importancia que del desarrollo de ambos, mediante una sincronización precisa, depende la eficacia de la lectura. A este procedimiento complejo de percepción visual y comprensión se denomina LECTURA.



Megías en su obra "*La enseñanza de la lectura y comprensión lectora*", considera que la comprensión lectora es entendida como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto

Enfoque lingüístico de la lectura

Un texto es susceptible de ser analizado como un acto de comunicación lingüística en el que encontramos un EMISOR, un MENSAJE y un RECEPTOR.





- A. **EMISOR** : Es el autor del texto.
- B. **CÓDIGO** : Es el idioma utilizado por el autor del texto.
- C. **CANAL** : Es la escritura.
- D. **MENSAJE** : Es la información proporcionada por el autor.
- E. **RECEPTOR** : Es el lector del texto, quien debe "reconstruir" las ideas del autor del texto.
- F. **REALIDAD** : Es el marco sociocultural en que "construyó" el texto.

Estos elementos, para ser considerados tales, deben "entrar en función", esto es, debe darse el acto de la comunicación: **LA LECTURA**.

El Texto

A. Concepto

La palabra **Texto** en latín significa "TEJIDO". Del modo tal que un texto es un "tejido hecho de palabras", las cuales expresan ideas. Es decir, un conjunto de ideas organizadas que transmiten información u opinión.

B. Estructura básica del texto



1. La idea principal

Un texto contiene muchas ideas, pero no todas tienen la misma categoría. Cada párrafo suele contener una idea dominante. Muchas veces, esta idea está expresada al principio o al final del párrafo; pero en otras ocasiones se encuentra tanto al inicio como al final del mismo, al centro o en todo el párrafo. Las ideas de los distintos párrafos están al servicio de una idea general, que es la que domina en el texto. Esta es la **idea principal**.

La **idea principal** es la idea que sintetiza lo argumentado por el autor, se expresa a manera de oración que afirma o niega algo. Es una expresión dentro del tema que contiene el mensaje o información principal del texto. Se halla formulando la pregunta.

¿De qué o de quién habla el autor y qué sostiene?

2. Las ideas secundarias

Todo texto organiza la información a través de diferentes clases de ideas: la **idea principal** (aquella que contiene la idea relevante) y las **ideas secundarias** (se trata de los elementos que acompañan a la idea principal colaborando con esta para darle forma al texto. Las ideas secundarias a diferencia de la principal son prescindibles).

3. Las informaciones puntuales o ideas de tercer orden

Las informaciones puntuales conocidas también con la denominación de ideas de tercer orden están conformadas por datos concretos como nombres, comparaciones, fechas, acontecimientos menores, comentarios, etc. Cada idea secundaria puede contener una cantidad diversa de informaciones puntuales.



4. El tema

Se trata de la idea más general, aquella que por su extensión e importancia engloba todo lo expuesto por el autor del texto. Normalmente se expresa en una proposición de carácter nominal, donde sólo se expone, no se afirma ni niega.

Para determinar este punto en la lectura, nos preguntamos:

¿Qué asunto trata el autor?

Algunas formas de preguntar son:

- ¿Qué tema trata lo leído?
- ¿Cuál es el tema del texto?
- El autor expone un tema referido a:
- La idea que engloba el texto es:
- El tema de lo leído es:



5. El título

Esta idea es consecuencia del tema, sin haber necesariamente igualdad entre ellos. Se trata de una proposición de carácter nominal, que tiene por finalidad presentar con precisión el tema y la idea principal. Se trata de una idea que circunscribe la argumentación del autor. Se presenta precedida de un artículo y especifica un asunto dándole nombre. Se determina con la pregunta:

¿Qué idea precisa lo leído?

Este punto se puede preguntar de estas maneras:

- ¿Cuál es el título de lo leído?
- ¿Qué título expresa lo leído?
- El mejor título para el texto anterior es:
- ¿Cuál sería el título más adecuado para el texto?
- ¿Cuál sería el mejor título para el texto?



Ejemplo:

Texto

Al leer, debemos fijarnos en los detalles, acariciarlos. Nada tienen de malo las lunáticas sandeces de la generalización cuando se hacen después de reunir con amor las soleadas insignificancias del libro. Si uno empieza con una generalización prefabricada, lo que hace es empezar desde el otro extremo, alejándose del libro antes de haber empezado a comprenderlo. Nada más molesto e injusto para con el autor que empezar a leer, supongamos, *Madame Bovary*, con la idea preconcebida de que es una denuncia de la burguesía. Debemos tener siempre presente que la obra de arte es, invariablemente, la creación de un mundo nuevo abordándolo con la mayor atención, como algo absolutamente desconocido, sin conexión evidente con los mundos que ya conocemos.

Curso de Literatura Europea
VLADIMIR NABOKOV.



Completa apropiadamente el cuadro de acuerdo al análisis del texto anterior:

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>(Idea principal)</p>	}	<p>Idea secundaria</p> <p>I. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	}	<p>a. Informaciones puntuales</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
		<p>Idea secundaria</p> <p>II. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

TALLER 01

TEXTO I

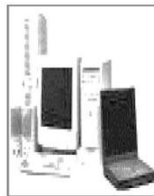
Hace poco más de 10 años que contamos con aparatos de densitometría. Estos miden la densidad ósea en ciertas áreas que se consideran críticas en el cuerpo, como la columna lumbar, el cuello del fémur y los extremos distales del radio (muñeca). Se las considera críticas porque allí se presentan las fracturas o aplastamientos, cuando estos son causados por este proceso. La osteoporosis se presenta con mayor frecuencia en las mujeres. La frecuencia aumenta mucho más en mujeres que por diversas razones han presentado tempranos cuadros de ausencia de ciclos menstruales. Lo curioso es que no es en el 100%, lo que motiva aún más la investigación en este campo y abre puertas a una serie de interrogantes, que hacen de este proceso una enfermedad multifactorial con factores de riesgo.

Idea principal: _____

Título: _____

TEXTO II

La computadora ha sido definida como una máquina capaz de realizar y controlar a gran velocidad cálculos y procesos complicados que requieren una forma rápida de decisiones. Su misión consiste, por tanto, en tratar la información que se le suministra y proveer los resultados requeridos. Sin embargo, este enunciado tan simple está definiendo un hito trascendental en la historia de la humanidad. Con anterioridad, las únicas formas de disponer la información estaban relacionadas con la palabra. Por un lado, la palabra oral o memoria personal, por otro, la palabra escrita o memoria colectiva. Cualquiera de estos tipos de información requería, para su interpretación y para el reciclaje de nueva información, de la intervención inmediata del ser humano.



La computadora es, hoy por hoy, incapaz de hacer algo para lo que no ha sido programada. Sin embargo, el progreso que representa el que un aparato tenga la capacidad de realizar tareas mecánicas supone ya un salto cualitativo extraordinario, al liberar al hombre de la realización de una multitud de pequeños actos de escasa importancia y tediosa realización. Por otro lado, los continuos avances en los campos de la robótica y la inteligencia artificial dan pie a las fantasías más futuristas que la mente humana puede imaginar.



La extraordinaria versatilidad de las computadoras en todos los campos de la actividad humana, así como su progresiva miniaturización, han hecho posible el que traspasaran el umbral de los grandes centros de cálculo y el uso restringido de una casta de especialistas, los programadores, para convertirse en la herramienta obligada al gran público.

La computadora ha penetrado en todos los resquicios de la sociedad y domina ya nuestras vidas. En un mundo en constante cambio, cada persona se siente impelida a formar parte de la industria de la información que se ha convertido en el eje principal de la sociedad moderna.

1. El tema del texto es:
 - a) Las máquinas cibernéticas
 - b) La informática
 - c) La computadora
 - d) La programación
 - e) Los programas informáticos
2. El título del texto es:
 - a) La informática en el nuevo milenio
 - b) La importancia de la computadora en la sociedad
 - c) La computadora: un gran salto adelante
 - d) La computación y el procesamiento de la información
 - e) La industria de las computadoras
3. La idea principal del texto es:
 - a) La informática y el desarrollo científico
 - b) La mecánica operativa y las computadoras
 - c) Los componentes mecánicos y operativos de una computadora
 - d) La actividad humana ha alcanzado un gran desarrollo con las computadoras
 - e) La computadora es una máquina efectiva para efectuar cálculos y operaciones con celeridad

TEXTO III

"La sangre influye tanto en lo que creemos sobre la herencia, que aún sigue caracterizándose a los aristócratas como de "sangre azul", de la gente con trastornos conductuales se dice que tienen "mala sangre", y a quienes tienen una disposición apasionada se les atribuye una "sangre caliente".

Ciertamente, no es raro denominar la relación familiar cercana (padre e hijo, madre y hermana) como "parientes consanguíneos". Antes del trabajo de Mendel se creía comúnmente que la sangre era material heredado; de aquí el origen de estos términos y de su vinculación con los ancestros. (En el contexto moderno el término "pariente consanguíneo" se utiliza en forma general para indicar lazos genéticos cercanos; más adecuado sería "pariente en ADN").



Aunque la antigua creencia de que la sangre es el material de la herencia es incorrecta, el tipo sanguíneo o grupo sí se hereda".

1. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a) La influencia de la herencia en la sangre
 - b) La sangre de la aristocracia
 - c) Los trabajos de Mendel sobre la sangre
 - d) La relación entre sangre y herencia
 - e) La genética y su relación con la sangre



2. ¿Qué alternativa expresa la idea principal?
- La sangre influye en la herencia
 - Los aristócratas tienen sangre azul
 - Los trabajos de Mendel plantean la herencia consanguínea
 - La sangre no es el material transmisor de la herencia
 - Los tipos sanguíneos son el resultado del trabajo de Mendel
3. ¿Cuál es el título más apropiado para lo leído?
- El papel preponderante de la sangre en la herencia
 - La determinación de la aristocracia por el tipo consanguíneo
 - Las creencias y precisiones sobre la relación entre sangre y herencia
 - La importancia del ADN en la relación entre herencia y sangre
 - Las leyes de Mendel y la determinación de la aristocracia

TEXTO IV

Jasón, en la mitología griega, era hijo de Esón, rey de Yolco. Cuando Pelias, hermanastro de Esón, le arrebató el trono, Jasón, *legítimo* heredero, aún un niño, fue enviado al cuidado del centauro Quirón. Alcanzada la edad viril, volvió resueltamente a Grecia para recuperar su reino. Pelias simuló estar dispuesto a dejar el trono, pero dijo que el joven debía emprender primero la búsqueda del vellocino de oro, que era legítima propiedad de su familia. Pelias no creía que Jasón pudiera salir airoso de esta búsqueda ni que regresara vivo, pero el joven supo burlar todos los peligros que se le presentaron.



Jasón reunió una tripulación de jóvenes heroicos de todas partes de Grecia para que zarparan con él en la nave Argo. Después de un viaje de inmensos peligros, los Argonautas llegaron a Cólquida, el país donde el rey Eetes guardaba el vellocino de oro. Eetes estuvo de acuerdo con entregárselo si Jasón conseguía ungir a dos toros con patas de bronce que echaban fuego por la boca, y sembraba los dientes del dragón que Cadmo, el fundador de Tebas, había matado tiempo atrás. De los dientes brotó una cosecha de hombres armados que se volvieron contra Jasón.

Jasón llevó a cabo su proeza con la ayuda de la hechicera Medea, la hija del rey. Sin que éste lo supiera, la diosa Hera había intervenido a su favor haciendo que Medea se enamorara de él. La maga le dio a Jasón una pócima para rociar sus armas que le harían invencible el día de su prueba, y lo ayudó a robar el vellocino esa noche, hechizando al dragón insomne que lo custodiaba. A cambio de su ayuda, Jasón prometió que amaría siempre a Medea y que se casaría con ella en cuanto estuvieran de regreso y a salvo en Grecia. Llevando el vellocino y acompañado por Medea, Jasón y los Argonautas se las ingeniaron para escapar de Eetes.

Al llegar a Grecia, la tripulación se dispersó, y Jasón y Medea entregaron el vellocino de oro a Pelias. En ausencia de Jasón, Pelias había obligado a Esón a matarse y su madre había muerto de pena. Para vengar esas muertes, Jasón le pidió ayuda a Medea; esta engañó a las hijas de Pelias haciendo que mataran a su padre y después ella y Jasón se fueron a Corinto, donde tuvieron dos hijos. En lugar de demostrar gratitud a Medea por todo lo que le había dado, Jasón la traicionó, casándose con la hija del rey de Corinto. Presa de la desesperación, Medea empleó sus recursos de hechicera para matar a la novia. Después, temiendo que sus hijos pudieran quedarse solos y que cualquier extraño los maltratara, ella los mató. Cuando el furioso Jasón estaba dispuesto a matarla, ella escapó en un carro tirado por dragones.



_____ _____ _____ _____ (Idea principal)	}	Idea secundaria I. _____ _____ _____ _____ Idea secundaria II. _____ _____ _____ _____	}	a. Informaciones puntuales _____ _____ _____ _____
--	---	---	---	--

TEXTO V

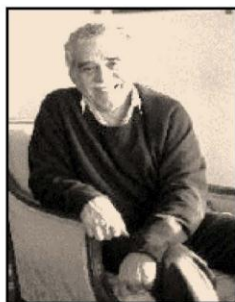
Los premios Nobel

"Es mi voluntad expresa que en la concesión de los premios no se tenga en cuenta la nacionalidad, de manera que los obtengan los más dignos, sean o no escandinavos". Quien un día de 1896 escribiera esta frase en su testamento, había nacido el 21 de octubre de 1833 en Estocolmo. Tras una existencia de experimentación en diferentes campos, fundamentalmente en el de la Química, dejó tras de sí un legado impresionante de descubrimientos y una fundación cuyo prestigio ha ido en aumento con el paso de los años, a la par que el de los premios que este inventor y empresario ideó: premios para la Paz, la creación y la invención.



Alfred Bernhard Nobel realizó sus estudios primero en Rusia y más tarde en Estados Unidos, pero su formación en el campo por el que sería conocido -el de los explosivos- la obtuvo colaborando con su padre. Tras trabajar en la empresa familiar en San Petersburgo e investigar sobre campos como los de la fundición y la fabricación de armas, fundó su propia empresa en 1862, con apenas treinta años, y centró sus investigaciones en el logro de una sustancia que, mezclada con la nitroglicerina, atenuara la alta sensibilidad de esta, permitiendo su utilización con fines comerciales.

En 1864, y fruto de uno de sus experimentos, su laboratorio fue destruido por una explosión. No obstante, Alfred Nobel continuó adelante con su tarea y se vio recompensado años más tarde, al obtener una mezcla de nitroglicerina y tierra de infusorios (también llamada *trípoli*) que, sin restarle un ápice de potencia explosiva, permitía la utilización y un manejo mucho menos peligroso que el de la nitroglicerina. Era el año 1867 y acababa de descubrir la dinamita.



A consecuencia de su hallazgo, sus negocios crecieron e introdujo la dinamita en toda Europa y en los Estados Unidos. Una vez establecido en Francia obtuvo una nueva mezcla de sustancia a la que denominó gelatina explosiva, llamada también gelatina de Nobel, consistente en mezclar nitroglicerina, nitrocelulosa. Desarrolló invenciones y experimentos en otros campos. En todos ellos obtuvo grandes resultados y hallazgos que hoy en día se siguen utilizando, y gracias a ellos atesoró una considerable fortuna personal, principalmente con su método de destilación continua de petróleo.

Pasó sus últimos años sumido en la angustia por el uso bélico que de su principal descubrimiento -la dinamita- pudieran hacer los gobiernos del mundo. El 10 de diciembre de 1896 moría en Estocolmo, y la lectura de su testamento instituyó los que posiblemente se consideran los más importantes galardones de investigación y creación en diferentes áreas y de las humanidades.



La fortuna de Nobel fue destinada a la fundación que lleva su nombre. Mediante ella instituía un fondo de recompensa para aquellos que hubieran prestado a la humanidad mayores servicios en las áreas de Ciencias Físicas, Química, Fisiología o Medicina, Literatura, y uno especial a la, mayor contribución en el mantenimiento o promoción de la Paz, que él entendía como fraternidad entre los pueblos y supresión o reducción de los ejércitos. En 1969 se instituía otro galardón, el de Economía, creado y financiado por el Banco Nacional de Suecia, y otorgado por la Academia Sueca de Ciencia.

La entrega de los Nobel tiene lugar cada 10 de diciembre, en una solemne ceremonia presidida por el rey de Suecia -en la actualidad Carlos XVI Gustavo- Tras la entrega por parte del monarca de la medalla y el diploma al galardonado, este realiza un discurso.

Como indicó Nobel en su testamento, a lo largo de los años los galardones han recaído en personas de muy distintas nacionalidades y culturas. Desde que en 1904 José Echegaray y Eizaguirre recibió el Premio Nobel de Literatura, hasta 1992 en que a la guatemalteca Rigoberta Menchú le fue otorgado el Premio Nobel de la Paz por la defensa de los indígenas de su patria, han sido muchos los autores y científicos españoles y latinoamericanos que han recibido alguno de los galardones.

Así en el área de la Literatura, escritores españoles de la talla de Jacinto Benavente (premiado en 1922), Juan Ramón Jiménez (1956), Vicente Aleixandre (1977) y Camilo José de Cela (1989), o autores latinoamericanos como los chilenos Gabriela Mistral (1945) y Pablo Neruda (1971), el guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1967), el colombiano Gabriel García Márquez (1982), y el mexicano Octavio Paz (1990), han contribuido con sus galardones a situar la literatura hispanoamericana en un punto álgido de reconocimiento universal, y a la extensión y difusión de la lengua española en el mundo.

En lo que a otras áreas de investigación y conocimiento se refiere, Santiago Ramón y Cajal obtuvo el Premio Nobel de Medicina en 1906 (compartido con Camilo Golgi), por sus descubrimientos acerca de la neurona como célula básica del sistema nervioso. El también español Severo Ochoa se haría con el premio en el año 1959, compartiendo tal honor con el norteamericano Arthur Kornberg. Ochoa fue el primer científico en sintetizar un ácido nucleico. El argentino Bernardo Alberto Houssay lograría el mismo premio en el año 1947, junto a otros dos científicos norteamericanos, por sus estudios sobre la glándula pituitaria. Su compatriota César Milstein llevaría de nuevo a las tierras argentinas el máximo galardón en medicina en 1984.

Carlos Saavedra Lamas y Adolfo Pérez Esquivel, ambos argentinos, se hicieron acreedores al Premio Nobel de la Paz en los años 1936 y 1980 por su labor humanitaria y en pro de la Paz en la Guerra del Chaco que enfrentó a Bolivia y Paraguay, y en defensa de los derechos humanos en su país, respectivamente. En el campo de la Química, el bioquímico -también argentino- Luis Federico Leloir obtuvo el galardón en el año 1970, por sus investigaciones acerca de la formación de azúcares en plantas y animales.

En noviembre de 2001, los herederos de Alfred Nobel hicieron público su descontento por la existencia y concesión del premio en la categoría de Economía, ya que consideraban que dicho galardón no hubiera sido del agrado de su antepasado, que no lo instituyó en su testamento, y por haber sido constituido por una institución diferente a la Fundación Nobel.



1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. Escriba qué título alterno sería el más importante para el texto leído.

3. Señala cuál es la idea principal del texto. ¿En qué párrafo se encuentra?



4. ¿Cuál fue la voluntad de Alfred Nobel en su testamento? Escribe en qué párrafo se encuentra.

5. ¿Qué legado dejó Nobel? Menciona en qué párrafo se encuentra.

6. Relata brevemente la vida de Nobel. Indica en qué párrafo se encuentra.

7. ¿Qué descubrió Nobel y qué posibilitó dicho descubrimiento? Señala en qué párrafo se encuentra.

8. ¿Cómo se destinó la fortuna de Nobel? Explica brevemente. Escribe en qué párrafo se encuentra.

9. ¿Cuándo se realiza la entrega de los Nobel y qué acontece en dicha ceremonia? Menciona en qué párrafo se encuentra.

10. ¿En quiénes ha recaído este galardón desde 1904 hasta 1992? Señala ejemplos y en qué párrafo se encuentra.

11. ¿En qué año y qué escritores han sido galardonados con este premio? Indica en qué párrafo se encuentra.

12. En el área médica, ¿qué personajes se hicieron acreedores a este premio y en virtud a qué lo obtuvieron? ¿En qué párrafo se encuentra?



13. ¿Qué personajes argentinos obtuvieron este premio? ¿En qué año fueron ganadores del mismo? ¿Por qué se les concedió dicho galardón? ¿En qué párrafo se encuentra?

14. ¿Qué motivó en el 2001 el descontento de los herederos de Nobel? Señala en qué párrafo se encuentra.

15. Escribe las ideas que ilustran o demuestran la idea principal.

La fortuna de Nobel fue destinada a la fundación que lleva su nombre. Mediante ella instituyó un fondo de recompensa para aquellos que hubieran prestado a la humanidad mayores servicios en las áreas de Ciencias Físicas, Química, Fisiología o Medicina, Literatura, y uno especial a la, mayor contribución en el mantenimiento o promoción de la Paz, que él entendía como fraternidad entre los pueblos y supresión o reducción de los ejércitos. En 1969 se instituyó otro galardón, el de Economía, creado y financiado por el Banco Nacional de Suecia, y otorgado por la Academia Sueca de Ciencia.

La entrega de los Nobel tiene lugar cada 10 de diciembre, en una solemne ceremonia presidida por el rey de Suecia -en la actualidad Carlos XVI Gustavo- Tras la entrega por parte del monarca de la medalla y el diploma al galardonado, este realiza un discurso.

16. ¿Cuál es la oración que expresa el contenido más importante?





17. Lee el siguiente texto, subraya la idea más importante de cada párrafo y escríbela en la forma más breve al margen izquierdo.

Alfred Bernhard Nobel realizó sus estudios primero en Rusia y más tarde en Estados Unidos, pero su formación en el campo por el que sería conocido -el de los explosivos- la obtuvo colaborando con su padre. Tras trabajar en la empresa familiar en San Petersburgo e investigar sobre campos como los de la fundición y la fabricación de armas, fundó su propia empresa en 1862, con apenas treinta años, y centró sus investigaciones en el logro de una sustancia que, mezclada con la nitroglicerina, atenuara la alta sensibilidad de ésta, permitiendo su utilización con fines comerciales.

En 1864, y fruto de uno de sus experimentos, su laboratorio fue destruido por una explosión. No obstante, Alfred Nobel continuó adelante con su tarea y se vio recompensado años más tarde, al obtener una mezcla de nitroglicerina y tierra de infusorios (también llamada *trípoli*) que, sin restarle un ápice de potencia explosiva, permitía la utilización y un manejo mucho menos peligroso que el de la nitroglicerina. Era el año 1867 y acababa de descubrir la dinamita.

A consecuencia de su hallazgo, sus negocios crecieron e introdujo la dinamita en toda Europa y en los Estados Unidos. Una vez establecido en Francia obtuvo una nueva mezcla de sustancia a la que denominó gelatina explosiva, llamada también gelatina de Nobel, consistente en mezclar nitroglicerina, nitrocelulosa. Desarrolló invenciones y experimentos en otros campos. En todos ellos obtuvo grandes resultados y hallazgos que hoy en día se siguen utilizando, y gracias a ellos atesoró una considerable fortuna personal, principalmente con su método de destilación continua de petróleo

Pasó sus últimos años sumido en la angustia por el uso bélico que de su principal descubrimiento -la dinamita- pudieran hacer los gobiernos del mundo. El 10 de diciembre de 1896 moría en Estocolmo, y la lectura de su testamento instituyó los que posiblemente se consideran los más importantes galardones de investigación y creación en diferentes áreas y de las humanidades.

• Ahora encierra en un recuadro la idea más importante de las cuatro que has escrito en el margen. Es decir la idea principal. Escríbela en la línea en blanco y señala en qué párrafo se encuentra.





TRANSFERENCIA

TEXTO I

El café es una bebida estimulante debido a una sustancia alcaloidea denominada cafeína, que también se encuentra en el té y en muy pequeña proporción en el cacao. La cafeína activa las funciones del sistema nervioso central, así como de los aparatos respiratorio y circulatorio. Actúa como diurético, favoreciendo la eliminación de la orina y aumenta la secreción de los jugos digestivos del estómago.

Beber una taza de café humeante, de preferencia recién pasado, suele ser un excelente estímulo para iniciar el día, o para recuperar energías al final de la tarde. Con un buen sorbo en el estómago sentimos que poco a poco nos recuperamos de la fatiga, eliminamos la tristeza y el aburrimiento, y llegamos a ponernos "pilas".



Sin embargo, Gerard Debry y Astrid Nehlig de la Universidad de Nancy, en Francia, han llegado a la conclusión que beber más de seis tazas de café al día provoca dependencia, aunque sin la gravedad de ciertas drogas, como las anfetaminas o la cocaína.

1. El tema del texto es:

- a) El café
- b) La cafeína
- c) Las sustancias alcaloides
- d) Las anfetaminas
- e) Las drogas

2. El título del texto es:

- a) Las sustancias alcaloides y sus funciones
- b) Las características de la cafeína
- c) El consumo de café y sus consecuencias
- d) El café y sus comparaciones con el té y el cacao
- e) Los atributos de las bebidas aromáticas

3. La idea principal del texto es:

- a) El café, su consumo y características
- b) El café es una bebida estimulante en razón a una sustancia alcaloidea llamada cafeína
- c) Propiedades del café y sus consecuencias
- d) El café es una planta cuyos efectos estimulantes son reconocidos
- e) Distinciones entre el café, el té y el cacao





Con la siguiente lectura haz un cuadro sinóptico e indica el tipo de ideas que lo constituyen:

TEXTO II


Las exhibiciones y pruebas caninas, que son populares en muchos países, son eventos en los que perros con pedigrí compiten para conseguir premios y títulos en función de su belleza o adiestramiento. Estos acontecimientos toman habitualmente una de estas tres formas: en las *exhibiciones caninas* los perros son valorados de acuerdo con el modelo de su raza; las *pruebas de obediencia* comparan la capacidad de los perros para responder a órdenes verbales o a señales de la mano; en las *pruebas de campo* se evalúa la habilidad para la caza de ciertas razas. El propósito fundamental de la celebración es el de dar a conocer los animales al público, además de a criadores y comerciantes profesionales.



Las exhibiciones caninas se dividen en exhibiciones con o sin plataforma, e incluyen una o más razas, grupos y clases de perros de pedigrí. Las clases habituales para cada raza son: cachorro, joven y clase abierta, divididos en categorías de perros y perras. Los modelos para valorar a los participantes difieren según la raza. El criterio típico incluye la forma de la cabeza, la colocación de las orejas, forma de andar y el color y textura del pelaje.

Las pruebas de obediencia son competiciones que evalúan la habilidad de los perros para obedecer a una serie de órdenes, tanto verbales como no verbales. Los perros son calificados en tres categorías de creciente dificultad: *principiantes*, *abierto* y *de provecho*. En cada una de estas categorías, se evalúan destrezas (básicas en el caso de principiantes; más complicadas en las pruebas abiertas y de utilidad).

Por último, las pruebas de campo están diseñadas para simular las condiciones reales de la caza. De los muchos tipos de pruebas de campo, las más populares son las de perros de rastreo y las de *retrievers* (perros de cobro). En las pruebas de rastreo, los perros deben perseguir y acorralar liebres o conejos. Los perros de rastreo se sueltan habitualmente en pares o en jaurías, y son observados a distancia por los jueces, que montan a caballo. Las puntuaciones se basan en las destrezas de estos animales, que son, entre otras, la agudeza del olfato, el paso a través de espesuras difíciles o bajo tierra y la perseverancia y precisión en el seguimiento de la presa. Las pruebas de cobro evalúan la habilidad de perros de caza entrenados para encontrar pájaros derribados y cobrarlos tanto en el agua como sobre el terreno.

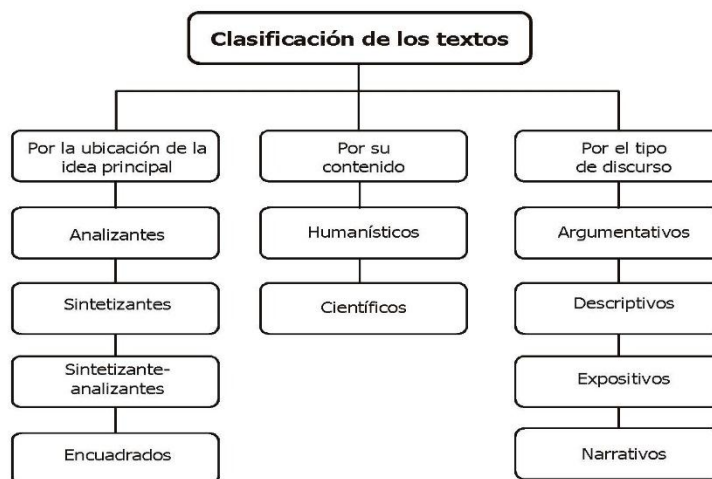
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>(Idea principal)</p>	}	<p>Idea secundaria</p> <p>I. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	}	<p>a. Informaciones puntuales</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	}	<p>Idea secundaria</p> <p>II. _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		



Clasificación del Texto

Una parte importante de la comprensión de lectura es entender qué tipo de texto estamos analizando. Nosotros vamos a clasificar los textos en función a tres criterios básicos:

- De acuerdo a la ubicación de la idea principal
- De acuerdo a la naturaleza de su contenido y
- De acuerdo al tipo de discurso empleado



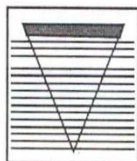
A. De acuerdo a la ubicación de la idea principal

1. Textos analizantes

Los textos analizantes son aquellos cuya idea principal se encuentra en la parte inicial y luego la desarrollan a través de ejemplos, argumentos u otros comentarios.

Fórmula: **IP, IS, IS, IS..... IS**

Gráfico:





2. Textos sintetizantes

Los textos sintetizantes son aquellos que contienen la idea principal en la parte final. Es decir, son los textos que se inician exponiendo ideas particulares que luego son resumidas a manera de conclusión en la terminación del texto.

Fórmula: IS, IS, IS, IS; IP

Gráfico:

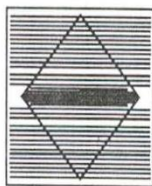


3. Textos Sintetizantes - analizantes

Se conoce con el nombre de textos sintetizantes analizantes a los que primero señalan un conjunto de ideas secundarias las mismas que se resumen en una idea principal, y que a su vez desarrollan otras ideas secundarias.

Fórmula: IS, IS ... IP... IS; IS

Gráfico:

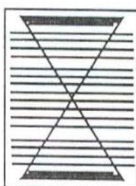


4. Textos encuadrados

Se denomina textos encuadrados a aquellos cuya idea principal se formula en la parte inicial del texto que se desarrolla a lo largo de la lectura y que finaliza reiterando la idea inicialmente planteada a manera de conclusión.

Fórmula: IP, IS, IS , IS; IS , IP

Gráfico:





B. De acuerdo a su contenido

1. Texto humanístico

Es aquel que trata temas que tienen como centro de atención el ser humano y sus productos culturales. Estos textos se suelen clasificar por su temática: abarcan tanto disciplinas pertenecientes a las Ciencias Humanas o Humanidades (Filosofía, Historia, Arte, Lingüística, Literatura, Psicología, Ética...) como disciplinas correspondientes a las Ciencias Sociales (Sociología, Economía, Política...). Se caracteriza por su finalidad y por la forma en que expresan esos contenidos.

Ejemplo:

La familia conserva en nuestros días la importancia vital de siempre, sin embargo, debido a la adquisición de nuevas costumbres, la vida ciudadana actual está siendo afectada notablemente. De manera similar, el núcleo de la sociedad humana (la familia) está siendo afectado por la adquisición de distintos valores, como consecuencia lógica de los cambios que se vienen dando en todas partes.

La familia tradicional amplia, ha quedado reducida a su mínima expresión nuclear -a padres e hijos- y aun así, sufre los embates de las circunstancias históricas que experimentamos modernamente.

2. Texto científico

Es aquel que tiene por finalidad dar a conocer algún conocimiento científico en un lenguaje claro y con carácter denotativo.

Ejemplo:

Científicos estadounidenses aseguran que si se intentan clonar seres humanos inmediatamente, tal y como lo han anunciado dos investigadores en Roma, el primer clon será un "niño deforme".

Esta opinión se suma a la amplia reacción de repulsa que ha provocado el anuncio de los especialistas en fertilidad, Panos Zavos, y obstetricia, Severino Antinori, de que están listos para clonar a un ser humano.

La controversia sobre la clonación con células humanas, que hasta ahora se limitaba al uso de embriones para la investigación, han dado un paso adelante y ya se contempla la posibilidad de llevar al término un embarazo con uno de esos embriones.

Iam Wilmut, el científico del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia) que anunció la clonación de la oveja Dolly, es uno de los muchos que han criticado el intento de clonar seres humanos con la tecnología actual.

"Si se lleva adelante la clonación de un ser humano en un plazo de unos dos años a partir de ahora, el primer clon será un niño con deformidades", declaró David Magnus, experto en clonación de la Universidad de Pensilvania.

Panos Zavos y Severino Antinori -quien se hizo famoso por ayudar a una mujer de 62 años a quedar embarazada- dijeron hoy que pronto anunciarán el país y las circunstancias en las que se llevarán a cabo la primera clonación de un ser humano y aseguraron que tienen cientos de solicitudes de parejas para someterse a la prueba.


Pero la mayor parte de los científicos que han participado en la clonación de animales realizadas hasta ahora reconocen que por cada intento conseguido hay detrás miles de fallos, abortos y deformidades.



PISA ha establecido una clasificación de seis tipos de texto según el propósito comunicativo que se intente lograr (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

1. **Textos descriptivos:** son textos que indican las características o propiedades de un objeto. La información que presentan estos textos también puede partir de un punto de vista subjetivo (como la descripción valorativa de un lugar en un diario de viajes) o de un punto de vista objetivo (como la descripción de las funciones de un aparato en un manual técnico).

Ejemplo:

<p>El caballo de paso peruano Se caracteriza por la armonía y fineza de sus formas, la soberbia de su porte, su gran resistencia a nivel orgánico, su paso natural que lo mantiene firme en el trabajo diario.</p> <p>Tiene la frente ancha, la cara larga y estrecha; las orejas cortas, la boca pequeña; el mentón prominente.</p> <p>Su cuello es proporcionalmente corto, en su extremo inferior es ancho y robusto. Tiene el dorso corto, recto, ancho y sólido. Su cola es fina. Es el caballo de paso peruano un mamífero, considerado un animal de silla y de lujo.</p>	
--	---

2. **Textos Narrativos:** indican lo que le ocurren a uno o varios personajes (reales o ficticios) en un determinado lapso de tiempo, según una secuencia de hechos. Estos textos pueden ser ficcionales (por ejemplo, un cuento o una novela) o no ficcionales (por ejemplo, una línea de tiempo sobre sucesos históricos o el acta de una reunión en la que se registran los principales hechos e ideas surgidos en la misma).

Ejemplo:

<p>Hace mucho tiempo vivía en El Cairo un hombre muy bueno llamado Mohammed. Había sido rico pero, como era tan generoso, sólo le quedaba la casa de sus padres, con un pequeño jardín, que tenía una higuera y una fuente.</p> <p>Un día, soñando, vio a un hombre que le decía: "Mohammed, tu fortuna la encontrarás en Ispahán. Vete a buscarla".</p> <p>Cuando despertó, decidió emprender el viaje. Después de largos meses, llegó a Ispahán.</p> <p>Era de noche y se quedó dormido en un rincón de una mezquita. Unos guardias, creyendo que era un ladrón, lo llevaron a la cárcel. Dos días después el capitán lo interrogó. Le preguntó su nombre, de dónde venía y cuál era el motivo de su visita a la ciudad. Mohammed le contó su historia y el capitán se echó a reír y dijo:</p> <p>-¿Tú crees en sueños? Mira, yo ya he soñado tres veces que en una casa de El Cairo, hay un jardín con una higuera y una fuente y que, bajo la fuente hay un tesoro. Pero sé que es un sueño. Así que anda vete y no vuelvas.</p> <p>Mohammed regresó a su casa y levantó la fuente. Allí encontró un cofre lleno de diamantes.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Luis Borges, Historia de los que soñaron. (Adaptación)</p>
--



3. **Textos Expositivos:** son textos que explican o desarrollan conceptos o constructos mentales. Son textos en los que las ideas son analizadas en sus elementos constitutivos y como parte de un todo (por ejemplo, un ensayo expositivo).

Ejemplo:

¿Qué se está haciendo para ayudar a la supervivencia del manatí? La amenaza de perder a este mamífero, que vive en las aguas costeras del océano Atlántico, es una gran preocupación de aquellos que disfrutan de su presencia.

Debido a su inminente peligro de extinción, los gobiernos de Estados Unidos, México y algunos países del Caribe han amparado a esta especie bajo leyes de protección. Estas leyes prohíben su caza y cualquier otra acción que perjudique su supervivencia. Además, regulan la velocidad de los botes y los esquís acuáticos que circulan por la zona. Por otra parte, se están adoptando medidas para asegurar que proyectos de construcción u otras actividades humanas cerca de la costa no afecten a este mamífero. También es importante que los pescadores se aseguren de vigilar sus redes para poder liberar a cualquier manatí que se enrede en éstas. Por último, echar la basura en los recipientes destinados para ello, en lugar de ensuciar las playas, no sólo beneficia a los manatíes, sino también a otros animales y plantas que comparten su hábitat.

4. **Textos Argumentativos:** son textos que tienen como propósito defender una idea u opinión; es decir convencer sobre un determinado punto de vista (**tesis**) respecto a un tema, así como las razones que la sustentan (**argumentos o pruebas**) para posteriormente arribar a un desenlace (**conclusión**) que reafirma la tesis o presenta alguna consecuencia derivada de ella. Algunos textos de este tipo son las cartas de reclamo, los artículos y columnas de opinión, etc. Estos textos suelen tener una carga persuasiva alta, pues buscan convencer al lector apelando a sustentos racionales o, muchas veces, a sustentos que no pasan por la racionalidad lógica (ejemplo, textos publicitarios).

Ejemplo:

El calor de la Tierra

El progresivo calentamiento de la Tierra desencadenará una serie de consecuencias catastróficas, no solo para la humanidad, sino también para el resto de los seres vivos.

Si continúa la vertiginosa emisión de gases a la atmósfera como el dióxido de carbono, el gas más peligroso en la generación del efecto invernadero (calentamiento de la superficie terrestre y de la parte inferior de la atmósfera), podrían producirse cambios climáticos importantes: aumento significativo de lluvias torrenciales, largas épocas de sequía, entre otros.

Si sube en exceso la temperatura terrestre, se podría llegar a derretir el hielo de los casquetes polares, lo que generaría un aumento en el nivel del mar. Entonces, algunos territorios y poblaciones costeras podrían inundarse y desaparecer bajo las aguas.

Por eso, muchos expertos creen necesario que cada país controle la emisión de gases nocivos para la atmósfera. Al fin y al cabo, la Tierra es nuestra casa y somos nosotros los que debemos cuidarla.



5. **Textos Instructivos:** son textos que brindan recomendaciones o instrucciones para hacer (o evitar) algo. Estos tienen como objetivo orientar, enseñar al lector. Algunos ejemplos de estos textos serían los reglamentos, los manuales de instrucciones y las recetas.

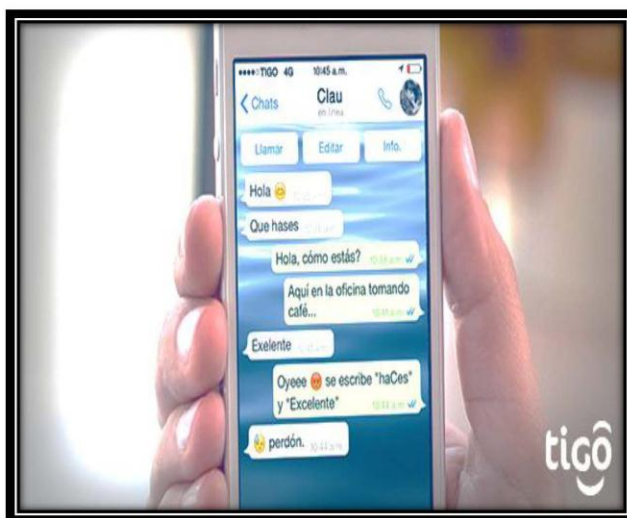
Ejemplo:

CÓMO PREPARAR ARROZ CON LECHE

1. **Hervir el arroz**
 - ✓ Eche $\frac{3}{4}$ de litro de leche en un recipiente y agregue la piel de un limón.
 - ✓ Cuando empiece a hervir la leche, añada el arroz y déjelo 15 min.
2. **Retirar el arroz del fuego**
 - ✓ Siga removiendo el arroz una vez apagado el fuego.
 - ✓ Añada 8 cucharadas de azúcar.
3. **Servir el postre**
 - ✓ Disponga el arroz en un bol y espolvoreelo con canela en polvo.
 - ✓ Sirvalo bien frío.

6. **Textos transaccionales:** son textos que suponen cierto nivel de interacción y que buscan lograr fines específicos, por lo general, de carácter personal (suelen ser textos breves y bastante directos). Los mensajes de texto y las notas personales son algunos ejemplos de este tipo de texto (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

Ejemplo:





TALLER 02



TEXTO I

El hombre resulta modelador de su propia vida. Porque cada vez que se plantea la pregunta: ¿qué debo hacer?, y cada vez que en alguna forma la responde, está tomando un camino y una decisión respecto a sí mismo, camino y decisión que otorgan determinado sentido a su vida. El hombre no puede pretender que lo que resolvió hacer o no hacer es ajeno o extraño a su vida y que su vida continúa un curso propio, separadamente de los actos que ha hecho u omitido. El hombre no puede decir: "Yo hago esto, pero soy esto otro". Ineludiblemente todo ser humano es el conjunto de sus acciones y omisiones. Son sus actos y abstenciones que, como cinceles, van trazando el perfil de su vida y de su modo de ser, de manera que el hombre se constituye en hijo de sus actos y omisiones. "Porque no es un árbol bueno el que da malos frutos; ni árbol malo el que da buenos frutos. Pues cada árbol por su fruto se conoce. No se cogen higos de los espinos, ni de las zarzas racimos de uvas".

Son pues, los actos los definidores del ser de cada hombre. Pero esos actos son la consecuencia de su decisión. Por eso el hombre resulta siendo el modelador de su propia vida.

Tema :
Idea principal :
Título :
Tipo de texto :

TEXTO II

El juego está íntimamente relacionado con el desarrollo de la personalidad, por lo que tiene especial significación en la infancia.

En la edad preescolar, el juego es aquella forma de la actividad en la cual se va formando la personalidad.

Es la primera actividad a la cual le corresponde un especial significado para el desarrollo de la personalidad, para la formación de sus características y la ampliación de su carácter o esencia internos.

Aquello que el niño logra ejecutar por primera vez, aunque sólo fuese el abrir una puerta o girar una llave cobra para éste importancia y atractivo, precisamente porque para el niño representa una consecución, un éxito, de manera que esta acción entra en el ámbito del juego. El niño empieza a abrir y cerrar reiteradamente la puerta, gira una y otra vez la llave, y ello no porque en la vida práctica hubiese de abrir la puerta, sino porque esta acción le place como expresión de su capacidad, de sus éxitos y su desarrollo. Las acciones generales y acostumbradas pierden interés y dejan de ser objeto de sus juegos. Precisamente, las acciones o consecuencias nuevas, que se van formando y que todavía no se han fijado como algo habitual pasan primordialmente a ser juego.

Jugando, el niño aprende a dominarlas cada vez mejor. El juego se convierte para el niño en escuela para la vida, de un tipo especial. Naturalmente, el niño no juega a fin de prepararse para la vida, sino que en el juego adquiere por sí mismo esa preparación, porque regularmente siente la necesidad de ejecutar jugando precisamente aquellos actos que, aunque nuevos, todavía no se han convertido en costumbre. En el juego se desarrolla y se prepara para su ulterior actividad. El niño juega porque se desarrolla y se desarrolla porque juega. El juego es la práctica de su desarrollo.

Tema :
Idea principal :
Título :
Tipo de texto :



TEXTO III

Nada menos que 16 000 agudas púas sobre la espalda constituyen el arma más efectiva del erizo. Con ella se las arregla sin problema para seguir con vida este pequeño animal de unos treinta centímetros de largo y hasta un kilogramo de peso. Si le ataca un enemigo que sea más grande que una culebra, el erizo se pone inmediatamente a la defensiva. Se hace un ovillo y levanta las púas. Los gatos, por ejemplo, no tienen nada que hacer contra esta postura.

Ningún perro se atreve tampoco a atacar a esta bola de pinchos: teme las dolorosas heridas que se produciría en el hocico y en las patas. La coraza de púas del erizo es una fortaleza casi inexpugnable. Este singular órgano muscular se activa también, por cierto, cuando el erizo cae en el letargo invernal.

Este le protege del frío y de los ataques enemigos, el colchón de púas -la más notable de todas las características del erizo- lo trae ya consigo al venir al mundo este pequeño mamífero de la familia de los devoradores de insectos.

Sólo que las púas de los bebés de erizos, nacidos en primavera, son tan pequeñas, suaves y blandas, que ni poniendo en ella la peor voluntad pueden las crías herir con ellas; un recurso de la naturaleza destinado a proteger el canal del parto.

Tema :
 Idea principal :
 Título :
 Tipo de texto :

TEXTO IV

"Precisemos en seguida que el trabajo individualizado no consiste en hacer ejecutar individualmente el mismo trabajo a todos, sino en escoger para cada alumno el trabajo particular que le conviene.

Dar a toda una clase la misma redacción o el mismo problema que cada uno habrá de redactar o resolver por su cuenta, es la realización individual de una misma tarea. Este trabajo individual, idéntico para todos, no tiene nada de común con el trabajo individualizado de que hablamos.

Los procedimientos, agrupados bajo la designación general de enseñanza individualizada, son motivados por las dos preocupaciones importantes que, en la pedagogía moderna, deben dominar la actividad del maestro:

- a) Ejercer una acción más eficaz sobre la formación de la personalidad y del carácter de sus alumnos.
- b) Buscar procedimientos de enseñanza adaptados a las peculiaridades de cada uno de ellos: inteligencia, ritmo de trabajo, afectividad.

Partir del niño, de sus posibilidades, de su estructura mental, de lo que cada alumno es personalmente, es realizar lo que Claparede llamó: "la escuela a la medida", es decir, el empleo de procedimientos que permitan a cada uno trabajar según su ritmo y según sus capacidades.

El trabajo individualizado es una autoeducación, el niño sabe que el esfuerzo que se le pide realizar ha sido establecido intencionalmente para él y que es diferente del que realizan sus camaradas. Para llevar a buen término su tarea, adquiere progresivamente el método de trabajo que le conviene, experimenta el sentimiento de que él es su maestro: toma conciencia de su responsabilidad que le ha sido confiada: es libre y, sin embargo, está comprometido a producir el trabajo que se espera de él. Es paradójico comprobar y afirmar que, lejos de conducir a un individualismo antipedagógico, el trabajo individualizado es uno de los factores de integración a la vida social. Puesto que cada uno tiene su tarea diferente de la de su vecino, la emulación y el espíritu de competencia desaparecen para dar a lugar al interés experimentado por el trabajo que realizan los demás, cada uno por su cuenta, la libertad relativa en que están todos transforma totalmente la atmósfera y las condiciones de disciplina de la clase"

(UNESCO).



1. De la lectura del primer párrafo se desprende que el trabajo individual consiste en:
 - a) Dar al grupo la misma actividad
 - b) Entregar a todos los alumnos el mismo problema
 - c) Elegir para cada alumno el trabajo particular que le conviene
 - d) Hacer ejecutar individualmente el mismo trabajo a todos
 - e) Que cada uno se sienta en lugar distinto

2. Según el texto, se afirma que una de las preocupaciones de la pedagogía moderna es:
 - a) Que cada profesor se preocupe de su salud
 - b) La actividad del profesor
 - c) La preocupación colectiva del profesor
 - d) El interés por la formación individual
 - e) El procedimiento de la enseñanza individual

3. Según el texto, se puede caracterizar al trabajo individualizado:
 - a) Carente de valores humanos
 - b) Que conduce al individualismo pedagógico
 - c) Como factor de integración a la vida social
 - d) Sin fundamentos sólidos
 - e) Como egoísmo

4. Cuando se afirma "la escuela a la medida", en el texto, se quiere afirmar:
 - a) La preocupación por la disciplina rígida
 - b) Que la pedagogía moderna vale más que la antigua
 - c) Que se parte del mismo niño
 - d) Que la educación sea de acuerdo a la edad
 - e) La nulidad de la inteligencia del niño

5. Entre las actividades que el maestro debe ejercer en el niño, según el texto:
 - a) Es imponer una disciplina fuerte
 - b) Es educarlo según el parecer del maestro
 - c) No tomar en cuenta la estructura mental
 - d) Es formar la personalidad y el carácter del niño
 - e) Es acelerar el ritmo del trabajo

6. Según el texto, una de las características del trabajo individualizado podría calificarse:
 - a) Según la opinión del profesor
 - b) Como negativo
 - c) No apto para integrar al niño a la sociedad
 - d) No apto solo para mayores
 - e) Como una autoeducación

7. De la lectura del texto se deduce que el niño al recibir la educación individualizada:
 - a) No aprende nada
 - b) Aprende un cierto aspecto de la enseñanza
 - c) Depende mucho del maestro
 - d) Se vuelve egoísta
 - e) Es su maestro





8. La palabra "autoeducación", según el texto:

- a) Está relacionado con el automóvil
- b) Se refiere a la recepción de ayuda intelectual
- c) No tiene ninguna relación con el tema
- d) Indica formarse uno mismo
- e) Se refiere a la vida de uno mismo

El tema: _____

Idea principal: _____

Título: _____

Tipo de texto:

a) Por el contenido: _____

b) Por la idea principal: _____

c) Por el discurso: _____

TRANSFERENCIA



TEXTO I

"El modernismo asume las normas de la época moderna y del período naturalista en que se inscribe de un modo diferenciado por el énfasis que pone en la representación del misterio y de lo fantástico al lado de y sin contradicción aparente con el racionalismo y el causalismo de la tradición moderna. Admite la coexistencia de varias tendencias junto al naturalismo. No admite limitaciones en la gama de sus preferencias y acoge por igual, bajo la condición de la universalidad de lo bello, el naturalismo apegado a la observación inmediata, el parnaso pictórico, el misticismo, la visión poética, mítica y mágica de la realidad; pero también la universalidad del mundo político y de las expectativas sociales. El modernismo busca lo americano a través de lo universal y se abre a la más diversas culturas de variadas épocas y lugares. Con estas notas, impuso a los géneros literarios tradicionales, una característica generacional inconfundible, que permite hablar de una novela y cuento modernistas, de una lírica modernista entre sus géneros más destacados.

Históricamente, el modernismo aparece trabado, con polémico ardor, con las dos generaciones que lo flanquean: criollismo y mundonovismo. Estas últimas se caracterizan por un fuerte nacionalismo exclusivo que ha contribuido poderosamente a dar una visión unilateral e incomprensiva del modernismo.

Pero la tónica general del modernismo, fue antagónica a lo más medular de los escritos naturalistas. En narraciones de asunto histórico o contemporáneo, exótico o local, el modernismo presenta una visión temporal (una aguda conciencia de cambio) y una dramática tensión entre lo viejo y lo nuevo. El mundo se interioriza vivamente dando lugar a un notable impresionismo literario. La poesía lírica se hace personal y profunda. El lenguaje es revolucionario, modificando después de siglos, la sintaxis clásica. El modernismo innovó en el léxico creadoramente; acogió con una lengua poética especial de relieve musical y popularismo. Enfatizó la voluntad de estilo con una lengua poética especial de relieve musical y eufónico y con un uso variado de tropos. Pues imágenes, metáforas, símbolos, sinestesias, transposiciones de arte, se convierten en recursos sorprendentes y expresivos.



1. El **modernismo literario** asume las normas:
 - a) Solo del período naturalista
 - b) Solo de la época moderna
 - c) De la época moderna y período naturalista
 - d) Con preferencia de la época moderna
 - e) De lo fantástico
2. El **modernismo literario** admite la coexistencia de varias tendencias, menos el:
 - a) Romanticismo
 - b) Barroquismo
 - c) Neoclasicismo
 - d) Criollismo
 - e) Naturalismo
3. Del **texto** se infiere que el **modernismo**:
 - a) Busca lo americano a partir de la realidad americana
 - b) Prefiere sólo la cultura americana
 - c) Prefirió la cultura oriental
 - d) Abarca una época restringida
 - e) Impuso una característica inconfundible a los géneros literarios
4. El **modernismo**, en las obras narrativas. Presenta:
 - a) Una tensión entre lo viejo y lo nuevo
 - b) Una visión parcial del universo
 - c) Una oposición a los cambios
 - d) Solo el mundo exterior
 - e) Solo caricaturas
5. El **modernismo** en cuanto al lenguaje:
 - a) Rechazó el uso de galicismos
 - b) Innovó creando palabras
 - c) Mantuvo la sintaxis clásica
 - d) Acogió parcialmente el uso de anglicismos
 - e) Prefirió el uso de arcaísmos
6. Entre los **tropos** más usados por los escritores modernistas no se mencionan:
 - a) Símbolos
 - b) Metáforas
 - c) Sinestesias
 - d) Aliteraciones
 - e) Transposiciones
7. Para admitir la **coexistencia** con otros movimientos literarios, al **modernismo** le interesa:
 - a) Universalidad de lo bello
 - b) El lenguaje
 - c) El uso de los tropos
 - d) Los cambios sociales
 - e) El oriente misterioso
8. El **lenguaje poético** del **modernismo** es:
 - a) Predominantemente metafórico
 - b) De un solo significado
 - c) Más popular
 - d) Musical y eufónico
 - e) Pobre en musicalidad





9. El mundonovismo se caracteriza por:

- a) La visión universalista
- b) El nacionalismo
- c) La presentación del misterio
- d) La coexistencia con el naturalismo
- e) Respetar la sintaxis clásica

10. La poesía modernista es:

- a) Exótica
- b) Localista
- c) Personal
- d) Histórica
- e) Política

El tema: _____

Idea principal: _____

Título: _____



Tipo de texto:

a) Por el contenido: _____

b) Por la idea principal: _____

c) Por el discurso: _____

Formato de Texto

Se entiende como "formato" a la forma como la información es expresada y organizada en el texto... El marco teórico de PISA, planteó desde su versión del año 2002 que los textos pueden ser clasificados en dos grandes grupos según su formato: Continuos y discontinuos (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

1. **Textos Continuos:** están compuestos de oraciones organizadas en párrafos. Las ideas de las oraciones pueden estar vinculadas a través de conectores. Asimismo, el texto puede presentar organizadores (como subtítulos o encabezados) que aclaran la jerarquía general de la información que contiene. Ejemplos: cuentos, cartas, ensayos, etc.

Ejemplo:

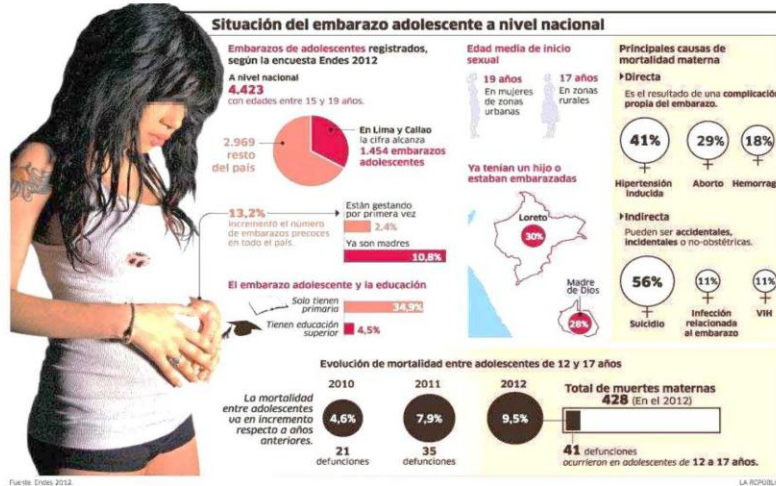
Era un día soleado. Desde donde estábamos se divisaba el mar. ¡Qué bonito! En el horizonte se veía un barco tan pequeño que apenas se distinguía el humo de sus dos chimeneas. El sol ya caía y se escondía detrás de las ramas de un árbol frondoso que teníamos a nuestra derecha.

Estábamos casi al borde del acantilado, pero no veíamos la playa. Las margaritas no se habían marchitado aún e inundaban el suelo. A nuestra izquierda, en una roca, una lagartija parecía recibir los últimos baños del sol del día. Una gaviota blanca parecía pedir permiso para irrumpir por la izquierda en el paisaje. Todo estaba quieto, como esperando que alguien hiciese una foto.



2. **Textos Discontinuos:** en ellos la información se expresa a través de frases sueltas, conectadas de manera distinta a la lógica expresada en los textos continuos. Ejemplos: tablas, infografías, avisos, mapas, etc.

Ejemplo:



Posteriormente, en una nueva versión de su marco teórico para la prueba del 2009, PISA incluyó dos formatos más a su clasificación, los cuales se mantienen en la prueba del 2015: Mixtos y múltiples.

3. **Textos Mixtos:** contiene tanto información en formato continuo como información en formato discontinuo (por ejemplo, una descripción acompañada de un gráfico de lo descrito con el fin de explicar algo más).

Ejemplo:



El ciclo hidrológico comienza con la evaporación del agua desde la superficie del océano. A medida que se eleva, el aire humedecido se enfría y el vapor se transforma en agua: es la condensación. Las gotas se juntan y se forman una nube. Luego, caen por su propio peso: es la precipitación. Si en la atmósfera hace mucho frío, el agua cae como nieve o granizo. Si es más cálida, caerán gotas de lluvia.



4. **Textos Múltiples:** consisten en la unión de dos o más textos (que pueden ser del mismo formato o de formatos distintos) en un mismo espacio físico para efectos de una evaluación. Permiten pedirles a los estudiantes que contrasten ambos textos, lo cual es una puerta de entrada interesante para la intertextualidad.

Ejemplo:



TALLER 03



TEXTO I

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo - me recomendó -. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte". Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decirselo se lo seguí diciendo aún después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

- No vayas a pedirle nada, exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio...

El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

- Así lo haré madre.

Pero no pensé en cumplir mi promesa hasta que recién ahora comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Juan Rulfo

1. El narrador del texto relata básicamente:
 - a) La lenta y penosa agonía de su madre
 - b) La razón por la cual viaja a Comala
 - c) Los rasgos por la cual viaja a Comala
 - d) Los rasgos egoístas de Pedro Páramo
 - e) Las difíciles circunstancias de su viaje



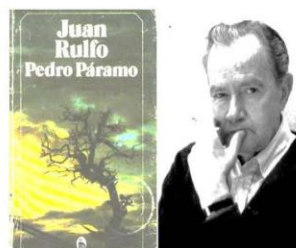
2. Del fragmento se concluye que el personaje narrador:
 - a) Ya ha visitado a su progenitor
 - b) Es pobre, ambicioso y taimado
 - c) Sufrió mucho siendo un huérfano
 - d) Aún no ha encontrado a su padre
 - e) Amaba en demasía a su madre

3. El interés del personaje por conocer a su padre:
 - a) Surge después de la muerte de su madre
 - b) Nace de ciertos sueños que lo torturan
 - c) Tiene que ver con el dinero de éste último
 - d) Es el resultado de la promesa en Comala
 - e) Estaba latente aún antes de la confesión

4. Se colige que la actitud de la madre, hacia Pedro Páramo, es de:
 - a) Sumisión y miedo
 - b) Amor y despecho
 - c) Ofuscación y respeto
 - d) Temor y complacencia
 - e) Orgullo y rencor

5. El personaje narrador promete visitar Comala
 - a) Mientras acaricia y besa a su madre
 - b) En su deseo de conocer a Pedro Páramo
 - c) Durante la agonía de su progenitora
 - d) Motivado por un afán ciego de fortuna
 - e) Aunque finalmente no cumple su promesa

6. ¿Si estuvieras en el lugar del personaje principal, cumplirías con la promesa hecha a su madre?
¿Por qué?



TEXTO II

La arqueología es la disciplina científica que se ocupa de reconstruir la historia de los pueblos que habiendo desaparecido no han dejado documentos escritos sobre sus costumbres y actividad. Para tal reconstrucción, los arqueólogos deben recurrir a todos los testimonios que queden de aquellos pueblos, deben estudiar sus viviendas, sean estos edificios ruinosos, cuevas o simples campamentos al aire libre, deben ser estudiados todos sus instrumentos, utensilios domésticos, artesanías y templos, cementerios, etc.

Nada debe ser despreciado por los arqueólogos que sirve para reconstruir la vida de los pueblos, por eso, son valiosos testimonios incluso los basurales que aquellos pueblos, es decir, los lugares a donde las gentes arrojaron sus desperdicios: ollas o platos rotos, retazos de tela inservibles, restos de comida, etc.

Hay unos microbiólogos que se han especializado en estudiar el excremento humano y han obtenido muy importantes informaciones acerca de la dieta alimenticia de lejanas épocas. Al mismo tiempo, los expertos en cerámica han hecho revelaciones sorprendentes sobre el culto religioso, los adelantos técnicos, la belleza y otros aspectos de los admirables objetos rituales que se encuentran en los templos ruinosos o las tumbas, mientras que las técnicas en ingeniería hidráulica, junto con los arqueólogos, recuperan informaciones transcendentales sobre el uso genial de las aguas en terrenos que hoy se consideran áridos.



La reconstrucción de la historia antigua de los pueblos, es pues una tarea en la que intervienen muchos especialistas, a los que el arqueólogo entrega los materiales que él recupera mediante métodos de excavación especiales. Con estos materiales, sistemáticamente obtenidos los físicos nucleares pueden decirnos incluso la época, los años en que tales o cuales pueblos vivían, el más común de los procedimientos de estos físicos nucleares es el radio - carbono, gracias al cual, a base de restos de plantas o animales, se puede saber la fecha en que murieron.

1. El tema de la lectura anterior es:

- a) La arqueología como disciplina humanística
- b) Ramas auxiliares de la arqueología
- c) La labor del arqueólogo
- d) La arqueología y sus instrumentos
- e) Objetivos de la arqueología



2. Dé una afirmación del texto:

- a) Nada es despreciado por los arqueólogos ni siquiera un breve escrito
- b) Los arqueólogos expertos en ingeniería hidráulica han recuperado informaciones trascendentales sobre el uso del agua en terrenos considerados áridos
- c) Solo los basurales resultan como provechosas para los arqueólogos
- d) El único medio, gracias al cual podemos conocer la época, los años en que tal o cual pueblo vivía, es el radio - carbón
- e) Una labor en conjunto resulta la reconstrucción de la historia antigua de los pueblos

3. Se deduce a partir del texto que:

- a) El arqueólogo no hace más que esperar que otros profesionales hagan las investigaciones que el debería hacer
- b) El imperio incaico que no dejó testimonio escrito sobre sus costumbres podría ser estudiado por la arqueología
- c) Solo de los basurales podemos conocer la historia de los pueblos
- d) La arqueología posee claves para descifrar los símbolos dejados por antiguas culturas
- e) Ninguna se deduce

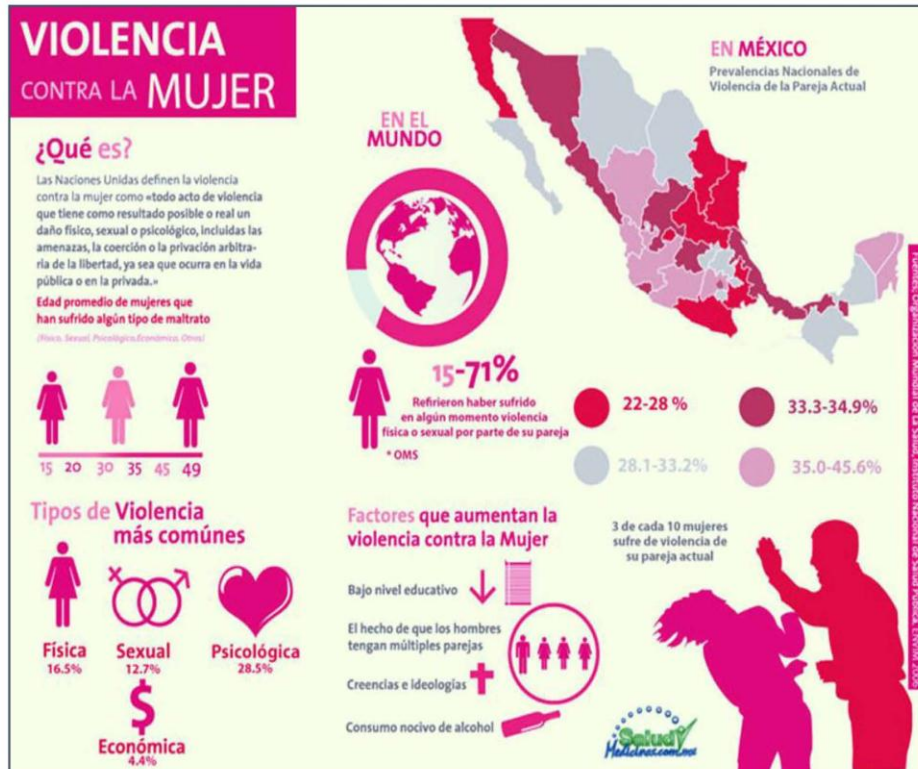
4. Según el texto es correcto:

- I. Los microbiólogos obtienen importantes informaciones incluso de los excrementos
 - II. La recuperación de materiales arqueológicos demanda procedimientos minuciosos
 - III. Los expertos ceramistas comprenden las revelaciones de los ritos religiosos
- a) I y III
 - b) I y II
 - c) II y III
 - d) I, II y III
 - e) Solo II





TEXTO III



En: <http://www.saludymedicinas.com.mx/assets/img/Infografias/pdf/7-Infografia-Violencia-Mujer.pdf>
(Consultado el 22 de junio de 2016)

- Es una afirmación del texto:
 - Las mujeres son maltratadas en mayor proporción que los hombres
 - Los países europeos registran la mayor incidencia de casos
 - La violencia contra la mujer es una problemática mundial
 - 3 de cada 10 mujeres sufre de violencia de su pareja actual
 - La crisis económica a nivel mundial genera más violencia

- El tema de la lectura anterior es:
 - Violencia contra la mujer
 - Factores de la violencia
 - Mujeres que han sufrido algún tipo de maltrato
 - Violencia familiar
 - Tipos de violencia contra la mujer





3. Infiere: "El bajo nivel educativo" es uno de los factores que aumenta la violencia contra la mujer. ¿A qué conclusión llegas?

4. De acuerdo a lo que señala el texto, ¿Consideras que el Perú es buen país para valorar a la mujer? Fundamenta tu respuesta.

5. La edad promedio de mujeres que han sufrido algún tipo de maltrato inicia a los 15 años de edad. ¿Te parece preocupante? ¿Por qué?

6. ¿Por qué crees que el porcentaje más elevado corresponde al tipo de violencia psicológica? Explica tu respuesta.

7. ¿Cuál es tu opinión sobre la violencia contra la mujer en el Perú?

8. ¿Qué acciones realizarías si fueses víctima de violencia física, sexual, económica o psicológica?

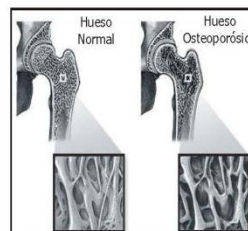
TEXTO IV

Es la enfermedad metabólica de huesos más vista en los países desarrollados. Se caracteriza por una disminución en la cantidad del hueso presente, a un nivel bajo, en el cual el cuerpo es capaz de mantener la integridad estructural del esqueleto y, posteriormente, se pueden llegar a presentar fracturas.

Esto sucede cuando hay una mayor pérdida del hueso compacto, lo que da lugar a los primeros signos de la enfermedad, como fracturas por aplastamiento de vértebras, fracturas del cuello del fémur, fracturas del tercio distal del radio. En esta enfermedad los niveles de calcio y fósforo son normales, así como el nivel de fosfatasa alcalina, con lo que se concluye que no es una falta de mineral. El defecto principal es la falta de matriz ósea.

El mal muchas veces es asintomático, en otras oportunidades se presenta con dolores de espalda. Lo común es que se presenten fracturas espontáneas, que pueden ser por el colapso de vértebras sin compresión de la espina dorsal, que a menudo se encuentra en un estudio radiográfico. También es importante la pérdida de talla.

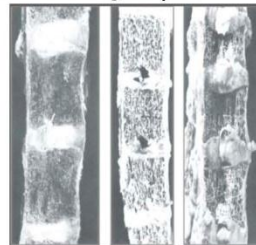
Como factores se menciona la carencia de actividad física, la deficiencia de estrógenos, una baja ingesta de calcio, la mala absorción de lactasa intestinal, déficit en la producción de 1,25 dihidroxi vitamina D. Como factores causales están los disturbios en el desarrollo y disturbios nutricionales, que pueden ser desde





inadecuada ingesta de proteínas o excesos, deficiencia de ácido ascórbico, exceso de alcohol o cafeína. Se menciona en la literatura médica que el uso de algunos medicamentos como la heparina por tiempo prolongado puede ser un factor causal, el tabaco puede ser un factor causal, el tabaco puede ser un factor importante, así como las causas ideopáticas o desconocidas, que son raras, pero suelen presentarse en gente joven.

Hace poco más de 10 años que contamos con aparatos de densitometría. Estos miden la densidad ósea en ciertas áreas que se consideran críticas en el cuerpo, como la columna lumbar, el cuello del fémur y los extremos distales del radio (muñeca). Se las considera críticas porque allí se presentan las fracturas o aplastamientos, cuando estos son causados por este proceso. La osteoporosis se presenta con mayor frecuencia en las mujeres. La frecuencia aumenta mucho más en mujeres que por diversas razones han presentado tempranos cuadros de ausencia de ciclos menstruales. Lo curioso es que no es en el 100%, lo que motiva aún más la investigación en este campo y abre puertas a una serie de interrogantes, que hacen de este proceso una enfermedad multifactorial con factores de riesgo.



1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Qué título sería el más apropiado para este texto?

3. Señala cuál es la idea principal. ¿En qué párrafo se encuentra?

4. ¿Por qué se produce esta enfermedad? ¿En qué párrafo se encuentra?

5. ¿Cuáles son los síntomas de esta enfermedad? ¿En qué párrafo se encuentra?

6. ¿Qué favorece la aparición de esta enfermedad? ¿En qué párrafo se encuentra?

7. ¿Cómo se diagnostica esta enfermedad? ¿En qué párrafo se encuentra?



TRANSFERENCIA

TEXTO I

Consumir quiere decir gastar, extinguir, destruir. Pero como sabemos que no podemos destruir ni siquiera un átomo de materia, consistirá aquella aparente destrucción de un objeto que va implícita en todo consumo, en la desaparición o aniquilamiento de la forma que envolvía la materia, pero no en la extinción o acabamiento de esta última. El consumo constituye precisamente lo contrario de la producción. Si esta consiste solamente en una creación (o aumento) de valores; puesto que, como es sabido, consiste únicamente en una destrucción o disminución de valores, siendo en verdad indiferente que esta destrucción de valores sea llevada a efecto por el hombre y ocasionada por una fuerza natural (acción del tiempo, terremoto, rayos, etc.)

1. ¿Cuál sería el mejor título para el texto anterior?
 - a) El átomo, la unidad mínima
 - b) Concepto de la materia
 - c) Producción de valores
 - d) El consumo
 - e) La producción
2. De acuerdo al texto anterior:
 - a) La destrucción de valores incrementa el consumo
 - b) No existe el consumo absoluto
 - c) Producir es generar valores
 - d) El desgaste de un bien es similar a un desastre natural
 - e) Más de una es correcta
3. Marque la afirmación que corresponde al texto:
 - a) La naturaleza también consume
 - b) La economía es una ciencia natural
 - c) Consumir es lo opuesto a producir
 - d) Creación y consumo son sinónimos
 - e) Destruir es aniquilar los átomos
4. Del texto anterior se puede deducir:
 - a) Todo átomo puede destruirse
 - b) La producción es un aumento de valores
 - c) El consumo es una aparente destrucción
 - d) Podemos producir a partir de la nada
 - e) Una inundación puede realizar el consumo



TEXTO II

"El bajo nivel educativo que genera vacíos, la carencia de valores sociales y una marcada "erotización" de la sociedad alimentada con una agresiva campaña marquetera fueron algunos factores aludidos por destacados psicoanalistas para explicar el fanatismo hacia el dúo venezolano Servando y Florentino, cuyo concierto provocó varias muertes por la aglomeración de público el pasado junio. Además de estos puntos de vista coincidentes, para el psicólogo Max Silva, la edad también es una razón para comprender el fenómeno desatado por los cantantes juveniles, quienes representan el ideal de las adolescentes peruanas.



Consideró, además, que el fanatismo adquiere ribetes alarmantes en grandes concentraciones de personas en un concierto porque, según la psicología moderna, la persona como individuo se diluye en masa y sólo responde al instinto colectivo.

Por otra parte el psicoanalista Jorge Bruce afirmó que los vacíos "eróticos" son llenados por figuras espontáneas e intrascendentes de escaso valor artístico, como es el caso de Servando y Florentino a quienes sindicó como los responsables de las muertes porque a través de la campaña marquetera se habían logrado posesionar de grandes sectores de la población, en este caso de jóvenes carentes de valores".

1. El tema central del texto es:
 - a) Las casualidades del fanatismo
 - b) La erotización y fanatismo juvenil en el Perú
 - c) La erotización
 - d) El instintivo colectivo en una concentración de concierto
 - e) Los factores de fanatismo en la juventud
2. Según el texto se asume que Servando y Florentino:
 - a) Son responsables del fanatismo juvenil
 - b) Son causa del fanatismo
 - c) Son consecuencia del fanatismo
 - d) Llenaron los vacíos de las adolescentes
 - e) Son artistas venezolanos
3. El bajo nivel educativo que genera vacíos, la carencia de valores sociales y una marcada "erotización" de la sociedad son:
 - a) Nutridas por Servando y Florentino
 - b) Analizadas por psicólogos y marqueteros
 - c) Factores del fanatismo juvenil
 - d) Muestras de la incapacidad juvenil
 - e) Factores que representan el ideal de los adolescentes
4. Según el psicólogo Max Silva:
 - a) Cada persona manifiesta su propio sentir
 - b) En una concentración cada persona solo manifiesta el instinto de todos
 - c) En una concentración cada persona responde al instinto de cada uno
 - d) El individuo solo manifiesta sus instintos a través de la violencia
 - e) El bajo nivel educativo, la carencia de valores sociales y la marcada erotización de la sociedad son los factores únicos del fanatismo juvenil
5. El título adecuado al texto es:
 - a) Los factores de la violencia juvenil
 - b) Análisis del fanatismo
 - c) Causas del fanatismo juvenil
 - d) Disertación para el fanatismo juvenil
 - e) La juventud





TEXTO III

Era una de esas lindas y deliciosas criaturas nacidas como por un error del destino en una familia de empleados. No tenía dote, ni esperanzas de cambiar de posición; no disponía de ningún medio para ser conocida, comprendida, querida, para encontrar un esposo rico y distinguido; y consintió que la casaran con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública.

No pudieron adornarse, fue sencilla, pero desgraciada, como una mujer obligada por la suerte a vivir en una esfera inferior a la que le corresponde; porque las mujeres no tienen casta ni raza, pues su belleza, su atractivo y su encanto les sirven de ejecutoría y de familia. Su nativa firmeza, su instinto de elegancia y su flexibilidad de espíritu son para ellas la única jerarquía, que iguala a las hijas del pueblo con las más grandes señoras.

1. Sobre el personaje del texto es correcto afirmar que:
 - a) No tenía dotes morales
 - b) Se resignó a ese matrimonio
 - c) Estaba contenta con lo que tenía
 - d) Poseía un espíritu instintivo e indomable
 - e) No tenía casta, ni raza
2. De acuerdo al texto:
 - a) La belleza iguala a las mujeres
 - b) La belleza no supera las diferencias sociales
 - c) Las diferencias económicas son insuperables
 - d) Una mujer debe contentarse con lo que es
 - e) Una mujer debe esperanzarse solo en su belleza
3. De acuerdo al texto es correcto:
 - a) El personaje nació por error en otra familia
 - b) El esposo era un profesor modesto
 - c) El esposo no tenía ningún porvenir en el Ministerio
 - d) Al personaje le correspondía una esfera social superior a la que tenía
 - e) Solo poseía un medio para encontrar un esposo adinerado
4. Al personaje no le quedó otra alternativa que:
 - a) Buscar un marido rico
 - b) Dejar su casta y raza
 - c) Ser sencilla y distinguida
 - d) No casarse con quien deseaba y ser desgraciada
 - e) Casarse con un empleado y ser sencilla
5. El atractivo, belleza y encanto:
 - a) Fueron su carta de presentación en sociedad
 - b) Fue la ejecutoría y de familia de las bellas mujeres
 - c) Su único dote
 - d) Su esperanza
 - e) Su resignación



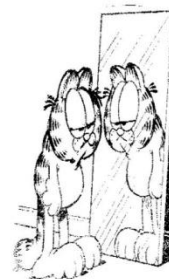


TEXTO III

Es un hecho comprobado por todos: en el espejo, la realidad no parece la misma; la derecha se transforma en la izquierda y viceversa pero, ¿nos engañan los ojos?

Lo que sucede es que se produce el fenómeno conocido como reflexión de la luz gracias a la cual logramos ver los objetos que nos rodean.

Hay dos tipos de reflexión de la luz: la REFLEXIÓN ESPECULAR, es la que caracteriza a las superficies brillantes y lisas; y la REFLEXIÓN DIFUSA, característico de las superficies no pulimentadas, aquí los rayos luminosos son reflejados en todas las direcciones.

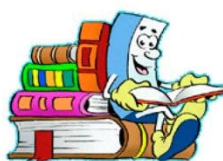


1. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a) La reflexión difusa
 - b) El espejo
 - c) La reflexión especular
 - d) ¿Nos engañan los ojos?
 - e) La reflexión de la luz

2. La idea principal del texto es:
 - a) La vista nos engaña frente al espejo
 - b) La reflexión difusa es la de un espejo
 - c) La reflexión de la luz permite que veamos lo que nos rodea
 - d) La luz es importante para la reflexión especular
 - e) Las superficies no lisas caracterizan los cuerpos difusos

3. ¿Cuáles son los tipos de reflexión de la luz?
 - a) La reflexión solar y lunar
 - b) La reflexión de pensamientos
 - c) La reflexión mecánica y automática
 - d) La reflexión especular y difusa
 - e) La reflexión del espejo

4. ¿Qué opinión te merece observar tu reflejo en el espejo?





Niveles de Comprensión de Lectura

En toda lectura hay grados o niveles de comprensión. Por ello el Ministerio de Educación del Perú (2015) sostiene que una de las principales preocupaciones de la escuela actual es lograr que los y las niñas comprendan los textos que leen, además de promover la búsqueda de la lectura como una práctica cotidiana y de disfrute. Sugiere por eso que los estudiantes aprendan a identificar y ejercitar los niveles o componentes de comprensión lectora.

1. Comprensión Literal:

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Es decir, este nivel consiste en la decodificación o desciframiento que se hace de un texto.

Este nivel supone enseñar:

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones causa-efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar analogías.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiple significado.
- Reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.



Mediante este trabajo se podrá comprobar si el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

2. Comprensión Inferencial o Interpretativa:

Se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura.

Estas expectativas se van verificando o formulando mientras se va leyendo. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

El propósito de una lectura en su real dimensión se logra si reconocemos la idea principal del texto y lo que el autor ha querido decir (o su intencionalidad). Si llegamos a este grado de comprensión podemos hablar de una compenetración entre lector y texto.



Se estimulará a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente, etc.



Así se ayudará a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, el lector tiene más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias.

3. Comprensión Crítica o profunda:

Implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

Si se ha entendido el texto y luego se hacen juicios de valor (bueno, malo, falso, verdadero, justo, injusto, etc.) ya estamos ante una lectura crítica. En este nivel el lector estará en capacidad de juzgar, hacer deducciones y llegar a conclusiones. El nivel valorativo, sin duda, está más allá de lo literal e interpretativo.

Hemos de enseñar a:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifiestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Es bueno expresar opiniones, aprender a discutir las con los demás, incentivar la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, mantener un criterio flexible que permita ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, los lectores se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores (Ministerio de Educación del Perú, 2015).





TALLER 04

TEXTO I

CASA TOMADA (Cuento literario)

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas



sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

-Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

-¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

-No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

-Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentarnos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.



Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los ruidos domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpían en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

-Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

-¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

-No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

Julio Cortázar

Cuentos completos / 1. Madrid, Alfaguara, 1994.

LITERAL

1. Precisa brevemente.

- ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- ¿Cuál es el pasatiempo de los personajes?
- ¿Dónde viven los personajes?

2. Completa los enunciados con las actividades que realizaban los hermanos diariamente antes de que la casa fuera tomada:

- A las siete de la mañana,
-, en la mañana.
-, a partir de las once.
- al mediodía.
- En las tardes, Irene



3. ¿Qué cambios se presentaron en la rutina diaria de los hermanos luego de la primera toma? Marca con un aspa (X):
- () La limpieza de la casa terminaba más temprano.
 - () El hermano de Irene dejó de preparar el almuerzo.
 - () Irene tuvo más tiempo para dedicarlo al tejido.
 - () Los hermanos ya no pudieron usar algunos objetos que apreciaban.
 - () Irene empezó a actuar de una manera rara y el hermano estaba asustado.

4. Identifica el dato correcto.

¿Quién se dio cuenta por primera vez que la casa fue tomada?

- a) Irene
- b) El hermano de Irene
- c) Ambos hermanos
- d) Un vecino



¿Qué cosas dejó Irene en la parte tomada de la casa?

- a) Unas carpetas, unos libros de literatura y unos guantes.
- b) Unas carpetas y un par de pantuflas.
- c) Unas carpetas, un par de pantuflas, y una botella de Hesperidina.
- d) Unas carpetas, unos libros de literatura y una botella de Hesperidina.

5. Cuando la casa fue tomada por primera vez, el hermano de Irene se preocupó debido a que...
- a) Se quedarían sin casa.
 - b) Irene se asustaría.
 - c) Los extraños podrían tomar toda la casa.
 - d) Los que tomaron la casa se quedarían con su dinero.

INFERENCIAL

6. Clasifica los siguientes sucesos en cotidianos (C) y extraños (E), según corresponda:
- Irene y su hermano dedican toda la mañana a la limpieza de la casa. ()
 - Los hermanos almuerzan siempre al mediodía. ()
 - Una parte de la casa fue tomada y los hermanos no averiguan quién lo hizo. ()
 - Los hermanos escuchan ruidos en una casa que solo ellos habitan. ()
 - Los hermanos piensan que la casa no les dejó casarse. ()
 - El dueño de casa cerró la puerta y luego tiró la llave a una alcantarilla. ()
7. Interpreta la frase "Se puede vivir sin pensar", que utiliza el hermano de Irene:
- a) No es importante pensar
 - b) El pensar quita mucho tiempo
 - c) Se puede ignorar lo que te preocupa
 - d) El vivir y el pensar son inseparables



8. Escribe (V), según lo que se puede deducir de Irene a partir de la lectura:
- a) Era una mujer muy cuidadosa con lo que hacía ()
 - b) Era muy paciente y confiaba en su hermano ()
 - c) No se casó porque era muy callada y poco sensible ()
 - d) Era una mujer muy valiente y afrontaba las situaciones que se presentaban ()
 - e) Era muy cariñosa y siempre ayudaba a las personas ()
9. ¿Por qué a los hermanos les resultó muy penoso, en los primeros días, dejar la parte tomada de la casa? Marca la idea que no corresponde:
- a) Porque no sabían qué uso le darían los invasores a ese lugar
 - b) Porque los objetos que dejaban valían mucho dinero
 - c) Porque sentían que habían traicionado el pedido de sus padres de cuidar la casa
 - d) Porque extrañaban mucho los objetos que abandonaron en aquel lugar
10. ¿Por qué se dice que la casa "guardaba los secretos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia"? Escoge la alternativa más adecuada:
- a) Porque en esa casa habían vivido sus antepasados situaciones buenas y malas
 - b) Porque en esa casa había un tesoro y no había sido descubierto aún
 - c) Porque en esa casa vivían los fantasmas de sus antepasados
 - d) Porque en esa casa se encontraban aún objetos de valor que pertenecieron a sus antepasados

CRÍTICO

11. ¿Por qué se puede clasificar este cuento como fantástico?

12. ¿Qué rasgos del estilo del autor se pueden deducir del cuento leído?

TEXTO II

El cielo sobre nosotros (Novela peruana contemporánea)



En la narrativa peruana, la selva ha tenido poca presencia, aunque existen algunas novelas notables ambientadas en ese territorio. Las más reconocidas son, sin duda, *La Serpiente de Oro*, de *Ciro Alegría*, y *La casa verde*, de *Mario Vargas Llosa*. El pasaje que a continuación presentamos nos ubica en un ficticio pueblo del Oriente peruano, a mediados del Siglo XX. Ahí, en un hospital, se desarrolla una peculiar historia de amor entre una enfermera (la señorita Soria) y un enfermo de tuberculosis, el polaco *Juan Siélac*. Es un amor triste y sin futuro que los protagonistas viven con la mayor dignidad posible, solos y encerrados en "la Siberia" (la zona de aislamiento del hospital), pero generando todo tipo de rumores y comentarios. Finalmente, el polaco muere y se sospechaba que la enfermera lo había asesinado y que planeaba también suicidarse ante la imposibilidad de continuar su amor en esta vida. En este pasaje, el policía observa



atentamente las nubes y el siempre cambiante cielo de la selva, mientras esperaba la llegada de la enfermera, a quien interrogará sobre la muerte del polaco.

Más que el calor opresivo o los mosquitos o la vegetación, era la lluvia lo que, después de casi dos años en el pueblo, lo seguía fastidiando. Más incluso que el cielo nocturno, negrísimo y casi al alcance de la mano, inundado de estrellas, que lo había deslumbrado la noche de su llegada. Quizás fuese que el calor no dejaba nunca de acosarlo, que lo perseguía dondequiera que se refugiase, que se le metía debajo de las ropas, adhiriéndose al cuerpo como una miel espesa que lo fermentaba todo: alimentos, sudor, agua, aire, incluso; y que los insectos, también omnipresentes e indeseables, no solo lo agredían con sus picaduras, sino con su mismo aspecto de pequeños monstruos, criaturas que hacían su minúscula labor de zapa a la vista o secretamente, en la oscuridad, apenas dejándose oír, incansable y ciertamente malignos. Y que en cambio, la lluvia era siempre deseada y llegaba anunciándose largamente, estableciendo sus ritos y ritmos y propiciando que él desplegara los suyos, proponiendo casi un encuentro amoroso, y que fuese a la vez atmósfera y materia, prisión y libertad, pues uno podía guarecerse de ella o sumergirse en su regazo; o quizás porque la lluvia simbolizaba para él algo más que eso y desde el comienzo lo sintió como una llamada que venía de lo profundo, oscura pero con la que le resultaba posible sintonizar algo que lavaba y nutría al mundo y dejaba el aire limpio y a él también lo lavaba (...)

Así que hubiese podido llevar un registro de todas las lluvias que había gozado. Desde el principio había aprendido a distinguirlos y ahora sabía con certeza cuándo iba a llover y qué tipo de lluvia se venía: las nubes negras, apiladas como fardos hasta lo más alto del cielo, prometían tormentas con relámpagos y truenos; las grises y de perfiles poco claros, semejantes a sábanas sucias, traían lluvias largas y monótonas. A veces una nube solitaria, baja y errante descargaba de improviso un brevísimo chaparrón a pleno sol y seguía rauda a cometer más allá una nueva travesura, pero las nubes solían ser, más bien, pájaros de vuelo lento, que llegaban en grandes bandadas seguidas de un cortejo de vientos y anunciaban su presencia con anticipación.

El alférez, los días que se hallaba pendiente de su arribo, abría completamente la ventana del despacho, como cuando hacía demasiado calor, y con los codos se apoyaba, un poco recostado, en el amplio antepecho. En ocasiones venía a hacerle conversación Breña, pero si eran Vilca o Cascales los que se le acercaban, el alférez los despachaba con cualquier pretexto y se ponía a disfrutar a sus anchas de la soledad. Empezaba a prepararse no bien divisaba a lo lejos el bloque de nubes o cuando el descenso de la temperatura o una repentina oscuridad le avisaba que la lluvia era inminente, y la esperaba marcando, igual que si siguiera los pasos de un programa, cada uno de los momentos de su llegada: los truenos que se adelantaban rodando como piedras gigantes; el paso apurado por la plaza de alguien que no quería ser cogido al descubierto; los relámpagos cada vez más cercanos; el golpeteo, primero prudente, casi tímido, de unos dedos sobre el techo de calamina que de improviso se aceleraba para convertirse en un estruendo de tambores o caballos desbocados (...).

Si, hubiese podido llevar un registro de todas las lluvias que había conocido. Las conocía por su ritmo, su volumen, su duración, por su forma de llegar y despedirse. Antes de que cayesen, sabía si serían aplicadas o displicentes, breves como un duchazo o larguísimas, que eran las que caían desde la pesadumbre de un cielo uniformemente encapotado. Otras se volvían caprichosas, cambiaban de humor y por momentos se embravecían y golpeaban con furia los techos, lanzaban rápidos latigazos y luego, también bruscamente, se calmaban. Algunas se presentaban con truenos y relámpagos y eran más viento y sonido que agua, y otras eran únicamente estruendo y, a pesar de su aspecto fiero, no llegaban a descargar sino chispazos. Al alférez le gustaban todas, pero prefería aquellas violentas, las que convocaban la multitud de ruidos del cielo, quizás porque, en el fondo, tenía el descontrol de los truenos y quería superar ese miedo, aunque solo una vez, cuando vio el verdadero color del rayo, había entrado en pánico (...)

Pero la mayoría de las lluvias eran pacíficas y armaban poco alboroto. El alférez, apoyado en el antepecho, las contemplaba contra el fondo de la plaza desierta: las gotas formaban una cortina que ondulaba caprichosamente con el viento; las pomarrosas lavaban tristemente sus hojas, como avergonzadas; por la calle corrían hilillos de agua y en los baches se iban formando los charcos que después brillarían con el sol.



gustaba imaginarse caminando bajo la tormenta. Recién llegado, el entusiasmo que le provocó su primera gran lluvia lo llevó a bañarse en calzoncillo en la huerta, pero ahora se limitaba a ser un espectador. Los chicotazos barrían la vereda y el viento dispersaba minúsculas chispas que le picaban la cara. El pueblo se quedaba inmóvil, como una inmensa y plácida tortuga; la gente, refugiada en sus casas, se reencontraba consigo misma; él se fundía con el sonido del agua; con la oscuridad o con los relámpagos que en las tormentas nocturnas dibujaban raíces de luz en su lejana pizarra. Aun si no se la veía, la lluvia reconfortaba; era agradable irse a dormir con la sensación de que ella lo protegía a uno, acurrucarse en su frescura y su sonido monótono, y todavía mejor, despertar a medianoche, sentir que el agua seguía purificando el mundo y volverse a dormir confiadamente envuelto en ella. (...)

El alférez se dirigió a su despacho, pero antes de que pudiera instalarse en la ventana, la tormenta se desencadenó con ferocidad. Solo por momentos se adivinaban la esquina de Chuy, la fachada de la iglesia, la calle lateral de ésta, por donde emergía un bulto que el alférez al principio tomó por una ilusión óptica, por otra pomarrosa cuya imagen distorsionaba los zarpazos furiosos del agua. Hasta que confirmó que ese bulto avanzaba encorvado, que era alguien como un paraguas que a duras penas podía defender del viento y ya más cerca por sus pantorrillas desnudas y por un resto de la falda que no se le había pegado al cuerpo, una mujer que se apuraba por el borde de la plaza, que veía hacia el puesto, directo hacia la ventana.

Sí, la mujer cruzaba la pista sin fijarse en los charcos, plegaba el paraguas con dificultad, todavía bajo la lluvia, pero la reconoció únicamente cuando la tuvo al frente y ella se apartó los cabellos mojados de la cara, a menos de un metro de él, en el borde de la vereda, aunque en ese preciso momento no pudo recordar su nombre (...)

Carlos Garayar

El cielo sobre nosotros. Lima, Alfaguara, 2007

(Fragmentos)

LITERAL

1. Responde:

- a) ¿Qué es lo que aún le fascinaba de la selva al alférez? _____
b) ¿Cuánto tiempo llevaba en la selva el alférez? _____
c) ¿A quién esperaba el alférez? _____

2. Subraya las figuras literarias que no se usan en la descripción de las nubes:

- a) Apelotonadas como fardos
b) Viajera sin destino
c) Pájaros de vuelo lento
d) Sábanas sucias

3. Escribe (V) o (F), según sean falsos o verdaderos los enunciados en relación con el texto leído:

- a) El alférez amaba la lluvia porque le recordaba su tierra natal. ()
b) La mayoría de las lluvias eran pacíficas y armaban poco alboroto. ()
c) Los mosquitos le parecían detestables porque le producían grandes heridas. ()
d) Existen diferentes tipos de lluvias. ()
e) El alférez prefiere las lluvias violentas. ()





4. Identifica el dato correcto:

¿Qué pasó cuando una mujer llegó a la oficina del alférez?

- a) El alférez se emocionó al verla
- b) El alférez la reconoció, pero no se acordó de su nombre
- c) La mujer se presentó y le dijo que venía a declarar
- d) El alférez la saludó vivazmente y la invitó a pasar

¿Qué hizo el alférez durante su primera gran lluvia?

- a) Se asustó y se refugió en una cabaña
- b) Se convirtió en un espectador de algo tan maravilloso
- c) Se bañó en calzoncillo en la huerta
- d) Se refugió en una tienda y tomó algo caliente



5. La lluvia simboliza para el alférez:

- a) El inicio de un nuevo ciclo
- b) El anuncio de un problema
- c) La cercanía de la muerte
- d) Una llamada que venía de lo profundo y lo dejaba limpio

INFERENCIAL

6. Identifica a qué elemento se refiere el autor con la frase "el golpeteo, primero prudente, casi tímido, de unos dedos sobre el techo de calamina:

- a) Una nube
- b) El viento
- c) La lluvia
- d) La tormenta

7. Marca con un aspa (X) la alternativa que responda mejor a la pregunta ¿por qué la lluvia es prisión y libertad?

- a) La lluvia provoca dos actitudes en el ser humano: refugiarse en la casa y no salir; o salir y disfrutar de ella. ()
- b) La lluvia obliga a las personas a estar encerradas en sus casas. ()
- c) La lluvia nos recuerda que somos parte de la naturaleza. ()
- d) Sentir la lluvia nos alegra y relaja, pero no dura mucho tiempo. ()

8. Deduce. Teniendo en cuenta la visión del protagonista, ¿qué rasgo no distingue a la lluvia?

- a) Acogedora
- b) Voluble
- c) Protectora
- d) Traicionera



9. ¿Cómo se encontraba anímicamente la mujer que iba a ver al alférez? Subraya todas las respuestas posibles:
- a) La mujer estaba muy alegre y emocionada.
 - b) La mujer estaba muy apurada.
 - c) La mujer estaba molesta.
 - d) La mujer estaba decaída.
 - e) La mujer estaba muy preocupada y algo distraída.
10. ¿Por qué el alférez despachaba con cualquier pretexto a los que venían a conversar con él cuando empezaba a llover? Subraya la respuesta más adecuada.
- a) Al alférez le gusta estar a solas.
 - b) El alférez ocultaba un secreto.
 - c) El alférez quería escuchar y mirar la lluvia sin interrupciones.
 - d) El alférez no quería platicar con esas personas.



CRÍTICO

11. ¿Por qué crees que el alférez le gustaba tanto la lluvia? Sustenta tu opinión.

TEXTO III

Lago Titicaca, maravilla natural (Publinreportaje)

Tras la elección de Machu Picchu como una de las 7 nuevas maravillas del mundo moderno, los peruanos demostramos que uniendo esfuerzos podemos alcanzar el objetivo que nos proponemos.

El Titicaca, lago enigmático navegable más alto del planeta, postula a ser nominado como maravilla natural del mundo, y los peruanos estamos nuevamente convocados a emitir nuestro voto para asegurar el lugar que le corresponde.

Ubicado a 3 mil 810 metros de altitud, el Titicaca, representa una de las fuentes hídricas más importantes para la humanidad, con un ecosistema en equilibrio con las culturas, que aún mantienen costumbres ancestrales. En su silencio lo apoteósico de su belleza, testimoniada con su seductor paisaje, ha dado origen a los pueblos que mantienen una visión milenaria que ha trascendido en la historia.

El lago Titicaca es uno de los más hermosos y misteriosos lugares de América, conserva una población circunlacustre que mantiene las tradiciones ancestrales, conjugan un pasado y un presente en cada escenario emblemático de la cultura milenaria de los andes, que genera admiración en el mundo. Su fauna es variada compuesta por aves, peces y reptiles, destacando la rana gigante, además de las especies ícticas endémicas como el mauri, suche, karachi, ispi y boga, en vía de extinción.



La flora está representada por doce variedades de plantas acuáticas conformadas por diatomeas y macrofitas como el llachu y la totora verde. El lago es considerado uno de los más enigmáticos del mundo, es un maravilloso espejo de agua de 8,400 km², mide 204 km de largo por 65 km de ancho. Está formado por dos cuerpos de agua separados por el estrecho de Tiquina a una distancia de 850 metros, el más grande situado en la parte norte denominado Lago Mayor o Chucuito con una profundidad de 283 m cerca de la Isla Soto. El Lago Menor o Wiñaymarca está ubicado en la parte sur con una profundidad máxima de 45 m.



El alcalde del municipio provincial de Puno, Ing. Luis Butrón Castillo, quien encabeza la promoción del Titicaca en el altiplano, comentó la buena acogida que viene recibiendo el lago. Instó a todos los peruanos a emitir su voto ingresando al link de la Fundación New Seven Wonders, para posibilitar que el lago obtenga el título al cual postula. "Uniendo esfuerzos entre todos, 'sí, se puede'", dijo la autoridad. (Municipalidad Provincial de Puno).

¿Cómo votar por el Titicaca?

- Paso 1: Ingrese a la página: <http://www.natural7wonders.com/>
- Paso 2: Seleccione la opción "Nomination"
- Paso 3: Regístrese como miembro de New7Wonders llenando en un formulario sus datos personales y nomine nuestro "Lago Titicaca" en la categoría Water, Sea, Lake, River. Este registro es gratuito y le da derecho a votar por 7 candidatos.
- Paso 4: Al finalizar su registro le enviarán un mensaje a su correo electrónico para confirmar su email. Este mensaje es enviado de manera instantánea. Si no lo ha recibido, revise su bandeja de correo no deseado, ya que por error puede haber llegado ahí.
- Paso 5: Haga click en el enlace del mensaje para confirmar su email.
- Paso 6: Esto lo llevará a la página para confirmar su nominación.

En: <http://www.larepublica.pe/05-07-2009/lago-titicaca-maravilla-natural>
(Consultado el 23 de junio de 2016)

LITERAL

1. Subraya: ¿Qué cuerpos de agua forman el lago Titicaca?
 - a) El Tiquina, con una distancia de 850 metros, y la isla Soto
 - b) El lago Mayor o Chucuito, y el lago Menor o Wiñaymarca
 - c) La parte norte, con una profundidad d 283 m, y la parte sur, con una profundidad máxima de 45 m
 - d) La isla Soto y la parte norte



2. Marca, ¿Cuál fue el pedido del alcalde de Puno?
- Votar por Puno como maravilla del mundo
 - Fomentar la buena acogida que vienen recibiendo el lago
 - Votar para que el lago Titicaca sea escogido como una de las siete maravillas del mundo
 - Votar para que el turismo en Puno siga en aumento
3. ¿Qué pasos se deben seguir para votar por el lago Titicaca como una de las "Siete maravillas naturales del mundo"? Enuméralos en orden secuencial.
- () Nominar el lago Titicaca en la categoría "Water, Sea, Lake; River".
 - () Seleccionar el enlace del mensaje de confirmación.
 - () Ingresar a la página <http://www.natural7wonders.com/>
 - () Recibir el mensaje de confirmación del voto emitido.
 - () Escoger la opción "Nomination".
 - () Registrarse como miembro de New7wonders.
 - () Ingresar a la página donde confirmará la nominación realizada.
 - () Aceptar y abrir el mensaje de confirmación.



INFERENCIAL

4. Relaciona estos términos extraídos del texto con las oraciones que los definen o ilustran.
- | | | |
|----------------|-----|--|
| Apoteósico | () | Es un adjetivo que se refiere a los peces. |
| Circunlacustre | () | Si seguimos sufriendo habitualmente esta enfermedad en nuestra comunidad pronto estaremos en vía de extinción. |
| Íctico | () | Luego de observar detenidamente, puedo comprobar su desbordante hermosura. |
| Endémico | () | Nuestras embarcaciones se encuentran en buenas condiciones. Se usan a orillas de nuestro lago. |
5. Explica el significado de las siguientes frases según la lectura:

a. "Visión milenaria"	
b. "Costumbres ancestrales"	
c. "Conjugan un pasado y un presente"	
d. "Uno de los más enigmáticos del mundo"	



6. Observa detenidamente la imagen que acompaña la lectura y describe los elementos significativos:



Descripción del escenario

7. Marca, ¿Cuál de estas ideas explica mejor el significado de la frase: "Uniendo esfuerzos entre todos sí se puede?"
- a) Motivar a la población en general para concientizar y fomentar el compromiso que tenemos todos para que el lago Titicaca sea considerado como maravilla natural del mundo.
 - b) Animar a los puneños para que voten por el lago Titicaca con el fin de alcanzar reconocimiento mundial que traerá prestigio a su región y, por consiguiente, al país.

CRÍTICO

8. ¿Cuál consideras que es la razón fundamental de la iniciativa del alcalde de Puno respecto a la votación a favor del lago Titicaca? Sustenta tu opinión.

9. Reflexiona. ¿Consideras que es necesario promover la mejora económica de las distintas regiones de nuestro país? ¿Por qué?





TRANSFERENCIA

TEXTO I

La papa: de los Andes al mundo



Los conquistadores llegaron en busca de oro, pero el verdadero tesoro que llevaron de regreso a Europa fue el *Solanum tuberosum*. La primera constancia del cultivo de la papa en Europa data de 1565, en las Islas Canarias de España. Para 1573 se cultivaba la papa en la península ibérica. Al poco tiempo, en Europa se puso de moda hacer regalos exóticos de estos tubérculos, de la corona española al Papa de Roma, de Roma al nuncio apostólico en la ciudad de Mons, y de ahí a un botánico de Viena. En 1597 ya se cultivaban papas en Londres, que llegaron a Francia y a los Países Bajos poco después.

Pero cuando la planta se incorporó en los jardines botánicos y entró en las enciclopedias de los herbolarios, el interés disminuyó. La aristocracia europea admiraba las flores de la papa, pero consideraba que los tubérculos sólo eran aptos para los cerdos y los indigentes. Los supersticiosos campesinos creían que la papa era venenosa. Sin embargo, fue precisamente cuando se iniciaba la "época de los descubrimientos" de Europa, y entre los primeros en apreciar la papa como alimento estuvieron los marineros, que se llevaban tubérculos para consumirlos durante sus largas travesías. Así fue como la papa llegó a la India, China y el Japón a principios del siglo XVII.

Los largos días de verano

La papa tardó en difundirse en el hemisferio norte por la dificultad de adaptar a su clima una planta cultivada durante milenios en los Andes, y no sólo por los arraigados hábitos alimentarios que prevalecían. Había salido de América del Sur apenas una gota del mar de genes de la papa, y se necesitaron 150 años para que aparecieran las variedades adecuadas a los largos días del verano.

Esas variedades se presentaron en un momento decisivo. En el decenio de 1770, gran parte de la Europa continental fue devastada por la hambruna y de pronto se reconoció el valor de la papa como cultivo que daba seguridad alimentaria. Federico el Grande de Prusia ordenó a sus súbditos cultivar papas como seguro contra las malas cosechas de los cereales, y el científico francés Parmentier logró que se declarara "comestible" la papa. Más o menos al mismo tiempo, al otro lado del Atlántico, cuando Thomas Jefferson era presidente de los Estados Unidos, en la Casa Blanca se servía a los invitados "papas fritas a la francesa".)

Tras la duda inicial, los agricultores europeos -incluidos los de Rusia, donde la papa recibía el mote de "manzana del diablo"- comenzaron a producir papas a gran escala. La papa se convirtió en reserva alimentaria de Europa durante las guerras napoleónicas, y para 1815 ya era un alimento básico en el norte del continente. Para entonces, la revolución industrial transformaba la sociedad agraria del Reino Unido, desplazando a millones de habitantes del medio rural hacia las hacinadas ciudades. En el nuevo entorno urbano la papa se convirtió en el primer "alimento fácil de preparar" moderno: con un gran contenido de energía, nutritivo, fácil de cultivar en parcelas pequeñas, barato y listo para cocinarse sin gran costo.

"La hambruna de la papa"

Pero el éxito de la papa resultó ser una navaja de dos filos porque los tubérculos clonados y cultivados en América del Norte y Europa pertenecían a unas cuantas variedades genéticamente parecidas. Eso significa



que eran muy vulnerables, una plaga o una enfermedad que atacaran a una planta podían propagarse rápidamente a las demás.

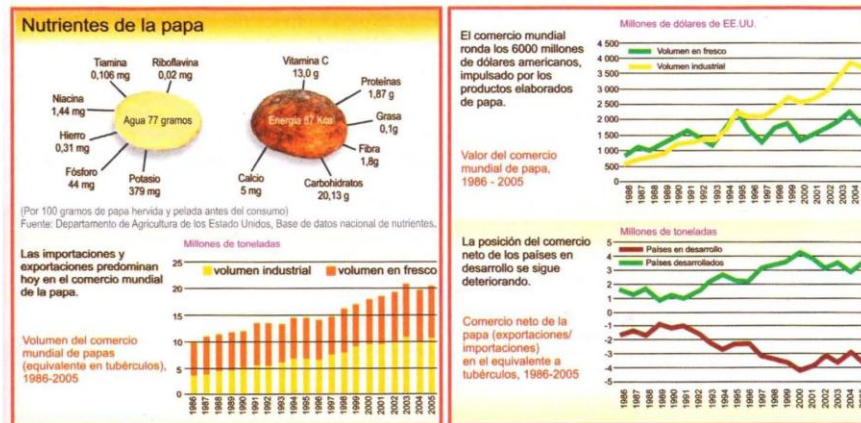
El primer indicio del desastre en ciernes se presentó en 1844-1845, cuando un moho patógeno, el tizón tardío, arrasó los cultivos de papa en toda la Europa continental, desde Bélgica hasta Rusia. Pero lo peor fue en Irlanda, donde la papa suministraba el 80% del consumo de calorías. Entre 1845 y 1848 el tizón tardío destruyó tres cosechas de papa, lo que condujo a una hambruna que mató a un millón de personas.

La catástrofe irlandesa motivó la búsqueda de variedades más productivas y resistentes a las enfermedades. Los mejoradores de Europa y América del Norte, con nuevo germoplasma importado de Chile, produjeron muchas de las modernas variedades que sentaron las bases de la enorme producción de papa en ambas regiones durante la mayor parte del siglo XX.

Mientras tanto, el colonialismo y la emigración europea llevaban la papa a todos los rincones del mundo. Los gobernadores de las colonias, los misionarios y los colonizadores llevaron el cultivo de papa a las planicies de aluvión de Bengala y al delta del Nilo en Egipto, a los montes Atlas de Marruecos y a la mesa de Jos en Nigeria. Los agricultores emigrantes llevaron la papa a Australia e incluso a América del Sur, donde la establecieron en Argentina y el Brasil.

Finalmente en el siglo XX la papa se convirtió en un alimento de veras mundial. La cosecha anual de la Unión Soviética llegó a 100 millones de toneladas. En los años inmediatamente posteriores a la segunda guerra mundial, extensas superficies de tierras agrícolas de Alemania y la Gran Bretaña se destinaron a la producción de papa, y países como Belarús y Polonia producían, y siguen produciendo, más papas que cereales [...].

La historia de la papa es muy interesante, y su futuro es estupendo. Si bien la producción en Europa está disminuyendo, "segundo hogar" de la papa desde hace siglos, la papa tiene mucho espacio para producirse en el mundo en desarrollo, donde su consumo es menos de una cuarta parte del que representa en los países desarrollados.



En: <http://www.fao.org/potato-2008/es/lapapa/difusion.html>



LITERAL

1. **Subraya las informaciones que son ciertas con respecto al contenido de la tabla y el gráfico presentados en el texto:**
 - a) La papa pelada y hervida brinda vitaminas, proteínas y minerales
 - b) En el año 2004 el volumen de papa en fresco fue mayor que el industrial
 - c) En el 2003 el volumen comercializado total de papa fue el más alto
 - d) La vitamina C es el aporte nutricional más importante de la papa

INFERNCIAL

2. **Marca con un aspa el tema del texto:**
 - a) La importancia económica de la papa ()
 - b) La evolución del consumo de la papa en el mundo ()
 - c) Las dificultades para el cultivo de la papa ()
 - d) Las proyecciones del consumo de la papa ()
3. **Subraya el propósito del autor del texto:**
 - a) Invocar al lector para que consuma más papa
 - b) Argumentar sobre las razones para cultivar más papa
 - c) Analizar las causas de la expansión del consumo de la papa
 - d) Explicar cómo se ha desarrollado el consumo de la papa
4. **Subraya las inferencias correctas que se derivan del gráfico de la papa:**
 - a) La papa seca pierde la mayor parte de sus nutrientes
 - b) Las vitaminas de la papa se concentran en la cáscara
 - c) El mayor aporte nutritivo de la papa son los carbohidratos
 - d) El consumo de papa ayuda a los anémicos
5. **Deduce y subraya la actitud fundamental del autor del texto sobre la papa:**
 - a) Esperanza de que mejore el consumo nacional
 - b) Admiración por la historia y el futuro de la papa
 - c) Expectativa frente a la exportación de nuestro tubérculo a los países vecinos
 - d) Curiosidad por la historia de la papa
6. **Subraya la inferencia correcta a partir de la información de la tabla sobre el comercio de la papa.**
 - a) La producción anual de papa en el mundo ha disminuido, pero su consumo ha aumentado
 - b) Ha habido una tendencia progresiva constante del consumo de la papa en fresco
 - c) En el futuro, el consumo de papa industrial podría aumentar significativamente
 - d) Cada vez más, un volumen menor de la producción de papa se destina a los alimentos procesados

CRÍTICO

7. **Reflexiona. ¿Cuál ha sido la importancia de la papa en el mundo?**



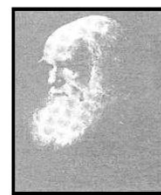
8. Crítica. ¿En nuestra sociedad se valora la papa en toda su dimensión? ¿Por qué?

9. Opina. ¿Qué se debería hacer para aumentar el consumo de papa en la población?

TEXTO II

Charles Darwin nació el 12 de febrero de 1809 en la localidad inglesa de Shrewsbury. Odiaba la escuela y prefería la equitación y las fiestas.

Intentó sin éxito estudiar medicina y seguir la carrera eclesiástica. El gran acontecimiento que varió el rumbo de su vida se produjo en las Islas Galápagos, al oeste de Ecuador, al descubrir una fauna nunca antes vista: tortugas gigantes, iguanas terrestres y marinas, así como 26 especies de aves desconocidas.



Darwin recogió y clasificó cada ejemplar; también descubrió que los pinzones tenían picos distintos de una isla a otra, en función de si se nutrían de semillas, insectos o gusanos. Así dedujo que sus picos se habían adaptado a los alimentos que disponían. Esta es la base de la teoría evolucionista, según la cual cada especie evoluciona en función de su entorno. Esta teoría revolucionó los fundamentos de la biología, basada en el origen bíblico, que consideraba al hombre y los animales especies incambiables.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) La teoría evolucionista
- b) Nacimiento de Charles Darwin
- c) Darwin en las Islas Galápagos
- d) La evolución según Darwin
- e) Vida y obra de Darwin



2. ¿La idea principal es?

- a) Darwin descubrió en las Islas Galápagos especies nuevas
- b) Charles Darwin estudio medicina y se ordenó como sacerdote
- c) Darwin y el viaje que le cambio la vida
- d) Darwin formula la teoría evolucionista a causa de sus hallazgos en las Islas Galápagos
- e) Los pinzones eran aves con picos especializados según su tipo de alimentación

3. ¿Qué acontecimiento marcó la vida de Charles Darwin?

- a) Su nacimiento en Inglaterra
- b) Su repulsión a la escuela
- c) El entrar a la universidad para estudiar medicina
- d) Su viaje a las Islas Galápagos
- e) El correr a caballo e ir mucho a las fiestas



4. Reflexiona. Estás de acuerdo con lo que se señala en el texto "cada especie evoluciona en función de su entorno". Justifica tu respuesta.

5. Critica. ¿Qué actitudes de Charles Darwin te parecen dignas de censura o crítica?

6. Juzga. ¿Te parece trascendente conocer determinados pasajes de la vida de alguien como Charles Darwin? ¿Por qué?

Estrategias de Lectura

Solé (2004) sostiene que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto - proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura. Implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto.

Solé en su obra "*Estrategias de Lectura*" considera que las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implica la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones.

Las estrategias de comprensión lectora cumplen con todos los requisitos: tienden a la obtención de una meta; permiten avanzar el curso de la acción del lector; se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura; implican los componentes metacognitivos de control sobre la propia comprensión, dado que el lector experto no solo comprende, sino que sabe qué comprende y cuándo no comprende. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar al lector de recursos necesarios para aprender a aprender (Solé, 2004).

Las estrategias deben permitir a la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación - motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan (Solé, 2004).

A partir de una visión global de lo que es el proceso de lectura, mediante la enseñanza se debe conseguir que los alumnos se conviertan en lectores activos y autónomos, que han aprendido de una forma significativa las estrategias responsables de una lectura eficaz y son capaces de utilizarlas independientemente en una variedad de contextos (Solé, 2004).



1. Antes de la lectura:

Solé precisa que las estrategias de comprensión lectora que tienen lugar antes de que se empiece propiamente la actividad de leer y que pueden hacerse previamente a la lectura para ayudar a los alumnos en su comprensión son: ideas generales; motivación para la lectura; objetivos de la lectura; revisión y actualización del conocimiento previo, establecer predicciones sobre el texto y generar preguntas sobre él. A continuación se detallan cada uno de ellas:



Ideas generales:

Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera. Los niños y maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer. La lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute. Así como los buenos lectores se refugian en la lectura como modo de evasión y encuentran en ella placer y bienestar, los malos lectores la rehúyen y tienden a evitarla.

Motivación para la lectura:

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que los niños y niñas se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para encontrar sentido a lo que debemos hacer -en este caso, leer- es necesario que el niño sepa qué debe hacer -que conozca los objetivos que se pretende que logre con su actuación- que sienta que es capaz de hacerlo- que piense que puede hacerlo, que tiene los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir la ayuda precisa- y que encuentre interesante lo que se le propone que haga. (Solé, 2004).

Los objetivos de la lectura:

Isabel Solé cita a Brown (1984), para quien los objetivos de la lectura determinan cómo se sitúa un lector ante ella y cómo controla la consecución de dicho objetivo, es decir, la comprensión del texto.

Entre algunos de ellos:

- Leer para obtener una información precisa.
- Leer para seguir las instrucciones.
- Leer para obtener una información de carácter general.
- Leer para aprender.
- Leer para revisar un escrito propio.
- Leer por placer.
- Leer para comunicar un texto a un auditorio.
- Leer para practicar la lectura en voz alta.
- Leer para dar cuenta de que se ha comprendido



Activar el conocimiento previo:

Reside en el grado de explicación de los objetivos de lectura que se plantea el lector y a los recursos que se utilizan para ayudar a actualizar el conocimiento previo que les va a ser útil para entender el texto que tienen delante. Si el texto está bien escrito y si el lector posee un conocimiento adecuado sobre él, tiene muchas posibilidades de poder atribuirle significado.

Algunas cosas que se puede hacer para ayudar a lectores a actualizar el conocimiento previo son:

- ☞ Dar alguna información general sobre lo que se va a leer.
- ☞ Ayudar a fijarse en determinados aspectos del texto que pueden activar su conocimiento previo.
- ☞ Animar a que expongan lo que conocen sobre el tema.



Establecer predicciones sobre el texto:

Aunque toda la lectura es un proceso continuo de formulación y verificación de hipótesis y predicciones sobre lo que sucede en el texto, es necesario ocuparse de las predicciones que es posible establecer antes de la lectura. Para establecer predicciones nos basamos en los mismos aspectos del texto: superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc. Y por su puesto en nuestras propias experiencias y conocimientos sobre lo que estos índices textuales nos dejan entrever acerca del contenido del texto (Solé, 2004).

Promover las preguntas del lector acerca del texto:

Solé sostiene que cuando el lector plantea preguntas pertinentes sobre el texto, no solo está haciendo uso de su conocimiento previo sobre el tema, sino que, tal vez sin proponérselo, se hace conscientes de lo que saben y de lo que no saben acerca de ese tema. Además, así se dota de objetivos propios, para los cuales tiene sentido el acto de leer.

Puede ser útil que a partir de las predicciones, e incluso al margen de ellas, se planteen algunas preguntas concretas a las que se quisiera encontrar respuesta mediante la lectura. Es importante que se tenga en cuenta que las preguntas que puedan generarse deben resultar acordes con el objetivo general que preside la lectura del texto (Solé, 2004).

2. Durante la lectura:

Solé sustenta que el grueso de la actividad comprensiva -y el grueso del esfuerzo del lector- tiene lugar durante la lectura misma, ya sea para ir construyendo una interpretación plausible del texto, ya sea para ir resolviendo los problemas que aparecen en el curso de la actividad.

Isabel Solé cita a Van Dijk (1983) quien precisa que la lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto. Comprender un texto implica ser capaz de establecer un resumen, que reproduce de forma sucinta su significado.

Así, para que el lector sea efectivamente un lector activo que comprende lo que lee, es necesario que pueda hacer algunas predicciones ante el texto que tiene delante. Algunas características del texto -la superestructura o tipo de texto, su organización, algunas marcas, etc.- así como los títulos, las ilustraciones que a veces los acompañan, y las informaciones que el profesor, otros alumnos y el propio lector aportan, constituyen el "material" sobre el que se generan dichas hipótesis o predicciones (Solé, 2004).

Estas predicciones deben encontrar verificación en el texto o bien ser sustituidas por otras. Cuando la encuentran, la información del texto se integra en los conocimientos del lector y se va produciendo la comprensión. Aunque sea a nivel inconsciente, los lectores, a medida que leemos, predécimos, nos planteamos preguntas, recapitulamos la información y la resumimos, y nos encontramos alerta ante posibles incoherencias o desajustes. El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende los diversos textos que se propone leer (Solé, 2004).

Tareas de lectura compartida:

Leer es un procedimiento, y al dominio de los procedimientos se accede a través de su ejercitación comprensiva.

Solé (2004) fundamenta que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida son las siguientes (Palincsar y Brown, 1984):

- ☞ Formular predicciones sobre el texto que se va a leer.
- ☞ Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- ☞ Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- ☞ Resumir las ideas del texto.



Como puede verse, de lo que se trata es que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y que se implique en un proceso activo de control de la comprensión. En síntesis, de lo que se trata es de que el alumno sea un lector activo, que construye una interpretación del texto a medida que lo lee (Solé, 2004).

Las actividades de lectura compartida, deben permitir asumir un rol activo en la lectura y en el aprendizaje... El lector va asumiendo progresivamente la responsabilidad y el control de su proceso.

La lectura independiente:

Este tipo de lectura, en la cual el propio lector impone su ritmo y "trata" el texto para sus fines, actúa como una verdadera evaluación para la funcionalidad de las estrategias trabajadas.

Los errores y lagunas de comprensión:

Detectar los errores (falsas interpretaciones) y las lagunas en la comprensión (la sensación de no comprender) es solo un primer paso, una primera función del control que ejercemos sobre nuestra comprensión. Para leer eficazmente, necesitamos saber qué podemos hacer una vez que identificamos el obstáculo, lo cual supone tomar decisiones importantes en el curso de la lectura (Solé, 2004).

Para que un mal lector deje de serlo es absolutamente necesario que pueda ir asumiendo progresivamente el control de su propio proceso, y que entienda que puede utilizar muchos conocimientos para construir una interpretación plausible de lo que está leyendo: estrategias de descodificación y por supuesto de comprensión: predicciones, inferencias, etc., para las cuales necesita estar comprendiendo el texto (Solé, 2004).

Las lagunas en la comprensión pueden ser atribuidas a no conocer el significado de algunos elementos, o bien al hecho de que el significado que el lector puede atribuir no es coherente con la interpretación que va realizando del texto. Puede ser también que existan diversas interpretaciones posibles para la palabra, frase o para un fragmento, y entonces la dificultad estriba en tener que decidir cuál es la más idónea (Solé, 2004).

3. Después de la lectura

No se pueden establecer límites claros entre lo que va antes, durante y después de la lectura. En cualquier caso, estamos hablando de un lector activo y de lo que puede hacerse para fomentar la comprensión a lo largo del proceso de lectura, proceso que no es asimilable a una secuencia de pasos rígidamente establecida, sino que constituye una actividad cognitiva compleja guiada por la intencionalidad del lector (Solé, 2004).

La idea principal:

La idea principal resulta de la combinación de los objetivos de lectura que guían al lector, de sus conocimientos previos y de la información que el autor quería transmitir mediante sus escritos. Entendida de ese modo, la idea principal resulta esencial para que un lector pueda aprender a partir de su lectura, y para que pueda realizar actividades asociadas a ella, como tomar notas o efectuar un resumen (Solé, 2004).

El resumen:

El resumen requiere de una concreción, de una forma escrita y de un sistema de relaciones que en general no se desprende directamente de la identificación o construcción de las ideas principales. Elaborar un resumen supone una forma muy especial de escribir un texto (Solé, 2004).

Formular y responder preguntas:

Enseñar a formular y a responder preguntas acerca de un texto es una estrategia esencial para una lectura activa. El lector que es capaz de formularse preguntas pertinentes sobre el texto está más



capacitado para regular, y podrá, por tanto, hacerla más eficaz. Una pregunta pertinente es la que conduce a identificar el tema y las ideas principales de un texto. Es aquella que es coherente con el objetivo que se persigue mediante la lectura (Solé, 2004).

Las relaciones entre preguntas y respuestas a partir de un texto pueden ser:

- ☞ Preguntas de respuesta literal. Preguntas cuya respuesta se encuentra literal y directamente en el texto.
- ☞ Preguntas piensa y busca. Preguntas cuya respuesta es deducible, pero que requiere que el lector relacione diversos elementos del texto y que en algún grado realice inferencias.
- ☞ Preguntas de elaboración personal. Preguntas que toman como referente el texto, pero cuya respuesta no se puede deducir del mismo; exigen la intervención del conocimiento y/u opinión del lector.

Tal vez no sería muy difícil pensar en qué preguntamos y para qué preguntamos, y hacer de nuestros interrogantes preguntas pertinentes; ello contribuiría a modificar esta práctica en un doble y provechoso sentido.

Según Fitzgerald (1983) citado por Solé (2004) algunos autores consideraron que formularse preguntas uno mismo, aunque sea de manera inconsciente, nos hace permanecer atentos a lo que se consideran aspectos críticos de la comprensión: saber cuándo se sabe y cuándo no se sabe; saber qué es lo que se sabe; saber qué se necesita saber; y conocer las estrategias que pueden utilizarse para solucionar los problemas. Es, una vez más, una cuestión de mantenerse despierto durante la lectura y de poder evaluar hasta qué punto ha servido a los propósitos que la motivaron.

TALLER 05

TEXTO I

- ¿Cuál es la diferencia entre el cuento popular y el cuento literario? Explica.
- ¿Crees que uno es superior a otro? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que son importantes los cuentos populares? Comenta.
- ¿Qué datos de José María Arguedas conoces? Comparte.

EL SUEÑO DEL PONGO



Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo, iba a cumplir el turno de pongo*, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas, viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

- ¿Eres gente u otra cosa? - le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

- ¡A ver! - dijo el patrón - por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Lévate esta inmundicia! - ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

(*) Indio que pertenece a la hacienda.



El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. "Sí, papacito; sí, mamacita, era cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también porque quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa -hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

- Creo que eres perro. ¡Ladra! - le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

- Ponte en cuatro patas - le ordenaba entonces-

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

- Trota de costado, como perro - seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

- ¡Regresa! - le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

- ¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! - mandaba el señor al cansado hombrecito. - Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

- Recemos el Padrenuestro - decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

- ¡Vete pancital - solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.



Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

- Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte - dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

- ¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? - preguntó.

- Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte - repitió el pongo.

- Habla... si puedes - contestó el hacendado.

- Padre mío, señor mío, corazón mío - empezó a hablar el hombrecito -. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos: juntos habíamos muerto.

- ¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio - le dijo el gran patrón.

- Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos. Los dos juntos: desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

- ¿Y después? ¡Habla! - ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

- Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pensando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

- ¿Y tú?

- No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

- Bueno, sigue contando.

- Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: "De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente.

- ¿Y entonces? - preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta pero temerosos.

- Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

- ¿Y entonces? - repitió el patrón.

- Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre -diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelsa, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.



- Así tenía que ser - dijo el patrón, y luego pregunto:

- ¿Y a ti?

- Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro Gran Padre San Francisco volvió a ordenar: "Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. "Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano".

- ¿Y entonces?

- Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. "Oye viejo -ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel -, embaduma el cuerpo de este hombrequito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!". Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

- Así mismo tenía que ser - afirmó el patrón. - ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?

- No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro Gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: "Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora, ilámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo". El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora: sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

José María Arguedas

Obras completas I. Lima, Editorial Horizonte, 1983.

LITERAL



1. Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

- | | |
|---|-----|
| a) El pongo soportaba ser humillado cuando no cumplía bien su trabajo. | () |
| b) El pongo tenía el cuerpo pequeño y deforme. | () |
| c) Algunos siervos se reían de él y otros lo compadecían. | () |
| d) El patrón se burlaba del pongo porque no sabía hacer nada. | () |
| e) El pongo pidió licencia al patrón para hablarle y contarle su sueño. | () |

2. ¿Qué hacía el patrón con el pongo?

- _____
- _____
- _____
- _____



3. Ordena los sucesos que aparecen en "El sueño del pongo"

- () San Francisco ordena que el ángel más hermoso, acompañado de un ángel pequeño, también hermoso, cubra de miel el cuerpo del patrón.
- () El patrón y el pongo mueren y se presentan desnudos delante de San Francisco.
- () San Francisco le pide al ángel viejo, el cual rejuveneció, que vigile que el pongo y el patrón se laman el uno al otro.
- () San Francisco ordena que el ángel más insignificante traiga en un tarro de gasolina excremento humano.
- () El pongo se encuentra muy avergonzado de tener el cuerpo cubierto de excremento humano.
- () El ángel viejo embadurna el cuerpo del pongo con excremento humano.

INFERENCIAL

4. ¿Qué sentimientos transmiten las expresiones y acciones del patrón contra el pongo?

- a) Indiferencia e incomprensión
- b) Resentimiento y paciencia
- c) Resentimiento y envidia
- d) Intolerancia y desprecio

5. Interpreta las siguientes frases que se utilizan para describir al pongo: "Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza".

- a) Es un hombre muy triste porque sus padres han fallecido y guarda rencor contra la vida
- b) Es un hombre solitario y triste; su mirada refleja su situación
- c) Es un hombre que no tienen un lugar donde vivir; por ello, se le ve molesto
- d) Sus ojos y su corazón están llenos de tristeza

6. El tema central del relato es:

- a) El autoritarismo de los hacendados
- b) La sumisión de los campesinos
- c) La justicia después de la muerte. El anhelo de justicia del maltratado
- d) Las relaciones sociales en la sierra peruana

7. ¿Cuál es la intención principal del autor de este cuento?

- a) Apelar a los lectores para que no maltraten a las personas
- b) Criticar cómo trataban los hacendados a los indios
- c) Burlarse de los hacendados, especialmente de su presunción
- d) Animar a los campesinos a desconfiar de los hacendados



CRÍTICO

8. ¿Qué opinas de la actitud del patrón con el pongo?



9. ¿Qué opinas del final de sueño del pongo? Argumenta tu respuesta.

10. ¿Crees que hay personas como el pongo en la actualidad? Fundamenta tu respuesta.

TEXTO II

CONSUMO DE DROGAS: UN PROBLEMA QUE AUMENTA EN MUJERES

- ¿Qué tipos de drogas consumes?
- ¿Cuáles crees que causan adicción? ¿Por qué?
- ¿Sabes en qué consiste la drogadicción? Comenta.
- ¿Conoces a una amiga que use drogas? Comparte.

Cada vez más mujeres consumen drogas y la edad de inicio actualmente ha disminuido a comparación de la década anterior. Así lo revela el estudio Formas, trayectorias e impacto del consumo de drogas en las mujeres, presentado por el Centro de Información y Educación para la Prevención del Abuso de Drogas (Cedro).

El informe presentado ayer fue realizado en base a una muestra de 2.991 mujeres consumidoras de drogas -principalmente de Lima y Callao- atendidas en el programa Lugar de Escucha, de Cedro, entre los años 2000 y 2015.

Milton Rojas, especialista de la institución que encabezó el estudio, reveló que la mayoría de personas de la muestra es de clase media y proviene de distritos periféricos como San Juan de Lurigancho, Los Olivos, Carabaylo, San Juan de Miraflores, así como del Cercado de Lima, Breña y Callao. Luego siguen sectores A/B, como San Isidro, Miraflores y La Molina.

Se va reduciendo la brecha

Son adolescentes y jóvenes los que más consumen drogas, pero Rojas alertó que en el Perú también se da la tendencia mundial que equipara el consumo de las mujeres al de los varones en cuanto a drogas ilícitas y principalmente lícitas.

"En cuanto a drogas ilícitas, el varón consume mucho más que las mujeres. Pero en cuanto a drogas socialmente aceptadas, sí hay una fuerte tendencia a equipararse el consumo de, por ejemplo, alcohol, tabaco y medicamentos. Cuando uno examina estudios en escolares a nivel nacional, la prevalencia del consumo de alcohol entre adolescentes varones y mujeres presenta una brecha casi inexistente. Eso corrobora un proceso de feminización del consumo", advirtió el psicólogo en diálogo con El Comercio esta mañana.

Iniciación

El especialista comentó además que la edad de inicio del consumo de drogas ha disminuido. "En el 2000, el promedio de iniciación en alcohol y marihuana era de 15 a 16 años. En estos dos últimos años, siguiendo una tendencia mundial, ha descendido a 13", dijo.



Para ello hay distintos factores de riesgo asociados al consumo de alcohol y otras drogas. Según el estudio, priman los problemas familiares; enfermedades, dolor, nervios o uso para dormir; ansias de estudiar o trabajar mejor y el deseo de comprender y ayudar a una pareja adicta. Asimismo, los amigos y la pareja suelen ser las personas para tener el primer contacto con las drogas.

"En promedio, las mujeres de este estudio -y coincide con estudios internacionales- provienen de familias multiproblemáticas, muchas de ellas han sufrido maltrato psicológico, sexual; tienen padres alcohólicos o drogadictos y madres con problemas de salud mental", acotó Rojas.

La facilidad de la adquisición es otro aspecto a tomar en cuenta. "La mayoría de estas mujeres, como todavía tienen una tendencia al ocultamiento del consumo, adquieren las drogas preferentemente por correo electrónico, redes sociales y foros. A diferencia del hombre, este no tiene reparo en salir a buscar a la calle", detalló el especialista de Cedro

El peligro de la adicción

Si bien no hay estudios sobre la rapidez o el tiempo en que se desarrolla una adicción en mujeres a diferencia de los varones, Milton Rojas señaló que deben considerarse las diferencias del metabolismo, la tolerancia y la droga en sí. Se sabe, sin embargo, que la que genera la forma más grave y rápida de adicción es la pasta básica de cocaína (PBC), y justamente esta es la que generaría más pronto la adicción en la mujer.

"La mujer, casi siempre en todas las drogas, tiene el doble de factor de riesgo, tanto de dependencia, como de daño. Eso está documentado científicamente", agregó al respecto.

Finalmente, consideró que el estudio puede ser tomado como una pauta para replantear políticas con perspectiva de género sobre el tratamiento profesionalizado de adicciones para mujeres. "Sobre todo mujeres adolescentes y jóvenes, que no tienen muchas alternativas de tratamiento. El varón adicto tiene muchas alternativas", sostuvo.

En: <http://elcomercio.pe/lima/ciudad/consumo-drogas-problema-que-aumenta-mujeres-noticia-1911574>
(Consultado el 23 de junio de 2016)

1. ¿A qué edad las mujeres se inician en el consumo de drogas?

2. ¿Cuáles son las drogas que más consumen las mujeres?

3. ¿Por qué crees que se presenta el consumo de drogas en mujeres?

4. ¿Cuál es el perfil que tienen las consumidoras de droga? ¿A qué se debe?



5. ¿Por qué crees que las mujeres se automedican?

6. Muchas mujeres se iniciaron en el consumo de drogas por influencia del enamorado, conviviente o esposo. ¿Qué reflexión intenta generar este dato?

7. El consumo de drogas en secundaria no es un tema de falta de educación o información. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

8. Observa las ilustraciones que acompañan la lectura e interprétalas, ¿Qué expresan? Detalla.



TRANSFERENCIA

TEXTO I

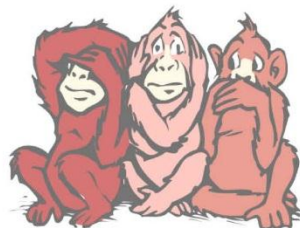
- ¿Recuerdas en qué consiste la teoría evolucionista? Explica.
- ¿Crees que las especies evolucionan? ¿Por qué?
- ¿Consideras que son importantes los estudios en este campo? Comenta.
- ¿Sabes quién fue Charles Darwin? Comparte.

Por evolución se entiende la secuencia gradual de cambios que experimenta una entidad biológica a lo largo del tiempo, desde un estado simple a otro más complejo. El mérito de Darwin fue explicar, de manera clara y con pruebas, como unas especies se originan a través de otras anteriores, es lo que denominó descendencia con modificación es decir (evolución), esto se puede ver en animales que todavía hoy existen.



Así como no hay dos personas iguales, tampoco hay dos caracoles iguales o dos cebras iguales, esto es posible porque los organismos presentan variabilidad genética.

1. Los cambios de los que habla el texto:
 - a) Pueden ser identificados como organismos
 - b) Se le puede relacionar con evolución
 - c) Son modificaciones malas
 - d) Se dan en seres inorgánicos
 - e) Son muy buenos
2. El mérito de Darwin fue:
 - a) Contener las ideas más precisas de la evolución
 - b) Fomentar la revolución genética
 - c) Viajar por el mundo
 - d) El de explicar cómo unas especies derivan de otras
 - e) Comparar humanos con caracoles
3. La descendencia con modificación es:
 - a) El cambio de descendencia
 - b) La variabilidad genética
 - c) La llamada evolución orgánica simple
 - d) Cambio de padres
 - e) La evolución
4. Los organismos no pueden ser iguales porque:
 - a) Tiene padres distintos
 - b) Sus genes son iguales
 - c) Poseen variabilidad genética
 - d) Sus órganos son reproductivos
 - e) Serían animales raros



TEXTO II

- ¿Recuerdas en qué consiste la fotosíntesis? Explica.
- ¿Crees que todos los organismos deben producir su alimento? ¿Por qué?
- ¿Consideras que si el hombre produce su alimento viviría mejor? Argumenta.

Un animal es un organismo vivo que procura su alimento "presa" comiéndose a otros organismos o a sus congéneres. Una planta elabora su propio alimento o nutriente a través del proceso conocido como la fotosíntesis, mediante el cual la luz solar se utiliza para transformar sales y minerales en sustancias que nutran a esta planta, para realizar este proceso es indispensable el agua.

Pero existen organismos que no siendo plantas generan su propio alimento estos animales pertenecen al reino PROTISTA, los cuales son seres unicelulares, por lo cual los animales superiores son pluricelulares.

1. El posible autor del texto es:
 - a) Un redactor
 - b) Un profesor
 - c) Un biólogo
 - d) Un veterinario
 - e) Un médico de plantas



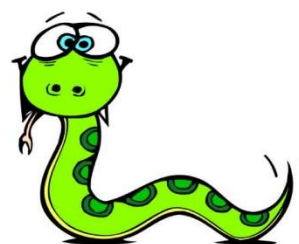
2. Se puede asegurar según el texto que:
 - a) Muchas plantas no producen alimentos
 - b) Los seres humanos somos unicelulares
 - c) Los animales comen solo plantas
 - d) Algunos animales se comen a sus congéneres
 - e) Las plantas abundan en el planeta

3. El proceso que realizan las plantas para generar alimento se llama.
 - a) Fotosíntesis aplicada
 - b) Química vegetal
 - c) Fotosíntesis vegetal
 - d) Alimentación preparada
 - e) Fotosíntesis

4. El componente que no debe faltar para cumplir la fotosíntesis es:
 - a) Magnesio
 - b) Clorito
 - c) Nutrientes
 - d) Agua
 - e) Luz

5. A algunos animales se les llama PROTISTA porque:
 - a) No tienen capacidad de elaborar alimentos
 - b) No son plantas y comen como animales
 - c) Producen alimento vegetal
 - d) No son plantas y producen alimentos
 - e) Son propensos a desnutrirse

6. Los animales superiores son:
 - a) Más desarrollados
 - b) Grandes y autótrofos
 - c) Seres pluricelulares
 - d) Organismos unicelulares
 - e) Son organismos protistas



TEXTO III

- ¿Conoces a algún representante de la música peruana? Comparte
- ¿Crees que todos los peruanos valoran nuestra música? ¿Por qué?
- ¿Consideras importante difundir la música peruana? Argumenta.

Con respecto a la música de nuestro país se pueden decir muchas cosas como: esta música es horrible, esta música no está a la moda, esta música no tiene ritmo, etc... Sin embargo existen personas que le dan a la música peruana el lugar que se merece, a pesar de que nuestros niños, jóvenes y adultos no se hayan enterado de esta labor tan sacrificada, ya que ellos se encuentran cegados e insensibles a causa de los ritmos foráneos que muchas veces solo traen huachafería y exhibicionismo vano. Cabe resaltar que poseemos grandes representantes musicales en del Perú tales como el departamento de Ayacucho, identificada con su guitarra y ritmo sentimental... en su huayno más conocido y difundido "adiós pueblo de Ayacucho", también tenemos a Arequipa y sus inconfundibles pampeñas,



Ancash tampoco se queda atrás poseyendo temas inmortales como: "mujer andina" y "río Santa". Esperemos que estos legados no se diluyan con el tiempo y cada vez haya más gente que aprenda a interpretar esta música sin vergüenza y con puro sentimiento a patria.

1. El autor del texto es:
 - a) Un locutor con apego a la música internacional
 - b) Una persona identificada con las expresiones musicales del Perú
 - c) Un intérprete foráneo
 - d) Un estudioso de las expresiones peruanas
 - e) Un sociólogo bailarín
2. Según el texto:
 - a) Existen jóvenes foráneos en el país
 - b) Existen personas cegadas por ritmos foráneos
 - c) Los músicos sólo interpretan música internacional
 - d) El peruano quiere su música
 - e) La música internacional es mejor
3. En el texto se menciona a tres departamentos y son:
 - a) Lima - Chile - Amazonas
 - b) Arequipa - Huancayo - Ancash
 - c) Ancash - Arequipa - Ayacucho
 - d) Lima - Huancayo - Junín
 - e) Satipo - Ayacucho - Lima
4. Uno de los temas musicales del departamento de Ancash es:
 - a) Mi pueblo querido
 - b) Adiós tierra mía
 - c) Cóndor de Chavín
 - d) Mujer Andina
 - e) Bella Ancashina
5. Las pampeñas son expresiones musicales del departamento de:
 - a) Ancash.
 - b) Apurímac
 - c) Ayacucho
 - d) Arequipa
 - e) Junín
6. Podemos deducir que el autor desea que:
 - a) Los peruanos extrañemos la música extranjera
 - b) Las pampeñas se difundan por el Perú
 - c) Los peruanos queramos y respetemos nuestra música
 - d) Los jóvenes canten las huachaferías foráneas
 - e) Ritmos foráneos destruyan nuestra música





TEXTO IV

- ¿Qué animales viven en los andes peruanos? Comparte.
- ¿Cuál es la característica fundamental que distingue a un zorro? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas acerca de los refranes? Comenta.

En los andes peruanos... un día muy lejano un puma atrapó una gran llama, luego de hartarse con su presa, enterró sus restos para comerla luego durante la cena. Un zorro que lo estaba acechando, ni bien le vio partir, descubre a la presa tapada, dándose un opíparo desayuno con la reserva del puma. Este, que regresa cuando el soldaba sus últimos fulgores, se pone rabioso al encontrarse con que había desaparecido su comida, y se va en pos del ladrón.

Caminó sin rumbo, dio con un zorro profundamente dormido. El bufón puma a fin de interrogarle por el hurtador, quiso despertarlo. Formó un manojo de pajas, con el cual se puso a cosquillarle el hocico. El zorro en la creencia de que se trataba de moscas, las ahuyentaba con el rabo, prorrumpiendo socarronamente: ¡Fuera moscas que acabo de arrebatarse su presa al puma!

Entonces el puma logra descubrir al ladrón, cogiéndole por el cuello castigó su osadía, estrangulándolo. Por eso amigos recordemos que: El jactancioso hablador por su boca se condena.

1. Se deduce del texto que...
 - a) El zorro es el peor enemigo de los pumas por eso se buscaban para pelear
 - b) La presa era muy chica para el puma, debido a eso la enterró
 - c) Si el puma no se hubiera apartado de su presa, jamás habría sido hurtada
 - d) Las moscas ayudaron al puma a encontrar al ladrón
 - e) El zorro no quiso compartir su presa por eso la enterró



Técnicas de Comprensión de Textos

1. El Subrayado

El subrayar tiene la finalidad de resaltar las ideas principales, fundamentales o primarias del texto. El objetivo de trazar una raya por debajo de las ideas principales, es el de destacar o resaltar lo más importante del texto, capítulo o unidad que está leyendo, para facilitarle su estudio (Casillas, 2005).

2. Tipos de subrayado

- a) **Subrayado lineal.** Consiste en trazar distintas modalidades de líneas: recta, doble, discontinua, ondulada... por debajo de las palabras o realizando recuadros, flechas, corchetes, etc., que destaquen las ideas principales, las secundarias, los detalles de interés, etc., conforme a su jerarquización e importancia.
- b) **Subrayado lateral.** Es una variedad del subrayado lineal que consiste en demarcar con una raya vertical a ambos lados de un párrafo entero o de varias líneas consecutivas del mismo, porque le interesa resaltar todo el conjunto, sin necesidad de trazar varias rayas por debajo de cada línea: una definición, el enunciado de un principio, una norma legal, etc.
- c) **Subrayado estructural.** Este tipo de subrayado es simultáneo al lineal y consiste en destacar la estructura o la organización interna que tiene el texto. Se suele hacer en el margen izquierdo del texto y para ello se suelen utilizar letras, números, flechas, palabras clave, etc. Exige una gran capacidad de síntesis para conseguir poner un título a cada párrafo como expresión, en las mismas palabras posibles,



del contenido principal del mismo. El subrayado estructural servirá de base para el esquema; es el "armazón" o la estructura interna del tema.

- d) **Subrayado de realce.** El subrayado de realce se realiza a la vez que los otros y sirve para destacar dudas, aclaraciones, puntos de interés, llamadas de atención, etc., mediante las distintas señalizaciones, según el código personal de: palabras, interrogaciones, paréntesis, asteriscos, flechas, signos, etc., situadas al margen derecho del texto. (Zamora, 2014).

3. ¿Cuándo subrayar?

El trabajo de subrayado y de anotaciones de un texto no está separado de la lectura, sino que se desarrolla simultáneamente; en efecto, el mejor momento para subrayar o tomar apuntes sigue de inmediato a la comprensión del texto. Una vez comprendido lo que se leyó resulta fácil aislar las frases del texto que mejor sinteticen y subrayarlas o transcribirlas en forma de apuntes (Zamora, 2014).

4. ¿Cuánto subrayar?

El subrayar es útil cuando selecciona una cantidad reducida de información del texto. Algunos han intentado establecer una cantidad ideal de subrayado en un tercio o un cuarto de texto, es evidente que el tipo de texto, el objetivo de la lectura y la cantidad de información nueva para cada lector determinan en parte la modalidad del subrayado (Zamora, 2014).

5. ¿Qué subrayar?

Se aconseja que para empezar a subrayar es necesario tener en cuenta las unidades de lectura. Una vez localizado las unidades de lectura, resulta más fácil decidir qué subrayar.

- En unidades por enumeración o por secuencia, se subraya la proposición que caracteriza al objeto, hecho o idea referido a cada elemento de la secuencia; los elementos de la secuencia, además, se enumeran.
- En una unidad por confrontación/contraste se subraya los objetos confrontados y las categorías de confrontación.
- En una idea desarrollada por ampliación de un concepto se subraya el concepto principal y algunos de sus ejemplos.
- En una unidad desarrollada por enunciación/resolución de un problema se subraya el texto suficiente para describir ambos componentes.
- En una unidad desarrollada por causa/efecto resulta oportuno subrayar ambos componentes (Zamora, 2014).

6. ¿Cómo subrayar?

Puede resultar útil usar diversos colores para subdividir el texto. Por ejemplo, el azul para las afirmaciones o las conclusiones; el rojo para los ejemplos; el verde para las ideas principales y el marrón para los elementos estructurales del texto.

El uso de colores diferentes; sin embargo, no es aconsejable por lo general, ya que puede quitar concentración e impulsar a subrayar demasiado (Zamora, 2014).

7. Ventajas del subrayado:

- ☞ Desarrolla su comprensión lectora
- ☞ Facilita la concentración. Ayuda a concentrarse en lo más importante
- ☞ Fija su atención en las ideas más importantes
- ☞ Economiza el tiempo en la lectura
- ☞ Incrementa su sentido crítico





- ☞ Desarrolla su capacidad de análisis
- ☞ Facilita la elaboración de esquemas, resúmenes o ensayos
- ☞ Ayuda a entender, retener y aprender con más facilidad lo leído en el texto (Casillas, 2005).

Subrayar las ideas principales de los libros de texto le permitirá desarrollar con mayor eficiencia y rapidez sus ensayos o resúmenes, así que es muy importante que aprenda a subrayar (Casillas, 2005).

8. Recomendaciones para subrayar libros de textos:

- ☞ No subraye a la primera lectura, hágalo una vez que haya entendido lo que leyó.
- ☞ Una vez que subraye pregúntese que sabe del tema.
- ☞ No lea por leer, lea y comprenda.
- ☞ Después de leer y subrayar ponga a prueba su memoria.
- ☞ Profundice y cuestione lo que subraye.
- ☞ Subraye solo la idea principal.
- ☞ No subraye oraciones completas, solamente las ideas más importantes.
- ☞ Suprima la lectura de lo innecesario, localice solo los puntos importantes.
- ☞ Tenga a la mano un diccionario para que consulte las palabras que no comprenda.
- ☞ Cuando realice su lectura y al ir subrayando adopte una actitud crítica y reflexione.
- ☞ No lea por leer, recuerde que lo que está estudiando le servirá en un futuro.
- ☞ La cantidad de texto a subrayar dependerá de la importancia del tema.
- ☞ No subraye solo por subrayar. Recuerde que lo subrayado debe tener sentido.
- ☞ Subraye suavemente y utilice lápiz para que pueda corregir en caso que sea necesario (Casillas, 2005).

En sus primeras lecturas lea primero y después subraye. Con el tiempo podrá subrayar en la medida que va leyendo. Puede subrayar de forma horizontal o vertical. Puede realizar anotaciones en el espacio del margen del texto. Para entender mejor la lección, anote en los márgenes, subtítulos en las partes que ha subrayado para darle estructura (Casillas, 2005).

9. El resumen

El resumen requiere de una concreción, de una forma escrita y de un sistema de relaciones que en general no se desprende directamente de la identificación o construcción de las ideas principales. Elaborar un resumen supone una forma muy especial de escribir un texto (Solé, 2004).

Solé (2004) cita a Van Dijk (1983) quien establece cuatro reglas que los lectores utilizamos cuando intentamos resumir el contenido de un texto: omitir, seleccionar, generalizar y construir o integrar.

Mediante las reglas de omisión y de selección se suprime información, pero de distinta manera. Omitimos aquella información que para los propósitos de nuestra lectura podemos considerar que es secundaria o poco relevante para la interpretación global del texto. Sin embargo, cuando seleccionamos, suprimimos información, porque resulta obvia, porque es, de algún modo, redundante y, por ende, innecesaria (Solé, 2004).

Las otras dos reglas, generalización y construcción o integración permiten sustituir información presente en el texto para que quede integrada de manera más reducida en el resumen. Mediante la regla de generalización se abstraen de un conjunto de conceptos uno de nivel superior capaz de englobarlos. Cuando construimos o integramos, elaboramos una nueva información que sustituye a la anterior, con la particularidad de que dicha información no suele estar en el texto. A partir de la existente, deducimos razonablemente algo más global que integra a aquella (Solé, 2004).

Resumir un texto requiere poder tratar la información que contiene de manera que pueda admitirse la que es poco importante o redundante, y que puedan sustituirse conjuntos de conceptos y proposiciones por otros



que los engloben o integren. Requiere, además, que el resumen mantenga lazos especiales con el texto del que ha sido creado, es decir, debe conservar el significado genuino del texto del que procede (Solé, 2004).

Estrategias

Sin lugar a dudas, resumir es una de las actividades más complejas y más difíciles de llevar a la práctica... concita en sí misma un sinfín de estrategias y de habilidades. La actividad de resumir implica un doble proceso, uno de naturaleza cognitivo y otro lingüístico. Exige, por un lado, comprender el texto, lo que implica identificar la información relevante y, por tanto, aplicar las reglas: *supresión, selección, integración y elaboración*. (Moreno, 2010)

Resumir no es cuestión únicamente de comprender el texto... resumir un texto desde el lado lingüístico implica una serie de actividades... Por ejemplo, si un alumno tiene que resumir un texto narrativo de cierta complejidad literaria, se verá obligado a realizar tareas muy arduas de transformación, como lo es entender bien la diferencia entre tiempo de la historia y tiempo del relato, suprimir estilos indirectos, cambiar puntos de vista, distanciarse del contenido, entre otras. Eso, por el lado de la comprensión del texto (Moreno, 2010).

Añádase a ello las exigencias derivadas desde la perspectiva del resumen propiamente dicho: utilización de un léxico y vocabulario más general, nominalizar, establecer frases temáticas, realizar supresiones, etcétera... Las operaciones cognitivas y lingüísticas que subyacen en la tarea de resumir tienen mucha dificultad (Moreno, 2010).

Las reglas a las que hacemos referencia, y siguiendo las orientaciones de Van Dijk, consisten básicamente en **omitir, sustituir y generalizar**... Si nos detenemos en ellas, lo primero que percibimos es que las tres reglas exigen del lector una serie de requisitos que, en muchos casos, no podrá satisfacer. ¿Cómo saber que en un texto hay un material que es innecesario y que se puede eliminar? ¿Cómo seleccionar un enunciado como idea principal, cuando ésta no aparece explícita? (Moreno, 2010).

☞ Estrategia de anulación o de supresión

Implica dos procesos: seleccionar aquello que se considera irrelevante y, por tanto, omitirlo. Unos procesos que no son nada fáciles de llevar a cabo, ya que suponen distinguir lo irrelevante de lo importante, matiz que no todos los alumnos cultivan con éxito. De acuerdo con esta regla habrá que **suprimir** toda aquella información que se considera no necesaria para el significado global del texto. Por tanto, habrá que tacharla (Moreno, 2010).

Pero, como decimos, la tarea de suprimir implica necesariamente seleccionar. Además, como consecuencia de la supresión, nos toparemos con palabras y frases que por su importancia significativa quedarán en el resumen tal como figuran originalmente en el texto o con alguna leve variación (cambios de forma verbal, supresión o cambio de algunas preposiciones) (Moreno, 2010).

☞ Estrategias de sustitución

Esta estrategia también implica doble proceso: **generalizar y construir**. Y, como en el caso anterior, las posibilidades de éxito del alumnado, a la hora de ponerlas en práctica, dejan mucho que desear. Porque ninguna de las dos son fáciles de ejecutar. Al realizar la lectura de cada uno de los párrafos, nos plantearemos la posibilidad de agrupar varios de los conceptos o afirmaciones del texto y sustituirlos por alguna expresión más breve (Moreno, 2010).

Se trata de un procedimiento que consiste en construir un enunciado que sea una suma de varias formulaciones presentes en el texto. En definitiva, las cuatro variantes que se han sugerido, siguiendo las reglas de Van Dijk, -omitir y seleccionar, generalizar y construir- se pueden reducir a dos pasos metodológicos: a) La primera estrategia consiste en suprimir y/o seleccionar. b) La segunda consiste en



sintetizar y decir con nuestras propias palabras afirmaciones similares a las que encontramos en el texto (Moreno, 2010).

Recordemos que otro sistema que suele emplearse para resumir textos narrativos y expositivos consiste en extraer primero la estructura de los mismos. Para ello, primero es necesario saber qué es una estructura. Una definición sencilla de la misma nos la presenta como la organización o disposición de los principales elementos de un texto. Por tanto, consta de varias partes o apartados, en el que se presentan de forma ordenada las ideas, aspectos o pasos necesarios para explicar un asunto. (Moreno, 2010).

Ejemplo 1:

Lee el siguiente texto en el que se han enumerado los párrafos para mejor comprensión

1	Los videojuegos son una forma de entretenimiento muy popular entre los niños, adolescentes, jóvenes e incluso adultos. Sin embargo, la falta de control sobre esta actividad ha hecho que los jugadores habituales empiecen a mostrar algunas actitudes que pueden llegar a convertirse en adicción.
2	La adicción se da cuando una persona necesita un estímulo concreto para lograr una sensación de bienestar y, por lo tanto, supone una dependencia mental y física frente a ese estímulo.
3	En este caso, la adicción a los videojuegos (consolas, celulares, tablets o computadoras) significa una fuerte dependencia que se caracteriza por ser una actividad que ocupa demasiado tiempo y atención en quienes la realizan y se continúa practicando a pesar de conllevar consecuencias negativas.
4	Es importante destacar que los videojuegos en sí mismos no suponen una amenaza, puesto que todo dependerá del uso y control que se ejerza sobre ellos. Por eso, la adicción no se centra en el propio videojuego, sino en la forma descontrolada y abusiva con que se practica. Asimismo, el contenido que puedan tener estos videojuegos también es importante, ya que en muchas ocasiones se trata de contenido violento que influye mucho en las conductas propias y en las relaciones familiares.

Al analizar el texto se considera que algunas partes de él se pueden suprimir sin afectar el desarrollo del tema. Por eso, se procede a tacharlo. Como se puede apreciar, este ejercicio permite destacar lo esencial del contenido.

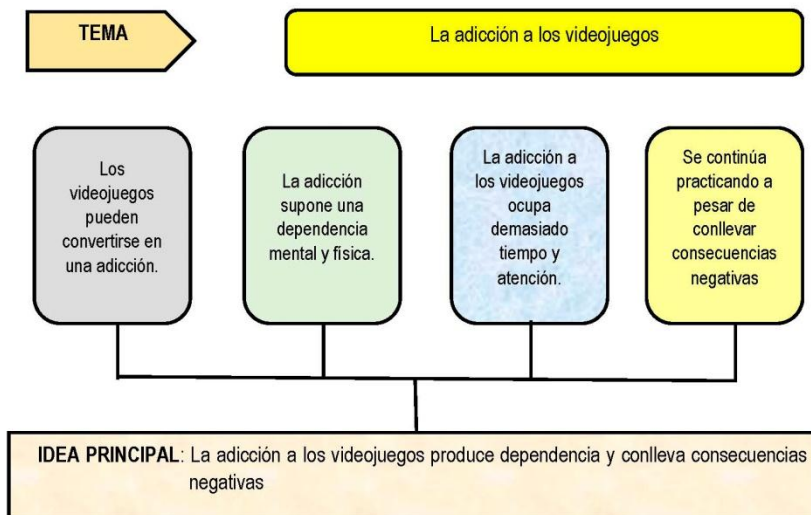
2	La adicción se da cuando una persona necesita un estímulo concreto para lograr una sensación de bienestar y, por lo tanto, supone una dependencia mental y física frente a ese estímulo.
3	En este caso, la adicción a los videojuegos (consolas, celulares, tablets o computadoras) significa una fuerte dependencia que se caracteriza por ser una actividad que ocupa demasiado tiempo y atención en quienes la realizan y se continúa practicando a pesar de conllevar consecuencias negativas.

Luego de aplicar la primera **regla de supresión**, queda lo siguiente:

La adicción supone una dependencia mental y física. La adicción a los videojuegos ocupa demasiado tiempo y atención, y se continúa practicando a pesar de conllevar consecuencias negativas.



Ahora veamos el siguiente esquema:



Como se puede apreciar, la idea principal ha sido elaborada a partir de cuatro ideas. Para ello se ha empleado la segunda estrategia, conocida como **regla de generalización**.

Finalmente, se ha reemplazado un conjunto de proposiciones por una más general que no se encuentra explícita en el texto, pero se puede derivar como una conclusión lógica o consecuencia de todas ellas. Este tercer procedimiento se denomina **regla de construcción**.

IDEA PRINCIPAL: La adicción a los videojuegos produce dependencia y conlleva consecuencias negativas

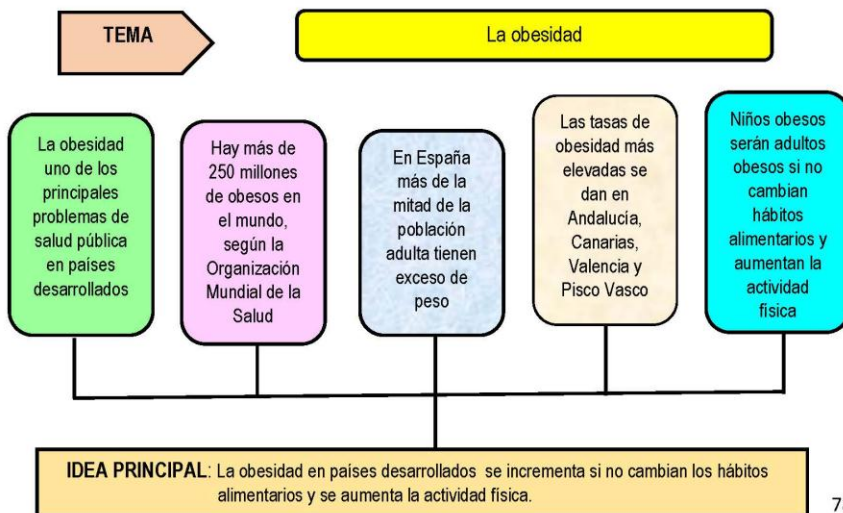
La construcción de resúmenes es un ejercicio que tiene la virtud de entrenar al estudiante en las capacidades de abstracción y construcción de enunciados. Así pues, en lo fundamental, presupone discriminar el tema fundamental de entre un conjunto de temas, ya sea al nivel de un párrafo o de un texto más complejo, y, a su vez, exige del alumno ensayar construcciones verbales que se ajusten a la idea principal del texto o párrafo trabajado.



Ejemplo 2:

- 1 La obesidad se ha configurado como uno de los principales problemas de salud pública en la mayoría de los países desarrollados. De hecho en algunos países europeos, se emplea en su tratamiento entre el 3 y 8% de los gastos sanitarios, lo mismo que contra el cáncer o el sida.
- 2 Actualmente hay más de 250 millones de obesos en el mundo, que superarán los 300 millones en 25 años, según la Organización Mundial de la Salud. En Europa, la prevalencia de la obesidad crece de forma preocupante, llegando a afectar a un individuo de cada seis (en EE.UU. uno de cada tres). Su incidencia es tal que se prevé la duplicación del número de obesos de cinco a diez años, según los países.
- 3 En España, los últimos datos confirman que el sobrepeso y la obesidad se han duplicado en los últimos 13 años. Hoy, más de la mitad de la población adulta española, en concreto un 53% de las personas entre 25 y 60 años, tiene exceso de peso. Estos datos son similares a los del Reino Unido y Canadá, y más altos que los de Francia y de Italia. En los extremos están EE.UU. (con más de un 60% de población obesa) y Japón (con sólo un 2%).
- 4 Las tasas de obesidad más elevadas del país se dan en Andalucía (24,6%) y en Canarias (18,2%), seguidas de Valencia (16,5%) y País Vasco (14,5%). Las comunidades autónomas con menos prevalencia de obesidad son Cataluña (11,6%) y Madrid (11,8). En todas ellas, las mujeres obesas suponen una ligera mayoría: 15,7%, frente a 13,3% de los hombres. Sin embargo, los hombres con sobrepeso adelantan a las mujeres: 45% y 32%.
- 5 El tratamiento de la obesidad y de las enfermedades relacionadas con ella supone el 6,9% del gasto sanitario en nuestro país. Eso se traduce en 341.000 millones de pesetas anuales, según datos del estudio Delphi «Costes sociales y económicos de la obesidad y sus patologías asociadas» (Madrid, 1999). El 30% de los niños obesos serán adultos obesos si no cambian sus hábitos alimentarios y aumenta la actividad física, según la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición. Estos mismos expertos estiman que la prevalencia de niños obesos en España ha aumentado con respecto a años anteriores.

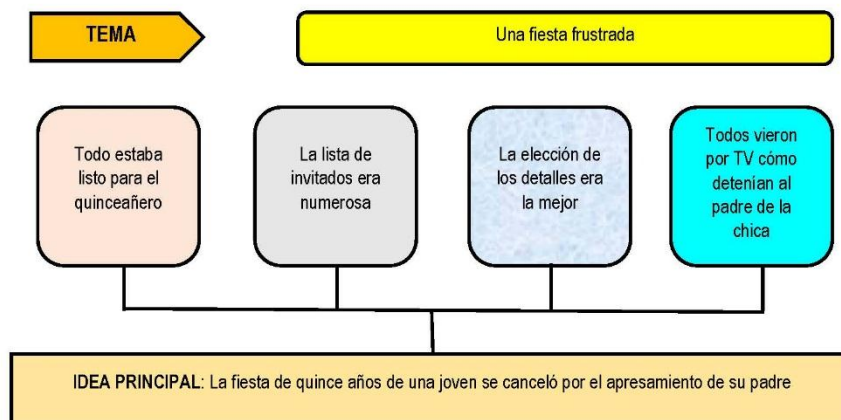
Blanco y Negro, 19-V-2001





Ejemplo 3:

Todo estaba listo para la gran fiesta de quince años. La lista de invitados era numerosa y pretendía que todos se quedaran hablando por mucho tiempo del magnífico acontecimiento. La elección de todos los detalles, desde el más pequeño hasta el más grande, había sido delegada a los mejores organizadores de eventos. Sin embargo, algo pasó el mismo sábado, diez horas antes del fiestón: todo el mundo vio por televisión cómo el padre de la quinceañera salía detenido y enmarcado de su casa, acusado de ser el líder de un poderoso cartel de



TALLER 06

TEXTO I

Todavía en el siglo pasado se creía saber con exactitud cuándo había comenzado la historia alemana: en el año 9 después de Cristo. En aquel año, Arminio, príncipe de la tribu germánica de los queruscos, derrotó, en la Selva de Teutoburgo, a tres legiones romanas. Arminio, de quien poco o nada se sabe, era considerado como el primer héroe nacional alemán. Durante los años 1838 hasta 1875 se levantó en su honor un enorme monumento cerca de Detmold.

Hoy las cosas ya no parecen tan sencillas. La génesis del pueblo alemán es un proceso que duró varios siglos. La palabra deutsch (alemán), que aparece por primera vez en el siglo VIII, designaba, en un primer momento, tan sólo el idioma que se hablaba en la parte oriental del Imperio Franco. Este imperio, que alcanzara su máximo esplendor bajo Carlomagno, abarcaba pueblos que, en parte, hablaban dialectos germánicos y, en parte, románicos. Tras la muerte de Carlomagno en 814, el imperio no tarda en dividirse. Como consecuencia de particiones de herencia, surgieron dos imperios, uno en el este y otro en el oeste. Sus límites coincidían aproximadamente con la división entre el idioma alemán y el francés. Lentamente fue desarrollándose en los habitantes del Imperio Oriental el sentimiento de pertenecer a una misma comunidad. La designación 'alemán' comenzó a ser aplicada no sólo al idioma sino también a las personas que lo hablaban y, finalmente, al territorio que habitaban: Deutschland (país de los alemanes).



La frontera occidental alemana fue fijada en una época relativamente temprana y permaneció estable. En cambio, la frontera oriental estuvo durante siglos sujeta a fluctuaciones. Cerca del año 900, estaba fijada por los ríos Elba y Saale. En los siglos subsiguientes se establecieron colonias alemanas en territorios del este. Este movimiento se detuvo solamente a mediados del siglo XIV. El límite entre pueblos germanos y eslavos que entonces se estableciera se mantuvo hasta la Segunda Guerra Mundial.

RESUMEN:

TEXTO II

Un requisito básico e imprescindible para entablar cualquier relación afectiva estrecha es el dedicar a la otra persona una determinada cantidad de tiempo. El conocimiento mutuo y el surgimiento de la comprensión y el cariño entre padre e hijo se van formando día a día. El niño necesita ver al padre porque a partir de tal contemplación se va a iniciar un largo proceso que recibe el nombre de identificación. Con este término nos referimos al deseo del niño/niña de ser "como es el padre" y que será la base para otras identificaciones con figuras adultas del entorno familiar, social y escolar. El pequeño llega a este deseo a través de unos pasos previos, entre los que destacan los de "observación de", esto requiere tiempo, poder contemplar al padre, ver cómo actúa, qué hace, cómo lo hace. Desde ahí, el pequeño pasará a "imitar a", inicialmente solo como una simple y rutinaria repetición de gestos y actuaciones, que acabarán posibilitando el nacimiento de la verdadera identificación: "quiero ser como mi padre". Para que se pueda cumplir este proceso, es imprescindible que el progenitor esté en casa y dedique una buena parte de su tiempo a los hijos.

Es un hecho que muchos padres, debido a sus ocupaciones profesionales, disponen de muy poco tiempo para estar con sus hijos. A veces se sienten agobiados ante la sensación de no poder corresponder adecuadamente a las necesidades de sus vástagos. La solución a esta dificultad real del mundo moderno está en dedicar al niño una parte limitada, pero intensa, de nuestro tiempo. No se trata, por tanto, de cantidad, sino de la calidad que han de tener los ratos esporádicos que se le dedican. La relación paterno-filial exige una disposición, por parte del padre, abierta y atenta a las necesidades e inquietudes del hijo para que este pueda estar seguro de que sus pequeñas cosas (el colegio, sus amigos, la película de la televisión, sus juguetes) son compartidas por su progenitor.

RESUMEN:



TEXTO III

Lo interesante de *Ojos bonitos, cuadros feos* es que Vargas Llosa conoce muy bien el tema de la crítica en el Perú y demuestra saber bien cuáles son sus defectos: la arbitrariedad, el mal gusto y la negligencia.

Arbitrariedad porque nunca se dice cuáles son las reglas del juego, el sistema según el cual se califica o descalifica una obra, y en poco menos de media carilla alzan dioses y pretenden destruir vocaciones con una sarta de adjetivos vacíos, sin sentido y tan absurdos que, para alguien lúcido, lo insulta tanto el agravio como la alabanza. Mal gusto porque, como alude el título de la obra, el crítico siente una necesidad toxicomaniaca no solo de criticar sino de ofender al autor que no se ciñe a su modelo. Una frasecita ingeniosa, un chistecito, basta para descalificar una obra que, incluso fallida, ha costado riesgo y esfuerzo. La crítica nacional, y es lamentable decirlo, no solo es carente de virtud, sino que es carente de dignidad.

Y, por último, la negligencia. Los críticos escriben sus comentarios subjetivos sin darle posibilidad al lector de esa crítica a que juzgue si es válida o no porque los elementos criticados, y los instrumentos usados para hacerla, no están presentes. Esa negligencia de atreverse a juzgar sin tener el rigor necesario se evidencia cuando se descubre que los críticos que, muchas veces, toman para sí la facultad de ser aguafiestas y decir que está mal lo que todos dicen que está bien y creen por eso que son "objetivos" jamás se preguntan "¿y si me estoy equivocando?" antes de dar su opinión. Si lo hiciesen, serían más cuidadosos y menos categóricos.

RESUMEN:

TEXTO IV



La publicidad es un servicio público que informa y orienta al consumidor y sirve para democratizar el consumo, al hacer posible la utilización popular y masiva de una variada gama de productos, cuyo conocimiento y uso, de no mediar esa difusión masiva, quedarían reducidos a un círculo privilegiado de personas. Desde esta perspectiva, la publicidad no solo encarece, sino que abarata los productos, ya que el incremento de ventas derivado de ella permite la producción en serie de grandes cantidades de un mismo objeto, con la consiguiente y beneficiosa reducción de costos.

Asimismo, la publicidad es el soporte económico -el salvavidas- de muchos medios de comunicación. Y ello porque los costos de cualquier medio de comunicación son de tal nivel, que sus productos deberían venderse a un precio tan alto que, hoy por hoy, supondría una baja importantísima en sus compradores o usuarios. En este sentido, una de las soluciones halladas ha consistido en la inserción de publicidad, que si es abundante permite cubrir costos y obtener beneficios. En razón de esto, la supresión de la publicidad conllevaría un freno a la popularización de la cultura, lo que supondría fomentar la persistencia de las desigualdades sociales. En este sentido la publicidad sería en el peor de los casos, un mal menor. Tanto más, cuando apenas existen soluciones de recambio, como no sea la subvención privada - con lo que implica la manipulación por el grupo de presión correspondiente - o estatal, con financiación, por consiguiente extraída de los fondos públicos.



RESUMEN:

TEXTO V

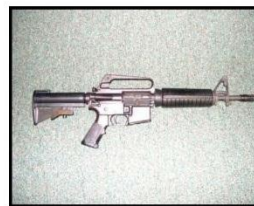
Los mensajes "invasores" resultan tanto de la investigación como de la creatividad; la investigación determina, básicamente, las teclas que se deben tocar; la creatividad orienta sobre el cómo. Ambos componentes, investigación y creatividad, son necesarios, pero cada uno de ellos es insuficiente para generar un buen anuncio publicitario.

El tema de la creatividad es posiblemente el más difícil de explicar; sencillamente, porque para generar ideas no existen fórmulas, aunque sí condicionantes. Veamos un caso.

La historia sucedió más o menos así: la National Rifle Association, de los Estados Unidos, luchaba por conseguir la aprobación de una ley que permitiera la libre compra de armas por parte de cualquier ciudadano del país. Para ello orquestó una gran campaña publicitaria - financiada, cómo no, por los fabricantes - reivindicando el derecho de todo buen norteamericano a defender su hogar.

Argumentos y más argumentos se sumaban en un intento de presionar desde los medios de comunicación de masas para sensibilizar a la opinión pública y a sus representantes.

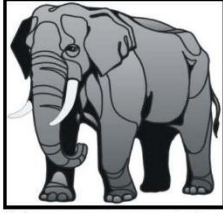
Frente a los defensores de "rifle - libre" otras personas pensaban que esa licencia - para matar - podría convertir al país en un filme vivo del viejo Oeste. Pero esas personas carecían de apoyo económico y sus escasos recursos alcanzaban solo a editar un cartel en blanco y negro. Pidieron a Steve Bryan crearlo y realizarlo, indicándole los numerosos argumentos que respaldaban su postura. Este creativo publicitario sabía que todos esos argumentos, aunque convincentes, nada podrían contra el despliegue de recursos y medios con que contaba la otra postura. Había que buscar, pues, una razón única, fuerte, estremecedora, que aunara en una sola imagen y en pocas palabras el contenido y la fuerza de tantos y tantos argumentos. Finalmente dio con la idea y, con Carmine Macedonia como fotógrafa, diseñó el cartel que le habían solicitado. Este, efectivamente, fue como un tiro: "De acuerdo, Asociación Nacional del Rifle: Ahora mírenlo desde nuestro punto de vista". La imagen de un revólver en posición de apuntar y once palabras fueron suficientes para desbaratar todo un complicado montaje publicitario. ¿Qué había sucedido? Sencillamente que Steve Bryan supo llegar mejor a la gente, logrando persuadir; había sido, en suma, más creativo en la comunicación.



RESUMEN:



TEXTO VI



El descubrimiento de África negra por los europeos y especialmente, de las grandes manadas de elefantes que viven allí dio origen a muchos rumores como el siguiente: cuando un elefante siente que la muerte está cercana, se retira a un lugar secreto para terminar sus días entre los restos de sus congéneres ya muertos. Estos cementerios estarían llenos de marfil.

Uno de los primeros viajeros que mencionó la existencia de un lugar semejante fue el célebre explorador escocés David Livingstone (1813 - 1893). Como misionero protestante, recorre incansablemente el continente y a él se deben numerosos estudios sobre las curiosidades geográficas africanas, como el famoso cementerio de elefantes. Sus relatos contribuyeron a crear una leyenda tras la que generaciones de aventureros se lanzaron a la caza durante un periodo que abarcó hasta los primeros decenios del siglo veinte.

RESUMEN:

TEXTO VII

Matrix es un producto comercial 100% norteamericano hecho para ganar dinero. La fórmula es sencilla: se contrata a un actor taquillero, se juntan unos efectos especiales magníficos (lo mejor de la película... más bien lo único bueno) y una campaña de marketing impresionante, todo esto con un guion mediocre y unas interpretaciones apenas aceptables hacen que el balance de esta película sea negativo.



Una historia manida, mil veces tratada desde mil ángulos distintos se nos vende como novedosa y especial, cuando en realidad el guion toma prestado de todas partes para llegar a una nada, eso sí, bastante vistosa. Digamos que suple la carencia imaginativa con golpes de efecto (especial, lógicamente). Un capítulo aparte merece el final de la película. Creo que es el peor final que se ha visto en años... ¿Por qué tenían que malograrla aún más? El guion ya era bastante lastimoso.

En resumen. Si Matrix fuese un auto, tendría la apariencia de un Mercedes, con motor microscópico... le entra por los ojos a la mayoría, pero si realmente el espectador busca un fondo en su significado, no lo encontrará.

RESUMEN:



TEXTO VIII



Quienes hacemos teatro en el Perú hemos sido siempre invisibles. El Estado, a diferencia de otros en los que se subvenciona a los artistas, ni siquiera nos había mirado. Ahora, para nuestro desconcierto, nos pone los ojos encima, pero para cobrarnos el dinero que nunca nos dio. Para deducir impuestos de una taquilla que, la mayoría de las veces alcanza con las justas para recuperar lo invertido. Nunca hemos generado las ganancias de las corridas de toros o los conciertos de Shakira. Tampoco lo hemos necesitado para seguir trabajando. Somos jóvenes actores, dramaturgos, directores, técnicos y productores de teatro que decidimos hacer cultura y arte en nuestro país, a pesar de la falta de público y dinero. Siempre nos reímos de los desinformados que proclaman que "el teatro en

el Perú ha muerto".

Quizás ahora puedan decirlo con razón. Pero no será porque se nos haya acabado las ideas ni porque el público dejó de interesarse en lo queremos decirle. Será porque tenemos un Ministro que, evidentemente, nunca ha pisado una sala de teatro.

RESUMEN:



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cairney, T. (2002). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid.
- Casas, E y Garay, L. (2006). Técnicas de estudio e investigación. Lima.
- Casillas, A. (2005). Técnicas de Lectura y Redacción de Textos. México.
- Cassany, D. (2008). Leer, escribir y comentar en el aula. Buenos Aires.
- Clemente, M. (2004). Lectura y cultura escrita. Madrid.
- Croci, Nogueira, Varela, Warley. (2007). La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Buenos Aires.
- Gatti y Wiesse. (2015). Técnicas de lectura y redacción: lenguaje científico y académico. Lima.
- González, A. (2010). Estrategias de comprensión lectora. España.
- Guerra y McCluskey. (207). Cómo estudiar. México.
- Megías, P. (2010). La enseñanza de la lectura y comprensión lectora. Granada.
- Ministerio de Educación del Perú (2014). Módulo de Comprensión lectora 3 Cuaderno. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (2014). Módulo de Comprensión lectora 4 Cuaderno. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (2014). Módulo de Comprensión lectora 5 Cuaderno. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). La competencia lectora en el marco de PISA 2015. Lima. Recuperado de http://recursos.perueduca.pe/sec/images/competencia_lectora_pisa_2015.pdf (Consulta: 12-11-15).



Moreno, V. (2003). *Leer para comprender*. Navarra.

Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación*. Bogotá.

Pineda y Lemus. (2005). *Taller de lectura y redacción*. México.

Rhó, E. (2008). *Lectura rápida y efectiva. Técnicas y ejercicios para desarrollarla en 7 días*. México.

Sánchez, D. (1998). *Cómo leer mejor*. Lima.

Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura*. España.

Stanislas, D. (2014). *El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura*. Buenos Aires.

Uriarte, F. (2008). *Metodología: Técnicas de estudio para el trabajo intelectual*. Lima.

Vieiro y Gómez. (2004). *Psicología de la lectura*. Madrid.

Zamora, W. (2014). *El subrayado para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado de*

Educación Primaria de la I.E. N° 10842 de la comunidad de San Pedro de Tinyayoc - Cutervo - 2014.

Cajamarca. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca).

INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN COMPARATIVA DE TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LAS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA" - 2016

N° DE ORDEN		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																											
		PRIMERA ETAPA - 2016														SEGUNDA ETAPA - 2017													
		SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ETAPA DE AUTOAPRENDIZAJE		ENERO - FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUN									
1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S				
		SESIONES DE APRENDIZAJE																											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	ETAPA DE AUTOAPRENDIZAJE		15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
1	1h																												
2	1h																												
3	2h																												
4		2h	2h	2h																									
5					2h																								
6						2h	2h	2h																					
7									2h																				
8										2h	2h	2h	2h																
9													2h																
10																4h	4h	4h	4h										
11																													
12																	1h	1h											
13																		2h											
14																		2h	2h	2h									
15																						2h							
16																							2h						
17																								2h	2h	2h			
18																											2h	2h	2h
19																													2h



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POST GRADO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
EDUCACIONALES



SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE					
"Conociendo mi texto"					
2. DATOS INFORMATIVOS					
ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Tercer	A – B – C – D	IV	2	2
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 08 – 09 – 16	Término: 09 – 09 – 16	
3. PRODUCTOS					
Tangible	Práctica dirigida				
Visible	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.				
	Participa responsable y disciplinadamente.				
4. APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO		
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.	El Texto		
5. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS			MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización Organizadas en equipos de trabajo participan en una lluvia de ideas acerca del texto y su estructura, luego comentan en forma oral para socializar ideas.			Oral Cuaderno de anotaciones	10 minutos
	Propósito y organización Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.				
	Motivación Participan en equipos de trabajo destacando la importancia de conocer la estructura del texto, luego emiten su opinión en forma oral.				



	Saberes previos ☞ Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral las interrogantes planteadas y empleando sus cuadernos de anotaciones: ¿Qué se entiende por texto? Comenta. ¿Cuál es la estructura básica del texto? Explica. ¿Qué estrategias facilitan el reconocimiento de la estructura textual? Comparte.		
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias ☞ Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. ☞ Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. ☞ Investigan en sus equipos de trabajo cómo explicar la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia, participando responsable y disciplinadamente. ☞ Desarrollan en forma individual prácticas de lectura, utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora.	Módulo de Comprensión Lectora	70 minutos
CIERRE	Evaluación ☞ Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré explicar correctamente la estructura textual? ¿Por qué? ¿Qué estrategias facilitaron el reconocimiento de la estructura textual? Explica. ¿En qué aspectos de lo trabajado debo mejorar? ¿Para qué sirve lo aprendido en clase? Fundamenta.	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Práctica dirigida
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión contenidas en las lecturas del Módulo de Comprensión Lectora.

LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

VºBº

VÍCTOR ROMERO TORRES

SUB DIRECTORA





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE

"Taller de lectura N° 01"

2. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Tercer	A – B – C – D	IV	3 – 4 – 5	6
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 16 – 09 – 16	Término: 30 – 09 – 16	


3. PRODUCTOS

Tangible	Práctica dirigida
	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
Visible	Cumple con las tareas asignadas.

4. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.	El Texto
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.	

5. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
 INICIO	Problematización Organizadas en equipos de trabajo realizan lectura individual de textos escritos planteados en sus Módulos de Comprensión Lectora, luego comentan en forma oral para socializar ideas.	Oral	
	Propósito y organización Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.		



	Motivación Participan en equipos de trabajo destacando la importancia de conocer la estructura del texto, luego emiten su opinión en forma oral.	Cuaderno de anotaciones	10 minutos
	Saberes previos Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral y escrita las interrogantes planteadas en los textos escritos y empleando sus Módulos de Comprensión Lectora.		
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo deducir el tema central, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática, cumpliendo con las tareas asignadas. Desarrollan en forma individual prácticas de lectura a través de talleres y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora.	Módulo de Comprensión Lectora	250 minutos
CIERRE	Evaluación Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré desarrollar correctamente las prácticas de lectura? ¿Por qué? ¿Qué estrategias facilitaron mi comprensión lectora? Explica. ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo pude superarlas? Fundamenta.	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión.


LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

VºBº 
VÍCTOR ROMERO TORRES
SUB DIRECTORA





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE

"Discriminando la tipología textual"

2. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Tercer	A – B – C – D	IV	6 – 7	4
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 06 – 10 – 16	Término: 14 – 10 – 16	

3. PRODUCTOS

Tangible	Práctica dirigida
Visible	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.
	Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática
	Interactúa con sus compañeras evitando actos discriminatorios.

4. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.	Tipos de texto
	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática	

5. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización ☛ Organizadas en equipos de trabajo participan en lluvia de ideas sobre los tipos de texto que conocen, luego comentan en forma oral para socializar ideas.	Oral	10 minutos
	Propósito y organización ☛ Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.	Cuaderno de anotaciones	
	Motivación ☛ Participan en equipos de trabajo destacando la importancia de identificar los tipos de texto, luego emiten su opinión en forma oral.		



	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral las interrogantes planteadas: ¿Qué tipos de texto conoces? Comparte. ¿Cuáles son las principales características de cada uno de ellos? Explica. ¿Cuál es la diferencia que existe entre los textos expositivos y los argumentativos? 		
DESARROLLO	<p>Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo reconocer la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos, interactuando con sus compañeras y evitando actos discriminatorios. Desarrollan en forma individual prácticas de lectura a través de talleres y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. 	Módulo de Comprensión Lectora	160 minutos
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré desarrollar correctamente las prácticas de lectura? ¿Por qué? ¿Qué estrategias facilitaron mi comprensión lectora? Explica. ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo pude superarlas? Fundamenta. 	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión.


LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

VºBº 
VÍCTOR ROMERO TORRE
SUB DIRECTORA





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE

"Taller de lectura N° 02"

2. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Tercer	A – B – C – D	IV	8 – 9	4
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 20 – 10 – 16	Término: 28 – 10 – 16	

3. PRODUCTOS

Tangible	Práctica dirigida
Visible	<p>Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p> <p>Mantiene silencio y compostura durante la participación de sus compañeras.</p>

4. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Tipos de texto

5. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Problematización</p> <p>Organizadas en equipos de trabajo realizan lectura individual de textos escritos planteados en sus Módulos de Comprensión Lectora, luego comentan en forma oral para socializar ideas.</p>	Oral	10 minutos
	<p>Propósito y organización</p> <p>Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.</p>	Cuaderno de anotaciones	
	<p>Motivación</p> <p>Participan en equipos de trabajo destacando la importancia de identificar los tipos de texto, luego emiten su opinión en forma oral.</p>		



	Saberes previos Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral y escrita las interrogantes planteadas en los textos escritos y empleando sus Módulos de Comprensión Lectora.		
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo reconstruir información de diversos textos escritos, manteniendo silencio y compostura durante la participación de sus compañeras. Desarrollan en forma individual prácticas de lectura a través de talleres y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora.	Módulo de Comprensión Lectora	160 minutos
CIERRE	Evaluación Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré desarrollar correctamente las prácticas de lectura? ¿Por qué? ¿Qué estrategias facilitaron mi comprensión lectora? Explica. ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo logré superarlas? Fundamenta.	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión.


LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

V°B° 
VÍCTOR ROMERO TORRES
SUB DIRECTOR





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE

"Formato del texto"

2. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Tercer	A – B – C – D	IV	10	2
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 03 – 11 – 16	Término: 04 – 11 – 16	

3. PRODUCTOS

Tangible	Práctica dirigida
Visible	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.
	Deduca el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática
	Participa responsable y disciplinadamente.

4. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.	Formato de texto

5. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización ☞ Organizadas en equipos de trabajo participan en una lluvia de ideas acerca del formato de texto según el enfoque PISA, luego comentan en forma oral para socializar ideas.	Oral	
	Propósito y organización ☞ Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.	Cuaderno de anotaciones	10 minutos
	Motivación ☞ Participan en equipos de trabajo destacando la importancia de identificar el formato de texto, luego emiten su opinión en forma oral.		



	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral las interrogantes planteadas y empleando sus cuadernos de anotaciones: ¿Qué se entiende por formato de texto? Comenta. ¿Cuáles son las características de los textos discontinuos? Explica. ¿En qué medida el formato de texto ayuda a mejorar la comprensión lectora? Argumenta. 		
DESARROLLO	<p>Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo reconocer la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos, participando responsable y disciplinadamente. Desarrollan en forma individual prácticas de lectura a través de talleres y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. 	Módulo de Comprensión Lectora	70 minutos
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré reconocer correctamente el formato de texto? ¿Por qué? ¿Qué estrategias facilitaron mi comprensión lectora? Explica. ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo logré superarlas? Fundamenta. ¿De qué manera sirve lo aprendido? 	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión.


LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

VºBº 
VÍCTOR ROMERO TORRES
SUB DIRECTOR





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE					
"Taller de lectura N° 03"					
2. DATOS INFORMATIVOS					
ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Tercer	A - B - C - D	IV	11 - 12 - 13	6
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 10 - 11 - 16	Término: 25 - 11 - 16	
3. PRODUCTOS					
Tangible	Práctica dirigida				
Visible	Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja.				
	Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.				
	Cumple con las tareas asignadas.				
4. APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO		
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja.	Formato de texto		
	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.			
5. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS			MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematicación Organizadas en equipos de trabajo realizan lectura individual de textos escritos planteados en sus Módulos de Comprensión Lectora, luego comentan en forma oral para socializar ideas.			Oral	10 minutos
	Propósito y organización Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.				



	Motivación Participan en equipos de trabajo destacando la importancia de identificar el formato de texto, luego emiten su opinión en forma oral.		
	Saberes previos Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral y escrita las interrogantes planteadas en los textos escritos y empleando sus Módulos de Comprensión Lectora.		
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo establecer diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja, cumpliendo con las tareas asignadas. Desarrollan en forma individual prácticas de lectura a través de talleres y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora.	Módulo de Comprensión Lectora	250 minutos
CIERRE	Evaluación Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré reconocer correctamente las prácticas de lectura? ¿Por qué? ¿Qué estrategias facilitaron mi comprensión lectora? Explica. ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo logré superarlas? Fundamenta. ¿De qué manera sirve lo aprendido?	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión.


LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

V^oB^o 
VÍCTOR ROMERO TORRES
SUB DIRECTOR





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE					
"Niveles de Comprensión de Lectura"					
2. DATOS INFORMATIVOS					
ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Cuarto	A – B – C – D	I	16	2
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 22 – 03 – 17	Término: 24 – 03 – 17	
3. PRODUCTOS					
Tangible	Práctica dirigida				
Visible	Explica los niveles de comprensión de lectura y la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia				
	Participa responsable y disciplinadamente				
4. APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO		
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Explica los niveles de comprensión de lectura y la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia, participando responsable y disciplinadamente.	Niveles de comprensión de lectura		
5. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Problematización ☞ Organizadas en equipos de trabajo participan en un diálogo interactivo sobre los niveles de comprensión de lectura, luego comentan en forma oral para socializar ideas.		Oral Cuaderno de anotaciones	10 minutos	
	Propósito y organización ☞ Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.				
	Motivación ☞ Participan en equipos de trabajo destacando la importancia de identificar los niveles de comprensión de lectura, luego emiten su opinión en forma oral.				



	Saberes previos Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral las interrogantes planteadas y empleando sus cuadernos de anotaciones: ¿Qué se entiende por niveles de comprensión de lectura? Comenta. ¿Cuál es el nivel de comprensión de lectura que presenta mayor dificultad? Explica. ¿En qué medida los niveles de comprensión de lectura ayuda a mejorar la comprensión lectora? Argumenta.		
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo explicar los niveles de comprensión de lectura y la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia, participando responsable y disciplinadamente. Desarrollan en forma individual prácticas de lectura a través de talleres y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora.	Módulo de Comprensión Lectora	70 minutos
CIERRE	Evaluación Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré identificar correctamente los niveles de comprensión de lectura? ¿Por qué? ¿Qué nivel de comprensión de lectura facilita mi comprensión lectora? Explica. ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo logré superarlas? Fundamenta. ¿De qué manera sirve lo aprendido?	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión.


LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

VºBº 
VÍCTOR ROMERO TORRES
SUB DIRECTOR





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE					
"Taller de lectura N° 04"					
2. DATOS INFORMATIVOS					
ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Cuarto	A – B – C – D	I	17 – 18 – 19	6
DOCENTE	Briones Fernández, Dolores Maribel		Inicio: 28 – 03 – 17	Término: 21 – 04 – 17	
3. PRODUCTOS					
Tangible	Práctica dirigida				
Visible	Establece diversas relaciones entre los niveles de comprensión de lectura y las ideas de un texto con estructura compleja				
	Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado				
Cumple con las tareas asignadas					
4. APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO		
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Establece diversas relaciones entre los niveles de comprensión de lectura y las ideas de un texto con estructura compleja, cumpliendo con las tareas asignadas.	Niveles de comprensión de lectura		
	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.			
5. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO	
	Problematización ☞ Organizadas en equipos de trabajo realizan lectura individual de textos escritos planteados en sus Módulos de Comprensión Lectora, luego comentan en forma oral para socializar ideas.		Oral	10 minutos	
	Propósito y organización ☞ Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.				



INICIO	Motivación ☞ Participan en equipos de trabajo destacando la importancia de identificar el formato de texto, luego emiten su opinión en forma oral.	Cuaderno de anotaciones	
	Saberes previos ☞ Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral y escrita las interrogantes planteadas en los textos escritos y empleando sus Módulos de Comprensión Lectora.		
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias ☞ Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. ☞ Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. ☞ Investigan en sus equipos de trabajo cómo establecer diversas relaciones entre los niveles de comprensión de lectura y las ideas de un texto con estructura compleja, cumpliendo con las tareas asignadas. ☞ Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado. ☞ Desarrollan en forma individual prácticas de lectura a través de talleres y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora.	Módulo de Comprensión Lectora	250 minutos
CIERRE	Evaluación ☞ Reflexionan expresando en forma oral: ¿Los niveles de comprensión de lectura favorecen el desarrollo del pensamiento crítico? ¿Por qué? ¿Qué nivel de comprensión de lectura recomiendas? Explica. ¿Qué dificultades se presentaron durante la lectura? ¿Cómo logré superarlas? Fundamenta. ¿De qué manera sirve lo aprendido?	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión.


LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

VºBº 
VÍCTOR ROMERO TORRES
SUB DIRECTOR





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE					
"Estrategias de Lectura"					
2. DATOS INFORMATIVOS					
ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Cuarto	A – B – C – D	I	20	2
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 27 – 04 – 17	Término: 28 – 04 – 17	
3. PRODUCTOS					
Tangible	Práctica dirigida				
Visible	Explica las estrategias de lectura y la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia				
	Mantiene silencio y compostura durante la participación de sus compañeras				
4. APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO		
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Explica las estrategias de lectura y la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia, manteniendo silencio y compostura durante la participación de sus compañeras.	Estrategias de lectura		
5. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Problematicación Organizadas en equipos de trabajo resuelven preguntas relacionadas con la forma en la que realizan la lectura de textos escritos, luego comentan en forma oral para socializar ideas.		Oral	10 minutos	
	Propósito y organización Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.				
	Motivación Participan en equipos de trabajo para determinar los criterios que se debe tener en cuenta antes, durante y después de la lectura, luego emiten su opinión en forma oral.				



	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral las interrogantes planteadas y empleando sus cuadernos de anotaciones: ¿Qué se entiende por estrategias de lectura? Comenta. ¿Qué hacer antes de que empiece propiamente la actividad de leer? Explica. ¿En qué medida el lector puede ir construyendo una interpretación del texto? Argumenta. ¿De qué manera podemos convertirnos en un lector activo? Comenta. 	Cuaderno de anotaciones	
DESARROLLO	<p>Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo explicar las estrategias de lectura y la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia, manteniendo silencio y compostura durante la participación de sus compañeras. Deducen el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática. 	Módulo de Comprensión Lectora	70 minutos
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré apropiarme de las estrategias de lectura? ¿Por qué? ¿Qué estrategias facilitaron mi comprensión lectora? Explica. ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo logré superarlas? Fundamenta. ¿De qué manera sirve lo aprendido? 	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática aplicando estrategias de lectura.

LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

V°B°

VÍCTOR ROMERO TORRES

SUB DIRECTOR





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE					
"Taller de lectura N° 05"					
2. DATOS INFORMATIVOS					
ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Cuarto	A – B – C – D	II	21 – 22 – 23	6
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 04 – 05 – 17	Término: 19 – 05 – 17	
3. PRODUCTOS					
Tangible	Práctica dirigida				
Visible	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto y las estrategias de lectura				
	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática				
	Evita realizar actividades ajenas a la sesión de aprendizaje				
4. APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO		
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto y las estrategias de lectura, evitando realizar actividades ajenas a la sesión de aprendizaje. Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.	Estrategias de lectura		
5. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS			MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
	Problematización Organizadas en equipos de trabajo realizan lectura individual de textos escritos planteados en sus Módulos de Comprensión Lectora, luego comentan en forma oral para socializar ideas.			Oral	



INICIO	Propósito y organización Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.	Cuaderno de anotaciones	10 minutos
	Motivación Participan en equipos de trabajo para resolver preguntas relacionadas con el antes de la lectura, luego emiten su opinión en forma oral.		
	Saberes previos Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral y escrita las interrogantes planteadas en los textos escritos de sus Módulos de Comprensión Lectora y empleando estrategias de lectura.		
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo formular hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto y las estrategias de lectura, evitando realizar actividades ajenas a la sesión de aprendizaje. Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática, desarrollando en forma individual prácticas de lectura a través de talleres y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora.	Módulo de Comprensión Lectora	250 minutos
CIERRE	Evaluación Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré aplicar correctamente las estrategias de lectura? ¿Por qué? ¿Qué estrategia facilitó mi comprensión lectora? Explica: ¿Qué estrategia de lectura presenta mayor dificultad? ¿Cómo logré superarla? Fundamenta. ¿De qué manera sirve lo aprendido?	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN		
AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO
✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión.


LIC. DÓLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

V°B° 
VICTOR ROMERO TORRES
SUB DIRECTOR





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE

"Técnicas de comprensión de textos"

2. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Cuarto	A - B	II	24	2
DOCENTE	Briones Fernández, Dolores Maribel		Inicio: 25 - 05 - 17	Término: 26 - 05 - 17	

3. PRODUCTOS

Tangible	Práctica dirigida
Visible	Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja, vocabulario variado y especializado
	Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado
	Mantiene silencio y compostura durante la participación de sus compañeras

4. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CAMPO TEMÁTICO
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja, vocabulario variado y especializado, manteniendo silencio y compostura durante la participación de sus compañeras.	Técnicas de Comprensión de Textos Subrayado/Sumillado
	Reorganiza información de diversos textos escritos	Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	

5. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
	Problematización Organizadas en equipos de trabajo participan en una lluvia de ideas relacionadas con técnicas de comprensión de textos: subrayado/sumillado, luego comentan en forma oral para socializar ideas.	Oral	
	Propósito y organización Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.		



	Motivación Participan en equipos de trabajo para determinar los criterios que se debe tener en cuenta para aplicar las técnicas de comprensión de textos: subrayado/sumillado, luego emiten su opinión en forma oral.		
INICIO	Saberes previos Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral las interrogantes planteadas y empleando sus cuadernos de anotaciones: ¿Qué se entiende por técnicas de comprensión de textos? Comenta. ¿En qué consiste el subrayado? Explica. ¿Cómo se debe elaborar una sumilla? Argumenta.	Cuaderno de anotaciones	10 minutos
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo localizar información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja, vocabulario variado y especializado, manteniendo silencio y compostura durante la participación de sus compañeras. Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.	Módulo de Comprensión Lectora	70 minutos
CIERRE	Evaluación Reflexionan expresando en forma oral: ¿Cuál es la finalidad del subrayado? Explica. ¿Por qué es importante aprender a subrayar? Argumenta. ¿Para qué sirve el sumillado? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo logré superarlas? Fundamenta. ¿De qué manera sirve lo aprendido?	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN		
AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

✓ Localiza información relevante en diversos tipos de texto de libre elección. Luego parafrasea el contenido a través de la técnica del sumillado.


LIC. DÓLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

VºBº 
VÍCTOR ROMERO TORRES
SUB DIRECTOR





SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. NOMBRE					
"Taller de lectura N° 06"					
2. DATOS INFORMATIVOS					
ÁREA	GRADO	SECCIONES	UNIDAD	SESIÓN	HORAS
Comunicación	Cuarto	A – B	II	25 – 26 – 27	6
DOCENTE	Briones Fernández , Dolores Maribel		Inicio: 01 – 06 – 17	Término: 23 – 06 – 17	
3. PRODUCTOS					
Tangible	Práctica dirigida				
Visible	Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja				
	Evita realizar actividades ajenas a la sesión de aprendizaje				
4. APRENDIZAJES ESPERADOS					
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR		CAMPO TEMÁTICO	
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja, evitando realizar actividades ajenas a la sesión de aprendizaje.		Técnicas de Comprensión de Textos Subrayado/Sumillado	
5. SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS			MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Problematización Organizadas en equipos de trabajo realizan lectura individual de textos escritos planteados en sus Módulos de Comprensión Lectora, luego comentan en forma oral para socializar ideas.			Oral Cuaderno de anotaciones	10 minutos
	Propósito y organización Descubren el propósito de la sesión a través del diálogo participativo en forma oral.				
	Motivación Participan en equipos de trabajo para resolver preguntas relacionadas con textos de diversa temática, luego emiten su opinión en forma oral.				



	Saberes previos Relacionan sus saberes previos respondiendo en forma oral y escrita las interrogantes planteadas en los textos escritos de sus Módulos de Comprensión Lectora y empleando técnicas de comprensión de lectura: subrayado/sumillado.		
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias Contrastan sus saberes previos con la nueva información, leyendo y subrayando las ideas principales del material informativo impreso en sus Módulos de Comprensión Lectora. Identifican información básica a través del diálogo participativo y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora. Investigan en sus equipos de trabajo cómo establecer diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja, evitando realizar actividades ajenas a la sesión de aprendizaje. Desarrollan en forma individual prácticas de lectura a través de talleres y utilizando sus Módulos de Comprensión Lectora.	Módulo de Comprensión Lectora	250 minutos
CIERRE	Evaluación Reflexionan expresando en forma oral: ¿Logré aplicar correctamente las técnicas de comprensión de lectura? ¿Por qué? ¿Qué técnica facilitó mi comprensión lectora? Explica. ¿Qué técnica de comprensión de lectura presenta mayor dificultad? ¿Cómo logré superarla? Fundamenta. ¿De qué manera sirve lo aprendido?	Oral	10 minutos

6. EVALUACIÓN

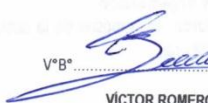
AGENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Docente	Observación	Guía de observación
Estudiante	Cognitiva	Prácticas de lectura
	Reflexiva	Guía de observación de actitud ante el área

7. TRABAJO DOMICILIARIO

- ✓ Investiga el significado de palabras de difícil comprensión.


LIC. DOLORES MARIBEL BRIONES FERNÁNDEZ

VºBº


VÍCTOR ROMERO TORRES
SUB DIRECTOR



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POST GRADO

ÁREA: COMUNICACIÓN

TERCER GRADO

SECCIÓN "A"

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	RECUPERA INFORMACIÓN						REORGANIZA INFORMACIÓN		INFIERE EL SIGNIFICADO			REFLEXIONA		CALIFICATIVO	
		2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos	2 Puntos		2 Puntos
1	ABANTO SANCHEZ SUSAMI BRICSY															13
2	AGUILAR CHAVEZ LUCIA NICOLD															09
3	ALARCON BARCOZA ZULEIMA															07
4	ASENJO ESQUIVEL NAYELI BRISSET															12
5	AVELLANEDA ORTIZ ARIANNA GUADALUPE															16
6	BARDALES ALVARADO ALONDRA FIORELA															08
7	BECERRA CHUQUE CINTHYA RAQUEL															14
8	CACHI VALQUI LINDA IVETH															13
9	CASTRO TAPIA CLAUDIA YESSSENIA															15
10	CORTEZ ROJAS JIMENA DEL CARMEN															11
11	CRUZADO TARRILLO ERLITA YOHANA															15
12	FERNANDEZ NARVA MILAGROS ADRIANA															14
13	FLORES GIL GABRIELA LIZETH															14
14	FLORES ZAVALETA, YASINVAR MIRYANA															12
15	GAONA INCIL CARMEN DE LOS ANGELES															14
16	HUAMAN CASTREJON MILAGROS VALERIA															13
17	IDROGO AGUILAR CECI MARILIN															11
18	ISHPILCO CHUQUIMANGO KEILA ARACELY															13
19	LEON DELGADO DEISY LIZET															13
20	MENDO HERRERA MARIA DEL CARMEN															14
21	MERCADO HERNANDEZ KAREN VANESSA															16
22	MESTANZA NOYOA LUCERO YANETH															13
23	MURILLO SANGAY ROCIO DEL PILAR															13
24	PORTAL ALVA MARIA ALEJANDRA															12
25	PORTAL HUACCHA NATHALY GISELA															13
26	QUISPTONGO CABRERA, JUANA DEL ROSARIO															13
27	RAMOS SALDANA MILAGROS KARYN															12
28	ROJAS MARCHENA EYMI CONSUELO DEL PILAR															16
29	RUIZ VILCHEZ ALISSON DAYANNE															16
30	SILVA RUIZ LESLIE BRIGGITTE															09
31	VALENCIA SILVA KIARA GIMENA															13
32	VALQUI MENDOZA MARIAPAZ VALENTINA															13
33	VIGO QUISPPE TATIANA JACKELINE															14
34	VILLANUEVA TORRES VANESSA KARINA															15
35	ZAFRA LLOVERA DANINA KRISTELL															13



PRE TEST: EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre: Fecha:

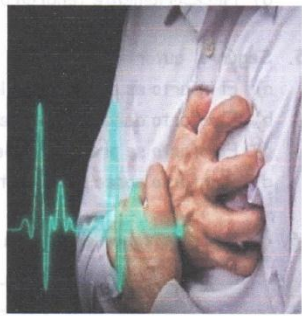
Grado: Sección: N° de Orden: Tiempo: 50 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere el significado del texto. ➤ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce el significado de palabras, expresiones y frases a partir de información explícita. ➤ Opina sobre el tema, las ideas y la efectividad de las ideas dentro del texto.

TEXTO 01

El infarto se debe a la obstrucción de una arteria que irriga una parte de un órgano e interrumpe la circulación que lleva los nutrientes y el oxígeno determinando la muerte de la porción del órgano afectado.

El infarto cardíaco es el más corriente, pero el bloqueo de las arterias puede darse en otros órganos y dar lugar a infartos en el cerebro, en el riñón, etc. Por lo general, es una manifestación tardía en la evolución de una enfermedad que afecta a las arterias y que se denomina arteriosclerosis, la cual se inicia a una edad muy temprana de manera que las personas jóvenes no están libres de padecerla.



La oclusión de las arterias que irrigan el corazón o las arterias coronarias se debe a la ruptura de las placas arterioscleróticas que determina la formación de coágulos o trombos sobre dichas placas, las mismas que terminan por tapar las arterias coronarias afectadas por lo que se produce un infarto cuyo tamaño y gravedad dependerá del calibre de la arteria afectada, cuando se tapa un tronco principal el infarto será extenso y las complicaciones de mortalidad serán mayores.

Ahora responde las preguntas de la 1 a la 6, utilizando la información del texto.

1. El tema central del texto es:
- a) El infarto en los jóvenes
 - b) La clasificación del infarto
 - c) La obstrucción arterial
 - d) La causalidad del infarto



2. Si la arteria coronaria principal se obstruye, entonces:

- Se rompen las placas arterioscleróticas
- Se forman coágulos o trombos sobre las placas arterioscleróticas
- Aumenta el peligro de mortalidad
- Dependen del calibre de la arteria afectada

3. Se puede sintetizar el infarto en dos palabras como:

- Arteria y corazón
- Circulación y nutrientes
- Irrigación y complicación
- Ruptura y obstrucción

4. Se deduce del texto que los órganos:

- Necesitan nutrientes y oxígeno
- Son portadores de la arteriosclerosis
- Se enferman con el paso del tiempo
- Necesariamente tendrán un infarto

5. Según el autor:

- El infarto es producto de la arteriosclerosis
- El infarto daña totalmente un órgano
- El infarto se presenta repentinamente
- El infarto posee placas arterioscleróticas

6. ¿Qué debes tener en cuenta para prevenir un infarto cardiaco?

TEXTO 02



En la Edad Media, el pensamiento había vivido para la religión, para la iglesia. La hermosa y seductora Minerva, tranquila, libre y activa, convencida de su omnipotencia, feliz bajo el límpido azul del cielo de la graciosa Atenas, había sido arrancada bruscamente de la Acrópolis, mutilada y herida por despiadados fanáticos sacerdotes cristianos, moribunda, fue encerrada en el claustro triste y solitario de un convento rodeado de altos muros.

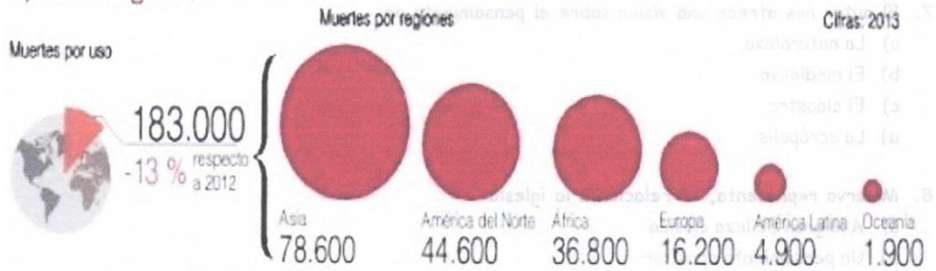
Mucho tiempo hacía que no contemplaba al paisaje alegre de una naturaleza siempre risueña, donde se miraba cercano el mar aterciopelado y el tropel de olas en febril tumulto, cuyas melenas descompuestas se retorcían sin cesar en la superficie del abismo. Ya no contemplaba las hermosas montañas donde Ceres pacía sus ovejas, entre riachuelos con márgenes orladas de lirios y peonías, con que se tejía coronas a las ninfas; juventud desaparecida, primavera frustrada!



TEXTO 03

Menos muertes por drogas

Un cinco por ciento de la población adulta mundial consumió drogas en 2012, una cifra que se mantuvo estable respecto al año anterior, en contraste con la reducción en el número de muertes por su uso, según el Informe Mundial sobre las Drogas de 2014 de Naciones Unidas.



Drogas más letales

Opio y sus derivados, como la heroína, especialmente cuando se mezclan con sedantes o se reutilizan jeringuillas, lo que facilita el contagio del VIH y la hepatitis C

Adormidera
Récord en cultivo
296.720 hectáreas
Afganistán: 80% de la producción

Cannabis
177 millones de consumidores

Desafios
El número de sustancias sintéticas de última generación se duplicó hasta las 348 entre 2009 y 2013



Coca
133.700 hectáreas
El mínimo desde 1990
La producción se concentra en Perú, Colombia y Bolivia



Mercados de drogas en internet, que utilizan la moneda electrónica Bitcoin, dificultan la identificación de las operaciones



Ahora responde las preguntas de la 13 a la 20, utilizando la información de la infografía.

13. La reducción en el número de muertes por el uso de drogas, corresponde al año:
 - a) 2011
 - b) 2012
 - c) 2013
 - d) 2014

14. Según el texto, ¿Cuántos consumidores de drogas existen en el mundo?
 - a) 348 millones
 - b) 117 millones
 - c) 27 millones
 - d) 243 millones

15. Droga letal que facilita el contagio del VIH y la hepatitis C:
 - a) Coca
 - b) Cannabis
 - c) Opio
 - d) Adormidera

16. ¿Con qué propósito comunicativo predominante se ha elaborado este texto?
 - a) Para explicar una problemática
 - b) Para persuadir sobre el tema
 - c) Para expresar una preocupación
 - d) Para informar sobre una situación

17. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se puede deducir de lo expresado en el texto?
 - a) Las muertes por el uso de drogas se ha reducido
 - b) Los mercados de drogas por Internet utilizan monedas electrónicas
 - c) La población adulta mundial consume drogas
 - d) El consumo de drogas es letal

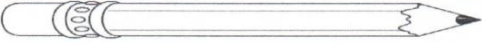

18. ¿Cuál es la principal razón por la que se incluyó el dato 133.700 hectáreas?
 - a) Para indicar que la disponibilidad de cocaína ha disminuido
 - b) Para indicar que las incautaciones de cocaína han aumentado
 - c) Para indicar que la producción de coca ha disminuido
 - d) Para informar que la producción de coca se centra en Perú, Colombia y Bolivia

19. ¿Para qué se han incluido datos relacionados con las muertes por regiones?
 - a) Para comparar muertes por el uso de drogas
 - b) Para ampliar la información en el texto
 - c) Para resaltar ideas importantes del texto
 - d) Para resumir datos presentados en el texto

20. ¿Por qué crees que el autor prefirió presentar una infografía?
 - a) Porque le permite informar de manera gráfica y visualmente atractiva
 - b) Porque le permite ampliar las ideas presentadas en el texto
 - c) Porque le permite resaltar las ideas importantes del texto
 - d) Porque le permite resumir las ideas presentadas en el texto



FICHA DE RESPUESTAS
PRE TEST: EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

<p>EJEMPLO DE LLENADO Para escribir en las casillas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa letra de imprenta y mayúscula. - No coloques tilde a las palabras. - No sobrepases la casilla designada para cada letra 		<p>Rellena las burbujas así:</p> 																																					
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>Ñ</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td> </tr> <tr> <td>R</td><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td><td>W</td><td>X</td><td>Y</td><td>Z</td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td> </tr> </table>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q																						
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																					

<p>Apellido paterno</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																					<p>Apellido materno</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																				
<p>Primer nombre</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																					<p>Segundo nombre</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																				
<p>Número de orden</p> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>			<p>Sección</p> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> </tr> </table>																																						

Lectura			
<p>01. (A) (B) (C) (D)</p> <p>02. (A) (B) (C) (D)</p> <p>03. (A) (B) (C) (D)</p> <p>04. (A) (B) (C) (D)</p> <p>05. (A) (B) (C) (D)</p>	<p>06. Escribe tu respuesta abajo</p> <p>07. (A) (B) (C) (D)</p> <p>08. (A) (B) (C) (D)</p> <p>09. (A) (B) (C) (D)</p> <p>10. (A) (B) (C) (D)</p>	<p>11. (A) (B) (C) (D)</p> <p>12. Escribe tu respuesta abajo</p> <p>13. (A) (B) (C) (D)</p> <p>14. (A) (B) (C) (D)</p> <p>15. (A) (B) (C) (D)</p>	<p>16. (A) (B) (C) (D)</p> <p>17. (A) (B) (C) (D)</p> <p>18. (A) (B) (C) (D)</p> <p>19. (A) (B) (C) (D)</p> <p>20. (A) (B) (C) (D)</p>

Escribe aquí tu respuesta a la pregunta 6

Escribe aquí tu respuesta a la pregunta 12



PRUEBA DE CONTROL: EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

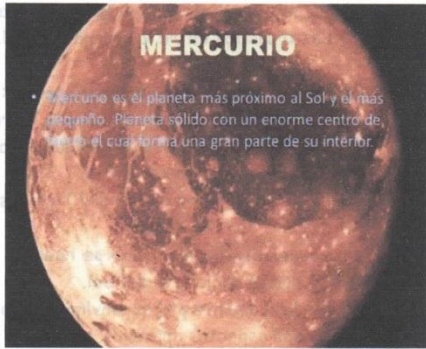
Nombre: Fecha:

Grado: Sección: N° de Orden: Tiempo: 50 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce el significado de palabras, expresiones y frases a partir de información explícita. Opina sobre el tema, las ideas y la efectividad de las ideas dentro del texto.

TEXTO 01

Mercurio es el más pequeño de los planetas del Sistema Solar y el más cercano al Sol. Es también el planeta que viaja más rápido a través del espacio, más de 160 000 km/h. En Mercurio el año dura solo 88 días - Tierra, tiempo que el planeta tarda en dar su vuelta alrededor del Sol. Pero Mercurio gira tan lentamente sobre su eje que un día mercuriano equivale a 58 días y medio de la Tierra.



La vida que nosotros conocemos sería imposible en este calcinado planeta. Durante el largo día mercuriano hace tanto calor que hasta el plomo se derretiría (370 grados Celsius). Por la noche el frío llega a temperaturas jamás observadas en nuestro planeta.

Mercurio es un planeta muy difícil de ver; está siempre junto al Sol y, generalmente oculto por el fuerte resplandor de este. Cuando puede ser visto, aparece o bien en la parte inferior del cielo de occidente, justo después del ocaso, o en la parte inferior del cielo de oriente, justo antes del amanecer.

Ocasionalmente, Mercurio pasa entre el Sol y la Tierra. Durante estos tránsitos puede ser visto con un telescopio como un pequeño punto negro contrastado con un brillante disco del Sol. El último tránsito tuvo lugar en 1973.



Ahora responde las preguntas de la 1 a la 5, utilizando la información del texto.

1. El tema del texto es :

- Movimientos de rotación y traslación del Mercurio.
- Posibilidades de vida en Mercurio.
- Causas y consecuencias del día Mercurio.
- Descripción y características del planeta Mercurio.

2. La razón fundamental de la difícil visibilidad de Mercurio desde la Tierra es su:

- Proximidad al Sol.
- Rápido movimiento de traslación.
- Lento proceso de rotación.
- Alta temperatura.

3. Una vida parecida a la de la Tierra sería imposible en Mercurio como consecuencia de:

- El lento transcurrir de sus días.
- Los enormes cambios de estaciones.
- Su casi completa visibilidad por la mañana.
- Los tránsitos entre la Tierra y el Sol.

4. Una característica de Mercurio es su:

- Frecuente paso entre el Sol y la Tierra.
- Capacidad para derretir cualquier material.
- Lento movimiento rotatorio.
- Fría temperatura diurna (370 grados Celsius).

5. El movimiento de Mercurio se realiza:

- De forma análoga al del Sol.
- Exclusivamente por su movimiento rotatorio.
- En dos aspectos opuestos.
- Muy distante del Sol y cercano a la Luna.

TEXTO II

Y a propósito de las *Cartas de Indias* recientemente publicadas, vamos a dedicar un párrafo a una cuestión interesantísima y que la aparición de aquella importante obra ha puesto sobre el tapete. Trátase de probar que la voz *América* es exclusivamente americana, y no de un derivado del prenombre del piloto mayor de indias *Albérico Vespuccio*. De varias preciosas y eruditas disquisiciones que sobre tan curioso tema hemos leído, sacamos en síntesis que *América* o *Americ* es nombre de un lugar en Nicaragua, y que designa una cadena de montañas en la provincia de Chontales. La terminación *ica*, *ique*, *ico*, castellanizada) se encuentra frecuentemente en los nombres de lugares, en las lenguas y dialectos indígenas de Centroamérica y aun de las Antillas. Parece que significa grande, elevado, prominente, y se aplica a las cumbres montañosas en que no hay volcanes. Aun cuando Colón, en su *lettera rarissima*





describiendo su cuarto viaje (1502), no menciona el nombre de América, es más que probable que verbalmente lo hubiera transmitido él o sus compañeros tomándolo como que el oro provenía de la región llamada América por los nicaragüenses.

De presumir es también que este nombre América fue esparciéndose poco a poco hasta generalizarse en Europa, y que no conociéndose otra relación impresa, descriptiva de esas regiones, que la de Albericus es Vespuccius publicada en latín en 1505 y en alemán en 1506 y 1508, creyesen ver que el prenombre Albéricus es el origen, un tanto alterado, del nombre América. Cuando en 1522 se publicó en Bale la primera carta marítima con el nombre de América provinvia, Colón y sus principales compañeros habían ya muerto, y no hubo quien reparara en el nombre. Por otra parte, en toda Europa no era América nombre de pila que se aplicara al Nuevo Mundo, debió éste llamarse *Albérica*, por ejemplo, y no América. Otra consideración: solo las testas coronadas bautizaban países con su nombre: Verbigracia, Georgia, Lousiana, Carolina, Maryland, Filipinas, etc.; mientras que los descubridores les daban su apellido, tales como Magallanes, Vancouver, Diemen, Cook, etc. El mismo Colón no ha dado *Cristofonía* o *Cristofía*, sino Colombia y Colón. Es evidente, pues, que el autor del plano de 1522 oyó antes pronunciar el nombre indígena de América a alguno de los que acompañaron a Colón en 1503, y tomó el rábano por las hojas. Cuando apareció la carta de Bale, ya Vespuccio había muerto, sin sospechar, por cierto, la paternidad histórica que se le preparaba.

Una carta de Indias - Ricardo Palma.

Ahora responde las preguntas de la 6 a la 7, utilizando únicamente la información del texto.

6. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?

- América fue un nombre que Colón utilizó solo oralmente y que nunca puso por escrito.
- Los nombres de los territorios descubiertos llevan el apellido del explorador que dio con ellos.
- Ricardo Palma es un notorio americanista dispuesto a defender la nacionalidad de los nombres.
- El nombre de América no es europeo, sino de origen nicaragüense y, por lo tanto, americano.

7. ¿Cuál es el argumento central de este texto?

- Albérico Vespuccio fue un piloto mayor de Indias que nos legó la única relación impresa y descriptiva de esta región publicada en latín en 1505 y en alemán en 1506 y 1508.
- Es más probable que América venga de Americ, nombre de un lugar de Nicaragua que significa prominente, que del nombre de pila de Albérico Vespuccio, quien no era un rey.
- Es muy admisible que Colón o sus compañeros hubieran transmitido verbalmente el nombre de América tomándolo como que el oro provenía de Nicaragua.
- Los reyes bautizaban los países que ellos mismos habían descubierto con su nombre: Georgia, Loussiana, Filipinas, son buenos ejemplos de esta práctica geográfica.



TEXTO III

Reynaldo: A mí me gusta Supermán. Es el héroe ideal. Sus superpoderes no tienen comparación y su conducta es ejemplar: es el ciudadano perfecto, preocupado solo por hacer el bien. Además, siempre está dispuesto a ayudar a quien lo necesite, y a buscar una solución a los problemas que causan sus enemigos, de tal modo que nadie salga lastimado.

Martín: Supermán no es más que un niño ingenuo. Hace las cosas porque cree que es lo bueno, lo correcto. Es un monigote que no piensa. En cambio, Batman es un personaje más complejo. Él combate el crimen porque tiene que hacerlo; sino, el dolor lo haría enloquecer. No le queda otra. Además, es más real: no apela a poderes sobrenaturales o extraordinarios, sino a las capacidades físicas y mentales del ser humano llevadas al límite. Es el héroe que se adapta a un mundo enfermo como este. Batman no es el héroe perfecto; es un héroe que utiliza el miedo y el mal para combatir el mal.

Ahora responde las preguntas de la 8 a la 10, utilizando únicamente la información del texto.

8. El punto de discrepancia en el diálogo anterior es:

- a) La definición y las características básicas del superhéroe.
- b) Los matices de un trauma psicológico.
- c) La verosimilitud de los personajes de los comics.
- d) La ambigüedad entre bien y mal aplicada a la noción de "héroe".

9. El argumento central de Martín:

- a) Batman es mejor que Supermán porque combate a sus enemigos sin concesiones de ningún tipo.
- b) Batman infunde temor en sus enemigos porque la maldad es parte de su forma de ser.
- c) Batman es un personaje desquiciado, porque solo a un loco se le ocurriría disfrazarse de murciélago.
- d) La compleja naturaleza de un héroe como Batman hace que el mal forme parte de su ser, a pesar de ser un superhéroe.

10. ¿Qué frase resumiría mejor la tesis de Reynaldo?

- a) Un superhéroe no debe tener defectos, ya que su labor es hacer el bien.
- b) La ingenuidad es un signo de bondad.
- c) El miedo y el mal son propios de los villanos y no de los superhéroes.
- d) Un superhéroe trabaja solo, porque no necesita ayuda de nadie.



TEXTO IV



Pocos son los afortunados que han oído hablar de la vaquita marina (*Phocoena sinus*) y poquísimos, los que la han visto. Esta marsopa, perteneciente a la familia de los fiocénidos, parientes de los delfines, fue descubierta por la ciencia hace más de 50 años.

Se han realizado escasos estudios sobre ella por lo restringido de su hábitat -en las aguas del Alto Golfo de California, muy cerca a la costa de Baja California, México, y también en el delta del río Colorado, Estados Unidos- y por lo difícil que resulta encontrarla viva; de ahí que solo es posible obtener ilustraciones basadas en la observación de ejemplares muertos.

El único cetáceo endémico de México fue atrapado por primera vez accidentalmente en la década de 1950 por los pescadores de la totoaba (*Cynoscion macdonaldi*), en el golfo de California, y con ello la comunidad científica empezó a conocerlo. Debido a su escaso valor comercial, las vaquitas terminaban abandonadas en las playas. Por otro lado, en los años sesenta, se declaró la veda total a la pesca de la totoaba. Actualmente, ambas especies están en peligro de extinción. Por ello, el gobierno mexicano y otros organismos internacionales han tomado acciones decisivas para la recuperación del cetáceo a través del Comité Internacional para la Recuperación de la Vaquita. En 1993, el área de distribución de la marsopa vaquita fue declarada reserva de la Biosfera Alto Golfo de California y Delta del río Colorado.

Ahora responde las preguntas de la 11 a la 15, utilizando únicamente la información del texto.

11. ¿Por qué se han realizado escasos estudios sobre la vaquita marina (*Phocoena sinus*)?

- a) Por lo dificultoso que es verla.
- b) Porque solo se la encuentra muerta.
- c) Por el escaso valor comercial.
- d) Por lo restringido de su hábitat.

12. ¿Cuál sería el título más adecuado para el texto?

- a) La vaquita marina y su desarrollo en el Golfo de California y el Delta del río Colorado.
- b) La marsopa vaquita: hábitat restringido y recuperación de la especie.
- c) Características, hábitat y limitaciones de la vaquita marina.
- d) Descubrimiento, estudio y conservación de la vaquita marina.

13. ¿Qué característica de la vaquita marina la pondría en riesgo de extinción?

- a) Su tamaño.
- b) Su baja producción.
- c) Su escaso estudio.
- d) Su hábitat.



14. ¿Cuál sería la idea central del texto?

- El hábitat restringido y la poca difusión acerca de la vaquita marina son las causas por las que se ha prohibido su pesca.
- La vaquita marina es una de las especies menos conocidas pero más importantes en el área del golfo de California y el Delta del río Colorado.
- La vaquita marina es un cetáceo poco conocido, de hábitat limitado y actualmente protegido por organismos internacionales debido a que es una especie en vías de extinción.
- El tardío descubrimiento de la marsopa vaquita no ha permitido suficientes estudios y, por el contrario, ha contribuido a que, actualmente, se encuentre en vías de extinción.

15. ¿Qué opinas sobre la existencia de animales en peligro de extinción?

TEXTO V

La actitud de Mariátegui a Europa difiere a la que tuvieron Belaunde, los García Calderón o Riva Agüero, es decir, la Generación del Novecientos.

El joven Mariátegui cuando toma el barco es ya un intelectual formado, reconocido por sus lectores y que no quiere contemplar a Europa sino interrogarla desde su condición de peruano: intentará mirar a Occidente desde un país dominado y atrasado.



Mientras que para Francisco García Calderón, Europa fue el inicio de una aventura intelectual y por lo tanto asumió frente a lo europeo la condición subordinada del discípulo, para Mariátegui fue una escala imprescindible, pero momentánea en un aprendizaje iniciado tiempo antes de allí, que pueda "observar" y "estudiar" a los europeos en un estilo que podría evocar a la perspectiva de un etnólogo occidental frente a un país atrasado, con la diferencia que en este caso la situación fue completamente inversa.

Ahora responde las preguntas de la 16 a la 20, utilizando únicamente la información del texto.

16. La actitud de Mariátegui frente a Europa es:

- De sumisión.
- Contemplativa.
- De subordinación.
- De interrogante.

17. Para Mariátegui, el viaje a Europa era:

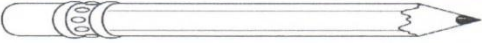

- Conveniente e imprescindible perpetua.
- Intrascendente.
- Su realización personal.
- Su necesidad permanente.



18. Según el autor, Mariátegui analizó a los europeos desde una perspectiva de:
- a) Etnólogo de un país atrasado.
 - b) Etnólogo occidental.
 - c) Observador.
 - d) Ensayista.
19. La actitud de Mariátegui difiere de la de García Calderón en:
- a) Su estilo.
 - b) Su generación.
 - c) Su perspectiva.
 - d) Su situación.
20. Para un integrante de la Generación del Novecientos, Europa representa:
- a) Un parámetro a su intelectualidad.
 - b) Una zona académica inexplorada.
 - c) Un desafío inexpugnable.
 - d) Un desarrollo necesario, pero momentáneo.



FICHA DE RESPUESTAS
PRUEBA DE CONTROL: EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

<p>EJEMPLO DE LLENADO Para escribir en las casillas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa letra de imprenta y mayúscula. - No coloques tilde a las palabras. - No sobrepases la casilla designada para cada letra 	 <table border="1" data-bbox="603 501 1219 562"> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>Ñ</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td> </tr> <tr> <td>R</td><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td><td>W</td><td>X</td><td>Y</td><td>Z</td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td> </tr> </table>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<p>Rellena las burbujas así:</p> 
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q																						
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																					

<p>Apellido paterno</p> <table border="1" data-bbox="272 672 730 728"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																					<p>Apellido materno</p> <table border="1" data-bbox="874 672 1315 728"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																				
<p>Primer nombre</p> <table border="1" data-bbox="272 781 730 837"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																					<p>Segundo nombre</p> <table border="1" data-bbox="874 781 1315 837"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																				
<p>Número de orden</p> <table border="1" data-bbox="344 891 459 936"> <tr> <td></td><td></td> </tr> </table>			<p>Sección</p> <table border="1" data-bbox="1070 891 1169 936"> <tr> <td></td> </tr> </table>																																						

Lectura			
01. (A) (B) (C) (D) 02. (A) (B) (C) (D) 03. (A) (B) (C) (D) 04. (A) (B) (C) (D) 05. (A) (B) (C) (D)	06. (A) (B) (C) (D) 07. (A) (B) (C) (D) 08. (A) (B) (C) (D) 09. (A) (B) (C) (D) 10. (A) (B) (C) (D)	11. (A) (B) (C) (D) 12. (A) (B) (C) (D) 13. (A) (B) (C) (D) 14. (A) (B) (C) (D) 15. Escribe tu respuesta abajo	16. (A) (B) (C) (D) 17. (A) (B) (C) (D) 18. (A) (B) (C) (D) 19. (A) (B) (C) (D) 20. (A) (B) (C) (D)

Escribe aquí tu respuesta a la pregunta 15



POST TEST: EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

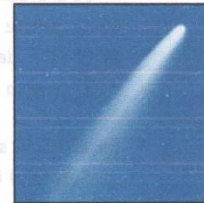
Nombre: Fecha:

Grado: Sección: N° de Orden: Tiempo: 50 minutos

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere el significado del texto. ➤ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce el significado de palabras, expresiones y frases a partir de información explícita. ➤ Opina sobre el tema, las ideas y la efectividad de las ideas dentro del texto.

TEXTO 01

Según las últimas teorías astronómicas, los cometas son "sucias bolas de nieve". Es extraño imaginar que algo que se observa como una enorme bola incandescente esté constituida por hielo, además de polvo y rocas interestelares.



Estas masas se formaron hace casi 4,5 billones de años, cuando nació nuestro Sistema Solar, y quién sabe qué otros sistemas. En esos tiempos, cuando el cosmos estaba repleto de actividad, la señora de todas las fuerzas Miss Gravedad, también puso su imbatible mano en los cometas. La gravedad de los planetas gigantes como Júpiter y Saturno los empujó, bien hasta el interior del Sistema Solar, bien hacia fuera. Los que cayeron al interior del sistema impactaron la Tierra y los demás planetas. Pero los que ahora nos interesan son lo que fueron expulsados hacia el exterior. Ellos fueron a parar a una especie de nieve que rodea el sistema y que se llama "Nube de Oort".

Cuando dos cuerpos cometarios colisionan debido a su gravedad uno de ellos es expulsado de regreso hacia el interior del Sistema Solar, para darle vuelta al Sol, y luego volver a la nube en las afueras del sistema.

Un cometa tiene un núcleo formado de una capa de hielo. Cuando el cometa se aproxima al Sol, el calor evapora esa capa, liberando el polvo de las rocas atrapadas ahí. Todo este menjunje, interestelar se concentra en un halo que se forma alrededor del núcleo y se llama coma. Por último la cola del cometa, formada por iones eléctricos aparece hacia atrás, como una ráfaga curva de luz. Por ello, el Hale - Bopp podrá ser apreciado en múltiples fases, recorriendo el cielo, trazando una línea de luz entre las fascinantes formas dibujadas por las constelaciones.



Ahora responde las preguntas de la 1 a la 6, utilizando la información del texto.

1. Un cometa está constituido por:

- a) Enorme bola incandescente.
- b) Capa de hielo y polvo de las rocas.
- c) Núcleo, coma y cola.
- d) Polvo y rocas interestelares.

2. ¿Qué sucede cuando dos cuerpos cometarios colisionan?:

- a) Uno de ellos se observa como una enorme bola incandescente.
- b) Uno de ellos es expulsado hacia el exterior del Sistema Solar.
- c) Uno de ellos se enciende como una ráfaga curva de luz.
- d) Uno de ellos es expulsado de regreso hacia el interior del Sistema Solar.

3. El tema central del texto es:

- a) La gravedad de los cometas.
- b) Origen de los cometas.
- c) El papel de la gravedad.
- d) El cometa Hale - Bopp.

4. En el texto se afirma que los cometas:

- a) Sufren el influjo de la gravedad.
- b) Son enormes masas incandescentes.
- c) Nacieron antes del Sistema Solar.
- d) Son empujados hacia su sistema.

5. Del texto se puede inferir que:

- a) Los cometas conocidos están dentro del Sistema Solar.
- b) Los cometas tienen su origen en la "Nube de Oort".
- c) El Hale - Bopp fue expulsado del Sistema Solar.
- d) La "Nube de Oort" está en el interior del Sistema Solar.

6. En el texto, la palabra "incandescente" se refiere a:

- a) Masa ígnea
- b) "Bola de Nieve"
- c) Colisión de astros
- d) Luz propia

7. En el texto, gravedad se relaciona con:

- a) Explosión cósmica
- b) Colisión de cometas
- c) Calor solar
- d) Iones eléctricos



TEXTO II

La diabetes: una enfermedad dulce pero amarga

Por Eduardo Cruz
Ilustración: Luis González

Es causada por la presencia de altos niveles de azúcar en la sangre de manera permanente. En Nicaragua, de los casi seis millones de habitantes, aproximadamente un millón 200 mil personas padecen este mal, según el diabetólogo Hugo Villarreal Argüello, y muchas de ellas no lo saben. La diabetes provoca daños en todos los órganos del cuerpo y aunque no se cura, si se puede controlar y la persona puede llevar una vida normal.

TIPOS DE DIABETES:

Diabetes mellitus tipo 1

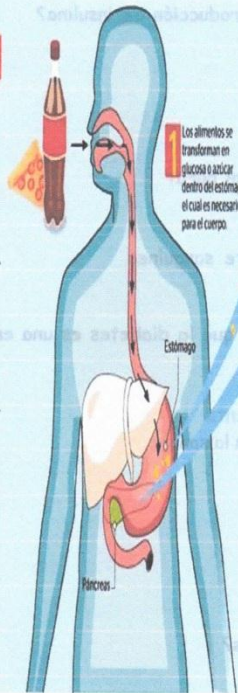
Se presenta en jóvenes (y en adultos también pero con menos frecuencia). No se observa producción de insulina debido a la destrucción automática de unas células que están en el páncreas. El diagnóstico es alrededor de los 25 años de edad, y afecta a cerca de 4.8 millones de personas en todo el mundo.

Diabetes mellitus tipo 2

El cuerpo sí produce insulina, pero, o bien, no produce suficiente, o no puede aprovechar la que produce y la glucosa no está bien distribuida en el organismo (resistencia a la insulina). Se observa en adultos, y se relaciona con la obesidad.

Diabetes mellitus gestacional

Aparece en el periodo de gestación en una de cada 10 embarazadas. Se presenta muy pocas veces después del parto y se relaciona con trastornos en la madre. El embarazo es un cambio en el metabolismo del organismo, puesto que el feto utiliza la energía de la madre para alimentarse, oxígeno entre otros, lo que conlleva a tener disminuida la insulina, provocando la enfermedad.



1 Los alimentos se transforman en glucosa o azúcar dentro del estómago, el cual es necesario para el cuerpo.

2 La glucosa entra al corriente sanguíneo.

3 La insulina lleva hacia las células la glucosa bajando la concentración de azúcares en la sangre al convertirlas en energía.

Un cuerpo sin azúcar se desvanece y muere. Pero cuando el azúcar no puede entrar a las células y se acumula en la sangre es cuando se produce la diabetes, lo cual a su vez provoca un proceso degenerativo de todos los órganos del cuerpo.

La insulina: Es el tratamiento más parecido a lo natural para controlar la diabetes y es lo más recomendable. Algunos pacientes se muestran reacios a la insulina porque creen que causa coque, pero el diabetólogo Hugo Villarreal Argüello explica que el protocolo actual recomienda que se suministre insulina a los pacientes lo más temprano posible. Lo que causa daños a los órganos es la diabetes y no la insulina.

Afecciones

- El alta concentración de azúcar en la sangre produce daños en las arterias y en los nervios. Se origina una disminución del flujo sanguíneo a los órganos y eso provoca daños. Por ejemplo:
 - Riesgos de derrame cerebral
 - Ceguera
 - Infecciones en las vías urinarias
 - Se es propenso a las infecciones de la piel
 - Se disminuye la potencia sexual en los hombres
 - Se pierde sensibilidad en los pies
- La diabetes va acompañada casi siempre de problemas en la presión, colesterol y triglicéridos altos, problemas cardíacos y sistema inmunológico debilitado, es decir, defensas bajas. Los daños a los órganos son irreversibles, pero si se controla el azúcar el daño se detiene.

Recomendaciones

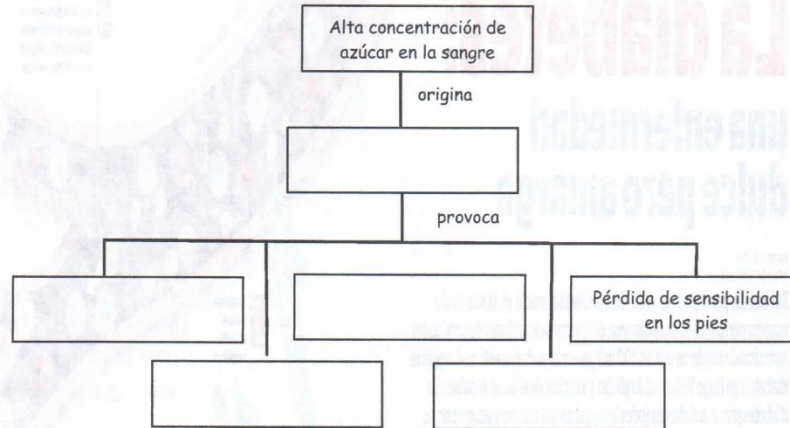
- El paciente diabético siempre debe estar bajo la observación de un médico, diabetólogo o internista. Si tiene controlada la enfermedad, debe visitarlo por lo menos cuatro veces al año. Si está descontrolado, con mayor frecuencia. Un médico se demora seis meses en controlar el azúcar a un diabético.
- Realizar ejercicios diarios.
- Llevar una dieta rica en fibras (frutas y vegetales) y evitar alimentos cargados de azúcar.

Parámetros de Referencia	
mg/dl, mmHg, mmol/L	Diabético: >126 mg/dl
mg/dl, mmHg, mmol/L	Prediabético: 100-125 mg/dl
mg/dl, mmHg, mmol/L	Normal: 70-99 mg/dl
mg/dl, mmHg, mmol/L	Azúcar bajo: <70 mg/dl



Ahora responde las preguntas de la 8 a la 13, utilizando únicamente la información del texto.

8. Completa el esquema sobre las afectaciones de la diabetes. Usa únicamente la información del texto.



9. ¿En qué tipo de diabetes no se observa producción de insulina?

- Mellitus tipo 1
- Mellitus tipo 2
- Mellitus gestacional
- Diabetes pura

10. El páncreas segrega la insulina que es vital para:

- Transformar los alimentos en glucosa
- Transportar la glucosa
- Permitir que la glucosa entre al torrente sanguíneo
- Llevar la glucosa a las células

11. De acuerdo con el texto se puede inferir que la diabetes es una enfermedad:

- Que degenera todos los órganos
- Que se puede controlar
- Que puede aparecer en cualquier momento
- Que muestra altos niveles de azúcar en la sangre

12. ¿Es un error pensar qué?

- La diabetes daña los órganos
- La insulina hace daño
- La diabetes tiene cura
- La insulina no es necesaria

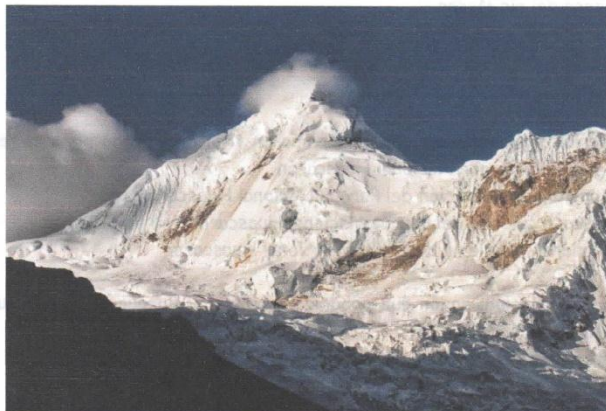
13. ¿Qué harías si te diagnosticaran diabetes?



TEXTO III

Huascarán celebró 41 años de ser declarado Parque Nacional

Sábado 02 de julio del 2016



Dentro del Parque Nacional Huascarán se ubica el punto más alto del Perú, el nevado de Huascarán con 6768 m.s.n.m. que actualmente es cuidado por Sernanp (Fotografía: Víctor Escudero)

El Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (**Sernanp**) celebra el 41 aniversario del Parque Nacional **Huascarán** y reafirmó su compromiso en la cordillera con mayor diversidad biológica y cultural del Perú.

La denominación como Parque Nacional ha servido a Huascarán para la protección y el cuidado del área que abarca 660 glaciares y 300 lagunas por parte del Sernanp.

El Parque Nacional Huascarán es importante como atractivo turístico y como fuente hidrológica gracias a que la mayor parte de los ríos originados en los valles de esta cordillera drenan hacia la cuenca del río Santa, donde se encuentran varios pueblos que usan sus aguas.

Sus 340 mil hectáreas y la presencia de 30 picos nevados que superan los 6 mil metros sobre el nivel del mar han puesto al Huascarán como uno de los puntos favoritos por deportistas de aventura que practican actividades como el andinismo, Mountrek, parapente, entre otros.

No obstante, la actual presencia del cambio climático que provoca desglaciación, y el sobrepastoreo del ganado siguen siendo una gran amenaza para el Parque Nacional, además de la minería ilegal, con la que lucha el Sernanp.

En <http://elcomercio.pe/peru/ancash/huascarán-celebro-41-años-declarado-parque-nacional-noticia-1913933/1>



Ahora responde las preguntas de la 14 a la 20, utilizando únicamente la información del texto.

14. ¿Hacia dónde drenan la mayor parte de los ríos originarios en los valles de la cordillera del Huascarán?
- Cuenca del río Mosna
 - Cuenca del río Santa
 - Cuenca del río Marañón
 - El río Santa
15. ¿Cuál de las siguientes alternativas sería un título adecuado para el texto?
- El increíble Parque Nacional Huascarán
 - La posible desaparición del Parque Nacional Huascarán
 - El escaso cuidado del Parque Nacional Huascarán
 - El inmenso problema del Parque Nacional Huascarán
16. ¿Cuál es la principal razón que pondría en riesgo el Parque Nacional Huascarán?
- Cambio climático
 - Sobrepastoreo
 - Minería informal
 - Actividad humana
17. ¿Para qué crees que el autor incluyó este dato "Dentro del Parque Nacional Huascarán se ubica el punto más alto del Perú, el nevado de Huascarán con 6768 m.s.n.m. que actualmente es cuidado por Sernanp"
- Para comparar ideas importantes del texto
 - Para ampliar ideas importantes del texto
 - Para resaltar ideas importantes del texto
 - Para resumir ideas importantes del texto
18. De acuerdo con el tercer párrafo, El Parque Nacional Huascarán es importante como fuente hidrológica es un ejemplo de que
- Es indispensable para satisfacer las necesidades básicas
 - Es necesario para la salud de la familia
 - Es indispensable para el equilibrio en el ecosistema
 - Es necesario para la supervivencia de la familia.
19. En el texto, ¿Para qué se ha colocado entre paréntesis la palabra "Sernanp"?
- Para destacar la importancia que tiene la palabra "Sernanp".
 - Para resaltar que la palabra "Sernanp" es un acrónimo.
 - Para indicar que hay una aclaración relacionada a la palabra "Sernanp".
 - Para indicar que la palabra "Sernanp" tiene un significado desconocido.
20. ¿Qué pasaría si el cambio climático, el sobrepastoreo y la minería ilegal destruyeran el Parque Nacional Huascarán?
- Dejaría de ser un atractivo turístico
 - Dejaría de ser responsabilidad del Sernanp
 - Dejaría de practicarse deporte de aventura
 - Dejaría en peligro de extinción a flora y fauna



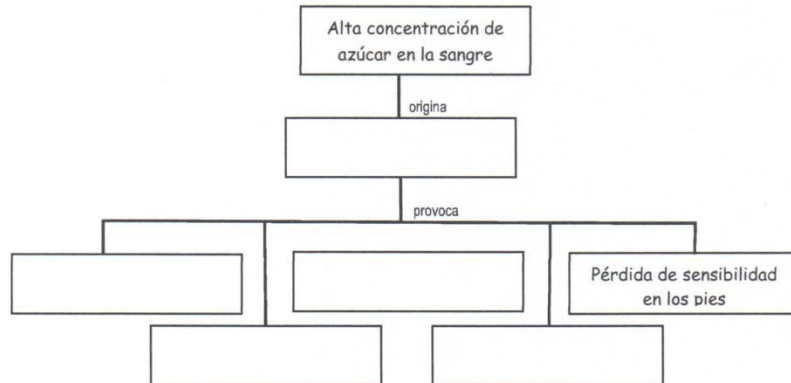
FICHA DE RESPUESTAS
POST TEST: EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

<p>EJEMPLO DE LLENADO Para escribir en las casillas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa letra de imprenta y mayúscula. - No coloques tilde a las palabras. - No sobrepases la casilla designada para cada letra 		<p>Re llena las burbujas así:</p>																																			
	<table border="1"> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>Ñ</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td> </tr> <tr> <td>R</td><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td><td>W</td><td>X</td><td>Y</td><td>Z</td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td> </tr> </table>		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3	4	5	6	7
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q																				
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9																			

Apellido paterno	Apellido materno
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Primer nombre	Segundo nombre
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Número de orden	Sección
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Lectura			
01. (A) (B) (C) (D)	06. (A) (B) (C) (D)	11. (A) (B) (C) (D)	16. (A) (B) (C) (D)
02. (A) (B) (C) (D)	07. (A) (B) (C) (D)	12. (A) (B) (C) (D)	17. (A) (B) (C) (D)
03. (A) (B) (C) (D)	08. Escribe tu respuesta abajo	13. Escribe tu respuesta abajo	18. (A) (B) (C) (D)
04. (A) (B) (C) (D)	09. (A) (B) (C) (D)	14. (A) (B) (C) (D)	19. (A) (B) (C) (D)
05. (A) (B) (C) (D)	10. (A) (B) (C) (D)	15. (A) (B) (C) (D)	20. (A) (B) (C) (D)

Escribe aquí tu respuesta a la pregunta 8



Escribe aquí tu respuesta a la pregunta 13



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POST GRADO



INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN COMPARATIVA DE TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LAS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA" – 2016

REGISTRO AUXILIAR DE EVALUACIÓN

TERCER GRADO SECCIÓN "A"

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	EVALUACIÓN DE CONTROL	EVALUACIÓN DE SALIDA
01	ABANTO SANCHEZ SUSAM BRICSY	10	13	16
02	AGUILAR CHAVEZ LUCIA NICOLD	12	12	16
03	ALARCON BARBOZA ZULEMA	09	13	16
04	AVELLANEDA ORTIZ ARIANNA GUADALUPE	10	12	16
05	BARDALES ALVARADO ALONDRA FIORELA	06	07	15
06	BECERRA CHUQUE CINTHYA RAQUEL	14	16	15
07	CACHI VALQUI LINDA IVETH	10	11	14
08	CASTRO TAPIA CLAUDIA YESSENIA	13	14	16
09	CORTEZ ROJAS JIMENA DEL CARMEN	12	10	14
10	CRUZADO TARRILLO ERLITA YOHANA	09	13	16
11	FERNANDEZ NARVA MILAGROS ADRIANA	07	12	15
12	FLORES ZAVALA YASNAR MIRYANA	08	10	15
13	GAONA INCIL CARMEN DE LOS ANGELES	06	11	15
14	HUAMAN CASTREJON MILAGROS VALERIA	14	15	15
15	IDROGO AGUILAR CECI MARILIN	09	10	16
16	ISHPILCO CHUQUIMANGO KEILA ARACELY	12	12	15
17	LEON DELGADO, DEISY LIZET	03	08	14
18	MENDO HERRERA MARIA DEL CARMEN	12	12	16
19	MERCADO HERNANDEZ KAREN VANESSA	08	13	13
20	MESTANZA NOVOA LUCERO YANETH	09	12	15
21	MURILLO SANGAY ROCÍO DEL PILAR	09	12	15
22	PORTAL ALVA MARIA ALEJANDRA	10	11	13
23	PORTAL HUACCHA NATHALY GISELA	12	14	13
24	QUISPITONGO CABRERA, JUANA DEL ROSARIO	08	13	13
25	ROJAS MARCHENA EYMI CONSUELO DEL PILAR	07	13	15
26	RUIZ VILCHEZ ALISSON DAYANNE	11	12	15
27	SOTO CHUQUIRUNA JHENIFER NIKOL	10	10	15
28	TELLO RAMIREZ KLEYSI NICOLE	04	09	12
29	VALQUI MENDOZA MARIPAZ VALENTINA	13	14	16
30	VIGO QUISPE TATIANA JACKELINE	07	06	13
31	VILLANUEVA TORRES VANESSA KARINA	10	13	16



FICHA DE EVALUACIÓN



**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DEL
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**

Evaluador: Dra. Reaño Tirado María Rosa.

Título: *Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de Comprensión de Textos para mejorar la Comprensión Lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016*

Autor: Briones Fernández Dolores Maribel.

Fecha: Cajamarca, 16 de julio de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas

FIRMA
DNI N° 19221354



**VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**



(JUICIO DE EXPERTOS)

Reaño Tirado María Rosa, identificada con DNI N°19221354 con Grado Académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Evaluación Diagnóstica sobre Comprensión lectora para estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" correspondiente a la Tesis doctoral: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*, del doctorando Dolores Maribel Briones Fernández.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 niveles de comprensión de lectura: Literal (04 ítems), Inferencial (14 ítems) y Crítico-valorativo (02 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA		
N° DE ÍTEMS REVISADOS	N° DE ÍTEMS VÁLIDOS	% DE ÍTEMS VÁLIDOS
20	20	100%

Cajamarca, 16 de julio de 2016


Dra. María Rosa Reaño Tirado
EVALUADOR



FICHA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"

Evaluador: Dra. Reaño Tirado María Rosa.

Título: *Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de Comprensión de Textos para mejorar la Comprensión Lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016*

Autor: Briones Fernández Dolores Maribel.

Fecha: Cajamarca, 16 de julio de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas

FIRMA
DNI N° 19221354



**VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**



(JUICIO DE EXPERTOS)

Reaño Tirado María Rosa, identificada con DNI N°19221354, con Grado Académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Evaluación de Proceso sobre Comprensión lectora para estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" correspondiente a la Tesis doctoral: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*, del doctorando Dolores Maribel Briones Fernández.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 niveles de comprensión de lectura: Literal (04 ítems), Inferencial (15 ítems) y Crítico-valorativo (01 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*.

EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA		
N° DE ÍTEMS REVISADOS	N° DE ÍTEMS VÁLIDOS	% DE ÍTEMS VÁLIDOS
20	20	100%

Cajamarca, 16 de julio de 2016


Dra. María Rosa Reaño Tirado
EVALUADOR



FICHA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"

Evaluador: Dra. Reaño Tirado María Rosa.

Título: *Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de Comprensión de Textos para mejorar la Comprensión Lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016*

Autor: Briones Fernández Dolores Maribel.

Fecha: Cajamarca, 16 de julio de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas

FIRMA
DNI N° 19221354



**VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**



(JUICIO DE EXPERTOS)

Reaño Tirado María Rosa, identificada con DNI N° 19221354, con Grado Académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Evaluación de Salida sobre Comprensión lectora para estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" correspondiente a la Tesis doctoral: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*, del doctorando Dolores Maribel Briones Fernández.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 niveles de comprensión de lectura: Literal (08 ítems), Inferencial (11 ítems) y Crítico-valorativo (01 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*.

EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA		
N° DE ÍTEMS REVISADOS	N° DE ÍTEMS VÁLIDOS	% DE ÍTEMS VÁLIDOS
20	20	100%

Cajamarca, 16 de julio de 2016

Dra. María Rosa Reaño Tirado
EVALUADOR



FICHA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"

Evaluador: Dr. Miranda Valdivia Elfer Germán

Título: *Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de Comprensión de Textos para mejorar la Comprensión Lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016*

Autor: Briones Fernández Dolores Maribel.

Fecha: Cajamarca, 23 de julio de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas


FIRMA
DNI N° 06619261



**VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**



(JUICIO DE EXPERTOS)

Miranda Valdivia Elfer Germán, identificado con DNI N° 06619261, con Grado Académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal.

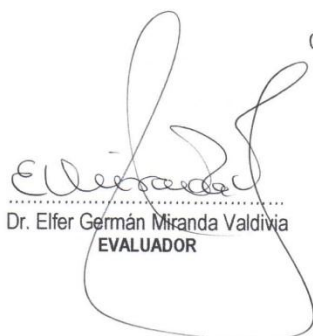
Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Evaluación Diagnóstica sobre Comprensión lectora para estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" correspondiente a la Tesis doctoral: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*, del doctorando Dolores Maribel Briones Fernández.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 niveles de comprensión de lectura: Literal (04 ítems), Inferencial (14 ítems) y Crítico-valorativo (02 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA		
N° DE ÍTEMS REVISADOS	N° DE ÍTEMS VÁLIDOS	% DE ÍTEMS VÁLIDOS
20	20	100%

Cajamarca, 23 de julio de 2016


.....
Dr. Elfer Germán Miranda Valdivia
EVALUADOR



FICHA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRESIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"

Evaluador: Dr. Miranda Valdivia Elfer Germán

Título: *Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de Comprensión de Textos para mejorar la Comprensión Lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016*

Autor: Briones Fernández Dolores Maribel.

Fecha: Cajamarca, 23 de julio de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas

.....
FIRMA
 DNI N° 06619261



**VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**



(JUICIO DE EXPERTOS)

Miranda Valdivia Elfer Germán, identificado con DNI N° 06619261, con Grado Académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal.

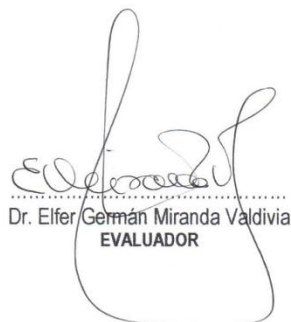
Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Evaluación de Proceso sobre Comprensión lectora para estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" correspondiente a la Tesis doctoral: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*, del doctorando Dolores Maribel Briones Fernández.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 niveles de comprensión de lectura: Literal (04 ítems), Inferencial (15 ítems) y Crítico-valorativo (01 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*.

EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA		
N° DE ÍTEMS REVISADOS	N° DE ÍTEMS VÁLIDOS	% DE ÍTEMS VÁLIDOS
20	20	100%

Cajamarca, 23 de julio de 2016


.....
Dr. Elfer Germán Miranda Valdivia
EVALUADOR



FICHA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"

Evaluador: Dr. Miranda Valdivia Effer Germán

Título: *Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de Comprensión de Textos para mejorar la Comprensión Lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016*

Autor: Briones Fernández Dolores Maribel.

Fecha: Cajamarca, 23 de julio de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas


FIRMA
DNI N° 06619261



**VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**



(JUICIO DE EXPERTOS)

Miranda Valdivia Elfer Germán, identificado con DNI N° 06619261, con Grado Académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal.

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Evaluación de Salida sobre Comprensión lectora para estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" correspondiente a la Tesis doctoral: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*, del doctorando Dolores Maribel Briones Fernández.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 niveles de comprensión de lectura: Literal (08 ítems), Inferencial (11 ítems) y Crítico-valorativo (01 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*.

EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA		
N° DE ÍTEMS REVISADOS	N° DE ÍTEMS VÁLIDOS	% DE ÍTEMS VÁLIDOS
20	20	100%

Cajamarca, 23 de julio de 2016

Dr. Elfer Germán Miranda Valdivia
EVALUADOR



FICHA DE EVALUACIÓN



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"

Evaluador: Dr. Cabanillas Aguilar Ricardo

Título: *Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de Comprensión de Textos para mejorar la Comprensión Lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016*

Autor: Briones Fernández Dolores Maribel.

Fecha: Cajamarca, 20 de julio de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas


FIRMA
DNI N° 26607960



**VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**



(JUICIO DE EXPERTOS)

Cabanillas Aguilar Ricardo, identificado con DNI N° 26607960, con Grado Académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Evaluación Diagnóstica sobre Comprensión lectora para estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" correspondiente a la Tesis doctoral: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*, del doctorando Dolores Maribel Briones Fernández.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 niveles de comprensión de lectura: Literal (04 ítems), Inferencial (14 ítems) y Crítico-valorativo (02 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA		
N° DE ÍTEMS REVISADOS	N° DE ÍTEMS VÁLIDOS	% DE ÍTEMS VÁLIDOS
20	20	100%

Cajamarca, 20 de julio de 2016


.....
Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
EVALUADOR



FICHA DE EVALUACIÓN



EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"

Evaluador: Dr. Cabanillas Aguilar Ricardo

Título: *Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de Comprensión de Textos para mejorar la Comprensión Lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016*

Autor: Briones Fernández Dolores Maribel.

Fecha: Cajamarca, 20 de julio de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas

FIRMA
DNI N° 26607960



**VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**



(JUICIO DE EXPERTOS)

Cabanillas Aguilar Ricardo, identificado con DNI N° 26607960, con Grado Académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Evaluación de Proceso sobre Comprensión lectora para estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" correspondiente a la Tesis doctoral: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*, del doctorando Dolores Maribel Briones Fernández.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 niveles de comprensión de lectura: Literal (04 ítems), Inferencial (15 ítems) y Crítico-valorativo (01 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*.

EVALUACIÓN DE PROCESO SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA		
N° DE ÍTEMS REVISADOS	N° DE ÍTEMS VÁLIDOS	% DE ÍTEMS VÁLIDOS
20	20	100%

Cajamarca, 20 de julio de 2016

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
EVALUADOR



FICHA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"

Evaluador: Dr. Cabanillas Aguilar Ricardo

Título: *Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de Comprensión de Textos para mejorar la Comprensión Lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016*

Autor: Briones Fernández Dolores Maribel.

Fecha: Cajamarca, 20 de julio de 2016.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓		✓	
19	✓		✓		✓		✓	
20	✓		✓		✓		✓	

Fuente: Ricardo Cabanillas

FIRMA
DNI N° 26607960



**VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA
PARA ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "SANTA TERESITA"**



(JUICIO DE EXPERTOS)

Cabanillas Aguilar Ricardo, identificado con DNI N° 26607960, con Grado Académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Evaluación de Salida sobre Comprensión lectora para estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" correspondiente a la Tesis doctoral: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*, del doctorando Dolores Maribel Briones Fernández.

Los ítems de la evaluación están distribuidos en 03 niveles de comprensión de lectura: Literal (08 ítems), Inferencial (11 ítems) y Crítico-valorativo (01 ítems).

El instrumento corresponde a la tesis: *"Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática "Santa Teresita" – 2016"*.

EVALUACIÓN DE SALIDA SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA		
N° DE ÍTEMS REVISADOS	N° DE ÍTEMS VÁLIDOS	% DE ÍTEMS VÁLIDOS
20	20	100%

Cajamarca, 20 de julio de 2016

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
EVALUADOR

PRUEBA ESTADÍSTICA

Fiabilidad **Escala: PRE TEST (EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA)**

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	20

Fiabilidad **Escala: PRUEBA DE CONTROL (EVALUACIÓN DE PROCESO)**

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,776	20

Fiabilidad Escala: POST TEST (EVALUACIÓN DE SALIDA)

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	10	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	20

MATRIZ DE CONSISTENCIA

DOCTORANDO: Briones Fernández, Dolores Maribel							
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Gestión y Calidad Educativa							
EJE TEMÁTICO: Manejo de Estándares e indicadores de la calidad para el mejoramiento de la comprensión lectora y el razonamiento matemático.							
TÍTULO DEL PROYECTO: Influencia de la aplicación comparativa de Técnicas de comprensión de textos para mejorar la Comprensión lectora de las estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Santa Teresita” - 2016							
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB “Santa Teresita, 2016”?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>P1. ¿Cuál es la influencia de la aplicación comparativa de las técnicas subrayado/sumillado para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones A y B del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita, 2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>O1. Evidenciar la influencia de la aplicación comparativa de las técnicas subrayado/sumillado para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones A y B del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>La aplicación comparativa de técnicas de comprensión de textos influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”, 2016.</p> <p>Hipótesis derivadas:</p> <p>H1. La aplicación comparativa de las técnicas subrayado/sumillado influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones A y B del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. “Santa Teresita”.</p>	<p>Variable X</p> <p>TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Técnica del subrayado</p> <p>Técnica del sumillado</p> <p>Técnica del resumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de Subrayado Códigos del Subrayado Criterios para el Subrayado Elementos de la sumilla Características de la sumilla Pasos para la elaboración de una sumilla Estrategias para hacer un resumen 	<p>Guía de observación</p> <p>Pre Test (Evaluación diagnóstica)</p> <p>Prueba de control (Evaluación de proceso)</p> <p>Post Test (Evaluación de salida)</p> <p>Registro auxiliar de evaluación</p>	<p>Diseño de investigación</p> <p>Cuasi – Experimental</p> <p>Tres grupos pre determinados: Dos experimentales y uno de control</p> <p>Donde:</p> <p>GE1: Grupo experimental 1</p> <p>GE2: Grupo experimental 2</p> <p>GC: Grupo control</p> <p>E1: Estimulo (Subrayado/Sumillado)</p> <p>E2: Estimulo (Subrayado/Resumen)</p> <p>M1: Evaluación diagnóstica</p> <p>M2: Evaluación de proceso</p> <p>M3: Evaluación de salida</p> <p>PC: Prueba de control</p> <p>— : Sin estimulo</p>

<p>P2. ¿Cuál es la influencia de la aplicación comparativa de las técnicas subrayado/resumen para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones C y D del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. "Santa Teresita"?</p>	<p>O2. Establecer la influencia de la aplicación comparativa de las técnicas subrayado/resumen para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones C y D del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. "Santa Teresita".</p>	<p>H2.La aplicación comparativa de las técnicas subrayado/resumen influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones C y D del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. "Santa Teresita".</p>					<p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Método de la investigación Hipotético - Deductivo</p> <p>Población Conformada por 256 estudiantes distribuidas en las secciones A, B, C, D, E, F, G y H del Tercer Grado de Educación Secundaria, con grupos desde 30 hasta 36 integrantes por aula.</p>
<p>P3. ¿Cuál de las técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) permite mejorar la comprensión lectora de las estudiantes de las secciones A, B, C y D del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. "Santa Teresita"?</p>	<p>O3. Evaluar la aplicación comparativa entre las técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. "Santa Teresita".</p>	<p>H3. La aplicación comparativa de las técnicas de comprensión de textos (subrayado/sumillado y subrayado/resumen) permite evidenciar que existen diferencias estadísticamente significativas para mejorar la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E.EMB. "Santa Teresita".</p>	<p>Variable Y COMPRESIÓN LECTORA</p>	<p>Niveles de comprensión lectora</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Literal ◆ Inferencial ◆ Crítico 		<p>Muestra Constituida por 127 estudiantes distribuidas en Grupo Experimental 1 con 64 integrantes de las secciones A/B y Grupo Experimental 2 con 63 miembros de las secciones C/D. El Grupo Control conformado por 129 estudiantes distribuidas en las secciones E, F, G y H.</p> <p>Tratamiento estadístico Estadística descriptiva e inferencial.</p> <p>Pruebas aplicadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Prueba de Kruskal-Wallis ◆ Diagrama de Medianas