



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: "Mariano Ibérico Rodríguez".
- 1.2. Nivel: Secundaria.
- 1.3. Grado: 2°.
- 1.4. Sección: "A"
- 1.5. Fecha: 28-08-2019.
- 1.6. Hora: 8:30 a.m.
- 1.7. Duración: 45 minutos.
- 1.8. Bachiller: Gustavo Rene Goicochea Mendoza.
- 1.9. Área: Literatura.
- 1.10. Jurado Evaluador: PRESIDENTE: Dra. María Rosa Reaño Tirado.
SECRETARIA: Dra. Yolanda Corcuera Sánchez
VOCAL: Mg. Eduardo Martin Agión Cáceres

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. Área Curricular: Literatura.
- 2.2. Competencia: Comprende textos.
- 2.3. Título de la sesión: Lectura y comentario de una tradición de Ricardo Palma.


Dra. Rosci Reaño Tirado
Presidente Jurado.



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Indicadores de logro	Instrumento
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduca el propósito de un texto de estructura compleja.	Hoja de trabajo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias / Actividades	Medios y Materiales	Tiempo probable
Inicio	<ul style="list-style-type: none">Se les plantea una serie de preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Qué serían capaces de hacer por amor?¿Qué es una almilla?Se plantea la siguiente pregunta, para generar el conflicto cognitivo:<ul style="list-style-type: none">¿Les gustaría saber que es una almilla?Se les presenta el tema.		5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">Se les dice que hay un escritor peruano que ha escrito sobre la almilla, de una forma pícaro, divertida y con algo de ficción.Luego, se adhiere a la pizarra una foto de Ricardo Palma	Foto de Ricardo palma. Limpiatipos. Cartulina. Hoja de lectura.	30 minutos



Universidad Nacional De Cajamarca

“Norte De La Universidad Peruana“

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

	<ul style="list-style-type: none">• Se menciona a los estudiantes los hechos importantes sobre la vida de Ricardo Palma.• Luego, se adhiere a la pizarra una cartulina con la frase “tradiciones peruanas”.• Se les explica que es una tradición y se les da a conocer sus características.• Se resuelven las diversas dudas que puedan haber surgido.• Se reparte a los estudiantes una tradición peruana titulada “Don Dimas De La Tijereta”.• Se solicita a un estudiante que dé lectura al texto entregado previamente.• Al finalizar la lectura, se les pide que den su opinión acerca de lo leído.• Se les plantea las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Fue amor real o una obsesión?• ¿El amor es pasajero?		
--	---	--	--



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

	<ul style="list-style-type: none">• ¿firmarías un contrato sin saber el significado de una palabra?• ¿Estás de acuerdo con el uso del diccionario?		
Cierre	Se les entrega a los estudiantes una hoja de trabajo para que la desarrollen.	Hoja de trabajo	10 minutos

V. EVALUACIÓN

Capacidad de área	indicadores	instrumento
Infiere el significado el significado de los textos orales.	<ul style="list-style-type: none">• Deduce el tema, idea central, conclusiones y la intención del emisor en los texto que escucha	Hoja de trabajo
Infiere el significado de los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">• Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.	



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

VI. REFERENCIAS

a) Básicas.

MINEDU (2016) Rutas del Aprendizaje. Lima: Santillana

Huárag E. (2004). *Estructura Y Estrategias En La Narrativa Peruana*.

Lima: Fondo editorial PUCP.

Toro C. (1994). *Historia De La Literatura Peruana*: Editorial San

Marcos.

b) De profundización

Martínez, H. (2002). *Las Mejores Tradiciones Peruanas*. México:

Editorial Lectorum, S.A.

Ortega, J. (1996). *Las Tradiciones Peruanas*. España: Ediciones

UNESCO.

Coptom M. (2000). *La Historicidad de Las Tradiciones Peruanas de*

Ricardo Palma. Lima: Fondo editorial, Biblioteca Nacional

Del Perú.

c) Técnico Pedagógica

Minedu. (2016). Programa curricular. Lima: Santillana.

Rutas del Aprendizaje. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros*

estudiantes? IV Ciclo. Lima: Editorial Narrete S.A.



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

VII. ANEXOS

- ANEXON°1: Imagen de Ricardo Palma.
- ANEXO N°2: Biografía de Ricardo Palma.
- ANEXO N°3: Características de las tradiciones Peruanas.
- ANEXO N°4: Don Dimas de la Tijereta.
- ANEXO N°5: Hoja de trabajo.

Gustavo Rene Goicochea Mendoza

Bachiller

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Presidenta Jurado.



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

ANEXO N°1





Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

ANEXO N°2

RICARDO PALMA

Biografía

Manuel Ricardo Palma Soriano, creador del género de la "tradición", nació en Lima el 7 de febrero de 1833. Sus padres fueron Pedro Palma y Dominga Soriano, comerciantes de clase media.

En 1860 se produce una gran agitación política, acaudillada por José Gálvez, de quien Ricardo Palma es partidario. El 23 de noviembre del mismo año toma parte en el asalto a la casa del presidente Ramón Castilla, produciéndose su destierro a Chile.

Participa en el combate del 2 de mayo de 1866.

En 1881 los chilenos ingresan a Lima y queman la casa de Palma en Miradores, con su biblioteca personal. Se pierden los manuscritos de una novela inconclusa, *Los marañones*, y sus memorias del gobierno de Baía.

El general Miguel Iglesias encomienda a Ricardo Palma reconstruir la Biblioteca Nacional, que había sido incendiada y saqueada por el enemigo. Para tal fin Palma inicia una cruzada entre escritores y amigos de varios países, pidiendo libros para la nueva biblioteca, lo que le vale el sobrenombre de "bibliotecario mendigo". En julio de 1884 se inaugura la nueva Biblioteca Nacional, de la que Palma es nombrado director.

Fue miembro de la Real Academia Española, la Real Academia de la Historia y de la Academia Peruana de la Lengua así como miembro honorífico de la Hispanic Society de Nueva York.

El 6 de octubre de 1919 muere en su casa de Miraflores, a los 86 años. Sus funerales son multitudinarios y se le tributan honras fúnebres correspondientes a un ministro de Estado.



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

ANEXO N°3

TRADICIONES PERUANAS

Son relatos de ficción histórica que narran en forma entretenida y con lenguaje propio sucesos del incanato, de la época colonial e inicios de la república donde desfilan conquistadores, virreyes, damas nobles, frailes, villanos, ricos y pobres.

Julio ortega.

Las Tradiciones de Palma tienen características propias, entre otras:

- Usan un lenguaje popular repleto de refranes, proverbios, canciones, coplas, entre otros.
- Se basan en un suceso histórico que tiene sustento en archivos o documentos. Palma fue el bibliotecario de la Biblioteca Nacional del Perú.
- Tono oral e informal, en muchas ocasiones dialogan con el lector.
- Propio del romanticismo, el drama es cargado cuando la narración así lo requiere.
- Crítica de las instituciones y costumbres políticas y religiosas de la época, que se describen después incluso de interrumpir brevemente la narración antes iniciada.
- Al ser relatos cortos, los personajes son diversos.

Las tradiciones tienen un gran valor ya que, si bien no fue invención de Palma, con él se da una revitalización del género de la tradición, y al mismo tiempo crea un producto literario peruano propio por sus características, donde el suceso histórico tocado está lleno del costumbrismo del país y donde la historia del Perú sirve como ambiente.

Son 453 tradiciones, cronológicamente, dentro de la historia peruana, y 6 de ellas se refieren al imperio incaico, 339 se refieren al virreinato, 43 se refieren a la emancipación, 49 se refieren a la república y 16 no se ubican en un periodo histórico preciso.



Universidad Nacional De Cajamarca

“Norte De La Universidad Peruana”

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

ANEXO N°4

DON DIMAS DE LA TIJERETA

I

Por los primeros años del siglo pasado, cerca del portal de los Escribanos, vivía un cartulario llamado don Dimas de la Tijereta, escribano de la Real Audiencia y sin una pizca de fe. Se sabía que era hipócrita, timador y que guardaba un tesoro fruto de sus triquiñuelas. Su alma estaba tan desecha que ni Dios la hubiera reconocido, con ser él quien la creó y ni el diablo ni el ángel de la guarda podrían encontrar en él por dónde cogerle el alma. Además que todos los gremios tienen como patrón a un santo que ejerció su oficio; pero los pobrecitos escribanos no tenían en el cielo algún camarada que los defienda.

II

Tijereta había caído en la peor tontería de la vejez: se enamoró hasta la coronilla de Visitación, una muchachita de veinte primaveras, una figurita de mírame y no me toques y ojos más matadores que las espadas de los duelistas. Tijereta, que no daba ni las buenas noches, se propuso conquistar en la chica con agasajos; empezó a regalarle joyas y vestidos pero la niña nada de nada con él.

Visitación vivía con su tía, vieja como el pecado de la gula, a quien años más tarde castigó la Santa Inquisición. La maldita había adoctrinado a su sobrina para servir de cebo de ricos caballeros a quienes sacar dinero. Don Dimas llegaba todas las noches a verla y Visitación lo escuchaba cortándose las uñas y sin hacerle mayor caso.

III

Seis meses habían pasado de solicitudes vanas y, casado de la espera, Tijereta quiso tener a Visitación a las buenas o a las malas; pero ella lo botó de su casa diciéndole que estaba cansada de aguantarlo. Don Dimas se fue, perdido en sus cavilaciones y luego hasta el cerrito de las Ramas. Enojado dijo en voz alta:

—¡Que venga un diablo cualquiera y se lleve mi almilla a cambio del amor de esa muchacha!

Satanás, que desde los antros más profundos del infierno escuchó el pedido, tocó campanilla y en el acto se le presentó el diablo Lilit, su secretario.



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

—Ve, Lilit —ordenó— al cerro de las Ramas y extiende un contrato con un hombre que tiene tanto desprecio por su alma que la llama almilla. Concédele lo que pida, que ya sabes que no soy tacaño tratándose de una presa.

Yo, pobre narrador de cuentos. No conozco los pormenores de la entrevista entre don Dimas y Lilit; pero, al regresar al infierno, este le entregó un pergamino a Satanás que decía lo siguiente:

"Conste que yo, don Dimas de la Tijereta, cedo mi almilla al rey de los infiernos, a cambio del amor y posesión de una mujer. Al plazo de tres años me obligo a satisfacer mi deuda". Luego seguían las firmas de las partes.

Cuando el escribano volvió a su casa, le abrió la puerta nada menos que Visitación, que ebria de amor se arrojó en sus brazos. Lilit había encendido en ella el fuego de Lais y la lubricidad de Mesalina.

IV

Como no hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague, pasaron los tres años y Tijereta se vio nuevamente en el cerro de las Ramas, junto a Lilit, listo para cobrarle su parte según rezaba el contrato. El escribano entonces comenzó a desvestirse pero Lilit le dijo:

—No se tome tanto trabajo, que así vestido como está me lo puedo llevar.

—Pues si no me desvisto no podré pagarle —le respondió don Dimas.

—Haga lo que le plazca —dijo Lilit— que todavía le queda un minuto para que se cumplan los tres años.

El escribano se quitó el jubón interior, se lo entregó al demonio y le dijo:

—Deuda pagada y venga mi documento.

—¿Y qué quiere que haga con esa prenda? —preguntó Lilit luego de haberse reído mucho.



Universidad Nacional De Cajamarca

“Norte De La Universidad Peruana”

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

—Esta es mi almilla, que, como reza el contrato es lo que estoy obligado a pagar. Sino revise bien el documento.

—Yo no entiendo payasadas. Guarde sus palabras para cuando esté delante de mi amo.

Lilit, enojado, le dijo que se deje de bromas pero don Dimas contestó que se fije bien en el contrato pues esa era la almilla.

Y en eso se cumplió el minuto y Lilit se echó al hombro al escribano y encaminó al infierno. Durante el viaje los reclamos de don Dimas eran tan constantes que el demonio tenía que hacer de oídos sordos para no perder la paciencia y sumergir al escribano en un caldero de plomo hirviente. Ya en el infierno, Satanás, enterado de las causas del reclamo, decidió concederle un juicio al escribano.

En breve don Dimas ganó el juicio armado solamente con el Diccionario de la lengua y los jueces ordenaron que sin pérdida de tiempo se regrese a don Dimas a la puerta de su casa. Satanás, como prueba de que se cumplen las leyes en el infierno, permitió que la sentencia se cumpla. Pero, destruido el hechizo, se enteró el escribano que Visitación lo había abandonado para encerrarse a un convento.

Satanás, para no perderlo todo, se quedó con la almilla y es fama que desde entonces los escribanos no usan almilla y cualquier viento pequeño produce en ellos una pulmonía de padre y señor mío.

V

No sé bien si don Dimas murió de buena o mala muerte, pero es bien sabido que en el infierno le dijeron que ya no reciben escribanos. Algo así le sucedió al alma de Judas Iscariote, y como viene a cuento su historia la apunto aquí someramente.

Refieren las crónicas que después de suicidarse, tocó en vano las puertas del Purgatorio y otro tanto las puertas del Infierno, así que volvió a la tierra y se introdujo en el cuerpo de un usurero. Desde entonces se dice que los usureros tienen alma de Judas.



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

ANEXO N°5

HOJA DE TRABAJO

Nombre y apellidos:

Grado:

Fecha:



Responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Ricardo Palma fue llamado *El Bibliotecario Mendigo*?

2. ¿Qué es una *Tradicción*?

3. ¿Qué es una *almilla*?



4. ¿Crees que don dimas hizo bien al engañar al diablo?

5. ¿Qué te pareció esta tradición? ¿leerías más tradiciones?