



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

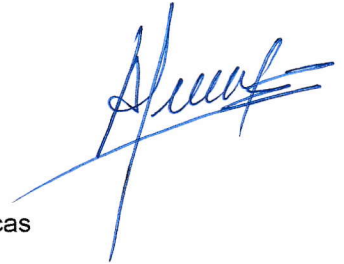


ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Institución Educativa: "ANTONIO GUILLERMO URRELO"
- 1.2. Ciclo: V
- 1.3. Grado: 6
- 1.4. Sección: A
- 1.5. Fecha: 11 de Octubre
- 1.6. Hora: 10:15
- 1.7. Duración: 45 minutos.
- 1.8. Bachiller: Ana Cecilia Cabrera Tejada
- 1.9. Especialidad: Educación Artística – Artes Plásticas
- 1.10. Jurado Evaluador:



Presidente: Antero Francisco Alva León
Secretario: Demóstenes Marín Chávez
Vocal: Santos Rogelio Plasencia Carrera

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Arte y Cultura
- 2.2. Competencia: Expresión Artística
- 2.3. Título de la sesión: Realizamos Dibujos Empleando la Línea Suelta

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresión Artística	Diseña y crea en grupo una instalación o exposición con diversos objetos y medios, transmitiendo el valor o significado de alguna manifestación artística o cultural propia de la identidad local, regional y nacional.	Aplica las líneas sueltas y ondulantes para crear formas o dibujos que se identifican con elementos de la zona.	Dinámica grupal Lluvia de Ideas	Guía de observación
ACTITUD: Participa de manera autónoma, activa y oportuna en clase.				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
<p>Inicio La docente se presenta con el saludo</p> <p>Motivación La maestra reparte piezas de un rompecabezas de imágenes diversas (Imágenes Anexo 1), para ser armadas por algunas estudiantes y pregunta: ¿Qué es lo que observas en los rompecabezas? ¿Nos gusta la imagen que observamos?</p> <p>Exploración de saberes previos</p>	- Láminas en cartulinas pizarra, plumones, mota, limpia tipo, hojas de papel	5 minutos

<p>Se activa los saberes previos a través de la técnica de observación, preguntándoles: ¿Todas las imágenes son iguales? ¿Estos dibujos que nos muestran? ¿Tienen las mismas formas o figuras? ¿Todas tienen las mismas líneas? Para generar la problematización, propiciamos un diálogo con los alumnos mediante la siguiente interrogante: ¿Podremos elaborar dibujos o formas con líneas sueltas y ondulantes para dibujar los elementos que se emplean en diversas fiestas o actividades culturales de nuestra región?</p> <p>Se socializan las respuestas y se aclaran las dudas.</p> <p>La maestra menciona el tema y comunica el propósito de la sesión: Las y los estudiantes elaboran Dibujos teniendo como base las líneas sueltas, donde ubicaran las diversas formas creadas, resaltando los elementos empleados en diversas fiestas o actividades culturales de nuestra región.</p>		
<p>Desarrollo: Gestión y acompañamiento y desarrollo</p> <p>La maestra de forma directa da un ejemplo de cómo se realizan las líneas sueltas y ondulantes para crear formas.</p> <p>Damos indicaciones de cómo se desarrollará el trabajo.</p> <p>Las y los estudiantes trabajaran en sus lugares asignados.</p> <p>La maestra entrega a cada estudiante, sus hojas, para que realicen sus dibujos.</p> <p>Las estudiantes elaboran sus líneas sobre las hojas de manera rápida, de acuerdo a las indicaciones de la maestra.</p> <p>La maestra monitorea a los estudiantes y orienta aquellos que requieran de su apoyo. Luego los estudiantes ubicaran las formas y figuras creadas y de acuerdo con de manera espontánea y las resaltaran empleando un solo color. Se retroalimentara el uso y manejo de las líneas, formas, etc.</p> <p>Los estudiantes usando la técnica del museo exponen sus dibujos sobre la pizarra, se pide la participación de voluntarios para la explicación de los procedimientos para su elaboración y las formas encontradas.</p> <p>La maestra felicita los trabajos y aclara dudas reforzando el tema</p> <p>La maestra evalúa durante toda la sesión. (Anexo 2)</p>	<p>Papel bond, lápiz y colores, borrador, guía de observación</p>	<p>35 minutos</p>
<p>Cierre EVALUACION Y METACOGNICIÓN: ¿Qué has aprendido hoy?, ¿Te parece importante lo aprendido? ¿Por qué? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cuál?</p>	<p>Guía de Observación</p>	<p>5 minutos</p>

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 5.1. **Básica:** Ministerio de Educacion (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima, Perú : Ministerio de Educacion
- 5.2. **De profundización:** Ministerio de Educacion (2007). Tecnicas creativas para la Practica de las Artes Visuales. Lima, Perú: Empresa Editora El Comercio S.A.
- 5.3. **Técnico Pedagógica:** Marín Viadel, Ricardo (2003). Didáctica de la Educación Artística. Madrid, España: PEARSON Prentice Hall

VI. ANEXOS

Cajamarca, 11 de Octubre del 2019.





 Cabrera Tejada Ana Cecilia

ANEXO N° 01



