



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANTONIO GUILLERMO URRELO"
SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Dirección Regional de Educación: Cajamarca
2. Unidad de Gestión Educativa Local: Cajamarca
3. Institución Educativa: "Antonio Guillermo Urrelo"
4. Lugar: Cajamarca
5. Área Curricular: Literatura
6. Nivel: Secundaria
7. Ciclo: VI
8. Grado: Segundo
9. Sección: "A"
10. Fecha: Cajamarca, 30 de octubre de 2019
11. Duración: 45 minutos
12. Director: Lic. Elmer Pisco Goicochea.
13. Jurado evaluador: Presidenta: Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretario: M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Vocal : Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres
Luis Napoleón Zavala Cuenca
14. Bachiller:

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

Lectura y comentario de un texto poético de autor cajamarquino

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
LEE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">. Obtiene información del texto escrito.. Infiere e interpreta información del texto.. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">. Analiza el poema "URPI" de Mario Florián, siguiendo los niveles de análisis propuestos por Lázaro Correa.. Expresa opiniones acerca de la poesía de Mario Florián.. Establece relaciones entre el tema, género y lenguaje empleado en el texto leído.

III. ACTITUDES:

-  Respeta las opiniones y puntos de vista de sus compañeros.
-  Emite sus opiniones acerca del poema leído de "URPI".

Dra. Rosa Reaño Tirado
Presidenta Jurado.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Se inicia la clase presentando a los estudiantes un poema en papelote de Mario Florián "URPI" para motivar su atención.	Plumones Papelote Pizarra	5 minutos
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿A qué género literario corresponde el poema que hemos leído?, ¿Quién es el autor? ¿De qué nacionalidad?, ¿A qué corriente literaria pertenece?		5 minutos
CONFLICTO COGNITIVO	El docente, con la participación activa de los estudiantes, vuelve a leer el poema "URPI" de Mario Florián y procede al análisis del mismo, siguiendo los niveles: estructural, temático e interrogativo propuesto por Lázaro Correa.		5 minutos
ADQUISICIÓN TEÓRICA DE LOS APRENDIZAJES	El docente explica utilizando organizadores visuales, el poema más importante de Mario Florián "URPI" provocando la participación activa de los estudiantes.	Papelotes. Plumones. Pizarra	15 minutos
APLICACIÓN O TRANSFERENCIA DE LOS APRENDIZAJES	Se indica a los estudiantes que formen grupos de dos, de acuerdo al orden que se han sentado. Se distribuye el material de trabajo, indicando que señalen, escriban, identifiquen y subrayen las figuras literarias en el poema ya estudiado.	Práctica calificada.	10 minutos
SALIDA	Se realiza metacognición conversando con los estudiantes acerca de: ¿Qué hemos aprendido acerca de Mario Florián? ¿En qué situaciones aplicarás lo aprendido? ¿Cómo te has sentido en la clase? ¿Has tenido algunas dificultades?		5 minutos

V. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Lee textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">. Analiza el poema "URPI" de Mario Florián, siguiendo los niveles de análisis propuestos por Lázaro Correa.. Expresa opiniones acerca de la poesía de Mario Florián en un organizador visual.. Establece relaciones entre el tema, género y lenguaje literario empleado en el texto leído.	Ficha práctica

VI. ACTITUD FRENTE AL ÁREA:

ACTITUDES	MANIFESTACIONES OBSERVABLES	INSTRUMENTO
Responsabilidad frente al trabajo grupal.	<ul style="list-style-type: none">- Muestra interés en el trabajo encomendado.- Participa activamente en equipo para la realización de las actividades propuestas.- Cumple con los tiempos establecidos para el desarrollo de la actividad consignada.	Ficha de observación

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Básica

- GUTIÉRREZ, M y RODRÍGUEZ, S.(1978). *Lengua y Literatura 4*. Lima - Perú: Edit. LABRUSA S.A.
- SANTILLANA (2012). *Comunicación. 2º de secundaria*, Lima: Santillana
- FERNÁNDEZ, W. (2010). *Literatura hispanoamericana y peruana*. Lima: San Marcos.
- ALVARADO, C. RAFAEL. (2004). *Análisis de obras literarias inmortales*. Edit. Chirre. Lima

De Profundización

- SÁNCHEZ, L. ALBERTO. (1989). *La literatura peruana*. Edit. Desa. Lima
- TAMAYO, V. AUGUSTO. (1954). *Literatura peruana*. Edit. Miranda. Lima
- FOURNIER, C. (2009). *Análisis Literario*. México: Cengage Learning Editores.

Técnico-pedagógico

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Primera edición, 2008. Lima-Perú.
- CORREA, E. LÁZARO. (1971). *Como se comenta un texto literario*. Edit. Anaya, Salamanca.
- CASSANY D., LUNA M., SANZ G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó, de IRIF, S. L.



Luis Napoleón Zavala Cuenca
BACHILLER



Dra. Rosa Reaño Tirado
Presidenta Jurado.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

- Área curricular : Literatura Nivel: Secundaria Grado: 2º "A"
- Unidad: Sesión: 30/10/19 Bachiller: Luis Napoleón Zavala Cuenca

Nº	PARTICIPANTE	Conoce sobre el poema y el Autor	Expresa con claridad a las interrogantes.	Participa activamente en el aula.	Reconoce Figuras literarias en el poema	Puntaje
		0 - 5	0 - 5	0 - 5	0 - 5	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						

POEMA DE “URPI” DE MARIO FLORIÁN

(La Paloma Agreste) (Ejemplo de un poema “URPI”)

¿Qué viene a ser el amor
palomita agreste,
tan pequeño y esforzado,
desamorada;
que al sabio más entendido,
palomita agreste,
le hace andar desatinado?
desamorada.

A las montañas iré;
Sin acordarme de ti.
Y en el mundo no ayarás;
Ni la memoria de mí.

GÉNERO LÍRICO

Urpi:

(Significa paloma)
Hermoso canto a la amada
a quien se le emparenta
con la palomita. Es un
poema elaborado con gran
ternura.

Que viene a ser el amor,
palomita agreste,
tan pequeño y esforzado,
desamorada;

que el sabio más entendido,
palomita agreste,
te hace destinado
desamorada.

Wanka: :

Evoca la pérdida de los
seres amados. Lloro la
desaparición de alguien
que les perteneció.

En fuerte nudo nuestras vidas
atamos ya,
para que ni la muerte nos pudiera
separar.
Creíamos que por siempre
formaríamos un solo ser
paloma mía, que sabías
mi dolor ahuyentar,

PRÁCTICA CALIFICADA

Título del poema:.....

Autor:.....

I. Nivel estructural:

a. ¿Cuántas estrofas compone este poema? Y ¿Cuántos versos hay en cada una de ellas?

.....

b. ¿Tienen rima estos versos? Explícalo.

.....

c. Los versos, ¿presentan la misma medida?

.....

II. Nivel temático:

a. Señala algunas palabras clave y luego indica que tema trata el autor en este poema.

.....

b. Transcribe los versos del poema en los que se evidencie alguna figura literaria y explícalos.

.....

.....

c. ¿Te deja este poema algún mensaje? Explícalo

.....

III. Nivel morfosintáctico:

a. ¿Qué tipo de palabras predominan (verbos, sustantivos, adjetivos...)? Transcribe alguna de ellas.

.....

.....

b. ¿Qué sentimientos manifiesta frecuentemente el poeta?

.....

.....

"La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser"...