



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
Norte de la Universidad Peruana

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Experimental: Antonio Guillermo Urruelo  
1.2. Área curricular: Lenguaje y Comunicación  
1.3. Ciclo: VIII  
1.4. Grado: Quinto  
1.5. Sección "B"  
1.6. Duración: 45 minutos  
1.7. Fecha: 13 de agosto de 2019  
1.8. Inicio y término: 4:20 pm. - 5:15 pm  
1.9. Bachiller: Yeni Merli Tafur Cuzco.  
1.10. Jurados:

- Presidente: Dr. Virgilio Gómez Vargas
- Secretario: Mcs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.
- Vocal: Dr. Juan Francisco García Seclén

**TÍTULO DE LA SESIÓN**

**Lectura y comentario de Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.**

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee y analiza la forma, fondo, y contexto de las rimas y leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identifica los elementos del verso en la Rima LIII</li><li>▪ Infiere la información relevante de los versos de forma y fondo de Gustavo Adolfo Bécquer.</li><li>▪ Organiza la información relevante y complementaria de los versos leídos a través de comentarios orales.</li></ul>



## SECUENCIA DIDÁCTICA

### INICIO ( 8 minutos)

#### Motivación/ conflicto cognitivo

- Haciendo uso de la técnica de recitación, a través de una declamación de la rima XXIII  
“Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡Yo no sé  
qué te diera por un beso!”, Gustavo Adolfo Bécquer.
- Luego se infiere el tema a partir de las interrogantes
- ¿Qué han escuchado? ¿de qué habla esta estrofa? ¿quién es el autor? ¿qué tema trataremos?, ¿es importante la poesía en la vida?
- La docente presenta el propósito de la sesión, de esta manera se crea el conflicto cognitivo.  
¿Un poema puede sensibilizar y concientizar al hombre?

### DESARROLLO (22 minutos)

#### Adquisición del aprendizaje

- La docente haciendo uso de la técnica de la exposición académica explica las características, elementos de la rima, a través de forma y fondo. En este diálogo, se presentan ejemplos que demuestran el estudio del tema.

#### RIMA VII

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sabe arrancarlas!

—¡Ay! —pensé—;  
¡cuántas veces el genio  
así duerme en el fondo del alma,  
y una voz, como Lázaro, espera  
que le diga: «¡Levántate y anda!».



### **Transferencia y funcionalidad**

- En grupo de 4 estudiantes, analizan y comentan la estructura de la Rima LIII de Gustavo Adolfo Bécquer.

#### **RIMA LIII**

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
nadie así te amará.

### **CIERRE (15 minutos)**

#### **Metacognición y retroalimentación**

- Escucha un audio de la rima XXVII De Gustavo Adolfo Bécquer, para luego dar respuestas a las interrogantes planteadas en una práctica.
- Se desarrolla la retroalimentación para fortalecer las situaciones de aprendizaje débiles sobre las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer ¿qué aprendimos de las rimas?, ¿Cómo lo relaciono con mi vida diaria?,, ¿qué debemos hacer para ser mejores lectores de las Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
Norte de la Universidad Peruana

EVALUACIÓN		
Competencia	Desempeños	Instrumentos
Lee diversos tipos de texto su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica los elementos del verso en la Rima LIII</li><li>Infiere la información relevante de los versos de forma y fondo de Gustavo Adolfo Bécquer.</li><li>Organiza la información relevante y complementaria de los versos leídos a través de comentarios orales.</li></ul>	Hoja de práctica
Actitudes: Disposición cooperativa y democrática	<ul style="list-style-type: none"><li>Se integra al grupo y muestra disposición para trabajar.</li><li>Colabora con sus compañeros para presentar un trabajo de calidad y en forma oportuna.</li></ul>	Evaluación metacognitiva

### LISTA DE REFERENCIAS

#### BÁSICA

Editorial Círculo S.A.C (2018) *Bécquer, Rimas y Leyendas*, Perú.

Ediciones Santillana (2015). Comunicación 5° secundaria.

Impacto Cultural Editores S.A.C(2012) *Bécquer, Rimas y Leyendas*, Perú.

#### PROFUNDIZACIÓN

Fournier, Celinda. (2009) *Análisis literario*, (2da Ed.). Cengage Learning, México

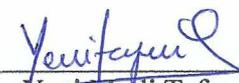
Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje: Área de Comunicación VII Ciclo*. Lima:

Pageard, Robert, (1990) *Bécquer, leyenda y realidad*. Madrid: Espasa-Calpe.

#### TÉCNICO PEDAGÓGICA

Montero, L. (2000). *Didáctica de lengua y literatura para profesores de educación secundaria*, 1a ed. Barcelona: Editorial MAD.

Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Editorial Espasa Calpe, S. A.

  
Yemi Merli Tafur Cuzco  
BACHILLER



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

*Norte de la Universidad Peruana*

## FICHA DE TRABAJO

### Introducción:

#### “Rima XXIII”

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... yo no sé  
lo qué te diera por un beso.

**Autor:** **Gustavo Adolfo Bécquer** nació el 17 de febrero de 1836 en Sevilla y murió el 22 de diciembre de 1870 en Madrid. Fue un escritor postromántico durante el realismo. Se mudó a Madrid para poder comenzar su carrera literaria, pero falló en su intento. Entonces tuvo que dedicarse al periodismo y a la traducción de obras de teatro. Más tarde, logró tener su carrera como escritor.

Las **Rimas** están compuestas por poemas breves, de métrica variada con rima asonante casi siempre, que forman, en realidad, poemas de amor, en los que el poeta habla de sí mismo y de su vida interior

**Temática:** la poesía, el amor, el desengaño, y el sentido de la existencia y la muerte:

Primera serie (reflexión sobre la poesía): IV, VII, XI

Segunda serie (la exaltación amorosa): XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXIII

Tercera serie (el desengaño): XXX, XXXVII, XXXVIII, XLI

Cuarta serie (el sentido de la existencia, sentimiento de dolor y angustia, y la muerte):

LII, LIII

### 1. Características de las **Rimas** de Gustavo Adolfo Bécquer

Para Bécquer, la poesía se encuentra en la belleza, tanto en la de la naturaleza como en la de la mujer, concebida con cierta espiritualidad; en lo inalcanzable, y en lo misterioso e inexplicable racionalmente.

El amor es un tema central que se expresa de distintas formas. Con frecuencia, los poemas están escritos en 1ª persona (el poeta habla de sí mismo) y en 2ª (se dirige a un tú, la mujer, como si de una conversación o de una carta se tratara).

El amor se presenta como armonía y plenitud, como experiencia de un orden perfecto en el que no hay separación ni límites, sino unión: del individuo con la



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

*Norte de la Universidad Peruana*

naturaleza, de las realidades con los deseos, del mundo con Dios. Bécquer idealiza el amor, que da sentido a nuestra existencia, valorando el amor imposible, lo inalcanzable, lo etéreo. La mujer de sus poemas puede identificarse con algunas damas que se relacionaron con el poeta, como Julia Espín o su hermana Josefina.

El amor y la poesía dan sentido a la existencia. Pero en algunos poemas las preguntas sobre el sentido de la vida se formulan y responden de modo más explícito.

### **Estructura de las *Rimas***

Bécquer sigue a la vez la tradición de la poesía popular y culta. Compone versos de arte mayor (10,11 y 12 sílabas) y de arte menor (5, 6, 7 y ocho sílabas). Utiliza también el **pié quebrado**, con el que da a sus poemas breves un ritmo muy apropiado y personal, relacionado con el tema y el tono del poema. La rima suele ser asonante, por ser más leve, más imperceptible y más sugerente, además ésta está estrechamente ligada a las formas populares y tradicionales que dominan en sus poemas.

Sus rimas son composiciones breves, de forma popular, tomadas de la tradición de la poesía castellana y germánica, las baladas, y de la poesía romántica alemana, caracterizada por su brevedad, musicalidad e intensidad.

Son también características las estructuras **paralelísticas**, y las construcciones antitéticas y adversativas. La repetición de estructuras sintácticas acentúa en el lector una sensación de entusiasmo o abatimiento e intensifica la emoción.

Las antítesis y las estructuras adversativas expresan una contradicción esencial en las rimas: el YO frente al TÚ, la inspiración frente a la razón, la luz frente a la oscuridad.

### **El lenguaje poético**

Bécquer busca la esencialidad en el lenguaje y huye de una excesiva retórica. Son frecuentes las figuras de repetición sintáctica (anáforas, paralelismos); los hipérbatos; los epítetos y las anteposiciones de los adjetivos para acentuar las emociones; y la variedad de la entonación (exclamaciones e interrogaciones).



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

*Norte de la Universidad Peruana*

También son frecuentes las imágenes sensoriales: sonido, vista, tacto, movimiento. Las más frecuentes son las referidas a la luz y al movimiento, que expresan la animación del mundo y la de la propia poesía. La luz se identifica también con la mujer y el amor, con aquella plenitud que sintió y recuerda.

### Contexto literario

El paisaje, que apenas existe en las *Rimas*, adquiere un énfasis especial en las *Leyendas*. Pero en ambos géneros, el mundo exterior no existe sino en relación con el alma del autor.

Para Bécquer, el poema es un vehículo mediante el cual intenta comunicar una belleza inefable e ideal, como indican sus versos famosísimos "Puede no haber poetas, pero siempre / habrá poesía."

Para Bécquer, el poema representaba "la memoria viva" del sentido: "escribo como quien copia de una página ya escrita; dibujo, como el pintor que reproduce el paisaje que se dilata ante sus ojos y se pierde entre la bruma de los horizontes."

### RIMA VII

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sabe arrancarlas!

—¡Ay! —pensé—;  
¡cuántas veces el genio  
así duerme en el fondo del alma,  
y una voz, como Lázaro, espera  
que le diga: «¡Levántate y anda!».



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
*Norte de la Universidad Peruana*

**Práctica**

Lee y analiza la forma y fondo del poema de Gustavo Adolfo Bécquer.

**RIMA LIII**

**Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.**

**Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
ésas... ¡no volverán!**

**Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.**

**Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
ésas... ¡no volverán!**

**Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.**

**Pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
nadie así te amará.**

**Análisis de la forma**

¿Cuál es la métrica del poema?

---

---



¿Qué figuras literarias resaltan en este poema?

---

---

**Análisis del fondo del poema**

1. ¿Señala tema de este poema?

---

---

2. El poema, ¿es optimista en el tratamiento del asunto amoroso?

---

---

---

**Interpretación y pensamiento analítico**

1. El poeta, ¿se mueve por el rencor, el despecho, la amargura, o todo a la vez, cuando advierte a la dama que nadie la amará como él lo ha hecho?

---

---

---

2. ¿Qué sentido tiene la expresión “tu corazón de su profundo sueño / tal vez despertará” (vv. 19-20)? Interpreta las dos metáforas que están dentro de ella.

---

---

---



## GLOSARIO:

### **Tupidas:** *adjetivo*

Que está formado por elementos muy juntos y apretados entre sí.

"una tupida arboleda da sombra y fresco en verano; este suéter es de lana muy tupida y me da mucho calor; el ramaje de la sabina es tupido, con hojas pequeñas en forma de escamas triangulares"

### **Absorto:** *adjetivo*

[persona] Que dirige toda su atención a una actividad o pensamiento, aislándose de lo que lo rodea.

"absorto en sus meditaciones; se detuvo frente a la tienda y permaneció absorta en la contemplación de su abarrotado interior; lo recordaban siempre solo, entregado a oscuras ensoñaciones o absorto en la lectura de algún libro"

**Paralelísticas:** es una figura retórica que consiste en la repetición de una misma estructura gramatical.

### **Antitéticas:** *adjetivo*

[cosa, juicio] Que es contrario o que se opone a algo. "el principio imitativo, de reproducción, del Renacimiento era antitético al espíritu creador de la época clásica"

### **Pie quebrado:**

Verso de cinco o menos sílabas que se intercala entre dos o varios más largos.

"un ejemplo de pie quebrado es el utilizado por Jorge Manrique en las "Coplas a la muerte de su padre" cuyas estrofas acaban en este tipo de verso"