

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**TESIS:**

**INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS PROPUESTAS EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 83005 "LA RECOLETA"- AÑO 2014**

Para optar el Grado Académico de

**MAESTRO EN CIENCIAS**

Presentada por:

**Bachiller: KARI GLADYS SALDAÑA AGUILAR**

Asesor:

**Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO**

**Cajamarca – Perú**

**2019**

COPYRIGHT © 2019 by  
**KARI GLADYS SALDAÑA AGUILAR**  
Todos los derechos reservados

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**TESIS APROBADA:**

**INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS PROPUESTAS EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N° 83005 "LA RECOLETA"- AÑO 2014**

Para optar el Grado Académico de

**MAESTRO EN CIENCIAS**

Presentada por:

**Bachiller: KARI GLADYS SALDAÑA AGUILAR**

**JURADO EVALUADOR**

Dr. Iván Alejandro León Castro  
Asesor

Dra. María Rosa Reaño Tirado  
Jurado Evaluador

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez  
Jurado Evaluador

M.Cs. Martín Eduardo Agión Cáceres  
Jurado Evaluador

Cajamarca – Perú

2019



**Universidad Nacional de Cajamarca**  
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD  
**Escuela de Posgrado**  
CAJAMARCA - PERU



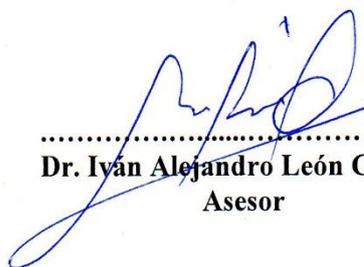
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 11:00... horas del día 20 de agosto de dos mil diecinueve, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por la **Dra. MARÍA ROSA REAÑO TIRADO** y, **M.Cs. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ**, **M.Cs. MARTÍN EDUARDO AGIÓN CÁCERES**, y en calidad de Asesor el **Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada: **INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS PROPUESTAS EN LAS RUTAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIAS DE LA I.E. N° 83005 "LA RECOLETA" – AÑO 2014**; presentada por la **Bach. en Educación KARI GLADYS SALDAÑA AGUILAR**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó...aprobar...con la calificación de 16 (dieciséis)...Bueno.....la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bach. en Educación KARI GLADYS SALDAÑA AGUILAR**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**.

Siendo las 12:10... horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

  
.....  
**Dr. Iván Alejandro León Castro**  
Asesor

  
.....  
**Dra. María Rosa Reaño Tirado**  
Jurado Evaluador

  
.....  
**M.Cs. Andrés Valdivia Chávez**  
Jurado Evaluador

  
.....  
**M.Cs. Martín Eduardo Agión Cáceres**  
Jurado Evaluador

## **DEDICATORIA:**

El presente trabajo está dedicado al ser más importante de mi vida, mi hija Amara Sofía, regalo de Dios que esperé por mucho tiempo, porque es la luz que me ilumina, es mi fuerza y la razón de mi existir.

Kari Gladys

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por estar a mi lado en los momentos más difíciles de mi vida y darme la oportunidad de seguir avanzando a nivel profesional.

A los docentes de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, que nos enseñaron en la etapa de estudios de la Maestría, por haber compartido sus conocimientos, fortaleciendo mi crecimiento personal y profesional.

A la Dra. María Rosa Reaño Tirado, el M.Cs. Andrés Valdivia Chávez, M.Cs. Martín Eduardo Agión Cáceres y a mi asesor, Dr. Iván Alejandro León Castro, por su paciencia y por motivarme a continuar con la investigación y poder concluir el presente estudio.

Todos somos genios. Pero si juzgas a un pez por su capacidad de trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil.

Albert Einstein

## ÍNDICE GENERAL

	<b>PÁGINA</b>
<b>DEDICATORIA</b>	v
<b>AGRADECIMIENTO</b>	vi
<b>EPÍGRAFE</b>	vii
<b>ÍNDICE</b>	viii
<b>LISTA DE TABLAS</b>	xi
<b>ABREVIATURAS Y SIGLAS USADAS</b>	xii
<b>RESUMEN</b>	xiii
<b>ABSTRACT</b>	xiv
<b>INTRODUCCIÓN</b>	xv

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema	1
2. Formulación del problema	3
3. Justificación de la investigación	3
4. Delimitación de la investigación	4
5. Objetivos de la investigación	5

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

1 Antecedentes de la investigación	6
2. Marco teórico-científico de la investigación	11
2.1. Modelo de redacción en etapas	12

2.2. Teoría de la redacción como proceso cognitivo	12
2.3. Modelo sociocognitivo, pragmático lingüístico y didáctico	13
2.4. La escritura	15
2.5. El texto	16
2.6. La narración	19
2.7. Rutas de aprendizaje	21
2.8. Área de comunicación	22
2.9. Procesos para la producción de textos según rutas de aprendizaje	24
2.10. Estrategia estrategias de enseñanza y aprendizaje	25
2. 11. Estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje	25
2. 12. Definición de las dimensiones evaluadas en la investigación	27
3 Definición de términos básicos	33

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

1. Caracterización y contextualización de la investigación	35
2. Hipótesis de la investigación	36
3. Variables de la investigación	36
4. Matriz de operacionalización de variables	37
5. Población y muestra	38
6. Unidad de análisis	38
7. Método de investigación	38
8. Tipo de investigación	38

9. Diseño de la investigación	39
10. Técnicas e instrumentos de recopilación de información	40
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	40
12. Validez y confiabilidad	41

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

1. Resultados por dimensiones de las variables de estudio	42
2. Contrastación de hipótesis	47

<b>CONCLUSIONES</b>	50
---------------------	----

<b>SUGERENCIAS</b>	52
--------------------	----

<b>LISTA DE REFERENCIAS</b>	53
-----------------------------	----

<b>ANEXOS</b>	58
---------------	----

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Dimensión idea central y coherencia	42
<b>Tabla 2:</b> Dimensión estructura y organización	43
<b>Tabla 3:</b> Dimensión vocabulario	43
<b>Tabla 4:</b> Dimensión estilo y expresividad	45
<b>Tabla 5:</b> Dimensión estructura gramatical	45
<b>Tabla 6:</b> Dimensión normas de ortografía	46
<b>Tabla 7:</b> Dimensión legibilidad	47
<b>Tabla 8:</b> Estadístico de muestras relacionadas	48
<b>Tabla 9:</b> Prueba de muestras relacionadas	49

## **ABREVIATURAS Y SIGLAS USADAS**

- MECEP : Programa Especial Mejoramiento de la Calidad de la Educación Peruana.
- MED : Ministerio de Educación.
- PISA : Programme for International Student Assessment (Programa Internacional para Evaluación de Estudiantes).
- UNESCO : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UMC : Unidad de Medición de la Calidad Educativa.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación está orientado a mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes a través de la aplicación de estrategias motivadoras. Para lo cual se formuló la siguiente pregunta ¿Cuál es la influencia de la aplicación de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 - Cajamarca, 2014? Para llevar a cabo la investigación se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca – 2014; y, como objetivos específicos: Evaluar la producción de textos en los estudiantes, antes de la aplicación de las estrategias. Aplicar las estrategias propuestas en las rutas para producir textos narrativos; y evaluar la producción de textos en los estudiantes, después de la aplicación de las estrategias. La hipótesis de la investigación fue: Si aplicamos adecuadamente las estrategias de producción de textos propuestas en las Rutas de aprendizaje a los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca, 2014; entonces, mejorarán la producción de textos narrativos. La muestra estuvo conformada por 35 estudiantes de educación primaria del Cuarto Grado, sección “D”, quienes conformaron el grupo experimental. Con este grupo se desarrollaron un conjunto de estrategias para la producción de textos, propuestas en las Rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación. Los resultados demuestran que el impacto de las estrategias para la producción de textos, propuestas en las Rutas de aprendizaje, es positivo; ya que, ha permitido mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes, tal como se demuestra en media aritmética de la prueba de salida, superando en 6,20 puntos a la media aritmética de la prueba de entrada. Con ello se demuestra que la hipótesis ha sido confirmada y que los objetivos planteados en la presente investigación han sido cumplidos.

**Palabras clave:** Rutas de aprendizaje, producción de textos, textos narrativos

## ABSTRACT

The aim of this research work is to improve the level of students' text production through the application of motivational strategies. The formulated question was: What is the influence of the application of the strategies proposed in the Learning Routes for the production of narrative texts in 4th grade students at N° 83005 E.I.- Cajamarca, 2014? To carry out the research, the general objective was: To determine the influence of the strategies proposed in the Learning Routes for the production of narrative texts in 4th grade students at N° 83005 E.I., Cajamarca - 2014; and, the specific objectives were: To evaluate text production in students before applying the strategies; To apply the strategies proposed in the learning routes to produce narrative texts; and To evaluate text production in students after the application of the strategies. The research hypothesis was: If we properly apply the text production strategies proposed in the Learning Routes to 4th grade students at N° 83005 E.I., Cajamarca- 2014; then, it will improve the production of narrative texts. The sample consisted of 35 students of fourth grade "D" primary education, who formed the experimental group. With this group, there were developed a set of strategies for the production of texts proposed in the Learning Routes of the Ministry of Education. The results show that the impact of the strategies for text production proposed in the Learning Routes is positive; therefore, it has allowed to improve text production in narrative texts in students, as demonstrated in the arithmetic average of the exit test, exceeding the arithmetic average of the entrance test by 6.20 points. These results demonstrate that the hypothesis has been confirmed and that the research objectives have been met.

**Key words:** Learning paths, text production, narrative texts.

## INTRODUCCIÓN

Escribir un texto es importante, especialmente para los niños, porque mediante él pueden expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos; además sirve para darnos cuenta que los niños son capaces de representar mágicamente los sonidos a través de la escritura. Sin embargo, a la producción de textos escritos no se le toma la debida importancia, pues priorizamos más la comprensión de textos escritos.

Por otro lado, las estrategias metodológicas que se utilizan tradicionalmente para enseñar a escribir textos, no despiertan el interés de los estudiantes y lo asocian más con tareas tediosas y complicadas. La producción de textos es un proceso complejo porque se utilizan estrategias o habilidades cognitivas diversas que nos lleven a escribir correctamente; entre las que destacan saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corrección gramática, corrección ortográfica, entre otras.

La formación integral de los estudiantes demanda que estos tengan capacidades comunicativas para comprender lo que escuchan y leen; para expresarse en forma oral y escrita. La finalidad de la presente investigación es aplicar las estrategias para producir textos, propuestas en las Rutas de aprendizaje y medir si ayudan o no al estudiante a mejorar la capacidad de producir textos narrativos.

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos. En el primer capítulo, denominado *Problema de Investigación*, comprende el sustento científico de la investigación, planteamiento del problema, formulación del problema de estudio, justificación de la investigación, delimitación de la investigación y los objetivos. En el segundo capítulo, denominado *Marco Teórico*, se presenta los antecedentes de estudio encontrados a nivel local, nacional e internacional. Esto con la intención de conocer las explicaciones dadas en el mundo sobre las estrategias que se aplican

para producir textos. Luego, se esboza modelos teóricos que explican los procesos para que los alumnos puedan escribir textos. Estas teorías, además de dar un marco para la explicación de los procesos que se debe seguir al escribir, orientaron la elaboración de la ficha de observación y la ficha para producir textos. En el tercer capítulo, denominado *Marco Metodológico*, se expone las características y el proceso seguido para elaborar este trabajo. En síntesis, presenta las características generales de la investigación, método y tipo de investigación, diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recojo de información, técnicas para el procesamiento de datos y análisis de la información, y la validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados. En el cuarto capítulo, denominado *Resultados y Discusión*, se presenta los resultados obtenidos y se discuten estos en base a los antecedentes y otras investigaciones. Este capítulo forma la base para la elaboración de las conclusiones y sugerencias de la investigación. Se concluye con las referencias bibliográficas consultadas a lo largo de la investigación y los anexos que contienen los instrumentos utilizados.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Planteamiento del problema

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2010), en su Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo: Escritura, un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe realizado en el año 2010, concluye que: solo el 38% de los estudiantes de Tercer grado y el 76% de los de Sexto, coloca los títulos a los textos adecuadamente. Casi la mitad de los estudiantes de Tercer grado tiene dificultades para hacer avanzar la información en el texto y repite ideas innecesarias. Finalmente, casi la mitad de los estudiantes de cada grado presentan textos incoherentes y con una distribución inadecuada de la información. Lo que deja en evidencia que la producción de textos es un problema de carácter continental.

Nuestro país no es ajeno al problema de la producción de textos escritos. Para saber cómo está nuestro país en escritura, en el año 1996, cerca de 50 000 estudiantes del Cuarto grado de Educación Primaria de todos los departamentos del Perú rindieron las pruebas de lenguaje y matemática “Crecer”, desarrolladas por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) y el Ministerio de Educación (MED), con respecto a este estudio McLauchlan (2001), revela que en comunicación se aplicó una prueba escrita y para la calificación se utilizó el método analítico a través de la calificación integral u holística. El estudio concluyó indicando que solo un 10% de los estudiantes dominaban todas las capacidades evaluadas y el 41% está iniciando su proceso de aprendizaje o tiene serias dificultades para producir textos escritos.

Por otro lado, en el informe pedagógico de resultados de la Evaluación Nacional de Rendimiento estudiantil 2004, realizado por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (2004), manifiesta que en Segundo grado de primaria, el 42% de estudiantes escriben textos con problemas legibilidad; solo el 39,1% de los estudiantes escribe textos adecuados, presentan coherencia, no hay redundancia y evita la contradicción entre las ideas; el 38,2% de los estudiantes con textos adecuados utilizan apropiadamente los conectores y signos de puntuación. Finalmente, solo el 21,4% de los estudiantes evaluados produce textos sin ningún error de léxico, siendo el error más frecuente el desconocimiento de los límites entre el final de una palabra y el inicio de otra.

En el Perú, en el año 2013, para revertir el fracaso escolar de los estudiantes de la Educación Básica Regular, el Ministerio de Educación presenta una nueva modalidad de trabajo docente a través de las rutas de aprendizaje, con ello se busca mejorar la producción de textos escritos mediante la aplicación de diversas estrategias.

En la región Cajamarca no se han encontrado resultados sobre la producción de textos escritos, ya que el Ministerio de Educación, mediante las evaluaciones censales, solo evalúa la comprensión lectora.

En lo que respecta a la institución educativa N° 83005 “La Recoleta”, se ha identificado que la deficiencia en la producción de textos se manifiesta en las dificultades que los estudiantes presentan al escribir un texto, al enlazar las ideas para que su texto sea coherente, mantener el tema en todo el texto o que respeten normas de ortografía. Esto se debe tal vez a factores socioeconómico, ya que los niños y niñas provienen de hogares con bajos recursos económicos, familias disfuncionales; los cuales afectan en gran medida el rendimiento de los estudiantes.

A través de mi práctica pedagógica me he dado cuenta que para enseñar a producir textos a los estudiantes es necesario conocer y aplicar estrategias innovadoras, partiendo de situaciones significativas, de esta manera se logrará que el estudiante se sienta motivado para escribir un texto.

Estas son las razones que sustentan la pertinencia y relevancia de la investigación que me he propuesto realizar: Influencia de las estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° de educación primaria de la I.E. N° 83005 “La Recoleta”, año 2014.

## **2. Formulación del problema**

¿Cuál es la influencia de la aplicación de las estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 - Cajamarca, 2014?

## **3. Justificación de la investigación**

### **3.1. Justificación teórica**

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la aplicación de estrategias para la producción de textos, tomando como referencia los aportes teóricos de Rohman (Cassany, 2008), Flower y Hayes (s.f.), y del Grupo Didactex de la Universidad Complutense de Madrid (2003), para ayudar a los estudiantes a mejorar la competencia de producción de textos, los resultados de esta investigación podrá sistematizarse en un módulo de aprendizaje para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que el uso de estrategias que proponen las Rutas de Aprendizaje mejoran la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° grado de Educación primaria.

### 3.2. Justificación práctica

La aplicación de las estrategias que proponen las Rutas de aprendizaje, para el mejoramiento de la producción de textos narrativos de los estudiantes del 4° grado de la I.E. 83005 “La Recoleta”, es importante, porque aborda el problema del bajo rendimiento en la competencia de producción de textos, considerado uno de los aspectos más críticos del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que influye directamente en el rendimiento académico de los estudiantes. Por ello, es fundamental que los niños aprendan a producir textos escritos de manera creativa, partiendo de situaciones cotidianas pero significativas, para que el estudiante valore lo que escribe.

### 3.3. Justificación metodológica

Los resultados de la presente investigación servirán para incorporar en la Programación Curricular del 4° grado de Educación Primaria las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje. Posteriormente, serán socializados entre docentes y estudiantes de otras instituciones de nuestro sistema educativo regional, primero como antecedente de trabajo y, segundo, como referente metodológico. Por otro lado, permitirá a los docentes conocer y aplicar las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje para la producción de textos escritos, de forma eficiente; lo que finalmente se verá reflejada en los manuscritos de los estudiantes, contribuyendo a mejorar las habilidades comunicativas de los mismos.

## **4. Delimitación de la Investigación**

La presente investigación está ubicada en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo por cuanto su propósito es medir la influencia de la aplicación de las estrategias que proponen las rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos de los estudiantes de la muestra de estudio.

La investigación se realizará en la I.E. N° 83005, ubicado en la ciudad de Cajamarca, en la Av. Los héroes N° 337. La problemática que plantea el presente trabajo se circunscribe a analizar los resultados de la aplicación de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E. N° 83005 – Cajamarca, 2014.

Respecto a las estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje a aplicarse, se han considerado las siguientes estrategias: Escribimos de forma libre, escribimos en voz alta, autobiografía y acompañamiento alternado, planteadas por el Ministerio de Educación en el año 2013.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general:**

Determinar la influencia de las estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca – 2014.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

- Evaluar la producción de textos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca – 2014, antes de la aplicación de las estrategias.
- Aplicar las estrategias propuestas en las rutas para producir textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca – 2014.
- Evaluar la producción de textos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca – 2014, después de la aplicación de las estrategias.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

Algunos antecedentes teóricos relacionados al presente trabajo de investigación son:

##### A Nivel Internacional

- Ocampo (2016), en su tesis de maestría titulada *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.*; se plantea como propósito analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo “cuento”.

En su investigación, la autora llega a las siguientes conclusiones:

1. La influencia de la estrategia, “la ensalada de cuentos”, fue positiva porque los estudiantes de tercer grado, presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo, despertando el interés por inventar historias. La estrategia tiene dos modos de aplicar. El primer modo, consiste en mezclar los títulos de distintos cuentos; y el segundo, en mezclar los personajes de distintos cuentos.
2. Además, esta estrategia pedagógica permitió promover la producción del texto escrito y evidenciar que el cuento no debe analizarse como oraciones separadas sino como una secuencia completa de oraciones.

Se ha tenido en cuenta este antecedente, porque la problemática abordada es similar a la presente investigación. Además, nos permite conocer la importancia que tiene el

determinar los problemas de los estudiantes en los diferentes procesos de la escritura. Así mismo, da a conocer que las estrategias metodológicas activas ayudan a los estudiantes a mejorar la producción de textos escritos y desarrolla la creatividad, en ese sentido, considera que escribir un cuento es una actividad creadora del cerebro humano que combina la imaginación y la fantasía.

- Por otro lado, Madrid (2015), en su tesis de maestría titulada “*La producción de textos narrativos en los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*”, el desarrollo de esta investigación parte de la necesidad de fortalecer la capacidad de producción de textos de los estudiantes, mediante una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura, para mejorar el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos.

La autora, después de la intervención, arriba a las siguientes conclusiones:

1. Los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar mayor cohesión y coherencia, esto se evidenció en la manera de presentar la información, en la estructura de las oraciones, la relación entre párrafos y el uso adecuado de los signos de puntuación.
2. La escritura creativa y los procesos de escritura permitieron mejorar la coherencia y cohesión de los textos producidos por los estudiantes. Dejando en claro que la estrategia planteada no es una receta.

Se ha considerado este antecedente porque existe relación con la presente investigación en cuanto a las etapas de planificación, textualización y revisión que se debe tener en cuenta en el proceso de escritura, y también se relaciona con algunos indicadores evaluados como el uso de signos de puntuación, concordancia en las

oraciones, la estructura del texto y la presentación de personajes.

### **A Nivel Nacional**

- Chávez, Murata y Uehara (2012), en su trabajo de investigación para optar por el grado de Magister en Educación, titulada *Estudio Descriptivo Comparativo de la Producción Escrita Descriptiva y la Producción Escrita Narrativa de los Niños del 5° Grado De Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*, plantea las siguientes conclusiones:

1. La producción escrita descriptiva y narrativa de los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
2. No se halló diferencia significativa en la producción escrita descriptiva y narrativa entre niños y niñas del grupo de estudio.
3. Se encontró diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre los niños de Lima y Provincias, a favor de Lima; pero, no existen diferencias significativas, en la producción escrita narrativa.

El objetivo de la investigación fue determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en Niños del 5° Grado De Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincias). Se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo.

- Martínez (2015), en su tesis de maestría titulada *Efectos del programa imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares de Tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus*, se planteó como objetivo determinar el efecto del programa “imaginación” en el manejo de las

propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de la muestra. Indicando que la aplicación del programa, influye significativamente en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito.

La autora concluye que:

1. La aplicación del programa “imaginación” influye positivamente en el manejo de las propiedades del texto narrativo, la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intensión comunicativa y la coherencia de los textos narrativos escritos por los niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus.

Se ha tomado en cuenta este antecedente porque se relaciona con el problema planteado, y por otro lado, indica cuales son las propiedades textuales que se deben tener en cuenta al escribir un texto, lo que ayudó a enriquecer el marco teórico de la presente investigación. Además, considera los procesos de escritura que propone las Rutas de aprendizaje, aunque la estrategia aplicada es diferente.

- En el ámbito nacional, referente a las Rutas de aprendizaje; Sullca (2018), en su tesis para optar el grado de Magister, titulada *Influencia de las Rutas de aprendizaje en el rendimiento académico del área de Matemática de los estudiantes de 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 5186 República de Japón - Puente Piedra 2014*, se plantea como objetivo determinar la influencia de las Rutas del aprendizaje en la mejora del rendimiento académico en el área de Matemática en los estudiantes del grupo experimental.

La autora, concluye que:

1. Las Rutas del aprendizaje influyen significativamente en el rendimiento académico del área de matemática de los estudiantes; y que el enfoque

centrado en la Resolución de Problemas ayuda a mejorar su rendimiento académico.

En la investigación no se han aplicado las estrategias metodológicas que plantean las Rutas de aprendizaje, solo se ha tenido en cuenta el enfoque de resolución de problemas. En este sentido, es necesario aclarar que se ha tomado como referencia, para indicar que las Rutas de aprendizajes también se pueden aplicar en el área de matemática.

#### - **A Nivel Local**

Vallejos (2014), en su tesis de Maestría *Influencia de la aplicación de estrategias creativas en la producción de cuentos en el área de comunicación en los alumnos del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola - Guadalupe*, se plantea como objetivo determinar el nivel de influencia de la aplicación de Estrategias Creativas en el desarrollo de la Producción de Cuentos en el Área de Comunicación, en los alumnos de la institución en mención.

Al aplicar las estrategias creativas, el autor ha evaluado cuatro dimensiones en el texto escrito, el nivel de producción de textos en comunicación, la creatividad, forma y fondo del texto.

Después de ejecutar las estrategias, el autor llega a las siguientes conclusiones:

1. La ejecución de las Estrategias Creativas aplicadas, fue significativa, favoreciendo el desarrollo de la producción de cuentos en los estudiantes. En la aplicación del pre test se evidenciaba que los estudiantes del grupo experimental, alcanzaron un puntaje de 8,33 puntos y el grupo control 8,06 puntos.
2. Con la aplicación las Estrategias Creativas, se logró mejorar estos promedios, después del post test, el grupo experimental alcanzó un promedio de 14,24 puntos, superior al grupo control que obtuvo un promedio de 9,69 puntos.

La investigación fue considerada como antecedente por su estrecha relación con el problema planteado y ha sido un referente para enriquecer el marco teórico.

Por otro lado, a nivel local en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, existen investigaciones que han estudiado la influencia de la capacitación docente en Rutas de aprendizaje para mejorar diversas capacidades en los estudiantes. Aunque en ninguna de ellas se haya estudiado la relación existente entre las estrategias metodológicas que plantean las Rutas de aprendizaje y la producción de textos, estos trabajos revelan el mismo fenómeno, a saber: existe una correlación entre la capacitación docente en Rutas de aprendizaje y la motivación del estudiante para aprender, expresado en el hecho de que, las capacitaciones influyen significativamente en el mejoramiento de las capacidades de los estudiantes (Véase, Jiménez Ramírez [2015]; Odar Arévalo [2015] y Tello Vásquez [2015]).

## **2. Marco Teórico – científico de la investigación**

Este apartado del estudio tiene la finalidad de fijar las relaciones o influencia de las teorías sostenidas por investigadores, en la producción de textos escritos, que serán el fundamento de la investigación y harán posible la ejecución y el logro de los objetivos que se formulan. Por su aporte significativo para el desarrollo del estudio se partirá del modelo de redacción en etapas de Gordón Rohman, uno de los primeros en estudiar las habilidades de la expresión escrita como un proceso complejo. La teoría de la redacción como proceso cognitivo, sustentada por Flower y Hayes, nos dan una idea detallada de los procesos cognitivos para redactar un texto escrito, esta teoría fue considerada por el Ministerio de Educación de nuestro país, en la edición 2015 en los fascículos de Rutas de aprendizaje del área de comunicación que corresponden al cuarto ciclo.

## **2.1. Modelo de redacción en etapas**

Cassany (2008), presenta la teoría de las etapas propuesta por Rohman como una visión completa del proceso de composición de textos escritos, que se divide en tres etapas: pre-escribir, escribir y re-escribir.

Pre-escribir, comprende todos los acontecimientos, desde que el autor desea escribir un texto, hasta que obtiene una idea general o un plan del mismo. Es considerada intelectual e interna, en donde el autor va dando forma a un pensamiento sobre lo que quiere escribir, es decir, piensa en el tema sobre el cual va a escribir. Esta etapa es fundamental en el proceso de composición porque aquí el autor descubre el tema sobre el cual va a escribir, lo que le va a ayudar a producir un buen escrito.

Escribir y re-escribir, consideradas como las etapas en donde el autor redacta el texto, iniciando estas etapas desde que el autor escribe sus primeras ideas hasta la corrección de su última versión.

## **2.2. Teoría de la redacción como proceso cognitivo**

Esta teoría que establece las diferentes etapas que establece la enseñanza de la producción de textos escritos, es tomada como referencia en las Rutas de aprendizaje. Flower y Hayes en su teoría, redacción como proceso cognitivo nos da una idea detallada de los procesos cognitivos para la redacción de un texto, resaltando que no existe un orden al momento de componer un escrito. Camps (1990), presenta la teoría en tres unidades: el ambiente de trabajo o contexto de producción, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura.

El proceso de escritura contiene tres momentos: planificación, traducción y revisión.

La planificación, consiste en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción, contiene los siguientes subprocesos: recuperar información relevante de la memoria a corto plazo, la organización (Permite agrupar ideas y formar nuevos conceptos, también se ocupa de la presentación y el ordenamiento del texto) y el establecimiento de objetivos de redacción, que son de fondo y procedimiento. Es el escritor quien se plantea los objetivos, éstos pueden ayudar a generar nuevas ideas, lo que conllevará a la generación de nuevos objetivos.

La traducción, en esta etapa, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la memoria a largo plazo, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articularia temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta el texto tomando en cuenta las normas lingüísticas, sintácticas y gramaticales.

La revisión, considerado como un proceso consiente en el cual los escritores leen lo que han escrito. En este periodo se analiza la planificación...Estos periodos de análisis planificado y se lee no solamente para representar el significado del texto, sino también para identificar los problemas y los logros del mismo. La tarea de revisión se entiende como una posibilidad de construcción lectora en la que se producen operaciones de reinterpretación, reflexión y producción textual.

Control, consiste en controlar de manera continua el proceso y progreso del escrito. Este procedimiento se realiza para pasar de una fase de la escritura a otra.

### **2.3. Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico**

En el año 2003, el Grupo Didactext de la Universidad Complutense de Madrid presenta el modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos

escritos. El presente modelo consta de cuatro fases: Acceso al conocimiento, planificación, producción textual, revisión.

Acceso al conocimiento, a esta primera fase también se la conoce como la activación mental de la información, trata del conocimiento de imágenes de lugares, de acciones, de acontecimientos y de todo lo que el escritor ha leído y conoce sobre el tema, sin imposición del exterior; que proporciona cierto control de contenidos semánticos que pueden ser de mucha utilidad para el escritor al momento de producir un texto.

Planificación, conocida también como estrategia de organización, en esta fase se plantea un objetivo final que va a guiar todo el proceso de la producción del texto, hasta lograr el objetivo comunicativo. Para que la composición del texto sea más sencilla es necesario que el escritor cuente con un conjunto de conocimientos previos sobre el tema a tratar.

Producción textual, en esta fase se requiere tener en cuenta las normas de organización textual internas de orden semántico, es decir, el escritor debe usar adecuadamente las palabras; como externas, de orden estructural. Se considera las siguientes normas de textualidad para producir textos o para evaluarlos: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad. Además, para controlar la comunicación textual se consideran tres principios regulativos: eficacia, efectividad y adecuación.

Revisión, esta etapa tiene que ver con la función evaluadora de la lectura que consiste en identificar problemas que tiene que ver con las normas de textualidad y los principios regulativos del texto. La tarea principal será el análisis de los borradores y el resultado final del texto producido.

De las teorías planteadas, se concluye que, todas coinciden al manifestar que en la producción de un texto existen procesos para lograr una redacción correcta, que permitan al emisor transmitir un mensaje que pueda ser comprendido por el receptor. Estos procesos comprenden desde el momento en que el autor desea escribir un texto hasta la revisión o evaluación del texto escrito.

Según la propuesta de las rutas de aprendizaje la producción de un texto escrito está formado por la planificación, textualización y revisión; estos procesos están estrechamente relacionados con la teoría sustentada por Flower y Hayes. La teoría plantea que la producción de textos se inicia en la planificación, en esta etapa se elige el destinatario, tipo, formato y finalidad del texto. La redacción se refiere a la puesta en página, de manera coherente y cohesionada, de las ideas que escritor desea transmitir. La revisión es el proceso que permite al escritor releer lo que ha escrito para corregir errores y mejorar la redacción, luego, reescribir el texto para ser editado.

#### **2.4. La escritura**

Para Sánchez (2003), la escritura tiene la propiedad de representar las ideas, palabras o sonidos a través de signos. El autor también manifiesta que la escritura ha ido evolucionando a través del tiempo, que se inició con la escritura pictórica, luego surgió la escritura cuneiforme, y después de pasar por distintas etapas, se crearon los alfabetos para facilitar la escritura, así como el alfabeto romano, que es utilizado para escribir en español.

Cassany (1993), expresa que, para escribir bien, en primer lugar, es necesario contar con aptitudes, habilidades y actitudes; conocer la gramática y tener léxico variado no es suficiente, se debe usar adecuadamente estos conocimientos. En segundo lugar, es preciso dominar estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer

borradores, revisarlos y releerlo. Se detalla un tercer aspecto que es el más profundo e indica que la escritura es expresar nuestro mundo interior.

Escribir es plasmar, mediante palabras impresas, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos. Es un proceso complejo, puesto que no se trata solo de conocer la gramática de nuestro idioma, sino también conocer y aplicar las reglas ortográficas, el estilo y expresividad del autor, conocer la estructura del tipo de texto que se va a escribir, tener un vocabulario amplio y diverso; con la finalidad de lograr una redacción perfecta.

## **2.5. El Texto**

Los textos están formados por varias oraciones que son parte de un párrafo que tratan de un mismo tema. Blanco (s.f.), analiza el texto de dos perspectivas, desde la lógica es un tejido de idea, y desde la lingüística, el texto es un conjunto de párrafos que se refieren a un mismo tema. Estas diferencias se producen porque el texto es analizado desde su microestructura y macroestructura, este último, entendido como el contenido semántico global del texto.

En este sentido, el texto es un conjunto de signos en un determinado idioma que a su vez forman ideas que son plasmadas en párrafos o enunciados que facilitan la comunicación oral o escrita; y tratan de un tema específico. Estas ideas deben ser coherentes y ordenadas que sean fáciles de interpretar lo que quiere expresar el autor.

### **Texto escrito**

El texto escrito es el producto final de una serie de procesos que el autor ha realizado hasta obtener el escrito. Para Sánchez (2003, p. 235), “el texto escrito es todo lo que dice su autor sobre un tema o asunto en una obra manuscrita o impresa”, esto hace que el texto perdure en el tiempo, pero limita la interacción entre el autor y el receptor. Respecto al texto escrito, el autor, realiza la siguiente clasificación:

- Textos escritos en prosa, son los textos que están formados por varios párrafos.
- Textos escritos en versos, son los textos que están formados por estrofas.

### **Propiedades textuales en la producción de textos narrativos**

Las condiciones y requisitos que debe cumplir un texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo se expresa en las propiedades del texto, Tineo (2016), manifiesta que todo texto tiene propiedades como la coherencia, cohesión, corrección y adecuación.

Coherencia, es el encadenamiento y entrelazado que existe entre los enunciados que forman parte de un texto. Un texto es coherente cuando la información presentada es clara, precisa y unitaria.

Cohesión, se refiere al uso correcto de conectores, referentes textuales, signos de puntuación y progresión temática.

Corrección, implica la ausencia de errores ortográficos, sintácticos y semánticos, es decir usa adecuadamente las grafías, acentuación, sintaxis y precisión léxica.

Adecuación, es la propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo, es decir al grupo de personas a quién está dirigido el texto. Cassany (et al, 2007), considera, además de las propiedades textuales mencionadas anteriormente, a la presentación y la estilística.

Presentación, se encarga de la ejecución del texto, que puede ser a través de un canal oral o escrito.

Estilística, estudia el estilo en los textos, especialmente los textos literarios, describe y analiza la variabilidad de las formas lingüísticas del uso del lenguaje.

Las propiedades textuales planteadas por ambos autores se complementan y nos explican aspectos importantes que se debe tener en cuenta al redactar un texto escrito.

### **Estructura interna del texto**

Para el Instituto de Ciencias y Humanidades (2015), la estructura interna del texto es la organización de las ideas que el escritor realiza en función al tema abordado, siendo la idea, todo pensamiento o concepto. El texto está formado por una idea principal y varias ideas secundarias.

La idea principal, es la tesis o planteamiento central que el autor desarrolla conforme van discurrendo las ideas del texto. Por su parte, Blanco (s.f.), considera a la idea principal como el núcleo de la información fundamental del texto que origina toda la información y las demás ideas se estructuran en torno a ella. Teniendo en cuenta la definición de ambos autores, se concluye que la idea principal es la base para desarrollar el contenido del texto.

Las ideas secundarias expresan detalles o ideas que derivan de la idea principal, para Blanco (s.f.), son aquellas que contienen características peculiares de la tesis del autor, tienen menor jerarquía y sirven para fundamentar y explicar con diversos recursos la idea principal. Es decir, las ideas secundarias van a complementar, ampliar y demostrar lo que plantea la idea principal.

Dado que el objetivo del texto escrito es comunicar, es necesario que el escritor maneje correctamente los conceptos de idea principal e idea secundaria. En este sentido, los autores citados, manifiestan una información precisa sobre la idea principal y la idea secundaria; dando a conocer que la idea principal es el corazón del texto, alrededor del cual se sustenta el resto del escrito; las ideas secundarias amplifican la idea principal y al conectarse coherentemente dan densidad y personalidad al discurso.

## **Tipos de texto**

Para caracterizar los textos y discursos escritos, Cassany, (et al. 2007), manifiesta que los tipos de textos más difundidos y utilizados son los de Werlich, quien distingue “cinco tipos de textos que se caracterizan tanto por factores contextuales (tema, propósito, relación emisor – receptor, etc.) como textuales (opciones lingüísticas, verbos, etc.): descripción, narración, exposición, argumentación e instrucción” (p. 335).

Al respecto, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Perú (2018), expresa que a medida que pasa el tiempo los tipos de texto y géneros han ido creciendo, por lo tanto, la clasificación de textos se realiza en función a sus características predominantes.

PISA 2018, clasifica los textos teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Por la forma como se accede a la información: dinámicos y estáticos
- Según la cantidad del texto: individuales y múltiples.
- Según el formato textual: continuos, discontinuos y mixtos
- Según las secuencias textuales: descriptivos, narrativos, expositivos, instructivos, argumentativos y transaccionales.

### **2.6. La narración**

La narración es un relato de acontecimientos reales o ficticios, en donde intervienen personajes que interactúan en un lugar y en un tiempo determinado. Para Desinano (1999), la narración desarrolla una serie de acciones que incluye un momento inicial, luego ocurre un conflicto o transformación que se resuelve en el final o desenlace del texto.

#### **Características de la narración**

El género narrativo consta de particularidades definidas así lo manifiesta Spang (2000), al considerar las siguientes características:

- El narrador, es la persona que narra la historia y se constituye en el intermediario entre la historia y el público receptor.
- La ficcionalidad, la historia que se cuenta pertenece a la ficción.
- La subjetividad narrada, solo en el género narrativo se habla de la subjetividad de terceros, donde el narrador forma parte de la narración.
- La reducción, reducción de sus medios de expresión a la palabra como único medio de comunicación.
- La objetividad, se entiende como la necesidad del autor de disponer de un mundo material para plasmar su historia.
- Carácter diferido de la comunicación, se refiere a que cuando se emite el mensaje, no está presente el receptor y cuando se recibe no lo está el emisor.

### **Elementos de la narración:**

Según Sánchez (2003), en la narración se distingue los siguientes elementos: el narrador, los personajes, el marco o ambiente y la acción.

- El narrador, es la persona que cuenta el relato, pero es diferente al autor. El narrador puede ser real o imaginario, pero el autor le tiene en cuenta para contar el relato. De la forma como el narrador cuente la historia depende su comprensión.
- Los personajes, son los seres humanos o antropomórficos (animales o cosas), quienes van a realizar diversas acciones: hablan, piensan y sienten. Viven cada uno de los acontecimientos relatados.
- El marco o ambiente, está constituido por el espacio geográfico o tiempo que puede ser pasado o presente.
- La acción, está determinada por la serie de acciones que realizan los personajes, lo que dicen, piensan y sienten cada uno de ellos.

### **Clasificación del género narrativo:**

El género narrativo puede ser escrito u oral, según Spang (2000), el género narrativo se clasifica en: Géneros narrativos mayores o extensos y menores o breves.

- Géneros narrativos mayores, son más extensos, dentro de este género destacan:  
Las epopeyas y novelas
- Géneros narrativos menores, dentro de estos destacan el cuento, fábula, mito y leyenda.

Otros autores consideran a la tradición dentro del género narrativo. Por su parte, la Unidad de Medición de la Calidad, propone como parte de los textos narrativos a la biografía, la noticia o el informe periodístico.

### **2.7. Rutas de aprendizaje**

El Ministerio de Educación (2013) expresa que las Rutas de aprendizaje son orientaciones pedagógicas y didácticas que guían el trabajo de los maestros en el aula para lograr las competencias.

Las Rutas de aprendizaje que el Ministerio de Educación a puesto en manos de los maestros, corresponden a cuatro áreas fundamentales: Matemática, Comunicación, Personal Social y Ciencia y Ambiente. Cada una de las Rutas de aprendizaje contienen: enfoques, competencias, estándares de las competencias, indicadores de desempeño de cada competencia y orientaciones didácticas, para la aplicación de estrategias, en las áreas en mención.

#### **Finalidad de las rutas de aprendizaje:**

Según el fascículo de gestión de los aprendizajes en las instituciones educativas, proporcionando por el Ministerio de Educación (2013), la finalidad de las Rutas de

aprendizaje es orientar el trabajo de los docentes en cada uno de los grados y ciclos de la Educación Básica, visualizar y comprender la articulación de los aprendizajes entre grados, entender que las competencias son aprendizajes complejos que requieren de tiempo para ser logrados, promover el uso de materiales y recursos educativos, orientar la evaluación, orientar el desarrollo de las sesiones, realizar una gestión curricular y pedagógica en el aula orientada al desarrollo de las competencias y el logro de los aprendizajes prioritarios.

Para entender y trabajar con las Rutas de aprendizaje es prioritario conocer las siguientes definiciones básicas:

Competencia, es la facultad que tiene una persona para combinar un conjunto de capacidades para solucionar un problema en un contexto determinado.

Capacidad, es un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que serán utilizados de manera pertinente en un contexto variado.

Estándar Nacional, son metas de aprendizaje, indican lo que debe lograr el estudiante en una competencia al finalizar cada ciclo de la escolaridad.

Indicadores de desempeño, es el grado de desenvolvimiento que muestra un estudiante en relación a una meta.

## **2.8. Área de Comunicación**

En todos los ámbitos de nuestra vida, los seres humanos nos relacionamos con nuestro entorno social mediante la comunicación. En este sentido, el área de comunicación, que es el pilar fundamental para el proceso de socialización del estudiante, pretende mejorar las competencias comunicativas y lingüísticas con la finalidad de comprender y escribir diversos tipos de textos en cualquier situación comunicativa.

## **Fundamentación**

El área de comunicación se fundamenta en la Ley General de Educación, artículo 9, en donde manifiesta que, al desarrollar competencias comunicativas, los estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa. Por otro lado, debido a que nuestro país es pluricultural y multilingüe, el acceso a un mundo letrado genera inequidades en relación a la comunicación escrita.

## **Enfoque**

En el sistema educativo peruano, en el área de comunicación, se trabaja bajo el enfoque comunicativo-textual, en donde el Ministerio de Educación (2015) propone que se trabaje este enfoque de manera integral, teniendo en cuenta la perspectiva cognitiva, porque, el lenguaje en la escuela, es un instrumento fundamental para la construcción de conocimientos y sociocultural, porque, mediante la comunicación establecemos relaciones con los demás, quiénes formarán parte de nuestra vida social.

## **Competencias del área de comunicación**

El Ministerio de Educación (2015), en el fascículo del área de comunicación, indica las siguientes competencias:

- Comprende textos orales
- Se expresa oralmente
- Comprende textos escritos
- Produce textos escritos
- Interactúa con expresiones literarias

Las cuatro primeras competencias corresponden al nivel primario y la quinta competencia se agrega para el nivel secundario.

## **Competencia: produce textos escritos**

Esta competencia consiste en escribir textos de diverso tipo y complejidad, de manera autónoma y teniendo en cuenta un propósito en variadas situaciones comunicativas. Para lograrlo, el estudiante recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje (gramática, coherencia, cohesión adecuación, uso de vocabulario, normatividad), necesarias para producir textos apropiados.

Para lograr esta competencia se desarrollan las siguientes capacidades:

- Se apropia del sistema de escritura.
- Planifica la producción de diversos textos.
- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

### **2.9. Procesos para la producción de textos según las Rutas de Aprendizaje**

Según las Rutas de aprendizajes la escritura comprende tres procesos, que no se dan en forma estricta, sino que se puede replantear alguna de las etapas.

La planificación, consiste en pensar para qué vamos a escribir y a quién, esto nos ayuda a tomar decisiones acerca de cómo le escribiremos a nuestro destinatario para facilitar su comprensión y lograr nuestro propósito. En el plan de escritura también se define el tipo de texto, tema, formato y registro.

La textualización, es redactar el texto teniendo en cuenta el plan de escritura, en este proceso la tarea del maestro es acompañar al estudiante para ayudarlo a tomar decisiones acerca de cómo enlazar unas ideas con otras, para que puedan conseguir un texto articulado.

La revisión, puede realizarse durante y después de la etapa de textualización, permite reajustar la planificación.

### **2.10. Estrategias de enseñanza y aprendizaje**

En el campo de la educación se habla de dos clases de estrategias, estrategias de enseñanza y aprendizaje. Para Parra (2003), las estrategias de enseñanza son los procedimientos que el maestro utiliza para promover aprendizajes significativos, parte desde la planificación de los aprendizajes, hasta el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, en donde el maestro aplica estrategias para que los estudiantes aprendan. Las estrategias que plantee el maestro deben estar orientadas a formar estudiantes con un pensamiento crítico, reflexivo y creativo; dejando de lado las clases meramente expositivas.

En cambio, las estrategias de aprendizaje es un componente fundamental del proceso de aprendizaje; son desarrolladas por el estudiante, consiste en realizar actividades conscientes e intencionales con la finalidad de alcanzar sus objetivos concretos y hacer más efectivo el aprendizaje.

### **2.11. Estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje**

Las Rutas de aprendizaje proponen las siguientes estrategias para la producción de textos:

#### **2.11.1. Escribimos de forma libre**

Esta estrategia permite que los estudiantes expresen sus sentimientos, ideas e intereses, con la seguridad de que lo que escriben será respetado por el otro. Es importante que escriban libremente desde sus niveles de escritura. Se trata de una escritura libre, por ello, no se hará énfasis en el proceso que deben seguir: planificación, textualización, revisión y edición. Más bien, se dará libertad y

confianza para que expresen sus ideas por escrito, sin ponerles trabas. Aquí los niños pueden escribir sus mensajes a otros compañeros del aula y colocarlos luego en el sector de los mensajes.

#### 2.11.2. **Escribimos en voz alta**

Esta estrategia se utiliza para la producción de textos en forma grupal. Los niños pueden contar lo ocurrido acerca de un paseo, una visita, un acontecimiento en la comunidad, una fiesta. El maestro hace las veces de secretario del grupo y así los niños y niñas pueden apreciar las relaciones entre lo que se dice y lo que se escribe. En esta producción escrita el maestro acompaña a los niños siguiendo el proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.

#### 2.11.3. **Autobiografía**

Esta estrategia implica el uso de ciertas habilidades como la organización de información y el manejo básico de técnicas como la entrevista.

La escritura de la propia biografía, o autobiografía, tiene un impacto importante para los niños porque les permite: Ubicarse en el tiempo y en el espacio. Los hace indagar sobre sus raíces. Fortalece las relaciones con su familia. Les da la posibilidad de compartir experiencias sobre su contexto sociocultural. Y pueden valorar las diversas experiencias de sus compañeros.

#### 2.11.4. **Acompañamiento alternado**

Mediante esta estrategia se puede alternar la observación sistemática del proceso de los niños con regulación, ayuda asistida y corrección sobre la marcha, mientras ellos van produciendo sus textos. Esta estrategia tiene cuatro momentos importantes.

- Verificación preliminar del proceso.
- Reajuste focalizado, a partir de las dificultades y necesidades comunes del grupo.
- La corrección en borrador como esencia del verdadero acto de escribir.
- La socialización es la razón de ser de la producción de textos.

## **2.12. Definición de las dimensiones evaluadas en la investigación**

En la presente investigación se ha considerado evaluar los siguientes criterios en la producción de textos:

### **2.12.1. Idea central y coherencia**

La idea central es lo más importante y relevante del texto, es la base que sostiene el autor y le permite contar lo que desea. En todo texto narrativo se presenta el tema, la idea principal e ideas secundarias. Blanco (s.f.), manifiesta que el tema es el marco referencial del texto, en torno al cual se organiza el contenido del texto. A partir del tema se desarrolla la idea principal, las ideas secundarias y los detalles.

La coherencia en un texto, exige tratar un tema común en todos los párrafos del escrito, lo que permite integrar la secuencia entre párrafos. El Ministerio de Educación, en las Rutas de aprendizajes (2015), expresa que la coherencia, es la capacidad de ordenar las ideas de manera lógica en función a un tema.

En esta dimensión se va a evaluar que el tema se mantenga a lo largo de todo el texto y que los detalles escritos por el autor estén estrechamente relacionados con el tema.

### **2.12.2. Estructura y organización**

Para Cassany (1995), la estructura depende del tipo de texto, los cuentos en su estructura tienen tres partes: inicio, nudo y desenlace. Conocer estos momentos facilita la labor del escritor, porque le sirven de guía al momento de escribir el texto.

Por otro lado, la organización en un texto “permite que se perciba o realce la idea central o tema de la composición...es el hilo conductor sólido y dinámico, con secuencias claras y ordenadas”. (McLauchlan, 1996, p. 18).

En esta dimensión se va a evaluar la naturaleza del texto narrativo, expresado en las acciones que realizan los personajes del cuento; y la secuencia de acciones, respetando la estructura de un cuento (inicio, nudo y desenlace), detallando cada momento en párrafos diferentes.

### **2.12.3. Vocabulario**

Según Cassany (2007), la Real Academia de la Lengua, expresa que el vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma. Su aprendizaje y conocimiento van a hacer posible la comunicación. La adquisición y el uso del vocabulario se optimiza a través de los aprendizajes formales, pero también; sus experiencias, el contacto con materias y diversas temáticas, va a ayudar a obtener un vocabulario más extenso.

Por otro lado, McLauchlan (1996), refiere que la amplitud y riqueza de vocabulario que posea un escritor le va a permitir usar términos específicos y precisos, sustituir las palabras por sinónimos, usar pronombres personales, en donde sea necesario; usar los verbos correctamente, con la finalidad de evitar

repetir las palabras, presentando un buen escrito.

Una forma de enriquecer el vocabulario de un escritor es a través de la lectura constante, escritura de textos y la interacción con un entorno social que maneje un lenguaje formal en sus procesos de comunicación.

En esta dimensión se va a evaluar la amplitud y riqueza de vocabulario, es decir, que el escritor use un vocabulario amplio y palabras sofisticadas o avanzadas; y la sustitución de vocablos, entendido como el uso de sinónimo y pronombre para evitar la repetición de palabras.

#### **2.12.4. Estilo y expresividad**

El estilo y la expresividad se refiere a la forma como el autor utiliza las palabras para expresar y transmitir sentimientos o emociones.

Para Sánchez (2003), el estilo de un texto se expresa en las características que presenta, se refleja en el dominio de las palabras, la actitud y la personalidad del autor. El estilo se puede adquirir y pulir mediante la lectura atenta, el estudio de la gramática, la redacción y el conocimiento de normas ortográficas.

En esta dimensión se va a evaluar la originalidad, creatividad del autor y su capacidad para expresar sentimientos y emociones.

#### **2.12.5. Estructura gramatical**

Cuando se habla de estructura gramatical es necesario mencionar a la oración gramatical, considerada por Paredes (1986), como la menor unidad del habla con sentido en sí misma, autonomía sintáctica y figura tonal propia. Es la menor unidad del habla, porque es lo mínimo que se requiere para expresar una idea con

sentido o que pueda ser entendido por los demás. Tiene sentido en sí misma, porque la expresión es válida en el proceso comunicativo. Tiene autonomía sintáctica, porque cada oración está delimitada en su relación funcional con otras partes del discurso y termina en punto. Presenta figura tonal propia, porque se da entonación teniendo en cuenta los signos de interrogación o admiración.

Las oraciones, pueden ser unimembres o bimembres; en el caso de las oraciones bimembres, en su estructura, están formadas por sujeto y predicado; y para expresar una idea completa debe haber concordancia de género y número entre el sintagma nominal y el sintagma verbal, así mismo entre los sustantivos y verbos empleados.

En relación a la dimensión gramatical en el presente estudio se va a evaluar la estructura de las oraciones, concordancia entre sujeto y predicado, entre sustantivos, verbos y modificadores; y la consistencia del verbo en el tiempo.

#### **2.12.6. Normas de ortografía**

La ortografía se refiere al conjunto de normas y convenciones del lenguaje que rigen la correcta escritura de las palabras. Condemarín y Medina (1999), consideran que la ortografía es un aspecto ligado al texto, porque permite a los estudiantes avanzar en sus competencias ortográficas. Además, manifiestan que los errores ortográficos derivan de una mala percepción del lenguaje en relación con el contexto, el significado de palabras y expresiones; y la orientación o sentido que tengan las oraciones en el texto. Una forma de que los estudiantes mejoren en sus competencias ortográficas es mediante la lectura constante.

Para aplicar adecuadamente las normas ortográficas es necesario considerar los siguientes aspectos:

- **Mayúsculas**

Según Paredes (1986), las mayúsculas etimológicamente significan mayor, son de mayor tamaño que las minúsculas y en la mayoría de los casos su trazo es diferente a las minúsculas. La Real Academia de la Lengua recomienda usar letra inicial mayúscula: al inicio de un texto, después de un punto seguido o aparte, al escribir nombres propios, al escribir los apellidos de las personas, en las abreviaturas, títulos de obras literarias, libros, revistas, periódicos, y en los nombres de las instituciones.

- **Acentuación**

Para Sánchez (2003), el acento es muy importante para distinguir el significado de las palabras porque, cuando se altera al pronunciarlas, cambia el significado o se deteriora su forma normal. Para evitar estos errores, en la escritura se indica la sílaba tónica de muchas palabras colocando una tilde (´) o acento ortográfico sobre su vocal tónica. La acentuación ortográfica está determinada por reglas.

- **Puntuación**

Se refiere a los signos de puntuación, que son los que van a marcar las pausas mayores o menores, que dependen del sentido y la construcción del enunciado. Sánchez (2003), señala que los signos de puntuación indican los apartados del texto y establecen un orden jerárquico en el escrito. Es así que, Cassany, (et al, 2007). Considera la coma, punto y coma; para separar sintagmas o frases. El punto y seguido para separar oraciones; el punto y aparte para separar párrafos; y

el punto final para terminar el texto. Los signos de puntuación, también nos van a ayudar a entender mejor lo que el autor quiere expresar a través de un escrito.

#### - **Ortografía**

La ortografía, entendida como el conjunto de que regulan la escritura, Cassany (et al, 2007), manifiesta que es la forma correcta de escribir las palabras, para ello es necesario conocer las letras de las palabras, saber descifrarlas y escribirlas de manera apropiada, teniendo en cuenta un conjunto de normas que regulan el uso adecuado de las letras, según la gramática de cada idioma.

#### **2.12.7. Legibilidad**

Un aspecto muy importante en la producción de textos escritos es la legibilidad, considerada por McLauchlan (1996) como “un elemento esencial para la comprensión de un texto manuscrito y es objeto de considerable dedicación de tiempo durante los primeros años de escolaridad. La claridad de las letras y su adecuada unión, la regularidad de los trazos y la inclinación de la caligrafía, facilitan la lectura”. (p. 19)

Por otro lado, Cassany (1993), manifiesta que la legibilidad designa el grado de facilidad con que se puede leer, comprender y memorizar un texto escrito. Para el autor existen dos tipos de legibilidad: La tipográfica, que estudia la percepción visual del texto (dimensión de la letra, contraste de fondo y forma). Y la legibilidad lingüística, que trata de aspectos estrictamente verbales, como la selección léxica o la longitud de la frase.

Como parte de la legibilidad, en la presente investigación se evaluará a la caligrafía y la separación de palabra. La caligrafía entendida como el dominio del trazo y de la producción de cada letra, es decir dibujar la letra de manera

clara y fácil de entender. La separación de las palabras es correcta cuando artículos y sustantivos, sustantivos y adjetivos, etc. están separados por un espacio.

### **3. Definición de términos básicos**

#### **3.1. Estrategias**

Las estrategias “son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje...se considera como una guía de las acciones que hay que seguir”. (Monereo et al., 2006, p.23)

Las estrategias son un conjunto de acciones que el maestro pone en práctica para lograr su propósito de aprendizaje. Las estrategias deben ser significativas para despertar en el estudiante sus deseos de aprender.

#### **3.2. Rutas de aprendizajes**

“Son herramientas pedagógicas de apoyo a la labor del docente en el logro de los aprendizajes. Contienen: el enfoque, las competencias, las capacidades y sus indicadores, los estándares a alcanzar al término de cada ciclo, así como orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas”. (MED, 2013, p.6)

Son guías que el Ministerio de Educación, propone a los maestros para orientar el trabajo pedagógico en el aula. Las orientaciones didácticas constan de una serie de estrategias de enseñanza que el maestro puede utilizar en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje; que contienen los procesos didácticos de cada área; y pueden ser contextualizadas a la realidad y a las necesidades de los estudiantes antes de su ejecución.

### **3.3. Producción de textos narrativos**

La producción de textos narrativos es la “capacidad de escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que responden a las necesidades de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías”. (MED, 2010, p.168).

Producir textos narrativos es hacer uso de la escritura para plasmar en un escrito ideas, sentimientos y emociones sobre un tema determinado; haciendo uso de su conocimiento sobre la gramática, reglas ortográficas, vocabulario diverso, estructura interna del texto y las propiedades textuales.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 1. Caracterización y contextualización de la investigación

La Institución Educativa N° 83005 fue creada el 12 de febrero de 1917, mediante Resolución Ministerial N° 022 como “Escuela Elemental de Mujeres N° 931”, en este entonces funcionaba en el Jr. Dos de Mayo N° 216. En el año 1949 se eleva su categoría a “Escuela Pre vocacional de Mujeres N° 120”.

En 1953 el Presidente Manuel A. Odría, cede un terreno en la avenida Los Héroes junto al colegio San Ramón, en donde se construyó su nuevo local escolar. Treinta y cuatro años después obtiene la denominación de “Escuela primaria de menores N° 83005”.

Actualmente, la Institución Educativa atiende a más de 1260 estudiantes, distribuidos en 39 secciones, en dos turnos, por la mañana atiende a los estudiantes de 1° a 3° y en las tardes a los estudiantes de 4° a 6°.

El arduo trabajo de los maestros y las ganas de salir delante de los estudiantes han hecho que la institución Educativa obtenga resultados positivos, en cuanto al aspecto educativo. (Lezama Abanto y Quispe Vera 2017, p.4).

Las fortalezas de la institución educativa, es que cuenta con acompañamiento pedagógico, equipo de docentes fortaleza y una plana docente actualizada con muchas ganas de compartir todo lo que conocen con sus estudiantes. Otra fortaleza es que se encuentra en el centro de la ciudad, rodeada de instituciones como el Instituto Peruano de Deporte, Essalud, los bomberos; y centros arqueológicos como el Cuarto del Rescate, el

hospital de varones, el hospital de mujeres, el complejo Belén y las iglesias; que los estudiantes pueden visitar para ampliar sus conocimientos.

## **2. Hipótesis de la investigación**

Si aplicamos adecuadamente las estrategias de producción de textos propuestas en las Rutas de aprendizaje a los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca, 2014; entonces, mejorarán la producción de textos narrativos.

## **3. Variables de la investigación**

### **3.1. Variable independiente:**

**Estrategias de producción de textos propuestas en las Rutas de aprendizaje.** Las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje son caminos que orientan el trabajo del docente en el aula con la finalidad de desarrollar la competencia de producción de textos (MED, 2015).

### **3.2. Variable dependiente:**

**Producción de Textos narrativos.** De acuerdo al Diseño Curricular Nacional, la producción de textos es la “capacidad de escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que responden a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros” (MED, 2010, p.168).

#### 4. Matriz de operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<b>V.I. Estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje</b>	Las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje son caminos que orientan el trabajo del docente en el aula con la finalidad de desarrollar la competencia de producción de textos (MED, 2015).	Desarrollar las sesiones de aprendizaje siguiendo los pasos de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje.	Escribimos en forma libre	Planifica el texto que va a escribir.	Ficha de observación
				Textualiza su texto en relación a lo planificado.	
				Revisa el texto escrito.	
			Escribimos en voz alta	Planifica el texto que va a escribir	
				Textualiza su texto en relación a lo planificado.	
				Revisa el texto escrito.	
			Autobiografía	Planifica el texto que va a escribir	
				Textualiza su texto en relación a lo planificado.	
				Revisa el texto escrito.	
			Acompañamiento alternado	Planifica el texto que va a escribir	
				Textualiza su texto en relación a lo planificado.	
				Revisa el texto escrito.	
<b>V.D. Producción de textos narrativos</b>	Es la “capacidad de escribir, es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que responden a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros” (MED, 2010, p.168).	Evaluación de los textos escritos por los estudiantes en teniendo en cuenta los ítems de la rúbrica	Idea central y coherencia	Presenta un tema central consistente	Ficha para la producción de textos  Rúbrica para evaluar la producción de textos
				Incluye detalles relacionados con el tema	
			Estructura / organización	Naturaleza del texto	
				Presenta una secuencia de acciones	
			Vocabulario	Presenta amplitud y riqueza de vocabulario	
				Sustituye vocablos	
			Estilo y expresividad	Escribe con originalidad y creatividad.	
			Estructura gramatical	Estructura oraciones (Ideas completas aunque no usen puntuación correcta)	
				Concordancia entre sujeto, predicado, entre sustantivos, verbos y modificadores	
				Consistencia del tiempo en el verbo	
			Normas de ortografía	Usa mayúsculas cuando las normas lo indican	
				Acentúa correctamente las palabras	
				Usa correctamente la puntuación	
			Legibilidad	Aplica normas de ortografía	
				Escribe con letra clara y fácil de entender	
Separa correctamente las palabras					

## **5. Población y muestra**

Estuvo constituida por 192 alumnos de 4° grado de primaria matriculados en la I.E. N° 83005 “La Recoleta” – Cajamarca, durante el año 2014.

De acuerdo a la naturaleza de la investigación y teniendo en cuenta la cantidad de alumnos que existen en cada aula, se formó el grupo experimental con 35 alumnos del aula del 4° grado “D” de la I. E. N° 83005 “La Recoleta” – Cajamarca.

## **6. Unidad de análisis**

La unidad de análisis estuvo formada por cada uno de los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E. N° 83005 “La Recoleta” de Cajamarca durante el año académico 2014; de la muestra presentada.

## **7. Método de investigación**

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se ha hecho uso del método científico, dado que a lo largo de toda la investigación se ha aplicado una serie de procesos tal como lo señala Bunge, “el método científico se refiere al conjunto de procedimientos, que valiéndose de las estrategias o técnicas necesarias examina o soluciona un problema o conjunto de problemas de investigación”. (Cabanillas 2019, p. 41).

Se ha aplicado específicamente dos métodos, el método deductivo, ya que, en la investigación se ha partido de una hipótesis para llegar a conclusiones generales sobre la influencia de la aplicación de las estrategias que plantea las rutas de aprendizaje con respecto a la producción de textos. Y el método analítico, que ha servido para descubrir información relevante sobre las estrategias que proponen las Rutas de aprendizaje para

producir textos, para ello, se ha aplicado un pre test y un post test, luego, se ha examinado la información para comprobar la hipótesis planteada.

## 8. Tipo de investigación

La investigación es de tipo pre experimental, no se manipuló la variable independiente y se trabajó con un solo grupo. “Los diseños pre experimentales se llaman así porque su grado de control es mínimo”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio 2010, p.136).

## 9. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utilizó en la presente investigación tiene el siguiente esquema:

$$G \rightarrow O_1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O_2$$

Donde:

G = Grupo experimental

$O_1$  = Información obtenida a través del pre test a GE

$O_2$  = Información obtenida a través del post test a GE

X = Representa el experimento en base a la aplicación de las estrategias para la producción de textos, propuestas en las Rutas de aprendizaje.

## **10. Técnicas e instrumentos de recopilación de la información**

### **10.1. Ficha para la producción de textos:**

Se utilizó para conocer el nivel de producción de textos (variable dependiente) de los estudiantes y se aplicó antes y después del tratamiento. Consta de dos fichas en blanco, la primera sirve de borrador para que el estudiante organice sus ideas y la segunda hoja es para pasar a limpio el texto creado.

Después de recoger los datos en la prueba y de salida, se aplicó una rúbrica para evaluar el texto creado.

### **10.2. Rúbrica para evaluar el texto:**

Se utilizó para evaluar el texto creado por los estudiantes, consta de siete dimensiones, dieciséis criterios y cada criterio tiene cuatro indicadores.

### **10.3. Ficha de observación:**

Se aplicó una ficha de observación para evaluar la ejecución y proceso de las sesiones de aprendizaje en la que se desarrollaron las estrategias propuestas por las rutas de aprendizaje.

## **11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información**

### **11.1. Tablas comparativas simples:**

Mediante las tablas comparativas simples se sistematizaron los datos de frecuencias absolutas y porcentuales, estos datos se recogieron de las pruebas de entrada y salida del grupo experimental.

### **11.2. Medidas de tendencia central:**

La medida de tendencia central que se utilizó para determinar los niveles promedio en la producción de textos, en el grupo, es la Media Aritmética.

### **12. Validez y confiabilidad**

La rúbrica que se utilizó para evaluar el texto escrito, es un instrumento que aplicó la Unidad de Medición de la Calidad Educativa, por lo que ya no era necesario someterlo a la prueba de validación ni a la prueba de confiabilidad. Solo la ficha de observación y la ficha para la producción de textos, fueron sometidas a juicio de expertos.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. Resultados por dimensiones de las variables de estudio

**Tabla 1**  
**Dimensión: idea central y coherencia**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	11.4	2	6
Proceso	19	54.3	7	20
Logro esperado	12	34.3	26	74
Total	35	100.0	35	100.0

#### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En la tabla 1, se observa que el porcentaje de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro esperado, en la prueba de salida, superan en 39.7% a los resultados de la prueba de entrada. Dejando evidencia de que existe significación estadística en la dimensión idea central y coherencia en los estudiantes del 4to. Grado de la I.E. N° 83005. En esta dimensión se evaluó el tema central consistente y los detalles relacionados son el tema, Blanco (s.f.) refiere que el tema es el marco de referencia en el cual se inscribe la idea principal, ideas secundarias y los detalles. Para que el texto sea consistente, las ideas deben estar unidas de manera coherente, como lo señala el Ministerio de Educación, en las Rutas de aprendizaje del área de comunicación, considerando a la coherencia como la capacidad de organizar las ideas de manera lógica en torno a un tema. Sánchez (2003) afirma que la coherencia exige que el texto desarrolle un asunto común en cada párrafo, que sea verosímil aunque no sea verdadero, que tenga una estructura y que la información que transmite progrese adecuadamente.

**Tabla 2**  
**Dimensión: estructura / organización**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	20	1	2.9
Proceso	14	40	7	20
Logro esperado	14	40	27	77.1
Total	35	100.0	35	100.0

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En la tabla 2, se puede apreciar que los resultados de la prueba de salida de los estudiantes de educación primaria de la I.E. 83003 “La Recoleta”, superaron en un 37.1% a la prueba de entrada, en el nivel de logro esperado, los que significa que en la prueba de salida el 77.1% de estudiantes, sus textos presentan un relato con una trama bien desarrollada. Los personajes están involucrados en acciones o problemas que se resuelven de alguna manera. Además, tienen un inicio, desarrollo y fin en párrafos diferentes. Cassany (1993), considera que la estructura depende del tipo de texto, por lo tanto, conocer estas convenciones van a facilitar el trabajo del escritor, porque lo orientan en el momento de elaborar el contenido; entonces, para escribir un texto es necesario conocer su estructura, y ésta servirá para organizar las ideas de forma ordenada y respetando una secuencia.

**Tabla 3**  
**Dimensión: vocabulario**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	25.7	2	6
Proceso	25	71.4	28	80
Logro esperado	1	2.9	5	14
Total	35	100.0	35	100.0

## **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

En la tabla 3, se evidencia que los resultados de la prueba de salida, de los estudiantes del grupo experimental, superaron solo 11.1% a los resultados de la prueba de entrada, en nivel de logro esperado. De igual modo en el nivel de proceso, los resultados de la prueba de salida superaron en 8.6% a los resultados de la prueba de entrada. Por lo que, se puede afirmar que los logros no son significativos. Los resultados se relacionan con Cassany (2007), pues advierte que, la adquisición y el uso del vocabulario se optimiza a través de los aprendizajes formales, sus experiencias, el contacto con materias y diversas temáticas. De lo anterior, se puede afirmar que se requiere de un tiempo prolongado y lectura constante para adquirir un vocabulario amplio y rico. Al respecto, MacLauchlan (1996) refiere que la amplitud y riqueza de vocabulario que posea un escritor le va a permitir usar términos específicos y precisos, sustituir las palabras por sinónimos, usar pronombres personales, usar los verbos correctamente; de esta manera los estudiantes estarían en condiciones de presentar un buen escrito. Entonces, si el estudiante conoce diversas estrategias para producir textos, que le permitan conocer nuevas palabras y sustituirlas correctamente, podrá construir un texto evitando la redundancia y repetición de palabras, depositando todo lo aprendido en su memoria a largo plazo, que como manifiestan Flower y Hayes (1990), la memoria a largo plazo, es el conjunto de conocimientos que el escritor tiene sobre un determinado tema. De igual manera el Grupo Didactext (2003), afirma que esta información puede ser de mucha utilidad para el escritor al momento de producir un texto.

**Tabla 4**  
**Dimensión: estilo y expresividad**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	1	2.9	0	0
Inicio	15	42.8	5	14.3
Proceso	18	51.4	27	77.1
Logro esperado	1	2.9	3	8.6
Total	35	100.0	35	100.0

#### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En la tabla 4, se observa que, en el nivel de logro esperado, los resultados de la prueba de salida superan en solo 2.9% a los resultados de la prueba de entrada, esto quiere decir, que en esta dimensión los logros no fueron significativos. Por otro lado, se obtuvo resultados más alentadores en el nivel de proceso, ya que los logros alcanzaron un 25.7%. Sánchez (2003) considera estilo como un conjunto de rasgos característicos que presenta un escrito, y se puede despertar y perfeccionar mediante la lectura atenta, el estudio de la gramática y la redacción cuidadosa, que deben realizarse siguiendo ciertas normas.

**Tabla 5**  
**Dimensión: estructura gramatical**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	20	1	2.9
Proceso	14	40	21	60
Logro esperado	14	40	13	37.1
Total	35	100.0	35	100.0

#### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En la tabla 5, se observa que, en el nivel en proceso, los resultados de la prueba de salida, supera en 20% a los resultados de la prueba de entrada. A pesar de que en el nivel de logro esperado no se evidencian logros positivos, el nivel de inicio disminuyó notablemente en un

17.1% con respecto a la prueba de entrada. Resultados similares se obtuvo en la investigación que realizó la Unidad de Medición de la Calidad (2006), en donde solo el 26% de estudiantes de sexto grado, presentaron textos con oraciones gramaticalmente bien estructuradas. Además, manifiesta que es posible que esto se deba a un trabajo desordenado de parte del docente al momento de enseñar la gramática.

**Tabla 6**  
**Dimensión: normas de ortografía**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	22.9	1	2.9
Proceso	22	62.9	31	88.6
Logro esperado	5	14.2	3	8.5
Total	35	100.0	35	100.0

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En la tabla 6, se aprecia que, en el nivel en proceso, los resultados de la prueba de salida superan en 25% a los resultados de la prueba de entrada. Lo contrario ocurrió en el nivel en inicio, ya que los resultados de la prueba de salida disminuyeron en 20% con respecto a la prueba de entrada. En relación a la ortografía Condemarín y Medina (s.f.), manifiestan que la ortografía está ligada a la lectura, ya que mientras más leen los alumnos más oportunidades tienen de mejorar su ortografía. Es necesario resaltar que uno de los motivos por el que los estudiantes cometen errores en sus producciones está relacionado con la fonética, ya que los estudiantes escriben las palabras tal como ellos las pronuncian, otra razón puede ser el desconocimiento de las reglas ortográficas del uso correcto de las letras. Por otro lado, la escritura requiere de la apropiación de cada una de las reglas de acentuación, uso correcto de los signos de puntuación y de las mayúsculas; y aplicación adecuada de las reglas ortográficas.

**Tabla 7**  
**Dimensión: legibilidad**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	6	1	2.9
Proceso	13	37	1	2.9
Logro esperado	20	57	33	94.2
Total	35	100.0	35	100.0

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La tabla 7, indica que en el nivel de logro esperado los resultados de la prueba de salida superan en 37.2% de a los resultados de la prueba de entrada, esto quiere decir que, los estudiantes del grupo experimental presentaron sus textos con letra clara y fácil de leer, que además cumple con los criterios establecidos. De los resultados presentados en la tabla, se puede deducir que casi todos los estudiantes tienen buena caligrafía. Cassany (1993) expresa que un texto legible va a facilitar la lectura, comprensión y memorización del mismo. Lo contrario ocurrió con los resultados obtenidos en la investigación de MacLauchlan (2001), quien al evaluar esta dimensión, sólo el 9.4% cumplió con todos los criterios establecidos para una buena caligrafía.

### 2. Contrastación de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de investigación se ha sometido los datos encontrados a una prueba *T de student* para muestras relacionadas.

La prueba *t de Student* sobre muestras relacionadas se utiliza para contrastar la hipótesis nula de que la muestra procede de una población en la que las medias de X y Y son iguales.

$$H_0: \mu = \mu$$

Si el *p-valor* asociado al estadístico de contraste es menor que  $\alpha$ , se rechazará la hipótesis nula al nivel de significancia  $\alpha$ .

**TABLA 8.**  
**Estadísticos de muestras relacionadas**

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1 Puntaje total prueba de entrada	32.06	35	5.990	1.012
Puntaje total prueba de salida	38.26	35	4.025	.680

En la tabla 8, se observa los estadísticos de la muestra en estudio antes y después del estímulo (aplicación de las rutas de aprendizaje), se evidencia que las medias para la prueba de entrada y salida son distintas, se tiene una media de 32,06 para la prueba de entrada y de 38.26 para la prueba de salida.

Dado que la diferencia entre lo observado en la muestra y lo esperado bajo la hipótesis nula es estadísticamente significativa, no se puede aceptar que la media entre los dos tiempos de estudio sea la misma, independiente de la aplicación de las Rutas de aprendizaje. En tal sentido, se puede afirmar que, la aplicación de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje influye en la producción de textos escritos. Esto es confirmado por los trabajos de investigación de Vallejos (2014), Martínez (2015) y Ocampo (2016), quienes demuestran que la aplicación de estrategias novedosas, ayudan a mejorar la producción de textos en los estudiantes.

**TABLA 9.**  
**Prueba de muestras relacionadas**

		Diferencias relacionadas							
		Desviación		Error típ. de	95% Intervalo de confianza para la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	típ.	la media	Inferior	Superior			
Par 1	Puntaje total prueba de entrada - Puntaje total prueba de salida	-6.200	4.021	.680	-7.581	-4.819	-9.123	34	.000

Nota: Media, indica la diferencia de la media aritmética entre el pre test y post test.

En la tabla 9, se observa que, el *p-valor* asociado al estadístico de contraste (Sig. [bilateral] = 0,000) es menor que 0,05, entonces, al nivel de significación 0,05, se rechazará la hipótesis nula, de igualdad de medias.

En consecuencia, los resultados permiten confirmar la hipótesis de investigación, es decir, que la aplicación adecuada de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje mejoran la producción de textos.

## CONCLUSIONES

Del desarrollo del presente trabajo se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje con una mediación adecuada del docente, influyen positivamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° de la I.E. N° 83005 “La Recoleta”, tal como se muestra en la media aritmética de la prueba de salida, superando en 6,20 % a la media aritmética de la prueba de entrada, esta evidencia fue corroborada con la prueba estadística t de Student (Tabla 8 y 9).
2. Con la aplicación del pre test se logró comprobar que los estudiantes de 4° de la I.E. N° 83005 “La Recoleta”, presentan bajo rendimiento en producción de textos narrativos, obteniendo una media aritmética de 32.06 puntos (Tabla 8).
3. Para el desarrollo de las sesiones con las estrategias de Rutas de aprendizaje se consideró las características y necesidades de los estudiantes, uso de materiales y recursos didácticos que faciliten el trabajo en equipo, la planificación de cuatro sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las dimensiones planteadas y procesos didácticos que facilitaron a los estudiantes la producción de sus textos escritos.
4. Luego de la aplicación del post test, se pudo comprobar que las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje, influyeron significativa en el proceso de producción de textos narrativos, esto se evidencia porque existe una mejora significativa en todas las dimensiones evaluadas. Sin embargo, la influencia positiva de las estrategias propuesta en las Rutas de aprendizaje, en el nivel de logro esperado, se muestran en las dimensiones: idea central y coherencia (39.7 %), estructura y organización (37.1%), vocabulario (11.1%), estilo y expresividad (5.7%) y en la dimensión

legibilidad (37.2). En el nivel en proceso se obtuvieron logros favorables en las dimensiones estilo y expresividad (25.7%), estructura gramatical (20%) y normas de ortografía (25.7%).

5. Los resultados de la comparación del pretest con el posttest demuestran que los objetivos de la investigación se han logrado satisfactoriamente. Por lo tanto, ha quedado confirmada la hipótesis de que la aplicación adecuada de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje, mejorarán la producción de textos narrativos.

## SUGERENCIAS

- Al Director de la institución educativa N° 83005, que incluya en su Plan Anual de Trabajo, talleres de capacitación en las estrategias que plantean las Rutas de aprendizaje para el fortalecimiento de la competencia de producción de textos escritos de los estudiantes de 4° de primaria.
- A la UGEL de Cajamarca, que incentive a los maestros a realizar investigaciones sobre Rutas de aprendizaje y las estrategias que proponen, en los diversos niveles y ciclos, para innovar e incrementar sus conocimientos sobre las estrategias de producción de textos escritos, porque son herramientas muy útiles al maestro para desempeñar su labor pedagógica con eficiencia.
- A la Dirección Regional de Educación que establezca como política el desarrollo de talleres de capacitación en las estrategias de Rutas de aprendizaje, con la finalidad de fortalecer la producción de textos de los estudiantes de educación primaria de la región Cajamarca.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura. *Revista Didáctica (Lengua y literatura)*. Volumen 18. Colombia. Recuperado el 07 de marzo del 2014 de: <file:///G:/teorias%20de%20producción%20de%20textos.PDF>
- Blanco, R. (1996). Bibliografía: Un clásico del siglo XX J. Dewey. *Revista de Educación* N° 311. Madrid. Recuperado el 06 de marzo de 2014. <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista>
- Blanco, L. (s.f.). *Razonamiento verbal*. Perú: Coveñas.
- Bravo, J. A. (2008). *Estructuras narrativas*. Perú: Editorial de la UIGV.
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación educativa*. Cajamarca. Editorial Martínez Compañón Editores.
- Camps, A. (1990). *Modelos del proceso de redacción: algunas implicancias para la enseñanza*. Barcelona.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. España: Empúries.
- Cassany, D. et al. (2007). *Enseñar lengua*. España: Graó.
- Cassany, D. (2008). *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós Saicf.
- Monereo, C. (Coord.). (2006). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. España: Graó.
- Chávez, Z., Murata, C.R. y Uehara, A. M. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los Niños del 5° Grado De Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*. En la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Condemarín, M. y Medina (s.f.) A. *Evaluación de los aprendizajes*. Chile.
- Desinano, N. B. (1999). *Narraciones infantiles un estudio para la oralidad*. Perú: Homo Sapiens.

- Ferreiro, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*. México. Siglo veintiuno. Recuperado el 02 de setiembre de 2016 <http://books.google.es/books>.
- Flotts, P., Mansi, J., Lobato P., y otros (2016). *Aportes para enseñanza de la escritura*. Chile.
- Flower, L. y Hayes, J. (s.f.). *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura y Escritura. Argentina.
- Grupo Didactext (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalinguístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Revista Didáctica (Lengua y Literatura)*. Vol. 15. Universidad Complutense. Madrid.
- Hernández, P. (1996). *Psicología de la Educación*. México: Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1999). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Instituto de Ciencias y Humanidades. (2012). *Propedéutica de Razonamiento Verbal*. Tomo I. Perú: Lumbreras Editores.
- Jiménez, E. (2015). *Influencia de la capacitación docente en rutas del aprendizaje en el fortalecimiento de la capacidad del ejercicio ciudadano de los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 16488 “Jorge Basadre Grohmann” del Distrito de Chirinos*. San Ignacio – Cajamarca
- Lezam, R. y Quispe, C. (2017). *Feliz Aniversario, 100 años*. Cajamarca
- Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. España: Editorial Morata
- Trilla, J. (Coord.). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. España: GRAO.

- Madrid, L. (2015) “*La producción de textos narrativos en los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*”. Honduras. Recuperado el 21 de agosto de 2019 de <http://data.cervantesvirtual.com>
- Martínez, M. (2015). *Efectos del programa imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares de Tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus*. Perú.
- Marie, J. (1999). *Una pedagogía racional*. México: Editorial Tillas.
- Mclauchlan, P. (2001). *¿Y cómo estamos en escritura?: Resultados de la Prueba de expresión escrita CRECE 1996*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2010). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de aprendizaje: Fascículo 1, comprensión de textos, III ciclo, primer y segundo grado de Educación Primaria*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de aprendizaje: Fascículo 2, comprensión de textos, IV y V ciclo, de tercer a sexto grado de Educación Primaria*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de aprendizaje: Fascículo para la gestión de los aprendizajes en las Instituciones Educativas*. Perú.
- Molina, L. (2000). *Estrategias y criterios empleados por los niños para la producción y revisión de su escritura*. Universidad de Carabobo. Valencia. Recuperado el 06 de marzo del 2014 de [Producción-uc.bc.uc.edu.ve](http://Producción-uc.bc.uc.edu.ve)
- Ocampo, M. (2016), *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar de texto cuentos en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa distrital Llano Grande J.T*. Colombia.
- Odar, O. (2014). *Influencia de la capacitación docente en rutas de aprendizaje en el área de Matemática en el mejoramiento de la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes de primer grado del nivel secundario de la Institución Educativa N°*

16488 “Jorge Basadre Grohmann” del distrito de Chirinos. San Ignacio - Cajamarca.

Paredes, C. (1 986). *Ortografía para todos*. Perú: Los Andes.

Parra, D. (2 003). *Estrategias de enseñanza /aprendizaje*. Colombia. Recuperado el 01 de agosto de <http://repositorio.minedu.gob.pe>

RPP Noticias. *PISA: Perú, último lugar en comprensión de lectura, matemática y ciencias*. Publicado el 3 de diciembre del 2013. Recuperado el 19 de diciembre del 2013 de <http://www.rpp.com.pe>

Sánchez, A. (2003). *Redacción avanzada*. México: Internacional Thomson Editores.

Spang, K. (2000). *Géneros literarios*. España: Síntesis S.A.

Sullca, L. (2018). *Influencia de las rutas de aprendizaje en el rendimiento académico del área de matemática de los estudiantes de 3º grado de primaria de la Institución Educativa N° 5186 República de Japón - Puente Piedra 2014*. Perú. Recuperado el 22 de agosto de 2019 de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe>

Tineo, A. (2016). *Cómo desarrollar tus habilidades lingüísticas*. Cajamarca: Summa.

UNESCO. (2010). *SERCE Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo: Escritura, un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Chile.

Unidad de Medición de la Calidad Educativa, Ministerio de Educación del Perú. (2006). *Evaluación nacional de rendimiento estudiantil 2004. Informe pedagógico de resultados: producción de textos escritos, segundo grado de primaria y sexto grado de primaria*. Perú.

Unidad de Medición de la Calidad Educativa, Ministerio de Educación del Perú. (2018). *La competencia lectora en el marco de PISA 2018*. Perú. Recuperado el 01 de agosto de 2019 de <http://umc.minedu.gob.pe>

Vallejos J. (2014). *Influencia de la aplicación de estrategias creativas en la producción de cuentos en el área de comunicación en los alumnos del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Particular San Ignacio de Loyola*. Guadalupe.

Villalobos, J. (2011). *Estrategias de creatividad en la producción de textos narrativos en el área comunicación, en los estudiantes de formación docente del ISEP Octavio Matta Contreras, de Cutervo-Cajamarca*.

# **ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**FICHA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**CREAMOS UN CUENTO**

**INDICACIONES:** En esta página, puedes escribir el borrador de tu texto.  
Aquí  
podrás preparar y organizar tu texto antes de pasarlo en limpio.

TÍTULO.....

INICIO

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

DESARROLLO

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

FINAL

.....  
.....  
.....  
.....



## ANEXO 2

### INSTRUMENTOS USADOS EN LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

<b>FICHA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>			
<b>ESTUDIANTE:</b> .....			
<b>GRADO:</b> .....	<b>SECCIÓN:</b> .....	<b>SEXO:</b> .....	<b>FECHA:</b> .....
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	
<b>1. IDEA CENTRAL Y COHERENCIA</b>	Tema principal consistente	No existe una idea central y las ideas no están conectadas.	0
		Hay un tema pero no se mantiene a lo largo del texto. Hay ideas sueltas no vinculadas al tema.	1
		Hay un tema central sostenido aunque no muy bien desarrollado. También puede contener algunas ideas sueltas. Si hay un título, este puede o no tener estrecha relación con el tema.	2
		Hay un tema central bien desarrollado y que se mantiene a lo largo del texto. Si hay un título, está estrechamente relacionado con el tema.	3
	Detalles relacionados con el tema.	El texto no contiene detalles.	0
		Hay algunos detalles que no están relacionados con el tema.	1
		El texto incluye algunas descripciones de hechos, ideas o personas relacionadas con el tema.	2
		El texto incluye descripciones de hechos, ideas o personas que lo enriquecen significativamente ( Por ejemplo, hay uso de diálogo, nombres propios y adjetivos)	3
<b>2. ESTRUCTURA/ORGANIZACIÓN</b>	Naturaleza del texto (Narrativo)	El texto es solo un listado de palabras frases u oraciones.	0
		El texto es una descripción pobre en elementos o sucesos. Los personajes están involucrados en pocas acciones que pueden incluso repetirse.	1
		El texto no es un relato bien desarrollado; puede ser solo una rigurosa cronología de eventos. Existe una relación evidente entre los personajes y estos están involucrados en diversas acciones.	2
		El texto es un relato con una trama bien desarrollada. Los personajes están involucrados en acciones o problemas que se resuelven de alguna manera.	3
		No se distingue momentos.	0

	Secuencia de acciones	Falta uno de los momentos o hay una apertura o un final, pero no se distingue secuencia en el resto o los momentos están desordenados.	1
		Presenta los tres o más momentos ordenados, aunque no separados en distintos párrafos.	2
		Tienen inicio, desarrollo y fin en párrafos diferentes.	3
<b>3. VOCABULARIO</b>	Amplitud y riqueza	El texto usa vocabulario muy limitado e incluye más de tres términos mal utilizados.	0
		Vocabulario limitado o muy simple. Puede incluir dos o tres palabras mal usadas.	1
		El texto presenta un vocabulario adecuado, aunque no muy variado ni sofisticado. Puede incluir una palabra mal usada.	2
		El texto contiene un vocabulario amplio con palabras avanzadas.	3
	Sustitución de vocablos	El texto no contiene sinónimos. Repite muchos términos.	0
		El texto repite algunas palabras más de dos veces, aun cuando ocasionalmente contiene algún sustituto.	1
		El texto recurre a varios sinónimos y/o pronombres u otros sustitutos, pero no logra evitar repetir varias palabras.	2
		El texto recurre a varios sinónimos y/o pronombres u otros sustitutos para evitar la repetición de palabras.	3
<b>4. ESTILO Y EXPRESIVIDAD</b>	Estilo y expresividad	El texto no contiene elementos que reflejen creatividad ni comuniquen sentimientos.	0
		Se nota uno o dos momentos en que el texto usa el lenguaje para expresar sentimientos o emociones, pero es poco original.	1
		El alumno usa el lenguaje para expresar sentimientos o emociones y lograr generar un estilo o una atmósfera especial, pero no llega a ser muy original o creativo (O a la inversa: es original y creativo aunque no logre transmitir sentimientos ni crear atmósfera).	2
		El alumno usa el lenguaje para expresar sus propios sentimientos o emociones o los de los personajes de su relato y logra crear una atmósfera. El texto es original y creativo, y a veces incluye humor. Se puede detectar la personalidad del autor y el estilo se sostiene a lo largo del texto.	3
<b>5. ESTRUCTURA GRAMATICAL</b>	Estructura de las oraciones (Ideas completas aunque no usen puntuación correcta)	Todas las oraciones están estructuradas incorrectamente; es difícil entender dónde empieza o termina cada una, lo que hace también difícil comprender el texto.	0
		Hay por lo menos una oración completa y correctamente separada pero el resto es incorrecto, o todo el texto es una larga serie de cláusulas independientes conectadas con conjunciones. Se puede entender el texto.	1
		Hay por lo menos dos oraciones completas y correctamente separadas, y no más de dos incompletas o mal separadas.	2
		Hay tres o más oraciones completas (Con sujeto y predicado) y correctamente separadas (Sin abusar de conjunciones ni yuxtaponer varias oraciones).	3
	Concordancia entre sujeto y predicado y	Casi no existe concordancia.	0
		Existen varios errores de concordancia.	1

	entre sustantivos, verbos y modificadores.	Existe no más de uno o dos errores de concordancia	2	
		Siempre existe concordancia.	3	
	Consistencia del tiempo en los verbos.	No hay regularidad alguna en el tiempo de los verbos.	0	
		Hay dos o tres instancias en que se cambia el tiempo de los verbos.	1	
		El texto presenta solo un error en lo que respecta al cambio del tiempo de los verbos.	2	
		El texto mantiene consistentemente el tiempo de los verbos.	3	
	<b>6. NORMAS DE ORTOGRAFÍA</b>	Mayúsculas	Hay numerosos errores o nunca usa mayúsculas.	0
			Hay varios errores en el uso de las mayúsculas.	1
Usa mayúsculas en el título, nombres propios, después del punto o al inicio de una oración. A lo más hay un error.			2	
Usa mayúsculas cuando las normas así lo indican (Introduciéndolas por ejemplo, al inicio del diálogo), y nunca innecesariamente.			3	
Acentuación		Hay numerosos errores o no usa tildes	0	
		Hay varios errores en el uso de la tilde	1	
		Se nota que conoce las reglas de acentuación, pese a que comete más de dos errores (O uno si el texto es corto).	2	
		El texto siempre lleva la tilde correctamente en palabras agudas, graves y esdrújulas. Si el texto es largo (8 líneas) se acepta uno o dos errores.	3	
Puntuación		Hay numeroso errores de puntuación o no usa puntuación.	0	
		Hay varios errores de puntuación, pero se nota que el alumno tiene cierta idea de algunas normas.	1	
		Hay pocos (Uno o dos) errores de puntuación.	2	
		La puntuación (Punto, coma, signos de interrogación y exclamación) es siempre correcta.	3	
Ortografía		Una gran parte de las palabras no están escritas correctamente. El texto se hace difícil de entender.	0	
		Existen varios errores en la escritura de palabras, sin embargo el texto se puede entender.	1	
		Existen pocos errores en la escritura de palabras ("Pocos" en relación a la extensión total del texto)	2	
		Todas las palabras están escritas correctamente, con la posible excepción de las tildes.	3	
<b>7. LEGIBILIDAD</b>		Letra que se entiende con bastante dificultad, o que no cumple con más de un criterio de los ya mencionados, o que presenta muchos errores en la grafía o conexión de las letras (Más de cinco)	0	
		Letra que se puede leer con algo de esfuerzo y/o que: . No cumpla con tres o más de los criterios mencionados.	1	

	Caligrafía (*)	. Presentar varios (Tres o cuatro) errores de conexión y dibujo de las letras.	
		Letra clara y fácil de leer en casi la totalidad del texto y que cumpla por lo menos con tres de los criterios antes descritos. Se permite como máximo dos errores de conexión y dibujo de letras	2
		Letra clara y fácil de leer que además cumple con los criterios mencionados.	3
	Separación de palabras	Hay numerosos errores en la separación de palabras.	0
		Hay varios errores en la separación de palabras.	1
		La mayoría de las palabras están separadas correctamente. Hay pocos (Unos o dos) errores.	2
		Siempre hay separación correcta de las palabras.	3
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			

Nota: La rúbrica ha sido tomada del informe “Y cómo estamos en escritura” (McLauchlan, 2001)

(\*) **Criterios:** 1. Inclinación sostenida (Hacia izquierda, derecha o centro). /2. Tamaño parejo de las letras. /3. Respeto del margen o línea. / 4. No presenta errores de conexión ni de dibujo de las letras. / 5. Distinción clara en la grafía de minúsculas y mayúsculas (Si las hay).

### ANEXO 3 FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTRATEGIA: .....

FECHA: .....

N°	ESTUDIANTES	Planifica su texto pensando en qué va a escribir y para quién escribirá			Textualiza su texto enlazando sus ideas correctamente			Revisa su texto para corregir errores.			CALIFICATIVO	OBSERVACIONES
		B	R	M	B	R	M	B	R	M		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C		
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												

**ANEXO 4**  
**FICHA PARA VALIDAR INSTRUMENTOS**

Esta ficha sirvió para evaluar la ficha observación y las sesiones aprendizaje, instrumentos que fueron aplicados en la ejecución de la investigación.

N°	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
01	¿Los instrumentos de evaluación tienen relación lógica con los objetivos de investigación?	X		
02	¿Los instrumentos de evaluación se relacionan con las variables de investigación?	X		
03	¿Los instrumentos de evaluación son coherentes con la investigación?	X		
04	¿Los instrumentos de evaluación son pertinentes al grado de los estudiantes?	X		
05	¿Los instrumentos de evaluación son pertinentes a la edad de los estudiantes?	X		

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

Nombres y Apellidos:..... JORGE LUIS CARO LÓPEZ.....

Especialidad:..... ED. PRIMARIA.....

Fecha:..... 17-10-2014.....

## FICHA PARA VALIDAR INSTRUMENTOS

N°	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
01	¿Los instrumentos de evaluación tienen relación lógica con los objetivos de investigación?	X		
02	¿Los instrumentos de evaluación se relacionan con las variables de investigación?	X		
03	¿Los instrumentos de evaluación son coherentes con la investigación?	X		
04	¿Los instrumentos de evaluación son pertinentes al grado de los estudiantes?	X		
05	¿Los instrumentos de evaluación son pertinentes a la edad de los estudiantes?	X		



FIRMA

Nombres y Apellidos: Selicia Noemi Zavaleta González

Especialidad: Educación : Idiomas Extranjeros

Fecha: 16-10-2014

## ANEXO 5

Sesiones desarrolladas en el aula de 4° “D”, aplicando las estrategias que proponen las rutas de aprendizaje: Escribimos en forma libre, escribimos en voz alta, autobiografía y acompañamiento alternado.

### MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: N° 83005 “La Recoleta”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado y sección: 4to grado “D”
- 1.4. Turno: Tarde
- 1.5. Profesora: Kari Gladys Saldaña Aguilar

#### II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

##### 2.1. Denominación: “Nos divertimos escribiendo textos”

**2.2. Justificación:** Se elaboró el presente módulo porque los niños y niñas de 4to grado “D” de educación primaria presentan dificultades al escribir textos; y para fortalecer sus conocimientos sobre cómo producir textos de manera divertida; se ha creído conveniente a aplicar cuatro estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje, escribimos en forma libre, escribimos en voz alta, la autobiografía y acompañamiento alternado. Para ello, primero se aplicará una prueba de entrada, luego, se desarrollará las sesiones de aprendizaje con los estudiantes y en cada sesión se ejecutará una estrategia; finalmente se aplicará una prueba de salida.

**2.3.Duración:**

Del 07 de noviembre al 16 de diciembre.

**2.4.Selección de competencias, capacidades e indicadores de logro:**

AREA	COMPE- TENCIA	CAPACI- DAD	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMEN- TOS DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Produce reflexiva_mente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje	Planifica la producción de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, de acuerdo con su propósito de escritura.</li> <li>• Selecciona de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir.</li> <li>• Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo.</li> </ul>	Ficha de observación
		Textualiza sus ideas según las convenciones del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.</li> <li>• Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.</li> <li>• Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</li> <li>• Relaciona ideas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del texto que produce.</li> <li>• Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.</li> <li>• Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación y a los diferentes campos del saber.</li> </ul>	Ficha para producir el texto
		Reflexiona sobre la forma,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.</li> <li>• Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de</li> </ul>	Rúbrica para corregir el texto (solo para evaluar la prueba de entrada y salida)

	escrito, mediante procesos de planifica_ ción, textualiza_ ción y revisión	contenido y contexto de sus textos escritos.	información. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisa si se utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas.</li> <li>● Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación y de tildación para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.</li> <li>● Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.</li> <li>● Explica las diferentes funciones que cumplen algunas palabras en el texto.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

### 1.1.Programación de actividades

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
07 de noviembre de 2014	Aplicación de la prueba de entrada
14 de noviembre de 2014	Sesión 01: “Escribimos mensajitos”
28 de noviembre de 2014	Sesión 02: “Escribimos en voz alta”
02 de diciembre de 2014	Sesión 03: “Escribiendo mi autobiografía”
12 de diciembre de 2014	Sesión 04: “Escribimos cuentos de Navidad”
16 de diciembre de 2014	Aplicación de la prueba de salida

## II. DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

#### “ESCRIBIMOS MENSAJITOS”

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.2. INSTITUCION EDUCATIVA N°: N°. 83005 “La Recoleta”  
 1.3. GRADO Y SECCIÓN: Cuarto “D”  
 1.4. ÁREA: Comunicación  
 1.5. FECHA: 14 de noviembre de 2014  
 1.6. TIEMPO APROXIMADO: 4 horas  
 1.7. DOCENTE: Prof. Kari Gladys Saldaña Aguilar

2. **PROPÓSITO DIDÁCTICO:** Que los estudiantes produzcan un texto en forma libre

3. **PROPÓSITO SOCIAL:** Que los estudiantes usen sus producciones para fomentar la práctica social del lenguaje.

#### 4. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICARSE CON EFICACIA	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con	Planifica la producción de textos narrativos, informativos y literarios.	- Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, de acuerdo con su propósito de escritura. - Selecciona de manera autónoma el registro (formal e informal) del texto que va a producir.	Ficha de observación
		Textualiza experiencias, ideas,	• Escribe textos diversos con temática y estructura textual simple a partir de sus conocimientos	

<b>PARA SU DESARROLLO PERSONAL Y LA CONVIVENCIA SOCIAL</b>	coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito	previos en base a alguna fuente de información. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.	Ficha para producir el texto
		Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.</li> <li>•Revisa si en su texto usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.</li> </ul>	

## 5. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los estudiantes afectuosamente.</li> <li>• Invitamos a observar el rincón de comunicación. (En este rincón se ha preparado previamente un cartel “Mensajitos para mí”).</li> <li>• En el rincón de comunicación encontrarán un mensajito.</li> <li>• Un estudiante se acerca, toma el mensaje y lee el título para todos los estudiantes.</li> <li>• Los estudiantes plantean algunas hipótesis sobre el contenido del texto.</li> <li>• Se lee el texto en voz alta y luego preguntamos a los niños. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién escribió el texto?, ¿Para qué lo escribió?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿De qué trata el texto?, ¿Les gustaría responder el mensaje?</li> </ul> </li> </ul>	Palabra oral  Mensaje escrito  Palabra oral
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora presenta el propósito de la clase: “Escribimos un texto en forma libre”</li> </ul>	Cartel

D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

**PLANIFICACIÓN**

- Dialogamos con los estudiantes sobre la lectura realizada.
- Elegimos el tipo de texto que se va a producir (libre)
- Planificamos nuestra producción escrita en base a lo siguiente:

¿Qué vamos a escribir?	Un texto libre
¿A quién le escribiremos?	A nuestros padres
¿Para qué lo escribiremos?	Para sensibilizar a nuestros padres sobre las medidas de precaución que debe tener en cuenta en esta época de lluvia.
¿Qué es lo que vamos a decir en el texto?	Que nos tienen que cuidar y proteger en esta época de lluvia

**TEXTUALIZACIÓN**

- Los estudiantes preparan los útiles que necesitarán para realizar su producción (lápiz, lapiceros, borrador y colores).
- La profesora entrega a los estudiantes una hoja bond para escribir el texto.
- Cada estudiante organiza sus ideas sobre lo que va a escribir.
- La profesora hace énfasis en que para escribir es necesario que el texto tenga una secuencia lógica y temporal en los acontecimientos que se escribe.
- Escriben su primer borrador tiendo en una secuencia lógica y temporal al escribir el texto.

**REVISIÓN**

- Leen individualmente el texto producido.
- Releemos el texto y les preguntamos a los niños si el texto está de acuerdo a lo que querían comunicar.
- Verificamos con el estudiante si el texto tiene relación con lo planificado.
- Escribimos el texto corregido y mejorado en otra hoja bond para poder publicarlo.

Papaelógrafo con planificador

Hojas bond, lápiz, borrador, tajador, lapiceros y colores

Palabra oral

Ficha para producir textos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicamos el texto escrito en el sector “Mensajitos para mí”.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que se considere el texto terminado, se procede a reflexionar sobre la actividad realizada a partir de preguntas como:  ¿Qué hemos aprendido al escribir este texto?, ¿Cómo logramos escribir el texto?, ¿Qué pasos seguimos?, ¿Hemos logrado nuestro propósito con nuestras producciones?, ¿Será posible aplicar lo aprendido en la vida diaria?, ¿En qué circunstancias de nuestra vida?</li> </ul>	Palabra oral

**6. EVALUACION:**

- a. De las capacidades.....  
.....  
.....
- b. De los indicadores.....  
.....  
.....
- c. De los medios y materiales.....  
.....  
.....
- d. Del tiempo.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### “ESCRIBIMOS EN VOZ ALTA”

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA N°: N° 83005 “La Recoleta”  
 1.2. GRADO: Cuarto  
 1.3. SECCIÓN: “D”  
 1.4. ÁREA : Comunicación  
 1.5. FECHA: 28 de noviembre de 2014  
 1.6. TIEMPO APROXIMADO: 4 horas  
 1.7. DOCENTE: Prof. Kari Gladys Saldaña Aguilar

2. **PROPÓSITO DIDÁCTICO:** Que los estudiantes escriban un cuento en forma grupal

3. **PROPÓSITO SOCIAL:** Que los estudiantes usen sus producciones para fomentar la práctica social del lenguaje.

#### 4. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INST. DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICARSE CON EFICACIA PARA SU DESARROLLO</b>	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión utilizando vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica la producción de textos narrativos, informativos y literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, de acuerdo con su propósito de escritura.</li> <li>- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al propósito comunicativo.</li> </ul>	Ficha de observación
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona ideas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con a las necesidades del texto que produce.</li> <li>- Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.</li> </ul>	

<b>PERSONAL Y LA CONVIVENCIA SOCIAL</b>	pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	convenciones del lenguaje escrito.		Ficha para producir textos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa si texto ha empleado recursos ortográficos básicos de puntuación y de tildación para dar claridad, corrección y sentido al texto que produce.</li> <li>- Revisa si se utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas.</li> </ul>	

## 5. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a los estudiantes con entusiasmo.</li> <li>• Entonamos la canción “ Ya llegó”</li> <li>• Los estudiantes cuentan un cuento en cadena en forma ordenada. Mientras tanto la profesora va tomando nota en la pizarra todo lo que le dictan los niños.</li> <li>• La profesora plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo inició la historia?, ¿Qué dificultades presentó la historia?, ¿Cómo termina la historia?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Qué es el cuento?, ¿Les gustaría escribir un cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Palabra oral Papelógrafo con la canción Palabra oral
<b>D E S A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora presenta el propósito de la clase: “Escribimos un cuento en grupo”</li> </ul> <p><b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los estudiantes sobre el cuento creado, su estructura e identifican las partes del cuento.</li> <li>• Planificamos nuestra producción escrita en base a lo siguiente:</li> </ul>	Cartel

R  
R  
O  
L  
L  
O

¿Qué vamos a escribir?	Un cuento
¿A quién le escribiremos?	A nuestros compañeros (as)
¿Para qué lo escribiremos?	Para aprender a redactar un cuento
¿Qué caracteriza a este tipo de texto?	Que tienen un inicio, nudo y desenlace
¿Qué es lo que vamos a decir en el texto?	Las acciones que realizan los personajes

**TEXTUALIZACIÓN**

- Recordamos a los niños el propósito de la sesión y les pedimos seguir el plan de escritura.
- Los estudiantes dictan a la profesora lo que desean escribir.
- La profesora escribe de manera clara con el tipo de letra que ellos pueden entender.
- La profesora lee en voz alta lo que va escribiendo.
- Los estudiantes responden a preguntas que van a ayudar a la construcción lógica y secuencia de las ideas: ¿Qué más podemos decir? Luego, ¿qué ponemos?
- La profesora formula preguntas que tienen que ver con las convenciones de la escritura. Mayúsculas, signos de puntuación, separación de palabras, conectores lógicos y otras que hagan reflexionar a los niños.
- Escribimos los descubrimientos de los estudiantes acerca de las convenciones de la escritura en carteles y se colocan en un lugar visible como referente para escrituras posteriores.

**REVISIÓN**

- Recordamos a nuestros niños, para qué escribimos el texto, a quién le vamos a escribir o quién leerá el texto, qué le queríamos decir
- Lee junto con el niño todo el texto y marcamos con nuestra voz y plumón aquellas partes en las que no hay mucha claridad o relación entre las ideas o haya problemas de concordancia. Tratando de reflexionar y mejorar el texto con ellos.
- Si los estudiantes no notan el error, entonces la profesora les dice dónde se encuentra y les pregunta ¿qué podemos hacer para mejorar el texto?
- La profesora anota sus nuevas ideas.
- Reescribimos el texto con los nuevos aportes, cuidando la legibilidad y el tipo de letra.

Papelógrafo con el planificador

Papelógrafo para escribir el texto

Hojas bond, lápiz, borrador, tajador, colores, lapiceros.

Carteles

Palabra oral

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que copien el texto y lo publiquen en el rincón de producciones para que cumpla su propósito comunicativo.</li> </ul>	Ficha de producción de textos
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que se considere el texto terminado, se procede a reflexionar sobre la actividad realizada a partir de preguntas como: ¿Qué hemos aprendido al escribir este texto?, ¿Cómo logramos escribir el texto?, ¿Qué pasos seguimos? ¿Será posible aplicar lo que aprendí en otros textos?</li> </ul>	Palabra oral

**6. EVALUACION:**

- a. De las capacidades.....  
.....  
.....
- b. De los indicadores.....  
.....  
.....
- c. De los medios y materiales.....  
.....  
.....
- d. Del tiempo.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

### “Escribiendo mi Autobiografía”

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: | Nº 83005 “La Recoleta”            |
| 1.2. GRADO:                 | Cuarto                            |
| 1.3. SECCIÓN:               | “D”                               |
| 1.4. ÁREA:                  | Comunicación                      |
| 1.5. FECHA:                 | 02 de diciembre de 2014           |
| 1.6. TIEMPO APROXIMADO:     | 4 horas                           |
| 1.7. DOCENTE:               | Prof. Kari Gladys Saldaña Aguilar |

2. **PROPÓSITO DIDÁCTICO:** Que los estudiantes escriban su autobiografía.

3. **PROPÓSITO SOCIAL:** Que los estudiantes usen sus producciones para fomentar la práctica social del lenguaje.

#### 4. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INST. DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICARSE CON EFICACIA PARA SU DESARROLLO PERSONAL Y LA CONVIVENCIA</b>	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión utilizando vocabulario	- Planifica la producción de textos narrativos, informativos y literarios.	- Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, de acuerdo con su propósito de escritura. - Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas sobre el texto.	Ficha de observación  Ficha para producir textos
		- Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del	- Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a algunas fuentes de información. - Establece de manera autónoma una secuencia	

<b>SOCIAL</b>	pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	lenguaje escrito.	lógica y temporal en el texto que escribe.	
		- Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	- Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado. - Explica las diferentes funciones que cumplen algunas palabras en su texto.	

## 5. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>				
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los estudiantes con entusiasmo.</li> <li>• Entonamos la canción “la hormiguita”</li> <li>• Los estudiantes leen la biografía de José María Arguedas <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién escribió el texto?</li> <li>- ¿De qué trata el texto?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>- ¿Les gustaría escribir su propia biografía?</li> </ul> </li> </ul>	Palabra oral  Papelógrafo con la biografía de Arguedas  Palabra oral				
<b>D E S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora presenta el propósito de la clase: “Escribimos nuestra autobiografía” <b><u>PLANIFICACIÓN</u></b></li> <li>• Invitamos a los niños a reflexionar sobre el sentido de su producción.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="640 1265 1803 1393"> <tr> <td>¿Qué voy a escribir?</td> <td>Mi autobiografía</td> </tr> <tr> <td>¿Por qué voy a escribir mi autobiografía?</td> <td>Porque quiero que mis compañeros conozcan mi historia personal.</td> </tr> </table>	¿Qué voy a escribir?	Mi autobiografía	¿Por qué voy a escribir mi autobiografía?	Porque quiero que mis compañeros conozcan mi historia personal.	Cartel    Papelógrafo con el
¿Qué voy a escribir?	Mi autobiografía					
¿Por qué voy a escribir mi autobiografía?	Porque quiero que mis compañeros conozcan mi historia personal.					

A R R O L L O	¿Quiénes leerán el texto que escribiré?	Mis compañeros (as)	planificador
	¿Qué formato utilizaré para escribir mi texto?	En un formato libre	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora solicita a los estudiantes presentar la entrevista realizada a sus padres la misma que fue planificada en la clase anterior.</li> </ul> <p><b><u>TEXTUALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes organizan la información y escriben sus textos, en un tiempo determinado.</li> <li>• La profesora da la posibilidad a sus estudiantes de escribir su autobiografía como una historieta, relato, descripción o línea de tiempo con ilustraciones.</li> <li>• Los estudiantes deben presentar su autobiografía en el formato con el que se sientan más cómodos.</li> <li>• La profesora acompaña a los estudiantes durante este proceso. Y les menciona que la autobiografía se narra en primera persona “Yo era o soy”.</li> </ul> <p><b><u>REVISIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitemos a los niños a mostrar sus borradores, reciben sugerencias de sus compañeros y de la profesora.</li> <li>• Corrigen su texto en función a lo planificado, hasta obtener la versión final.</li> <li>• Los estudiantes, el texto ya corregido lo organizan y acomodan para ser publicado.</li> <li>• Publican su texto en el sector de producciones.</li> </ul>		Entrevista
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que se considere el texto terminado, se procede a reflexionar sobre la actividad realizada a partir de preguntas como: ¿Qué hemos aprendido al escribir este texto?, ¿Cómo logramos escribir el texto?, ¿Qué pasos seguimos?, ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> </ul>		Hojas bond, lápiz, tajador, borrador, colores, lapiceros.  Palabra oral

**6. EVALUACION:**

- a. De las capacidades.....  
.....  
.....
- b. De los indicadores.....  
.....  
.....
- c. De los medios y materiales.....  
.....  
.....
- d. Del tiempo.....  
.....  
.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

### “ESCRIBIMOS CUENTOS DE NAVIDAD”

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA N°: N° 83005 “La Recoleta”  
 1.2. GRADO: Cuarto  
 1.3. SECCIÓN: “D”  
 1.4. ÁREA : Comunicación  
 1.5. FECHA: 12 de diciembre de 2014  
 1.6. TIEMPO APROXIMADO: 4 horas  
 1.7. DOCENTE: Prof. Kari Gladys Saldaña Aguilar

2. **PROPÓSITO DIDÁCTICO:** Que los estudiantes escriban un cuento navideño.

3. **PROPÓSITO SOCIAL:** Que los estudiantes usen sus producciones para fomentar la práctica social del lenguaje.

#### 4. APRENDIZAJES ESPERADOS

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INST. DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICARSE CON EFICACIA PARA SU DESARROLLO PERSONAL Y LA CONVIVENCIA SOCIAL</b>	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de	- Planifica la producción de textos narrativos, informativos y literarios.	- Selecciona de manera autónoma el destinatario, tema, tipo de texto, de acuerdo con su propósito de escritura - Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas sobre el texto.	Ficha de observación
		-Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	- Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones contradicciones ni vacíos de información. - Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.	

	planificación, textualización y revisión	-Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	- Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar, digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. - Revisa si en su texto usa recursos ortográficos básicos de puntuación y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.	Ficha para producir textos
--	--	--	--	----------------------------

## 5. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los estudiantes cordialmente.</li> <li>• Entonan la canción “ Ven a mi casa esta Navidad”</li> <li>• La profesora presenta la siguiente situación comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Este fin de semana los padres de Carlitos han decidido ir a pasear por la Plaza de Armas de Cajamarca, él se sentía muy emocionado al ver que está decorada con luces, regalos y el un gran Nacimiento.</i></li> </ul> </li> <li>• La profesora y los estudiantes comentamos la situación comunicativa mediante las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué le sucedió a Carlitos?</li> <li>- ¿Por qué estaba decorada la Plaza de Armas de Cajamarca?</li> <li>- ¿Por qué es importante la Navidad?</li> <li>- ¿Han escrito alguna vez un cuento navideño?, ¿Les gustaría escribir un cuento navideño?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Palabra oral</p> <p>Papelógrafo con la situación comunicativa</p> <p>Palabra oral</p>

D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

- La profesora presenta el propósito de la clase: “Escribimos un cuento navideño”
- PLANIFICACIÓN**
- Se entrega a cada estudiante el siguiente planificador solo con las preguntas y la columna derecha en blanco.
  - De manera colectiva, la profesora, plantea a los estudiante las siguientes preguntas con la finalidad de organizar la escritura del cuento:

¿Qué escribirán?	Un cuento
¿A quién le escribirán?	A nuestros compañeros (as)
¿Cómo presentarás el cuento?	Con letra clara y legible
¿Cuál será el título del cuento?	Escriben del título se su cuento
¿Quiénes participarán en nuestra historia?	Indican los personajes
¿Cómo serán nuestros personajes?	Escriben los nombres de los personajes y los describen.
¿Dónde y cuándo se desarrollará la historia?	Escriben el lugar y la época donde se desarrollará el cuento.
¿Qué les sucede al inicio?	Escriben cómo empezará la historia.
¿Qué problema deben enfrentar los personajes?	Escriben el conflicto central del cuento.
¿Cómo se soluciona el problema?	Escriben cual será el final de la historia.

- Los estudiantes completan el planificador.

**TEXTUALIZACIÓN**

- Para textualizar, los estudiantes van leyendo las respuestas a las preguntas planteadas y organizan su cuento.
- Elaboran el primer borrador de su cuento, teniendo en cuenta que deben mantener el tema a lo largo de todo el texto. Evitando contradicciones entre párrafos y repeticiones de ideas acciones a lo largo de todo el texto. Usar adecuadamente los signos de puntuación las reglas de tildación de las palabras.
- La profesora aplica la estrategia del acompañamiento alternado para revisar el avance de los textos:

Cartel

Papelógrafo con el planificador

Hojas bond



- c. De los medios y materiales.....  
 .....  
 .....
- d. Del tiempo.....  
 .....  
 .....

### III. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2010). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de aprendizaje: Fascículo 1, comprensión de textos, III ciclo, primer y segundo grado de Educación Primaria*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de aprendizaje: Fascículo 2, comprensión de textos, IV y V ciclo, de tercer a sexto grado de Educación Primaria*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje, Área Curricular Comunicación, 1.º y 2.º grados de Educación Primaria*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje, Área Curricular Comunicación, 3.º y 4.º grados de Educación Primaria*. Perú.

Cajamarca, Setiembre de 2014.

---

**KARI GLADYS SALDAÑA AGUILAR**  
**PROFESORA DE AULA**

## ANEXO 6

### EJEMPLOS DE LA PRUEBA DE ENRADA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

#### Juan y el árbol mágico

Había una vez un señor que trabajaba mucho para darle de comer a su familia, el señor se llamaba Juan, él y su familia vivían en el campo.

Un día Juan se fue a trabajar a su chacra estaba trabajando mucho. De cansarse y se fue a su casa a comer después de comer Juan descansó un rato. Luego se fue a su chacra trabajó y se cansó tenía ganas de dormir, el sol estaba muy fuerte y encontró un árbol y durmió debajo de él y soñó una cama blanda cuando se despertó tenía una cama.

Finalmente al árbol lo cortaron unas señoras muy malas y cuando vino Juan le vio al árbol, se puso muy triste.

AUTOR (A) María Alejandra Enay Dangay Guarníz

## La rana y la rana

Había una vez una rana muy triste y fue a un río a beber un poco de agua de pronto escuchó un ruido muy raro y se asustó muy pero muy fue y empezó a buscar en ruido pero no lo encontró al segundo día fue a seguir buscando pero otra vez no lo encontró.

Entonces al tercer día la rana se escondió en un lugar cerca del pequeño río y ahí salió a una casa grande con puentes rojos y era por Pero era una rana la rana la rana y le dijo ¿eres tú quien quien hacia esos ruidos y la rana respondió si aquella era yo pero no que mi intención molestarla es que no puede salir de mi casa porque todos me tienen miedo además yo misma amo que todos los animales del bosque se burlan de mí.

Finalmente la rana le dijo a la rana dilemos a mis muy amigos y la pobre y angustiada rana aceptó fueron los mejores amigos del bosque por siempre y si se burlaban de la rana la rana la defendía para siempre.

AUTOR (A) Luz Jimena Cabrera Medina

## ANEXO 7

### EJEMPLO DE LA PRUEBA DE SALIDA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

#### Juan el pastor y la niña Lucía

Había una vez un pastor que se llamaba Juan y una niña Lucía, ellos vivían en el pueblo, Lucía era muy pobre y buena, el pastor Juan también era bueno, generoso y él tenía mucho dinero.

Un día a Juan le ocurrió un accidente y perdió la memoria, cuando regresó a su casa encontró a Lucía en la puerta para que Juan le de una propina a Lucía, Juan como había perdido la memoria no le dio nada y Lucía se fue triste y no volvió por un tiempo.

Finalmente Juan recuperó la memoria, fue a buscar a Lucía para llevarla a su casa de Juan y tenerla como a una hija, los dos se fueron a la casa de Juan y vivieron muy felices por siempre.

AUTOR (A) María A. Danga Quiroz Grado y sección: 4<sup>to</sup> "D"

Fecha: 8/10/13/14

## ANEXO 8

### Matriz de consistencia

**TÍTULO:** “Influencia de las estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E. N° 83005 La Recoleta”- año 2014.”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES E INDICADORES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA	
¿Cuál es la influencia de la aplicación de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 - Cajamarca, 2014?	<p><b>O. General</b> Determinar la influencia de las estrategias propuestas en las Rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca – 2014.</p> <p><b>O. Específicos</b> - Evaluar la producción de textos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca – 2014, antes de la aplicación de las estrategias. - Aplicar las estrategias propuestas en las Rutas para producir textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca – 2014. - Evaluar la producción de textos en los estudiantes de 4° grado de la I.E. N° 83005 de Cajamarca – 2014, después de la aplicación de las estrategias.</p>	Si aplicamos adecuadamente las estrategias de producción de textos propuestas en las Rutas de aprendizaje a los estudiantes de 4° grado de la I.E. N°83005 de Cajamarca, 2014; entonces, mejorarán la producción de textos narrativos.	VI: Estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje	Escribimos en forma libre	Planifica el texto que va a escribir	G → O <sub>1</sub> ----X----	- Ficha de producción de textos.	<p><b>Población</b> N = 192 alumnos de 4° grado.</p> <p><b>Muestra:</b> Se trabajará con 35 estudiantes de 4° grado “D” de la I.E. 83005 “La Recoleta”.</p>	
					Textualiza su texto en relación a lo planificado.				
					Revisa el texto escrito.				
				Escribimos en voz alta	Planifica el texto que va a escribir				O <sub>2</sub>
					Textualiza su texto en relación a lo planificado.				
					Revisa el texto escrito.				
				Autobiografía	Planifica el texto que va a escribir				Donde: G = Grupo experimental
					Textualiza su texto en relación a lo planificado.				
					Revisa el texto escrito.				
				Acompañamiento alternado	Planifica el texto que va a escribir				O <sub>1</sub> = información obtenida a través del pre test a G. O <sub>2</sub> = Información obtenida a través de post test a G.
			Textualiza su texto en relación a lo planificado.						
			Revisa el texto escrito.						
			Idea central y coherencia	Presenta un tema central consistente	X = Representa el experimento en base a la aplicación de las estrategias para la producción de textos, propuestas en las Rutas de aprendizaje.				
				Incluye detalles relacionados con el tema					
			Estructura / organización	Naturaleza del texto					
				Presenta una secuencia de acciones					
			Vocabulario	Presenta amplitud y riqueza de vocabulario					
				Sustituye vocablos					
			Estilo y expresividad	Escribe con originalidad y creatividad.					
				Estructura gramatical		Estructura oraciones (Ideas completas aunque no usen puntuación correcta)			
Concordancia entre sujeto, predicado, entre sustantivos, verbos y modificadores									
Consistencia del tiempo en el verbo									
Normas de ortografía	Usa mayúsculas cuando las normas lo indican								
	Acentúa correctamente las palabras								
	Usa correctamente la puntuación								
Legibilidad	Aplica normas de ortografía								
	Escribe con letra clara y fácil de entender								
	Separa correctamente las palabras								