



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES.

- 1.1. Institución Educativa: Experimental Antonio Guillermo Urrelo.
1.2. Ciclo: II
1.3. Grado: 3 Años.
1.4. Sección: Única.
1.5. Fecha : Cajamarca, 11 de Setiembre del 2019.
1.6. Hora : 9:00 a.m.
1.7. Duración : 45 minutos.
1.8. Bachiller : Elida Genoveva Ruiz Roncal.
1.9. Especialidad : Educación Inicial.
1.10. Jurado Evaluador:

Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar.
Secretaria: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez.
Vocal: Mg. Eduardo Martín Agi3n Cáceres

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Comunicación
2.2. Competencia: Se expresa oralmente en su lengua materna.
2.3. Título de la sesión: Relata con sus propias palabras un cuento o una historia mencionando algunas situaciones o personajes y escenas que les llamó la atención.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">Se expresa OralmenteAdecúa sus textos orales a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none">Utiliza vocabulario de uso frecuente	<ul style="list-style-type: none">ObservaciónDiálogo	Láminas
ACTITUD: Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos.				

<p>Después de la lectura:</p> <p>Finalmente, dialogamos a través de preguntas de comprensión de texto con diferente nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel literal: ¿Cómo se llama el cuento que leímos? ¿Quiénes participan de nuestro cuento? ¿Qué pasó con los personajes del cuento? ¿Cómo era el elefante? ¿Qué le hizo el elefante? ¿Qué hizo el elefante a sus amigos? ¿Cómo fue el final? - Nivel criterial: ¿Crees que el elefante al inicio del cuento fue bueno? ¿Qué opinas del elefante? ¿Cómo crees que debería portarse el elefante? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el elefante? ¿Cómo fue el final? ¿Si tú fueras elefante, cómo te hubieras portado? - Nivel inferencial: ¿Por qué el elefante se portaría de esa manera? ¿Qué pasaría si el elefante hubiese seguido con esa conducta? ¿Cómo podríamos ayudar a nuestros amigos? <p>Los niños y niñas, en forma individual, relatan el cuento observando las imágenes, de acuerdo a lo que han entendido.</p>		10'
<p>CIERRE Evaluación Los niños expresan: ¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo se han sentido al realizar la actividad?, ¿Todos participaron de la actividad? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué dificultades se presentaron? y ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cumplieron los acuerdos? ¿Les gustó?</p>		5'

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1. Básica:

Minedu. (2006). *Características del enfoque comunicativo*. Lima: Minedu.

Minedu. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Minedu.

Minedu. (2018). *Adenda Pedagógica*. Lima: Minedu.

5.2. De profundización.

Aguilar, C. (2016). Literaturasm. Recuperado de literaturasm:
<https://es.literaturasm.com/somos-lectores/como-contar-cuentos>.

Herrero, S. (2008). Lidershare. Recuperado de slidershare:
<https://es.slideshare.net/sara87/pautas-para-contar-cuentos-presentation>.

Martínez, Y. P. (2009). Calameo. Recuperado de Calameo:
<https://es.calameo.com/books/00360737120e8ee32c727>.

5.3. Técnico pedagógicas

Minedu. (2006). *Características del enfoque comunicativo*. Lima: Minedu.

Minedu. (2015). *Área curricular*. Lima: Minedu.

Minedu. (2017). *Procesos didácticos y pedagógicos*. Lima: Minedu.

Cajamarca, 11 de Setiembre del 2019



Elida Genoveva Ruiz Roncal
BACHILLER



Anexo 1 EL ELEFANTE BERNARDO

Había una vez un elefante llamado Bernardo, que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras jugaba con sus compañeros, tomó una piedra y lo lanzó hacia ellos. La piedra golpeó al burro Cándido en la oreja. Cuando sus amigos vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido. Mientras éste lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al mismo vio a unos ciervos que jugaban en la orilla. Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y la arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, el ciervo más grande se lanzó al río de inmediato y lo ayudó a salir. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, solo terminó resfriado. Mientras, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana, mientras Bernardo daba un paseo por el campo, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, acabó hiriéndose sus patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero no pudo. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró con los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó: Por favor, ayúdenme a quitar esas espinas que me duelen mucho.

Y, reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron: No te vamos a ayudar, porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Tienes que aprender a no herir ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajó la cabeza y siguió su camino en busca de ayuda. Mientras caminaba, se encontró con algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho al burro Cándido. Y una vez más Bernardo bajó la cabeza y siguió su camino para buscar ayuda. Las espinas le provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono, que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró frente a Bernardo y le dijo: Ya ves, gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida. Y le contestó Bernardo, llorando: Sí, haré todo lo que me digas, sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar las espinas. Y le dijo el mono: Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás; la segunda, ayudarás a los demás, y ellos a ti, cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y curar las heridas a Bernardo. A partir de este día, el elefante Bernardo cumplió las reglas que había aprendido, reuniéndose con todos sus amigos viviendo felices.

Anexo 2



SUSTENTO TEÓRICO

EL CUENTO

1. **DEFINICIÓN:** Es una narración breve, en la que se narra una historia de ficción o hechos imaginarios. Tiene un número reducido de personajes y el final de la historia siempre es feliz (González, 2014).
2. **PARTES DEL CUENTO:** El cuento está compuesto por tres grandes partes: Introducción Nudo y Desenlace.

Introducción: Es la primera parte del cuento y utiliza la descripción, para dar a conocer algo. En esta parte el autor presenta dónde y cuándo ocurren los hechos y qué personajes realizan las acciones.

- Cuándo: Época o tiempo en que sucede la historia.
- Dónde: lugares donde sucede la historia.
- Quién/Quiénes: Son los protagonistas y como son los personajes.

Nudo: Es la parte más importante del cuento, la más significativa y más larga, en ella se diferencian dos partes:

- Problema: Algo especial aparece o sucede.
- Acciones/sucesos: So las distintas situaciones, hechos para solucionar el problema.

Desenlace: Se vuelve a la normalidad o a lo cotidiano.

3. ELEMENTOS DEL CUENTO

El cuento presenta los siguientes elementos:

Personajes: Son seres humanos, animales o cosas que realizan o sufren las acciones del tiempo.

Espacio: Son Lugares en donde ocurren los hechos de un cuento.

Tiempo: Momento y duración de los hechos.

4. BENEFICIOS DE CONTAR CUENTOS A LOS NIÑOS.

El cuento ayudará al niño o niña, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de su experiencia infantil, además permite profundizar por sí mismos prototipos ideales, diferentes a los que puede ofrecer la televisión; satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños y niñas en el aspecto emocional y psicológicamente (Salaverry, 2008).

La función de la familia es muy importante junto con el niño o niña descubren un apasionante mundo de la fantasía, favoreciendo su seguridad emocional.



Fuente: Herrero (2008), Estructura de cuento.

5. PAUTAS PARA CONTAR EL CUENTO:

Para incentivar la lectura del cuento, Salinas (2016) sostiene que es necesario considerar las siguientes pautas:

Elegir el cuento: Tiene que ser un cuento que nos guste, y estar de acuerdo a la edad de los niños. Para elegir tenemos que haberlo leído con anterioridad.

Leerlo varias veces: Ensayar y ejercitarse antes de contarlo.

Ordenar mentalmente la progresión de la historia. Tener en cuenta el orden de los pasajes de la historia, o tener un guion con los puntos principales.

Visualizar a los personajes: Darles una imagen, tenemos que tener muy claro cómo son los personajes para poder responder de manera correcta a las preguntas de los niños.

Establecer un clima relajado: Esperar el silencio. Colocar a los niños en semicírculo, tenemos que estar a su altura.

Usar un tono de comienzo suave: Mirando directamente y creando un clima de misterio.

Expresividad a la voz: Diferenciar cada uno de los personajes, cambiar el timbre (el tono de la voz) y la entonación.

Sonorizar el cuento: Dar sonoridad a las onomatopeyas y articular de un modo especial las palabras rimadas o las palabras especiales desde el punto de la sonoridad.

Hacer participar a los niños: Dejando pautas e invitándoles a intervenir.

Recibir los comentarios de los niños: Para saber cómo lo interpretan ellos.

6. ESTRATEGIAS ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA

Según Sole (2012) es importante desarrollar ciertas estrategias antes, durante y después de la lectura, que permitirán a los estudiantes planearse perspectivas, ideas y reflexiones en torno a la lectura realizada.

Antes de la lectura

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan. Además, se invita a los estudiantes hacer conjeturas y especulaciones sobre lo que posiblemente se leerá. Por ello es bueno preguntar: ¿De

qué crees que hablará el tema? Además, es importante preguntar si lo que se va leer está relacionado con la estructura de ellos, es decir, reconocer si se trata de una carta, una noticia, un cuento, etc.

En definitiva, en esta etapa de la comprensión lectora, el debieras responder a las siguientes preguntas: ¿Qué sé de este tema? ¿Qué quiero aprender?

Durante la lectura

En esta etapa los estudiantes se enfrentan al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Cuando se comience a leer, es recomendable detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿qué pasará a continuación? Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación. También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento. La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayuda mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

Después de la lectura

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.).

Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

Hacer resúmenes: ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes sólo aquello esencial. Escríbelo nuevamente.

Realizar síntesis: al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.

Hacer esquemas: convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.

Hacer mapas conceptuales: ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias encontradas.

Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto

- Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
- Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
- Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
- Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

Referencias Bibliográficas

Barriga, F. & Hernández, G. (2009). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.

González, A. (2014). *El Cuento, clases y sus partes*. México: Published.

Herrero, S. (2008). *Lidershare*. Recuperado de slidershare:
<https://es.slideshare.net/sara87/pautas-para-contar-cuentos-presentation>.

Mateos, A. (1985). *Comprensión lectora*. Barcelona: Editorial Grao.

Salaverry, B. (2008). *Comunicación*. Lima: Navarrete.

Salinas, E. (2016) *Géneros literarios*. México: AeroNan.

Sole, I. (2012). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao.