



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -

EPD-

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y  
PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Institución Educativa : "Dimas School"
- 1.2 Ciclo : V
- 1.3 Grado : 5to
- 1.4 Sección : Única
- 1.5 Fecha : 17-01-20
- 1.6 Hora : 9.00 a.m.
- 1.7 Duración : 45 minutos.
- 1.8 Bachiller : Mirian Absonia Vigo Cabanillas.
- 1.9 Especialidad : Educación Primaria
- 1.10 Jurado Evaluador :
  - Presidente : Dr. Iván Alejandro León Castro
  - Secretario : M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.
  - Vocal : Dr. Juan Francisco García Seclén.

**II. DATOS CURRICULARES**

- 2.1 Área: Comunicación
- 2.2 Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.
- 2.3 Título de la sesión: "Demostrando las cualidades de la entonación de mi voz"

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma	-Ordena sus ideas en torno al texto. -Explica las intenciones de sus interlocutores utilizando		

	coherente y cohesionada -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores., -Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	recursos verbales, no verbales y para verbales a partir de textos orales. -Emplea gestos Y movimientos corporales que enfatiza lo que dice como la entonación, el timbre, la intensidad.	Observación sistemática	Escala Valorativa
--	---	---	-------------------------	-------------------

ACTITUD: Docente y estudiantes se solidarizan con las necesidades del aula compartiendo sus espacios educativos , sus materiales , sus tareas , sus recursos.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
<p><b>Inicio</b>  <b>En grupo clase</b>  - Nos saludamos afectuosamente.  - Se afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.  -Dialogamos a través de preguntas para recoger los saberes previos.  - ¿Cómo pasaron las fiestas de Navidad y Año nuevo?  -¿Qué actividades están realizando en estos días de vacaciones?  -Comunica el Propósito de la sesión: “Hoy conocerán las cualidades de la voz” Entonación, timbre, intensidad a través de prácticas de ejercitación oral”.  -Se les invita a los estudiantes a participar de un ejercicio de pronunciación oral con diferentes estados anímicos. (Alegría, cólera, miedo, sueño)  ¡“Mira quién ha llegado!  ¡Falta poco para el recreo!</p>	<p>Carteles  Pizarra  Plumones</p>	<p>10 min</p>
<p><b>Desarrollo:</b>  <b>Antes de la lectura:</b></p>	<p>Papelote</p>	<p>30 min</p>

<p><b>Individual:</b> -Pide a los estudiantes que piensen que tipo de lectura necesitan hacer de acuerdo al propósito: Lectura silenciosa, lectura rápida, lectura oral con entonación.</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p><b>En grupo:</b> -Se presentará a los estudiantes un papelote con la lectura, La “Ratita Presumida”, luego la docente lee el texto con entonación, timbre e intensidad. - Se entregará a cada estudiante información sobre las cualidades de la voz. - Se entregará a los estudiantes hojas impresas de la Lectura “La Ratita Presumida”. -Los estudiantes por pares ejercitan la lectura “La Ratita Presumida” “en voz alta primero a modo de imitación luego por turnos ejercitando su discurso dando énfasis a cada cualidad de la voz. -La docente monitorea el proceso, acompaña a los diferentes grupos de pares de acuerdo a las necesidades brindando orientaciones.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p><b>En grupo clase</b> Se hace una reflexión final sobre la actividad presentada y se da las recomendaciones generales a considerar. -Se entregará a los estudiantes la ficha de autoevaluación (Anexo 05) y se les pide que lo completen.</p>		
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>En grupo clase</b> -La docente termina la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN. ¿Para qué nos sirve ejercitar las cualidades de nuestra voz? ¿Qué dificultades se nos han presentado con respecto a la entonación ? ¿Cómo lo superamos? ¿Qué debemos hacer para mejorar nuestra expresión oral?</p>		5 min

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 5.1 Básica:

- Biggs, J. (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea.
- Cuentos infantiles para dormir y educar. Consultado el 15.01.2020. Disponible en: [www.CuentosInfantilesadormir.com](http://www.CuentosInfantilesadormir.com).
- Edugestores. Red Peruana de Gestores de la Educación. Consultado el 15.01.2020. Disponible en: [www.edugestores.pe](http://www.edugestores.pe).2005
- Emojis para twitter. Consultado el 15.01.2020. Disponible en: [www.emojistwiter.com](http://www.emojistwiter.com)
- Mendiguren, T. (2017). *Cualidades de la voz* [pdf]. Consultado el 15.12.2019. Disponible en:

[https://ocw.chu.eus/pluginfile.php/15336/mod\\_resource/content/1/Tema%205.pdf](https://ocw.chu.eus/pluginfile.php/15336/mod_resource/content/1/Tema%205.pdf)

Ministerio de Educación.(2019). *Comunicación*. Lima: Norma.

Román , C. (2005). *Habilidades de la comunicación*. (2a. ed.).España: Larios.

## 5.2 De profundización

Gassull C., Godall, P. y Martorell, M. (2000). La educación de la voz y la salud vocal en la formación de maestros. Revista de la lista electrónica Europea de música en la Educación . Mayo: N°5.

Hernández, G. (2005). *Comprensión y producción de textos argumentativos polifónicos desde un discurso referido*. En: Revista lenguaje N° 33. Universidad del Valle.

## 5.3 Técnico Pedagógica

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje V Ciclo*. Lima.

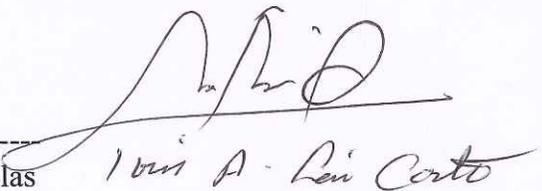
Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima.

Pinzas, J. (2003). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: Ediciones Tarea.

Cajamarca, 17 de Enero del 2020



Mirian Absonia Vigo Cabanillas  
BACHILLER



# ANEXOS

## Anexo N° 01

### CUALIDADES DE LA VOZ

<b>CUALIDADES DE LA VOZ</b>	<b>¿En qué consiste?</b>
<b>INTENSIDAD</b>	Es la fuerza con la que el aire que procede de los pulmones emite vibraciones hacia el exterior.
<b>TIMBRE</b>	Es la característica personal de la voz humana puede ser aguda, media o grave.
<b>RITMO</b>	Es el número de palabras que se emiten en un determinado tiempo.
<b>ENTONACION</b>	Es la variación tonal de la voz con la que se pronuncia un enunciado.

Fuente: Gassull, C., Godall, P. y Martorell, M. (2000). *La educación de la voz y la salud vocal en la formación de maestros*. España: Leeme.

La ratita presumida

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré,... ¡En caramelos y gomitas! NO, NO... Me hará daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tortas muy ricas!! NO, NO... Que me dará dolor de barriga. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo!

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el **gallo**. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo: No, no, me asustarás... Y el gallo siguió su camino.

No tardó mucho y apareció el **cerdo**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo: - No, no, me asustarás...

Y el señor cerdo se marchó.

No tardó en aparecer el **pato**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- cuaa cuaa cuaa, dijo el pato con fuerza

Y la ratita dijo: - No, no, me asustarás...

Y el pato volvió a su casa por el mismo camino.

Luego, apareció el **perro**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo: No, no, me asustarás...

Y el perro bajo sus orejas y se marchó por las montañas.

No tardó mucho y apareció el señor **gato**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Miau, miau, miau, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

- No, no, me asustarás... Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados.

La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino **ratón**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré. Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.



FIN

## Anexo N° 03

### Tema 5 Cualidades de la voz

Las cualidades de la voz, como las de cualquier otro sonido, son cuatro:

• Intensidad • Duración • Tono • Timbre

1. **Intensidad** Depende de la fuerza con la que expulsemos el aire, por tanto, está relacionada fundamentalmente con el mecanismo respiratorio: • Es la fuerza o potencia • Condiciona la amplitud de la vibración de las cuerdas vocales • Se mide en decibelios
2. **Duración**  
Para que la voz suene, debe existir y, por tanto, debe durar. En ese sentido depende de la cantidad de aire que expulsamos (del mecanismo respiratorio):
  - Se mide dependiendo del contexto
  - Podemos medir en segundos, minutos, horas... una intervención oral. Pero podemos medir la duración de un fonema o de una palabra durante un ejercicio de articulación
3. **Tono** Es la altura o elevación de la voz (en la escala tonal). Se asocia fundamentalmente con el mecanismo fonador: • Depende del número de vibraciones
  - Se mide en Hercios
  - Influye la largura y grosor de las cuerdas
  - Es la cualidad que mejor transmite las emociones
4. **Timbre** Es la cualidad que hace posible que distingamos a unas personas de otras, con el simple hecho de escuchar su voz • Personalidad de la voz • También se le denomina "color de la voz" • Depende de la forma de nuestros órganos articulatorios, pero también de la educación vocal (por ejemplo se puede tener un timbre nasal por imitación del contexto/familia)

Fuente: Mendiguren, T. (2017). OCW Locución informativa.

Anexo N° 04

Hoja de Evaluación

Escala de Valoración

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	Apellidos y Nombres	Ordena sus ideas en torno al texto			Utiliza recursos verbales, no verbales y para Verbales a través de discursos orales			Emplea gestos, movimientos corporales que enfatiza lo que dice como: la entonación, el timbre, la intensidad.		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										

Logrado

no logrado

## Anexo N° 05

### Ficha de Autoevaluación

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

DURANTE LA LECTURA	SI	NO
Usaste gestos y movimientos durante la lectura.		
Utilizaste entonación adecuada durante la lectura.		
Usaste un timbre de voz adecuada durante la lectura.		
Utilizaste la intensidad adecuada durante la lectura.		

FUENTE: Elaboración propia.

Anexo N° 06

