



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Institución Educativa: : "Antonio Guillermo Urrelo"
- 1.2. Ciclo: : VI
- 1.3. Grado: : Segundo.
- 1.4. Sección: : "A"
- 1.5. Fecha: : 02/05/19
- 1.6. Hora: : 1:00 pm
- 1.7. Duración: : 45 minutos.
- 1.8. Bachiller: : Silva Mosqueira, Delia.
- 1.9. Especialidad: : Lengua y Literatura.
- 1.10. Jurado Evaluador:

Presidente: Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar.
 Secretario: Dra. Rosa Reaño Tirado.
 Vocal: Dra. Yolanda Corcuera Sánchez.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Literatura
- 2.2. Competencia: **Lee Diversos Tipos de Textos Escritos en Lengua Materna.**
- 2.3. Título de la sesión: **"INFORMÁNDONOS SOBRE LOS GÉNEROS LITERARIOS Y SUS DIFERENCIAS ELEMENTALES"**

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee Diversos Tipos de Textos Escritos en Lengua Materna. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto escrito. ➤ Infiere e interpreta información del texto. ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. ➤ Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos. 	<p>Se formará equipos de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de observación

ACTITUD: Cumple con las tareas asignadas oportunamente.

Dr. Ricardo Cabanillas A.
 Pate. Jurado.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
<p>Inicio:</p> <p>1°. La docente saluda a los estudiantes y se afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>2°. La docente reparte hojas impresas con los tipos de textos, se lee cada uno de ellos y para promover la participación de los estudiantes se presentará un cuadro para completar según corresponda.</p> <p>4°. Luego la docente presenta el tema: “Los Géneros Literarios- Diferencias Elementales”.</p> <p>5°. Los estudiantes voluntarios comparten algunos aportes: sobre quién nos habla en los textos, en qué texto expresan sentimientos y qué verso les gusta más.</p> <p>A partir de las ideas expresadas la docente plantea EL PROPÓSITO de la sesión: ESTABLECER LAS DIFERENCIAS ELEMENTALES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS CORRECTAMENTE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas impresas. • Pizarra. • Plumones 	5'
<p>Desarrollo:</p> <p>➤ La docente solicita a los estudiantes formar grupos de cuatro y reparte hojas impresas para leer cada uno de ellos, analizar y responder las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de los tres ejemplos expresa sentimientos y estado emocional? • ¿En cuál de los tres ejemplos un narrador cuenta hechos que suceden? • ¿En cuál de los tres ejemplos la acción es representada por personajes? • ¿Cuál es el tipo de texto? • ¿Cuáles son sus características? • ¿Sabes que las obras literarias se agrupan por rasgos particulares? • ¿A qué se denominan géneros literarios? Los estudiantes responden y se anota las ideas. La docente propicia el diálogo para definir los géneros literarios y analizar cada texto. <p>Los géneros literarios: son los grupos en los que se clasifican las obras literarias. Cada uno presenta rasgos particulares.</p> <p>Género lírico. - Es el género al que pertenecen las obras escritas en verso y en donde el autor expresa sus sentimientos, emociones, sensaciones hacia una persona u objeto de inspiración.</p> <p>Género narrativo. - Es el género al que pertenecen las obras que relatan hechos reales o ficticios. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.</p> <p>Género dramático. - Es el género al que pertenecen las obras escritas para ser representadas ante el público. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto dramático.</p> <p>➤ La docente invita a los estudiantes a extraer las diferencias elementales de los géneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas impresas. 	25'
<p>Cierre:</p> <p>➤ La docente reparte hojas impresas conteniendo ejemplos para que identifiquen a qué Género Literario pertenecen y llenen espacios en blanco según corresponda.</p> <p>➤ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos sirve identificar los géneros y subgéneros literarios? • ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas impresas. • Cuadernos. • Plumones. 	15'

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1. Básica:

- ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, Francisco. Mitos, leyendas y cuentos peruanos. 2014. Editorial Siruela
- ARGUEDAS, José María. Breve antología didáctica. Editorial Horizonte.
- MINEDU, Ministerio de Educación Módulo de comprensión lectora 2. Cuaderno del estudiante. Lima .2014.

5.2. De profundización:

- ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, Francisco. (2014) . Mitos, leyendas y cuentos peruanos. Editorial Siruela.
- CALSAMIGLIA, Helena y Amparo TUSÓN (2008). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.

5.3. Técnico Pedagógica:

- Ministerio de Educación, (marzo 2017). Diseño Curricular. Primera edición

Cajamarca, 02 de mayo del 2019.

Delia

Delia Silva Mosqueira.
BACHILLER

R
Dr. Ricardo Cabanillas A.
Pdte. Jurado.

Los géneros literarios

son los grupos en los que se clasifican las obras literarias. Cada uno presenta rasgos particulares.

Género narrativo. - Es el género al que pertenecen las obras que relatan hechos reales o ficticios. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Género dramático. - Es el género al que pertenecen las obras escritas para ser representadas ante el público. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto dramático.

Género lírico. - Es el género al que pertenecen las obras escritas en verso y en donde el autor expresa sus sentimientos, emociones, sensaciones hacia una persona u objeto de inspiración.

DIFERENCIAS ELEMENTALES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO DRAMÁTICO	GÉNERO LÍRICO
➤	➤	➤
➤ Reúne textos escritos en prosa.	➤ Reúne textos escritos en prosa o en verso.	➤ Reúne textos escritos en verso.
➤ Un narrador cuenta la historia.	➤ Es representado en un escenario.	➤ Es recitado.
➤ Utiliza como formas de expresión: La Narración, La Descripción.	➤ Su modelo de expresión más importante es el diálogo.	➤ Se expresa principalmente en textos conocidos como poemas.
➤ Ejemplo: "La Leyenda de los Hermanos Ayar"	➤ Ejemplo: "Romeo y Julieta"	➤ Ejemplo: "Los Heraldos Negros"

Consuelo,
tu nombre me sabía
igual que un caramelo.

¡Qué pobre
soy desde que me falta
el oro de tu pelo!...

Tus ojos
azules no me miran,
y para mí no hay cielo...

¡Consuelo!...

Machado, M.(2003). Antología
Poética
Madrid, España:Editorial EDAF.

TEXTO I

Aquel día demoré en la calle y no sabía qué decir al volver a casa.
A las cuatro salí de la escuela, deteniéndome en el muelle, donde un grupo de curiosos rodeaba a unas cuántas personas. Metido entre ellos supe que había desembarcado un circo. (...)

Valdelomar,
A. (2008). La aldea encantada. Lima:Alfaguara.

TEXTO II

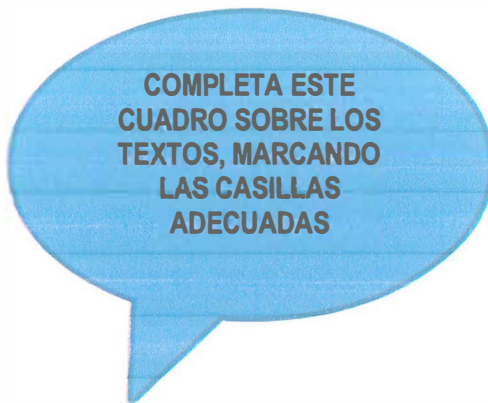
TEXTO III

BENTÍN. ¡Pero usted puede volar el túnel en la salida al campamento!

ECHECOPAR. ¡Nunca! Eso sería alargar el camino de huida de los que vienen del túnel dos.

BENTÍN. (como buscando una escapada). ¡Piense en su familia, ingeniero! (...)

ANEXO 03



CARACTERÍSTICAS	TEXTO I	TEXTO II	TEXTO III
Un narrador cuenta lo que le sucede a uno de los personajes.			
Un autor habla de sus sentimientos a través del yo poético.			
Unos personajes desarrollan una acción en forma de diálogo.			
Puede ser recitado.			
Puede ser representado en un escenario.			

TEXTO I

Leyenda: **La Piedra que cura el mal del corazón**

Lugar de procedencia: Aija, Ancash

Recopilado por: Toribio Rodríguez.

Del libro:

"Mitos, leyendas y cuentos peruanos"

Selección: José María Arguedas y

Francisco Izquierdo Ríos



TEXTO II

Yo aleteando amor
sacaré de tus sesos
las piedras idiotas que te han hundido
el sonido de los precipicios que nadie
alcanza
la luz de la nieve rojiza que espantando
brilla en las cumbres el jugo feliz de
millares de hierbas de millares de raíces
que piensan y saben
derramaré en tu sangre
en la niña de tus
ojos el latido de miradas de gusanos que
guardan tierra y luz
el vocerío de los insectos voladores
te los enseñaré
hermano
haré que los entiendas
las lágrimas de las aves que cantan
su pecho que acaricia igual que la aurora
haré que las sientas y las oigas.

José María Arguedas

TEXTO III

ACTO I

Boda de villanos. **EL CURA**; **INÉS**, madrina;
CONSTANZA, labradora;
CASILDA, novia; **PERIBÁÑEZ**; **MÚSICOS**, de
labradores.

COMENDADOR. ¿Sois la novia, por
ventura?

CASILDA. No, por ventura, si dura y crece
este mal después, venido por mi
Ocasión.

COMENDADOR. ¿Qué vos estáis ya
casada?

CASILDA. Casada y bien empleada.

COMENDADOR. Pocas hermosas lo son.

CASILDA. Pues por eso he yo tenido la
ventura de la fea.

Lope de Vega.(2004)Peribáñez y el
comendador de Ocaña. Madrid, España:Cátedra

ACTIVIDAD

I. LEA LOS SIGUIENTES TEXTOS Y ESCRIBA LO QUE SE LE INDICA.

TEXTO I

LOS HERMANOS AYAR

Sobre la montaña Pacaritambo (doce leguas al noroeste de Cusco) aparecieron los hermanos Ayar, después del gran diluvio que había devastado todo.

De la montaña llamada Tampu Tocco partieron cuatro hombres y cuatro mujeres jóvenes, hermanas y esposas de ellos a la vez. Eran Ayar Manco y su mujer Mama Ocllo, Ayar Cachi y Mama Cora, Ayar Uchu y Mama Rahua; y, finalmente Ayar Auca y su esposa Mama Huaco.

Viendo el estado de las tierras y la pobreza de la gente, los cuatro hombres decidieron buscar un lugar más fértil y próspero para instalarse.

Llevaron con ellos a los miembros de diez ayllus (organización inca que agrupaba diez familias) y se dirigieron hacia el sudeste.

Pero un primer altercado se produjo entre Ayar Cachi, un hombre fuerte y valiente, y los demás. Sus hermanos lo celaban y quisieron matarlo. Con ese plan, le ordenaron volver a las cavernas de Pacarina (se llama así, en quechua, al lugar de los orígenes) a buscar semillas y agua.

Ayar cachi entró en la caverna de Cápac Tocco (ventana principal de la montaña Tampu Tocco) y el sirviente que lo acompañaba cerró con una gran piedra la puerta de entrada. Ayar Cachi jamás pudo salir de allí.

Los siete hermanos y hermanas restantes, seguidos de los ayllus, prosiguieron su camino y llegaron al monte Huanacauri, donde descubrieron un gran ídolo de piedra con el mismo nombre. Llenos de respeto y de temor frente a este ídolo, entraron al lugar donde se lo adoraba.

Ayar Uchu saltó sobre la espalda de la estatua y quedó enseguida petrificado. Aconsejó a sus hermanos de seguir el viaje y les pidió que se celebre en su memoria la ceremonia del Huarachico, o "iniciación de los jóvenes".

En el curso del viaje, Ayar Auca fue también convertido en estatua de piedra, en la pampa del sol. Ayar Manco, acompañado por sus cuatro hermanas, llegó a Cusco, donde encontró buenas tierras; su bastón se hundió con facilidad, pero no pudo retirarlo sin esfuerzos, lo cual era una buena señal. Entusiasmados con el lugar, decidieron quedarse allí.

Ayar Manco fundó entonces una ciudad, en nombre del creador Viracocha y en nombre del Sol. Esta ciudad fue Cusco ("ombligo", en quechua), la capital del Tahuantinsuyo ("Imperio de las cuatro provincias").

Adaptado de Américas. (s.f.). Los Hermanos Ayar.

Recuperado de <http://www.americas-fr.com/es/civilizaciones/leyendas/ayar.html>

**G
É
N
E
R
O**

LITERARIO



TEXTO II

Está mi infancia en esta costa,
 bajo el cielo tan alto,
 cielo como ninguno, cielo,
 sombra veloz, nubes de espanto,
 oscuro torbellino de alas,
 azules casas en el horizonte.

Junto a la gran morada sin ventanas,
 junto a las vacas ciegas,
 junto al turbio licor y al pájaro carnívoro.

¡Oh, mar de todos los días,
 mar montaña,
 boca lluviosa de la costa fría (...)

Género Literario

TEXTO III

Entran Sansón y Gregorio, de la casa de los Capuleto, armados con espada y escudo.

Sansón: Gregorio, te juro que no vamos a tragar saliva.

Gregorio: No, que tan tragones no somos.

Sansón: Digo que, si no los tragamos, se les corta el cuello.

Gregorio: Sí, pero no acabemos con la sogá al cuello.

Sansón: Si me provocan, yo pego rápido.

Gregorio: Sí, pero a pegar no te provocan tan rápido.

Sansón: a mí me provocan los perros de los Montesco.

Gregorio: provocar es mover y ser valiente, plantarse, así que, si te provocan, tú sales corriendo.

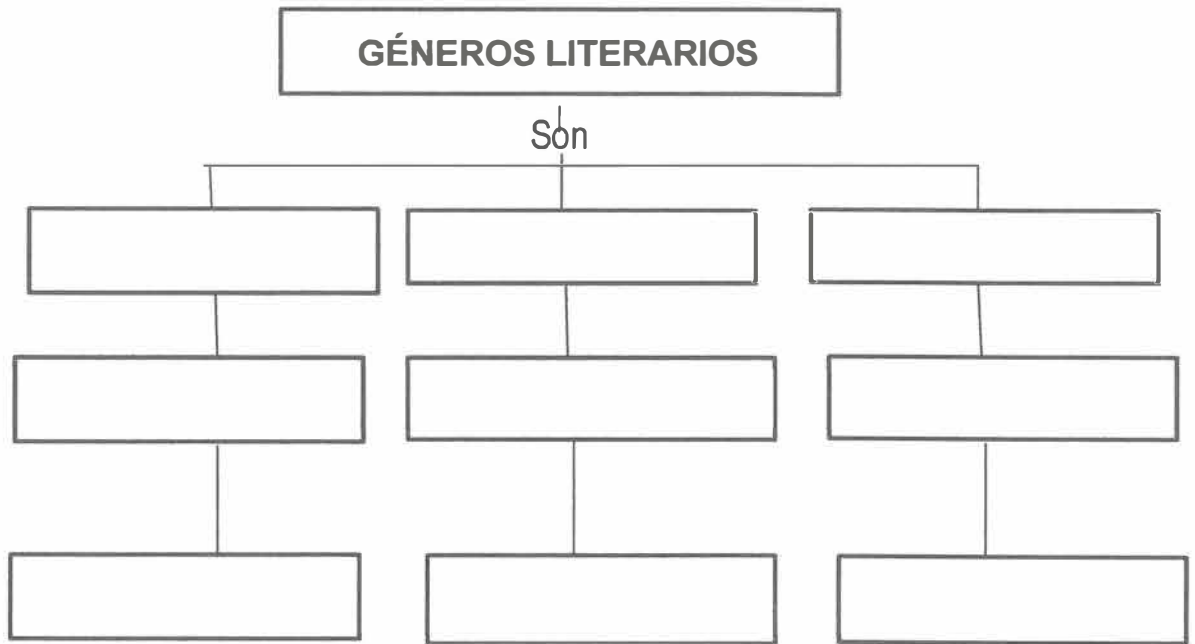
Sansón: los perros de los Montesco me mueven a plantarme. Con un hombre o mujer de los Montesco me agarro a las paredes.

Gregorio: entonces es que te pueden, porque al débil lo empujan contra la pared.

Romeo y Julieta (William Shakespeare)

Género Literario

- II. LLENE LOS ESPACIOS EN BLANCO EN EL SIGUIENTE ORGANIZADOR, DANDO LA CLASIFICACIÓN DE GÉNEROS LITERARIOS, EJEMPLOS Y CARACTERÍSTICAS DE CADA UNO DE ELLOS .



FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

Tema:

GÉNEROS LITERARIOS - DIFERENCIAS ELEMENT

Indicador:

- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.
- Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.

Grado

2°

Sección:

"A"

Fecha:

02/05/19

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	INDICADORES		PUNTAJE
		Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. (0 a 10)	Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos (0 a 10)	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				