



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA FACULTAD DE EDUCACIÓN



PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: Experimental “Antonio Guillermo Urrelo”
- 1.2. Ciclo: sexto
- 1.3. Grado: Segundo
- 1.4. Sección: B
- 1.5. Fecha: 18 de setiembre del 2019
- 1.6. Hora: 2:30 pm
- 1.7. Duración: 45 minutos.
- 1.8. Bachiller: José Angel Matara Centurión
- 1.9. Especialidad: Lenguaje y Literatura
- 1.10. Jurado Evaluador:
 - 1.10.1. Presidente: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez
 - 1.10.2. Secretario: M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
 - 1.10.3. Vocal: Mg. Eduardo Martín AgiÓN Cáceres

Vº-Bº
Yolanda Corcuera Sánchez

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. Área: Comunicación
- 2.2. Competencia: **Comprende y produce textos orales en su lengua materna**
- 2.3. Título de la sesión: **Demostrando las cualidades de mi voz (Entonación, Ritmo, Timbre e Intensidad)**

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TÉCNICA
Comprende y produce textos Orales en su lengua materna	Escucha activamente un poema oral	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.	Trabajo en grupo
		Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Audios
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del poema oral.	Opina con fundamentos acerca de las ideas y postura del texto escuchado.	Declamación de poema
ACTITUD: Muestra interés y disposición por aprender el tema desarrollado			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO															
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. • El docente a partir de la audición de un poema declama este, pero de forma alterada; luego, realiza las siguientes preguntas: ¿Han notado algo extraño en mi declamación? ¿Me podrían decir qué diferencias encontraron entre el audio y mi declamación? • Luego, a través de la técnica “lluvia de ideas” el docente recoge los saberes previos de los estudiantes. • A continuación, el docente declara el tema a tratar. 	<p>-Laptop -parlante</p>	<p>10 min.</p>															
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente invita a los estudiantes a prestar atención y desarrolla el siguiente esquema sobre las cualidades de la voz. Anexo 1. • El docente pega una imagen sobre el aparato fonador y explica el proceso de cómo es que producimos los seres humanos la voz. Anexo 2. • El docente invita a los estudiantes a completar la información, en el siguiente cuadro, de manera grupal (4 estudiantes por grupo). Anexo 3. <table border="1" data-bbox="416 1229 1070 1458"> <thead> <tr> <th>Cualidades de la voz</th> <th>Ejemplo</th> <th>¿Qué propósito tiene?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Intensidad</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Timbre</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ritmo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Entonación</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • El docente hace entrega de un resumen de la clase a los estudiantes para reforzar sus conocimientos. Anexo 4. 	Cualidades de la voz	Ejemplo	¿Qué propósito tiene?	Intensidad			Timbre			Ritmo			Entonación			<p>-Hojas de color -Papelotes -Dibujos en cartulinas -Copias</p>	<p>30 min.</p>
Cualidades de la voz	Ejemplo	¿Qué propósito tiene?															
Intensidad																	
Timbre																	
Ritmo																	
Entonación																	
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN • ¿Por qué es importante aprender el tema de las cualidades de la voz? • ¿Cómo mejoraría nuestra comunicación si entonamos mejor? • ¿Es importante estudiar nuestra voz? 		<p>5 min.</p>															

V. REFERENCIAS

5.1. Básica:

Cáceres, M. (2016). *¿Qué es la Voz? ¿Cuáles son sus Cualidades?* Recuperado el 27 de abril de: <https://larevistadeorfeo.wordpress.com/2016/04/27/que-es-la-voz-cuales-son-sus-cualidades/>

MINEDU (2018). *Cuaderno de trabajo de Comunicación 2° grado*. Lima, Perú: Edit. Santillana.

MINEDU (2018). *Texto de Comunicación 2° grado*. Lima, Perú: Edit. Santillana.

5.2. De profundización:

Balarezo, A. (s.f.). *Cualidades de la voz*. Lima: Institución Educativa Particular (Nuestra Señora de Guadalupe).

Aceto, G. (2005). *La Voz Y Sus Cualidades*. Santo Domingo: Documento de Cátedra (Universidad Tecnológica Nacional)

De Mena, A. (1994). *Educación de la voz. Principios fundamentales de Ortofonía*. Archidona (Málaga). Ediciones Aljibe.

Rivas, R. ; Fiuza, M. (2002). *La voz y las disfonías disfuncionales. Prevención y tratamiento*. Madrid. Editorial Psicología Pirámide.

Mendiguren, T.; Iturregi, L.; Aguirre, A.; Marauri, L. (2017). *Cualidades de la voz*. OCW LOCUCIÓN INFORMATIVA

5.3. Técnico Pedagógica:

MINEDU (2016). *Marco del buen desempeño docente*. Lima.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Rutas del aprendizaje*. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Módulo de Comprensión lectora 2 Manual para el docente*. Lima.

Cajamarca, 18 de setiembre del 2019

José Angel Matara Centurión
BACHILLER

no 8º
Manual:
Yolanda Corcuera Sánchez

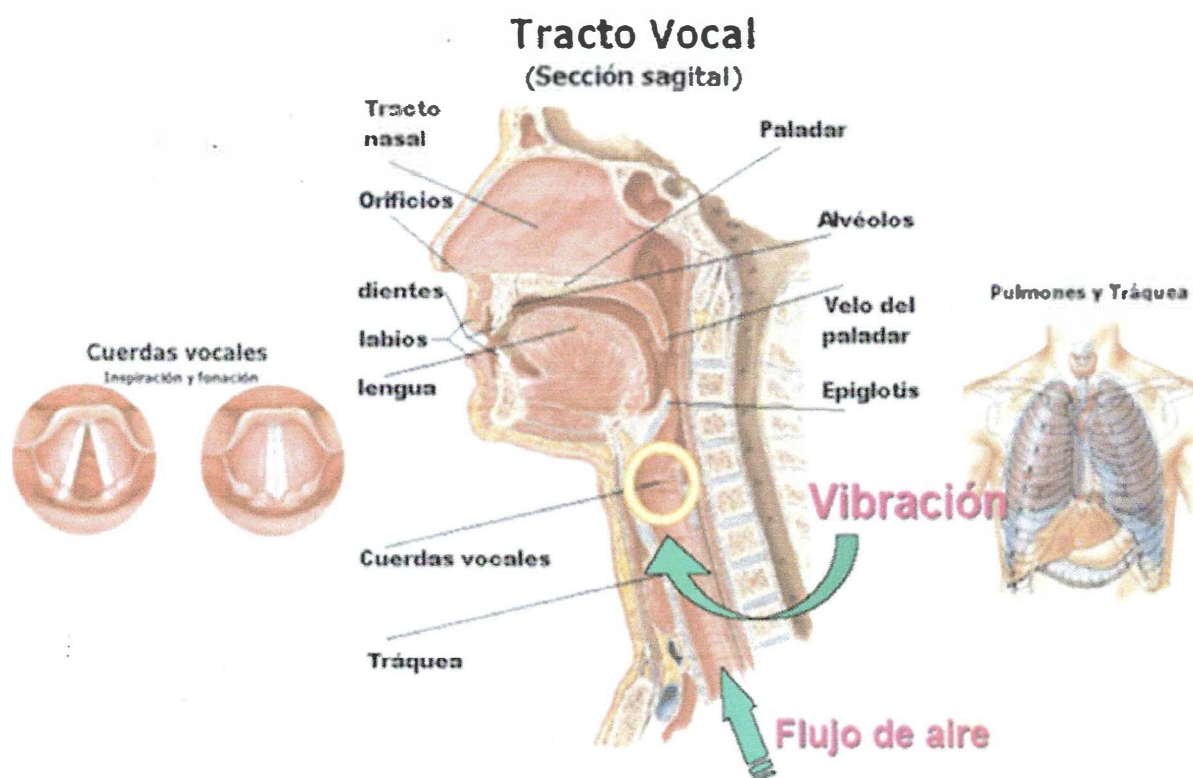
ANEXOS

ANEXO N° 01

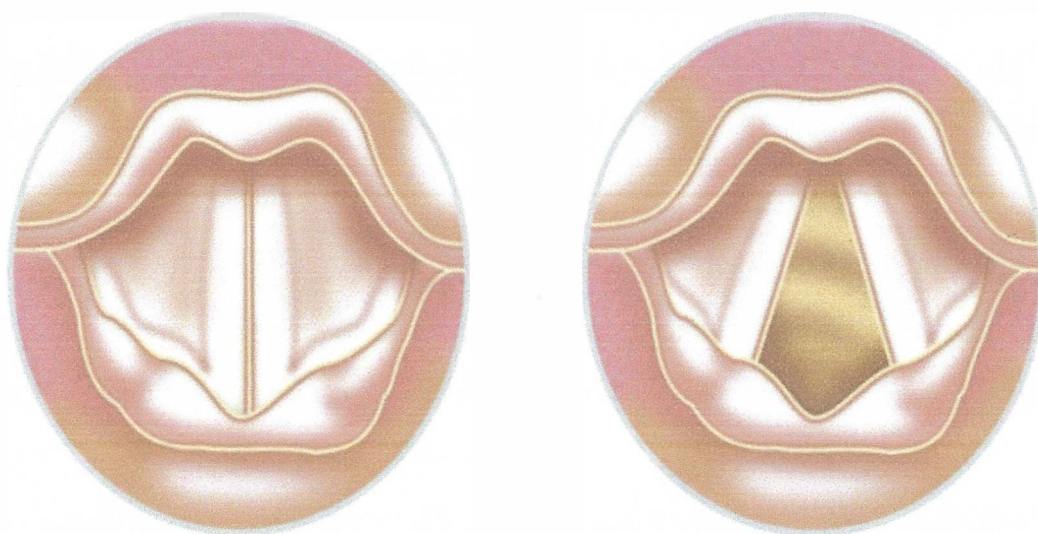


Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°02



Recuperado de <https://larevistadeorfeo.wordpress.com/2016/04/27/que-es-la-voz-cuales-son-sus-cualidades/>



Recuperado de <https://larevistadeorfeo.wordpress.com/2016/04/27/que-es-la-voz-cuales-son-sus-cualidades/>

ANEXO N° 3

Institución Educativa Experimental “Antonio Guillermo Urrelo” N° 481234

PRÁCTICA GRUPAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....
.....
.....
.....

FECHA:..... GRADO Y SECCIÓN:.....

INDICACIONES: Lee detenidamente el siguiente cuadro y completa con la información aprendida durante el desarrollo de la clase de manera grupal.

Cualidades de la voz	Ejemplo	¿Qué propósito tiene?
Intensidad		
Timbre		
Ritmo		
Entonación		

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N° 4

LA VOZ Y SUS CUALIDADES

No existe un órgano específico productor de la voz. La emisión de la voz se produce por las vibraciones del aire en la laringe. Ésta se modula mediante la totalidad del aparato fonador, produciéndose la voz humana por la acción del soplo respiratorio al pasar por la glotis laríngea, ubicada entre la tráquea y la faringe. (Aceto, 2005)

Cualidades de la voz

Las principales cualidades de la voz son las siguientes:

1. **La intensidad de la voz:** es el mayor o menor grado de fuerza al emitir los sonidos. El mayor grado de intensidad es el acento, por eso decimos que la sílaba tónica o acentuada es la que se pronuncia con mayor intensidad.
2. **El timbre:** es el sonido peculiar y característico de cada fuente de sonido; lo que nos hace distinguir a una persona por su voz, En el caso de la voz humana, el timbre, en parte depende, del tipo de cuerdas vocales del individuo, de su modo de vibración, y de las cajas de resonancia (senos para nasales, cavidades supra laríngeas, cavidades oro faríngea). El timbre vocálico se corresponde a circunstancias fisiológicas condicionales, incluyendo aquí todas las técnicas de aprendizaje; y el timbre extra vocálico depende en exclusividad de la constitucionalidad laríngea, y es el que caracteriza la voz de cada individuo.
3. **La entonación:** Es la modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante.
4. **El ritmo:** Son combinaciones de acentos, ritmos y pausas, y la velocidad con que ocurren estas. Un buen ritmo es de 2 palabras por segundo, o 120 palabras por minuto. (Cáceres, 2016)