

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS:

**EL ARTE DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL GONZÁLEZ PRADA” DEL
DISTRITO DE LA ASUNCIÓN, CAJAMARCA.**

Para optar el Grado Académico de
MAESTRO EN CIENCIAS

Presentada por:

Bachiller: SANTOS GAVINO SANGAY VEGA

Asesor:

Dra. DORIS CASTAÑEDA ABANTO

Cajamarca - Perú

2017

Copyright © 2017 By
SANTOS GAVINO SANGAY VEGA
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS APROBADA:

**EL ARTE DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUEL GONZÁLEZ PRADA” DEL
DISTRITO DE LA ASUNCIÓN, CAJAMARCA.**

Para optar el Grado Académico de

**MAESTRO EN CIENCIAS
MENCIÓN: SALUD PÚBLICA**

Presentada por:

Bachiller: SANTOS GAVINO SANGAY VEGA

JURADO EVALUADOR

Dra. Doris Castañeda Abanto
Asesora

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Jurado Evaluador

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
Jurado Evaluador

M.Cs. Juan García Seclén
Jurado Evaluador

Cajamarca – Perú

2017

iii



Universidad Nacional de Cajamarca

Escuela de Posgrado


PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS


Siendo las *11:00* de la mañana del día 20 de diciembre de dos mil diecisiete, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. RICARDO CABANILLAS AGUILAR**, y como Miembros del Jurado Titular, **M.Cs. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ** y **M.Cs. JUAN GARCÍA SECLÉN**, en calidad de Asesora **Dra. DORIS CASTAÑEDA ABANTO**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada "EL ARTE DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MIGUEL GONZALEZ PRADA" DEL DISTRITO DE LA ASUNCIÓN, CAJAMARCA", presentada por el **Bach. en Educación SANTOS GAVINO SANGAY VEGA**, con la finalidad de optar el Grado Académico de **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.


Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó *APROBADO* con la calificación de *Dieciséis (16) BUEDES* la mencionada Tesis; en tal virtud, el **Bach. en Educación SANTOS GAVINO SANGAY VEGA**, está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las *12:30* horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
JURADO EVALUADOR


.....
Dra. Doris Castañeda Abanto
ASESOR


.....
M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
JURADO EVALUADOR


.....
M.Cs. Juan García Seclén
JURADO EVALUADOR

Con infinita gratitud a mi madre, hermano, familia Jordán Carrasco y a todos los que me rodean con su bondad, apoyo y comprensión, permitiéndome realizar el presente trabajo, para lograr mi propio anhelo.

Gavino.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la fuerza, sabiduría y paciencia para progresar día a día, en lo que me propongo, como este trabajo de investigación.

Igualmente agradezco al Gobierno Regional, a la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca conducida por su Directora, Dra. Marina Estrada Pérez y al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, por la brillante conducción del Proyecto de Capacitación de la Maestría en Gestión de la Educación.

A todos los docentes, quienes impartieron sus conocimientos y experiencias, a todos nosotros, para poder culminar nuestros estudios de maestría.

Agradezco, en forma muy especial, a la Dra. Doris Castañeda Abanto, quien, con su paciencia y confianza, me guío para poder desarrollar el trabajo de investigación que hoy culmino.

El auto

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
LISTA DE TABLAS Y GRÁFICOS	xi
GLOSARIO	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1	Planteamiento del problema.	1
1.2	Formulación del problema.	6
	1.2.1. El problema central.	6
1.3	Justificación de la investigación.	6
	1.3.1. Justificación teórica.	6
	1.3.2. Justificación científica.	6
	1.3.3. Justificación práctica.	7
	1.3.4. Justificación metodológica.	8
1.4.	Delimitaciones.	8
	1.4.1. Espacial.	8
	1.4.2. Temporal.	8
	1.4.3. Científica.	9
	1.4.4. Social.	9
	1.4.5. Eje temático.	9
1.5.	Limitaciones.	9
1.6.	Objetivos de la investigación.	10
	1.6.1. Objetivo general.	10
	1.6.2. Objetivos específicos.	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de la investigación.	11
2.2.	Teorías que sustentan la investigación.	17
2.2.1	Teoría Socio Cultural de Vygotsky.	17
	2.2.1.1. Papel del lenguaje en el desarrollo.	19
2.2.2.	Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.	20
2.2.3.	La inteligencia corporal kinestésica.	20
2.2.4.	La inteligencia interpersonal.	22
2.2.5.	La inteligencia intrapersonal.	23
2.2.6.	La Inteligencia Lingüística.	24
	2.2.6.1. Teoría de la comunicación oral.	25
	2.2.6.1.1. Habilidades innatas y habilidades aprendidas.	25
	2.2.6.1.2. Contexto roles y significados.	26
2.3.	Bases teóricas conceptuales.	27
2.3.1.	Teatro en la educación.	27
2.3.2.	Teoría y técnica teatral de Meyerhold.	29
2.3.3.	Arte dramático y educación.	30
2.3.4.	Pantomima y educación.	31
2.3.5.	Improvisación en el arte dramático.	34
2.3.6.	Juego de roles en la educación.	36
2.3.7.	Drama creativo.	38
2.3.8.	La expresión dramática.	39
2.4.	Expresión oral.	41
2.4.1.	La competencia de la expresión oral.	45
2.4.2.	En función de propósitos diversos.	46
2.4.3.	Pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.	47
2.4.4.	Bases neurocientíficas de la expresión oral.	47
2.4.5.	Técnicas de la expresión oral.	48
2.4.6.	Características de la expresión oral.	51
2.4.7.	Cualidades de la expresión oral.	52

2.4.8.	La pronunciación en la expresión oral.	55
2.4.9.	La pronunciación en la interacción oral.	55
2.4.10.	Comprensión oral.	57
2.4.11.	Patologías de la comunicación oral.	58
2.4.12.	Evaluación de la expresión oral.	60
2.5.	Definición de términos básicos.	63

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Hipótesis de la investigación.	67
3.2.	Variables.	67
3.2.1.	Variable independiente.	67
3.2.2.	Variable dependiente.	67
3.3.	Matriz de operacionalización de las variables.	68
3.4.	Población.	69
3.5.	Muestra.	69
3.6.	Unidad de análisis.	70
3.7.	Tipo de investigación.	70
3.8.	Diseño de investigación.	70
3.9.	Método.	70
3.10.	Técnicas e instrumentos de la investigación.	70
3.11.	Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.	71

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Presentación, análisis e interpretación de los resultados.	72
4.2.	Resultados generales del pretest y postest.	72
4.3.	Resultados del pretest y postest por dimensiones.	75
4.3.1.	Gestos.	75
4.3.2.	Pronunciación.	76
4.3.3.	Entonación.	77

4.3.4. Postura.	79
4.4. Resultados del pretest y postest por ítems	80
4.4.1. Gestos.	80
4.4.2. Pronunciación.	80
4.4.3. Entonación.	81
4.4.4. Postura.	81
4.5. Resultados finales del nivel de logro de las cuatro dimensiones	82
CONCLUSIONES	83
SUGERENCIAS	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS 1	91
ANEXOS 2	92
ANEXOS 3	93
ANEXOS 4	94
ANEXOS 5	95
ANEXOS 6	96

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Puntaje total en el pretest y postest.	73
Figura 1. Resultados generales de la mejora de la expresión oral del pretest y postest.	73
Tabla 2. Puntaje obtenido en la expresión gestual.	75
Figura 2. Expresión gestual.	75
Tabla 3. Puntaje total de pronunciación en el el pretest y postest.	76
Figura 3. Puntaje obtenido en el pretest y postest de pronunciación	76
Tabla 4. Puntajes obtenidos en la dimensión de entonación.	77
Figura 4. Resultados obtenidos en la dimensión de entonación.	78
Tabla 5. Puntaje total de postura.	79
Figura 5. Resultados de la dimensión postura.	79
Tabla 6. Pretest y postest en cuanto a los ítems de gestos.	80
Tabla 7. Pretest y postest en cuanto a los ítems de pronunciación.	81
Tabla 8. Pretest y postest en cuanto a los ítems de entonación.	81
Tabla 9. Puntajes obtenidos en postura.	82
Tabla 10. Resultados generales de las cuatro dimensiones	82

GLOSARIO

- Afasia:** Dificultad o incapacidad de comunicarse mediante el habla, la escritura o la mímica.
- Área de Broca:** Se encuentra en la porción inferior del lóbulo frontal izquierdo y controla las funciones motoras relacionadas con la producción del habla.
- Área de Wernicke:** Es una parte del cerebro humano situada en el lóbulo temporal izquierdo.
- DRE:** Dirección Regional de Educación.
- Disartria:** Dificultad para articular sonidos y palabras.
- ESEAO:** Emoción, sentimiento, entusiasmo, afecto, optimismo.
- EO:** Expresión oral.
- El Nuevo Herald:** Periódico matutino de Gran Miami publicado por Miami Herald Media Company, que se distribuye en los Estados Unidos y muchos otros países.
- MINEDU:** Ministerio de Educación.
- OCDE:** Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.
- ONU:** Organización de las Naciones Unidas.
- Parkinson:** Enfermedad crónica y degenerativa del sistema nervioso que se caracteriza por falta de coordinación y rigidez muscular y temblores.
- RAE:** Real Academia Española.
- Rotacismo:** Es la dislalia selectiva del fonema /r/
- TDAH:** Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.
- UGEL:** Unidad de Gestión Educativa Local.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de Asunción-Cajamarca 2014, tuvo como objetivo general determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la mencionada institución. La hipótesis plantea que el programa de actividades dramáticas mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Manuel González Prada. En lo referente a la recolección de datos se aplicaron cuestionarios, se aplicó la investigación pre-experimental porque permitió describir y explicar la influencia del arte dramático en la expresión oral de los estudiantes.

Pues, el programa de actividades dramáticas fueron desarrollados en cada una de las sesiones de aprendizaje y contribuyeron a mejorar la expresión oral enriqueciendo a esta con la técnica de gestos y ademanes; así como la pronunciación, entonación y otros aseguraron el éxito del habla oral, como lo demuestran los resultados del pre y postest aplicados a los estudiantes del grado indicado de la Institución Educativa mencionada, cuyos porcentajes: del 45 % (gestos); 39 %, en pronunciación; 37 %, en entonación y un 33 % en postura es el indicio de que los objetivos y la hipótesis se han cumplido significativamente.

Palabras clave: Arte dramático, pantomima, improvisación, drama creativo, juego de roles; expresión oral

ABSTRACT

This research work entitled “The dramatic art in the oral expression of the third grade secondary students of the “Manuel González Prada” Educational Institution, Asunción-Cajamarca district 2014, had as a general objective to determine the influence of a program of dramatic activities in the improvement of third grade secondary students’ oral expression of the “Manuel Gonzales Prada” Educational Institution. The hypothesis states that the program of dramatic activities significantly improved third grade secondary students’ oral expression of the Manuel González Prada Educational Institution. Questionnaires were applied in order to collect data; pre-experimental research was applied because it allowed to describe and explain the influence of dramatic art on the students' oral expression.

The program of dramatic activities was developed in each of the learning sessions and it contributed to improve oral expression, the program was enriched with the gestures and flourish technique; as well as pronunciation, intonation and others, which ensured the success of oral expression, it is demonstrated by the results of the pre and post-test applied to third grade students of the Manuel Gonzales Prada Educational Institution, whose results: 45% (gestures); 39%, in pronunciation; 37%, in intonation and 33% in posture is the indication that the objectives and the hypothesis have been met significantly.

Keywords: Dramatic art, pantomime, improvisation, creative drama, role play; oral expression.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene por objeto determinar el efecto producido por el arte dramático en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada, del distrito de Asunción, porque la expresión oral no solo abarca un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales, discursivos y estratégicos; por tal razón los docentes deben emplear estrategias que propicien el desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión oral de los estudiantes.

La importancia del teatro escolar, en el tiempo actual, crece por su importancia en la formación integral del estudiante. El problema es que pocos docentes se deciden a practicarlo por diversos factores: poca importancia en el área de arte sin tener en cuenta que las actividades del arte dramático: pantomima, improvisación, drama creativo, juego de roles –principalmente- ayudan a mejorar la expresión oral de los estudiantes: expresión gestual, pronunciación, entonación y postura. El beneficio es demostrado por varios investigadores respecto a la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes; así que los adolescentes aprenden a dominar todos los repertorios orales por su cuenta en la casa o en la calle. Rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2013, p.52)

La investigación fue desarrollada mediante la aplicación de un pretest a 41 estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria con un cuestionario de 17 preguntas cerradas dicotómicas, obteniéndose como resultado general que el 30 % fue de pleno acierto, a la vez que se demostró que el 70% de los estudiantes tenían dificultad en la expresión oral, expresión gestual, pronunciación, entonación y postura; entonces, para solucionar este problema se desarrollaron varias estrategias, a través del programa de actividades dramáticas, aplicadas a los estudiantes, en talleres de interaprendizaje.

Luego de la aplicación del pretest se elaboró un programa de actividades dramáticas a desarrollar con los estudiantes para mejorar deficiencias en su expresión oral: 1) Técnicas de fono mímico, 2) Técnicas de la pantomima (desarrollo de la expresión corporal), 3) Técnicas de juego de roles y 4) Técnicas del arte teatral: comedia (desarrollo de la expresión oral).

Mostrándose en consecuencia que el desarrollo del programa de actividades logra el 69 % SÍ logró mejorar su expresión oral con ayuda de la expresión gestual y el 31 % que NO; por lo que se demuestra que las actividades del arte dramático mejoran la expresión oral en un 39%, de superación.

El presente informe se encuentra dividido en cuatro capítulos: El capítulo I describe la realidad problemática sobre la expresión oral a nivel internacional, nacional, local institucional; la formulación del problema de investigación, sus problemas derivados, y la justificación, práctica y metodológica; delimitaciones y limitaciones de la investigación y el sistema de objetivos. En el capítulo II se presenta al marco teórico: antecedentes internacionales, nacionales y locales; bases teórico-científicas bases teórica definición de términos básicos que sustentan la investigación. El capítulo III comprende: marco metodológico, hipótesis, variables, matriz de operacionalización de variables, instrumentos y técnicas, población y muestra, eje temático, unidad de análisis, diseño de la investigación.

El informe concluye con el capítulo IV que contiene: los resultados y la discusión, mostrados en tablas y gráficos; conclusiones, sugerencias y las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Orozco (2012) En su artículo *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con TDAH* da a entender que: disponer de los recursos adecuados en el desarrollo del proceso educativo en la institución educativa, más que todo en el aula, es un problema de todos los días y la actividad de enseñar y aprender no es el resultado por capacidades que se espera. (p.2). Esto principalmente en relación al mejoramiento de la expresión oral.

Según lo expresado es preciso aclarar que todos los estudiantes no disponen de una igualdad de condiciones de aprendizaje y rendimiento, entonces se debe contemplar los ritmos de aprendizaje y trabajar en el aula, según los recursos de los cuales se disponga, en consonancia con las necesidades y expectativas de formación de cada uno de los estudiantes y de los padres de familia hasta de la comunidad, donde se desarrollan estos. Esta formación, en medio de la heterogeneidad, incertidumbre y complejidad de la vida debe hacerse en base a competencias para construir la personalidad de los niños, niñas y los jóvenes de ambos sexos.

Si la educación es considerada como la vía para la formación integral del ser humano, su objetivo no debe limitarse solo al bienestar y responsabilidad por la vida, sino también al desarrollo de cualidades y talentos característicos de cada ser, como lo expresan (Campo y Restrepo, 1999): “la educación permite comprender concepciones del mundo, formas de ver y explicar la realidad desde

donde se van desarrollando nuevas y diversas maneras de actuar”. (p.12). Y qué mejor manera de conservar al ser humano frente al mundo, sino es a través del teatro, recurso didáctico mediante el cual los niños con necesidades educativas especiales son initados a crear juegos, a cumplir reglas, a construir sus espacios y sus historias. (p.70)

Según Iruela (2003), en *¿Qué es la pronunciación?*, en la parte: La Pronunciación en la Competencia Comunicativa sostiene:

La competencia comunicativa se refiere a la capacidad de un hablante para usar la lengua satisfactoriamente como un instrumento de comunicación que le sirva para relacionarse con los demás. La competencia comunicativa en realidad es la suma de un conjunto de habilidades que diversos autores han identificado, clasificado y nombrado de diversas formas. Según el modelo que ofrece el MRE, la competencia comunicativa está compuesta por tres grandes grupos de competencias: a) Las competencias lingüísticas. b) Las competencias pragmáticas. c) Las competencias sociolingüísticas (p. 7).

La práctica de las formas del arte dramático: el teatro hablado y creativo, pantomima, improvisación dialógica y el juego de roles utilizadas como recursos didácticos y prácticas frecuentes en el aula y en sesiones de clase llevarán a los estudiantes a expresarse con claridad, coherencia y fluidez; por esto es necesario el arte dramático como recurso del desarrollo de la personalidad y un puente de integración grupal.

Actualmente, en el país no existe el interés creciente para practicar este arte de síntesis: el teatro, por la intervención de variados factores, entre ellos, el más importante, “la falta de tiempo”. La ONU (2005), por ejemplo, se ha demostrado que en Japón los niños permanecen frente al profesor y la escuela un total de 2600 horas al año y en Chile 1600 y en el Perú solo se alcanza hasta 1100 horas

aproximadamente, situación que ha colocado al país como uno de los más atrasados. (Sotelo, 2000).

No existe tiempo suficiente para realizar los ensayos. A estos graves problemas se suman la intervención de los programas de los medios de comunicación y se añaden otros, como la falta de vocación o deficiente formación pedagógica de la mayoría de los maestros que no alcanzan a comprender la importancia que tienen las artes en la creatividad y en formación integral de los estudiantes para cantar, recitar, actuar, danzar, pintar. (Sotelo, 2000). En esta consideración teórica es necesario considerar que: la historia del teatro peruano se desarrolla según los sucesos sociales sobresalientes del país. Los amantes del arte dramático hallaron en este sistema artístico una fuente de manifestación de su ESEAO (emoción, sentimiento, emoción, afecto, optimismo), sus ideales en medio de su entorno de desavenencias que dieran pie a la protesta política que alimenta la palabra teatral del dramaturgo surgido a lo largo y ancho del país. El producto teatral. Esta expresión artística fue la identidad, la filiación y clase de teatro del dramaturgo, grupos teatrales que propusieran en sus propuestas escénicas frente a los fenómenos sociales vividos en la nación. La misma fuente, respecto al escaso cultivo de la representación teatral hace afirmar que: los artistas teatrales peruanos produjeron diversas manifestaciones teatrales con temas que reflejaban acontecimientos sociales de transformación en la historia peruana. El hombre de teatro o la institución teatral, ya sea de manera individual o colectiva, es una suerte de historiador del presente, su obra es un testimonio de su época y de su visión del mundo.

A pesar de la información prescrita es imprescindible continuar estudiando la importancia y la utilidad del teatro en la formación de los estudiantes, lo que devendrá a beneficiar el Desarrollo de la Competencia Comunicativa, la discursiva oral o expresión oral en los alumnos, asunto que se convierte en una cuestión que involucra a todos aquellos que están comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación.

Se ha creído tradicionalmente que los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios comunicativos con otras demandas sociales. Desde una concepción de la escuela moderna, intercultural y democrática, la tarea docente consiste en desarrollar la expresión oral y ampliar los recursos expresivos de los estudiantes más allá del ámbito familiar. Se debe preparar para ofrecer una gama de situaciones comunicativas para que vivencien, practiquen y reflexionen sobre su competencia oral. Rutas de aprendizaje (MINEDU 2013).

A nivel local la mayoría de los docentes de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción no emplean estrategias que propicien el desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión oral, que permitan satisfacer en el alumno las necesidades educativas que garanticen una buena exposición, teniendo en cuenta la fluidez verbal y el dominio escénico. Es por ello que surge la necesidad de plantear el problema de investigación con mucho interés y un claro objetivo para desarrollar la capacidad de expresión oral: expresión gestual,

pronunciación, entonación y una buena postura para de esta manera, contribuir al mejoramiento la capacidad expositiva, que se considera fundamental en el desarrollo de los estudiantes para su desempeño socio-cultural-educativo y proponer actitudes positivas para la atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

Después de haber dialogado con los docentes que laboran en la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción sobre la expresión y comunicación de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria; se constata que existe escasa participación oral en el desarrollo de las actividades de aprendizaje porque la mayor parte de ellos son cohibidos, pasivos, tienen escaso timbre de voz; y, dan a conocer grandes dificultades para expresarse ante los demás lo que significa inadecuada comunicación, por la falta de vocabulario adecuado, expresión gestual, dominio del espacio, tono de voz, ritmo, pronunciación; es decir más del 90 % están en un nivel bajo en la capacidad de comprensión y expresión oral, en el área de comunicación, área que tiene mucha relación con el área de arte; así se verifica al revisar las actas de evaluación y registros de evaluación del año 2013, en el área de comunicación que arroja los siguientes resultados: El 86% de los estudiantes están ubicados con un calificativo entre 08 y 13, el 12 % de los estudiantes están ubicados con un calificativo entre 14 y 17, el 2 % de los estudiantes está ubicado con un calificativo de 18 a 19. Observase así una gran prevalencia de estudiantes que se encuentran en el nivel bajo; por ello surge la imperiosa necesidad de revertir estos resultados, involucrando en este proceso a toda la comunidad educativa. (Actas de evaluación 2013).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. El problema central

¿Cuál es la influencia del arte dramático en el mejoramiento de la expresión oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada, distrito de Asunción, 2014.

1.3. Justificación de la investigación

La justificación de la investigación tiene cuatro niveles:

1.3.1. Justificación teórica

Esta investigación no amerita una justificación puesto que no se realiza una constratación de dos o más teorías para proponer una nueva, lo que se hizo en este trabajo fue trabajar talleres para lograr el propósito determinado. Se sostiene esto en mérito a la relevancia expresada en la obra de carácter científico: Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa de Martín Martínez Migueléz. (pp.277-278). Lo que se ha trabajado son los autores que investigaron sobre el tema de esta tesis.

1.3.2. Justificación científica

Existen las causas que dificultan un adecuado desarrollo de la expresión oral son heterogéneas, a partir del conocimiento de ellas, la institución educativa debe conseguir que el educando al finalizar sus estudios, su comunicación sea clara y coherente, que sea capaz de adecuar el estilo comunicativo del lenguaje de acuerdo a las circunstancias en que se encuentre.

El lenguaje es el instrumento de comunicación más importante y valiosa para la humanidad, está íntimamente ligado al desarrollo de la civilización, ocupa múltiples lugares en la vida del hombre. A través del teatro, el lenguaje se enriquece, se potencia.

Este trabajo de investigación se sostiene en la aplicación de actividades específicas del arte dramático, para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción, contribuyendo así al desarrollo de las competencias y capacidades de la expresión oral, con las que los estudiantes puedan expresarse con soltura e interactuar y desenvolverse en la sociedad de manera eficiente.

Otra consideración fundamental de esta investigación es la visión de lograr la ampliación de conocimientos y práctica de diferentes actividades dramáticas que ayudan a mejorar la expresión oral, según la escasa información y recursos de los que se dispone.

1.3.3. Justificación práctica

El estudio de investigación parte de la necesidad de resolver el problema de la deficiente expresión oral pretendiendo superar las deficiencias que presentan los estudiantes en el área de arte sobre todo en los lenguajes artísticos de teatro y música; así como en el área de comunicación, para ello se pretende trabajar con actividades determinadas en un programa conformado por talleres específicos referidos a la representación y práctica oral.

1.3.4. Justificación metodológica

Se considera que este trabajo servirá como antecedente para otras investigaciones cuasi experimentales que procuren mejorar la competencia de expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria. Es decir que utilizando estrategias de aprendizaje en base a diferentes actividades del arte dramático (pantomima, improvisaciones, drama creativo y juego de roles) se logrará mejorar la expresión oral de los estudiantes.

La metodología empleada en esta investigación sirve para orientar otras investigaciones de tipo descriptivo-explicativa. Asimismo, asume una justificación metodológica porque los instrumentos de obtención de datos pueden ser utilizados en estudios relacionados con las variables del arte dramático y la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria.

1.4. Delimitaciones

1.4.1. Espacial. El estudio se realizó en la comprensión de la UGEL-Asunción, Región Cajamarca con los estudiantes del Tercer Grado “A” y “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del indicado distrito de la Asunción, Cajamarca.

1.4.2. Temporal. La investigación se desarrolló desde setiembre del 2013 a noviembre del 2014, cuya redacción del informe final se inició en agosto del 2015.

1.4.3. Científica. El trabajo de investigación está basado en la teoría sociocultural de Vygotsky y en el tratado de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, fundamentalmente en las inteligencias: corporal, kinestésica e inteligencia interpersonal.

1.4.4. Social. La investigación se desarrolló con los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de Asunción de la zona urbana, siendo los estudiantes de una situación económica regular y los padres de familia con menor grado de instrucción que el de sus hijos.

1.4.5. Eje temático. Formación en competencias y calidad educativa.

1.5. Limitaciones

- a. Escasa bibliografía actualizada para el área de arte a nivel de educación secundaria, en especial en lo que corresponde al tema motivo de estudio.
- b. Escasa bibliografía en teorías científicas que sustenten el componente de actividades dramáticas, en la mejora de la expresión oral.
- c. Los imprevistos y suspensión de clases ocurridas en la institución educativa obstaculizaron el normal desarrollo del trabajo de investigación.
- d. Poca importancia en el desarrollo del área de arte por parte del MINEDU y de los docentes de la I. E. Manuel González Prada del distrito de Asunción.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción, 2014.

1.6.2. Objetivos específicos

- 1.621. Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de Asunción.
- 1.622. Diseñar y aplicar un programa de actividades de arte dramático para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” de Asunción, 2014.
- 1.623. Evaluar el nivel de la expresión oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundar de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción, después de la aplicación del programa de actividades dramáticas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

A nivel internacional

La tesis para obtener el grado de maestría titulada: *El Arte de la Expresión Oral: sobre el aporte del teatro en el desarrollo de la oralidad en la clase de ELE* expuesta en la Universidad de Lisboa Portugal de Sandra Margarida Marques Simoes (2012), en un escuela ubicada en la parroquia de Oeiras; afirmando que el trabajo de investigación tuvo un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, los cuales registraron, de un modo casi general, una progresión del pretest para el postest. Efectivamente, solo un alumno empeoró su desempeño, lo que se debió a factores extrínsecos al trabajo en el aula.

La estrategia de enseñanza privilegiada consistió en la incorporación de las actividades dramáticas, puesto que el teatro, entendido como recurso didáctico influye positivamente en la competencia comunicativa de los alumnos.

La tesis doctoral titulada: *“La dramatización como Recurso Educativo: Estudio Comparativo de una Experiencia con Estudiantes Malagueños de un Centro Escolar Concertado y Adolescentes Puertorriqueños, en Situación de Marginalidad”*, presentada por el doctorando Juan Lucas Onieva López. Málaga (2011); llega a la conclusión a nivel académico de que: la dramatización fue muy efectiva en ambos grupos, con calificaciones superiores a la media, según la aplicación de un examen. La investigación descubre el éxito en el trabajo práctico, con amenidad, creatividad

y efectividad basado en la memorización de la información, o la realización sistemática y repetitiva de ejercicios según los roles o papeles de los personajes de los textos, motivo o fuentes de experimentación, para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

La tesis doctoral: *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*, de Gabino Boquete Martín (2011), sustentada en la Universidad de Alcalá llega a la siguiente conclusión: “el juego dramático mejora la expresión oral y la competencia comunicativa; estimula la creatividad; favorece la interrelación entre los participantes (fomenta la empatía y la cercanía entre profesores y estudiantes); ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público”. Se demuestra así que sí es posible la integración del juego dramático en el aula de lengua como elemento que mejora el proceso de aprendizaje y se ha revelado como solución a muchos de los problemas detectados en el proceso de investigación-acción, llevado a cabo en esta tesis. No puede olvidarse que el componente lúdico es compatible con el rigor académico y la disciplina, tanto a la hora de diseñar un programa como a la hora de ponerlo en práctica.

Tesis para obtener el grado de maestra titulada: *El teatro infantil una estrategia didáctica que promueve un proceso de expresión oral en niños del tercero básico “C” de la Unidad Educativa Donato Vásquez de la ciudad de Oruro*; expuesta en la Universidad Técnica de Oruro, Facultad de Ciencias Jurídicas Políticas y Sociales de Elena Encarnación Cabrera Maraño, (2011); revela la conclusión: la aplicación del teatro infantil logró mejorar la expresión oral en el entorno de las competencias comunicativas, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación desarrollando las relaciones interpersonales y con el entorno.

Según la tesis: *El teatro como medio para mejorar la expresión oral en los estudiantes del Primer Año de Secundaria Unidad Educativa “César Bánzer Aliaga”*, sustentada en la universidad salesiana de Bolivia de Gunther Martínez Martínez, año 2009; se concluye que: la expresión oral es una de las formas que más utiliza el ser humano para realizar una eficiente comunicación interpersonal con sus semejantes, desde su existencia y, en la actualidad quién habla es quién se hace entender o comprender; logrando así superar las dificultades detectadas en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria y frente a las demandas de la realidad que exige la actual educación en mejorar la expresión oral.

Antecedentes nacionales

La tesis denominada: *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° Grado de Secundaria de la I. E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura* de Reynaldo Francisco Cherrepano Manrique del año 2012, expuesta en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho para obtener el grado de maestro, afirma: El uso del teatro como estrategia metodológica contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, según evidencian los resultados obtenidos con los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

Se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras la mayoría hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado. En la pronunciación se observó una conjugación adecuada de verbos al expresar las palabras y al articular su pronunciación. En el uso del vocabulario lo hicieron de acuerdo a sus contextos,

encontraron las palabras apropiadas e hicieron uso de palabras nuevas. Finalmente, su narración tuvo coherencia y lógica, presentaron secuencialidad, seguridad y confianza. El uso del teatro, como estrategia metodológica, logró una participación activa de los estudiantes sobre todo en aquellas en los cuales asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

Karen Maribel Carranza Valderrama y Ana Lucía Sotero Yglesias (2007) realizaron el trabajo de investigación titulado: *Influencia del taller “representando a mis personajes favoritos”*, para obtener el grado de licenciadas basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del Segundo Grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007, en la Universidad César vallejo de la ciudad de Trujillo; llegando a la conclusión: las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales y mayor soltura corporal que son importantes durante la emisión de los diálogos; ya que se mejoró eficientemente al 84 % y regularmente el 16 % en la expresión oral de los niños del 2° Grado y tener mayor capacidad para expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

El trabajo de investigación para obtener el grado de maestra: *Influencia del teatro en la expresión oral de los/as estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa 8 de diciembre de Bellavista-Sullana, 2008*, de Digna Isabel Rosales Farfán concluye en que, los estudiantes lograron expresarse con fluidez y claridad, óptima pronunciación y entonación; emplearon con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), se hicieron escuchar, pero que también escuchen a los demás. El manejo de

la exposición por parte del profesor permitió también el desarrollo de la habilidad de comunicación oral de los alumnos a partir de la forma en que "modeló" esta habilidad. Asimismo, permitió el desarrollo del pensamiento crítico en la medida en que el manejo que realizó la presentación de un tema, condujo a enjuiciar y valorar la información que se le presentó sobre su entorno local, nacional y mundial. El uso de la declamación, la oratoria, la dramatización, los programas radiales, producción de discursos, narración de cuentos, son estrategias desarrolladas a través de diferentes actividades como: juegos florales, veladas artísticas y programas emisoriales; ayudan a mejorar la expresión y comprensión oral y la capacidad expositiva de los alumnos.

Elizabeth Liliana Carbonel Mendoza (2011) realizó el trabajo de investigación: *Aplicación de la Técnica de Dramatización para Mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I. E. I N° 001 "Virgen María Auxiliadora de la Urbanización Latina "José Leonardo Ortiz*, sustentada en la Universidad de Lambayeque "Pedro Ruiz, el año 2011; y afirma como conclusión que: los estudiantes se expresan con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleando con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), haciéndose escuchar y también escuchando a los demás.

Entonces, una mejor manera de desarrollar habilidades es participando en situaciones comunicativas reales, con lo cual las clases dejan de ser, una aburrida repetición de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como la dramatización que permite, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

A nivel local

La investigación bajo la denominación: *Talleres de Teatro para Mejorar la Lectura Oral de los Alumnos del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Zulema Arce Santisteban N° 82004 de Cajamarca – 20011*, para obtener el grado de maestra de Liliana Matilde Basauri Becerra y Doris Yaneth Carrasco Zelada, Universidad “César Vallejo” concluyó en: las habilidades básicas para la lectura oral mejora la correcta vocalización de las palabras, una adecuada modulación y una fluidez para leer en voz alta, con entonaciones y pausas apropiadas para una correcta lectura oral, con la aplicación de los talleres de teatro.

Asimismo, la investigación titulada: *El juego de Roles y la Dramatización para lograr Aprendizajes Significativos en el Idioma Extranjero–Inglés en los alumnos de Cuarto Grado “C” del Colegio “San Juan de Chota”, 2003* para obtener el grado de maestro por Manuel Malhaber Díaz para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias en la Universidad Nacional de Cajamarca; el autor llega a las conclusiones:

Los juegos de roles y la dramatización permiten desarrollar habilidades sociales de aprendizaje como el saber escuchar, ser tolerante, ser democrático y ser participativo.

Uno de los resultados más significativos alcanzados después del proceso se expresa en una “actitud positiva frente a los cambios” por parte de los docentes, pero esencialmente en los estudiantes, quienes exigen el desarrollo de clases más dinámica, contribuyéndose el uso de estrategias metodológicas.

Según lo asentado líneas arriba, sí se puede afirmar que la estrategia formada por el Juego de Roles creativo del estudiante y la dramatización sí constituye al desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo del estudiante. El Juego de Roles y la dramatización puesto en práctica, durante el proceso enseñanza

aprendizaje, es de suma importancia, sobre todo en un momento en que los conocimientos se reproducen de manera impredecible y porque permite desarrollar las capacidades fundamentales o procesos psicológicos superiores, como la comprensión, la crítica, la creatividad, capacidades que habían sido olvidadas por los modelos pedagógicos.

2.2. Teorías que sustentan la investigación

2.2.1 Teoría Sociocultural de Vygotsky, afirma que la primera función del lenguaje debe ser la de la comunicación global, y que el habla posterior se diferencia en egocéntrica y comunicativa, propiamente dicha; él habla de la importancia de la cultura a través de la significación, como fue el desarrollo individual y la socialización. Vygotsky, de acuerdo con Bonin (1996), *“se empeñó en crear una nueva teoría que abarcara una concepción del desarrollo cultural del ser humano por medio del uso de instrumentos especialmente el lenguaje, considerado como instrumento del pensamiento”* (Ramos, 2012, p.46).

Vygotsky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje representa un alto nivel de calidad en las funciones superiores; cuando éste comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento, la percepción muda de forma radical forma nuevas memorias y se crean nuevos procesos de pensamiento. El autor considera al lenguaje como uno de los instrumentos más importantes que el hombre ha logrado a través de su práctica social, permitiéndole mediatizar su actividad psicológica con la vida material. En diversos pasajes de su obra señala que:

El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, el desarrollo de la lógica es una función directa del lenguaje socializado, el crecimiento intelectual depende del dominio de los mediadores sociales del pensamiento, esto es, del dominio de las palabras: el lenguaje es la herramienta lingüística del pensamiento” Ramos (p.59)

Vygotsky considera las funciones mentales superiores del hombre como producto de una actividad mediada por las herramientas simbólicas (instrumentos psicológicos) y los medios de comunicación interpersonal, entre la sociedad y la mente; es decir, todas las funciones psíquicas superiores son procesos mediatizados, y los signos son los medios básicos utilizados para dominarlos y dirigirlos. Entendió, la noción de instrumento psicológico como análogo al instrumento material que sirve de mediador entre la mano y el objeto sobre el que se trabaja. Así, la vida material del hombre está “mediatizada” por los instrumentos materiales y la vida mental es “mediatizada” por las herramientas simbólicas, producto de la actividad social, de los cuales, el más importante es el lenguaje verbal y escrito, seguido de los signos, los gestos y sistemas de toma decisiones como el tirar los dados. Como los instrumentos materiales, las herramientas simbólicas son construcciones artificiales, de los cuales, los primeros cumplen la función de controlar los procesos naturales, los segundos, dominan las formas naturales de conducta y cognición individuales, por tanto, el principio constructor de la mente se encuentra fuera del individuo. (Ramos, 2013, p. 98).

La afirmación de Vygotsky fue que todas las funciones mentales superiores se originan en el medio social. Se trata de un aserto poderoso que tiene buena dosis de verdad. Tal vez el proceso más importante sea el lenguaje; pensaba que un componente fundamental del desarrollo psicológico

es dominar el proceso externo de transmitir el pensamiento y las elaboraciones culturales mediante símbolos como el lenguaje, la numeración y la escritura. Una vez que se dominan estos símbolos, el siguiente paso es usarlos para influir y regular los pensamientos y los actos propios. Este último punto pertenece al tema de la autorregulación, que incluye la importante función del habla privada. (Schunk, 1997).

221.1. Papel del lenguaje en el desarrollo. Vygotsky afirma que, lo esencial del desarrollo cultural de la especie humana ha sido consecuencia del ingenio del hombre, para poder transmitir sus experiencias de una generación a otra; proceso en el que el lenguaje ha desempeñado un doble papel: como herramienta mental y como un medio esencial por el que las herramientas culturales se han podido transmitir. Afirma que el lenguaje es un mecanismo del pensamiento y quizá la herramienta mental más importante. Es el medio por el que la información ha pasado de una generación a otra. El aprendizaje experiencia externa que es transformado en una experiencia interna, se logra por medio del lenguaje. (Guillen, 2010).

Según Vygotsky, el ser humano ha desarrollado a través de la historia, dos tipos de instrumentos mediadores: las herramientas y los signos. Las herramientas permiten al ser humano la transformación de su entorno físico-un martillo, un tractor o una computadora. Por su parte, los signos son instrumentos que, a diferencia de las herramientas, no actúan directamente sobre la realidad física. Actúan más bien sobre las representaciones internas de la realidad, y por lo

tanto, transforman la actividad mental de la persona que los utiliza. El lenguaje, los números, las escalas de medida son sistemas de signos. El empleo de sistemas de signos por parte del niño hará que los procesos psicológicos elementales se transformen en procesos más complejos, llamados funciones psicológicas superiores. Estas funciones, a diferencia de las funciones elementales, no dependen del entorno material, puesto que se apoyan en los sistemas de signos, y tienen un carácter activo, no son simples reacciones a los estímulos, sino que uno de sus principales rasgos es lo que Vygotsky llama la “estimulación autogeneradora” (Guillen, 2010).

2.2.2. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Gardner define a una inteligencia como un conjunto de capacidades que permiten que una persona pueda resolver problemas o forme productos que son de importancia en su vida. (León, 2008).

En la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner se considera que **la inteligencia rítmico musical**: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, tono y timbre. (Ramos, 2013).

2.2.3. La inteligencia corporal kinestésica

Es considera como la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas, sentimientos y la facilidad de uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, fuerza, velocidad; la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

Así, por ejemplo, los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades, aquí se agrupan a los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde la niñez. (Ramos, 2013).

Según John Martín, estudioso de la interpretación, expresa que todo ser humano cuenta con un sexto sentido: la cinestesia, capacidad de actuar con gracia y de aprender directamente las acciones o habilidades dinámicas de otras personas y objetos. Martín afirma que, este proceso ocurre en forma automática. Así, cuando tomamos un objeto que no hemos levantado antes, utilizamos las memorias musculares de haber levantado objetos de volumen y densidad parecidos como un modo natural de anticipar lo que tendrá que realizar el cuerpo. Las pasadas experiencias de levantar están simbolizadas en un lenguaje kinestésico, que el cuerpo aprovecha directamente sin necesidad de ninguna otra intervención simbólica. (Gardner, 1994).

Por lo que se ha expresado, en este estudio se tiene presente aspectos importantes como:

1°. Aspectos biológicos: el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma reflejada o involuntaria.

- 2°. Capacidades implicadas: capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación y equilibrio.
- 3°. Habilidades relacionadas: utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.
- 4°. Perfiles profesionales: escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines.

2.2.4. La inteligencia interpersonal

Comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo. En forma avanzada, el conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos, incluso aunque se han escondido de muchos individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento, por ejemplo, en padres y profesores hábiles, y en individuos enrolados en las profesiones de asistencia, sean terapeutas, consejeros o chamanes, se ven formas altamente desarrolladas de la inteligencia interpersonal. (Gardner, 1994).

La inteligencia interpersonal (se considera que) es la capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas; es decir entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, gestos, posturas y la habilidad para responder. Este tipo de inteligencia permite el entendimiento con los demás. Esta está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía y reconocer las motivaciones, razones y emociones que a las personas las mueven. Esta inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores. La mayoría de las

actividades diarias dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas en grupos de personas con los que se debe relacionar. Por eso es indispensable que un líder tenga este tipo de inteligencia y la use. (Gardner, 1994).

Así como se vio en la corporal-kinésica que considera factores o componente, así también se anota para la inteligencia interpersonal, lo siguiente:

- 1°. Aspectos biológicos: todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.
- 2°. Capacidades implicadas: trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.
- 3°. Habilidades relacionadas: capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.
- 4°. Perfiles profesionales: administradores, docentes, psicólogos, terapeutas, políticos entre otros.

2.2.5. La inteligencia intrapersonal

Permite formar una imagen precisa que permite poder entender las necesidades y características, así como las cualidades y defectos. Y aunque se dijo que los sentimientos si deben ayudar a guiar la toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida. (Ramos, 2013).

- 1°. Aspectos biológicos: los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva). Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.
- 2°. Capacidades implicadas: capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.
- 3°. Habilidades relacionadas: meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.
- 4°. Perfiles profesionales: individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

2.2.6. La Inteligencia Lingüística

Considera que es la capacidad de usar las palabras de manera afectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

Componentes de la Inteligencia Lingüística

La Inteligencia Lingüística, de acuerdo a Howard Gardner (1995), se divide en cuatro componentes: la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad escritural y la creatividad, regidos todos ellos por las reglas básicas del lenguaje: la fonología, la sintaxis, la semántica y la pragmática; y es en correspondencia con los mismos que se pretenden abordar los tipos de expresión oral, escrita y dramática, al interior de la presente propuesta de investigación. El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación verbal, la autoexpresión, la capacidad escritural y la creatividad, tanto con relación a la expresión dramática, como con relación a la expresión oral y escrita; asegura una participación activa por parte de los educandos y permite que la lengua se use en el salón de clases de forma reflexiva y regulada pero al mismo tiempo de forma desinhibida (Armstrong, 2006).

2.2.6.1 Teoría de la Comunicación Oral

2.2.6.1.1 Habilidades innatas y habilidades aprendidas

Desarrollar habilidades para llegar a ser un comunicador competitivo exige llevar a la acción aptitudes, las cuales deben reflejarse en actitudes que den como resultado actuaciones eficaces. Es así como aptitudes, actitudes y habilidades, así como el actuar de cada uno influyen notablemente en su forma de ser y en su comunicación oral con los demás.

Las múltiples situaciones en las que los procesos de comunicación se presentan en forma continua y permanente obligan a utilizar potencialidades, para lograr una influencia favorable en el entorno y ser aprobados por los demás. Tales habilidades generalmente se desarrollan acordes a normas de comportamiento establecidos por los grupos y fundadas en sus tradiciones, valores e ideales personales. La clave para lograr la competencia en la comunicación depende, entonces, de la capacidad de desarrollar habilidades que permitan adaptar con facilidad a los tipos más variados de situaciones y actuar en la forma que aprueben los demás y uno mismo. (Fonseca, 2005, p.42).

2.2.6.1.2 Contexto, roles y significados

Las conductas que exige el rol de comunicador son todas aprendidas, así como los significados que de ellas se derivan, pues las personas aprenden a expresarse e interpretar significados de acuerdo a contextos y lugares donde se encuentren en el momento de la comunicación: por ejemplo, se aprende a no interrumpir conversaciones ajenas, y a estar atentos y en silencio en conferencias o en salones de clases, a sonreír al saludar, a no hablarle a un extraño, a seguir el protocolo para enviar mensajes a través de la computadora y, en la cultura occidental a leer línea por línea de izquierda a derecha. Este conjunto de comportamientos de comunicación verbal y no verbal se aprenden en un lugar y ambiente social llamado contexto cultural. (Fonseca, 2005, p.25).

2.3. Bases teóricas conceptuales

2.3.1. Teatro en la Educación

Ráez. (2011) en entrevista con Bárbara Safille y publicado en el Especial/El Nuevo Herald, manifiesta, que:

El teatro ofrece como práctica expresiva e impresiva la conjunción de estas altas aspiraciones. Hacer y apreciar teatro reafirma la identidad desde el plano personal al histórico, social y cósmico. La práctica teatral desarrolla un empoderamiento humanístico que favorece la comunicación integral y el compromiso comunitario. Su probado empleo en la didáctica de muchísimas asignaturas es suficiente argumento para convencer a las autoridades universitarias de la urgencia de la inclusión de la práctica y apreciación del teatro en las universidades. (p. 2).

La consideración de Ráez se toma en cuenta en la propuesta de este trabajo sosteniendo que, el teatro como estrategia pedagógica sustenta que la actividad artística del teatro es fundamental, en la formación escolar; puesto que conjuga el acto de escuchar y exponer, eje de la convivencia y la ciudadanía. En este sentido, esta estrategia pedagógica lúdica y motivadora busca no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, sino que promueve la integración y cohesión de los estudiantes alrededor de un proyecto que pertenece a todos.

De allí que Ráez hace ver que para esta investigación: el teatro no es solamente el arte más humano. Es sobre todo un arte que no tiene necesidad de otra cosa para plasmarse que de los seres humanos. La

articulación del teatro y la educación es la relación de los hombres y de su función en la vida. El teatro puede ser el centro y es la clave de toda educación humanista y humanizante, por la identificación, la identidad y para la identificación e identidad. La práctica del teatro da a los estudiantes instrumentos para afirmar y continuar su socialización (Ráez, 2011).

La dimensión educativa del teatro es su poder humanizador. La teatralidad de la educación se da en su necesidad de jugar imaginariamente muchas situaciones sociales reales. La misma situación pedagógica es una situación dramática. Y si el profesor quiere hacer una clase activa, el mejor método es la teatralización.

Para trabajar la teatralidad en la educación es necesaria una aproximación entre los individuos, de los individuos a su entorno y su historia y, si es posible hasta las energías cósmicas. He aquí el proceso de aproximación que yo llamo comunicación sensible. De gran importancia para la formación de los educadores especialistas en teatro.

El Teatro Expresivo en la Educación puede darse como una actividad de promoción o difusión. Y el Teatro de Promoción es el que motiva a los estudiantes a expresarse teatralmente y, en el caso de la educación en población, el que promueve a los pobladores de una localidad a expresarse teatralmente. El teatro de promoción es una actividad realizada por los mismos usuarios.

Ahora, el Teatro de Difusión es el que se hace con fines de presentarse ante los demás miembros de la colectividad; para el efecto se

prepara uno o varios elencos que ensayan piezas teatrales para ser presentadas en los locales comunales abiertos o cerrados. En buena cuenta de lo que se trata es de cómo se dinamiza la producción y el consumo del teatro en la educación abierta a la población o cerrada en las instituciones educativas. En la medida en que toda obra de arte debe tratar de los problemas de sus espectadores o de otros asuntos que les atañe. El teatro educa como apreciación (relación impresiva) y como práctica (relación expresiva) Ráez (2011).

El teatro como práctica puede darse en dos niveles:

- 1°. Como auxiliar metodológico del proceso enseñanza-aprendizaje
- 2°. Como representación.

2.3.2. Teoría y técnica teatral de Meyerhold

El teatro, aunque no haya abierto las veces suficientes sus puertas al público, ha jugado en la historia del teatro ruso un papel importante. Se puede afirmar que todo lo que nuestro teatro debía introducir en lo sucesivo en las escenas y febrilmente, había sido tomada de esta fuente.

En sus clases se incluye dinámica de ejercicios corporales bajo el principio “improvisado el cuerpo humano en el espacio, el gesto como un embate llevado a la vida como un simple movimiento del cuerpo” movimiento en círculo, en cuadrado, en triángulo, movimientos exteriores e interiores, movimientos sobre un fondo musical, el ritmo como apoyo del movimiento; la música debe ser parte del espectáculo de manera real o imaginaria, como si fuera entonado por el personaje en escena. (Meyerhold, 2008).

2.3.3. Arte dramático y la educación

Los docentes opinan respecto al arte dramático escolar, a lo que conlleva y debería implicar. Así como también dependerá de la experiencia en arte dramático escolar y de la formación. Muchos de ellos vinculan el arte dramático al teatro, es decir a un guión y a un espectáculo. En cambio, otros son conscientes de que el arte dramático escolar puede ser más que eso y que tiene una metodología que se puede aplicar a la educación. (Badwin, 2014).

Por lo tanto, habrá que prestar mayor atención a los elementos teatrales dentro de una clase, en cuanto a utilizar el arte dramático educativo para fortalecer el vínculo que adquiere un estudiante con su personaje y puede ayudar a focalizar y etiquetar el aprendizaje al mismo tiempo que desarrolla el conocimiento del niño. Las clases de arte dramático hacen de puentes entre el juego dramático, el arte dramático educativo y el teatro; para acceder, crear y comunicar significados. (Badwin, 2014).

El arte dramático son actividades que involucran la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad. (Huamán, 1995).

2.3.4. Pantomima y educación

Este arte es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal (Regodón, 2010). Es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística.

El lenguaje corporal es la señal o conjunto de señales no verbales que indican personalidad, sentimientos, actitudes y estados de ánimo. El estudio del lenguaje corporal abarca todos los movimientos del cuerpo humano. Desde los más deliberados como besar, estrechar la mano, dar una bofetada, mirada, hasta los totalmente inconscientes: abrir los ojos o la boca por sorpresa o miedo, levantar los hombros cuando no sabemos algo. El lenguaje corporal es en parte instintivo y en parte aprendido e imitativo. Se aprende desde niño el lenguaje verbal y se olvida destacar la importancia del lenguaje corporal, este se emplea constantemente a lo largo de toda la vida. Este lenguaje aclara, confirma, niega los mensajes del lenguaje verbal, ya que más del 50% de la información procede del cuerpo de manera no verbal. (Urtecho, 2006).

Los principales elementos del lenguaje corporal son:

- a) Los gestos: realizados mayormente con los músculos de la cara para expresar alegría, tristeza, sorpresa, susto, miedo, pánico; es decir es el trabajo del rostro con el cual se construyen las máscaras faciales.
- b) Los ademanes, otro elemento de suma importancia que enriquece al lenguaje oral; estos se ejecutan mediante el uso de las manos y el resto del cuerpo, por ejemplo: un adiós, ven, un momentito por favor, estamos aquí, unidos, lucharemos, triunfaremos, otros.

c) Asimismo, las posturas. Una postura corporal es la determinación de un estado anímico y una actitud psíquica. Sus principales representantes son: Charles Chaplin, un artista del cine mudo en blanco y negro, por ejemplo, quien no deja de sonreír y reír a mandíbula batiente al andar común bufón (payaso) con las rodillas un poco dobladas hacia adelante, los talones casi juntos con las puntas de los pies hacia afuera y Marcel Marceau, genial artista del mimo y reconocido a nivel mundial. (Urtecho, 2006).

Pérez, Calvo y García (2011) creen en una expresión corporal donde no sólo se trabaja desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad. Consideran la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo y la expresión de todo ello.

Además, señalan que la expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Por ello, es imprescindible trabajar desde la expresión corporal la capacidad expresiva de la persona desde tres vertientes (p.11).

Persona física: referente al propio cuerpo, su movimiento, el lenguaje del mismo y las técnicas específicas corporales.

Persona psíquica: se utiliza el cuerpo para expresar principalmente sentimientos y para mostrarnos ante lo demás.

Persona social: pretende cubrir necesidades a nivel social, que la persona juegue, sienta, se entregue, participe, forme equipo, disfrute, se ría, tome contacto con otras personas, se desinhiba, que confíe en sí mismo y en los demás, que se valore a sí mismo y a los demás, que se entregue plenamente y coopere.

Existen diferentes técnicas o disciplinas dentro de la expresión corporal, que permiten abordar la expresión corporal de base desde distintos ámbitos. Generalmente estas disciplinas iban orientadas a los especialistas o profesionales. Sin embargo, su uso en las escuelas, en los institutos y en grupos no especializados aporta grandes posibilidades. (Haro, 2012).

El mimo; a pesar de lo difícil que resulta expresar algo sin utilización de la palabra, el mimo es un recurso divertido, creativo y fantástico para trabajar con distintas poblaciones. Sin embargo, resulta más recomendable trabajar con la pantomima que es una expresión más fácil y adaptable a los requerimientos básicos de expresión oral y actuación del estudiante, para ir perdiendo el miedo ante los demás. Se indica así porque el mimo es difícil, en cierto sentido, ya que es considerado como un lenguaje refinado, en el que no se utiliza utilería sino todo se crea y muestra al público con el cuerpo: este representará a un árbol, azada u otra herramienta de trabajo, objeto, persona; mientras que en la pantomima se puede emplear el mismo objeto, herramienta, papel, otros. (Haro, 2012).

Según Ivern (2004) “hacer mimo” significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos. Algunos lo han definido como “el arte del silencio” o “la poesía del movimiento” incluso como “la magia del gesto”.

El gesto y el ademán son manifestaciones de la cara y el cuerpo. Se indica por ejemplo que, los gestos de la alegría, risa, la tristeza tienen un amplio dominio de los músculos de la cara; y, aquellas manifestaciones del temor, el pánico o el terror son el predominio del cuerpo acompañados por la actuación de los músculos faciales, tanto mimo como la pantomima constituyen el lenguaje corporal o lenguaje del cuerpo. Estas manifestaciones se engarzan a fenómenos comunicativos como la proxemia, kinestesia y cinestesia mostradas al público en la actuación o desenvolvimiento de la persona.

2.3.5. Improvisación en el arte dramático

Según el Diccionario de la RAE, el término “improvisación” significa “Es hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación”. La improvisación es la acción y efecto de improvisar. Es hacer algo de pronto, sin haberse preparado previamente o sin que el entorno lo espere. El hecho de improvisar significa realizar alguna acción sin haberla planeado con anterioridad. De todas maneras, existen recursos que los artistas pueden explotar para desarrollar su capacidad de improvisación.

Para los estudiantes de teatro es muy importante prepararse para desenvolverse con destreza en cualquier situación y con escasos recursos de escenografía. A través de la improvisación es posible obtener las herramientas actorales necesarias para convencer a un público de la presencia de seres y objetos que no se encuentran realmente frente a ellos. (Sotelo, 2008).

La improvisación es la facultad de inventar, hacer algo de la nada. Es crear al instante. Es la habilidad característica del ser humano creativo, sea cual sea su condición. Agilidad y talento de expresar algo, en corto tiempo, un mensaje claro con herramientas creativas, utilizando como principales recursos la imaginación, la creatividad y la intuición, el sentido lógico. (Rendón, 2008).

La improvisación es un compendio de destrezas adquiridas por el actor y la persona que aprende expresión o lenguaje del cuerpo, mediante el desarrollo continuo y disciplinado como arte, para aplicar de forma oportuna en la solución de conflictos escénicos de manera veloz, hábil y eficaz; no solo dentro del espectáculo teatral mismo, sino para el descubrimiento de las acciones y conflictos que propone el autor en su texto para el montaje de una obra teatral y la actuación solvente de la persona.

La improvisación tiene dos momentos clave en la creación artística; a) el momento mismo de la presentación del espectáculo a al público, donde el actor dispone de elementos establecido dentro de la escena para transformarlos en cada momento, sin eliminar la estructura dramática sino enriqueciéndola sustancialmente, haciendo de cada interpretación un momento único e irrepetible, siempre como si fuera la primera vez; b) aquel utilizado en la creación de la obra de teatral; arte donde el actor está en constante creación a partir de presupuestos establecidos y en beneficio del descubrimiento de los incidentes, situaciones, acciones, personajes y conflictos del texto dramático en pro de la puesta en escena, o inventando estas mismas categorías para la creación de la puesta en escena y la dramaturgia textual en el caso de la creación colectiva (Rendón, 2008).

Huamán (2010) afirma que las improvisaciones son la creación de escenas dramáticas, con el diálogo espontáneo de personajes; en base a una motivación determinada que se puede encontrar en objetos, sonidos, muebles, personajes, temas o narraciones.

2.3.6. Juego de Roles en la educación

Según Dosso (2009) se entiende que “El juego de roles constituye una estrategia didáctica recurrente entre las actividades pedagógicas que se aplican en el ámbito de la educación en todos sus niveles y disciplinas de conocimiento”. Pero la relatividad de sus propósitos materiales, precisos de aplicar, forma de trabajo, creación de instrumentos, acción de operación, variedad de temas, le proporcionan fuerza inacabable, variedad de uso y dimensionalidad de elección, características que brindan manejabilidad del tiempo, respecto a la ayuda de práctica experimentadas. (p.2).

La técnica muy utilizada en los quehaceres educativos es el Juego de Roles con basamento en los principios del aprendizaje experimental. Los capacitadores no siempre tienen que lograr que los principiantes se centren en su experiencia pasada; pueden ayudarles a construir experiencias en situaciones desarrolladas en los talleres. Una buena forma de hacer eso es a través del juego de roles (Dosso, 2009).

El juego de roles requiere de participantes que se dispongan en el lugar de otras personas. Por un momento, ellos suspenden su

identidad real y toman otro papel. Esto hace que, el juego de roles sea una herramienta particularmente útil para desarrollar empatía y llegar a comprender los puntos de vista de las personas. Igualmente, es un medio adecuado para que las personas practiquen determinadas destrezas en una situación imaginaria.

Los juegos de roles son un tipo modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y, muchas veces lúdico sobre la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Los juegos de roles están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles y papeles, mediante reglas claras y definidas bajo la orientación de un facilitador que conduzca el juego. (Dosso, 2009).

Un taller de juego de roles puede ser conducido mediante diversos caminos, los cuales van desde una completa improvisación hasta una actuación de acuerdo con un pequeño guion. Algunas veces los participantes participan desempeñando roles similares. Alternativamente, un juego de roles puede significar que todos los participantes desempeñen papeles distintos. El propósito del ejercicio debe determinar el acercamiento más apropiado. (Sotelo, 2000).

La técnica consiste en emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que se debe adecuar el lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el estudiante se ubique en

el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas: En la expresión oral se pide a los estudiantes que asuman diferentes roles, el de: empleado, público, periodista, amigo u otro) y que intercambien opiniones tratando en el modo que se expresan los demás. (Quispe, 2004.).

2.3.7. Drama creativo

Este es el proceso de dramatización espontánea, improvisada e inmediata a una motivación determinada, tales como cuentos, leyendas, poesías, canciones, refranes, trabalenguas u otra forma de desempeño escénico.

Además, se puede afirmar que el drama creativo supone un lugar específico para poder desarrollar, entrenar y controlar las emociones. Mediante la dramatización, el estudiante explora conscientemente estados de ánimos y sentimientos. Las consecuencias pueden tener diverso tipo de respuesta dada a un determinado problema. Esto constituiría un espacio ideal para el trabajo de la educación emocional (Goleman, 1995) y de las inteligencias personales: la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. Ambos aspectos son esenciales para un desarrollo sano y equilibrado de la personalidad del niño, el joven o adulto. Finalmente, se ha de destacar que el drama genera una relación no habitual entre estudiante-profesor (Motos, 1995), ya que éste entra a formar parte también del juego del propio niño, aceptando sus propuestas. De igual modo, el profesor debe estar dispuesto a participar en el momento de la evaluación final en cada sesión,

revisando algunas de sus actuaciones y comportamientos junto al resto del grupo. Ello supone que las contribuciones de la dramatización a la educación emocional no sólo acontecen en los estudiantes que la practican, sino también en el propio profesor.

2.3.8. La Expresión Dramática

El desenvolvimiento del ser humano durante su vida es una actuación en un determinado lugar, un lapso de vida y en relación a algo determinado. Algunos de esos actos de vida se han sistematizado a través del tiempo, y en específico es la expresión, el teatro o arte dramático. De ahí que la expresión dramática es un lenguaje que favorece la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. La expresión dramática no requiere de actores porque es un vehículo comunicativo que toda persona puede ampliar y utilizar. Y solo requiere de actores cuando se organiza en un espectáculo artístico a presentar ante un público objetivo. Mientras que no sea así, esta manifestación humana solo utiliza el cuerpo, el sonido, el lenguaje, el espacio y los objetos para interpretar. Su finalidad es desarrollar la capacidad de improvisación a la hora de representar diferentes papeles o situaciones. La expresión dramática ayuda a los niños, jóvenes y adultos a sentir su cuerpo y a expresar sus emociones, sentimientos y otras vivencias; se empiezan percibiendo las propias y después van conociendo las de otras personas. Para comprender la relación entre la expresión dramática y la enseñanza es necesario partir de una metodología a manera de diálogo entre saberes, el hacer artístico y el

saber pedagógico, relacionados a partir de la teoría comunicativa (Cadavid, 1998).

El propósito de la práctica de las manifestaciones anotadas hasta este apartado, se centra en el logro de habilidades determinadas. De allí que todo movimiento es un fin en sí y el éxito se une a las sensaciones, la generación espontánea de movimiento, la adaptación al medio inmediato y creatividad. La creatividad en la expresión corporal se la puede seguir de acuerdo a las premisas de Guilford (1950): fluidez, flexibilidad y originalidad en referencia a la génesis de respuestas motrices numerosas, variadas particulares.

Los estilos de enseñanza y aprendizaje deben servir a la pesquisa de estrategias favorables a las respuestas. Estas respuestas motrices pueden ser un patrón de movimiento considerados sistemas o elementos en interacción mutua entre sí y elementos del medio. También se puede entender que:

La autoorganización del sujeto con este entorno modificará, incitará o facilitará el surgimiento de respuestas motrices, tal y como muestran multitud de investigaciones (Buekers y otros, 1999; Kelso, 1999; Torrents y Balagué, 2007). La comprensión de la motricidad que articula el lenguaje corporal, ...como unidad básica del movimiento hasta las habilidades motrices entendidas como acciones observables a partir de las cuales inferimos determinados significados y verbalmente consensuadas. (Castañer, 2001). Desde el aspecto sistémico, se contempla el cuerpo inscrito en continuos escenarios de espacio y de tiempo en los que se dan múltiples flujos de interacción. Los escenarios en los que el cuerpo «se mueve» están siempre condicionados por el espacio y el tiempo, que son responsables de la contextualización y de la evolución de nuestra especie. (Castañer y Camerino, 2006, p. 2, 149).

2.4. La Expresión Oral

Castillo, (2008), refiriéndose a la expresión oral indica que: “La comunicación oral” es para el hombre una manera elemental de actividad que puede concebirse sociocultural. Este tipo de expresión se conceptúa como una acción que satisface las “necesidades cognitivas, afectivas y sociales”, según un sin número “de recursos verbales y no verbales.”, para considerar a los del entorno de acuerdo a “una visión personal del mundo.”. La expresión oral es una de las habilidades lingüísticas y cognitivas para los propósitos de interacción y orientación propia del docente en el aula.

El maestro debe agenciarse del saber pedagógico de la lengua materna para seleccionar las estrategias didácticas y de evaluación para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y la comprensión oral, para lograr los objetivos generales de relación con los demás en consideración a su preparación educativa. (p.4).

Importancia del desarrollo de la expresión oral

El planteamiento de una variedad de normas y reglas (técnicas) de grupo con asuntos comunicativos fijos y el acompañamiento docente, se da confianza al estudiante para emplear en forma progresiva registros lingüísticos, como la cortesía y reglas de interacción social, la regulación de objetivos de comunicación, la pronunciación vocal y la elaboración adecuada del mensaje, para mejorar aquellas actitudes negativas de los estudiantes que dañan el desenvolvimiento espontáneo en la actividad comunicativa que facilita la apertura de espacios a la reflexión referida a la interacción social, continua calificación del rol socializador, la flexibilidad y

adecuación de estrategias de interacción, aumento de la democracia, espontaneidad y el pensamiento crítico en cualquier escenario de la vida comunal. (p.6).

La expresión oral está muy unida a la comprensión y su manifestación se da forma paralelamente. La expresión oral abarca el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, los conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Esto indica tomar conciencia de las competencias orales; en este nuevo escenario de la didáctica oral, la tarea docente, consiste en hacer que los estudiantes, a partir de procesos reflexivos y metalingüísticos, tomen conciencia de sus necesidades orales. Se debe generar en ello la necesidad de buscar expresarse con más coherencia, cohesión, pertinencia y adecuación en diferentes situaciones. Rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2013).

Esta capacidad comprende todas las habilidades involucradas en el “saber hablar”

“Saber hablar se refiere a la articulación de sonidos del idioma para formar palabras, como lo hace un niño que está aprendiendo a hablar. Lograr esto es saber organizar el mensaje, darle orden lógico a las ideas de manera que sean más comprensibles para los demás.

Según Flores, (2008) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También

implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. Entonces, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin exceder ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de la mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase por esta razón se considera fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

Asimismo, la expresión oral es el medio principal que vale para la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños (as) usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. Y, respecto a los fundamentos lingüísticos de la expresión oral, en el momento de producirse físicamente una cadena de sonidos, éstos se agrupan formando sílabas que, a su vez, se agrupan formando secuencias más extensas que recibirán una entonación. La calidad de la expresión oral dependerá por tanto íntegramente de la producción fónica (Gordon, 2008, p.57).

La enseñanza de la expresión oral tiene objetivos, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa. Así, el nivel fonético debe orientarse en lo posible a hablantes de orígenes lingüísticos específicos; el nivel gramatical destacará la importancia de la fluidez de la comunicación y la inteligibilidad de los mensajes; en el nivel pragmático hay que centrarse en la comunidad de habla específica y,

por último, en el nivel léxico el educador debe adaptarse a las necesidades y expectativas de los educandos (Gordon, 2004).

El lenguaje oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente, por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados.

Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás. La comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo; de acuerdo a ello existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición (Pérez y Sánchez, 1995).

De acuerdo con Ciari (1982), el lenguaje oral es el medio de comunicación importante y fundamental para el niño y el joven en la comunidad social, es el medio importante de interrelación con los demás. La expresión oral es la capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás.

La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen campos relacionados al trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales. Este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto de voluntad e inteligencia que distingue al sujeto hablante al utilizar el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas posibilidades. La expresión oral es la utilización de los sonidos y articulaciones que se producen mediante los órganos de fonación, constituye la capacidad de expresión y comprensión oral mejora la exposición en los estudiantes.

2.4.1. La competencia de expresión oral

El tratamiento de este aspecto de la generalidad de la EO es detener la atención en algunos subtemas importantes como los que se anotan:

- a. **Expresar oralmente en forma eficaz.** La eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. Para ello, es importante transmitir las ideas con claridad y fidelidad al pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.
- b. **En diferentes situaciones comunicativas**

Todo ser humano de cualquier parte del mundo se expresan de diferente manera, de acuerdo al interlocutor, al lugar donde se encuentran. Por ejemplo: No se habla del mismo modo cuando se está en el estadio, en el salón de clases o en la iglesia. El docente al hablar

o entrevistarse con el Director de la I. E. donde labora, al comunicarse con un amigo, con un policía o con un niño. De allí que conviene que los estudiantes experimenten prácticas sociales diversas; es decir, situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje generados en la convivencia social, para ser capaces de desarrollarse como personas que usan el lenguaje para aprender y para mediar sus interacciones sociales.

2.4.2. En función de propósitos diversos

Esto significa claridad del para qué y el porqué de la producción del texto oral, es decir, a qué propósito responde del habla. Todo emisor en su relación con el otro cumple inapelablemente un propósito, una finalidad u objetivo. No es lo mismo hablar para contestar a una pregunta que para pedir un favor, manifestar un deseo o una duda, contar un cuento o una experiencia personal. Asimismo, podemos presentar una misma idea de formas muy distintas: exclamando, interrogando e informando.

Toda expresión o enunciado se refleja la actitud del emisor hacia el oyente con lo que dice. En este sentido, cada vez que se habla se lo hace con ciertos propósitos ya determinados con anterioridad o del instante (MINEDU, 2013).

2.4.3. Pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos

Las actividades del arte dramático que fundamentalmente influye en la expresión oral se enriquecen con gestos, ademanes, movimientos, desplazamiento o actuación escénica. Entonces estos recursos enriquecen la comunicación oral y esta se vuelve más efectiva al ser complementada

con estos recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales.

(MINEDU, 2013).

2.4.4. Bases neurocientíficas de la expresión oral

El lenguaje es considerado por los neurocientíficos como un proceso cerebral en el que el cerebro responde a un estímulo involucrando la percepción y el procesamiento e integración de la información. Los educadores consideran esto como un proceso activo conducente a la adquisición de conocimiento, lo que a su vez implica cambios específicos, perdurables y medibles en el comportamiento.

El cerebro es el centro de las facultades mentales. Asume funciones vitales al influir sobre el pulso del corazón, la temperatura del cuerpo, la respiración, etcétera, al mismo tiempo que desempeña funciones que cumple; como el lenguaje, el razonamiento y la conciencia.

La definición neurocientífica del aprendizaje vincula este proceso a un sustrato biológico o una superficie biológica. Desde este punto de vista, el aprendizaje es el resultado de la integración de toda la información percibida y procesada. Hay una relación entre la edad y la efectividad del aprendizaje de mucho aspecto del lenguaje. En general, mientras menos sea la edad de exposición, más exitoso es el aprendizaje del lenguaje. La expresión real del lenguaje es una función que relaciona por lo menos a un orador con un oyente, y ambos pueden ser intercambiable. Esto significa que el lenguaje se puede separar de una dirección (percepción o producción) y también en

un modo de expresión (oral, o escrita). El lenguaje oral se adquiere durante la infancia, por su simple exposición al lenguaje hablado.

El lenguaje fue una de las primeras funciones cuya base cerebral fue demostrado. En el siglo XIX, los estudios sobre la afasia realizada por dos científicos (Broca y Wernicke), revelaron que ciertas áreas del cerebro estaban involucradas en el procesamiento del lenguaje. Desde entonces estudios posteriores han confirmado que estas áreas pertenecen a los circuitos cerebrales involucrados en el lenguaje. (OCDE, 2007).

2.4.5. Técnicas de expresión oral

Entre estas se reseñan las más importantes por su participación en la producción del lenguaje hablado:

1º. Voz: existen voces finas, voces claras, voces apagadas, entre otras.

Diferentes voces responden a diferentes características fisiológicas (edad, sexo) y al papel que se asume en una situación comunicativa. La intensidad o volumen de voz no se usa de la misma manera en el aula que cuando se susurra una confidencia al oído. Los estudiantes deberán regular la intensidad de su voz de acuerdo al lugar donde se realiza la interacción: auditorio, escenario, patio, aula (MINEDU, 2013).

2º. La voz empleada correctamente ayuda a mantener la atención del público y a enfatizar aquellos puntos que interesa destacar. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés.

Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

3°. La entonación: se llama así al conjunto de variaciones que se presentan en los tonos con que se pronuncian los sonidos. Muestra la actitud que tiene el hablante, porque con los cambios de tono da más relieve a unos enunciados que a otros. Los tonos puede ser de burla, solemnes, distantes, entre otros. Es dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potencia la expresividad de las intervenciones. (MINEDU, 2013).

4°. Con relación a la postura natural: en muchas ocasiones el hablar de pie o sentado no va a depender de nosotros, no obstante en determinadas circunstancias se puede alterar lo previsto, por ejemplo, si se está sentado y parte del público no puede observar, conviene levantarse, por lo que agradecerán. Tanto en la posición de pie como en la de sentado hay que evitar las "formas no comunicativas" estas son:

- a. **Las formas rígidas:** es necesario que el orador muestre vida y la vida está en movimiento.
- b. **Las formas derrumbadas:** hay que evitar las actitudes laxas y encorvadas; el aspecto indolente y abatido y la falta de entusiasmo no ayuda a la comunicación

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia (Bautista, 2011).

Todo lo descrito hasta esta parte, conlleva a sostener, según la experiencia de vida que un requisito importante para la óptima recepción y entendimiento del mensaje, en una comunicación oral, es el buen gesto y la sonrisa como en todo el proceso de la Excelencia de Atención al Cliente, empleados en las empresas, los altos negocios. La educación puede entenderse como un gran lugar del negociado del consenso, del entendimiento y el buen negocio para introducir las innovaciones pedagógicas por desarrollo, el

cambio y la calidad educativa, y así liderar procesos oportunos de prosperidad individual y colectiva.

2.4.6. Características de la expresión oral

La entonación es imprescindible al momento de leer para resaltar las ideas del autor puestas de manifiesto en un texto escrito. Uno de los requisitos en la definición de la oración es la figura tonal propia, que puede considerarse, a la vez, unidad de entonación, la cual se logra teniendo en cuenta los acentos prosódicos, es decir a la sílaba tónica de cada palabra; las inflexiones que son las variaciones en cuanto al tono de voz y de acuerdo a la intención del mensaje, las pausas; es decir descansos o pequeños silencios que se presenten entre palabras, en parte de la oración y entre párrafos.

Aprender a optimizar la voz con la pronunciación de las palabras para obtener mayor claridad, un volumen adecuado al contexto, un ritmo adecuado, una comunicación no solo verbal, sino también corporal. En definitiva, aprender a jugar con la voz es propicio recomendar perfeccionar la práctica con talleres de impostación vocal.

Asimismo, la optimización de la personalidad de cada uno para elevar la autoestima, aumentar la empatía por la consecución de una mayor sintonía, al ser auténticos, controlar la ansiedad de hablar en público es expresar los propios sentimientos con autenticidad. (Diéguez y Cuervo, 2011).

La dicción, la pronunciación clara de las palabras

La escucha adecuada de las palabras en cualquier tipo de comunicación requiere que estas sean debidamente pronunciadas. Por costumbre o por pereza, algunas personas hablan con la boca casi cerrada, casi sin mover los labios. Otros, por timidez, adoptan un tono muy bajo y apenas se entiende lo que dicen. Por lo que se debe emplear las palabras correctamente pronunciadas, acentuadas debidamente y respetando las pausas, en la frase; de hacerlo así se estarán evitando los vicios de dicción que son caros errores que convierten a las expresiones, en inadecuadas. (Diéguez, 2011).

Según, la doctora Ángela Sardiñas (2006) en *Voz y Dicción en el Arte* trata de la disfonía, entendiéndola a esta como la: Alteración de la calidad vocal, de causa orgánica o funcional: a) Es orgánica cuando existe una lesión a nivel de las cuerdas vocales, ejemplos: nódulos, pólipos, tumores; y b) la disfonía es funcional, cuando claudica el sistema fonorespiratorio, sin que exista causa orgánica (p.29).

2.4.7. Cualidades de la expresión oral

- a) **Coherencia:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- b) **Claridad:** es importante que se pronuncie en forma precisa y objetiva el concepto, la idea y los pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad del discurso.

- c. **Dicción:** es la construcción de las palabras del mensaje con la mayor claridad posible para su transmisión y entendimiento.

El hablante debe tener un buen dominio del idioma, tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas como: “verdá” o “este” (Gómez, 2008). Se escucha horrible pronunciar a una persona ante los demás y a cada instante: verdáaaaaaaa..., esteeeeeeeeeeeee...

- d. **Fluidez:** indica que: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como si fluyera el agua. Es la habilidad para hablar y leer en voz alta de corrido, con entonaciones y pausas apropiadas, que constituyen indicadores de que el lector comprende el significado, aunque haga algunas pausas ocasionales para resolver palabras o estructuras oracionales poco familiares.
- e. **Gestos:** son la expresión corporal en la expresión oral por lo general los gestos complementan el buen decir. Los movimientos corporales son como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado, las expresiones gestuales deben ser naturales, oportunas y convenientes para evitar caer en ridículo.

- f **Modulación:** este asunto es tratado por Aguilar, (2000) que define como “La música de las palabras; de hecho, no se trata de una expresión desafortunada por cuanto la entonación no es más que la sensación perceptiva de las variaciones de tono, duración e intensidad a lo largo de un enunciado, al modo de una escala musical. (p. 115).

- g **Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya en sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

- h **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

- i **Vocabulario:** es la lista, o relación, o inventario de palabras que la persona tiene guardada en su mente: se debe saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, nivel social y su psicología. (Gómez, 2008).

- j **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

2.4.8. La pronunciación en la expresión oral

El hablante, en la expresión oral, produce un mensaje para los oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra teatral u otra manifestación. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral. Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes: Planear qué se va a decir, organizar las ideas y formular lingüísticamente las ideas. (Uruela, 2007).

2.4.9. La pronunciación en la interacción oral

El desarrollo de este tópico exige la guía teórica y académica de Uruela (2007) quien proporciona luces que en esta parte y se sintetiza para darse cuenta que para interactuar es necesario una preparación previa sin hacer las cosas al azahar, véase lo que sigue:

- a. Los participantes, en la interacción oral, en el mismo acto comunicativo se alternan en la posición de hablante y oyente para construir conjuntamente la conversación. En las actividades de interacción intervienen todas las estrategias de comprensión y de expresión ya mencionadas anteriormente, a las que se suman las necesarias, para la construcción conjunta de la comunicación eficaz.
- b. Se conoce que: los aprendices, en la fase de planificación, activan el conocimiento que tienen del tipo de intercambio que van a

realizar, por ejemplo, una entrevista de trabajo, o una conversación telefónica. También hacen una valoración del conocimiento que comparten con el interlocutor y qué información nueva para él van a aportar.

- c. La fase de ejecución consiste que los hablantes gestionan los turnos de habla de forma eficaz, marcando el inicio y el final del turno de habla, pidiendo la palabra, escogiendo el momento adecuado para intervenir o cediendo el turno a un interlocutor, en el momento adecuado. Asimismo, conducen el tema, iniciándolo, desarrollándolo, dándole por acabado, eludiéndolo o introduciendo uno nuevo. Cooperan con el interlocutor y le proporcionan la cantidad necesaria de información, ni demasiada ni muy poca; igualmente piden ayuda al interlocutor para formular el enunciado, si lo necesitan.
- d. En la fase de evaluación, esta es la última parte de esa actividad de interacción y en esta, los interlocutores verifican si hay malentendidos o ambigüedades, así como si la información que comparten no se corresponde con lo que habían planificado. También verifican con el interlocutor si ha comprendido correctamente, y si es necesario, solicitan una repetición o una clarificación. Si aparece algún problema, lo reparan en consenso.

2.4.10. Comprensión oral

La comprensión de textos orales se fortalece cuando se participa frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes. (MNEDU, 2008).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la comprensión oral es una destreza activa, ya que para comprender tenemos que poner en marcha una serie de mecanismos lingüísticos y no lingüísticos. A veces no se comprenden las palabras que ha emitido el interlocutor porque se desconoce el contexto.

La comprensión oral implica el desarrollo de la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando se participa frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo que significa la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. (Cassany, 1994).

2.4.11. Patología de la comunicación oral

Una actividad plenamente desarrollada es el lenguaje y toda desviación de conducta habitual en este campo se conceptúa una patología y alteración del lenguaje. En el niño la situación es radicalmente distinta, y su patología dependerá del grado evolutivo de su lenguaje, de la edad de presentación de la alteración y además sus desviaciones son más difíciles de determinar e inciden en todo su aprendizaje. (Bonet, 2006).

La clasificación de los trastornos del lenguaje puede realizarse según varios criterios: etiológicos, sintomatológicos o de edad de presentación. Según Puyuelo citado por (Bonet, 2006) manifiesta que algunos trastornos del lenguaje tiene una causa conocida, a saber:

- a. De tipo neurológico: afasias, traumatismos craneoencefálicos, disartrias, parálisis cerebrales.
- b. De tipo genético: síndrome de Dawn o el X Frágil.
- c. De tipo congénito en la zona oral: fisura palatina u otras malformaciones faciales.
- d. Lesiones traumáticas o quirúrgicas: traumatismo directo sobre el aparato fonador, secuelas por quirúrgicos de intubación.
- e. Enfermedades tumorales, tanto cerebrales como de cuerdas vocales.
- f. Enfermedades metabólicas de tipo hormonal: hipotiroidismo.

- g. Enfermedades bronquiales de tipo vírico o bacteriano: laringitis.
- h. Enfermedades generativas: parkinson, alzheimer, demencia senil.
- i. Trastornos sensoriales: hipoacusia que repercute directamente en la adquisición del lenguaje.

Generalmente, la patología del lenguaje se clasifica bajo un criterio descriptivo de los síntomas comunicativos que se alteran. Si se altera la voz, se llama disfonía; si se afecta la articulación es dislalia o disartria; si es afectado el lenguaje: se llama afasia o disfasia, si la fluencia del lenguaje será disfemia; y, si se altera la comunicación debido a la audición, sordomudez o presbiacusia.

Lo más común es clasificarlas según la edad de presentación, transtornos del lenguaje infantil y del adulto, ya que las consecuencias patológicas son muy distintas. (Bonet, 2006).

Patología del Habla

Los transtornos del habla se definen como transtornos de la articulación de los fonemas; el paciente comprende o conoce lo que quiere expresar, pero se encuentra discapacitado para articular el habla, y esto puede atribuirse a:

- Fallas en el ritmo de la palabra: tartamudez.
- Dificultades de articulación de origen funcional: rotacismo.
- Dificultades de articulación de origen orgánico: fisura palatina.
- Dificultades de articulación de origen cerebral: apraxia motora.

Otras patologías parecidas son la taquilalia y el farfuleo. Los pacientes afectados presentan dificultades menores del ritmo de la palabra: la taquilalia (habla atropellada) y el farfuleo (habla entre dientes), esto se relaciona con la timidez. (Bonet, 2006).

2.4.12. Evaluación de la expresión oral

La expresión oral se debe evaluar integrada en todas las áreas y materias, siempre de acuerdo con los criterios de calificación fijados en los distintos ciclos y departamentos, para el desarrollo de la competencia comunicativa: leer, hablar, escribir y comprender. Considerar este aspecto es fijar la atención en:

- ¿qué evaluar?
- ¿cómo evaluar?
- ¿para qué evaluar?
- ¿cuándo evaluar?

La respuesta a la primera interrogante demanda considerar a la Competencia Discursiva Oral, en cuanto a: coherencia, fluidez, corrección, pronunciación y entonación; así como otros elementos no lingüísticos. Obsérvese algunos rubros de esta competencia discursiva:

- a. **Coherencia:** Discurso oral bien estructurado y expuesto con claridad, enlazando las diversas partes del discurso (conectores temporales, lógicos).
- b. **Fluidez:** Es expresarse oralmente con fluidez y sin pausas innecesarias o vacilaciones que entorpecen la comprensión.

Es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, en su idioma materno y en lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva adecuadamente en su contexto lingüístico natal. Una persona con fluidez verbal, oral o escrita encuentra mayor facilidad para establecer relaciones interpersonales.

Áreas de la fluidez:

Todo hecho, fenómeno, acontecimiento u objeto tiene una conformación

1º. Capacidad para crear ideas (área creativa).

2º. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

3º. Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectada, si las áreas en el cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, "área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría directamente afectando la fluidez en todas sus dimensiones. (Word Press, p.1).

c. **Corrección:** Utilización adecuada sino óptima de la lengua, en el caso de los estudiantes u otras personas, sin interferencias de su lengua materna.

d. **Pronunciación y entonación:** Pronunciación es la emisión de los sonidos vocálicos y consonánticos con la abertura debida de la boca, para emitir el sonido de las diversas vocales (abiertas y/o cerradas) que estructuran

cada una de las palabras del discurso, y es el nivel de dominio del ritmo y de la entonación para hacer atrayente el discurso, subrayando por medio de ella los aspectos que quiere resaltar el orador en el discurso.

e. **Elementos no lingüísticos:** Actitud, disposición y uso de brazos y manos, gestos y ademanes, apropiación del espacio y actuación escénica, contacto visual.

En la I. E. se tiene que evaluar en forma variada: conocimientos, habilidades y actitudes. Que los estudiantes sepan lo que hacen y que evalúen su propio desempeño, si lograron sus objetivos personales, y qué aspectos creen que deben mejorarse.

Hay tres aspectos que parecen primordiales en una presentación oral:

La expresión corporal y la proxémica, es decir, cómo se maneja el cuerpo y el desplazamiento para demostrar que está seguro de lo que se dice, los gestos y los movimientos deben ser firmes y cómodos, sin esfuerzos ni aires teatrales. La proxémica es cercanía o lejanía hacia el público, es decir cómo se marca la participación por medio del acercamiento e interrelación con quienes escuchan.

El material de apoyo, es decir, los recursos físicos que se usa para ayudar al público a entender mejor lo que se va a presentar: imágenes, diapositivas, audios, esquemas, juegos, películas, otros.

Guía didáctica para evaluar la expresión oral

Criterios	Técnicas	Instrumentos
Expresión oral	Observación espontánea y sistemática.	- Lista de cotejo. - Ficha de observación.

Fuente: MINEDU (2012).

2.5. Definición de términos básicos

En esta parte se procura dar una definición básica a diversos términos que ayuden a ampliar y comprender al marco teórico. Estos considerados como manifestaciones que involucran actividades humanas para el goce o deleite, de sorpresa, emociones, sentimientos, o pensamientos en apreciaciones o representaciones de esos hechos o manifestaciones artísticas y de interrelación, así se anotan: arte, arte dramático, apreciación artística, comunicación, creatividad, drama, desinhibición, expresión, expresión artística, teatro; para lo cual y en algunos casos se empleará el Larousse. Diccionario Enciclopédico (2013), y así se obtiene:

1º Arte. Del:

latín ars, artis, habilidad, profesión, arte. Actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonidos; para transmitir una idea o un sentimiento y producir un efecto estético, o para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales; conjunto de obras resultantes de esta actividad que pertenecen a un país una época, un autor o una estética determinada. 2. Conjunto de reglas que rigen en una profesión o en una actividad. 3. Habilidad con que se hace algo. 4. Cautela, astucia. (p.107).

Es todo acto mediante el cual el ser humano manifiesta sus habilidades y conocimientos por medio de diferentes materiales. Él se expresa y comunica a través de imágenes artísticas y crea imitando o fantaseando la realidad. También, el arte es cultura. Se evidencia con bellas melodías, ritmos agradables, formas sugestivas e impresionantes colores captados del mundo exterior.

2° dramático. Es la actividad que involucra la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo anímicos: risa, tristeza, susto, sorpresa, pánico, sentimientos, emociones y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad. Suele llamarse así teatral porque representa acciones serias, tensas que pueden terminar en lucha, sangre y hasta muerte.

3° Apreciación artística. *Apreciación. Acción y efecto de apreciar. Percibir a través de los sentidos o del intelecto. 2. Reconocer y estimar el mérito de las personas o de las cosas. Aumenta el valor de algo: el valor de una moneda en el mercado.* Es el fortalecimiento y la valoración del arte a través de diferentes manifestaciones artísticas. Se pueden conocer diferentes culturas en las que se muestran las formas de vida, las emociones y los sentimientos.

4° Comunicación. (Del lat. *Communicatio*, -onis). La comunicación es un intercambio de mensajes entre el emisor y el receptor expresando conocimientos, deseos, pensamientos, emociones, para permitir el establecimiento de relaciones sociales, conocer nuevas cosas, resolver problemas, lograr metas y objetivos propuestos.

5° Creatividad. *Capacidad humana de contenidos mentales de cualquier tipo.* Es una actividad que ayuda a romper esquemas y prototipos; es decir, para la toma de conciencia de conceptos e ideas predeterminados que se asume sobre sí mismo y que pueden bloquear el surgimiento de nuevas formas y conceptos. Es la aplicación del ingenio y del talento para la solución de problemas. Es la astucia o la maña para el logro de algo nuevo, novedoso en cualquier campo de la vida para embellecer, deleitar transformar la vida, el trabajo, la empresa.

6° Drama. *Del lat. Tardío drama, -atis, del gr. drama, acción, pieza teatral. Obra teatral o cinematográfica de tema triste o desgraciado, que no llega a alcanzar la intensidad de la tragedia. (p.362).*

Es todo conflicto humano, desde que el hombre nace, vive y muere. Es una obra dramática o es el texto que sirve de base para la ejecución, la representación de una obra de teatro: aunque finalmente sean lo mismo, ya que una obra dramática sin ser puesta en escena no tiene sentido, puesto que su razón es la representación.

7° Desinhibición. Es una actividad de ayuda a los estudiantes para perder el temor y poco a poco, lograr que se despreocupen de esa sensación que todas las personas tienen cuando se siente observadas.

8° Expresión. *Del lat. Expressio, -onis. Representación de los pensamientos o sentimientos por medio de la palabra, de signos exteriores, de gestos. (p.434).*

Es la manifestación de los deseos, pensamientos, ademanes, actitudes y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la demostración de algo como patente y evidente, para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad.

9° Expresión artística. Son diferentes expresiones que se realizan de emociones y sentimientos que contribuyen a la formación integral, al desarrollar la sensibilidad, el disfrute estético y la interiorización de valores.

10° Teatro. Según Motos y Navarro (2004). El teatro en la Educación es el espacio complejo no para formar actores, actrices, sino provocar el deseo de ver, leer, expresarse, reflexionar, hablar sobre literatura dramática, historia del espectáculo, lenguaje teatral, creación, comunicación grupal, desarrollo personal, dimensiones, contenidos, espectador activo y reflexivo, persona creativa, expresiva, comunicativa, persona capaz de disfrutar el arte.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

El programa de actividades dramáticas mejora la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción, 2014.

3.2. Variables

3.2.1. Variable Independiente: Arte Dramático.

3.2.2. Variable Dependiente: Expresión Oral

3.3. Matriz de operacionalización de las variables

VA- RIA- BLES	DIMENSIONES	CONCEPTO	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS
ARTE DRAMÁTICO	La pantomima	Es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal.	Realiza movimientos para pantomima. Expresa estados de ánimo.	1. Realizo gestos y movimientos de acuerdo al papel que desempeñe en la representación de una pantomima. 2. Expreso con claridad los estados de ánimo en la representación de una pantomima.	ENCUESTAS Y CUESTIONARIOS
	Improvisación	Es hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación.	Crea diálogos. Realiza improvisaciones.	3. Creo diálogos de diferentes personajes al representar una improvisación. 4. Represento con facilidad improvisaciones basadas en canciones y poesías.	ENCUESTAS Y CUESTIONARIOS
	Drama creativo	Es un proceso de dramatización espontánea, improvisada e inmediata a una motivación determinada, tales como cuentos, leyendas, poesías, canciones, etc.	Conoce y domina el escenario. Representa papeles.	5. Domino el escenario al representar un drama creativo. 6. Expreso mis emociones y sentimientos de acuerdo al papel que desempeñe en un drama creativo.	ENCUESTAS Y CUESTIONARIOS
	Juego de roles	Es una estrategia didáctica recurrente entre las actividades pedagógicas que se aplican en el ámbito de la educación en todos sus niveles y disciplinas de conocimiento.	Interpreta emociones. Representa actividades cotidianas.	7. Interpreto emociones en la representación de un juego de roles. 8. Represento diferentes actividades de la vida cotidiana con exactitud.	ENCUESTAS Y CUESTIONARIOS
EXPRESIÓN ORAL	Gestos.	Movimientos que realizamos con alguna parte de nuestro cuerpo para comunicarnos.	Gesticula . Expresa estados de ánimo. Utiliza la mímica.	9. Mis gestos son firmes y naturales para expresarme ante los demás. 10. Utilizo una buena expresión gestual al leer un texto. 11. Utilizo la mímica en la comunicación con mis compañeros.	ENCUESTAS Y CUESTIONARIOS
	Pronunciación.	Acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar, resolver, declararse a favor o en contra de algo o de alguien).	Utiliza inflexiones al hablar. Utiliza un lenguaje adecuado. Crea diálogos de diferentes personajes.	12. Pronuncio las palabras con diferentes tonos de voz. 13. Pronuncio las palabras correctamente en la representación de un drama creativo. 14. Vocalizo las palabras de acuerdo al libreto que me corresponde. 15. Expreso con claridad los episodios narrados en una representación. 16. Creo diálogos de diferentes personajes con una buena expresión oral.	ENCUESTAS Y CUESTIONARIOS
	Entonación.	La entonación es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.	Entona las lecturas leídas. Emplea la voz audible. Modula su voz.	17. Entono las lecturas leídas de acuerdo al mensaje. 18. Empleo buena intensidad de voz para dirigirme a los demás. 19. Represento juego de roles elevando y bajando el tono de voz. 20. Realizo improvisaciones dándole una entonación adecuada en base a los estados de ánimo. 21. La modulación de mi voz está de acuerdo al contenido de una representación dramática.	ENCUESTAS Y CUESTIONARIOS
	Postura.	La postura es la posición o actitud que alguien adopta en determinado momento o respecto de algún asunto.	Utiliza una buena posición para expresarse. Usa adecuadamente las señales no lingüísticas.	22. Utilizo una postura natural siempre mirando al público. 23. Me desplazo con facilidad ante una exposición sin dar la espalda al público. 24. Adopto una postura correcta al leer un texto. 25. Muestro una buena postura durante el desarrollo de una clase.	ENCUESTAS Y CUESTIONARIOS

3.4. Población

La población estuvo constituida por 230 estudiantes del Primero al Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del Distrito de Asunción-Cajamarca.

3.5. Muestra

41 estudiantes de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción formaron la muestra de este trabajo, la que es de tipo intencional constituida por las Secciones del Tercer Grado “A” y “B”, seleccionada a criterio del investigador y que están a su cargo.

Estudiantes del 3º grado “A” y “B”

GRADO	ESTUDIANTES		
	H	M	TOTAL
3º “A”	14	9	23
3º “B”	12	6	18

3.6. Unidad de Análisis

La unidad de análisis es cada estudiante de los grados y secciones de la I. E. ya indicada.

3.7. Tipo de Investigación

Por la naturaleza de la investigación es descriptivo-explicativa, Pre-experimental porque permitió describir y explicar la influencia del Arte Dramático en la mejora de la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción.

3.8. Diseño de investigación. seleccionada a criterio del investigador y Pre-experimental.

GE O1.....X.....02

GE = Grupo experimental 41 estudiantes del tercer grado “A” y “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada.

O1 = Pre test experimental.

O2 = Post test experimental.

X = Variable independiente. Arte dramático.

3.9. Método

La realización del trabajo de investigación demandó emplear el método hipotético-deductivo porque la observación del desarrollo de la variable dependiente demandó inducir una teoría de soporte al problema para formular la hipótesis, que mediante la deducción se procura validar a esta empíricamente.

3.10. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Lo que se ha utilizado para el recojo y procesamiento de datos y obtener los resultados finales fueron la técnica de la encuesta con su respectivo instrumento que fue el cuestionario (pre y pos test) (Anexo 01)

Técnicas	Instrumentos
Encuesta	Cuestionario

3.11. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Las matrices de consistencia, operacionalización de variables del estudio, el instrumento (s) con su solucionario, las ficha(s) han sido convalidadas mediante el pre y postest y juicio de expertos, lo que presta a la investigación validez, confiabilidad y objetividad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

El ordenamiento de los resultados de la investigación constituye esta parte de este informe que se hace comprensible mediante tablas y gráficos elaborados en base a un procesamiento estadístico para mostrar la comprobación del efecto del trabajo realizado para comprobar los objetivos, la hipótesis y la validez del problema de estudio, entonces el arte dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los 41 estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción de la región Cajamarca. El trabajo se inició con la aplicación el pre test y se concluyó aplicando el postest; estos en base a un cuestionario de 17 preguntas cerradas dicotómicas. Según, dimensiones e ítems.

4.2. Resultados generales del pretest y postest

Resumen general de los puntajes obtenidos en el pretest y postest aplicando el arte dramático para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción – 2014.

Tabla 1. Puntaje total del pre y postest

PRETEST		POSTEST		DIFERENCIA
SÍ	NO	SÍ	NO	
208	489	483	214	275
30%	70%	69%	31%	39%

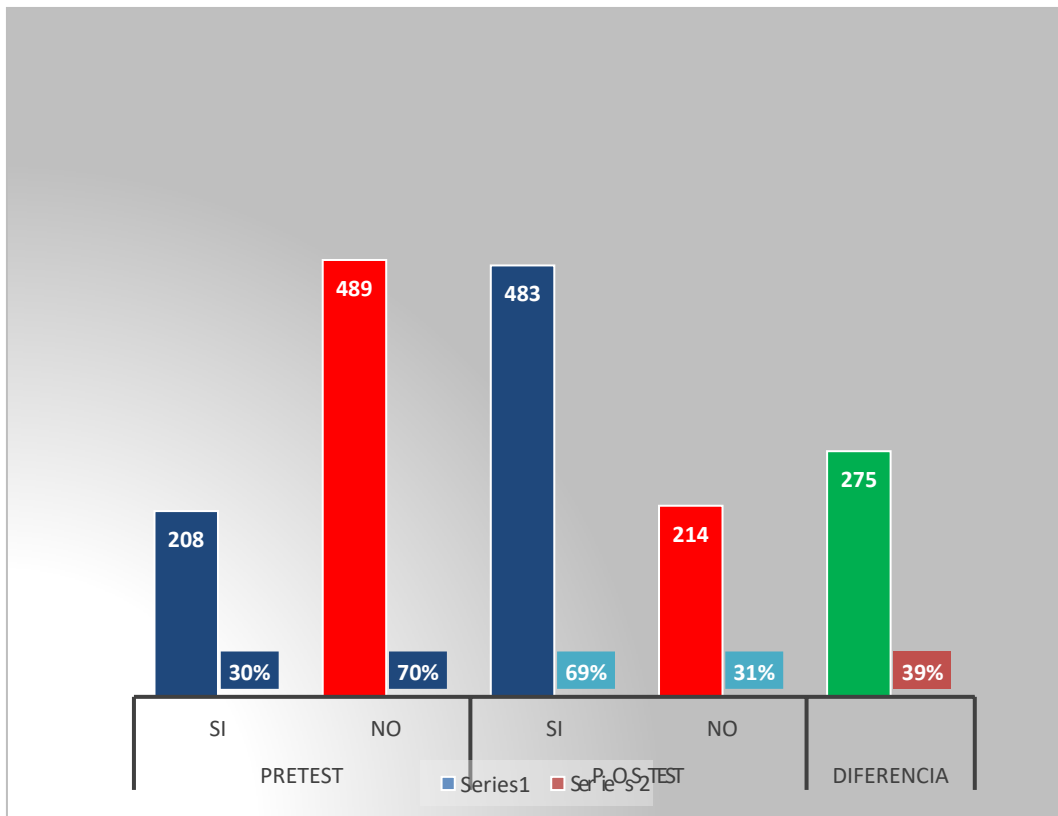


Figura 1. Resultados generales de la mejora de la expresión oral según el pretest y postest.

Análisis

Se observa en el cuadro y gráfico que el 30% (12 estudiantes) corresponde a SÍ y el 70% corresponde al NO (29 estudiantes), según el pretest; pero después de la Aplicación del Programa de Actividades de Arte Dramático que duró aproximadamente cuatro

meses, se nota que la mejoría de la expresión oral, según el postest es un 69 % al alcanzar SÍ (28 estudiantes) y un 31 % (13 estudiantes), NO; llegando a un 39% (16 estudiantes) como nivel de logro, esto quiere decir que se concluye que la práctica del Arte Dramático sí produce efectos en la mejora de la Expresión Oral de los Estudiantes de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción, 2014.

Discusión

Los resultados que presentan la Tabla y Figura 1, se justifican adecuada y significativamente debido a que el estudio de Silva R. (2014) coincide genéricamente cuando sostiene que:

“...la dramatización justifica su relación con la mejora de la expresión oral de los estudiantes porque es una gran herramienta de aprendizaje ya que, a través de actividades lúdicas, motiva a comunicarse superando miedos, y contribuye de manera eficaz al desarrollo individual y social, aumentando la afectividad y emotividad. Esta consigue utilizar la lengua en su propio contexto; para aprender a hablar, hay que aprender a escuchar, para estimular la entonación, vocabulario, expresión corporal, volumen de la voz, vocalización, tiempos, espacios...

El teatro da la oportunidad de «ensayar» discursos, de «practicar el habla» sin miedo a equivocarse, porque es un juego importante que hace al estudiante más autónomos y competente en la vida real.

La conclusión más importante a la que he llegado radica precisamente en eso: utilizar el lenguaje a través de la dramatización y contextualización para experimentar y transformar significativamente en expresión oral. (p.39)

4.3. RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST POR DIMENSIONES

4.3.1. Gestos

Tabla 2. Puntaje obtenido en la expresión gestual.

PRETEST		POSTEST		NIVEL DE LOGRO
SÍ	NO	SÍ	NO	
44	79	100	23	56
36%	64%	81%	19%	45%

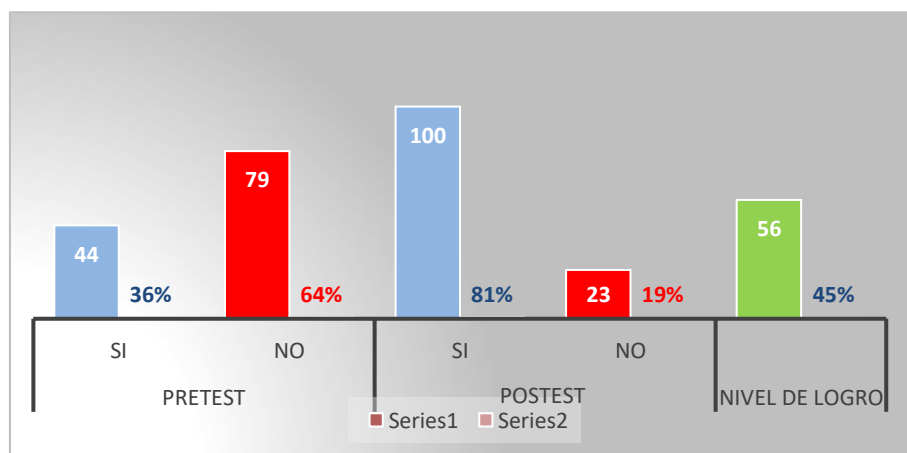


Figura 02. Expresión gestual.

Análisis

El análisis anotado de la Tabla y Figura 2 muestra que el puntaje obtenido en el pretest alcanzó un 36 % (15) de los estudiantes respondieron SÍ y 64 % (26), con respuestas NO y en el posttest se observa que se llegó a un 81 % (33 estudiantes) de los 41 estudiantes contestaron que SÍ y el 19 % (8 estudiantes) contestaron, NO; llegándose a la conclusión de que el Arte Dramático sí produce efectos en la mejora la expresión gestual con un nivel de logro del 45 % (18 estudiantes).

Discusión

En este punto se considera a Cabrera (2011) que anuncia en una de sus conclusiones que, la práctica teatral infantil “logró mejorar la expresión oral” cualificando a su vez las habilidades comunicativas, “en la asignatura de Lenguaje y Comunicación” lo que ha favorecido “las relaciones interpersonales y con el entorno”.

Los resultados de la Tabla y Figura 2 se ven enriquecidos con la conclusión de Cabrera en cuanto a que en este informe de tesis se ha considerado que también los resultados de interacción de los estudiantes se cualificaron significativamente.

4.3.2. Pronunciación

Tabla 3. Puntaje total de pronunciación en el pretest y postest.

PRETES		POSTES		NIVEL DE LOGRO
SÍ	NO	SÍ	NO	
64	141	150	56	86
31%	69%	73%	27%	42%

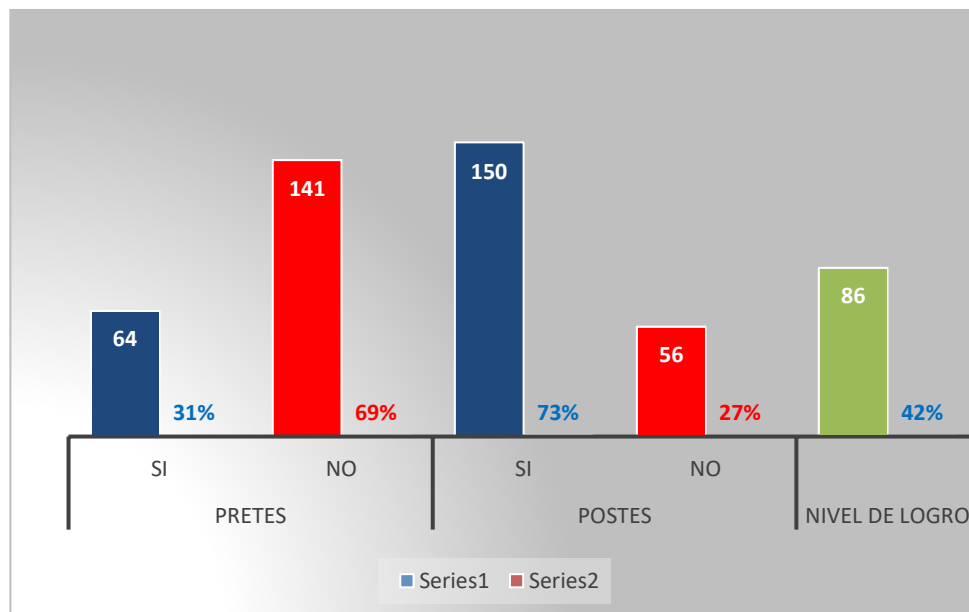


Figura 3. Puntaje obtenido en el pretest y postest de pronunciación.

Análisis

El análisis de la tabla y la figura 3 deja apreciar que el puntaje obtenido en el pretest de los 41 estudiantes en cuanto a la pronunciación el 31 % contestaron sus respuestas SÍ y el 69% NO; en postest se observa que el 73 % de los 41 estudiantes contestaron sus respuestas SÍ y un 27 % contestaron NO, por lo que se alcanzó un 42 % como nivel de logro por lo que se demuestra, que el arte dramático es de vital importancia para lograr una mejor pronunciación en la expresión oral de los estudiantes.

Discusión

Interpretando a Gabino Boquete (2011) se considera que la dramatización en el arte dramático posibilita la interacción en los estudiantes acrecentando la “empatía” y la mejora de la relación “entre profesores y estudiantes”, lo que contribuye “a superar la timidez para hablar y actuar en público”.

4.3.3. Entonación

Tabla 4. Puntajes obtenidos en la dimensión de entonación.

PRETEST		POSTEST		NIVEL DE LOGRO
SÍ	NO	SÍ	NO	
50	155	127	78	77
24%	76%	62%	38%	38%

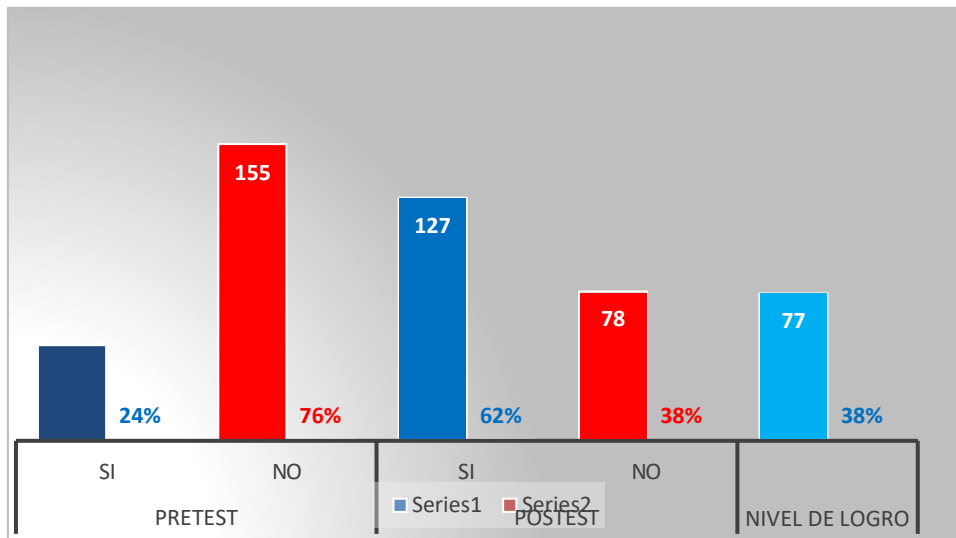


Figura 4. Resultados obtenidos en la dimensión de entonación.

Análisis

Se puede apreciar que el puntaje obtenido en el pretest de los 41 estudiantes en cuanto a la entonación, el 24 % contestaron sus respuestas SÍ y el 76 %, en el posttest el 62% de los 41 estudiantes contestaron sus respuestas SÍ y el 38 % NO. Obteniendo 38% como nivel de logro por lo que se demuestra que sí, el arte dramático mejora la entonación en la expresión oral de los estudiantes.

Discusión

De acuerdo a Bautista (2011) se considera que a los estudiantes hay que enseñarles que “la entonación” es muy importante y valiosa en la expresión oral, ya que contribuye a la práctica de variaciones de la tonalidad de la “voz” para lograr variedades de la misma con lo que potencia la expresividad en las intervenciones. (Bautista, 2011).

Según la prescripción de Bautista, la entonación de los estudiantes que constituyeron la muestra para el desarrollo de la presente tesis coincide con los resultados de este estudio que señalan la mejoría de los estudiantes indicados en la dimensión: la pronunciación.

4.3.4. Postura

Tabla 5. Puntaje total de postura.

PRETEST		POSTEST		NIVEL DE LOGRO
SÍ	NO	SÍ	NO	
52	112	106	58	54
32%	68%	65%	35%	33%

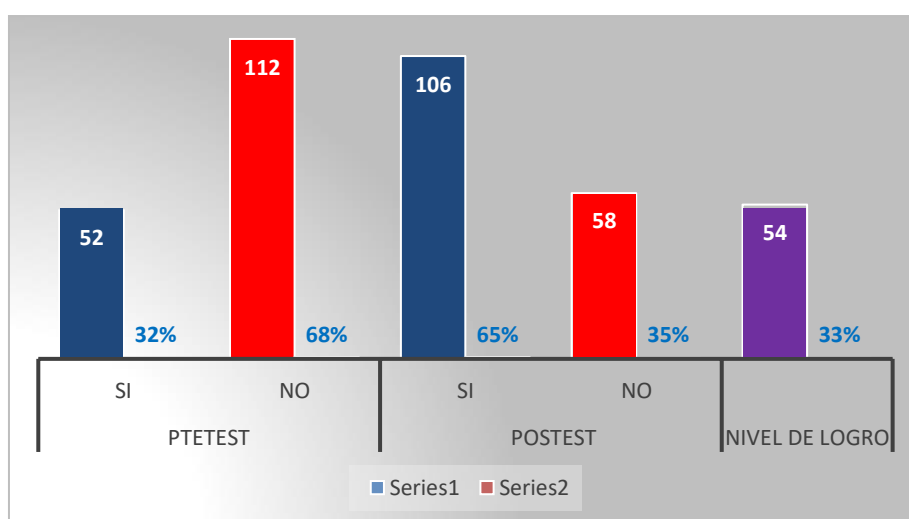


Figura 5. Resultados obtenidos en la dimensión de postura.

Análisis

La Tabla y Figura 5 permite observar que el puntaje obtenido en el pretest de los 41 estudiantes en cuanto a la postura el 32 % contestaron SÍ y un 68 % contestaron NO, en el posttest el 65 % contestaron SÍ y un 35 % contestaron NO y con la aplicación del arte dramático se demostró un incremento de 33 % en la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

Discusión

Favorablemente los resultados de esta tesis con lo que indica Canda (2008) logrados en la actividad del teatro escolar ayuda a la comprensión de textos literarios representables, es decir que pueden ser llevados al teatro mediante su representación, para

perfeccionar la “pronunciación” y enriquece “conducción” de la persona (estudiante) con los demás, notándose que la fluidez, claridad, la óptima pronunciación, entonación se utilizan con “pertinencia y naturalidad” en intermezcla con los recursos no verbales: mímica, gestos, movimientos del cuerpo y/o postura.

4.4. RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST POR ITEMS

4.4.1. Gestos

A continuación, se muestra el resumen de puntajes obtenidos correspondientes a los ítems de la dimensión gestos mediante la aplicación del pretest y postest donde se observa en P1 se alcanzó un nivel de logro al 50 %. En P2 se logró el 53% y en P3 un 24 % demostrando que sí el Arte Dramático (pantomima) mejora la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de Asunción- 2014.

Tabla 6. Pretest y postest en cuanto a los ítems de gestos.

Instrumentos	Pretest	Postest	Nivel de logro	Pretest	Postest	Nivel de logro
Ítems	SÍ %	SÍ %	SÍ %	NO%	NO%	No%
P1.	34	93	59	66	7	50
P2	37	60	53	63	10	53
P3	37	61	24	63	39	24

4.4.2. Pronunciación

Los resultados obtenidos en los ítems de la dimensión pronunciación correspondientes a la aplicación del pretest y postest se aprecia que en P1 se logró el 41 %, P2 44%, P3 el 37 %, P4 el 44 % y P5 alcanzó un 34 % demostrando que a través de las Actividades del Arte Dramático sí se mejora la Expresión Oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de Asunción – 2014.

Tabla 7. Pre y postest, en cuanto a los ítems de pronunciación.

Instrumento	Pre test	Po test	Nivel de logro	Pre test	Postest	nivel de logro
Ítems	SÍ %	SÍ %	SÍ %	NO %	NO %	N0 %
P1	32	73	41	68	27	41
P2	29	73	41	71	27	44
P3	39	76	37	61	24	37
P4	34	78	44	66	22	44
P5	27	61	34	73	39	34

4.4.3. Entonación

El resumen del puntaje obtenido de la dimensión entonación correspondiente al pretest y postest se observa que en P1 se logró un 32%, en P2 el 49 %, en P3 alcanzó un 44%, en P4 32 % y en P5 se logró un 59 % por lo que se considera que las Actividades del Arte Dramático es de vital importancia para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 8. pretest y postest, en cuanto a los ítems de entonación.

Instrumento	Pretest	Postest	Nivel de logro	Pretest	Postest	nivel de logro
Ítems	SÍ %	SÍ %	SÍ %	NO %	NO %	N0 %
P1	34	66	32	66	34	32
P2	29	78	49	71	22	49
P3	15	59	44	85	41	44
P4	27	59	32	73	41	32
P5	20	49	29	80	51	59

4.4.4. Postura

El resumen del puntaje obtenido en la dimensión postura correspondiente al pretest y postest deja observa que en P1 se logró un 32%, en P2 el 32%, en P3 alcanzó un 44%, y en P4 44 % por lo que se demuestra que las Actividades Del Arte Dramático es muy significativo para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes.

Tabla 9. Puntajes obtenidos en postura

Instrumento	Pretest	Postest	Nivel de logro	Pretest	Postest	nivel de logro
Ítems	SÍ %	SÍ %	SÍ %	NO %	NO %	NO %
P1	34	66	32	66	34	32
P2	39	71	32	61	29	32
P3	22	66	44	78	34	44
P4	34	59	25	66	41	25

4.5. RESULTADO FINALES DEL NIVEL DE LOGRO DE LAS CUATRO DIMENSIONES

Resumen de los puntajes totales de las cuatro dimensiones

El pretest y postest respecto a las Actividades de Arte Dramático para demostrar el efecto de mejora de la Expresión Oral de los Estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción- 2014 comprueban que sí mejoran significativamente en las cuatro dimensiones propuestas en este trabajo demostrando la efectividad e importancia del estudio del problema, de los objetivos y de la hipótesis.

Tabla 10. Resultados generales de las cuatro dimensiones.

DIMENSIONES	Avance %
Gestos	45
Pronunciación	39
Entonación.	37
Postura	33

CONCLUSIONES

1. El desarrollo del Programa de Actividades Dramáticas ha influenciado muy significativamente en la Mejoría de la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Secundaria de la I. E. Manuel González Prada de Asunción, 2014.
2. Los talleres del Programa de Actividades Dramáticas han influenciado significativamente, en la mejora del nivel de la expresión oral, mediante diálogos, representaciones y participaciones orales en el aula y ante el público.
3. La aplicación del Programa de Actividades de Arte Dramático muestra la mejoría de la Expresión Oral, en un 69 % de acierto, fundamentalmente en pronunciación, entonación y postura
4. La evaluación de los talleres del Programa de Actividades de Arte Dramático muestran una mejoría significativa en el nivel de la expresión oral, en sus cuatro dimensiones: entonación, pronunciación, postura y gestos; por lo tanto la hipótesis y los objetivos del estudio se han cumplido satisfactoriamente.

SUGERENCIAS

Los resultados a los que se llegó en esta investigación hacen que se planteen las siguientes sugerencias, luego que sea aprobada la presente tesis y entregado el artículo científico de la misma:

1. Las autoridades de la UGEL, DRE, MINEDU, a quienes se les alcanzará el artículo científico, para que los docentes sean capacitados, en el desarrollo de talleres de actividades dramáticas, para su aplicación en la expresión oral y mejorar la capacidad comunicativa; dando así importancia al Área de Arte ya que es fundamental para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en sus niveles comunicativos.
2. Los docentes de los diferentes niveles de las II. EE. públicas y privadas que logran leer la tesis y/o artículo científico deben dar la importancia al aprendizaje de la expresión oral, mediante actividades del arte teatral, ya que estas pueden ser tomadas como una estrategia terapéutica, para disminuir miedos y otras barreras comunicativas cuando los estudiantes se expresen ante el público.
3. Las autoridades y grupos de interés deben ayudar a implementar, en las aulas de las II. EE. equipos, materiales: grabadoras, cámaras fotográficas, filmadoras, libros, folletos, obras teatrales o arte dramático, que permitan desarrollar las capacidades comunicativas básicas de los estudiantes, en especial se tome al teatro como el arte más completo, por integrar a otros sistemas artísticos que desarrollan la expresión oral y otros logros en aprendizajes de las demás áreas educativas.

LISTA DE REFERENCIAS

- Armstrong, T (2006) *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores.* Madrid: Paidós.
- Basauri, L y Carrasco, D. (2011). *Talleres de Teatro Para Mejorar la Lectura Oral de los Alumnos de la I. E. Zulema Arce Santisteban N° 82004.* Universidad César Vallejo. Trujillo.
- Bonet, A. (2006). *Alteraciones de la palabra, el lenguaje y su rehabilitación.* 2da. Edición. Buenos Aires, Argentina.
- Boquete, G. (2011). *El Uso del Juego Dramático en la Enseñanza de Lenguas: Las Destrezas Orales.* Universidad de Alcalá.
- Cabrera, E. (2011). *El Teatro Infantil Una Estrategia Didáctica que Promueve un Proceso de Expresión Oral en Niños del Tercero Básico "C" de La Unidad Educativa Donato Vásquez.* Universidad de Oruro.
- Calero M. (1994). *Teorías y Aplicaciones Básicas de Constructivismo Pedagógico.* Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Campo, R. y Restrepo, M. (1999). *Formación integral. Modalidad de educación posibilitadora de lo humano.* Santafé de Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Carbonel, E. (2011). *Aplicación de la Técnica de Dramatización Para Mejorar la Expresión Oral de los Niños y Niñas de la I.E. N° 001 "Virgen María Auxiliadora.* Universidad Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú.
- Cardona, J y Celiz, M. (2011). *Estrategias para mejorar la Expresión Oral del 4to grado de Educación Básica.* Universidad de la Amazonía.
- Carranza, K y Sotero, L. (2007). *Influencia del Taller "Representando a mis Personajes Favoritos" Basado en la Dramatización de Cuentos Infantiles Para Mejorar la Expresión Oral de los Niños del Segundo Grado "F" de la I.E: "Antonio Raimondi.* Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

- Cassany, D. (1994) *Enseñar Lengua* disponible en:
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Castillo, J. (2009). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora* Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, núm. 1, junio, 2008, pp. 179-203 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009> pdf
- Cherrepano, R. (2012). *Relación Entre el Teatro Pedagógico y la Expresión Oral de los Estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I. E. Luis Fabio Xammar*. Universidad Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú.
- Dieguez, J y Cuervo, M (2011) *Mejorar la expresión oral* Tercera Edición. Madrid, España.
- Dosso, R. (2009). *El Juego de Roles: Una Opcion Didactica Eficaz para la Formación en Política y Planificación Turística*. Aportes y Transferencias, vol. 13, núm. 2, 2009, pp. 11-28 Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=27621943002> Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>
- Fonseca, S (2011) *Comunicación oral y escrita*: Primera Edición. Pearson Educación, México, 2011.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico*. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú
- Gardner, H. (1994). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*: Segunda Edición. México, D. F. Fondo de Cultura Económica.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

- Gómez, A. (2008) *La Expresión Oral. Influencia del Taller Expresiones Literarias*” En *el Fortalecimiento de la Expresión Oral de los Niños y Niñas del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. N° 15015*. Tesis. Piura.
- Gordon, Z. (2008). “*La influencia de la expresión oral y corporal en la autoestima de niños/as en edad preescolar*” Merida. 2008. Universidad los Andes.
- Guillen E. (2010) *Enfoques Teóricos de la Educación Contemporánea*. Lima. Editorial MV FENIX
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral. Tecnología en Gestión Documental*. San Gil
- Hernández. S. y otros. (1997). *Metodología de la Investigación*. Bogotá, Colombia. Mc. Graw Hill Interamericana. S/e.
- Huamán, D. (2010). *Dramatización y Títeres*. Lima, Perú. Ediciones San Santiago S. R. Ltda.
- Iruela, Agustín. (2003), en *¿Qué es la pronunciación?* Publicado en redELE revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera. NÚMERO 9, de la Universidad de Barcelona. Recuperado de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2007_09/2007_redELE_9_02Iruela.pdf?documentId=0901e72b80df39da
- Ivern, A. (2004) *El arte del mimo*. Buenos Aires. Ediciones ovedades Educativas.
- León, A. (2008). *Persona Familia y Relaciones Humanas: Segunda Edición*. Lima, Perú.
- Lucci, M. (2006). *La propuesta de Vygotsky La psicología Socio Histórica*.
- Malhaber, M (2003), *El Juego de Roles y la Dramatización Para Lograr Aprendizajes Significativos en el Idioma Extranjero – Inglés en los Alumnos de Cuato Grado “C” de la I.E. “San Juan de Chota. Universidad Nacional. Cajamarca.*

- Marques, M. (2012), *El Arte de la Expresión Oral: sobre el aporte del teatro en el desarrollo de la oralidad en la clase de ELE* expuesta en la Universidad de Lisboa Portugal.
- Martínez, G. (2009). *El Teatro Como Medio Para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes del Primer Año de Secundaria Unidad Educativa "César Bánzer Ariaga*. Universidad Salesiana de Bolivia.
- Meyerhold. (2008). *Teoría Teatral*. Octava edición. Madrid, España. Editorial Fundamentos.
- MINEDU. Santillana. (2013). Lima, Perú.
- Motos, T. (2004). *Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática*. Universidad de Valencia.
- Navarro, R. (2006). *Drama creatividad y aprendizaje vivencial*. Universidad de Sevilla.
- OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico). (2007). *La comprensión del cerebro, el nacimiento de una ciencia del aprendizaje*. Barcelona, España. Ediciones UCSH.
- Onieva, J. (2011). *La Dramatización como Recurso Educativo*. Málaga, España.
- Orozco, Zully. (2012). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la autorregulación de la conducta en niños con tdah*. (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad). *Artículo científico. Recuperado de*
[file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Dialnet-ElTeatroComoEstrategiaDidacticaParaMejorarLaAutorr-4496072%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Dialnet-ElTeatroComoEstrategiaDidacticaParaMejorarLaAutorr-4496072%20(2).pdf)
- Pacarina del Sur. *Violencia política en el teatro peruano*. -
<http://www.pacarinadelsur.com/home/huellas-y-voces/243-la-violencia-politica-en-el-teatro-peruno>
- Pérez, Calvo y García (2011). *Una Metodología Para la Expresión Corporal Actual en el Ámbito Educativo y Recreativo*. Universidad Pablo Olavide. Sevilla.

- Pérez, J y Sánchez, S (1995) Técnicas de comunicación oral y escrita.
- Quispe F, Juvenal. *Juego de Roles Fundamento y Práctica*.
- Ramos, A. (2013). *Cultura pedagógica*. Ediciones escuela virtual Biblioteca nacional del Perú.
- Regodón, P. (2010) *Recursos para trabajar la expresión a través del mimo*.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7151.pdf>
- Rendón, F. (2008). *La Improvisación Como Herramienta Colectiva en el teatro*.
 Universidad de Caldos.
- Roldan, E. (2003). *La competencia comunicativa y la expresión oral*: Universidad Austral. Chile.
- Rosales, D. (2008). *Influencia del Teatro en la Expresión Oral de los/las Estudiante del Primer Grado de Educación Secundaria de la I. E. 8 de Diciembre*.
- Safille, Bárbara. (2013). Entrevista: Ernesto Ráez Mendiola. “Siempre seré un Profesor de Teatro”. Especial/El Nuevo Herald
http://www.ensad.edu.pe/index.php?option=com_content&task=view&id=196
- WordPress.com <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060905194338AAucDyG>.
- Schunk, D. (1997). *Teoría del Aprendizaje*: Editorial PRENTICE- HALL HISPANO AMERICANA S. A.
- Sardiñas, A. (2006). *Voz y Dicción en el Arte*. Ciudad de la Habana, Junio del 2006 e-mail angela.sardinas@infomed.sld.cu Dra. Lourdes Thompson e-mail thompson@infomed.sld.cu Especialistas de 1er grado de L y F Profesoras del ISCM de la Habana C.
- Silvia Ruano, Martín. (2014). Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria. Tesis de Grado. Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid. Dispuesta e

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6988/TFG-L788.pdf;jsessionid=993A50DC88016BF395E1D6BC981A4DCA?sequence=1>

Sotelo, A. (2008). *Teatro Escolar y Juvenil*. Segunda Edición. Editorial San Marcos.

Torrents, C. y Castañer, M. (s/f). *Las consignas en la expresión corporal: una puerta abierta para la creatividad y la creación coreográfica*. INEFC Lleida.

Torres, J. (1999). *Las mil cosas del mimo*. Primera Edición. Madrid, España. Editorial Fundamentos

Urtecho, R. (2006) *La pantomima y sus representantes*.

Uruela, A. (2007). *La Pronunciación en la Expresión Oral*: Universidad de Barcelona

Vaquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje Escolar*. Segunda Edición. Buenos Aires, Argentina. Editorial ALQUE.

ANEXO 01

INSTRUMENTO: PRETEST Y POSTEST

CUESTIONARIO.

Apellidos y nombres.....

Grado.....

INSTRUCCIONES.

Emplee un lápiz o un bolígrafo para marcar con una cruz o un aspa la palabra **SI** o **NO**, de acuerdo a su opinión personal. Recuerde que no se debe marcar las dos opciones. Si tiene alguna duda en alguna pregunta, por favor preguntar.

Confiabilidad.

Sus respuestas serán reservadas y absolutamente confidenciales. Ya que estos resultados serán útiles y de mucha importancia para conocer las dificultades que tenemos en la expresión oral que es lo fundamental para una buena comunicación.

N°	Items	SI	NO
01	Mis gestos son firmes y naturales para expresarme ante los demás.		
02	Utilizo una buena expresión gestual al leer un texto.		
03	Utilizo la mímica en la comunicación con mis compañeros.		
04	Pronuncio las palabras con diferentes tonos de voz.		
05	Pronuncio las palabras correctamente en la representación de un drama creativo.		
06	Vocalizo las palabras de acuerdo al libreto que me corresponde.		
07	Expreso con claridad los episodios narrados en una representación.		
08	Creo diálogos de diferentes personajes con una buena expresión oral.		
09	Entono las lecturas leídas de acuerdo al mensaje.		
10	Empleo buena intensidad de voz para dirigirme a los demás.		
11	Represento juego de roles elevando y bajando el tono de voz.		
12	Realizo improvisaciones dándole una entonación adecuada en base a los estados de ánimo.		
13	La modulación de mi voz está de acuerdo al contenido de una representación dramática.		
14	Utilizo una postura natural siempre mirando al público.		
15	Me desplazo con facilidad ante una exposición sin dar la espalda al público.		
16	Adopto una postura correcta al leer un texto.		
17	Muestro una buena postura durante el desarrollo de una clase.		

ANEXO 02

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
ALUMNO	ASIGNATURA	FECHA:
Actividad representada:		
Instrucciones: Realiza una determinada actividad y se somete a evaluación, según a los criterios o rasgos que se le indica a los participantes: Excelente: SÍ NO Muy bien: SÍ NO Bueno: SÍ NO Regular: SÍ NO Malo: SÍ NO		

CRITERIO	RASGOS	SÍ	NO
Postura	Utiliza una postura natural mirando al público.		
	Se desplaza fácilmente al exponer un tema sin dar la espalda al público.		
	Adopta una postura correcta al leer un texto.		
	Muestra una buena postura durante la representación de un drama creativo		
Mímica	Sus gestos son firmes y naturales para expresarse ante los demás.		
	Utiliza una buena expresión gestual al leer un texto.		
	Usa la mímica en la comunicación con sus compañeros.		
Observaciones:			

Evaluado por	Firma:	Fecha:
Esta guía de observación se emplea para evaluar cualquier actividad teatral que ayuda al mejoramiento de la expresión oral.		

ANEXO 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

El Arte Dramático en la Expresión Oral de los Estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I. E. "Manuel Gonzalez Prada" del distrito de Asunción, 2014.					
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VAR Y DIM.	INDICADORES	TEC. E INSTR.
<p>Problema central. ¿Cuál es la influencia del arte dramático en la mejora de la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción, 2014?</p> <p>Problemas derivados. P1. ¿Qué actividades de Arte Dramático mejoran la Expresión Oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada, 2014? P2. ¿Cómo aplicar un Programa de Actividades del Arte Dramático para Mejorar la Expresión Oral de Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I. E. Manuel González Prada, 2014? P3. ¿Cuánto mejora la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de educación secundaria de la I. E. Manuel González Prada, luego de las actividades del arte dramático?</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo general.</p> <p>Determinar la Influencia del Arte Dramático para mejora de la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I. E. Manuel González Prada, 2014.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>O1. Identificar el nivel de la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I. E. Manuel González Prada.</p> <p>O2. Aplicar un Programa de Actividades de Arte Dramático para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I. E. Manuel González Prada, 2014.</p> <p>O3. Evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada, luego de la aplicación de actividades del arte dramático.</p>	<p style="text-align: center;">Hipótesis general.</p> <p>La práctica del Arte Dramático influye en la mejora de la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada, distrito de Asunción, 2014.</p>	<p>Variable Independiente: Arte Dramático.</p> <p>Dimensiones: Pantomima. Improvisación Drama creativo. Juego de roles.</p> <p>Variable dependiente: Expresión Oral</p> <p>Dimensiones: Gestos. Pronunciación Entonación. Postura.</p>	<p>Realiza movimientos en la representación de una pantomima. Expresa con claridad los estados de ánimo.</p> <p>Crea diálogos de diferentes personajes. Realiza improvisaciones basadas en poesías y canciones.</p> <p>Domina el escenario en sus representaciones dramáticas. Representa actividades basadas en diferentes acontecimientos.</p> <p>Interpreta emociones en sus representaciones dramáticas. Representa diferentes actividades de la vida cotidiana con exactitud.</p> <p>Realiza gestos de acuerdo a las actividades representadas. Expresa con claridad estados de ánimo. Utiliza la mímica en la comunicación.</p> <p>Emplea la voz audible para los oyentes. Modula su voz al hablar ante los demás. Utiliza una buena posición para expresarse. Usa adecuadamente las señales no lingüísticas.</p>	<p>Técnica. Encuesta.</p> <p>Instrumento. Cuestionario</p>

ANEXO 04

Matriz general de datos del pretest y postest

N° ORD	PRETEST		POSTEST		LOGRO
	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	8	9	11	6	4
2	6	11	7	10	1
3	6	11	12	5	6
4	3	14	12	5	9
5	1	16	8	9	7
6	5	12	12	5	7
7	4	13	10	7	6
8	4	13	9	8	5
9	2	15	8	9	6
10	8	9	16	1	8
11	4	13	8	9	4
12	5	12	11	6	6
13	5	12	10	7	5
14	5	12	10	7	5
15	4	13	11	6	6
16	7	10	12	5	5
17	6	11	9	8	3
18	5	12	13	4	8
19	4	13	10	7	6
20	6	11	13	4	7
21	4	13	11	6	8
22	5	12	11	6	6
23	8	9	15	2	7
24	6	11	14	3	8
25	4	13	13	4	9
26	3	14	11	6	8
27	7	10	14	3	7
28	5	12	12	5	7
29	4	13	13	4	9
30	5	12	11	6	6
31	6	11	15	2	9
32	5	12	11	6	6
33	3	14	12	5	9
34	9	8	16	1	7
35	4	13	11	6	7
36	7	10	14	3	7
37	5	12	12	5	7
38	4	13	13	4	9
39	3	14	12	5	9
40	9	8	17	0	8
41	5	12	13	4	8
TOTAL					

ANEXO 05

Resultados de la observación por parte del docente.

N°Ord	PRETES		POSTEST		DIFER.
	SÍ	<i>N</i> <i>O</i>	SÍ	<i>N</i> <i>O</i>	
01	6	11	10	7	4
02	5	12	7	10	2
03	5	12	12	5	7
04	3	14	10	7	7
05	3	14	9	8	6
06	4	13	11	5	7
07	3	14	10	6	7
08	3	14	9	8	6
09	2	15	7	10	5
10	9	8	16	1	7
11	3	14	9	8	6
12	5	12	12	5	7
13	6	11	11	6	5
14	6	11	11	6	5
15	5	12	12	5	7
16	6	11	13	4	6
17	5	12	10	7	5
18	6	11	14	3	8
19	3	14	9	8	6
20	7	12	15	2	8
21	3	14	10	7	7
22	5	12	11	6	6
23	8	9	15	2	7
24	6	11	15	2	9
25	3	14	10	7	7
26	3	14	10	7	7
27	6	11	13	4	7
28	6	11	13	4	7
29	6	11	14	3	8
30	7	10	14	3	7
31	6	11	15	2	9
32	5	12	11	6	6
33	3	14	12	5	9
34	9	8	16	1	7
35	4	13	11	6	7
36	7	10	14	3	7
37	5	12	12	5	7
38	4	13	13	4	9
39	3	14	12	5	9
40	9	8	17	0	8
41	5	12	13	4	8
TOTAL					

ANEXO 06

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE ARTE DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

I. INFORMACIÓN GENERAL:

1.1 Dirección Regional de Educación: Cajamarca.

1.2 UGL: Cajamarca.

1.3 Institución educativa: Manuel Gonzáles Prada.

1.4 Asignatura: Arte.

1.5 Grado de estudios: Tercero.

1.6 Año lectivo: 2014

1.6.1 Inicio: Mayo

1.6.2 Término: Octubre

1.7. Docente responsable Santos Gavino Sangay Vega.

I. INTRODUCCIÓN

Los estudios sistematizados y coherentes referidos al problema que se intenta solventar data de la segunda mitad del Siglo XX, según lo acredita Miguel Ángel Sierra Zamorano, *La Expresión Corporal en el siglo XIX*, al mencionar a Schopenhauer, que al respecto afirma:

El propio cuerpo es un objeto inmediato, mientras que el llamado mundo externo es un objeto mediato, y el ser humano estaría formado por el cuerpo, como “fenómeno, expresión y afirmación de la voluntad”, porque la voluntad es el motor de todo, incluso del origen del propio cuerpo (Rábade Romeo, 1985, 188-192).

El cuerpo, adquiere, así, una doble magnitud, como cosa en sí, y como depositario de la voluntad, ya que no es más que voluntad materializada. El alma, el espíritu, ha desaparecido, ya no existe, y su lugar ha sido ocupado por la voluntad, pero el conocimiento por medio de la voluntad, ya es un conocimiento que entrando por los sentidos reside en el cerebro, tiene una localización espacial, material, corpórea y orgánica precisa. Por lo tanto solo queda cuerpo y nada más que cuerpo. (p.6)

Por esta razón Miguel Ángel Sierra Zamorano en el tema indicado líneas arriba y citando a Alexander (1991) se afirma: “*Todo trabajo corporal, funcional o no, influye en la personalidad entera, aún cuando no tengamos conciencia de ello. (p.51)*”. Esta es una cita valiosa en *La Expresión Corporal en el siglo XIX*, que hace reflexionar sobre la importancia de esta y práctica por la salud y la buena vida, es decir para prolongarla.

II. PRESENTACIÓN

El trabajo pedagógico demanda dedicación si se requiera la transformación y la calidad educativa en cualquier I. E. de cualquier ámbito del país; entonces, la enseñanza y el aprendizaje requieren de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades educativas tomadas en cuenta, según los objetivos de la educación y los principios pedagógicos para implementar el currículo, transformar el ejercicio docente,

lograr los objetivos programados y pretender la calidad educativa. Basándose, fundamentalmente, en los principios pedagógicos se ha de lograr lo deseado, según programación. Fíjese en los principios que siguen, desmenuce y empiece a trabajar:

1. Centrar la atención en los estudiantes y sus procesos de aprendizaje.
2. Planificar para potenciar el aprendizaje.
3. Generar ambientes de aprendizaje.
4. Trabajar en colaboración para construir aprendizaje.
5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados.
6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
7. Evaluar para aprender.
8. Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
9. Incorporar temas de relevancia social.
10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.
11. Reorientar el liderazgo.
12. La tutoría y la asesoría académica a la escuela. (d.1)

Figura 1: Principios pedagógicos



FUENTE: <https://pt.slideshare.net/dlopezrodriguez/principios-pedaggicos-28655209>

III. Justificación

Las falencias en la expresión corporal y expresión oral, en todo caso, las deficiencias que muestran los estudiantes en cualquier desarrollo de la educación e interacción diaria y en cualquier latitud; y estas al detectadas por el docente que se desempeña de acuerdo a su compromiso con el ejercicio de su tarea educativa ha de programar alternativas de solución a esos problemas del escaso desarrollo de sus habilidades comunicativa como el diálogo, la conversación, la participación adecuada en el salón de clase, en las pruebas orales, discursos ante los compañeros; es decir, ha de diseñar un programa, un plan, o talleres para solventar la problemática encontrada; luego hacer de público conocimiento a los estudiantes, docentes, Director de la I. E. y padres de familia para que este entre a ser desarrollado en acción conjunta por el bienestar de todos los estudiantes de la comunidad educativa. Esta tarea se iniciará, una vez aprobado el plan o programa u otra modalidad de solución de dificultades educativas, con talleres de sensibilización, luego el desarrollo de los contenidos, en sesiones de aprendizaje o talleres de interaprendizaje, para finalizar el trabajo con la evaluación y el informe respectivo dando cuenta de los resultados obtenidos. Debe darse por seguro la sensibilización o la iniciación del programa contara con una prueba de entrada y de salida; en todo caso si se desea hacer un ensayo o modalidad de investigación científica se dispondrá de un pre y postest cuyos resultados se procesarán estadísticamente, con lo que se garantiza un trabajo serio en beneficio de los estudiante con lo que la I. E. eleva su rango, prestigio, se empodera, democratiza en innova.

IV. CONTENIDO:

4.1. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA:

4.1.1. PROBLEMA

Dificultades de expresión corporal y expresión oral en la comunicación de los Estudiantes de Educación Básica Regular.

4.1.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Existen hechos que suceden en la vida de los estudiantes como de cualquier otra persona que se comunica en circunstancias esperadas, programadas o inesperadas, pero hay que hablar. Algunas de esas oportunidades de interrelaciones humanas, se afirma, son serias en las que los demás esperan una manifestación adecuada del otro, o algo que aprender de él, pero es el caso de que no existe una preparación de escuela o colegio (II. EE.) en las que el estudiante haya aprendido técnicamente la expresión corporal y expresión oral que refuercen lo que se dice y entiendan cabalmente el mensaje que se irradia. Este hecho se produce porque la formación docente no dio el conocimiento ni la técnica necesaria para una comunicación eficaz. Actualmente, entonces, se recomienda asistir y aprender estas dos manifestaciones para el buen habla, la práctica de la lectura motivadora, realizar una buena presentación ante el público para dar las ideas, los mensajes con mucha facilidad y sin nervios o miedos que abatan o ridiculicen a la persona en su presentación.

De acuerdo con Deborah Kalmar, se acoge su interrogación ¿Qué es la Expresión Corporal? Y se cita:

“la EC como la danza de cada persona, su propia danza, su manera única, subjetiva y emocionada de ser y estar, de sentir y decir, con y desde su propio cuerpo”, fue ella quien concebía al bailarín como un “ser poeta corporal y danzautor.”, Kalmar, D.. (2005)

Y ella misma cita, respecto a los principios básicos que sustentan su versión, en referencia a la danza:

- 1) La danza libre como la búsqueda de cada individuo, de su propio sello en su manera de bailar. La danza propia!*
- 2) La danza al alcance de todos.*
- 3) La danza, actividad insertada en el Currículum Escolar, considerada de importancia para el desarrollo de todos los chicos, tanto niñas como varones.(p.5)*

4.2. DESARROLLO

4.2.1. OBJETIVOS DEL DESARROLLO DEL TEMA:

4.2.1.1. Objetivo general

Contribuir al mejoramiento de la expresión corporal y oral de los estudiantes de EBR de Asunción-Cajamarca.

4.2.1.2. Objetivos específicos:

- 1°. Determinar técnicas educativas para identificación, evaluación y diagnóstico de deficiencias de expresión corporal y oral de estudiantes en su interacción social.
- 2°. Difundir y practicar técnicas de expresión corporal y oral en y con estudiantes de EBR, para mejorar estas habilidades comunicativas.
- 3°. Programar y desarrollar talleres de arte teatral para mejorar la expresión corporal y oral de estudiantes de EBR y mejorar sus habilidades comunicativas.
- 4°. Difundir textos teatrales para su lectura, comprensión y representación para mejorar la expresión corporal y oral de estudiantes de EBR.
- 5°. Implementar el trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes, autoridades educativas, padres de familia y comunidad para apoyar

la realización de representaciones teatrales que mejoren la expresión corporal y oral de estudiantes de EBR.

6°. Evaluar el efecto de las actividades teatrales practicadas para mejorar la expresión corporal y oral de estudiantes de EBR.

Imprescindiblemente el logro de estos objetivos exige tener presente y contestar las siguientes interrogantes:

1°. ¿Qué se quiere lograr?,

2°. ¿Por qué?,

3°. ¿Para qué? y

4°. ¿Cómo se quiere lograr?

Las respuestas las encontraremos en la programación de actividades que se enumeran a continuación:

1. Talleres de sensibilización y diagnóstico para mejorar la EC y la EO

O	ACTIVIDAD	TEMA	FECHA	LOCAL	Participantes	RESPONSABLE
1	Taller de sensibilización	La comunicación efectiva	abril	Aulas de la I. E.	Estudiantes, docentes, padres de familia	Docentes de aula
2	Conversatorio	Barreras en la comunicación	abril	Aulas de la I. E.	Estudiantes, docentes, padres de familia	Docentes de aula
3	Prueba de entrada (pre test)	Dificultades de expresión corporal y oral en presentaciones personales	abril	Aulas de la I. E.		Docentes de aula
4	Evaluación	Resultados de las reuniones	abril	Aulas de la I. E.	Estudiantes	Docentes de aula

Programación de actividades teatrales para el mejoramiento de la EC y CO

O	ACTIVIDAD	TEMA	FECHA	LOCAL	PARTICIPANTES	RESPONSABLE
1	Juego de roles	Leyendo aprendo	Mayo	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
2	Conversatorio	Nervios y temores	Mayo	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
3	Lectura de textos teatrales (COMEDIAS)	Relaciones humanas	Mayo	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
4	Conociendo el espacio de actuación teatral	El escenario	Mayo	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
5	Taller de pronunciación	Las vocales: clases ejercicios de pronunciación	Junio	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
6	Taller de expresión corporal y oral	Pronunciación de vocales alargando las sonidos	Junio	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
7	Taller: Técnicas de educación vocal	Pronunciando las vocales formamos sílabas, palabras, oraciones y discursos completos	Junio	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
8	Taller: juego de roles (representamos personajes de la localidad)	Improvisación de creatividad y representación	Junio	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
9	Ensayos: representación teatral		Julio	Aula	Estudiantes, docentes, directivos, padres y comunidad	Estudiantes, docentes, directivos, padres de familia.
10	Representación escénica de obras teatrales: comedias y juguetes		Julio	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
11	TALLER: Lectura y entonación	Un cierto tic tac (Sebastián Salazar Bondy)	Julio	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
12	Evaluación semestral del trabajo realizado	Temática anterior	Julio	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
13	Taller: cómo emplear el cuerpo	Respiración y relajación	Agosto	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
14	Taller de Psicomotricidad	Juegos corporales emparentados a las emociones	Agosto	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
15	Taller: mesa de estudio	Lectura y estudio de obras teatrales	Agosto	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
16	Taller: clases de movimiento	Cuento motor	Agosto	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
17	Taller: representación de un drama	Bodas de sangre (Frag.)	Setiembre	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
18	Taller: ensayos parciales y Grales.	Bodas de sangre (Frag.)	Setiembre	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
19	Taller: expresión corporal	Gestos, ademanes y actitudes	Setiembre	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
20	Taller: concentración y relajación	Ejercicios	Setiembre	Aula o patio de la I. E.	Estudiantes y docentes	Docentes de aula

21	Representación teatral	Bodas de sangre	Octubre	Patio y/o escenario de la I. E.	Estudiantes, docentes, directivos, padres y comunidad	Docentes de aula
22	Evaluación	Representación anterior	Octubre	Auditorio de la I. E.	Estudiantes, docentes directivos, padres y comunidad	APAFA Docentes de aula
23	Taller: impostación vocal	Creando y pronunciando adivinanzas y trabalenguas	Octubre	Patio y/o escenario de la I. E.	Estudiantes, docentes, directivos, padres y comunidad	Docentes de aula
24	Taller: registros de voz	Agudo: Tenor medio: Barítono grave: bajo agudo: soprano medio: mesosoprano grave: contralto	Octubre	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
25	Taller: creación del drama creativo	Valores educativos	Noviembre	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
26	Taller de representación	Representación del drama creativo	Noviembre	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
27	Taller de impostación vocal	Partes del discurso de presentación ante el público	Noviembre	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
28	Taller de pantomima	Aprendemos la caminata del mimo.	Noviembre	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula
29	Taller: teatro del silencio	Representación de una obra de pantomima	Noviembre		Estudiantes, docentes directivos, padres y comunidad	Estudiantes, docentes directivos, padres y comunidad
30	Evaluación	Trabajos realizados	Diciembre	Aula	Estudiantes y docentes	Docentes de aula

La presente programación es anual y comprende, fundamentalmente, actividades teatrales básicas por lo que es recomendable que los docentes de las II. EE. de la comprensión de Asunción y otras latitudes de la región Cajamarca como las del país pueden programar y desarrollar, a la vez, otras manifestaciones del arte dramáticos que contribuyan al mejoramiento de la expresión corporal y expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Regular. Las actividades de este programa como las que propongan los mismos docentes que trabajaran el presente, con sus estudiantes, colegas practicarán siempre el trabajo en equipo y/o trabajo colaborativo, para empoderar a la institución educativa mediante los logros de los estudiantes que se implementen en técnicas de innovación y cambio.

V. EVALUACIÓN. Todo acto, hecho o fenómeno de la manifestación humana, como en el quehacer educativo hay que valorarlo en uno de los sentidos: positivo o negativo, por lo tanto la realización de las actividades de este programa se deben evaluar, al final, para lo cual el docente contará con un cuaderno (o libreta) de notas, un anecdotario, una ficha y/o registro en los que irá anotando los resultados negativos o positivos de cada taller o actividad, para potenciar su reforzamiento oportuno. Y si es posible ir, con los datos obtenidos, a un procesamiento estadístico para una mayor confiabilidad, debe hacerlo. Aún es necesario construir y aplicar cuestionarios, rúbricas, fichas de observación o

valorativas; según sea necesario y de acuerdo a la naturaleza de los temas de las actividades propuestas. Finalmente, de ser necesario se elevará el informe respectivo a la Superioridad, y si fuera posible acompañado de evidencias.

FICHA DE ESCALA DICOTÓMICA PARA EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS.

APRECIACIÓN DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE LA TESIS MAESTRAL

El Arte Dramático en la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel Gonzáles Prada del Distrito de Asunción, Cajamarca.

I. REFERENCIAS:

- 1.1. Especialidad... EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO
 1.2. Cargo actual... DOCENTE
 1.3. Grado académico... MAGISTER EN EDUCACIÓN
 1.4. Institución... I.E. PARROQUIAL CRISTO RAMOS
 1.5. Tipo de instrumento... CUESTIONARIO
 1.6. Lugar y fecha... CAJAMARCA, 31 DE MARZO 2014.

II. TABLA DE VALIDACIÓN POR EVIDENCIAS.

N°	EVIDENCIAS	SI	NO
01	El instrumento tiene estructura lógica.	x	
02	La secuencia de presentación de ítems es óptima.	x	
03	El grado de dificultad o complejidad de los ítems es aceptable	x	x
04	Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	x	
05	Los reactivos reflejan el problema de investigación.	x	
06	Los instrumentos abarcan en su totalidad el problema de investigación.	x	
07	Los ítems permiten medir el problema de investigación.	x	
08	Los ítems permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	x	
09	El instrumento abarca las variables e indicadores.	x	
10	Los ítems permitirán contrastar las hipótesis.	x	

Observaciones (precisas si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: aplicable (x) aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador CASTREJON TERDA ALBERTO S. DNI 28064417



 Firma del experto

FORMULARIO DE SELECCIÓN DE EXPERTOS.

APELLIDOS Y NOMBRES... ALBERTO SIXTO CASTREJÓN TERÁN
 PROFESIÓN... DOCENTE
 GRADO ACADÉMICO... MAGISTER EN EDUCACIÓN
 FECHA... 31 DE MARZO, 2014 LUGAR: CAJAMARCA

El proceso de validación de la encuesta de la Tesis El Arte Dramático en la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del Distrito de Asunción, Cajamarca se desea realizar una autoevaluación de su nivel de conocimientos como EXPEERTO sobre el tema de Gestión de la Educación, y así como del grado de influencia de los argumentos de sus criterios.

Para ello se le solicita que marque con una equis (X), según corresponda al nivel de conocimientos e información que usted posee el tema objeto de estudio.

N°	Items	CRITERIOS DE VALUACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
	DIMENSIÓN: GESTOS.			
01	Mis gestos son firmes y naturales para expresarme ante los demás.			
02	Utilizo una buena expresión gestual al leer un texto.			
03	Utilizo la mímica en la comunicación con mis compañeros.			
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN.			
04	Pronuncio las palabras con diferentes tonos de voz.			
05	Pronuncio las palabras correctamente en la representación de un drama creativo.			
06	Vocalizo las palabras de acuerdo al libreto que me corresponde.			
07	Expreso con claridad los episodios narrados en una representación.			
08	Creo diálogos de diferentes personajes con una buena expresión oral.			
	DIMENSIÓN: ENTONACIÓN.			
09	Entono las lecturas leídas de acuerdo al mensaje.			
10	Empleo buena intensidad de voz para dirigirme a los demás.			
11	Represento juego de roles elevando y bajando el tono de voz.			
12	Realizo improvisaciones dándole una entonación adecuada en base a los estados de ánimo.			
13	La modulación de mi voz está de acuerdo al contenido de una representación dramática.			
	DIMENSIÓN: POSTURA.			
14	Utilizo una postura natural siempre mirando al público.			
15	Me desplazo con facilidad ante una exposición sin dar la espalda al público.			
16	Adopto una postura correcta al leer un texto.			
17	Muestro una buena postura durante el desarrollo de una clase.			
	TOTAL			

FICHA DE ESCALA DICOTÓMICA PARA EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS.

APRECIACIÓN DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE LA TESIS MAESTRAL

El Arte Dramático en la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel Gonzáles Prada del Distrito de Asunción, Cajamarca.

I. REFERENCIAS:

- 1.1. Especialidad..... LENGUA Y LITERATURA
 1.2. Cargo actual..... DOCENTE I.E. "MGP" - A.
 1.3. Grado académico..... MAGISTER EN EDUCACION
 1.4. Institución..... "MANUEL GONZÁLES PRADA" - ASUNCION
 1.5. Tipo de instrumento..... CUESTIONARIO
 1.6. Lugar y fecha..... CAJAMARCA, 31 DE MARZO DE 2014

II. TABLA DE VALIDACIÓN POR EVIDENCIAS.

N°	EVIDENCIAS	SI	NO
01	El instrumento tiene estructura lógica.	X	
02	La secuencia de presentación de ítems es óptima.	✓	
03	El grado de dificultad o complejidad de los ítems es aceptable	X	
04	Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	✓	
05	Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
06	Los instrumentos abarcan en su totalidad el problema de investigación.	✓	
07	Los ítems permiten medir el problema de investigación.	X	
08	Los ítems permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	✓	
09	El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10	Los ítems permitirán contrastar las hipótesis.	✓	

Observaciones (precisas si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: aplicable (X) aplicable después de corregir () no aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador ROSALES MORALES ELIZABETHDNI.....40119757



 Firma del experto

FORMULARIO DE SELECCIÓN DE EXPERTOS.

APELLIDOS Y NOMBRES..... ROSALES MORALES ELIZABETH.....
PROFESIÓN..... PROFESORA.....
GRADO ACADÉMICO..... MAESTRO EN EDUCACIÓN.....
FECHA..... 31 DE MARZO, 2014..... **LUGAR:** CAJAMARCA.....

El proceso de validación de la encuesta de la Tesis El Arte Dramático en la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel Gonzáles Prada del Distrito de Asunción, Cajamarca se desea realizar una autoevaluación de su nivel de conocimientos como EXPEERTO sobre el tema de Gestión de la Educación, y así como del grado de influencia de los argumentos de sus criterios.

Para ello se le solicita que marque con una equis (X), según corresponda al nivel de conocimientos e información que usted posee el tema objeto de estudio.

N°	Items	CRITERIOS DE VALUACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
	DIMENSIÓN: GESTOS.			
01	Mis gestos son firmes y naturales para expresarme ante los demás.			
02	Utilizo una buena expresión gestual al leer un texto.			
03	Utilizo la mímica en la comunicación con mis compañeros.			
	DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN.			
04	Pronuncio las palabras con diferentes tonos de voz.			
05	Pronuncio las palabras correctamente en la representación de un drama creativo.			
06	Vocalizo las palabras de acuerdo al libreto que me corresponde.			
07	Expreso con claridad los episodios narrados en una representación.			
08	Creo diálogos de diferentes personajes con una buena expresión oral.			
	DIMENSIÓN: ENTONACIÓN.			
09	Entono las lecturas leídas de acuerdo al mensaje.			
10	Empleo buena intensidad de voz para dirigirme a los demás.			
11	Represento juego de roles elevando y bajando el tono de voz.			
12	Realizo improvisaciones dándole una entonación adecuada en base a los estados de ánimo.			
13	La modulación de mi voz está de acuerdo al contenido de una representación dramática.			
	DIMENSIÓN: POSTURA.			
14	Utilizo una postura natural siempre mirando al público.			
15	Me desplazo con facilidad ante una exposición sin dar la espalda al público.			
16	Adopto una postura correcta al leer un texto.			
17	Muestro una buena postura durante el desarrollo de una clase.			
	TOTAL			