



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN



**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP**

### PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Institución Educativa: Aplicación – Víctor Andrés Belaunde
- 1.2. Ciclo: VI
- 1.3. Grado: Segundo
- 1.4. Sección: "A"
- 1.5. Fecha: 07 de setiembre de 2018
- 1.6. Hora: 10:30 am
- 1.7. Duración: 45 minutos.
- 1.8. Bachiller: Santos Santos Vilder
- 1.9. Especialidad: Educación para el arte - Música
- 1.10. Jurado Evaluador:

*V. B.*  
*[Signature]*

Presidente: Mg. Santos Augusto Chávez Correa  
 Secretario: Ing. Eduardo Rodríguez Díaz  
 Vocal: M. Cs. Nelson Urcia Yengle

**II. DATOS CURRICULARES:**

- 2.1. Área: Arte y Cultura
- 2.2. Competencia: Expresión Artística.
- 2.3. Título de la sesión: Conociendo los elementos de la música.

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa sus emociones e ideas con imaginación y creatividad, mediante la música.	Expresión artística.	- Conoce y discrimina los elementos de la música.	Observación	Ficha de observación sistemática.
<b>ACTITUD:</b> Participa con respeto y responsabilidad en la práctica de los elementos de la música.				

**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.**

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
<b>Inicio</b> Escuchan atentamente una melodía denominada "El sonido del silencio" A partir de ello se realizan las siguientes interrogantes	Quena Participación activa	10 min

<p><b>Recuperación de saberes previos</b> ¿Qué pudieron escuchar? ¿Qué sensaciones te transmitió la melodía?</p> <p><b>Conflicto cognitivo.-</b> ¿Qué es melodía?, ¿Qué es armonía?, ¿Qué es ritmo?,</p> <p>El docente declara el tema: <b>“los elementos de la música”</b>.</p>		
<p><b>Desarrollo: Procesamiento de la información.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El docente explica la <b>melodía</b>, con sus respectivos ejemplos, utilizando presentaciones en Power Point (Diapositivas)</li> <li>● El docente y los estudiantes crean pequeñas melodías, utilizando un instrumento musical.</li> <li>● El docente explica la <b>armonía</b>, con sus respectivos ejemplos, utilizando presentaciones en Power Point (Diapositivas)</li> <li>● El docente y los estudiantes entonan la escala musical, y luego entonan por grupos el acorde de DO mayor (armonía)</li> <li>● El docente explica el <b>ritmo</b>, con sus respectivos ejemplos, utilizando presentaciones en Power Point (Diapositivas)</li> <li>● Los estudiantes crean y ejecutan diversos ritmos, haciendo uso de sus palmas.</li> <li>● Los estudiantes observan diversos videos musicales y llevan el ritmo utilizando sus palmas.</li> </ul> <p><b>Evaluación del aprendizaje.-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● De forma individual y grupal ejecutan los elementos de la música.</li> <li>● El docente dará ciertas recomendaciones y sugerencias a cerca del trabajo realizado.</li> </ul>	<p>Retroproyector</p> <p>Laptop</p> <p>Quena</p> <p>Palmas</p> <p>Pizarra</p> <p>Mota</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas impresas</p>	<p>30 min</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p>A partir de la acción se comparten ideas como: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me sirve?</p> <p>Se reparte una ficha(ANEXO 03) con toda la información tratada en clase y con un trabajo domiciliario</p>	<p>Participación activa</p>	<p>5 min</p>

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**5.1. Básica:**

- ✓ María Cateura.(1983). Música para los ciclos básicos. Barcelona – España. Ediciones Daimon.
- ✓ Víctor Salvo.(2010). Educación Por el Arte.Lima- Perú. Editores Importadores S.A.

**5.2. De profundización:**

- ✓ Víctor de Rubertis.(1937). Teoría Completa de la Música. Buenos Aires – Argentina. Editorial Ricordi Americana.

**5.3. Técnico Pedagógica:**

- ✓ Ministerio de Educación. (2007). Estrategias Creativas Para la Práctica de la Música. Lima – Perú. Editora el Comercio. S.A.

Jaén, 07 de Septiembre del 2018.

  
-----  
VILDER SANTOS SANTOS  
BACHILLER

V° B°  


VI. ANEXOS

ANEXO N° 01

# EL SONIDO DEL SILENCIO

16

ROCK

Anónimo

TRANSCRIPCIÓN Y COPIA: PROF.  
SANTOS SANTOS VILDER.

Rock ♩ .60

QUENA

Musical score for Quena, titled "EL SONIDO DEL SILENCIO". The score is in 2/4 time and consists of three staves of music. The first staff is labeled "QUENA" and "Rock ♩ .60". The music is in a key with one flat (Bb) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Prof. Santos Santos Vilder.  
vilder-17@hotmail.com.  
I.E. 70063. Huacapistana.  
Cajamarca-Ferreñafe-Lambayeque.

ANEXO N°02

# Cumpleaños Feliz

Anónimo  
directoriopax.com

¡Felicidades!

diegosax.es  
tubepartitura.com

Musical score for Flauta, titled "Cumpleaños Feliz". The score is in 2/4 time and consists of two staves of music. The first staff is labeled "Flauta" and "Anónimo". The music is in a key with one sharp (F#) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled "Ritardando" and features a first and second ending.

# ELEMENTOS DE LA MÚSICA

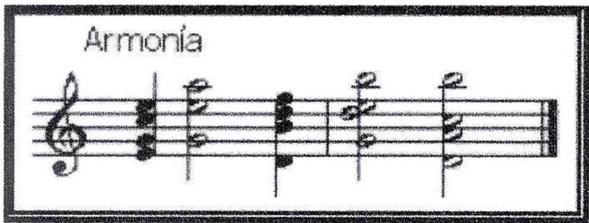


## MELODÍA

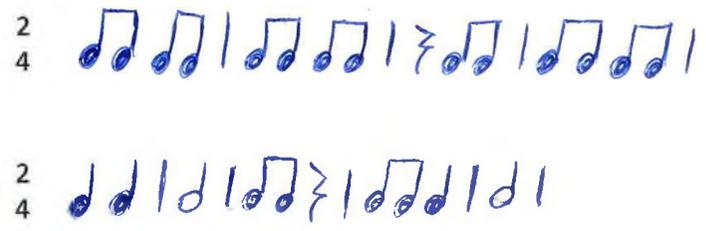
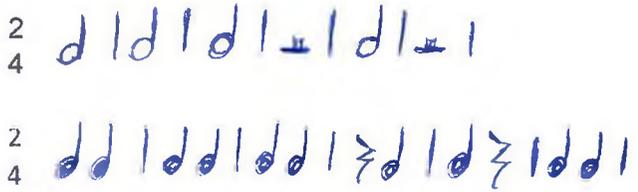
Es el elemento principal de la música. En esencia, se trata de la sucesión y combinación de sonidos (más graves o más agudos) y silencios unidos, debidamente ordenados en una secuencia lineal y con una base horizontal.



**Armonía.** Es la sucesión de sonidos simultáneos. La base de la armonía son los acordes, que son 3 sonidos como mínimo sonando simultáneamente.



**Ritmo.** Es el tiempo de una melodía, no es más que las distintas duraciones de los sonidos al escucharlos secuencialmente lo que reconocemos como ritmo. La unidad rítmica se conoce como tiempos, y éstos se pueden agrupar en partes iguales para formar lo que conocemos como compás.



## MUSI LETRAS

S	O	D	U	R	A	C	I	O	N	T	X
O	R	M	R	E	Q	T	E	W	A	U	A
N	T	F	U	M	W	J	D	D	I	O	G
I	D	R	H	S	R	N	R	G	N	P	U
D	G	T	Ñ	L	U	M	O	J	O	Ñ	D
O	B	G	P	Ñ	K	C	C	L	M	L	O
J	N	C	W	A	L	L	A	Ñ	R	K	D
E	E	O	E	R	Ñ	L	R	U	A	H	G
V	K	M	T	T	P	R	I	T	M	O	N
A	P	P	Y	E	N	A	A	A	Z	X	M
R	U	A	U	Ñ	S	T	I	E	M	P	O
G	H	S	O	M	E	L	O	D	I	A	Ñ



1. Música
2. Arte
3. Melodía
4. Armonía
5. Ritmo
6. sonido

7. Duración
8. Grave
9. Agudo
10. Tiempo
11. Acorde
12. compás