



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo Académico:**

**APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I N° 512 – CALLAYUC, CUTERVO, CAJAMARCA, 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Rosa Consuelo Rodrigo Campos

**Asesor:**

Mg. Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca – Perú

Junio de 2019

COPYRIGHT © 2019 by  
ROSA CONSUELO RODRIGO CAMPOS  
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### Trabajo Académico:

## APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 512 – CALLAYUC, CUTERVO, CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### Por:

Rosa Consuelo Rodrigo Campos

### Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Iván Alejandro León Castro  
Presidente

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar  
Secretario

Dr. Juan Francisco García Seclen  
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2019

**A**

Dedico el presente trabajo con eterno amor, cariño y gratitud, a mis padres que están en el cielo, a mis adorados hijos Katherin Lucero y Segundo Esmith quienes son mi fuente de inspiración para lograr mis metas.

**Rosa Campos**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco de manera muy especial al MINEDU por darme la oportunidad de llevar mis estudios de Segunda Especialidad en el Nivel Inicial, a la UNC a sus Docentes quienes fueron mis maestros, personal administrativo y a todas las personas que han colaborado en el desarrollo de este trabajo, para así de esta manera concretizar mis metas establecidas en mi carrera profesional y de manera especial al Mg. Eber Amelec Deza Vargas asesor de mi tesis de investigación, por su valioso asesoramiento para la realización de nuestro trabajo de investigación lo cual irá en beneficio de la educación de nuestros estudiantes.

## ÍNDICE

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS .....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	1
I.FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2.Caracterización del entorno sociocultural .....	4
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía .....	5
1.4.Justificación de la investigación .....	8
II.SUSTENTO TEÓRICO .....	10
2.1.Marco teórico.....	10
2.1.1.Teorías científicas.....	10
2.1.2.El cuento como estrategia didáctica en la expresión oral.....	15
2.1.3.La expresión oral .....	23
2.2.Marco conceptual.....	25
2.2.1.Adecuación.....	25
2.2.2.Argumentar.....	25
2.2.3.Articulación .....	25
2.2.4.Comprendibilidad .....	25
2.2.5.Confianza.....	25
2.2.6.Exposición .....	25
2.2.7.Lenguaje .....	25
2.2.8.Timidez.....	25
III.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	26
3.1.Tipo de investigación.....	26
3.2.Objetivos de la investigación.....	26
3.2.1.Objetivo general .....	26
3.2.2.Objetivos específicos.....	26
3.3.Objetivos de la propuesta pedagógica .....	27
3.3.1.Objetivo general .....	27
3.3.2.Objetivos específicos.....	27
3.4.Hipótesis de acción .....	28
3.5.Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	28

3.6.Población y Muestra de la investigación .....	28
3.6.1.Población .....	28
3.6.2.Muestra.....	29
3.7.Instrumentos .....	30
3.7.1.Instrumentos de enseñanza.....	30
3.7.2.Instrumentos de aprendizaje.....	31
3.8.El enfoque sociocrítico de la reflexión en la investigación acción.....	31
IV.PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN .....	33
4.2.Matriz de evaluación de acciones .....	34
4.3.De los resultados.....	35
V.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	36
5.1.Presentación y tratamiento de los resultados .....	36
5.1.1.Resultados de instrumentos de enseñanza.....	37
5.2.Sobre la aplicación de la estrategia.....	50
5.2.1.La matriz de análisis de los diarios reflexivos .....	50
5.2.2.La matriz de análisis de sesiones.....	51
5.2.3.La matriz de análisis de estrategias aplicadas .....	51
VI.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	53
6.1.Ideas previas .....	53
6.2.Matriz de difusión .....	54
CONCLUSIONES .....	55
SUGERENCIAS .....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS .....	60
Anexo N° 01: Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica.....	60
Anexo N° 02: Diario Reflexivo relacionado con mi práctica pedagógica.....	96
Anexo N° 03: Evidencias Fotográficas.....	97

## RESUMEN

La presente investigación acción pedagógica busca la Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes a partir de la problemática detectada, desde el ámbito de la práctica docente. El Determinar la estrategia didáctica del cuento para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes, de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc Cutervo, Cajamarca, 2016. La investigación se desarrolló con estudiantes de 5 años de edad con los cuales se desarrollaron sesiones de aprendizajes las cuales fueron monitoreadas por una acompañante pedagógicos utilizaron fichas de evaluación referente al desarrollo de mi practica pedagógica, diarios de campo, cuadro de recurrencias, matriz de análisis categorial, análisis categorial de la práctica pedagógica; utilizó también instrumentos para la enseñanza: diarios reflexivos, sesiones de aprendizaje e instrumentos utilizados para el aprendizaje: listas de cotejo; el tipo de investigación es: investigación acción; obteniendo resultados de forma mixta (cuantitativos y cualitativos) utilizando como estrategia el cuento para mejorar la expresión oral. Los resultados obtenidos confirmaron que la hipótesis de acción que es la aplicación de la estrategia del cuento permitió mejorar la expresión oral en los estudiantes. Por lo tanto se recomienda aplicar la estrategia del cuento para que los estudiantes desarrollaran una atención activa, a conectarse con sus sentimientos y a tener una mejor disposición para aprender nuevas informaciones, a expresarse en forma libre y espontánea, a desarrollar la capacidad de dialogo, saber escuchar, desarrollar su autoestima.

**Palabras clave:** Narración, cuento, estrategia, expresión oral.



## **ABSTRACT**

The purpose of the present pedagogical action research work is to improve the oral expression of the students based on the problems observed in the teaching practice. To determine verbal games strategies: rhymes, tongue twisters and riddles to develop the oral expression of the five-year-old students at the N°512 I.E.I, Callayuc Cutervo, Cajamarca, 2016. The research work was conducted with five-year-old students in learning sessions monitored by a pedagogical companion. Evaluation records about the development of my pedagogical practice, field journals, chart of re-occurrences, matrix of category analysis, category analysis of pedagogical practice; teaching instruments used include: reflexive journals, learning sessions and instruments used for learning: checklist. This is action research and the results obtained are mixed (quantitative and qualitative) using the story as a strategy to improve the oral expression. The results obtained confirmed that the action hypothesis, which is the application of the story strategy improved the oral expression in the students. Thus, it is recommended to use the strategy of the story for students to develop active attention, connecting with their feelings and having a better disposition to learn new information, to express themselves freely and spontaneously, to develop the skill of dialog, to know how to listen, to develop their self-esteem.

**Key Words:** Narration, story, strategy, oral expression.

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto Educativo Nacional señala que la educación básica debe universalizar y garantizar igualdad de oportunidades y resultados, asegurando que los estudiantes y adolescentes de grupos hoy desatendidos tengan acceso a un servicio educativo de calidad brindado en las mejores condiciones. La educación inicial como primer nivel educativo prevé brindar las condiciones necesarias para que los niños se desarrollen plenamente. Las necesidades básicas de cuidado y protección y las necesidades de desarrollo y aprendizaje organizan los 7 principios del enfoque del nivel inicial, dentro de nuestra investigación hemos considerado como principal el siguiente: Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. Por lo expuesto consideramos realizar el trabajo de investigación titulado.

Esta propuesta didáctica está centrada o enfocada a través del diario de campo y sesiones educativas, que permitirá mejorar las habilidades comunicativas para expresarse oralmente, como también desarrollar las competencias necesarias para comunicarse efectivamente en su contexto. De ahí que se considera que el impacto de esta investigación no es solamente académico si no social, debido a que, al lograr mejorar el desarrollo de la expresión oral a través del cuento, es posible que los niños y niñas desarrollen el resto de las competencias comunicativas que les permiten interactuar en cualquier contexto sociocultural. Por lo que la principal pertinencia y utilidad de esta propuesta didáctica, radica en las bases teóricas y en la estrategia didáctica que está fundamentada a través del cuento.

Los diferentes instrumentos que se emplearon para la recolección de la información permitieron la identificación de las situaciones particulares de aula que imposibilita el

desarrollo de la oralidad en los niños y niñas; la propuesta didáctica puede servir como referente teórico para aquellos docentes que quieran tomarlo como referente para el trabajo que realizan a diario en el aula de clase especialmente en aquellas que se refieran a la oralidad debido a que permite fortalecer las competencias comunicativas.

El presente trabajo de investigación acción está estructurado en seis partes: En el capítulo I, se presenta la fundamentación del problema de investigación acción, esta parte se subdivide en: La caracterización de la práctica pedagógica, el entorno social cultural describiendo algunos factores que influyen en el bajo nivel de expresión oral, especialmente en los estudiantes. Llegando a la formulación del problema que es ¿Qué debo hacer durante mi práctica para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512- Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016? También se presenta la justificación de la investigación, que permitió ampliar los conocimientos sobre el conocimiento del cuento para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Educación Inicial que así les permitan transmitir sus ideas, sentimientos y emociones desenvolviéndose adecuadamente y por ende se esas maneras logren tener una buena expresión oral logrando un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores

En el capítulo II, se especifica el sustento teórico de la investigación acción y de la propuesta pedagógica, esta parte señala los elementos teóricos y bibliográficos respectivos, basado en las teorías de aprendizaje: Teoría innatista y cognitivista, la expresión oral, el desarrollo del lenguaje en el niño, tipos de lenguaje, el juego, juegos verbales como las rimas, adivinanzas, trabalenguas y en el marco conceptual se menciona: cuentos, expresión,

expresión oral. La aplicación de los juegos verbales contribuye a mejorar la expresión oral, la aplicación de juegos verbales es significativo, porque ayuda a desarrollar la expresión oral.

En el capítulo III, se detalla la metodología de la investigación acción, los objetivos de la investigación acción y la propuesta pedagógica, el tipo de investigación, la hipótesis, los beneficiarios de la propuesta, la población y muestra, los resultados, así como los instrumentos empleados en la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora que es: la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en nuestros estudiantes.

En el capítulo IV, se menciona el plan de acción y la evaluación, mostramos la matriz del plan de acción, matriz de evaluación, de las acciones y de los resultados. Esta parte es la principal de la investigación porque es la parte operativa es decir lo que se hará en el aula de manera conjunta con los niños y profesora.

En el capítulo V, se muestra la discusión de los resultados a través de la presentación de los resultados y el tratamiento de la información, así como las lecciones aprendidas, en el que confirmamos la validación de la hipótesis en la que postula. La aplicación de los juegos verbales en las sesiones de aprendizaje mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

En el capítulo VI, se presenta la matriz de difusión de los resultados, esta considera la planificación de actividades para dar a conocer a la Institución Educativa sobre la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

Finalmente, se presentan las conclusiones y sugerencias como síntesis de los resultados.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

Durante el desarrollo de mi práctica pedagógica considere los procesos pedagógicos y procesos didácticos desarrolle estrategias metodológicas teniendo en cuenta mis fortalezas tales como: estrategias adecuadas para el nivel de los estudiantes, exposición de sus trabajos, trabajos en grupo, y en pares también hice participe a los padres de familia. En lo que que refiere a la planificación de las sesiones tengo siempre en cuenta los procesos pedagógicos y procesos didácticos, los cuales me han ayudado a que los estudiantes aprendan haciendo y yo direccioné mi practica pedagógica, En la evaluación al principio tuve un poco de dificultades en la sistematización de los resultados de lo que evaluaba.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La comunidad de San José está ubicada en el departamento de Cajamarca, provincia de Cutervo, distrito de Callayuc. Su clima es cálido. En lo referente a la agricultura sus tierras son bastante productivas se cultiva el café, la pituca la yuca, el plátano, etc. En lo que respecta a su fauna, tiene animales silvestres (zorro, lechuza, zorrillo, vizcacha etc), domésticos (ganado vacuno y ovino) y menores (cuyes, gallinas y pavos). La población San José se caracteriza por emplear como lengua el castellano; se distingue de las demás comunidades por sus costumbres, tradiciones y actividades sociales y culturales, practicadas por sus moradores desde muchos años atrás.

Las principales actividades productivas que se realizan en San José son la agricultura y ganadería. En lo que concierne a la primera, se cultiva caña, naranja, limón, lima, guabas y otros árboles frutales, verduras, menestras y, sobre todo el café y aguardiente que son

comercializados, pero también consumido por sus propios pobladores. Las herramientas más usadas en estas prácticas son el pico, el machete, el arado. Con relación a la ganadería, la menor parte de pobladores se dedica a la crianza de ganado vacuno para la comercialización y para el trabajo agrícola y crianza de gallinas.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

En el sistema educativo de nuestro país uno de los problemas más resaltantes en los últimos años es el bajo nivel de expresión oral en nuestros estudiantes, el mismo que se evidencia en los resultados obtenidos en el logro de las capacidades de comunicación y matemáticas, según los resultados de las evaluaciones aplicadas a los estudiantes de las escuelas públicas del Perú. Reconociendo que no solo es necesario el desarrollo de contenidos para mejorar el aprendizaje, sino también la manera como se imparten dichos conocimientos; es decir las estrategias, técnicas, métodos y procedimientos que se emplean en la ejecución de las actividades de aprendizaje.

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación donde debemos emplear recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

Teniendo en cuenta que la educación en la primera infancia es crucial para el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y niñas, se hace necesario que desde la escuela se brinden las herramientas necesarias para que los niños adquieran las destrezas y habilidades que le servirán posteriormente para interactuar en el mundo que lo rodea. De la forma como se enseña la lengua castellana depende el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y aún más en la oralidad. En el momento que el estudiante se expresa oralmente hacia los demás compañeros; la dicción, la fluidez, el volumen, el ritmo, la emotividad, los movimientos corporales y gestuales y el vocabulario, donde se observó que los niños no emplean correctamente estos factores en el momento de expresarse oralmente hacia los compañeros y demás personas.

De ahí que es fundamental tener en cuenta que la efectividad de estos factores hace que la expresión oral se convierta en un instrumento que permite comunicar procesos u objetos externos a él, pues la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. La utilización del cuento como estrategia pedagógica para mejorar las dificultades que presentan los niños respecto a la oralidad, mediante el enfoque semántico comunicativo la pedagogía activa y el método global para el desarrollo del lenguaje, es posible lograr una adecuada comunicación en los niños. Por lo tanto, esta investigación se lleva a cabo con el fin de mejorar y desarrollar la habilidad comunicativa, (de hablar y escuchar) y poder así permitir una interacción e integración de ideas y pensamientos indispensables en esta etapa escolar para desarrollar la libre y adecuada expresión, también se busca enriquecer los conocimientos y a la vez sentar las bases comunicativas requeridas en la sociedad actual.

Se plantea una propuesta de investigación fundamentada en la investigación Acción que permite identificar los factores que originan el problema y posteriormente formular una alternativa didáctica para dar solución al problema presente, debido a que ésta permite su desarrollo en un entorno social, llegar a cada individuo haciendo aportes tanto individuales como colectivos; como primer momento se realiza visitas de observación directa, que permiten evidenciar la capacidad expresiva de cada estudiante y la forma como se motivan en su proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la implementación de estrategias pedagógicas a través de la aplicación de secuencias didácticas centradas en el uso del cuento desde las actividades básicas, prácticas y de aplicación conservando los componentes fundamentales de la oralidad.

En la comunidad de Callayuc, en la Institución Educativa N° 512 se observó que el nivel de expresión oral es muy bajo, los estudiantes no muestran la facilidad de expresión en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, resultándoles difícil lograr un aprendizaje significativo. Este fenómeno anómalo ha sido detectado y considerado como un problema de urgente atención dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI); por ello se ha propuesto la solución de este problema y proponemos el programa en mención como una posible alternativa para mejorar el nivel de expresión oral en los niños. Por tal motivo creo conveniente poner en práctica la estrategia del cuento para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años con el cual logramos mejores aprendizajes significativos. De tal manera realizamos la pregunta: ¿La aplicación del cuento como estrategia metodológica ayuda a mejorar la competencia de la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes de Cinco años de la I.E.I. N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016?



#### **1.4. Justificación de la investigación**

La presente investigación acción es muy importante ya que permitió aplicar los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial. En lo teórico, la investigación permitió ampliar los conocimientos sobre los cuentos. para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Educación Inicial además permitió entender que la buena expresión oral de los estudiantes permite un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

En el campo metodológico, permitió utilizar el cuento como juegos de una manera adecuada para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Educación inicial. La expresión oral se trabajará tomando como punto de partida las actividades que el niño realiza. Se les deben ofrecer oportunidades para que se expresen acerca de lo que les rodea, que le impresiona, lo que le gusta o le interesa, sin interrupciones para lograr que los niños y las niñas tengan una expresión más fluida.

En la situación práctica pedagógica determinó el cambio de la práctica pedagógica a través de la aplicación de las estrategias plasmadas en las sesiones de aprendizaje. Es decir que, la investigación busca contribuir con un cambio del quehacer pedagógico del docente, ya que se determinó que algunos niños no se expresan oralmente, hablan normalmente con mucho miedo, son tímidos; lo que dificulta el normal desarrollo de la práctica pedagógica en el aula. Además, permitió usar las pautas necesarias y precisas para utilizar adecuadamente los juegos verbales y así logré mejorar la expresión oral de los estudiantes de Educación inicial a temprana edad.

Es así que este trabajo es relevante para el contexto, pues se busca estimular las competencias comunicativas, mejorar la interacción grupal, promover el respeto y la autonomía en el momento que los niños y niñas se dirijan oralmente hacia los demás, como también contribuir a la formación de niños y niñas capaces de comunicarse oralmente, expresar sus sentimientos, socializar sus ideales frente y hacia los demás, y poder fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de toda la comunidad educativa.

## **II. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.1. Marco teórico**

#### **2.1.1. Teorías científicas**

##### **2.1.1.1. La teoría cognitiva de Piaget en la narración de cuentos**

Piaget (1956), citado por Luria (1979) aporta “el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado” debido a que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Así también el pensamiento es el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Piaget manifiesta que la adquisición del lenguaje surge del mismo modo que el desarrollo de la memoria, el control motor, el reconocimiento de los objetos, el dibujo, el número o cualquier otro conocimiento. Por otro lado, denomina al habla egocéntrica como la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas; simplemente, son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones. Podría aseverarse que el habla egocéntrica precede al habla socializada.

En la construcción del conocimiento de la comprensión de textos escritos, brinda información sobre las etapas de desarrollo que en su teoría son: sensorio motriz, no puede representar conceptos mediante símbolos arbitrarios y, en consecuencia, no está preparado para aprender la correspondencia arbitraria entre palabra y los significados. Se considera que el principio del lenguaje representa los comienzos de una etapa simbólica, en torno a los

dieciocho meses, momento en el que se cree que el niño es capaz de pensar en objetos, acciones y acontecimientos que ya no están presentes.

En esta teoría, la comprensión de la realidad va en el mismo nivel de desarrollo del conocimiento. En este sentido va comprendiendo la realidad de los textos que van alojándose en el cerebro del niño. Esta realidad es parte de su cultura y para lo cual necesita del lenguaje para poder transmitirla y que se quede de manera inherente al niño como conocimiento previo.

#### **2.1.1.2. La teoría socio cultural del aprendizaje de Vigotsky en relación con la narración de cuentos**

Las dimensiones culturales del desarrollo como las influencias históricas socioculturales en el hombre se explicita en la interactividad de construir el conocimiento. Para Vigotsky (1982) la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El aporte que brinda Vigotsky (1979) es considerar que el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Flores (2008) lo describe de la siguiente manera: “Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos” (p.121).

Vigotsky (1979) sostiene que el lenguaje está totalmente ligado al pensamiento, por ello la importancia de la comunicación y el diálogo para así lograr que el sujeto llegue a un nivel al que no puede alcanzar individualmente. Si bien es cierto que el aprendizaje y la maduración se encuentran relacionados, depende de los maestros para que el aprendizaje pueda acelerar la maduración. Esto quiere decir que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del aula, y de esta forma facilitar la adquisición de conocimientos.

En construcción del conocimiento juega un papel fundamental la lengua, que le permite al niño adquirir los significados del adulto. En tanto instrumento de comunicación, el lenguaje funciona como un mediador entre el hombre y la experiencia acerca del mundo, puesto que el hombre puede formarse imágenes subjetivas (que constituyen conocimiento) acerca de situaciones objetivas que no ha experimentado directamente. Ello es posible gracias a su inserción en un entorno social, que le facilita esos conceptos de los que no tiene experiencia directa.

Este trabajo tiene estrecha relación con esta teoría, primero por el contexto socio cultural y segundo porque se trata del uso del lenguaje en la expresión oral; considerado como instrumento de transformación social, por otra parte, interesa desarrollar las funciones psicológicas superiores como comprensión, interpretación, creatividad, etc. Por otra parte, se valora el papel socializador y comunicativo de la interacción adulto niño en la formación de la mente del estudiante.

Le es fácil combinar palabras con la acción, cosa que no hacía antes; de igual modo, el uso de vocabulario eficaz y coherente en diversos contextos. Ahora; puede describir con facilidad imágenes de cuentos, experiencias, diálogos y acciones que se ha realizado gracias a la estrategia del cuento para mejorar la expresión oral en los estudiantes es notable su léxico de acuerdo con las influencias, ya que los cuentos fueron de su propio contexto sociocultural y desarrollados en todas las sesiones de aprendizaje para mejorar sus aprendizajes en la comprensión de textos escritos.

### **2.1.1.3. El psicodrama narrativo: un modelo didáctico de narración y recreación de cuentos al grupo**

Es posible inferir que la construcción narrativa social de la realidad parece depender de intervenciones comunicacionales orientadas por la “dominación” posible de ser ejercida sobre el consenso de los grupos sociales, más que devenir de las condiciones dialogales que son propias de las interacciones personales en grupos pequeños. Pueden ser ejemplos de la primera las narrativas socio-culturales provistas por la mitología o la literatura, que describen héroes que empeñan acciones liberadoras de los grupos sociales o bien que son dirigidos a personificar emblemáticamente los signos sociales de sometimiento inescapable a las socio-culturas y de este modo sostener motivaciones dimensionales en la personalidad de cada individuo. Las estrategias narrativas de dominio social son frecuentes dentro de los terrenos literarios de uso culturalizador o educativo con el propósito de generar motivaciones y energías que susciten transformaciones propositivas en el conocimiento.

La narración grupal de cuentos organiza la comunicación grupal con una modalidad participativa democrática, debido a que la recreación plasmada por el grupo permite un cambio estructural de las relaciones de sus integrantes desde actuaciones “unipersonales” a

poliparticipativas; se presenta un modelo de trabajo de investigación-acción que pone en acto la dinámica de las interacciones grupales tanto en los grupos, como en la familia y la comunidad.

La fundamentación epistemológica de este trabajo remite a los conceptos acerca de la intertextualidad de las estructuras literarias y sociales —un mosaico inter-textual integrado por diferentes identidades, textos, modos conversacionales y emisores narrativos—A ello agrego el concepto de transtemporo-espacialidad, como el inter-juego entre textos de diferentes épocas y espacios de comprensión y producción narrativa de un mismo o diferentes autores o temas, lo que refiere a la perspectiva teórica etnográfica de la narración de cuentos o historias.

El empleo de la narración de cuentos como método de comunicación grupal y de estudio del papel de la creatividad en los procesos de intercambio, intra, extra e inter-familiar/comunitario ha sido propuesto por nosotros con el propósito de ayudar a generar y desarrollar las conductas necesarias para incrementar la participación y la expresión emocional, tanto en situaciones de la vida normal, como en las de conflicto o crisis, así como en aquellos emprendimientos comunitarios propios del funcionamiento democrático, que requieren de su re-aprendizaje.

La metodología de narración de cuentos aplicada a finalidades educativas o de dinámica de grupos sociales y comunitarios, sigue —de acuerdo a experiencias previas— varias etapas.

- Narración inicial motivadora por el coordinador grupal/ narrador de una “historia dirigida” a la problemática específica, seleccionada respecto de una temática individual.

- Narraciones y comentarios de cada uno de los escuchas.
- Narración de una síntesis de esos relatos y comentarios por el narrador.
- Dramatización grupal dirigida por el narrador en rol de director dramático (recreación de la historia original).
- Narración del cuento grupal: el cuento recreado será narrado según dos opciones, de acuerdo al grado de participación: narración por el narrador-director y continuación por el grupo; narración por cada componente del grupo: nuevo narrador transmisor.
- Escritura y/o narración del cuento al extra-grupo.

Estas secuencias didácticas de la utilización del cuento como estrategia didáctica en el grupo son de divertirnos, entretenernos, ponernos a reflexionar, despertar sentimientos, de tristeza, amor, alegría. Despertar la creatividad, la ocurrencia, la fantasía. El cuento en la formación infantil es un vehículo excelente para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la fantasía, la creatividad y la ciencia, estimular su lado sensible y crítico de las cosas es desarrollar su pensamiento creativo, resolutivo y propositivo para comprender los textos.

## **2.1.2. El cuento como estrategia didáctica en la expresión oral**

### **2.1.2.1. El cuento como estrategia didáctica narrativa**

#### **2.1.2.1. Definición**

Las estrategias didácticas son acciones planificadas para la construcción de los aprendizajes. Estas se convierten en estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras



que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje. Solé (2000) sostiene que:

Las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y metacognitivas de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir por los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como evaluación, supervisión y posible cambio de ser posible. De igual manera, la misma autora indica que son “Conjunto de pasos o habilidades que el alumno posee y puede emplear para mejorar su aprendizaje. (p. 14).

Estas habilidades no son innatas, se aprenden o adquieren y pueden generalizarse a diversas situaciones de la comprensión de textos. En cada momento las estrategias, para ser efectivas, deben cautelar la similitud semántica entre una acción y la siguiente y, asimismo, deben minimizar el tiempo que se ha consumido en la búsqueda de información en la memoria a largo plazo con procesos de inducción y deducción.

#### **2.1.2.2. El cuento: naturaleza y conocimiento de la construcción fantásticas**

El cuento es uno de los textos narrativos favoritos de los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días.

El cuento, en definitiva, se caracteriza por su economía de recursos narrativos. Pueden mencionarse dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. Para el MINEDU (2015), es una estrategia metodológica que sirve para la expresión y comprensión de textos escritos y orales.

### 2.1.2.3. Tipos de cuento según el alcance didáctico

- a) **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- b) **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.
- c) **El cuento fantástico:** Son aquellos que están altamente impregnados de elementos fantásticos, pudiendo ser de índole mágico, épico, e incluso futuristas, entrando también algunos de ciencia ficción que cuentan con este tipo de elementos fantasiosos.

### 2.1.2.4. Elementos

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. Solo se detallarán los principales por razones didácticas:

- **Los personajes:** son los seres que se mueven en el mundo del relato para ejecutar

las acciones, pueden ser principales, secundarios e incidentales. Una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

- **Los ambientes:** son los espacios plagado de información que tiene por objeto ubicar al lector en la época, lugar y/o situación emocional donde se desarrolla la acción principal del cuento. El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **Lugar:** es el sitio o espacio físico o geográfico donde se desarrolla el cuento, ejemplo: una casa embrujada, el bosque, las montañas, etc.
- **El tiempo:** es la época donde ocurren los hechos ejemplo: hace muchos años, en la época colonial.
- **La trama.** Viene a ser el conjunto de acontecimientos y acciones que les suceden a los personajes en un espacio de tiempo y lugar. Cuyo propósito orientan la ficcionalidad de su contenido.

#### 2.1.2.5. Estructura

- a) **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- b) **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de

un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- c) **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

#### 2.1.2.6. Características

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos, como:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve

### 2.1.2.7. Motivación y procesos en la narración de cuentos

- a) **Motivación.** Una forma fácil de motivar a nuestros niños, especialmente a los más pequeños, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños por qué tienen miedo caminar en las noches donde no hay luz.
- b) **Narración.** Cuando los educandos son suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase.
- c) **Análisis.** Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los niños y niñas si les gustó el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se buscarán los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.
- d) **Preguntas.** Las mismas que ayudan a explorar los niveles superiores del conocimiento.
- e) **Resumen la información leída.** Algunos especialistas denominan a este paso como “comprobación”, es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Este paso se puede desarrollar en diferentes maneras, tales como:  
Un alumno resume todo el cuento.
- f) **Aplicación.** En esta parte los niños pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

### 2.1.2.8. El cuento en educación inicial

La educación inicial, al ser parte de la educación básica, es primordial para desarrollar cimientos fuertes, extensivos y formar niños a través de competencias, para que lleguen a ser adultos con una visión más amplia para su vida futura.

Cuando los niños llegan a la educación inicial, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría da las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos; manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etc. Por ello, la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de acontecimientos pasados- reales o imaginarios.

Cuando se trata de estimular a niños en edad inicial, es importante ser didáctico y muy creativo para poder llamar su atención. Uno de los recursos más interesantes y, que gusta a los niños, es un cuento, ya que a través de sus ilustraciones se puede guiar a los niños en una historia, que los emocione y les haga expresarse mediante el lenguaje oral.

Los cuentos permiten aprender valores a través de historias; además, despierta en ellos las ganas de aprender a leer. Con respecto a la formación de los niños, estas historias juegan un papel importante, ya que fueron concebidas con la finalidad de transmitir modelos de conducta ideal.

#### **2.1.2.9. La hora del cuento: una estrategia de la comprensión lectora en el aula**

Al igual que los tiempos de juego, el tiempo para leer espontáneamente se debe propiciar y fortalecer intencionalmente en la vida familiar, en los encuentros educativos y en todos los ámbitos de la educación inicial. En este sentido, el papel de los adultos no es el de

controlar estos momentos de lectura, sino el de estar ahí, con una disponibilidad respetuosa, acompañando a los estudiantes a buscar y hojear varios libros hasta dar con el indispensable, dejándolos leer a su manera, solos o en los grupos que espontáneamente se van formando, descubriendo las maneras de mirar y de elegir que hacen de cada cual un lector único, valorando la singularidad, conversando y escuchando lo que dicen y, por supuesto, leyendo lo que van pidiendo.

En vez de una “pérdida de tiempo”, la lectura espontánea es una forma de conocer a los lectores, de entregarles un tiempo de contacto afectivo y de generar vínculos con los libros. Por esta razón, el tiempo de leer en la primera infancia es un tiempo de libertad y de intercambios imprevistos en el que se promueven el diálogo, el respeto por las diferencias y la diversidad, los ritmos individuales, las múltiples formas de leer y los encuentros entre personas de distintas edades.

El desarrollo de “la hora del cuento” requiere que las y los docentes conozcan previamente los libros que están a la mano, y las historias de la tradición oral que les gustaría compartir, pero también que conozcan a su público: sus tiempos de atención, sus edades, sus preguntas, sus intereses, sus potencialidades y capacidades. Puede suceder que un cuento no suscite el entusiasmo o el interés esperado y por eso es necesario atender las reacciones de las niñas y los niños con una actitud flexible que permita interactuar con ellas y ellos, descifrarlos, contenerlos, interesarlos en la lectura o proponer otra.

### **2.1.3. La expresión oral**

#### **2.1.3.1. Definición teórica**

Según Raimundo citado Tarqui (s.f), afirma que La expresión es la manifestación del ser que tiene vida y una cierta libertad de caracterizarse, confirmando una relativa autonomía individual. La expresión es una situación de aprendizaje para convertirse en un sujeto, la fuente que orienta el verbo. Por lo tanto, la expresión es una demostración de la existencia del sujeto propio.

La expresión es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona y se utiliza para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro cuya noción es mostrar lo enunciado como patente y evidente para el resto de las personas y es una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Según Gonzales (2014), menciona que: la expresión es la forma que el niño adopta para decir aquello de lo que piensa o le pasa. Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, sus movimientos del cuerpo, sus trazos en el papel, la palabra misma.

En su obra Quina y Yate (2011), menciona que: la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto, hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior, pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad.

La expresión oral es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los



mensajes; la expresión es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otra.

### **2.1.3.2. Dimensiones de la expresión oral**

Para poder medir el nivel de expresión oral y teniendo en cuenta algunos aportes de los teóricos categorizo a la expresión oral en los siguientes indicadores:

- a) **Voz:** La voz es el medio por el cual nuestras palabras y nuestros pensamientos pueden transmitirse. Esta transmisión no se realiza siempre de forma igual, sino que varía de momento a momento, de día a día, porque la voz es un sistema elástico.
- b) **Postura:** Es la posición adoptada por alguien en un cierto momento o respecto de algún asunto, al momento de dirigirse a alguien debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- c) **Mirada:** la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son fundamentales para la comunicación.
- d) **Dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Pues este conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- e) **Estructura del mensaje:** un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado, por lo tanto, es necesario planear con anterioridad lo que se va a decir.
- f) **Vocabulario:** al hablar, se debe utilizar un léxico apropiado que permita que el receptor pueda entender lo que se está diciendo.

## **2.2. Marco conceptual**

### **2.2.1. Adecuación**

Propiedad del discurso con que se determina la variedad lingüística, y el registro apropiado de la situación comunicativa, teniendo en cuenta la audiencia, el tema, la intención, y el canal.

### **2.2.2. Argumentar**

Presentar o formular razonamientos destinados a probar una proposición o idea con objeto de convencer.

### **2.2.3. Articulación**

Producción de sonidos mediante determinados movimientos de la lengua, los labios, el velo del paladar, entre otras.

### **2.2.4. Comprensibilidad**

Facilidad con que se puede comprender un discurso atendiendo a aspectos como el lenguaje, el vocabulario, la estructuración del contenido, entre otros.

### **2.2.5. Confianza**

Esperanza firme que se tiene de alguien o algo. Seguridad que alguien tiene en sí mismo.

### **2.2.6. Exposición**

Tipo de discurso que tiene como fin principal transmitir información objetiva o comprobable.

### **2.2.7. Lenguaje**

Conjunto de sonidos articulados con que el ser humano manifiesta claramente lo que piensa o siente.

### **2.2.8. Timidez**

La timidez significa sentirse un poco asustado cuando tienes gente alrededor

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es de carácter cualitativo y como método ha utilizado la investigación acción pedagógica, donde se aplica los juegos verbales como una estrategia importante para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.

Tomando en consideración los aportes de (Kerlinger, 2001) dice: "... la investigación cualitativa, pues no se basa en el uso de números o mediciones. El término de investigación cualitativa se utiliza para referirse a la investigación social y conductual basada en observaciones de campo que se utilizan sin utilizar números o estadísticas" (pp. 531-532).

#### **3.2. Objetivos de la investigación**

##### **3.2.1. Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la expresión oral, utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual con los estudiantes de Cinco Años de la I.E.I. N° 512, Callayuc, Cutervo, 2016.

##### **3.2.2. Objetivos específicos**

- Deconstruir mi practica pedagógica en lo referente al uso del cuento como estrategia didáctica innovadora para desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de Cinco Años del Nivel Inicial.

- Estructurar el marco teórico que sustente mi quehacer pedagógico relacionado con el cuento como estrategia didáctica innovadora en la comprensión de textos escritos.
- Reconstruir mi práctica pedagógica sustentada en el enfoque comunicativo textual enmarcado en las prácticas sociales a través de un plan de acción concreta y viable que responda al problema planteado.
- Evaluar la validez y los resultados de mi nueva práctica pedagógica relacionada con la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora a través de indicadores.

### **3.3. Objetivos de la propuesta pedagógica**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Determinar la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes, de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Implementar la estrategia cuento dentro de situaciones cotidianas y del entorno diario, para lograr mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.
- Aplicar la estrategia didáctica del cuento para mejorar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.

- Evaluar los resultados del antes y después de la aplicación de la estrategia del cuento como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.

### **3.4. Hipótesis de acción**

La aplicación del cuento como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.

### **3.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

En la presente investigación acción, se ha utilizado la propuesta pedagógica innovadora denominada los cuentos como estrategia didáctica, en dicha propuesta se han beneficiado 23 estudiantes de cinco años, digo se ha beneficiado porque he observado mucho interés cuando ellos se expresan oralmente en los diversos juegos presentados, tales como: Adivinanzas, rimas y trabalenguas.

### **3.6. Población y Muestra de la investigación**

#### **3.6.1. Población**

La población está constituida por la totalidad de mi práctica pedagógica, esto es afirmado teóricamente por Restrepo (2012); en ese sentido la población de la presente investigación consta de todas las sesiones de aprendizaje relacionadas con mi práctica pedagógica para el II ciclo; estas sesiones de aprendizaje corresponden tanto a la

deconstrucción como a la reconstrucción de la misma, aplicada a los estudiantes de la I.E. Inicial No 4512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.

### **3.6.2. Muestra**

Según (Sánchez, 2006) afirma que “La muestra es un sub conjunto de casos o eventos extraídos de una población” (p. 154); en esa razón la muestra se ha realizado al interés de la investigadora, es decir se ha determinado de manera no aleatoria y está compuesta de la siguiente manera:

- Diez sesiones de aprendizaje relacionadas con la deconstrucción de mi práctica pedagógica.
- Diez diarios de campo los cuales estuvieron relacionados con la Práctica pedagógica (deconstrucción).
- Diez sesiones de aprendizaje relacionadas con la reconstrucción de mi práctica pedagógica.
- Diez diarios de campo que fueron desarrollados para la Propuesta innovadora.

De la misma manera a la muestra anterior se suma las siguientes unidades de análisis que a la vez también son parte de la muestra: los veintitrés estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial y la profesora investigadora.

### 3.7. Instrumentos

#### 3.7.1. Instrumentos de enseñanza

- a) **Diarios reflexivos:** Este instrumento me sirvió para evaluar el desarrollo de la aplicación de mis sesiones en la estrategia de juego de canciones infantiles y adivinanzas para mejorar el aprendizaje de la expresión oral.
- b) **Fichas de evaluación de la estrategia:** Este instrumento me sirvió para evaluar al participante con la intención de recoger información referida a la aplicación de la estrategia del juego: canciones infantiles y adivinanzas por parte del docente.
- c) **Ficha de observación:** Teniendo en cuenta que las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo, ellas me sirvieron para recoger datos de los estudiantes y conocer en qué medida estaban mejorando su aprendizaje sobre expresión oral.
- d) **Diseño de sesiones:** Instrumento que me sirvió para planificar mis sesiones y poder desarrollarlas con los estudiantes, el mismo que estuvo organizado por procesos pedagógicos y procesos didácticos.

### **3.7.2. Instrumentos de aprendizaje**

**Lista de cotejo de entrada.** Este instrumento permitió evaluar y conocer las condiciones particulares en las que ingresaron los estudiantes con respecto a la competencia de la expresión oral.

**Lista de cotejo de salida.** Este instrumento permitió evidenciar logros de aprendizaje alcanzados por cada uno de los estudiantes y comparar que la estrategia de juego de las canciones infantiles y adivinanzas son efectivas en la optimización de los aprendizajes en la competencia de la expresión oral.

**Lista de cotejo por sesión.** En cada sesión los estudiantes fueron evaluados para verificar el avance progresivo, correspondiente a la competencia seleccionada como es la expresión oral.

### **3.8. El enfoque sociocrítico de la reflexión en la investigación acción**

De acuerdo con la definición de este enfoque, para el presente proyecto de investigación resulta importante su utilización por cuanto permitirá analizar críticamente mi práctica pedagógica con miras al desarrollo de un proceso de reconstrucción que permitirá alcanzar, con mis estudiantes, aprendizajes significativos y por ende la mejora de la misma.

Mediante este enfoque socio crítico reflexivo, se busca que los docentes que participamos en el Programa de Especialización nos involucremos en un proceso de cambio educativo y compromiso con las necesidades del desarrollo regional, nacional y local a partir de la investigación acción, con la deconstrucción y reconstrucción crítica de nuestra labor docente. Mediante este enfoque el docente está comprometido al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas cognitivas.



En este sentido el rol del docente crítico reflexivo no solo queda en su aula, sino que trasciende al contexto institucional, social y comunitario, con una búsqueda de construcción de igualdad, orientada a la transformación de la sociedad.

La reflexión y el análisis ético-político de la práctica pedagógica siempre deben constituirse en una fuente para nuevas propuestas e innovaciones que a su vez deben seguir siendo reflexionadas de forma personal y colectiva para afirmar el profesionalismo con ética, responsabilidad, compromiso social y autonomía. "... entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante" (Porlan, 1996).

Este enfoque nos permite a un perfil de docente flexible, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas. En contraposición a la idea de docente formado como técnico, simple aplicador de una teoría y unos saberes producidos por otros, la formación docente con enfoque crítico reflexivo está orientada hacia el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía profesional, entendida como la capacidad para investigar, diagnosticar y desarrollar propuestas pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades y demandas de un contexto específico.

## IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 4.1. Matriz del plan de acción

El plan de acción contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica, que nos conlleva a planificar y ejecutar actividades de acción durante el cronograma establecido para el año 2016. Además, se elaboró la matriz de consistencia la cual incluye el problema, los objetivos, la hipótesis, el sustento teórico, los indicadores e instrumentos de evaluación.

<b>HIPOTESIS DE ACCIÓN:</b> La aplicación de la estrategia de didáctica del cuento durante la ejecución de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E.I. N° 512, Callayauc, Cutervo, Cajamarca, 2016.												
ACCION	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA									
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
La aplicación de estrategias metodológicas, durante el desarrollo de las sesiones innovadoras	docente participante (investigador)											
<b>ACTIVIDADES DE ACCIÓN</b>												
1. revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuente de información. fichas	x	x								
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares del MINEDU Guías metodológicas	x	x								
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Fichas de evaluación de las estrategias Ficha video		x	x	x	x					
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de validación		x	x	x	x					
5. Ejecución de las sesiones de aprendizajes.	Docente participante	Juegos Dinámicas Imágenes Recurso de la zona		x	x	x	x					
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación Guías de entrevista	x									
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Instrumentos de validación	x									
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Lista de cotejo Diario de campo Fichas de observación		x	x	x	x					
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Laptop Matrices				x	x	x				
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados Papel							x	x		
11. Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora papel Anillados Papel									x	x
12. Comunicación de resultados a la familia, autoridades y comunidad de la investigación.	Acompañantes Docente participante											x
13. Sustentación y defensa de mi informe de investigación.	Docente participante	Empastados Diapositivas										x

## 4.2. Matriz de evaluación de acciones

Verifica las acciones y los resultados de la Práctica pedagógica. Tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación. La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes según la competencia seleccionada.

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Aplicación del cuento en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.	1. Revisión y reajuste del marco teórico	Elaborado en función a los juegos verbales.	Marco teórico del proyecto de investigación concluido.
	2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Diseño las sesiones de aprendizaje de acuerdo con los procesos pedagógicos de acuerdo con la propuesta innovadora	Sesión de aprendizaje.
	3. Recolección y elaboración de material educativo.	Trabajo coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de la sesión de aprendizaje	Fotos, videos, ficha de aprendizaje
	4. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Verificado por el acompañante pedagógico	Sesiones de aprendizaje.
	5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Visto bueno de las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante	Fichas de aprobación.
	6. Revisión y ajustes de las sesiones de aprendizaje.	Confección de instrumentos para el recojo de información de acuerdo con la propuesta innovadora	Instrumentos terminados.
	7. Aprobación de los instrumentos de Evaluación	Realizado por el facilitador con el visto bueno de los instrumentos de recojo de información	Instrumentos validados.
	8. Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje en su totalidad.	Instrumento de recojo de información y anexos.
	9. Recojo de información de la ejecución de las sesiones	Información sistematizada como producto de los instrumentos	Ficha de observación
	10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente	Matrices con información sistematizada como producto de la aplicación de los instrumentos	Ficha de observación
	11. Redacción del informe y entrega preliminar	Redacta su informe y lo entrega de manera oportuna	Ficha de observación
	12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y comunidad	Socializa los resultados como producto de la investigación cualitativa	Ficha de observación
<b>ACTIVIDAD DE LOS RESULTADOS</b>			
Mejorar la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.	13. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos auto reflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Ficha auto reflexiva
	14. Determinación de las capacidades logradas y no logradas	Analiza las capacidades e indicadores de los logros de los estudiantes.	Registro auxiliar.
	15. Determinación de logros y debilidades de mi practica pedagógica	Texto con logros y dificultades en cada una de las Sesiones de. Aprendizaje de la reconstrucción de mi Práctica Pedagógica.	Ficha de auto reflexiva y diario de campo
	16. Realización de procesos auto reflexivos	Reflexiona acerca de sus logros alcanzados en su P.P utilizando los diarios de campo.	Diario de campo

De las diez sesiones de aprendizaje propuestas se utilizaron fuentes de verificación que demostraron que se ejecutaron en su totalidad, cumpliendo con los indicadores de proceso establecidos.

### 4.3. De los resultados

Las diez sesiones propuestas se ejecutaron teniendo como base la aplicación de las técnicas seleccionadas que dan como resultado el avance progresivo de cada uno de los estudiantes a través del logro de los indicadores previstos detallados en la lista de cotejo que permitió reflejar el logro de la competencia: Expresión oral.

#### Matriz de la evaluación de los resultados

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Aplicación del cuento en el desarrollo de la sesión de aprendizaje en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.	1. Revisión y reajuste del marco teórico	Elaborado en función a los juegos verbales.	Marco teórico del proyecto de investigación concluido.
	2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Diseño las sesiones de aprendizaje de acuerdo con los procesos pedagógicos de acuerdo con la propuesta innovadora	Sesión de aprendizaje.
	3. Recolección y elaboración de material educativo.	Trabajo coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de la sesión de aprendizaje	Fotos, videos, ficha de aprendizaje
	4. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Verificado por el acompañante pedagógico	Sesiones de aprendizaje.
	5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Visto bueno de las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Fichas de aprobación.
	6. Revisión y ajuste de las sesiones de aprendizaje.	Confección de instrumentos para el recojo de información de acuerdo con la propuesta innovadora	Instrumentos terminados.
	7. Aprobación de los instrumentos de Evaluación	Realizado por el facilitador con el visto bueno de los instrumentos de recojo de información.	Instrumentos validados.
	8. Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje en su totalidad.	Instrumento de recojo de información y anexos.
	9. Recojo de información de la ejecución de las sesiones	Registra información en las matrices elaboradas para tal fin.	Matriz
	10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente	Registra información en las matrices elaboradas para tal fin.	Ficha de observación
	11. Redacción del informe y entrega preliminar	Recata su informe de investigación acción y presenta a su profesor de investigación	Ficha de observación
	12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y comunidad	Socializa los resultados a toda la comunidad educativa	Ficha de observación
<b>ACTIVIDAD DE LOS RESULTADOS</b>			
Mejorar la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.	1. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos auto reflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Ficha auto reflexiva
	2. Determinación de las capacidades logradas y no logradas	Analiza las capacidades e indicadores de los logros de los estudiantes.	Registro auxiliar.
	3. Determinación de logros y debilidades de mi practica pedagógica	Texto con logros y dificultades en cada una de las Sesiones de. Aprendizaje de la reconstrucción de mi Práctica Pedagógica.	Ficha auto reflexiva y diario de campo
	4. Realización de procesos auto reflexivos	Reflexiona acerca de sus logros alcanzados en su P.P utilizando los diarios de campo.	Diario de campo

## **V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **5.1. Presentación y tratamiento de los resultados**

Los resultados obtenidos producto de la aplicación de la lista de cotejo de entrada y la lista de cotejo final indican que se mejoró el nivel de la competencia de la expresión oral de los niños y niñas sujetos de la muestra tal como se detalla en las tablas y gráficos respectivos.

Los resultados expresados en cada una de las tablas, es producto de la tabulación de los resultados obtenidos de cada una de la lista de cotejo utilizada para evaluar la competencia se expresa oralmente, según sus capacidades e indicadores. En cada una de la tablas se evidencia claramente como los estudiantes fueron cambiando sus niveles de logro, específicamente en los resultados , es decir, se va detallando los resultados sesión por sesión y se evidencia claramente como los resultados van mejorando desde el nivel inicio hasta alcanzar el nivel de logro esperado que según el sistema de evaluación del MINEDU la letra A (Logro) lo obtienen los estudiante cuando están próximo o cerca al nivel de logro esperado en el ciclo respecto a la competencia oral, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

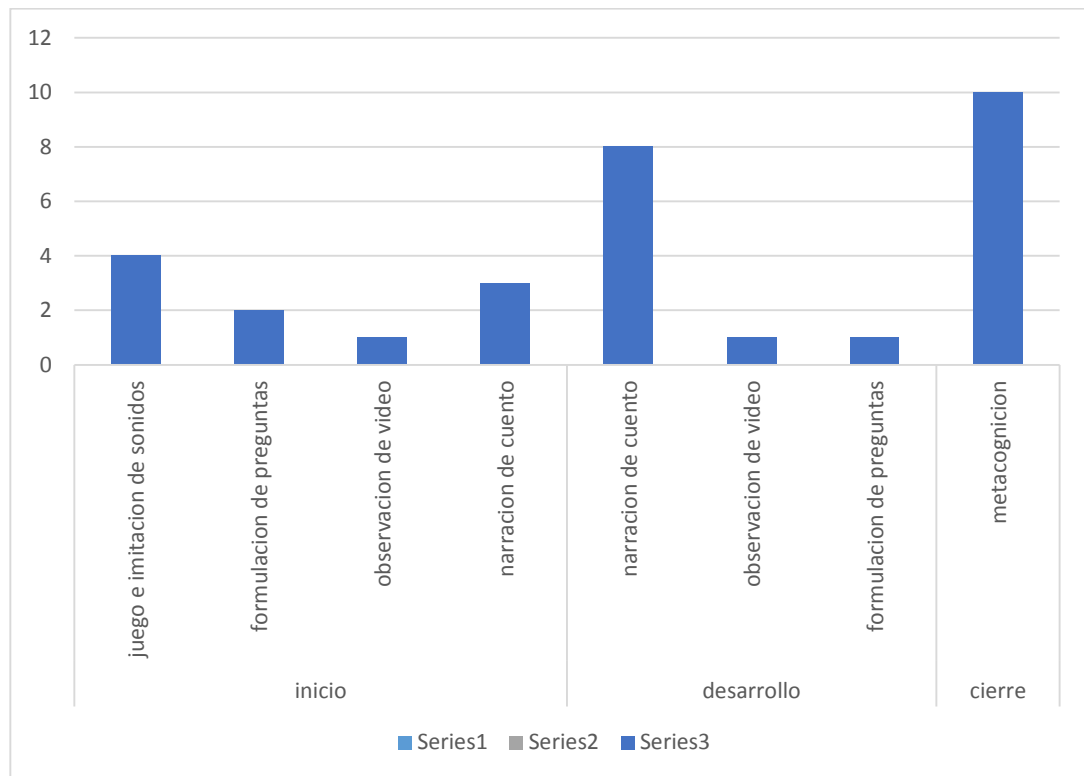
En este contexto se determinan que el uso de las canciones infantiles y adivinanza como estrategias permitió mejorar el nivel de expresión oral de estudiantes inmersos en la acción tal como lo corroboran los resultados obtenidos antes y después de su utilización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje respectivas.

### 5.1.1. Resultados de instrumentos de enseñanza

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias metodologías para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 512, Callayayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1	Asamblea Formulación de preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración del cuento y dibujo de los personajes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 2	Narración de cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración del cuento con secuencia de imágenes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 3	Juego y observación del video	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos y comentamos el cuento</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 4	Juego y Sonidos onomatopéyicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento y dialogamos sobre ello.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 5	Juego e imitación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de video sobre el cuento</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 6	Juego e imitación de sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulación de preguntas</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 7	Asamblea Formulación de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento y dibujamos los personajes</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 8	Narración de cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento y dibujamos los personajes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 9	Narración de cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento. Usando secuencia de imágenes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 10	Observación de video sobre la narración del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento usando secuencia de imágenes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 4 sesiones predomina la técnica del juego e imitación de sonidos.	En 8 sesiones predomina la narración de cuentos, en 1 sesión predomina la observación del video. Y en 1 sesión predomina la formulación de preguntas.	Meta cognición a través de preguntas

**Figura N° 01.** Estrategias utilizadas en cada momento de las sesiones



**Nota: Matriz 1 Análisis de las sesiones de aprendizaje**

### **Análisis y discusión**

En el grafico N° 01, se observa que en el primer momento pedagógico (inicio) se ha aplicado en 4 sesiones de aprendizaje los juegos e imitación de sonidos, en 2 sesiones la formulación de preguntas y en 1 sesión la observación del video, en 3 sesiones se ha utilizado la estrategia de la narración de cuento. En el segundo momento que es el desarrolló, se observa que predomina la narración de cuento en 8 sesiones, en 1 sesión la observación del video sobre el cuento, en 1 sesión se observa la formulación de preguntas. En el tercer momento que es el cierre, se observa que se ha aplicado en las 10 sesiones la meta cognición.

La matriz de análisis de sesiones da como resultados que el predominio de la estrategia utilizada el cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años. De la

aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio predominaron las técnicas de la observación y la pregunta, en el momento de desarrollo predominaron las técnicas del dibujo y la verbalización y en el momento de cierre predominó la técnica del museo.

La primera matriz demuestra que la acción de los aprendizajes inició con el desarrollo de la primera sesión que partió de la formulación de preguntas; en el desarrollo de la segunda sesión se enmarcó en la observación de una lámina, del cual se formuló preguntas de nivel literal e inferencial; en el desarrollo de la tercera sesión se continuó utilizando el cuento en situaciones de representación, que permitió observar a los niños como planteaban alguna inferencia hasta la sesión diez. Estas sesiones indujo a los estudiantes al diálogo y a responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico; teniendo en cuenta el contexto de las sesiones la técnica que predominó fue la canción, formulación de preguntas en el inicio y desarrollo pero en el cierre de la sesión predominó la metacognición puesto que fue la estrategias que mejor permitió desarrollar las sesiones el cuento como canticuentos o escenificaciones del contenido que permitió la mejora de la práctica pedagógica y expresión oral (Murillo, 2008).

Se puede decir que en el momento del inicio de las 10 sesiones predomina la estrategia de la interrogación y el propósito. Así mismo en el momento del desarrollo se ha utilizado con mayor predominancia la narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. Además, la estrategia que predominó en el momento del cierre de las 10 sesiones fue la metacognición.

Estos resultados pueden ser corroborados por (Chomsky,N, 1992) quien menciona que el lenguaje es específico e indispensable del ser humano e indica que este lenguaje de los



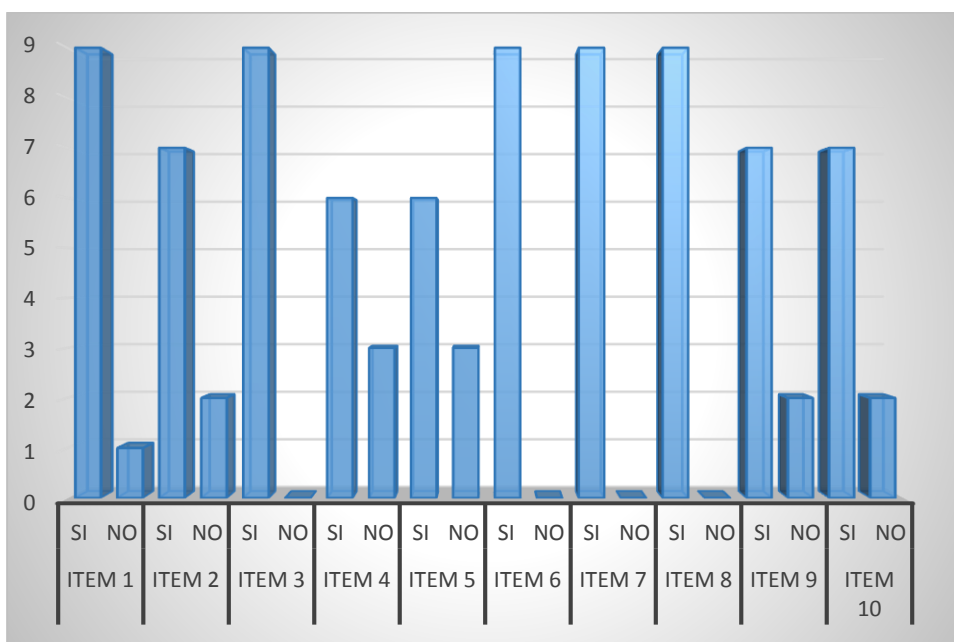
niños puede enriquecerse a través de diversas capacidades para que los niños se expresen con seguridad. El MINEDU (2016) define como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica. En la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje y observando en los procesos pedagógico de inicio, desarrollo y cierre predominan la aplicación de la técnica de la canción, formulación de preguntas, la observación y la metacognición en las cuales se evidencia que los estudiantes mejorarán su expresión oral a través del uso de las canciones infantiles y la adivinanza.

### Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción

**Título:** Aplicación de la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016

Sesión	Expresion Oral										total	
	Indicadores										Si %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	78	33
2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	89	22
4	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
5	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
6	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
7	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
8	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
9	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
10	si	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI			
Si	9	7	9	6	6	9	9	9	7	7		
No	0	2	0	3	3	0	0	0	2	2		
Si %	100	78	100	67	67	100	100	100	78	78		

**Figura N° 02: Aplicación de la estrategia de la investigación en sesiones de aprendizaje**



**Nota:** Aplicación de la estrategia de la investigación en Sesiones de aprendizaje

### **Análisis y discusión**

En el desarrollo de las sesiones del plan de acción, el cuento como estrategia didáctica utilizadas como estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes tienen las siguientes características:

Su uso si despierta el interés y curiosidad de los estudiantes, dado que es de acuerdo a su edad, por ser de sus necesidades, pertinente a la naturaleza de la sesión y por ser de fácil comprensión ayudando a mejorar la expresión oral. En tal sentido que después del recojo de información se obtuvo los siguientes resultados en cada una de las sesiones de aprendizaje de cuentos como estrategia didáctica; de acuerdo con el logro del indicador resalta lo siguiente: en las cinco sesiones de cuentos de acuerdo al logro de indicadores predomina el logro de la palabra SI a un 80% y la palabra NO en un 20% en la cual indica que se obtuvo un logro significativo en la mejora del uso de en sesiones de aprendizaje.

En las sesiones de aprendizaje de cuentos; de acuerdo con el logro del indicador resalta lo siguiente: en las cinco sesiones de cuentos predomina el logro de la palabra SI a un 80% y la palabra NO en un 20% en la cual indica que se obtuvo un logro significativo en la mejora del uso de cuentos en sesiones de aprendizaje. Cabe señalar también que algunos indicadores de las sesiones son se han logrado al 100% teniendo como resultado la mejora de la práctica pedagógica y la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 5 años.

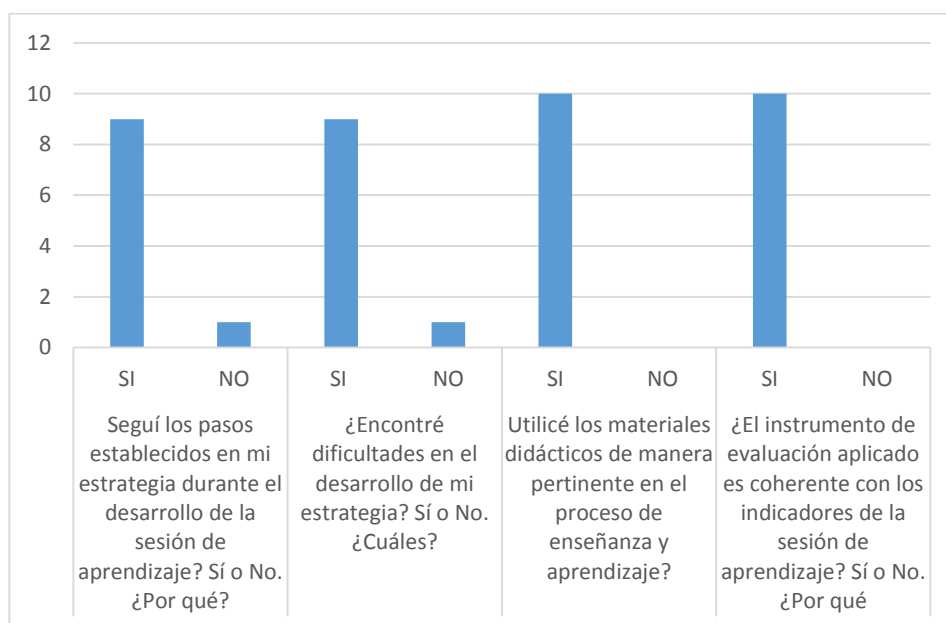
### Matriz N° 03: análisis de diarios reflexivos

**Título de la investigación:** Aplicación de la estrategia didáctica del cuento para mejorar la expresión oral de los niños de Cinco Años de la I.E.I. N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	NO, porque me faltó seguir la secuencia en una menor parte creí q saliendo un poco de esquema se desarrollará la sesión de una mejor manera.	Sí, la dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula	Si los utilice de acuerdo con la estrategia planificada	Sí está de acuerdo con la sesión de aprendizaje.	- Despertar la atención de los niños - Mejor organización a los niños
2	NO, porque me faltó seguir la secuencia en una menor parte creí q saliendo un poco de esquema se desarrollará la sesión de una mejor manera.	Sí. La dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula	Si los utilice de acuerdo con la estrategia planificada	Sí está de acuerdo con la sesión de aprendizaje.	- Tratar de que no pierdan el interés - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión.
3	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen mejor.	Sí. la dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula	Si los utilice de acuerdo con la estrategia planificada	Si está de acuerdo con la sesión de aprendizaje	- Organizarlos mejor - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
4	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen mejor.	Sí, la dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula	Si los utilice de acuerdo con la estrategia planificada	Si está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
5	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Sí, la dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula por son un alto número de niños	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	S. está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión -
6	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si. La dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula por son un alto número de niños	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	Si. está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión -
7	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si. La dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula por son un alto número de niños	Si los utilice de acuerdo con la estrategia planificada	Si. Está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión -

SESIONES	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
8	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si. La dificultad es que al aplicar la estrategia necesito un mayor espacio en el aula por son un alto número de niños	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada	Si. está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión -
9	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	No encontré dificultad en el desarrollo de la estrategia.	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada: laminas, plastilina, pinturas, etc	Si. está de acuerdo a la sesión de aprendizaje	- Organizarlos mejor a los niños - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
10	Sí, porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si porque de esa manera logre que los niños se expresen de la mejor manera	Si los utilice de acuerdo a la estrategia planificada: laminas, plastilina, pinturas, etc.	Si está de acuerdo con la sesión de aprendizaje	- Organizarlos mejor a los niños - Buscar que todos los niños se expresen durante la sesión
SISTEMATIZACIÓN	<b>SÍ: 09.</b> Sí, al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica <b>NO: 01</b> No, porque tuve que jugar cantando dos veces las canciones para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños. <b>(considerar la estrategia que más se repite)</b>	<b>No: 07.</b> No, porque mi estrategia respondió a las expectativas de lo planificado. <b>Si: 03.</b> Sí, utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear una cuento, falto motivación para que se expresen con creatividad.	<b>Sí. 08.</b> Sí, porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión. <b>No. 02.</b> No, porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas.	<b>Sí. 09.</b> Sí, porque permitió realizar la evaluación oportuna en la mejora de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje. <b>No. 01.</b> No, porque los indicadores preestablecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín.	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de La sesión.

**Figura N° 03: Número de sesiones en que se cumplieron los diarios reflexivos**



**Nota:** matriz 3 análisis de los diarios reflexivos.

### Interpretación.

### Análisis y discusión

Se observa que en la pregunta ¿seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión en las 10 sesiones he logrado correctamente la estrategia durante el desarrollo de la sesión y en una de las sesiones no se logró. Así como en la pregunta ¿encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia se encontró que en las 10 sesiones aplicadas en 8 si se encontró dificultades en el desarrollo de la estrategia y en 2 sesiones de aprendizaje no se encontró dificultad.

Expresa la rúbrica que evalúa los procedimientos del desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje consta de 5 preguntas y están orientadas a verificar si se siguen los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, la utilización de los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es uso del instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de

aprendizaje y el establecimiento de las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada en la sistematización se demuestra que en la primera pregunta, SÍ: 09. Si al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica; y NO: 01 No porque tuve que recrear dos veces las canciones infantiles para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños. Luego en la segunda pregunta es No: 07. No, porque mi estrategia respondió a las expectativas de lo planificado y Si: 03. Si: utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear una adivinanza, falta motivación para que se expresen con creatividad. En la tercera pregunta Sí. 08. Sí, porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión y NO. 02. No porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas. Luego en la cuarta pregunta se sustenta que Sí. 09. Sí, porque permitió realizar la evaluación oportuna en la mejora de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje. No. 01. No, porque los indicadores preestablecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín y, en la quinta pregunta la sugerencia es salir del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y así mejorar la calidad educativa y enseñanza aprendizaje de los estudiantes, y contribuir a la mejora de la práctica pedagógica docente.

### Matriz N° 04: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

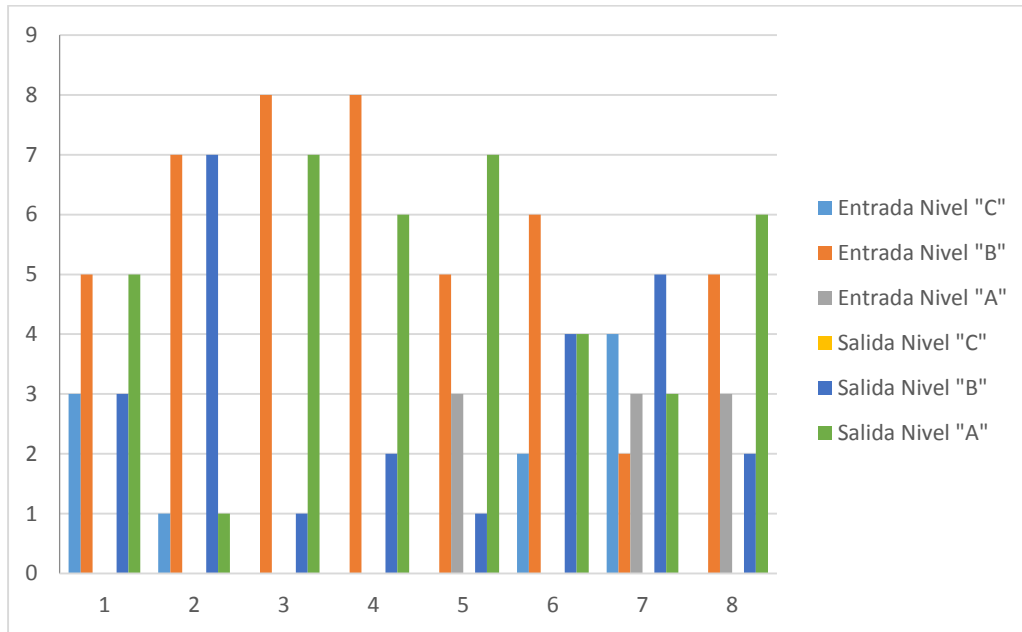
**Título de la investigación:** Uso de la estrategia metodológica canciones infantiles y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 512, Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016.

Competencia	expresión oral																					Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes		
Capacidades	Expresa con claridad sus ideas						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático														
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés			Utiliza vocabulario de uso frecuente			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo						Responde preguntas en forma pertinente			Interviene para aportar en torno al tema de conversación			Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas								
Nivel de logro	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje								
Sesión	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A
1	0	4	16																			0	4	16	0	20	80
2				0	3	17																0	3	17	0	15	85
3							0	3	17													0	3	17	0	15	85
4										0	0	20										0	0	20	0	0	100
5										0	0	20										0	0	20	0	0	100
6													0	1	19							0	1	19	0	5	95
7																0	0	20				0	0	20	0	0	100
8																0	0	20				0	0	20	0	0	100
9																			0	0	20	0	0	20	0	0	100
10																			0	0	20	0	0	20	0	0	85
Frecuencia	0	4	16	0	3	17	0	3	17	0	0	20	0	1	19	0	0	40	0	0	100	0	12	188	0	0	
Porcentaje	0	20	80	0	15	85	0	15	85	100	0	100	0	5	95	0	0	100	0	0	100						

Leyenda: P = Proceso L = Logrado Pintar los indicadores que no se consideran para la respectiva sesión o quitar de la matriz los indicadores o capacidades que no han considerado durante las 10 sesiones



**Figura N° 04.** Nivel de logro de los aprendizajes sobre expresión oral por indicador y sesión de aprendizaje



*Nota:* Matriz de procesamiento del nivel de logro, según listas de cotejo

### **Análisis y discusión**

Los resultados expresados en la matriz N° 5 indica que el logro de aprendizaje de la sesión 1 determinan que el 3 niños que equivale al 30% evidencian logro de aprendizaje C manifestando que el desarrollo de sus ideas en torno a temas de su interés sus aprendizajes literalmente están en C, es decir en inicio, de 3 (30%) están en proceso, es decir letra B y de 0 (0%) no lograron los aprendizajes previstos; en la sesión 2 y 3 se destaca que 3 niños (as) (30%) evidencian logro de aprendizaje literal C, el cual determina que aún se están iniciando en el apoyo de gestos y movimientos al decir algo, 7 niños (as) (30%) desarrollan aprendizaje en proceso, literalmente en B y 6 niños (40%) alcanzan el logro previsto y literalmente obtienen A; en el desarrollo de las sesiones 4, 5 y 9 los aprendizajes 1 (10%) de niños (as) se evidencian en la letra C indicando que se está en iniciando a intervenir para aportar en torno al tema de conversación, de 1 (10%) es B proceso y de 6 (80%) es A (logro previsto); en la

sesión 06, 08 y 10 se resalta que 1 (10%) de niños (as) obtienen letra B y 7 (70%) letra A; en la sesión 7 se evidencia que 2 niños (as) que hace un 20% obtienen letra B y 6 (80% ) letra A; los resultados demuestran que progresivamente los niños fueron desarrollando la competencia de expresión oral según las capacidades e indicadores señalados en la tabla.

Haciendo una referencia de los niveles de logro en concordancia con el MINEDU (2016), la letra C (inicio) significa que el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel de logro esperado. Evidencia frecuentes dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención docente. Así mismo la letra B (Proceso) significa cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en ciclo o grado correspondiente respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y la letra A (Logro), cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

De acuerdo con Piaget (2005) los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado de lenguaje, la mayoría de los niños pronuncian sus propias palabras y de manera gradual van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de dos mil palabras, cuando el niño comienza a hablar utiliza palabras referentes a actividades y eventos, lo mismo que a sus deseos, actitudes, durante el periodo pre operacional empieza a emplearlos en forma verdaderamente representacional. Piaget creía que el pensamiento representativo facilita el desarrollo lingüístico, rápido en el periodo pre operacional es decir el pensamiento antecedería al desarrollo lingüístico, ha sido satisfactoriamente ver como los niños en el

proceso de enseñanza – aprendizaje han ido mejorando sus capacidades comunicativas gracias a la utilización de la estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Los procesamientos del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión demuestran que la aplicación de las canciones infantiles y las adivinanzas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes de Cinco años de edad, favorece, de manera significativa, la ejecución de la competencia de expresión oral desde los procesos mentales. En su concepción, Vygotsky (1988) señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente, aunque a veces puedan coincidir. Además, el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social, es decir la transmisión de conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje, por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de estos procesos y es que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

## **5.2. Sobre la aplicación de la estrategia**

### **5.2.1. La matriz de análisis de los diarios reflexivos**

Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza de la practica el uso diversificado de técnicas esto concuerda con lo que señala la matriz de análisis de sesiones en donde se verifica el uso de dichas técnicas especialmente las técnicas narración de cuentos, canticuentos y dramatización de personajes puesta en práctica dichas técnicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años; todo esto tiene relación con lo que nos pide el Marco del buen desempeño docente, en donde menciona que uno de los aprendizajes

fundamentales de los estudiantes de la EBR es Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intelectual demostrando competencias en la lectura, escritura y la expresión oral en castellano y en su lengua materna.

### **5.2.2. La matriz de análisis de sesiones**

Existe concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategias esto significa que la propuesta de acción fue llevada a cabo según lo planificado y se obtuvo buenos resultados o se logró la competencia de la Expresión Oral; así mismo hay concordancia con la Ruta de aprendizaje de Comunicación del nivel inicial, donde considera que la comunicación oral es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera irán aprendiendo a adecuando su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello se debe ofrecer variados y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos.

### **5.2.3. La matriz de análisis de estrategias aplicadas**

Señala, que de cinco sesiones de descripción oral se logró en cuatro la estrategia y en una sesión está en proceso, y de cinco sesiones relacionadas con los cuentos narrados en cuatro sesiones alcanzaron el nivel logrado y una sesión está en proceso, lo cual las estrategias fueron utilizadas de manera pertinente. Tal es así que en las diez sesiones se señala que se aplicó de manera adecuada. Los resultados de la aplicación de las estrategias muestran el logro de las mismas, planteadas en la propuesta innovadora como: canciones y adivinanzas para favorecer la expresión oral de los estudiantes, esto concuerda con lo que señala la lista de cotejo de salida en la que se verifica el logro de aprendizajes a través de indicadores que evidencian el logro de la competencia. Además de lo dicho tales resultados se corrobora

con lo que señala el documento del Ministerio: Rutas del aprendizaje (fascículo de comunicación). Existe concordancia con los resultados porque según el documento oficial explica qué aprendizajes pueden lograr los niños y cómo se ponen en juego las competencias comunicativas en distintas situaciones de aprendizaje.

## **VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **6.1. Ideas previas**

Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños grandes avances en la oralidad por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera de clases. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este trabajo de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico inicial, el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral en los niños y niñas de Cinco Años de Edad del nivel inicial de la Institución Educativa a partir de la observación directa y una prueba de entrada se encontró dificultades de la expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en las sesiones , su tono de voz muy bajo , su vocalización es un poco deficiente ejemplo dicen “parriba” para arriba. Pero con la aplicación de la estrategia del cuento, en su dimensión de cuento narrado, dramatización de personajes y canticuentos permitió mejorar y elevar el nivel de aprendizaje y manejo de la expresión oral de los niños.

## 6.2. Matriz de difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	I.E.	Comunidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Deconstrucción de mi práctica pedagógica.</li> <li>➤ Planificación de la propuesta pedagógica.</li> <li>➤ Aplicación de la estrategia pedagógica.</li> <li>➤ Evaluación de la propuesta pedagógica.</li> </ul>	<p>Se les informó a los estudiantes que ellos han logrado expresarse en forma libre, clara y fluida en diversos contextos.</p>	<p>En reunión con los padres de familia se les informó que se ha aplicado una estrategia innovadora para desarrollar la expresión oral ya que ellos eran al inicio tímidos no querían hablar y se ha logrado en su mayoría que se expresen oralmente con su profesora, otras personas en diferentes contextos.</p>	<p>Se hará de conocimiento a todos los entes de la I. E que la estrategia “el cuento para mejorar la expresión oral” nos ha dado buenos resultados.</p>	<p>Se informará a todos los comuneros que se ha desarrollado la estrategia del cuento para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial el cual nos dio buenos resultados ya que logramos que los niños hablen con mayor frecuencia, describan, narren, comuniquen sus emociones, deseos.</p>

## CONCLUSIONES

1. El buen uso de estrategias de expresión oral basada en acciones lúdicas como la utilización de la recreación del cuento, Es decir con la aplicación de la estrategia metodológica el cuento, en los estudiantes, orientándolos, antes, durante y después de la lectura, la competencia de expresión oral mejora, origina que los estudiantes de Educación Inicial produzcan trabajos creativos y tengan mayor interés hacia la expresión oral. según lo confirman los resultados obtenidos.
2. El proceso de deconstrucción permitió identificar las fortalezas, debilidades y vacíos de mi propia Práctica Pedagógica. Los procesos de análisis y síntesis, a través de sus procesos, La planificación de diez sesiones de aprendizaje en la deconstrucción se basó en el desarrollo de la estrategia metodológica del cuento que ha permitido el logro de la expresión oral, funcionando como un puente entre la docente y el sistema cognitivo del niño, necesario para poder comprender y realizar correspondencia con el logro de una buena práctica pedagógica y aprendizajes significativos de los estudiantes. Lo cual se manifiesta que todo proceso de investigación debe ser reflexionado a través de registros de información como se ha expresado en cada uno de los diarios de campo. Constituyéndose en pensamiento reflexivo entre los actores pedagógicos y didácticos de la institución Educativa.
3. Las Teorías de enfoque sirvieron para dar soporte teórico y calidad al trabajo u orientación al mismo. Determinando que la discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría validó el diseño metodológico de la investigación y la sistematización del plan de acción en su planificación y ejecución, manifestado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Lo cual determino la consolidación teórica en



la práctica pedagógica del docente y por ende la pertinencia del uso de la competencia oral de los niños.

4. La reconstrucción orientó el proceso de elaboración del Plan de Acción, para desarrollarlo en forma sistemática. He reconstruido mi práctica pedagógica y he sustentado los cambios a través de un plan de acción como, producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad y reflexión crítica, para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños.
  
5. Los indicadores y criterios de evaluación sirvieron para hacerle un seguimiento y evaluación a la propuesta, de manera sistemática. Se han evaluado los resultados de la investigación demostrando significativamente, la validez y la factibilidad de cambio en mi práctica pedagógica, lo que contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los niños de cinco años, confirmándose así, que los objetivos y la hipótesis prescritos son pertinentes y relevantes, en cuanto al mejoramiento de la practica pedagógica y la expresión oral de los niños de cinco años, por ejemplo: En la lista de cotejo de entrada los niños alcanzaron el nivel de no logrado. Y en la lista de cotejo de salida la de los niños alcanzaron el nivel de logrado y algunos de ellos alcanzaron el nivel de proceso. Esto indica que los estudiantes lograron la competencia de expresión oral con la aplicación de la propuesta innovadora.

## SUGERENCIAS

1. Los docentes de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial deben considerar esta estrategia metodológica del cuento dentro de los Proyectos de Innovación Pedagógica para mejorar los aprendizajes de los estudiantes en expresión oral. Además, deben seguir un proceso de mejoramiento de la práctica pedagógica, analizando y reflexionando sobre la misma, determinando las deficiencias y darles un tratamiento para realizar un adecuado y eficiente trabajo educativo en las aulas, puesto que esto garantizará resultados positivos.
2. El Director designado de la UGEL Cutervo deben fomentar un proyecto de actualización docente en investigación acción en estrategias metodológicas innovadoras como el cuento narrado oralmente para aplicarlas en nuestra Práctica Pedagógica y mejorarlas.
3. A nivel de Institución Educativa, evaluación de los aprendizajes, los docentes deben diseñar instrumentos para evaluar la metacognición, puesto que este es un aspecto básico durante el desarrollo de las sesiones y se hizo de forma oral para el trabajo de investigación, pudiendo mejorar, este aspecto.
4. Al Director del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes del Programa, para ser difundidas y sirvan de apoyo a todos los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial.

5. Al Decano de la Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir la mejora tanto en estudiantes como en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes. Además, permite fortalecer las competencias investigativas cualitativas en el profesional egresado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (1996). *Actividades matemáticas con materiales didácticos*. DT. Bonum. EE.UU
- Colera, J. (1992). *Matemática*. Barcelona: Anaya.
- Equipo de Profesores de Educación Inicial (2005). *Educación Inicial: Investigación acción*. Cusco: Laboratorio Pedagógico HoPe
- Fernández, O. (2007). *Diccionario de investigación. Una comprensión holística*. Caracas: Sypal y Quirón
- Gonzales, A. (20014). *Estrategias para favorecer la expresion oral en el nivel pre-escolar del medio indigena* . Mexico: Losada.
- Kerlinger, F. (2001). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en Ciencias Sociales*. México: Mc. Graw Hill.
- Luria, A. (1979). *El cerebro en acción*. Barcelona: Fontanella.
- Maradiaga. N y Amaya, J. (2007). *El Juego Desde el Punto de Vista Didáctico a Nivel de Educación Prebásica*. Tesis de Maestría: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Honduras.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas
- MINEDU (2016). *Curriculo nacional de educación Basica regular*. Lima: Quebecor.
- Ministerio de Educación (2008). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Curricular*. Lima: Dirección de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*
- Piaget, J. (1950). *Teoria cognitivista*. Madrid: Ecoe.
- Piaget, J. (2005). *El Lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires. Losada.
- Restrepo, B. (2004). *La investigación Acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Bogotá: Educadores
- Restrepo, B. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica*. Colombia: Anaya.
- Sánchez, J. (2006). *Estadística Básica Aplicada a la Educación*. Madrid: CCS.
- Solé, I. (2010). *Estrategias de comprensión lectora*. México: Mc. Graw Hill.
- Tarqui, R. (2005). *El juego como recurso didactico para desarroolar la expresion oral*. La Paz: Escuela.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vygotsky, L. S. (1986). *Pensamiento y lenguaje*, 1º ed. Sao Paulo: Martins Fontes

## ANEXOS

### Anexo N° 01: Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.** :512 San José de Callayuc  
 1.2. **EDAD DE LOS NIÑOS** :5 años  
 1.3. **DOCENTE** :Rosa Consuelo Rodrigo Campos  
 1.4. **FECHA** :18 de marzo del 2016

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016.  
 2.2. **SESIÓN** : N°01  
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Escuchamos y Narramos un cuento el sapo y la zorra”  
 2.4. **DURACIÓN** : 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Narración de un cuento.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un vocabulario de uso frecuente al narrar el cuento el sapo y la zorra.</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos ubicamos en asamblea para tomar acuerdos sobre nuestro comportamiento para trabajar el día de hoy.</li> <li>Se realizara una presentación de títeres.</li> </ul> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>¿Alguna vez les han narrado un cuento? ¿Quiénes les contaron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿En dónde lo aprendieron?</p> <p><b>Problematización:</b> La maestra presenta una imagen y realiza la siguiente interrogante:                      ¿Qué es esto? ¿De qué creen que se trate? ¿Cómo creen que empezara el cuento?</p> <p><b>Propósito y organización:</b>                      Hoy escucharán el cuento el sapo y la zorra, para luego contárselo a los demás compañeros.</p>	Siluetas referente del cuento Del sapo y la zorra	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><i>Antes del discurso</i>                      Creamos un clima propicio para escuchar el cuento                      Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como:                      Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un</p>		20 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p>volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b>  <i>Los estudiantes escuchan el cuento</i> “El sapo y la zorra” contada por la maestra realizando predicciones o anticipándose al texto, con un tono adecuado y haciendo las pausas correspondientes según las escenas leídas, aclarando el significado de las palabras desconocidas por los estudiantes.</p> <p><b>Después del discurso</b>            Se analizará el cuento posteriormente en museo, por grupos se reparten diferentes momentos del cuento para ser dramatizado, los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento y lo exponen.</p>	<p>Lamina Puntero</p> <p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b>            Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil narra el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron?¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuesta            Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros.</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10 min</p>

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

- Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA.**

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

**ANEXO:**

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Escuchamos y Narramos un cuento el sapo y la zorra”

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**ÁREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 18 de marzo del 2016.

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente <b>CAPACIDAD:</b> Adecua sus textos orales a la situación comunicativa <b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.						<b>TOTAL</b>			
<b>ACCIONES</b>		Infiere el contenido del cuento al observar las imágenes		Conversa con sus compañeros sobre la narración del cuento que más le gusto					
		<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01		X		X				2	
02		X		X				2	
03		X		X				2	
04		X		X				2	
05		X		X				2	
06									
07		X		X				2	
08			X	X				1	1
09		X		X				2	
10		X		X				2	
11		X				X		1	1

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Escuchamos y Narramos un cuento el sapo y la zorra”

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 18 de Marzo del 2016.

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.		X	
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.		X	
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.** :512 San José de Callayuc  
 1.2. **EDAD DE LOS NIÑOS** :5 años  
 1.3. **DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo Campos  
 1.4. **FECHA:** 21 de marzo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016.  
 2.2. **SESIÓN** : N°02  
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “jugamos a hacer cuentos con movimientos”  
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. **PRODUCTO:** narración de un cuento motor.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Cuento motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematización:</b> La maestra menciona que la directora les ha pedido que narren un cuento motor ¿Cómo creen que podamos hacerlo?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>¿Alguna vez les han narrado un cuento motor? ¿Quiénes les enseñaron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿En dónde lo aprendieron?</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>Hoy aprenderemos a narraremos un cuento motor “la mariposa de colores” para luego contárselo a la directora y a los demás compañeros</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se realizara a través de un cuento la vaquita pinta en dónde los estudiantes hacían los sonidos de los animalitos del cuento.</p>	Lamina con imágenes del cuento	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><i>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento “La mariposa de colores”</i></p> <p>La maestra acondiciona el patio con algunos materiales para la narración del cuento motor, brinda algunas orientaciones referidas a lo que realizaran durante la narración del cuento la maestra utilizara un volumen de voz adecuado el cual permita que todos puedan escuchar y realizar los movimientos según de lo que trate el cuento.</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><i>Los estudiantes escuchan el cuento narrado por la maestra, para luego salir al patio a representarlo motrizmente ,a medida que escuchan la narración del cuento los estudiantes realizan los movimientos respectivos</i></p>	Máscaras  Lamina  Puntero	20 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p><b>Después del discurso</b></p> <p>Realizan un recuento del cuento narrado mencionan por que se llama cuento motor dibujan la parte del cuento que les gusto más y lo expondrán a sus demás compañeros.</p>	<p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil narra el cuento motor? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento motor?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron?¿De qué se trató el cuento motor ? escuchamos sus respuesta Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento motor.</p>	<p>Diálogo</p>	<p>10 min</p>

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

- Lista de cotejo

**VI. BIBLIOGRAFÍA.**

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FACICULO COMUNICACION

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

**ANEXO:**

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo

**EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**

**EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**

### LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “jugamos a hacer cuentos con movimientos”

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 21 de Marzo del 2016.

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente <b>CAPACIDAD:</b> Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos <b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Se apoya en gestos y movimientos al decir algo						<b>TOTAL</b>	
<b>ACCIONES</b>		Narra siguiendo una secuencia de imágenes		Utiliza gestos al momento de expresar sus ideas.			
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01		X		X		2	
02		X		X		2	
03		X		X		2	
04		X		X		2	
05		X		X		2	
06			X				1
07		X		X		2	
08			X	X		1	1
09		X		X			
10		X		X			
11		X			X		1

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Jugamos a hacer cuentos con movimientos

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**ÁREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 21 de marzo del 2016

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.		x	
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x		
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Meta cognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.** : 512 San José de Callayuc  
**1.2. EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años  
**1.3. DOCENTE** : Rosa Consuelo Rodrigo Campos  
**1.4. FECHA** : 18 de marzo del 2016

### II. DATOS LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1.TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación del cuento como estrategia para mejorar expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016.  
**2.2.SESIÓN** : N°03  
**2.3.NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Lo que me cuentan te cuento de la oveja Juanita”  
**2.4.DURACIÓN** : 45 minutos.

### III. PRODUCTO

: Narración de un cuento.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un vocabulario de uso frecuente al narrar el cuento el sapo y la zorra.</li> </ul>

### VII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>Nos ubicamos en asamblea para tomar acuerdos sobre nuestro comportamiento para trabajar el día de hoy La motivación se realizará a través de una canción “De aquel del cerro verde “</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Cuántos crían ovejas? ¿les gustaría a prender un cuento de la oveja Juanita?</p> <p><b>Problematicación:</b> La maestra presenta unas imágenes de las escenas del cuento y realiza la siguiente interrogante: ¿Qué es esto? ¿De qué creen que se trate? ¿Cómo creen que será el final del cuento?</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>Hoy aprenderemos a narrar el cuento la oveja Juanita, para luego contárselo a los demás compañeros del aula.</p>	<p>Siluetas referentes del cuento</p> <p>Imágenes diversas del cuento</p>	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><i>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento</i> Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><i>Los estudiantes escuchan el cuento</i> “La oveja Juanita” contada por la maestra realizando predicciones o anticipándose al texto, con un tono adecuado y haciendo las pausas correspondientes</p>		20 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p>según las escenas leídas, aclarando el significado de las palabras desconocidas por los estudiantes.</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Se analizará el cuento posteriormente en museo, por grupos se reparten diferentes momentos del cuento para ser dramatizado, los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento para luego salir de forma individual a narrar el cuento con sus propias palabras.</p>	<p>Cajas forradas imágenes diversas</p> <p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Hacemos preguntas metacognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil narra el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuestas.</p> <p>Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros.</p>	Diálogo	10 min

#### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lista de cotejo

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

#### ANEXO:

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo

### LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Lo que me cuentan te cuento de la oveja Juanita”

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**ÁREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 18 de abril del 2016

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente <b>CAPACIDAD:</b> Adecua sus textos orales a la situación comunicativa <b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.						<b>TOTAL</b>	
<b>ACCIONES</b>		Infiere el contenido del cuento al observar las imágenes		Narra con sus propias palabras el contenido del texto			
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01		X		X		2	
02		X		X		2	
03		X		X		2	
04		X		X		2	
05		X		X		2	
06							
07		X		X		2	
08			X	X		1	1
09		X		X		2	
10		X		X		2	
11		X			X	1	1

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Lo que me cuentan te cuento de la oveja Juanita

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**ÁREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 18 de abril del 2016

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.		x	
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.** :512 San José de Callayuc  
 1.2. **EDAD DE LOS NIÑOS** :5 años  
 1.3. **DOCENTE** : Rosa Consuelo Rodrigo Campos  
 1.4. **FECHA** :19 de abril del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016.  
 2.2. **SESIÓN** : N°04  
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Escuchamos un cuento narrado por un sabio de la comunidad  
 2.4. **DURACIÓN** : 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Narración de un cuento

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un vocabulario de uso frecuente al narrar el cuento el sapo y la zorra.</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>Nos ubicamos en asamblea para tomar acuerdos sobre nuestro comportamiento para trabajar el día de hoy</p> <p>La motivación se realizará a través una presentación de títeres</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Alguna vez han observado algo parecido? ¿Dónde?</p> <p><b>Problematización:</b> La maestra presenta unas imágenes de las escenas del cuento y realiza la siguiente interrogante:</p> <p>¿Qué es esto? ¿De qué creen que se trate? ¿De qué tratara cuento?</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>Hoy aprenderemos a narrar el cuento” mi pueblito de San José” narrado por un sabio de la comunidad</p>	<p>Siluetas referente del cuento</p> <p>Imágenes diversas del cuento</p>	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><i>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento</i></p> <p>Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como:</p> <p>Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><i>Los estudiantes escuchan el cuento “mi pueblito de San José</i></p>		20 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p>“narrado por el sabio en donde la maestra interviene por momentos haciendo predicciones o anticipándose al texto, con un tono adecuado y haciendo las pausas correspondientes según las escenas leídas, aclarando el significado de las palabras desconocidas por los estudiantes y en todo momento apoyando al sabio de la comunidad.</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Se analizará el cuento posteriormente en museo, por grupos se reparten diferentes momentos del cuento para ser dramatizado, los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento para luego salir de forma individual a narrar el cuento con sus propias palabras.</p>	<p>Cajas forradas imágenes diversas</p> <p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil narra el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuestas.</p> <p>Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros.</p>	Diálogo	10 min

#### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

- Lista de cotejo

#### VII.BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

#### ANEXO:

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo

### LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escuchamos un cuento narrado por un sabio de la comunidad

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**ÁREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 19 de abril del 2016

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente <b>CAPACIDAD:</b> Adecua sus textos orales a la situación comunicativa <b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.						<b>TOTAL</b>	
<b>ACCIONES</b>		Presta atención cuando la otra persona narra el cuento		Narra con sus propias palabras lo que entendió del cuento.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01		X		X		2	
02		X		X		2	
03			x	X		2	
04		X		X		2	
05		X		X		2	
06							
07		X		X		2	
08			X	X		1	1
09		X		X		2	
10		X		X		2	
11		X			X	1	1

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escuchamos un cuento narrado por un sabio de la comunidad

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 19 de abril del 2016

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	x		
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.		x	
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.** :512 San José de Callayuc  
 1.2. **EDAD DE LOS NIÑOS** :5 años  
 1.3. **DOCENTE** : Rosa Consuelo Rodrigo Campos  
 1.4. **FECHA** :16 de mayo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016.  
 2.2. **SESIÓN** : N°05  
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Creamos cuentos con el dado  
 2.4. **DURACIÓN** : 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Narración de un cuento.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un vocabulario de uso frecuente al narrar el cuento.</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b> Se realizará a través de una dinámica los estudiantes se vendaran los ojos para luego sacar una imagen y describir de que se trata la imagen.</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Alguna vez han realizado algo parecido? ¿en dónde lo hicieron el juego? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?</p> <p><b>Problematización:</b> La maestra presenta Un cartel con imágenes y un dado y les menciona a los estudiantes que deben crear un cuento luego hace la siguiente interrogante: ¿Cómo creen ustedes que podemos crear un cuento utilizando el dado y el cartel con diferentes imágenes?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy Crearemos diferentes cuentos para luego contárselo a los demás compañeros.</p>	Siluetas referentes del cuento	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> <i>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento</i> Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> <i>La maestra hace una pequeña demostración de cómo se utiliza</i></p>		20 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p><i>el dado y el cartel para crear pequeños cuentos luego en forma ordenada cada uno de los estudiantes crean su cuento a través del dado</i></p> <p><b>Después del discurso</b> los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento creado por cada uno de ellos y lo exponen a sus compañeros.</p>	<p>Dado y cartel con diferentes imágenes</p> <p>Puntero</p> <p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil narra el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuestas.</p> <p>Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros.</p>	Diálogo	10 min

#### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lista de cotejo

#### VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

#### ANEXO:

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo

### LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Creamos cuentos con el dado

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**ÁREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 18 de abril del 2016

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente <b>CAPACIDAD:</b> Adecua sus textos orales a la situación comunicativa <b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.						<b>TOTAL</b>		
<b>ACCIONES</b>		Es coherente a la hora de expresar sus ideas		Comenta con sus demás compañeros sobre lo aprendió.				
		<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
01		X		X			2	
02		X		X			2	
03			x	X			2	
04		X		X			2	
05		X		X			2	
06								
07		X		X			2	
08			X	X			1	1
09		X		X			2	
10		X		X			2	
11		X			X		1	1

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escuchamos un cuento narrado por un sabio de la comunidad

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 18 de abril del 2016

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	x		
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	x		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.** :512 San José de Callayuc  
 1.2. **EDAD DE LOS NIÑOS** :5 años  
 1.3. **DOCENTE** : Rosa Consuelo Rodrigo Campos  
 1.4. **FECHA** :17 de mayo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016.  
 2.2. **SESIÓN** : N°06  
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : Nos divertimos dramatizando el cuento la cosecha de café  
 2.4. **DURACIÓN** : 45 minutos.

III. **PRODUCTO:** Narración y dramatización de un cuento.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Cuento dramatizado	Utiliza gestos y movimientos al narrar un cuento.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> Se realizará a través de una dinámica la tela de araña Que consiste en pasar el ovillo de hilo por cada estudiante y luego hace mención a su nombre y hace un movimiento con cualquier parte de su cuerpo.</p> <p><b>Problematización:</b> <i>Los estudiantes observan los disfraces y la maestra les interroga ¿Cómo creen que podamos dramatizar un cuento?</i></p> <p><b>Recuperación de los saberes previos:</b> ¿Alguna vez han vivenciado un cuento? ¿en qué lugar? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Mencionamos a los estudiantes que el día de hoy aprenderemos ha dramatizar el cuento la cosecha de café.</p>	Siluetas referentes del cuento disfraces	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> <i>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento</i> Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> <i>La maestra narra el cuento para que luego sea dramatizado por los estudiantes luego en forma ordenada cada uno de los estudiantes en forma ordenada salen a la chacra a dramatizar el cuento la cosecha de café.</i></p> <p><b>Después del discurso</b> los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento dramatizado por cada uno de ellos y lo exponen a sus compañeros.</p>	diferentes imágenes Puntero Papel bond lápiz y pinturas de madera.	20 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b> Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil dramatizar el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuestas. Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros.</p>	Diálogo	10 min

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA.**

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

**ANEXO:**

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos dramatizando el cuento la cosecha de café

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 18 de abril del 2016

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente						<b>TOTAL</b>	
<b>CAPACIDAD:</b> Adecua sus textos orales a la situación comunicativa							
<b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.							
<b>ACCIONES</b>		<b>Dramatiza utilizando un vocabulario de uso cotidiano</b>		<b>Comenta con sus demás compañeros sobre lo aprendido.</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01		X		X		2	
02		X		X		2	
03			x	X		2	
04		X		X		2	
05		X		X		2	
06							
07		X		X		2	
08			X	X		1	1
09		X		X		2	
10		X		X		2	
11		X			X	1	1

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos dramatizando el cuento la cosecha de café

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 18 de abril del 2016

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.		x			
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	x		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I. :512 San José de Callayuc  
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS 5 años  
 1.3. DOCENTE : Rosa Consuelo Rodrigo Campos  
 1.4. FECHA :18 de mayo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016.  
 2.2. SESIÓN : N°07  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Vivenciamos el cuento la yunza de doña Juana”  
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos.

III. PRODUCTO : Narración y vivenciación de un cuento.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Cuento vivenciado	Utiliza gestos y movimientos al narrar un cuento.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b> Se realizará a través de una presentación de títeres</p> <p><b>Problematización:</b> <i>Los estudiantes observan los disfraces y la maestra les interroga ¿Cómo creen que podamos vivenciar el cuento la yunza de doña Juana”</i></p> <p><b>Recuperación de los saberes previos:</b> ¿Alguna vez han vivenciado un cuento? ¿En qué lugar? ¿Cómo lo hicieron?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Mencionamos a los estudiantes que el día de hoy aprenderemos ha vivenciar el cuento la cosecha La yunza de doña Juana.</p>	Siluetas referente del cuento disfraces	15 min
Desarrollo	<p><b>Antes del discurso</b> <i>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento</i> Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> <i>La maestra narra el cuento para que luego sea vivenciado por los estudiantes luego en forma ordenada cada uno de los estudiantes en forma ordenada salen a la chacra a dramatizar el cuento.</i> <b>Después del discurso</b> los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento dramatizado por cada uno de ellos y lo exponen a sus compañeros.</p>	diferentes imágenes Puntero Papel bond lápiz y pinturas de madera.	20 min
Cierre	<p><b>Evaluación</b> Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil vivenciar el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuestas Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros.</p>	Diálogo	10 min

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Lista de cotejo

**VI. BIBLIOGRAFÍA.**

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

**ANEXO:**

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Vivenciamos el cuento la yunza de doña Juana

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos      **AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años      **FECHA:** 18 de mayo del 2016

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente						<b>TOTAL</b>	
<b>CAPACIDAD:</b> Adecua sus textos orales a la situación comunicativa							
<b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.							
<b>ACCIONES</b>		Dramatiza utilizando un vocabulario de uso cotidiano		Comenta con sus demás compañeros sobre lo aprendido.			
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01		X		X		2	
02		X		X		2	
03			x	X		2	
04		X		X		2	
05		X		X		2	
06							
07		X		X		2	
08			X	X		1	1
09		X		X		2	
10		X		X		2	
11		X			X	1	1

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Vivenciamos el cuento la yunza de doña Juana

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 18 de mayo del 2016

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	x		
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	x		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.	:512 San José de Callayuc
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	:5 años
1.3. DOCENTE	: Rosa Consuelo Rodrigo Campos
1.4. FECHA	:19 de mayo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:	Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016.
2.2. SESIÓN	: N°08
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN	: Entonamos un cuento cantado
2.4. DURACIÓN	: 45 minutos.

### III. PRODUCTO: un cuento cantado

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
5 AÑOS				
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Cuento cantado	Utiliza gestos y movimientos al narrar un cuento el patito feo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematicación:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante: ¿Cómo podemos saber que Uds. Saben contar cuentos?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy escucharán el cuento el patito feo, para luego contárselo a los demás compañeros.</p> <p><b>Motivación</b> La maestra a través de la dinámica del rompecabezas formará 3 grupos, les repartirá siluetas del cuento Los tres cerditos; cada uno de los grupos hace sus hipótesis de lo que trata el cuento y la maestra escribe en un papelote, para luego contrastar las respuestas.</p> <p><b>Saberes previos</b> Los estudiantes conversaran sobre la actividad realizada y se les plantea interrogantes: ¿Alguna vez les han narrado un cuento? ¿Quiénes les contaron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿En dónde lo aprendieron?</p>	Siluetas referentes del cuento	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> <i>Los estudiantes escuchan el cuento</i> “El patito feo” contada por la maestra, con un tono adecuado y haciendo las pausas correspondientes según las escenas leídas. Se les presenta diferentes disfraces para que los estudiantes dramatizen el cuento narrado.</p> <p><b>Después del discurso</b> Los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del</p>	Telas Parlante Música diferentes disfraces Papel bond lápiz y pinturas de madera.	20 min

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	cuento y lo exponen en museo. Los niños nos cuentan a su manera el cuento “El patito feo” y contestan a interrogantes: ¿Te gustaría ser un personaje del cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué?		
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación</b> ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? <b>Lista de cotejo</b>		10 min

#### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

- Lista de cotejo

#### VI. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

#### ANEXO:

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo



### LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Entonamos un cuento cantado

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 19 de mayo del 2016

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente <b>CAPACIDAD:</b> Adecua sus textos orales a la situación comunicativa <b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.						<b>TOTAL</b>	
<b>ACCIONES</b>		Entona la canción siguiendo la secuencia del cuento		Realiza gestos y movimientos al entonar la canción			
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01		X		X		2	
02		X		X		2	
03			x	X		2	
04		X		X		2	
05		X		X		2	
06							
07		X		X		2	
08			X	X		1	1
09		X		X		2	
10		X		X		2	
11		X			X	1	1

### LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Entonamos un cuento cantado

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 19 de mayo del 2016

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	x		
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	x		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.	:512 San José de Callayuc
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	:5 años
1.3. DOCENTE	: Rosa Consuelo Rodrigo Campos
1.4. FECHA	:20 de mayo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**2.1.TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016.

**2.2. SESIÓN** : N°9

**2.3.NOMBRE DE LA SESIÓN** : Narramos el cuento el caballito color miel

**2.4.DURACIÓN** : 45 minutos.

### III. PRODUCTO

: Narración de un cuento.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un vocabulario de uso frecuente al narrar el cuento el caballito color miel.</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>Nos ubicamos en asamblea para tomar acuerdos sobre nuestro comportamiento para trabajar el día de hoy. Se realizará a través de una canción</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>¿Alguna vez les han narrado un cuento? ¿Quiénes les contaron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿En dónde lo aprendieron?</p> <p><b>Problematicación:</b> La maestra presenta una imagen y realiza la siguiente interrogante: ¿Qué creen que dirá en las letras? ¿De qué creen que se trate? ¿Cómo creen que empezara el cuento?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy escucharán el cuento el caballito color miel, para luego narrarlo a los demás compañeros.</p>	<p>Canción escrita en papelote</p> <p>Siluetas referentes del cuento Del caballito color miel</p>	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> <i>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento</i> Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> <i>Los estudiantes escuchan el cuento</i> “El caballito color miel” contada por la maestra realizando predicciones o anticipándose al texto, con un tono adecuado y haciendo las pausas correspondientes según las escenas leídas, aclarando el significado el significado de las palabras desconocidas por los estudiantes.</p> <p><b>Después del discurso</b> Se analizará el cuento posteriormente en museo, por grupos se reparten diferentes momentos del cuento para ser dramatizado, los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento y lo exponen.</p>	<p>Lamina</p> <p>Puntero</p> <p>Imágenes en cartulina</p> <p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p>	20 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil narra el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuestas. Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros.</p>	Diálogo	10 min

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA.**

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

**ANEXO:**

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** El caballito color miel

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos      **AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años      **FECHA:** 20 de mayo del 2016

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente <b>CAPACIDAD:</b> Adecua sus textos orales a la situación comunicativa <b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito.						<b>TOTAL</b>	
<b>ACCIONES</b>		Infiere el contenido del cuento al observar las imágenes		Conversa con sus compañeros sobre la narración del cuento que más le gusto			
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01		X		X		2	
02		X		X		2	
03		X		X		2	
04		X		X		2	
05		X		X		2	
06							
07		X		X		2	
08			X	X		1	1
09		X		X		2	
10		X		X		2	
11		X			X	1	1

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Narramos el cuento el caballito color miel

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**ÁREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 20 de mayo del 2016

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x		
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
		Elabora instrumentos de evaluación.	X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.	:512 San José de Callayuc
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	:5 años
1.3. DOCENTE	: Rosa Consuelo Rodrigo Campos
1.4. FECHA	:23 de mayo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:	Aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I 512 – Callayuc, 2016-
2.2. SESIÓN	: N°10
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN	: Narramos un cuento a través de movimientos”
2.4. DURACIÓN	: 45 minutos.

III. PRODUCTO: narración de un cuento motor.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO 5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Cuento motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematización:</b> La maestra menciona que la directora les ha pedido que narren un cuento con movimientos ¿Cómo creen que podamos hacerlo?</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Alguna vez les han narrado un cuento motor? ¿Quiénes les enseñaron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿En dónde lo aprendieron?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy aprenderemos a narraremos un cuento motor “la abeja trabajadora” para luego contárselo a la directora y a los demás compañeros</p> <p><b>Motivación</b> Se realizará a través de un cuento cantado la arañita y su tela araña.</p>	Imagen de una araña	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> <i>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento “La abeja trabajadora”</i></p> <p>La maestra acondiciona el aula con algunos materiales para la narración del cuento motor, brinda algunas orientaciones referidas a lo que realizaran durante la narración del cuento la maestra utilizara un volumen de voz adecuado el cual permita que todos puedan escuchar y realizar los movimientos según de lo que trate el cuento motor denominado La abeja trabajadora.</p> <p><b>Durante el discurso</b> <i>Los estudiantes escuchan el cuento narrado por la maestra, para luego salir al patio a representarlo motrizmente, a medida que escuchan la narración del cuento los estudiantes realizan los movimientos respectivos</i></p> <p><b>Después del discurso</b> Realizan un recuento del cuento narrado mencionan por que se llama cuento motor dibujarán la parte del cuento que les gusto más y lo expondrán a sus demás compañeros.</p>	Máscaras De abejas Telas Lamina Puntero  Papel bond lápiz y pinturas de madera.	20 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b> Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil narra el cuento motor? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento motor?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento motor? escuchamos sus respuestas Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento motor.</p>	Diálogo	10 min

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

- Lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA.**

MINEDU (2015) RUTAS DE APRENDIZAJE FASCÍCULO COMUNICACIÓN

MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

**ANEXO:**

Organizador

Fotografías

Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Narramos un cuento a través de movimientos

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 23 de mayo del 2016

<b>COMPETENCIA:</b> Se expresa oralmente <b>CAPACIDAD:</b> Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos <b>INDICADOR 5 AÑOS:</b> Se apoya en gestos y movimientos al decir algo						<b>TOTAL</b>	
<b>ACCIONES</b>		Narra siguiendo una secuencia de imágenes		Utiliza gestos al momento de expresar sus ideas.			
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01		X		X		2	
02		X		X		2	
03		X		X		2	
04		X		X		2	
05		X		X		2	
06			X				1
07		X		X		2	
08			X	X		1	1
09		X		X			
10		X		X			
11		X			X		1

## LISTA DE COTEJO

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Narramos a un cuento a través de movimientos

**DOCENTE:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**AREA:** Comunicación.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** 23 de mayo del 2016

Categorías	Indicadores	Afirmaciones	De acuerdo		Observación
			si	no	
<b>Inicio</b>	Consideré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Planté el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	x		
<b>Desarrollo</b>	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
<b>Cierre</b>	Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	x		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	x		
	Planifiqué la meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de Meta cognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifiqué evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		



## **Anexo N° 02: Diario Reflexivo relacionado con mi práctica pedagógica**

### **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. Lugar:** San José de Callayuc

**1.2. Institución Educativa Inicial: 512**

**1.3. Título del proyecto de investigación:** APLICACIÓN DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 512 – CALLAYUC, 2016

**1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: el juego motor**

**1.5. Sesión de aprendizaje: 01**

**1.6. Docente Participante:** Rosa Consuelo Rodrigo campos

**1.7. Edad:** Estudiantes de 5 años

#### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque a mi estrategia lo tuve presente en todos los momentos de mi sesión de aprendizaje.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Si para planificar la problematización

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Si ya que para realizar la sesión de aprendizaje los materiales lo confeccionen con anticipación.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si porque de los indicadores se despliegan los criterios que evalué a mis estudiantes durante la sesión de aprendizaje.

### Anexo N° 03: Evidencias Fotográficas



**Nota 1.** Fotografía en la que muestra a dos niños dramatizando personajes del cuento.



**Foto 2.** Fotografía que muestra a la profesora mostrando una tira de imágenes de un cuento.



**Foto 3.** Fotografía que muestra a la docente enseñando a un niño la secuencia de hechos de un cuento.



**Foto 4.** Fotografía muestra a un niño dramatizando con un títere un cuento.





**Foto 5.** Fotografía que muestra un juego relacionado con el cuento.



**Foto 6.** Fotografía que muestra la escenificación de un cuento narrado.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las ..... 9:00 am ..... horas del día ..... 29 ..... de ..... noviembre ..... del 2019; se reunieron en el ambiente ..... subgerencia ..... de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Juan Alejandro León Castro
2. Secretario: Docente Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
3. Vocal: Docente Dr. Juan Francisco García Seclen

Y en calidad de asesor docente: Mg. Jorge Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

"Aplicación del Cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la T.E.S.1.2 Caserío San José - Distrito Callayuc, 2016."

Presentado (a) por: Rosa Consuelo Rodrigo Campos, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera ..... Aprobado ..... con el puntaje acumulado de: ..... Quince (15) .....

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las ..... 10:00 am ..... horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 29 de noviembre ..... del 2019...

  
.....  
Presidente

  
.....  
Secretario

  
.....  
Vocal