



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

I.E.E. “Antonio Guillermo Urrelo”

Plan de sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Institución Educativa Experimental:** Antonio Guillermo Urrelo

1.2. **Área curricular:** Lenguaje

1.3. **Nivel:** Secundaria

1.4. **Grado:** Segundo

1.5. **Sección:** A

1.6. **Nº de horas pedagógicas:** 45 minutos

1.7. **Fecha:** 02 de mayo del 2019

1.8. **Bachiller:** Melva Nardely Yrigoin Tarrillo

1.9. **Especialidad:** Lenguaje y literatura

1.10. **Jurado Evaluador:**

✓ **PRESIDENTE:** Dr Alfredo Antonio Jimeno Mora

✓ **SECRETARIO:** M.Cs. Waldir Wigberto Díaz Cabrera

✓ **VOCAL:** Mg. Eduardo Martín Agi3n Cáceres

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora
PRESIDENTE DEL JURADO

II. TEMA

“El cuadro sin3ptico y el sumillado”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el tema central y los subtemas en textos de estructura compleja. • Deduce la eficacia de los recursos (sumillado, tema, subtemas)

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión saludando a los estudiantes y al comité de evaluación, se presenta e indica el motivo de su presencia solicitando su colaboración para el desarrollo de la clase. • Se establece con los estudiantes las normas de convivencia para mantener un clima afectivo y armónico. • Se entrega a los estudiantes un texto impreso y solicita la lectura individual, en silencio. (Anexo n°1) • Se formula las preguntas ¿De qué tratará el texto?, ¿de qué trata el párrafo 1?, ¿el párrafo 2 sigue hablando de lo mismo? • Se provoca el conflicto cognitivo con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué se diferencia la sumilla y el sumillado? • La docente, indica el propósito de la sesión <i>“Identificamos el subtema y aplicamos la técnica del sumillado en los textos que leemos”</i> 	<p>10 minutos</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se expone el tema mediante un mapa conceptual. (Anexo N°2) • A continuación, se reparte material pedagógico a cada uno de los estudiantes y brinda las indicaciones necesarias para trabajar. (Anexo N°4) • La docente monitorea el proceso de aprendizaje de los estudiantes. • Seguidamente la docente realiza un trabalenguas “Pablito clavó un clavito en la cabeza de un calvito”, el cual 	<p>30 minutos</p>

	consiste en leerlo lo más rápido posible, estudiante que se equivoque desarrollará el primer texto de la práctica dada.	
Cierre	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿los temas, subtemas y el sumillado utilizamos diariamente? • ¿Con qué finalidad nos sirve reconocer el sumillado? • ¿es muy importante el sumillado? 	5 minutos

V. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el tema central y los subtemas en textos de estructura compleja. • Determina la eficacia de los recursos (sumillado, tema, subtemas) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de cotejo ○ Metacognición

VI. MATERIALES UTILIZADOS

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
<p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo - limpiatipo - Fotocopias - Limpiatipo - Plumones - Mota

VII. REFERENCIAS

a. BÁSICAS

MINEDU (2013). *Manual de Comunicación 1º*. Lima: Santillana.

MINEDU (2014). *Módulo Comunicación 2º*. Cuaderno del estudiante. Lima.

b. DE PROFUNDIZACIÓN

Cassany, Daniel. (2000). *Curso de lingüística general*. Madrid: Síntesis.

Estébanez Calderón, Demetrio (2002). *Diccionario de términos literarios*.
Madrid: Alianza.


González de Gambier, Emma. (2002). *Diccionario de terminología
literaria*. Madrid: Síntesis.

c. TÉCNICO - PEDAGÓGICAS

MINEDU (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Lima.

MINEDU (2016). *Marco del buen desempeño docente*. Lima.

MINEDU (2016). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros
adolescentes?* Lima.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora
PRESIDENTE DEL JURADO



Melva Nardely Yrigoin Tarrillo

Bachiller

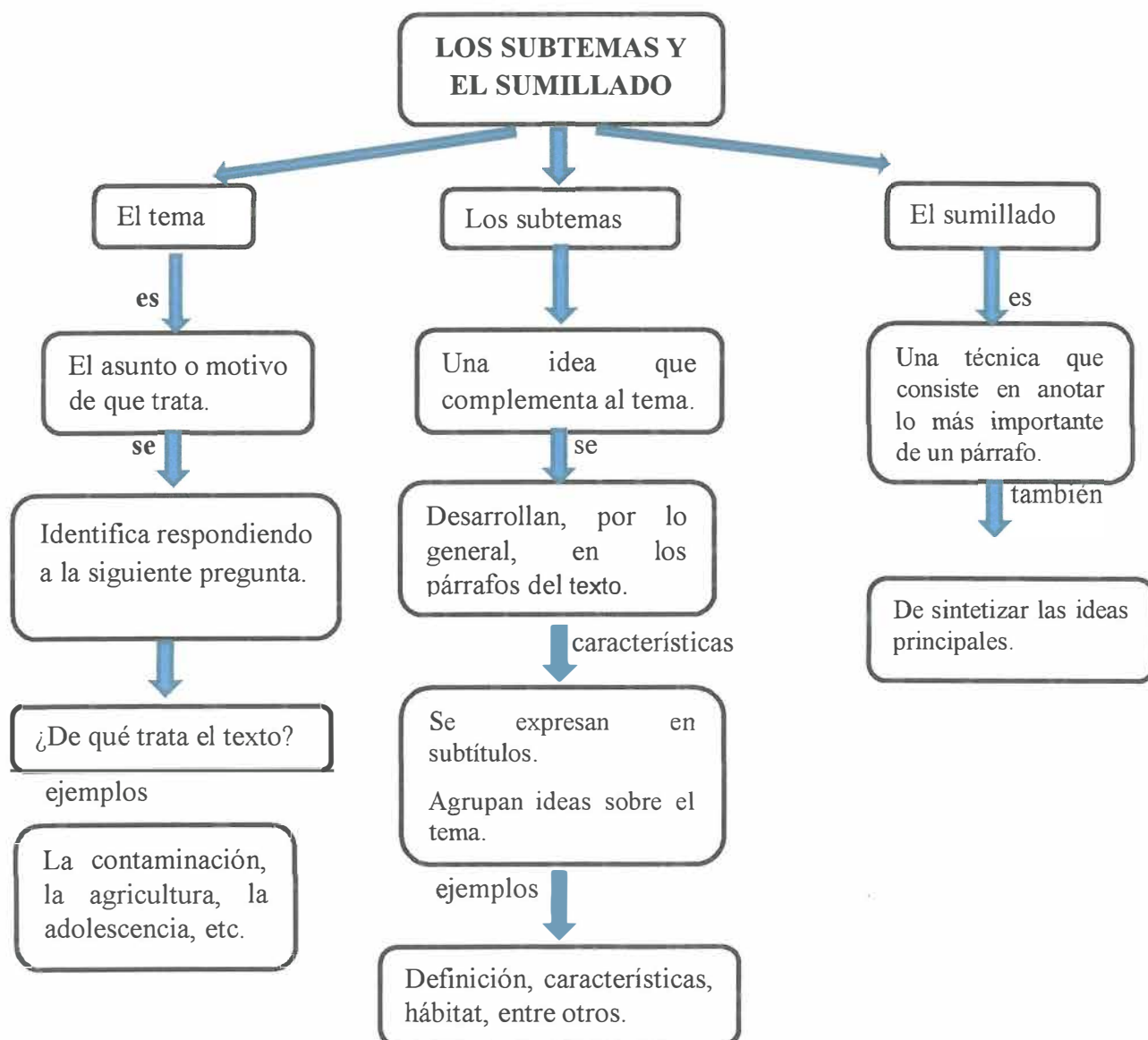
(ANEXO N°1)

El caballo peruano de paso tiene su origen en los primeros ejemplares de caballos que llegaron a América con Cristóbal Colón, allá por 1492.

Nuestro caballo peruano de paso se caracteriza por ser amblador, es decir, al avanzar levanta las dos patas de cada lado, una después de la otra.

MINEDU (2014). Módulo Comunicación 2°. Cuaderno del estudiante Lima.

ANEXO N°2



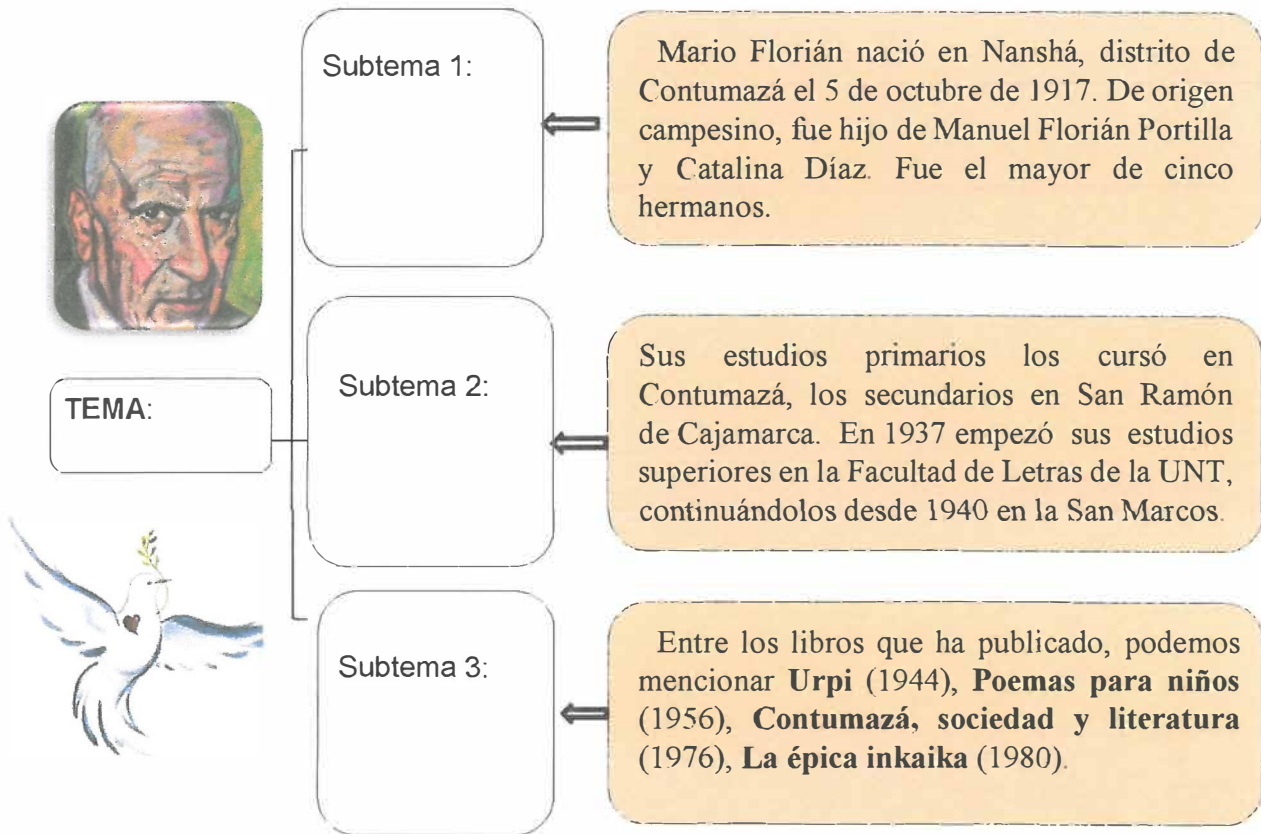
ANEXO N°3

PRACTICAMOS

LOS SUBTEMAS Y EL SUMILLADO

02/05/19

1. Lee el texto e identifica el tema y los subtemas. Escribe los subtemas al costado de la lectura.



2. Lee los textos e identifica el tema y los subtemas. Escribe los subtemas al costado de la lectura.

Texto



En 1928, el médico británico Alexander Fleming descubrió una de las sustancias más importantes que se utilizan en medicina: la penicilina.

Los usos de la penicilina son innumerables: la penicilina combate eficazmente muchos tipos de infección, como la gripe, la bronquitis, etc.

Tema: _____

3. Lee atentamente los siguientes textos y luego escribe la sumilla.

Texto

Los seres vivos están formados en gran proporción por agua, y todos los procesos vitales necesitan agua. La cantidad de agua que existe en la naturaleza es constante, porque el agua circula.

El ciclo del agua comienza cuando, por acción de calor del Sol, se evapora el agua de mares, ríos y lagos. El vapor asciende y forma nubes. Las nubes vuelan sobre el mar y los campos.

El frío cambia el estado del agua y forma la lluvia. Si hace mucho frío se forma la nieve, que cae sobre la cordillera. Cuando llueve o se derrite la nieve, el agua moja la tierra y busca el río. Así llega nuevamente al mar.



